

# El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO  
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS  
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados  
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.  
En toda España 4 pts. 7'50



Colorido con la máquina «Aquatypus» (Privilegio para España).

1. T. ajesastre.

## LA BOCA

Limpia, sana, hermosa, fuerte, tendra y no padece a dolores de muelas, quien use el elixir y los polvos de MENTHOLINA Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encías, evitando la oscilación de los dientes.

## LAS SENORAS

con menstruaciones difíciles y tardias, usen

## APIOLINA SOL

Venta en todas las Farmacias de España y América. — BARCELONA: FARMACIA SOL, Cortes, 226.

TIRAS BOEDADAS. Precios de fábrica. Casa C. PUJOLAR. Tapineria, 33. Medias piezas y trozos, sin aumento de precio.



EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

3. Velo de bebé bordado á punto de zurcido en tul de Bruselas. — El velo para el bebé es una de las primeras preocupaciones de la joven madre...

3. Tapete para mesita de noche. — La mesita de noche es actualmente muy elegante; el modernismo la ha transformado en un mueble coquetón y de fantasía...

cubrirse con un tapete fantasía para preservar el mármol ó la madera del polvo y de las manchas que podrían deslucirle. Sobre este tapete se coloca un vaso de agua...

4. Cuello Maxim en bordado Richelieu ó Renacimiento. — Los cuellos lencería se han apoderado de todo por derecho de conquista, y así vemos que los llevan lo mismo grandes que pequeños...

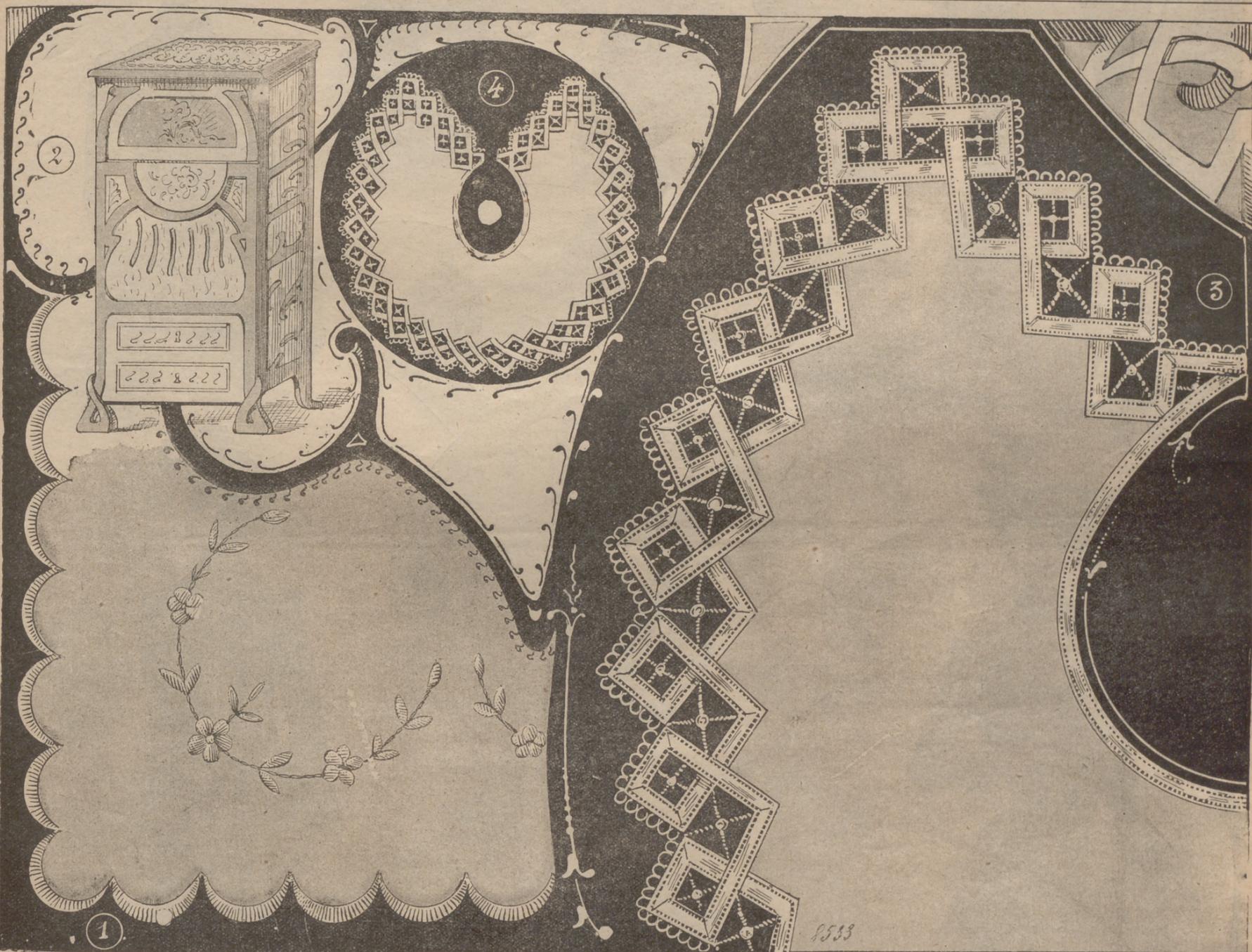
de dos años y más aún. El bordado Richelieu es muy á propósito, por su solidez y firmeza, para este género de labor, la cual se hace de fino lienzo ó de piqué-raso...

NO MAS REUMATISMO

lo cura el maravilloso

ACEITE DE LA ANCIANA RAMÓN

Precio: 2 ptas. Por correo certificado: 2'50. — Los pedidos á la Administración de este periódico, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona.



3. Tapete para mesita de noche. — 4. Cuello Maxim en bordado Richelieu ó Renacimiento.

CORRESPONDENCIA

Coqueta Marsellesa. Para el baile, pida V. la Véritable Lait de Ninon Blanco, á la Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, París. El rostro, el cuello y los hombros resultarán esplendentes.

Una de luto riguroso. No se deben pasar tarjetas á esas personas hasta que pasen los primeros meses del luto riguroso, que pueden ser cuatro ó seis, según que haya V. de llevar el luto más ó menos tiempo.

Camelia A. G. Siento mucho decirle que el encargo del cuello no puede ser servido por lo menos en breve como V. desea. Para eso es preciso encarar al dibujante particularmente enviando previamente su importe.

Niña Egria. Los cuellos de encaje se llevan muchísimo en diferentes formas y en toda clase de

vestidos, así que me parece bien la idea de poner cuello en el que V. se haga. El modelo rosa, que en su portada publicó el núm. 37, es bonito y elegante á la par que sencillo.

Mari-salada. Copie V. el modelo, cuyo patrón de chaqueta repartió el núm. 37, modelo bonito para hacer el traje de esa tela cuya clase es á propósito para dicha hechura.

berá hacer el borde ondulado ó bien abrochado interiormente, con corchetes. Para completar este traje es preciso una corbata de nudo, de seda ó de encaje.

Serrana. La trencilla de hilo crudo es la que deberá V. emplear para hacer esa labor, que es de bastante gusto, y aunque también de trabajo, estará este pronto compensado con el mucho lucimiento que tiene.

Magnolia. Contestación á sus preguntas en el mismo orden que V. me las dirige: 1.º Todas esas planchas necesitan sol, pues si las mete V. en un salón donde no les dé sol ni aire se secarán á pasos agigantados.

señorita emplee á tomar algún reconstituyente, que seguramente le vendrá bien; de todos modos deberá V. consultar con el médico que le recetó los baños.

Botica. Mucho celebró que mis consejos hayan podido ser á V. útiles. El sombrero, por la descripción que V. me hace, debe haber resultado precioso.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda». —Salón del Heraldo.—Madrid.)

SEÑORAS!

Si ustedes necesitan FAJAS VENTRALES para enfermedades del útero, para el embarazo ó contra la Obesidad, Corsés de Sostén para Señoras y señoritas, Corsés extensibles de tejidos elásticos...

DIENTES Y ENCÍAS Se conservan los primeros limpios, sanos y sin sarro, y las segundas duras y rosadas, y la boca fresca y deliciosamente perfumada, con el uso diario del gran antiséptico, el mejor dentífrico

LICOR DEL POLO DE ORIVE Premiado en Viena y París y en el IX Congreso de Higiene Internacional.—Venta de 1000 frascos diarios solamente en España.



5. Cuerpos fantasía, abrigos y toilettes de paseo. — I. Elegante cuerpo Botha, de raso duquesa negro guarnecido de pliegucillos al bis. El plastrón va *plissé*, con orla de galones de pasamanería, perlas y letrejelas. — II. Cuerpo *Dauby*, de tafetán de todos matices. Cuello vuelto y mangas última novedad. Esta cuerpo se guarnece de pliegucillos lencera, en cada uno de los cuales se hacen dos pespuntos por vía de adorno. Aconsejamos para complemento de esta bonita blusa, el cinturón de cauchú de 0'10 m. claveteados, cabujones de acero. — III. *Toilette de paseo, de paño flexible habana y muselina de seda blanca*. Circuye 1. falda hasta mitad de altura un junquillo de paño pespunteado. Igual junquillo se repiten en el talle para formar pequeñas palas pespunteadas. La chaqueta se compone de espalda con costura, costadillos de espalda y delantero, y de un delantero ajustado por una pinza, que se abre sobre un plastrón de muselina de seda, *plissé* y ceñido al talle por un cinturón de terciopelo. Cuello vuelto y solapas de terciopelo. Mangas semi-largas, formando en su parte baja una pequeña pala adornada con un botón de acero. Bullón de muselina de seda. Mat. 6 m. paño, 0'75 m. terciopelo 0'50 m. muselina de seda. — IV. *Chaqueta Muguete*, de paño y terciopelo negro, guarnecida de junquillos pespunteados, graciosamente dispuestos y adornados con motivos de terciopelo. Esta chaqueta, forrada de tafetán, consta de espalda con costura, costadillos de espalda y delantero, y de un delantero cerrado en el centro por un solapa. Cuello vuelto y

con hebilla que sujeta dos plumas cuchillo. Mat. 2'50 m. paño. — V. *Chaqueta Donia*, de paño negro, adornada con aplicaciones también de paño, formando bonitos motivos para servir de marco á trencillas de seda. Cuello vuelto terminado en solapas guarnecidas de dos órdenes de pespuntos y trencillas de seda. Esta chaqueta va ajustada, cerrándose por delante, por medio de pequeñas palas con botones de nácar. Mangas de codo guarnecidas de un biés de paño pespunteado, descansando sobre un puño enteramente cubierto de pespuntos. — VI. *Vestido de paño cabellina berenjena*, compuesto de un fondo de falda de tafetán con volante *plissé* á pliegucillos, reabierto de una falda recorrida á puntas orladas de un junquillo de paño pespunteado. El cuerpo guarnecido de pequeñas palas de paño, se compone de espalda de una sola pieza, escotada sobre un chaleco de tafetán, graciosa mente cruzado, se recorta de modo que simula una torera y deja visibles semi largas, cayendo sobre un chaleco de tafetán. Forro ajustado, cerrado en el centro delantero. Mat. 6 m. paño, 1'50 m. tafetán. — VII. *Abrigo Circe*, de paño negro, forma saco, ornado de aplicaciones de paño dispuestas de manera que formen lindos dibujos. Gran cuello terminado en solapas guarnecidas en el borde por tres pespuntos que continúan en el delantero, contorneando el bajo de la prenda. El cuello va reabierto de un cuellicito de terciopelo, orlado de trencilla de seda. Cierran dicho abrigo tres botones negros fileteados de oro. Mangas de dos costuras.



# PIANOS ORTIZ Y CUSSO

Primera y única fábrica española montada con todos los adelantos modernos para la producción anual de 1,200 pianos. — Exportación. — Talleres, Salones y Oficinas: Ramaleras, 14, BARCELONA. — Esta fábrica no concurrió á la Exposición de Paris 1900.

SOMBREROS DE ALTA NOVEDAD PARA SEÑORAS Y JOVENCITAS



I. **Toca -Henri II-**. La forma, pequeña, muy elegante, se compone de fondo plano de paño negro, marino, beige, gris ó rojo. Los bordes son de terciopelo, de todos los matices. Dos lindos pájaros, negros, adornan el delantero.



II. **Sombrero -Lamartine-**. de fieltro, graciosamente levantado á izquierda. El casco va rodeado de un biés de terciopelo. Una drapería del mismo terciopelo, de matiz á elección, guarnece la parte superior del ala que recubre, á izquierda, una preciosa amazona negra. Cubre-peineta de terciopelo.



III. **Sombrero -Yaeco-**. Forma de fieltro, levantada ligeramente á izquierda por un grupo de rosas ó de crisantemas, de matiz á elección. Rodea el casco una drapería de terciopelo, del tono preferido, terminando en artístico lazo del que surge un grupo de plumas negras.



IV. **Sombrero -Scribe-**. de terciopelo, tono á elección, compuesto de fondo plano rodeado de dos draperías de terciopelo y raso, del matiz que se quiera. Dos plumas cuchillo negras, naturales ó blancas, cruzan el delantero. El ala, levantada ligeramente á izquierda, lleva debajo un *chou* de terciopelo.



V. **Sombrero -Racine-**. Forma elegantísima, de fieltro, levantada á izquierda por un *chou* de terciopelo. Sobre el ala reposa una drapería del mismo terciopelo, matiz á elección, recubierta á izquierda por una pluma negra ó blanca. El fieltro puede ser: negro, marino, rojo, beige, gris, tabaco.



VI. **Toca -Hugo-**. La parte superior, formando plato, es de paño imitación pespuntes beige, negro, marino, rojo, graciosamente arrugado, y terminando detrás en dos alas. La parte inferior del ala es una drapería de terciopelo, matiz á elección, recubierta á izquierda de una linda palma negra, salpicada de blanco.



VII. **Sombrero -Rostand-**. Forma adecuada para niñas y jovencitas, en fieltro. Cinta de terciopelo, tono á elección, así como el lazo delantero del que surge un grupo de tres plumas «Príncipe de Gales», negras ó blancas.



VIII. **Toca -Mussé-**. en terciopelo seda, de todos matices, graciosamente drapado, luciendo á izquierda un grupo de rosas, violetas ó crisantemas adecuadas. Una *atigrette* azabache y paraíso, sujeta por artística hebilla, completa el adorno.



IX. **Toca -Demay-**. de *laize*, ornada de lentejuelas y felpilla negra (tejido ligerísimo). Cubre la superficie un apañado de terciopelo espejo, todos matices, sujetando un lindo grupo de cuatro plumas de aves-truz negras.



X. **Sombrero -Molière-**. de precioso raso, tono á elección, velado de *laize* afeitada negra, formando transparente. Rodea el casco casi plano una cinta de terciopelo, del matiz que se prefiera, terminando en elegante lazo del que surgen dos plumas naturales ó negras salpicadas de blanco.



XI. **Toca -Stael-**. de terciopelo dos tonos, ó uno solo. El fondo, formando plato, va rodeado de dos draperías de terciopelo dos tonos, á elección.



XII. **Toca -Solène-**. La parte superior, formando plato, es de paño imitación pespunte negro, marino, rojo ó beige, recubriendo una drapería de terciopelo, matiz á elección. Grupo de flores á izquierda, y pluma cuchillo en el delantero.

**DOLORES REUMÁTICOS** Se alivian á la 1.<sup>a</sup> fricción del eficazísimo **BÁLSAMO ANTIRREUMÁTICO DE ORIVE** reconocido como inmejorable para calmar los más fuertes accesos de reuma, de neuralgias, de lumbago. Cuando fracasan otros antirreumáticos pomposamente anunciados, acuden los médicos al admirable **Bálsamo antirreumático de Orive**, y se acreditan produciendo el sosiego y bienestar de sus clientes.— Se detalla la composición al médico que lo desee y se remite un frasco de muestra al que lo quiera ensayar en sus enfermos.— 2 pts. frasco en Farmacias.— Depósitos: Capellanes, 1. Madrid; V. Ferrer y J. Uriach, Barcelona, y Bilbao, su autor.





