

# El Eco de la Moda

NÚMERO SUELTO  
15 céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS  
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.  
En toda España. 4 pts. 7'50



1. Abrigos y sombreros de viaje.

## LA BOCA

limpia, sana, hermosa, fuerte, tendrá y no padecerá dolores de muelas, quien use el **MENTHOLINA** que prepara el Dr. Andreu, de xir y los polvos de **MENTHOLINA** Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encías, evitando la oscilación de los dientes. ¡¡ ¡¡ ¡¡

## NO MAS VELLO

Los **POLVOS COSMÉTICOS DE FRANCH** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven a reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil a las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrrell, Conde del Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina á Arco de San Agustín). — BARCELONA.

**ANEMIA**  
CURA RADICAL EN 20 DIAS  
POR EL  
**ELIXIR de SAN VICENTE DE PAUL**  
Para informes dirigirse á las  
**HERMANAS de la CARIDAD**, 105, R. St-Dominique, Paris.  
GUINET, Farmacéutico-Químico, 1, Passage Saulnier, Paris.  
DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA: HIJO de VIDAL y RIBAS, Barcelona  
Y TODAS LAS FARMACIAS

**CREMA DE LA MECA**

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y biénfica. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y sacada del marfil. — **DUSSER**, 1, Rue J.-J. Rousseau, Paris.

**I. Abrigos y sombreros de viaje.** — I. **Canotier Sully.** La forma es de hermosa paja manila fantasía crema y morena; cinta de raso azul, rojo, negro, malva, crema, oro y rubí; á un lado, una linda hebilla fantasía sujeta la cinta. — II. **Plaid André.** Abrigo de tartán escocés, doble cara, con cuello Médicis; capuchón orlado de fleco adecuado. — III. **Sombrero Jeannette.** de paja blanca, adornado á izquierda con un lindo lazo de muselina de todos colores, del cual surgen dos plumas echillo beige ó negras; cinta de terciopelo negro. — IV. **Abrigo saxon.** Elegante plaid de tartán escocés, de doble cara, con flecos. Como adorno lleva dos cuellos y volante adecuado.

**ESTOMAGO**

**INTESTINOS.** El 98 por 100 de los enfermos crónicos, tengan ó no dolor, se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL** de Saiz de Carlos, acreditado en Europa y América.

**REVISTA DE LA MODA**

La afición á los viajes se extiende cada día más en todas las clases de la sociedad. Este privilegio, antiguamente, parecía reservado exclusivamente á los hombres; las mujeres, más sedentarias, se conformaban con las costumbres antiguas, pensando á lo sumo en un viaje de algunas horas, que las transportara para uno ó dos meses, á una casita de campo ó á un chalet á orillas del mar.

Pero las lecturas, la instrucción más amplia y desarrollada, un espíritu de independencia y emancipación, han contribuido á inculcar en las mujeres el deseo de viajar, de ver por sus propios ojos las cosas que han leído en los libros y de acompañar á sus maridos en sus peregrinaciones. La bicicleta, el automóvil ó simplemente el tren son hoy inapreciables medios de transporte. Pero los dos primeros obligan necesariamente á reducir en mucha parte los vestidos de viaje; también cuando el trayecto se ha de recorrer en tren, lo más oportuno para poder lograr un agradable rinconcito es suprimir igualmente todo lo que sea llevar mucha impedimenta de pesados baúles. Se impone, pues, una reducción inteligente del equipaje. Animosamente nuestras mujeres han comprendido esta necesidad, por lo cual no puedo por menos de felicitarlas.

Los viajes desarrollan el espíritu, dan rienda suelta á las ideas, y este desarrollo, esta adquisición de un juicio sano, esta amplitud de ideas que encontráis tan agradable, tan interesante en las demás, recaerá sobre vosotras mismas, naciendoos mas interesantes y perfectas. Viajemos, por tanto, para regresar filósofos.

Los viajes económicos hoy están al alcance de todas las fortunas; y en cuanto al gasto diario será poco mayor que el que nos ocasionaría la residencia de uno ó dos meses en cualquier villorrio.

No seamos demasiado elegantes; no tengamos *toilettes* que nos obliguen á escoger un hotel costoso y lujoso, induciendo á su propietario á doblar el importe de la cuenta.

Como siempre, el traje sastre se impone. Un vestido de lanilla inglesa, de homespun ó de sarga, de un color grisáceo, obscuro ó mezcilla. La faldita será redonda, rasante al suelo, con cinturón de cuero ó de la misma tela que el traje, guarnecido de pespunte. Como cuerpo, la torera ó la chaqueta con solapas pespunteadas de la misma tela.

Cuando se trate de un viaje largo, que nos obligue á conservar puesta durante todo el día una misma camiseta, no debemos elegirla de un color claro, blanco, rosa, azul, que nos impida el conservarla limpia durante toda la jornada. Elegiremos, pues, un medio color, de tintes sufridos con cuello recto blanco y corbata regata de color claro también. Una vez que se ha llegado al término del viaje, podremos, si se trata de girar una visita á la población, cambiar dicha blusa obscura, por otra más clara y caprichosa.

Muchas parisienses hacen provisión de mil menudos objetos, imaginándose que lejos de Paris no podrán encontrar el menor adorno, el más insignificante par de guantes para variar. Esto no es exacto: en todas las poblaciones de provincias, en todas las grandes villas de Europa existen almacenes que se aprovisionan bien cada estación en las fábricas de Paris y en los cuales hallaremos siempre los objetos que más exciten nuestra fantasía. Resulta por tanto inútil el que carguemos con chirimbolos que no sabemos á punto fijo si hemos de necesitar.

Os aconsejo elegir sencillamente dos vestidos sastre: uno ligero, de alpaca, con torera; otro de lanilla, con chaqueta corta. Si no queremos ó podemos llevar más que un vestido, suprimamos el de alpaca. Las faldas forradas de tafetán no son bastante resistentes, por lo que será bueno el reforzarlas colocando por dentro un falso dobladillo de la misma tela que la falda.

Como sombrero, el canotier de paja con anchas alas redondeadas que puedan proteger bien de los rayos de sol. La cinta del sombrero será de terciopelo anudada á la izquierda en un lazo. Un velillo de encaje crudo, drapado en los bordes del sombrero da cierta nota de elegancia á éste, demasiado sencillo.

No viajéis nunca con guantes de hilo, pero no os olvidéis jamás de unos guantes de piel, bien cortados, que os protegerán la mano sin deformarla, contra las sujeciones de todo viaje.

Por la noche, cuando ya nos encontremos en el hotel, es bien natural que deseemos hacer un poquito de *toilette* para presentarnos en el comedor y para conservar el renombre que de elegante tiene toda mujer de Paris. Esto resulta un poco patriótico, ¿no es verdad? ¿Que hay en ello de vituperable?

El medio de ser elegante con lo poco que cabe en el interior de una maleta... ¡eso sí que es difícil! Pero una verdadera parisiense no se preocupa por tan poca cosa y todas tienen el gran talento de saber confeccionar con casi nada, con unos retazos de tela vieja, de cinta, de muselina, lazos graciosos, lindos, que dan un aspecto alegre á la *toilette* más severa.

Por ello, en obsequio vuestro, he agrupado hoy aquí diversos modelos de pequeños y coquetones adornos que podréis, á elección, colocar sobre vuestro cuerpo. Los unos se componen de un cinturón y un cuello que hacen juego, deliciosos para completar una torera; los otros son lazos drapados formando cascada, plastrón, nudos flexibles que pueden colocarse debajo de las correctas solapas.

El modelo I se hace de cintas de terciopelo negro bordeadas de cordoncillo de oro. Estas cintas, que se juntan por detrás de manera que forman un ancho cinturón, quedan libres por delante, cruzando debajo de una pequeña hebilla de oro. El cuello está formado de tres terciopelitos negros con cordoncillo ó trencilla de oro, cerrados mediante hebillas de oro. El cinturón y el cuello que representa el modelo II son de tafetán cereza. El cinturón, cortado en forma de coselste, se cierra delante por medio de dos largos picos con botones de oro. El cuello, de análoga hechura, está guarnecido con un lazo de terciopelo negro y herretes, cayendo sobre el pecho. Estos herretes cuestan próximamente á 40 céntimos la docena.

He aquí (fig. III) otro modelo: difiere poco de los anteriores, pero es más capricioso. El cinturón es de tafetán adecuado á la *toilette*, cerrado por palas cuadradas, abrochadas por medio de botones modernistas. El cuello, que hace juego, deja ver por entre el cruzado de las palas, un drapado de encaje blanco sobre el que cae una cascada de lazadas de terciopelo cometa, negro.

Veamos ahora una serie de coquetones y lindas corbatas. Una es de tafetán rosa vivo con un lazo de múltiples lazadas, formando caídas por delante, terminadas en herretes de oro (fig. IV). Otra es de tafetán azul celeste drapado, con pequeño plastrón del mismo tafetán sobre el cual se anuda una corbata de encaje y de tafetán, cayendo en dos paños regata sobre el cuerpo (fig. V).

El modelo VI es de tafetán cereza; el cuello á picos, de guipure, está rodeado por una regata de tafetán cereza, teniendo los ángulos adornados con guipure idéntica á la del cuello.

Los modelos VII y VIII sirven de guarnición á los cuerpos. El uno forma un delantero de guipure, cruzado, descendiendo hasta la cintura. Sobre el plastrón se colocan lazos de raso cereza. El otro está formado de un largo plissé de muselina de seda, blanca, ceñido por un bies de raso azul celeste. En la parte baja del cuello gran lazo de raso del mismo color azul.

Otro lazo (fig. IX), formado por un delantero de guipure, sobre el cual luce á izquierda una cascada de muselina de seda amarilla pajiza y á derecha un *chou* de terciopelo cometa negro, terminado en herretes de oro.

Si queremos ir un poco descotadas, podemos aceptar el modelo X, que está formado por un fichu Maria Antonieta de muselina de seda, guarnecido de un volante de encaje. Se drapea á un lado bajo un lazo de raso azul celeste, terminado en herretes de oro cincelado.

Baronesa de Glessy.

Es necesario cuidar los cabellos como se cuida la salud, por ser uno de los más bellos ornamentos del ser humano, por lo que contribuye á conservar joven el rostro. Una vez que los cabellos empiezan á clarear, tornándose grises, es señal de que la vejez se aproxima. Esta vejez, frecuentemente prematura, por efecto del cansancio, podemos retardarla si sabemos elegir los medios para ello y hacer desaparecer las causas que contribuyen á acarrear tal precipitación.

La decoloración del cabello estriba muchas veces en la falta de cuidado y aseo de nuestro cuerpo cabelludo y el exceso de caspa que se forma sobre la cabeza. Contamos con un excelente remedio para destruir tales causas; el *Extracto capilar de los Benedictinos de Mont-Majella* que impide y detiene la caída del pelo, lo hace renacer, retarda su decoloración y destruye la caspa. Precio: 6 francos el frasco; franco contra letra ó giro de 6'85 francos, remitiendo al administrador, E. Senet, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris.

Para conservar la frescura de la tez es necesario preservarla tanto de la acción del viento fuerte, del frío, como de un calor excesivo. Cuando nos vemos obligados á sufrir por algún tiempo la acción de un fuego violento, nuestra piel se resquebraja, se llena de escamas; lo mismo ocurre cuando nuestra epidermis está sometida á la acción de un sol ardiente ó de un viento cálido y ardoroso.

Nada tan feo como el aspecto apergaminado de la piel, después de esto. Para combatir tales peligros es necesario recurrir á la epidermis de una capa ligera que la preserve de la acción demasiado directa de los rayos solares. Una nube de buen polvo de arroz adherente, defenderá vuestro cutis de tan ardientes ataques; pero es necesario elegir unos polvos que resulten casi invisibles y se apliquen sobre el rostro como un plumon impalpable. El *Duvei de Ninon*, único polvo de arroz recomendado por el sabio doctor Constantino James, comunica á la epidermis una blancura diafana. Este polvo invisible y muy adherente, existe en cuatro tonos: blanco, rosa, natural y moreno. Precio: 3'75 y 6 francos la caja. Franco, contra letra ó giro de 4'25 y 6'50 francos respectivamente, enviados á la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris. Evitar las falsificaciones.

Para conocer hasta qué punto llega el mal gusto en las artes por falta de educación, basta entrar en cualquier casa de una aldea, y se verán colgados, ó tal vez pegados con engrudo en la pared unos mamarrachos espantosos que los lugareños miran como un prodigio. Si de allí se pasa á la habitación de un menestral de la ciudad, ya se ven algunas estampas regulares que sirven de adorno. Finalmente, en las casas de personas de otra

clase, ricas y bien educadas, se ven cuadros hermosos y estampas de los más acreditados grabadores; y de este modo se conoce cómo se afina gradualmente el buen gusto.

La pelota, la raqueta, el juego del aro y otros de esta clase fortalecen á los niños y les dan cierta agilidad; pero como éstos por lo común son propios de muchachos, tratemos de otro más agradable en que pueden ejercitarse las niñas con utilidad, y es: la jardinería. Para hacer esta diversión útil á un tiempo y agradable, no debe permitirse á las niñas sino en la segunda época de la educación, cuando ya sean capaces de plantar y tengan algún conocimiento de las flores. Anticipar los estudios á las diversiones que son propias de cada edad y deben tener lugar sucesivamente en un plan de educación bien combinado, es inutilizar todo el trabajo.

Debe evitarse también que las niñas se valgan de expresiones ni gestos afectados así en el tono de la voz como en sus modales: cuando deseen alguna cosa hay que averjarlas á pedirla con expresiones naturales y sencillas, sin aquel estudiado artificio que sólo es propio de quien trata de engañar.

Más importante aún es el consejo de Plutarco: «Procúrese evitar, con sumo cuidado, que los niños aprendan palabras torpes ó indecorosas, porque éstas acreditan la mala conducta ó liviandad de quien las pronuncia. Procúrese al mismo tiempo que los niños sean afables y que hablen á todos con urbanidad, pues el que se desdena de practicarlos así, no tarda en hacerse odioso. También conviene mucho acostumbrarlos á ceder en las disputas que se mueven entre unos y otros, porque no sólo el vencer es glorioso, sino á veces el dejarse vencer, aun cuando nos acarree disgustos ó el vencimiento.»

¿Cuántos hay que tienen fortaleza y resignación bastante para tolerar grandes reveses y no saben reprimir su cólera en las más frívolas contradicciones! Una madre que se ocupa con cariño discreto en cimentar bien el carácter de sus hijos no debe desperdiciar ocasión alguna de enseñarlos á sufrir sin impaciencia los acontecimientos imprevistos que perturban sus diversiones ó proyectos. Suele ocurrir que el niño está formando un castillo de naipes enfrente de la ventana, y soplando de repente el viento, le derriba las cartas, lo cual le impacienta excesivamente. En tal caso debe aconsejarse que vuelva á construir el castillo donde no dé el viento diciéndole: «No podemos evitar que éste sople» y sin manifestar más interés que este en su contratiempo. Supongamos que habían de dar un paseo agradable, y que ya estuviesen los niños dispuestos á salir manifestando mucha alegría, pero que de repente se encapotara el cielo y se oyesen algunos truenos precursores de la lluvia. Después de expresar la madre su sentimiento por perder la diversión que se prometía, deberá quitarse el sombrero ó la mantilla, con la mayor tranquilidad, diciendo: «El tiempo ha variado, y ya no podemos salir: es preciso conformarnos con lo que no está en nuestro mano el evitar.»

¿A qué fin alabar á una niña cuando está bien compuesta? Es necesario limitarse á ponderar su aseo. Los que encarecen sus adornos no reflexionan que las hacen presumidas, al paso que convendría dirigir constantemente su amor propio á la cualidad de la limpieza, cuyo atractivo en dictamen de todos sobrepaja la brillantez de los más ricos adornos. Cuando una madre engalana á su hija con bordados ó encajes costosos, no contribuye ni á su felicidad presente ni á la venidera, sino que sólo satisface su propia vanidad. Un traje sencillo, pero muy limpio, es el mejor adorno de una niña. Por muy ricos que sean sus padres harán prudentemente, y ella no echará de menos nada, si no la engalanan; por el contrario, acostumbrándola á llevar atavíos costosos, la dan molestia, y proporcionan ocasiones de ser reñida frecuentemente por romperlos ó maltratarlos. «La verdadera gracia, dice Fenelon, no depende de un adorno vano y afectado. Sin duda conviene procurar la limpieza, las buenas proporciones y el decoro de los vestidos necesarios para cubrir nuestro cuerpo; pero en substancia estas telas con que nos vestimos y que pueden hacerse cómodas y agradables, jamás constituirán el ornamento en que consiste la verdadera hermosura.»

Cada año suele perecer un número considerable de niñas, porque un tropezón cerca de la chimenea que no tiene guarda-fuego, una chispa que salta al vestido, finalmente, una distracción de la madre ó de la criada, ocasionan desgracias que aniquilan en un momento las más lisonjeras esperanzas de una familia.

La muselina se inflama prontamente, y así, convendrá reservar para el verano los trajes de algodón, vistiendo á las niñas en invierno con telas de lana ó seda: esta precaución, que no es muy difícil, podrá ahorrar á las madres muchas lágrimas.

El uso de los borceguies es preferible al de los zapatos, porque además de cubrir el pie hasta más arriba del tobillo, tienen la ventaja de impedir á los niños la maña que toman á veces de descalzarse. El calzado estrecho ó muy corto produce con frecuencia en el pie de las niñas deformidades dolorosas; es necesario, pues, que la madre examine bien el calzado y los pies sin farse en este punto de criadas ni zapateros. Todas las mañanas debe lavarse bien á los niños, cuidando de repetir esta operación en cuanto á las manos, antes de cada comida; pero luego que puedan hacerlo ellos mismos, se les debe obligar á ejecutarlo, porque de este modo contraen para siempre un hábito tan saludable como decente. También merecen alguna atención las uñas, pues cortándolas demasiado y á menudo se les quita la forma que deben tener.

En cuanto á las caricias que se prodigan á las niñas, téngase entendido que solamente los padres deben besarlas luego que llegan á la edad de tres años; pues todo lo que conduzca á conservar en ellas un extremado pudor debe practicarse. Acostumbrelas desde su tierna infancia á los hábitos más decentes y modestos; los atractivos naturales y las gracias adquiridas, si se realizan con la modestia, serán indelebiles.

MME. CAMPAN.

**POLVOS IMPERIALES**

ADHERENTES. — INVISIBLES. — PERFUME EXQUISITO

LOS MAS FINOS E HIGIENICOS QUE EXISTEN

Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrogas hasta edad muy avanzada.—10 reales en todas las perfumerías y bazares.— Por correo certificados á reales enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambla del Centro, 8 y 10. — Depósito general: Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona.

**EXPLICACION DE LAS LABORES DE SEÑORA**

**3. Pañuelo aplicación batista de color sobre batista blanca.** — En medio de la variada fantasía que reina en el dominio del pañuelo de bolsillo, preséntanse géneros nuevos, lindísimos, que se apartan de la banalidad algo anticuada de los modelos de ancho dobladillo ó sencilla viñeta, de uso ordinario. Este género que podríamos apellidar mixto, es de batista blanca, ornado de batista de color azul, rosa ó malva, como nuestro modelo, que mide 35 centímetros de lado. Para ejecutar esta labor, aplícase la batista de color previamente dibujada en graciosas líneas festoneadas sobre el tejido de color. El todo se fija sobre un papel muy fuerte ó bien sobre hule, y se recubren todos los contornos á punto pequeño de cordoncillo ó á puntito de festón malva: el borde lleva un festón más grueso. Concluido el bordado, se recorta la parte del tejido malva que separa ambos festones, y queda terminada la labor. El croquis núm. 756) representa el conjunto y un ángulo del pañuelo.

**5. Sobremantele: Adormideras bordadas á punto de marca.** — Este lindo modelo de sobremantele, de gracioso y original dibujo, representa lindas adormideras, anchas flores desplegadas, dispuestas en una graciosa guirnalda que serpentea con ligeras ondulaciones alrededor de la servilleta, de fino granité blanco. Este modelo se ejecuta á dibujo re-

**ELIXIR CALLOL**

cura la NEURASTENIA, la ANEMIA y la DEBILIDAD, aumenta el apetito y las fuerzas desde las primeras tomas. Es seguro. Venta: Diputación, 339, Barcelona, y farmacias de España y América.

**DE LA EDUCACION**

(Continuación.)

Para conocer hasta qué punto llega el mal gusto en las artes por falta de educación, basta entrar en cualquier casa de una aldea, y se verán colgados, ó tal vez pegados con engrudo en la pared unos mamarrachos espantosos que los lugareños miran como un prodigio. Si de allí se pasa á la habitación de un menestral de la ciudad, ya se ven algunas estampas regulares que sirven de adorno. Finalmente, en las casas de personas de otra

servado, de modo que sólo los pétalos y los contornos de las flores y de las hojas se bordan á punto de mar- ca en algodón sedoso lavable, simili-seda ó seda en- carnada; los tallos se bordan á punto de tallo y los puntos que los atraviesan á punto lanzado. La labor puede hacerse con algodón ó seda de diversos colores, verdes las hojas, malva, amarillo y rojo alternados las adormideras; pero el conjunto rojo es de más fácil ejecución, excluyendo todas las sabias combinaciones de la armonía de los colores: además, las niñas podrán así llevar á cabo esta labor por vía de recreo, y prepara- rán sin dificultad alguna para adorno de la mesa esta servilleta, de gusto sencillo y muy decorativo. El croquis núm. 7215 representa el conjunto de la labor y el detalle del bordado de una de las flores.

CORRESPONDENCIA

**Bruselosa.** Indudablemente, la finura y la suavi- dad de la mano son grandes atractivos en la mujer; las obtendrá V. con la *Pâte des Prêlats* (5 francos; fran- co, 5,50 frs.) y el *Savon des Prêlats* (250 frs.; franco, 3 francos). *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre- Septembre, Paris.

**Marejada.** Desde luego puede V. decir que sí. Se pintan por lo regular en fondo blanco, flores en grupos ó bien un solo ramo, y no debe ocuparse más que la mitad de la sombrilla, dejando liso el otro lado. Se puede bordar con agremán de seda ó de oro, ó con rizadito de gasa. Para el gusto de las flores, ha de pre- sibir el de la persona que ejecuta la labor, pues para eso no hay regla fija establecida, pudiendo ponerse lo mismo violetas, que rosas, claveles ú otras flores, y lo mismo también solas que mezcladas. Los abanicos de marfil ó nácar, tienen el privilegio de usarse siem- pre y ahora están muy de moda. Si los de V. han de ser precisamente para el teatro, deberá poner los países transparentes. Al de nácar, de gasa blanca pin- tada ó con incrustaciones de encaje, y al de marfil, de gasa negra con lentejuelas doradas. Tiene V. mucha razón, pero la vista se acostumbra pronto y acabamos por encontrarnos bien con lo que al principio nos pa- reció muy raro. Mándeme V. lo que guste.

**Odette.** Las esclavinas de gasa y encaje se usan y prestan buen servicio durante el verano; pero para lo que V. desea y como cosa práctica, le aconsejo se haga una chaquetita corta de paño, de tejido de mezclilla, en beige ó gris, recta y cruzada por delante, con so- lapas, como alguno de los muchos modelos que nuestro periódico ha publicado para la primavera que acaba de pasar. Me gusta el indicado modelo II, por la no- vedad de la falda cosida; de no hacer ésta así pre- fiero cuerpo Figaro, como el III de la página siguiente, modelo muy lindo para esa clase de tela. Comprendo el escrúpulo de V. la primera vez, por lo mismo que tanto han combatido el uso de los sombreros grandes para el teatro; pero como habrá V. visto que no es sola para usarlo de ese tamaño, spongo habrá des- echado esos temores. El que va V. á arreglar no me parece de resultado con las plumas, porque éstas habrían de colocarse á los lados y no es sombrero á propósito para el objeto, porque queda demastado de vestir para viaje y diario. Es preferible que haga V. un canotier sencillamente adornado con unas marga- ritas y terciopelo negro. Gracias por sus amables frases que agradezco mucho, y ya sabe V. que correspondo á su afecto.

**M. Reyes.** Debe V. planchar la mantilla, pero antes prepararla de la siguiente manera. Se coloca la mesa para planchar y sobre la fanela ó sabanilla de ésta, se prende la mantilla, derecha y bien estirada,

con puntadas ó alfileres pequeños, advirtiendo que cuanto más derecha y segura esté prendida mejor re- sultará. Después de prendida, debe humedecerse bien con agua de goma clara y cubrirla con un pedazo de tela blanca ó de color, pero que no suelte pelusa y sobre esta tela, se plancha, hasta que la mantilla ha perdido la humedad. Quedará por este procedimiento tersa y bonita como si la planchara una encajera. Fe- licito á V. por su paciencia y habilidad para ejecutar ese trabajo y quedo á su disposición.

**Modernista.** Celebro cuanto V. puede figurarse que mi consejo le haya parecido tan excelente y espero que cuando tenga terminado el arreglo del vestido me escriba á ver si resulta tan bien como V. cree y yo deseo. Para pegar la porcelana venden en las drogue- rías una goma ó cola que da buen resultado, pero daré á V. la receta para que haga, por sí misma, una que también es buena. Se pone una cantidad de cola de Flandes en agua suficiente y deja en reposo toda la noche cocciéndola después en vasija de hierro hasta que adquiere buena consistencia. Agréguese poco á poco, revolviendo con espátula de hierro, una mezcla, á partes iguales, de cal apagada y de greda reducida á polvo fino. Se emplea caliente y al enfriarse tapa exac- tamente las grietas. Un vinagre para el tocador que agrada á V. y se hace fácilmente, es el siguiente: Se ponen partes iguales de alcohol, de vinagre fuerte y de tintura de benjuí y se deja en maceración durante ocho días, filtrándolo después. Se emplea echando unas gotas en agua fría, para locionar el rostro mañana y noche. Hasta cuando V. gusta.

**Teresina.** Efectivamente, es un martirio el usar depilatorios que arranquen los pelos á viva fuerza. El que de mayor confianza puedo recomendarle es el *Depilatorio Venus*, que al solo contacto del vello lo destruye, sin causar el más pequeño dolor ni irritación al cutis.

**Una Argelina desolada.** No se entristezca V.; el *Royal Windsor* hará desaparecer rápidamente sus canas, y curará también sus pelliculas. Pida el prospec- to á la casa, 28, Rue d'Enghien, Paris, ó á su per- fumista.

**Mme. Du Barry,** la célebre beldad, cuya elegancia es histórica, debía sus triunfos á artificios de *toi- lette*, de los más primitivos. Si hubiese conocido la *Crema Simón*, el *Powvo* y el *Jabón*, su esplendente belle- za habría sido más duradera. *J. Simón*, 13, rue Grange Batelière, Paris.

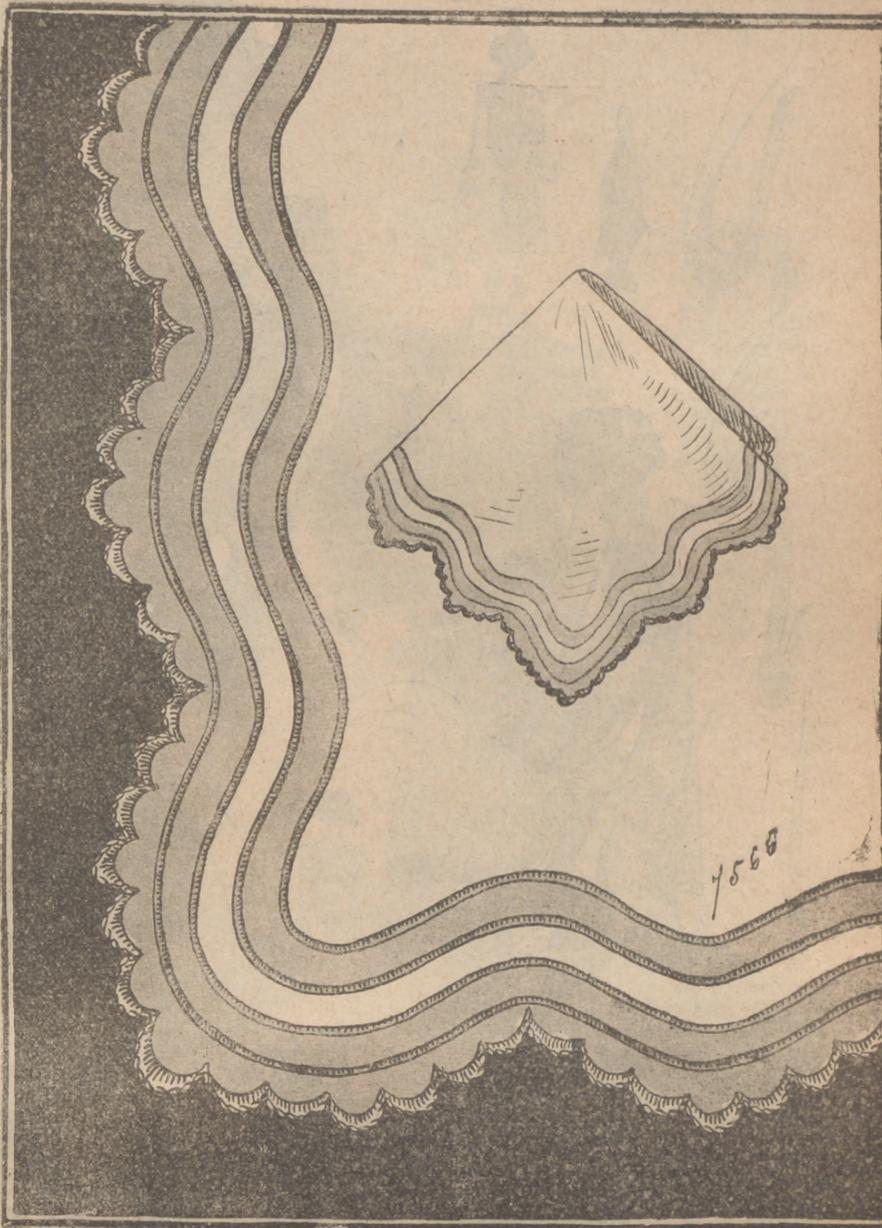
LA SECRETARIA.

(Sérvense nuestras amables lectoras dirigir su cor- respondencia á la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda».—Salón del Heraldo.—Madrid.)

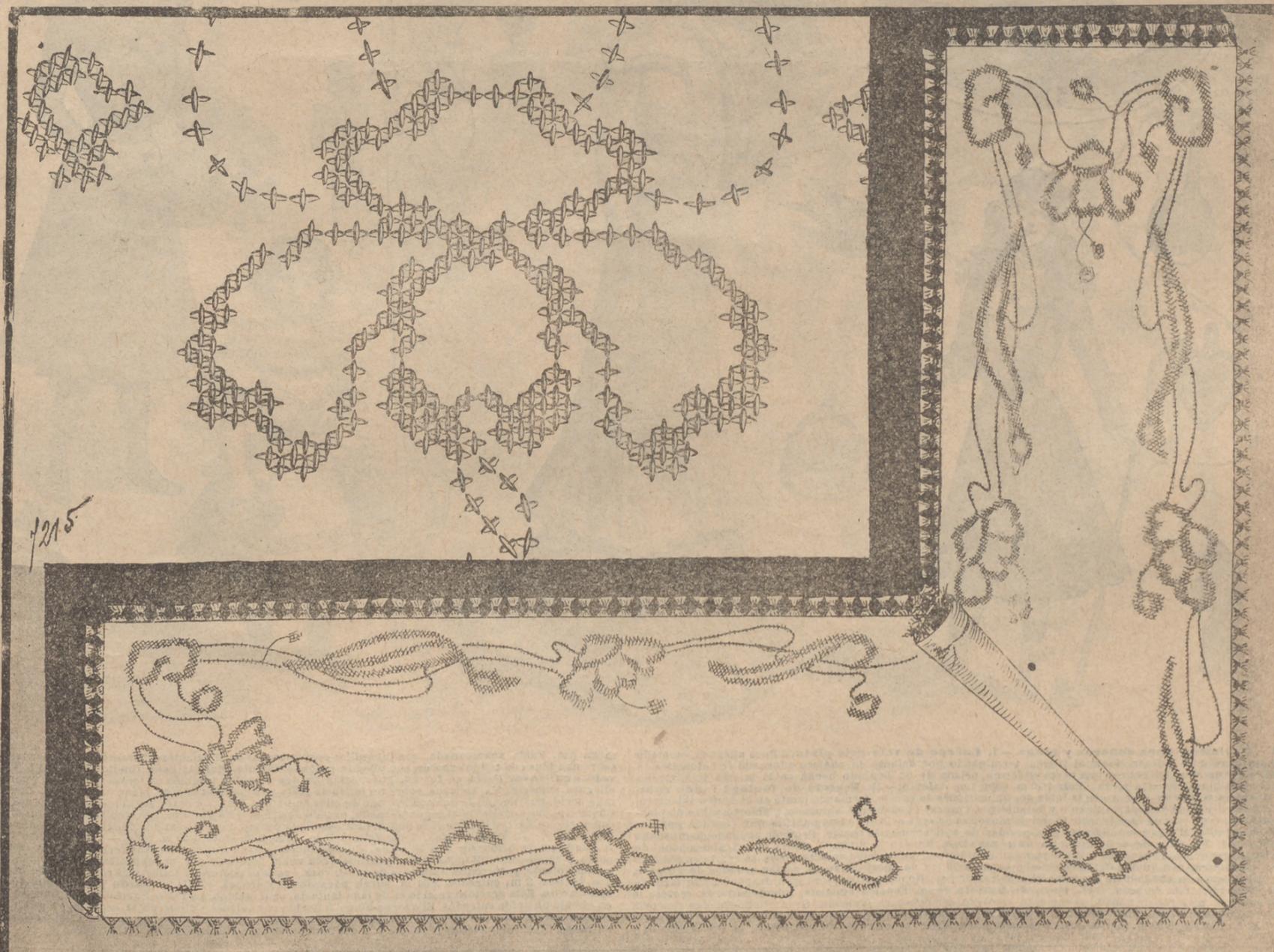
Deformidades del Cuerpo

Desviaciones del talle, de la cabeza, del cuello y de la columna vertebral, gibosidad dorsal lordosis lumbar, hundimiento de los hombros espalda redonda y arqueada, des- viaciones de las rodillas, de los tobillos y de las tibias coxalgia, hemiplejía, mal de Pott, pa- rálisis infantil, anquilosis de los brazos y de las pier- nas pies de púa pies planos y todas las enfermedades de la médula y de los huesos, son combatidos inmedia- tamente y curados pronto por los aparatos nuevos y perfeccionados de M. CLAVERIE, ingeniero-ortopédico privilegiado 234, Faubourg St-Martin en Paris, que envía su gran Catálogo gratis y con discreción á todas las personas que lo piden.

Recomendamos particularmente los **CORSES ENDE- REZADORES** contra las desviaciones del talle, los **CORSES DE SOSTÉN**, para señoritas, los **Tirantes de sosten**, los **Brazos y Piernas artificiales**, **Muletas**, **Bas- tones**, **Canales**, etc.



7568





4. -Toilettes- para señoras y niñas. - I. Cuerpo de velo gris plata, á finos pliegues, escotado sobre un canesú de tafetán plissé al través, terminando por delante en chaleco adornado de botoncitos de cristal. Sirve de marco al canesú en forma de berta en forma, orlada de un bordado hecho en la misma tela. Cuello alto. Mangas-blusa, de una pieza. Mat.: 1'75 m. velo, 1 m. tafetán. - II. Vestido de foulard fondo rubí, con dibujos blancos. Guarnecen la falda dos aplicaciones de encaje, formando punta en el centro delantero. El cuerpo se compone de espalda tirante y delantero sin pinza, ligeramente abultado, y abierto sobre un plastrón de encaje con viso de raso blanco. Fichú de muselina de seda orlado de una puntilla que termina por delante en coquille. Mangas semi-largas, guarnecidas de aplicaciones de encaje. Pequeño abollado de muselina de seda. - III. Vestido de tela de seda azul marino. Rodean la falda, á media altura, aplicaciones de guipure alternando con entredós. El cuerpo, á finos pliegues, guarnecido de entredós se escota en redondo sobre un pequeño canesú de tafetán con cuello de picos. Berta de encaje. Mangas cortas ornadas de guipure, reposando sobre un abollado de muselina de seda ceñido por alto puño plissé. Cinturón drapado, con lazo coquille. Mat.: 1'2 m. tela de seda. - IV. Bata de batista rosa. Espalda ajustada. Los delanteros, rectos, se abren sobre un plastrón de nansú ligeramente escotado, con cabecera fruncida. Gran cuello-solapas con orla plissé coronada por un bordado hecho en la misma tela. Mangas pagoda. Cinturón de cinta, con lazo delantero. Mat.: 7'50 m. batista, 0'50 m. nansú. - V. Vestido para niña de cuatro ó más años, en tejido escocés y

sarga lisa. Falda acampanada, con junquillos respunteados en el delantero. Tirantes respunteados reposando sobre una blusa de tejido escocés, con pliegue redondo delante. Mangas lisas. Cuello recto. - VI. Vestido de velo azul lava. Falda en forma, guarnecida de dos volantes también en forma fruncidos, y coronados por pliegues lencería. Va aplicada sobre un fondo de falda y es completamente plana por detrás. Cuerpo-torera, muy corto, guarnecido de dos cuellos, uno de ellos de batista blanca ó raso, seguidos de botoncitos de cristal. Chaleco plano, semejante al segundo cuello, ornado de orejetas de guipure. Chaleco plissé, de muselina de seda, con cuello recto. Corbata de raso negro. Cinturón de la propia tela del vestido. Mangas guarnecidas de guipure. Puño plissé, con vuelillo. Mat.: 7 m. velo, 0'60 m. raso, 2 m. cinta, 1'50 m. seda. - VII. Vestido de batista blanca, para bebé de 1 á 3 años. Cuerpo-blusa ornado de un entredós formando V en delantero y espalda, y cuello plissé. Mangas cortas fruncidas, con vuelo coronado por un entredós. Falda fruncida, con pequeño volante y entredós. Cinturón de surah rosa, con lazo posterior. Calcetines rosa. Zapatos blancos. Mat.: 2 m. batista, 3 m. entredós, 3'50 m. surah para dos cinturones. - VIII. Vestido para niña de cuatro ó más años. Este gracioso vestido es de lana fantasía, azul marino. La falda, ligeramente fruncida, puede lucir en el bajo un doble entredós. El cuerpo-blusa, fruncido por delante y plissé en la espalda, va guarnecido de un canesú de guipure circuido de una berta orlada de guipure y terminada por un lazo. Cuello recto, ornado de entredós. Cinturón plissé de la propia tela del vestido. Mangas guarnecidas de entredós.

**DOLORES REUMATICOS** Se alivian á la 1.<sup>a</sup> fricción del eficazísimo **BÁLSAMO ANTIRREUMÁTICO DE ORIVE** reconocido como inmejorable para calmar los más fuertes accesos de reuma, de neuralgias, de lumbago. Cuando fracasan otros antirreumáticos pomposamente anunciados, acuden los medicos al admirable Bálamo antirreumático de Orive, y se acreditan produciendo el sosiego y bienestar de sus clientes. - Se detalla la composición al médico que lo desee y se remite un frasco de muestra al que lo quiera ensayar en sus enfermos. - 2 pts. frasco en Farmacias. - Depósitos: Capellanes, 4, Madrid; V. Ferrer y J. Uriach, Barcelona, y Bilbao, su autor.



5. Abrigos y toilettes para señoras. — I. Vestido de sarga gris acero y tafetán igual tano. Falda con volante en forma, guarnecida á cada lado del delantero con dos agudas puntas de tafetán plissé, terminadas por un lazo de terciopelo con herretes. Camiseta de muselina de seda, recubierta de una torera almenada en el bajo y guarnecida de pespuntos. Hombrillos de tafetán, terminando bajo un lazo. Alto cinturón de terciopelo. Mangas de dos costuras, con cartera de terciopelo. Sombrero de paja, luciendo en torno de la copa una drapería de muselina de seda. Mat.: 6 m. sarga, 4 m. tafetán. — II. Abrigo de paño mástic, compuesto de espalda de una pieza y delantero cruzado, cerrado por botones fantasía. Cuello-solapas recortado en picos. Una aplicación de tafetán pekíné guarnece el abrigo. Mangas de dos costuras, con cartera dentelada. Mat.: 2'75 m. paño. — III. Abrigo de paño gris ceniza, guarnecido de aplicaciones de paño negro, forma saco. Gran cuello redondeado formando tres efectos y terminado por un chou de muselina de seda que sujeta sobre un abollado de muselina de seda. Cuello alto, de picos. Mat.: 3'50 m. tafetán. — V. Cuerpo de tela de

seda, compuesto de espalda y delantero plissé á pliegues redondos alternando con entredosos de guipure. Se escota este cuerpo sobre un canesú guarnecido de entredosos de guipure y cenefas de tafetán. Mangas de codo, forma mitón. Mat.: 4 m. tela de seda. — VI. Vestido de batista cruda. Fondo de falda con volante en forma montado bajo un entredós de guipure recubierto de una falda abierta sobre la tabla delantera y orlada de terciopelo negro. Camiseta de muselina de seda, cubierta por una torera con solapas de guipure. Cinturón suizo. Mangas de una pieza, sujetas por un puño. Mat.: 3 m. batista. — VII. Bata de pongée de seda rosa, guarnecida de fina ruche de muselina de seda dispuesta en dientes redondeados. Esta bata, de forma recta, va sujeta al talle por una cinta de terciopelo, anudada á izquierda, y descendiendo en cascada. Amplio cuello orlado de encaje. Mangas pagoda con vuelo de encaje. Mat.: 3 m. pongée. — VIII. Blusa de tafetán azul celeste, plissée por delante á pliegues lencería, y cerrada á izquierda por orejetas orladas de terciopelo y puntilla, y motivos de pasamanería. Espalda plissée al biés, con pliegue redondo en el centro. Mangas guarnecidas de terciopelo, con pequeño abollado de encaje ceñido por un puño. Mat.: 4 m. tafetán, 10 m. terciopelo, 0'15 m. encaje para el abollado, 1'50 m. puntilla para la guarnición lateral.

EL ÚNICO REMEDIO EFICAZ para extirpar sin molestia ni dolor los CALLOS y DUREZAS es el

# CALLICIDA ESCRIVA

Es el primero y más acreditado. 20 años de éxito creciente. De venta en España, Portugal, Américas y Filipinas.

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. Precio: 2 ptas.

## EL JUEGO DE LA MUERTE

POR

### PABLO FÉVAL

(Continuación)

— Vuestro sexo lo exagera todo, bella señora — replicó. — ¡Morir! Espero alejar de vos tales ideas; pero debo deciros desde luego que no queremos que tengáis una segunda entrevista con el señor Luciano Créhu de la Saulays.

Berta le miró estupefacta.

— ¿Sabéis?... — balbuceó.

— ¡Oh! querida señora — dijo Fargeau con aire bonachón, — yo soy como el Solitario, lo sé todo. Sé, por ejemplo, ó más bien advino que esa primera entrevista no ha tenido resultado alguno, pues si hubiese tenido el que yo temía, me habríais mostrado ya la puerta con ese ademán digno y altamente noble que empleasteis para con la pobre Paoli, la primera vez, se entiende; la segunda, fué otra cosa; pero es preciso que la entrevista no se repita.

— Así será, caballero.

— Esa es vuestra idea, señora, en este momento; pero yo quisiera seguridades, y si consintierais en salir de París dentro de pocas horas para no volver jamás...

Berta se levantó.

— ¡Caballero — dijo, con voz tan firme, que Fargeau quedó un instante desconcertado, — estáis loco al venir á inquietar á una mujer que se halla próxima á la muerte!

Y miraba fijamente á su interlocutor, con ese vigor trágico que hasta domina á los más fuertes.

Pero Fargeau no era fuerte; tenía, por el contrario, la propiedad de la goma elástica, que cede sin romperse.

— No interrumpáis la entrevista, bella señora — dijo, — antes de haber oído las proposiciones que debo haceros, y permitid que os recuerde que una madre, una buena madre como vos, no salva nada muriéndose, puesto que los hijos quedan.

Berta se dejó caer en su sillón.

— ¿Qué deseáis de mí? — murmuró.

— Quiero salvaros después de haberos perdido. Ya veis que os hablo con franqueza, según mi costumbre. Os he atacado por todas partes á la vez, porque era necesario, y ahora aplicaré un bálsamo á todas vuestras heridas.

Y sacando de su bolsillo una cartera, dejó sobre la mesa veinte billetes de mil francos.

— He aquí — dijo, — con que pagar á la pobre Grièche, pagar un sustituto para vuestro querido hijo Gabriel y sufragar después los gastos de viaje.

Berta miraba aquellos billetes de banco, que eran la salvación.

— Os pertenecen — dijo Fargeau.

— ¿A qué precio? — preguntó Berta.

— Vuestro alejamiento por lo pronto — contestó Fargeau, — y vuestra firma en este pedazo de papel; quiero decir vuestra verdadera firma: Berta Créhu.

Aquel pedazo de papel era una escritura en papel sellado, por la cual Berta renunciaba en favor del señor (el nombre estaba en blanco), á todos los bienes, muebles é inmuebles que pudieran corresponderle de la sucesión de Juan Créhu.

¡Según se ve, el señor Fargeau maniobraba como un ángel!

Una vez firmado aquel documento, ya era dueño de los coherederos.

¡Se presentaba en lugar de Berta, y aprovechándose de la cláusula resolutoria del famoso testamento, tendría para sí cuatro millones!

Pero era preciso que aquel pedazo de papel estuviese firmado.

Berta leyó.

— Caballero — dijo después, — recoged vuestro dinero y haced el favor de retiraros.

Fargeau guardó los veinte mil francos en su cartera; pero no se retiró.

— Ya esperaba alguna resistencia — dijo, arrellanándose más cómodamente en su sillón; — las mujeres no entienden nada de negocios, y la palabra renuncia os choca. ¡Dios mío! os prevengo que renunciáis á una cosa que no obtendréis jamás; se trata, pura y sencillamente, de una formalidad. Pero no hablemos más, y permitidme deciros lo que haré contra vos, puesto que os empeñáis en continuar la guerra.

LXVII

#### El fondo del saco del señor Fargeau

Por astuto que sea un diplomático, necesario es que llegue á decir la última palabra. Dios mío, sí, es humillante para la diplomacia, pero no hay más remedio.

Fargeau había llegado al último acto de su melodrama, y tradicionalmente, en este acto se descubren todos los traidores. No era necesario que disimulase; lejos de ello, debía mostrarse terrible.

Si Berta hubiera conocido el mundo, no habría ignorado que la amenaza es siempre una prueba del deseo que se tiene de convenirse.

Pero no conocía el mundo, y por otra parte, el señor Fargeau se engañaba singularmente sobre sus intenciones.

Berta reflexionaba.

— Por lo pronto — continuó Fargeau, — activaré el asunto de la Grièche, y mañana, á primera hora, tendréis aquí gente de justicia. Más tarde se citará al señor Gabriel para que explique por qué ha tomado parte en la quinta bajo un nombre falso; se convocará á sus acreedores, y juzgado de la confianza que tendrán al saber que hay usurpación de nombre.

A decir verdad, Berta, sin escuchar apenas, pensaba así:

— ¡Veinte mil francos! ¡Si Gabriel me amase, iríamos á Bretona, y quién sabe si Dios me inspiraría un medio para dar á conocer á Luciano nuestro retiro!

— Habláis de morir — continuó el señor Fargeau. — ¿Creéis que no he conocido á ninguna mujer? Todas tienen esa palabra en la boca. ¡En verdad que así dejaríais una buena herencia á vuestros hijos!

Berta fijó la vista en Fargeau; pero éste no comprendió la expresión de su mirada, que quería decir:

— ¡Por esos veinte mil francos yo daría, no solamente mi parte de una herencia quimérica, sino la mitad de mi sangre! Fargeau no podía adivinar esto.

— ¡Eh! caballero! — exclamó Berta encogiéndose de hombros y con cierta rudeza, — yo no soy una ladrona, como vos lo habéis hecho decir por esa pobre mujer, la señorita Grièche; y tomar vuestro dinero sería un robo!

— ¡A otro con esas! — dijo Fargeau, ahora queréis engañarme. Berta hizo un ademán de fatiga. Fargeau se preguntó si realmente ignoraba sus derechos eventuales á la herencia de Juan del Mar.

Le parecía imposible.

Recordaba muy bien que Berta estaba oculta detrás de la cortina la noche de la cena de los funerales, en la cual se había leído el testamento de Juan Créhu.

En todo caso, la ignorancia de Berta le importaba poco; pero necesitaba la firma á toda costa.

— Si es un exceso de delicadeza — dijo, cambiando de tono, — esto os honra, apreciable señora. Es muy cierto, y ya os lo he dicho, que no tocaréis nunca un céntimo de esa herencia; pero otros tienen interés... yo por ejemplo... y algunos podrían en un caso dado... En fin, os propongo tomar esos veinte mil francos después de reflexionar y con completo conocimiento de causa.

Berta movió la cabeza; era otra negativa; y Fargeau frunció el ceño.

— Escuchad — dijo, levantándose, — me falta tiempo para convenceros por la discusión; prefiero, en vuestro interés mismo, obligaros de una vez. ¿Sabéis lo que es una ocultación de menores, señora?

Berta le miró con asombro.

— ¿Comprendéis bien la posición de una mujer pobre, que usa un nombre falso, que es cantante en un teatrillo y que frecuenta la casa Paoli?...

— ¡Oh! — exclamó la señora de Marans indignada.

— Puedo probar que estabais allí esta noche. ¿Comprendéis la posición de una mujer, no solamente acusada de robo, sino que secuestra una joven de diez y ocho años, conocida de todo el barrio como una rica heredera?

— Ni siquiera imagino de qué habláis, caballero — dijo Berta. Fargeau señaló con el dedo la puerta de Luciana; Berta temió vagamente.

— Es la habitación de mi hija — balbuceó.

Fargeau atravesó el salón, abrió la puerta y gritó:

— ¡Clemencia!

La joven se presentó pálida y con la muerte en el rostro. Todo lo había oído.

— Señora — dijo, deteniéndose en el umbral, — he querido salvaros y os he perdido.

Berta cogió el papel y firmó.

— Salid, señorita — dijo Fargeau á Clemencia.

La joven obedeció.

Al pasar junto á Berta tomó de pronto su mano y se la besó.

Cuando hubo salido, Fargeau guardó el papel timbrado en su cartera y cogió el sombrero.

— Queda entendido, señora — dijo, — que si no habéis salido de París mañana... ó más bien hoy, antes de las ocho de la mañana recobraré todos mis derechos. La tregua que os concedo no pasa de ese término. Aceptad mis respetos.

Y se retiró sin esperar contestación.

Cuando el joven doctor Gabriel hubo sufrido el interrogatorio del portero de la casa donde el capitán le encerró para librarse de él, se le dejó salir.

Estaba verdaderamente ebrio de cólera.

Aquel día y aquella noche habían sido para él como una serie de desgracias, mezcladas con desventuras que irritan tanto más que aquéllas.

En aquel día, y no solamente una vez, había llevado la locura hasta el crimen faltando al honor, y á los sentimientos del corazón.

Pero su cólera le libraba de los remordimientos.

Se precipitó hacia el malecón; su primera idea fué buscar al capitán para matarle, ver á Clemencia para imponerle un castigo y á su madre para juzgarla.

¡Y qué juez tan desapiadado!

Corría solo, en medio de la noche, excitándose á sí propio y buscando alimento para su furor.

¡Cómo le había engañado su madre, y cómo le había hecho traición Clemencia! En cuanto al capitán ¿habría nombre para el desdeñoso ultraje que le había inferido?

Pero aquel silencio nocturno y aquella soledad debían producir su efecto poderoso hasta en la rabia loca; y aquel niño de veinte años, enfermo de orgullo, tenía en sí lo que hace á los hombres buenos y justos. A través de aquella influencia de extravagantes maldiciones de pronto comenzó á llorar.

Y se detuvo estupefacto al dirigir una mirada á su conciencia.

¡Su madre! este fué el grito de su alma despierta.

¡Su madre á quien adoraba realmente! Si le hubiesen dicho el día antes: «Insultarás á tu madre y renegarás de ella», habría sonreído de compasión.

Gabriel fué á sentarse en el parapeto del malecón, y lloraba á lágrima viva, porque no era más que un pobre niño.

La reacción era completa; se inspiraba horror á sí propio; y aquellas pruebas que le parecieron parentorias, aquellas pruebas contra su madre rechazábalas ahora y preguntábase como había podido creer en ellas ni un minuto. ¡Su madre, una santa! El capitán lo había dicho, y hubiera querido abrazarle por haber pronunciado esta palabra.

¡Y Clemencia había llorado! A fe mía que en todo aquello debía haber un misterio; pero Gabriel no sospechaba ya.

¡Oh! miserable — decíase; — entre todos aquellos que son buenos, solamente tú has sido un infame y criminal!

Y volvió á continuar su marcha con la cabeza baja, llegando poco después á la calle del Regard ante la puerta de la casa blanca.

Serían las tres de la madrugada.

El señor Fargeau se había acostado muy tranquilamente después de encerrar á Clemencia en su habitación.

Tan sólo en una ventana se veía luz, como de costumbre, en la fachada del palacio Lointier: era la del ciego.

Velaba esperando á Alberto, que no debía volver; Luciano necesitaba alguno á quien poder confiar su pena y sus esperanzas.

En la casa de la señora de Marans había también una habitación iluminada, hallándose en ella Berta, Gabriel y Luciana.

El joven doctor arrodillado, besaba las manos de su madre; Luciana sonreía y lloraba á la vez, y Berta daba gracias á Dios, en medio de sus penas mirando sucesivamente á sus dos hijos.

De pronto atrajo á los dos sobre su seno.

— ¡Bien sabía yo, madre — dijo Luciana, — que nuestro Gabriel te amaba mucho!

— ¡Madre, querida madre! — murmuraba el joven médico con tanta ternura como cólera sentía antes; — ¿me has perdonado? ¿soy aún tu hijo? Sí, puesto que me hallo á tu lado con la cabeza junto á tu corazón.

Berta se inclinó y besóle la frente.

— Gracias, madre — dijo Gabriel; — era fuego lo que yo tenía en la cabeza y en el corazón; y creo que en la hora en que abusé de tu confianza cayó sobre mí una maldición... porque creí... ¡oh Dios mío! que era lo que era imposible y dije, no es mi madre!

Berta guardaba silencio; sus labios seguían aplicados sobre la frente de Gabriel; pero á los pocos instantes se incorporó y su voz era solemne y triste cuando dijo:

— Hijos míos, es preciso que juzguéis á vuestra madre porque yo saldré de París dentro de algunas horas, y antes de invitaros á seguirme quiero que sepáis el secreto de vuestra vida y de la mía.

— Te seguiremos por todas partes, madre... — comenzó á decir Gabriel.

Berta le impuso silencio con un ademán.

— Yo no me llamo señora de Marans — prosiguió; — hijo mío la carta anónima te decía verdad; sois bastardos y yo canto en el teatro.

— ¡Madre — exclamó Gabriel, — si me has perdonado no digas una palabra más porque esto parece una justificación! ¿Temes que te ultraje otra vez y que reniegue de ti?

Berta fijó en su hijo una larga mirada de cariño.

— Sí — murmuró, — porque esta vez me moriría.

LXVIII

#### La señora de Marans

Gabriel estaba arrodillado sobre la alfombra, y Luciana sentada junto á su madre, que concentrando sus recuerdos continuó, acariciando los rubios cabellos de Luciana:

— Yo contaba cuatro años menos que tú, hija mía y era huérfana de madre, una pobre niña ciega. Me dijeron que había sido recogida en un buque, y que el fuego del cielo dejó sin vida á mi madre, privándome á la vez de la vista. El que me recogió era un corsario, y educóme como si fuese su hija. Estábamos en un gran castillo, muy lejos de aquí.

«Vuestro padre se llama Luciano, hijos míos, y desde los primeros días de mi infancia fué mi guía y mi protector, y nos amábamos antes de saber lo que es amar. Yo tenía crueles enemigos porque se pensaba que el dueño del castillo me legaría todos sus bienes. Cierta día me tendieron un lazo, cosa que era bien fácil, y me hicieron creer que Luciano quería casarse con otra, por lo cual sería un obstáculo para su felicidad. Mi primera idea fué morir; pero ya era madre, y debía vivir para vosotros, y también dejar el camino libre á Luciano para que fuera feliz; de modo que preferí huir.

— ¿Y no habéis vuelto á ver nunca á nuestro padre? — preguntó Gabriel.

— Sí... le he visto... largo tiempo después.

— ¿Estaba casado tal vez?...

— No.

— Pues entonces ¿por qué?...

Berta aplicó su mano sobre la boca de Gabriel antes que formulase del todo la pregunta.

— Tú has condenado á tu madre sin oír la — dijo. — ¿Quieres ahora juzgar á tu padre?

Gabriel no hubiera creído nunca que la dulce voz de la señora de Marans pudiese tomar tan severas inflexiones.

Bajó la cabeza con aire sumiso; mientras que Luciana escuchaba con la mayor atención aquella triste y cara historia.

La señora de Marans continuó:

— Vuestro padre, hijos míos, es el alma más generosa y el corazón más noble que pueda haber en el mundo; me ama como yo á él, es decir con una pasión imperecedera; una hora hace su mano estaba en la mía, pero le era imposible reconocermé. Si yo no le he dicho: «Yo soy tu esposa; ven para abrazar á tus hijos», es porque mi Gabriel había elevado entre él y yo á causa de su falta una barrera infranqueable.

— ¡Yo! — exclamó el joven.

La señora de Marans había pronunciado estas últimas palabras con un acento doloroso, pero lleno de ternura; y atrayendo á Gabriel hacia su pecho, prosiguió:

— Dios tendrá compasión de nosotros; pero hoy he tenido la felicidad en mi mano y fué preciso rechazarla.

— ¡Pero en nombre del cielo explicaos! madre mía.

— No — dijo Berta, — este es mi secreto. Lo que yo he hecho por ti hoy, hijo mío, no lo sabrás nunca.

— ¿Y qué fué de ti después de tu fuga, madre? — preguntó con dulzura Luciana.

(Continuará.)

# PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, emplead el PILIVORE DUSSE. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.



# EL SOL, Platería, 13

MERCERÍA Y GENEROS DE PUNTO

Depósito de bordados directos de SAINT-GALLEN (Suiza)

TROZOS A MITAD DE PRECIO

Puntillas, Cintas, Pasamanería, Guantes, Medias, Camisetas, etc., etc.  
Es, EL SOL la casa que vende más barato de Barcelona.

## SALUD Á LAS SEÑORAS.

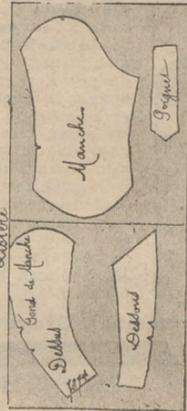
Usando las Cápsulas Eupépticas de Apio, del Dr. Fina, no experimentan menstruaciones dificultosas y tardías, pues que aquéllas evitan las contracciones dolorosas, disipan los dolores de riñones y demás molestias que preceden y acompañan al menstrio en doncellas y casadas. No ofrecen peligro alguno en caso de embarazo. Frasco: 2 pesetas. Farmacia del autor: Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América.

## BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.  
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,  
DE UNA  
MANGA MODERNA

GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



### EXPLICACIÓN

Esta manga lleva como fondo un forro, y se compone de hoja de encima y hoja de debajo. La de encima se corta sin costura en el codo, con una simple costura en la sangría; el bajo es bastante abultado hacia el codo y descende sobre el

puño. El alto va fruncido sobre el forro. El puño se monta después del forro; es una ancha pala con botón fantasía dorado que constituye el cierre.

Si se emplea un tejido ancho de 0'60 m., se deja abierto en toda su anchura; y se coloca el patrón de la hoja de encima de la manga al borde de la orilla, dejando el recorte del lado de debajo. El puño, que va al hilo, se toma de la escotadura.

Prepárase en seguida el fondo de manga y se prueba, cuidando de que el codo se encuentre en el lugar requerido; después se coloca el tejido procurando que la parte al hilo de este venga á parar en la parte de encima del brazo.

Conviene dejar alguna más amplitud, cosa de 5 centímetros, que para el fondo, y se frunce todo lo que sobrepue sobre el forro. El bajo se frunce igualmente. El puño se corta al hilo, y en el interior se coloca una muselina de patrón. El patrón se compone de 4 piezas: 1.º Forro (hoja de encima); 2.º Forro (hoja de debajo); 3.º Manga; 4.º Puño.

Mat.: 1'50 m. tejido de 0'55 m. ancho, y 0'70 m. forro de 1 m. ancho.

**Eau de Botot** Descontarse de los dentíficos inferiores, otorgada en difer. nombre. Exigir la Marca: BOTOT. 17, rue de la Paix, París

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo	7	Julio	S. Germán.—Hombre de guerra.
Lunes	8		S. Teobaldo.—El más audaz del pueblo.
Martes	9		Sta. Anatolia.—Salida del sol.
Miércoles	10		Sta. Amalia.—Sin tacha, pura.
Jueves	11		S. Sabino.—Que reverencia á Dios.
Viernes	12		S. Jasón.—Sanador, curador.
Sábado	13		S. Joel.—El que comienza.

### SECRETOS DE TOCADOR

VINAGRE DENTÍFRICO

Tómese de: Raíz de pelitre, 60 gramos; Canela fina, 8 grs.; Clavo, 8 grs.; Vinagre blanco, 2 litros; Alcoholato de coclearia, 60 gramos; Agua vulneraria roja, 125 grs.; Resina de guayaco, 8 grs.—Contundanse las tres primeras substancias y pónganse á macerar en el vinagre.—Disuélvase la resina de guayaco en el agua vulneraria y el alcoholato de coclearia.—Mezclese y fíltrese.

PASTA DE ALMENDRAS LÍQUIDA PARA LAS MANOS

Escaldar 350 gramos de almendras amargas y mondadas.—Lavarlas en agua fría, y machacarlas en mortero de mármol, agregando un poco de agua, para formar una pasta homogénea.—Añadir, entonces, 200 gramos de harina de arroz, 80 grs. de harina de habas y 20 grs. de polvo de lirio.—Bien incorporada la mezcla, agréguese 15 gramos de carbonato de potasa disuelto en un poco de agua de rosas, y además, para perfumar, 60 gramos de esencia de jazmín á la que se nabrán mezclado unas gotas

de aceite esencial de rosas y de azahar.—Macháquese todo para que resulte una pasta bien incorporada y trasládese á un bote de loza.

### DATOS SANITARIOS

La Somatose, que se encuentra en todas las farmacias, no sólo es un reactivo poderoso contra la debilidad, sea cual fuere su origen, sino que además lucha con buen éxito contra el enflaquecimiento que á tantas mujeres jóvenes y bonitas desconsuela. Conviene á todos los temperamentos y á todos los estómagos, hasta á los más delicados.

### GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Huevos revueltos con tomate.—Atún en parrilla.—Chuletas de ternera al natural.—Apio picado, con jugo.—Postres.

COMIDA. Minuta: Sopa campesina.—Vaca á la moda.—Tomates al gratin.—Pierna de carnero asada.—Ensalada de lechuga.—Compota portuguesa.—Postres.

### APIO PICADO, CON JUGO

Expurgarlo, sin romperlo. Lavarlo en distintas aguas. Cocerlo, durante media hora, en agua hirviendo con un poco de sal. Sumergirlo, luego, en agua fresca y exprimirlo.—Picarlo menudamente, y ponerlo á la lumbré en una cacerola, con buena porción de manteca, y abundante jugo, sazonando bien la mezcla.—Cuando haya mermado bastante el líquido, trasladar el guiso á la fuente y servirlo rodeado de cortezas de pan fritas.

### COMPOTA PORTUGUESA

En una cacerola, con un poco de agua y azúcar, pónganse á la lumbré seis ú ocho melocotones partidos y sin hueso. Déjense hervir hasta que queden bien blandos y cocidos.—Retírense de la cacerola. Cúbranse de azúcar en polvo. Vuélvase á la lumbré, para que hiervan otra vez, meneándolos hasta que tomen un color acaramelado.—Trasládense á la compotera.

## ENFERMEDADES DE LA PIEL

Herpes — Eczema — Granos — Comezónes  
Enfermedades del Pecho, del Estómago, de la Vejiga, Reumatismos, etc., curados pronto é infaliblemente por el

JARABE DEPURATIVO VINCENT

la  
Pomada Antiherpética

Jarabe, frasco: 5 ptas.—Pomada, el bote: 5 ptas.  
De venta: Señores Vidal y Ribas, Barcelona.

### CONOCIMIENTOS ÚTILES

MANCHAS DE ACEITE

La harina de trigo candéal tiene la propiedad de quitar, sin dejar el menor vestigio, las manchas de aceite en los abrigos y las alfombras.—Se aplica sobre la mancha la harina, y se cepilla, al cabo de algunas horas, reiterando la operación dos ó tres veces.—A la tercera, la mancha habrá desaparecido por completo, absorbida por la harina.

TUBOS DE CAUCHÚ

Los tubos de goma se endurecen con suma facilidad.—Para que conserven toda su elasticidad, hay que guardarlos en agua conteniendo una pequeña cantidad de sal marina.

### CONSEJOS PRÁCTICOS

DIRECTORIO. Bajo los amplios sombreros, es indispensable que los ojos tengan brillo, La *Sève Sourcilière*, poblando pestañas y cejas, acentúa el fulgor de las pupilas. 5'50 francos, franco. Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, París.

### EPIGRAMAS

A su yerno, doña Juana  
Abrazaba el otro día;  
Yo al ver tan buena armonía  
Mandé tocar la campana.  
—Usted está confundido  
(Me replicó el sacristán),  
¡Mírelos bien; si es que están  
Luchando á brazo partido!

V. MARTINEZ.

### CONSEJOS DE HIGIENE

ABURRIDA. Para que renazcan sus cabellos, ensaye V. el *Extrait Capillaire des Bénédictins du Mont-Mayella*, que ha sancionado la experiencia. El administrador E. Senet, 35, rue du Quatre-Septembre, París, envía, franco, frasco de 6 francos, ¡contra libranza! de 6'85frs.

# GRAN CONCURSO DE BORDADO

700 PESETAS EN PREMIOS

Deseosa de que las señoras aprecien sus nuevos Algodones Abrillantados **CARTIER-BRESSON**, marca **Cruz**, que reemplazan á la Seda en los trabajos femeninos, tales como bordados, tapicería, etc., la *Sociedad Francesa de Algodones de Coser* (Casas **CARTIER-BRESSON** y **SUZOR**), con un capital de 11.500.000 francos, Boulevard Sebastopol, 86, París, organiza un Concurso de Bordado que permitirá á las señoras hacer un objeto útil para ellas y ganar uno de los numerosos premios ofrecidos.



El trabajo del concurso es un pañuelo dibujado sobre fina batista (cuyo modelo publicamos) el cual se enviará Franco y certificado con el Algodón Abrillantado **CARTIER-BRESSON** para bordarle, contra 1'50 ptas. en sellos de correo, dirigido á **M. Ferdinand SUZOR**, 86, Boulevard Sebastopol, París.

Los pañuelos bordados deben enviarse Franco de porte y como muestras certificadas á **M. Ferdinand SUZOR** antes del 1.º de Diciembre para ser sometidos al Jurado.

Añádanse los nombres, señas y 35 céntimos para recibir los pañuelos Franco y certificado con la lista de los premiados.

## 30 PREMIOS SE ADJUDICARÁN Á LAS MEJORES OBRAS

1.º de 100 Pesetas ó un décimo de la Lotería de Navidad.

2.º de . . . . .	50 Pesetas.	12.º de . . . . .	25 Pesetas.	22.º de . . . . .	15 Pesetas.
3.º — . . . . .	40 —	13.º — . . . . .	25 —	23.º — . . . . .	15 —
4.º — . . . . .	30 —	14.º — . . . . .	20 —	24.º — . . . . .	15 —
5.º — . . . . .	30 —	15.º — . . . . .	20 —	25.º — . . . . .	10 —
6.º — . . . . .	30 —	16.º — . . . . .	20 —	26.º — . . . . .	10 —
7.º — . . . . .	25 —	17.º — . . . . .	20 —	27.º — . . . . .	10 —
8.º — . . . . .	25 —	18.º — . . . . .	15 —	28.º — . . . . .	10 —
9.º — . . . . .	25 —	19.º — . . . . .	15 —	29.º — . . . . .	10 —
10.º — . . . . .	25 —	20.º — . . . . .	15 —	30.º — . . . . .	10 —
11.º — . . . . .	25 —	21.º — . . . . .	15 —		

Además gran número de trabajos de Señora y Diplomas de Mérito á las personas que merezcan una mención.

Referencias de la Sociedad: Crédit Lyonnais, Sociedad General, etc.

### DICHOS Y HECHOS

La suegra de López, que es una vieja antipática y cargante, no deja de asistir á todo género de diversiones.  
Y López dice:  
—Mamá no quiere renunciar todavía á desagradar.

Ocurriósele á cierto impertinente preguntar á un conocido suyo:  
—¿Cómo come usted?  
Y el conocido, que no estaba de muy buen humor, le contestó:  
—¡Cómo! ¿cómo -como?... Como, como como.

Un compositor célebre habla muy bien de uno de sus colegas, y al oírlo le dice un caballero:

—Pues ese individuo á quien usted alaba, no reconoce los méritos de usted.  
—Es muy posible que los dos estemos equivocados.

### SOLUCIÓN

al Enigma del número anterior:  
FUENTE

### CHARADITA

Si por comer el TODO  
Mala te pones,  
Prima dos la tercera,  
Que no se come.

(La solución en el número próximo.)

## Almidón Remy



Es el más puro, más blanco, más fuerte y fino de todos los Almidones conocidos. Premiado en todas las Exposiciones celebradas desde 25 años.

De venta en todas las Droguerías, Coloniales y Ultramarinos.

### PLIEGUES VARIOS

SE ACORDEONA, PRISSA Y RIZA  
toda clase de géneros para vestidos y sombreros  
A. FORASTÉ  
Calle Fortuny, 8, 3.º, 2.º.—BARCELONA

## NUEVO CORSÉ LE FURET



BREVETÉ SGDG

Higiene \*

\* Elegancia

Esbeltez Oriental

Gracia Francesa

SOSTIENE Y NO OPRIME

Se hacen en forma LUIS XV

REPRESENTANTE

M. Gustave Henri

Diputación, 363, pral.

—BARCELONA—

### Hermosura del Pecho

CON LAS

PÍLDORAS ORIENTALES

las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el

DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS

Frasco con instrucciones: 7 ptas.

Se envía por correo remitiendo 7'50 pls.

á Gebrián y C.ª Puertaferri, 18, Barcelona.

Parma: RATIE, 5, Pgo. Verdéan, París

Imprenta — Litografía — Fototipia  
Fotografado — Encuadernación  
HENRICH Y COMP. ^  
CALLE DE CÉRCEGA, BARCELONA

# AGUA DE COLONIA GAL 1'50

Agence exclusive pour la publicité étrangère, Cebrián y C.ª, Puertaferri, 18, Barcelona. — Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 9, rue des Plantes, Paris (XIV arr.ª)

**ALTAS NOVEDADES**  
**LOS ADORNOS** para confeccionar trajes iguales á los Figurines de este periódico, los hallarán en la acreditada casa de

# JAIME CARRERA

Calle Boquería, 47 y Baños Nuevos, 1. — Barcelona.

Se fabrican toda clase de pasamanerías. Se bordan Capas, Chaquetas y Vestidos á máquina. Se Prissa y Acordeona á todos los anchos. Se hacen Calados á toda clase de cintas, gasas y gasas.



## LAVANDA Y SALOL

AROMATIZA, ENTONA, SUAVIZA Y DESINFECTA LA PIEL

**LAS DAMAS** deben emplearlo en preferencia á todas las Aguas del Tocador para evitar los granos, manchas, erupciones y para conservar y aumentar la hermosura hasta edad muy avanzada.

**PARA LOS NIÑOS:** Las madres deben lavar ó bañar los niños con agua y Extracto de Lavanda y Salol para limpiarlos, desinfectarlos y mantenerlos sanos, robustos y refractarios á los cambios atmosféricos y á las enfermedades propias de la edad, sarampión, escarlatina, etc.

**TODAS LAS FAMILIAS** deberían tener tan eficaz y agradable desinfectante á disposición del médico para lavarse después de visitar algún enfermo; debiendo hacer lo mismo todos cuantos hayan de cuidar enfermos de afección contagiosa: Tifus, Viruela, etc.

**LOS BAÑOS** ó lociones generales con agua y Extracto de Lavanda y Salol se recomiendan por los facultativos, como medio el más eficaz para robustecer el organismo y librarse de Resfriados, Gatarros pulmonares, intestinales, Bronquitis, etc.

**PUNTOS DE VENTA:** Droguerías de J. Uriach y de Ferrer; Sociedad Farmacéutica; Farmacia de Benessat, Moncada, 10; Gorgot, Rambla de las Flores; Pons, Ausias March, y principales. — (Véase el prospecto.)

**SEÑORAS: DEPILACION POR LA ELECTRICIDAD** Única manera verdad que evita la reaparición del vello. **SEÑORAS: CANAS** desaparecen en pocos dias con el uso del agua Flor Criolla. — Tratamiento higiénico para la conservación y hermosura de la tez por la señora Miquel. — Calle de Pelayo, 2, entresuelo, 1.ª Barcelona.



## CASCARINE LEPRINCE

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO** por la Estreñimiento tenaz, Atonía del Intestino, Almorranas, Vahidos, Náuseas, Enfermedades del Hígado, Embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza, Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas al agente en España: A. ROS PUJATÓ. — BARCELONA. Conviene á todas edades y temperamentos

## FERROCARRILES DE PARÍS Á LYON Y AL MEDITERRÁNEO

Billetes directos de Francia á España

DE LAS ESTACIONES SIGUIENTES Á BARCELONA  
París: 1.ª cl., 132'80 frs.; 2.ª cl., 91'55 frs.; 3.ª cl., 59'45 frs. — Lyon: 1.ª cl., 83'05 frs.; 2.ª cl., 57'95 frs.; 3.ª cl., 37'55 frs.  
Marsella: » 61'30 » 43'30 » 28' » — Ginebra: » 400'65 » 69'85 » 45'90 »

DE BARCELONA Á LAS ESTACIONES SIGUIENTES  
París: 1.ª cl., 132'90 frs.; 2.ª cl., 91'65 frs.; 3.ª cl., 59'50 frs. — Lyon: 1.ª cl., 83'15 frs.; 2.ª cl., 58'05 frs.; 3.ª cl., 37'60 frs.  
Marsella: » 61'40 » 43'40 » 28'05 » — Ginebra: » 100'75 » 69'95 » 45'95 »

Billetes tomados con anticipación

Las estaciones de París, Lyon, Marsella, St-Etienne, Aix-les Bains y Ginebra expenden, con anticipación, por serie de 20, billetes de 1.ª, 2.ª y 3.ª clases para las estaciones de los alrededores de dichas ciudades y recíprocamente. Estos billetes pueden utilizarse en ambos sentidos (ida ó vuelta). Sus precios presentan una reducción de 10 %, sobre los precios de los billetes ordinarios. — Los billetes expendidos durante los 10 primeros meses del año son valederos hasta el 31 de Diciembre inclusive, y los expendidos durante los meses de Noviembre y Diciembre hasta el 31 de Diciembre inclusive del año siguiente. — Los pedidos deben hacerse á los jefes de las estaciones interesadas ó en los despachos-sucursales.

## Vigor del Cabello del Dr. Ayer

Es el mejor cosmético



Hace crecer el cabello,  
Destruye la Caspa,  
Y con su uso el cabello gris vuelve á tomar su color primitivo.

El Vigor del Cabello de Dr. Ayer está compuesto de los ingredientes más escogidos. Impide que el cabello se ponga claro, gris, marchito ó rasposo, conservando su riqueza, exuberancia y color hasta un período avanzado de la vida. Cura los humores y la comezón.

Cuanto más se usa, más rápidos son sus efectos.

Póngase en guardia contra imitaciones espúreas. El nombre de "Ayer" figura en la envoltura, y está vaciado en el cristal de cada una de nuestras botellas

## LEA USTED

Agua de Abril, restablece al cabello y barba blancos el color de la juventud. No perjudica, ni mancha absolutamente la piel. Venta: Perfumerías y Droguerías.



**PUREZA DEL CUTIS** en París  
— LAIT ANTIPÉLIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA** ó Leche Candès  
para ó mezclada con agua, disipa PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARFILLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOGES, ERFLORESCENCIAS, ROJECES.  
Frasco: 5 fr. — en París  
GANDON et C.ª  
31, St-Denis, 38

**AGUA PASTOR** Inofensiva  
Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro, ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara manchada, picada y agujereada.  
1/2 frasco 4 fr., 1 frasco 6 fr. con Nota explicativa.  
Añadir 1 fr. por el envío gratuito.  
BARCELONA. — S. Formiguera y C.ª  
MADRID. — D. Carrera Castillo, Príncipe, 13  
Farmacia de la Tour, 66, r. de la Pompe, PARIS

**FUERA DE CONCURSO**  
Exposición Universal PARIS 1900  
**POLVO DE ARROZ**  
ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE  
**LA MADONA**  
DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE PERFUMERIA

**BICARBONATO QUIMICAMENTE PURO**  
— DE SOSA —  
**DE TORRES MUÑOZ.** — Calle de San Marcos, 41. — MADRID

## TINTURAS

**EMILMAT**, las mejores para teñir las canas EN EL ACTO, 10 colores diferentes. Deja los cabellos sedosos y brillantes: aplicación gratis á quien no obtenga el color deseado. Venta en perfumerías. Por mayor: Emilio M. Garcia, Salud, 5, pral., Madrid.

**MAGNESIA DE BISHOP.**

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños

El citrato de Magnesia Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por ALFRED BISHOP, es la única preparación pura entre las de su clase. No hay ningún sustituto «tan bueno». Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de ALFRED BISHOP, 48, Spelman Street, London.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

## VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.º FRANCK

Purgativos, Depurativos y Antisépticos  
Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias: JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA SIN CAMBIAR SUS COSTUMBRES ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito. Exíjase el rótulo adjunto en 4 Colores, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios. Toda cajita de cartón ó otra clase, no será mas que una falsificación peligrosa. París, Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes  
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO  
CUIDADOS DE LA BOCA  
Liciones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.  
Ningún producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y desinfectivas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de París. El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr. Se encuentra en todas las farmacias. DESCONFÍANSE DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

## SIROLINA

Preparato de F. Hoffmann-La Roche & C.ª  
\* BASINEA  
**SIROLINA**  
Remedio que viene usándose con el mejor resultado contra las afecciones pulmonares, bronquiales y catarrales, la coqueluche (tos ferina), catarrros bronquiales, ronquera, etc.  
**SIROLINA**  
No causa desarreglo alguno, y es digerida le mismo por las personas adultas que por los niños y se toma con gusto por su agradable sabor.  
**SIROLINA**  
Es de efectos rápidos, mejora en pocos días el estado general de salud. Proporciona en muy breve tiempo la agradable sensación de un próximo restablecimiento.  
De venta en las principales Farmacias á Ptas. 5'50 frasco  
DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA: Alfredo Riera é hijos, Ronda S. Pedro, 36. — Barcelona

PARA **MEJORAR** SOPAS, SALSAS, GUIZADOS, LEGUMBRES y TODA CLASE DE PLATOS Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO

**EMPLEAD VERDADERO**  
EXTRACTO DE CARNE  
**LIEBIG**  
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA SE VENDE POR MAYOR: DEPÓSITO CENTRAL DE LA C.ª LIEBIG PARA FRANCIA Y ESPAÑA EN PARIS  
Diríjase al Sr. Sucesor de A. Jeannerat, calle Princesa, 44, principal. — Barcelona.

## Glicerofosfato de Cal Granular Miralles

EXÍJASE nuestra marca.  
TÓNICO RECONSTITUYENTE ANTINEURÁSTENICO  
Píase en todas las farmacias de España y América. Por mayor: Dr. Andreu, Barcelona.

## EAU DE SUEZ

Definición antiséptica. Preserva y conserva los DIENTES.  
Vacuna de la boca.  
POLVO Y PASTA de SUEZ  
El único dentífrico que cura los DOLORES DE MUELAS  
DEPÓSITO: M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona

**NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE**  
Sale una entrega cada semana al precio de 75 céntos. Precio de suscripción á la obra completa: 190 pesetas.

Los **GÉNEROS** para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de **JOSÉ VILLARÓ** 47, Calle de la Boquería, 47, Barcelona. **NOVEDADES PARA SEÑORAS** — GRAN SURTIDO — en Sedas, Lanas y Algodones fantasía, á precios sin competencia.