

El Eco de la Moda

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 3, Rue de la Sablière, 3.—PARIS

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España



1. Toca Yahné.— Boa Christiane.

LA BOCA

limpia, sana, hermosa, fuerte, tendrá y no padecerá dolores de muelas, quien use el **MENTHOLINA** que prepara el Dr. Andreu de Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encías, evitando la oscilación de los dientes. En las boticas.

NO MAS VELLO

Los POLVOS COSMETICOS DE FRANCH quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven a reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 250 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZABEZ. — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.
MUEELES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina Arco de San Agustín). — BARCELONA.

EL ECO DE LOS BORDADOS

Revista semanal de gran utilidad. — Suscripción por 6 meses: 9 reales.—Para suscribirse llenar el Boletín que va impreso en la 7.ª pág. de este núm. y remitirlo con el importe en sellos de correo de 15 y 25 céntos.

1. Toca Yahne.—Boa Christiane: 1.º Toca Yahne. Este magnífico sombrero, para señoras y señoritas, va adornado en su parte delantera con un soberbio lazo de terciopelo amarillento forrado de tafetina. La forma, graciosa y elegante, es de hermoso fieltro bordado. El borde, muy levantado, ostenta una linda cubre-peineta adscuada al lazo; cinta del mismo sentido. El fieltro es negro, gris claro, beige claro, verde, tabaco, granate. El terciopelo y la tafetina existen en todos matices, á elección. — 2.º Boa Christiane para señoras jóvenes y señoritas. Este soberbio boa, que mide 1'90 m. de longitud, es de muy hermoso pelo de cabra fantasía, muy sólido y compacto. Fondo blanco salpicado de marrón. Este elegante adorno, completamente indispensable en las toilettes de invierno, lleva un forro de primera calidad, vaporoso y fino, imitando la pluma con maravillosa perfección.

El Jarabe Hipofosfitos Glimont «SALUD» se recomienda á las señoras durante el embarazo y la lactancia. — Para regularizar los desarreglos menstruales no tiene rival. Exíjase como garantía marca «SALUD».

REVISTA DE LA MODA

«Trousseau»

El número exacto de las prendas de que se compone un *trousseau* de novia es uno de los asuntos que más preocupa á mis jóvenes lectoras.

Cierto es que en nuestros días no tiene el equipo de novia la importancia de aquellos tiempos en que nuestras abuelas enseñaban con orgullo, siendo ya ancianas, las pilas de camisas y demás ropa blanca, aun sin estrenar, no obstante haberse casado muy jóvenes. Pero en la época presente en que se adquiere la ropa por poco precio y en que nos falta local para guardarla por la estrechez de nuestros aposentos, no conviene sobrecargar los estantes de los armarios con ropa inútil, debiendo limitarnos únicamente á lo estrictamente necesario, renovando las prendas indispensables cuando se juzgue que hacen falta.

Es evidente que la joven recién casada debe disponer de un *trousseau* cómodo, según la moda. Si no fuera así, ¿qué sería de nuestras primeras costureras, que harían tantos jóvenes que al salir del colegio tienen que confeccionarse su equipo pensando en el porvenir, en el destino que les esté reservado para contraer matrimonio?

He aquí, pues, aproximadamente, la lista de las prendas que componen un *trousseau* completo y muy decente, sin ser por eso lo que se llama un *trousseau* elegante. Para que sea este último basta reemplazar la batista por el nansú, multiplicar los calados, los entredosos, los encajes y los bordados.

La ropa interior de novia, que forma parte del *trousseau*, se compone de una camisa de vestir, de batista guarnecida de verdadero encaje, valencienno ó al bolillo, pantalón igual á la camisa, medias de seda blanca, corsé de cuti ó de raso blanco, guarnecido de encaje en la parte alta y en el bajo y un cubrecorsé guarnecido también de encaje y de un entredós; falda interior con puntilla ó bordado fino, una segunda falda de faya ó tafetán con volante *frou-frou* y entredós, un pañuelo de linón guarnecido de valencienno y una camisa de dormir de batista *chiffon* guarnecida de verdadero valencienno ó de encaje hecho al bolillo. Doce camisas de vestir de nansú, guarnecidas de encaje formando canesú y seis pantalones de la misma tela guarnecidos también de encaje; una docena de camisas de vestir de *shirting* que se abrochan en los hombros y bordadas á mano; seis pantalones iguales á estas camisas; una docena de camisas de madapolán, cuatro en *cœur*, cuatro cuadradas y cuatro redondas, guarnecidas de un bonito bordado fino y adornadas de puntos hechos á aguja, y seis pantalones iguales á las camisas con la orilla de festones cuadrados ó redondos ó en *feuiltes* haciendo juego con la parte superior de la camisa.

Seis camisas de dormir con gran cuello vuelto, encaje, y pequeños pliegues en plastrón separados por puntos de aguja. Las personas que no tienen costumbre de usar camisa de dormir, la reemplazan por chambra.

Seis camisas de dormir de percal guarnecidas de bordados con cuello y puños guarnecidos de un bonito bordado con calados y á pequeños pliegues; una docena de pañuelos blancos de batista de hilo con orlas caladas; otra docena de la misma tela con el dobladillo más fino; una docena de batista muy fina con dobladillo calado y una docena de pañuelos fantasía; un pañuelo de batista con entredós de valencienno; los docenas de medias negras de algodón, con el talón y la punta reforzados; otra docena de igual color, de hilo de Escocia, igualmente reforzadas en la punta y el talón; dos pares de medias de seda negra calada; media docena de cubrecorsés adornados de un bonito festón hecho á mano sobre una pequeña puntilla; tres cubrecorsés guarnecidos de un bordado fino con cinta de seda y entredosos. Tres enaguas ornadas de encaje ó de bordados; un refajo guarnecido de un volante bordado, y otro guarnecido de varios volantes de encaje.

ROPA BLANCA PARA CASA

Diez y ocho sábanas grandes de lienzo sin costura, con dobladillo calado, de dos metros cuarenta centímetros de ancho y tres y medio de largo; dos sábanas de lienzo blanco, de orilla ancha calada adornada de una guirnalda de flores bordadas á mano; seis sábanas de lienzo para la sirvienta; seis fundas de almohada de tela blanca; seis con orillas caladas; seis con bordados en los volantes, tres con festón, tres guarnecidas de encaje de Puy, iniciales bordadas en una esquina; un mantel adamsacado muy fino, para seis cubiertos, con sus servilletas adamsacadas iguales al mantel; otro mantel para doce cubiertos adamsacado y con letras bordadas y doce servilletas iguales á este mantel. Otro mantel para doce cubiertos, á pequeños cuadros, y doce servilletas haciendo juego con dicho mantel; otro mantel de color para seis cubiertos con las servilletas correspondientes. Una docena de servilletas ojo de perdiz; una docena de servilletas esponjosas con franja; una docena de servilletas de hilo con franjas anudadas.

Tres docenas de rodillas para la cocina y una docena de servilletas suaves para secar los objetos frágiles como cristalería, porcelana, etc.; media docena de delantales blancos para la cocina, de hilo puro; media docena de delantales azules, media docena de cretona azul y blanca y una docena de calcicó blanco.

Recomiendo á las jóvenes casadas que no porque dispongan de un *trousseau* nuevo y completo deben hacer caso omiso de los trapos viejos y servilletas usadas y demás ropa blanca que sus previsoras madres les pueden ofrecer. La ropa nueva, muy bonita en sí, no siempre hace el buen papel reservado á las ya usadas. Las nuevas secan mal la vajilla, lavan peor y es conveniente no emplearlas para estos usos sino después de las rodillas y delantales destinados al efecto.

Muchas señoras hacen lavar, antes de servirse de ellas, diversas piezas de su *trousseau*. La lista que acabamos de exponer, con la mayor exactitud

posible, deberá ser forzosamente modificada, con arreglo á la situación de las familias, en lo que concierne á la ropa blanca para casa, pues es evidente que la persona que tiene un hotel, un comercio en el que hay que dar de comer á los dependientes, necesita mayor número de delantales, rodillas y otras ropas de mesa y de cama que las ya enumeradas. Pero estos casos especiales no pueden interesarlos, cuando se trata de la generalidad de nuestras lectoras.

Agradecemos á nuestras abonadas la favorable acogida que en todas partes ha merecido nuestro llamamiento invitándolas á suscribirse al Eco de los Bordados. Gracias á nuestras numerosas favorecedoras, esta nueva publicación, hija del Eco de la Moda, ha tomado vuelo, crece rápidamente y alcanza ya proporciones colosales. Aunque todavía reciente por el poco tiempo que lleva de vida, ha crecido tan deprisa que llega ya á los nombres de su hermano mayor el Eco de la Moda. El éxito alcanzado ha excedido á todas nuestras esperanzas, no perteneciendo á nosotros solo la gloria, sino á nuestras amigas lectoras, tan amables, tan deseosas de ayudar con todo su poder á la prosperidad de nuestra casa. Verdad que por un precio tan módico no encontrarían en parte alguna un periódico que abrace todos los detalles de labores manuales los más completos y diversos.

A dicha publicación remito á mis lectoras si desean más amplios detalles sobre el *trousseau* y la ropa blanca.

Baronesa de Clessy.

ELIXIR CALLOL

cura la NEURASTENIA, la ANEMIA y la DEBILIDAD, aumenta el apetito y las fuerzas desde las primeras tomas. Éxito seguro. Venta: Diputación, 339, Barcelona, y farmacias de España y América.

DE LA HERMOSURA

(Continuación)

Volvamos á examinar estas diferentes cuestiones. Algunos autores han querido que el colorido, la regularidad, el orden y la proporción de las formas constituyesen la hermosura; pero esto no es exacto.

Es muy cierto que en los bellos objetos nos lisonjea el color, la forma y las proporciones. El color, dice Winkelmann, contribuye á la belleza, pero no la constituye: realiza y da valor á las formas. Pero hay color, forma y proporción que merezcan preferencia? No vemos mujeres hermosas con tez pálida, y otras con tez sonrosada? Los cabellos rubios son superiores á los castaños? Los ojos azules no tienen tantos partidarios como los ojos negros? Hay acaso un color que por sí mismo pueda parecernos hermoso? Diremos, por ejemplo, que el color rubio es el de la hermosura? ¿Quié lo es el blanco? ¿Quié lo es el trigüño? El encarnado del coral nos es grato por cierto, en unos labios; pero póngase este mismo color en el extremo de la nariz, y estará feo; trasladase al borde de los párpados, y producirá un efecto de pena y de disgusto. Por consiguiente, el color no constituye la hermosura, pues nos encanta en ciertas circunstancias, y nos horroriza en otras.

La forma no puede tampoco decirnos lo que es hermosa. Digan lo que quieran algunos filósofos y artistas, no hay una forma que pueda decirse más hermosa que las demás. Todas lo son igualmente, como lo probaremos muy pronto. Algunos admiradores de la naturaleza, contemplando la redondez aparente del universo, y la de todos los globos que atraviesan la inmensidad del espacio, han decidido que la forma redonda es la más perfecta y hermosa. La forma no constituye la hermosura; la forma que contribuye á hacer á un hombre hermoso, haría fea á una mujer. La forma redonda nos es grata en el rostro de una joven; pero dese esta misma forma á sus pies, y preguntése á los señores filósofos, si la forma redonda es la más hermosa.

Si la forma constituyese la hermosura, ¿por qué no puede determinarse? Todos darán su dictamen sobre una nariz muy larga, muy gorda ó muy pequeña, torcida ó aguilón; sobre una boca grande ó pequeña; pero ninguno puede alabarse de conocer la exacta figura de la nariz, boca y frente perfectamente hermosa. Lo que nos está más oculto es la medida de cada cosa, cuyo secreto se nos ha reservado.

Pasemos á las proporciones; aquí sin duda van á admirarse algunos de mis lectores, si me atrevo á afirmar que la hermosura no depende de las proporciones. ¡Qué paradójal exclamarán. Confieso que esta proposición podrá parecer muy extraordinaria, principalmente si se le da una extensión que no tiene. Examinemos, pues, á que puede reducirse.

Confieso que en todos los objetos bellos existe orden, regularidad y proporciones conocidas; pero acaso nos parecen hermosos estos mismos objetos por sus proporciones? ¿ó bien nos parecen tales porque estas proporciones nos agradan?

Si hay proporciones constantes que determinan la hermosura, todos los objetos que nos ofrezcan estas proporciones serán hermosos, y los que se separen de ellas dejarán de serlo; mas esto no es cierto. Si, por el contrario, es la hermosura de los objetos la que nos hace agradables sus proporciones, diferentes objetos podrán parecernos hermosos con diferentes proporciones, que es puntualmente lo que sucede.

No faltará quien me responda que los hábiles profesores han determinado las proporciones que constituyen la hermosura, y así es; pero no confundamos los términos. Estos profesores han medido, por ejemplo, las proporciones de las mujeres más hermosas en una nación ó país en que lo son mucho, y nos han manifestado realmente las proporciones de una mujer hermosa; mas son estas las proporciones exclusivas de la hermosura? ¿No vemos diariamente mujeres hermosas que no tienen las proporciones ni las formas del estilo griego? Podríamos citar á Madrid, cuyo clima, sin embargo, no es favorable á la hermosura, y con todo eso hay mujeres más hermosas que la misma Venus de Médici. No hay que separarse de las proporciones, ni de las formas griegas, dicen algunos profesores: tanto peor, diré yo, pues así se introducen en el arte la monotonía y uniformidad que no se ve en la naturaleza. Con razón han impugnado algunos críticos á Winkelmann, que nos presenta sin cesar las obras de los artistas griegos, como verdaderos modelos de hermosura en todo género, queriendo que esta veneración raye en delirio, cuando si consideramos la materia á la luz serena de la filosofía, hallaremos que sólo la costumbre es la que nos arrastra á esa ciega admiración.

Sin embargo, los profesores no siempre fueron constantes en sus ideas sobre las formas y proporciones. En tiempo de Luis XIV los pintores y escultores franceses creyeron debían abandonar el estilo griego, para adoptar otro género de hermosura, que era en su idioma la hermosura nacional. Entonces fué moda pintar cabezas francesas, porque la moda extendió su imperio hasta la región de las bellas artes.

Deducamos, pues, que la hermosura no depende ni de los colores, ni de las formas, ni de las proporciones. ¿Es acaso un ente imaginario? Y si existe, ¿cuál es su naturaleza? ¿cuál su esencia? Profundicemos el examen.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y biénica. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (Precio en París, 5 fr.). DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

IMPORTANTE

El vivo deseo que tenemos de que nuestras estimadas suscriptoras estén al alcance de todo cuanto significa un progreso ó un adelanto en el arte de modista, nos ha obligado á crear una nueva y especial sección de PATRONES MODELOS, los cuales recomendamos con verdadero interés, ya que dichos patrones no dejan nada que desear ni en la elegancia de su corte, ni en la exactitud y lujo de detalles que los acompañan para su mejor acierto en la confección. Y á pesar de resultar estos patrones modelos notablemente ventajosos y superiores á los hasta ahora conocidos por nuestras lectoras, los precios siguen igualmente económicos, como se ve á continuación:

| | PTAS. | | PTAS. |
|---|-------|--|-------|
| Cuerpo tipo | 1'25 | que se traspasan con facilidad á los cuerpos, mangas, faldas, etc., para bordar con "boutaches" ó "trençilla." | 1 |
| Cuerpo tipo á medida exacta y con aplicación | 5'50 | Modelos confeccionados en muselina de colores con sus respectivos patrones, en papel. | 10 |
| Monturas en muselina de cualquier cuerpo ó blusa de novedad bajo el gusto ó figurin que se desea. | 2'25 | Patrones de cualquier prenda de ropa blanca. | 1'50 |
| Mangas tipo papel. | 0'50 | Colecciones de patrones para equipos enteros de novia, desde. | 10 |
| Monturas de manga novedad en muselina. | 1 | Colecciones para equipos de recién nacido, desde. | 5 |
| Batas. | 2 | Colecciones especiales para los grandes talleres de modistería, conteniendo un buen surtido de patrones de todas medidas, variados y de gusto, á precios convencionales. | |
| Trajes princesa. | 3 | | |
| Faldas, en papel. | 1'25 | | |
| Id., en muselina. | 2'25 | | |
| Traje ciclista. | 4 | | |
| Traje amazona. | 5 | | |
| Trajes para niños de 1 á 6 años. | 1'25 | | |
| Trajes para niños de ambos sexos de 6 á 12 años. | 2'50 | | |
| Cenefas, ramos y otros dibujos | | | |

MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS

para solicitar los patrones que se deseen exactos.

PARA LOS CUERPOS:

Talle: desde la nuca á la cintura, A. A., fig. 1.
Espalda: desde un hombro á otro B. B.
Cintura: una vuelta á todo alrededor, C. C., fig. 1 y 2.
Talle delantero: desde el hombro por la parte más alta hasta la cintura, E. E., fig. 2.
Pecho: desde un brazo á otro pasando por la parte más abultada, F. F.
Vuelta: alrededor del cuerpo por debajo los brazos y pasando por la parte más abultada de pecho y espalda, G. G., fig. 1 y 2.
Cuello: una vuelta por todo su alrededor, D. D., fig. 1 y 2.

PARA UNA MANGA:

Largo total: de un extremo á otro del brazo, E. J.
Codo: desde éste al extremo inferior del brazo, I. J.
Sisa: una vuelta al extremo superior del brazo, K. K.

PARA UNA FALDA:

Largo total, H. H. y cintura, C. C.



Las personas de fuera de la capital que deseen adquirir patrones, los recibirán francos de porte, remitiendo su valor en sellos ó letra de fácil cobro.—Cuando se deseen los patrones de alguno de los figurines de nuestro Semanario ó de algún otro Periódico de modas, indíquese bien claro ó mándese el figurín recortado.

MOZART

SU VIDA; SUS OBRAS

(Conclusión)

Mozart estaba dotado de un exterior agradable. Su rostro era hermoso, la cabeza tal vez un poco grande, la estatura algo menos que mediana, pero proporcionada y elegante. Cuidadoso de su persona hasta la coquetería, era apasionado por las joyas; activo en extremo, se entregaba con ardor á los ejercicios físicos, en especial á la equitación, y era muy buen danzante.

«En cuanto al físico: su retrato moral, si nos fuere dable trazarlo tal como merecería hacerse, serviría más lisonjero á un gran músico que á un gran filósofo, á un gran poeta, á un gran hombre de mundo, á un gran filósofo, á un gran filósofo, á un gran filósofo, á un gran filósofo.»

Hemos explicado ya su casamiento con Constanza, hija segunda de Weber. He aquí lo que escribía de ella á un amigo suyo: «Constanza, si bien no es lo que se llama una mujer hermosa, tampoco tiene nada de fea; toda su fisonomía está en sus ojos negros.

«Sin pretensiones de talento, tiene por lo menos el necesario para llenar cumplidamente sus deberes de esposa y madre; es sencilla, pero cuidadosa; se peina por sí misma; sabe cortar y coser con primor, gobierna admirablemente la casa y tiene el mejor corazón del mundo. En una palabra: la adoro, y no pudiera soñar con mejor compañera.»

Este afecto del marido no hizo más que aumentar el de la esposa. Mozart cuidó á su mujer con admirable ternura en una larga enfermedad que hubo de afligirla. Sofía, su cuñada, tercera hija de Weber, ha narrado uno de esos hechos al parecer insignificantes, pero que revelan el carácter de las personas. Merece ser citado:

Constanza, enferma, dormía. Durante su sueño, Mozart tropezó y cayó desprevenido sobre la hoja de un cortaplumas abierto, haciéndose una profunda herida. No exhaló un solo grito ni profirió queja alguna, y, sin embargo, según cuenta Sofía, era extraordinariamente sensible.

Durante los primeros años de su matrimonio, Mozart escribió para su mujer varias lecciones de solfeo y vocalización, luego sonatas y conciertos para piano. Deseando complacer á Miguel Haydn, quien, á consecuencia de una enfermedad, no había podido dar cumplimiento á un encargo del príncipe-arzobispo de Salzburgo, compuso dos dúos para violín y viola, que resultaron dos obras maestras. Hacía la misma época terminó seis cuartetos dedicados á José Haydn: este célebre compositor admiraba mucho á Mozart, y reconocía en él «inspiración genial y ciencia profunda».

Sin embargo, el maestro soñaba en la instrumentación de un libro; no había hasta la fecha podido encontrar uno aceptable, y, cosa particular, nadie solicitaba su colaboración.

Tras algunas vacilaciones, el abate Da Ponte consintió en escribir, sobre El Matrimonio de Figaro el libreto pedido. Mozart, entusiasmado, puso inmediatamente manos á la obra, la cual terminó en seis semanas.

José II dió orden de que se representase la ópera; pero Salieri, rival celoso de Mozart, puso en juego toda su habilidad de cortesano, para hacer fracasar la partitura. El público, sin embargo, la acogió con entusiasmo. Los enemigos de Mozart redoblaron sus maquinaciones odiosas, y finalmente Las Bodas de Figaro sólo lograron en Viena tres representaciones durante la

KOLA FOSFATADA.—BOTTA & BALTA.

Soberano contra la Neurastenia. Combate con éxito los trastornos nerviosos (cerebro, médula), dispesias gastro-intestinales (diarreas rebeldes), enfermedades del corazón (palpitaciones, cansancio), y todas las convalecencias de enfermedades agudas. Medicación granular aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona.—Rambla de Cataluña, núm. 24.—Barcelona.—Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

temporada. Fué un golpe terrible para Mozart, del cual ape...

De regreso a Viena, empezó Don Juan. Terminada la obra, el público la acogió fríamente.

En esto, falleció Gluck; ofrecióse a Mozart la plaza de compositor que desempeñaba el maestro en la Cámara imperial, pero con un sueldo diez veces inferior.

Leopoldo II, sucesor de José, detestaba a todos los antiguos servidores del difunto emperador, y Mozart vióse alejado de la Corte.

La estrechez invadió su hogar, pues los editores desconfiaban del éxito de aquella música harto sabia.

Mozart tenía entonces treinta y seis años. Por instancias de un amigo, empezó La Flauta encantada. Trabajando estaba en ella, cuando un día vió de pronto ante sí a un hombre flaco y de elevada estatura, enteramente vestido de negro y de aspecto duro y misterioso.

Acabó primero La Flauta encantada, que sólo logró al principio un éxito mediano, si bien dentro de poco el triunfo de la nueva ópera, fué colosal.

En el lecho del dolor, Mozart seguía cada noche con el pensamiento las representaciones de La Flauta encantada. En el mismo lecho también trabajaba, durante el día, en el famoso Requiem, y suplicaba a sus amigos que ejecutasen los fragmentos ya compuestos.

Pero los dolores del pobre enfermo iban siempre en aumento. Comprendiendo que no podría acabar su obra, suplicó a Sussmayer que la terminase.

El 5 de Octubre de 1791, a la primera hora de la madrugada, extinguióse este genio, que la tierra no era digna de albergar.

Después de muchos años pasados en la miseria y en la desesperación, Constanza Mozart se decidió a aceptar el nombre y la fortuna de G. de Nissen.

Viuda por segunda vez, Constanza fué a reunirse en Salzburgo con su hermana Sofia, donde vivió todavía hasta el año 1812

MUSETTE.

BRONQUITIS CRÓNICAS, ESCRÓTULAS. EXTENUACIÓN NERVIOSA. SOLUCIÓN HENRY MURE. Fosfatada y Arseniada.



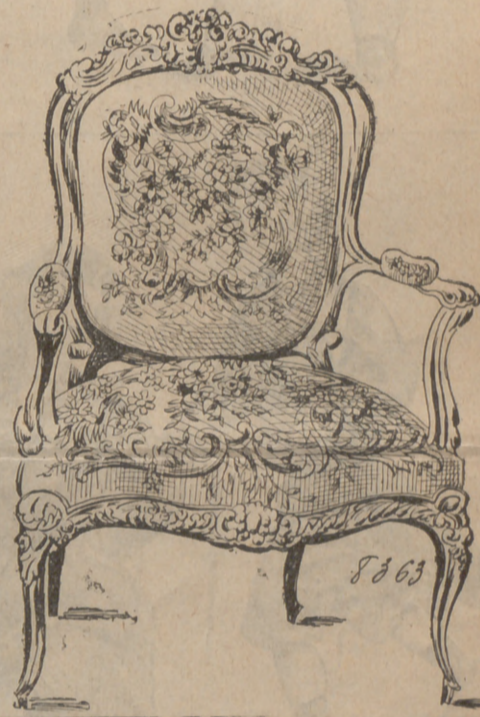
2. Corsé higiénico y elegante.

3. Encaje al crochet festón anillos. Este encaje, lindo y rico, guarnecerá, especialmente, cubre-camas, sobre-manteles, cortinas y transparentes.

4. Sillón Luis XV. La tapicería data de una decena de siglos. Las reinas y castellanas de antaño distraían sus ocios reproduciendo en el cañamazo las guerras de la época.



3. Encaje al crochet festón anillos.



4. Sillón Luis XV.

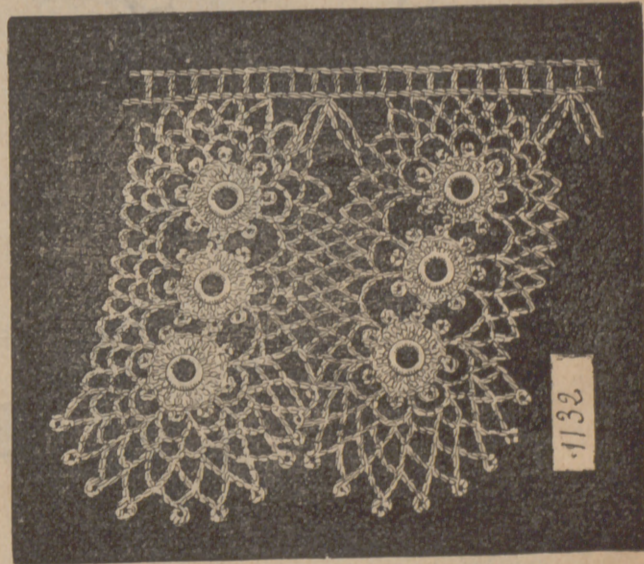


5. Las anémonas: cubre-tetera, estilo moderno. El té no es bueno, digestivo é higiénico, sino á condición de beberlo muy caliente; y para conservarle su aroma durante la infusión, es necesario cubrirlo, no con una servilleta, como se hacía antiguamente, sino con una linda cobertera como la que presentamos, la cual es rica, elegante y, sobre todo, repleta de huata.



2962

6. Sombrero para jovencitas de 14 á 15 años. La forma es de hermoso flitro flexible, levantada a un lado y adornada con un lindo lazo de terciopelo espejo forrado de tafetaina y ornado con hermosas alas Mercurio de plumas.



7. Encaje al crochet para adorno de lencería. Este rico y hermoso encaje servirá para funda de almohada, enaguas, pantalones y otros objetos de lencería que reclaman guarniciones suficientemente altas para constituir un bello adorno.

DOLORES DE MUELAS Jamás los sufre el que usa á diario el mejor y más barato de los dentífricos, el LICOR DEL POLO DE ORIVE que refresca y perfuma la boca de un modo delicioso. Ventas de 1000 frascos por día. De venta en todas las farmacias y perfumerías á 6 reales frasco.



2983

8. Trajes, delantales y abrigos para niños: 1.° Traje del colegio Stanislas. Pantalón gr s con junquillos. Tonica cerrada delante por botones dorados. Cinturón de cuero. — 2.° Chaqueta Agnés para niña de 8 á 9 años de paño beige y tafetán escocés. Delantero recto así como la espalda: los delanteros cruzados y cerrados por dos hileras de botones. Solapas y cuello vuelto. Capucha móvil de tafetán escocés. Bolsillos guardados de paspantes. Mangas igualmente adornadas de paspantes. Bolina lista ta. Mat.: 1'50 m. paño. — 3.° Espalda de la chaqueta Agnés (fig. 2.°) — 4.° Sobretodo para niño de 6 á 7 años, de paño azul marino, compuesto de espalda saco y delanteros cruzados y cerrados por dos filas de botones. Cuello vuelto de terciopelo seguido de solapas orladas y un junquillo pl de bolsillos laterales. Mangas con carteras de terciopelo. Bolina. Mat.: 1'50 m. paño, 0'70 m. terciopelo. — 5.° Traje de colegio. Pantalón largo. Americana recta con cuello vuelto, cruzada delante y cerrada por dos filas de botones. Bolsillos adornados de paspantes. Mangas lisas. Mat.: 3 m. paño. — 6.° Delantal de clase, de «pachá» negro, forma blusa, delantero y espalda fruncidos sobre un canesú escotado en cuadro. Cinturón de cuero. Mangas con pu-

ños. Mat.: 1'75 m. tejido para 7 á 8 años. — 7.° Delantal de clase, para niña de 8 á 10 años, de casimir negro liso. Este delantal, forma blusa, está abierto en V y adornado de un volante siguiendo el mismo movimiento. Piqueros pliegues en el bajo. Cinturón del propio tejido. Mangas blusa, con puños. Mat.: 3 m. casimir. — 8.° Delantal para niña de 8 á 9 años de jerga negra, plissé delante y en la espalda á pliegues redondos montado sobre un canesú redondo reabierto por un cuello redondo y rodeado de puntilla de lana. Mangas con puño plissé. Cinturón de propio tejido. Mat.: 2'50 m. de tejido de 1'20 m. ancho. — 9.° Delantal para niño de 10 años de sarga fina negra, plissé delante y en la espalda sobre un canesú cuadrado, abierto por delante y abierto con un cuello marino. Cinturón de cuero. Mangas con puños. Mat.: 3 m. sarga. — 10. Delantero del delantal (fig. 9.°). — 11. Delantal de jerga, para niño de 10 á 11 años, plissé á pliegues redondos delante y pliegues detrás, montado sobre un canesú cuadrado completamente liso. Mangas plissées con puño. Mat.: 3 m. tejido de 1'30 m. ancho.

ÚNICO DEPÓSITO de los PIANOS **STEINWAY Y RÖNISCH**, Sucesores de V. de HAAS. Rambla Estudios, 11, Barcelona. FONÓGRAFOS, FONOGRAMAS, accesorios. PARA la fetidez del aliento, úlceras boca y preservativo de anginas, **GRAJEAS BOSCH**. Depósito: Rambla Flores, 4, y casa del Autor, Aragón, 263, esquina Balmes.



9. «Toilette» y abrigo para señoras: 1.° Elegante vestido de paño almendra. Falda de una sola pieza adornada con una cenefa de astracán simulando una segunda falda y rodean o el bajo: está cerrada en la izquierda mediante un cierre-falda Besson. El cuerpo, forma torera, muy corto y drapado delante, sujeto por un lazo, cubre una blusa plisada de tafetán torassol. Esta torera luce en el delantero dos solapas de seda orladas de guipure. Cinturón - corbata de seda. Mangas lisas. Forro de cuerpo ordinario cerrado en el centro delantero. Sombrero novedad de fieltro gris adornado de dos paletas de plumas con lentujillas surgidas de un chou de terciopelo. Mat. 6 m. paño, 3 m. tafetán, 6 m. puntilla. — 2.° Bonita «toilette» de paño casimir, un chou de terciopelo. Mat. 6 m. paño, 3 m. tafetán, 6 m. puntilla. — 3.° Abrigo de terciopelo y piel. Túnica hecha en forma de corbata y adornada de dos cenefas de la misma piel partiendo de la costura de derecha bajo una solapa de nutria y adornada de dos cenefas de terciopelo. Cuerpo plisado a pliegues costuras, cerrado en la derecha bajo una solapa de nutria y adornada de dos cenefas de terciopelo. Mangas mitón. Sombrero de fieltro negro adornado de plumas y lazo de terciopelo. Mat. 6 m. paño, 5 m. terciopelo. — 3.° Abrigo Duquesa de paño bordado, adornado de bonitas aplicaciones del mismo paño formando grandes dibujos; una esclavina de terciopelo, adornada de aplicaciones bordadas sobre terciopelo, guarnecida lo alto del abrigo.

Corona la esclavina un cuello recto vuelto. Capota de terciopelo drapado. Mat. 350 m. paño, 2 m. terciopelo. — 4.° Bonita «toilette» de paño Parma, terciopelo igual color, muselina de seda y encuje. Larga polonesa de paño Parma, ajustada, compuesta de espalda, costadillos de espalda y delanteros cruzados al sesgo y abrochados bajo una calca de encuje que se continúa hasta abajo. La espalda luce tres bullonados que continúan todo alrededor sobrepunando en el bajo un volante cortado en forma, y orlado de un mismo bullonado. Plastrón de muselina de seda coronado por un cuello también bullonado. Mangas lisas, ostentando 5 bullonados en las hombreras. Toquilla drapada de terciopelo, ornada de dos plumas de avestruz y una hebilla de estrás. Hebilla de estrás en el traje. Mat. 7 m. paño, 4 m. tafetán, 4 m. encuje. — 5.° Vestido sastre de paño, terciopelo liso azul marino y terciopelo a cuadros del mismo color. Túnica hecha en forma cerrada en el lado por botones de terciopelo; cae sobre un fondo de falda orlado con una cenefa de terciopelo a cuadros. Cuerpo chaqueta adornado de grandes solapas de terciopelo encuadrando un plastrón abrochado en el hombro y al lado. Este cuerpo se compone de espalda, costadillos de espalda y delantero, y delanteros ajustados por pinzas, cerrados por botones y sardinetas. Cuello recto con ruche de terciopelo. Cinturón de terciopelo. Mangas lisas. Sombrero adornado de plumas. Mat. 4 m. terciopelo, 6 m. paño.

JE. HIPOFOSFITOS GIMBERNAT es el mejor TÓNICO RECONSTITUYENTE. Abre el apetito; cura la Clorosis, Histerismo, Neurastenia é Impotencia. Fco. 10 rs. Asalto, 14, Barua.

LA SUECIA.—Fábrica de muebles y sillerías de todas clases.—Almacén: PELLAYO, 8, BARCELONA.—Ventas al contado y á plazos,

LA CELDA N.º 7

FOR
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

Obedeciendo a un sentimiento más fuerte que toda voluntad humana, se precipitó hacia el carruaje, siguió detrás bajo la bóveda de la entrada, y se colocó junto a la portezuela en el momento en que la señora Murder acababa de apearse, apoyada en el brazo de sir Douglas.

— ¡Señora, por compasión, por favor, escuchadme! — balbuceó la infeliz madre, alargando los brazos hacia la señora Murder.

Esta última había franqueado ya algunos escalones, y se volvió hacia sir Douglas como aturdida por aquel incidente inesperado, al oír el acento desgarrador de aquella voz.

— ¿Qué es eso? — preguntó. — ¿Qué ocurre?

También sir Douglas se había detenido y miraba a la *Acuchillada* con un asombro mezclado de irritación.

Y dirigiéndose a un lacayo, le preguntó con tono de enojo:

— ¿Por qué habéis dejado entrar a esa mujer?

— ¡Compasión... una palabra, una sola palabra, os lo suplico! — insistió la *Acuchillada*.

— Esta mujer es una loca — dijo sir Douglas.

Y quiso alejarse para reunirse con la señora Murder, que subía por la ancha escalera del primer piso.

La pobre madre vio el movimiento, y un terror indecible se apoderó de ella.

¡Iba a ser expulsada, arrojada a la calle, y no sabía nada de su hijo!

Profrío un grito de angustia, y con un movimiento desordenado precipitó hacia sir Douglas, cuya mano cogió resueltamente, exclamando:

— ¡No, no! Escuchadme... os lo suplico con las manos unidas... ved, miradme... yo no estoy loca, y es imposible que me expulsen así. Voy a decirlo... no será largo... y después me marcharé... os lo juro; mas por favor escuchadme con calma... Sabed que es una madre la que os habla... una pobre madre desconsolada a quien han robado su hijo. Esto es sagrado, y bien se me puede escuchar, pues no pido más que algunos segundos.

Mientras que la mujer hablaba, sir Douglas había comenzado a examinarla con mucha atención.

Y a medida que lo hacía, notaba ciertos síntomas que revelaban en aquella mujer, para sus oídos ejercitados, una perfecta lucidez de espíritu y un dolor muy sincero.

Se acercó é hizo señal a los lacayos para que se retiraran.

— Veamos, hija mía — dijo con dulzura, — creo que os engaños y que habéis penetrado por equivocación en este palacio... No obstante, os veo tan perturbada, tan conmovida, que quiero escucharos con todo el interés que al parecer merece vuestra situación. Levantaos, pues, y decidme qué deseáis.

XIV

Eloísa

La *Acuchillada* había escuchado aquella voz que le hablaba con bondad, y hubiérase dicho que cada palabra de sir Douglas caía sobre su corazón como refrescante rocío.

— ¡Oh! gracias, gracias — dijo, elevando hacia el doctor sus ojos bañados en lágrimas. — ¡Si supierais cuánto bien me hacen vuestras palabras!

— Explicaos.

— Es muy sencillo.

— Ya os escucho.

— ¡Pues bien! Ahora mismo... por allí... he visto pasar una hermosa joven.

— ¿La señora Murder?

— Eso es...

— ¿La conocéis?

— No; pero desearía verla. Porque me ha robado mi hija, y yo... quisiera preguntarle qué ha hecho de ella.

— ¿A la señora Murder?

— Sí, caballero.

— Pero, ¿qué puedo induciros a creer que ella sepa?...

— No puedo decirlo eso.

— No comprendo.

La *Acuchillada* sonrió con ironía.

— ¡Oh! ¡Estoy muy segura de que ella comprenderá!

Y en el acento con que fueron pronunciadas estas palabras había algo que llamó la atención de sir Douglas.

Y entonces ocurrió un hecho inesperado, que hubiera parecido imposible, y que era inverosímil.

Durante el breve coloquio entre la *Acuchillada* y sir Douglas, Clotilde había seguido subiendo la escalera, pero lentamente, y como si se hubiera alejado contra su voluntad de la mujer a quien acababa de encontrar.

De pronto se detuvo.

Acababa de llegar al primer piso cuando las últimas palabras proferidas por la *Acuchillada* llegaron a sus oídos.

Entonces se estremeció.

Y bajo el imperio de una súbita idea, sugerida por un sentimiento que acababa de experimentar su corazón, volvióse con viveza hacia un lacayo y le dijo con voz breve:

— John, id a decir al doctor que deseo ver a esa mujer, y que la dejen subir.

John bajó presuroso, y un instante después la *Acuchillada* saltaba más bien que subía la escalera.

El lacayo la recibió en lo alto de aquélla, y condújola a través de suntuosos salones hasta el gabinete que precedía a la alcoba de la señora Murder.

Una vez allí, invitó a la mujer a tomar asiento.

La *Acuchillada* obedeció maquinalmente.

No se daba cuenta exacta de lo que hacía; tan sólo recordaba que la señora Murder le había oído hablar de su hijo y que acababa de ordenar que la dejasen subir.

No quería saber nada más.

Le urgía averiguar; ardía en deseos de oír hablar de Leona, y esto era todo.

El gabinete estaba apenas iluminado por una lámpara provista de una gruesa pantalla, a través de la cual la luz se difundía dudosa y velada. La mujer tomó asiento y esperó.

No fué mucho tiempo.

Un momento después la señora Murder se presentó seguida de su doncella. se colocó delante del espejo, y mientras que la desnudaban invitó a la *Acuchillada* a explicarse.

— Veamos, señora — dijo con tono de inefable bondad, y como si hubiera hablado a una niña; — hace un momento no he querido que os despidiesen de una manera brutal; sois desgraciada, porque habéis sufrido una pérdida dolorosa, y habéis pensado que tal vez yo podría prestaros algún auxilio. ¿No es así? ¿He comprendido bien?

La señora estaba frente al espejo y volvía la espalda a la *Acuchillada*.

Por lo tanto, no podía ésta verla; pero el tono con que la hablaba llenó su corazón de confianza y sintióse poseída de una simpatía espontánea.

— Sí, señora — contestó, profundamente conmovida; — es cierto; ya veis que he hecho bien con venir, puesto que me acogéis tan bondadosamente. ¡Ah! Des le ahora, tengo la seguridad de que nos enlenderemos.

— No lo dudo — replicó la señora Murder, sonriendo al oír estas últimas palabras; — explicaos y decidme...

La desgraciada madre se acercó.

— Por lo pronto, señora — repuso, — sabréis que me llaman la *Acuchillada*. Es un sobrenombre que me dieron a causa de la cicatriz que tengo en la mejilla.

— Bien. ¿Qué más?

— Yo tenía una niña, hermosa y dulce criatura, que era toda mi alegría, todo mi corazón; jamás se había separado de mí, era feliz conmigo, y yo no podía prescindir de ella.

— Lo comprendo.

— Por otra parte, mediaba una cosa que me hacía amarla más aún de lo que las madres suelen amar a sus hijos, y es que...

— No temáis nada; no tengáis miedo; decidlo todo.

— ¡Pues bien!... es que yo no soy casada.

— ¡Ah!

— Y cuando se está en esta situación, ya lo comprenderéis, el niño se aprovecha de la parte de afecto que la madre debía consagrar al esposo. ¡Si supierais cómo se les ama entonces!

— ¡Pobre mujer!

— ¿Me compadecéis?

— Sí, en duda.

— ¡Pues bien!... figuraos, señora, que esta mañana, mientras que me refugiaba en el Havre, desde donde un barco debía conducirme al extranjero, se ha cometido la infamia de robarme la niña.

— ¿Qué decís?

— ¡Ah! esto es cruel. ¿No os parece?

— ¿Os han robado vuestra hija?

La señora Murder había hecho un movimiento, y se volvió.

— ¿Y por qué ese rapto odioso? — preguntó con viveza. — ¿Quién ha podido concebir tan infernal proyecto?

— Tenía trastornados de tal modo el corazón y la cabeza, — contestó la *Acuchillada*, — que en el primer momento acusé a todo el mundo.

— ¿Y después?

— Reflexioné.

— ¿Y habéis descubierto?...?

— Aun no; pero un hombre que encontré en el camino, me dió una idea.

— ¿Qué os dijo?

— Que por lo pronto era preciso indagar, entre las personas que yo conocía, a quién podía interesar semejante rapto.

— Tenía razón.

— Esto fué para mí como un rayo de luz.

— ¿Habéis pensado en el padre de la niña? — preguntó la señora Murder.

— No, señora — contestó la *Acuchillada* con tono de amargura; — he pensado en la mujer con quien debía casarse.

La señora Murder miró con sorpresa a su interlocutora.

— ¿Cómo — preguntó con singular expresión; — el padre de vuestra hija se casa?

— Muy pronto, sí, señora.

— ¿Y creéis que la mujer que ha elegido se habría hecho culpable de un acto tan cruel?

— ¡Oh!... esto parece inverosímil a primera vista... diríase que esto no se le puede ocurrir a nadie... por lo odioso que es, y, sin embargo, hay mujeres de corazón duro que no retroceden ante semejantes actos para obtener su propia seguridad.

— Yo, dudo — dijo la señora Murder.

— Y yo estoy segura — contestó la *Acuchillada*, cuya voz tomó de pronto un acento incisivo y mordaz.

Por segunda vez, la joven viuda miró fijamente a la *Acuchillada*.

Sin poder explicarse lo que sentía, experimentaba una sorda agitación...; comprendía vagamente que la mujer que tenía delante obedecía a un sentimiento que a duras penas podía reprimir y que a cada instante amenazaba desbordarse; y comenzó a temer que se tratase de algún misterio en que ella se hallara fatalmente comprometida.

— Pues bien — dijo casi al punto, con un tono que, sin notar lo ella misma, se hizo más claro y firme...; — sois víctima de una infamia, y quiero admitirlo con vos; pero ¿a qué se debe que en este percañeo os hayáis dirigido a mí, y qué servicio puedo yo prestaros en vuestra tribulación?

— ¿No adivináis? — preguntó la *Acuchillada*.

— ¿Y cómo queréis que lo adivine? — replicó la señora Murder.

— Entonces, será preciso que pronuncie un nombre, aunque hubiera querido callarle.

— ¿Para qué?

— Vos lo conocéis, sin embargo.

— ¿Yo?

— Y es inútil que tratéis de disimular.

— ¿Qué queréis decir?

— Quiero decir, señora, que mi amante se llama Léon; y que vos sola debéis saber lo que han hecho de la niña que me han robado...

La señora Murder se levantó bruscamente al oír estas palabras, y fué a coger las manos de la *Acuchillada*, que sacudió enérgicamente.

— ¡Hola! — exclamó en el colmo del asombro. — ¿Quién sois vos misma, y quién os envía a mí con semejantes palabras en los labios?

Y como la pobre madre pareciese aterrada, añadió, con los ojos brillantes y el ademán resuelto:

— Decís que vuestro amante se llama Léon. ¿Qué me importa a mí? Tenéis de ese hombre una hija que os han robado, y pensáis que esto me interesa a mí. Yo no conozco más que un hombre que haya pedido mi mano, y este hombre es el príncipe Lipriani; de modo que yo creo que pueda surgir con este motivo ninguna rivalidad entre vos y yo. Retiraos, pues, señora; salid de este palacio, donde jamás debisteis entrar, y dirigios a vuestro Léon si queréis informar sobre la suerte de vuestra hija.

Hacia algunos segundos que la señora Murder había acabado de hablar, y, sin embargo, la *Acuchillada* permanecía inmóvil.

De pie, con la mirada fija y el ceño fruncido, miraba a la joven viuda con una atención que, de instante en instante, tomaba una singular expresión de espanto. Con ambas manos se oprimía las sienes; sus labios pronunciaban palabras incoherentes, y palidez y se ruborizaba veinte veces en un segundo.

— ¡Imposible, insensato, Dios mío! — balbuceaba. — Sería horrible, y, sin embargo...

Después dió algunos pasos, mirando siempre a la señora Murder, y su seno se dilató desordenadamente.

Luego, impulsada por un movimiento más fuerte que su voluntad, cogió vivamente las manos de la joven viuda, y sin que esta última tuviera tiempo de resistirse, la condujo hasta el sitio donde brillaba la luz.

(Se continuará.)

Santos de la semana y significado de sus nombres

| | |
|---------------------|----------------------------------|
| Domingo 22 Octubre. | Sta. Alodía.—Heródera. |
| Lunes 23 | Sta. Adelaida.—Niña itubre. |
| Martes 24 | S. Tobias.—Bondad del Señor. |
| Miércoles 25 | Sta. Daria.—Investigadora. |
| Jueves 26 | S. Luciano.—Luminoso. |
| Viernes 27 | Sta. Eroteida.—Parecida al amor. |
| Sábado 28 | Sta. Cirila.—Señorita. |

Las DAMAS más elegantes han renunciado al antiguo cold-cream que se vuelve rancio y da al rostro un reflejo lustroso. En su lugar han adoptado la CREMA SIMON, los Polvos de arroz y el Jabón Simon, que constituyen la perfumería más higiénica y más eficaz.

La CREMA SIMON calma muy bien los efectos de los Picaduras de los Mosquitos.

Verificar la marca de fábrica.

J. SIMON, 13, rue Grange Batelière, Paris, y en las farmacias, perfumerías, bazares y mercaderías del mundo entero.

CORRESPONDENCIA

Coqueta Marsellesa. Para belle, pida V. la Véritable lait de Ninon blanco a la Parfumerie Ninon, 24, rue du Quatre-Septembre, en Paris. Rostro, cuello y hombros serán espléndidos; 3 50 francos; franco, 4 35 francos.

Morena sin gracia. Celebro lo mucho que se ha divertido V., y voy a contestar a sus preguntas con el mayor gusto, no teniendo nada de qué dispensarla.

Tiña V. esa tela de color pensamiento, color que ha de llevarse mucho este invierno y que todas las lanas toman bien. Equivocada ya yo, respecto a la época en que la empresa de EL ECO DE LA MODA comenzaría a publicar el periódico *El Eco de los Boredados*, no aconsejé a V., desde luego, la suscripción a éste; pero hoy lo hago en la seguridad que quedará V. si se suscribe, satisfecha de su perfección y baratura. El color beige seguirá llevándose en abrigos y vestidos, sobre todo en los primeros, en los que predominarán los cortos, para los que son necesarios dos metros de paño.

La Duda. Las telas cuyas muestras me remite V. me gustan mucho y las encuentro a propósito para trajes hechura sastre. La idea de hacer también cuerpo corto en el de la jovencita, es buena, porque de esa manera tiene el vestido doble aplicación. La enagua de color está bien para todas las edades, porque siguen usándose mucho, siendo preferidas, desde luego, las de seda, y en ésta, la llamada glisé por ser la que más ruido hace al andar. En cuanto al color, depende del número de enaguas con que se cuenta; pero siendo que hayan de servir para toda clase de vestidos, se hacen en obscuro como azul, heliotropo, beige obscuro, etc. La bolsa para camisa de dormir ha de ser de raso.

Cuji amarillo. Aconsejo a V. consulte con un médico que la ofrezca confianza, acerca de su pedimento, al que, probablemente, sin necesidad de reconocimiento interior, podrá poner fin en breve tiempo, y, desde luego, alivio; motivo por el cual debe V. decidirse inmediatamente. Gracias por la confianza que V. me demuestra.

Niña gótica. Voy a contestar a las preguntas que se digna V. dirigirme, con el mayor deseo de poder serla útil. No visitando la casa, vale más se abstenga usted, pues, como suele decirse, todos los santos tie-

nen octava y en ella puede V. aprovechar cualquier ocasión para felicitarle verbalmente. 2.º No conozco el *Anti-bolbo* más que por referencias, pero éstas son buenas y creo lo encontrará V. en una buena perfumería de esa capital; sin embargo, no tengo inconveniente en dar a V. una receta de suma sencillez, que puede ensayar y que sirve también para quitar de la cara las manchas que en los cutis delicados suelen aparecer. En 40 gramos de agua de rosas y otros 40 de agua de azahar, se ponen 4 de borato de sosa, y con esta mezcla se locionan las manchas que se quiere que desaparezcan, procurando no ponerse al sol los tres ó cuatro primeros días. 3.º No conozco para rizar el cabello más que las horquillas rizadoras y las tenacillas calientes.

Emma. Si, se llevará el astracán; pero no aconsejo a V. que se haga cuerpo corto, sino chaqueta, como cualquiera de los muchos modelos que puede usted ver en nuestro periódico. En cuanto al abrigo, a la par elegante y económico, una vez que, por nuestros modelos, elija V. la forma que más le agrade, deba hacersele de un paño de su gusto, sin más adorno que biesses de lo mismo pespunteados; de esta manera resultará sencillo y elegante y de buenos resultados. No tiene V. nada que agradecerme.

A una rubia. Las faldas se hacen de una pieza, de campana, con costura estrás, ó bien negadas, con muy poco vuelo en las caderas, todo lo menos posible, y amplias por la parte inferior; las tónicas, como puede V. ver por los modelos que nuestro periódico publica, son bastante ceñidas. El patrón costará a V. 1 25otas, y puede pedirle a nuestra Administración en Barcelona. Las niñas no llevan tónica, pero sí las faldas de la misma forma que las de las señoras. Se llevan ahora muchas faldas sin tónica pero no pueden responder a V. de que se lleven siempre, pues las modas nunca fueron eternas. Para las formas de cha-

quetas, vea V. con atención los muchos modelos que nuestro periódico viene publicando. Las faldas llevan por la parte inferior una ligera armadura de lino fino cosido al forro. Queda a la disposición de V.

Adorada. Así es, efectivamente, llegando el lujo en los forros de esa clase de abrigos hasta el punto de lucir aplicaciones de encaje y bordados. Esto se explica perfectamente, porque al sentarse en una sala, donde se entra de visita, es lo natural quitarla y dejarla a un lado, con lo que se luce tanto por el revés como por el derecho; por lo menos han de llevar las capas de vestir buena seda en el forro, lisa ó de dibujo, pero de buena calidad. En cuanto a los vestidos, las aplicaciones en raso, terciopelo ó encaje, y los bordados, están llamados a resinar, ó, mejor dicho, han comenzado su reinado que durará, por lo menos, todo el próximo invierno. El suyo, de estilo de sastre, puede V. adornarle con tres ó cuatro entredoses de pasamanería, un tanto distanciados, y que no pasen al delantero, dejando éste liso; en la conclusión de los entredoses, a los lados de la falda, deben ponerse lazos de terciopelo ó raso negro. La chaqueta debe llevar el mismo adorno en los delanteros y abrirse sobre un chaleco de piqué de seda blanco abrochado con botoncillos de acero ó plata oxidada. Debe V. poner el dibujo en la misma camisa, lo que hace más elegante. Ese mismo encaje se pone en toda clase de ropa blanca; para pantalones, en guardación fruncida.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia a la Sra. Secretaria de *El Eco de la Moda*.—Salón del *Heraldo*.—Madrid.)

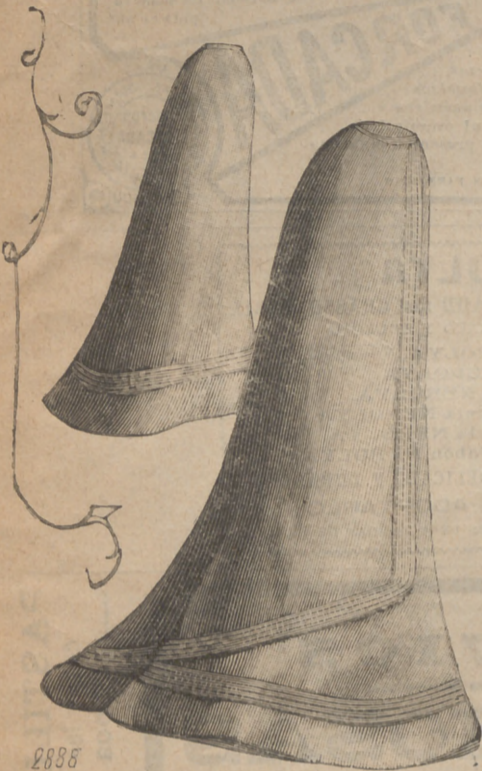
PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Yvesnes Boursat, PARIS.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,
DE UNA
FALDA ELZA
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS

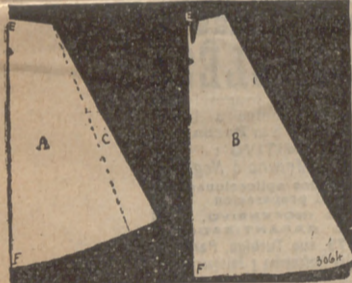


2888

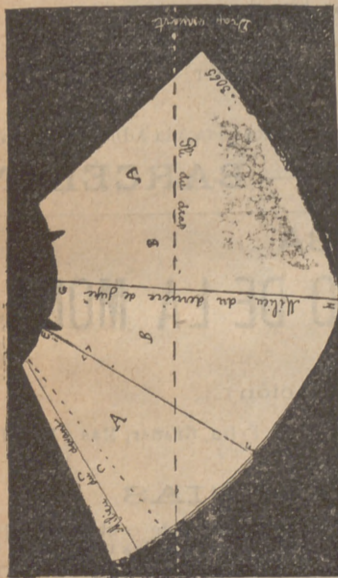
EXPLICACION

Deseosos siempre de complacer á nuestras amables lectoras, no vacilamos en imponernos los mayores sacrificios, á fin de satisfacer todas las peticiones que se nos dirigen, y á pesar del considerable dispendio que supone el regalo de un patrón cuya longitud alcanza á un metro, la Dirección se complace en ofrecer el de una falda, alta novedad, sin costura posterior.

Esta falda se cortará á toda la anchura del paño, y resulta necesario atender, para la colocación de los patrones, al figurin adjunto.



Aunque la falda no lleve costura, el tamaño del papel nos obliga á dar el patrón en dos trozos, A y B. En primer lugar, deberán yuxtaponerse los dos trozos por la línea E F, reuniéndolos por medio de una tirita de papel engomado, y se tendrá así la mitad de la falda. Cuando el lado izquierdo de esta se haya trazado ya en el tejido, bastará hacer girar el patrón sobre la línea G H, centro posterior de la falda, para obtener el lado derecho.



Como esta falda se abre por dicho lado, el izquierdo será evidentemente más ancho que aquél, y será preciso prolongar el lado derecho delantero de la parte C, comprendido en nuestro patrón entre el centro del delantero y el

punteado. El lado izquierdo, por el contrario, deberá sufrir en el sentido de disminución lo que el anterior ha experimentado en el de aumento.

Cortado que sea el paño, colóquese el forro que deberá encontrarse en el mismo sentido que el género, y tendrá dos ó tres paños, según su anchura. Colóquese en el bajo, entre la ropa y el forro, una muselina de unos 0'10 m. de altura. Hálvanese el bajo de la falda, ciérrrese con alfileres y pruébese. Después de rectificadas, repasar y entrar el bajo de la falda. Para disminuir el cierre haciendo de paso una guarnición, colóquese una cenefa de paño de 0'04 m., picándola con varias hileras de pespunte sobre el lado derecho de la falda. Ciérrrese ésta cejando en el alto una abertura de 0'35 m.; montar la cintura y colocar el cierra-faldas. *Mat.: 3 m. paño, 8 m. forro.*

LAS SEÑORAS APIOLINA SOL

que sufren menstruaciones difíciles y tardías usen
Este producto, que no debe confundirse con el apiol, provoca y normaliza las reglas.
DEPÓSITO: Farmacia SOL, Cortes, 226, BARCELONA

SECRETOS DE TOCADOR

ACNÉ PUNTUADO

(Fórmula de Kummerfeld)

Tómese de: Alcohol alcanforado, 2 gramos; Alcohol de esplego, 2 grs.; Leche de azufre, 1 gr.; Agua de Colonia, 4 grs.; Agua destilada, 60 grs. — Mézclase íntimamente. — Aplíquese al acostarse, y consérvese toda la noche.

RECOLORACIÓN DEL CABELLO

Tómese de: Zamo exprimido de cortezas de nueces verdes, 10 partes; Alcohol, 90 partes. — Mézclase y déjese en contacto durante diez días. — Filtrese. — Antes de su empleo, lávese la cabeza con una solución de carbonato de potasa. — El cabello, con esta preparación, se colora de castaño obscuro, ó negro.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Tortilla con tomate. — Anguila á la tartara. — Biftecitos esparrillados. — Albondiguillas de perdigones. — Compota. — Postres.

COMIDA. Minuta: Sopa de cebada perlada. — Croquetas de vaca. — Pollo asado. — Ensalada de legumbres. — Crema de vainilla. — Postres.

ALBONDIGUILLAS DE PERDIGONES

Picar muy menudamente las pechugas de dos perdigones crudos. Picar, igualmente, 150 gramos de tuétano de vaca crudo, así como 150 grs. de tocino escaldado. Mezclar todo ello íntimamente. Sazonar con sal y moscada. Incorporar dos trufas crudas y picadas. Amalgamar con una ó dos yemas de huevo. — Formar con dicha masa las albondiguillas; freirlas, escurrirlas. Y presentarlas, formando cúpula, sobre una servilleta doblada.

CREMA DE VAINILLA

Poner á hervir en un litro de leche un gramo de vainilla, hasta que aquella quede bien perfumada. Apartar de la lumbre, y agregar azúcar á voluntad. — Echar en una vasija seis yemas de huevos y un huevo entero. Batir la mezcla, y añadir la leche, meneando siempre para que se incorpore. — Pasarla por tamiz y colocarla en un plato, para hacerla espesar al baño de María.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

REMEDIOS CASEROS

CÓLICOS. — Cuando estos dolores resultan del estreñimiento, se remediarán con un purgante ligero ó hasta con una simple lavativa. Si son producidos por gases que distienden el estómago ó los intestinos, una infusión de manzanilla ó de anís da, á menudo, buenos resultados; pero el procedimiento más eficaz, entonces, es el carbón de álamo finamente pulverizado, tomado á dosis de una cucharadita después de las dos comidas principales. En todos los casos, la aplicación, sobre el vientre, de paños calientes, de cataplasmas de linaza, preparadas con un cocimiento de adormideras, ó rociadas con 12 ó 16 gotas de láudano, procura casi siempre un alivio rápido.

MANCHAS PRODUCIDAS POR LOS LICORES

Mójese la mancha con agua pura y, si el color lo permite, lávese con alcohol ó agua acidulada con unas cuantas gotas de ácido clorhídrico ó nítrico. — En las telas blancas, estas manchas se quitan, por completo, lavándolas primero con agua de jabón y exponiéndolas después á los vapores de azufre.



SONETO AMOROSO

Tras arder siempre, nunca consumirme,
Y tras siempre llorar, nunca acosarme;
Tras tanto caminar, nunca cansarme
Y tras siempre vivir, jamás morirme.
Después de tanto mal, no arrepentirme;
Tras tanto engaño, no desengañarme;
Después de tantas penas, no alegrarme,
Y tras tanto dolor, nunca reirme.
En tantos laberintos, no perderme,
Ni haber tras tanto olvido recordado;
¿Qué fin alegre puede prometerme?
Antes muerto estaré, que escarmentado;
Ya no pienso tratar de defenderme,
Sino de ser de veras desdichado.

FRANCISCO DE QUEVEDO.

EMENAGOGO GORGOT

Restablece la regularidad del FLUJO MENSTRUAL. Corrige las perturbaciones orgánicas de la mujer debidas á la disminución ó supresión de dicho flujo. — DEPÓSITO: FARMACIA GORGOT, Rambla de San José, núm. 2. — Barcelona. — Precio: 5 pesetas la botella.

NERVIOS. — DEBILIDAD NERVIOSA

SE SUICIDAN lentamente los que no se curan la Neurastenia, enfermedad común y dolorosa. La hipocondría, dispepsias atónicas, cansancio físico, vejez prematura, y todo desequilibrio nervioso, desaparecen con el ELIXIR NEUROSTENICO VALLES, recomendado por las eminencias médicas de España. — En Barcelona: Carders, 3, Farmacia Modelo; Rambla de las Flores, 4 y principales de España.

PENSAMIENTOS

Prefiere contraer el hábito de hablar tan pausadamente como se escribe, al de escribir tan velozmente como se habla. — Pitágoras.

El honor que se vende, aunque se dé muy poco por él, siempre se paga más de lo que vale. — Duclos.

Todos los hombres quieren parecer lo que no son, ó más de lo que son. — Zabaleta.

El tedio es una enfermedad que tiene por verdadero remedio el trabajo; las distracciones ó los placeres no son más que paliativos. — Levis.

EPIGRAMAS

Al doctor Garamanchel

Ha que sirvo dos Eneiros;

Mata siete si los cura.

Si los cura mata ciento.

F. DE QUEVEDO.

Sin antifaz te veía,

Y una vez con él te ví;

Sin él no te conocía,

Mas con él te conocí.

R. DE CAMPOAMOR

Reprendiendo á su criada

Porque habia roto un plato,

Preguntábale Torcuato:

—¿Cómo lo has roto endiablada?

Y al repetir con anhelo:

—¿Cómo lo rompiste, di?

Ella contestóle: —Así;

Y arrojó otro plato al suelo.

LIBORIO PORSSET.

REFRANERO

A buena gana de bailar, poco son es menester. Bien cuenta la madre; mejor cuenta el infante.

Cada día que amanece, el número de los tonos crece.

Dando gracias por agravios, negocian los hombres sabios.

El anoche se murió; ella hoy casarse quiere; ¡guay de quien se muere!

DEL LIBRO DE ORO

El que promete dudoso salud al adifido, se la niega.

La diligencia nos parece tardanza cuando deseamos una cosa.

La felicidad no mira de dónde nace, sino adónde puede llegar.

La fortuna puede robarnos la hacienda, pero no el valor.

En poco precio se tiene lo adquirido de gracia. Su ponzoña tienen las palabras blandas.

SÉNECA.

CONSEJOS PRÁCTICOS

25 PRIMAVERAS. Cuide V. esa linda dentadura con los productos dentíficos de los *Benedictinos del Monte Majella* para que se conserve blanca é intacta: *Elixir*, 3 francos; franco 3 50 frs. *Polvo*, 1'75 frs.; franco, 2 25 *Pasta*, 2 francos; franco, 2 50 frs. en casa de M. E. Senet, administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, en París.

Para abrir el apetito y vigorizar el sistema, recomendamos *Jbe. Hipofosfitos Gimbernat*. Asalto, 14.

CANTARES

Los dientes de tu boquita,

Morena, me tienen preso;

En mi vida he visto yo

Hacer cadenas de huesos.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN Á

EL ECO DE LOS BORDADOS

ADMINISTRACIÓN: Librería Francesa, 8 y 10, Rambla del Centro. — BARCELONA

Sr. Administrador: Sirvase V. suscribirme por seis meses al periódico **EL ECO DE LOS BORDADOS**, cuyo importe de 9 reales le remito (1) de de 1

Firma del Suscriptor, Dirección, Nombre y Apellido: Pueblo y Provincia:

(1) Enviar el importe en sellos de Correo de 15 ó 25 céntos.

FOSFO-GLICO-KOLA, DOMENECH

El autor ofrece gratis, á quien los pida, muestras y certificados autógrafos *verdad* de varias eminencias médicas de Barcelona, tales como los Dres. Rodríguez Méndez, Esquerdo, Xercavins, Comendador, Armangue, etc. expresando con su natural elocuencia los excelentes resultados obtenidos en sus numerosas y respectivas clientelas con el uso del Fosfo-Glico-Kola Domenech, primero elaborado en España y en el Extranjero. — Se remite por correo contra envío de 5 ptas. Véndese en las principales farmacias de España y América, y en casa del autor: B. Domenech, farmacéutico, 72, Baja de San Pedro, 72, Barcelona.

Le Vin Désiles Cordial Regenerador

EN TODAS LAS FARMACIAS

Tonifica los pulmones, regulariza los latidos del corazón, y activa el trabajo de la digestión. El hombre debilitado adquiere con él la FUERZA, el VIGOR y la SALUD. El hombre que gasta mucha actividad, la mantiene por el uso regular de este cordial, eficaz en todos los casos, eminentemente DIGESTIVO y FORTALECIENTE y grato al paladar como un licor de mesa.

DE NORTE A SUR O LA CARTA DE LA CONDESA

No puede negarse la influencia del ejemplo aun en cosas tan naturales como lo es el sentimiento de la admiración ó de la gratitud.

Bastó que la Condesa de Fonsac escribiese desde el Norte de Francia el siguiente mensaje: «Château de Vildor (Pas-de-Calais) — Estoy sumamente satisfecha del dentífico conocido con el nombre de *Dentol*, y no puedo ya emplear ningún otro».

Para que desde Burlat (Herauld), que se encuentra al S. de la República, se apresurase en las señoritas á remitir cada cual su correspondiente testimonio al autor del maravilloso dentífico.

No habríamos reparado en esa circunstancia si todavía no nos encontrásemos con otra carta de Burlat; pero esta vez es de un caballero: (¿Seguirá la influencia del ejemplo?)



Condesa de Fonsac

«Burlat (Herauld) — Muy Señor mío: Le agradezco vivamente el cofrecillo-muestra que ha tenido V. la bondad de enviarme. El *Dentol* es verdaderamente el dentífico más prodigioso que yo he conocido, pero es el caso que he concluido ya con la muestra y no puedo prescindir de él. — Firmado CLAUDIO GRANDCROIX».

El *Dentol* es, en efecto, y así nos explicamos los testimonios precedentes, un dentífico soberanamente antiséptico y dotado de un perfume agradabilísimo.

Esta triple creación, pues sabido es que existe *Agua, Pasta y Polvo Dentol*, está rigurosamente preparada con arreglo á los trabajos últimos de Pasteur; destruye todos los malos microbios de la boca, y del mismo modo impide ó cura con certeza las caries de los dientes, las inflamaciones de las encías y las enfermedades de la garganta, con la circunstancia, además, de que á los pocos días de hacer uso del *Dentol* se ve que los dientes adquieren una blancura brillante y el sarro ó tartaro desaparece, quedando en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado puro, por medio de una bolita de algodón en rama, el *Dentol* calma instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean, sin más que colocar dicha bolita sobre el diente ó muela enfermos.

Nada más fácil para todo el mundo que hacer un ensayo, pues basta dirigirse en nombre de nuestro periódico á D. Raoul Duflis, Bruch, 110, Barcelona, para obtener mediante la suma de 0.50 ptas. un cofrecillo primoroso en el que se encuentra una muestra de *Dentol*, una caja de *Pasta Dentol*, otra de *Polvo Dentol* y un cepillito para los dientes.

Como puede igualmente obtenerse á domicilio sin más que enviar la suma de 0.55 ptas. en sellos de correo, no dudamos de que nuestras amables lectoras se apresurarán á honrar como se merece tan precioso regalo.

PLIEGUES VARIOS SE ACORDEONA, PRISA, RIZA y se PIGAN VOLANTES

A. FORASTÉ. — Fortuny, 8, 4.º, 2.º — Barcelona Encargo: «La Carmelita», Paseo de Gracia, 94

TINTURA PARA EL CABELLO

Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas; *Fin de Siglo*, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tñe y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por la cual se la hace más recomendable.

Usa especial para la preparación de jarabes medicinales.

VENTA: Farmacia Dr. Castro Marquer, Hospital, 108. Esc. Góndoa, Barce...

NUEVO DESCUBRIMIENTO LA BELLEZA

obtenida por el empleo de la *Crema Veneciana* y del *Agua de Flor-de-Maria* (3 francos cada producto). Se vende en casa de los Conditores. Depósito general: 22, rue St. Augustin, Paris.

LAS SEÑORAS obesas pierden almas de 2 á 6 kilos de grasa si toman la inofensiva TIROIDINA TURRO, que además cura los herpes y desarreglos menstruales. Certifican su bondad y eficacia los doctores Robert, Rodríguez Méndez y hasta cuarenta cátedráticos de Medicina. — En todas las farmacias. — Depósito: Notariado, 10, Barcelona.

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS Precios baratísimos Calle de Relatores, n.º 5. — MADRID.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS INTIMOS, ETC. Ningun producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris. El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr. Se encuentra en todas las farmacias. DESCONFÍANDE DE LAS IMITACIONES IMPROFUNDAS E INEFICACES

ANEMIA CLOROSIS ú OPILACIÓN Todos los Medicos PRESCRIBEN las Pildoras del DR. BLAUD COMO EL MEJOR Y MÁS ECONÓMICO FERRUGINOSO

En todas Droguerías y Farmacias VENTA POR MAYOR A. SCIORELLI - 2 Place des Vosges París

Las verdaderas Pildoras BLAUD se venden solamente en frascos de 100 y 200 pildoras. Sobre cada pildora va grabado el nombre del inventor. Todo producto que no se venda en estas condiciones debe ser considerado como falsificado.

PARA MEJORAR SOPAS, SALSA, GUISADOS LEGUMBRES y toda clase de PLATOS Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO EMPLEAD EL VERDADERO EXTRACTO DE CARNE LIEBIG EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA SE VENDE POR MAYOR: DEPÓSITO CENTRAL DE LA CA LIEBIG PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS. D. igirse en Barcelona al Sr. D. A. Jerm bernat, Paseo de la Industria, Letra B, 1.º

AGUA DE SUEZ Vacuna de la boca. Dentífico antiséptico. Preserva y conserva los DIENTES. POLVO y PASTA de SUEZ El único dentífico que cura los DOLORS DE MUELAS DEPÓSITO: M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, B, Barcelona

AGUA PASTOR Estas 6 inofensivas gotas hacen desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara, manchada, plega y agrietada. 1/2 Frasco 1 fr. Frasco 1 fr. con Nota explicativa. Añadir 1 fr. por el envío gratuito. BARCELONA. — S. Ferragueras et C.º, MADRID. — D. Carreira Castiella, Príncipe, 12. PARÍS. — de la Tour, 66, r. de la Pompe, PARIS

Hermosura del Pecho CON LAS PÍLDORAS ORIENTALES las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS Frasco con instrucciones: 7 ptes. Se envía por correo recibiendo 7.50 ptas. á Cebrían y C.º, Puerta Ferrisa, 18, Barcelona Farmacia RATIE, 100, rue Montmartre, Paris

¡NO MAS CANAS! TINTURA SIN IGUAL Bayona No usar más que la sin igual de G. Berriet, farmacéutico químico. Pasajes Imejorable para comunicar á las canas su primitivo color. Higiénica, inofensiva. Empleo muy fácil. ¡¡Cuidado con las falsificaciones!! Depósitos: En las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda España.

TESORO DEL CABELLO evita su caída el maravilloso PETROLEO HAHN Empleo SIN PELIGRO Perfumerías, Droguerías, Peluquerías Por mayor: CEBRÍAN y C.º — Barcelona NUEVO DICCIONARIO LABOUSSE Sale una entrega cada semana al precio de 0.75 pesetas. — Precio de suscripción á la obra completa, 190 pesetas.

EMULSION FORCADA Laureada con el Primer y único Premio concedido en el Concurso de Emulsiones de Aceite de hígado de bacalao convocado por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Recomendada con encomio por la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña. Es mucho más agradable, más nutritiva y más rica en cantidad de aceite que la Emulsión Scott. Es de sabor tan agradable que los niños la tomarán con delicia. Es más rápida en sus efectos nutritivos, y extraordinariamente más reconstituyente que el mejor aceite de hígado de bacalao. Es de admirable y especial eficacia para dar fuerzas y robusto desarrollo á los niños débiles y enfermizos ó que no crecen bastante fuertes, á los anémicos y demacrados, á los linfáticos y predispuestos al escrofulismo, y á los que por poca nutrición de los huesos presentan síntomas de raquitismo ó son muy tardíos en andar. SE VENDE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

NEROLYA Nueva creación de J.º GIRAUD fils. GRASSE-PARIS PERFUME EXQUISITO Y SELECTO Loción Briliantina NEROLYA. Polvos Duvetina NEROLYA. Agua Tocador NEROLYA. Agua Colonia NEROLYA. Esencia NEROLYA. Jabón NEROLYA. ES HIGIÉNICO, SUAVE, DELICADO Y DURADERO PROBARLO ES ADOPTARLO DE VENTA, EN LAS PRINCIPALES PERFUMERÍAS DE ESPAÑA

VINO BERTRAN. Tónico nutritivo. Poderoso reconstituyente. excita el apetito y restablece las fuerzas.

NERVIOS curación segura de las enfermedades NERVIOSAS tomando el acreditado elixir POLIBROMURADO BERTRAN Producto único en España y recetado todos los días por los médicos más eminentes en la epilepsia (mal de Sant Pau), histerismo, baile de San Vito, neuralgias rebeldes, migraña, palpitaciones de corazón, vértigos, tumbos, agitación nocturna, desvanecimientos, convulsiones, insomnios, pérdida de memoria, asma y demás accidentes nerviosos. No desconfiar de su curación por antiguo que sea el mal. Venta: FARMACIA BERTRAN; Plaza Junqueras, 2. BARCELONA

PASTILLAS BERTRAN curan las enfermedades de la boca y garganta.

No más Canas AGUA SALLÉS Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su COLOR PRIMITIVO: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación. PRODUCTO INOFENSIVO, RESULTADO GARANTIZADO SALLÉS, Fils, 73, rue Turbigo, Paris. Véase en todas las Perfumerías y Peluquerías.

EL ECO DE LOS BORDADOS REVISTA SEMANAL DE GRAN UTILIDAD

Contiene toda clase de labores de ropa blanca, crochet, bordados, tapicerías y cuanto puede interesar en toda casa de familia.

8 páginas de texto y dibujos.

Precios: Número suelto, 10 cents. — Suscripción por 6 meses, 9 reales.

Se remiten gratis números de muestra á toda persona que los pida á la Administración:

Rambla del Centro, 8 y 10. — BARCELONA

EN PRENSA ALMANAQUE DE "EL ECO DE LA MODA" para 1900

(Año 2.º de su publicación)

Texto útil y ameno, ilustrado por Casanovas, Casas, Eriz, Feliu, Graner, Más y Fontdevill, Moliné, Panissa, Pardo, Paasos, Pellicer (J. L.), y Xaudaro.

SUMARIO DE MATERIAS

Calendario — Santoral por orden alfabético. — El Estrado (Cuadro de costumbres del siglo XVIII) — Araba el Generoso — Lenguaje de los colores — Pronósticos de los tiempos. — Utilidad de las flores. — Cocina doméstica (Cien recetas). — El corazón robado. — Formulario de belleza (Cien recetas) — Extracción de una suegra (Cura radical). — Oráculo de las señoras y señoritas (con 1500 respuestas á cerca de un centenar de preguntas). — Natura. — Monocientos útiles (Cien recetas) — Tratado social: Vigas — Consuelo. — Costura (Lección práctica). — Lenguaje de las flores y de las plantas. — Un consejo imprudente. — Baños de mar — La belleza por la higiene: el Calzado. — Sin familiar — Baile salón: el Vals. — El anillo de boda. — Diccionario de la salud. — Poesías cortas. — Pensamientos. — Epigramas. — Cantares, etc., etc.

CALENDARIOS Y DIETARIOS PARA 1900

Grandes tiradas en variedad de clases. — HENRICH y C.º — Barcelona