

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50



1. -Toilettes- de bañe para señoras jóvenes y señoritas.

LA TOS ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura con **PASTILLAS del DR. ANDREU** ó se alivia siempre con las **PASTILLAS del DR. ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

LAS SEÑORAS con menstruaciones difíciles y tardías, usen **APIOLINA SOL**.
Venta en todas las Farmacias de España y América. — BARCELONA: FARMACIA SOL, Cortes, 230.

TIRAS BOEDADAS. Precios de fábrica. Casa C. PUJOLAR. Tapinería, 33. Medias piezas y trozos, sin aumento de precio.

Colorido con la máquina «Aquatipes» (Privilegio para España).

Próximo á publicarse por EL ECO DE LA MODA.

LA COCINA UNIVERSAL

Maestros cocineros franceses, y una nutrida colección de fórmulas de la Cocina italiana, alemana, inglesa, americana, española, etc., etc.

El original francés ha merecido los mayores elogios de toda la prensa francesa y extranjera y el favor de numeroso público.

1. Toiletes de baile para señoras jóvenes y señoritas

I. Vestido de tafetán y tul punto espíritu. — La falda, ligeramente fruncida en la cintura, va colocada sobre un fondo de falda de tafetán. Cuerpo de tafetán, recubiertos de tul plissé. Gran cuello de guipure formando solapas. Los delanteros se adornan con una drapería de muselina de seda, terminando con lazo á la altura del pecho. Cinturón de muselina de seda anudándose detrás y cayendo en largos paños sobre la falda. Mangas plissées al través, terminando con bullón. Guantes largos. Mat.: 12 m. tafetán, 7 m. tul punto espíritu, 2 75 m. muselina de seda.

II. Traje de velo y muselina de seda. — Falda forrada de tafetán, guarnecida en el bajo con cuatro volantes fruncidos, orlados de un *ruchon* de muselina de seda coronado por una guirnalda de diminutas rosas descansando sobre una drapería de muselina de seda. Mangas plissées. El cuerpo se adorna con *ruchons* de muselina de seda dispuestos en sentido de la altura. Mat.: 8 m. velo, 2 m. muselina de seda.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sano y benéfico. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. — DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, París.

REVISTA DE LA MODA

Si fijamos la vista, aunque sea rápidamente, en los vestidos de baile, nos encontraremos con que nunca, como en los presentes momentos, los hemos hallado tan primorosamente trabajados, ni tan recargados de adornos. El traje de baile es el vestido costoso por excelencia, por cuanto contribuyen a darle esplendor todos los caprichos más lujosos de la coquetería femenina, como los dijes, las perlas, los encajes, los bordados, las puntillas de oro, las incrustaciones finas.

Por la noche, al rutilante fulgor de las luces, es donde más deslumbran las señoras con sus *toilettes*, y decimos las señoras, porque en cambio las señoritas deben presentarse con extraordinaria sencillez. El tul, las muselinas plissées, los cresponeos abullonados, las flores sencillas, las cintas combinadas, las bertas de encaje, los volantes de muselina, tales son los principales elementos que componen los trajes de las señoritas. Como adornos llevan solamente un collar de perlas, de turquesas, de coral ó bolitas de oro; como flores, las rosas blancas, las rosas pompon, las flores del musgo, los miosotis, las cerezas, el muérdago, el acebo, el lirio de los valles, los jacintos, las margaritas, los azulejos, etc.; como cinturones, los coseletes de raso, de tafetán plissé, apremiando los flexibles talles, sujetando el joven busto, alargándole y dándole gracia sin igual.

Hablemos también de una nueva manera, preciosa por cierto, de decorar las *toilettes* de noche, manera que consiste en la aplicación de flores de raso formando relieve.

Nada más delicioso que una *toilette* de muselina de seda blanca con racimos de cerezas, de raso de este color, ó una *toilette* de tul rosa por la que cruzan guirnalda de pequeñas rosas pompon, hechas de muselina de seda. Esta es una guarnición verdaderamente ideal, tanto para las *toilettes* de las señoritas como para las de señoras jóvenes, por lo vaporosa que resulta, lo poco costosa que es y el poderse ejecutar con gran facilidad.

He aquí, en esta clase de *toilettes*, diversos modelos para señoras jóvenes.

Uno es de un vestido para comida, de crespón de China rosa; la falda-coselete esta montada sobre un canesú escotado de guipure bordado, entreabriéndose á un lado sobre un ahuecado de muselina de seda rosa; por encima de él, y formando sardinetas, varias cintitas de raso verde-agua se cruzan con rosas de muselina á cada lado; cintitas cometa, verde agua, forman las hojas y los rabos. La falda se recorta en el bajo sobre un volante plissé de muselina de seda rosa, sembrado de florecillas. Estas mismas flores forman un bordado á lo largo de la falda-coselete, enlazándose á un lado, alrededor del coselete. Las mangas, continuando el canesú, son de guipure bordado con golilla de muselina de seda rosa sembrada de rosas.



Otro modelo de *toilette* de baile es de muselina de seda rosa y guipure de Venecia. El cuerpo, abulsado, escotado en redondo, es de muselina de seda con torera de guipure de Venecia, rodeada de rosas de muselina de seda de este color, pero de tono algo pálido. Alrededor del escote, drapería de liberty musgo, guarnecida de grandes rosas de muselina de seda, con hebillas de estrás en el centro. Un cinturón de terciopelo musgo rodea el talle, cruzándose en X y formando grandes lazos en la espalda. La falda lleva volantes de Venecia, formando tres efectos, colocados sobre un fondo de muselina de seda rosa plissée, recortados en almenas y rodeados de rosas de muselina de seda que circundan la falda y remontan alrededor de dichas almenas; trocitos de cinta musgo enlazan, colocadas al biés, los bordes de las almenas.

Se llevan también mucho las girándulas de perlas formando festón en el drapeado del cuerpo, en las bocamangas, en la falda; las crisantemas amarillas adornando los trajes de tul azul, las guirnalda de nenúfares, los cordones de camelias blancas engarzadas, las toreras con engarces de perlas brillantes, las incrustaciones de flores de terciopelo bordado, las guarniciones de encaje de oro, los entredoses con lentejuelas nacaradas y las fantasías de terciopelo y cintas cometa.

En este género, he aquí una *toilette* de jovencita, para asistir á una comida. Se hace de foulard azul.

El cuerpo es á pliegues redondos dobles, con canesú de foulard listado de terciopelitos negros y botones de oro en los extremos. Todo alrededor del canesú, gran cuello de guipure bordado de oro y de lacitos Luis XV, nechos de cinta cometa de

terciopelo negro. Cinturón drapeado, muy bajo por delante, siguiendo la indicación de los corsés de moda y remontando por detrás. La falda va guarnecida de entredoses de guipure listado un volante en forma, á lo largo. Estos entredoses van, como el cuello, bordados de oro y sembrados de lacitos Luis XV de terciopelo cometa negro.

La *toilette*, de seda negra, es siempre la más económica y la adoptada regularmente por las señoras prácticas, deseosas de conservar durante mucho tiempo un mismo traje. Buen número de amables lectoras me piden las indiques algunos modelos elegantes de vestidos de seda negra, para poder asistir con ellos á reuniones, comidas, bodas, conciertos, etc. En su consecuencia, nos decidimos á ofrecerles aquí modelos de lo que desean, para que nuestras constantes abonaas sepan á qué atenerse en consonancia con la edad que cuenten, su posición social, la circunstancia ó actos á que destinen la *toilette* y para que conozcan cómo deben hacerse en los vestidos pasados de moda las reparaciones necesarias para elegantizarlos.

Empecemos por un vestido de tafetán brochado negro; el cuerpo forma canesú de Chantilly negro ó claro, sobre viso de tafetán blanco, con pliegues de tafetán negro limitando el canesú. El cuerpo se monta en el borde mediante un entredós de Chantilly sobre blanco; otros entredoses análogos listan el cuerpo formando ángulos. La falda va guarnecida de tres biebes en forma de tafetán brochado negro, llevando al borde entredoses de Chantilly sobre viso de tafetán blanco. Cinturón de tafetán turquesa. Mangas montadas á pliegues ensanchándose sobre un puño de Chantilly con viso de tafetán blanco.

Otro modelo para señora de más edad, en seda brochada negra. El cuerpo, formando punta en el centro delantero, lleva varios ordenes de botoncitos de azabache. Lo alto está formado por un canesú de brochado negro plissée y con entredoses de Chantilly; este canesú se entreabre sobre un delantero de muselina de seda blanca, plissée á lo largo, con corbata-chorrera de muselina de seda blanca é incrustaciones de Irlanda; mangas largas á la hebrea, con botones fantasía de azabache, ensanchadas sobre un puño de brochado, plissée, listado de entredoses de Chantilly. De este encaje son también los puños. La falda, lisa, lleva un tablero terminado en punta en el bajo, adornado de Chantilly. El encaje se puede colocar sobre viso de liberty negro ó bien, si se desea dar á la *toilette* más elegante aspecto, sobre liberty cereza, paja, mandarina, azul pastel, rosa, malva, verde-agua ó blanco. Lo que también puede hacerse es cambiar en un mismo vestido los visos, con arreglo á los diferentes actos para los que se les quiera hacer servir.

Otra *toilette* es de piel de seda negra bordada de lentejuelas; solapas de terciopelo turquesa adornan una torera que se entreabre sobre un chaleco drapeado de tul negro con lunares blancos sobre viso de tafetán turquesa, terminado en el bajo con una hebilla fantasía. Mangas ensanchadas y plissées en el bajo con un borde de terciopelo turquesa recortado en almenas sobre otra manga de seda negra bordada y con lentejuelas y biebes de terciopelo turquesa. Falda con volante en forma rodeada de una ancha fantasía de seda negra y lentejuelas.

Para traje de comida, *toilette* de liberty negro y tul con lentejuelas. El cuerpo lo constituyen varias tiras á lo largo, de liberty, recogidas por medio de un ancho punto de calado sobre viso de raso blanco y montado al borde de un canesú de tul sembrado de lentejuelas sobre viso blanco. Mangas cortas Luis XV con gorguera de tul y lentejuelas.

La falda, cortada en forma, es de tul esmaltado de lentejuelas, sobre raso negro, llevando al borde un plissée de muselina de seda que á su vez ostenta una pequeña *ruche* en su extremo.

He aquí un vestido de raso negro con torera festoneada de un entredós de guipure sobre raso blanco orlado de un biés de raso negro; el mismo entredós forma como un diseño de canesú en el alto de la torera, cayendo sobre los hombros; cinturón-coselete drapeado de paño de oro recubierto de muselina de seda negra. Tres cintas de raso negro formando palas listan la torera delante y detrás, cayendo sobre el coselete. Guarnece la falda un corto volante á pliegucillos, montado en el borde de un entredós de guipure con un biés por orla de raso negro.

Para comida ó concierto, veamos otras dos *toilettes*: una es de gasa con lunares negros sobre viso de liberty parma claro. La falda forma alto coselete, el cual asciende muy alto en punta, y se hace enteramente de cabezitas abullonadas que encuadran también las caderas. A partir de allí, la falda cae recta á pliegues y se la rodea en el bajo con tres ordenes de pequeñas *ruches* de gasa. El coselete, en la parte del cuerpo, va orlado con un guipure abullonado, listado al través por cintas de raso parma bordado. Mangas ahuecadas formando grandes bullones de gasa negra listada de cintas de raso parma, abriéndose sobre un alto puño de gasa negra jaretada. La segunda *toilette* es de tul con lentejuelas sobre viso negro; el cuerpo va montado sobre un canesú de terciopelo turquesa, y abierto sobre un delantero plissée al través de muselina de seda blanca; solapas de raso bordado; el canesú de terciopelo turquesa descende sobre las mangas formando el alto de los hombros; una *ruche* de tul liso festonea el contorno del canesú. Falda de tul con lentejuelas, montada á frunces, recortada en el bajo formando puntas y rodeada de una *ruche* plissée de tul liso.

Para salir á paseo á cuerpo en los días espléndidos, con la estola ó el cuello de piel, he aquí (fig. 1) una *toilette* sastrer, de paño espliego. La torera, recortada á puntas menuditas sobre un alto cinturón de paño liso del mismo color, se entreabre sobre un delantero de muselina de seda blanca y corbata anudada también de muselina de seda blanca; solapas de terciopelo color sangre de buey. Guarnecen la falda, lisa, recortadas puntas sobre una franja de paño espliego, liso.

Para colocar debajo de nuestras toreras y chaquetas, he aquí un modelo encantador de blusa de tafetán blanco bordado, recortándose sobre un canesú plissée de tafetán blanco con cintas de terciopelo cereza puestas al biés, cuadrículando el canesú y la parte alta de las mangas. Una pequeña *haldeta-frac* cuadrada, de tafetán blanco bordado, se coloca junto con el cinturón.

Como *toilette* de casa, sencilla y elegante, aconsejamos el modelo núm. 2, forma Imperio, de paño flexible beige. El canesú, liso, orlado de terciopelo cereza, se cierra á un lado bajo una cascada de encaje de Alençon. Motean la falda, montada á pliegues en la parte baja, varios lunares de terciopelo cereza recortados y pegados. En lugar de pegar estos lunares se les puede aplicar á la tela por medio de un punto de festón de seda beige ó cereza.

Baronesa de Clessy.

Ser siempre bella, siempre joven, es el ideal de la mujer, al cual la ciencia moderna la permite aproximarse más cada día; esta ciencia inventa diariamente un nuevo filtro que nos embellece y borra los rastros de la edad. El secreto de la eterna belleza es muy sencillo: consiste en no usar para este fin más que los productos recomendados por una atenta experiencia.

Por esto la *Banmatricine* ha logrado captar el favor de todas las elegantes, pues es la única tintura aprobada por la oficina permanente de censura química establecida en Francia. Con

esta garantía se puede confiar en un resultado infalible; una sola aplicación devuelve á los cabellos su color primitivo. Se puede obtener este remedio á domicilio, remitiendo un mechón de cabellos con una letra de 3 francos y 85 centimos para el porte, á la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du 4 Septembre, París.

Las rosas que fluyen en nuestras mejillas gracias al empleo del *Duvet de Ninon*, nacen terrible competencia al matiz de las flores de que nuestros sombreros están cubiertos.

Estos polvos impalpables no son el único remedio que nos conserva el tinte virginal y maravilloso que hace eterno el nombre de Ninon de Lenclos. Todos los productos de que se servía aquella mujer célebre y de los cuales la *Parfumerie Ninon* es la única que posee recetas auténticas, dan los mismos espléndidos resultados. Para el rostro, el cuello, los hombros, los brazos, nada equivale al empleo de la *Lait de Ninon* recomendada por el famoso doctor Constantín James, el mas sabio y práctico en esta materia.

Este producto existe de tres matices; blanco, rosa y moreno. El frasco cuesta 5 francos, y franco de porte, 5 85 frs. Desconñad de las imitaciones. No se encuentra más que en la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du 4 Septembre, París.

ELIXIR CALLOL

cura la NEURASTENIA, la ANEMIA y la DEBILIDAD, aumenta el apetito y las fuerzas desde las primeras tomas. Éxito seguro. Venta: Diputación, 339, Barcelona, y farmacias de España y América.

FANTASÍAS DE LA MODA

Todas las madres jóvenes aspiran á poseer esas preciosas cunas llamadas «moisés», en las cuales se instala á los recién nacidos. Por desdicha, esas hermosas cunitas, ricamente adornadas, llenas de cintas, alcanzan en el comercio precios elevadísimos; y por este motivo sin duda muchas jóvenes señoras no vacilan en confeccionarlas por sí mismas. Nada más cómodo, presidiendo un poco de gusto.

Se encuentra fácilmente la armazón de junco en los establecimientos de cestería; su precio no excede del de una simple canastilla. Sólo se trata, pues, de cubrir dicha armazón. El modelo aquí representado va recubierto de muselina de seda rosada ó celeste sobre viso de raso adecuado: todo el contorno de la cuna va orlado de un volante de encaje, cuya ca-



beza queda oculta bajo una *ruche* de muselina de seda, guarnecida á intervalos de *choux* cometa de raso y de lazos de cinta formando juego. Lo alto de la cuna se decora con una especie de pabelloncito de encajes descendiendo por ambos lados, con un gran lazo de raso apuntado en el centro.

Esta linda cunita no tiene más que un inconveniente, el de que los adornos se marchitan pronto: la muselina de seda, los encajes, las cintas, todo se desluce al cabo de pocos días y la elegante decoración pide que se renueve. Por causa sin duda de tales inconvenientes, algunas jóvenes mamás prácticas, renunciando á esas lindas frivolidades, adoptan la moda inglesa, que consiste en envolver á los bebés sólo con blancos tejidos lavables. Así pues, la cuna se recubre de piqué blanco adornado con volantes de bordado inglés; es una especie de sobrecamita que se quita fácilmente, se lava, se plancha, y vuelve á colocarse abotonándola.

No hay duda que esto es mucho más práctico, pero también menos lindo que la cunita suave y sedosa.

**

Un lindo cuello, un alto cinturón nuevo: esto basta para transformar un cuerpo. La elegancia de éste, cuando no su riqueza, la constituye el escote y el cinturón.

Los escotes son muy variados hoy: los hay para todas horas, para todas las circunstancias. Ya se hacen con una simple cinta, ya por medio de un cuello lencería vuelto, ya con un alto galón antiguo ó un entredós de guipure. A veces el cuello, esmaltado de pedrería, es una verdadera joya. Estos cuellos casi siempre van puestas en los cuerpos, de los cuales son independientes, lo cual permite variarlos y cambiar así cada vez el aspecto del cuerpo.

He aquí una colección de cuellos del todo nuevos, últimos modelos de París: el primero tiene por nombre *Rabat-magister*, y es de raso verde-agua, orlado en lo alto con un biés de muselina blanca y un entredós. El lazo se hace de cocas, mitad raso verde y mitad muselina, separadas por entredoses. El plissée es de raso verde, terminado por un biés de muselina blanca y un entredós.

Los cuellos que representan las figs. 2 y 3 son corbatas independientes y exactamente adecuadas á los cuellos; se fijan detrás por medio de alfileres y se anudan delante en un nudo corridizo en el cual se puede colocar un pasador de oro como en las corbatas de caballero.

Uno de los cuellos (fig. 2) es de tafetán blanco guarnecido de biebes de raso malva con lunares bordados blancos; la corbata es igual.

El cuello y la corbata (fig. 3) son de tafetán blanco adornado de calados de seda blanca é incrustaciones de guipure.

**

KOLA FOSFATADA.—BOTTA & BALTÁ.

Soberano contra la Neurastenia. Combate con éxito los trastornos nerviosos (cerebro, médula), dispepsias gastro-intestinales (diarreas rebeldes), enfermedades del corazón (palpitaciones, cansancio), y todas las convalecencias de enfermedades agudas. Medicación granular aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona.—Rambla de Cataluña, núm. 21.—Barcelona.—Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

En los salones, aun los más elegantes, la señorita de la casa tiene por costumbre ponerse á la hora del te, sobre su traje de recepción, un coquetón delantalillo, llamado delantal del te. Semejantes prendas no tienen de ellas más que el nombre. Más bien se parecen á los delantales que llevaban las hermosas damas hilanderas del siglo XVIII, durante las horas de su labor preciosa. Aquellos delantales de lienzo con calados á hilos lanzados, no excedían de la rodilla. La confección de algunos era en verdad maravillosa: rodeábanlos dorados encajes y *ruches* de cintas; á la derecha tenían un bolsillito oblongo con abertura redondeada de damasco bordado; á izquierda, bajo igual forma y análogo tejido, el bolsillito lo constituía un acerico para alfileres ligeramente rehenchido de estopa; ambos iban rodeados de una *ruchette*; un angosto y corto peto, de damasco también é igualmente oblongo, prendiase en el delantero del cuerpo. Ese delantal, fruncido al rededor de la cintura, se anudaba detrás por medio de un cordón de oro con bellotas. Se le destinaba á preservar la magnificencia de los vestidos de la ligera pelusilla del lino.



El precioso delantal para el te que representa nuestro grabado, es tal vez menos «magnífico», pero no le cede en coquetería. Es de seda liberty rosa, guarnecido en el peto y en su parte inferior con un volante también de liberty plissé. Dos *choux* cometa de terciopelo negro unen el peto al cuerpo y otro más abultado sujeta el delantal drapeado al talle y á un lado.

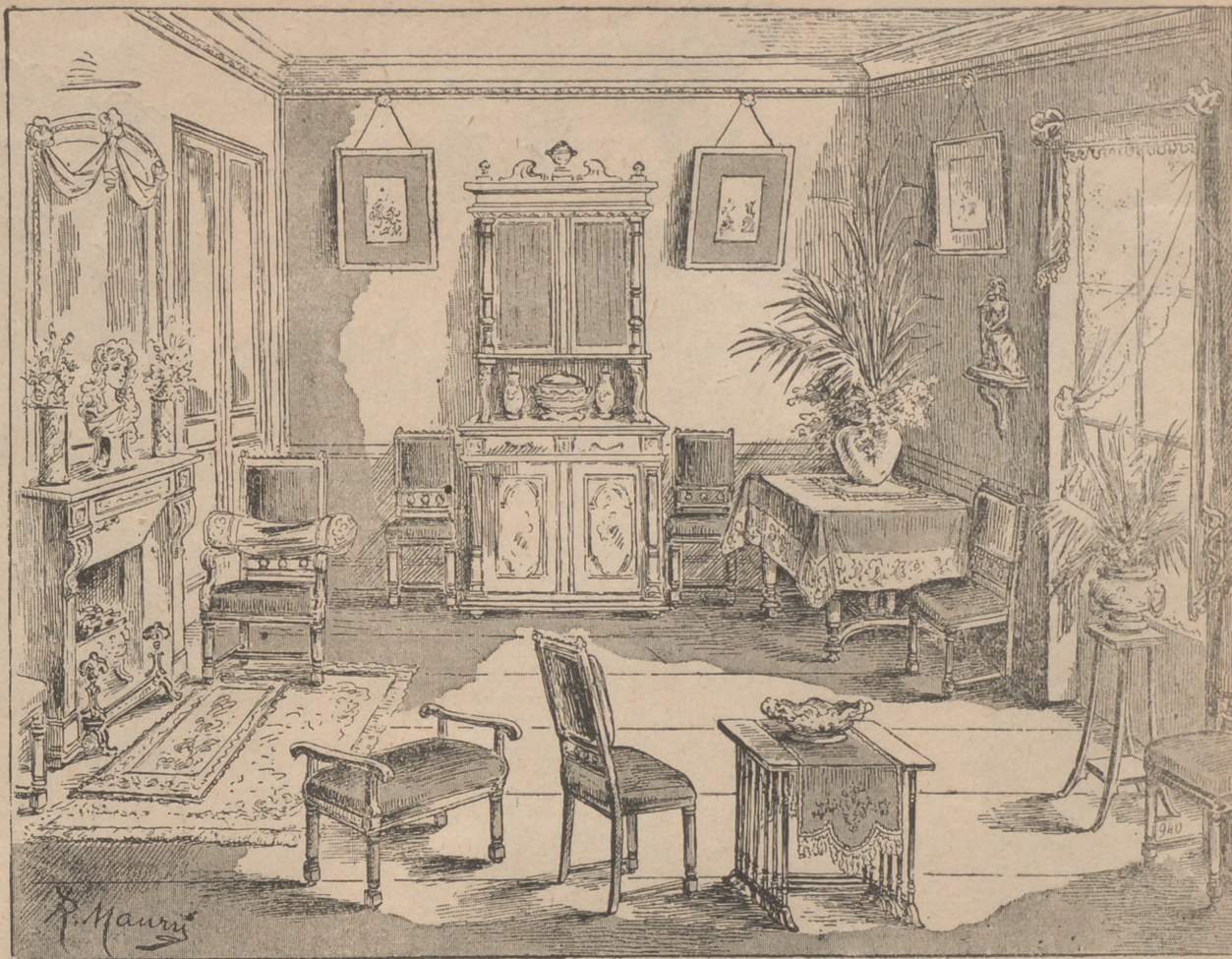
L. F. F.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

I. **Tirantes Kruger.** Última creación de la moda, elegante, refinada, sensacional, son esos lindísimos tirantes de hermoso mueré gró rojo, bordados en seda oro de varios tonos, descendiendo de la gama del oscuro al claro al delinear una fina y deliciosa guirnalda de capullos de flor ejecutados al pasado y el tallo á punto de tallo. Esta labor, de fácil ejecución, es de sorprendente efecto. Los croquis núms. 1 y 2 representan el conjunto y detalles de ella.

II. **Boa Titania, imitación plumas de avestruz.** Deliciosa novedad para niño es este boa de lana fina y seda, el cual puede hacerse de varios colores, blanco, azul celeste, rosa, adecuándolo á la *toilette* del niño. Los más lindos, en nuestra opinión, son los blancos, formando diáfana y nevada aureola alrededor del cuello del niño, cuya carita resalta graciosamente en tan lindo marco.

La labor es de las más sencillas. Hacer una cadena de 10 m. al aire; levantarlas todas sobre el gancho como si se tratase del crochet tunecino; tomar el gancho con la mano izquierda lo mismo que se sostiene una aguja de hacer calceta, y con la otra mano hacer con la lana 4 ó 5 largas presillas de 3 m. enrollándola en el índice de la mano izquierda; tomar de nuevo el gancho con la mano derecha, hacer un punto en la presilla, bajar dos mallas en la cadena, volver á tomar el gancho con la mano izquierda y hacer otro grupo de presillas; continuar del mismo modo hasta el final de las mallas montadas; levantar otra vez las mallas de la cadena y recomenzar la misma labor. El montaje de las mallas varia según se deseé más ó menos grueso el contorno del cuello. Dos cintas de raso blanco adornadas con lazos, sirven para anudar este precioso boa. Los croquis núms. 3 y 4 representan el conjunto y detalle de la labor.



2. **Comedor pudiendo transformarse en salón.** — La mesa central se retira á un ángulo recubriéndola con un tapete que haga juego con las colgaduras. Las puertas del buffet se decoran con cortinillas fruncidas de seda rosa antiguo, las cuales disimulan los objetos colocados en el interior y dan al mueble aspecto de biblioteca. Suprimir jarrones y otros objetos de loza que á veces adornan las paredes de los comedores y reemplazarlos por algunos cuadros. Escoger de preferencia como tapicería, un papel liso azul antiguo ó gris azulado. Ligera drapería en el espejo y un estante recubierto de tejido en la chimenea. Drapería igual en la ventana, adornada con dos cortinillas misterio.

III. **Precioso ángulo al crochet,** para funda de almohada, sábanas, manteles, tapetes de bufet, storas, cortinas, etc. Este modelo puede hacerse con algodón, de dos colores mezclados: crudo y rojo, de gran efecto. Las conchas se componen de un anillo de 20 m. al aire, recubiertas á mitad de apretadas m., después 9 barras intercaladas con una m. al aire; seguidamente 8 hileras, tres de ellas de 20 m., al aire, una de 15 y tres de 10, recubiertas cada una de m. apretadas y separadas una de otra por 5 m. al aire. Por encima se hacen dos hileras de 3 m.

al aire, 2 barr. en cada calado de la hilera precedente; la última se adorna con picuillos. Todas estas conchas se reúnen á un lado al terminarse, como demuestra el dibujo. El pie lo forma una hilera de m. apretadas, otra de grupos de 2 dobles barr. tomadas en la misma malla y separadas por 5 m. al aire; una hilera de m. apretadas, y por fin una hilera de barr. El croquis núm. 5 indica claramente la ejecución de la labor.



3. I. Tirantes Kruger. — II. Boa Titania, imitación plumas de avestruz. — III. Precioso ángulo al crochet.



1. Vestidos para señoras y niñas. Abrigo. — I. Vestido de lanilla fina rubí y pana de seda color manteca, con lunares rubí. La falda lleva un ante en forma *plissé* a pliegucillos dispuestos en grupos y coronado por un biés de pana, interrumpido en ambos lados de un tablero *plissé*. Cuerpo-blusa, *plissé* delante y en la espalda, de manera que simula un plastrón escotado sobre un canesú de pana de seda, rodeado de un terciopelo cometa. Cinturón redondo. Este cuerpo se guarnece con ruchones de muselina de seda. Mangas de una sola pieza formando bullón ceñido por un puño de terciopelo. Mat.: 7 m. lanilla, 0'50 m. pana de seda. — II. Vestido de baile de seda fantasía. Rodean la falda, a mitad de su altura, dos volantes fruncidos. El cuerpo-blusa, escotado en redondo, se orla con dos volantes fruncidos. Hombreras de terciopelo cometa terminando en *chou*. Ancho cinturón drapeado, cerrado a un lazo bajo *chou* de muselina de seda. Mangas semi-largas, ligeramente onduladas, terminan en dos volantes. Mat.: 12 m. seda fantasía. — III. Broche arte moderno de metal dorado, mate. — IV. Vestido de pana Suecia para niña. La falda, redonda, forma sobre el delantero un ancho pliegue redondo. El cuerpo-blusa, escotado sobre un canesú de guipuré, va recubierto de una torera formando dos efectos. Lo mismo que el cuello redondeado. Cinturón redondo. Mangas de una sola pieza ceñidas por un puñito ajustado. Sombrero de fieltro adornado de muselina de seda y una pluma. Mat.: 4 m. pana, 0'25 m. guipuré. — V. Vestido para niña de siete a ocho años, de lanilla lisa y tafetán escocés. Falda *plissée* a pliegues redondos, rodeada, a la altura del dobladillo, de un biés de tafetán escocés. Mangas de una sola pieza cerradas por tres órdenes de frunces dispuestos de manera que forman bullón, terminándose en un puño. Sombrero de fieltro, adornado de pana de seda con lunares. Mat.: 4 m. lanilla,

2 m. tafetán. — VI. Broche arte moderno, imitación plata antigua. — VII. Vestido de paño azul marino y terciopelo del mismo tono, compuesto de un fondo de falda con ancho volante en forma recubierto de una segunda falda abierta por los lados y sujeta por enrejados de terciopelo. El cuerpo-blusa, escotado sobre un canesú de terciopelo, terminado en un cuello a puntas, se compone de espalda y delantero *plissés* en los hombros, guarnecidos de junquillos respunteados. Hombreras de paño rodeadas de un ju: quillo y terminadas en pequeñas palas. Mangas semi-largas, reposando sobre un bullón de muselina de seda, cerrado por un puño de terciopelo. Mat.: 6 m. paño, 1'50 m. terciopelo. — VIII. Abrigo de paño negro, forma esclavina, adornado de *soutache* graciosamente dispuesto. Cuello ensanchado. Forro de seda. Sombrero de fieltro adornado de una cinta de terciopelo y de plumas negras. Mat.: 3 m. paño. — IX. Vestido de paño berenjena. Falda con volante en forma. La torera, guarnecida de pespunte, se recorta por delante de manera que forma dos palas cayendo sobre la falda. La parte alta se entrea bre sobre un pequeño plastrón de tafetán. Cuello vuelto formando solapas. Mangas de dos costuras. Sombrero de fieltro adornado de terciopelo. Mat.: 6 m. paño. — X. Vestido de paño gris y terciopelo del mismo tono, compuesto de fondo de falda con volante en forma, recubierto de una falda guarnecida de terciopelitos. La chaqueta-frac se compone de espalda con costura, costadillos de espalda y delantero, y de un delantero abriéndose sobre un chaleco de paño blanco bordado, recortado sobre un plastrón de terciopelo, sirviéndole de marco dos solapas. Cuello vuelto de terciopelo. Mangas semi-largas terminando en carteras guarnecidas de terciopelitos, y ornadas de un bullón de encaje ceñido por un puño. Sombrero de fieltro, adornado de plumas. Mat.: 7 m. paño, 1'75 m. terciopelo.

PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSEY. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.



5 Abrigos, trajes de paseo, cuerpos fantasía y vestidos de niñas. — I. Abrigo de paño negro, adornado de pespunte y junquillos respunteados graciosamente dispuestos, cerrado delante por medio de dos grandes botones fantasía. Cuello vuelto terminando en solapas. Mangas de codo. Forro de tafetán. Toca de dos grandes botones fantasía. Cuello vuelto terminando en solapas. Mat.: 3 25 m. paño. — II. Abrigo forma esclavina, de paño tabaco, forrado de tela escocesa, ajustado en los hombros por medio de pinzas. Pequeña pelerina rematada por un cuello Marceau. Toca drapada de terciopelo, adornada de dos plumas tendidas. Mat.: 3 m. paño. — III. Camiseta de tafetán azul marino, plisada a plieguecillos lencería, alternados con entredoses de guipure. Cinturón redondo cerrado en el centro por una hebilla. Mangas plisadas a plieguecillos, terminadas en un puño liso. Mat.: 5 m. tafetán. — IV. Blusa de seda givrine rojo peonia, plisada a plieguecillos, cerrada por un puño ajustado, cerrado en el centro delantero. Mat.: 4 50 m. seda. — V. Vestido para niña de siete a ocho años, de lanilla rojo peonia. La falda, forrada de seda, va guarnecida de pequeñas palas de terciopelo. Cuerpo blusa plisada, escotado en redondo sobre un canesú plisado al través, con adornos que hacen juego con los de la falda. Cinturón redondo. Mangas blusa terminadas por un volante en forma, del que surge un puño plano. Mat.: 4 m. lanilla. — VI. Vestido de paño muselina verde almendra. Falda con volante en forma.

Chaqueta compuesta de espalda con costura, costadillos de espalda y delantero, y delantero ajustado por una pieza, abriéndose delante sobre un plastrón de lencería terminado en un cuello vuelto. Esta chaqueta, guarnecida de pespunte, va cerrada por botones fantasía. Cuello vuelto formando solapas. Mat.: 6 50 m. paño. — VII. Vestido de paño rojo indiano, compuesto de falda cortada en forma, guarnecida, a cada lado de la tabla delantera, de aplicaciones de paño recortado. La torera se abre delante sobre un plastrón de tafetán plisado, terminando en cuello vuelto. Corbata de terciopelo. Gran cuello vuelto de paño, terminando en solapas y guarnecido de aplicaciones de paño, análogas a las de la falda. Mangas de codo. Mat.: 6 m. paño. — VIII. Vestido de lanilla y terciopelo para niña de siete a ocho años. La falda esta rodeada, a lo alto del dobladillo, de un bias de terciopelo, pasando bajo dos pliegues redondos. Cuerpo blusa plisada, recortado delante, sobre un plastrón de terciopelo. Cuello vuelto y cinturón redondo. Mangas de una sola pieza, formando buílón, ceñidas por un puño de terciopelo. Mat.: 4 50 m. lanilla, 1 50 m. terciopelo. — IX. Vestido de paño flexible berenjena. Falda rodeada de junquillos respunteados, ligeramente distanciados. Chaqueta de espalda medio ajustada y delantero recto. Cuello vuelto formando solapas. Mangas de dos costuras. Esta chaqueta va guarnecida de junquillos respunteados. Mat.: 6 50 m. paño. — X. Collar de perlas finas con pasadores imitación diamantes.



PIANOS ORTIZ y CUSSO

Primera y única fábrica española montada con todos los adelantos modernos para la producción anual de 1,200 pianos.—Exportación.—Talleres, Salones y Oficinas: Ramalleras, 19, BARCELONA.—Esta fábrica no concurrió a la Exposición de París 1900.

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: ALBUM DE BORDADOS que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. Precio: 2 ptas.

UNA COARTADA

FOR
Fortunato du Boisgobey

(Continuación)

— No veo en qué podéis ilustrarla con vuestra opinión.
— Es que mi opinión se apoya en un hecho.
— Si es extraño á la instrucción de que estoy encargado, no necesito conocerle.
— Es de la mayor gravedad, porque prueba que el ricacho del pabellón de los Serbales observa en París una vida de misterio muy sospechosa. A ese hombre, que insulta con su lujo insolente á los propietarios de Charly, yo, que os hablo, le encontré en las inmediaciones del Palais Royal vestido de criado.
El juez reflexionó un momento.
— ¿Y es eso, caballero — dijo al fin, — todo cuanto tenéis que manifestarme?
— Pues á mí me parece que es bastante, y yo...
— Muy bien, caballero, tomo nota de vuestra declaración, y ya veré — contestó el magistrado con un tono que no admitía réplica.
Al mismo tiempo hacía seña al escribano para que acompañase á los testigos hasta la puerta de su despacho, y Dignonard, perdiendo los estribos á pesar de su aplomo, se decidió á seguir el movimiento, no sin murmurar contra los asalariados del orden judicial.
— ¿Qué os parece? — preguntó el juez al padre Juan apenas se hubo cerrado la puerta tras los testigos.
— ¡Ay! — suspiró el buen cura, — temo mucho que se haya calumniado al señor Wassmann. Es evidente que no ha podido hallarse al mismo tiempo en el café y en el bosque de la Bélière, y puesto que estaba en casa de la señorita Rosa á las nueve, su inocencia queda claramente probada. Y sin embargo, no puedo menos de conservar aún varias dudas respecto á su manera de vivir; ese disfraz que el farmacéutico de Charly acaba de indicarnos es una cosa muy extraña.
— Si, en el caso de que se probase; pero ese testigo, que por lo demás me parece poco digno de fe, ha podido enañarse; y además, aunque se probara que el señor Wassmann se disfrazó de criado, esto convendría bastante bien con los informes equivocados dados por la embajada austriaca; pero esto no nos ayudaría en modo alguno á poner en claro el misterio del crimen. No puedo ocultaros que en tal estado de cosas, no creo de mi deber seguir informando contra ese extranjero. La vigilancia de policía continuará en París, y procuraremos obtener informes de nuestra embajada en Viena; mas por el pronto, la instrucción queda terminada en cuanto concierne al señor Wassmann.
— Y ese desgraciado Roberto está perdido — dijo tristemente el padre Juan. — Heme aquí bien lejos de las esperanzas que el señor de La Chanterie me había infundido.
— Me hacéis pensar, señor cura, que debo ver á ese joven; se ha embarcado, algo ligeramente, en una empresa que, si perseverase en ella, le haría mucho daño en el palacio, y quiero disuadirle ahora mismo.
— Ya no os necesito por hoy — añadió el juez dirigiéndose á su escribano, que se apresuró á recoger sus papeles; — al salir, sírvase manifestar al señor de La Chanterie que le espero. Estoy seguro de que se pasea ya en el corredor: tal será su impaciencia por conocer el resultado de la audición de los testigos.
— Quedará muy chasqueado — murmuró el cura de Charly, — pues contaba con un resultado feliz para mi protegido.
— ¿Pero sabéis, señor cura, de qué proviene esa simpatía por un hombre que, si no ha asesinado al guarda, por lo menos mataba á los faisanes del señor conde, su tío? ¿Acaso la mujer del cazador furtivo tendría algo que ver en esto?
— No, seguramente que no — contestó el padre Juan, que no pudo menos de ruborizarse un poco por semejante suposición. — No se halla ya en estado de inspirar pasiones, y menos aun de sentir las; y además, el señor de La Chanterie no la vió apenas en aquella noche fatal, cuando la encontramos en la orilla del Marne.
— Tenéis razón, señor cura — dijo el juez, — la suposición es inadmisibile. Me he dejado llevar de una antigua costumbre profesional. Ya conocéis aquel dicho de nosotros: ¿Quién es ella?...
— Pero esto no me prueba que no podría aplicarse en el caso presente. La señorita de Brannes, prima del joven, se interesa vivamente por esa desgraciada familia; y creo saber que, por compasión á ella, desea la libertad de Roberto. Tal vez sus deseos sean órdenes para el señor Julián.
— ¡Es verdad, hay una prima! — exclamó el juez. — ¿Cómo no habré yo pensado en esto? La Chanterie trabaja para complacerla, y ahora temo que su celo y sus esfuerzos no conduzcan á un resultado. Pero me parece que ya viene; procuraré, sin embargo, no desesperarle en demasía.
La puerta se abrió suavemente y el joven abogado entró; parecía estar agitado, y en sus ojos se leía una pregunta. El juez, que la adivinaba, no quiso hacerle languidecer.

— Querido amigo — dijo, ofreciéndole la mano, — mucho siento tener que decirlo; pero el señor Wassmann nos ha batido.
— ¡Cómo! — exclamó Julián.
— Pues sí; ayer me dijo la verdad. Los cinco testigos á quienes acabo de interrogar no han variado en su declaración, y afirman ahora que el señor Wassmann entró en el café un poco antes de las nueve, saliendo á las nueve y dos ó tres minutos. Por su parte, el señor cura está seguro de que las nueve daban en la iglesia de Charly en el momento de resonar los tiros en el bosque de la Bélière, que se halla á más de mil metros del café; de modo que la coartada queda reconocida de una manera incontestable.
— ¡Es imposible! En eso hay alguna superchería — murmuró el primo de Gabriela.
— Ved que acusáis de testigos falsos á todas esas dignas personas.
— Si no mienten, se engañan.
— ¿Todos cinco? Confesad que es poco probable, señor de La Chanterie. Por lo demás, la dueña del café lo recuerda todo muy bien, pues consultó su reloj en el momento en que el señor Wassmann sacaba el suyo antes de salir.
— Esa mujer será sin duda la que he visto en el corredor, y que llevaba un tocado ridículo. Me chocó su aire confuso, su agitación, y se la hubiera tomado por acusada más bien que por testigo.
— Exageráis un poco; á mí me ha parecido intimidada, pero nada más. De todo eso, amigo mío, resulta que no debéis hacer os ilusiones sobre las consecuencias de vuestra demanda. Después de lo que acabo de oír debo detenerme, y faltaría á mi deber si persiguiese al criminal por meros indicios que un hecho positivo desmiente. Renuncio, pues, al menos por ahora, á informar contra el señor Wassmann.
— ¿Y si os trajese nuevas pruebas? — preguntó vivamente Julián.
— En este caso — contestó el juez, — examinaría su valor y obraría en consecuencia; pero hablando francamente, amigo mío, ¿tenéis alguna? ¿Esperáis obtenerla, ó más bien, no os dejáis llevar un poco por una opinión preconcebida, por el deseo muy natural de hacer una buena acción, salvando el marido de una pobre mujer cuyo infortunio interesa á alguno de los vuestros? Bueno es defender á un inocente, pero sabéis tan bien como yo que entre los acusados los inocentes son raros; y además, no se debe tampoco acusar á la ligera.
— ¡Dios me libre, caballero! — exclamó Julián. — Os juro que jamás hubiera pensado en formar causa á un hombre casi desconocido para mí si no estuviera íntimamente convencido de que es el autor del crimen.
— No lo dudo; mas aunque vuestra convicción valga mucho para mí, bien sabéis que para expedir una orden de prisión contra el señor Wassmann necesito algo más que eso. Sois abogado, amigo La Chanterie, sois joven, entusiasta; estáis enamorado tal vez; mientras que yo, juez de instrucción, obligado como tal á obrar con tanta circunspección como imparcialidad, debo, atendida mi edad, mirar friamente las cosas. En un asunto criminal no puedo considerar más que los hechos y los testimonios, y todos están contra el cazador furtivo. ¿Cómo queráis que acuse á otro en su lugar por vuestra simple declaración? Habéis dicho ahora que tenéis nuevas pruebas: mostrádmelas, y si son formales, os prometo utilizarlas y perseguir energicamente.
La Chanterie abrió la boca para contestar, é hizo un ademán como para llevar la mano al bolsillo para coger su cartera; pero no pronunció una palabra, y su mano se detuvo.
Y era porque el primo de Gabriela se hallaba en un terreno resbaladizo. Llevaba la carta rasgada, aquel precioso fragmento que contenía tal vez la clave del sangriento enigma del asesinato del guarda, y del que no había hablado aún al juez.
Entonces ó nunca era la ocasión de mostrar su hallazgo y deducir todas las conclusiones que el examen de aquel documento pudiera reportar en favor de Roberto; pero las razones que antes le habían impedido presentarle subsistían siempre.
Después de aquel singular descubrimiento, Julián se había dicho que más valía guardarle para él solo, que dar cuenta al magistrado instructor. Esta manera de proceder no era seguramente muy regular, pero le parecía más segura, en el sentido de que esperaba muchos mejores resultados de una información dirigida por él mismo con todo el secreto y la actividad posibles, que no de las investigaciones oficiales, tal vez practicadas con poco celo.
Por otra parte, una circunstancia le había inducido sobre todo á tomar este partido; la escritura de la carta rasgada era la misma que la del aviso anónimo dirigido á Jacobita Ledoux, aviso que desde el primer día fué entregado al juez.
La justicia estaba provista por su parte de un documento sobre el cual nada la impedía informar, y el señor de La Chanterie no perjudicaba apenas á la instrucción al privarla de aquel escrito, que en rigor no era más que el duplicado del primero, aunque una sola y misma mano los hubiese escrito. Ahora bien, la justicia trabajaba hacia una semana sobre la carta anónima, y aun no había recogido el menor indicio. Evidentemente no se habría obtenido más con la carta rasgada, y por lo tanto, para

encontrar el autor de aquella correspondencia, mejor era buscar separadamente, pudiéndose confundir las dos investigaciones apenas la una pareciese á punto de dar resultado.

Así había pensado Julián, así pensaba aún, y sin embargo, á la petición del juez, que le reclamaba nuevas pruebas, estuvo un momento á punto de contestar presentando su curioso papel, el taco manchado aún por el contacto del plomo en la carabina del asesino.

Una reflexión bastante justa le impidió ceder á este primer impulso: díjose que ante la coartada más ó menos probada por el señor Wassmann, el juez se hubiera detenido igualmente aun teniendo en su posesión las dos cartas. En su consecuencia ¿de qué servía entregar el fragmento del que pensaba hacer un uso decisivo? Ciertamente que hasta entonces no estaba mejor informado que el primer día; mas no por esto debía desanimarse, pues aun no había tenido tiempo ni oportunidad de activar sus investigaciones.

El joven abogado inclinó pues la cabeza sin contestar nada; el juez dedujo de este silencio que se confesaba vencido; creyó el momento oportuno para demostrarle por última vez la poca consistencia de su acusación contra el habitante del pabellón de los Serbales, y no le disgustó tampoco la ocasión de sermonear al joven con aquel motivo.

— ¿Conque así, querido La Chanterie — dijo con tono paternal, — vos fundáis vuestras suposiciones únicamente sobre la extraña aventura que os ha ocurrido el día siguiente del crimen cometido en el bosque de la Bélière?

— ¿Y no es bastante? — preguntó Julián.

— Sin duda que no, y si queréis reflexionar con calma, os convenceréis conmigo de que los hechos en que os apoyáis son muy poco concluyentes.

— Sin embargo, me parece...

— ¡Cómo! ¿Por qué habéis oído á un hombre rondar en las cercanías del sitio donde fué muerto el guardabosque, y porque habiendo perseguido inútilmente á ese hombre á través del taller encontrasteis una blusa en una zanja, y un par de botas en el río, deducís que el señor Wassmann, que se hallaba en aquel sitio, aparentando pintar, acababa de efectuar una increíble transformación para disimular su paseo sospechoso? Confesad, amigo mío, que un acto de acusación que se apoyara solamente en circunstancias tan insignificantes, no se podría presentar á un jurado.

— Es verdad — contestó con viveza el joven abogado, — pero yo contaba con que estas circunstancias sirvieran de punto de partida para una información concienzuda, v...

— Cuidado — interrumpió el juez sonriendo, — ved que casi me acusáis de parcialidad ó por lo menos de ligereza.
— No lo quiera Dios, caballero, y dispuesto estoy á confesar que todo parece conjurarse en este asunto para impedir que la verdad aparezca; pero mi convicción queda en pie. Si fuera juez, creo que obraría como vos; pero siendo simple abogado, me será permitido...

— ¿Buscar y probar la inocencia del cazador furtivo? Sí, ciertamente, amigo mío, y me alegraría mucho de que lo consiguiérais, porque este triunfo os honraría mucho en el foro. Y á propósito, si quisierais encargaros de la defensa del acusado, creo que sería muy fácil nombraros de oficio, porque ese infeliz no está en situación de elegir defensor.

— Os lo agradezco, caballero; pero no sería muy conveniente que yo me encargase de abogar por un hombre á quien se acusa de haber asesinado á un individuo de la casa de mi tío.

— En efecto no pensaba en ello. Entonces renunciáis...

— A ser su defensor ante los jurados, sí; pero no á reunir todos los elementos para su defensa.

— No veo en eso ningún inconveniente con tal que procedáis con toda la prudencia que exige investigaciones de una especie tan delicada. Espero también que me tengáis al corriente de los resultados de vuestro contra informe, pues no podéis dudar de la prisa con que procederé si me suministráis pruebas concluyentes.

— No de jaré de apelar á vos — contestó ligeramente Julián. — ¿Puedo ahora preguntaros si pensáis que la instrucción se prolongará mucho?

— No lo creo. A menos de que sobrevengan incidentes imprevistos, calculo que podré terminarla hacia fines de Julio; pero la causa no se verá probablemente en el Tribunal supremo hasta la primera quincena de Septiembre.

— Os doy gracias, caballero — dijo Julián; — veo que me quedan dos meses para completar mis investigaciones, y tan sólo me resta excusarme por haberos hecho perder un tiempo precioso.

— Un juez de instrucción no pierde nunca el tiempo cuando trata de ilustrarse.

Y el magistrado añadió, dirigiéndose hacia el padre Juan, y dándole un papel en el que acababa de escribir algunas palabras:

— He aquí, señor cura, la autorización que me habéis pedido para visitar al acusado Roberto Martín. Más tarde podré tal vez firmar una á nombre de su mujer.

(Continuará.)

CORRESPONDENCIA

Tímida. Sin vacilar, emplee V. el *Anti-Bolbos* de la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París. Destruirá esos puntitos negros é impedirá su reaparición. 5 francos; franco, librazca de 5'50 frs.

C. R. de P. De ninguna manera debe de llevar el velo colgante por detrás, pues parecería afectado, y con esto queda dicho que es preferible el sombrero á la toquilla. Es mucho más bonito y más elegante el adorno de encaje que el de tiras bordadas. No tenga reparo en preguntarme cuanto quiera.

Una suscritora. Los relojos á que se refiere se venden en cualquiera relojería, y no la indico ninguna determinada porque parecería reclamo.

Meri. No he recibido la carta á que se refiere en su estimada última; lo siento por la molestia que haya podido causar á V. mi falta de contestación á sus preguntas. No veo por qué ha de hacer V. el ridículo con el vestido á que alude; puede V. usarlo sin temor alguno. El uso del manguito no es óbice para el empleo de los guantes. El adelgazar depende más bien del género de alimentación que de los medicamentos; yo he visto resultados sorprendentes con sólo sustituir el pan ordinario por el de gluten, suprimiendo en lo

posible las grasas de los manjares y dando grandes paseos diariamente.

María M. Se ve por su carta que es V. una persona muy discreta y modestísima; pierda V. cuidado, el *Método* que se recomienda en nuestro periódico basta por sí solo, atentamente estudiado, para llenar las necesidades propias de un hogar, y aun puede llegarse á ser una profesora consumada si se ejercita frecuentemente. El *Anti-Bolbos* suele dar muy buenos resultados contra los puntitos negros que se forman en la nariz. Contra esas canas prematuras de que justamente se lamenta, puede V. emplear la *Mixtura-Brouss* del matiz igual al color de sus cabellos. Para cuantos datos requiera, estoy en todos los terrenos á su disposición.

L. L. y P. Al querer llevar el peinado en la forma que pretende, no tiene más remedio que cubrirse algo la oreja, pues de otro modo resultaría extraordinariamente ridículo. En cambio, no veo inconveniente alguno que se peine con raya al medio. Las horquillas á que alude valen á una peseta cada una, incluso gastos de envío, y si no tiene otra persona de quien disponer en la Corte, accedo gustosa á su deseo de remitirle las que necesite. Para el pago del importe respectivo el mejor procedimiento es utilizar las libranzas del Giro Mutuo.

Aldeana desolada de T. Usando el depilatorio *Dusser* ha desaparecido, en muchos casos en que lo he visto usar, el vello que con frecuencia nace en las mejillas cerca del pabellón del oído. Deje de emplear ese polvo violeta rosa á que se refiere, y sustitúyalo con *La Veloutine*, de cuyo producto tengo las mejores referencias. Es demasiado pronto para poder profetizar respecto á las modas del verano próximo, pero ciertos indicios permiten suponer que no variarán mucho de las del año precedente.

Elvira. Para fabricar jabón se mezclan en una vasija de fondo estrecho partes iguales de lejía y aceite. La lejía se hace comprando en las droguerías dos ó tres kilogramos de sosa cáustica; se deposita parte de ella en un cubo que se destinará para la lejía exclusivamente, y se echará agua hasta mediar el cubo, ejecutándose esta operación uno ó dos días antes del destinado á fabricar el jabón: el pesa-lejías nos da á conocer si la lejía está en punto cuando el graduador marca de 18 á 20 grados. Supongo conoce V. cuantas manipulaciones hay que poner en juego hasta obtener el producto, y en su virtud no hago mención de ellas, cosa que por otra parte me sería imposible aquí, dado el pequeño espacio de que puede disponerse.

Desconsolada. No use V. nunca la creosota para quitar el dolor de muelas, pues acarrea fatales consecuencias en la dentadura; para calmarlo, conviene

tenga preparada una maceración de 30 gramos de goma de Guayaco en 120 de alcohol de 35 grados, y cuando por desgracia tenga que usarla, eche 6 á 8 gotas de ella en 3 ó 4 cucharadas de agua y se enjuaga bien la boca con esta disolución. Hay una pomada contra los sabañones muy buena, que consiste en la mezcla de 2 gramos de cloruro de cal en 20 de vaselina. Con esta pomada se friccionan diariamente por la noche antes de acostarse y durante cinco minutos las partes enfermas, y se recubren luego con una tela impermeable para evitar la rápida evaporación del cloro. La curación se consigue en una semana poco más ó menos.

Etiquetadora. Se usa la tarjeta como recordatorio ó felicitación de Pascuas y entrada de año nuevo. El envío de la tarjeta de entrada de año debe partir siempre del inferior, procurando llegue á poder del destinatario antes del día 15 de Enero. Por muy numerosa que sea la familia á quien se felicita, se remite sólo una tarjeta, excepto en el caso de que vivan en el mismo domicilio dos cuñados, dos hermanos, suegro y yerno, etc., porque entonces, aunque bajo un mismo techo, son familias distintas. De adquirir un libro que la resuelva las dudas á que puede dar lugar el cumplimiento minucioso de las prácticas sociales, recomendando el titulado *La elegancia en el trato social*. Muchas gracias por su delicado recuerdo.

BENEDICTINE

Alegria. Es muy delicada la pregunta que me hace V., y opino que lo más pertinente será consulte con el médico de la familia, porque en asuntos de cierta índole, desconociendo la causa, es imposible atinar con el remedio.

Una ex-joven. A los 26 años no es lícito adoptar este pseudónimo, conste ante todo. He encargado á la cortadora el patrón de capa que ha tenido la bondad de pedirme, el cual le será remitido de un momento á otro. Según me dice el señor Administrador, la suscripción de V. no vence hasta fin de Marzo próximo. No vacile en ordenarme cuanto quiera.

Encarnación. Entiendo que en la situación de V. debe de rehuir todo trato con quienes, al fin y al cabo, son los causantes de su desgracia. No cabe duda que la ata haber aceptado ese obsequio, y creo que procede no corresponder á él. Siento muy de veras el fallecimiento de su señora mamá, que algunas veces me favoreció con su correspondencia.

Una que no sabe nada. Vacíados los pimentos y limpios por dentro sin que se rompan, se llenan de un picadillo cualquiera, amasado con pan esmigado; se sofríen en aceite y se colocan en una tartera, mojándolos con caldo limpio y haciéndolos luego cocer en el horno, con fuego suave por arriba y por abajo. La edad de V. le autoriza para ignorar muchas cosas; pero hasta leer su carta para deducir que no durará mucho tal ignorancia, dada su inteligencia privilegiada.

Clavel. Tranquícese V.; no tiene necesidad de romper el frasco. Con un pedazo de papel fuertemente torcido y encendido, llámes V. el cuello del bote, y al minuto de estar haciendo esta operación el tapón saldrá con facilidad: lo he probado muchas veces con frascos de tapón esmerilado. Es V. tan discreta en su correspondencia como bella de rostro; á juzgar por el retrato que ha tenido la exquisita amabilidad de dedicarme.

A una serrana. Con doce metros de faya y treinta centímetros de muselina de seda de 1'20 metros de ancho, hay material bastante. Agradezco muy de veras su felicitación.

Blanca rosa del campo. Puede V. usar el vestido del año pasado sin inconveniente alguno. Procuraré complacerla en cuanto de mí dependa.

Una hija de la Oliva. El papel en que escribe la carta con que me ha favorecido es muy adecuado para la correspondencia epistolar, dada la edad de V. El sobre de las tarjetas debe de exceder muy poco del tamaño de éstas. He aquí una receta de un preparado que puede V. usar en fricciones para evitar la caída del cabello: ácido salicílico, 5 gramos; alcohol rectificado, 400 grs.; glicerina y espíritu de jabón, de cada cosa 100 grs.; bálsamo del Perú, 80 grs.; agua de Colonia, 70 grs.: todo ello se disuelve y mezcla, teniendo en reposo durante catorce días, al cabo de los cuales se filtra y puede usarse.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda»,—Salón del Heraldo,—Madrid.)

SEÑORAS!

Si ustedes necesitan FAJAS VENTRALES para enfermedades del útero, para el embarazo ó contra la Obesidad, Corsés de Sostén para Señoras y señoritas, Corsés extensibles de tejidos elásticos, VENDAJES con ó sin resortes para Heridas, Medias elásticas para VARICES, Inyectores, Irrigadores, Pesarios, Bidets, Cinturas y Servilletas higiénicas para las reglas y todo otro artículo de higiene, pidan á M. CLAVERIE, Especialista, 234, Faubourg Saint-Martin, París, su *Catálogo ilustrado*, donde encontrarán todos los aparatos que puedan desear.—Discreción.

CONSEJOS DEL DOCTOR

Buen régimen. — Sobriedad

(Continuación)

El queso es nutritivo; pero si se le come después de mucho tiempo de elaboración, su digestión resulta difícil y constituye un alimento corrompido; mejor dicho, deja de ser alimento para convertirse en un excitante, y en este caso sólo es bueno emplearlo como condimento. El que á menudo come queso y lo hace en grandes cantidades, está propenso á malas digestiones, á la pituita, á la constipación, á la acritud de los humores, á las enfermedades de la piel y de los riñones; para que tal régimen sentase bien, convendría pastorear por los Alpes, en condiciones de existencia muy diferentes de las de una ciudad y respirando aquellos aires puros que aseguran inmunidad para todo. El queso es sobre todo perjudicial, como hemos dicho ya, cuando es viejo; entonces puede producir todos los efectos de un envenenamiento.

La manteca es de todas las materias grasas la más suave y la más fácil de digerir; es un excelente alimento. Eso sí, debe ser fresca, y se la ha de consumir con moderación. Una manteca, cuando se enrancia y toma mal color, es, por el contrario, difícil de digerir é irritante.

Animales de sangre fría.—Llegamos al estudio higiénico de la carne de los animales de sangre fría, pescados y reptiles.

La carne de semejantes animales es en general menos excitante, tiene más tendencia á corromperse y no es tan nutritiva—á lo menos la de los pescados—como la carne de los animales de sangre caliente. Por lo tanto, produce más fácilmente indigestiones, gurias, lombrices y calenturas, y jamás proporciona un alimento sustancioso y fortificante. Los que están propensos á malas digestiones, á la pituita, á los accesos de calentura, ó cuyo temperamento es apático, deben usar muy moderadamente esta clase de alimentación. A causa de tales propiedades, es por lo que se ha dicho que no conviene jamás comer pescado hasta la saciedad, que debe consumirse fresco, pues se pasa pronto, y sazónario con sal, especias ó vino.

La verdadera medida de su digestibilidad es el grado de friabilidad de su carne y su procedencia. Cuanto más fácilmente se presta á poder dividirla en trozos, más fácil de digerir es la carne de pescado; y, en cambio, cuanto más tenaz y pastosa, más indigesta. Así, puede establecerse para los pescados el régimen dietético siguiente:

En primera línea, y como recomendables por su salubridad, las truchas, las lotas ó lampreas, los sollos, soflas y merluzas, las péticas, el mero, los rodaballos, y por fin, las carpas, las tenacas, los salmones, las anguilas: estas últimas son de digestión sumamente laboriosa.

de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

La carne de los pescados que viven en arroyos cuyas aguas puras corren rápidas sobre lechos de arena y guijarros, es de todas la más sana; la de los que viven en aguas estancadas, es malsana siempre. La carne del pescado de mar es más excitante y nutritiva que la de los pescados de agua dulce.

Pasemos ahora revista á los alimentos vegetales.

DR. C. W. HUFELAND.

(Continuará.)

VINO GIMBERNAT IODOTÁNICO FOSFATADO

DE SABOR AGRADABLE Y FÁCIL DIGESTIÓN

Maravilloso preparado que deben tomar todas las señoras en el embarazo, lactancia y pubertad, para tener á sus hijos sanos y robustos. Eficaz para la curación del escrofulismo, reuma crónico, blandura de carnes, enfermedades de los huesos y menstruaciones difíciles.

Frasco: 8 rs — Asalto, 14, Barcelona

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 26 Enero. S. Policarpo.—Rico en frutos.
Lunes 27 » S. Juan Crisóstomo.—Boca de oro
Martes 28 » S. Leucio.—Bianco.
Miércoles 29 » S. Felice.—Que ama á Dios.
Jueves 30 » Sta. Adelgunda.—Noble guerrera.
Viernes 31 » Sta. Trifena.—Muy brillante.
Sábado 1.º Febrero S. Cecilio.—De ojos pequeños.

SECRETOS DE TOCADOR

VINAGRE DE HERMOSURA

Se mezclan 200 gramos de pan de centeno, recién salido del horno, con 4 claras de huevos frescos y 500 gramos de vinagre blanco superior, batiendo bien el conjunto, y pasándolo en seguida por un lienzo.—El líquido que resulte, limpia perfectamente el cutis, lo emblanquece é impide que se arrugue.

ESCORBUTO

(Tratamiento de Pauly)

Practicar, cada día, lociones en todo el cuerpo con una franela empapada en partes iguales de Agua de Colonia y Alcoholato de espílogo. Y pincelar 2 ó 3 veces por día las encías con una mezcla de: Tintura de yodo reciente, 10 gramos; Alcoholato de coclearia, 20 grs.

TAMARINDOS VINTRÓ

Conserva Laxante y Refrescante

de sabor agradable, cura el estreñimiento, almorranas, vahidos, jaqueca, etc., etc.—Farmacias Vintro: Cortes, números 211 y 356, Barcelona, y demás boticas.

GUIA CULINARIA

ALMUERZO Minuta: Huevos revueltos con alméjas desconchadas.—Orejas de cerdo á la lionesa.—Chateaubriand al Jerez.—Ensalada de patatas.—Postres.

COMIDA Minuta: Sopa de macarrones.—Bacalao con tomate.—Solomillo á la jardinera.—Alones de pava asados.—Ensalada.—Fian de chocolate.—Postres.

OREJAS DE CERDO, Á LA LIONESA

Limpiárlas, sollamarlas, escaldarlas y cortarlas en tiras.—Rehogar en sartén, con manteca, una buena porción de ruedas de cebolla, hasta que tomen color rubio. Espolvorearlas, entonces, con harina, mojarlas con un poco de caldo y otro tanto de vino blanco, y á los quince minutos de cocción lenta, agregar las tiras y cinco minutos después, una cucharada de vinagre fuerte.—Servir en plato caliente.

BACALAO CON TOMATE

Cortar en trozos cuadrados medio kilogramo de bacalao ablandado.—Renegar una cebolla picada, en abundante aceite. Anadir el bacalao, 2 dientes de ajo, 5 ó 6 tomates pelados, sin granos y cortados. Cocer, suavemente, durante 35 minutos, entre dos lumbres.—A falta de tomates frescos, se utilizara puré de tomates en conserva, espesado con harina desleída en agua fría.

PENSAMIENTOS

Las lágrimas que nos esforzamos en ocultar, son las más sensibles.—De Meihan.
El derecho y el deber son como dos palmeras que no dan fruto, si no crecen una al lado de la otra.—Lamennais.

El hombre es mortal por sus temores, é inmortal por sus deseos.—Pitágoras.
De los grandes beneficios se forman las grandes ingratitudes.—J. Setanti.

Siempre que pedimos anticipos á la naturaleza, nos hace pagar muy caros los intereses.—Duchól.

La imitación es un sacrificio del amor propio, y sin embargo, siempre imitamos por amor propio.—Samial-Dubay.

Más aprovecha una razón al prudente, que cien azotes al insensato.—Salomón.
La fidelidad comprada es siempre sospechosa, y por lo general, de corta duración.—Tácto.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

APRESTO DE LOS ENCAJES

Hágase disolver en agua hirviente 40 gramos de bórax y 200 grs. de goma laca por litro de agua, cuidando de no incorporar la goma hasta que el bórax este completamente disuelto.—En esta mezcla se sumergen los encajes ó bien se los moja con una esponja empapada en ella, y luego se extienden, para secarlos.—Si se desea dar á los encajes mayor firmeza, se añadirá á la solución hirviente un poco de gelatina previamente disuelta.

MEDIAS DE SEDA

Jamás debe lavarse las medias de seda en agua común, ni emplear en ellas el jabón.—Hay que lavarlas frotándolas suavemente en agua de salvado. Se aclaran, luego, en agua contentiendo un puñado de sal morena, dejándolas, en ella, media hora. Esta precaución tiene por efecto fijar el color de las medias.—Después, se estrañ cuidadosamente en todos sentidos y se ponen á secar, extendidas, entre los dobles de una servilleta.

CONSEJOS DE HIGIENE

X. Y. Z. Para el cuidado de los dientes, su conservación y su blancura nada mejor que los *dentíficos de los RR. PP. Benedictinos del Monte-Majella*, cuyo único depositario es M. E. Senet, 35, rue du Quatre-Septembre, París. El *Elixir*, 3 francos; el *Polvo*, 1'75 frs. y la *Pasta*, 2 frs. Franco, 0'50 frs. más.

CANTARES

Siento mucho más mis penas
Cuando de ti me hallo lejos,
Y es que no tengo tus ojos
Para que me den consuelo!

Hay un camino muy largo
Desde tu casa á la mía;
Es de flores cuando voy,
Y cuando vuelvo, de espinas.

Adoro á una personilla,
Y desde aquí la estoy viendo;
Esa persona soy yo,
Que me miro en un espejo.

Duro, muy duro era el hierro
De los grillos que llevé;
¡Aquel hierro lo rompí,
Y no rompo tu querer!

La escala de los amores
Tiene muchas escaleras,
Y hay quien piensa que las baja
Cuando á subirlas empieza.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR.

REFRANES

Dueña que mucho mira, poco hila.
No cries hijo ajeno, que no sabes si saldrá bueno.

Pensando mucho y corrigiendo más, buena tu obra la sacarás.

Envidia del vivo; y de los muertos, olvido.
Quien ara y lazos para, más pierde que gana.
Dos buenos callos me han nacido, el uno en la boca, el otro en el oído.

DEL AMOR

De entre todos los sentimientos, el amor es el que tiene más necesidad de ocio y el que nos vuelve más incapaces de toda ocupación razonable y continuada.—Stendhal.

El amor se parece mucho á un jardín á cuya extremidad podría llegarse en tres pasos, si el camino no fuese prolongado por un sin fin de pequeños rodeos floridos y embalsamados.—Karr.

CONSEJOS PRÁCTICOS

EN LOS ALPES. Una tenue capa de *Duvet de Ninon* antes de cada salida, y nada tendrá que temer V. del aire vivo de las alturas elevadas. Diríjase á la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París.

DICHOS Y HECHOS

Un músico postulante toca el violín por la calle.

Un municipal le interrumpe, y dice:
—¿Tiene usted licencia?
—No, señor.
—Pues entonces, acompañeme usted.
—Con mucho gusto. ¿Qué va usted á cantar?

Encontróse un desdichado con un proletario amigo suyo, y le dijo:

—Compadre, eso va mal; la patria corre á su ruina; nadie trabaja; no se vende nada.
—¿Cómo que no se vende nada? Ahora mismo acabo yo de vender mi última camisa.

Un cortesano estaba en los últimos momentos de su vida.

Erase un hombre abrumado de deudas, que había observado una conducta bastante libre.
—La única gracia que pido á Dios decía á su confesor es que prolongue mi vida hasta que haya pagado á mis acreedores.

—Tan justo es el motivo, hijo mío, que debe esperarse que Dios acceda á la súplica.

—¡Ay, padre! Si Dios hiciese eso, ya estaba seguro de no morir nunca.

SOLUCIÓN

al Enigma del número anterior:

SOMBRA

ENIGMA

¿Quién es el hijo de un viejo,
Que tiene otros once hermanos,
Sin cabezas, pies, ni manos,
Que nos causa un aparejo
De estar y de no estar sanos?

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP. — BARCELONA.

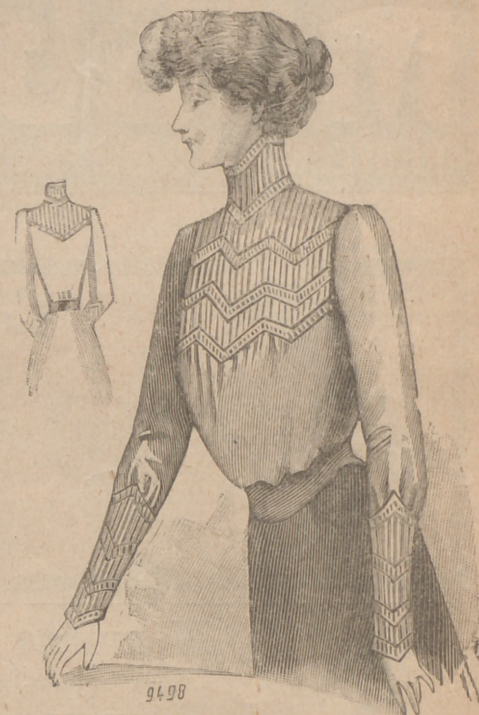


VINO RESTAURADOR del Dr. COMABELLA

á base de extracto de hígado de bacalao (*vimin extracti hepatis morrhuae*), premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de París y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión; es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible, y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa, remedio heroico contra el raquitismo, tisis, debilidad general, color pálido de los niños y todas las enfermedades cuyo origen es el escrofulismo. Precio, 3 ptas. frasco. De venta: Barcelona, casa del autor, Coroner, 25; Madrid, Vda. Somo-linos, Infantas, 26; y buenas farmacias de España y América.

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL, DE UN CUERPO-BLUSA

GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Blusa de tafetan de color, con canesú á plieguecillos lenceria adornado con cinta de terciopelo formando ángulos; manga blusa con alto puño á plieguecillos y terciopelo.

Nuestro patrón se compone de 7 piezas: 1.ª, delantero; 2.ª, espalda; 3.ª, canesú del delantero; 4.ª, manga; 5.ª, canesú de la espalda; 6.ª, puño de la manga; 7.ª, cuello recto.

Para la confección de esta blusa, se prepara primeramente un fondo de cuerpo de ligero forro, nansú ó tafetan.

Terminado completamente este fondo de cuerpo, se ajusta sobre la persona. No hay necesidad de colocar ballenas en el interior.

Se corta en seguida el canesú del cuello y el puño de la manga. Para el canesú del delantero, cortar una altura de tafetan de 30 cm. y hacer plieguecillos paralelos en la orilla. Estos pliegues se ejecutan á mano, se hilvanan después y por fin se cosen á máquina ó á mano. La distancia que media entre ellos es de 2 cm. y cada espunte se hace á unos 2 mm. del borde del pliegue. Una vez preparado el tafetan de esta manera, se aplica sobre el patrón número 3 como si el tejido estuviese plano, y se corta la tela como de ordinario, esto es, dejando 2 cm. de tafetan alrededor del patrón para poder tomar las costuras.

La misma operación exigirá el canesú de la espalda 5, el puño de la manga y el cuello 7.

Cortar en seguida el tafetan como indica el croquis. Si se quiere evitar la costura de la espalda num. 2, se dobla el tafetan, orilla contra orilla, en sentido de la longitud, y se coloca el centro de la espalda á lo largo del pliegue del tejido así formado.

Montar el cuerpo sobre el fondo de forro. El delantero y la espalda se toman en la costura del sobaco. Procurar que las muescas coincidan exactamente y se correspondan en la cintura.

Las partes plissées se forran de muselina patrón para darles más firmeza.

El cuello se monta en el canesú, y éste sobre las costuras del hombro y de la sisa.

La manga, ligeramente abullonada, va montada sobre el forro y se cierra por la costura de la sangría. El puño, muy ceñido, se aplica al bajo de la manga.

Probada y rectificada la prenda, se añade la guarnición compuesta de varias hileras de cinta de terciopelo num. 1 1/2 formando ángulos.

La montura del canesú en el delantero y en la espalda, lo mismo que la del puño en la manga, se disimulan por medio de la cinta de terciopelo.

Esta blusa se mete dentro de la falda.

Mat.: 4 m. tafetan.

Nuestro patrón tiene las medidas siguientes:

Longitud de la espalda, en el escote, 40. Longitud del delantero, en el escote, 38. Contorno de cintura, 64. Vuelta de pecho, 92. Longitud de la manga en el codo, 65. Longitud de la manga en la sangría, 46.

Probada y rectificada la prenda, se añade la guarnición compuesta de varias hileras de cinta de terciopelo num. 1 1/2 formando ángulos.

La montura del canesú en el delantero y en la espalda, lo mismo que la del puño en la manga, se disimulan por medio de la cinta de terciopelo.

Esta blusa se mete dentro de la falda.

Mat.: 4 m. tafetan.

Nuestro patrón tiene las medidas siguientes:

Longitud de la espalda, en el escote, 40. Longitud del delantero, en el escote, 38. Contorno de cintura, 64. Vuelta de pecho, 92. Longitud de la manga en el codo, 65. Longitud de la manga en la sangría, 46.

Probada y rectificada la prenda, se añade la guarnición compuesta de varias hileras de cinta de terciopelo num. 1 1/2 formando ángulos.

La montura del canesú en el delantero y en la espalda, lo mismo que la del puño en la manga, se disimulan por medio de la cinta de terciopelo.

Esta blusa se mete dentro de la falda.

Mat.: 4 m. tafetan.

Nuestro patrón tiene las medidas siguientes:

Longitud de la espalda, en el escote, 40. Longitud del delantero, en el escote, 38. Contorno de cintura, 64. Vuelta de pecho, 92. Longitud de la manga en el codo, 65. Longitud de la manga en la sangría, 46.

Probada y rectificada la prenda, se añade la guarnición compuesta de varias hileras de cinta de terciopelo num. 1 1/2 formando ángulos.

La montura del canesú en el delantero y en la espalda, lo mismo que la del puño en la manga, se disimulan por medio de la cinta de terciopelo.

Esta blusa se mete dentro de la falda.

Mat.: 4 m. tafetan.

Nuestro patrón tiene las medidas siguientes:

Longitud de la espalda, en el escote, 40. Longitud del delantero, en el escote, 38. Contorno de cintura, 64. Vuelta de pecho, 92. Longitud de la manga en el codo, 65. Longitud de la manga en la sangría, 46.

Probada y rectificada la prenda, se añade la guarnición compuesta de varias hileras de cinta de terciopelo num. 1 1/2 formando ángulos.

La montura del canesú en el delantero y en la espalda, lo mismo que la del puño en la manga, se disimulan por medio de la cinta de terciopelo.

Esta blusa se mete dentro de la falda.

Mat.: 4 m. tafetan.

Nuestro patrón tiene las medidas siguientes:

Longitud de la espalda, en el escote, 40. Longitud del delantero, en el escote, 38. Contorno de cintura, 64. Vuelta de pecho, 92. Longitud de la manga en el codo, 65. Longitud de la manga en la sangría, 46.

Probada y rectificada la prenda, se añade la guarnición compuesta de varias hileras de cinta de terciopelo num. 1 1/2 formando ángulos.

La montura del canesú en el delantero y en la espalda, lo mismo que la del puño en la manga, se disimulan por medio de la cinta de terciopelo.

Esta blusa se mete dentro de la falda.

CREMA Y POLVO CHARMERESSE

HIGIENE y HERMOSURA de la TEZ
DUSSEZ, 1, Rue J.-J. Rousseau PARIS.
Se vende en las principales Barbarias, Parfumerías, Farmacias y Bazaros.

LAS 3 ESPECIALIDADES

MAGGI

APROVECHAN A TODA FAMILIA

I. El Maggi
para sazonar las sopas, caldos, salsas etc.
Pocas gotas bastan.

II SOPAS FRANCESAS MAGGI
concentradas en pastillas de dos raciones.

III CONSOMMÉ Y CALDO MAGGI
concentrados en cápsulas de dos raciones distintas.


Preparación instantánea por simple adición de agua hirviendo.

Marca de garantía.

Cruz Estrella.

Se vende en todas las droguerías y almacenes de viveres.
Únicos agentes en España: Alfredo Riera é Hijos. — Barcelona.

Las personas que usan el **PETRÓLEO GAL** conservan su cabeza libre de caspa, humores, calvicie, etc., ostentando cabellos abundantes, flexibles, brillantes y deliciosamente perfumados.



Máquinas ESTRELLA para coser, para familias, modistas é industriales.

Máquinas WALTER para hacer calceta (mitja), las más perfeccionadas y útiles para tener trabajo seguro en casa.

Ventas á plazos. Ventas al contado. Enseñanza gratis.

FORTUNY Y PUIG
C. Sta. Ana, 25. — BARCELONA. — Hospital, 110

Hacemos instalaciones de más de una máquina á precios y plazos convencionales. — Pídanse Catálogos. — Sección especial de piezas y agujas para toda clase de máquinas.



EMULSION NADAL
única que contiene el 80% de aceite de hígado de bacalao y glicerofosfatos é hipofosfatos.

ANALIZADA por el Dr. Bonet catedrático de la Facultad de Farmacia en MADRID
Aprobada y recomendada por el Ilustre Colegio Médico de BARCELONA

ES LA MEJOR Y MÁS AGRADEABLE

Alimento concentrado y medicamento tónico estimulante del desarrollo físico, crecimiento de los huesos y salida de los dientes. Necesario á los niños, embarazadas, personas débiles. Cura la Tos, Catarros, Vitis, Escrófulas, Raquitismo, Linfatismo, sumaria la leche y el vigor. — Reconstituyente heroico en las enfermedades constitutivas, convalecencias, diabetes, etc. — Se conserva indefinidamente. — En las farmacias.

ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (Frascos TRIANGULARES).

Es el más generalmente recetado por los Médicos de todo el Mundo.

ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

EMULSION FORCADA

Fué la LAUREADA con el PRIMER PREMIO en el concurso que convocó el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Ha demostrado ser el reconstituyente de aceite de hígado de bacalao más nutritivo y agradable y el que mejor y más pronto fortalece y cura á los niños débiles y delicados, endebles y linfáticos, á los raquiticos, escrófulosos, anémicos, demacrados, propensos á la tisis, á todos los debilitados, etc.

No más Canas
AGUA SALLÉS

Esta Agua sin rival, progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y Barba su COLOR PRIM TIVO: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro

Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.

PRODUCTO INOFENSIVO. — RESULTADO GARANTIZADO

SALLÉS, Fils, 73, R. Turbigo, Paris. — Vendese: Perfumerías y Peluquerías

Por mayor: Cebrián y C. — Barcelona



DEPILATORIO VENUS

J. LL. PRUNÉS. — Gobernador, 6, Barcelona

Descubrimiento maravilloso para hacer desaparecer el VELLO

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA LA INTRODUCCIÓN:

MÉXICO: D. José Ganet, Tercera de Nava, 3. — MÉXICO

REPÚBLICA ARGENTINA: Sres. Miralles y Cabré, Independencia, 1554. — BUENOS-AIRES

AL BRUCH

Taller de azogar lunas, y cristales para aparador. Clase garantida. — Marcos dorados, cromos estampas. — Transparentes. — Puertaferri, 10 y Petrixol, 12 y 17. — Barcelona

CABELLO

Renace y se conserva indefinidamente con el Agua Crispinera. — Premio medalla de oro en Paris. — Venta: Perfumerías y Droguerías.

¡Cortese Esa Tos!

Toda tos inflama é irrita la garganta. Toda tos congestiona la membrana de los pulmones. Pues hay que evitar est daño á la garganta y pulmones. Hay que darles descanso para que cicatricen las partes afectadas, para lo cual no hay como el

Pectoral de Cereza del Dr. Ayer

Desde que se toma la primera dosis sobreviene el sosiego y el descanso, cesa el cosquilleo de la garganta, el espasmo decrece, la tos desaparece. No se aguarde hasta que venga la pulmonía y la tisis, sino atátese sin demora el resfriado.

El Pectoral de Cereza del Dr. Ayer cura porque cicatriza. Alcanza al asiento del desarreglo, calma la inflamación y efectúa una curación permanente. Empiécese á tomarse á tiempo, es el gran preventivo para todos los desarreglos graves de los pulmones.

Se halla de venta á hora en frascos de mediano tamaño á precios reducidos.

Píldoras del Dr. AYER, Azucaradas, El Mejor Purgante

À LAS MADRES

Quando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte

LA PANACEA ROSADA AGUILAR

porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, desinfecta el estómago é intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos.

Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías.

EAU DE SUEZ

Dentífrico antiséptico. Preserva y conserva los DIENTES.

Vacuna de la boca.

POLVO y PASTA de SUEZ

El único dentífrico que cura los DOLORES DE MUELAS

DEPÓSITO: M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona

¡NO MAS CANAS!

TINTURA SIN IGUAL

Bayona No usar más que la sin igual de G. Bernet, farmacéutico químico.

Immejorable para comunicar á las canas su primitivo color. — Higiénica, inofensiva. — Empleo muy fácil.

¡¡Cuidado con las falsificaciones!!

Depósitos: En las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda España.

¡NO MAS CANAS!

TINTURA SIN IGUAL

Bayona No usar más que la sin igual de G. Bernet, farmacéutico químico.

Immejorable para comunicar á las canas su primitivo color. — Higiénica, inofensiva. — Empleo muy fácil.

¡¡Cuidado con las falsificaciones!!

Depósitos: En las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda España.

¡CUIDADO, SEÑORA!

Vd. empieza á engrosar, y engrosar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas dos grajeas de **THYROIDINA BOUTY** y su talle se conservará esbelto ó volverá á serlo. — El frasco de 50 grajeas 10f. PARIS, Laboratorio, 1, Rue de Châteaudun.

MEDICAMENTO CIERTO E INOFENSIVO EN ABSOLUTO.

Téngase cuidado de exigir: **Thyroidina Bouty**

Va por correo, enviando 12 pesetas en libranza ó sellos á Cebrián y C., Puertaferri, 18, Barcelona.

FUERA DE CONCURSO
Exposición Universal PARIS 1900

POLVO DE ARROZ

ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE

LA MADONA

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE PERFUMERIA

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes

LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA

Lociones del cuero cabelludo, Herpes CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.

Ningún producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y desinfectivas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris.

El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.

Se encuentra en todas las farmacias.

DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

SIROLINA

Preparado de F. Hoffmann-La Roche & Co. * BASILEA

SIROLINA

Remedio que viene usándose con el mejor resultado contra las afecciones pulmonares, bronquiales y catarrales, la coqueluche (tos ferina), catarros bronquiales, raquera, etc.

SIROLINA


No causa desarreglo alguno, y es digerida lo mismo por las personas adultas que por los niños, y se toma con gusto por su agradable sabor.

SIROLINA

Es de efectos rápidos, mejora en pocos días el estado general de salud. Proporciona en muy breve tiempo la agradable sensación de un próximo restablecimiento.

De venta en las principales Farmacias á Ptas. 5.50 frasco

DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA: Alfredo Riera é Hijos. Ronda S. Pedro, 36. — Barcelona



ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS

¿Teneis Canas? ¿Teneis Pélculas? ¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?

SI LOS TENEIS

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la belleza naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las peluculas. Es el solc regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. — Venta siempre en aumento. — Exsistase sobre el frasco los palabras **ROYAL WINDSOR**. — Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medios frascos.

DEPOSITO: 28, Rue d'Enghien, 28. — PARIS

Se envia franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.

Imprenta — Litografía — Fototipia
Fotograbado — Encuadernación
HENRICH y COMP.
CALLE DE CÓRCEGA, BARCELONA



PASTILLAS MORELLÓ

Obren por inhalación de los vapores antisépticos y balsámicos que desprenden á medida que van disolviéndose en la boca. — Curan la TOS, RESFRIADOS, CATARROS, ASMA, BRONQUITIS, etc.

1'50 ptas. caja. — Puerte del Angel, 21 y 23. Barcelona y principales Farmacias.