Año V — Núm. 37

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
LIBRERÍA FRANCESA RAMBLA DEL CENTRO, Nos 8 Y 10.—BARCELONA

Domingo 15 de Septiembre de 1901

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos dias en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN En toda España. 6 Meses. 4 pts. 1 Año. 7'50

Colorido con la máquina «Aquatype» (Privilegio para España).

1. «Toilettes» de paseo.

LA BOCA limpia, sana, hermosa, fuerte, tendrá y no padecerá dolores de muelas, quien use el elixir y los polvos de **MENTHOLINA** que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encías, evitando la oscilación de los dientes. En las boticas.

NO MAS VELLO Los **POLVOS COSMÉTICOS DE FRANCH** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven á reproducirse, sin irritar el cutis. Este **depilatorio** es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo.—2'50 pesetas bote.—Botica Borrell, Conde del Asalto, 52, Barcelona.—Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

MUEBLES á plazos y al contado.—J. FRANQUESA.—San Pablo, 28 (esquina á Arco de San Agustín). — BARCELONA.

F.CA DE PLUMEROS de Luis Bouquet, Puertaferrisa, 28, Barcelona. Ventas al por mayor y menor de toda clase de plumeros.—Gran surtido de hules, gomas para camas, gamuzas, delantales de goma, etc.—Exportación.

ANEMIA
CURA RADICAL EN 20 DIAS
POR EL
ELIXIR de SAN VICENTE DE PAUL
Para informes dirigirse á las
HERMANAS de la CARIDAD, 105, R. St-Dominique, Paris.
GUINET, Farmacéutico-Químico, 1, Passage Saulnier, Paris.
DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA: HIJO de VIDAL y RIBAS, Barcelona
Y TODAS LAS FARMACIAS

1. **Toilettes de paseo.** — I. **Toilette de jerga ó paño liso,** compuesta de una falda con volante en forma guarnecido de paño recortado. Esta falda se forra de alpaca ó de polonesa. El cuerpo, de forma blusa, *plissé* en ambos lados del delantero, con palas formando tirantes sujetos por botones, ábrese delante sobre un chaleco *plissé*, atravesado por palas guarnecidas como la falda. Cuello recto. Mangas con palas sujetas por botones. — *Mat.:* 7 m. tejido. — II. **Traje de tisú liso.** Falda flexible, muy ceñida en el alto, guarnecida de bordado tono sobre tono. El bajo de la falda lo adorna una faja de terciopelo. Cuerpo-blusa fruncido delante, colocado fuera de la falda, bajo un cinturón bordado formando pequeña haldeta. Los delanteros, abiertos, se guarnecen de terciopelo y bordado. En el interior del cuerpo, chaleco *plissé* de seda. Cuello recto. Mangas ensanchadas en el bajo, con carteras bordadas dejando visible un bullón sujeto al puño. — *Mat.:* 7 m. tejido, 12 m. cinta de terciopelo, 1 m. seda.

ESTÓMAGO
é INTESTINOS. El 98 por 100 de los enfermos crónicos, tengan ó no dolor, se curan con el ELIXIR ESTOMACAL de Saiz de Carlos, acreditado en Europa y América.

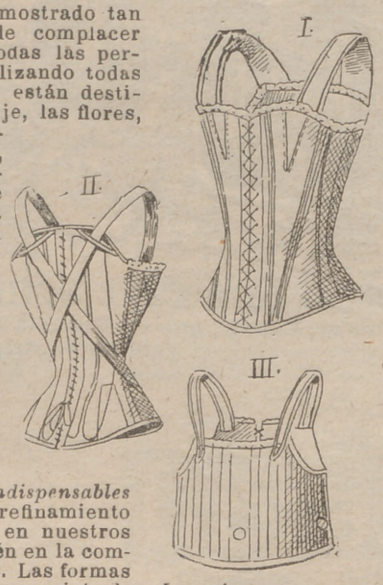
REVISTA DE LA MODA

Yo bien quisiera retrasar todo lo posible el hablaros de las novedades de invierno, sin venir á deslucir, con la sola enunciación de los días fríos y grises, los últimos de esplendoroso sol de que disfrutamos. Mas de todos lados nos llegan los síntomas de su proximidad: los rollos de telas fuertes y espesas en los escaparates; la serie de sombreros de fieltro que nos exhiben; los modelos de abrigos de pieles, y en suma, la multiplicidad de graciosos manguitos, de voluminosos abrigos para el cuello, los boas compactos y acariciadores...

Las mujeres elegantes se consolarán de la desaparición de los días claros y serenos con la atracción de los nuevos adornos, y verdaderamente, todas las telas que hemos podido admirar y que han de llevarse en la próxima estación, poseen, como nunca jamás han poseído en otras, el don de poder envolver, modelar, siluetear tan admirablemente la figura femenina. Estas telas son finas, pero con largos pelos afelpados, de tonos claros, destacando sobre fondos obscuros, dando al tejido lanoso reflejos tornasolados de seda ó terciopelo; no es el verdadero homespun, sino más bien una derivación de esta tela, una modificación suya bonita y dulce y sin poseer su extremada sequedad. Para la calle se llevará mucho lo negro, el gris obscuro y el rojo; este último color será sin duda el predilecto en la estación de los fríos. Para casa, seguiremos conservando los colores de verano, es decir, que nos continuaremos vistiendo de tonos claros, azul, rosa, blanco, malva, bien entendido que estos mismos colores claros seguirán empleándose para los trajes de recepción, de comida, etc. Los vestidos de tul negro con lentejuelas y los de encaje de Chantilly obscuro, sufrirán una depreciación; en cambio, dominarán las oleadas de encajes, de bordados, de guipure blanco. Esta será la ocasión de poner á la orden del día todos los encajes antiguos guardados en los saquitos azules, de airearlos, de recoserlos y de volverlos á utilizar para adorno de nuestros vestidos. La confusión de todos los encajes estará admitida: Valenciennes, Malines, Inglaterra, Alençon, Bruselas, podrán combinarse sobre un mismo cuerpo, sin que se pueda suponer que desentonan.

Uno de los detalles que principalmente se emplearán para el adorno de nuestras *toilettes*, será sin duda el gran cuello Ana de Austria, cayendo en pelerina sobre los hombros, de linón con calado de guipure, de raso, de terciopelo pintado, de pana, etc. Una de las últimas novedades, es el cuello calado de guipure y cada motivo rodeado de un delgado hilito de piel mezclado con perlitas. Resulta más extraño que bonito. Lo que en cambio se presenta más lindo, es el gran cuello Ana de Austria, de piel, incrustado de guipure, que habremos de llevar sobre las capas de invierno. Este es elegante, coquetón, gracioso y tiene la ventaja de que con ello puede hacerse cambiar de aspecto nuestros abrigos del año pasado. Bastará, en efecto, suprimir en él el cuello Médicis y las solapas que aquél ostentó, reemplazándolo por un cuello de piel incrustada de guipure para que pueda decirse que poseemos otro abrigo completamente nuevo. El paletó saco reemplazará en absoluto á la chaqueta, entre otras razones, porque será aquél el único abrigo que convendrá á nuestras mangas tan abultadas y á las guarniciones todas de nuestras *toilettes*, que parece que tienden á adornar la parte inferior de los vestidos, quedando la parte alta del cuerpo de la manera más propia para adelgazar y afinar la silueta femenina.

Muchas mujeres habían vacilado en adoptar este verano la moda del cuello escotado, tan agradable como cómodo durante los grandes calores, y he aquí que ahora se nos anuncia que este invierno la moda de los cuellos al descubierto será general, llevándose no solamente los redondeados, sino también los en forma cuadrada, en puntas, ocultos bajo los calientes abrigos de piel y que sólo se dejarán adivinar entre las aberturas de las afelpadas solapas cuando se entre en un salón, en casa de la costurera ó del modisto, aun cuando es verdad tambien que los cuellos blancos casi desaparecerán bajo una red de dijes, collares, cadenas, medallas cinceladas pasadas por lazos de terciopelo ó de cinta.



Jamás la moda se ha mostrado tan femenina, tan deseosa de complacer y realzar, de avalorar todas las perfecciones de la mujer, utilizando todas las cosas bonitas que le están destinadas, como son: el encaje, las flores, el tul, las plumas, la muselina, los dijes, las pieles, pues todos estos accesorios entran actualmente en la composición de una *toilette* femenina. Añadid ahora á esta enumeración de cosas, los adornos de flores, las guirnaldas pintadas por la mano de nuestros artistas sobre las frágiles muselinas, los sutiles perfumes que aromatizan toda la *toilette*, los finos zapatos de piel flexible y bordada, las medias de seda con calado y os habréis formado una ligera idea de los ingredientes *indispensables* para nuestro adorno. El refinamiento que se ha dejado sentir en nuestros trajes se manifiesta también en la composición de los sombreros. Las formas son cada día más extrañas y originales. La primera que nos ofrece el comerciante es abollada, fina, drapeada, *plissée* por la fantasía, más que por las manos de la modista; barretas colocadas delante, detrás ó a los lados la transforman, la inclinan, la elevan, la modifican á voluntad. Las combinaciones más extrañas de flores y plumas la guarnecen. Ya no es solamente el vaporoso «esprit» colocado á la izquierda ó el «bouquet» de flores que esmalta la copa, lo que al sombrero del día adorna, sino las flores, formando apiñada guirnalda todo alrededor y la pluma colocada por detrás y hacia abajo cayendo sobre los cabellos retorcidos sobre la nuca. Un gran velo de encaje o Chantilly le recubre por completo.

Para las tocas sencillas, profundas, con anchas alas, se emplea como guirnalda una serie de minúsculas alas de pajaritos, de diferentes colores, azules, verdes, rojos, doradillos, que vienen á formar una completa corona de matices irisados, dulces y agradables á la vista. También se llevarán mucho los sombreros de raso claro, enteramente recubiertos de una red de felpilla negra; otros de paño con rayas pintadas imitando los dibujos de un pespunteado. Algunos se forran de bieses estrechos de pana ó raso de dos tonos, superpuestos los unos á los otros de manera que queda imitado el tejido de rayas de la paja. Una novedad es el fieltro-terciopelo, es decir, una tela flexible que se drapea como el fieltro, pero imitando el terciopelo con el que se confunde, por lo que se obtienen con este nuevo sistema todos los efectos del terciopelo, suprimiéndose la forma de tul que antes era necesario colocar debajo. Como indicaciones generales diremos que los sombreros deben ser muy grandes, muy adornados, muy pesados, teniendo en cuenta que los adornos deben ir colocados encima del sombrero, pues la parte baja ira sencillamente rodeada de una tira de papel, de tul ó de una guirnalda de flores.

En mi próxima revista os hablaré de formas de faldas, de cuerpos y de mangas; por hoy me limitaré á daros una pequeña serie de indicaciones sobre los corsés que se estilan y que se me tienen pedidas desde hace mucho tiempo. Esta es una cuestión importantísima en presencia del invierno, en que las mamás eligen el corsé de moda antes de mandar hacer sus trajes y los de sus hijas y antes de comenzar las clases ó el ingreso en los colegios.

Desde luego *à tout seigneur, tout honneur:* el corsé (fig. 1) actual, de ballena recta, en raso rosa, con cinturón que ajusta las caderas y mantenido inamovible por las ligas colocadas delante y á los lados. Estas ligas, de las cuales damos modelos, (figs. 2 y 3) van cosidas á lo alto del corsé, sosteniéndose en el bajo mediante un resorte movible, cómodo y sólido. Unas son de cinta de raso cereza formando lazos en lo alto y en el bajo con hebillas doradas; otras son de cinta de raso rosa con *choux* de cinta cometa arriba y abajo.

Para andar por casa, para llevar bajo el *matinée* y las batas, he aquí (fig. 4) un cinturón sin ballena, en cutí ó en raso; está muy bien entendido para descansar, reemplazando al corsé con ballenas, sin armaduras de acero y con bordado arriba y abajo.

Tambien, para llevarlos con los vestidos Imperio de pliegues rectos, he aquí (fig. 5) un sostenedor del pecho, en cutí ó raso, sin ballenas, que reemplaza en las personas delicadas ó que padecen del estómago, á los cinturones y á los corsés.

El modelo 6 es para ciclista. Este corsé sostiene el pecho dejando las caderas libres y ajustando el talle muy fina y graciosamente. Se hace en raso ó hilo blanco ó de color.

Para niños y niñas, he aquí un grupo de corsés fuertes y de buena y oportuna forma. Uno (fig 1) es un corsé-justillo para niña de 6 á 10 años; se hace de cutí crudo, con ó sin ballenas y adornado de una puntilla bordada. El modelo 2.° es un corsé para niñas y jovencitas de 11 á 18 años, de cutí ó raso crudo, sosteniendo perfectamente los hombros y la curva de la espalda, gracias á los tirantes que se cruzan por detrás y llegan al talle.

Para niña de 1 á 4 años (fig. 3) pequeño justillo de raso inglés blanco ó crudo, guarnecido de un pequeño bordado.

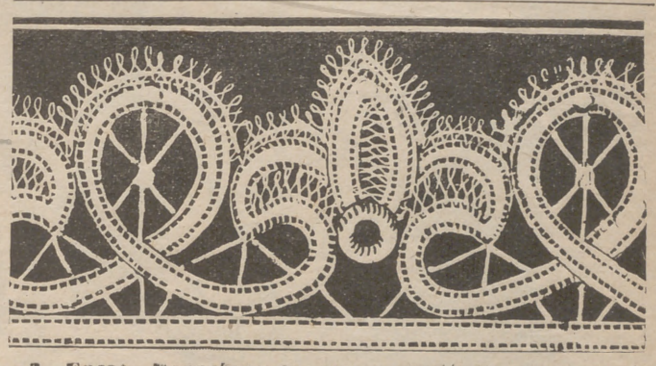
Como corsé elegante y nuevo, destinado á adelgazar la figura y á obtener la silueta fina y esbelta de la moda actual, un modelo completamente nuevo es el que representa la figura 4, consistente en el corsé-enagua, cerrado en la espalda hasta la mitad, emballenado sólo hasta las caderas y que continúa en una especie de enagua-forro, suprimiendo el cinturón del vestido. Esta prenda puede hacerse de tafetán ó de raso y se guarnece de un ancho volante montado sobre un grupo de pliegues y orlado de un encaje. El rededor del corsé va festoneado de encaje y de un *trou-trou* por el que se pasa una cinta cometa formando *chou* por delante.

Baronesa de Clessy.

ELIXIR CALLOL
cura la NEURASTENIA, la ANEMIA y la DEBILIDAD, aumenta el apetito y las fuerzas desde las primeras tomas. Éxito seguro. Venta: Diputación, 339, Barcelona, y farmacias de España y América.

CREMA DE LA MECA
Importante receta para *Blanquear* el *Cutis*, sana y benéfica. — Basta una pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. — DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, Paris.

2. Inicial bordada á punto de tallo, para fundas de almohada.



3. Encaje Renacimiento, para guarnición de enaguas, pantalones, vestidos de niños, blusas de verano, etc. — Este encaje es finísimo. Ejecútase con trencilla hilvanada sobre hule, y contorneada en forma de tréboles y estrellas cuyo interior va lleno de calados ejecutados por medio de barretas contrariadas y barretas venecianas obtenidas con dos hilos lanzados de un extremo á otro de la orilla y recubiertos retorciendo en torno el hilo trabajador. El croquis representa la labor en tamaño de ejecución, la cual se adorna con gruesos ojetes, que dan artístico relieve y hacen resaltar el trabajo, que así se presenta menos plano.

NO MAS REUMATISMO
lo cura el maravilloso
ACEITE DE LA ANCIANA RAMÓN
Precio: 2 ptas. Por correo certificado: 2'50. — Los pedidos á la Administración de este periódico, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona.

ARTE DE SER ELEGANTE

XXX

Que la *toilette* ha menester armonía, es una verdad harto banal, pensarán las lectoras, y bastaría su simple enunciación. No es sin embargo dicha verdad tan trivial como parece á simple vista, y á cada paso nos encontramos con personas discretísimas que la ignoran ó que proceden como si la ignorasen.

Todos los días nuestros paseos, nuestras calles y salones, los templos, los *foyers* de los teatros, se ven frecuentados por mujeres cuyo atavío disuena de modo lamentable. Una, completamente vestida de negro, iza en su sombrero una rosa que por virtud de su propio aislamiento produce como una mancha, lo mismo que en un cuadro una luz única hiere desagradablemente la vista. Otra, en vez de asociar colores que se corresponden, como el azul y el verde, ó matices complementarios, que siempre es fuerza aproximar á dosis desiguales, como el verde y el rojo, el violeta y amarillo, yuxtaponen colores incongruentes, por ejemplo los tintes del dorado oscuro con los frescos tonos rosa y granate, fuego y malva, azul y castaño. Mujer hemos visto, y no desprovista de cultura, ponerse un cuerpo escarlata sobre una falda cuyo matiz grosella de los Alpes formaba con la primera un escándalo óptico.

Nada más cruel para la vista, cuando se pretende que contrasten los colores, si no se acierta con la nota justa, es decir, si no se elige al juntarlos el complementario que cada uno de por sí requiere (1).

Los ojos no son sin embargo los únicos interesados en el espectáculo que ofrecen la adecuación de los colores y las armonías ó las disonancias de la *toilette:* también tiene en ello su parte el sentimiento, y, como ha dicho muy bien una mujer de gran ilustración: «Cosa es permitida dejar que vague la fantasía bajo un sombrero azul celeste; pero le está completamente prohibido todo lloriqueo á la que lleve puesto un sombrero rosa.»

***

A la armonía de la «toilette» concurren las partes secundarias ó accesorias tales como los zapatos, los guantes, el abanico, la sombrilla y los adornos adicionales y separables, como los flecos, las plumas, los encajes.

Por más largas que sean la falda ó la cola, llega un momento en que descubren el zapato. Así, es preciso atender debidamente al calzado, pues desdecirían completamente de cualquier *toilette*, por elegante que fuese, unos zapatos inadecuados.

Existe sin embargo respecto al pie femenino un prejuicio que debemos combatir. Las mujeres del gran mundo quisieran tener, como las del celeste imperio, un pie imperceptible, quizás para dar á entender que les es imposible andar y que nacieron sólo para ir en coche. Pero la naturaleza, que no se engañó en las proporciones genéricas dadas á la humana raza, la naturaleza mantiene estas proporciones, y á despecho de nuestras vanidades, no consiente que el cuerpo humano descanse sobre una base incapaz de sostenerle.

Según los cálculos y medidas que estableció Alberto Durero, la mujer es á su talla como 14 á 100, ó como 7 á 50. Es decir que es el séptimo, menos una fracción que debe desecharse. Puede

(1) La teoría de los colores complementarios la hemos expuesto claramente en nuestra *Gramática de las artes del Dibujo.*

SGCB2021

pues admitirse como medida del tamaño del pie en una mujer, el séptimo de la altura de su cuerpo, es decir, la proporción de 7 á 49 (1). Por debajo de esta proporción, dejando aparte la fracción mínima de que acabamos de hablar, no es posible que exista la gracia, porque ésta es inseparable de la conveniencia, y aquí no es otra cosa sino la perfección misma.

Pero, dado el gusto de las mujeres por la pequeñez del pie —y se comprende que así sea porque los cuerpos vulgares tienen extremidades grandes y pesadas, — conviene inclinarlo algo hacia adelante si se quiere que parezca más pequeño al mismo tiempo que semejará más alta la estatura. Así como una bailarina que anda sobre las puntas de los pies adquiere una gracia momentánea suprimiéndolos, si tal puede decirse, de igual manera una mujer elegante acorta los suyos izándolos sobre los talones, de modo que la planta del pie forme con la pierna, en vez de un ángulo recto, un ángulo muy abierto.

***

Otra manera de atenuar la importancia natural del pie y de prestarle un aire gracioso, es añadirle un adorno de poco volumen, por ejemplo aquella onda de encaje ó de raso que fué la coquetería del zapato Luis XIII y del zapato Luis XV. Pero los tacones altos, si bien es cierto que tienen la ventaja de acentuar la combadura del empeine del pie, tienen el inconveniente, por poco que en ello se fije la atención, de desnaturalizar la marcha de una mujer, forzándola á llevar el compás de sus pasos como lo haría un soldado en una formación.

Lo hemos dicho ya: las mujeres se desviven por sacar partido de todo lo que, en su traje, recuerde los hábitos viriles. Tienen el arte de agradarnos lo mismo calzadas con botas que con zapatos de raso. Saben dar no sé qué expresión de gracia traviesa á esas botas de caza reforzadas de chagrín, atacadas por encima y de gruesas suelas, para cuya postura sirven de pretexto las excursiones por las montañas donde abundan los guijarros agudos, y los paseos á través de espesas selvas. Tal salida matinal por el campo las autoriza á llevar el zapato-zueco que desafía la humedad del rocío y el fango de un terreno arcilloso, formando rudo contraste con la delicadeza de sus pies. En la ciudad se pondrán la botina de charolado becerro y mejor aun la de piel de gamuza que las calzará como un guante y que, para *toilettes* de lujo, se convierte en zapato descubierto con lazo y tacones á lo Luis XV.

***

Una observación que tal vez parezca superflua es la de que el calzado de *soirée* debe ser adecuado á la *toilette*, lo mismo que las zapatillas y las pantuflas hacen juego con las batas y la ropa de levantarse. Mujeres hay que llevan su refinamiento hasta reservar un trozo de la seda de sus trajes, el cual mandan al maestro de obra prima para que les confeccione el calzado de baile.

Y esta ley se aplica á todos los sistemas de calzado. Las botinas de paño serán del mismo matiz que el refajo, y cuando el género sea de dos colores, el zapato, si es de tejido, recordará el matiz dominante para no exhibirse en exceso, ó bien repetirá el color de los adornos á fin de acentuar la armonía. Bien que ciertos calzados se adaptan á todos los trajes, como los de becerro charolado ó doradillo, se dan casos en que no puede echarse en olvido la adecuación. Un zapato negro produciría mal efecto con un vestido de fava gris, porque resaltaría como una mancha. En cambio un zapato amarillo claro adornado con un lazo de seda azul sentará perfectamente á una *toilette* combinada por estos dos matices, lo mismo que unos botines de paño marrón se adaptarán perfectamente á un traje gris y castaño. Algunas veces la adecuación llévase á cabo por medio de blondas y de encajes, semejantes á los volantes del vestido ó á las guarniciones de la túnica.

En suma, puede afirmarse que por el calzado termina el carácter de una *toilette*, y que al poner nuevamente en moda el zapato á lo Luis XV, que sirve de descanso más bien que de fatiga, se ha dotado á las mujeres de un recurso tanto más acertado, cuanto les permite á la vez realzar su tocado y añadir así á sus naturales gracias aquella esbeltez que es condición imprescindible de la elegancia.

CHARLES BLANC.

(1) Esta proporción está conforme á la que Shadow considera como normal en su obra sobre las proporciones, intitulada: *Polyclète*. Dado que la talla media del hombre es de 66 pulgadas (1'78 m.), la talla media de la mujer es de 63 pulgadas (1'70 m.), y su pie de 9 pulgadas. Ahora bien: 9 es precisamente el séptimo de 63.

POLVOS IMPERIALES

ADHERENTES. — INVISIBLES. — PERFUME EXQUISITO

LOS MAS FINOS É HIGIÉNICOS QUE EXISTEN

Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada.—Cajas 6 y 10 rs. en todas las perfumerías y bazares.—Por correo certificados 8 y 12 rs. enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambla del Centro, 8 y 10. — Depósito general: Dr. Pizá, Plaza del Pino 6, Barcelona.

4. 1. **V.** Continuación del abecedario para sábanas. — 2, 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18. Nombres, enlaces y caprichos para diversas labores. — 4, 6 y 10. Festones para lencería.

CORRESPONDENCIA

T., en Aviñón. Use V. la *Bammatricine*, recién perfeccionada é inofensiva que, en una sola vez, recolorará sus canas. Envíe una muestra de sus cabellos á la *Parfumerie Exotique*, 35. rue du Quatre-Septembre, París. (6 francos; *franco*, 6'85 frs.)

A unas papeletas de bromuro. Esas señales en las tarjetas no significan nada en sociedad, donde no se acostumbra hacerlas. Puede V., pues, suponer que será un signo convenido entre las personas que con ellas se comunican, para indicar algo que no quieran participar á nadie, ó simplemente capricho de persona cursi. Esas manchas suelen provenir de enfermedad interior y se quitan, á veces, tomando algún específico para purificar la sangre, y alimentándose bien. No dudo que será cierta la observación de V., que le agradezco mucho. No las merece.

Catalina. Si el color oscuro de la dentadura, no tiene otra causa que la falta de limpieza, desaparecerá limpiándola todos los días con polvo de bicarbonato. Esto hasta que haya desaparecido la suciedad, pues después bastará lavarla diariamente con jabón, y sólo con bicarbonato dos ó tres veces al mes. En cuanto á la segunda pregunta siento no poder satisfacerla. Deseando poder ser á V. útil, espero me dé ocasión.

Anémona. No veo inconveniente en que haga V. el vestido para la niña, aunque no deberá ponérsele más que para mucho vestir, como es la ocasión en que ha de estrenarle, pues es tela que, por lo rica, no se presta para el uso frecuente en una niña. Los dos modelos me gustan, pero prefiero el V por lo mismo que la tela es muy buena, pues cuanto más sencillo el vestido resultará más elegante. La manga de puño se pone lo mismo en traje para vestir que para diario. La media debe ser de seda y el zapato de charol ó tafilete. En el mismo grupo de modelos recomiendo á V. el de cuerpo núm. II como muy lindo, para que esa señorita copie el que ha de hacer del crespón rosa, que vestirá todo lo que desea. El agua ligeramente acidulada, bebida á media tarde y en ayunas, es muy eficaz en este tiempo para combatir esa predisposición tan molesta, que debe V. procurar corregir antes que sea más, y tenga necesidad de usar medicamentos, que siendo energicos siempre estropean algo el estómago. Es V. tan amable siempre, que la contesto con sumo gusto.

Azucena. Mi enhorabuena por haberse decidido á hacer el viaje, del que seguramente está V. á estas horas satisfechísima. Ya ve V. si estoy segura de ello que me satisface haber contribuído, aunque haya sido en muy pequeña parte, á tal resolución. El modelo que eligió V. es de los más elegantes y bonitos y deseo, únicamente, que no pueda trabajar todo lo que piensa, porque las distracciones y encantos de esta temporada de veraneo se lo impidan. Gracias por su generoso ofrecimiento, que agradezco en todo lo que vale, pero no deseo otra cosa que buenas noticias suyas.

Betina. Con tul jaretado y encaje, ó tul drapeado con una pluma ó flores, como adorno, al lado izquierdo, puede hacerse una elegante y preciosa toque novedad, muy útil para lo que V. desea, pues podrá usarla para teatro y conciertos en invierno, después de haberla usado para la boda de su amiga, y para paseo en otoño. Ya sabe V. que los sombreros de fieltro empiezan á usarse en Octubre, pues se sacan antes que los de terciopelo; esto como regla general, pero no puede darse como fija, pues ya se sabe que en dicho mes, varía bastante la temperatura de unos años á otros, así que lo que en unos es á principios, en otros es á últimos, etc. El de V. puede quedar muy nuevo con solo rebajar la copa todo lo posible y poner una pluma del color del fieltro, con un broche, en el lado izquierdo. Los boas de gasa alternan esta temporada con las esclavinas de gasa y encaje, para las últimas horas de la tarde y primeras de la noche, en que comienza á sentirse fresco, y en todos los puntos de veraneo, el boa ha hecho muy buen servicio todo el verano. Hay que reconocer que es prenda bonita y cómoda y que favorece bastante, motivo este último suficiente para haberse granjeado, como lo ha hecho, todas nuestras simpatías. Mande V.

Angelina. Contestación á sus preguntas. 1.ª Sí se usan; de concha ó pedrería. 2.ª Es tela que puede gastarse sin luto, pero preferible para luto riguroso. 3.ª Las niñas tienen que usarlos desde el primer momento, de crespón y gasa ó fieltro, según la época del año en que ocurra el luto. 4.ª Hasta pasado un par de meses. Cuando V. quiera.

Señorita de P. A. Los vestidos de alpaca no se usan más que durante el verano. Los entredoses deben ponerse al aire, pero el forro de glasé ó tafetán del mismo color del vestido. Quedo á su disposición.

Una Madrileña. Siempre igual respuesta.— No cesamos de aconsejar el empleo del «Royal Windsor», el mejor regenerador del cabello, para los cabellos descoloridos, blancos ó grises.—Pida V. el prospecto con todos los detalles, 28, Rue d'Enghien, París.— Envío *franco*.

Un célebre sabio, escribía recientemente á su pupila: «Como erudito y como tutor os recomiendo que »no uséis afeite alguno; *emplead* únicamente, cada »mañana, un poco de *Crema Simón*, y conservaréis un »cutis exento de toda alteración». *J. Simón*, 13, rue Grange Batalière, París.

LA SECRETARIA.

(Sírvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la *Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda».—Salón del Heraldo.—Madrid*).

Deformidades del Cuerpo

Desviaciones del talle, de la cabeza, del cuello y de la columna vertebral, gibosidad dorsal lordosis lumbar, hundimiento de los hombros espalda redonda y arqueada, desviaciones de las rodillas, de los tobillos y de las tibias coxalgia, hemiplejía, mal de Pott, parálisis infantil, anquilosis de los brazos y de las piernas pies de piña pies planos y todas las enfermedades de la médula y de los huesos, son combatidos inmediatamente y curados pronto por los aparatos nuevos y perfeccionados de M. CLAVERIE, ingeniero-ortopédico privilegiado 234, Faubourg St.-Martin, en París, que envía su gran Catálogo gratis y con discreción á todas las personas que lo piden.

Recomendamos particularmente los CORSES ENDEREZADORES *contra las* desviaciones del talle, *los* CORSÉS DE SOSTÉN, *para señoritas, los Tirantes de sosten, los Brazos y Piernas artificiales, Muletas, Bastones, Canales, etc.*

PADECIMIENTOS DE LA BOCA Jamás se sufren con el **LICOR DEL POLO DE ORIVE** Único dentífrico acreditado en la Higiene de la Boca, durante 31 años. Premiado en la Exposición Universa de Viena y de París y en el IX Congreso de Higiene Internacional. Venta diaria de 1000 frascos solamente en España

SGCB2021

4. Trajes de luto, de calle y abrigo. — I. **Vestido de lanilla negra y crespón inglés.** Falda en forma, guarnecida de una franja de crespón dentelada y de dos bieses. Cuerpo *plissé* á pliegues cosidos sobre un canesú en punta, encuadrado de una berta recortada sobre el delantero. Pequeñas palas de crespón sujetas por botones. Cuello recto y cuello vuelto de crespón. Cinturón de crespón. Mangas *plissées* con puño. Sombrero redondo de crespón rodeado de una drapería formando un lazo á izquierda. *Mat.:* 6 m. tejido, 3 m. crespón. — II. **Vestido de casimir y crespón.** Falda plana por delante con volante en forma *plissé*, partiendo del tablero liso, encuadrado por bieses de crespón. Cuerpo guarnecido de bieses de crespón, cerrado en el centro delantero bajo un pliegue redondo. Cuello recto y pequeño canesú de crespón. Cinturón de crespón. Mangas *plissées* en el codo, listadas de bieses de crespón. Sombrero, todo de crespón, levantado á izquierda. *Mat.:* 7 m. casimir, 1'50 m. crespón. — III. **Vestido de lanilla rojo dalia.** Falda en forma, guarnecida de bieses de tafetán negro, retenidos en los lados por orejetas con botones. Cuerpo *plissé* á lo largo con guarnición de tafetán formando cinturón, y rodeando un canesú negro bordado. Mangas *plissées* con puño listadas de bieses de tafetán. *Mat.:* 6 m. lanilla, 2'50 m. tafetán. — IV. **Traje sastre de paño gris paloma.** Falda lisa forrada. Cuerpo torera, cerrado delante por una sopata adornada de junquillos pespunteados. Cinturón completamente formado de pespuntitos. Cuello vuelto de tafetán con solapas pespunteadas. Mangas guarnecidas de junquillos pespunteados con puño liso. Gran sombrero de tafetán adornado con plumas. *Mat.:* 6 m. paño. — V. **Abrigo de cover-coat beige,** de forma saco, con bordados del mismo color y adornado con junquillos pespunteados. Mangas con puño. Cuello vuelto. Gran sombrero de tafetán. — VI. **Vestido de seda maiz.** Falda rayada con tiritas caladas ó biesecitos pespunteados y adornada con volantitos en forma. Cuerpo *plissé*, con volante formando fichú, metido bajo un cinturón de terciopelo. Solapas de terciopelo encuadrando un plastrón de guipure acabado en cuello recto. Mangas guarnecidas de un bullón partiendo del codo y terminado con vueltas. Sombrero de tafetán adornado de flores color de rosa. *Mat.:* 12 m. tafetán, 0'75 m. terciopelo.

DOLORES REUMÁTICOS Se alivian á la 1.ª fricción del eficacísimo **BÁLSAMO ANTIRREUMÁTICO DE ORIVE** reconocido como inmejorable para calmar los más fuertes accesos de reuma, de neuralgias, de lumbago. Cuando fracasan otros antirreumáticos pomposamente anunciados, acuden los médicos al admirable **Bálsamo antirreumático de Orive,** y se acreditan produciendo el sosiego y bienestar de sus clientes.—Se detalla la composición al médico que lo desee y se remite un frasco de muestra al que lo quiera ensayar en sus enfermos.— **2** pts. frasco en Farmacias.— **Depósitos: Capellanes, 1, Madrid; V. Ferrer y J. Uriach, Barcelona, y Bilbao, su autor.**

SGCB2021

5. Trajes de calle y cuerpos. — I. **Cuerpo-blusa,** compuesto de guipure crudo y de tafetán azul celeste, formando junquillos y torera. Mangas abiertas sobre un bullón de muselina de seda. Cuello recto. *Mat.:* 0'75 m. guipure, 1'50 m. tafetán. — II. **Torera fantasía de paño rojo,** adornada de soutache ó bordado. Los delanteros, cerrados en su parte inferior, dejan ver en la superior un plastrón de seda abullonada. Mangas con vueltas en el bajo. Pequeño abollado ceñido á la muñeca. *Mat.:* 1'50 m. paño. — III. **Vestido de cheviotte y tafetán negro.** Falda con volante en forma, encabezado por un ancho biés de tafetán que se continúa por el centro delantero. Torera recta por delante, adornada con junquillos de tafetán pespunteado que guarnecen toda la torera. Cuello redondo recortado y recubierto de tafetán. Mangas guarnecidas de bieses de tafetán. *Mat.:* 7 m. cheviotte, 2'50 m. tafetán. — IV. **Vestido de velo.** Falda *plissée* en lo alto, guarnecida en el bajo, de un ancho biés de crespón. Cuerpo-blusa fruncido al talle por delante, abierto sobre un plastrón de crespón listado de galón muaré. Cinturón drapeado. Cuello recto. Mangas *plissées* adornadas de galón. *Mat.:* 7 m. velo, 2'50 m. crespón, 10 m. galón. — V. **Vestido de paño gris.** Falda adornada de pespuntes. Torera de dos efectos, adornada también de pespuntes. Cuellos vueltos con el mismo adorno. Chaleco de seda bordada con orejetas sujetas por botones. Mangas con vueltas pespunteadas y abollados. *Mat.:* 7 m. paño.

EL ÚNICO REMEDIO EFICAZ para extirpar sin molestia ni dolor los **CALLOS** y **DUREZAS** es el

CALLICIDA ESCRIVA

Es el primero y más acreditado **20 años de éxito creciente.** De venta en España, Portugal, Américas y Filipinas.

De Venta en nuestra Administración: ALBUM DE BORDADOS que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. Precio: 2 ptas.

UNA COARTADA

POR

Fortunato du Boisgobey

(Continuación.)

—¡No, no! No debéis abandonar vuestros hijos, ni éstos deben ver un espectáculo terrible. Quedaos aquí con ellos; yo volveré apenas vea qué ha sucedido, y entonces, si es necesario, iréis al pueblo en busca de socorro, mientras que yo subiré al castillo.

Y sin esperar contestación, el padre Juan, levantando la sotana, precipitóse en el tallar con el ardimiento de un joven y el valor de un soldado.

La mujer se quedó sola en la orilla, pálida, temblorosa y con los niños cogidos de la mano. Las pobres criaturas no hablaban; oprimíanse contra su madre y la miraban como preguntándola qué significaba todo aquello.

El canto de los barqueros, sin embargo, se acercaba, pero el silencio volvía á reinar en el bosque, pues el padre Juan estaba ya lejos y los gritos habían cesado. En aquel momento, la luna, que acababa de salir, comenzaba á mostrar su disco sobre los altos árboles, y muy pronto su luz pálida iluminó el sendero, reflejándose en las aguas del Marne.

—Vámonos, madre—dijo el mayor de los niños.

—¡Cállate! —murmuró la mujer poniéndole la mano sobre la boca; —alguien viene.

En efecto, las ramas crujían de nuevo, pero esta vez con una violencia que anunciaban la aproximación de un hombre que huye rápidamente. La cantante pensó que sería el padre Juan, y adelantóse hasta el lindero del bosque, pero sin atreverse á llamar.

Sin duda el que andaba había oído algo en el camino y no quería encontrar á nadie, pues los pasos fueron más lentos y después alejáronse un poco; el paseante nocturno avanzaba con precaución.

La pobre mujer, cada vez más espantada, se inclinó para hacer á sus hijos señal de guardar silencio, y ocultóse con ellos á la orilla del foso reteniendo la respiración, pues si era un asesino el que llegaba así, á paso de lobo, no quería ser vista. Sin embargo se tranquilizó al reflexionar que aquel hombre, si había cometido un crimen y trataba de huir, comenzaría sin duda á correr volviendo la espalda al pueblo de Charly y al castillo de Chasseneuil, pues le urgiría perderse en la campiña.

A este punto llegaba en sus conjeturas y terrores, cuando un hombre se dejó ver de pronto á veinte pasos de ella y en el lindero del bosque, en el ángulo de la pared del parque; entonces se ocultó lo mejor que pudo al pie de los árboles, rodeó á los niños con sus brazos y esperó.

El hombre se detuvo antes de saltar al camino y comenzó á mirar en torno suyo con precaución. Hallábase demasiado lejos y la luna no iluminaba lo bastante para que la mujer pudiera distinguir sus facciones; pero vió muy bien que era alto y delgado, que llevaba blusa y sombrero de paja de anchas alas; con una mano sostenía una escopeta y con la otra un faisán que probablemente acababa de matar. Después de vacilar un momento, salió completamente del bosque, atravesó con rapidez el sendero y descendió hasta la orilla. Aquí, la mujer le perdió de vista un instante, pero muy pronto vióle reaparecer con las manos libres, y como lo había previsto, alejarse en dirección opuesta al pueblo.

Avanzaba á largos pasos, pero sin correr; evidentemente acababa de ocultar la escopeta y la caza en un escondite conocido de él, y libre de estas dos piezas de convicción, así como cierto de que no le habían visto, creíase del todo seguro y parecíale inútil apresurarse.

Su paso no era precisamente el de un asesino, y la pobre mujer se tranquilizó un poco al pensar que el sacerdote se habría engañado tal vez, y que el grito espantoso que aún vibraba en sus oídos sería el de un guarda que habría tratado de dar la alarma para señalar un cazador furtivo. Sin embargo, tal era su turbación, que no se atrevió á moverse y resolvió esperar la vuelta del padre Juan oculta en el foso. Seguramente hubiera emprendido la fuga si hubiese podido ver lo que pasaba en el tallar, tan silencioso ahora.

Al separarse de la mujer, el digno sacerdote había remontado á la casualidad la rápida pendiente cubierta de bosque; no le era fácil dirigirse en la obscuridad, pues ya no le guiaban los gritos, y érale muy penoso atravesar entre la espesura que le obstruía el camino; los zarzales le arañaban el rostro y las manos, mientras que el suelo, cubierto de musgo, parecía deslizarse bajo sus pies, y por lo tanto, necesitó una rara energía para seguir trepando en medio de aquel laberinto espinoso. Sin embargo, sosteníale la idea de que muy cerca de él tal vez, un desgraciado iba á morir y á entregar su alma á Dios, sin que la voz de un sacerdote murmurase á su oído palabras de perdón. Por eso avanzaba siempre.

Y muy pronto se felicitó de haber perseverado, pues al cabo de un cuarto de hora había recorrido suficiente espacio de terreno para oir distintamente los gemidos. Entonces, redoblando sus esfuerzos, alcanzó una especie de claro donde los árboles, menos próximos entre sí, dejaban penetrar la claridad de la luna.

A esta luz indecisa vió un hombre tendido al pie de un haya y corrió hacia él. Las siniestras predicciones de Jacobita se habían realizado, pues Miguel era quien yacía ensangrentado sobre la hierba. El padre Juan le reconoció por su traje y la placa con el escudo de su señor, más bien que por su rostro, que no había tenido ocasión de ver desde su llegada á Charly.

El infeliz guarda había caído de espalda y su sangre corría de una herida sobre la clavícula, en la base del cuello; oíase ya su estertor, y sus fuerzas disminuían rápidamente; pero el buen cura, que se había arrodillado junto á él, levantóle en sus brazos para apoyarle en el tronco de un árbol. El moribundo abrió los ojos y quiso hablar, pero el hipo de la agonía ahogó su voz y no pudo articular una sola palabra con claridad; agitaba convulsivamente los brazos, hacía un esfuerzo para levantar la mano izquierda y parecía señalar un punto en la espesura.

—El asesino estaba allí—murmuró el padre Juan, —ó bien ha huído por ese sitio.

Miguel tuvo aún fuerza para hacer con la cabeza una señal afirmativa.

—Pensad en Dios, hijo mío—dijo el sacerdote, —en Dios, que os perdonará vuestras faltas como vos perdonáis á vuestros enemigos.

Y comenzó á pronunciar en voz baja la absolución, ese consuelo supremo que la Iglesia da á los moribundos en la hora terrible en que la eternidad comienza.

El pobre guarda dió gracias al sacerdote con una mirada enternecida, y al parecer algo aliviado. Respiraba más libremente, los estremecimientos convulsivos que agitaban su cuerpo habían cesado y la sangre no corría ya. El padre Juan tuvo esperanza un momento y vendó la herida con su pañuelo, haciendo respirar las esencias de un frasco al infeliz guarda, que reanimándose, trató de hablar aún.

—El as... asesino—murmuró, —es... es...

—¡Nombradle! —dijo el sacerdote con ansiedad.

—Es el... br... (1)

El herido no pudo pronunciar más sílaba, y la revelación del nombre del asesino se perdió en un sollozo, el último.

Miguel quedó rígido en los brazos del padre Juan; había muerto, llevándose consigo el secreto del crimen de Charly.

El padre Juan echó suavemente sobre el musgo aquel pobre cuerpo inanimado y comenzó á orar por su alma. El muerto tenía los ojos abiertos; su boca crispada parecía contraerse aún para pronunciar el nombre del asesino, y su brazo izquierdo había quedado extendido como para señalar la dirección que el infame había tomado. Pero todo había concluído ya para Miguel; el infeliz guarda, víctima del deber, no había tenido siquiera el consuelo de señalar á su asesino antes de morir, y su trágico fin aumentaría sin duda la lista de los crímenes impunes de los cazadores furtivos.

Muy larga era ya esta lista en los parajes de Charly más poblados de bosque, y apenas pasaban algunos sin que la gendarmería no tuviese que intervenir con motivo de las fechorías cometidas por esos hombres que matan las perdices cuando está prohibido, y á los hombres algunas veces.

En Charly, como en otras partes, rara vez se cogía á los culpables; secretamente protegidos por la gente del país, sin que nadie haya sabido jamás por qué, á menos de que sea por espíritu de oposición. Tal campesino quede buena gana haría condenar á un merodeador á presidio por haberle robado una gallina en su corral, simpatiza con el cazador furtivo, que deja despoblados los bosques de las cercanías. Diríase que el enemigo común es la ley, y que hay cierto heroismo al arrostrarla. Beranger ha cantado bien los contrabandistas.

El buen cura de Charly, orando á Dios por la víctima de aquella infame emboscada, no había pensado en estas consideraciones sociales, hallándose poseído de dolor en su ferviente oración. Sin embargo, cuando hubo concluído de invocar la misericordia del Juez Supremo, recordó la justicia humana y que importaba dár aviso cuanto antes.

El tallar donde se había cometido el asesinato no estaba separado del parque del señor de Brannes más que por un muro y se extendía casi hasta la verja del castillo, edificado sobre la cumbre del cerro. Esta verja daba al camino real, teniendo la entrada por la principal calle de Charly, y el asesino debía ser muy osado y estar bien seguro de escaparse, para haberse atrevido á herir al guarda á doscientos metros del pueblo.

La idea más natural en aquel triste caso, era ir á llamar ante todo, á los criados del conde, y esto fué lo que hizo el padre Juan. Se levantó, y orientábase lo mejor posible para correr al castillo por el camino más corto, cuando vió á través de los árboles una luz que se dirigía hacia él, y al mismo tiempo oyó voces.

—¡Por aquí! —gritó con todas sus fuerzas.

Un rumor de pasos precipitados contestó á su llamamiento, y un instante después desembocó en el claro un lacayo llevando un farol seguido de dos guardabosques armados de carabinas. Con ellos iba un hombre de elevada estatura y de noble aspecto, que el sacerdote reconoció por haberle visto el domingo anterior en la pequeña iglesia de Charly oyendo misa. Era el conde de Brannes en persona, y por su precipitada marcha adivinábase que presentía una desgracia.

—¡Ah! caballero—exclamó el digno sacerdote, —ahora iba á buscar á vuestros criados... Se acaba de cometer un asesinato... Ese pobre Miguel... Esto es horrible.

El señor de Brannes se adelantó algunos pasos, vió el cadáver y retrocedió horrorizado.

—No me engañaba—dijo con voz conmovida; —estaba sentado junto á la ventana del salón cuando oí el tiro, y no sé por qué me ocurrió la idea de que asesinaban á Miguel. ¡Ah! los miserables, le tenían mala voluntad hace ya largo tiempo, y le han matado.

El lacayo y los dos compañeros del difunto rodeaban el cadáver, profiriendo en voz baja exclamaciones de compasión y maldiciones contra los asesinos.

—Dispensad, señor cura—dijo el conde, recobrando al punto su sangre fría y su lenguaje cortés, —dispensadme por no haberos saludado aún. Este horrible acontecimiento me ha perturbado hasta el punto de no reconoceros al pronto; y además, esperaba tan poco encontraros junto á ese cadáver...

Evidentemente había en estas últimas palabras una pregunta cortésmente embozada en una expresión de asombro, y el padre Juan, comprendiéndolo muy bien, se apresuró á contestar:

—La casualidad es lo que me ha conducido aquí—dijo vivamente, —bien desgraciada por cierto, puesto que no he podido llegar á tiempo para evitar el crimen. Me había detenido en la orilla del Marne, cuando de pronto oí una detonación, y después otra, seguida de un grito de angustia; entonces corrí con tanta rapidez como me fué posible, y encontré á ese pobre hombre respirando aún; pero no tuve tiempo más que para darle la absolución y expiró en mis brazos.

(1) Estas dos letras son las primeras de la palabra francesa *braconnier (cazador furtivo).*

—¡Y el asesino habrá desaparecido! —exclamó con amargura el señor de Brannes. —Sin duda está ya en lugar seguro y espera escapar de nuestra persecución; así sucede siempre en este maldito país; pero lo que es ahora, tengo indicios, casi pruebas, y ya veremos si la justicia será impotente. He aquí el tercer asesinato cometido por cazadores furtivos desde hace un año en las cercanías de Charly, y ya es tiempo de que estos crímenes tengan su término. Aunque yo mismo deba dirigir las pesquisas y gastar una considerable suma para que vengan agentes de policía de París...

—No vale la pena, señor conde—dijo uno de los guardabosques, que tenía el aspecto enérgico de un antiguo soldado, —y apostaría un trimestre de mi pensión de retiro á que el Parisiense es quien ha dado el golpe.

—¡Aquel tunante que Miguel sorprendió al acecho el mes último!

—Sí, señor conde; y hasta apostaría que no se halla lejos.

—Antes de ir en su persecución—murmuró el señor de Brannes, —sería preciso saber por dónde ha huido.

—Señor conde—dijo el sacerdote, —mientras que yo estaba en la orilla, en el momento de oirse el primer tiro, me pareció que andaban entre la espesura y que los pasos se dirigieron después por el lado de la pared de vuestro parque.

—En efecto, poco probable es que el asesino se haya lanzado en el bosque que se extiende sobre el cerro á nuestra derecha, pues en el tallar hay demasiada espesura y le habría costado mucho salir. Menos se puede creer aún que le haya ocurrido remontar hacia el pueblo. Tenéis razón, señor cura, ha debido huir por el sendero de la orilla del río, y voy á...

—Podríamos asegurarnos de eso al punto—interrumpió el padre Juan, —pues antes de entrar en el bosque, hablaba en medio del camino con una mujer á quien acababa de encontrar. Allí debe hallarse aún, pues la dije que me esperara; ella nos dirá seguramente si ha visto salir algún hombre del bosque, y por dónde ha pasado.

—Pues no perdamos un momento para ir á interrogarla—dijo el conde con tono resuelto. —Tú, Francisco—añadió dirigiéndose al lacayo, —no te muevas de aquí: si viniera gente de Charly, cuida de que nadie toque el cadáver, ni permitas tampoco que se acerquen, amenazando con la justicia, porque ésta quiere que todas las cosas queden como están, cosa muy importante para la información. Tú, Bernardo, corre á la gendarmería y avisa al jefe para que venga con todos sus hombres, pues tal vez deberemos organizar una batida para encontrar á ese miserable.

—Voy, señor conde—contestó el más joven de los guardas.

—Tú, La Breteche—dijo el señor de Brannes al de más edad, que tenía el aspecto militar, —vendrás con el señor cura y conmigo á buscar esa mujer, y apresurémonos á fin de que no tenga tiempo de alejarse.

Se emprendió la marcha al punto, y el viejo guarda, mostrándoles el camino, apartaba las ramas con el cañón de su carabina para que su señor pasase. Su compañero había partido ya en busca de los gendarmes, y no quedaba junto al cadáver más que el lacayo, armado tan sólo de su linterna y no muy tranquilo. Se bajó del cerro en mucho menos tiempo del que había necesitado el sacerdote para subir, y al llegar al camino, el padre Juan tuvo la satisfacción de encontrar á la cantante. Tenía á sus hijos cogidos de la mano, y había dado ya algunos pasos para irse, pero se detuvo al ver á los tres hombres salir del bosque.

—¿Le habéis visto?—gritó el conde, mientras que el previsor La Breteche se situaba de modo que no pudiese huir aquel testigo con faldas.

—¿Qué me queréis?—preguntó la mujer bastante inquieta.

—Señora—dijo el cura, —el segundo tiro ha ocasionado la muerte de un guardabosque del señor conde, que me acompaña.

—¡Ah! Dios mío—murmuró la cantante, —es decir, que ese grito era...

—El grito de agonía de un infeliz, asesinado cobardemente, y todo induce á creer que el criminal se ha dirigido por este lado. ¿Le habéis visto?

—Sí; un hombre que se alzó de pronto en el tallar, allí abajo, en el ángulo de aquella pared.

—La de mi parque—dijo el señor de Brannes; —bien pensé que debía haber huído por allí; y sin duda ha corrido hacia Joinville...

—No, señor—interrumpió la mujer; —después de cruzar el sendero bajó hasta la orilla del agua, creo que para ocultar una escopeta y una pieza de caza que llevaba.

—¡Bueno! vamos á ver eso—dijo La Breteche, dando media vuelta para correr á la orilla.

—Ahora iremos—replicó el conde, cogiendo al guarda del brazo y preguntando á la mujer:

—¿Qué hizo el hombre después?

—Remontó el camino y se dirigió, en efecto, hacia Joinville; pero no corrió, sino que, por el contrario, andaba muy tranquilamente.

—¿Entonces no podrá estar muy lejos de aquí?

—No lo creo.

—¿Qué señas tiene?—preguntó La Breteche, sin cuidarse de la inconveniencia de cortar la palabra á su señor.

—Me pareció que era alto y delgado; llevaba blusa y sombrero de paja de anchas alas.

—¡Es el Parisiense!—exclamó el viejo guarda.

—Que sea el Parisiense ú otro cualquiera, se le ha de buscar—replicó el señor de Brannes. —¿Decís que ha seguido la orilla del agua?—preguntó á la mujer.

—Sí, señor—contestó la cantante.

—¡Bueno! necesita más de una hora para llegar á Joinville, aunque vaya de prisa, y por lo mismo, tenemos probabilidad de alcanzarle.

—Con tal que no haya ido directamente á la estación de Charly—murmuró el padre Juan. —El camino se bifurca á medio cuarto de legua de aquí.

—Es verdad; y si ha tomado el tren de París, se ha perdido la huella.

(Continuará.)

PATE EPILATOIRE DUSSER destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Exito,** y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE DUSSER.—1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.**

SGCB2021

BENEDICTINE de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

CONSEJOS DEL DOCTOR

—

De los vestidos

(Continuación)

Todas las personas que, en su juventud, contrajeron el hábito de cubrir la piel con lana, al llegar á una edad avanzada se ven afectadas por la menor causa de reumatismos, de catarros y de mil otros accidentes. Pero este es aun el menor inconveniente que resulta de este hábito: otro hay mucho mayor, y es el de privarse de un precioso recurso que podrá sernos necesario mas de una vez en el curso de la vida. La mayor parte de los jóvenes de nuestros días, unos sin saber por qué, otros para parecer hombres, y algunos quizá por no sentir la impresión desagradable que experimentamos al mudarnos la camisa, adoptan sin necesidad real ni motivo legítimo el uso de llevar una almilla de franela sobre la piel, no advirtiendo que desde el día en que contraen semejante hábito, que les parece bueno ó insignificante, abren una nueva puerta á las enfermedades, y al mismo tiempo se privan del más poderoso recurso que puedan oponerles. El efecto particular que produce la costumbre de llevar lana sobre la piel es privarse del bien de que se goza, y hacer necesario aquel de que ya no se puede gozar. Así es que el uso de la lana al cabo de algunos días embota la sensibilidad de la piel relativamente á la impresión desacostumbrada de calor y de picazon, etc.; mas por esta misma razón la piel se vuelve más sensible á la impresión del aire frío, y sobre todo, del aire frío y húmedo. La más ligera causa produce un catarro: he aquí ya cómo la costumbre de la almilla es un principio de enfermedad. Pero esta afección, que en una no persona habituada á la almilla de franela se hubiera visto curada en poco tiempo, después de adoptado su uso no puede ya ser desarraigada. he aquí, pues, cómo también el hábito de la almilla impide la curacion, porque deja sin efecto un medio de tratamiento. Así, pues, el uso intempestivo de las almillas de lana es á la vez causa de enfermedad y uno de los más poderosos obstáculos á su tratamiento.

De todo esto debemos inferir que es sumamente contrario á la conservación de la salud crearse un hábito que dispone y nos hace accesibles á las causas de enfermedades; un hábito cuya omisión es peligrosa, y que, en fin, nos priva de los recursos que hace necesarios. El uso de la lana sobre la piel no debe tener lugar sino cuando un estado de enfermedad, una pléthora linfática excesiva, una edad muy avanzada la prescriben indispensablemente; y sobre todo es ventajoso en las afecciones del pecho y en los reumatismos. Siempre que un enfermo, al consultar al médico sobre reumatismos agudos, le dice que nunca ha llevado lana, éste, aconsejándole su empleo, tiene casi la seguridad de curar el mal. Mas si habia contraido ya semejante hábito, es sumamente difícil librarle de la afección que le aflige.

La elección de la lana destinada para aplicarse sobre la piel no es de modo alguno indiferente. Si no queremos producir más que una excitación moderada, elegiremos la franela inglesa, ó á lo menos otra que sea fina é igual. Si intentamos estimular más la piel, usaremos de una franela menos suave que presente más asperezas, ó más bien de una almilla de lana hecha á punto de aguja. Pero repito, y no lo repetiré demasiado, que nos guardemos de abusar de este precioso medio.

DR. C. LONDE.

Eau de Botot Desconfiarse de los dentífricos inferiores, ofrecidos en diferentes nombres. Exigir la Marca: BOTOT, 17, rue de la Paix, París

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 15	Sepbre.	Sta. Eutropia.— *De buenas costumbres.*
Lunes 16	»	Sta. Sebastiana. — *Respetable.*
Martes 17	»	Sta. Ariadna. — *Cantatriz.*
Miércoles 18	»	S. Eumenio. — *Afable, benévolo.*
Jueves 19	»	S. Eustoquio. — *Ingenioso.*
Viernes 20	»	Sta. Susana. — *Lirio, flor brillante.*
Sábado 21	»	Sta. Ifigenia.— *De raza valerosa.*

SECRETOS DE TOCADOR

ANTISEPSIA DE LA BOCA

(Fórmula de Lermoyez)

Tómese de: Acido tímico, 0'30 gramos; Cumarina, 1'50 grs.; Acido benzoico, 2 grs.; Agua de laurel-cerezo, 200 grs.; Agua destilada, 900 grs.—Mézclese.—Esta solución se emplea entibiada al baño de María.

CONTRA EL SUDOR EXCESIVO

Lociones de agua fresca, seguidas de fricciones con la solución siguiente: Tanino, 0'50 gramos; Agua de verbena, 300 grs.; Agua de Colonia, 300 grs.—Espolvorear, luego, con una mezcla de: Polvo fino de arroz, 90 gramos; Acido bórico pulverizado, 10 grs.—Baños cada dos días, conteniendo un paquete de: Almidón, 400 gramos; Subcarbonato de sosa, 200 grs.

APARATOS COLADAS RÁPIDOS
Bailén, 26, Barcelona

SONETO

Cuatro tomas de ausencia recetaron
A un enfermo de amores los doctores;
El enfermo sanó de sus amores
Y los doctores sabios se mostraron.
Otros mil ejemplares confirmaron
De la nueva receta los primores;
Los astros conocieron mis dolores
Y sin duda sanarme proyectaron.
Me dieron de receta tan divina
Cincuenta tomas, que tomé con tedio,
Pero más me agravó la medicina,
Pues tan opuesto al fin fué aqueste medio
Que agonizando mi alma, se imagina
Me matará el remedio sin remedio.

JOSÉ CADALSO.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. *Minuta:* Huevos revueltos con setas.—Lenguados á la parisiense.—Mollejas de ternera á la italiana.—Queso.—Postres.

COMIDA. *Minuta:* Sopa de hierbas.—Sollo guisado.—Alcachofas al jugo.—Perdices estofadas.—Solomillo asado.—Crema de café.—Postres.

MOLLEJAS DE TERNERA, A LA ITALIANA

Blanquearlas.—Dejarlas enfriar.—Cortar cada una de ellas en 3 partes á lo ancho.—Sazonarlas.—Enharinarlas. Poner en una vasija 3 ó 4 cucharadas grandes de hierbas finas cocidas, y 2 huevos crudos.—Batir con tenedor. Empapar las mollejas en esta mezcla, pasarlas por rallADURA de pan, y freirlas. Así que estén, escurrirlas, y presentarlas formando pirámide sobre una servilleta.

PERDICES ESTOFADAS

Colocar dos perdices, debidamente preparadas, en una cacerola, sobre un fondo de lardo, jamón, zananorias y cebollas cortadas. Sazonar con sal, y cubrirlas con 200 gramos de corteza de tocino, fresca, escaldada y cortada, y además un ramito compuesto, pimienta en grano y dos dientes de ajo. Mojar hasta nivel con vino blanco y caldo. Después de unos hervores, tapar la cacerola, y tenerla á la boca del horno, hasta que estén cocidas las perdices. Escurranse y colóquense en una fuente.—Sírvanse, rociadas con su caldo, trabado con un poco de fécula desleida.

ENFERMEDADES DE LA PIEL
Herpes — Eczema — Granos — Comezones
Enfermedades del Pecho, del Estómago, de la Vejiga, Reumatismos, etc., curados pronto é infaliblemente por el
JARABE DEPURATIVO VINCENT
y la
Pomada Antiherpética
Jarabe, frasco: 5 ptas —Pomada, el bote: 5 ptas.
De venta: Señores Vidal y Ribas, Barcelona.

FÁBULA

La raposa y la perdiz
Tuvieron una pendencia;
La raposa, por su ciencia,
Quería ser más feliz.
La perdiz, por su hermosura;
A quien la otra le decía:
«¡Bobaza, que cada dia
Te caza quien te procura!»
Y ella dijo: «Aunque bobaza,
Con cuanto tú sabes, no
Sabes tan bien como yo
A cualquiera que me caza.»

CALDERÓN.

CHASSAIGNE FRÈRES
PIANOS
FORTUNY 5. BARCELONA
PIANOS DE COLA Y VERTICALES
A CUERDAS CRUZADAS Y CUADRO DE HIERRO
ESTILO NORTE AMERICANO
Se remiten Catálogos
París, 1900. — Medalla de Plata. — La más alta recompensa concedida á los pianos españoles.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

LAVADO DE LAS BOTELLAS

Las botellas engrasadas se limpian con agua de potasa, sosa, cal, ceniza, pedacitos de papel de estraza ó serrin de encina.—El agua con perdigones de plomo se substituye ventajosamente, en concepto higiénico, por la granalla de hierro ó negro animal. Este, sobre todo, es conveniente para lavar botellas que hayan contenido substancias resinosas ó algún aceite empireumático.—Las paredes internas de la botella, en este caso, deben ser previamente mojadas con alcohol.

PROCEDIMIENTO PARA MARCAR EL LIENZO

Es menester un sello de hierro con las iniciales, la cifra ó el nombre de cada cual grabados en relieve. Se le pone al fuego para que se caliente sin dejarle llegar nunca al rojo. En la pieza que se quiera señalar, colóquese azúcar pulverizado en el lugar requerido, en el cual se aprieta el sello por espacio de algunos instantes.

PRIMA A LOS SUSCRIPTORES DE ALREDEDOR DEL MUNDO

Los suscriptores de la notable revista *Alrededor del Mundo* que tengan hechos ó que hagan sus abonos directamente á la Administración del mismo (Plaza del Progreso, 1, Madrid) podrán recibir semanalmente

EL ECO DE LA MODA

con sólo pagar un recargo de Ptas. **1'25** por trimestre, lo cual significa que EL ECO DE LA MODA les saldrá á menos de **10** cents. número.

CONSEJOS PRÁCTICOS

TOLOSANA. Mejor que todos los polvos de arroz, la *Véritable Lait de Ninon* da, por la noche, una tez y hombros de esplendente frescor. (5 francos; *franco*, 5'85 frs.) *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París (tres tonos).

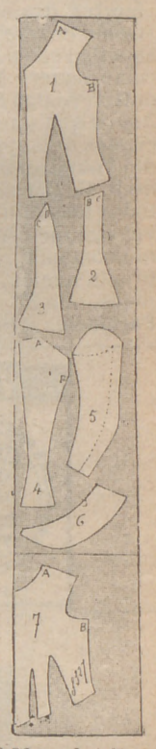
MÁQUINAS PARA COSER
DE TODOS SISTEMAS
Especialidad en las de Bordar, Calar, Cadeneta, Guantería, Zapatería y Rotativa gran bobina.
VERDAGUER Y RAMBLA
Jaime I, 6.—Barcelona
Composturas garantidas para toda clase de máquinas.

EL SOL, Platería, 13
MERCERÍA Y GÉNEROS DE PUNTO
Depósito de bordados directos de SAINT-GALLEN (Suiza)
TROZOS A MITAD DE PRECIO
Nuevas colecciones sobre Batista y Nainsook en Richelieu, Schiffli, mecánicos y al natural; gustos completamente nuevos.
Los precios siempre sin competencia.

Patrón cortado, tamaño natural, de un Cuerpo - Chaqueta

GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS

EXPLICACION



Esta chaqueta se hace de tejido fantasía, orlado de un biés de terciopelo. Los delanteros se entreabren sobre un plastrón de muselina de seda colocado sobre un delantero de forro ajustado por dos pinzas. Cuello redondo. Mangas de dos costuras.

El patrón se compone de 7 piezas:

1.ª, Delantero; 2.ª, Costadillo del delantero; 3.ª, Costadillo de la espalda; 4.ª, Espalda; 5.ª, Mangas; 6.ª, Cuello, 7.ª, Delantero forro.

El adjunto croquis indica la disposición de las diversas partes del patrón sobre el tejido.

Conviene dejar suficiente espacio todo alrededor de los trozos del patrón para tomar las costuras, es decir, un centímetro completo.

Una vez cortada la chaqueta, se reunen sus diferentes partes y se procede á la prueba muy minuciosamente, haciéndose las rectificaciones necesarias sobre la persona misma. Una vez hechas esas rectificaciones, se pespuntearan á máquina las costuras. El cuello solapas se forra con una tela sastre.

Medidas: Vuelta de pecho, 0'96 m. de altura; de la espalda, desde el cuello á la cintura, 0'40 m.; vuelta de cintura, 0'64 m.

ADVERTENCIA IMPORTANTE: Para obtener este patrón á todas medidas y para su mejor acierto en la confección, consúltese el método: **El Corte Parisién Martí**, con el cual se aprende á cortar y confeccionar sin necesidad de Profesora. Precio, 15 ptas. en esta administración ó en el despacho Central de dicho método: Baños Nuevos, núm. 3, principal.—Barcelona.

PENSAMIENTOS

La naturaleza nos ha dado dos orejas y una sola lengua, enseñándonos así, que más conviene escuchar que hablar.—*Proverbio indio.*

Nunca está uno tan bien, que no desee estar mejor; ni tan mal, que no pudiera estar peor.—*Proverbio italiano.*

Muchas veces se pierden los amigos, por el poco cuidado que se pone en conservarlos.—*Bordelón.*

CONSEJOS DE HIGIENE

CENTELLA. Para tener bonitos dientes emplee V. los *dentífricos superiores de los Benedictinos del Monte-Majella. (Elixir*, 3 francos; *franco*, 3'50 frs.; *Polvo*, 1'75 frs.; *franco*, 2'25 frs.; *Pasta*, 2 frs; *franco*, 2'50 frs.) *M. E. Senet*, administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

HUMORADAS

No hay una luz más bella, que la nube
Del humo del hogar que al cielo sube.

Da al diablo, el hombre, la existencia entera
Y le dedica á Dios la hora postrera.

Cuando ames, Esperanza, ten presente
Que lo hermoso del hombre está en la frente.

Si al morir va al infierno mi marido
Es que vuelve al país en que ha nacido.

Nadie puede librarse en su camino
De los celos con trampa del destino.

¿Qué son la gloria, ni el poder, si en suma
La gloria aburre y el poder abruma?

R. DE CAMPOAMOR.

DICHOS Y HECHOS

Preguntaban á un médico octogenario que gozaba de excelente salud, de qué medios se valía para conservarse tan bien.

—Vivo de mis remedios, y no tomo ninguno —contestó.

***

En un tribunal:

«El Presidente».—¿Por qué figuran en estos libros créditos y transacciones absolutamente falsos?

«El Comerciante».—Como me dijeron que debía hacer un «inventario», no he tenido más remedio que «inventar» algo.

***

Después de la celebración del matrimonio, un amigo de la familia llama aparte al padre de la novia, y le dice en voz baja:

—Según veo, ignora usted que su yerno es un hombre cargado de deudas.

—¿De veras?

—Estoy seguro de ello, y me consta que se ha casado con su hija de usted para pagar á sus acreedores con la dote.

—¿Y por qué no me lo ha dicho usted antes?

—¡Toma! porque me debe cinco mil duros.

CANTARES

Cuando le salen á un hombre
Las lágrimas á la cara,
Es porque ya no le caben
En el fondo de su alma.

—

Me dijo mi madre un día:
—Hijo, ten fe y á Dios reza.—
¡Ahora sí que tengo fe!
¡Ahora que rezo por ella!

—

Vives amada y feliz,
Y yo triste y sin amor;
¡No es posible que en el mundo
Nos comprendamos los dos!

—

Troncha el huracán las flores
Cuando más bellas están;
Roba la muerte la vida
Cuando se la estima más.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR.

SOLUCIÓN

á la Charada del número anterior:

TEODORO

ENIGMA

De dentro soy encarnada,
Por de fuera á blanca voy,
Y cuando con vida estoy,
Soy muy querida y amada
Conque la muerte me doy.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA.

ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA
LO MEJOR PARA EL CABELLO
LOCION
VIOLET-QUINA
EXTRACTO VEGETAL. M. CASALS
Higiene, Asepsia y Antisepsia de la Cabeza.
HERMOSEA, conserva y vigoriza el cabello.
DETIENE su caída y promueve su crecimiento.
IMPIDE la calvicie y canicie prematura.
VENTA: En todas las Farmacias, Perfumerías, Droguerías, Peluquerías y Bazares. *Frasco:* 3 pts.
POR MAYOR: V. Ferrer y C.ª: Vidal y Ribas; L. Gaza; S. Banús; Dr. Andreu y Cebrián y C.ª, Barcelona, y en Madrid: G. García y Martín y C.ª
DEL MISMO AUTOR:
THYMOL-CASALS
El mejor Dentífrico y Antiséptico.
Premios Expon. PARÍS 1900, único concedido, y IX Congreso Internacional de Higiene, Madrid.
Representante en la HABANA: *José Leonor, Sol, 44.*

LICOR DEL POLO DE ORIVE

El más agradable, más eficaz y más barato de los dentífricos. Único acreditado en la Higiene de la Boca durante 31 años. Único español premiado en las Exposiciones de Viena y París. Primer premio en el IX Congreso internacional de Higiene. Es la vacuna más enérgica de todas las enfermedades de la boca. Es el antiséptico más saludable y mejor que se conoce. Su acción es absolutamente inofensiva sobre el esmalte dentario, al cual atacan lentamente y al fin lo destruyen los dentífricos que se componen de «Sacarina», «Salol» y de «Ácido salicílico», «Fenol» y otros derivados de los ácidos salicílico, fénico y homólogos, que al reintegrarse por desdoblamiento en el organismo, actúan como ácidos sobre el esmalte dentario y le atacan. De ahí que lo que puede ser conveniente para las mucosas perjudique al esmalte de los huesos de la boca. El célebre químico alemán Bercelius (indiscutible autoridad), hablando acerca de los efectos destructores de los ácidos sobre el esmalte dentario, dice: «Los ácidos »fuertes disuelven inmediatamente toda la parte calcárea de la dentadura, hasta el ex»tremo de que, poniendo un diente en una solución débil de ácido nítrico, su parénquima »queda reducido á un estado de blandura flexible, á una especie de pulpa.» Por esto se comprenderá lo perjudicial que resulta el empleo de dentífricos que en su composición entren ácidos ó productos que se convierten en ácidos por desdoblamiento en el organismo. Así es que puede haber panaceas que sean muy beneficiosas para los cuidados íntimos de ciertos órganos y para las encías, pero muy perjudiciales para los dientes y muelas. El Licor del Polo cuenta 31 años de historia brillantísima. Se vende por una sola Casa en Madrid (la de D. G. García, Capellanes, 1) 20,000 frascos al mes, venta que ni en 1/30 alcanzan juntos todos los dentífricos extranjeros en España. La composición del Licor del Polo es puramente vegetal; no contiene ácidos ni productos que se conviertan en ácidos por desdoblamiento en la economía, como el «Salol» y otros. Tiene sobre su historia, de honrosísimos sucesos en su propia nación, miles de atestados espontáneos, y no rebuscados, de ilustres y patriotas médicos, que lo prefieren para sus familias á todos los dentífricos. **6 reales** frasco en todas las Farmacias y Perfumerías.—**Depósito en Barcelona, V. Ferrer y C.ª y J. Uriach y C.ª**

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.R FRANCK

Purgativos, Depurativos y Antisépticos

VÉRITABLES GRAINS *de Santé* du docteur FRANCK

Contra el **ESTREÑIMIENTO**

y sus consecuencias: JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA

SIN CAMBIAR SUS COSTUMBRES ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.

Exíjase el **Rótulo adjunto en 4 Colores**, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios.

Toda cajita de carton ú otra clase, no será mas que una falsificación peligrosa.

Paris, Farmacia **LEROY**, 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.

MAGNESIA DE BISHOP.

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños

El citrato de Magnesia Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por ALFRED BISHOP, es la única preparación pura entre las de su clase **No hay ningún substituto «tan bueno».** Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de ALFRED BISHOP, 48, Spelman Street, London.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerias

MAGNESIA DE BISHOP.

ESTACIÓN TERMAL DE «EAUX-BONNES»

Valle de Ossau (Basses-Pyrénées)

CANTINA. — BAÑOS. — DUCHAS GENERALES Y LOCALES. — PULVERIZACIONES

Vasto Establecimiento Termal.—Numerosos Hoteles y Casas amuebladas, sobre una alegre planicie, resguardada de los vientos por elevadas montañas.—Naturaleza grandiosa.—Umbrosas alamedas.—Distracciones variadas.—Excursiones.—Casino.—Ferrocarril.

Aplicación en medicina del agua mineral de «Eaux-Bonnes».—Manantial viejo: Temperatura 32°
Agua Sulfurada, Sódica y Cálcica

Afecciones de la garganta, de la laringe y de los bronquios: asma, pleuresías crónicas y tisis pulmonar; curas preventivas para los niños, preconizadas por el Dr. Pidoux.—País de montaña, cura de aire.—Altura 750 m.

LAS 3 ESPECIALIDADES

MAGGI

I. **MAGGI** para sazonar, en frasquitos.

II. Sopas francesas **MAGGI.** En pastillas de dos raciones.

III. Tubillos de **CONSOMMÉ.** En cápsulas de dos tubillos.

Se vende en casa de:
Salvador Banús, Jaime I, núm. 18.
Colmado Parent, Puerta del Angel.
BARCELONA.

Precio: 5 fr. — PUREZA DEL CUTIS — en Paris

— LAIT ANTÉPHÉLIQUE —

LA LECHE ANTEFÉLICA

ó Leche Candès

pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPULLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOCES, EFLORESCENCIAS, ROJECES.

Pasa y conserva el cútis limpio y terso

CANDÈS et Cie 1er St-Denis, 16

PLIEGUES VARIOS

SE ACORDEONA, PRISSA Y RIZA

toda clase de géneros para vestidos y sombreros

A. FORASTÉ

Calle Fortuny, 8, 3.°, 2.ª—BARCELONA

FUERA DE CONCURSO

Exposición Universal PARIS 1900

POLVO DE ARROZ

ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE

LA MADONA

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE PERFUMERIA

Hermosura del Pecho

CON LAS

PÍLDORAS ORIENTALES

las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el

DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS

Frasco con instrucciones: 7 ptas.

Se envía por correo remitiendo 7'50 pts. á Cebrian y C.ª Puertaferrisa, 18, Barcelona.

Farmacia RATIÉ, 5, Pge. Verdeau, Paris

EAU DE SUEZ

Vacuna de la BOCA

Dentífrico antiséptico

Preserva y conserva los DIENTES

POLVO Y PASTA DE SUEZ

El único dentífrico que cura los DOLORES DE MUELAS

DEPÓSITO:

M. Dalmau Oliveres, Paseo Industria, B.—BARCELONA

GAL

Petróleo para el pelo

3 y 5 pesetas

Elixir para los dientes

1'50

Agua de Colonia

1'50

PÂTE AGNEL * AMIDALINA Y GLICERINA

Este excelente Cosmético *blanquea y suaviza la piel* y la preserva de *cortaduras, irritaciones, picazones*, dandole un aterciopelado agradable. En cuanto á las manos, les da solidez y transparencia á las uñas.

En la Perfumeria Central de AGNEL, 16, Avenue de l'Opéra.

y en las seis Perfumerias sucursales que posee en Paris, así como en todas las buenas Perfumerías

---

LAVANDA Y SALOL

AROMATIZA, ENTONA, SUAVIZA Y DESINFECTA LA PIEL

LAS DAMAS deben emplearlo en preferencia á todas las **Aguas del Tocador** para evitar los granos, manchas, erupciones y para conservar y aumentar la hermosura hasta edad muy avanzada.

PARA LOS NIÑOS: Las madres deben lavar ó bañar los niños con agua y **Extracto de Lavanda y Salol** para limpiarles, desinfectarles y mantenerles sanos, robustos y refractarios á los cambios atmosféricos y á las enfermedades propias de la edad, sarampión, escarlatina, etc.

TODAS LAS FAMILIAS deberían tener tan eficaz y agradable desinfectante á disposición del médico para lavarse después de visitar algún enfermo; debiendo hacer lo mismo todos cuantos hayan de cuidar enfermos de afección contagiosa: **Tifus, Viruela**, etc.

LOS BAÑOS ó lociones generales con agua y **Extracto de Lavanda y Salol** se recomiendan por los facultativos, como medio el más eficaz para robustecer el organismo y librarse de **Resfriados, Catarros pulmonares, intestinales, Bronquitis**, etc.

PUNTOS DE VENTA: Droguerías de *J. Uriach* y de *Ferrer*; Sociedad Farmacéutica; Farmacia de *Benessat*, Moncada, 10. *Gorgot*, Rambla de las Flores; *Pons*, Ausias March, y principales.—(Véase el prospecto.)

SEÑORAS: **DEPILACIÓN POR LA ELECTRICIDAD** Única manera verdad que evita la reaparición del vello.

CANAS desaparecen en pocos dias con el uso del agua **Flor Criolla.**—Tratamiento higiénico para la conservación y hermosura de la tez por la señora Miquel.—Calle de Pelayo, 2, entresuelo, 1.ª Barcelona.

Curacion segura del **ESTREÑIMIENTO** por la

CASCARINE LEPRINCE

Estreñimiento tenaz, Atonía del Intestino, Almorranas, Vahidos, Náuseas, Enfermedades del Hígado, Embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza, Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas al agente en España: A. ROS PUJATÓ.—BARCELONA

Conviene á todas edades y temperamentos

BICARBONATO — DE SOSA — QUIMICAMENTE PURO

DE TORRES MUÑOZ.—Calle de San Marcos, 11.—MADRID

¿Para qué Aparecer Viejos?

No hay necesidad para ello. A los treinta años puede uno parecer como si tuviese dieciseis. Y si eso es así ¿á qué representar sesenta?

El cabello de color prieto pertenece á la juventud.

El cabello gris y descolorido á la vejez.

El Vigor del Cabello del Dr. Ayer

vuelve el cabello suave y lustroso, rico y abundante. Con su eficacia hace imposible la formación de la caspa é impide la caída del cabello.

En ningún caso deja de restaurar el color natural del cabello.

Comunica al cabello aquel color oscuro, suave, propio de la primavera de la vida. Para el hombre representa esto la apariencia de la fuerza y poder. Para la mujer es el adorno de la belleza de la juventud.

Téngase presente que los granos, el sarpullido y otras erupciones cutáneas que desfiguran el rostro, se curan completamente con sólo adoptar el tratamiento de la Zarzaparrilla del Dr. Ayer que limpia y suaviza el cutis y enriquece la sangre.

PARA

LA HIGIENE DEL TOCADOR

Y DAR AL AGUA

cualidades saneantes

LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO

CUIDADOS DE LA BOCA

Lociones del cuero cabelludo, Herpes

CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.

Ningún producto de perfumería puede compararse al

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF

cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detersivas, por lo demás, le han hecho admitir en *los Hospitales de Paris.*

El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.

Se encuentra en todas las farmacias.

DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE

Sale una entrega cada semana al precio de 75 cénts.
Precio de suscripción á la obra completa: 190 pesetas.

LEA USTED

Agua de Abril, restablece al cabello y barba blancos el color de la juventud. No perjudica, ni mancha absolutamente la piel. Venta: Perfumerías y Droguerías.

Demodex visto al microscopio

AGUA PASTOR Eficaz é Inofensiva

Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro, ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara manchada, picada y agujereada.

1/2 frasco 4 fr., 1 frasco 6 fr. con Nota explicativa

Añadir 1 fr. por el envío gratuito.

BARCELONA.—S. Formiguera y C.ª
MADRID.—D. Carcera Castillo, Príncipe, 13
Farmacia de la **Tour, 66, r.** de la **Pompe**, PARIS

CALENDARIOS Y DIETARIOS 1902

Grandes tiradas en variedad de clases

HENRICH y C.ª

SGCB2021