

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50



1 Vestidos de campo y sombreros.

LA BOCA

limpia, sana, hermosa, fuerte, tendra y no padece a dolores de muelas, quien use el elixir y los polvos de MENTHOLINA Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encías, evitando la oscilación de los dientes en las botijas.

LAS SENORAS

con menstruaciones difíciles y tardías, usen

APIOLINA SOL

Venta en todas las Farmacias de España y América. — BARCELONA: FARMACIA SOL, Cortes, 336.

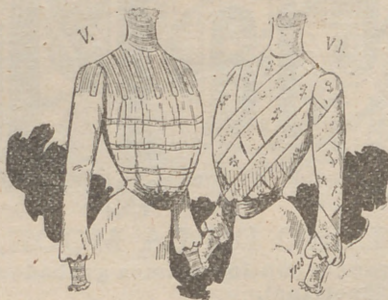
TIRAS BORDADAS. Precios de fábrica. Casa C. PUJOLAR. Tapinería, 33. Medias piezas y trozos, sin aumento de precio.

F.ª DE PLUMEROS de Luis Bouquet, Puertaferri, 28, Barcelona. Ventas al por mayor y menor de toda clase de plumeros. — Gran surtido de hules, gomas para camas, gamuzas, delantales de goma, etc. — Exportación.

Colorido con la máquina «Aquatypes» (Privilegio para España).

ANEMIA
CURA RADICAL EN 20 DIAS
POR EL
ELIXIR de SAN VICENTE de PAUL
Para informes dirigirse á las
HERMANAS de la CARIDAD, 105, R. St-Dominique, París.
GUINET, Farmacéutico-Químico, 1, Passage Saulnier, París.
Depósito General en España: **HIJO de VIDAL y RIBAS, Barcelona**
Y TODAS LAS FARMACIAS

1. Vestidos de campo y sombreros. — I. Sombrero Diétrie, de paja manila fantástica crema, adornada de un lazo de cinta crema y un grupeto de cerezas, azulejos ó margaritas, á elección. — II. Sombrero Bérélice, de paja manila fantástica crema, adornada de un chou de gasa de todos matices. Atraviesa dicho chou una guarnición de cinta cometa de terciopelo castaño, terminada por herretes dorados. La copa va rodeada de biesses de terciopelo y galoncillo de oro. — III. Sombrero Rotton, de paja de arroz crema ó negra. Adornan el delantero dos choux de raso mezclados de todos matices, y dos grandes plumas cuchillo negras ó grises. — IV. Canotier turista de piqué blanco, forma elegantísima. Como adorno lleva una simple cinta blanca. — V. Torera Marqués, de piqué blanco, y muy elegante forma. Delanteros semi-ajustados por una pinza en cada lado; cuello vuelto, seguido de dos solapas redondas adornadas de dos pespuntos. Va sin forrar. — VI. Torera Sorel, de piqué blanco, sin forrar, cruzada delante y ajustada por una pinza en cada lado. Los delanteros forman solapas, seguidas de un cuello vuelto; botones fantástica; mangas lisas; espalda corta. — VII. Falda Moisés, de muaré beige, marino, rojo ó negro, forrada de alpaca. Esta falda, á pliegues tendidos detrás, es de forma en extremo graciosa; el bajo va guarnecido de cinco líneas de galón muaré, del mismo tono más oscuro. — VIII. Falda Luisa, última creación, de hermoso tejido fantástica género inglés, matices gris, beige, rosa, azul, chiné blanco; forro pacha. El alto, muy ceñido, va ajustado por dos pinzas; el centro de detrás es á pliegues tendidos. Dos volantes en forma guarnecen el bajo. — IX. Sombrilla de seda glasé, fondo granate, marino, verde. — X. En-cas de seda lisa, roja, rosa-geranio, marino, etc.



Las costuras del cuerpo se hacen á la inglesa ó dobles. La muselina se almidona con agua de arroz, á la que se añade unas gotas de vinagre.

Cuando se quiere hacer una incrustación, se coloca desde luego, teniendo cuidado de hacerlo en el sitio exacto de la tela, la aplicación de encaje sobre la muselina, sujeta mediante algunos puntos de hilván y después se cose sólidamente por los bordes. El tejido de debajo no se quita hasta que se está convencido de que la aplicación está bien colocada, las distancias bien tomadas y que no habrá necesidad de retocar ni rectificar nada.

He aquí algunos modelos de camisetas de muselina. El modelo 1.º lleva canesú de aplicación sobre tul, en el que se monta el resto del cuerpo formado de gruesos pliegues redondos separados por tres pliegues pequeños. La bocamanga ostenta lindo motivo bordado, sujetando un grupo de pequeños pliegues que forman abollado. Puño de tul con aplicación análoga á la del canesú.

El modelo 2.º es más complicado y está formado de pliegues pespunteados de un milímetro de ancho, formando sobre el cuerpo el dibujo que indica el grabado. Canesú plissé, con análogo dibujo y cuello bordado en batista de color. Corbata anudada, de esta misma clase de batista.

El modelo 3.º, muy elegante y muy bonito, tentara, segura estoy de ello, la agua de buen número de mis lectoras; así pues, deseo nacer seguir al dibujo de este cuerpo una explicación tocante á la manera de ejecutarlo.

La blusa es de muselina blanca á pliegues redondos; una valenciennes, cosida mediante puntos aparentes de seda lavable azul pálido, serpentea entre los pliegues. Esta valenciennes va replegada sobre sí misma en las vueltas. Dicha parte va disimulada por una ramita bordada en seda verde y azul. El grabado 7.º representa el tamaño exacto que debe tener la guarnición de valenciennes y bordado.

El modelo del figurin 4.º es más á propósito para señora joven que para señorita. Es de muselina blanca con grandes pliegues por delante, con pliegues pequeños pespunteados de negro, lo mismo que los plieguitos del cuello y los puños. Incrustaciones de Guantilly negro formando mariposas, adornan el canesú, lo alto y el bajo de las mangas. Cinturón de tafetán cereza.

El modelo 5.º se hace á finos pliegues á lo largo, agrupados de tres en tres y separados por entredoses de valenciennes. Estos pliegues y entredoses llegan hasta la mitad del pecho y quedan allí libres, proporcionando la amplitud al abollado, el cual va rodeado de entredoses de valenciennes. Las mangas, guarnecidas de igual modo en lo alto, se ensanchan desde el codo formando abollado ceñido por un puño plissé, también con entredoses de valenciennes.

El último modelo, representado por el figurin 6.º, es de muselina bordada, con entredoses de encaje, formando cuadrillado sobre la blusa. La dificultad de estos entredoses consiste en coserlos de manera que no se crucen los unos sobre los otros pesadamente; para ello es necesario cortarlos y colocarlos de modo que sólo uno de los entredoses forme el verdadero cruzado.

He aquí algunos bonitos modelos de vestidos de hilo de los que mis lectoras podrán ciertamente sacar provecho.

Uno es de hilo crudo: la falda lleva tres volantes en forma orlados por un biés de tela blanca listada de rojo. El cuerpo, de hilo crudo, se abre sobre un camisón bordado, con biesses de la tela blanca y roja, formando tirantes sobre el cuerpo.

Otro puede ser de hilo azul, con cuerpo-torera guarnecido de un gran cuello cuadrado, bordado de guirnalda de rosas en aplicación de flores de cretona. Falda con pliegue en el bajo, al través.

Otro, más elegante, es de hilo azul pálido. La torera forma tres efectos, con cenefas de batista blanca orladas de florecitas de seda azul. Falda con volantes en forma, festoneados de biesses de batista blanca con orla de florecillas azul pálido, abriéndose por delante sobre un tablero liso. Gran capelina trigo y guirnalda de flores azul pálido.

Baronesa de Glessy.

ELIXIR CALLOL

cura la NEURASTENIA, la ANEMIA y la DEBILIDAD, aumenta el apetito y las fuerzas desde las primeras tomas. Éxito seguro. Venta: Diputación, 839, Barcelona, y farmacias de España y América.

DE LA EDUCACIÓN

Dar á los niños juguetes en abundancia, como tiene costumbre de hacerlo la gente rica, es enseñarles á ser pródigos, inconsistentes, codiciosos, y por fin inspirarles tedio. El muchacho que arrastra un mismo carricoche por largo tiempo en el patio ó jardín de su casa, está tan contento como el que tiene un cajón lleno de bagatelas. Si se acostumbra á aquél á guardar diariamente su carro en un paraje destinado al efecto, se le da una lección continua de método y buen orden: asimismo cuando se exige de una niña que recoja y arregle con aseo sus muñecas, se la enseña á ser metódica y aseada en cosas mayores.

Con la abundancia de juguetes he visto fastidiados á los niños de la mas alta jerarquía, esforzándose en vano sus madres para entretenerlos con el manejo de muñecos hechos con tal artificio que excitaban la curiosidad aun de personas ya crecidas. Sin embargo conviene tener entendido que las figuras que se mueven por medio de resortes ocultos no excitan en los niños sino un asombro pasajero; pues no les interesa mucho sino lo que ellos mismos dirigen, y por otra parte sienten vivo deseo de romper el juguete para ver el mecanismo que le hace moverse. Lo que puede arrastrarse, como caballos, carricoches, etc., es lo que más entretiene á los niños porque presta pabulo á su continua actividad.

«Quitemos á las diversiones de los niños — dice Fenelon, — cuanto pueda inspirarles una afición excesiva, empleando para entretenerlos lo que contribuya á recrear su ánimo, ofrecerle una variedad agradable, satisfacer su curiosidad en orden á las cosas útiles, y ejercitar el cuerpo en las artes convenientes. Los juguetes que más les agradan son aquellos que les hacen estar en movimiento, y con tal que muden frecuentemente de lugar están satisfechos: una peonza, una bola les basta para correr y divertirse. Así que no es necesario discurrir mucho para proporcionarles entretenimientos, pues ellos mismos los inventan: basta dejarlos hacer, observándolos con rostro alegre, y contentarlos cuando se exceden. Será muy útil hacerles conocer la utilidad de los placeres del entendimiento, como la conversación, los cuentos y varios juegos que suministran alguna instrucción. Todo esto aprovechará á su tiempo; pero no se debe violentar sobre ello el gusto de los niños, sino sólo proporcionárselo. Algún día tendrá su cuerpo menos disposición á moverse, y su entendimiento más acción.»

En los juegos de los niños se observa su constante disposición para imitar cuanto ven hacer á las personas mayores; gustan de tener muebles, cocina y lo demás que ven en casa de sus padres: convierten un bastón en caballo, chasquean el látigo como los postillones, ó riegan como los jardineros. Las niñas visten á sus muñecas, las mecen, las acarician, y hacen con ellas cuanto han visto ejecutar á su madre. Conviene mucho que ésta ponga atención en los discursos que dirija la niña á sus muñecas; y verá como en ellos repite lo que la haya hecho más impresión, y tal vez se la escapará alguna crítica severa sobre cosas que haya visto u oído á su misma madre; pues en los juegos es donde gozan los niños de más libertad, y por consiguiente ofrecen más ocasiones de observarlos bien y descubrir sus pensamientos.

Todas las madres saben cuánta utilidad puede sacarse de la diversión de las muñecas: con ella se adquiere el hábito de cortar, coser y arreglar vestidos, el buen gusto en los trajes y otras habilidades propias de su sexo. La disposición de las niñas para imitar las costumbres de su madre se descubre también en este entretenimiento. Si la muchacha ve á su madre muy ocupada en su tocador empleando gran parte de la mañana en aliñarse y calcular el efecto de sus adornos, no dejará á nadie en paz hasta conseguir cintas, plumas y flores con que variar á menudo las de su muñeca.

Se hace en el día gran provisión de juguetes ingeniosos para formar el gusto y extender los conocimientos de las niñas en la estación de invierno en que permanecen más tiempo en casa. En efecto, las cajas que contienen una colección de animales bien imitados pueden servir para darles noticias de esta parte de la historia natural. Un juego de óptica con estampas bien iluminadas les ofrece á la vista paisajes, edificios, mares, navios y volcanes; y explicándoles todas estas cosas se les prepara la razón para comprenderlas.

No pretendo, sin embargo, que se empleen exclusivamente las estampas para ahorrarles el estudio, porque de este modo se fomentaría su pereza; pero al mismo tiempo no dudo que las estampas contribuyen á fijar en su memoria los acontecimientos históricos, y bajo este concepto son de grande utilidad. No conviene entretener á los niños con malos grabados; pues desde luego se les debe acostumbrar á la exactitud y buenas proporciones del diseño.

MME. CAMPAN.

(Continuará.)

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. — DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, París.

CORTE Y CONFECCIÓN

«Plaid» para viaje

Entre las prendas que siempre es útil llevar consigo cuando se viaja, hay que citar ante todo el *plaid*, es decir, la esclavina ligera y suave, que puede servir para múltiples fines.

En el tren, es la capa que preserva del polvo y sirve de abrigo en las horas de noche; á orillas del mar, es la esclavina con que una procura cubrirse cuando refresca la brisa; en las montañas, es el abrigo de rigor para las ascensiones y que se echa en los hombros al ponerse el sol; es, en fin, el chubasquero que nos libra de un remojón que, aunque pasajero, traen á lo mejor las nubes de verano.

Este *plaid* se hace de tejido muletón, de un solo color si se quiere, y también de género escocés.

Se le puede ejecutar asimismo de tejido negro con los delanteros, el cuello y el interior de escocés; las franjas son igualmente escocesas.

Para las personas que lleven luto y para cuantas prefieran los colores sobrios, puede hacerse negra la esclavina, y los delanteros, el cuello y el interior del capuchón á cuadros negros y blancos; el exterior del capuchón es negro, y negras y blancas las franjas.

Para cortar este *plaid* se emplea tejido muletón, de 150; este tejido es liso de un lado y escocés del otro, de manera que cada pieza será lisa en el derecho y á cuadros en el revés, ó recíprocamente.

Se le dobla á lo largo, estando una sobre otra las dos orillas, y se coloca el patrón del delantero poniendo el hilo recto á lo largo de la orilla.

Asimismo, cada mitad de esclavina se corta colocando el hilo recto del patrón á lo largo de la orilla; la línea del centro de la espalda se corta próximamente en la parte transversal de la ropa; cuanto más se la recoge, más amplitud se da á la esclavina.

El capuchón y el cuello se extraen del recorte de los delanteros, y las orejetas del de la esclavina.

Cortados ya los delanteros, se despega el tejido, separando el liso del escocés, cosa de un centímetro, y se meten los dos espesores uno dentro de otro por medio de un pespunte.

La abertura del bolsillo se corta al biés y se mete el tejido todo alrededor practicando un pespunte. Para hacer el bolsillo, se coloca un pedazo de tejido al revés formando bolsillito, y se cose á puntos perdidos en el espesor de la ropa.

La costura de mitad de espalda se hace al biés; luego se despega el tejido todo alrededor para colocar las franjas entre ambos, y se les sujeta por medio de un pespunte que mete ambos bordes.

Se colocan los delanteros á lo largo de los delanteros de la esclavina, sujetándolos por medio de puntos perdidos.

El capuchón está formado de dos mitades reunidas por una costura al biés en medio de la espalda. Se deja abierta la costura en una longitud de 10 centímetros para volver el capuchón; después se despega el borde del tejido para colocar la franja, como precedentemente hemos indicado.

La amplitud del capuchón se recoge hacia adelante en un pliegue plano, sujeto por la primera pala.

El capuchón se sujeta sólidamente á la escotadura.

El cuello alto y acampanado se hace de tela, con costura en

REVISTA DE LA MODA

A pesar de todo lo que se ha dicho en contra y de que de todas partes llega la noticia de que están «de capa caída» las blusas, es lo cierto que éstas no dejan el campo libre y que resultan indispensables, sobre todo en el estío, para completar las bonitas *toilettes*, coquetonas, ligeras, alegres y elegantes.

Mas para ser igualmente justa é imparcial, debo decir también que estas blusas, á pesar de su elegancia, se ven muy poco por París. Al uso de los trajes de lanilla, estilo sastrer, ha sucedido, para los calores, el empleo de los vestidos de hilo, de piqué, foulard, batista ó linón. Estos trajes pueden variar de aspecto hasta lo infinito, gracias á las camisetas distintas que cabe combinar con una misma falda; pero será conveniente mantenerse en un justo medio, porque á veces los gastos que significa todo eso superan á los que puede significar la confección de un traje entero.

Una mujer elegante no saldrá ya más en camiseta; la menor corrección exige el uso de los trajes de un solo color, y si el vestido es de los que requieren la blusa, ésta se colocará de modo que apenas se vea por debajo de las solapas de las chaquetas ó de las toreras.

¿Para qué sirven pues estas camisetas blusas, de las que poseemos tan deliciosos modelos?... Pues sí, indudablemente nos sirven todavía, y podéis asegurar, que á pesar de todo, seguirán siendo nos utilísimas para el campo, para la playa y uno de los más preciosos adornos de las *toilettes* á propósito para tales casos.

Dejando á un lado aquí á la serie de personas demasiado elegantes, que no se preocupan del modo de utilizar una *toilette* y que cuando viajan necesitan un vagón entero para transportar su equipaje; hablando, por tanto, sólo de las mujeres prácticas, arregladas, distinguidas dentro de una posición modesta, que constituyen la mayoría y más interesante serie de mujeres, dirémoslas por lo pronto, que las camisetas no deben ocupar en la maleta ó el baúl el lugar que puede ser para una *toilette* completa, porque además pueden estropearse. Para este caso puede utilizarse una sombrerera de cartón. Así proceden muchas señoras jóvenes resolviendo el problema de colocar en un pequeño espacio lo que yendo almidonado y planchado ocuparía otro, diez veces mayor, utilizable para otras prendas, toda vez que, al llegar al punto de veraneo, pueden, como aquéllas, hacerse lavar y planchar con facilidad, aun en los mas pequeños y apartados lugares.

Si una de las dificultades es la de combinar con gusto y acierto el color de la camiseta con el de la falda, ¿qué me diréis si de lo que se trata es de un vestido de un solo color?

Pues bastará, cuandoelijamos nuestras camisetas, escogerlas de tintes aproximados á los de las faldas con las que vayamos á usarlas. Podrán elegirse á rayas, á flores, á cuadros, mas siempre conservando la tonalidad general de la falda. Así conseguiremos estar de moda sin grandes dispendios. Con las faldas de lanilla blanca ó de piqué, se llevarán blusas ligeras de muselina de seda blanca transparentándose sobre un cubre-corse blanco ó de color pálido, como malva, rosa, azul, paja, cereza, etc. Un ancho cinturón-coselete de seda, del mismo tono que el viso y una bonita cinta al cuello, darán á esta *toilette* el aspecto de vestido de color uniforme, con la ventaja de que la camiseta, ligeramente floja, puede ser cambiada y substituida á voluntad.

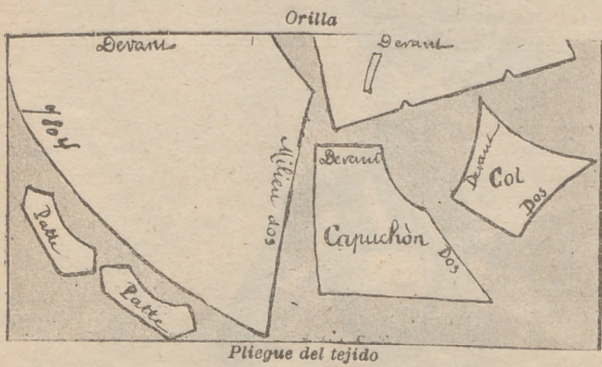
En breve os hablaré de cinturones coseletes y otros diversos detalles; por el momento, sólo quiero tratar de las camisetas de muselina blanca y de la manera de forrarlas y guarnecerlas. Las camisetas se colocan sobre un cubre-corse blanco ó de color, conforme hemos indicado más arriba. Esta prenda interior será de tafetán, satinete, percalina ó batista, cortada como un forro de cuerpo. La parte superior irá descotada en redondo ó cuadrado y los brazos quedarán libres transparentándose á través de la muselina.

Algunas personas prefieren unir esta parte interior á la misma muselina, mediante un hilván por debajo de los brazos y que se pueda quitar con facilidad cuando se quiera limpiar. Este es un detalle que no debemos discutir, puesto que va en gustos.

Es necesario escoger la muselina que sea de bonito aspecto; que pueda soportar sin estropearse frecuentes lavados aun dado lo delicado que esto resulta por la complicada forma, estilo lencería, que por lo regular tienen. Las puntillas también se elegirán que puedan lavarse, tales como las valenciennes, ó una buena imitación de ellas, los encajes de Puy, Cluny, Irlanda, etc.

LA SUECIA.—Fábrica de muebles y sillerías de todas clases.—Almacén: PELAYO, 8, BARCELONA.—Ventas al contado y á plazos.

el centro por detrás, y por ambos lados se recubre de negro y blanco.
El cuello se monta á la esclavina por medio de una costura y se asienta el forro en el interior.



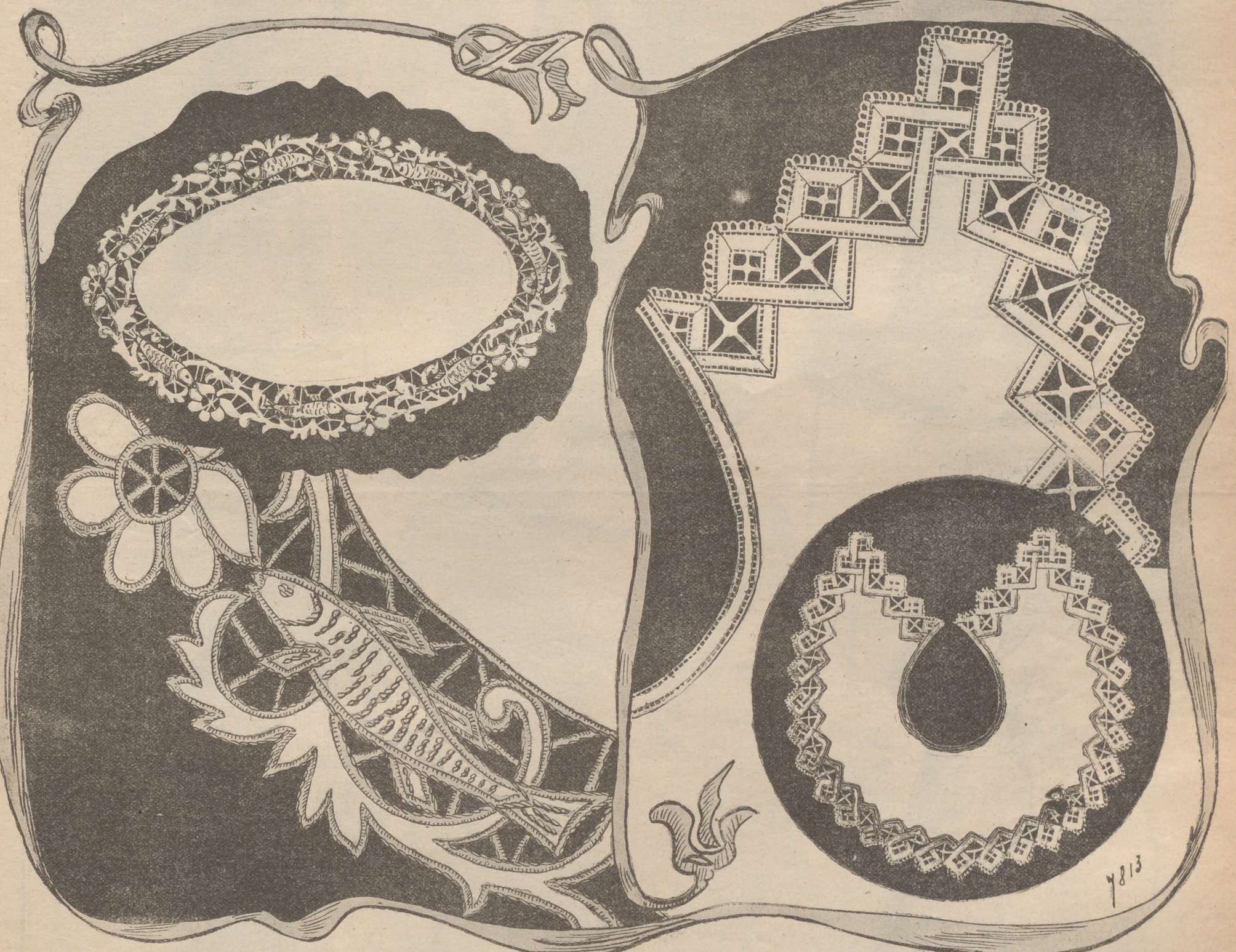
En la base del cuello se coloca un corchete muy fuerte, porque ha de soportar el peso de la esclavina, y, algo más abajo, se coloca otros dos de menores dimensiones.
Las orejetas llevan un ojal en cada extremidad y se adaptan

á los dos botones de nácar colocados uno frente á otro en cada delantero.
No creo que este trabajo ofrezca dificultad á mis lectoras. Es de fácil ejecución, y el frecuente empleo de esta prenda les resarcirá del esfuerzo que habrán hecho al confeccionarla.
Les recomiendo que no escojan colores vivos, pues esta clase de esclavina sirve para varias temporadas. Para los niños, los colores beige, ceniza, pardo, con forro escocés rojo, azul, verde, marino y blanco producirán magnífico efecto.
Las personas mayores deben escoger matices menos vivos.
CONDESA DE LALANDE.

POLVOS IMPERIALES
ADHERENTES. — INVISIBLES. — PERFUME EXQUISITO
LOS MAS FINOS E HIGIENICOS QUE EXISTEN
Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada. — 10 reales caja en todas las perfumerías y bazares. — Por correo certificados 14 reales enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambla del Centro, 8 y 10. — Depósito general: Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA
1. Servilleta para plato de pescado en bordado Richelieu. El pescado, como plato digestivo, delicado, ligero, que, sin distinción de

rango ni clases, se sirve lo mismo en la mesa aristocrática que en la burguesa, tiene derecho al mismo decorado que otros platos rivales suyos, ya se trate de salmón ó rodaballo, ya de caballa ú otras clases menos renombradas; la moda le ha otorgado iguales derechos á figurar pomposamente entre flores y verdura. Esta manera de presentarlo así rodeado de verde follaje que adorna una servilleta elegante y rica, es una moda delo nuevo como dibujo y como disposición de motivos. Ligeros pececillos cada sobre una planchita de la misma dimensión, va guarnecida en el centro de dorados salmónes y de fresca verdura en torno. La labor se hace en hermoso algodón rojo extra buen tinte en bordado Richelieu. Todos los motivos son perfectamente definidos y diferentes. El pez, con sus escamas, sus aletas, su cola y ojos mezclados de puntos de tallo negro, resalta gracioso y lindo, como si se desliza bajo la onda clara y transparente, que simula la calada labor. Varias barretas, enlazadas al centro por una ruedecilla, forman el corazón de la flor y reúnen entre sí todos los motivos terminados en el borde por ligeros picuillos. El croquis núm. 7813 representa el conjunto y una parte del bordado. — II. Peto-cuello en encaje Renacimiento. Este modelo, gracioso y á la vez sencillo, tiene la doble ventaja de servir de babero á las criaturitas durante los primeros meses y de poder transformarse en cuellicito redondo, ligero, que sienta muy bien al fresco rostro del niño, le hace destacar el cuello y sirve de complemento á su fresca y blanca toilette. La labor es sencillísima. Sobre hule previamente dibujado, se aplica la trenquilla por medio de un hilván, haciéndole describir las curvas y los ángulos que dan al dibujo la forma de dobles losanges, las cuales se llenan por medio de barretas reunidas en el centro por una ruedecilla de precioso efecto. Un festón de picuillos decora los contornos en el borde y da al conjunto la apariencia de un encaje. Los croquis representan el conjunto y detalles de la labor.



2. I. Servilleta para plato de pescado en bordado Richelieu. — II. Peto-cuello en encaje Renacimiento.

CORRESPONDENCIA

Tímida. Sin vacilar, emplee V. el *Anti-Bolbos* de la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París; destruirá los puntitos negros é impedirá su reaparición. 5 francos; franco, contra libranza de 5'50 frs.
Diane de Lys. Contesto con el mayor gusto á las preguntas que se ha dignado V. dirigirme. 1.º Uso V. mañana y noche, con un pincel, la preparación cuya receta le doy á continuación. De yodo, 15 gramos, y de yoduro de potasio otros 15, disuelto en 100 gramos de agua destilada. Como quiera que esta preparación es ligeramente cáustica, si nota V. que, pasados los primeros días, aumenta la irritación de la piel y las manchas no han desaparecido, suprimirá uno de los toques impregnándolas solamente por la noche. 2.º No debiera V. preocuparse por tener pálido el color, pues la palidez es tan interesante y bonita, como puede serlo el buen color, cuando no es producida por enfermedad. Las fricciones que V. dice, como tendría que usarlas todos los días, irritarían á V. demasiado la piel. No me gusta recomendar pinturas que no sé de qué están compuestas, y por consiguiente, si pueden ó no perjudicar. 3.º El jugo de fresa se emplea mezclado con vasolina para dar color y aterciopelado á la piel, por lo que se lo recomiendo á V. Se usa poniendo una untura de dicha mezcla, dejándola un rato sin secar, y enjugando por fin, ligeramente, con un paño fino. En seguida se aplican los polvos, que puede V. usar de color de rosa, y quedan perfectamente adaptados. 4.º El jugo de limón se emplea, mezclado con glicerina, contra las irritaciones producidas en el

cutis por el aire y el sol, siendo por lo tanto muy útil para las señoras, que acostumbra á la vida de las ciudades, salen al campo á pasar uno ó algunos días de vez en cuando. 5.º La crema Simón. 6.º Creo que esa mezcla no tiene nada que pueda perjudicarla, por lo cual puede V. ensayar. 7.º Existe un libro publicado en 1899 por D.º Concepción Jimeno de Flaquer, titulado: «En el salón y en el tocador: Vida social, cortesía, arte de ser agradable, belleza moral y física elegancia y coquetería». Vale 3'50 ptas. incluso gastos de envío, y puede V. dirigirse para adquirirlo á nuestro Administrador en el Saló del Herald.
E. D. M. Queda efectuada la suscripción como V. deseaba, por lo que supongo recibirá el periódico sin interrupción. Contestación á sus preguntas: 1.º Las labores de frutas son, exclusivamente, para comedor. 2.º Tres y medio metros y son más de moda y más convenientes las forradas. 3.º Contra la caída del cabello use V. la siguiente preparación: Vaselina, 125 gramos; Acido bórico, 3 grs.; Acido láctico finamente pulverizado, 75 grs. Mézclese íntimamente y perfúmeselo á voluntad. Para friccionar el cuero cabelludo mañana y noche. 4.º Está hecho constar su deseo y si puede ser se le complacerá sin que yo pueda decirlo cuándo, pero de ninguna manera con tanta prontitud. Mande V.
Roxana. Como ya hacía algún tiempo que no tenía noticias suyas, la carta de V. me ha sido doblemente grata, en primer lugar porque todas las suyas lo son y en segundo porque tenía me hubiera V. olvidado. Sí, señora; las blusas de seda con Figaro de encaje se usan mucho, tanto en género rico cuanto en fantasía

que los hay lindísimos, cuanto en encaje inglés que puede ejecutarse por sí misma teniendo la habilidad que V. tiene para toda clase de labores. El número 20 de nuestro periódico publicó en su portada dos modelos de que puede V. tomar idea. En cuanto al vestido recomiendo á V. para hacerle el modelo, que en el mismo número, página 157, viene señalado con el número VI, modelo elegantísimo y sencillo como V. desea y como requiere esa preciosa tela, que por su buena calidad está mejor cuanto menos adornada. No hay de qué.
Acacia. Puede V. usar el *Agua de Juventud*, que espero le dará buenos resultados y que se compone de la siguiente manera. Hágase hervir 50 gramos de cabada perlada, en 250 gramos de agua, hasta perfecto cocimiento. Cúelese y añádanse 25 gotas de tintura de benjuí. Lavarse regularmente con esta agua mañana y tarde. Los guantes de hilo no visten; para vestir son preciosos los de piel de cabritilla ó de Suecia. Estoy á su disposición.
Ganguera. Los vestidos plissé se usan este verano también, y yo creo que el suyo quedará de moda con sólo que adicione una corbatita de terciopelo negro, con herretes dorados y bullones en las mangas, que en la parte de arriba pueden rematarse también, por terciopelo, formando brazalete y lazo como la corbata. El traje marinero es el único, en verano, para niños de esa edad. Lo fané de las rosas podrá disimularse cubriéndolas con tul, cosa que se usa mucho este verano en sombreros de vestir. Las formas son grandes, tanto las de sombrero cuanto las toques. No tema V. molestarme.

Azucena. Me parece mejor el primero de los modelos que V. señala por ser el más adecuado á la edad de la niña. El traje marinero puede hacerse en blanco, que es lo más elegante, pero poco práctico por lo manchadizo; en azul marino con blanco, ó en encarnado con blanco. Lo preferible el sombrero Batelera. Cuando V. guste.
Un célebre sabio, escriba recientemente á su pupila: «Como erudito y como tutor os recomiendo que no uséis afeite alguno; emplead únicamente, cada mañana, un poco de *Crema Simón*, y conservareis un cutis exento de toda alteración». J. Simón, 13, rue Grange Batelière, París. LA SECRETARIA.
(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de *El Eco de la Moda*. — Saló del Herald. — Madrid).

SEÑORAS!
Si ustedes necesitan FAJAS VENTRALES para enfermedades del útero, para el embarazo ó contra la Obesidad, Corsés de Sostén para Señoras y señoritas, Corsés extensibles de tejidos elásticos, VENDAJES con ó sin resortes para Hernias, Medias elásticas para VARICES, Inyectores, Irrigadores, Pesarios, Bidets Cinturas y Servilletas higiénicas para las reglas y todo otro artículo de higiene, pidan á M. CLAVERIE, Especialista, 234, Faubourg Saint-Martin, París su *Catálogo ilustrado*, donde encontrarán todos los aparatos que puedan desear. — Discreción.

DENTADURA Jamás sufre nada de la dentadura ni padece enfermedad alguna en la boca el que usa á diario una vez por día el el mejor y más barato del mundo, premiado en la Exposición de Viena y de París, y en el IX Congreso de Higiene. 1.º premio otorgado á los dentíficos. Venta de 1000 frascos por día solamente en España.

LICOR DEL POLO DE ORIVE Muelas, dientes y encías conserva hasta la vejez más avanzada el higienista que gasta diariamente tan excelente dentífico, el mejor y más barato del mundo, premiado en la Exposición de Viena y de París, y en el IX Congreso de Higiene. 1.º premio otorgado á los dentíficos. Venta de 1000 frascos por día solamente en España.



3. Trajes para señoras y niñas. — I. Vestido de sarga y terciopelo negro. Falda formando dos efectos y recortada á pequeños dientes agudos, cayendo sobre un volante en forma, montado sobre un fondo de falda de tafetán. El cuerpo, modelando el busto, se compone de espalda lisa y delantero formando pequeños dientes agudos, cerrado en el centro por botones fantasia. Cuello solapas de terciopelo negro. Cinturón redondo. Mangas de codo, forina mitón. Sombrero de paja adornado de muselina y seda rosa lisa. Mat.: 6 m. sarga, 0.50 m. terciopelo. — II. Vestido de seda listada rosa y blanca y terciopelo negro. Mat.: 6 m. sarga, 0.50 m. terciopelo. — III. Vestido de lanilla gris plata y terciopelo negro. La falda va guarnecida de dos cintas de terciopelo. Camiseta plissée de muselina de seda, recubierta de una torera, retenida delante por un enrejado de terciopelo. Gran cuello ma-

rinero formando solapas, guarnecidas de terciopelo. Mangas blusa cerradas por un puño. Ancho cinturón de terciopelo. Mat.: 6 m. lanilla, 1 m. muselina de seda plissée, 12 m. cinta de terciopelo. — IV. Vestido de paño muselina y tafetán pekino. La falda está rodeada de dos biebes de tafetán; este mismo biés se repite en el bajo formando el borde. La torera se compone de espalda de una sola pieza y delantero ligeramente cruzado y cerrado por una sopata. Cuello redondeado guarnecido de un biés de tafetán. Ancho cinturón-coselete, ceñido por un biés de tafetán. Mangas de codo terminadas en carteras. Mat.: 6 m. paño, 3.75 m. tafetán. — V. Vestido para niña de tres á cuatro años, de batista azul celeste, compuesto de falda fruncida montada á continuación de un pequeño cuerpo-blusa descotado en cuadrado. Espalda y delantero fruncidos sobre un canesú plano, listado de terciopelitos cometa. Cinturón drapado. Pequeñas mangas abolladas. Mat.: 4 m. batista. — VI. Vestido para niña de nueve á diez años, de sarga azul marino. La falda está guarnecida de junquillos picados. El cuerpo, plissée á pliegues redondos, se escota en forma redondeada sobre un canesú plano, festoneado de una berta en forma guarnecida de áncoras bordadas. Cuello alto. Cinturón redondo. Mangas blusa con puño. Mat.: 3 m. sarga.

DOLORES REUMÁTICOS Se alivian á la 1.^a fricción del eficazísimo **BÁLSAMO ANTIRREUMÁTICO DE ORIVE** reconocido como inmejorable para calmar los más fuertes accesos de reuma, de neuralgias, de lumbago. Cuando fracasan otros antirreumáticos pomposamente anunciados, acuden los médicos al admirable **Bálsamo antirreumático de Orive**, y se acreditan produciendo el sosiego y bienestar de sus clientes. — Se detalla la composición al médico que lo desee y se remite un frasco de muestra al que lo quiera ensayar en sus enfermos. — 2 pts. frasco en Farmacias. — Depósitos: Capellanes, 1, Madrid; V. Ferrer y J. Uriach, Barcelona, y Bilbao, su autor.



4. Batas novedad y trajes para señoras. — I. Vestido de crepón berengena. Falda plissée formando ligera cola. El cuerpo plissée, escotado sobre un pequeño canesú de muselina de seda blanca encuadrado de guipure, va adornado en largos paños. Mat.: 6 m. crepón, 3 m. cinta. — II. Vestido de paño fino, M-bana. La falda lleva un volante en forma sobrepujado por un junquillo picado. Torera ligeramente escotada sobre un pequeño canesú de muselina de seda, que termina en un cuello drapado. El delantero, cruzado, se cierra por minúsculos botones fantasía; al borde de la torera, biés de paño pespunteado. Mangas de dos costuras adornadas con un biés. Toquilla de tejido de crin, guarnecida á izquierda con un gran lazo de tafetán. Mat.: 6 m. paño. — III. Vestido de lana gris ceniza y tafetán pekiné negro y blanco. Dos junquillos pespunteados sirven de marco á la tabla delantera de la falda. El cuerpo-chaqueta se compone de espalda con costura, costadillos de espalda y delanteros, y un delantero ajustado por pinzas, guarnecido de sardinetas sujetas por bobas de cristal. Esta chaqueta se abre sobre un plastrón de muselina de seda. Cuello redondeado, de tafetán. Mangas semi-largas seguidas de un abollado de muselina de seda. Mat.: 6 m. lanilla, 0'50 m. tafetán, 0'25 m. mu-

selina de seda de 1'20 m. ancho. — IV. Vestido de paño verde almendra. La falda luce en el bajo un junquillo pespunteado que sube por el lado izquierdo. El cuerpo, estilo torera, va cruzado por delante, y recortado en almenas, adornadas de minúsculos botones fantasía y junquillos de paño pespunteado formando tirantes. Cuello de terciopelo. Mangas semi-largas reposando sobre un abollado de muselina de seda. Mat.: 6 m. paño, 0'25 m. terciopelo. — V. Vestido de lanilla gris pizarra y tul negro. Falda lisa, forrada de tafetán. La torera, de tul griego, colocada sobre viso de tafetán, va recubierta de incrustaciones de terciopelo negro. Cuello ancho guarnecido de muselina de seda, terminándose por delante en un gran lazo formando largas caídas orladas de un plissée coronado por varios órdenes de rizados. Mangas de codo, con vuelo de muselina de seda de trecho en trecho, en grupos de tres pliegues sujetos á media altura por una aplicación de guipure. El cuerpo se compone de espalda sin costura y delantero plissée guarnecido de aplicaciones de guipure, abriéndose sobre un chaleco de raso con solapas. Cuello vuelto. Mangas semi-largas recortadas á dientes agudos seguidas de un abollado de muselina de seda. Mat.: 6 m. lanilla, 1 m. raso, 0'30 m. muselina de seda.



PIANOS ORTIZ y CUSSO

Primera y única fábrica española montada con todos los adelantos modernos para la producción anual de 1,200 pianos.—Exportación.—Talleres, Solones y Oficinas: Ramalleras, 19, BARCELONA.— [Esta fábrica no concurreó á la Exposición de París 1900.]

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. Precio: 2 pts.

EL JUEGO DE LA MUERTE POR PABLO FÉVAL

(Continuación)

Gabriel atacó furiosamente, descuidando cubrirse, y dirigió, golpe tras golpe, las cinco ó seis estocadas, conocidas en los asaltos de armas. El capitán paraba sin contestar.

— Me parece que alguien grita allí — dijo un momento después; — escuchad si gustais.

Y como Gabriel no se detuviera, el capitán enlazó su acero y le arrojó á la calzada.

— Lo hago para que escuchéis — dijo á manera de excusa.

Una voz de mujer se oía efectivamente en dirección del Puente Nuevo, y distinguíase muy bien el nombre de Gabriel.

— ¿Quién puede ser? — dijo en alta voz el capitán.

— ¿Qué os importa, caballero, puesto que á mí es á quien llaman? — exclamó el joven doctor.

— Me importa mucho — contestó el capitán; — figuraos, señor Gabriel, que debo ocuparme de vos más de lo que pudierais creer.

— ¡Aa!

— Y más de lo que merecís — continuó el capitán.

— ¡Caballero!

— Y sobre todo, más de lo que yo quisiera.

Y dió un golpecito con su espada en la mano de Gabriel, que trataba de recoger su acero.

— ¡Pero si es una señora la que llega! — prosiguió.

— ¡Deteneos! — exclamó la joven del cabriolé, que acudía sin aliento.

— ¡Clemencia! — exclamó Gabriel, estupefacto.

En efecto, era Clemencia, que había visto las espadas, y que corría en pos de los dos adversarios.

— ¡En nombre de Dios! deteneos — repitió.

Preciso es confesar que su ansiedad no era propia de la situación; pero no podía adivinar la singularidad de aquel combate desigual.

Pensaba llegar entre dos hombres que se mataban, y arrojarle en medio de aceros ensangrentados.

— ¡Gabriel — prosiguió, — pensad en vuestra madre! Y vos, capitán, tened compasión.

— ¡Le conozco! — pensó Gabriel.

— ¿Tengo el honor de ser conocido de vos, señorita? — preguntó el capitán con asombro.

— Sí — contestó la joven.

Y añadió de modo que solamente el capitán la oyese:

— Luciana...

Gabriel se había cruzado de brazos.

— ¡Seguramente, no tengo derecho para fiscalizar los actos de la señorita Clemencia Lointier — dijo con amargura; — pero encontrarla aquí... sola... á estas horas!

— ¡Iba á casa del señor — contestó aturdidamente Clemencia.

— ¿A mi casa? — replicó el capitán.

— ¡Ah! de noche... — dijo Gabriel.

Y volviéndose hacia su adversario, añadió:

— Decididamente, sois un hombre muy afortunado, señor capitán.

— ¿Vais á insultar á ella también? — preguntó éste adivinando que aquella joven amaba á Gabriel, pero sin comprender los motivos de su conducta.

— ¡Insultarla! — replicó el doctor — ¡Pardiez! aquí estais para defenderla, y por lo demás, me felicito de la casualidad que me revela el secreto de las noches de la señorita Lointier.

El impotente joven se complacía en ofender.

— ¡Callaos! — exclamó el capitán con acento compasivo.

Clemencia lloraba, balbuceando entre sus lágrimas:

— ¡Oh! lo hacía por vos, Gabriel, por vuestra hermana, por vuestra madre!

— ¿Tiene también mi hermana alguna parte en esos lindos secretos? — preguntó el joven.

— ¡Caballero! — repitió el capitán palideciendo.

— Si queréis que me calle — replicó el doctor, — dejadme recoger mi espada.

El capitán empujó el arma con el pie, y Gabriel se lanzó sobre ella con el afán del coraje satisfecho.

La cólera se apoderaba del capitán. Aquel niño que se erigía en juez despiadado de todo cuanto le rodeaba, de todos cuantos le querían, aquel joven á quien se debían perdonar tantas cosas, y que no perdonaba á nadie, inspirábase en aquel instante una piedad mezclada de desprecio.

Pero acababa de ultrajar á Luciana, y la sangre subía al cerebro del capitán.

Clemencia comprendió lo que en él pasaba, pues uniendo las manos, exclamó:

— ¡Oh! caballero, caballero, es un niño!

Gabriel hubiera querido matarla.

— ¡A vos — la dijo — os amaba, y ahora os aborrezco! Decidle más bien que se apresure, pues cuando yo me halle tendido en tierra, aún le quedará bastante tiempo para la cita que estorbo.

Clemencia se cubrió el rostro con las manos.

El capitán guardó silencio esta vez, pero su cólera iba en aumento.

La altivez de Clemencia no se revelaba, pero su corazón sufría.

Antes de ver á Gabriel bajo aquel odioso aspecto, le conocía ya y le amaba, según hemos dicho, pero sin estimarle.

Y entre los padecimientos de su triste vida, aquél era el más amargo.

— ¡Pido compasión para vos, Gabriel — dijo, — porque si sois culpable, también sois muy desgraciado!

— ¡Caballero — gritó el doctor, — defendeos!

— ¡Escuchad! — exclamó con angustia Clemencia, — escuchadme. Tal vez sea tiempo aún para salvar á vuestra madre, á vuestra hermana y á mí misma. Yo iba á casa del capitán, ya que

necesitáis una explicación, para implorar su auxilio; Luciana está bañada en lágrimas, esperando á vuestra madre, que no vuelve...

— ¡Eso es — replicó Gabriel, volviendo á ponerse en guardia, — todo el mundo en el secreto! ¡Nuestra vergüenza á la luz del día! ¡Vamos, caballero, vamos, ya no me inquieto más por una madre que me deshonra, por una mujer que me ha vendido, ni por una hermana que sin duda está perdida!

— ¡Callad! — gritó el capitán por tercera vez. Su voz hizo temblar á Clemencia.

Gabriel, por el contrario, se reía.

La cólera del capitán, una de esas majestuosas cóleras que le dominaban algunas veces, aunque no á menudo — la cólera del león picado por un insecto — estalló de repente.

— ¡Hola, niño! — exclamó, poniéndose en guardia á su vez; — ¿piensas que voy á divertirme largo tiempo contigo?

Y parando en primera una estocada recta que Gabriel le dirigía, enlazó su espada con la de su contrario, derribó á éste en tierra y apoyó un pie sobre su cuello.

— ¡No le matéis, no le matéis! — suplicó Clemencia arrodillándose.

El capitán se echó á reír.

Cogió las dos espadas y arrojólas al río, por encima del parapeto.

Gabriel, sofocado, no hablaba ya.

— ¡Matarle, voto al diablo! ¡Las pobres buenas almas no son amadas; pero estos pilletes que ultrajan á su madre, que insultan á las jóvenes que los quieren y mancillan el nombre de una hermana, aunque ésta sea un ángel; estos niños sin fuerza ni corazón, que tienen todos los vicios y que roban como los escapados de presidio... pues vos habéis robado á vuestra madre, señor doctor... ¡Yo lo sé! ¡Oh! á estos se les adora!

— ¡Caballero, caballero! — suplicaba Clemencia.

— ¡Matarle! — continuó el capitán. — ¡Justicia sería matarle de un puntapié como á un perro! pero yo mismo que hablo, ¿creeríais que quiero á este tunante, á este doctor de broma? No, no, señorita, yo no trato de matarle, y hasta tengo buenas razones para ello — añadió en voz más baja, — pero, ¿qué haré de él? Si le suelto, nos perseguirá como un perrillo rabioso... Ahora me acuerdo de que nada muy bien... si le echase en el río para que tomara un baño...

Y mostraba el Sena con mucha gravedad.

Gabriel se estremeció bajo el pie que le sofocaba; evidentemente la proposición no era de su agrado.

— ¡Vamos! — exclamó el capitán, — no le echaré al agua; pero solamente en obsequio á vos, señorita.

Y se rascó la frente.

— ¿Cómo haremos para desembarazarnos de él?... — murmuró.

De pronto, le ocurrió una idea y echóse á reír.

— ¡Ya he dado con el medio! — exclamó.

Y cogiendo á Gabriel por la cintura, levantóle del suelo como si fuera un fardo; el joven doctor se agitaba y gritaba, pero inútilmente; el capitán atravesó á la carrera el muelle con su carga, llegó ante una puerta cochera é hizo resonar el aldabón ruidosamente.

El portero, despertando sobresaltado, tiró del cordón.

El capitán, entrando al punto, depositó á Gabriel bajo la bóveda, salió después y cerró la puerta.

— ¡En marcha! — dijo entonces á Clemencia; — el portero querrá informarse ahora, y tendremos tiempo para llegar al coche.

Gabriel gritaba como un diablo, pidiendo el cordón.

El portero, hombre escrupuloso, quiso saber quién era el que así perturbaba el reposo de sus administrados.

Y cuando el pobre Gabriel recobró la libertad, el capitán y Clemencia estaban ya muy lejos.

LXIII

El Gabinete de la Paoli

El capitán decía á Clemencia, en el coche alquilado por el pobre Gabriel:

— Es la primera vez que os veo, señorita; pero somos antiguos conocidos. Me preguntáis que si amo á Luciana; ¡querida niña! Dios sabe que mi corazón es todo suyo... y de su madre también, señorita, pues nadamos en un océano de misterios. Entre Luciana y yo hay un obstáculo... un gran obstáculo — añadió suspirando, — de esos que no se vencen á puñetazos ni á estocadas; pero ya habrá tiempo para todo, y lo más necesario, por lo pronto, es salvar á Berta.

— ¿Berta? — repitió Clemencia.

— ¿He dicho Berta? Quiero hablar de la madre.

— ¿La señora de Marans?

— Sí, la señora de Marans. Decidme absolutamente todo cuanto sepáis de ella.

Clemencia obedeció.

— Es poco más ó menos lo que yo sabía por casualidad — dijo el capitán cuando la joven hubo concluido; — pero vos ignoráis los motivos de la guerra encarnizada, cobarde y cruel, que se hace á una pobre mujer. Yo los conozco.

— ¡Berta! — repitió Clemencia.

— ¡No se puede salir de la cuestión de dinero; éste es el que se necesita. Si esa gente combatiere á la luz yo entraría con vos en casa de la señora de Marans, para permanecer allí, y ya veríamos; pero inútil es que lo haga, pues no podría impedir que el escándalo aumentase fuera. La señora de Marans ha recibido un depósito; y la digna mujer, la madre heroica ha tomado un nombre falso para presentarse en las tablas. Gabriel debe considerables sumas; mañana vendrán á reclamar el depósito confiado, y se arreglará alguna comedia diabólica. No dudéis que se hará el último esfuerzo para agobiar de vergüenza á la pobre señora; pero yo tendré dinero mañana mismo.

— Si os alejáis — murmuró Clemencia, — me parece que el peligro renacerá más terrible.

— ¡Bah! — exclamó el capitán; — esa gente no intentará nada

por la violencia, atendido que saben que estoy aquí; y por otra parte no se reclaman los depósitos de noche. Para envenenar una desgracia por la calumnia, se debe esperar aun hasta que las víboras del barrio estén despiertas. En resumen, he aquí la situación. Yo no tengo un cuarto; necesito dos ó tres millares de luises; es la una de la madrugada, y me tomo tiempo hasta las cinco para buscar un tesoro. ¿Es demasiado?

El capitán sonreía.

Clemencia tuvo fe en él; el tono ligero y fanfarrón que el capitán volvía á tomar siempre, la habría extrañado mucho en otra persona; pero en aquel hombre le parecía muy natural.

El capitán era un apuesto caballero, tenía el corazón noble, y sentimientos generosos.

El buen capitán no hubiera sonreído si hubiese sabido lo que Berta sufría en aquel momento.

Pero ignoraba todo cuanto á ella se refería desde su salida del teatro; la buscó sin poder encontrarla, á causa de la precipitada marcha de la pobre mujer, que en cierto modo había huído prometiendo á la Gríèche los diez mil francos del depósito.

Calculando las horas, el capitán debía creer que Berta había vuelto ya á su casa, y que Clemencia la encontraría allí.

Y sonreía al pensar que era llegado el fin de sus penas; ya no se necesitaba buscar, sino combatir tan sólo, y esto le agradaba.

Sonreía porque pensaba en aquel lecho de monedas de oro, donde estuvo echado la víspera.

Se orientaba de antemano, y decía: «¡Vive Dios! bien será necesario que lo encuentre».

El coche se detuvo en la calle del Regard, delante de la entrada común del palacio de Lointier y de la casa de Marans. Al apearse Clemencia, el capitán, besando su mano, la dijo:

— Gracias, señorita, por el cariño que profesáis á la familia. Decidla que en adelante tiene un amigo que velará sobre ella; la señora de Marans un hermano, y Luciana...

El capitán vaciló.

— Y Luciana un padre — terminó al fin, como contra su voluntad.

— ¡Un padre! — repitió Clemencia con asombro.

— ¡Vive Dios! aún no en definitiva; pero cierto es que la amo como si yo fuera su padre, su madre ó su esposo, y cien veces más. ¡Adiós, señorita!

Y volviendo la espalda, subió de nuevo al coche.

— ¡Será muy feliz! — pensó Clemencia exhalando un profundo suspiro.

Era un gabinete encantador; y cuántos caballeros, vizcondes ó simplemente particulares, habían entrado allí, con el lente calado, y diciendo en voz baja:

— ¡Adorable!

Poltronas Pompadour, papelera de nácar con miniaturas sonrosadas, un diván sobre el cual dos Amorillos suspendían un ligero cortinaje, cuadros preciosos; algunas pequeñas estatuas de graciosas formas; y porcelanas de esas que tanto agtadan á las mujeres de gusto.

Para suavizar la claridad, blonda y seda.

Para amortiguar el rumor de los pasos, una discreta alfombra donde las mismas espuelas no producían ruido.

— ¡Adorable!

La propietaria de aquel gabinete era la señora Paoli.

Entramos en su casa un cuarto de hora después de su salida de los salones de la marquesa.

Era media noche.

La señora de Marans estaba sola en el gabinete, porque la Paoli había corrido á casa del señor Lointier para decirle: «¡Victoria, la ciudadela se ha rendido!»

Alberto le había prometido cien luises de parte del señor Lointier.

Y atendido el interés que el señor Raimundo Lointier había tomado en el asunto, la Paoli no temía que se desdijera. ¿No se hallaba aquella misma noche en el teatro para escuchar á la Lovely?

La Paoli le había reconocido á través de la rejilla medio levantada de su palco, y estaba segura de ser bien recibida.

Al separarse de la señora de Marans, le había dicho:

— No esperaréis largo tiempo.

Cada lugar consagrado tiene su carácter indeleble; por poco experto que uno sea no se toma el despacho de un notario por la habitación de un artista, por la oficina de un comerciante ó el retiro de un pensador.

El gabinete de la Paoli tenía un carácter bien marcado, y un perfume técnico.

Berta sintió que su corazón desfallecía.

Se había dejado caer en un sofá; con sus manos se oprimía las sienes y en su cerebro no había más que una angustia confusa y terrible.

Sus ojos estaban fijos en la alfombra, como si hubiese temido ver los objetos que la rodeaban.

Su actitud era la del temor, y tanto le arredraba tocar como ver.

— ¿Había medido bien sus fuerzas antes de arrostrar aquel odioso martirio?

— ¡Ella, Berta, el corazón noble y de virtud altiva; ella que era madre y que adoraba á sus hijos; ella en aquel lugar!

— ¡Pero este lugar hablaba, sin ocultar cosa alguna! Ni siquiera se respiraba el amor allí.

Berta se había doblegado quebrantada desde el primer paso y sus pulmones rehusaban el aire perfumado de aquel templo impuro.

No quería más; el valor comenzaba á faltarle; el heroísmo es débil ante tan horribles náuseas.

— ¡Oh! si hubiera bastado morir!...

Berta se levantó; sus piernas flaqueaban... Arrodillóse...

Pero antes de que su boca pronunciase una palabra de súplica, la señora de Marans se levantó espantada.

(Continuará.)

PATE EPILATOIRE DUSSEY

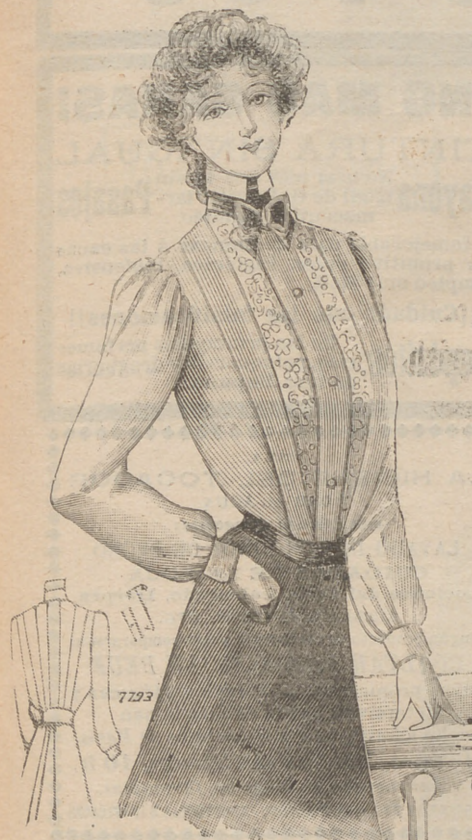
destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millones de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSEY. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,
DE UNA
BLUSA LENCERÍA PARA SEÑORA
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS

Nuestro patrón corresponde á las siguientes medidas: Vuelta de pecho, 0'98 m.; Anchura de espalda, 0'32 m.; Longitud de espalda, 0'39 m.; Anchura del delantero: 0'36 m.; Escote, 0'37 m.; Longitud de la manga, 0'58 m.
Mat.: 2'50 m. tejido de 0'80 m. ancho.



EXPLICACION

Esta preciosa blusa se hace de tela ó de batista. Guarnecen la espalda y el delantero tres pliegues redondos; el del centro, encuadrado por un entredós de guipure, se cierra con botoncitos de cristal. Mangas blusa con puño. Nuestro patrón se compone de 6 piezas: 1.ª El Delantero; 2.ª La Espalda; 3.ª La Manga; 4.ª El Cuello recto; 5.ª El Cuello vuelto; 6.ª El Puño.

Para hacer esta blusa, se dobla el tejido en dos, en el sentido de la orilla; en seguida se coloca el centro delantero á lo largo de la orilla, y la mitad de la espalda, como va sin costura, se colocará á lo largo del pliegue del tejido, según indica el dibujo.

Una vez cortadas las diferentes partes, hilvanar los pliegues redondos y las costuras, y en seguida se procede á la prueba y á la rectificación.

En el bajo de la blusa se ejecuta un pequeño dobladillo. La manga de una sola pieza se coloca á lo largo del pliegue, de manera que sólo requiera una costura, y se frunce en el bajo en un puño. El cuello, cortado al biés, se forra con una entretela.



Eau de Botot

DENTÍFRICO ANTISEPTICO superior
El solo aprobado por la Academia de Medicina de París. 17, r. de la Paix, París

Santos de la semana y significado de sus nombr.:

Domingo 16	Junio	S. Ferreol. - Herrero.
Lunes 17		S. Manuel. - Dios con nosotros.
Martes 18		S. Eterio. - Sutil.
Miércoles 19		S. Gervasio. - Respetable.
Jueves 20		S. Macario. - Feliz, rico.
Viernes 21		S. Luis. - Ilustre combatiente.
Sábado 22		S. Acacio. - Sin patria.

TAMARINDOS VINTRO

Conserva Laxante y Refrescante
de sabor agradable, cura el estreñimiento, almorranas, vahidos, jaqueca, etc., etc. - Farmacias Vintro. Cortes, números 211 y 356, Barcelona, y demás boticas.

SECRETOS DE TOCADOR

POLVOS DENTÍFRICOS
Carbón vegetal, 700 gramos; Raíz de lirio, 100 grs.; Cauchú, 50 grs.; Corteza de casia, 50 grs.; Mirra, 25 grs. - Mézclense todas estas sustancias, previamente reducidas á polvo finísimo. - Generalmente, se prefiere el carbón de madera blanca, y en especial, el de alamo ó el de tilo.

PERFUME PARA EL PAÑUELO
(Fórmula de Piesse)
Tómese de: Espiritu de rosa, 56 centilitros; Esencia de espliego, 14; Extracto de azahar, 28; Extracto de vainilla, 14; Extracto de petivera, 14; Extracto de casia, 28; Extracto de ámbar gris, 14. - Mézclense. - Consérvese en frasco esmerilado.

VINO GIMBERNAT

IODOTÁNICO FOSFATADO
DE SABOR AGRADABLE Y FÁCIL DIGESTIÓN
Maravilloso preparado que deben tomar todas las señoras en el embarazo, lactancia y pubertad, para tener á sus hijos sanos y robustos. Eficaz para la curación del escrofútilo, reuma crónico, blandura de carnes, enfermedades de los huesos y menstruaciones difíciles.
Frasco: 8 rs. - Asalto, 14, Barcelona

BREVEDAD DE LA HERMOSURA

SONETO
La mocedad del año, la ambiciosa
Vergüenza del jardín, el encarnado
Oloroso rubí, Tiro abreviado,
También del año presunción hermosa;
La ostentación lozana de la rosa,
Deidad del campo, estrella del cercado,
El almendro en su propia flor nevado,
Que anticiparse á los calores usa.
Reprensiones son, ¡oh Floral mudas,
De la hermosura y la soberbia humana,
Que á las leyes de flor está sujeta.
Tu edad se pasará, mientras lo dudas,
De ayer te habrás de arrepentir mañana,
Y tarde y con dolor serás discreta.
F. DE QUEVEDO.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Arroz blanco, y huevos escalfados. - Lenguados á la parisienne. - Chuletas de cerdo asadas. - Patatas en camisa. - Postres.
COMIDA. Minuta: Sopa de puré de guisantes. - Manos de ternera rebozadas y fritas. - Albondiguillas de carnero á la española. - Solomillo á la jardinera. - Trufas á la piemontesa. - Croquetas de arroz con leche. - Postres.

POBREZA DE SANGRE y enfermedades consecutivas, **anemia, clorosis (colores pálidos), inapetencia, debilidad, desarreglos menstruales (escases, exceso ó dolor) y propensión al aborto. PÍLDORAS regeneradoras** **LOPEZ.** Son el mejor específico conocido. se curan rápidamente con las **LOPEZ.** - Frasco de 50 píldoras, 2 ptas. en todas las farmacias de España y América. - Por correo, 2'50 ptas. enviadas al autor: Mayor, 58, Gracia-Barcelona.

CHULETAS DE CERDO ASADAS

Prepararlas y golpearlas. - Ponerlas á buena lumbre en el asador, bien bañadas con manteca y rebozadas con migas de pan, sal, pimienta y hierbas finas. - Terminada su cocción, trasladarlas á la fuente; y al ir á servir, rociarlas con el jugo de la grasería, mezclado con vino blanco y miga de pan, y debidamente reducido.

TRUFAS Á LA PIAMONTESA

Incorporar en una taza de salsa española reducida 200 gramos de manteca de anchoas y dos cucharadas de jugo condensado. - Cortar en delgadas ruedas una docena de trufas blancas y colocarlas en cacerola plana, sobre un lecho de manteca, por capas, rociando cada una de ellas con la salsa. - Tapar la cacerola, y ponerla dos minutos á la boca del horno. - Servir en la misma cacerola, tapada.

CONSEJOS PRÁCTICOS

EN LOS ALPES. Una tenue capa de *Duvet de Ninon* antes de cada salida, y nada tendrá que temer V. del aire vivo de las alturas elevadas. Dirijase á la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París.

EN UN ÁLBUM

Que no hace el nombre á la cosa
Es un adagio vulgar,
Y muchísimos ejemplos
Comprueban esta verdad.

Yo he conocido una Nieves
Del color del azafrán,
Una Serafina que era
La estampa de Satanás.

Y una Modesta muy vana,
Y una Rosa... de percal;
Hay lobos que son corderos,
Guerras que viven en paz.

Ricos que se mueren de hambre,
Verdugos que gastan frac,
Y Alegres que sin pensarlo
Gozan haciendo llorar.

Sé de una tres veces viuda,
Que se llama Soledad
Y yo quise á una Consuelo
Que aun afligiéndome está.

Solo en ti, nombre y figura
De acuerdo y unidos van;
Que eres Angel por el nombre,
Y por el semblante más.

Angel ó Angela que á muchos
Con el cielo hace soñar,
En tanto ronda la puerta
El único que entrará.

Y al que bendigan los cielos
Si carinoso y leal
Te otorga cuanto mereces
De amor y felicidad.

M. DEL PALACIO.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

PAPEL MATA MOSCAS

Mezclar 12 partes de resina con 10 de aceite de linaza hervida á consistencia muy espesa. Añadir, después, 4 partes de miel y 1 de glicerina. Untense, con ello, las tiras de papel y déjense secar.

ALHAJAS DE ORO

Generalmente, las alhajas de oro no tardan en empañarse, á causa de la mayor ó menor cantidad de cobre que entra en su composición. - Para devolverles su brillo, hay que poner á hervir las alhajas en un litro de agua conteniendo 50 gramos de sal amoníaco. - Con este procedimiento, las joyas más delicadas recobran en seguida su brillo primitivo.

DEL MATRIMONIO

La mujer, sea la que fuere, se ha de tratar con cariño, porque sea la que fuere, es de comodidad y conveniencia. Yo no digo que con las mujeres se vive sin ninguna molestia; pero afirmo, que sin ellas no se vive. La soledad de la vida soltera tiene descomodidades de muerte. - *Zabaleta.*

Por un Orfeo que fué al infierno á buscar á su mujer, cuántos viudos no irían ni tan siquiera al Paraíso, si creyeran encontrar allí á la suya! - *Pelii-Senn.*

La mujer tiene un horizonte cerrado; le miden los muros de la casa conyugal. - *Mme. de Staël.*

Es bien raro que al recibir el sacramento del matrimonio, no se reciba también otro: el de la penitencia. - *Dupuy.*

PRIMA A LOS SUSCRIPTORES

ALREDEDOR DEL MUNDO

Los suscriptores de la notable revista *Alrededor del Mundo* que tengan nechos ó que hagan sus abonos directamente á la Administración del mismo (Plaza del Progreso, 1, Madrid) podrán recibir semanalmente

EL ECO DE LA MODA

con sólo pagar un recargo de Ptas. 1'25 por trimestre, lo cual significa que EL ECO DE LA MODA les saldrá á menos de 10 cents. número.

CONSEJOS DE HIGIENE

X. Y. Z. Para el cuidado de los dientes, su conservación y su blancura, nada iguala á los *Dentífricos de los RR. PP. Benedictinos del Monte-Majella*, cuyo único depositario es *M. E. Senet*, 35, rue du Quatre Septembre, París. El *Elizir*, 3 francos; el *Polvó*, 1'75 frs., y la *Pasta* 2 frs.; franco, 0'50 frs. más.

DICHOS Y HECHOS

- ¿Qué edad tenía usted, amigo mío, cuando contrajo matrimonio?
- No recuerdo, marquesa; lo que sé positivamente es que no tenía aún la edad de la razón.

Preguntaban á un andaluz que las echaba de valiente:

- ¿Y resultó algo de la bofetada que te pegaron la otra noche?
- ¡Ya lo creo! ¡Y mucho!

- ¿Mataste al agresor?
- No.

- ¿Lo desafiabas?
- Tampoco.

- Pues entonces, ¿qué resultó?
- Que he tenido la cara hinchada dos semanas.

SOLUCIÓN

á la Adivinanza del número anterior:
LOS OJOS Y EL LLANTO

ENIGMA

A una pared arrimado,
Estoy siempre, hecho un Atlante;
No voy atrás, ni adelante;
De muchos cuerpos cargado,
Parezo en fuerza un gigante.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP. - BARCELONA.

TINTURAS

EMILMAT, las mejores para teñir las canas EN EL ACTO, 10 colores diferentes. Deja los cabellos sedosos y brillantes: aplicación gratis á quien no obtenga el color deseado. Venta en perfumerías. Por mayor: Emilio M. García, Salud, 5, pral., Madrid.

Almidón Remy



Es el más puro, más blanco, más fuerte y fino de todos los Almidones conocidos. Premiado en todas las Exposiciones celebradas desde 25 años. De venta en todas las Droguerías, Coloniales y Ultramarinos.

PLIEGUES VARIOS

SE ACORDEONA, PRISSA Y RIZA

toda clase de géneros para vestidos y sombreros

A. FORASTÉ

Calle Fortuny, 8, 3.ª, 2.ª - BARCELONA

NUEVO CORSÉ

LE FURET

BREVETE S.G.D.G.

Higiene *

* Elegancia

Esbeltéz Oriental

Gracia Francesa

SOSTIENE Y NO OPRIME

Se hacen en forma

LUIS XV

REPRESENTANTE

M. Gustave Henri

Diputación, 363, pral.

BARCELONA

Se hacen en forma

LUIS XV

REPRESENTANTE

M. Gustave Henri

Diputación, 363, pral.

BARCELONA

Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co.,
Elberfeld (Alemania).



SOMATOSE

un polvo insípido y fácilmente soluble en el agua.

conteniendo exclusivamente las sustancias nutritivas de la carne.

REMEDIO RECONSTITUYENTE de primer orden para las personas debilitadas por nutrición deficiente, tísicos, enfermos de estómago, paridas, niños víctimas del raquitismo

y especialmente para la **COLOROSIS.**

La SOMATOSE estimula en alto grado el apetito. Se vende en las boticas y droguerías

Representante y Depositario para España: **FEDERICO BAYER y C.ª, BARCELONA.** Rambla de Cataluña, 48

Hermosura del Pecho

CON LAS **PÍLDORAS ORIENTALES**

las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el **DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS**

Frasco con instrucciones: 7 ptas. Se envía por correo remitiendo 7'50 ptas. á Cebrian y C.ª Puertaferri, 18, Barcelona. Farmacia: **RATIE**, 5, Pge. Verdean, París



VINO RESTAURADOR del Dr. COMABELLA

á base de extracto de hígado de bacalao (*vinum extracti hepatis morrhuae*), premiado con medalla de ORO por la *Asociación Nacional de Barcelona, Amberes y Niza.* Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión, es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa, remedio heroico contra el **raquitismo, tisis, debilidad general, color pálido de los niños** y todas las enfermedades cuyo origen es el **escrofútilo.** Precio, 3 ptas. frasco. De venta *Barcelona, casa del autor, Carmen, 23; Madrid, Vda. Somolinos, Infantas, 26,* y buenas farmacias de España y América.

NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE Sale una entrega cada semana al precio de 75 cents. Precio de suscripción á la obra completa: 190 pesetas.

Á LAS MADRES

Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque esten gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte

LA PANACEA ROSADA AGUILAR

porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, desinfecta el estómago é intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos. Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías

AL BRUCH

Taller de azogar lunas, y cristales para aparador. Clase garantida. - Marcos dorados, cromos estampas. - Transparentes. - Puertaferri, 10 y Petrixol, 12 y 17. - Barcelona.

CREMA y POLVO CHARMERESSE HIGIENE y HERMOSURA de la TEZ

DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS. Se vende en las principales Barberías, Perfumerías, Farmacias y Bazares.

Agence exclusive pour la publicité étrangère, Cebrían y C.^a, Puertaferri, 18, Barcelona. — Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 9, rue des Plantes, Paris (XIV arr.)

AGUA DE COLONIA GAL 1'50

LICOR DEL POLO DE ORIVE

El más agradable, más eficaz y más barato de los dentífricos. Único acreditado en la Higiene de la Boca durante 31 años. Único español premiado en las Exposiciones de Viena y París. Primer premio en el IX Congreso internacional de Higiene. Es la vacuna más enérgica de todas las enfermedades de la boca. Es el antiséptico más saludable y mejor que se conoce. Su acción es absolutamente inofensiva sobre el esmalte dentario, al cual atacan lentamente y al fin lo destruyen los dentífricos que se componen de «Sacarina», «Salol» y de «Ácido salicílico», «Fenol» y otros derivados de los ácidos salicílico, fénico y homólogos, que al reintegrarse por desdoblamiento en el organismo, actúan como ácidos sobre el esmalte dentario y le atacan. De ahí que lo que puede ser conveniente para las mucosas perjudique al esmalte de los huesos de la boca. El célebre químico alemán Berceus (indiscutible autoridad), hablando acerca de los efectos destructores de los ácidos sobre el esmalte dentario, dice: «Los ácidos fuertes disuelven inmediatamente toda la parte calcárea de la dentadura, hasta el extremo de que, poniendo un diente en una solución débil de ácido nítrico, su parénquima queda reducido a un estado de blandura flexible, a una especie de pulpa.» Por esto se comprenderá lo perjudicial que resulta el empleo de dentífricos que en su composición entren ácidos o productos que se convierten en ácidos por desdoblamiento en el organismo. Así es que puede haber panaceas que sean muy beneficiosas para los cuidados íntimos de ciertos órganos y para las encías, pero muy perjudiciales para los dientes y muelas. El Licor del Polo cuenta 31 años de historia brillantísima. Se vende por una sola Casa en Madrid (la de D. G. García; Capellanes, 1) 20,000 frascos al mes, venta que ni en 1/30 alcanzan juntos todos los dentífricos extranjeros en España. La composición del Licor del Polo es puramente vegetal; no contiene ácidos ni productos que se conviertan en ácidos por desdoblamiento en la economía, como el «Salol» y otros. Tiene sobre su historia, de honoríficos sucesos en su propia nación, miles de atestados espontáneos, y no rebuscados, de ilustres y patriotas médicos, que lo prefieren para sus familias a todos los dentífricos. **6 reales frasco** en todas las Farmacias y Perfumerías. — **Depósito en Barcelona, V. Ferrer y C.^a y J. Uriach y C.^a**

DEPILATORIO VENUS

J. LL. PRUNÉS.—Gobernador, 6, Barcelona
 Descubrimiento maravilloso para hacer desaparecer el VELLO
 REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA LA INTRODUCCIÓN:
 — MÉXICO — REPÚBLICA ARGENTINA
 D. José Ganet Sres. Miralles y Gabré
 Tercera de Nava, 3. — MÉXICO Independencia, 1551. — BUENOS-AIRES



MAGNESIA DE BISHOP.

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.



El citrato de Magnesia Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por Alfred Bishop, es la única preparación pura entre las de su clase. No hay ningún sustituto «tan bueno». Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de Alfred Bishop, 48, Spelman Street, London.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

MAGNESIA DE BISHOP.

Las **GOTAS CONCENTRADAS** de **HIERRO BRAVAIS**
 Son el remedio más eficaz contra la **ANEMIA**
CLOROSIS y COLORES PÁLIDOS
 El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero.
 No constriñe jamás.
 Nunca ennegrece los dientes.
 En muy poco tiempo procura:
SALUD - VIGOR - FUERZA - BELLEZA
 DISCONTINUA DE LAS IMITACIONES
 Solo se vende en Gotas y en Píldoras.
 Todas Farmacias ó Droguerías. — Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D^r FRANCK

Purgativos, Depurativos y Antisépticos
 Contra el **ESTREÑIMIENTO**
 y sus consecuencias: **JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA**
SIN CAMBIAR SUS COSTUMBRES ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.
 Exíjase el **rotulo adjunto en 4 Colores**, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios.
 Toda cajita de carton ó otra clase, no será mas que una falsificación peligrosa.
 Paris, Farmacia **LEROY**, 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.

FERROCARRILES DE PARÍS Á LYON Y AL MEDITERRÁNEO

BALNEARIOS. — BILLETES DE IDA Y VUELTA COLECTIVOS
 Se expenden, desde el 15 de Mayo al 15 de Septiembre, en todas las estaciones de la red, a condición de efectuar un recorrido simple mínimo de 150 kilómetros, a las familias de cuatro personas al menos pagando asiento entero y viajando juntas, billetes de ida y vuelta colectivos de 1.^a, 2.^a y 3.^a clases, valederos 33 días, para las estaciones termales siguientes:
 Aix-en-Provence, Aix-les-Bains (Aix-les-Bains, Marlioz), Baumes-les-Dames (Guillon), Besançon, Bollène-la-Croisnière (Condorcet), Bourbon-Lancy, Carpentras (Montrun), Cette (Balaruc), Chambéry (Challes), Charbonnières, Clermont-Ferrand (Royat), Coudes (St-Nicolas), Digne, Divonne, Euzet-les-Bains, Evian-les-Bains, Genève (Champel), Grenoble (Uriage), Groisy-le-Pitot-La Caille, La Bastide-Saint-Laurent-les-Bains, Le Fayet-Saint-Gervais, Lépin-Lac d'Aiguebelette (La Bauche), Le Vigan (Cauvalat-les-Vigan), Lons-le-Saunier, Manosque (Gréoux), Menthon (Lac d'Annecy), Montelimar (Bondonneau), Montpellier (Palavas), Montredon (Montredon-Geysse), Moutins (Bourbon-Archambault), Montier-Salins (salins, Brides), Pontcharra-sur-Breda (Allevard), Pougues-les-Eaux, Rémyilly (St-Honoré-les-Bains), Riom (Châteauvallon, Châteauneuf), Roanne (St Alban), Sall-sous-Couzan, St-Georges-de-Commiers (La Motte-les-Bains), St-Julien-de-Cassagnas (Les Fumades), St-Martin-Sailles-Bains, Salins (Jura), Santhéay, Sarrians-Montmirail, Sauvay (Fonsange-les-Bains), Thonon-les-Bains, Vals-les-Bains-Labégude, Vaudenisse St-Honoré-les-Bains, Vichy, Villefort (Bagnols).
 El precio se obtiene añadiendo, al precio de seis billetes simples ordinarios (para las tres primeras personas) el precio de un billete simple para la cuarta persona, la mitad de este precio para la quinta y cada una de las siguientes. — Paradas facultativas. — Hacer el pedido de billetes con cuatro días de anticipación, al menos.

UN BUEN APETITO
 UNA BUENA DIGESTIÓN
 UN HÍGADO SANO
 UN CEREBRO PODEROSO
 Y NERVIOS FUERTES

Mejores son estos que las grandes riquezas, y podeis obtener estos beneficios por el precio de una botella de Zarzaparrilla del Dr. Ayer y un pomito de Píldoras del Dr. Ayer. Son las dos medicinas más eficaces que podeis comprar.
 Si vuestro apetito fuese escaso, vuestra digestión tardía ó incompleta y os sintieseis nervioso y falto de fuerzas, deberíais tomar la

Zarzaparrilla del Dr. Ayer

Expele todas las impurezas de la sangre viciada, la enriquece y la pone roja y da a los nervios fuerza y vigor. Podéis hallaros un poco enfermo ó enfermo de gravedad; podeis ser joven ó viejo; rico ó pobre, no importa como os encontreis ó sintais desde el momento en que la Zarzaparrilla del Dr. Ayer devuelve la salud a todo el mundo.

Preparada por el Dr. J. C. Ayer & Co., Lowell, Mass., E. U. A.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS

¿Teneis Canas?
 ¿Teneis Pélculas?
 ¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?

SI LOS TENEIS
 Emplead el ROYAL WINDSOR, este producto, por excelente devuelve a las canas el color y la belleza naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las pelculas. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. — Venta siempre en aumento. — Exíjase sobre el frasco las palabras ROYAL WINDSOR. — Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medias frascos.

DEPOSITO: 28, Rue d'Enghien, 28. — PARIS
 Se envía franco a toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.
 Se envía franco a toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.

PARA **MEJORAR**
SOPAS, SALSAS, GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
 Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO

EMPLEAD VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
 EXÍJASE LA FIRMA: **LIEBIG**
 EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
 SE VENDE POR MAYOR:
 DEPÓSITO CENTRAL DE LA C^a **LIEBIG**
 PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

Dirigirse al Sr. Sucesor de A. Jeanbarnat, calle Princesa, 44, principal. — Barcelona.

FRANCO 6 fr. en Paris
PUREZA DEL CUTIS
 — LAIT ANTIPÉRIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
 ó **Leche Candès**
 para ó mezclada con agua, disipa **PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA**
SARFOLLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EPLORRESCENCIAS
ROJECES.
 Limpia y conserva el cutis limpio y sano
 GANDEROT & Co. 37 St-Denis, 40

¡NO MAS CANAS!

TINTURA SIN IGUAL
Bayona No usar más que la sin igual de G. Bernés, far-macéutico químico. **Pasajes**
 Inmejorable para comunicar a las canas su primitivo color. Higiénica, inofensiva. Empleo muy fácil.
¡Cuidado con las falsificaciones!!
 En las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda España.
Depósitos:

PARA **LA HIGIENE DEL TOCADOR**
 Y DAR AL AGUA **cuantidades saneantes**
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO
CUIDADOS DE LA BOCA
 Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.
 Ningún producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF**
 cuyas propiedades antisépticas, tónicas y deterativas, por lo demás, le han hecho admitir en los **Hospitales de Paris.**
 El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
 Se encuentra en todas las farmacias.
 DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

EAU DE SUEZ Vacuna de la boca.
Dentífrico antiséptico.
Preserva y conserva los DIENTES.

POLVO Y PASTA de SUEZ
 El único dentífrico que cura los **DOLORS DE MUELAS**
 DEPÓSITO:
 M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona

LEA USTED

Agua de Abril, restablece al cabello y barba blancos el color de la juventud. No perjudica, ni mancha absolutamente la piel. Venta: Perfumerías y Droguerías.

FUERA DE CONCURSO
 Exposición Universal PARIS 1900
POLVO DE ARROZ
 ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE
LA MADONA
 DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE PERFUMERIA

SIROLINA
 Preparado de **F. Hoffmann-La Roche & Co.**
 * **BASIVEA**
SIROLINA
 Remedio que viene usándose con el mejor resultado contra las afecciones pulmonares, bronquiales y catarrales, la coqueluche (tos ferina), catarros bronquiales, ronquera, etc.
SIROLINA
 No causa desarreglo alguno, y es digerida lo mismo por las personas adultas que por los niños y se toma con gusto por su agradable sabor.
SIROLINA
 Es de efectos rápidos, mejora en pocos días el estado general de salud. Proporciona en muy breve tiempo la agradable sensación de un próximo restablecimiento.
 De venta en las principales Farmacias a Ptas. 5'50 frasco
 DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA:
Alfredo Riera é hijos,
 Ronda S. Pedro, 36. — Barcelona