

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50



1. -Toilettes- para señoras jóvenes.

LA TOS ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con las **PASTILLAS del DR. ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

DEBILIDAD, ANEMIA, ESCROFULA, DENTICION DIFICIL. Se curan ó alivian con la **POSFO-MALTINA-SUANA.** — Frasco: 3 pesetas.
CATARRO, COQUELUCE, TOS FERINA. Se cura con el **JARABE DE CASTAÑEA** de Barcelona. Se remite á Provincias. Por mayor, L. Gasa, Sociedad Farmacéutica. En Madrid, Sr. Gayoso, Arenal, 2.

TIRAS BORDADAS. Precios de fábrica. Casa C. PUJOLAR. Tapinería. 33. Medias piezas y trozos, sin aumento de precio.

POLVOS IMPERIALES del Dr. Pizá; son los mejores para el cutis. — Pídanse en Perfumerías y Bazares.

Se ha publicado el ALMANAQUE PARISIENSE para 1901 que la casa VIAL, de París, viene editando desde hace 18 años, con éxito siempre creciente. El Almanaque de 1901 contribuirá á aumentarlo, si fuese posible, tanto por el esmero de la impresión en colores como por el asunto de que trata. Consagrado, con efecto, á la reproducción de los principales monumentos de los países extranjeros y sud americanos en la *Exposición Universal de París*, presenta un conjunto de insuperable atractivo por la variedad y la ejecución de las acuarelas, confiadas al reputado arquitecto A. Julien. La cubierta, del joven maestro catalán J. Simont, es una maravilla de gracia, delicadeza y hermosura, y el texto, ameno y escogido, hará reír á los más melancólicos. Como siempre, este precioso librito se reparte gratis en todas las farmacias y droguerías á los constantes consumidores de las afamadas preparaciones de Vial.

1. Toilette para señoras jóvenes. — I. Vestido de paño y tafetán, compuesto de un fondo de falda con volante plissé recubierto de una segunda falda guarnecida de pasamanería graciosamente dispuesta. El cuerpo, modelando el busto, se ajusta al talle por medio de un alto cinturón de paño listado de bieses de tafetán. De dicho cinturón parten unos tirantes de tafetán, los cuales se continúan en el delantero á la altura del pecho en forma de pequeñas palas, y terminan con fleco. Este cuerpo, guarnecido de pasamanería, se abrocha por el hombro y por el sobaco. Forro ajustado, cerrado en el centro delantero. Mangas semi-largas dejando visible un puño listado de bieses de tafetán. Mat.: 6 m. paño, 2 m. tafetán. — **II. Vestido de tafetán y encaje.** La falda, plissée detrás, va guarnecida de izquierda de un escarolado de encaje. El cuerpo, plissée delante y en la espalda, se coloca sobre un forro ajustado. Guarnecen los delanteros dos escarolados de encaje sostenidos por lacitos de tafetán adornados con botones fantasía. Cinturón drapeado. Cuello y puños de encaje. Mangas plissées. Mat.: 12 m. tafetán.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. — DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, París.

POLVOS IMPERIALES

ADHERENTES — INVISIBLES. — PERFUME EXQUISITO

LOS MÁS FINOS É HIGIÉNICOS QUE EXISTEN

Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada. — 10 reales caja en todas las perfumerías y bazares. — Por correo certificados 14 reales enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambla del Centro, 8 y 10. — Depósito general Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona.

REVISTA DE LA MODA

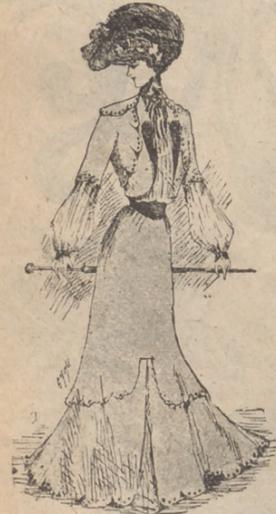
El mes de Enero, el mes en que tanto abundan los regalos, es bueno, aunque las descontentadizas digan y piensen de otra manera. Por otra parte, es el mes ansiosamente esperado por los niños, por cuanto en él reciben obsequios á montones; juguetes, bombones, libros y mil chucherías que han deseado durante todo el año.

Las personas mayores, las que llevan el peso de toda una familia y que por lo tanto se ven obligadas á velar por el equilibrio de su presupuesto, se horrorizan ante la fecha de 1.º de Enero, por los considerables gastos que traen consigo las relaciones sociales y que para atenderlos es preciso renunciar á otras mil cosas que acaso juzgaran preferentes.

Pensamos demasiado fácilmente en los susodichos gastos sin que para ello tengamos en nada en cuenta los obsequios que á cambio recibimos de nuestras amistades.

¡Cuántas muchachas, afanadas en ataviarse elegantemente para hacer las visitas de Año Nuevo, no habrán tenido tiempo para dar las gracias por los regalos que hayan recibido de sus tios, tias, padres, primos, padrinos y demás allegados de posición!

En las esferas más humildes de la sociedad existen las mismas obligaciones que entre las clases elevadas. La vida de relación, conforme á las exigencias actuales, impone idénticas obligaciones á todos los seres, resultando de ello el conjunto armónico de la existencia. Así, pues, resulta alegre y animado el mes de Enero, sobre el que lueven dictérios con sobrada ligereza.



Las calles, oscuras por el invierno, se iluminan al paso de las mujeres hermosas y elegantes, que van de una á otra casa, para hacer sus visitas propias de estos días. Los relucientes arneses de los caballos que arrastran aristocráticos carruajes, dejan oír, al paso, los alegres retintines de los cascabeles por las principales avenidas de la capital, y en todas partes se nota un armonioso vaivén, una alegría y movimientos inusitados que aumentan las claridades que sobre las calles arrojan balcones y ventanuas de pisos espléndidamente iluminados.

Este mes está dedicado por completo á las visitas y muchas señoras aguardan estos momentos para elegir y estrenar sus *toilettes* de invierno.

En las personas que no se hacen más que una para vestir en cada estación, comprendo muy bien este cuidado, porque cuando más se lucen los vestidos es cuando se exhiben en las casas, sin llevar abrigo alguno, porque en ellas es donde las gentes que están de visita al mismo tiempo, escudriñan los detalles todos del traje, mientras que para paseos, compras, etcétera, han podido pasar muy bien con una falda del año anterior y una chaqueta cualquiera de invierno, sobre todo si lleva cuello de piel.

Creía haber agotado en mis anteriores revistas el capítulo de las *toilettes* de visita, pero me veo obligada á volver á tratar este punto, para responder á los deseos de muchas de mis lectoras expuestos con tanta frecuencia.

Estas preguntas pueden resumirse así:

— «No habiendo aún elegido una *toilette* de invierno y deseando que pueda servirme á la vez para entretiem po, he esperado estos días para pedir á V. me dé idea para un traje que reúna ambas condiciones.»

Aunque las modistas nos ocultan aún con celoso cuidado los modelos que se proponen exponer dentro de algunas semanas, hemos podido, sin embargo, descubrir algunos detalles, que nos ayudarán á aconsejaros con éxito.

El paño seguirá gastándose aún para fondo de las *toilettes* de primavera, lo mismo que las telas de abrigo, con la superficie algo peluda, jaspeada de hilos blancos. Respecto á los colores, dominarán el azul eléctrico, el rojo fuego con «duvets» blancos, que dulcifican los tonos demasiado chillones y crudos del fondo.

Estas telas se emplean para faldas rectas, muy ceñidas en lo alto y con muchos pliegues en la parte inferior, lo cual mantendrá forzosamente la boga del volante cortado en forma. Este, si está bien hecho es muy bonito; da á la falda el vuelo necesario, dejando lo alto ajustado. Su unión con la falda se disimula, por lo regular, con hileras de pespunte, con junquillos ó *soutaches* fantasía. De este modo, falda y volante parecen de una sola pieza, lo cual hace muy armonioso su conjunto.

En estas telas no se acostumbra á poner tantos galones dorados como en los paños oscuros y los espesos terciopelos con los que hacen mejor juego. Lo que desde luego se lleva mucho son los botoncitos puestos á lo largo de las faldas, de las toreras y de los cuerpos ó bien formando cascabeles, de terciopelo, de tafetán, de paño ó de metal fantasía de colores mezclados. El modelo 1 está guarnecido de estos botoncitos de terciopelo de que acabamos de hablar. Es de paño rojo-terciopelo. El cuerpo está formado de dos toreras redondeadas, sobreponiéndose una encima de la otra; la mayor está más á la orilla y adornada por delante de dos pequeñas solapas redondas de terciopelo negro; la segunda, algo más corta, va guarnecida en el borde de dientes recortados y de botoncitos de terciopelo negro hechos á mano. Estas toreras cortas dejan visible una camiseta plissée de muselina de seda liberty crema, sobre viso de raso crema, ajustada por un cinturón drapeado de terciopelo negro. El cuello es de terciopelo negro formando corbata con caídas adornadas de oro. La falda, luciendo el mismo adorno que la torera, es de hechura tunica con dos volantes en forma en el bajo, recortados como la torera y guarnecidos de botoncitos de terciopelo negro. Para hacer de esta *toilette* un vestido de entretiem po, bastaría reemplazar los botones y las solapas de terciopelo por botones y solapas de tafetán rojo. Acompaña á esta *toilette* gran capelina de fieltro negro fino de copa redonda, plana, muy abollada, adornada de tres plumas en el lado y retorcido de lazos de liberty negro; detrás, lazo de igual tela cayendo por la parte más baja y cubriendo casi por completo los cabellos. Ancha hebilla de oro antiguo.

La segunda *toilette* (fig. 2), muy sencilla, es de paño azul. El cuerpo va recortado sobre un canesú de guipure con solapas de terciopelo encuadrándole. Tres grandes pliegues forman el delantero del cuerpo sirviendo de marco á entredoses de tafetán azul plissée al través. Falda lisa con quilla de tafetán plissée. Sombrero redondo de fieltro rojo adornado de tres draperías de pana roja en tonos graduados, casando admirablemente con un *bouquet* de rosas de otros tantos colores colocado en el centro del sombrero.

He aquí otra *toilette* muy sencilla y linda de paño marrón. El cuerpo va montado á pliegues en el hombro; estos pliegues se dejan sueltos en la cintura para que resulte holgado al rededor del cinturón. Dos solapas de terciopelo ó de tafetán marrón adornan el delantero del cuerpo, sujetándolas al borde unos botoncitos fantasía; las solapas, tan largas como el cuerpo, se unen delante por completo como si fueran un cuerpo. Corbata y cinturón drapeados de terciopelo ó de tafetán marrón. Las mangas están montadas á pliegues que se dejan libres en el codo y se ajustan enseguida para ceñir el puño mediante una pulsera de terciopelo ó tafetán marrón. Falda á pliegues, cerrándose ligeramente al lado izquierdo, bajo grupo de botones fantasía.

La levita es el traje de visita para caballero: se hace de paño negro, fino, mate y lanoso y no satinado como antes. Los faldones llegan hasta algo más arriba de la rodilla, y la cintura está ligeramente ajustada. Debe ir adornada de una doble hilera de seis botones; hay quien la lleva abrochada, lo que es más correcto; otros la preñeran abierta sobre el chaleco. Este se hace alto, no demasiado escotado, dejando ver blanco nada más que el cuello recto. La corbata drapeada, es ancha, de colores crudos, rojos, verdes, oro, mezclados con otros más oscuros; negro, verde obscuro, granate, etc. El escote del chaleco está guarnecido de una solapa redonda de paño. El pantalón es de paño fantasía; las botas, de charol, con botones; el sombrero de copa se lleva bastante alto y estrecho en la parte superior. Los hombres llevan poco el guante claro este año; el más elegante es el *tan* ó de un medio color. Los caballeros entran en los salones con el sombrero en la mano dejando el bastón ó paraguas con el sobretodo en la antesala. Claro es que no se hace lo mismo cuando se visita á una familia amiga, cuando se va para enterarse de algo, hacer algún encargo ó hablar de un asunto cualquiera.

Las visitas tienen como un código especial, que rige y reglamenta aun las relaciones con los amigos mas íntimos.

Baronesa de Clessy.

En nuestros días se venden tantos productos falsificados que ostentan bajo espléndidas etiquetas reclamos excitantes, que es natural que las gentes engañadas la primera vez por estas falaces promesas, busquen una garantía positiva para sus futuras compras. Así es que la *Bammatricine* conquista y retiene todos los sufragios, porque esta tintura es la única probada por el Contraste químico permanente francés. Es la única que satisface infaliblemente todas las promesas que anuncia, la única que devuel ve en una sola aplicación el color natural á los cabellos. Para procurarse este remedio infalible no es menester molestia alguna: basta enviar una muestra del cabello con una libranza de 6 francos, más 85 centimos para el porte, á la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-septembre, París.

El invierno, como nadie ignora, es tuestro por la belleza femenina. El frío y el viento endurecen las facciones, jaspean el rostro, enrojecen los ojos y la nariz, agrietan los labios, etc. Pero será fácil hacer desaparecer este triste cuadro, si nos servimos del bálsamo exquisito puesto al alcance de todas las mujeres deseosas de conservar su cutis brillante, privilegio de la eterna belleza y la eterna juventud. Me reñero á la verdadera *Lait de Ninon* que da al rostro, al cuello, á los hombros, á los

brazos una blancura maravillosa y duradera. Hay de tres matices: blanco, sonrosado y moreno. El frasco cuesta 5 francos y su envío franco por 5'85 frs. Desconfiar de las imitaciones. No se encuentra más que en la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París.

HIERRO BAYARD

Único igual al de los manantiales ferruginosos, pero concentrado en gotas y de mucha más eficacia. Único puro, transparente como el agua y *amozido* ferrico. Único que no puede, por consiguiente, producir estreñimientos, dispepsias, ni estropear ó ennegrecer la dentadura. — Infalible en la **Anemia, Clorosis, Debilidad, Raquitismo, Inapetencia**. Regulariza las épocas de las señoras. — Suaviza el cutis y da morbosidad á las formas. Frasco 3 pts., va por correo. DEPÓSITOS: Barcelona, Farmacia Suñer, Escudellers, 8; L. Gasa, Dr. Andreu; en Madrid: Martín y C., Tetuán, 3, y en todas las farmacias de España y principales de América.

QUIROMANCIA

Quiromancia es el arte de adivinar el temperamento, las inclinaciones y el destino de una persona por la inspección de las líneas de la mano.

Se elige, de preferencia, la mano izquierda para conocer el destino, por ser la menos fatigada, la menos alterada por el trabajo y por ser, de consiguiente, sus líneas más netas y visibles. Los antiguos también la preterían por estar consagrada á Jupiter y por ser la mano del corazón. Sin embargo, ambas manos son útiles para la inspección; y cuando las líneas de entrambas son muy diferentes (lo cual es señal de tuestro augurio), conviene fijarse en la que las tenga más aparentes y regulares.

Una mano que se halle bajo la influencia de una agitación febril, de una conmoción moral, no puede prestarse á los cálculos y á las indicaciones de la quiromancia; es preciso esperar á que haya recobrado su calma normal.

Las formas de la mano varían según las relaciones, las analogías y las modificaciones de que es susceptible.

De sus dimensiones, de sus contornos, de su movilidad, en una palabra, de todos los signos especiales que la caracterizan resultan diferencias sensibles y matices distintos que no escapan á la observación.

Una mano corta y gruesa, denota estupidez; dedos largos y afilados con elegante delicadeza indican viva inteligencia unida á mucha penetración.

Para que una mano presente al quiromántico las condiciones de una pronosticación normal, es menester que no sea muy regordeta, á fin de que se distingan bien los nudos de las coyunturas.

La mano se compone de varias partes: 1.ª La palma, ó interior; 2.ª, el puño, ó exterior (estando la mano cerrada); 3.ª, los dedos; 4.ª, las uñas; 5.ª, las coyunturas; 6.ª, las líneas; 7.ª, los montes.

Los dedos son cinco: *pollex*, pulgar; *index*, índice; *medium*, corazón; *del anillo*, anular, y *auricularis*, meñique.

Cuentanse quince coyunturas ó articulaciones, á saber: tres en el meñique, tres en el anular, tres en el del corazón, tres en el índice, dos en el pulgar y una entre la mano y el brazo.

Hay cinco líneas principales, que será fácil reconocer observando atentamente las indicaciones contenidas en el adjunto grabado:

- 1.ª Línea de la Vida, que va de 1 á 2;
- 2.ª Línea de la Salud y el Talento; 1 á 3.
- 3.ª Línea de la Fortuna ó de la Dicha, 4 á 5.
- 4.ª Línea de la Coyuntura ó «Brazalete», 6 á 7.
- 5.ª Línea del Triángulo, 8 á 9.

Los montes son siete: 1.º Monte de Venus, señalado por A; 2.º — de Jupiter, — B; 3.º — de Saturno, — C; 4.º — del Sol, — D.



5.º Monte de Mercurio, señalado por E. 6.º — de Marte, colocado paralelamente y en el lado opuesto al Monte de Venus.

7.º — de la Luna, que está situado en el borde inferior de la mano, más abajo del monte de Marte y se eleva desde la extremidad de la línea de la salud, 1 á 3, hasta la extremidad inferior de la línea del «Brazalete», 6 á 7.

Línea de la Vida.—Esta línea comienza entre el pulgar y el índice, rodea la pequeña eminencia situada debajo del pulgar y termina en el centro de la línea del «Brazalete».

Si es larga, marcada, igual y de color vivo, anuncia una existencia tranquila, sin achaques, y una vejez llena de vigor.

Si es corta, tortuosa, incolora, poco aparente, y si la cortan pequeñas líneas transversales, presagia una vida de corta duración, enfermedades é indisposiciones frecuentes y gran debilidad de carácter.

Si es estrecha, pero larga y vivamente colorada, es signo de cordura, de talento y de generosidad.

Si es pálida y ancha, pronostica brutalidad y á veces estupidez. Profunda, desigual en su color y marcada de manchas rojas y lividas, denota vanidad, pretensiones ridículas, superchería, ruindad y espíritu de maledicencia.

Si, de un extremo á otro, el color de esta línea está salpicado de manchas lividas ó rojo oscuras, señala irascibilidad y arrebatos de un carácter violento.

Si, en su origen, entre el pulgar y el índice, se divide en dos partes, y representa una especie de horquilla, indica movilidad de humor é inconstancia en los gustos como en los afectos.

Si, en la mano de una mujer, la línea de la Vida ofrece una cruz, es signo de afición á los placeres y de pasiones vivas. Separada, hacia el centro, por dos pequeñas líneas transversales, fácilmente distinguibles, presagia muerte próxima.

Si se observan en ella pequeñas arrugas que, rodeándola, la asemejan á un tronco lleno de ramas, son venturoso presagio, mayormente si se hallan en la parte más alta.

Si varios puntos interrumpen y cortan, en cierto modo, la línea de la Vida, indican enfermedades graves; y siendo su color rojo, gran peligro del que con dificultad se librará la persona.

(De un capítulo del Almanaque de «El Eco de la Moda» para 1901.)

CONSEJOS Á MI HIJA

MÉRITO VERDADERO DE LA MUJER

(Continuación)

Gobierno de la casa.—Este es el verdadero campo que la mujer debe cultivar para cumplir con la sociedad civil en que vive y con la naturaleza que la ha señalado un destino en la sociedad misma. En este campo, hija mía, se gana mérito y se adquiere gloria.

Se gana mérito, y sin entrar en todos los pormenores que te enseñará tu madre á conocer y á practicar, probémoslo con un

GLICERO-FOSFATO-COMPUUESTO

encia. Eficaz en el agotamiento físico é intelectual. Aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona.— Rambla de Cataluña, 21, Barcelona.— Principales Farmacias.

BOTTA & BALTA.

Favorece la dentición, lleva á los tejidos óseo y muscular lo indispensable para combatir el raquitismo, osteomalacia, mal de Pott. Útil en el embarazo, triunfa en la pubertad (histerismo, menstruación, clorosis, anemia) y en la adolescencia.

examen general de las diferentes cosas que una madre de familia debe conocer y saber, sin excepción de una sola, si ha de cumplir cabalmente con sus obligaciones.

Primeramente es menester que conozca todos los objetos y mercancías que sirven al alimento y á las demás necesidades de la vida: que sepa su precio, y que aprenda á discernir sus cualidades y sus usos: que conozca todas las supercherías y estafas que los vendedores sin conciencia cometen todos los días: que sepa dónde, en qué tiempo y de qué manera se deben comprar las cosas lo más barato y lo mejor, con seguridad y ventaja: que sepa cómo tales ó cuales géneros pueden conservarse, secarse, salarse, confitarse, etc.: cómo debe prepararse cada cosa, y prepararla de manera que sin subir su coste sea de la mejor calidad, salubridad y buen gusto: cómo ha de procurar á los suyos y á sí misma con poco gasto las mayores comodidades y agrados: cómo ha de disponerse la mesa y el ajuar de casa con tanto gusto como limpieza y economía: cómo las cosas que se echan á perder fácilmente, pueden preservarse de su deterioro, y cómo se ha de remediar éste si llega á advertirse. Es indispensable que conozca perfectamente cuanto tiene relación con la dirección de su casa: que sea costurera, hilandera, bordadora y cocinera perfecta, pues ninguna de estas ocupaciones la agradan, como creen los necios y personas perversas é inmorales: que sepa disponer por su misma mano cuanto necesite para su tocador de aseo, que debe ser sencillo y de gusto, sin estorbarle nunca sus demás ocupaciones. Es preciso que sepa hacer las labores de la casa, no sólo mejor sino con más prontitud que todas sus criadas, y no debe contentarse con saberlo hacer, sino que es menester que lo haga en efecto, así para ahorrar criados, como para ser su modelo y animarlos

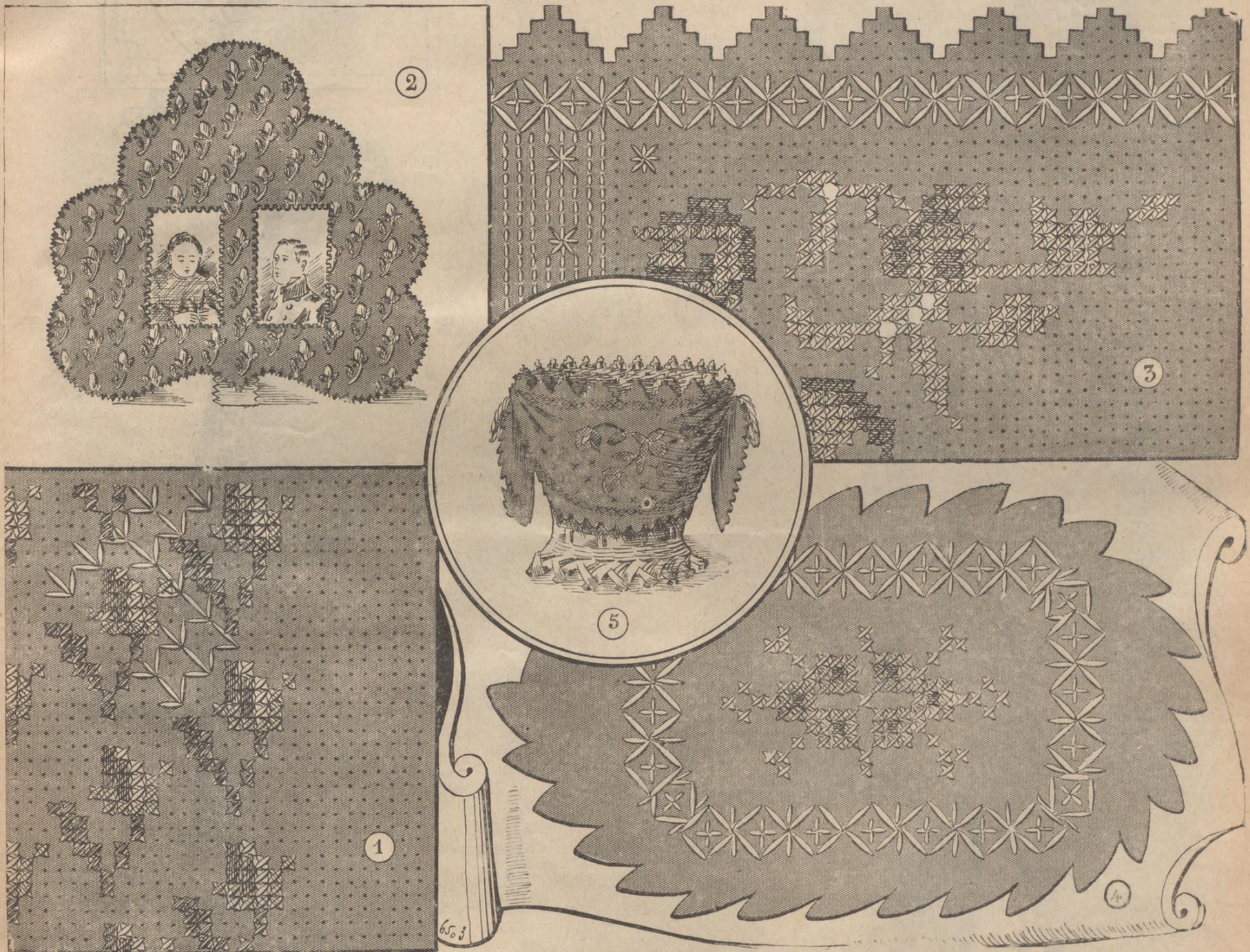
con su ejemplo, y lograr la apreciable ventaja de estar en movimiento y conservar sano su cuerpo y su espíritu. Si tiene hacienda es necesario que no sólo conozca el alimento propio del ganado y de la jardinería, y que sepa mandar, sino que se muestre vigilante, y aun eche mano alguna vez á la tarea. Que sepa distribuir y economizar su tiempo de manera que no falte en el departamento de sus hijos, en la cocina, en la despensa, en el sótano, en el jardín, en el huerto, en el granero, etc.: que vuele todo el día de un lugar á otro, que con su presencia lo vivifique todo, y que en todas partes promueva el aliento, la diligencia, el orden, la alegría y la gratitud de cuantos la rodean. No debe, como ciertas señoras que están condenadas por lo común á una inacción vergonzosa, estar reclinada en un sofá, para gozar de la insipida conversación de algunos convidados, sino que debe distribuir el tiempo entre los convidados y los cuidados de su casa, de manera que pareciendo en todas partes, al menos de cuando en cuando, nada pierda de vista.

Es menester que sepa escribir y contar bien, que se ejercite en contar de memoria, para que no la engañen en las compras, y pueda pazar pronto á sus criados y jornaleros: que sepa llevar un libro de cargo y data, ó de entrada y salida, en donde conste lo que recibe, y los gastos todos, disponiendo con orden los asientos, y con exactitud, puntualidad y limpieza para ponerse fácilmente en estado de darse cuenta á sí misma y á su esposo del estado de la casa: que se acostumbre á sentarlo todo en su libro al instante que recibe ó paga, sin fiar nada á la memoria siempre lisonjera y casi siempre engañosa: que conozca los pesos, las medidas y las especies de monedas, y que sepa comparar sus valores diferentes: es menester (y esto es de la mayor importancia, como que en ello va la prosperidad de la casa)

que aprenda con el mayor cuidado á repartir de una manera exactísima y con las debidas proporciones sus rentas y sus gastos, de manera que al fin de cada mes pueda pagar á todos á quienes deba, sin dejar por pagar el menor adeudo de un mes para otro, y mucho menos de un año para otro. Aquella mujer que no tenga más renta ó sueldo que el estrechamente necesario, que no siga esta regla, y que no sepa calcular para subvenir á todo, reducirse al menor gasto que se pueda, que no sepa arreglarse para poner á su marido á cubierto de los casos imprevistos, y que le reduzca de cuando en cuando á la inhumana necesidad de contraer deudas, y de ver malogradas sus disposiciones y sus esperanzas: semejante mujer, por buenas cualidades que la adornen en otras relaciones, jamás merecerá el renombre de digna esposa, de madre de familia, ni de sabia gobernadora de su casa, ni de buena educadora de sus hijos, ni de compañera de un esposo á quien debe consolar y conservar su bien y su honor. No será merecedora del amor y gratitud de su marido, de sus hijos, de sus hijas, ni de sus futuros esposos de éstas: jamás se verá tan honrada como aquella cuya persona presenta el modelo de todas las cualidades que constituyen el verdadero mérito de su sexo, y que ha hecho á su familia desde su primera edad el hábito de imitarla. ¡Dichoso y mil veces dichoso el hombre á quien pertenezca mujer tan admirable! ¡Dichosas sus hijas, y los esposos á quienes manan sus destinos, y que encuentren en ellas todo el mérito de su insigne madre!

(Continuará.)

CAMPE.



2. I. Porta-fotografías en paño bordado. — Este modelo se ejecuta en paño perforado, azul celeste, forrado de paño color de ladrillo, bordándolo á punto de cruz; decorarlo ramilletes de rosas, rojo varios tonos, del más oscuro al más claro, con follaje verde reseda dos tonos: forman los contornos recortadas puntas, y un arillo sirve para suspenderlo, ó bien se le puede adaptar un pie para colocarlo sobre un mueble.

Los croquis núms. 4 y 2 representan el conjunto y detalles de la labor. — II. Canastilla «vide-poches». Encantadora cestería, de multicolores mimbres, blancos, rojos, verdes; rodáala una graciosa drapería de paño perforado verde-musgo, descendiendo en motivos ligeros y redondeados á cada lado las asas finamente trenzadas. Esta drapería va bordada á punto cruzado, ostentando botones de rosa de matiz rojo tres tonos, con

follaje hoja de otoño dos tonos; un pequeño semis de estrellas y de puntos lanzados verde-gris completa la ornamentación de esta canastilla, que puede utilizarse lo mismo para «vide-poches» que para cubrir botes, decorándola con ligero y gracioso musgullo verde. Los croquis núms. 3, 4 y 5 representan el conjunto y motivos de la labor.

CORRESPONDENCIA

Coqueta Marsellesa. Para el baile, pida V. la *Véritable Lait de Ninon*, á la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris. El rostro, el cuello y los hombros quedarán esplendentes. 3'50 francos; franco, 4'35 frs.

Centa. La Administración envió á V. el Almanaque, cuyo importe recibí. Las esclavinas de piel se usan ya poco, pues han sido reemplazadas por los Figaros y por los boas, ó por mejor decir estolas, de piel, pues forma de estola tienen los que se usan este invierno. No conozco tinte ninguno que poder recomendar á V., pues, seguramente, teñido en casa quedaría la tela inservible. Debe V. dar á un Tinte químico, que es donde la podrán dejar bien. Mande V. lo que guste en la seguridad que mi mayor gusto es complacerla.

C. B. Logroño. Recibido el importe de la suscripción que quedó hecha, suponiendo por lo tanto que recibe V. el periódico con la debida puntualidad. Le aconsejo haga la blusa encarnada, color que se usa mucho este invierno, en todos los tonos y en todos los géneros. Como es para jovencita, deberá ser el color vivo, y podrá usarla con todas las faldas, porque combina, perfectamente, con todos los demás colores. Quedo con mucho gusto á la disposición de V.

Joselina. Siento mucho no poder por el momento hacer algo por V., pues no sé de ninguna plaza que pueda convenirla y tengo el mismo encargo de otras

dos suscriptoras. No obstante estaré á la mira, pues su carta revela que tiene V. instrucción y talento, y que, á pesar de sus pocos años, piensa muy juiciosamente y estas cualidades no son de desear. Por la fotografía, que agradezco á V., creo ha de ser tan simpática como agraciada y la cuento con mucho gusto en el número de mis amigas.

Luz Bel. Contra la caída del cabello use V. la siguiente preparación. De vaselina, 125 gramos; ácido bórico, 3 grs. y ácido láctico finamente pulverizado, 75 grs. Todo ello debe mezclarse íntimamente y se usa friccionando el cuero cabelludo mañana y tarde. Se puede perfumar. Si esto no le diera á V. resultado puede usar el *Petróleo Gal*, específico que se vende en las principales droguerías y perfumerías. Contra las manchas daré á V. la receta siguiente: Agua destilada, 200 gramos; De alcohol de 90 grados, de éter y de glicerina, 30 gramos de cada cosa, y de borato de sosa, 15 gramos. Mézclase y agítase antes de usarla. Se aplica al tiempo de acostarse. No merece gracias.

G. C. Pacífico. La tela del vestido en cuestión no se presta para hacer pliegues ni hechura complicada, resultando más elegante y bonito cuanto más sencillo. Deberá V. hacer la falda cortada en forma, con un agremán de pasamanería de seda, en el bajo, por todo adorno, y cuerpo con canesú, adornado también con agremán, como el de la falda pero más estrecho. Si no le parece á V. bien el adorno de agremán, puede poner en vez de éste una serie de galones de lana labrados.

Banda de terciopelo ó musá, blanco por supuesto, con lazada detrás. Para esa edad los sombreros más bonitos son los llamados capelinas. Estas se confeccionan con terciopelo, raso, muselina de seda, etc., según lo que se quiere gastar. De terciopelo y encaje es rica y elegante. Disponga V. de mí como guste.

Lucrecia. Si, señora; en esa clase de trajes se hacen lo mismo las faldas lisas que plegadas, siendo muy bonitas las que se hacen á grandes palas, cosidas á máquina las dos terceras partes de largo, dejando al aire la tercera parte inferior, que al andar se abre como si fuera un volante, con lo que resulta la hechura sumamente graciosa. La chaquetita por detrás no debe pasar del tallo, que son de las llamadas Figaro, aunque en estos se hacen muchos más cortos, y por delante deberá ser cruzada, con solapas y dos hileras de botones, formando en medio una onda muy pronunciada que baja del tallo algunos centímetros. Esas pieles son, como todas las legítimas, bastante caras, efectivamente, pero las de imitación son bastante económicas en cambio. Los calzados se hacen al aire y los hay tan complicados que parecen entredoses de encaje, siendo preciso en muchos de ellos cortar la tela en algunos sitios, pero no por eso queda la labor de poca resistencia como V. teme, muy al contrario queda tan fuerte como una simple vaina. Sabiendo hacer el encaje inglés, creo le será á V. fácil copiarlos sólo con que le den alguna muestra. Siempre que V. guste, pues al contrario de incomodarme es muy de mi agrado.

Mio-otis. Contestación á sus preguntas. 1.ª Castor. 2.ª Fino y glaseado. 3.ª Bianco todo es muy elegante; pero si quiere V. que sea menos manchadizo, puede hacerle azul marino ó granate. 4.ª Un poco de cola pero nada de exageraciones. 5.ª Dorada y ancha, con broche metálico. 6.ª Me parece bien la idea de los agremanes; pero siendo para ese objeto, me gustarían más galones dorados. Mande V. sin temor á molestarle.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda», —Salon del Heraldo, —Madrid.)

SEÑORAS!

Si ustedes necesitan FAJAS VENTRALES para enfermedades del útero, para el embarazo ó contra la Obesidad, Corsés de Sostén para Señoras y señoritas, Corsés extensibles de tejidos elásticos, VENDAJES con ó sin resortes para Hernias, Medias elásticas para VARICES, Inyectores, Irrigadores, Pesarios, Bidets, Cinturas y Servilletas higiénicas para las reglas, y todo otro artículo de higiene, pidan á M. CLAVERIE, Especialista, 234, Faubourg Saint-Martin, Paris, su *Catálogo ilustrado*, donde encontrarán todos los aparatos que puedan desear. —Discreción.

LA SUECIA.—Fábrica de muebles y sillerías de todas clases.—Almacén: PELAYO, 8, BARCELONA.—Ventas al contado y á plazos.



6637

3. -Toilettes- para señoras y niñas. - I. Vestido para niña de 8 á 10 años, de lanilla gris, compuesto de un fondo de falda con ancho volante *plissé* á finos pliegues, recubierto de una segunda falda corta con canesú, adornada de terciopelitos negros. El cuerpo-blusa se abre ligeramente sobre un plastrón fruncido de tafetán blanco, con cuello recto. Gran cuello marinero guarnecido de terciopelo, terminando en una corbata de tafetán. Cinturón redondo. Mangas de dos costuras, con carteras. *Mat.*: 4'50 m. lanilla, 0'75 m. tafetán. - II. Vestido de paño rojo peonia, para niña de 10 á 11 años. La falda está rodeada de un terciopelito formando dientes redondos adornados de botoncitos fantasía, y una cenefa de astrakán. El cuerpo se compone de espalda sin costura y delantero cruzado á un lado guarnecido de barretas de terciopelo terminadas por botoncitos, y una cenefa de astrakán que disimula el cierre. Cuello alto. Cinturón de terciopelo atado á izquierda. Mangas de dos costuras, guarnecidas de astrakán. - III. Cuerpo de tafetán gris acero, escotado en redondo sobre un canesú de muselina de seda *plissée*, con cuello drapeado. Este cuerpo, completamente *plissée*, va adornado en el centro delantero por tres orejetas guarnecidas de botoncitos de cristal. Una berta de terciopelo rodea el escote. Cinturón redondo. Mangas de codo, con cartera de terciopelo. *Mat.*: 4 m. tafetán, 0'75 m. terciopelo. - IV. Vestido de paño gris heltro, y paño blanco. La falda, forrada de tafetán, luce á altura del dobladillo tres líneas de pespunte. La torera, muy corta, deja visible un cosilete de paño blanco, cerrado en el centro por botones de acero; esta torera va adornada de pespunte haciendo juego con los de la falda. Cuello

redondo terminando en solapas. Los delanteros están ligeramente abiertos sobre una pechera de lencería que termina en un cuello vuelto con corbata de terciopelo. Mangas lisas de dos costuras. *Mat.*: 6 m. paño gris, 0'25 m. paño blanco. - V. Vestido de paño verde helcho y raso blanco. Falda *plissée* á grandes pliegues planos sujetos hasta cierta altura por un junquillo guarnecido de trencilla y terminando en un dibujo. El cuerpo-torera, escotado en cuadro sobre un canesú de raso blanco *plissée* con cuello á picos, se compone de espalda de una sola pieza y delantero ligeramente cruzado. Esta torera va guarnecida de trencillas haciendo juego con la falda. Mangas de codo *plissées* en la hombrera. *Mat.*: 6 m. paño, 0'50 m. raso. - VI. Vestido de paño beige y terciopelo. Falda con pliegue Watteau detrás rodeada, á nivel del dobladillo, de un junquillo picado. El cuerpo, ajustado el busto, va guarnecido de junquillos picados formando dos efectos. Pequeño *collet* redondo, orlado de una cenefa. Cuello vuelto de terciopelo. Mangas lisas ensanchadas en el bajo. *Mat.*: 6 m. paño beige, 0'30 m. terciopelo. - VII. Vestido de paño azul marino. Falda guarnecida, á cada lado del delantero, de varias trencillas de muaré y un junquillo picado formando dientes redondos. Chaqueta compuesta de espalda con costura, costadillos de espalda y delanteros, y delantero ajustado por una pinza, cruzado á izquierda y cerrado por botones-bellota de pasamanería. Cuello-solapas encuadrando un plastrón fruncido de tafetán escocés con cuello drapeado. Mangas de dos costuras. La chaqueta luce el mismo adorno que la falda. *Mat.*: 6 m. paño, 0'50 m. tafetán, 25 m. trencilla.



4 **Cuerpo y batas.** - I. **Cuerpo fantasía de tafetán tornasolado, terciopelo y muselina de seda.** Los delanteros rectos, abiertos desde los hombros, van cruzados por terciopelitos sujetos por botones de estrás, dejando visible un chaleco de muselina de seda con cuello drapeado. Mangas-blusa ajustadas en el bajo por un puño. Cinturón redondo drapeado. *Mat.*: 4 m. seda, 0'60 m. muselina de seda, 0'60 m. terciopelo. - II. **Vestido para niña de 12 á 13 años,** de pañete «biscuits», guipure y tafetán. Falda cortada en forma con volante que sube por el delantero á modo de delantal *plissé* y montado bajo una estrecha tira de piel. Cuerpo-blusa escotado sobre un canesú de tafetán *plissé* rodeado de encaje y coronado por una tira de skungs. Cuello y cinturón de terciopelo. Mangas de codo, con cartera. *Mat.*: 4'50 m. paño, 0'35 m. tafetán, 0'50 m. terciopelo, 1'50 m. encaje. - III. **Vestido para niña de 10 á 12 años,** de paño gris plata y tafetán del mismo tono. Falda redonda con delantero *plissé* rodeado de pequeñas barretas de terciopelo terminadas por botoncitos de cristal. El cuerpo se compone de espalda recta y delantero cerrado por barretas de terciopelo. Este cuerpo, que será corto, deja visible una camiseta de seda fruncida. Cuello marinero orlado de un *plissé* de tafetán. Cuello alto. Cinturón redondo. Mangas de codo, forma mitón, terminadas por un *plissé*. *Mat.*: 4 m. paño. - IV. **Bata de lanilla rosa pálido y terciopelo granate,** forma recta, recubierta de una torera de ter-

ciopelo con orla de lanilla guarnecida de aplicaciones de terciopelo recortado y de botoncitos fantasía; igual adorno en el centro delantero y en el bajo del vestido. Cuello alto. Mangas de dos costuras, semi-largas, dejando visible un abollado de encaje. *Mat.*: 4'5 m. lanilla, 2 m. terciopelo. - V. **Bata de lanilla gris hierro, raso blanco y muselina de seda,** compuesta de espalda con costura, costadillo de espalda y delantero, y un delantero sin pinza. Los delanteros se abren sobre un plastrón de muselina de seda *plissé*. Cuello-solapas de raso blanco orlado de un *plissé* de muselina de seda. Cinturón de cinta, atado en el centro delantero. Mangas lisas terminadas por un *plissé*. *Mat.*: 5 m. lanilla, 0'50 m. muselina de seda, 0'75 m. raso. - VI. **Bata de sarga beige,** escotada sobre un canesú de tafetán *plissé* terminando delante en chaleco; los pliegues van respunteados en el borde. Compórese de espalda con costura á pliegues que parten desde la cintura dando vuelo á la falda; costadillos de espalda y delanteros, y un delantero sin pinza. Cinturón de la misma tela, atado por delante. Mangas de dos costuras. *Mat.*: 5 m. sarga, 1'50 m. tafetán. - VII. **Vestido de velo de lana rojo neon.** Falda redonda, con pliegue Watteau. Cuerpo fruncido sobre un canesú guarnecido de un bordado de seda hecho en la propia tela con pliegue redondo que disimula el cierre. Cuello vuelto. Cinturón redondo, cruzado por delante. Mangas de codo. Forro ajustado, cerrado en el centro delantero. *Mat.*: 6 m. velo.

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. **Precio: 2 ptas.**

EL JUEGO DE LA MUERTE POR PABLO FÉVAL

(Continuación)

— ¡Ah! — murmuró — ¿no estaríais embriagado?
— No, caballero, no estoy bebido — replicó Bautista con aire de fatuidad, — desempeño mi oficio, y lo hago bastante bien. Escuchadme un poco: Grièche es la mejor muchacha del mundo; pero tiene una voz que se oíría desde aquí a Saint-Cloud cuando toma un tono plañidero. Ahora bien, el escenario de un teatrillo es sonoro como el interior de una campana. ¡Si le toman sus diez mil francos, cuidado!

— ¿Queréis explicarme?... comenzó a decir Lointier, que perdía el valor.

— Para eso estoy aquí, caballero, y a Dios gracias, esa encantadora señorita no nos molesta ya, pues desde que ha salido el señor Alberto tiene todo el cuerpo fuera de la ventana; pero esto no nos importa.

Y Bautista se dió un golpecito en las gafas, lo cual es siempre un poco provocativo; pero el señor Lointier estaba como agobiado por mil inquietudes.

Bautista prosiguió:
— He aquí lo que hay respecto a Potard, a la señorita Grièche y a sus diez mil francos. ¿Vais comprendiendo?

— ¡Ay, sí! — suspiró Lointier.

— Os ruego que creáis que esto no es lo mejor; pero ya que hablamos de Potard, como no le han recibido bien en el teatro, le sería muy satisfactorio dar lecciones a los jóvenes de ambos sexos que se dedican a la carrera dramática. Si le encontrarais discípulos...

— Comprendido, señor Bautista.

— Es preciso ayudarse unos a otros, apreciable señor. La puerta del escenario se abre, y el mantón de la China vuelve a pasar ante mis ojos. Pregunto a Potard si tiene habitación en el teatro, y me contesta que no; que se viste entre dos tablas detrás del cuarto de la señora Lovely. «Potard — le digo, — conduceme hasta esas dos tablas y te lo agradeceré». Accedió, y subimos...

— Figuraos — se interrumpió Bautista, dejando escapar una risita — que yo no había visto nunca a esa señora Lovely. Cuando estuvimos entre las dos tablas de Potard, busqué una grieta para mirar; era una indiscreción, pero esto se hace entre nosotros. Entiéndase bien que mi objeto era únicamente mirar a la Lovely. Encontrada la abertura miré y vi, primeramente, a la Paoli... y después... ¡Adivinadlo, apreciable señor!

Por primera vez, una vaga idea de la realidad cruzó por la mente del señor Andrés Lointier.

Generalmente, no era muy difícil hacerle comprender.

— ¡Acabad, acabad! — murmuró con voz algo alterada.

— A eso voy — refunfuñó el señor Bautista. — Pues bien, vi a la Paoli en animada conferencia con la Lovely, proponiéndola cosas magníficas, y hablándola muy razonablemente.

— ¿Y esa mujer?

— ¿Quién, la Lovely? Pues rehusaba.

— Sí, pero después de una negativa se acepta.

— ¡Ah diablo!

— ¿No es verdad?

— Ya se ha visto eso, apreciable señor

El señor Andrés cogió el brazo del hombre de las gafas verdes y le estrechó con fuerza.

— ¿No es todo? — preguntó con voz temblorosa.

— Sí tal.

— No, no puedo creerlo.

— Porque eso os conviene demasiado, picarón — interrumpió el señor Bautista; — yo pongo los puntos sobre las íes, puesto que hacéis el tonto. Esa mujer que cauta en el bulevar tiene un hijo que compite en orgullo, no con los marqueses del Faubourg de Saint-Germain, lo cual no es nada, sino con los barones de la hacienda.

— ¡Oh! — exclamó Lointier, que retenía el aliento, — os engañáis ó yo sueño.

— Esa mujer, a quien una pobre dueña confía depósitos de diez mil francos — prosiguió Bautista, — carece de fortuna, y su hijo pierde en el juego la misma cantidad en una noche.

Lointier estaba pálido como un difunto.

Bautista no hacía aprecio.

— Esa mujer — concluyó, — esa Lovely del teatro de cinco sueldos, a quien se envía a la Paoli, se llama señora de Marans. ¿Estáis contento?

Lointier, con la frente bañada en sudor, dejó caer la cabeza entre sus manos y murmuró con voz débil:

— ¡Estoy perdido!

XXVII

Tratando de negocios

El señor Bautista miraba a Lointier con aire de asombro. Había proporcionado medios para agobiar a las personas a quienes el señor Lointier manifestaba tanto odio, y lejos de regocijarse, inclinaba la cabeza con desesperación.

La buena noticia producía completamente el efecto de un golpe de maza.

Era cosa de no creerlo.

Bautista temblaba por sus honorarios.

— ¿Es decir?... — comenzó.

— Seguidme a mi despacho — interrumpió el señor Andrés levantándose.

Señaló la puerta de su habitación con un ademán, y acercándose a Clemencia que estaba siempre a la ventana, la dijo:

— Hija mía, todo cuanto te he hablado hoy relativamente a la familia de Marans, tenlo por no dicho, como si mis palabras no se hubiesen pronunciado, y atente a mis primeras instrucciones. Te prohibo ver jamás a Luciana.

Clemencia no contestó más que con una mirada de tristeza. Se apoyó de nuevo en la ventana; y en su lindo y pálido rostro se pintó el desaliento, casi la desesperación. No conocemos el secreto de Clemencia; tal vez a la hora en que la vimos, no lo sabía ella misma.

Lointier entró en su despacho, siguiendo a Bautista.

Este último había tenido tiempo para reflexionar.

— Apreciable señor, bien veo dónde os aprieta el zapato; pero eso es una niñería. Teméis las relaciones que la señora de Marans puede reanudar con vuestro hermano; mas os haré observar hasta qué punto ese temor es infundado. La Paoli es la mujer más tuna que hay en el mundo, con su tono discreto y sus modales de duquesa. Si no ha tenido éxito su embajada, es asunto concluido, y podéis dormir tranquilamente.

— Sentaos — dijo Lointier, que se paseaba a largos pasos, y cuya agitación, lejos de disminuir parecía aumentar.

El señor Bautista se sentó, colocando su sombrero entre las piernas.

Lointier se detuvo delante de él bruscamente.

— ¿Estáis seguro de haberla reconocido? — preguntó.

— Perfectamente, señor.

Lointier continuó su paseo.

— Bien mirado — prosiguió Bautista, — ya sabéis que hay semejanzas extrañas. Si queréis, puedo presentarme en casa de la señora de Marans para hacer la segunda prueba.

— No recibe a nadie — dijo Lointier.

— Hay pretextos. Así, por ejemplo, su hijo ha de entrar en la quinta, y puedo ir, como para proponer un sustituto... pero escuchad, señor Andrés, todo esto no significa nada, pues yo no me he engañado; pondría mis manos en el fuego.

— ¡La casualidad! — murmuraba el señor Lointier, que se había detenido en el otro extremo de la habitación. — ¡Toda una vida gastada en luchas inútiles contra esa deidad ciega, providencia de los necios, que siempre favorece a los inocentes! ¡La casualidad! ¡Jamás hay una para mil! ¡Nada más que obstáculos!

— ¡Tá, tá! — exclamó Bautista, — ya concluiréis vuestras reflexiones, que comienzan algo rudamente, cuando yo me haya marchado. La casualidad no es un dios, sino un juego de naipes. Los que no tienen suerte, pero sí talento, hacen saltar la copa, y la casualidad queda vencida.

— No podéis saber...

— ¡Oh! sí tal. El señor Raimundo no tiene hijos, y vos deseáis su herencia intacta. ¡Pardiez! no se necesita saber mucho para adivinar eso. Pues bien, os digo que la señora Lovely, ó de Marans, no os dará calor ni frío respecto a vuestro hermano; y en cuanto al deseo que tenéis de enviarla al diablo, reflexionad que los medios abundan en torno vuestro. Su hijo se ha plantado en el gran mundo bajo el pie de un descendiente de héroes, y si no muere de rabia el día en que sepa que su madre es la compañera de Cymodocea Tambón, de Zoé, de la señorita Grièche, etc., etc., se arrojará con tal fuerza al agua, que jamás se le verá en la superficie. Ahora bien, yo creo adivinar que ese joven es 'quien os molesta, a causa de vuestra encantadora hija.

— Sí — contestó Lointier con aire distraído; — ciertamente...

— Ese sí quiere decir *no* — replicó Bautista algo desconcertado. — ¿Es acaso la misma dama la que os estorba? Para esto tenemos otra cuerda en el arco que es el depósito de la Grièche. No me diréis que nada indica el abuso de confianza. Yo iré más lejos que vos; bien se llame Lovely en el teatro, ó señora de Marans en la calle del Regard, esa mujer tiene una reputación de probidad inatacable; y hasta diré que creo en esa mujer, yo que la he visto frente a la Paoli, y a fe que parecía una reina. Pero no tienen nada más que los mil ó mil doscientos francos la mes que gana en el teatro; y su hijo juega; ¡juega como un loco! Cuando se llega al punto en que le veo, se pierde la noción de lo que es bueno y ya no sabe uno lo que hace... se roba, caballero — y pronunció esta palabra con intención; — se roba aunque uno fuera príncipe ¡pardiez! se roba como un licenciado de presidio, se roba sin medida y sin vergüenza, se roba a la madre, y hasta se robaría en el altar.

El señor Bautista confiaba en producir efecto; pero se engañó: Lointier no le escuchaba apenas.

— ¡Diablo! — murmuró Bautista muy chasqueado. — ¿Conque hay otra cosa? Si me enredo, mejor será que vaya a servir a otro parroquiano.

— Quedaos — dijo Lointier.

— Consiento en ello — contestó Bautista; — pero enteradme del caso de una vez, porque no me gusta dar golpes de plano en el agua, como acabo de hacerlo.

Lointier abrió la puerta del salón, paseando por éste una mirada. Clemencia había salido y no quedaba allí nadie.

Lointier cerró la puerta, corrió el cerrojo y volvió a sentarse junto a Bautista.

Aquel ligero aparato escénico tenía su solemnidad.

— Mi buen señor Bautista — comenzó a decir; — todo cuanto acabáis de manifestarme es la pura verdad, pero esto se aplica en falso. Yo no pretendo que no podamos servirnos en alguna ocasión de un medio análogo; pero sabed que por el pronto soy hombre al agua. Me habéis dado un martillazo en la cabeza...

— ¿Pero cómo es eso? — interrumpió Bautista. — Aunque el diablo intervenga ¿cómo es eso?

— Yo tenía ya mi plan formado — replicó Lointier; — quería cambiar completamente las baterías, é introducir a Clemencia en casa de la señora de Marans...

— ¿Para qué?

Lointier vaciló.

— Escuchad — dijo, sin levantar los ojos, — ¿sois hombre para intentar un gran golpe?

— Esto depende... — contestó Bautista.

— ¿De qué?

— De las dificultades que se hayan de vencer y del precio que se pague.

— ¿El precio puede compensar las dificultades?

— Siempre.

— ¡Pues bien! el precio es una fortuna, señor Bautista; pero se ha de arriesgar el presidio ó el cadalso.

El hombre de las gafas azules no pestañeó.

— Proseguid — dijo.

— Voy a exponeros la situación en dos palabras — continuó el señor Andrés. — Haciendo que desaparezca una mujer, heredo de cuatrocientos á quinientos mil francos... es una de las fases del negocio.

— ¿Son contantes esos quinientos mil francos?

— Contantes.

— Veamos el otro lado del negocio.

— Cuatro millones.

— ¡Oh, oh!

— Y se han de suprimir siete personas.

— ¡Diablo!

Bautista y Lointier se miraron de frente; el rostro de este último, bajo su aspecto meloso, tenía una singular expresión resuelta.

— ¡Diablo! — repitió Bautista después de una pausa, — siete hombres!

— Cuatro millones — dijo Lointier.

— ¡Sí, sí; pero siete hombres! Prefiero la mujer sola.

— ¡La mujer sola tiene un defensor que vale los siete hombres, con otros quince! — murmuró Lointier. — Por vos he sabido la existencia de ese defensor.

— ¿El capitán húngaro, tal vez?

— El mismo.

— ¡Ah! yo me pierdo en todas esas historias — exclamó Bautista; — es como la botella de tinta; no se vé gota.

Lointier meditaba.

— Yo le ví cuando aún no era más que un niño — murmuraba, como hablando consigo mismo; — le he visto solo contra todos nosotros y sin armas; mientras que todos estábamos armados, y recordaré siempre aquel momento. Ahora que su corazón y su cuerpo han sufrido la prueba de veinte batallas, debe ser un hombre terrible.

— Es un buen soldado — dijo Bautista; — pero con un fusil de mucho alcance, y hasta con un simple garrote en una mano musculosa...

— No — interrumpió Lointier, — eso me espanta.

— Veamos los otros — dijo Bautista, que desde hacía un momento tenía al parecer su idea.

— Los otros — contestó Lointier — son todos unos miserables cobardes; tenéis sus nombres en la primera lista que os he dado al comenzar nuestras relaciones.

El señor Bautista hizo una señal de inteligencia.

— Y en cuanto a los nombres que ahora llevan — añadió el señor Andrés, — los sabéis mejor que yo.

Bautista sonreía, no por lo que le decía Lointier, sino por su idea. Cogió los papeles depositados en su sombrero y los revisó con esa notable rapidez con que el jugador de profesión baraja los naipes.

— He aquí — dijo, elevando a la altura de sus ojos una hoja volante que Lointier no reconoció.

Y leyó:

«Maudreuil, Houël, Guérineul, Menand joven, el doctor Morin, Honorato Créhu de Pelihou, Oliveta».

— ¡Pero ese no es el papel que yo os dí! — interrumpió Lointier con inquietud.

— No — replicó Bautista, — es el del capitán Felipe.

— ¿El húngaro?

— Sí. ¿Qué importa, si son los mismos nombres?

Bautista volvió a guardar el papel en su sombrero y añadió con desenvoltura:

— ¿De modo que tengo el honor de hablar en este momento con el señor Fargeau Créhu de la Saulays?

Lointier retrocedió como si la punta de una espada hubiese amenazado su pecho, mirando con expresión de espanto al hombre de las gafas azules, que sonreía y se frotaba las manos sobre su sombrero.

XXVIII

Vías y medios.

Bautista fué el primero que volvió a tomar de nuevo la palabra:

— Apreciable señor — dijo, — no creáis que conozco vuestra historia; más de una vez he tratado de forjar una novela cualquiera sobre todo eso, pero he perdido el tiempo. No sé más que vuestro nombre; pero como el bueno del señor Romblón está en el centro de esa diabólica tela de araña, os tengo, y esto es todo. ¡Qué diantre! en un negocio como este, mi apreciable señor Fargeau...

— ¡Jamás ese nombre! — interrumpió el señor Lointier.

— No tengo el menor empeño en pronunciarle — replicó Bautista. — Tan sólo quería decir que en un asunto como éste, cuando se toman informes sobre compañeros, la más simple prudencia aconseja agregar el propio nombre a los demás, pues sin esto, ya comprendéis que el nombre suprimido se convierte en una verdadera firma.

Lointier no era hombre para desconocer la exactitud de esta observación, que llegaba ¡ay! demasiado tarde.

— Por lo demás, apreciable señor — continuó Bautista, — no acuséis aquí a la casualidad, vuestro punto negro, pues no tengo intención de venderos. Sé que hay sumas enormes en el fondo de todo eso, y no deseo otra cosa sino ganar un millonaje para pasar mi vejez.

Sus gafas azules parecían brillar más en aquel momento.

— Sentaos — prosiguió, pues él era ahora quien dirigía la conversación, — y hablemos razonablemente. La casa Isidoro Bautista y C.^a no hace esos negocios, y de consiguiente es preciso proceder fuera de ella. ¿Tenéis dinero?

— Ni un céntimo.

— ¿Con qué vivís?

— Con lo que me da mi hermano.

— Sí, ya sé que él es rico. Pues bien, apreciable señor, lo primero que debéis hacer es buscar dinero.

— ¿Cómo hacerlo?

(Continuará.)

PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE

Santos de la semana y significado de sus nombres
 Domingo 43 Enero Sta. Verónica. — Verdadera imagen.
 Lunes 44 » S. Bernardo. — Hombre audaz.
 Martes 45 » S. Macario. — Dichoso.
 Miércoles 46 » S. Enrique. — De familia ilustre y poderosa.
 Jueves 47 » S. Sulpicio. — Socorro, refugio.
 Viernes 48 » Sta. Prisca. — Antigua.
 Sábado 49 » S. Cato. — Prudente.

GRANULADO DE HEMOGLOBINA Y GLICEROFOSFATOS TEIXIDO. — Curación infalible de la Anemia, Clorosis (color pálido) y de todas aquellas enfermedades que se sostienen por la debilidad. — Depósito: Manso, 62. — Barcelona.

SECRETOS DE TOCADOR

CONTRA LA CAIDA DEL CABELLO

Tómese de: Amoniaco, 8 gramos; Aceite de almendras dulces, 8 grs.; Alcoholato de rosa, 60 grs.; Agua de rosa, 10 grs.; Esencia de macias, 4 grs. — Mezclese el aceite con el amoniaco; añádanse el alcohol y la esencia; agítense vivamente la mezcla, incorporando poco a poco el agua de rosa.

ELIXIR DENTÍFRICO

(Fórmula de Miller)

Tómese de: Acido tímico, 0'25 gramos; Acido benzoico, 3 gramos; Tintura de eucalipto, 15 grs.; Alcohol, 100 grs.; Esencia de menta, 0'75 grs. — Mézclese íntimamente. — Una cucharadita en un vaso de agua para enjuagues.

En el ALMANAQUE DE «EL ECO DE LA MODA» PARA 1901 encontrarán nuestras amables lectoras un **Formulario de Belleza** para conservar y aumentar la hermosura, que contiene más de cien recetas utilísimas: (Baños, Boca, Cabello, Cutis, Manos, Punturas). Las series 1.ª y 2.ª, de cien recetas distintas cada una, se hallan en nuestros ALMANAQUES PARA 1899 y 1900, de venta en esta Administración.

GUIA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Tortilla al natural. — Hígado de ternera a la veneciana. — Filetillos de carnero saltados. — Ensalada. — Queso. — Postres.

COMIDA. Minuta: Sopa de arroz a la italiana. — Barbillos con vino. — Lengua de vaca con puré. — Capón con sal gorda. — Patatas sopladitas. — Crema de café. — Postres.

HIGADO DE TERNERA A LA VENECIANA

Cortar el hígado en tajaditas del tamaño de una moneda de diez céntimos, y echarlas en una sartén donde se haya derretido manteca con un poco de aceite, cebolla picada, una pulgarada de perejil, sal y pimienta.

Poner la sartén a lumbre viva, y menear constantemente el contenido con cuchara de palo, hasta que disminuya la crepitación y haya tomado el hígado un color de bronce dorado subido. — Trasladarlo a una fuente calentada, y servirlo en el acto.

LENGUA DE VACA, CON PURÉ

Tómese una lengua de vaca a la escarlata. — Lávese. — Póngase a cocer, por espacio de 3 horas a lumbre moderada, en agua con sal, legumbres, raíces, cebollas y puerros. — Escúrrase. — Suprimase la piel. — Sirvase en un plato, colocada sobre un puré de lentejas, de guisantes ó de judías. — Si se cuece con sólo raíces y legumbres, podrá emplearse el cocimiento para preparar una sopa.

El ALMANAQUE DE «EL ECO DE LA MODA» PARA 1901 contiene cien recetas de **Cocina doméstica** formando un tratado completo: (Salsas, Sopas, Carnes, Caza, Huevos, Legumbres, Pescados, Postres). — Las series 1.ª y 2.ª, de cien recetas distintas cada una, se hallan en nuestros ALMANAQUES PARA 1899 y 1900, de venta en la Administración de este Periódico.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

ACERO

Para distinguir si un objeto es de acero ó de hierro bruñido, basta aplicar sobre el mismo, con un palillo, una gota de ácido nítrico. Transcurridos unos cuantos segundos, lávese con agua clara. Si el objeto es de acero, quedará una mancha negra, y en caso contrario, resultará una huella blanquiza.

PAPEL-YESCA

Tómese papel sin cola, papel de filtro por ejemplo, empápele hasta saturación en extracto de Saturno y déjese secar. Así preparado, el papel se inflamará tan fácilmente con el eslabón, como verdadera yesca.

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

VINO GIMBERNAT

IODOTÁNICO FOSFATADO

DE SABOR AGRADABLE Y FÁCIL DIGESTIÓN
 Maravilloso preparado que deben tomar todas las señoras en el embarazo, lactancia y pubertad, para tener a sus hijos sanos y robustos. Eficaz para la curación del escrofulismo, reuma crónico, blandura de carnes, enfermedades de los huesos y menstruaciones difíciles.
 Frasco: 8 rs. — Asalto, 14, Barcelona

OYENDO UN RELOJ

SONETO

—¿Qué me quieres decir? ¿Por qué en mi oído
 Vibrando con sonora campanada,
 Ya remedas la alegre cajada,
 Ya tinges melancólico gemido?
 ¿Lloras, acaso, el tiempo que he perdido
 Corriendo tras la gloria suspirada,
 O es que al mirarme al borde de la nada
 A risa te provoca mi descuido?
 ¡Automata infeliz, sigue adelante!
 Naciste esclavo, y de tu suerte limpia
 Llevas la marca impresa en el semblante.
 Y ¿quién de verte libre gozaría
 Si al placer arrebatas el instante
 Y das la eternidad a la agonía?

M. DEL PALACIO.

Limpia la cabeza **PETROLEO HALL** Embellece el cutis
Violeta. — Bergamota. — Heliotropo.
 En buenas perfumerías. — Por mayor:
CEBRIAN Y C.ª — BARCELONA.

CONSEJOS PRÁCTICOS

25 PRIMAVERAS. — Cuide V. esos bonitos dientes con los **Productos Dentífricos de los Benedictinos del Monte-Majella**, para que se conserven blancos é intactos. **Elixir**, 3 francos; **franco**, 3'50 frs.; **Polvos**, 1'75 frs.; **franco**, 2'25 francos; **Pasta**, 2 frs.; **franco**, 2'50 frs.; a M. E. Sene, administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris.

Recomendamos a nuestras lectoras fijen su atención en el anuncio **Vino Restaurador** del doctor Comabella inserto la página siguiente.

PENSAMIENTOS

Lo que a nadie se confía queda más secreto que lo que se confía al más discreto de los hombres. — *Oxenstiern.*

Para hacer fortuna, no hay que tener talento, hay que no tener delicadeza. — *Mabire.*

TAMARINDOS VINTRÓ

Conserva Laxante y Refrescante

de sabor agradable, cura el estreñimiento, almorranas, vahidos, jaqueca etc., etc. — Farmacias Vintro Cortes, números 211 y 356, Barcelona, y demás boticas.

CONSEJOS DE HIGIENE

ENTRECANA. — Use V. la **Banmatricine**, nuevo producto perfeccionado de la **Parfumerie Exotique**, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris, que recolora las canas en una sola aplicación. Es una de las pocas tinturas aprobadas por el contraste químico permanente francés; 6 francos, franco, 6'85 frs. Indique el color ó envíe muestra de sus cabellos.

DATOS SANITARIOS

A la excesiva fatiga, intelectual ó física, responded con la sobrealimentación. No la hay mejor que la que consiste en añadir al régimen ordinario algunos gramos de **Somatose**, el reconstituyente por excelencia. (En todas las farmacias).

Eau de Botot

Desciendan de los dentífricos inferiores, ó crecidos en dil. somar. Exigir la Marca BOTOT. 17, rue de la Paix, Paris.

SOLUCIÓN

al Enigma del número anterior

TRIGO

ADIVINANZA

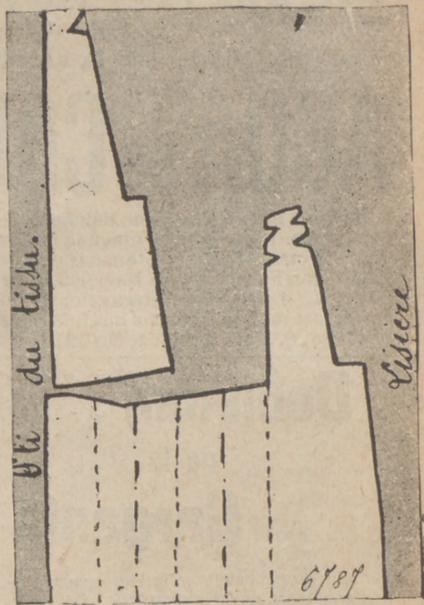
Puedo adornar la cabeza
 Si conservo mi cabeza;
 Y salgo de la cabeza
 Cuando no tengo cabeza.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA.

Patrón cortado, tamaño natural, de una Falda para paseo
 GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Esta falda, elegante y sencilla, puede ejecutarse en cualquier clase de tejido. Compónese de cinco paños, y el delantero suministra un pliegue a la costura. Los costados tienen amplitud suficiente en cada costura para formar pliegues, y los dos paños posteriores poseen igualmente amplitud en la costura del lado para formar asimismo pliegues. Termina la falda con un dobladillo respunteado, pues va sin forrar, y se coloca sobre un fondo de falda.

Nuestro patrón se compone de tres piezas: 1.ª, el delantero; 2.ª, el costado; 3.ª, la parte posterior, la cual se da en dos trozos por razón del tamaño del papel.

El delantero se coloca sobre el pliegue del tejido a fin de no llevar costura en el centro. El costado se coloca al hilo a lo largo del pliegue: este último se une al delantero para formar pliegues abanico.

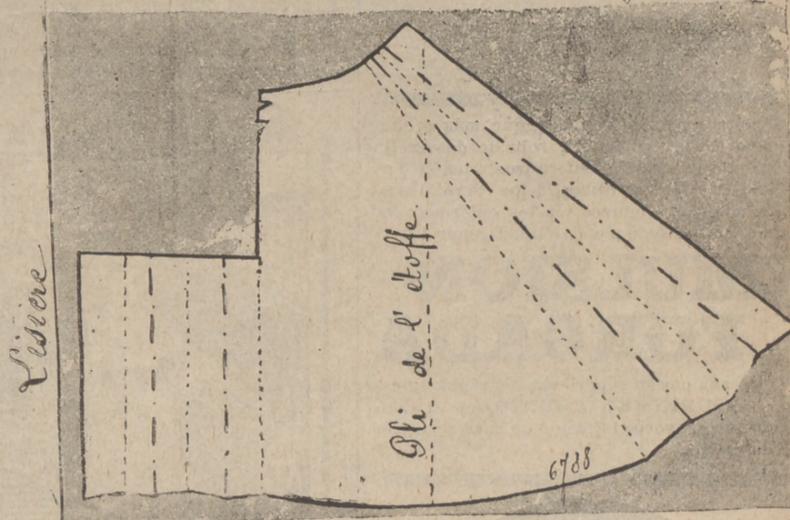
El centro de la parte posterior se coloca al biés, a cuyo efecto se abre el tejido en toda su anchura y se coloca el patrón al hilo a lo largo de la oquilla.

Si el tejido no tiene la anchura deseada, se hace una costura al través. Esto es cosa que diariamente se practica con los tejidos angostos.

Cortada la falda, con las costuras y dobladillos, se hilvana y se prueba; una vez arreglado el bajo, hácese a máquina el dobladillo, lo mismo que las costuras; despues se ejecutan los pliegues abanico, fijándolos en lo alto por medio de un respunte, y por fin las palas respunteadas disponiéndolas sobre las costuras de los costados. Los pliegues deben unirse por detrás para formar el abanico. El fondo de falda se corta como un refajo, pero más largo, y a pliegues detras en vez de fruncidos.

Medidas: Longitud del delantero, 1 m. Longitud de la parte posterior, 1'05 m. Contorno de cintura, 0'58 m. Mat.: 4 m. tejido de 1'20 m. ancho.

Tissu ouvert dans toute la longueur



JARABE DE HIPOFOSFITOS MARCA "SALUD"

«Sres. Climent y C.ª — Tortosa. — Muy señores míos: Habiéndome presentado a mi clínica la señora D.ª N. N., afecta de **Cloro anemia**, con irregularidad en la menstruación, falta de apetito y de fuerzas, le prescribí el **Jarabe Climent** marca **SALUD**, y fueron asombrosos los resultados, pues en poco tiempo cobró apetito y fuerzas y se regularizaron las reglas. — DR. LETAMENDI.»

«Sres. Climent y C.ª — Tortosa. — Muy señores míos: El niño X., de 3 años, padecía desde más de un año de una **escrófula crónica**. Cansado de usar sin ningún resultado cuantas emulsiones y reconstituyentes se preconizan para estos casos, ensayé los **Hipofosfitos Climent** marca **SALUD**, encontrando el paciente alivio en el primer frasco y muy pronto la curación completa. — DR. SILONIZ. Catedrático de Barcelona.»

Exijase el legítimo **Jarabe Climent «SALUD»**, único aprobado por la Real Academia de Medicina, pues se expende otro del mismo apellido. — Pídase en todas las farmacias de España y América.

COMPRAD ventajosamente en Paris por mediación del **MERCURIUS OFFICE**, 19, Avenue de la G.ª Armée, Paris, que se encarga de comprar y expedir todos los pedidos. Comisión 2% solamente (mínimum 2 frs.). Precio por mayor. Especialidad en artículos de Moda, fantasías, muebles, objetos de arte, de lujo, bisutería, regalos, platería, etc. Escribir para detalles: se contestará a toda pregunta.

PLIEGUES VARIOS
SE ACORDEONA, PRISSA Y RIZA
 toda clase de géneros para vestidos y sombreros
A. FORASTÉ
 Calle Fortuny, 8, 3.ª, 2.ª — BARCELONA

CABELLO
 Renace y se conserva indefinidamente con el **Agua Crispinera**. — Premio medalla de oro en Paris. — Venta: Perfumerías y Droguerías.

Hermosura del Pecho
 CON LAS **PÍLDORAS ORIENTALES**
 las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el **DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS**
 Frasco con instrucciones: 7 ptas. Se envía por correo remitiendo 7'50 pts. a Cebrian y C.ª, Puertaferrias, 18, Barcelona. Depósito: **RATIE**, 5, Pza. Verdeau, Paris

¡NO MAS CANAS!
TINTURA SIN IGUAL
Bayona
 No usar más que la sin igual de G. Bernet, far-
 macéutico químico. — **Pasajes**
 Inmejorable para comunicar a las canas su primitivo color. Higiénica, inofensiva. Empleo muy fácil.
Cuidado con las falsificaciones!!
 En las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda España.
Depósitos:

PRIMA A LOS SUSCRIPTORES DE ALREDEDOR DEL MUNDO

Esta notable revista enciclopédica publica viajes ilustrados por España y el Extranjero, descubrimientos científicos, costumbres y misterios de los animales, estudios curiosos de arte y ornamentación; averiguador universal; recetas, recreos, etc.

De hoy en adelante los suscriptores de **Alrededor del Mundo** que tengan hechos ó que hagan sus abonos directamente a la Administración del mismo (Huertas, 16 y 18, Madrid) podran recibir semanalmente

EL ECO DE LA MODA con sólo pagar un recargo de Ptas. 1'25 por trimestre, lo cual significa que **EL ECO DE LA MODA** les saldrá a menos de 10 céntis número.

¡A LAS MADRES!
 Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte **LA PANACEA ROSADA AGUILAR** porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, desinfecta el estómago é intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos.
 Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías.

Pour la publicité française s'adresser a M. Orsoni, 3, Rue de la Sablière, 3. - PARIS

ALTAS NOVEDADES LOS ADORNOS para confeccionar trajes iguales a los Figurines de este periódico, los hallarán en la acreditada casa de

JAIME CARRERA

Calle Boquería, 47 y Baños Nuevos, 1. - Barcelona.

Se fabrican toda clase de pasamanerías. Se bordan Capas, Chaquetas y Vestidos a máquina. Se Prissa y Acordeona a todos los anchos. Se hacen Calados a toda clase de cintas, gasas y gasas.

AGUA DE COLONIA DE ORIVE

La más fina. De perfume delicioso. De aroma delicado y permanente. La más higiénica del mundo. No se conoce ninguna que compita con ella. Por eso alcanzó, lo que no consiguió ninguna otra, el primer premio (premio de calidad), concedido a las Aguas de Colonia en la Exposición Farmacéutica Nacional, y otro primer premio (de mayor categoría aún) en el IX Congreso de Higiene Internacional. No obstante tales distinciones y cualidades, es la más barata del mundo. Frascos desde 3 reales. Litro hasta 4 pesetas. Farmacias y Perfumerías. Depósito: CAPELLANES, 1, MADRID.

Debilidad de la Garganta

¿Siente usted como un cosquilleo constante en la garganta? ¿Se pone usted ronco con frecuencia? ¿Se esfuerza siempre en arrojar flema? ¿Está usted molesto por la tos? Si es así padece usted de debilidad de la garganta. Y esta afección empeorará de cada día más. Quizá a estas horas ya le ha debilitado a usted. Si no puede ir pasando con tal estado de la garganta, entonces no hay más que curarla.

El Pectoral de Cereza del DR. AYER

cura la debilidad ó inflamación de la garganta, y lo realiza porque es un remedio calmante y curativo de suma eficacia. No es cuestión de botellas y más botellas y grandes dosis. A menudo con un frasco pequeño se realiza la curación completa. Se halla de venta ahora en frascos de mediano tamaño a precios reducidos. Píldoras del Dr. AYER, Azucaradas, El Mejor Purgante.

EMULSIÓN FORCADA

Laureada por su superioridad y rápida eficacia con el PRIMER PREMIO, en el Concurso que convocó el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona.

EL ELIXIR INGLUVINA GIOL CURA TODAS LAS ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO POR REBELDES E INVETERADAS QUE SEAN. PONIENTE 31, BARCELONA.

LOS FERINA LOQUELUCHE DE LOS NIÑOS Curación Rápida y Segura con el JARABE MONTEGNIET A. FOUILLON, Farmacéutico, 6, Rue Lebon, París. MEDALLA DE ORO. PARIS 1897. DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS



¿Teneis Canas? ¿Teneis Péliculas? ¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?

SI LOS TENEIS

Emplead el ROYAL WINDSOR, este producto, por excelente devuelve a las canas el color y la belleza naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las pelucillas. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. - Venta siempre en aumento. - Exsijase sobre el frasco los palabras ROYAL WINDSOR. - Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medios frascos.

DEPOSITO: 28, Rue d'Enghien, 28. - PARIS

Se envía franco a toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios. Se envía franco a toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cuidados saneantes LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC. Ningún producto de perfumería puede compararse al COALTAR SAPONINÉ LE BEUF cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás le han hecho admitir en los Hospitales de París. El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr. Se encuentra en todas las farmacias. DESCONFÍANSE DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

HIGIENE Y BELLEZA Jabón Fluido Gorgot NO MÁS JABON EN PASTILLAS

El JABÓN FLUIDO GORGOT, de hiel de vaca, afrecho y salol, no se enturbia ni da escozor a la piel; blanquea el cutis y lo conserva terso; suaviza las manos, quita granos, rojezas, manchas y las arrugas prematuras de la cara. Usándolo en el baño, preserva a la piel de toda enfermedad contagiosa sarampión, viruela, etc. Precio 3 pesetas frasco en Perfumerías. J. Gorgot; Rambla Flores, 8, Barcelona.

Para Canastillas, Equipos para novias, Sombreros, Vestidos y Abrigos para niñas recomendamos la casa C. PUJOLAR, Tapinería, 33, Barcelona. ENVIOS A PROVINCIAS Y AMÉRICA

VINO RESTAURADOR del Dr. GOMABELLA. A base de extracto de hígado de bacalao (vinum extracti hepatis morrhuae), premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de París y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao, sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión; es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible, y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa; remedio heroico contra el raquitismo, tisis, debilidad general, color pálido de los niños y todas las enfermedades cuyo origen es el escorbuto. Precio, 3 ptas. frasco. De venta: Barcelona, casa del autor, Carmen, 25. Madrid, Vda. Somo-linos, Infantas, 26, y buenas farmacias de España y América.

OBESIDAD Se cura con el Jarabe de fucus vesiculosus del Dr. Sastre y Marqués. Vino de ostras del Dr. Sastre y Marqués. Recetado por los más eminentes médicos contra la anemia, enfermedades nerviosas, de estómago y debilidad general. Dr. SASTRE Y MARQUÉS. Hospital, 109. - BARCELONA

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL DR. FRANCK Purgativos, Depurativos y Antisépticos. Contra el ESTREÑIMIENTO y sus consecuencias: JAQUECA - MALESTAR - PESADEZ GÁSTRICA CONGESTIONES - ENFERMEDADES INFECCIOSAS. Exijase el Rótulo adjunto en 4 Colores. Paris, P. LEROY, 91, Rue des Petites-Champs, 91, y TODAS FARMACIAS.

PÂTE AGNEL * AMIDALINA y GLICERINA Este excelente Cosmético blanquea y suaviza la piel y la preserva de cortaduras, irritaciones, picazonas, dándole un alaciopelado agradable. En cuanto a las manos, les da solidez y transparencia a las uñas. En la Perfumería Central de AGNEL, 16, Avenue de l'Opéra. y en las seis Perfumerías sucursales que poseen Paris, así como en todas las buenas Perfumerías.

LA VELOUTINE Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE. MEDALLA DE ORO, Exposición Universal PARIS 1900. CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris. (Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. - Sentencia del 8 de Mayo de 1875). FÁBRICA ESPECIAL DE AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO. CREMA VELOUTINE, nuevo Coldcream. LÁPICES especiales para engraciar pestañas y cejas. CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ. BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel. ROJO y BLANCO en chapetas. POMADA ROJA para los labios, en lotes y en rollos. Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

ACEITE de HOGG de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (Frascos TRIANGULARES). Es el más generalmente recetado por los Médicos de todo el Mundo. ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, y EN TODAS LAS FARMACIAS.

EMULSION NADAL con 80 por 100 aceite puro hígado bacalao y glicerosfosfatos é hipofosfitos de cal y sosa. Aprobada y recomendada por el Colegio Médico oficial de Barcelona y analizada por el Dr. Bonet, Catedrático de Farmacia en la Universidad de Madrid. Es alimento, golosina y medicamento tónico y estimulante del desarrollo físico; aumenta la secreción láctea; ayuda al crecimiento de los huesos y salida de los dientes; de efectos positivos en las embrazadas y en la infancia. Es crema fluida, blanquísima y la más agradable (se conserva siempre). Cura la tos, catarros, bronquitis, tisis, escrófulas, linfatismo, raquitismo, debilidad, gota, reumatismo, diabetes, etc., etc. De venta en las principales farmacias. - Depósitos: Dr. Andreu, L. Gaza, J. Uriach y C., S. B. Buñil y C., Hijos de F. Vidal y Ribas, V. Ferrer y C. de Barcelona, y M. Nadal, Tarragona. ES LA MEJOR

FERROCARRILES DE PARÍS A LYON Y AL MEDITERRANEO Viajes con itinerarios facultativos de cupones combinables de Francia a las Escalas de Levante (ó viceversa). Carnets de viajes de itinerarios facultativos con cupones combinables de 1.ª, 2.ª y 3.ª clases y de 300 kilómetros de recorrido minimum por vía férrea, se expenden todo el año, por todas las estaciones P. L. M. para efectuar trayectos en la red P. L. M. así como por las líneas postales de Marsella a las Escalas de Levante servidas por las Mensajerías Marítimas. - El itinerario de estos viajes, establecido á voluntad del viajero, debe pasar, á la ida y á la vuelta, por Marsella, puerto de enlace de la Compañía de las Mensajerías Marítimas que hacen el servicio de las Escalas de Levante (Alejandría, Jaffa, Beyrouth, Constantinopla, el Pireo, Esmirna). - Los carnets (individuales ó colectivos) son valederos 120 días. - Paradas facultativas. - Hacer el pedido de carnet 5 días antes de la partida.

DEPILATORIO "VENUS" Preparado por la casa J. LL. PRUNÉS DESPACHO: CALLE DEL GOBERNADOR, NÚM. 6. - BARCELONA. Con una sola aplicación desaparece al momento el vello de cualquier parte del cuerpo, pudiendo usarlo las personas más delicadas, puesto que es reconocido ser completamente inofensivo. Se mandarán prospectos gratis á quien remita una tarjeta con señas. Precio 5 ptas. frasco en todas las perfumerías y droguerías. Se expide certificado por correo á quien nos envíe 6 ptas. en sellos ú otra forma de fácil cobro.

NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE Si se una entrega cada semana al precio de 0'75 pesetas. - Precio de suscripción á la obra completa, 190 pesetas.

Los GENEROS para Confeccionar Trajes iguales a los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de

JOSÉ VILLARÓ

47, calle de la Boquería, 47, Barcelona

NOVEDADES PARA SEÑORAS GRAN SURTIDO en Sedas, Lanás y Algodones fantasía, a precios sin competencia