

MUEBLES BERMEJO

La única Casa premiada en la Exposición Regional en su exhibición de comedores, despachos y gabinetes.

VENTA, Muro de la Mata, 5
TALLERES. Carretera de Villamediana. Logroño

LLOYD NORTE ALEMAN BREMEN

Servicio regular de vapores correos rápidos entre España y Sud América

Directamente para LISBOA, RIO JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES, saldrán de VILLAGARCIA y VIGO los magníficos vapores correos alemanes de gran porte:

El día... de... el vapor... Precio, 567'95 pesetas.
El ... de... el vapor... Precio, 632'95 pesetas.
Línea de Cuba.—Directamente para la HABANA, saldrá de este puerto el día ... de... el magnífico vapor correo de gran porte... Precio, 539'50. Admitiendo pasajeros de cámara y tercera clase. Precio del pasaje y cámara, 1.200 pesetas.
Admitiendo pasajeros de cámara y tercera clase. Precio del pasaje de cámara, 1.200 pesetas, y en tercera, 530'50.

Todos los pasajeros de tercera clase tienen a su disposición UN AMPLIO SALÓN COMEDOR, FUMADOR y SALA DE CONVERSACION.
LAS COMIDAS SON ABUNDANTES y MUY VARIADAS, SIENDO SFRUJIDAS A LA MESA POR CAMAREROS UNIFORMADOS.
Para más detalles informa el Agente general de la Compañía en España: LUIS G. REBOREDO ISLA

VIGO: GARCIA OLLQUI, 2. VILLAGARCIA: MARINA, 14.

Holland America Line

Rotterdam

SERVICIO REGULAR DE VAPORES CORREOS DESDE LOS PUERTOS DEL NORTE DE ESPAÑA A LOS DE CUBA-MEXICO
Próximas salidas para La Habana Veracruz y Tampico

VAPOR «LEERDAM»		VAPOR «SPAARDAM»	
De Bilbao	el 8 de diciembre	De Bilbao	el 27 de diciembre
De Santander	el 9 de »	De Santander	el 28 de »
De Gijón	el 10 de »	De Gijón	el 29 de »
De Coruña	el 11 de »	De Coruña	el 30 de »
De Vigo	el 12 de »	De Vigo	el 31 de »

VAPOR «MAASDAM»		VAPOR «EDAM»	
De Bilbao	el 19 de Enero	De Bilbao	el 9 de Febrero
De Santander	el 20 de »	De Santander	el 10 de »
De Gijón	el 21 de »	De Gijón	el 11 de »
De Coruña	el 22 de »	De Coruña	el 12 de »
De Vigo	el 23 de »	De Vigo	el 13 de »

PRECIO DEL PASAJE EN TERCERA CLASE

A La Habana, 539'50 pesetas. A Veracruz y Tampico 582'75.
NOTA.—Todos los señores pasajeros de tercera clase son alojados en camarotes de dos, cuatro y seis literas completamente independientes.
Para toda clase de informes dirigirse a los Agentes en BILBAO SEÑORES PEREZ ULLAVARRI E HIJOS, SANTANDER DON FRANCISCO GARCIA, GIJÓN SEÑORES VIUDA E HIJOS DE ANTONIO LOPEZ DE HARO, CORUÑA SEÑORES LOPEZ Y SANCHEZ, VIGO SEÑORES JOAQUIN DAVILA Y COMPANIA.

El Banco Hipotecario de España

HALE PRESTAMOS SOBRE FINCAS URBANAS Y RUSTICAS AL 5'50 POR 100 DE INTERES ANUAL Y A PLAZOS DE 5 A 50 AÑOS, AMOR- TIZANDOSE INSENSIBLEMENTE

Estas operaciones las concede el BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA:
1.º A los propietarios de fincas rústicas y urbanas.
2.º A los propietarios de solares y a los constructores para nuevas edificaciones.
3.º A los que teniendo hipotecas con particulares quieran cancelarlas.
4.º A los que desean comprar una finca sólo dispongan de parte del valor que se les exija.
No se paga impuesto de utilidades.
El BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA facilita la movilización de la propiedad.
PARA CUANTOS INFORMES INTERESEN, DIRIGIRSE A

Don Manuel Sastrón

CALLE DE SALMERON, NUM. 5, PISO PRIMERO. — LOGROÑO.
Representante de don Enrique Armisen, agente de préstamos para el Banco Hipotecario de España, que se encarga de su tramitación oficial.

Compañía Trasatlántica

Vapores Correos Españoles

El vapor «INFANTA ISABEL DEBORBON», de 16.000 toneladas, saldrá de BARCELONA el día 4 de Diciembre para BUENOS AIRES.
El «ALFONSO XIII», de 15.000 toneladas, saldrá de BILBAO y SANTANDER el 17 y 19 de Noviembre, para Habana, Veracruz y Tampico.
Salidas mensuales para RIO JANEIRO, MONTEVIDEO, BUENOS AIRES, NEW YORK, HABANA, VERACRUZ, TAMPICO, SANTIAGO DE CUBA, VENEZUELA, COLOMBIA, PERU, CHILE, FILIPINAS, ETC.
Agente único en la provincia: VIUDA DE GUILLERMO MONEO,
MURO DE LA MATA, número 2 Logroño

FOLLETIN DE «LA RIOJA» 24

LA NIETA DEL MOLINERO

de EUGENIA MARLITT

(Editada por la Casa Sopena)

sobre la mesa con gesto de ira y aprecio en el saloncillo de música.

—¡Al fin estás aquí, Flora!— exclamó la señorita Giese—. ¿Has terminado ya tu trabajo?

—Crees tú, acaso, que es tan fácil escribir un artículo como beberse un vaso de agua?—replicó desahucadamente la interpelada—. Me has interrumpido con demasiada frecuencia, no estoy ya inspirada, y sin inspiración no es posible escribir.

En los ojos de la damita de Honor brilló un relampago de insolente ironía. Flora, adivino, sin duda, el significado de aquella mirada por el tono con que le preguntó su amiga:

—¿Has terminado tu gran obra «Las Mujeres»? ¿Has encontrado ya el dios? Me has hablado tantas veces de ella, que ardo en deseos de saber cómo la juzga la crítica.

—Y no te disgustaría que la crítica me pusiese de verde y azul, ¿no es cierto, Margarita?

Dijo Flora y, volviéndose luego hacia su hermana Catalina, añadió en tono sarcástico:

ferida, para hacer gemir al piano? ¿Sabes música? ¿Cantas?

Catalina movió la cabeza en sentido negativo.

—Eso no he podido heredarlo de mis ascendientes—repuso con calma—. Los Sommer no han tenido jamás disposiciones para el canto.

—Sí, Flora, sí, sabe música—gritó el consejero que entraba en aquel momento en el saloncillo acompañado de uno de los invitados—. A lo menos yo he pagado crecidos honorarios de sus profesores, según las cuentas que me enviaba la institutriz de Catalina. Sí, tu instrucción musical—añadió dirigiéndose a su pupila—cuesta mucho dinero, pues tus profesores se hacen pagar muy caro.

—Porque son los mejores, Mauricio—contestó la joven riendo—; siempre he oído decir que lo más caro es lo mejor.

—Conformes, ¿pero tienes tú aptitudes para la música?—preguntó el consejero en tono de duda—. Los Mangold no se han distinguido por esas aficiones.

—Tengo, por lo menos, buena voluntad, y con ella se puede llegar hasta componer...

—¡Componer!—interrumpió desdeñosamente Flora—. Ambiciosilla es la querida niña, y eso se aviene mal con la educación de mujer de tu casa que la he recibido. Cuando se tiene afición al baile, a veces se logra componer alguna polca, algún vals o cosa parecida...

—Es el caso—interrumpió a su turno Catalina— que siento verdadera pasión por la danza.

Enriqueta se levantó de su asiento y aproximándose a su hermana y enfermera le dijo sorprendida:

PARTOS

VILLA ENRIQUETA.— Profesora. Edificio de su propiedad. Ayudante del eminente Dr. Cajal. Jardín, miradores, timbres, cocina económica y wáter. — Economía, discreción y wáter. — Plaza de Rocasolano, 2 (Avenida de Madrid).— Teléfono 20-43 ZARAGOZA.

LA PRIMITIVA

Agencia general de anuncios
JOSE CERDA RODES
Vara de Rey, 8. — Logroño.
FACILITA ANUNCIOS Y COMBINACIONES EN TODOS LOS PERIODICOS DE ESPAÑA.

PARTOS

RAFAELA MUSTIENES, Delicias, 4. TELEFONO 1.056. — ZARAGOZA. Profesora del Hospital. Pensión económica, embarazadas. (Autorizada por la Junta de Sanidad). Cuarto de baño y jardín.

EL SUERO CAPILAR TITAN

SU FÓRMULA

Suero Truseck	880
Solución timolada de extractos líquidos de secreciones internas de glándulas capilares de ternera (cabeza, pubis, cola) al 6 por 1000	60
Solución de Pluriglándulina (Tiroidea, Ovarina, Paratiroidea y extractos de glándulas sexuales y pinal) al 5 por 1.000	50
Solución al 2 por 100 de Sulfato amónico purísimo	10
TOTAL	1.000

Registrada en Sanidad con el num. 7.067. Mayor, 4.—MADRID.—Apartado 386.
VENTA, EN FARMACIAS

MOLINEROS. Piedras francesas, marca «Lafertey» un cerneador de 5 metros de largo, semiauto, y una limpia belga, se venden. Informa Carmelo García, molino, en El Redal. (a)

BOMBAS

para trasiego de vinos, aceites etc., para riegos, agotamientos, e instalaciones completas.

AMASADORAS

de diversos sistemas, cilindros hornos fijos y giratorios y todo lo concerniente a la industria panadera.

Talleres Mecánicos de ISIDRO JOVER

Carretera de Villamediana. Logroño

Compañía del Pacífico

LINEA DE CUBA

PROXIMAS SALIDAS DEL PUERTO DE SANTANDER para HABANA
El día 6 de Diciembre de 1925, el vapor «ORTEGA».
El día 20 de Diciembre de 1925, el vapor «ORITA».
El día 24 de Enero de 1926, el vapor «OROYA».
El día 7 de Febrero, el vapor «ORIANA».
El día 21 de Febrero, el vapor «ORCOMA».
Siguiendo VIA CANAL DE PANAMA a CRISTOBAL (Colón), BALBOA (Panamá), CALLAO, MOLLENDO, ARICA, IQUIQUE, ANTOFAGASTA, VALPARAISO y otros puertos de PERU y CHILE.
Admite pasajeros de primera, segunda y tercera clase, y carga.
PRECIOS DE PASAJE A HABANA (INCLUIDOS LOS IMPUESTOS).
En el «OROYA».—Primera clase, 1.600 ptas.; 2.ª, 1.055; 3.ª, 549'50.
En el «ORCOMA» y en el «ORITIA».—1.ª, 1.600 ptas.; 2.ª, 1.055; 3.ª, 539'50.
En el «ORIANA» y en el «ORTEGA».—1.ª, 1.400 ptas.; 2.ª, 985; 3.ª, 539'50.
Pasajeros de Cámara.—Para servicio de los españoles, estos buques llevan camareros y cocineros españoles, encargados de hacer platos al estilo del país. Se hacen bebidas a familias, sacerdotes, compañías de teatro, etc. y en billetes de ida y vuelta.
Pasajeros de tercera clase.—Son alojados en higiénicos y ventilados camarotes de dos, cuatro y ocho literas (estos últimos reservados para familias numerosas), y las comidas, de variado menú, son servidas por camareros en amplios comedores y condimentadas por cocineros españoles. Disponen de baño salón de fumar, etc., y espaciosas cubiertas de paseo.
Precios de pasaje para puertos de Panamá, Perú, Chile y América central, solicítense de los Agentes.
HIJOS DE BASTERRECHEA.—Pasaje de Pereda, núm. 9.—SANTANDER
Teléfono 41. — Telegramas y telefonemas: BASTERRECHEA.

DENTADURA PERPETUA
POR EL LICOR DEL POLO

Blanquea y fortalece la dentadura y hermosea las encías la PASTA DENTIFRICA ORIVE

B. S. A. B. S. A.

Bicicletas, Motos y Accesorios
de las principales marcas mundiales
Ventas al contado, por mayor y menor y a plazos
LA CASA MAS Y MEJOR SURTIDA DE ESPAÑA EN BICICLETAS.
ANGULO. Vara de Rey, 10.-Logroño

Compañías Marítimas Francesas

Compagnie Generale Transatlantique
C. Sud-Atlantique y Chargeurs Reunis
LINEA DE BRASIL URUGUAY-ARGENTINA
Salidas fijas y sin transbordo desde el puerto de BILBAO para RIO DE JANEIRO, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES.
El día 7 de diciembre, el vapor «AURIGNY».
El día 21 de diciembre, el vapor «LIPARI».
LINEA DE SANTANDER HABANA Y VERACRUZ
SALIDAS:
El día 11 de enero, el vapor «HOEDIC».
El día 26 de enero, el vapor «GEILAN».
Admitiendo pasajeros de 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª clase.
La clase de PREFERENTE (antigua segunda económica), está situada en el centro del barco; satisface el gusto más exigente siendo todos los camarotes EXTERIORES.
Salidas del puerto de BURDEOS para RIO DE JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES, por vapores correos de gran velocidad.
El día 12 de diciembre, el vapor correo «MASSILIA».
El día 16 de enero, el vapor correo «UTETIA».
El día 22 de Diciembre, el vapor «LAFAYETTE».
El día 22 de enero, el vapor correo «ESPAGNE».
El día 22 de febrero, el vapor correo «LAFAYETTE».
Admitiendo pasajeros de gran lujo, 1.ª, 2.ª y 3.ª intermedia.
Para informes y billetes de pasajes, dirigirse a los agentes de la Compañía en BILBAO
FELIX IGLESIAS Y COMPANIA
Arenal 8. — Teléfono 9.672. — BILBAO
Agente de Información Autorizado — Calle del General Zurbano, número 9. EN LOGROÑO, ALEJANDRO PUEYO ALLO.

COMPANIA NAVIERA

Sota y Aznar, de Bilbao
Línea de Uruguay y Argentina
Modernos y rápidos vapores en condiciones especiales para este tráfico.
SERVICIO MENSUAL Y RAPIDO
Hacia el 21 de diciembre saldrá el vapor de 10.800 toneladas
ARANTZAZU-MENDI
En viaje directo para los puertos de MONTEVIDEO y BUENOS AIRES; admitiendo carga sin transbordo alguno para los mencionados puertos y para ROSARIO DE SANTA FE con conocimiento directo y transbordo en el puerto de Buenos Aires.
También admite carga para todos los puertos de la República Argentina, Uruguay y Paraguay, con conocimiento directo desde Bilbao y transbordo en el puerto de Buenos Aires.
AGENTE UNICO EN LA PROVINCIA:
MURO DE LA MATA, num. 2. LOGROÑO

te arte divino y tendrás en seguida el piano que deseas.
—De manera que para conseguirlo he de dar antes muestras de mis disposiciones para la música?—replicó la joven sonriendo.—No sé si debiera complacerte, sobre todo después de haber oído composiciones tan bien ejecutadas por la señorita que me ha precedido... Pero, en fin, no quiero hacermelo rogar y voy por mis papeles de música.
—¿Cómo por tus papeles?—exclamó Flora.— ¡Toca alguna de tus composiciones!
—Ya ves si soy torpe que no me sé de memoria ni siquiera lo que yo he compuesto.
Salió y volvió a los pocos minutos llevando un abultado cuaderno de música.
Mientras Catalina se sentaba al piano, pues la señorita Giese hablaba cediendo gustosa el taburete, Flora tomó una pieza de música y la colocó en el atril.
—¿No me has dicho que querías oír un trozo de mis composiciones?
—Ciertamente, pero has tomado un libro por otro; observa que ese está impreso y el tuyo debe ser manuscrito.
—Te engañas, hermana, mis composiciones están ya impresas.
—¿Es posible? Vaya, déjate de bromas, Catalina.
—Hablo en serio, Flora; mis composiciones han sido impresas, lo cual no debe sorprenderte, puesto que también haces imprimir las tuyas—repuso Catalina sonriendo al mismo tiempo que deslizaba ágilmente sus finos dedos por el teclado—. Pero te explicaré cómo ha sido. Mis profesores mismos hicieron imprimir secreta-

mente estos mis pobres trabajos y me hicieron con ellos un presente el día de mi cumpleaños.
—¡Era de suponer!—exclamó Flora. Enriqueta se deslizo silenciosamente a su lado, y poniendo una mano en el hombro de Catalina, al paso que con la otra señalaba el título de la colección, decía:
—¿No ves que se está burlando de ti, Flora? Repara que los editores son nada menos que Schott e Hijo, los cuales no tienen a gala publicar las obras que pueden servir únicamente para excitar la vanidad de las jóvenes... Catalina, dime la verdad, toda la verdad, ¿estas composiciones tuyas se venden, son solicitadas?
La interpelada movió afirmativamente la cabeza.
—Ya he dicho la verdad—contestó; —la primera de mis composiciones fue impresa sin que yo lo supiese y me la encontré sobre mi mesa el día de mi cumpleaños.
Y comenzó a ejecutar la pieza con sorprendente maestría.
Era una melodía tan sencilla, tan preciosa y original, que cautivó a los primeros acordes la atención de los que escuchaban, y a los pocos segundos las mesas de juego quedaban desiertas, porque todos los concurrentes a la velada se agruparon silenciosos y conmovidos en el saloncillo de música.
Cuando terminó la melodía, continuó remando en el saloncillo un silencio impresionante, que denunciaba bien a las claras la emoción de que todos estaban sobrecogidos; pero en seguida estalló una formidable salva de aplausos y exclamaciones entusiastas de «¡Muy bien! ¡Sublime! ¡Bravo! ¡Asombroso!»

La señorita Giese, no menos conmovida que los demás, dijo a Catalina con aire protector.
—Le ruego, señorita, que me deje esa preciosa melodía para hacerla oír en Palacio.
—Tendrás el mejor piano que se haya fabricado, Catalina—le dijo su tutor.
Enriqueta se colgó al cuello de su hermana y le murmuró al oído sollozando:
—¡Oh, hermana mía, vales tú sola más que todos nosotros!
Desde las primeras notas, Flora se había ido alejando del piano hasta llegar a la puerta de su gabinete, y allí permaneció en pie sin apartar su mirada, sorprendida y colérica, de Catalina; y cuando estallaron los ruidosos aplausos, se desvaneció la blanca aparición. Flora habíase retirado del salón encerrándose en su cuarto de estudio.
—Parece que le ha contrariado a Flora descubrir que hay en la familia Mangold otra mujer ilustrada—dijo la señorita Giese en voz baja al consejero.
Este sonrió con visible complacencia, como solía hacer cuando algún personaje de la corte le hablaba en tono confidencial.
—Debería estar disgustado con tu aya—dijo Mauricio, dirigiéndose a Catalina—, por haberme ocultado los sorprendentes progresos que has hecho en el arte musical.
Catalina repuso sonriendo modestamente:
—Mi aya no concede demasiada importancia a estos progresos; es una mujer muy reservada y no manifiesta tan fácilmente su juicio. Y, según

—¿Quién es la que toca el piano en esta casa?—replicó vivamente Catalina.— ¿No es también un capricho de niña tener un instrumento de tanto valor para que sirva de adorno a este salón y lo toque alguna de las visitas de la casa? ¿No es preciso, acaso, pensar cómo se emplea el dinero si se trata de brillar?
El consejero se acercó a su pupila y le dijo tomándole una mano:
—No le acalores, hija mía, ya sabes que no es ningún tirano tu tutor. Elige la composición que más te agrade, ejecútala al piano, demostramos que sientes verdadera inclinación por es-