

El Eco de la Moda

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS



1. «Toilettes» para señorita y señora joven.

Dr. Andreu.
Barcelona
(En las Boticas)

Pastillas pectorales contra la tos.
Papeles azoados y cigarrillos contra el asma.
Mentholina para limpiar y perfumar la boca.

3 productos notables.
(En las Boticas)

NO MAS VELLO
no vuelven a reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo.—250 pesetas bote.— Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona.— Por correo certificado, anticipando 350 pesetas en libranza ó sellos de correo.

Los POLVOS COSMÉTICOS DE FRANCH quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ.—39 años de éxito.—Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

MUEBLES á plazos y al contado.—J. FRANQUESA.—San Pablo, 28 (esquina Arco de San Agustín).—BARCELONA.

NADIE MAS BARATO QUE



LANERIA, SEDERIA Y LENCERIA

Por fin de temporada gran rebaja de precios

Oportunidad	Ganga
Corte cheviot, lana . . . Desde 3'50 pts.	Mantas lana . . . Desde 4 pts.
Corte fantasia novedad . . . 6	Mantas de algodón . . . 0'70
Corte paño amazón . . . 8	Sábanas orilladas . . . 2
Corte armur lana negra . . . 9	Toallas rusas . . . 0'25
Corte terciopelo novedad . . . 35	Alfombras Bruselas . . . 2

CAPAS NOVEDAD DESDE 3 PESETAS UNA

17, Canuda, 19 y 21, cerca la Rambla ROSELL Y BARCELÓ

1. «Toilettes» para señorita y señora joven. 1.º Vestido de paño y guipure, compuesto de dos faldas en forma oriadas de zorrillo, una de ellas cortada á media altura. El cuerpo, escotado en cuadro sobre un canesú de raso velado de guipure, se compone de espalda sin costura y delantero sin pinza ligeramente holgado. En torno del escote, cenefa de zorrillo, con lazo de terciopelo y broche de estrás. Cinturón redondo. Mangas de codo lisas, con vuellido de encaje. Este cuerpo se abrocha sobre el hombro y bajo el brazo. Forro ordinario, cerrado en el centro delantero. — 2.º Vestido de bengalina, muselina de seda y guipure. Falda capa, guarnecido el bajo, á la altura del dobladillo, con pliegues lenceria coronados por un entredós de guipure. El cuerpo se compone de un forro ceñido sobre el que se aplica una espalda y un delantero de muselina de seda tableada al acordeón, cubriéndolo un cosete de guipure abierto por delante y guarnecido á cada lado por un *chou* de cinta terciopelo. Cuello y cinturón de terciopelo, con lazada posterior. Mangas de codo con *ruche* de muselina de seda. *Materiales*: 8 m. bengalina, 3 m. muselina de seda, 5 m. cinta, 4 m. entredós, 0'60 m. guipure.

El mejor Dentífrico y antiséptico es el THYMOL-CASALS

REVISTA DE LA MODA

«Toilettes» para comida de ceremonia.

En nuestra anterior revista tratamos extensamente de los trajes de baile para señoritas, dejando un tanto relegadas, egoístamente, á las señoras jóvenes quienes aún quieren danzar y divertirse como poco tiempo antes, cuando todavía eran solteras.

La «toilette» de una recién casada es mucho más complicada que la de una soltera; de la vispera al siguiente día, puede vestir las sedas, los terciopelos, los brocados, los rasos, los encajes, azabaches, pasamanerías doradas, plateadas, joyas, incrustaciones de todas suertes. Y puede abordar todas las formas, todas las draperías, todos los escotes.

El campo es mucho más vasto, pero en cambio, mucho más difícil de recorrer. Es ardua tarea fijarse, resolver qué «toilette» se puede elegir.

Ante todo, y contestando á infinidad de ciertas: ¿Se lleva aún la blusa diferente de la falda? ¿puede usarse sin caer en ridiculidad? Diremos que aún se llevan blusas de colores vistosos con faldas de seda oscura ó negra. Entiéndase bien, que no es la novísima moda; pero no se incurre en ridiculidad vistiendo así, y en no pocas reuniones se ven más faldas y cuerpos diferentes, que faldas y cuerpos adecuados.

Como quiera que no todo el mundo puede variar, á cada estación, de «toilette» de ceremonia, la moda se muestra, cuando es menester, buena y acomodaticia soberana.

Sin embargo, á las que poseen una falda de raso ó de seda negra y desean comprarse un cuerpo, las aconsejamos que lo elijan del mismo tono que la falda.

Dos combinaciones se ofrecen:

Un cuerpo de muselina de seda negra, colocado sobre tafetán negro, guarnecido de finas *ruches* surcando la tela y salpicado, á síticos, de festones de lentejuelas color. El rubí y la esmeralda son los dos colores más lindos, de noche, á las luces. El cuello se hace de raso esmeralda *plissé* con puntitas muy altas á cada lado de la oreja. Las mangas se aplican directamente sobre la piel, jaretadas en el bajo y hacia afuera. Una segunda manga de muselina de seda plana se coloca bajo la primera manga bullonada. Lentejuelas de azabache salpican á sitios la manga. Largos mitones, en forma de cucurrucho, caen hasta mitad de la mano, orlados de angosta *ruche* de muselina de seda blanca mezclada de tul negro.

La segunda combinación consiste en hacer el cuerpo de azabache enteramente salpicado de lentejuelas. En este caso el cuerpo debe ser casi ceñido por delante. Se abrocha á izquierda, y se escota en pequeño cuadro sobre una camiseta *plissée* de muselina de seda rosa pálido. Las mangas se aplican sobre viso de tul negro. Cuello de muselina de seda, guarnecido de tres cintillas de terciopelo negro formando por delante tres lazos Luis XV.

Aquí abrimos un paréntesis, para responder á esta cuestión: ¿Qué diferencia hay entre el lazo Luis XV y el lazo Luis XVI?

El lazo Luis XV está formado por dos cocas de igual longitud colocadas en el mismo plano, y atravesado por una barreta poco apretada. Esta barreta, así dispuesta, drapea ligeramente el bajo de cada coca. A menudo, sobre la barreta se aplica un diminuto broche de brillantes. (Véase fig. 1).

El lazo Luis XVI es mucho más trabajado. De terciopelo ó seda muy angostos y á menudo armado con un alambre de latón, forma dos cocas redondeadas abriéndose en amplios aros y terminando en caídas escalonadas.

Ambos lazos, sobre todo el último, son de alta moda. El primero sirve para el cierre de los cuerpos en punta, escalonán-

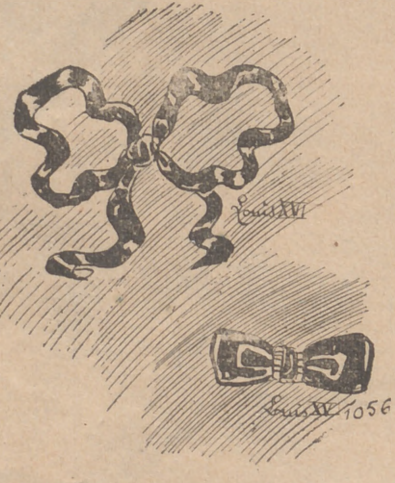


Figura 1.

dose á lo largo del delantero. El segundo sirve más bien de adorno. Se recorta, en las faldas, por medio de encaje, y se aplica en terciopelo, en azabache, ó en seda bordada. (Véase fig. 1).

La moda patrocina las mezclas de negro y blanco. Se ve mucho, hasta en nuestras más elegantes damas, la falda de terciopelo negro liso, muy ceñida, ó bien de rico paño amazón negro, blando y satinado, con el cuerpo de guipure blanca. Estos cuerpos se confeccionan de Venecia, de Irlanda, de encaje de Brujas. Las hechuras varían poco, formando el encaje mismo todo el valor de la guarnición. Generalmente se aplican sobre fondo de tafetán blanco cubierto de muselina de seda blanca. Son tirantes en la espalda, cruzándose por delante sobre una camiseta blanca. Esta camiseta luce, al través y á distancias, finas *ruches* de muselina de seda blanca; entre las *ruches*, lentejuelas de estrás ó de acero. Las lentejuelas de acero se cortan cóncavas, lo cual multiplica las reflexiones de los rayos luminosos y, por consiguiente, los destellos. Las mangas de guipure se colocan directamente sobre viso de muselina de seda blanca. Procurar que el tono de la guipure sea crudo, enrojecido, lo cual la avalora en gran parte.

Quando se posee una guipure todavía bella, pero no tan valiosa como los encajes renombrados, se confecciona como el precedente cuerpo, y se abrocha á izquierda, en vez de abrirse sobre una camiseta.

Finas guirnaldas de *ruches* de muselina de seda corren á través de los cuerpos, siguiendo las amplias líneas de las flores, sombreándolas y acentuándolas.

Tres gigantescos *choux* de terciopelo rosa cierran el cuerpo, mezclados con cocas de muselina de seda rosa. Estos *choux* van disminuyendo hasta la cintura y se enlazan unos con otros por medio de retorcidos de terciopelo rosa y muselina de seda rosa mezclados.

Los cinturones de las faldas diferentes se hacen del mismo color que el vestido, terminando de manera invisible.

Los trajes de raso blanco, reliquias de bodas, que difícilmente se utilizan, pueden cubrirse de Chantilly negro perlado. Se escotan en semicírculo ó en cuadro. Los hombros se drapean con una nube de tul blanco y negro mezclado. Un ramo de rosas, un *chou* de terciopelo turquesa luce en el escote, orlado éste de una drapería de tul blanco y negro.

habiendo dado ya numerosos modelos de «toilettes» de baile en el decurso de nuestro Periódico, no insistiremos en su descripción detallada, limitándonos á dar unos cuantos consejos generales. De día en día, para las señoras jóvenes, se acentúa la moda del escote exagerado. Los hombros apenas se cubren de una drapería que, en vez de ocultarlos, cae sobre los brazos. A menudo, este hombrillo se suprime, reemplazándolo un angosto listón de bisutería ó flores.

También muy á menudo los dos hombrillos son diferentes: uno es una tirilla de terciopelo negro destacando sobre el blanco cutis y otro, á izquierda, una estrecha y alta guirnalda de flores.

La chaqueta-frac, de largos faldones redondeados por detrás, no nos parece linda para «toilette» de baile, ni de comida siquiera; es pesada y abulta el más gracioso talle. No aconsejamos á nuestras lectoras la adopción de esta fantasía, que no tardará en pasar de moda.

En el peinado se prenden «sprits» de plumas, «aigrettes», brillantes, ó ramitos de flores.

Quando se poseen antiguos volantes de Chantilly ó de hermoso encaje blanco, pueden utilizarse, componiendo con ellos una linda «toilette».

En cuanto al Chantilly, se cose con tiras de muselina de seda negra del mismo ancho (Fig. 2), haciendo que las cenefas formen V sobre la falda. El cuerpo se dispone de idéntica suerte. El forro es de tafetán rosa, con viso de muselina de seda. Para ocultar el pie y la cabeza del encaje Chantilly, se cubren con finísima *ruche* de muselina de seda negra.

Así mismo, cuando se poseen amplias puntillas blancas, es fácil confeccionar una «toilette» enteramente blanca. Los volantes de encajes antiguos van generalmente cortados de modo que den la anchura propuesta para cada entredós, lo cual no obliga á cortar el encaje para formar puntas delanteras y posteriores.

Baronesa de Clessy.



Figura 2.

ó no. Después de dibujada la chaqueta tal como está descrita en la Lección 14.ª, ó variándose algún detalle, según el gusto, córtese procurando no olvidarse de dejar para costura, sobrehilando, inmediatamente todas las piezas por todos sus bordes.

No será posible traspasar con la uña, como lo hacemos en géneros de algodón, la señal ó dibujo que indica lo que se dejó para costura. Para conseguirlo, marcáremos bien el dibujo apretando bien la pastilla, y encarando la mitad de la prenda con la otra mitad, con mucho cuidado y teniendo la tela bien plana sobre la mesa, deseale unos golpecitos y quedará el dibujo calcado; y por él, y en ambas partes, pasaremos inmediatamente un hilván para que no se borre.

En la parte correspondiente á las solapas, si las lleva, se colocará un trozo de crudillo engomado sujetándolo por medio de un embastillado, al mismo tiempo que dándole la inclinación que deben tomar aquéllas.

En los delanteros de forro se les quitará la distancia que debían ocupar las vistas y se substituirá por otra cantidad igual: del mismo género del abrigo ó de adorno, según de lo que se quieran las solapas.

Si se quieren bolsillos, se colocarán ahora al objeto de que queden entre tela y forro. Para éstos se hace una abertura de diez á doce centímetros, y en cada borde de ella se coloca un vivito del mismo género que coja poca pestaña y sea bien seguido: córtese la carterita y el bolsillo de igual medida que la abertura, dejando además para costura, y así que estén á punto de colocar se hace por el revés de la tela juntando primero la carterita en el vivo superior y en seguida una hoja del bolsillo, juntando la otra en el vivo inferior.

Hilvándose luego unas piezas á otras y se pasa á la prueba, cosiendo después las costuras de la tela y el forro aisladamente, dividiendo el cuerpo en tres partes para trabajarlo con más facilidad; una de estas tres partes será la espalda y costadillos y las dos restantes los delanteros. Cuando las costuras de una y otra parte estén cosidas y bien planchadas, hilvanáremos forro y tela de manera que quede bien amoldado uno con otro y en esta disposición juntaremos las costuras del lado y hombro de la tela, y en ellas sobrecargaremos las del forro cosidas á punto invisible.

El contorno del faldón y bocamangas suelen respuntarse, para lo cual se dobla un poco de pestaña y se plancha bien á fin de que la operación se presente más fácil; los respuntes continúan hasta el nacimiento de las solapas y en este sitio se interrumpen para continuarse hasta el cuello por el otro lado.

Los bordes inferiores se rematarán con el forro haciendo que éste cubra todos los respuntes. Cuando la prenda no lleva forros, se ribetearán las costuras con galón de seda del mismo color que el de la prenda, y los bordes se colocarán en bias de faille, satín ó glacé.

(Continuará.)

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (Precio en París, 5 fr.). DUSSEY, 1. rue J.-J. Rousseau, PARIS.

PARISINA

CARTAS A ELVIRA...

¿Has oído hablar de la *toile Lorain*? Dicen que es mágica, que no pierde, que es permeable al aire é impermeable al agua, que tiene, en fin, todas las cualidades y ninguno de los inconvenientes de las demás *toiles*.

Los ricos bordados siguen estando en gran predicamento, la muselina de seda, las pedrerías en los trajes, el paño hoja de rosa, á las faldas estrechas arriba, recortadas sobre alto volante en forma, de antigua guipure amarillenta, el sombrero á la Rembrandt, y el refajo tan ajustado con la falda, última novedad, creada, según se dice, para evitar el pecaminoso *maillot*...

Las novedades de veras refiérense á *toilettes* de viaje, *toilettes* que no tienen aplicación en Madrid. El invierno es de los más suaves y bien soleados que se recuerdan; pero la moda manda que se invernee en la *Côte d'azur*, como se veranea en Trouville, aunque el estío sea benévolo. Por si acaso, ahí va un modelo de *toilette* volandera:

«De crespón de China gris perlado, traje ajustadísimo. Volantes en forma detrás de la falda, cayendo en cascadas á cada lado del delantal, donde se vuelven á unir por nonadas de pana violeta. En el corpiño, que destaca el seno, los mismos volantes, *draperie*, fija ésta arriba del pecho, al talle y al costado por dos nonadas de pana violeta. Tricorpiño de violetas de Parma y de violetas de bosques».

Para no salir de París—donde sobran los mundanos regocijos de la estación—úsense mucho los trajes negros y azul de noche, bordados, con ligero y velado escote. Las tocas de pieles para la villa; de tul negro ó blanco para el teatro; los sombreros bordados y con grandes rosas, y, sobre todo, «el sombrero Luis XV, de tul blanco, de argentada perla, con enormes rosas de muselina de seda, en tonos malva y azul, al lado», y el sombrero «Directorio, de paja negra, *doublee* de paja rosa, con tufo de plumas negras, *tendu* de terciopelo negro y *doublié* de satén gris plata».

Los bailes de la Opera van resultando un fiasco más y la sátira de costumbres los pone en berlina. *Soirées* y *saraos* no se diferencian poco ni mucho de los del año anterior, y ni en punto á mundanidad, ni en punto á modas, tengo cosa que contarte. París, aburridísimo, espera su Carnaval.

L. B.

París, 15 de Enero de 1890.

CRÓNICAS MADRILEÑAS

La fiesta de San Antón.—Última producción del género chico Teatros y salones.—Lo que se anuncia.

Aun hay patria, Veremundo, ó lo que es lo mismo, se habrán perdido las colonias, pero no se han perdido en Madrid el humor y la alegría, porque la fiesta de San Antón se ha celebrado este año con más alegría que nunca, según convienen todos los que la presenciaron ó tomaron parte en ella.

La calle de Hortaleza, animadísima; algunos balcones adornados con pañuelos de Manila (ya de Manila es lo único que nos queda), por el arroyo juncas hacían caracolear corceles bien enjaezados y, por las aceras, barbianas de esas que han aprendido modales y hechuras de las tiples del género chico que representan en la escena las chulias, las bravías y las verduleras más ó menos desventuradas.

De los balcones á la calle caían los papelititos en lluvia de mil colores, y se desplegaban en vistosas espirales las serpentinadas. ¡Vaya que aquello era una bunción! según dicen los aficionados al jaleo; y San Antón ha debido quedar, en las celestes alturas á que le llevó la virtud con que supo resistir las tentaciones, muy satisfecho del modo con que le han festejado este año sus devotos.

Y los días que no son de San Antón, no faltan por eso distracciones, pues ya se han inaugurado los bailes de máscaras en

PRÓXIMA Á AGOTARSE

la numerosa tirada del **Almanaque de las Gracias y Elegancias femeninas** para 1890, suplicamos á las amables lectoras que deseen obtenerlo, se sirvan honrarnos cuanto antes con su pedido, á fin de poder complacerlas, como siempre deseamos.

BONOS DE LA EXPOSICION UNIVERSAL DE 1900

En el sorteo de 15 de Diciembre de 1895 ha sido favorecido con el premio de Cien mil francos el N.º 10,000 de la Serie 288.

CORTE Y CONFECCIÓN

LECCIÓN 16.ª

Como dijimos en nuestra última lección, vamos á dar algunas explicaciones para el mejor acierto de las prendas estilo sastre. Según el grueso del género que se emplee, la prenda se forrará

LICOR BREA MÚNERA 25 años de éxito.—Gran premio Exposición de París, diploma de honor en Bruselas.—El Licor Brea Múnera es el que mejor combate los catarros, tosos rebeldes, expectoraciones abundantes, asma, bronquitis y demás afecciones del tubo respiratorio y catarros de la vejiga; purifica la sangre de sus malos humores y de acción tónica sobre el organismo. Con su uso se abre el apetito. Enfermos cansados de tomar otras medicinas han recurrido al LICOR BREA MÚNERA y han recuperado la salud.

EL TÓNICO NUTRITIVO DE MÚNERA excita el apetito, activa la nutrición, es soportado por los estómagos más delicados y de un sabor agradable, siendo hoy en la medicina el campeón de los tónicos y de los reconstituyentes. — Venta en todas las buenas farmacias de España y América y en la del autor, Paseo de Gracia, 94, Barcelona.

GRANDES ALMACENES Y TALLERES DE MUEBLES, TAPICERÍA Y CORTINAJES DE JAIME HOMS, PELAYO, 50, BARCELONA

Music-Hall y en la Zarzuela, y hasta en el teatro Real, donde no los había, ni aun los días de carnaval, hace muchos años.

La bella Guerrero, la hermosa y lujosísima rival de la Otero, obtiene cada vez más éxito dándose patatas en el escenario del antiguo teatro de la Alhambra, y luciendo unos bajos de raso y encajes, bordados con brillantes, que son lo que hay que ver, según dicen los aficionados.

Ninguna noche se presenta en escena antes de las doce, ni antes de las tres de la madrugada se sale del coliseo de la calle de la Libertad.

No se dirá que no queda gente de buen humor y amigos de transnochar en Madrid. Y como el que trasnocha para divertirse tiene que dormir de día, y el que duerme no trabaja, resulta que aquí hay mucha gente que vive de sus rentas, y que la capital de España es un pueblo de potentados y de mendigos, á juzgar por las apariencias.

La Virgen del Puerto, obrita del género chico estrenada en el teatro de la Zarzuela, con sus correspondientes chulas y golfos, y sus niñas en el patio de una casa de vecindad que terminan

con una francachela en las riberas del Manzanares, ha sido el colmo de la sojería, y un síntoma de que el género chico llega á su último grado de decadencia.

El ingenio de Ricardo de la Vega, que le ha proporcionado tantos triunfos, no ha logrado animarle, pues el *Guapo y el feo*, las *verduleras* y otras muchas más, último sainete del inspirado autor de *La canción de la Lola*, *Los baños de Manzanares* y *La verbena de la Paloma*, ha sido un tracasó del que sólo se ha salido con bien por el talento artístico de Clotilde Perales, que ha representado una escena maravillosamente.

El género chulesco está, pues, en completa decadencia, y se le enterrará muy pronto como se enterró á los bufos.

Lo malo es que los autores insignes no trabajan. D. José Echegaray, parece dormido. Pérez Galdós, está entretenido con la tercera serie de los *Episodios Nacionales*. Leopoldo Alas no quiere soltar su *Millonaria*. Guimerá, debe andar ahora muy ocupado con eso del regionalismo, y el Español y la Comedia no cuentan con obras originales, teniendo que alimentarse con el repertorio ó hacer gastos para representar obras extranjeras de tanto aparato como *Cyrano de Bergerac*, que le va á costar un dineral á la empresa del regio coliseo.

En los salones tampoco hay novedades, y la sociedad elegante continúa viéndose en las recepciones vespertinas de la embajada de Alemania y de la de Francia, en los lunes del Español y en los viernes de la Comedia.

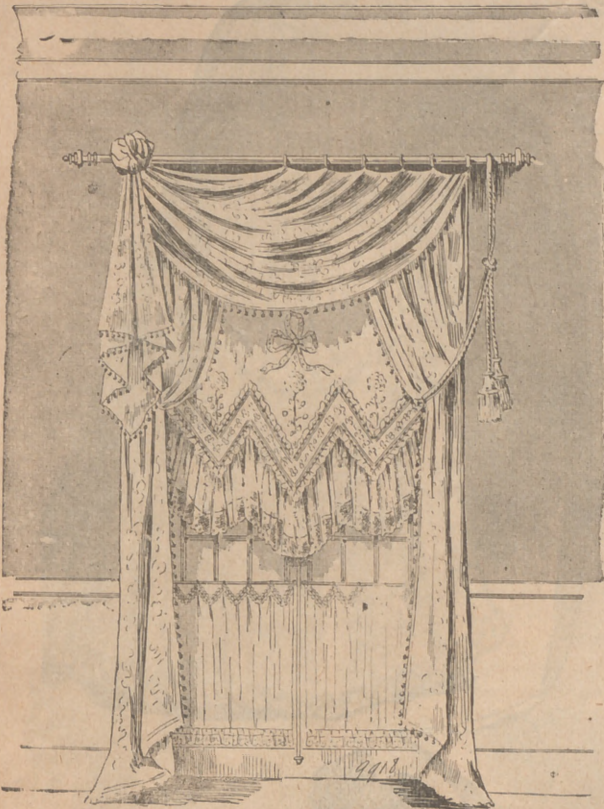
De cuando en cuando hay algún thé, como el que días pasados dió la marquesa de Valdeharrax y estuvo brillantísimo. Dicen que para carnaval habrá algunos bailes pequeños en palacio para que SS. AA., la princesa de Asturias, y la infanta María Teresa, conozcan la sociedad de Madrid.

Si esto se confirma, se animarán un poco los salones, porque las fiestas suelen ser como las cerezas, que se enredan unas con otras.

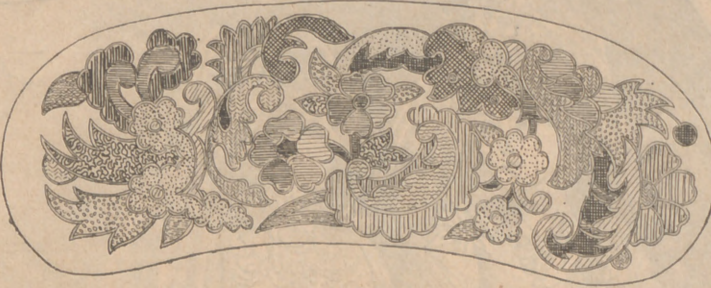
Las bodas anunciadas para el 23 del corriente, se han aplazado hasta Febrero por lutos.

El santo del rey se celebrará este año con solemnidad, y esto parece que será el principio de una época de más animación para la sociedad aristocrática de la que ha reinado hasta ahora.

LEPORELLO.

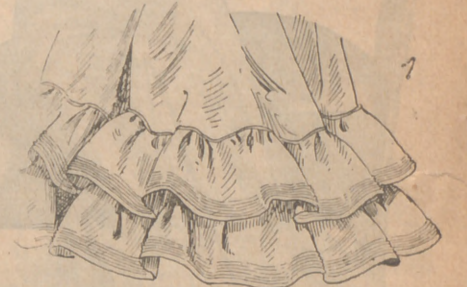


2. Cortinaje Luis XVI



3. Rica «fumadora» Luis XIII, en tapiceria.

EXPLICACION DE LAS LABORES DE SEÑORA



5. Refajos alta novedad. - 1.º Refajo Adriana, de rica moirine, cualidad extra, ornado con dos lindos volantes trenclados, muy sostenidos, del mismo tejido. Colores á elección: negro, rosa, encarnado, malva y grosella. - 2.º Refajo Mercedes, de magnífico muaré brochado, con precioso volante. Tono: únicamente negro.



7. Canesú de camisa al crochet.



4. Linda puntilla al crochet.



6. Encaje bordado Richelieu.

BRONQUITIS CRÓNICAS, ESCRÓFULAS
EXTENUACIÓN NERVIOSA
 por exceso de trabajo ó de placeres
CURACIÓN CIERTA por el uso de la
SOLUCIÓN HENRY MURE
 Fosfatada y Arseniada
 Bajo su influencia la tos y la opresión disminuyen,
 el apetito aumenta y las fuerzas vuelven otra vez.
HENRY MURE, en Pont-S'-Esprit (Francia)
 Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

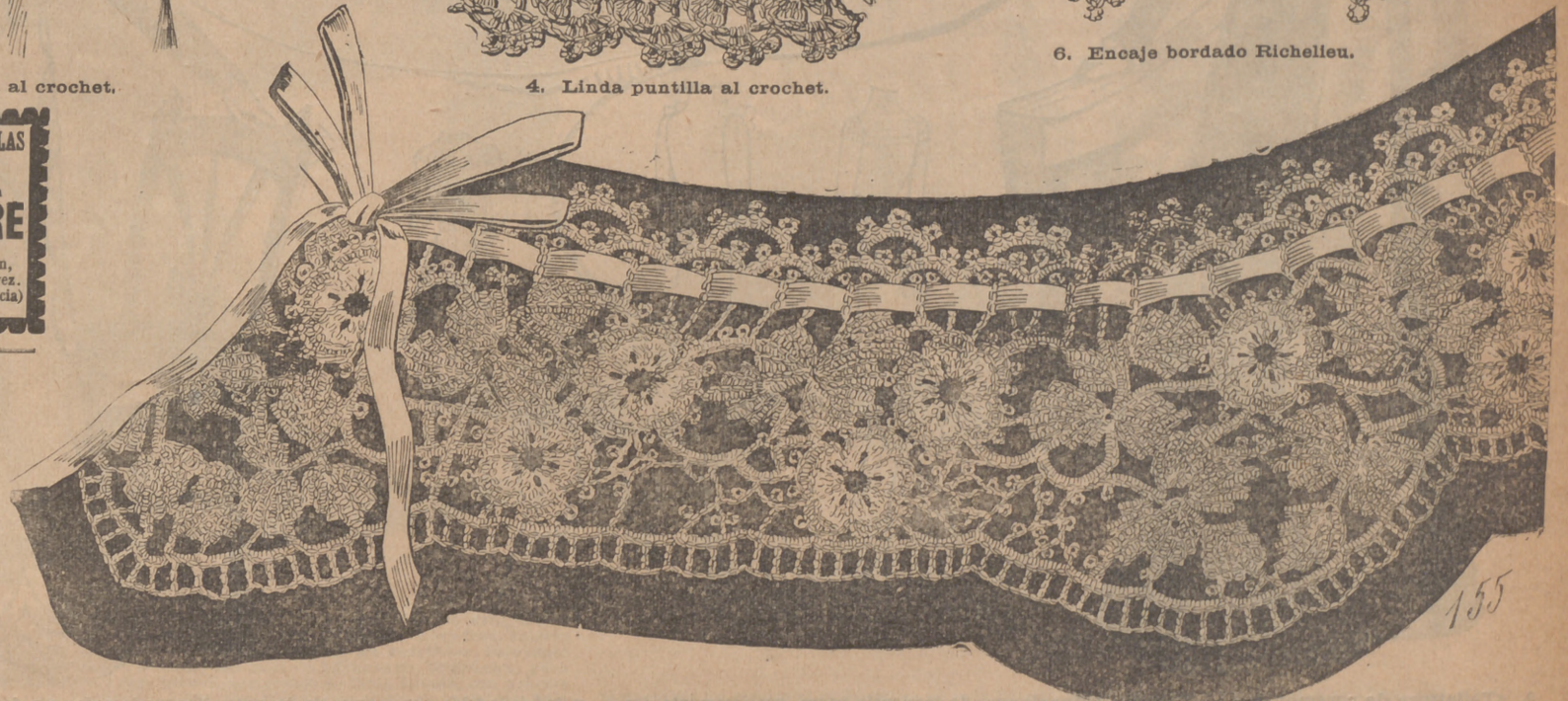
2. Cortinaje Luis XVI. Artísticamente levantado, drapería de peluche, cayendo en graciosa cascada, sujeta de un lado, arriba, por gigantesco chou, y de otro por grueso cordón con bellotas. Roca pasamanería. Gran store de dientes redondos, coronado por una guarnición de dientes puntiagudos, formado de un entredós rizado y bordado, con guirnaldas de flores y lazo Luis XVI.

3. Rica «fumadora» Luis XIII, en tapiceria. Raras veces hemos dado el modelo de una «fumadora», de ese asiento que forma parte integrante del mobiliario de un fumadero: retiro, gabinete del hogar, donde, libre de toda etiqueta, el amo de casa puede reunir unos cuantos amigos para entretenerse á su afición favorita, sin temor de molestar á las señoras con el humo del cigarro; así pues, hemos creído agrandar á nuestras lectoras

dándoles el modelo de una *umadora* de estilo, cuyo asiento mide 0'62 m. de alto por 0'60 m. en su parte más ancha y el reclinatorio 0'56 m. de largo por 0'20 m. de alto, hecha de punto *lané*, cubierto de un punto sencillo.

4. Linda puntilla al crochet. Este modelo es sencillo y elegante para guarnición de pequeña lencería. La labor se hace al través para el centro y á lo largo para cabecera y pie. Comenzar, por la longitud necesaria del entredós: una presilla de 10 m. cubierta de 9 barr., 5 m. al aire, 9 barr., volver la labor á cada hilera, 4 barr., separadas por 1 m. sobre las cuatro últimas barr., volver á la cabeza, se ata el hilo en el centro de las 9 barr., 5 m. al aire. En el calado que divide la presilla: 4 barr., intercaladas con 1 piquillo; 1 media-barr., entre la 6.ª y la 7.ª de las 9 primeras barr., volver al signo, y siempre así, toda la hilera. Para el pie, 1.ª hilera: 6 m. al aire, 1 m. pasada en el alto de la 1.ª barr., 2.ª hilera: barr., intercaladas con 3 m. cadenetas. El dibujo n.º 8,400 da el tamaño natural.

6. Encaje bordado Richelieu. Este lindo encaje lo mismo puede servir para guarnición de pantalón, como de camisón, de funda de almohada y de toda especie de lencería: se hace, como todo bordado Richelieu, en punto de festón y piquillos que se obtienen por unos cuantos hilos lanzados en círculo y cubiertos á punto de festón; las barritas se hacen de igual modo. Estos dientes destacados y enlazados entre sí forman un rico dibujo representado en tamaño natural por el n.º 7,238.



8. Canesú de camisa al crochet.

7-S. Las «Eglantinas»; canesú de camisa al crochet. Este canesú, redondo en la espalda y ligeramente puntiagudo por delante, se compone de flores entremezcladas de ramas y hojas artísticamente enlazadas en una red de barretas y presillas alternando con piquillos. Estos pétalos se hacen sobre un círculo de mallas cadenetas, y se reúnen entre sí en la última hilera. Han de ser muy apretadas y compactas, para imitar la flor. Las hojas se n.º 4 punto rayado, compuestas de 6, 8, 10 y 12 mallas sencillas cubiertas de puntos tomados detrás del crochet. El tallo y las presillas son á punto sencillo. El pie se hace con una hilera de mallas cadenetas y largas barretas que reúnen entre sí las presillas y las flores. Una 2.ª hilera de barretas lo termina. La cabecera se compone de: 1 hilera de mallas cadenetas, intercaladas con barretas tomadas en los piquillos y sirviendo para enlazar los dibujos; 1 hilera de barr., separadas por 4 m. y 1 piquillo en el centro; 2 hileras de presillas festones de 10 m. cadenas, cubiertas de puntos sencillos intercalados con piquillos, forman calados por los que se atraviesa una cinta de color. Este modelo es uno de los más ricos en el género crochet-guipure, y compondrá una elegante guarnición de camisa de ceremonia. No pudiendo hacer figurar en un solo dibujo la mitad de la labor, damos hoy su cuarta parte, reservando para el número próximo la otra cuarta formando la mitad del canesú que permitirá á nuestras lectoras ejecutar este magnífico modelo, sin la menor dificultad. Los grabados números 155 y 153 representan el conjunto, y el detalle de la labor.

GALZADO SUPERIOR.— Resulta á mitad de precio que en tiendas.— Venta al detall en la misma fábrica, Trafalgar, 53, Barcelona, frente al tranvía de San Andrés.



9. «Toilettes» de ceremonia. — 1.° Toquilla «Morgiane», de terciopelo negro, graciosamente drapeado, con paraíso blanco y *choux* de muselina de seda negra. — 2.° Sombrero «Nelly» de fieltro gris, con *torsade* de terciopelo violeta rodeando el casco y terminando á izquierda bajo una escarpela de terciopelo de la que surge un ala fantasía. — 3.° Vestido de casimir «nube» y tafetán igual tono. El cuerpo, muy abierto sobre un canesú de tafetán jaretado terminando en punta por delante, se compone de espalda y delantero tirante. Cinturón redondo, cerrado en el centro delantero por un broche. Cuello alto y hombrera de tafetán jaretado. Mangas de codo, forma mitón. Forro ordinario cerrado en el centro del delantero. Este cuerpo se abrocha sobre el hombro y bajo el brazo. La falda, de una sola pieza, abierta por delante, deja visible una alta punta de tafetán jaretado, y orlado el bajo con un volante. Esta falda va montada en la cintura sobre un fondo de falda. *Mat.*: 5'50 m. casimir, 3 m. tafetán. — 4.° Vestido de crespón China banana y muselina de seda igual tono. Falda fruncida, cercada de *ruches* de muselina de seda, y montada en la cintura sobre un fondo de tafetán. Cuerpo de escote redondo y espalda y delantero fruncidos, colocado sobre un forro ceñido. En torno del escote, una *ruche* de muselina de seda sujeta un volante fruncido de crespón, orlado con otra *ruche*. Cinturón redondo formado por una *ruche* que se prolonga á izquierda. Mangas fruncidas de media longitud. *Mat.*: 6 m. crespón China, 2 m. muselina de seda de 1'20 m. ancho. — 5.° Traje de novia, raso blanco, forma princesa, abierto en cuadro sobre un canesú drapeado de muselina de seda que se prolonga para formar chaleco. Compónese de espalda con costura, costadillos, y delantero entallado por pinzas y guarnecido de escarpelas raso. Guirnalda de azahar hasta

mitad de la falda, con escarpela de cinta. Mangas de codo, con drapería de muselina de seda en el hombro. Cuello alto, con gola. Velo de tul. Diadema de azahar. *Mat.*: 20 m. raso, 10 m. cinta, 6'75 m. muselina de seda de 1'20 m. ancho. — 6.° Traje de novia, pana de seda blanca, forma princesa, guarnecido de cenefas del mismo tejido y abierto sobre un canesú velado de encaje blanco. Espalda tirante, costadillos, y delantero ceñido por pinzas y cruzado á izquierda, con cierre interior. La falda, recortada en dientes redondos, deja ver dos volantes. Velo de tul. *Mat.*: 23 m. pana de seda, 0'80 m. encaje de 1'20 m. ancho, 20 m. encaje para volantes. — 7.° Vestido de terciopelo negro y muaré berengena, compuesto de espalda con costura y pliegues en la cintura dando amplitud á la falda, costadillos, y delantero abierto sobre un peto de muaré blanco formando solapas y descubriendo un pequeño chaleco de muselina de seda blanca fruncida en el escote. Ornan los delanteros dobles solapas de terciopelo orladas de un *plissé* de muselina de seda. Cuello drapeado y gola de muselina de seda. Mangas lisas, forma mitón. *Mat.*: 12 m. terciopelo, 1'75 m. muaré, 0'80 m. muselina de seda. — 8.° Vestido de bengalina verde caña y tafetán glaseado igual tono. Bata princesa, abierta sobre un plastrón de tafetán ornado de *soutache* de seda negra. Espalda ceñida, costadillos, y delanteros entallados por pinzas y recortados en dientes redondos guarnecidos de *soutache*. Cuello recto y gola de tafetán. Mangas de codo, con *soutache* en el puño. *Mat.*: 11 m. bengalina, 1'50 m. tafetán.

PIANOS, música, instrumentos, ARMONIUMS, accesorios. Pianos WONDERSOCH, únicos representantes: Suc. de V. de HAAS, Rambla Estudios, 11, Barcelona.
 PARA la fetidez del aliento, úlceras boca y preservativo de anginas, GRAJEAS BOSCH. Depósito: Rambla Flores, 4, y casa del Autor, Aragón, 263, esquina Balmes.



10. Disfraces para niñas y niños.—1.° Traje Directorio, para niño de 10 años, de raso azul, calzón corto de raso blanco, con alto cinturón, chaleco azul con botones, y solapas de raso blanco. Levi-frac, abierto por delante. Corbata de linón. Mangas lisas con vuelo de encaje. Medias de seda. Zapatos escotados. Sombrero de fieltro negro. Peluca empolvada. *Mat.*: 2'50 m. raso blanco, 4'50 m. raso azul.—2.° Pastora Watteau, para niña de 12 años, de raso rosa liso, raso rosa listado negro y raso blanco, compuesto de falda listada, con volante de encaje, tontillos de raso blanco, orlados de rosas. El cuerpo, atado por delante con cintas de raso rosa, deja visible un chaleco de raso blanco, cubierto de encaje, escotado, con lazo muselina de seda, sujeto por un grupo de rosas. Gola de muselina de seda. Mangas de media-longitud, con dos vuelos de muselina de seda. Guante de rosas. Sombrero de fieltro negro, con rosas y cinta de raso rosa. Medias de seda rosa. Zapatos charolados, blanco. Sombrero de fieltro negro, con plumas blancas. *Mat.*: 4'50 m. encaje para vueltas.—3.° Traje Luis XI, para niño de 10 á 11 años, de raso crema, con volutas de seda fruncida. Alto cinturón de cuero. Zapatos escotados, de ahuecadas de raso crema, con brazal y puño de terciopelo marrón, compuesto de un pantalón de malla beige y una camiseta de raso crema, cubierta por una chaqueta de piel con botones fantasía. Mangas de ahuecadas de raso crema, con brazal y puño de terciopelo marrón. Cinturón de cuero. Zapatos escotados, de ahuecadas de raso crema, 1 m. terciopelo.—4.° Campesina rumana, para niña de 11 años, de tela gamuza. *Mat.*: 3 m. raso crema, 1 m. terciopelo.—5.° Traje Mme. Rolland, para niña de 12 años, de raso negro, forma recta, tela blanca, 0'25 m. tela azul.—6.° Traje La Tosca, para niña de 8 á 10 años, de seda de raso negro, con incrustaciones de rosas y follaje, anudado detrás. Mangas escalonadas por delante. Cinturón de seda rosa, con incrustaciones de rosas y follaje, anudado detrás. Mangas de codo con cartera y vuelo. *Mat.*: 8 m. raso negro.—7.° Traje Luis XIII, para niño de 9 años, de raso rosa y seda verde. Falda de cola, orlada de cinta de seda verde y una serie de lacitos. Cuerpo abierto por de-

lante sobre un camisón de muselina de seda blanca. Cinturón de seda verde, con lazo á izquierda. Bolsillo y chal de seda verde. Mangas lisas. Sombrero de fieltro verde, con plumas rosa y *torsade* de tul blanco. Guante de seda. Zapatos de raso rosa. *Mat.*: 5 m. seda rosa.—8.° Traje Luis XIII, para niño de 9 años, de raso rosa y terciopelo igual tono. Pantalón de terciopelo. Chaqueta larga de raso, con galones oro, cerrada por antiguo y terciopelo igual tono. Sombrero de fieltro negro, con plumas blancas. *Mat.*: 4'50 m. terciopelo, 3'50 m. raso rosa.—9.° Traje Luis XIII, para niña de 5 á 7 años, de tejido Pompadour, fondo blanco, y tejido encarnado. Falda al hilo, orlada con cenefa de tejido encarnado. Cuerpo abierto sobre un peto ornado de galón acero, escotado sobre una camiseta de batista blanca. Mangas ahuecadas, con puño. Tocado de tejido Pompadour, fondo blanco, y tejido encarnado. Sombrero de fieltro negro, con plumas blancas. *Mat.*: 1'75 m. tejido Pompadour, 1 m. tejido liso.—10.° Traje Luis XV, para niño de 7 años, de raso negro y raso amarillo. Calzón corto. Chaleco de raso negro, bordado de oro. Casaca abierta por delante, bordada de seda negra. Faja de surah negro. Alza de cuello de encaje blanco. Mangas con cartera de raso negro. Peluca empolvada. Sombrero de fieltro negro, con plumas blancas. Medias de seda negra. Zapatos escotados. *Mat.*: 2'50 m. raso negro, 1'50 m. surah, 2 m. raso amarillo.—11.° Traje Luis XIII, para niña de 3 á 5 años, de seda azul celeste y terciopelo azul obscuro. Dos faldas en forma; una de ellas, á media altura, guarnecidas de varias líneas de galones acero. Cuerpo liso, escotado en cuadro con orla de terciopelo. Cinturón de terciopelo. Mangas ahuecadas. *Mat.*: 6 m. seda, 4 m. cinta de terciopelo.

CURA la ANEMIA y la DEBILIDAD NERVIOSA el ELÍXIR CALLOL, Diputación, 339. Barcelona, y farmacias.
 PIANOS CHASSAIGNE FRÈRES.—Fortuny, 3.—BARCELONA.—Pianos de cola y verticales, estilo Norte-Americano.

LA CELDA N.º 7

POR
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

—Siendo así, sólo me falta saber dos cosas.
—¿Cuáles?
—Vuestro domicilio en París, y el nombre que usáis.
—Vivo en la calle de la Femme-sans-Tête, y me llamo Amado Buvard...
El americano hizo un ademán indicando que estaba satisfecho. Transcurridos breves segundos, y fijando la mirada en Amado Buvard:
—Un postrero detalle—dijo—¿os queda dinero todavía?
—Unos quinientos francos.
—Ahí van mil. Cuando se acaben, pedid más.
Tendió Buvard la mano y recibió un billete de mil francos, que guardó en su cartera.
—¿No tiene el señor que ordenar más?—preguntó con tono solícito.
—¡No!—respondió Lionel.—Cómo os telegrafí, he desembarcado en Brest; llevo molido de cansancio; necesito reposar. Podéis retiraros; pero, como hemos de concertarnos sobre la conducta futura, os espero aquí, mañana, á las nueve de la noche.
—¡Hasta mañana, pues!—dijo Buvard.
—¡Hasta mañana!—contestó Lionel, quien no tardó en acostarse.

La siguiente noche, á las nueve, acudía á la cita Amado Buvard.
—Sois puntual—dijo el americano, en cuanto le vió.—¿Creéis que, sin riesgo de que se fijen en nosotros, podemos dirigirnos al sitio de que ayer hablamos?
—A esta hora—respondió su interlocutor—el palacio está herméticamente cerrado y sellado... y nadie nos observará... os lo aseguro.
—Bueno; no perdamos tiempo... partamos.
—Partamos—opinó Buvard.
Y los dos salieron del Hôtel.
Atravesaron la plaza del Carroussel, el Puente Real, tomaron el malecón á derecha, en vez de enfilar la calle del Bac; torcieron luego á izquierda, á la altura de la calle Bellechasse y finalmente se metieron en la calle Saint-Dominique.
Pocos minutos despues, detuviéronse ambos en seco.
—¿Aquí?—preguntó Lionel estremeciéndose.
—¡Aquí!—repitió Buvard.
En aquel momento daban las diez en la iglesia de Sainte-Clotilde.

Había, en aquella época, á mitad de la calle Saint-Dominique, un palacio, cuyo aspecto silencioso y sombrío se ofrecía como un enigma á todo extranjero llevado á aquel barrio por el azar de sus peregrinaciones.
Desde cinco años antes, por lo menos, sus ventanas permanecían cerradas; y á excepción del conserje y su modesta familia, ningún ser humano había franqueado sus umbrales en este periodo... Crecía espesa la hierba en el patio por donde se llegaba al cuerpo de edificio principal, y el parque, antaño tan admirablemente conservado, veía actualmente invadidas sus alamedas por inextricable red de plantas parásitas.
Ante la puerta de esta mansión se habían detenido Lionel y Buvard.
Permaneció aquél un rato contemplando el misterioso palacio, pero rechazando en breve los tristes pensamientos que le asediaban, y fijando los ojos en Buvard:
—¿Así, pues—dijo con esfuerzo—está deshabitado desde hace cinco años?
—Como lo veis—respondió Buvard.
—¿Y no se sabe á qué manos ha pasado?
—El conserje no ha podido dar noticias sobre el particular.
—¿Está en relaciones con el intendente ó el mismo propietario?
—De vez en cuando, recibe cartas de un personaje residente en Inglaterra... Esas cartas acompañan el dinero necesario para las reparaciones urgentes, pero no contienen otra indicación.
—¿Y cómo se llama ese personaje?
—Sir Douglas.

MEDICINA CASERA

Remedios de la abuelita

ABSCESOS.—Cuando, en un punto cualquiera, hay rojez, hinchazón, puede temerse la salida de un grano ó de un absceso.

La medicina nueva preconiza multitud de nuevos remedios que sin duda son excelentes, pero á ellos prefiero la antigua cataplasma que ha sabido curar á nuestros padres y que puede también curarnos á nosotros.

La cataplasma de harina de linaza es la mejor. Se puede añadir unas gotas de láudano, en caso de dolores vivos.

Para el rostro, cuya piel se irrita con más facilidad, son preferibles las cataplasmas de miga de pan, empapadas de leche, y las cataplasmas de almidón de arroz.

Si el absceso es considerable, no lo abran ustedes; podría resultar grande daño para su cutis; recurrir al bisturí de un practico.

Los abscesos en la boca son particularmente molestos y dolorosos, y siempre se desea ver que la mejilla propia deje de parecerse á una vejiga.

El mejor remedio es tomar un higo seco, de regular tamaño, cortarlo en dos mitades, empaparlo durante diez minutos en leche caliente y aplicarlo, del lado interior, sobre la parte enferma; el efecto curativo no tarda en producirse.

Los abscesos en el oído son más dolorosos y difíciles de curar, á causa de la dificultad para la introducción de cataplasmas.

No obstante, pueden hacerse unos saquitos

cilíndricos de harina de avena, é introducirlos, sin hundirlos demasiado; también se recomiendan inyecciones de aceite caliente de almendras dulces.

Contra los abscesos en la boca, son muy útiles las fumigaciones de agua de saúco, y muy saludable también conservar una porción de este líquido caliente en la boca.

AFTAS.—Así se llaman unas pequeñas ulceraciones, muy dolorosas, que se presentan en la parte interna de las mejillas, en la lengua y en las amígdalas.

Los gargarismos de agua salada logran, ordinariamente, buenos resultados. También se pueden emplear lechugas cocidas en leche.

A los niños, hacerles aplicaciones de vinagre ó de zumo de limón. Si fueren muy rebeldes las aftas, recurrir al éter.

Las aftas, á menudo, resultan de la mala calidad de la leche de las nodrizas. A los recién nacidos darles á beber un cocimiento de cebada.

BRONQUITIS LEVES.—Todas las mamás deberían saber auscultar á sus hijos, y conocerían fácilmente si el bebé tiene un poco de bronquitis.

Cuando la tal bronquitis es leve, el niño está alegre y tiene poca ó ninguna fiebre, cabe, hasta nueva orden, prescindir del médico.

Mantener al enfermito en su cuarto, no muy calentado. Si es en invierno, evitar los juegos violentos que podrían determinar transpiración y por consiguiente acarrear enfriamientos que agravarían la indisposición; darle á beber, cada media hora, un poco de leche caliente, azucarada, aromatizada con unas gotas de aguardiente, y embadurnarle con tintura de yodo la espalda, el pecho y las costillas.

—¿No hay más?

—No más.

Lionel reflexionó un momento, y luego repuso:

—¿Cómo le llamáis á ese conserje?

—Le llaman Bonnardin.

—¿Le gusta charlar?

—Mucho... Ha sido militar, y cuenta sus campañas con todos sus detalles.

—¿Es honrado?

—¡Oh! en cuanto á eso... tiene de qué beber y comer.

—¿Y su hija?

Buvard esbozó una sonrisa.

—Su hija—contestó con tono singular...—la Rosita... se encuentra hace algún tiempo sobre una pendiente muy resbaladiza... Linda es, no puede negarse, diez y ocho años, viva, despierta, como saben serlo las de París. Hoy por hoy, está enamorada de un buen mozo, estudiante en Derecho, llamado Gustavo Thibault.

El americano hizo un movimiento.

—¡Thibault!—repitió...—¿Será ese mozo pariente del substituto del Procurador imperial?

—Es el mismísimo hermano del antiguo substituto, hoy día Procurador imperial en la Audiencia de París.

—¿Qué edad tiene?

—Veinticinco años.

—¿Se aman esos jóvenes?

Iba á contestar Buvard, cuando un gran ruido distrajo la atención de ambos interlocutores para atraerla hacia el palacio contiguo al que observaban.

—¿Qué es eso?—preguntó Lionel, advirtiendo cierta animación en que no se fijara hasta entonces.

—Eso—respondió Buvard—es el palacio del señor barón de Sennecev. El barón murió hace dos años, y desde entonces el palacio pertenece al señor Jorge Murder, rico plantador de la Luisiana.

Mientras hablaba Buvard, acababa de abrirse con estrépito la puerta, oyéndose los impacientes relinchos de los caballos estacionados bajo el vestíbulo.

—¿Es ese Murder, quien arma tal ruido?

—Es su viuda.

—¿Murió también el plantador?

—Hace un año.

Lionel se aproximó curioso.

—He aquí un tronco como he visto pocos—dijo, despues de echar una ojeada inteligente al coche y á los caballos.

Buvard aprobó con un gesto.

—Dicen que la señora Murder es inmensamente rica—replicó; el inmueble se pagó en un millón al contado... Su servidumbre es numerosa... Va á menudo al Bosque, á caballo... Tiene fama de muy coqueta... y se presenta en los Italianos, en la Opera, y hasta en la Corte, por doquiera puede hacerse admirar.

—¿Es bella?

—Tanto como pueda serlo una mujer.

—¿Y qué edad tiene?

—Quizá veinte años; cuanto más, veintidós.

El americano no pudo menos que sonreirse.

—¿Sabéis, maese Buvard—dijo con tono jovial—que estáis pertrechado de informes acerca de esa viudita?... ¿Os interesa, por ventura?

—Mucho, señor... me interesa mucho.

—¿En qué concepto?

—En concepto de misterio.

Lionel miró, con sorpresa, á su interlocutor.

—¿Qué queréis decir?—preguntó, —¿qué significa?... Buvard encogió los hombros.

—Voy á explicárosló—interrumpió;—es una debilidad de mi naturaleza... incorregible, la debilidad que me impelió á la senda que sigo. Todo misterio me atrae, toda reserva me irrita... toda discreción me inquieta, y, no lo dudéis: hasta hubiera devorado á la Esfinge de Tebas, si no hubiese podido descifrar sus enigmas.

—¿Consideráis como enigma á la señora viuda Murder?

—Precisamente... Tiene todos sus caracteres, todas sus actitudes, todas sus manifestaciones, y estoy seguro que opinaríais como yo, si la vieseis.

—Poco me importa verla.

—¡Bueno! pues la veréis á pesar vuestro... porque el carruaje echa á andar; h'la aquí.

Como decía Buvard, el coche se había puesto en movimiento... y al pasar, inundado por la luz de los mec.eros de gas, pudo ver Lionel á la señora Murder, en todo el esplendor de una toilette encantadora.

Fué sólo un relámpago; pero fué lo bastante.

Hizose atrás Lionel, en la sombra, y llevó las manos á sus labios para sofocar un grito que se estancó en su garganta.

—¿Verdad que es hermosa?—dijo Buvard riendo.

Lionel no contestó.

Lo que en su interior pasaba, sería difícil de explicar; ni él mismo hubiera podido decir qué sentimientos inesperados se habían apoderado bruscamente de su ser.

—¡Increíble! ¡increíble!—balbuceó por fin, buscando á su compañero con ávida mirada.

—¿Qué os decía yo?—respondió éste.—Es increíble, pardiez... y será menester que uno de estos días... descubra yo la clave de ese enigma viviente.

—¿Va al baile esa mujer?

—Sin duda.

—¿Sabéis á dónde se dirige esta noche?

—¡Oh! la respuesta no es difícil... La señora Murder va esta noche al sitio donde tiene la seguridad de encontrar á todo París.

—¿Y eso, dónde es?

—En el Ministerio de Marina.

Siguió un silencio.

—Por lo demás—añadió Buvard,—si el señor desea saber mañana lo que haya ocurrido en el baile de esta noche, podré suministrarle sobre el particular los más precisos y detallados informes.

—¿Sois acaso uno de los invitados?—objetó irónicamente Lionel.

Buvard soltó una risita, en la que se traslucía gran dosis de suficiencia.

—Semejante duda es dispensable de parte de un americano—replicó vivamente...—pero en Francia, con un gobierno como el que tenemos el honor de poseer... no hay fiestas oficiales completas sin el concurso de la policía...

II

Un baile, bajo el segundo Imperio

Tal vez alguno de nuestros lectores recuerde las fiestas excéntricas que señalaron los últimos años del Imperio.

Napoleón III estaba, á la sazón, en el apogeo de su poder. Parecía que, en el exterior, ninguna nación pudiese disputarle la influencia que ejercía en los negocios del mundo, y para tranquilizar los temores que ciertos espíritus elevaban á veces en derredor de su trono, había declarado que respondía del orden.

Así, la confianza pareció renacer bajo esta declaración enérgica y durante algunos años se notó en todas partes, tanto en París como en provincias, un ardor de placeres, un loco apetito de satisfacciones materiales que, por un momento, recordaron los desbordamientos del reinado de Luis XV.

Un vago instinto advertía al país que se corría á un abismo desconocido... Cada cual sentía, bajo sus pasos, oscilaciones misteriosas que anunciaban la existencia del volcán invisible... Pero una especie de vértigo se había enseñoreado de todos los espíritus, y se despreciaba el volcán y se volaba al abismo, coronada de flores la frente!

Una de las fiestas que han dejado indeleble recuerdo, se dió en el Ministerio de Marina.

Los periódicos ilustrados de la época describieron todos sus esplendores, y algunos, más indiscretos ó maliciosos, se complacieron en revelar varios de sus escandalosos pormenores. Quince días antes, no se hablaba de otra cosa en la capital.

Tratábase de un baile de trajes, con amplia libertad para todas las excentricidades y todas las audacias de la fantasía.

El baile debía empezar á las once.

Mucho antes de la hora señalada, las filas de coches obstruían las calles vecinas, y á lo largo de las calles de Rivoli, del Faubourg-Saint-Honoré y de los bulevares, la guardia municipal y los gendarmes hacían vivísimos esfuerzos para mantener el orden público seriamente amenazado.

La capital, habituada á todos los esplendores, nunca había visto magnificencia parecida, y los curiosos se agolpaban al paso de los suntuosos trenes preguntándose con la mayor candidez cómo los vastos salones del Ministerio podrían dar cabida á tanta multitud de invitados.

Allí estaba todo París; entendámonos, el París elegante, aristocrático, amante del bullicio y del lujo, esos eternos contingentes del placer tomados de todas las clases elevadas de la sociedad, sin preocuparse de qué vertiente afluyen, ni de cuál sea su nacionalidad.

(Continuará.)

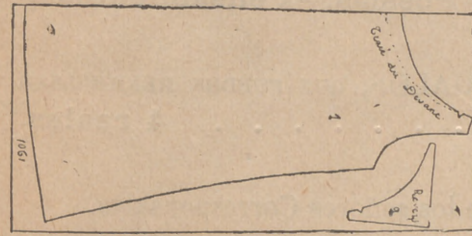
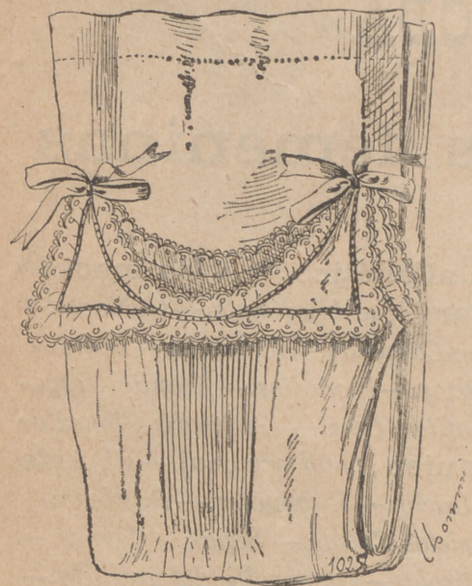
PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las Jamas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSEY. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

MARIE-JEANNE «REBOUTEUSE».
(De un capítulo del Almanaque de las Gracias y Elegancias Fenéninas).

BENEDICTINE de la Abadía de Fecamp. Exquisito digestivo

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL, DE UNA CAMISA DE VESTIR PARA SEÑORA GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Hoy ofrecemos á nuestras amables lectoras el patrón de una elegante camisa de vestir. Nuestro modelo es de percal fino, ó de batista «chiffon». El delantero, tableado á finísimos pliegues hasta la cintura, luce dos pequeñas solapas colocadas en torno del escote rodeado de un trou-trou y tira bordada. Por detrás la camisa, completamente lisa, va sencillamente orlada de angosto bordado igual guarnición en las sisas, y lazos de cinta en los hombros. Compónese de 2 piezas: 1.ª La espalda, con el delantero trazado por un punteado. 2.ª La solapa del delantero. **Materiales:** 2'50 metros percal, 3 m. bordado ó puntilla. **ADVERTENCIAS.** — 1.ª Este patrón está cortado para talle mediano. — 2.ª Antes de cortar la tela, nuestras lectoras cuidarán de tomar exactamente las medidas, dejando siempre una pestaña de 1 centímetro y medio, á lo menos, para las costuras.

ES INDISPENSABLE á las madres y nodrizas que tienen poca leche para criar, el Lactígeno Miret-Izárbez, por ser de resultados prontos y seguros para aumentar en abundancia la cantidad de leche y mejorar su calidad, á las señoras que crían. Basta una sola caja. ¡Once años de éxito! Caja 2'50 Ptas. Se envía por correo por 3 Ptas.—Deposito general: N. Miret, Monjas, 68, Gran Vía-Barcelona.—Depositarior: En Barcelona, L. Gasa; Gallego, G. Gervador, 18; Gascillas, Garmen, 84.—En Madrid, M. García.

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 29	Enero.	S. Sulpicio.—Socorro, refugio.
Lunes 30	»	S. Gerardo.—Guerrero audaz.
Martes 31	»	S. Ciríaco.—Soberano.
Miércoles 1	Febrero	S. Efrén.—Multiplicación.
Jueves 2	»	S. Lorenzo.—Coronado de laurel.
Viernes 3	»	S. Nicolás.—Victoria del pueblo.
Sábado 4	»	S. Gelasio.—Alegre, risueño.

CORRESPONDENCIA

Srtas. C. y B., en Marsella. Se les pide un secreto para hacer crecer pestañas y cejas. Ese secreto se vende en la Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, París, con la mercuridísima etiqueta de *Sève Sourcilère*. Este producto, además, da á la pupila un esplendor particular.

Condesa de Quitapesares. En el número de nuestro periódico, correspondiente al 27 de Noviembre último, tienen esas señoritas muy lindos modelos de capas, pudiendo como forma copiar cualquiera de ellos. Si quieren hacerla de géneros más sencillos que los de esos modelos, pueden emplear el paño para su confección y adornarla con pasamanería, trencillas de lana, ó bordado de soutache, que pueden trabajar ellas mismas. Como color, lo mismo llevan en abrigos los colores claros que los oscuros, las señoras que son morenas que las que son rubias, pero sabido es que á las morenas caen mejor los oscuros; las rubias tienen la suerte de que todo les va bien.

Lluvia de estrellas. El vestido cuya muestra me remite, puede hacerle de la siguiente manera. La falda con volante en forma, y sobre éste y en el borde del mismo dos ó tres biesses de terciopelo ó raso color corinto. Cuerpo corto con canesú corinto y cinturón igual, sobre el cual caerán los delanteros un tanto flojos. Como remate del canesú estará bien una ruche de gasa. Si al color corinto prefiere V. un azul, también combina bien con la tela y de todos modos quedará un precioso vestido para lo que V. desea. Los delanteros debe V. hacerlos claros, de nansú ó batista, adornados con bordados ó encaje siendo el tamaño pequeño y con peto y tirantes. Como adorno para la cabeza para teatro se llevan las peinetas y agujas de pedrería y lazos de gasa con lentejuela. Para gastar con falda negra todos los colores están bien, así que puede hacerse una de las blusas escocesas en que domine el verde, y otra color heliopo. La primera, lisa, fruncida, abrochada al biés con lazos de terciopelo negro, ó en vez de lazos, un dibujo formado con terciopelitos estrechos y la

otra hecha á pliegues, de alto á bajo, alternados con entredoses de encaje blanco y cerrada invisiblemente. **C. E.** Quedó renovada la suscripción. Las mantillas se lavan con cerveza fermentada y se extienden sobre una manta, sin secar, en la que se coloca la mantilla bien estrada, sujetándola si es menester, y se cubre con un paño, sobre el cual se plancha hasta que quede seca. Quedo á su disposición.

Rosa te. Soy muy feliz por lo bien que acoge V. mis indicaciones y celebraré que la segunda labor sea tan del agrado de la persona favorecida como lo ha sido la primera, y no la dispense de que me lo participe.

Celeste. El stor es muy bonito, pero tiene V. razón que recogíndole, para limpiar y ventilar la habitación, se estropea mucho, así que no es V. la sola señora que prefiere los visillos. Si éstos los hace V. de estame bordada y largos como el stor, harán el mismo efecto y son más cómodos. No puedo responder á V. de los resultados prácticos del específico á que se refiere, pero he oído siempre hacer de él muchos elogios. No dude V. de mi deseo de complacerla.

María del Carmen. Aunque para dar paseos largos es preferible, en este tiempo, la bota, porque abriga más y preserva mejor de la humedad, para visitas en días claros, de los que tantos contamos, por fortuna, en este país y sobre todo para carruaje, están perfectamente admitidos los zapatos á la inglesa. Ya ve V. que sus informes no eran exactos, y puede muy bien calzar á su gusto sin esperar que llegue el verano. No me extraña su preferencia por el zapato propio de esa tierra bendita, donde están Vdes. dotadas, por lo general, de lindos pies. La media negra es indispensable para la calle. Gracias por su amabilidad y felicitaciones por el buen principio de año.

Salomé. Celebro haya V. vuelto á acordarse de mí, aunque no dudo del aprecio con que me distingue, pero leo sus cartas con mucho gusto. Los vestidos de paño están mejor con chaqueta corta y chaleco (á las chaquetas largas de tela igual á la falda nos vamos resistiendo). La chaqueta, con puntas redondeadas y tablas en la nuca. En cuanto al cuello, si no tiene V. alguna corbata ó esclavina de piel, que tanto se usan, debe ponerlo Médicis, y en caso de que sí, sencillo, ó sea de los llamados militar.

Señora de M. Puede V. vestir de blanco al niño, tan económicamente como desea, para lo cual bastará que para diario emplee el muletón inglés, ó piqué con pelo por el revés, tela que se lava como el percal y que siempre está bonita y adornarla con tiras bordadas, únicamente en las mangas y cuello. Estos trajecitos se hacen de la misma forma que los de vestir, ó sea con falda, sujeta para comodidad á un cuerpecito, que puede ser sin mangas, y gabancito abrochado con botones de nácar. Tengo el mayor gusto en contestarla.

LA SECRETARIA

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de *El Eco de la Moda*.—Salón del Heraldo.—Madrid.)

SECRETOS DE TOCADOR

SABAÑONES DE LA NARIZ
(Fórmula de Monin)

Tómese de: Manteca de cacao, 40 gramos; Aceite de nueces, 40 grs; Acido cítrico, 50 centigramos; Precipitado blanco, 30 centigramos; Tintura de almizcle, 20 gotas.—Mézclense íntimamente.—Unturas tres veces por día, precedidas de lociones con agua de hojas de nogal.

GRIETAS DE LAS MANOS
(Fórmula de Baelz)

Tómese de: Potasa cáustica, 5 centigramos; Glicerina muy pura, 20 gramos; Alcohol, 20 grs.; Agua destilada, 60 grs.—Mézclense.—Después de un maniluvio caliente, friccionar las manos con esta mixtura, una vez por día.

En el *Almanaque de El Eco de la Moda* encontrarán nuestras amables lectoras un **FORMULARIO DE BELLEZA**, que contiene más de cien recetas utilísimas (Baños.—Cabello.—Cutis.—Boca.—Dientes.—Manos.—Sabañones).—Pies).

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO Minuta: Tortilla con jamón.—Truchas con salsa pimentada.—Lonjas de carnero con perejil.—Cardos con nata.—Postres.

COMIDA Minuta: Sopa de caldo de cangrejos.—Chuletas de vaca braseadas.—Sesos de ternera rebozados.—Pato asado.—Ensalada.—Merengues Chantilly.—Postres.

CARDOS CON NATA

Cortar los tallos tiernos de un cardo, en trozos de 4 á 5 centímetros, y ponerlos á remojo en agua fría acidulada. Partir el pie en cuartos, y echarlos en agua hirviendo, con un poco de ácido cítrico, hasta su media cocción. Escurrirlos, y refrescarlos, suprimiendo los filamentos. Colocar los trozos de tallo y de pie en una cacerola.—Cubrirlos de caldo reciente no desengrasado, y terminar su cocción. Escurrirlos de nuevo y servirlos coronados con abundante salsa Béchamel.

CHULETAS DE VACA BRASEADAS

Debidamente preparadas, mezclarlas con tiras de tocino y especias. Derretir, en la cacerola, unas cucharadas de manteca, y agregar las chuletas, sazonadas con sal y pimienta gorda. Voltéarlas, á buena lumbre, dos ó tres veces, hasta que hayan tomado color por igual. Tapar la cacerola, y ponerla entre dos lumbres moderadas.—A la hora y media, habrán alcanzado su buen punto de cocción. Servirlas, entonces, con su propio jugo.

El *Almanaque de El Eco de la Moda* contiene cien recetas de **COCINA DOMÉSTICA** formando un tratado completo: Salsas.—Sopas.—Carnes.—Pescados.—Caza.—Legumbres.—Postres.

CONSEJOS PRÁCTICOS

FRANGINA. Siembre usted la juventud y la hermosura, á manos llenas, en su rostro, para eximirse de la arruga, por medio de la *Brise Ecotique*, de la Parfumerie Ecotique, 35, rue du Quatre-Septembre, París, que podrá usted ensayar en el almacén.

CONOCIMIENTOS ÚTILES
PLANTAS QUE CURAN

TOMILLO.—Amargo astringente, tónico y estimulante difusible, empleado en la atonía del tubo digestivo, los flatos, los catarros crónicos, la leucorrea y la amenorrea. Los baños de tomillo se aconsejan en el tratamiento del linfatismo, en los reumatismos crónicos y en la gota atónica.—Infusión: De 10 á 15 gramos de tomillo en 1,000 gramos de agua hirviente.

PARA QUE LA FRANELA NO SE ENCOJA

Preparar, en agua muy caliente, un baño de jabón. Dividirlo en dos, y dejar que se entibien antes de su empleo.—En uno de ellos, lavar la franela, haciéndola resbalar únicamente entre los dedos, sin frotarla ni retorcerla.—Dejar luego que se empape en el otro baño, durante media hora.—Aclarar, finalmente, en agua tibia y pura.—No frotar el jabón sobre la franela.—Si la franela es de color, hay que añadir al segundo baño una cucharadita de alumbre en polvo.

Llamamos la atención de nuestras lectoras sobre el anuncio **Licor Brea Múnera**.

Véase, en el *Almanaque de la Moda*, la selecta colección de cien recetas utilísimas para el hogar (Cotas.—Conservación.—Destrucción.—Lavados.—Manchas.—Licores).

REFRANERO

Es menester discreción para tomar el don. Del fuego te guardarás, y del mal hombre no podrás. Más corre ventura, que caballo ni mula. A boda ni bautizado, no vayas sin ser llamado. Si de alguno te quieres vengar, has de callar. Quien busca en el mundo gustos, hallará sólo disgustos.

DOS LIBROS DE MEMORIAS

DOLORA

Lo escrito en el libro de él

Así se hace uno querer. ¡Cuanto gusto a aquella fatua Con mis posturas de estatua! Miro... y mira... al fin, mujer. Escríbe para hacer ver Que tiene las manos bellas. ¿Se va? Pues siga sus huellas, Porque prueba su rubor Que ya esta muerta de amor, Esta es como todas ellas.

II

Lo escrito en el libro de ella

Aquel don Juan de parada Pone para enternecerme Los ojos como quien duerme. Crece el muy necio que me agrada. ¡Qué osadía en la mirada! ¡Que modos tan importunos! Me voy, me voy; hay algunos Que amantes dignos de algunas, Crean que todas somos unas Porque ellos todos son unos.

R. DE CAMPOAMOR.

LA MUJER Y EL AMOR

Si los hombres se entendieran entre sí para no ser los primeros en declarar su amor, ¡cuán pronto veríamos á nuestros pies á las mujeres vencidas y suplicantes!—*Ovidio*.

Una de las ilusiones más seductoras del amor, es imaginar que se hace la felicidad del objeto amado.—*B. de Saint-Pierre*.

¡Cómo amar á muchas mujeres, cuando una sola es suficiente para hacernos experimentar todas las humanas miserias!—*Propercio*.

Si se juzga del amor por la mayor parte de sus defectos, más parece odio, que amistad.—*La Rochefoucauld*.

En amor sólo son agradables los principios. No me extraña, pues, que se haie tanto placer en volver á principiar de nuevo.—*De Ligne*.

CONSEJOS DE HIGIENE

182,460. Un buen polvo de arroz es cosa esencial, y las economías hechas en este punto resultan, á menudo, perjudiciales al cutis. Emplee usted, exclusivamente, el *Duvel de Ninon, Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París.

APRENDE

Eras casi una niña, cuando amante Te aproximaste á mí; No te quisie engañar y vacilante, Me separé de tí. Fuiste mujer, con ciego desvarío, Te idolatraba fiel; Y tú en cambio pagaste el amor mío Con engaño cruel. Si crees que me arrepiento del pasado, Estas en un error; Yo quiero mucho mas ser engañado, Que ser engañador.

ENRIQUE GIMÉNEZ DE QUIRÓS.

DICHOS Y HECHOS

Un pronóstico: — Digame usted, doctor, ¿en qué estado encuentra usted mis pulmones? — No le ocultaré á usted que están algo deteriorados. — ¿De veras? — Sí, señor; pero resistirán mientras usted viva.

En un café: — ¿Cómo no hay nadie que hable mal de Rodríguez? — Por una razón muy sencilla. Porque no tiene amigos.

Solución al Enigma del número anterior: LENA

ADIVINANZA

Palmo, palo y plomo soy, Y soy cosa tan ligera, Que, cuando quiero, me marcho, Sin tocar los pies en tierra.

(La solución en el número próximo).

IMPORTANTE

El vivo deseo que tenemos de que nuestras estimadas suscriptoras estén al alcance de todo cuanto significa un progreso ó un adelanto en el arte de modista, nos ha obligado á crear una nueva y especial sección de **PATRONES MODELOS**, los cuales recomendamos con verdadero interés, ya que dichos patrones no dejan nada que desear ni en la elegancia de su corte, ni en la exactitud y lujo de detalles que los acompañan para su mejor acierto en la confección. Y á pesar de resultar estos patrones modelos notablemente ventajosos y superiores á los hasta ahora conocidos por nuestras lectoras, los precios siguen igualmente económicos, como se ve á continuación.

	PTAS.
Cuerpo tipo.	1'25
Cuerpo tipo á medida exacta y con explicación.	3'50
Monturas en muselina de cualquier cuerpo ó blusa novedad bajo el gusto ó figurin que se desee.	2'25
Mangas tipo, papel.	0'50
Monturas de manga novedad, en muselina.	1
Batas.	2
Trajes princesa.	3
Faldas, en papel.	1'25
Id., en muselina.	2'25
Traje ciclista.	1
Traje amazona.	5
Trajes para niños de 1 á 6 años.	1'25
Trajes para niños de ambos sexos de 6 á 12 años.	2'50
Cenefas, ramos y otros dibujos que se traspasan con facilidad á los cuerpos, mangas, faldas, etc., para bordar con esouaches ó trencilla.	1
Modelos confeccionados en muselina de colores con sus respectivos patrones, en papel.	10
Patrones de cualquier prenda de ropa blanca.	1'50
Colecciones de patrones para equipos enteros de novia.	Desde 10
Colecciones para equipos de recién nacidos.	5
Colecciones especiales para los grandes talleres de modistería, conteniendo un buen surtido de patrones de todas medidas, variados y de gusto á precios convencionales.	

MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS

para solicitar los patrones que se deseen exactos.



PARA LOS CUERPOS:

Talle: desde la nuca á la cintura, A. A., fig. 1. Espalda: desde un hombro á otro, B. B. Cintura: una vuelta á todo alrededor, C. C., fig. 1 y 2. Talle delantero: desde el hombro por la parte más alta hasta la cintura, E. E., fig. 2. Pecho: desde un brazo á otro pasando por la parte más abultada, F. F. Vuelta: alrededor del cuerpo por debajo los brazos y pasando por la parte más abultada de pecho y espalda, G. G., fig. 1 y 2. Cuello: una vuelta por todo su alrededor, D. D., fig. 1 y 2.

PARA UNA MANGA:

Largo total: de un extremo á otro del brazo, B. J. Codo: desde éste al extremo inferior del brazo, I. J. Sisa: una vuelta al extremo superior del brazo, K. K.

PARA UNA FALDA:

Largo total, H. H. y cintura, C. C. Las personas de fuera de la capital que deseen adquirir patrones, los recibirán francos de porte, remitiendo su valor en sellos ó letra de fácil cobro. Cuando se deseen los patrones de alguno de los figurines de nuestro Semanario ó de algún otro Periódico de modas, indíquese bien claro ó mándese el figurin recortado.

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA

“ISOMETROPE”
NUEVOS CRISTALES PARA ANTEOJOS Y LENTES
PRESBITAS — MIOPES
FÍSICA — QUÍMICA
Con cristales de curvatura menor SE VE MAS CLARO SE VE MAS LIMPIO SE VE SIN FATIGA
OJOS CONSERVADOS — VISTA PROLONGADA
Instituto Óptico de OLIO HERMANOS
ÚNICO DEPÓSITO
BARCELONA—Rambal del Centre, 3—BARCELONA
DANEE PROSPECTOR.
ELECTRICIDAD

ALCALA, 4.—TELÉFONO 241.
(SUCURSAL: PLAZA MATUTE, NÚM. 11.)
MADRID

LA HURÍ.-CORSÉS DE LUJO. Casa recomendada.

PLATICA DEL HOGAR

UNA INDISCRECIÓN

Las buenas amigas de la Sra. X... se preguntaban, hace largo tiempo, porqué el salón de esta señora, que ni era joven, ni bella, ni de gran talento, estaba siempre concurrido en invierno.

Y es porque la Sra. X... sabía hacerlo particularmente grato en esta época del año. Llegaba un invitado tiritando de frío, algo acatarrado, sofocado, y respirando con dificultad? Inmediatamente ordenaba que le sirviesen un misterioso brebaje, de raro y exquisito gusto, hermoso color, rico perfume, pareciendo oriundo del otro mundo, ó más bien, transportando á él, pues, acabado de absorber el líquido, se di-

fundía por todo el organismo suave calor; los pulmones se descongestionaban, la laringe se desocupaba, la voz se hacía más fuerte, más fresca, y la quinta de tos iniciada enmudecía: era sencillamente maravilloso. —¡Oh! ¡qué médicos, los antepasados!—decían los concurrentes—¡y cuánto nos los hacen echar de menos los de hoy! —¡Ay! la naturaleza del líquido talismán fué

descubierta cierto día por una indiscreción: el licor misterioso, que gozaba de tan poderosas cualidades medicinales, no era otro que el *Vino Désiles*, del que, una copa, de las de Burdeos, mezclada con una taza de té, componía el brebaje que poblaba el salón de la Sra. X...

GREENWAYE.

PUBLICACION DE «EL ECO DE LA MODA»

EN VENTA

Almanaque de las Gracias y Elegancias femeninas PARA 1899

SUMARIO DE MATERIAS: Calendario.—Festividades de la Iglesia.—Santoral por orden alfabético.—A las madres (Higiene infantil.—Advertencias.—Consejos).—Corte y confección (Reglas sencillas y prácticas).—El Hogar (Mueblaje: Sala.—Gabinete.—Comedor.—Dormitorio).—Pájaros y flores (Mirlo rosa.—Lorito de las damas.—Pardillo.—Ave del Paraíso.—Camelia.—Hortensia.—Dalia.—Rosa).—El Corsé (Higiene y Estética).—Al cabo de los años mil... (Cuento).—Medicina casera (Consejos.—Remedios.—Auxilios, esperando al médico).—Españolas insignes (Isabel la Católica.—Agustina Zaragoza.—Fernán Caballero.—Matilde Díez.—Gertrudis Gómez de Avellaneda.—Adelina Patti).—El Tocador (Mueblaje.—Nutrido formulario de belleza).—El Santo de mi mujer (Quid pro quo).—El Arte en el vestir (Elección del traje.—Elegancia.—Armonía).—Operas célebres (Semirámide.—Sonámbula.—Lucia.—Hugonotes.—Rigoletto.—Lohengrin).—Un asesino (Novela corta).—Cocina doméstica (Cien recetas, formando un tratado completo: Salsas.—Sopas.—Carnes.—Pescados.—Caza.—Legumbres.—Postres).—De la belleza (Estudio).—Huerta y corral (Calendario hortícola.—Desarrollo del polluelo.—Incubadoras).—Conocimientos útiles (Cien recetas prácticas).—Escritores y poetas de la mujer.—Poesías.—Pensamientos.—Epigramas.—Trato social.—Enigmas.—Charadas.—Adivinanzas.—Etc., etc.

Un volumen de 240 páginas á dos columnas, profusamente ilustrado, con cubierta alegórica y opción á REGALOS, QUE PUEDEN REEMBOLSAR MÁS DE CINCUENTA VECES SU COSTE 4 reales.

Pedidos para Cataluña: Librería Francesa, 8 y 10 Rambla del Centro.—Barcelona.

el resto de España: Salón del Herald, Sevilla, 3.—Madrid.

Portes á cargo de los señores Corresponsales.

ANEMIA CLOROSIS OPILACIÓN TODOS LOS MÉDICOS PRESCRIBEN las Píldoras del DR. BLAUD COMO EL MEJOR Y MÁS ECONÓMICO FERRUGINOSO

En todas Droguerías y Farmacias VENTA POR MAYOR A. SCIORELLI-2 Place des Vosges Paris

Las verdaderas Píldoras BLAUD se venden solamente en frascos de 100 y 200 píldoras. Sobre cada píldora va grabado el nombre del inventor. Todo producto que no se venda en estas condiciones debe ser considerado como falsificado.



AGUA PASTOR Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara, manchada picada y agrieteada. 1/2 Frasco 4 fr., Frasco 6 fr. con Nota explicativa. Añadir 1 fr. por el envío gratuito. BARCELONA.—S. Formiguera et C. MADRID.—D. Carcerá Castillo, Príncipe, 13. Avenida de la Tour, 66, r. de la Pompe, PARIS

PLEGADOS AL ACORDEON En géneros para vestidos y adornos de sombreros A. Forasté, calle Fortuny, 8, 4.º 2.º—Barcelona SE RECIBEN ENCARGOS: Rambla de Estudios, 12, «La Criolla» Paseo de Gracia, 94, «La Carmelita»

NUEVO DESCUBRIMIENTO LA BELLEZA obtenida por el empleo de la Crema Veneciana y del Agua de Flor-de-Maria (3 francos cada producto). Se vende a casa de los Comisionistas. Depósito general: 22, rue St. Augustin, Paris.

PASTILLAS DEL DR. MARQUÉS contra la tos. — Probadlas y os convenceréis.

VINO DE OSTRAS del Dr. Sastre y Marqués. Recetado por los más eminentes médicos contra la anemia, enfermedades nerviosas, de estómago y debilidad general. Dr. Sastre y Marqués; Hospital, 109, Barcelona.

PARA LA HIGIENE DEL TOADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA Lociones del cuero cabellado, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC. Ningun producto de perfumería puede compararse al COALTAR SAPONINÉ LE BEUF cuyas propiedades antisépticas, tónicas y deterativas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris. El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr. Se encuentra en todas las farmacias. DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES EMPERFUMADAS E IMPURAS

José M.º Baranda Casa especial en trajes y sombreros para niños CANASTILLAS Y EQUIPOS DE NOVIA Puerta del Sol, 2 y Espoz y Mina, 2, MADRID

INO MÁS FEAS NI HERMOSAS CON DEFECTOS! Siempre jóvenes y bellas. Leed consejos Higiene Belleza de Tosmae, y tendréis cutis blanco, labios rojos, desarrollado pecho, hombros para escote, jamás canas ni arrugas, buen cabello, etc. Venta á 3 ptas. buenas librerías provincias, y en Madrid en las de Fe, San Martín y Suárez. Va por correo por 3 ptas. en sellos á LA AVISPA, Apartado, 8.—Madrid. En Barcelona: FELIP. Zurbano, núm. 6.

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS Precios baratísimos Calle de Relatores, n.º 5.—MADRID.

BELLEZA DEL CUTIS LOCIÓN HIGIÉNICA Y ANTISÉPTICA. Cura ó evita las espinillas (puntos negros), manchas, hoyos y arrugas de la cara. Transparente, aromática é inofensiva, da á la piel flexibilidad, brillo y frescura. Frasco, 3 ptas. Por correo, 4. Farmacia de Garcerá, Príncipe, 13, Madrid

SOMOVILLA-MUEBLES ALCOBAS, COMEDORES, SALONES Y GABINETES Casa especial para novios.—Barquillo, 8.

Sociedad Fonográfica Española HUGENS Y ACOSTA Barquillo, 3, duplicado.—Madrid Casa única en España en su clase, exclusivamente dedicada al negocio de fonógrafos. Los mejores cilindros impresionados del mundo por los mejores artistas. Exportación en gran escala.—Pídanse catálogos y listas.

MASCARAS Peligros, 20, ent.º der.º LUCILA Se han recibido de Paris elegantes modelos en TRAJES Y ARTICULOS PARA MÁSCARAS Pelucas de todas clases y peinados de época Alquileres módicos.

TORRE EIFFEL CARMEN, 42 Y DOU, 1 Gran rebaja de precios en todos los artículos. Verdadera ganga en Lanerías.—Mantas, Alfombras, Yutes, Terciopelos á precios reducidos

Acreditada Casa de Confecciones en Ropa Blanca MADAME MARGUERITE FOURQUET Puerta del Angel, 5, entresuelo.—Barcelona. Gran Exposición de NOVEDADES en EQUIPOS, CANASTILLAS y AJUARES de Novias. ESPECIALIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS

NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE Sale una entrega cada semana al precio de 0'75 pesetas.—Precio de suscripción á la obra completa, 190 pesetas.

CARNAVAL Peinados de época, peluquitas para niños, carretas-peluca, collares y adornos de cabeza. LA MIGNON: Fuencarral, 9.—Madrid.

RON-QUINA ABRÓTANO MACHO, fortalece, evita la caída del pelo y da vida al cuero cabellado. Pedir el de F. Salvany, etiqueta forma corazón. Depósito: Parera. Fuencarral, 2, Madrid.

MIGNON Peluquería de Señoras, especialidad en flequillos, postizos y peinados para soirées. ALTAS NOVEDADES EN ADORNOS DE CABEZA Fuencarral, 9, Madrid

CHOCOLATES, THES Y CAFÉS muy superiores. J. DÍEZ Y DÍEZ.—Barquillo, 30.—MADRID

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas. B. M. Carmen M. ECHOENDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID. Muestras y tarifas gratis.

LA MODERNA INCUBADORA RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA) GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS DESPACHO EN BARCELONA: LA ISIS.—Pollería Modelo.—Calle Cucurulla, 7 Venta de huevos frescos y aves para el consumo Aceite puro del Ampurdán Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras