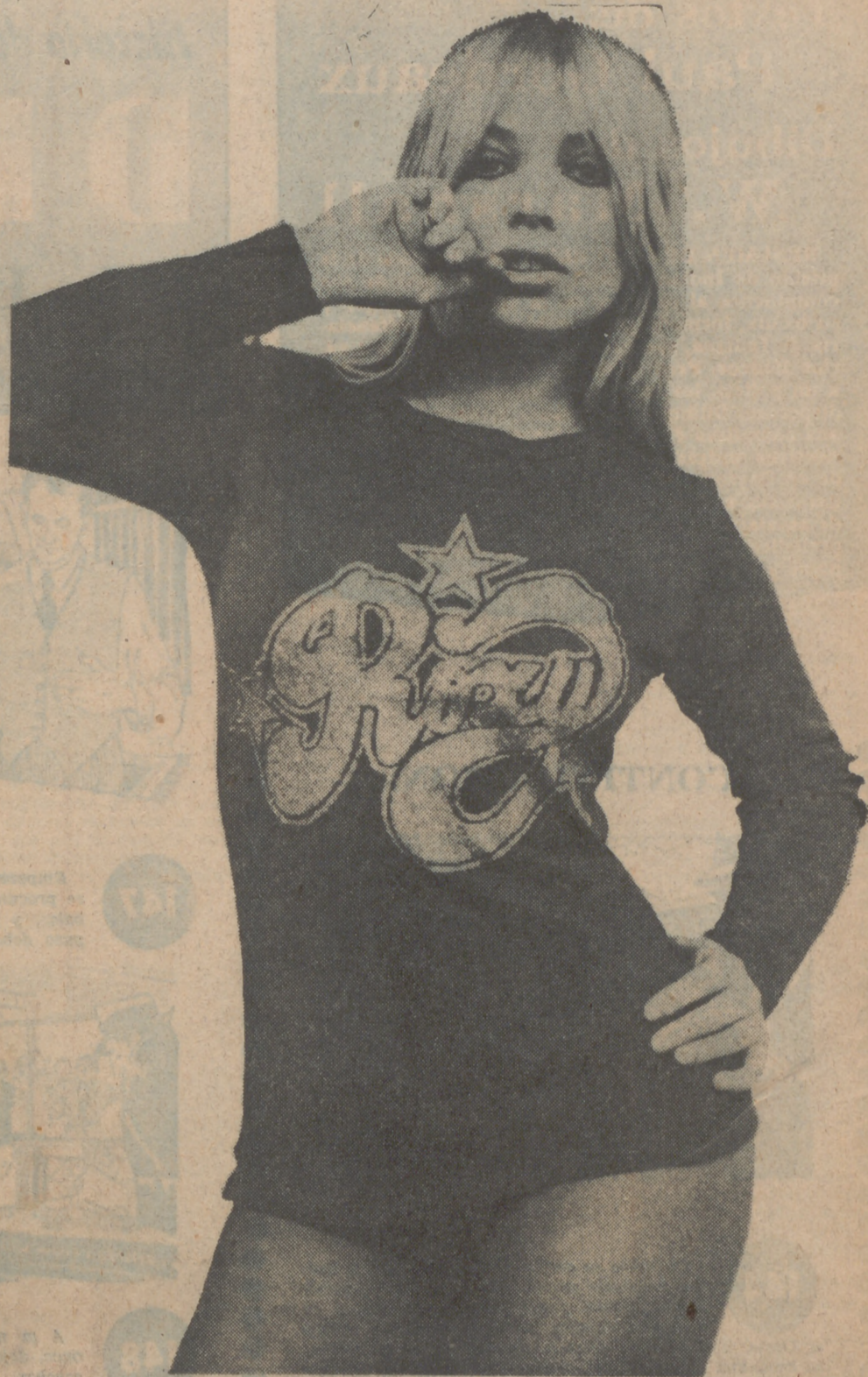


GUAPA CON EL JERSEY CAMBIADO

Habíamos oído mucho, en otros tiempos, aquella frase común, aplicable a personas sin demasiada firmeza en sus opiniones, que les acusaba de «cambiarse la chaqueta». Esto que, en el plano de la moda, es medida aconsejable, por aquello de la variedad en la apariencia externa, no es tan defendible en cuanto a los criterios. Acaso estas consideraciones producen el gracioso gesto de reflexión de la rubita que tienen ustedes delante de los ojos. La explicación es clara: Ella se llama Susan y su jersey pregona, con muy ornamentadas letras, el nombre de Roxy. Aquí hubo una confusión, sin duda. Confusión fácilmente subsanable con un cambio de jersey, porque a la guapa preferimos que no nos la cambien.



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.220

pesetas 6

Madrid, 13 de febrero de 1973

Director:

RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:

PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION,

ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16

Telfs.: 215 06 40
215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958

Solicitado control O. J. D.

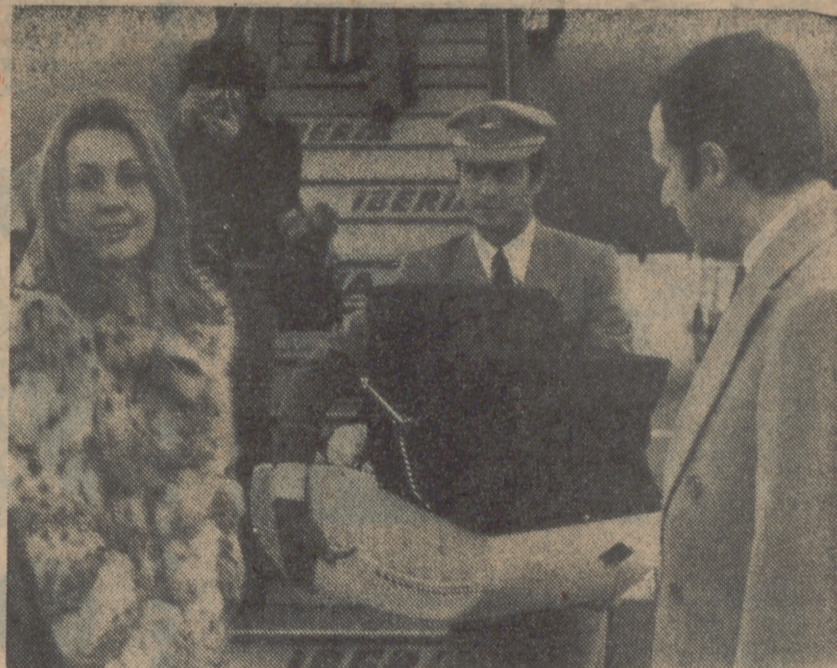
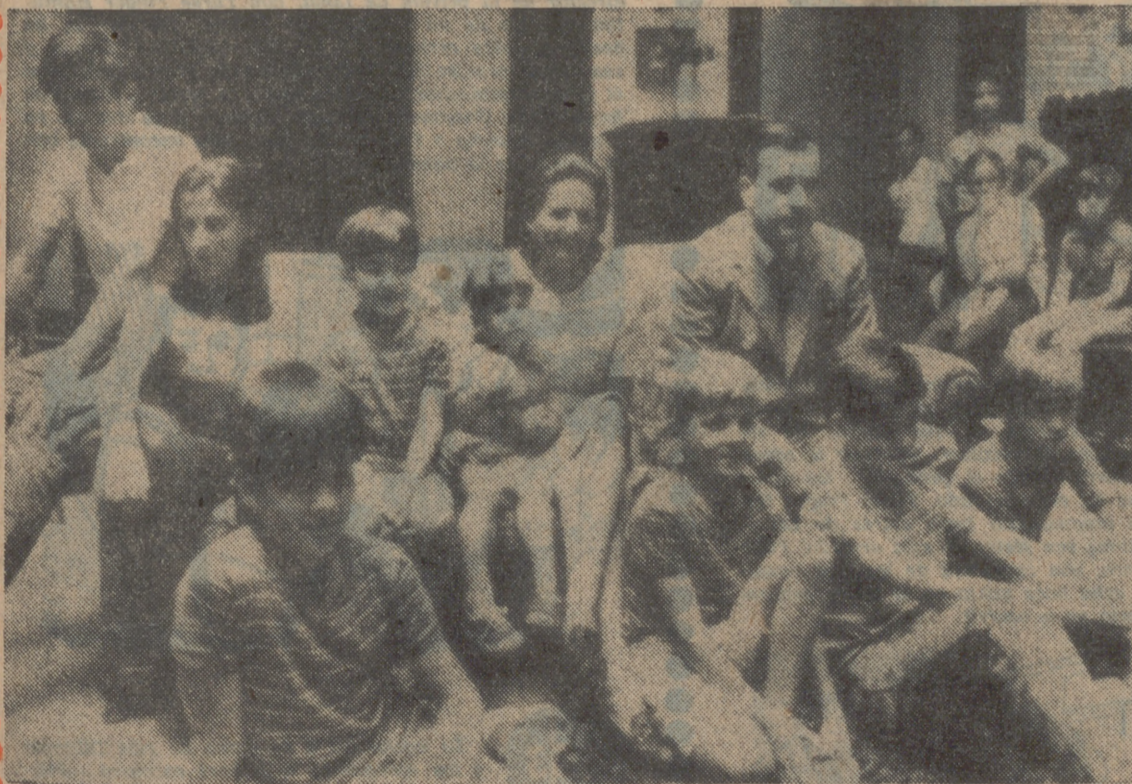
EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

EL REAL MADRID, AL "SPRINT"

El Real Madrid hizo la hombrada en el Vicente Calderón venciendo a su «eterno rival» regional. Esta victoria supone a los madridistas unir su cordada a las que ya están escalando el «pícu» de la Liga, hablando en términos montañeros.

(Páginas 10 y 11.)

URUGUAY: PROBLEMA



REGRESO DE SS. AA. LOS DUQUES DE CADIZ

El sábado Sus Altezas Reales los duques de Cádiz, don Alfonso de Borbón y Dampierre y doña María del Carmen Martínez Bordiu, llegaron al aeropuerto de Barajas en vuelo especial procedentes de Estocolmo. Con ellos venía su hijito, Francisco. En el aeropuerto fueron recibidos por la esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, la marquesa de Villaverde y sus hijos María Aránzazu y Cristóbal. En la foto, los duques de Cádiz y el cochecito con su hijo

DIMITIO BORDABERRY Y EL VICEPRESIDENTE NO ACEPTA LA PRESIDENCIA • LOS MILITARES TAMPOCO QUIEREN INSTALARSE EN EL GOBIERNO

Portavoces autorizados anunciaron el domingo en Montevideo que Juan María Bordaberry, Presidente del Uruguay, ha dimitido de su cargo, retirándose de la casa presidencial y llevando consigo a su familia y enseres personales.

Se dice que el vicepresidente, Jorge Sapelli, no está dispuesto a asumir la primera magistratura, tal como indica la Constitución, en un gesto solidario con la posición adoptada por Bordaberry.

De darse estos supuestos, la Presidencia recaería en el senador Caputti por ser éste vicepresidente alerno de la Asamblea General Legislativa.

Por otra parte, el mismo domingo baterías pesadas fueron emplazadas en el centro de Montevideo, abriendo la bahía y el puerto metropolitano, donde están acantonadas, en pie de guerra, las Fuerzas Armadas.

Las bases de acuerdo entre los co-

mandantes militares y Bordaberry eran: reestructuración total del Gabinete, con presumible ingreso de algunos militares. Igualmente, oficiales de las Fuerzas Armadas integrarían los directorios de los entes autónomos y servicios descentralizados, principalmente en los puestos claves para la defensa de la soberanía y seguridad nacionales.

Asimismo otras figuras políticas, marginadas en la oposición, serían llamadas a este nuevo acuerdo.

Se ratifica la impresión de que los militares no quieren destituir a Bordaberry y mucho menos instalarse en el Gobierno. La dimisión del Presidente abre una incógnita sobre todo lo previsto y crea un grave problema para el país.

En la fotografía, Bordaberry, con sus ocho hijos y su esposa.

Federico Gallo, GOBERNADOR DE ALBACETE



Federico Gallo Lacárcel, popularísimo personaje de televisión, que hasta aquí ha desempeñado la dirección de los dos importantes órganos periodísticos de la Prensa del Movimiento en Barcelona —«Solidaridad Nacional» y «La Prensa»—, ha sido nombrado en el último Consejo de Ministro Gobernador Civil de Albacete.

7 FECHAS desea a Federico Gallo una brillante gestión en su puesto político y los éxitos que su talento merece.

Textos de:
Paul Gordeaux
 Dibujos de:
W. Marshall

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Evadido de la prisión de Indiana (Ohio), asesinando uno de sus compinches al director de la misma, Dillinger y su banda, formada por evadidos de la Penitenciaría de Indiana, realizan una serie de atracos a varios Bancos. Pero habiendo matado uno de ellos a un policía, los bandidos, viéndose en peligro, se dispersan. Dillinger, su amante, Evelyn Frechette; sus cómplices Pierpoint, Makley, Clark y sus respectivas amigas se refugian en una villa amueblada en Daytona Beach, en Florida. Después de disparar sus ametralladoras, borrachos, una noche, y de asustarse por salir retratado uno de ellos en un periódico conduciendo un coche, hacen sus equipajes y se marchan precipitadamente.

Historia de un «gangster»

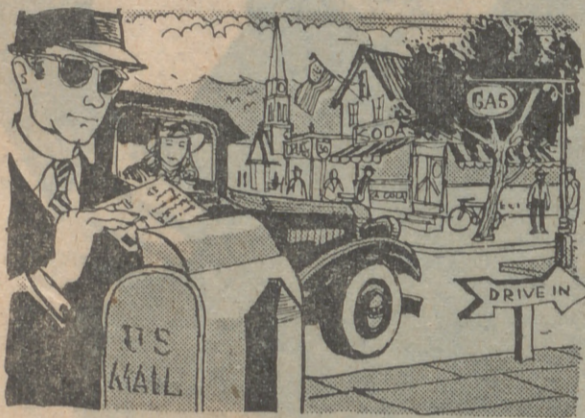
Exclusiva nacional: 7 Fechas - «France-Soir»

DILLINGER

«EL ENEMIGO PUBLICO N.º 1»

DESPUES DE AL CAPONE, JOHN DILLINGER FUE, DURANTE CATORCE MESES, EL ENEMIGO PUBLICO NUMERO UNO EN LOS ESTADOS UNIDOS; DONDE SU BANDA HIZO IMPERAR EL TERROR EN TODO EL PAIS

(CONTINUACION)



144

La banda se divide en dos: Dillinger y Evelyn Frechette parten por un lado; Pierpoint, Makley, Clark y sus amigos, por otro y en dirección opuesta. Dillinger se dirige rumbo a Oeste, a Nebraska; después, cambiando de dirección, se encamina hacia el Este. Al pasar por distintos pueblos Dillinger se «divierte» mandando a Matt Leach, jefe de Policía del Estado de Indiana, cartas postales ilustradas, sobre las cuales ha escrito frases de tan mal gusto como éstas: «Lo pasamos muy bien. ¡Lástima que no se encuentre con nosotros!»



145

Los otros se dirigen hacia Tucson, una ciudad de Arizona que se encuentra cerca de la frontera mejicana. Descienden de los coches y se encaminan al hotel Congress.



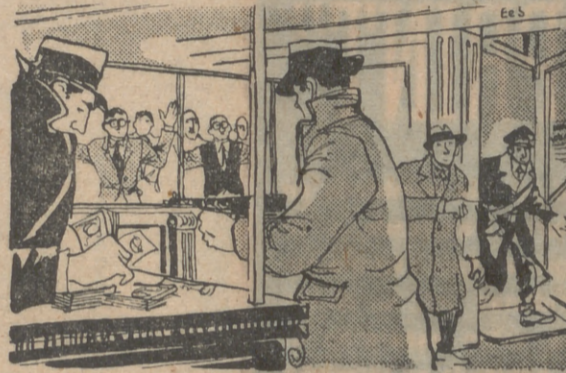
146

Dillinger decide dejar de mandar cartas a Matt Leach. Piensa cambiar nuevamente de itinerario; se dirige hacia el Norte y llega a Chicago. Convoa en una taberna a Three Finger Hamilton y Home van Meter. «El First National Bank y Trust Company, al este de Chicago, le responde el pequeño Homer. ¿Pero el este de Chicago, ¿no pertenece administrativamente a Indiana?» «Sí.» «Entonces, Matt Leach va a estar muy sorprendido de vernos reaparecer en su territorio!»



147

Empezando a temer por su vida, Dillinger se procura un chaleco blindado a prueba de balas, y para su expedición al Este se lo puso debajo de su chaqueta.



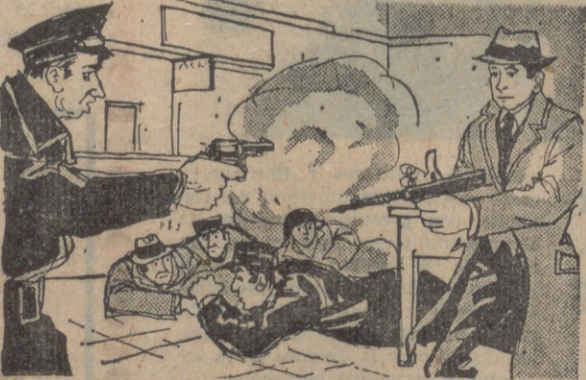
148

A la mañana siguiente, alrededor de las once, dejando a Homer que se adelante para ecechar, Dillinger y Hamilton entran en el Banco con unas maletas, que ponen neglentemente encima de la mesa, extraen las metralletas y, apuntando amenazadoramente a todo el mundo, comienzan a llevarse el dinero. El «otín» asciende a 40.000 dólares. En el momento en que los bandidos se disponen a marcharse, Homer aparece descompuesto. Un policía le sigue.



149

Este policía es un energético irlandés llamado O'Malley. Nada más entrar se da cuenta de la situación en una décima de segundo y saca su revólver. Dillinger le apunta con su ametralladora, aprieta el gatillo y... las balas no salen. El arma se ha encasquillado. Three Finger Hamilton se encuentra inmobilizado justo detrás de Dillinger. El «vigilante» Home van Meter no está armado. Todo el mundo en el Banco, con excepción de los tres bandidos y el policía, se echa boca abajo en el suelo, pensando que algo muy serio va a ocurrir.



150

Dillinger se esfuerza en hacer funcionar su metralleta y dispara sin alcanzar al policía quien, en legítima defensa, comienza a disparar. Con gran sorpresa de todos y del policía mismo, los disparos del policía no hacen mella en Dillinger. ¡El chaleco blindado que le habían vendido evitaba que las balas le hiriesen!



151

Friamente, Dillinger hace una descarga sobre el policía. El cuerpo del bravo policía irlandés, casi cortado en dos por las balas, se derrumba sin decir una palabra. Los tres «gangsters» se encaminan rápidamente hacia la puerta, saltan al auto que les había llevado y huyen precipitadamente.



152

Esta vez es John Dillinger —todos los testigos le reconocieron en las fotos que les fueron enseñadas— el culpable de un asesinato. Como Pierpoint asesinó a Barber, el director de la prisión de Lima; con Three Finger Hamilton, asesino de un inspector de Policía, Dillinger se ha hecho también acreedor de la silla eléctrica. Chicago y sus alrededores se han hecho demasiado «ardientes» para él y sus compinches. Mientras que Van Meter y Hamilton huyen hacia Wisconsin, Dillinger, dejando a su amante en Chicago, marcha a Tucson (Arizona) para encontrarse con el grueso de la banda.



153

La noche del 6 de enero de 1934 Dillinger y los «gangsters» a quienes encontró —Pierpoint, Makley y Clark—, estaban jugando una partida de póquer en un cuarto del hotel Congress, en Tucson, cuando Dillinger, que daba las cartas, respiró ruidosamente. «Huele a humos», dijo. El juego continuó. Russel Clark, que de ordinario hablaba muy poco, exclamó de repente: «¡Es absurdo que pueda hacer tanto calor aquí!» «¡Es verdad!» —dijeron los otros, dejando sus cartas—. ¿Qué puede suceder?»

CONTINUAR

El día 1 de febrero, Roberto Duque, presidente de la Federación Española de Boxeo, puesto en el que había sustituido a Vicente Gil, dimitió irrevocablemente su cargo. En el momento que redactamos estas líneas aún no se ha dado la aceptación a esta renuncia por la Delegación Nacional de Deportes. Una semana antes de producirse la misma el señor Duque hizo unas interesantísimas declaraciones al periodista F. Escrivano, de Saphan Press, en torno a la situación del boxeo español. Nos ha parecido interesante traerlas a las páginas de nuestro semanario.

ROBERTO DUQUE

(antes de dimitir) LO HA DICHO

«DESAPARECERA EL BOXEO PROFESIONAL»

El boxeo español, por muy distintas causas, viene siendo objeto de especial atención en toda la Prensa. Tan pronto surgen los elogios, como cuando la Medalla de bronce en Munich, como los «palos» con el ya viejo asunto Urtain. El boxeo se ha acostumbrado a todo. Roberto Duque, un hombre que tuvo la difícil misión de sustituir a Vicente Gil, no está cansado del boxeo. Ni de su ambiente. Está en esto porque le gusta. Hablar con él no resulta fácil. En la Federación siempre anda atareado y fuera de ella más o menos lo mismo.

—¿Cómo está nuestro boxeo actualmente?

—Ya lo ve todo el mundo. Tenemos un campeón de Europa, Senín, y otro del mundo, Legrá, que también lo es de nuestro continente. En cuanto al boxeo aficionado, creo que no pueden olvidarse los resultados de los chicos en los encuentros internacionales ni la medalla de bronce de la Olimpiada, única conseguida hasta el momento en boxeo y el gran papel de los restantes boxeadores. Con un poco de suerte, Juan F. Rodríguez habría sido medalla de oro.

DESAPARECERA EL BOXEO PROFESIONAL

También nos habla de la oportunidad para Carrasco y para Senín de cara a los tronos mundiales. Le recuerdo, a él se le había olvidado, el aspirantazgo de Tony Ortiz.

—¿Qué quiere que le diga? Si con todo eso estamos tan mal como dicen algunos, no sé lo que se puede hacer más.

—¿Cuántas licencias de profesionales y aficionados tenemos en España?

—De las primeras son 321 y de los amateurs 3.195.

—¿Son muchas o pocas?

—No están mal. Desde luego es el mayor número desde que estoy de presidente.

Roberto Duque nos da más cifras.

—En 1972 se dieron 982 reuniones para púgiles aficionados y 116 para profesionales. Se hace lo que se puede, a pesar de la angustiosa falta de locales.

—¿Y esto como se puede remediar?

—La Federación nada puede hacer en este punto. Se necesita la colaboración de la Delegación Nacional y de los Ayuntamientos.

—¿Qué cree que tiene más porvenir de cara al futuro: el boxeo deporte o el boxeo espectáculo?

—No tengo la menor duda de que el boxeo como práctica deportiva. El boxeo profesional no sé si dentro de cuarenta, sesenta o cien años habrá desaparecido, hecho que nunca se dará con el boxeo como práctica deportiva. Los púgiles profesionales y éstas cada vez son menos en nuestro país.

—¿Puede señalarse entonces al nivel de vida como principal enemigo del desarrollo del boxeo profesional?

—Creo que sí.

ESCUELAS PARA BOXEA. DORES

Le decimos que la crisis del boxeo como espectáculo es grande y prueba de ello es que Carrasco y Urtain no llegaron a llenar el Pabellón del Real Madrid, que tiene un aforo de unas cuatro mil personas.

—Mire, la verdad de todo esto es que la gente se ha acostumbrado a combates de gran categoría. En poco tiempo hemos tenido dos títulos mundiales y varios de Europa. El público ya no quiere más que manjares pugilísticos. Hace años una pelea por un título de España llenaba cualquier recinto y, sin embargo, ahora cuesta llenarlo aun dando dos peleas con títulos europeos.

—¿No será que los boxeadores, las estrellas, quieren ganar mucho dinero y hacen que los precios de las localidades sean excesivos?

—Qué duda cabe que también es una razón.

Roberto Duque nos vuelve a hablar del problema más agudo del boxeo: la falta de locales.

—En Madrid y Barcelona, sobre todo en la Ciudad Condal, la desaparición de los Pricos ha supuesto un duro golpe para el montaje de reuniones de boxeo.

En muchos países existen escuelas de boxeo. Escuelas a las

que asisten niños con el fin de aprender el boxeo. En España —nos dice Roberto Duque— también las hay.

—Es una idea que siempre tuve y que ahora se ha llevado a la práctica. En Santander y Valencia, entre las que recuerdo en estos momentos, acuden niños de nueve y doce años.

—¿No es eso ir demasiado lejos?

—Creo que no, y se lo voy a explicar. Queremos quitar de una vez para siempre la imagen de destrucción que tradicionalmente ha llevado el boxeo que sea aceptado como una especialidad deportiva en la que la persona se desarrolla físicamente. Esto ya lo va comprendiendo mucha gente, y testimonio de ello es que en la capital montafesa un médico lleva a sus tres hijos a la escuela de boxeo.

—¿Está convencido de que el boxeo es un deporte formativo?

—Totalmente.

—¿Usted ha boxeado?

—Nunca.

—¿Lo haría si fuera joven?

—Sin lugar a dudas, pero siempre por deporte. Nunca sería boxeador profesional.

—¿Se queja de la subvención que recibe?

—Necesitaríamos más.

—¿Es cierto que la Federación recibe setenta millones?

Duque ríe. Ríe diplomáticamente.

—¿Ojalá! Está muy lejos de esa cifra.

FALTAN MONITORES

—¿Er, qué se gasta el dinero de la Federación?

—El mayor tanto por ciento en promocionar el boxeo aficionado.

—¿No se consideran un poco la «veja negra» del deporte por aquello de que el boxeo no es bien mirado por la mayoría como deporte formativo?

—Puede que el boxeo tenga

esa mala fama, pero le aseguro que vamos a intentar demostrar que quienes así piensan están equivocados.

—¿Cuándo podremos ver en televisión un anuncio invitando a los jóvenes a practicar el deporte de las doce cuerdas, como se hace con el esquí, el ajedrez o la natación?

—Eso no depende de nosotros. Pero espero que —ríe un poco— alguna vez se vea. El boxeo es mucho menos peligroso que el esquí, y si cree que le miento, vaya a la Mutualidad y pida datos al respecto.

A todo el deporte español, y el boxeo no es la excepción, le faltan profesores, verdaderos monitores que sepan encauzar a los que empiezan. No hay verdaderos técnicos que sepan ver el boxeo como algo más que una meta económica.

—La penuria de profesores es evidente. Se ha creado la Escuela Nacional de Boxeo, de la que

ya han salido profesores, pero por ahora siguen siendo insuficientes. Nuestra idea es tener un buen número y repartirlos por toda la geografía. Es un objetivo que nos hemos trazado.

—¿Por qué cree que hay una gran crisis de boxeadores en Vascueltas y Cataluña, zonas que tradicionalmente aportaban buen número de figuras?

—No lo puedo atribuir nada más que a la falta de locales. Ya le he dicho que nuestro problema fundamental es éste.

—Hábleme de nuestras promesas.

—Los olímpicos son los más destacados. Rodríguez Cal, Rubio y J. F. Rodríguez seguirán como aficionados, y Alfonso Fernández y García son ya profesionales.

—¿Entiende el público español de boxeo?

—Generalmente, sí. Ocurre, sin embargo, que muchas veces desconoce ciertas normas que existen, y no aceptan algunas decisiones.

URTAIN Y CARRASCO

—La aparición de Urtain, ¿ha sido buena, o nefasta para el boxeo español?

—Me reservo la opinión.

Lo cual viene a proporcionarnos la conclusión de que el «boom» Urtain ha dañado al pugilismo, aunque esto no nos lo ha dicho Roberto Duque. Ha sido simple deducción.

Y así llegamos, cómo no, a la primera polémica que ya ha creado el combate entre Pedro Carrasco y Rodolfo González, ante la decisión de Velázquez, presidente del Consejo, de designar jueces americanos.

—¿Cuál es su opinión sobre esta decisión, que a todas luces resulta parcial?

—Injusta es, pero como está sacada de un Reglamento que está a medio hacer, y en su mayoría confeccionado por los americanos, es legal.

Roberto Duque, siempre con prisas, siempre con entusiasmo por el boxeo y casi siempre duramente criticado, ha pasado revista a un deporte con muchos laureles, con muchos «palos» y con muchos problemas.

● ACTUALMENTE TENEMOS EN ESPAÑA 321 FICHAS DE PROFESIONALES Y 3.195 DE AFICIONADOS ● EL GRAN PROBLEMA DE ESTE DEPORTE ES LA FALTA DE INSTALACIONES ● SE HACE PRECISA LA AYUDA DE LA D. N. D. Y DE LOS AYUNTAMIENTOS ● TAMBIEN EN ESPAÑA HAY YA ESCUELAS DE BOXEO, DONDE ACUDEN NIÑOS DE NUEVE A DOCE AÑOS ● UNO DE LOS OBJETIVOS DE LA ACTUAL FEDERACION ES REPARAR PROFESORES POR TODA ESPAÑA



Roberto Duque, dimitió presidente de la Federación Española de Boxeo, durante sus declaraciones

GOYO PERALTA HA FICHADO POR EL BOXEO ALEMAN

Goyo Peralta se va de España. Pero sólo boxísticamente. La familia se queda y él también en lo que se refiere a su vida particular. Goyo Peralta vino con muchas ilusiones a nuestro país. Venía a «comerse» Europa desde España. Después ha tenido que dar marcha atrás. No hay muchos boxeado-problemas a este argentino que puedan crearle no. Puede jugar con todos los que forman la élite del «ranking» europeo. Peralta explica así su decisión:

—He firmado un contrato con Fritz Wiene, manager de Blin, hasta el 31 de diciembre de este año. La cláusula principal es que dentro de estos doce meses se compromete a concentrarme una pelea con Joe Frazier o Cassius en la que yo cobraría 50.000 dólares. Como condición he exigido que me diera 10.000 dólares que no devolveré en el caso de que no me enfrente a uno de los dos.



◆ A pesar de su marcha seguirá entrenándose en España y también dejará aquí a su familia. ◆ El contrato con el «manager» de Blin terminará el 31 de diciembre próximo. ◆ Una de las cláusulas exige que se le concierte una pelea con Clay o Frazier. ◆ En esa pelea cobrará 50.000 dólares, y si no se celebra le darán, de todas maneras, 10.000. ◆ «Estoy muy agradecido a España, pero en Alemania me pagan más.» ◆ «El boxeo español está muerto, y es increíble que suceda habiendo campeones.» ◆ «No me interesa pelear con Urtain. Si lo hago es porque tiene cartel en Alemania.»

EN ALEMANIA PAGAN MAS

—¿Qué ofrece Alemania que no puedas encontrar en España?

—A España le estoy muy agradecido. No puedo olvidar la forma en que se me acogió, pero ahora en Alemania me dan peleas por cantidades que nunca puedo cobrar en España. Empecé con bolsas de 2.000 dólares y en el próximo combate me darán 7.500 dólares. Eso no lo gano en España.

—¿Qué bolsas cobrabas aquí?

—Bastante menos. Lo

normal es que pelease por unos 1.000 dólares. Era de risa.

La figura de Peralta ha subido mucho en la bolsa germana del boxeo. Es ya muy popular, sobre todo en Hamburgo, Colonia y Frankfurt. También quieren que pelee en Berlín. Pero volvemos a preguntarle por su marcha. Aclarar más lo va dicho.

—Viviré en España. Este contrato con Wiene me obligará a viajar a Alemania, y, según otra cláusula, tengo que estar allí dos semanas antes de cada pelea para realizar exhibiciones en el gimnasio. Soy profesional y no pue-

do negarme. Tengo que ir allá donde me den «paltas». Mi cartel general seguirá estando en Madrid.

—¿Cómo ves el boxeo español?

—Está muerto. Es increíble que esto suceda, aunque haya campeones. Pienso que tal vez obedezca a que ciertas veladas han salido mal, al libro que se ha escrito sobre Urtain, a otras cosas...

—Hay quien piensa que te vas a Alemania por tus malas relaciones con la Federación Española a raíz de aquellas declaraciones que hiciste en Alemania. ¿Es cierto?

—¿Pero quién puede

pensar eso? Jamás he dicho nada contra la Federación ni que pueda perjudicar al boxeo español. Lo único que dije en Alemania es que era un desacierto el no autorizar la pelea entre Capella y Carrasco. Si se hubiera celebrado, yo apostaba a favor de Capella. Eso fue todo.

PELEA CON FRAZIER O CLAY

—¿Hay frialdad en tus relaciones con la Federación?

Goyo Peralta, con su mujer y sus hijos, estampa de un padre feliz

retado nuevamente a Urtain?

—No. A mí no me interesa mucho una pelea con Urtain, lo que ocurre es que en Alemania él tiene mucho cartel y habían pensado en montar allí la pelea. No ha sido cosa mía, aunque, sin pensarlo, accedería a ello.

—¿Cómo sería una nueva pelea entre Urtain y Peralta?

—Para mí mucho más fácil que la primera. Urtain ha bajado mucho. Es-

retado nuevamente a Urtain?

—No. A mí no me interesa mucho una pelea con Urtain, lo que ocurre es que en Alemania él tiene mucho cartel y habían pensado en montar allí la pelea. No ha sido cosa mía, aunque, sin pensarlo, accedería a ello.

—¿Cómo sería una nueva pelea entre Urtain y Peralta?

—Para mí mucho más fácil que la primera. Urtain ha bajado mucho. Es-

Peralta dos veces. Perdió las dos.

—En la primera, en el Madison Square Garden, le dieron el triunfo a los puntos, decisión que la crítica ni casi nadie aceptó como bueno. El vencedor era yo y prueba de lo que digo es que me ofrecieron otra nueva pelea...

—Y terminó contigo antes del límite, ¿no?

—Disputamos el título de las Américas y yo llevaba ganada la pelea. Sufrí un golpe en una ceja y el árbitro detuvo la pelea en el décimo asalto. Tuve mala suerte. A Foreman le puedo ganar.

Por la actuación ante Foreman le dieron 15.000 dólares. Después, gracias a su brillante papel, los promotores del Madison elevaron la cuenta con otros diez mil más.

En breve, otro Peralta, Avenamar, hermano de Goyo, vendrá a Europa, concretamente a Italia.

—¿Has hablado con él sobre lo que puede obtener en Europa?

—Lo he hecho varias veces. En la última ocasión me gasté tres mil pesetas en la conferencia y le dije que se viniera para acá.

Avenamar es semipesado. Estuvo segundo en el «ranking» de la categoría.

—Estuvo a punto de pelear con Foster para el mundial, pero luego llevó una mala vida y ha desaparecido del «ranking».

Una pena. Mi hermano hizo en dos años lo que a mí me ha costado hacer en toda la vida. El tenía padrino. Pertenece al Lu-

na Park. Pero ya veremos lo que le paga Sabatini en Italia.

SU AMISTAD CON PERON

—S. nubiara querido, para empezar, habría tenido peleas por dos mil dólares. El sabrá lo que le interesa.

—¿Se podría montar una pelea con los dos?

—Se podría hacer. No tendría ningún inconveniente. Nos conocemos mucho pero si hay «platas» por medio se podría hacer.

—¿Sería una pelea de verdad?

—Totalmente. Ya en los entrenamientos nos tenían que parar.

Todo el mundo sabe la amistad que le une al general Perón. Le hubiera gustado haberle acompañado a la Argentina.

—Estaba ilusionado con la idea. No pudo ser. Pero se ha visto la fuerza del peronismo. De nada serviría que hayan excitado al general de las elecciones, el peronismo triunfará. No tengo la menor duda.

Pese a cuanto se diga de su marcha de España, la verdad es que Goyo seguirá en Madrid con su familia. Su esposa, Niña Noemi siente mucho lo español: Andrés Gregorio, el mayor, ha empezado el tercer curso de Bachiller y los dos pequeños, Andrea Fabiana y Juan Domingo, no echan de menos su casa de Buenos Aires. Lo dicho: Peralta se va de España, pero sólo boxísticamente.

Desembarco guerrillero en Santo Domingo

EN UN PRINCIPIO SE CREYO QUE LOS CAPITANEABA EL CORONEL CAAMAÑO

A principios de la pasada semana, el secretario de Prensa del Gobierno, César Herrera, confirmó que se había producido un desembarco de rebeldes en las playas de Caracoles de Azúa, al sur del país. En el Palacio del Gobierno se celebró una reunión encabezada por el Presidente de la República Dominicana, Joaquín Balaguer, a la que asistieron los miembros del Gabinete Ejecutivo, junto con el jefe de las Fuerzas Armadas, general Ramón Reyes, y el jefe de la Policía, Julio Cruz Brea, para tomar las medidas necesarias para hacer frente a la situación. Se especulaba con que Francisco Alberto Caamaño pudiera ser el jefe del pequeño contingente de guerrilleros.

Cerco a los guerrilleros

Siete muertos y cuatro heridos son las bajas en los encuentros armados que sostienen en la sierra de Ocoa, en el sur de la República Dominicana un grupo de guerrilleros y efectivos de un batallón de montaña. Cuatro soldados muertos y tres heridos son las bajas del Ejército, mientras que los guerrilleros tienen tres muertos y un herido.

Se cree saber que el foco guerrillero se encuentra completamente rodeado, y si se mantiene aún por lo rocoso de la región y la enorme cantidad de cuevas existentes en el lugar; pero fuentes militares afirman que si no se entregan serán eliminados, ya que no tienen escapatoria posible.

Actúa como jefe de la operación militar el general Helio Osiris Perdomo, jefe de la región militar de San Juan de la Maguana.

Acusación política

Mientras tanto, todos los dirigentes de los partidos de oposición culpan al Gobierno de tratar de romper la unión existente entre ellos, que, unidos en bloque, quieren luchar en contra de una tercera reelección del Presidente Balaguer, quien trata por todos los medios de expulsar del país, según los políticos, a los dirigentes de la oposición.

Pide a través de la Prensa que el Gobierno muestre las pruebas que dice tener para inculparlos de estar implicados en las guerrillas y subversión del orden, pruebas con las que

el Gobierno piensa instruir expediente y llevarlos ante la justicia para acusarlos de golpistas.

Santo Domingo, como el resto de la República, continúa su ritmo normal de trabajo, y todo está completamente tranquilo, excepto la zona del Sur, donde continúan los registros y se mueven las fuerzas en su acción antiguerrillera.

Bosch se defiende

«El desembarco guerrillero y todo el movimiento militar desplegado por el Gobierno domi-

nicano es solamente para motivar mi expulsión del país», acusa el profesor Juan Bosch.

Según comunicado oficial del Gobierno a través de la emisora oficial, Bosch y otros políticos no identificados están involucrados en el desembarco de los guerrilleros y en un plan de acción subversiva en contra del Gobierno constitucional.

Esta afirmación se hace tras descubrir, según el informe, documentos incriminatorios contra Bosch y los otros políticos, dentro de los pertrechos abandonados por los que desembarcaron en el lanchón dejado en playa Caracoles.

DIMITE TODO EL GOBIERNO URUGUAYO

El Ejército y la Fuerza Aérea se había rebelado contra el ministro de Defensa

Fue aceptada la renuncia en pleno del Gabinete uruguayo por el Presidente Juan María Bordaberry.

El anuncio fue hecho por el titular de Defensa, general Antonio Francese, cuando éste salía de la Casa de Gobierno.

El jueves se sublevaron en Montevideo el Ejército y la Fuerza Aérea y anunciaron que no acatarán las órdenes del ministro de Defensa, general Antonio Francese, sugiriendo a través de una cadena de radio y televisión al Presidente Bordaberry que le releve del cargo.

Los mandos de la Aviación de guerra y del Ejército anunciaron por la «cadena nacional anti-subversiva», que no acatan las órdenes del ministro de Defensa, general Antonio Francese, y exigieron su dimisión.

El general Francese, afirma el comunicado, logró, en cambio, la dimisión del comandante del Ejército, general César Martínez, quien fue sustituido por el general José Verocay, que firmó el comunicado.

Las dimisiones intentadas por el ministro de Defensa constituyen parte de una maniobra política que no están dispuestos a aceptar.

RESPUESTA DE BORDABERRY

La evidente muestra de desacato de los altos jefes castrenses, el general César Martínez y el brigadier Pérez Caldas,

hizo reaccionar inmediatamente al Presidente Juan María Bordaberry, quien se dirigió a toda la ciudadanía por la red nacional de emisoras, declarando su firme posición de mantener en su puesto al general Francese, y enjuiciando duramente a los sublevados, para, finalmente, efectuar un llamamiento a toda la población a estrechar filas para defender y mantener las instituciones vigentes. A esta altura de los acontecimientos, y desde un principio, la Marina de guerra uruguayo se mantuvo ajena a la sublevarción y fiel al Presidente.

CARROS ARMADOS HACIA LA CAPITAL

Más de catorce carros armados, pertenecientes a los cuerpos del batallón de ingenieros número uno y al cuarto regimiento de caballería motorizada, marchan sobre Montevideo.

Los tanques se encontrarían a unos siete kilómetros del centro de la capital aproximándose a la región militar número uno, donde se ha instalado la dirección de las fuerzas armadas militares sublevadas.

MAS DE 10.000 PRISIONEROS LIBERADOS EN SAIGON

El Gobierno sudvietnamita ha puesto en libertad, en los últimos días, a 10.600 prisioneros del Vietcong, después de que éstos escribieran al Presidente Van Thieu una carta en la que le pedían que fueran clasificados como «regresados», dispuestos a desertar y pasarse a las filas del

Gobierno, informa un portavoz gubernamental.

Funcionarios del Gobierno han señalado que más de 20.000 prisioneros del Vietcong han dicho que no quieren ser enviados de nuevo a las zonas controladas por el GRP en el Sur, como se estipula en el acuerdo de paz fir-

mado el 28 de enero pasado.

La decisión de aceptar a los prisioneros como «regresados» y no enviarlos de nuevo a las zonas controladas por el Vietcong fue adoptada por el Presidente sudvietnamita el 25 de enero, y su puesta en libertad no ha violado, por tanto, el acuerdo de paz, añadió el portavoz.

En 1969, cuando se inició el programa de «regreso», sólo 31 miembros del Vietcong desertaron y se pasaron a las filas del Gobierno y fueron puestos en libertad. En 1971, 1.500.

Fuentes militares manifestaron anteriormente que 3.000 prisioneros del Vietcong habían sido puestos en libertad desde que entró en vigor el acuerdo de «alto el fuego», y que regresaron a sus provincias de origen, en Vietnam del Sur.

PRIMER ANALISIS DE LOS CONTACTOS ESTE-OESTE EN VIENA Y HELSINKI

El Consejo permanente de la Alianza Atlántica, examinó los resultados, hasta ahora poco positivos, de las conversaciones preliminares que el 31 de enero se han iniciado en Viena, entre delegaciones de países miembros de la OTAN y del Pacto de Varsovia, con la finalidad de una «reducción recíproca y equilibrada», de fuerzas en Europa central.

El Consejo conoció también un informe sobre las reuniones de Helsinki, con vistas a la convocatoria de la Conferencia sobre Seguridad de Cooperación Europea.

UN HOMBRE, UN NOMBRE JOAQUIN BALAGUER



El Presidente de la República Dominicana, tras el desembarco guerrillero, se dirigió el jueves al país denunciando que el desembarco de los guerrilleros en la playa de Caracoles fue una cortina de humo para distraer así a los efectivos militares de las guarniciones de la capital, donde debería haber un levantamiento mientras los efectivos luchaban en la sierra.

Denunció que los guerrilleros desembarcados fueron diez. Dos, vestidos de civiles, se trasladaron tranquilamente a Santo Domingo, mientras los otros ocho se internaban en la sierra, haciendo todo lo posible por dejar el rastro de su acción y de su vestimenta verde olivo, ropa usada por los soldados dominicanos en campaña.

Asimismo, Balaguer denunció que en la lancha dejaron papeles escritos con la letra de Caamaño Deño y una fotografía de éste para dejar evidencias de que el líder de la revuelta de 1965 se encuentra entre los guerrilleros de la sierra.

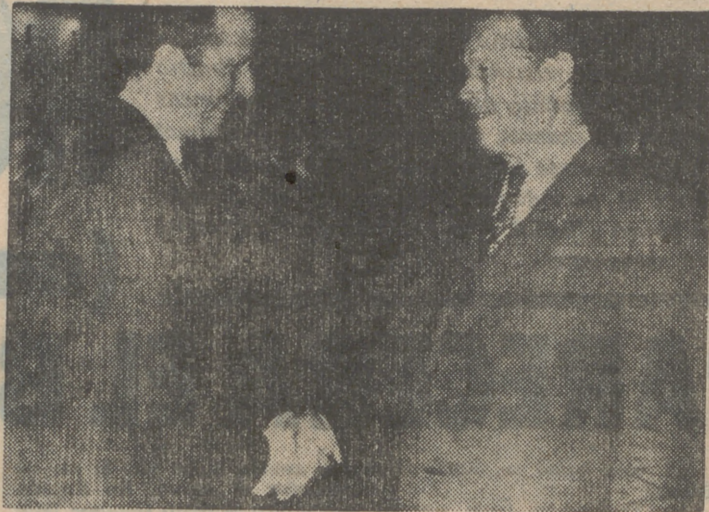
El golpe para derrocar al Gobierno, según carta de otro líder opositorista caída en manos del Gobierno, indica que debería ser antes del sábado 11; la nota reza así: «...operación «Aguila Feliz» deberá iniciarse antes del próximo sábado...»

En su discurso, el Presidente Balaguer denunció la implicación de los dirigentes de la opo-

sición, citando documentos, y porque en el momento el Gobierno supo del desembarco mandó detener a estos dos políticos, y éstos ya se encontraban escondidos.

Terminó su discurso anunciando que la trama ha sido descubierta y que antes caerá su cuerpo atravesado por las balas que dejar que la paz de la República Dominicana sea alterada por aventureros y políticos sin escrúpulos.

Balaguer nació en Santiago de los Caballeros, segunda ciudad en importancia de la República Dominicana, el 1 de septiembre de 1907. Es hijo de un emigrante de Puerto Rico. De muchacho trabajó en una tienda de comestibles; pero su talento le destacó como aventajado estudiante, y a base de esfuerzos logró abrirse camino como funcionario. Sus primeras obras literarias las publicó a los catorce y dieciséis años. Fue Presidente de la República en los últimos días del mandato de Rafael Leónidas Trujillo y varios meses después de que Trujillo fuera asesinado. En las elecciones de junio del 66 fue elegido Presidente por aplastante mayoría, y reelegido para el periodo 70-74.



ENTREVISTA WILLY BRANDT-REY BALDUINO. — El canciller alemán Willy Brandt, durante su estancia en Bruselas, fue recibido por el Rey Balduino de Bélgica en el palacio de Laeken, cerca de la capital. La fotografía testimonia la cordial entrevista.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 6

Ricardo Balbín, candidato radical a la presidencia argentina, ha manifestado que no tiene duda alguna de que se celebrarán los comicios el 11 de marzo próximo. Aseguró también: «Seré el Presidente de la República.»—El parlamentario venezolano Germán Rodríguez fue muerto, al parecer, por razones políticas por un partidario suyo en la ciudad de San Fernando de Apure, Estado Apure, en el sur de Venezuela. El asesinato se produjo cuando sostenía una discusión política con Norman Acuña, quien, al parecer, en un momento de furia sacó su revólver y disparó sobre el político. El Partido Nacional, segunda fuerza de la oposición en Chile, ha hecho una declaración manifestando su rechazo al proyecto del Gobierno para nacionalizar 49 empresas, recientemente enviado para su tramitación al Congreso Nacional.

MIÉRCOLES 7

Un nuevo sistema de comunicaciones por satélite, con un coste de siete millones de dólares (448 millones de pesetas) va a ser construido en el golfo Pérsico, según comunica la compañía británica Cable and Wireless. Este sistema, que se establecerá en Dubai, junto a la frontera con Abu Dhabi, abastecerá a los Emiratos Arabes Unidos que se encuentra en una fase de rápido desarrollo.—Mañana, el Presidente Pompidou se dirigirá al país, por medio de una entrevista televisada, interviniendo en la campaña electoral.—Los siete equipos regionales de observadores de la Comisión Internacional de Control y Supervisión se han dirigido a los siete sectores que les fueron designados por el artículo 11 del protocolo relativo a las Comisiones de «alto el fuego» en Vietnam, según se indicó oficialmente. Han llegado a Hue, Danang, Pleiku, Phan Thiet, Bien Hoa, My Tho y Cantho.

JUEVES 8

El ex ministro tunecino Ahmed Ben Salah, que en 1961 se hizo cargo de la economía nacional y quiso organizar el sistema de cooperativas en Túnez, desapareció de la prisión civil de Túnez, donde se encontraba encarcelado desde mayo de 1970, en que fue condenado a diez años de cárcel por un Tribunal Supremo ante el que compareció acusado de alta traición.—El jefe de la oposición cristiano-demócrata alemana, Rainer Barzel, inauguró un discurso la reunión de los diputados del CDU y del CSU, integrados en la oposición parlamentaria. La reunión que duró dos días puso a debate el programa parlamentario de la Unión Cristiano-Demócrata en la presente legislatura y se celebró a puerta cerrada.

VIERNES 9

Walter Scheel, ministro de Alemania Federal de Asuntos Exteriores, ha sido operado de riñón en el hospital evangélico de Badgodesberg, cercano a Bonn. Su estado es satisfactorio.—Según publica el «Washington Star-News», los dirigentes panameños dijeron a un ex diplomático norteamericano que se estaba acabando su paciencia en relación con las negociaciones sobre el tratado del Canal, y que estaban a punto de recurrir a la violencia. Según el rotativo, el mensaje fue comunicado en enero al ex diplomático —cuyo nombre no cita— por parte del ministro de Asuntos Exteriores, Juan Tack.

SABADO 10

En la República de China nacionalista se ha recibido con satisfacción el acuerdo de las Naciones Unidas de continuar prestando su ayuda a los «refugiados que han huido del régimen de Pekín y que esa decisión fue tomada pese a la resistencia que para ello opuso la representación de la China roja.»—Los Presidentes de Tanzania, Zambia y Zaire finalizaron en la ciudad septentrional de Prusia una reunión en «la cumbre», en la que, al parecer, analizaron las luchas africanas por la liberación nacional. Se tiene entendido que los Presidentes Julius Nyerere, de Tanzania; Mobutu Sese Seko, del Zaire, y Kenneth Kaunda, de Zambia, estudiaron los movimientos de liberación nacional de Mozambique, Angola y Rhodesia.

DOMINGO 11

Mao Tse Tung ha dado orden de que se mantenga perpetuamente lo que denomina «movimiento de crítica y corrección», para terminar con aquellos que estuvieron relacionados con Liu Shao Chi y con Lin Biao, haciendo un llamamiento para que quienes llevaban a cabo tales «purgas» continúen en su labor. «Bandera Roja», portavoz teórico de las ideas de Pekín, dice que es preciso proseguir el combate que el Partido Comunista libra contra sus enemigos. La nueva consigna, al parecer, obedece al hecho de que muchos afiliados, especialmente los que ocupan altos cargos, siguen la línea del «revisionismo», unos abiertamente y otros en forma solapada.

LUNES 12

Los nueve ministros de la Investigación Científica de la Comunidad Europea han adoptado las propuestas de la Comisión europea para las actividades del Centro Común de Investigación durante los próximos cuatro años.—El secretario general de las Naciones Unidas, Kurt Waldheim, manifestó en Nueva Delhi que no cree que exista actualmente una atmósfera conveniente para la solución de los problemas en el subcontinente indio.

MAKARIOS

(único candidato)

Será cinco años más Presidente de Chipre

El arzobispo Makarios desempeará un tercer mandato en su calidad de presidente de Chipre. Puesto que el único candidato que se ha presentado ha sido Makarios, puede considerarse automáticamente como presidente durante un tercer mandato de cinco años.

Las elecciones generales estaban programadas para el día 18 de febrero, pero la Constitución de Chipre considera como ganador automático al candidato que se presente sin adversarios.

Esta reelección de Makarios ha ocurrido al día siguiente de que varios grupos de enmascarados atacaran a 19 comisarios de Policía de la isla, en las que se apropiaron de pistolas, municiones y granadas de mano.

EL JUEVES SE ANUNCIARA EL «ALTO EL FUEGO» EN LAOS

Pheng Phongsavan, ministro del Interior, principal negociador en las conversaciones de paz con el Pathet Lao, comunista, ha declarado a la Prensa de Vientian que el «alto el fuego» en Laos será anunciado el 15 de febrero.

El ministro ha dicho que el Gobierno llegará a un acuerdo con el Pathet Lao, pero solamente dentro de los límites de la Constitución actual, y ha reafirmado que el primer ministro, Suvana Fuma, es el jefe absoluto del sector neutralista de Laos.

Phongsavan dijo que el secretario general del Pathet Lao, Phoumi Vongvichit, entregó una carta a Suvana Fuma enviada por el príncipe Sufannouvong, jefe del Pathet Lao, en la que no se hace una propuesta concreta, pero se acusa al Gobierno de no ser sincero en las negociaciones para resolver el problema de Laos.

Nuevos detalles sobre la cuestión del «alto el fuego» y la respuesta a la carta de Sufannouvong van a ser discutidos en una reunión del Consejo de Ministros.

CANADA

Retira de Uganda sus técnicos del programa de ayuda exterior

Canadá está retirando de Uganda técnicos de su programa de ayuda exterior, en un ambiente de creciente hostilidad de los civiles del país.

La retirada ha sido anunciada por la Alta Comisión canadiense en Nairobi. Un portavoz ha señalado que el general Idi Amin, de Uganda, recibió una carta del primer ministro, Pierre Trudeau, notificándole la decisión de Canadá.

Trudeau ha declarado a Amin que los técnicos se ven en la necesidad de marcharse porque en «las circunstancias actuales cada vez les es más difícil realizar sus programas».

El portavoz ha añadido que prácticamente ya se habían marchado todos los técnicos canadienses. Hasta que comenzó la retirada, Canadá contaba con 42 empleados en las misiones de ayuda a Uganda. Con sus familiares, el grupo estaba constituido por unos 150 miembros.

La acción canadiense que se venía gestando desde hacía tiempo, ha estallado, al fin, con un acto de represalia por la desaparición de funcionarios de Kenia que trabajan en Uganda. A consecuencia de tales desapariciones, un grupo numeroso de kenyatas abandonó Uganda para regresar a su país el pasado fin de semana. Todos los kenyatas eran empleados de la agencia de la Comunidad de África Oriental, es decir, de la unión económica de Kenia, Uganda y Tanzania.

Después de expulsar a los técnicos de Uganda el año pasado, Amin dedicó su atención a la élite de las clases acomodadas y educadas africanas, que podrían plantear a la larga una amenaza a su jefatura.

CONSEJO DE MINISTROS

5.000 MILLONES PARA PROTECCION AL TRABAJO

MEJORAS DE LAS RETRIBUCIONES DE LAS FUERZAS ARMADAS Y DE ORDEN PUBLICO

Bajo la presidencia del Jefe del Estado se reunió, en el Palacio de El Pardo, el Consejo de Ministros. Entre los acuerdos adoptados destaca la aprobación del Plan de Inversiones del Fondo Nacional de Protección al Trabajo para 1973, cuyo montante asciende a 5.000 millones de pesetas inicialmente, y que serán distribuidos en ayudas al desempleo y promoción social, entre otros capítulos.

También se aprobó el decreto por el que se mejoran las retribuciones complementarias de las Fuerzas Armadas y del Orden Público.

Otro de los decretos aprobados se re-

fiere al sistema de ayudas y beneficios para centros de enseñanza privada.

Los presupuestos para obras públicas aprobados en la reunión del Gobierno ascienden a 2.646 millones de pesetas.

Entre los nombramientos figuran: Don Rafael Gómez-Jordana y Prats, embajador de España en Panamá.

Don Alfonso Carrillo de Mendoza y Morales, director general de lo Contencioso del Estado.

Don Federico Gallo Lacárcel, Gobernador Civil de Burgos.

Don Marcos Rico Gutiérrez, rector de la Universidad Politécnica de Valencia.

CONSEJO NACIONAL DE EMPRESARIOS

PREOCUPACION POR LA PAZ ALTERADA

La estabilidad social, supremo bien de la nación

La mesa del Consejo Nacional de Empresarios, reunida el martes, día 6, resuelve la preocupación que en el empresario español causan los hechos que, vulnerando el orden público y alterando la paz social, orgullo de nuestro Régimen, han producido en ciertas provincias españolas perturbaciones que nos mueven a recabar del poder público la mayor intensificación en las medidas que, para combatir estas alteraciones, fueren menester.

Deseamos fervientemente que para todos se conserve la más firme estabilidad social, supremo bien de la nación, que no debe ver perturbado su desarrollo, trascendente para la vida económica y el logro de las justas reivindicaciones sociales.

En tal sentido, ha de ser salvaguardado el ejercicio del derecho de convivir libremente, dentro de los cauces legales, con el mundo del trabajo, las condiciones en que éste se aporte a nuestras empresas, como perteneciente al grupo de derechos primarios que a trabajadores y empresarios corresponden por su condición de tales.

De aquí que consideremos que el ejercicio de esta facultad nos ha de acompañar en forma tal que permita el diálogo libre y directo con los trabajadores, bien en el seno de la empresa, bien en el ámbito territorial, que trabajadores y empresarios juzguen es procedente para pactar las condiciones en que el trabajo ha de prestarse, fijadas en el correspondiente convenio colectivo sindical, como fórmula más armónica de conciliar las relaciones entre la producción y el trabajo.

NO SE REDUCE LA EDAD DE JUBILACION

Una reducción general e indiscriminada de la edad de jubilación supondría una repercusión económica que comprometería el objetivo fundamental de obtener para todos los pensionistas unas prestaciones suficientes, contesta el Gobierno a una moción, de la Comisión de Trabajo de las Cortes que proponía reducir la edad de jubilación voluntaria a los sesenta y dos años.

El Congreso de Mutualismo no afrontó dicha reivindicación, si no que solicitó que a los sesenta años el trabajador pudiera obtener una pensión, con aplicación de unos coeficientes reductores que no entrarían en juego cuando el trabajador hubiera cumplido ya los setenta y cinco. A este objetivo se encamina una reforma reglamentaria que está estudiando el Ministerio de Trabajo y para la cual cuenta ya con el oportuno mandato legal de las Cortes Españolas. Por otra parte, también se viene actuando en la reducción de la edad de jubilación en aquellos sectores laborales de especial penosidad.

CONFERENCIA DE SEGURIDAD Y COOPERACION EN EUROPA

ESPAÑA MANTIENE LA DECLARACION FORMULADA EL DIA 5 SOBRE GIBRALTAR

La Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores ha hecho pública la siguiente nota:

«El pasado día 5, en el curso de las consultas multilaterales preparatorias para la Conferencia de Seguridad y Cooperación en Europa, el embajador de España, señor Aguirre Cárcer, hizo una declaración interpretativa en la que precisó que la aceptación española de los principios que deben erigir las relaciones entre los Estados participantes en la conferencia no podía ser interpre-

tada como un reconocimiento del estatus quo actual de Gibraltar en lo que a los límites se refiere, ni como una aceptación de la situación colonial existente.»

El representante británico replicó a la declaración hecha por España señalando que no era el momento de tratar este asunto.

El texto de la declaración del embajador Aguirre de Cárcer fue oportunamente recogido en la Prensa española, haciéndose eco de la misma los medios informativos internacionales.

Algunos órganos de Prensa inglesa han presentado una versión equivocada de los hechos al afirmar que el embajador de España, con posterioridad, había retirado su declaración. Tal manifestación es inexacta. La declaración interpretativa española, así como la réplica inglesa, han sido distribuidas en sesión plenaria a todas las delegaciones participantes en las consultas de Helsinki, según consta en el diario de sesiones correspondiente el 5 de febrero.

A PARTIR DE AHORA LAS POLICIAS MUNICIPALES DE MADRID PODRAN CASARSE



Los agentes de la Policía Municipal Femenina de Madrid podrán en lo sucesivo contraer matrimonio, según anunció el Alcalde de la villa, quien informó en rueda de Prensa del acuerdo tomado en este sentido por la Comisión Municipal de Gobierno.

La medida ha sido dada a conocer ante la inminente convocatoria para cubrir nuevas plazas en esta agrupación de la Policía Municipal. Uno de los requisitos que exigían en la anterior convocatoria era el siguiente: «Por la peculiaridad de los cometidos que les incumben a las funcionarias de la Agrupación Mixta Femenina de Circulación que contrajesen matrimonio, se les declarará, de modo automático, en situación de baja definitiva con la consiguiente extinción de su relación de empleo público y abono de una indemnización equivalente a tantas mensualidades como años de servicio hubiese prestado a la Administración local.»

Asimismo, la citada convocatoria ponía como condición para ingresar en la Agrupación «ser española, soltera, tener la edad de dieciocho años y no haber cumplido la de treinta el día en que termina el plazo de admisión de instancias.»

«La reconsideración de este requisito de soltería ha sido revisado, porque —dijo el Alcalde— va contra el espíritu de las leyes constitucionales del

AGUAS JURISDICCIONALES MARRUECOS MODIFICARA EL DECRETO DE EXTENSION

PARA MARZO, CONVERSACIONES SOBRE UN NUEVO CONVENIO DE PESCA

Marruecos va a modificar el anunciado decreto por el que se extendía el límite de sus aguas jurisdiccionales, según informó en «A E C» su corresponsal en Rabat, fundado en «fuentes oficiosas». La medida sería retocada para introducir en su articulado diversas posibilidades que favorecerían los acuerdos con terceros países y, al parecer, se abrirían fórmulas de cooperación con sociedades mixtas para pescar en las doce millas.

La segunda ronda de negociaciones entre España y Marruecos para el establecimiento de un nuevo convenio de pesca tendrá lugar en Madrid antes de mediados de marzo, según fuentes competentes.

No han sido fijados, sin embargo, las fechas concretas para el desarrollo de dichas reuniones. La primera ronda de conversaciones, que tuvo carácter preparatorio, se celebró el pasado mes de diciembre en Rabat.

El anterior acuerdo pesquero hispano-marroquí, que había sido firmado en Fez en 1968, fue denunciado en febrero de 1972. En dicha fecha la Comisión Mixta del acuerdo, que venía reuniéndose anualmente, decidió establecer negociaciones para llegar a la consecución de un nuevo tratado.

POSIBILIDAD DE IMPLANTAR EL HORARIO FLEXIBLE EN ESPAÑA

La posibilidad de adoptar experiencias piloto para estudiar la implantación en empresas españolas del horario flexible, recientemente adoptado por la Fiat en Italia, está siendo considerada en algunas empresas españolas.

El «horario flexible» implantado por la Fiat desde el pasado primero de febrero, tras diversas experiencias piloto, afecta tan sólo a los empleados de las oficinas y no a los trabajadores manuales. Los primeros tienen ahora la posibilidad de elegir la hora de entrada entre las ocho y las nueve de la mañana; a quien elija entre más tarde de las ocho, por ejemplo, a las ocho y media, se le descontará para el descanso y el almuerzo a mediodía, que es de dos horas. Si alguien entra a las nueve de la mañana, tendrá tan sólo una hora para almorzar a mediodía.

Por otra parte, si algún empleado entra a los ocho de la mañana y quiere utilizar a mediodía sólo una hora, puede salir del trabajo una hora antes, es decir, a las cinco; la hora límite de salida es a las seis.

CONVENIO COLECTIVO DE LAS CAJAS DE AHORRO

Los representantes de la Unión de Empresarios y de la Unión de Trabajadores y Técnicos del Grupo de Ahorro del Sindicato de Banca, Bolsa y Ahorro han firmado un nuevo Convenio Colectivo Sindical, que afecta a unos 25.000 empleados de las Cajas de Ahorros Confederadas de España.

Se trata del noveno Convenio Colectivo de las Cajas, y en él se incluyen sustanciales mejoras para la situación laboral de los empleados, entre otros, aumento de haberes, ayuda escolar para empleados e hijos de empleados, número de días de vacaciones según la antigüedad, mayor representación del personal en los tribunales de exámenes, fraccionamiento de exámenes, señalamiento de mínimos de complementos de pensiones y disposiciones relativas a los que se encuentran en situación de servicio militar. Su vigencia será de dos años, hasta el 31 de diciembre de 1974, con efectos retroactivos desde primero de enero del año actual.

HACIA UNA FLOTA DE VIGILANCIA EN NUESTROS MARES

«En el plazo de dos o tres años España contará con una flota completa de vigilancia en el mar. En estos conceptos se invertirán 2.500 millones de pesetas y se anunciarán contactos con la Cruz Roja a fin de que se haga cargo de los servicios de salvamento en el mar», dijo el almirante Boado, subsecretario de Marina Mercante, en La Coruña, donde había acudido, junto con el director general de Pesca, señor Marcillach, para presidir la constitución de la Comisión de Pesca Marítima del Consejo Social Sindical de Galicia.

En el transcurso de las conversaciones que mantuvieron con los armadores gallegos se anunció también que en la próxima semana estará totalmente terminado el anteproyecto de la ley general de Pesca.

FERROCARRIL AL AEROPUERTO DE BARAJAS

Punto de arranque: la estación de Hortaleza

La estación de Hortaleza, situada en los actuales enlaces ferroviarios exteriores que unen la estación de Chamartín con la línea de Madrid a Barcelona, será, al parecer, el punto de arranque de la proyectada línea férrea que ha de unir el aeropuerto de Barajas con la capital, desde la citada estación. El recorrido, casi en línea recta, se dirigirá al aeropuerto y tendrá una longitud de 10 kilómetros y constará de doble vía electrificada, lo que permitirá un acceso cómodo y directo desde todas las estaciones urbanas del túnel Atocha-Chamartín, con las consiguientes ventajas para el viajero. En el aeropuerto de Barajas se proyectan dos estaciones: una para los vuelos nacionales y otra para los internacionales.

ESPAÑA AUMENTA TREINTA Y SIETE MILLONES DE HABITANTES EN 1980

La población de las cincuenta capitales de las provincias españolas habrá aumentado en un 29 por 100 y el resto de la población de las cincuenta provincias sólo un 0,5 por 100 con relación a la censada del 31 de diciembre de 1970, según la población proyectada para el 31 de diciembre de 1980, que publica «Datos estadísticos de las provincias españolas 1972», del Instituto Nacional de Estadística.

Para el 31 de diciembre de 1980 la población proyectada total será de 37.595.503 habitantes (con un aumento del 10 por 100 de la de diez años antes), de la cual 21.993.337 habitantes (el 58,51 por 100 del total) vivirá en las provincias, y 15.602.116 (el 41,49 por 100 del total), en las cincuenta capitales de las mismas.

LA SEAT DEJARA DE FABRICAR EL «600»

El «600» va a desaparecer. En fuentes allegadas a la Seat, no han confirmado fechas ni han precisado mucho más la noticia. Parece que otros modelos de la misma empresa están ocupando el mercado en el que antes se vendía el «600». Por poco costo inicial y un mantenimiento muy semejante está ya el «850». La vida de este coche depende también de las exportaciones y ahora parece que se está exportando bien. Lo que ocurre es que decae mucho la venta en el interior. Misterios económicos: Se prevé el final del «600» como desaparecieron otros modelos de coches populares. Su muerte es para dejar paso a hermanos de mayor categoría. El «600» merecería un pequeño homenaje del español medio.

«LA CODORNIZ», SUSPENDIDA POR CUATRO MESES

Según ha informado un portavoz del semanario «La Codorniz», les ha sido comunicada una resolución del Consejo de Ministros por la que se dispone la suspensión de la publicación por cuatro meses, y se impone al director de la misma, don Alvaro de Laiglesia González, una multa de 250.000 pesetas.

Las razones que se aducen para justificar esta medida son las infracciones muy graves del artículo segundo de la vigente ley de Prensa e Imprenta por la publicación de diversos textos y dibujos, que rebasaron límites establecidos de dicho artículo.

Se trata, ha agregado el mismo portavoz, de la primera suspensión de este tipo que se dispone contra la revista en sus treinta y dos años de existencia.

CONVOCATORIA DEL PREMIO «PLANETA»

Dos millones de pesetas y el trofeo premio «Planeta», serán entregados al ganador de la veintidós edición del Premio «Planeta» de novela, que convoca todos los años la editorial que lleva dicho nombre.

Las obras que se presenten a la convocatoria, cuyo plazo de inscripción se cerrará el 30 de junio del año en curso, deberán estar escritas en castellano y con una extensión no inferior a la de doscientas páginas tamaño holandesa.

Es la primera vez que dicho galardón alcanza la suma de dos millones de pesetas, y el Jurado que deberá discernir el premio lo integran los escritores Martín de Riquer, Ricardo Fernández de la Reguera, Antonio Prieto, Carlos Pujol y el editor José Manuel Lara. La fecha del fallo será la tradicional del 15 de octubre, festividad de Santa Teresa.

MANIOBRAS HISPANO-NORTEAMERICANAS EN ALMERIA

Un ejercicio de desembarco, 2.500 hombres del II Batallón de Infantería de Marina de apoyo, 10 tanques y 22 vehículos anfíbios de ambas Armadas, se ha celebrado en la playa de Carboneras, dentro de la maniobra anfibia operativa combinada hispano-norteamericana denominada «Carboneras-73», que desde el pasado día 6 y hasta el próximo 14 se desarrolla en aguas de dicha localidad almeriense.

También han participado los barcos de las Marinas de Guerra

norteamericana y española, cuyos navíos más destacados son los buques-diques «Galicia», español, y «Shreport», estadounidense.

Los ejercicios de desembarco han sido presenciados por el almirante Horacio Rivero, embajador de Estados Unidos en España; vicesalmirante Miller, jefe de la VI Flota en el Mediterráneo, y los altos cargos de las dos Armadas, que, con este fin, llegaron por vía aérea a Almería. En la foto, el almirante Rivero con el Gobernador Civil de Almería, don Joaquín Gias Jove.

CIRCULAR DE
LA FISCALIA
DEL TRIBUNAL
SUPREMO

MANO DURA CONTRA LA DELINCUENCIA

La Fiscalía del Tribunal Supremo ha enviado una circular a todos los fiscales de las Audiencias Territoriales y Provinciales sobre la actuación a seguir ante las graves oleadas de delincuencia:

«Cuando la seguridad pública es transgredida y las personas o sus bienes y derechos sienten la amenaza de la acción constante de una delincuencia en alza, cada vez más extendida y peligrosa, que no se detiene ante el respeto a derechos tan esenciales como la vida o la libertad personal, es exigible que los órganos establecidos en defensa de tales derechos y libertades actúen con todo el rigor que la ley exige y hagan caer el peso de ésta sobre quienes cometen tan graves actos delictivos», dice la introducción de la circular sobre la situación de la delincuencia en nuestro país, señalando que «sin ser alarmante en orden a su significación cuantitativa, ha mostrado últimamente, en determinados supuestos, una virulencia y peligrosidad poco común, y exige la adopción de medidas energéticas».

Detenido el presunto asesino de la pareja cordobesa

Se trata de un perturbado mental de 21 años

En una labor conjunta llevada a cabo por la Policía y la Guardia Civil se ha efectuado la identificación del presunto autor del doble asesinato cometido en la carretera de Trassiera de Córdoba en la noche del 23 de octubre del pasado año, y del que resultaron víctimas la pareja integrada por María del Estal Gutiérrez, de veintidós años, empleada en una librería de Córdoba, y su prometido, José Manuel Jiménez Medina, de veintitrés años, empleado de Banca, los cuales fueron muertos a tiros.

En estos tres meses y medio desde la referida fecha se efectuaron toda clase de investigaciones, sin que éstas dieran el fruto apetecido; pero el 24 de noviembre del pasado año se registró una agresión con arma blanca en una finca de la sierra cordobesa. Entonces las gestiones se centraron en torno al individuo autor de este último hecho, que, al parecer, tenía perturbadas sus facultades mentales.

Los trabajos de la Policía y la Guardia Civil han sido en extremo laboriosos, ya que el referido individuo fue recluido a partir de

este hecho en el Hospital Psiquiátrico de Córdoba.

Una joven apuñalada por defender su bolso

Una joven de veintiséis años de edad, llamada Felisa Barco Ribas, fue apuñalada de madrugada cuando intentó resistirse a que un hombre le arrebatará el bolso en Barcelona.

La víctima, que regresaba a su domicilio, fue abordada por un hombre, quien mediante el procedimiento del «tirón» intentó arrebatarle el bolso, pero al revolverse la joven el asaltante no vaciló en sacar un arma blanca, al parecer una especie de punzón, y con él le agredió, pegándole una puñalada a la altura de la octava costilla de la parte derecha del tórax. Al sentirse herida la víctima comenzó a pedir auxilio y el agresor se dio a la fuga.

La joven fue recogida por unos transeúntes, quienes dieron aviso a la Policía, siendo trasladada a la clínica La Alianza, en donde quedó internada, al ser su pronóstico grave.

EN LA COMPLUTENSE

REYERTA ENTRE ESTUDIANTES, CON VARIOS HERIDOS

En presencia de centenares de estudiantes, que adoptaron una actitud de «no intervención», se produjo una reyerta entre otros treinta o cuarenta estudiantes discrepantes entre sí en torno a si procedía o no la colocación de unos carteles políticos. El escenario de la riña fue el vestíbulo de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense.

Un grupo de muchachos procedía a colocar carteles en los que se atacaban posturas «ultras». Otros tantos se dedicaron a retirarlos y poner otros en los que se atacaba la infiltración subversiva en la Universidad. Unos y otros pasaron de las palabras a los golpes, abundando los puñetazos. En la refriega se produjeron diversos desperfectos en puertas y ventanas de cristales. Como consecuencia, varios resultaron con leves contusiones, salvo uno, que, herido en la cabeza, precisó asistencia facultativa.

La fuerza pública intervino para apaciguar los ánimos.



EL MAYOR RESCATE EN LA HISTORIA DE ITALIA

142 millones por un
acaudalado industrial

El industrial italiano Pietro Torielli, secuestrado el pasado 18 de diciembre en Vigevano (Pavía), ha sido puesto en libertad después de que sus familiares entregaron a los secuestradores mil doscientos, cincuenta millones de liras (141.750.000 pesetas), la mayor cifra pagada hasta ahora en Italia como rescate por una persona. El industrial se presentó el viernes pasado solo y de madrugada en su residencia, en buen estado de salud. Pietro Torielli está actualmente alojado en una vivienda privada y no ha estimado conveniente dar detalles de su secuestro.

Pietro Torielli, acaudalado industrial, de treinta y cuatro años, casado y padre de un niño de diez años, fue secuestrado cuando se dirigía desde los locales de su Empresa, en el centro de Vigevano, hacia su casa, situada en una zona residencial de la periferia de la ciudad citada.

Tragedia en California

UN AVION MILITAR SE ESTRELLÓ CONTRA VARIAS CASAS



LOS PELIGROS DEL MAR

DOS SUPERVIVIENTES EN EL NAUFRAGIO DEL «DOMENECH DE VARO»

accidente que se recuerda en los anales de la historia marítima del archipiélago canario.

El «Isabel-Alicia» desaparecido con sus siete tripulantes

Noticias llegadas a La Coruña, procedentes de la localidad marinera de Cedeira, señalan que en dicha zona han aparecido restos de una embarcación, incluso algún objeto con las palabras «Isabel-Alicia» lo que pudiera indicar que el citado barco se hundió en dicha zona con sus siete tripulantes.

Se trata de un buque carguero de matrícula de Vigo, del que no se tiene noticia alguna desde el 31 de enero, fecha en que zarpó del puerto de Villagarcía de Arosa, rumbo a Lequeitio (Vizcaya), con un cargamento de 373 toneladas de tabla de eucalipto. Las noticias de Cedeira indican que el barco se hundió posiblemente a la altura de la Estaca de Vares-Cabo Ortegal, zona muy peligrosa. Las causas pudieron ser la intensa niebla y los vientos del nor-este.

DOS ESTAFADORES INGLESES, CONDENADOS

VENDIAN DESDE LONDRES CHALES INEXISTENTES EN LA COSTA BRAVA

George Samuel Fisher, de cincuenta y cinco años, y su hijo Peter Fisher, de veintiocho, han sido condenados en la audiencia londinense por vender chales inexistentes en Villanueva y Geltrú, en la Costa Brava catalana.

El juez dijo a los condenados al comunicales la sentencia: «Ustedes han jugado deshonestamente».

inteligente y deliberadamente con los sueños, aspiraciones y esperanzas de personas que querían retirarse al sol de España.»

Entre 1964 y 1967, más de 225 personas pagaron a la Compañía de los Fisher Aiduc Developments Ltd. 13 millones de pesetas por parcelas para la construcción de chalés. A partir de una denuncia formulada por uno de los afectados en 1967, se descubrió que no existía tal tierra, ni los chalés, y la compañía inglesa nunca devolvió el dinero de las entregas.

LOGRO HUIR

UN TRAFICANTE DE DROGAS SE ENFRENTA A CIEN POLICIAS

Un traficante de drogas, identificado como Aurelio Lobatón Martínez, mantuvo a raya a tiros, desde su casa, a más de un centenar de policías y posteriormente huyó, sin que haya podido ser detenido, informa la Policía mejicana.

Al parecer, Lobatón era perseguido por una patrulla del servicio secreto. Llegó hasta su casa, en un barrio residencial de la capital mejicana, y desde la ventana, con un rifle, mantuvo a raya a los policías, que a los pocos minutos se contaban por un centenar. Lobatón hirió gravemente a la gente Héctor Salomón Virgen.

El traficante logró escapar del área acordonada al subir a un coche particular y amenazar de muerte a su conductor. La Policía detuvo a los hijos de Lobatón, Aurelio y Jaime, estudiantes universitarios.

Un avión de la Marina norteamericana cayó sobre un grupo de viviendas en la ciudad californiana de Alameda, estallando a continuación y provocando una verdadera catástrofe. Otros dos edificios se incendiaron también. Se teme que la cifra de víctimas oscile entre cuarenta y cincuenta. Los parques de bomberos de la ciudad intervinieron en la extinción de las llamas.

Dadas las características del siniestro se creyó en un principio que todos los ocupantes del bloque de viviendas afectadas habrían perdido la vida, por lo que las primeras noticias sobre el accidente hablaban de un total de por lo menos ciento cincuenta muertos.

El teniente Robert Les Ward, de veintiocho años, piloto del avión causante de la tragedia, trataba de efectuar un aterrizaje de emergencia, con una de las alas incendiadas, al otro lado de la bahía de San Francisco. En la foto, detalles de los trabajos de socorro y extinción.

Duelo en París

23 PERSONAS, ABRASADAS

● ARDIO UN COLEGIO

Veintiún cadáveres han sido descubiertos entre las ruinas del colegio CES, incendiado en la noche del martes en el distrito 19 de París. El último cadáver descubierto por los bomberos corresponde a uno de los profesores del centro de enseñanza secundaria.

Las autoridades estiman que el número de muertos se eleva a veintitrés, ya que quedan pocas esperanzas por encontrar vivas a dos personas dadas por desaparecidas.

Como en el caso del Drusgore de los Campos Eliseos, hecho pasados en media hora, en el Liceo de Eduard Pailleron los primeros acusados parecen los materiales modernos de construcción, que convierten algunos edificios en verdaderas cajas inflamables. El colegio había sido construido hace dos años, con materiales prefabricados, que arrieron como un polvorín.

El colegio albergaba durante las horas escolares normales más de mil alumnos y en las clases nocturnas del Conservatorio de Música Municipal, unos cien, que eran los que se encontraban en el edificio en el momento del siniestro y fueron en parte difícilmente evacuados en unas condiciones de seguridad mínimas, que han levantado las más vivas protestas en toda la Prensa francesa.

ALMIR, FUTBOLISTA DE BRASIL, MUERTO A TIROS EN COPACABANA

El ex futbolista internacional brasileño Almir Moraes de Alburquerque (Almir) y su amigo Nilton Russo fueron muertos en un bar de Copacabana, en Río de Janeiro, después de una pelea con tres extranjeros.

Almir falleció de un tiro en la cabeza, mientras Nilton Russo murió camino del hospital, y Eloy Lima, un tercer acompañante, resultó con heridas de bala en una pierna.

Los tres extranjeros, cuyos nombres serían los portugueses José Salazar y Artur García y el español Antonio Samuel Vicente, principal sospechoso de haber realizado los disparos, lograron huir tras la refriega; pero un policía militar consiguió detener a la argentina Helena

Barragán, que les acompañaba.

Según las declaraciones del herido Eloy Lima, Almir fue provocado por los extranjeros, lo que condujo a una pelea, y uno de ellos, al parecer, el español, sacó una pistola calibre 6,35 y realizó varios disparos, uno de los cuales alcanzó en la cabeza al ex jugador y le causó la muerte inmediata.

Nilton Russo, siempre según la declaración de Lima, intentó entonces desarmar al extranjero y recibió los balazos en el abdomen.

En la foto se ve el cuerpo de Almir de Moraes, de treinta y cinco años, uno de los más famosos futbolistas de Brasil, muerto del disparo en la cabeza.

¡Asombre a sus amigos!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remito catálogo. ESTABLECIMIENTOS

EL REY DE LA MAGIA

(Fundado en 1880.) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo PRINCESA. 11 - BARCELONA

Parece que
va en serio

BALANÁ (por Luis Miguel) FIRMO CON LA EMPRESA DE MADRID



A las tres de la tarde del jueves se firmó el contrato entre la Empresa Nueva Plaza de Toros, S. A., y don Pedro Balaná, como exclusivista de Luis Miguel "Dominguín"; 12 corridas que se distribuyen así: En Madrid, dos; en Valencia, una para las Fallas y dos para la Feria de julio; en Castellón, una corrida; San Sebastián, dos; Dax, una; Zamora, una; Gijón, una, y otra en Alcalá de Henares.

Parece que en Valencia se darán cinco corridas, lo que suponen quince puestos. Para ellos ya hay catorce nombres: Luis Miguel, Diego Puerta, Paco Camino, El Viti, Palomo "Linares", Dámaso González, Manzanares, Aranda, Galán, Julio Robles, Niño de la Capea, Santiago López, Julián García y Ricardo de Fabra.

Rueda de Prensa en el Sindicato

PREMIOS AL PERIODISMO TAURINO

Se televisarán ocho corridas

Recogemos del diario «Arriba» la información sobre la rueda de Prensa celebrada en el Sindicato del Espectáculo la pasada semana.

«Rueda de Prensa a las cinco de la tarde — que es hora buena para torear — en el Sindicato del Espectáculo. Los taurinos tenían una buena noticia entre manos. Una noticia que más de uno ha recibido con reticencia. Se trata, nada más y nada menos, que de la convocatoria de dos premios periodísticos dotados con 350.000 pesetas. Rossón, el presidente, habló largo y tendido sobre el peculiar «planeta de los toros». Y explicó: «Queremos premiar a aquellos profesionales que más hayan colaborado en el desarrollo y promoción de la Fiesta. Esa es la única razón de esta convocatoria.» Barceló, de la Junta Nacional Taurina, se encargó de aclarar los pormenores: «Se concederá un premio de un cuarto de millón de pesetas, a la mejor labor de conjunto realizada durante toda la temporada a un medio de comunicación o a un cronista. El segundo premio, dotado con cien mil pesetas, se otorgará al mejor artículo, crónica o reportaje de los publicados en la Prensa nacional y extranjera.» Entonces, como si se hubiese fraguado desde el comienzo, estalló la polémica: Se puso en tela de juicio la oportunidad del segundo premio que podía concederse a alguien ajeno a la crítica taurina habitual.

Pero los hombres del Sindicato se mantuvieron en sus trece.

Para que los hechos acompañen a los propósitos, la Junta Nacional Taurina acordó paralelamente a la creación de este galardón concederle con carácter retrospectivo. Y la SER, por su programa «Carrousel taurino» ha sido la primera premiada con ese cuarto de millón, que va a traer en vilo a más de un cronista.

Los informadores aprovecharon la ocasión para interrogar a Juan José Rossón. Y Rossón, cauto, apuntó algunas cosas dando la impresión de dejar bastantes más en el tintero.

Quizá la novedad más importante es que se ha levantado el veto a la plaza de Bogotá.

Y, también, cuando el interés de la reunión decrecía a marchas forzadas dejó caer que «las conversaciones con Televisión Española van por buen camino. Para la temporada que ahora comienza se retransmitirán ocho corridas y seis novilladas. Las corridas serán de Sevilla, San Isidro, Pamplona, Zaragoza y Bilbao. Y las novilladas, en plazas de primera, tendrán categoría de concurso, para potenciar nuevos valores». La reunión terminó poco después. El premio ya está en rodaje. Ahora sólo queda esperar.»

REFORMAS EN LA MAESTRANZA Y MAS COMODIDAD EN LA DE BARCELONA



Un nuevo embarcadero o zona de desenganamiento y la ampliación de los corrales de estancia del ganado, así como la reforma de las taquillas instaladas en la plaza, serán las obras más importantes que se realicen en la plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla, con vistas a la inmediata temporada.

Con las primeras de estas obras se pretende facilitar una mayor capacidad de acción en las faenas de desenganamiento de las reses, al mismo tiempo

que dotar de mejores condiciones los lugares donde las reses han de permanecer desde su llegada hasta la hora de las corridas.

Según se ha programado, la plaza de toros sevillana volverá a abrirse al público el próximo día 19 de marzo, festividad de San José, para celebrar una novillada, existiendo el proyecto de continuar con este tipo de festejos hasta el Domingo de Resurrección — día 22 de abril —, fecha en que se ce-

lebrará la primera corrida de toros de la nueva temporada.

Por otra parte, en la plaza de Barcelona se procede a la reforma de todos los asientos de localidades con mullidos, respaldos y reposabrazos. Una comodidad digna de tener en cuenta.

La temporada 73, en Barcelona, empezará el 11 ó 18 de marzo, ya que depende de la terminación de las obras aludidas.

CORRIDA EN FUENGIROLA

FUENGIROLA.—Toros de Pio Halcón, mansos. Un tercio de plaza.

Andrés Torres «El Monaguillo», en el primero, faena con pases de pecho, derechazos, de pecho en cadena y manoletinas. Una estocada y cuatro descabellos. (Silencio.) En el cuarto instrumentó derechazos y manoletinas. Una estocada y cinco descabellos. (Silencio.)

El venezolano Simón Mijares «El Duende», al primero le colocó dos pares de banderillas, y al otro, tres. En su primero, faena con pases de tanteo, naturales y giraldillas. Una estocada. (Aplausos.) En el otro no pudo hacer faena por las caídas del toro. Tres pinchazos. (Silencio.)

Curro Claros, aplaudido en el primero. Faena por derechazos, por alto, naturales, desplantes, giraldillas y manoletinas. Un pinchazo y media estocada. (Una oreja.) En el sexto, faena con pases de rodillas y de pie, casi todos sobre la mano derecha. Media estocada. (Una oreja.)

AL ALIMON

RESIDENCIA PARA TOREROS MODESTOS

SEVILLA.—En Cazalla de la Sierra comenzará a funcionar el próximo verano una residencia destinada a toreros modestos y ex toreros económicamente débiles, que podrán disfrutar de unos días de descanso por muy módicas cantidades. La residencia será puesta en funcionamiento por el sacerdote padre Leonardo Castillo, más conocido como el «Padre Festivales» en algunas dependencias de la Escuela de Formación Profesional, levantada por él mismo con los beneficios obtenidos en la realización de numerosos festejos taurinos de este tipo.

MURIO REVERTITO

A la edad de sesenta y tres años ha fallecido en la localidad sevillana de Alcalá del Río el que fuera matador de toros Manuel García Baquero «Revertito». Sobrino-nieto del famoso Reverte, Manuel García «Revertito» tomó la alternativa en la plaza de toros de Cáceres, en el año 1930. Se la dio Antonio Márquez y Marcial Lalanda actuó de testigo en la ceremonia.

Después de su retirada del toreo estuvo empleado en el Instituto Nacional de Colonización, y desde hace varios años sufría una grave enfermedad que le tenía impedido y a consecuencia de la cual ha fallecido.

POLEMICA EN CARTAGENA

CARTAGENA (Murcia).—Existe gran polémica en torno al destino que espera a la plaza de toros, cuyo rumor de demolición, anunciado hace días, cobra cada vez más cuerpo.

Lo cierto es que una inmobiliaria ha adquirido la plaza, que tiene más de un siglo de existencia y proyecta transformar los 5.400 metros cuadrados en un complejo residencial; de otra parte, el Ayuntamiento, en sesión ordinaria y fuera del orden del día, acordó estudiar el asunto, respetando todos los intereses para que la ciudad no se quede sin coso taurino.

ses para que la ciudad no se quede sin coso taurino.

PREMIO AL QUE NO SE CAIGA

La Junta de la Santa Casa de Misericordia, de Pamplona, organizadora de las corridas de la Feria de San Fermín, va a introducir este año una novedad, consistente en premiar a las ganaderías participantes con 10.000 pesetas por cada toro que, durante la lidia, no se caiga, pudiendo darse el caso de que haya algún ganadero que consiga pesetas 60.000, lo que nos parece difícil...

LA PRESIDENCIA DEL MONTEPIO

Marcial Lalanda, que lleva varios años al frente de la presidencia del Montepío de Toreros, va a cesar en el cargo a petición propia, ya que se encuentra cansado de lo mucho que se ha trabajado y se trabaja en tal gestión y además por tener casi abandonados sus negocios. Se asegura que a Marcial le sustituirá Santiago Martín «El Viti», persona de gran capacidad y seriedad para acceder al cargo, en el que de seguro dará muestras de competencia y ponderación. Tal es la consideración que le tienen sus compañeros, que no dudarán en elegirlo.

HOMENAJE A FUENTES BEJARANO

SEVILLA.—El ex matador de toros Luis Fuentes Bejarano, avechado desde hace varios años en esta ciudad, ha sido invitado por las autoridades de Vitoria para asistir a la feria taurina de aquella localidad, que se celebrará durante el próximo mes de agosto.

La invitación responde al hecho de que se cumplirá ahora el L aniversario de la alternativa del ex matador de toros, quien la tomó precisamente en Vitoria, de mano de Valencia II y con José García «Algabeño» como testigo.

SE DICE QUE PARA ESTA PRIMAVERA

ABRIRA LA FAMOSA VENTA DE ANTEQUERA

La famosa Venta de Antequera, de Sevilla, lugar donde tradicionalmente se exponían al público los toros a lidiar en las corridas de la Maestranza, y en la que asimismo se daban fiestas típicas andaluzas, volverá a abrir sus puertas con idénticas actividades, y forman parte de un enclave turístico, posiblemente a partir de la inmediata primavera, según informa el diario «Sevilla».

Después de pasar su explotación, sucesivamente, por varios empresarios, la Venta de Antequera hubo de cerrar sus puertas por razones económicas hace varios años. Más tarde se habló de que sus antiguos solares iban a ser adquiridos por una Empresa inmobiliaria, que estaba dispuesta a construir allí varios bloques de viviendas.

El vespertino sevillano dice que la Venta de Antequera la ha adquirido un particular —Gabriel Rojas—, que, tras las necesarias obras de reconstrucción, la cederá en arrendamiento a un industrial llamado Diego Cardoso, quien la dotará de un restaurante y bar-cafetería, situados junto a las antiguas corraletas para exposición de las reses a lidiar en la plaza de toros.

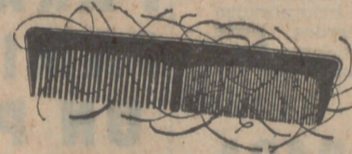


¿SE LE CAE EL CABELLO?

¡¡USTED PUEDE EVITARLO!!

En el mundo, hay miles y miles de mujeres y hombres que sufren la gran preocupación por la caída de su cabello, o que tienen caspa o grasa... Esos problemas sin dolor pero que tanto daño causan, debido a las molestias y complejos que producen. Hechos que afean y envejecen a la persona misma, y ante la vista de los demás.

Si sobre su cabeza existe alguna de estas cuestiones es porque no conoce el METODO Sánchez-Lafuente "PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO".



Defiéndase y triunfe de estos enemigos. No dé lugar a que su pelo no peine y le ocurra esto.

Si está afectado por alguno de dichos problemas, adopte este METODO y será una más que añadir a las miles de personas que nos escriben con frases bien elocuentes en las que nos expresan su gratitud.

Es un METODO sorprendente, eficaz y muy económico.

No lo piense más y escriba hoy mismo a:

METODO SANCHEZ - LAFUENTE "PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO"

c/. PINTOR VILLACIS, 4 - MURCIA
(frente a Correos)

Y a la vista de los informes que Vd. recibirá, si los solicita —y que son completamente gratis—, si le interesa adquirir el Método, o no, ya que nada le obliga a Vd.

Este METODO, está inscrito en el Registro de la Propiedad Intelectual de la República Argentina. En España, con Depósito Legal, MU-159-1960. También con Dirección Facultativa.

Las peticiones que continuamente recibimos de varios países demuestran que, el éxito obtenido por este METODO no es solamente en España, sino más allá de nuestras fronteras.

(C. S. 231-C)

PREMIO DE TEATRO INFANTIL

El certamen de teatro infantil «Barahona de Soto», en su segunda edición, ha sido otorgado por el Ayuntamiento de Lucena, Córdoba, a la obra de Julio Martínez de Velasco «Libertad para jugar». Al concurso se presentaron sesenta y ocho comedias, algunas de ellas procedentes de Hispanoamérica. El segundo premio se otorgó a «Coronado quién?», de Wilburgo a Lya Hurtao, y el tercero, a «El espantapájaros de corazón de manzana», de José Manuel Serrano Alvarez,

PROXIMO ESTRENO DE «LA MAQUINA DEL VICIO»

Se ha firmado, entre la empresa del café-teatro Ismael, por una parte, y por la otra, Camilo Murillo, como autor, y José Francisco Tamarit, como director, el contrato para estrenar el próximo día 22, en dicha sala, la comedieta de ciencia-ficción «La máquina del vicio».

Dice el autor, Camilo Murillo, que «La máquina del vicio» forma parte de una trilogía de piezas cortas y cómicas con tema de ciencia-ficción, que ha tenido el capricho de escribir y estrenar.

La primera fue «Vengan chicas, qué demonios».

Las próximas obras del ciclo serán «Antaño, hoy y mañana», y «El planeta de las monisimas», que ha solicitado una figura del mundo escénico.

CICLOS DE CAMARA EN EL TEATRO GOYA

En el teatro Goya se ha iniciado un ciclo de teatro de Cámara, aprovechando el día de descanso de la compañía titular. El ciclo, que dirige Vicente Romero, promete tener interés y es encomiable desde el momento en que lo realiza una empresa privada, sin protección ni subvención alguna, con riesgos y sin perspectivas de ganar un duro: Corral de Comedias, una empresa que ya tiene dadas muestras de un sincero amor por el teatro.

YA VENDRAN «LAS TRES HERMANAS»

«Los caciques», de Carlos Arniches, está en sus últimas semanas de representaciones. Luego subirá al escenario del Nacional María Guerrero, el gran éxito de la titular «Misericordia», de Benito Pérez Galdós, y, después, el esperado estreno de Chejov «Las tres hermanas», de cuya versión fue encargado Jaime Campmany. La puesta en pie correrá a cargo de José Luis Alonso, y las tres mujeres protagonistas estarán incorporadas por Carmen Bernardos, Berta Riaza y Tina Sánchez. Entre ellos, Manuel Dicenta y José Bódalo.

TEATRO PARA NIÑOS

El Ministerio de Información y Turismo patrocina una nueva temporada de la compañía de teatro para niños de Eduardo Sánchez Torrel. Este año el espectáculo se presenta en el teatro Español todos los sábados, a las cuatro y media de la tarde. Se llamará la comedia «Las andanzas de Payasín», original de Eduardo Sánchez Torrel, que subirá a escena con el siguiente elenco: Elisa Barbieri, Ana Shierwers, Nuria, Julián Esteban, Pedro Muñoz, Angel Martín Romero, Pablito del Hoyo y Payasín, a cuyo cargo corre la dirección del espectáculo. La escenografía y vestuario son de Juan Luis Díez.

Más de 30.000 ptas.

gana un TECNICO EN TRANSISTORES, y usted lo será en pocos meses. Oferta de lanzamiento en España famoso Curso WICK acelerado por correo, que envía gratis receptor siete etapas, dos ondas circuito impreso. Últimos días envío gratuito folleto, sin compromiso. IHAR, Tallers, 27. BARCELONA (Autor. Ministerio.)

Cartel de estrenos

«¿QUE PASA EN LA ALCOBA?»

En el café-teatro Stéfanis

Alfonso Paso, el tan estrenado hace unos años y el casi olvidado ahora, se está dedicando en estos últimos tiempos a escribir para los cafés-teatro. Ahora le ha correspondido el estreno a Stéfanis con la obra «¿Qué pasa en la alcoba?»

Lo que ha estrenado Paso es una comedia musical divertida y satírica. Estudia la curiosidad morbosa de la gente al comentar los hechos de los demás. En resumidas cuentas, el autor nos presenta una serie de acontecimientos «vistosos» por otra persona con ganas de ver las cosas por el lado pecaminoso.

El libro tiene gracia y canciones bastante ingeniosas que ha compuesto Manuela Rodríguez, con música de Montorio. Sobresale en el reparto Angeles Hortelano que interpretó su parte musical con una voz magnífica al lado de Lucio Romero, bien conocido de todos en los cafés-teatro, Alejandro Lorena y A. Bercovsky.

Para todos, autores e intérpretes, hubo muchos aplausos.

«UN, DOS, TRES...»

CASATE OTRA VEZ»

TEATRO ALCAZAR

Un buen espectáculo revisitar el que ha presentado la compañía de Zori-Santos en el teatro Alcázar de Madrid. Un libreto de enredo de Manuel Baz, con una buena partitura musical del maestro García Morcillo y unos excelentes decorados y cuadros musicales, harán que esta revista esté durante largo tiempo en candelero.

Una gran novedad en esta compañía ha sido la aparición de una de nuestras mejores actrices cómicas. Lina Morgan, de sobra conocida por todos, hace una de sus mejores creaciones. Lina es una «vedette» que canta, baila y es actriz.

Interpreta una parodia de tango que el público premió porque en verdad que ella les divirtió al máximo. Zori y Santos han acertado en la línea que se han trazado con su compañía, y cada vez,



cada nuevo estreno, aportan algo nuevo de calidad. Fueron ellos también parte del éxito del estreno.

Diana Darvey, «vedette» internacional, canta y baila con gracia, y el ballet de Miss Barón estuvo magníficamente conjuntado. Los demás actores cumplieron con dignidad sus papeles: Amelia Aparicio, Alfredo de Inocencio, Mónica Kolpek, José Díaz...

Los figurines que ha hecho Julio Torres para Lina Morgan, muy bonitos, han sido confeccionados por Miguel Rueda, y los decorados, de María Jesús de Leza.

Todos los que han participado en la revista son también los autores de este éxito de «Un, dos tres... cástate otra vez».



SUSAN PENHALIGON, ACTRIZ INTERNACIONAL

La joven Susan es una actriz que ya ha dado mucho que hablar. Ha sido la primera actriz que se ha atrevido a representar a Julieta desnuda, en el teatro Worthing, de Londres. Claro que esto le ha servido para que productores y directores de Europa y América la llamen para protagonizar sus producciones. Después de una temporada en el Perú, donde ha rodado una película y hecho teatro, acaba de llegar a Roma para participar en el rodaje de una película bajo las órdenes del director Giuseppe Scotese.

FESTIVAL DE OPERA EN MADRID

Se celebrará del 2 de mayo al 16 de junio

El próximo Festival de la Ópera, en su décima edición, se celebrará en el teatro de la Zarzuela, a partir del 2 de mayo al 16 de junio, ambos inclusive, en el que se ofrecerán diez óperas en ocho dobles sesiones.

El Festival se iniciará con la actuación del Teatro Nacional de la Ópera de Belgrado, que presentará con su elenco: «El príncipe Igor», de Borodin; «La dame de piqué», de Tchaikovsky; «El amor de las tres naranjas», de Prokofiev, y «La nova vendi-

da», de Smetana. Del tríptico de Puccini se ofrecerá «Sour Angelica» y «Gianni Schicchi», con el estreno mundial de «La mona imitadora», de Arteaga, presentándose las tres obras en una misma sesión.

«El trovador» y «Otelos», de Verdi, con «Carmen», de Bizet completarán el programa, el cual se cierra con la segunda obra verdiana ya citada anteriormente.

PROXIMO HOMENAJE A JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO EN SEVILLA

Con motivo de haberse cumplido el pasado día 21 de enero el primer centenario del nacimiento del comediógrafo Joaquín Álvarez Quintero, la Delegación de fiestas del Ayuntamiento hispalense, en colaboración con la agrupación teatral Álvarez Quintero, ha organizado un homenaje a la memoria del ilustre comediógrafo utrerano.

Consistió en un acto literario en la glorieta dedicada a los hermanos Álvarez Quintero en el parque de María Luisa, con una ronda de poetas, representación de algunos entremeses de los celebrados autores y una exaltación de la figura y la personalidad de Joaquín Álvarez Quintero. Por la noche, en el teatro municipal Lope de Vega, fue puesta en escena la obra quinterana «Ventolera».

DIABLAS Y BAMBALINAS

El subdirector general de Teatro don Mario Antolin, ha sido condecorado recientemente con la medalla al Mérito Militar, de primera clase, con distintivo blanco, por su decisiva intervención en favor de las campañas de extensión teatral en el Ejército.

En el teatro Infanta Isabel ha llegado a las trescientas representaciones la divertida comedia «Pato a la naranja», dirigida por Angel Fernández Montesinos e interpretada por Arturo Fernández, María del Puy, Cristina Suriani, Víctor Valverde y Lola Gálvez.

Juan Cervera, director de la Colección Bambalinas, lanzará este mes al mercado un nuevo volumen de la nombrada colección, en el que incluye dos piezas breves de teatro-juego. Una de ellas, del propio Cervera, y la farsa infantil, en un acto, original de Apuleyo Soto, titulada «El país de la Luna Grande».

Manuel Heredia, autor español, va a presentar dos obras originales suyas en el Festival Internacional de Ponce. Una de ellas, «Cuando David tiró el arpa», está aún sin estrenar en nuestro país. La otra, «Calígula y

Flavia», se representó en el madrileño Club de Arte.

Se estrenará próximamente en Londres la comedia de Peter Ustinov «El soldado desconocido y su mujer». El autor dirige e interpreta la comedia.

Analia Gadé, Antonio Ferrandis, Guillermo Marín y Enrique Guitart, principales figuras de la compañía nacional Angel Guimerá, darán a conocer próximamente, en su sede del teatro Moratin, de Barcelona, «Macbeth», de Ionesco. La versión es de Francisco Nieva y la dirección de José María María Morera.

Arturo Serrano será quien presente en el teatro Arlequin la nueva comedia de Bellido «Letras negras en el muro».

En Puerto Rico ha alcanzado un enorme éxito «Dios en el banquillo», de Manuel de Hiedra. Permaneció tres semanas en el teatro Tapia y luego pasó a otras salas. La Scen-Art Inc. ha adquirido por una fuerte suma los derechos para adaptar dicha obra a la cine. También ha obtenido la exclusiva para representar otras dos comedias del mismo autor español: «Cuando David tiró el arpa» —que aquí no fue permitida— y «Los ejecutivos».

SE CASA QUETA CLAVER

Y parece que es en serio, porque ha sido la misma actriz la que lo ha anunciado. La noticia que ha dado la veterana Queta ha dejado estupefacto a más de uno, pero la decisión parece que va en serio.

La boda se celebrará en Madrid a finales de febrero, pero, de momento, la actriz sigue su «tourné» con la obra de Jaime Salom «La noche de los cien pájaros». Paco de Alba, el bailarín, ha sido el hombre que esta mujer, que ha sido también una enorme sorpresa en el teatro, ha elegido como futuro marido.

En estos días Paco de Alba está preparando un espectáculo que parece será algo muy importante. A la ex «vedette», excelente actriz dramática, y a Paco de Alba, enhorabuena.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Pché..., regular! ¡U!, qué cosas!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«LA AVENTURA ES LA AVENTURA»

Director: Claude Lelouch.
Intérpretes: Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Charles Gerardo.
Local y fecha de estreno: Luchana, Richmond, Torre de Madrid, 5-II-73.

«La aventura es la aventura» es una película de pasatiempo, de diversión, de entretenimiento, pero todo ello servido con buenos modos y excelentes formas. Quiero decir que al tener inicialmente Claude Lelouch un propósito menor no por ello se desentiende del servicio honesto que ha de brindar al público, y así vemos cómo un tema tomado a pura broma no se le deja desamparado de calidades en su carrera hacia la taquilla.

Los personajes de esta historia —que trata de poner en solfa ciertas actitudes políticas y sociales— llegan a conocerse a través del delito. Pero han sido los suyos delitos de tercera división, poco rentables e igualmente expuestos que si de delitos más graves se tratara. Por ello deciden modernizar sus sistemas, formar una «sociedad anónima» y dedicarse a «golpes» de más prestigio y más productivos. Ingresan en política, porque a través de la política, según ellos, pueden conseguirse buenos rendimientos. Pronto llegan a la conclusión de que la política es un lio que no hay quien lo entienda; que cada cual arrima el ascua a su sardina y utiliza los mismos latiguillos para su propaganda. Pero en esa confusión surge el ¡Eureka! que habrá de llevarlos al triunfo. Se encuentran a un destacado político, por el que pedirán buen rescate. Luego hacen lo mismo con otro dirigente de fama internacional, pero en esta ocasión son varios los que optan por comprar la libertad del secuestrado unos, para «liquidarlo», porque es enemigo peligroso; otros, para comprar su silencio, y otros, porque son sus fieles seguidores. Los secuestradores negocian con todos y dejan que la víctima corra su suerte en manos de los que tanto se interesan por ella.

Todo ello, las complicaciones que se derivan, y otros sucesos que el tema pone en danza, está llevado con buen humor y hasta con descaro. Nunca pasa los límites de la simple broma; incluso en la secuencia final, cuando, ya en África, donde han sido desterrados por su gobierno, planean el secuestro del Sumo Pontífice.

Película bien hecha, cuidadosamente interpretada y claramente divertida.

«CASA FLORA»

Director: Ramón Fernández.
Intérpretes: Lola Flores, Isabel Garcés, Arturo Fernández, Amparo S. Leal, Rafael Alonso, Máximo Valverde, Gómez Bur, Antonio Garisa.
Local y fecha de estreno: Palacio de la Música, Bilbao, Progreso y Velázquez, 5-II-73.

Está esta película muy en la línea de la producción erótica del cine español de estos últimos tiempos. Todo cuanto sucede, todo cuanto se hace y todos cuantos intervienen gira en torno a lo mismo: el erotismo. Y es curioso —aquí se ha mostrado hábil el director Ramón Fernández— que entre tanto complejo sexual, entre tanto artilugio como se pone en juego para llegar a las alcobas subrepticamente, no haya desfiles notables y sí una contención que ayuda a la broma satírica, que el autor Juan José Alonso Millán ha llevado al guión. Es obra meritoria de dirección el control continuo que se tiene de los personajes, de los muchos personajes que la historia mueve con ritmo trepidante. Están situados en todo momento y bien ordenadas sus intervenciones. Pero esto no es suficiente para que la película salga airosa de su propósito; está falta de calidades, de interés en la aventura y de convicción interpretativa. Quien mire el cine con algo de exigencia encontrará este filme con baches considerables, pero si esa mirada es benévola, entonces la película llegará a entretenerle.

«METAMORFOSIS»

Director: Jacinto Esteva.
Intérpretes: Romy, Julián Ugarte, Carlos Otero, Marta May.
Local y fecha de estreno: Bellas Artes, 5-II-73.

Es indudable que Jacinto Esteva, al plantearse este filme, pensaba ya en un sector limitado de espectadores. Ya a nivel de guión se advierte ese límite impuesto en las aspiraciones, lo que no quiere decir que su intento sea corto en lo que a calidades se refiere. Ha querido circular por vías de poco tránsito, quizá para que nada ni nadie se interpusiera en su camino. Es decir, apunta hacia un cine de formas nuevas, donde la calidad llegue más a través del pensamiento que de la imagen. Es discutible la teoría, pero no se puede rechazar por cuanto tiene de estudio.

Personalmente, creo que el cine hay que plasmarlo en imágenes y que sean éstas el vehículo conductor entre la idea del autor y el público que la recibe. Si esas imágenes no clarifican el pensamiento creo que el propósito no se alcanza en su plenitud. Falla algo sustancial. Esto es, a mi entender, lo que sucede con «Metamorfosis»: La idea y la imagen, el pensamiento y la expresión andan divorciadas, con lo que el espectador queda tratando de adivinar lo que se ha querido decir. Hay.

Un ser va a nacer y ya antes de que se produzca el alumbramiento sabemos que esa vida se niega a ser visible, a entrar en contacto con un mundo que no acepta y con el que ya discrepa. Piensa que el odio de los hombres ha de caer sobre él y se anticipa a ser él el primero en odiar. ¿Por qué todo ello? Quizá es que ese mundo al que nace le parece violento, imperfecto, destructor y no quiere entrar en el juego de sus leyes.

Para expresarnos todo ello, el director acude a los símbolos, a través de los cuales hay que ir siguiendo su teoría. Y son estos símbolos llevados a la imagen los que no llegan a cuajar el verdadero pensamiento del autor. Y así queda una obra incompleta, con menos audiencia todavía de lo que en principio se esperaba.

La película resuelve bien algunos conceptos, pero éstos no son suficientes para anular la confusión general que existe.



SIGUE LA DINASTIA DE LOS MILLS

Hayley Mills, actriz, hija de John Mills, actor, ha tenido un hijo que si sigue la tradición familiar formará la tercera generación cinematográfica de los Mills.

Hayley, muy jovencita ella, está casada con el productor y director de cine Roy Beulring, de cincuenta y nueve años de edad.

A las pocas horas de nacer, el futuro actor posa ya ante el objetivo en compañía de mamá.



EN SOLO TRES DIAS: DIVORCIO Y BODA DE JANE FONDA

A los tres días de haber obtenido el divorcio de su primer marido, Roger Vadim, la famosa actriz Jane Fonda ha contraído matrimonio con Tom Hayden.

Vemos a la actriz en una escena de su más reciente película, «Casa de muñecas», adaptación de la célebre obra de Ibsen, que el director Joseph Losey ha llevado a la pantalla.

En tres meses, 79 millones de espectadores han pasado por los 8.418 cines que hay en España

El número de cines censados se eleva a 8.418, y el total de espectadores en las 50 provincias españolas, más Ceuta y Melilla, a cerca de 79 millones durante el primer trimestre de 1972, según el «Boletín Informativo del Control de Taquilla», de la Dirección General de Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo. Barcelona era la provincia con mayor número de cinematógrafos (662), y Soria, la de número mínimo (27). Barcelona, con cerca de 13 millones, y Guadalajara, con algo más de 155.500, eran las provincias de mayor y menor número de espectadores.

SALAS DE PROYECCION

Siete de las cincuenta provincias españolas tenían, al terminar el primer trimestre de 1972, más de 300 salas de proyección cinematográfica: Barcelona (662), Valencia (585), Madrid (394), Alicante (389), Sevilla (365), Badajoz (309) y Murcia (301).

A continuación, de 200 a menos de 300, figuraban: Tarragona (287), Toledo (269), Córdoba (240), Cáceres (226), Jaén (225), Lérida (204) y Cádiz (200).

El grupo más numeroso co-

responde a las provincias de 100 a menos de 200 cines: Zaragoza (199), Almería (188), Málaga (180), La Coruña y Oviedo (ambas con 174), Ciudad Real (168), Baleares (166), Granada y Vizcaya (con 157 ambas), Gerona (154), Castellón (143), Huelva (120), Navarra (116), León (114), Pontevedra (104), Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife (ambas con 101) y Guipúzcoa (100).

Finalmente, otro grupo numeroso está constituido con las pro-

vincias con menos de 100 cinematógrafos: Salamanca (96), Huesca (93), Albacete (90), Santander (88), Valladolid (84), Logroño (75), Teruel (71), Avila (62), Cuenca (60), Burgos (53), Zamora (52), Alava (50), Lugo (46), Palencia (45), Orense (44), Segovia (43), Guadalajara (37) y Soria (27).

ESPECTADORES

Casi la mitad de las provincias españolas, exactamente 24, superaron, durante el citado trimestre, el millón de espectadores. Muy distanciados del resto, a la cabeza, figuran Barcelona, con cerca de 12,5 millones de espectadores, y Madrid, con algo menos.

A continuación, con más de dos millones y menos de cinco, figuran Valencia, Vizcaya, Málaga, Alicante, Zaragoza y Sevilla,

y entre las millonarias, pero con menos de dos millones: Cádiz, Guipúzcoa, Murcia, Oviedo, Baleares, Las Palmas, La Coruña, Tenerife, Navarra, Córdoba, Tarragona, Jaén, Pontevedra, Badajoz, Granada y Santander.

«OSCAR» PARA FILMES DOCUMENTALES

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas escogió algunos filmes documentales para sus «Oscars».

He aquí los filmes escogidos: «Mono y supermono», un filme producido por Bert Haanstra para el ministerio holandés de Cultura.

«Malcolm X», una producción de Marvin para la Warner Bros.

«Manson», de la Merrick International Pictures.

«Marjoe», una producción de Cinema X, Cinema 5 Ltd.



DISEÑA MODELOS INFANTILES

La actriz alemana Christine Kaufmann, ex esposa de Toni Curtis, reside cerca de Munich y dedica todo su tiempo libre a diseñar ropa para niños. Sus hijos, los de la foto, sorprendidos a la hora de la merienda, serán los encargados de exhibir los modelos diseñados por mamá. Y mamá tan orgullosa de su nuevo quehacer y de sus dos leales modelos.

CON SU NUEVA ESPOSA LLEGO BORGNINE

Ernest Borgnine, de figura familiar en España, no sólo a través de sus películas, sino porque nos ha visitado en distintas ocasiones, ha vuelto nuevamente a Madrid para asistir al estreno de su película «La aventura del Posidón». Ha celebrado rueda de Prensa y ha presentado a su esposa, Traesnae Tove, de nacionalidad noruega y quinta mujer en la lista de sus matrimonios.

Desde que se casaron, hace sólo unas semanas, ya han estado, que sepamos, en Londres, Milán y Madrid. Aquí permanecerán sólo tres días, pues «aunque España es un país ideal para un viaje de novios, asuntos urgentes me reclaman en Hollywood».

Vemos en la foto a la feliz pareja que, a estas horas, ya estarán en su residencia de Los Angeles.



Medalla de oro a la película española «Toros y fiestas»

La película «Toros y fiestas», producida por la Dirección General de Promoción del Turismo de España, ha ganado la medalla de oro de la sección folklore en la VII Reseña Cinematográfica, Genes y Países, organizada conjuntamente por la Sociedad «Dante Alighieri» y el Comité de Relaciones entre Universidad e Industria. El premio ha sido entregado al director de la Oficina Española de Turismo en Roma, Miguel Ortega, durante un acto celebrado en un hotel de la Spezia, el gran centro turístico italiano de la Liguria.

LOS ARTISTAS MAS TAQUILLEROS

John Wayne sigue figurando en ella

Lista de los diez actores norteamericanos más taquilleros del año: Clint Eastwood, George C. Scott, Gene Hackman, John Wayne, Bárbara Streisand, Marlon Brando, Paul Newman, Steve McQueen, Dustin Hoffman y Goldie Hawn.

John Wayne, que la ha encabezado durante varios años, se ve relegado al cuarto puesto.

Quedan en los puestos 11, 12 y 13, respectivamente, Robert Redford, Wood y Allen y Lisa Minnelli.

AQUI LOS RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

Los goleadores

PRIMERA DIVISION

Clasificación

Con once: Marianín (Oviedo).

Con diez: Porta (Granada)

Con nueve: Araquistain (R. Sociedad), Germán (Las Palmas), R. Martínez (Español) y Santillana (R. Madrid).

Con ocho: Boronaf (R. Sociedad) y Luis (At. de Madrid).

Con siete: Barrios (Barcelona), Bustillo (Málaga), Quini (Gijón), Rexach (Barcelona), y Valdez (Valencia).

Con seis: Amiano (Español), Ansola (Real Sociedad), García Castany (Zaragoza) y Rogelio (Betis).

SEGUNDA DIVISION

Clasificación

Con trece: Juárez (Murcia).

Con doce: Illán (Rayo).

Con once: Machicha (Cádiz).

Con diez: Alvarez (Valladolid) y Cuesta (Córdoba).

Con nueve: Acosta (Sevilla).

Con ocho: Alarcón (Tarragona), Añil (Murcia), Cristo (Sabadell), López (Murcia) Melenchón (Elche) y Vera Palmes (Murcia).

	C	F	T
1. Burgos-Coruña	1	1	1
2. Zaragoza-Valencia	1	1	1
3. Granada-Oviedo	1	1	1
4. Barcelona-Betis	1	1	1
5. At. Madrid-R. Madrid	1	1	1
6. Gijón-At. Bilbao	1	1	1
7. Castellón-R. Sociedad	1	1	1
8. Celta-Málaga	1	1	1
9. Osasuna-Pontevedra	1	1	1
10. Rayo-Tarragona	1	1	1
11. Elche-Murcia	1	1	1
12. Valladolid-Logroñés	1	1	1
13. Mestalla-Santander	1	1	1
14. Cádiz-Córdoba	1	1	1

EL BOLETO IDEAL

Resultados del primer escrutinio:

De 14: 42. De 13: 1.431. De 12: 18.080. Recaudación: 385 millones.

	C	F	T
1. Santander-Logroñés	1	1	1
2. Córdoba-Sabadell	1	1	1
3. Cádiz-Murcia	1	1	1
4. Mestalla-Hércules	1	1	1
5. Valladolid-Tenerife	1	1	1
6. Sevilla-Leonesa	1	1	1
7. Elche-Tarragona	1	1	1
8. S. Andrés-Pontevedra	1	1	1
9. Baracaldo-Rayo	1	1	1
10. Osasuna-Mallorca	1	1	1
11. Eibar-San Sebastián	1	1	1
12. Calella-Lérida	1	1	1
13. Linares-Ceuta	1	1	1
14. Huelva-Sevilla Atlético	1	1	1

PARA EL PROXIMO DOMINGO

PRIMERA DIVISION

RESULTADOS

Las Palmas, 0; ESPAÑOL, 2.
Burgos, 0; Coruña, 0.
Zaragoza, 0; VALENCIA, 1.
GRANADA, 4; Oviedo, 0.
BARCELONA, 2; Betis, 0.
Atlético de Madrid, 1; REAL MADRID, 2.
Gijón, 2; Athletic de Bilbao, 0.
CASTELON, 3; Real Sociedad, 0.
CELTA, 1; Málaga, 0.

CLASIFICACION

	C	F	T	J	G	E	P	F	C	Pn.	+
1. BARCELONA	21	8	2	0	4	5	2	27	10	31	+11
2. Español	21	8	3	0	2	5	3	32	17	28	+6
3. Real Madrid	21	9	1	1	3	2	5	29	15	27	+5
4. At. Madrid	21	5	2	3	6	3	2	27	17	27	+5
5. Málaga	21	7	2	1	2	4	5	26	15	24	+4
6. R. Sociedad	21	8	2	0	2	1	8	28	29	23	+3
7. Valencia	21	4	4	3	2	5	3	24	20	21	-1
8. Zaragoza	21	6	2	3	1	5	4	21	21	21	-1
9. Granada	21	6	4	1	1	3	6	17	18	21	-1
10. At. Bilbao	21	6	3	1	1	3	7	25	26	20	-2
11. Castellón	21	6	2	2	2	2	7	22	25	20	-2
12. Gijón	21	6	4	0	1	0	10	20	21	18	-2
13. Las Palmas	21	5	2	3	1	3	7	23	32	17	-3
14. Betis	21	5	3	3	0	4	6	17	21	17	-5
15. Celta	21	5	3	2	0	3	8	15	23	16	-4
16. Oviedo	21	4	5	2	0	3	7	19	30	16	-6
17. Coruña	21	4	5	2	0	3	7	12	29	16	-6
18. Burgos	21	5	5	1	0	0	10	21	36	15	-7

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS

OSASUNA, 2; Pontevedra, 0.
RAYO VALLECANO, 4; Tarragona, 0.
MALLORCA, 2; Cultural, 0.
Baracaldo, 1; Tenerife, 1.
SAN ANDRES, 2; Hércules, 1.
Elche, 1; Murcia, 1.
SEVILLA, 2; Sabadell, 1.
Valladolid, 0; Logroñés, 0.
MESTALLA, 2; Santander, 1.
Cádiz, 1; Córdoba, 1.

CLASIFICACION

	C	F	T	J	G	E	P	F	C	Pn.	+
1. MURCIA	23	12	0	0	3	4	4	46	17	34	+10
2. Santander	23	10	1	0	4	3	5	25	17	32	+10
3. Elche	23	8	2	1	4	4	4	30	18	30	+8
4. Sevilla	23	8	2	1	2	5	5	28	18	27	+5
5. San Andrés	23	8	2	1	2	5	5	25	24	27	+5
6. Valladolid	23	5	6	0	4	2	6	23	18	26	+4
7. Mallorca	23	8	3	1	3	1	7	25	20	26	+2
8. Baracaldo	23	6	4	1	3	4	5	23	22	26	+4
9. Tarragona	23	10	1	1	1	1	9	25	30	24	-2
10. Cádiz	23	7	3	1	2	2	8	32	28	23	-1
11. Hércules	23	10	1	1	0	2	9	21	23	23	-1
12. Córdoba	23	8	0	3	1	4	7	27	29	22	-1
13. Osasuna	23	7	4	1	1	0	10	18	30	20	-4
14. Logroñés	23	3	5	3	1	6	5	26	25	19	-3
15. Tenerife	23	7	3	2	0	2	9	18	24	19	-5
16. Sabadell	23	6	3	3	0	2	9	25	35	17	-7
17. Pontevedra	23	5	3	4	1	2	8	20	30	17	-7
18. Mestalla	23	5	3	3	0	4	8	19	32	17	-5
19. Cultural	23	4	5	3	1	1	9	21	33	16	-8
20. Rayo V.	23	6	3	3	0	0	11	32	36	15	-9

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

ENSIDESA, 2; Gran Peña, 1.
LAREDO, 2; Caudal, 1.
TORRELAVEGA, 3; Lemos, 0.
BILBAO ATHLETIC, 1; Compostela, 0.
SESTAO, 4; Siero, 0.
BASCONIA, 3; Llodio, 1.
ZAMORA, 1; Palencia, 0.
Langreo, 2; Avilés, 2.
Ponferradina, 1; Guecho, 1.
Ferrol, 1; Orense, 1.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	Pn.	+
1. Orense	23	13	8	2	39	9	34	+12
2. Palencia	23	14	5	4	33	9	33	+9
3. Ensidesa	23	11	9	3	22	13	31	+7
4. Langreo	23	9	9	5	27	14	27	+5
5. Bilbao Atl.	23	9	8	6	40	32	26	+4
6. Sestao	23	10	5	8	34	29	25	+3
7. Zamora	23	10	5	8	28	21	25	+3
8. Ferrol	23	8	8	7	31	23	24	+2
9. Guecho	23	10	4	9	30	23	24	+2
10. Avilés	23	8	6	9	28	24	22	-2
11. Torrelev.	23	10	2	11	29	30	22	-2
12. Basconia	23	8	6	9	26	32	22	-2
13. Caudal	23	8	5	10	21	26	21	-3
14. Compost.	23	8	4	11	20	27	20	-4
15. Laredo	23	8	4	11	22	35	20	-4
16. Ponferr.	23	6	8	9	19	32	20	-4
17. Lemos	23	6	11	21	37	18	-6	
18. G. Peña	23	5	7	11	28	45	17	-6
19. Siero	23	5	6	12	17	36	16	-8
20. Llodio	23	4	5	14	15	28	13	-10

GRUPO TERCERO

Júpiter, 1; Calella, 1.
IBIZA, 2; Villarreal, 0.
Lérida, 0; Vinaroz, 0.
TARRASA, 3; Alcoyano, 0.
MENORCA, 2; Olímpico, 0.
EUROPA, 1; Masnou, 0.
ONTENIENTE, 2; Ciudadela, 1.
Acero, 1; Gerona, 1.
LEVANTE, 2; Atlético Baleares, 0.
Tortosa, 1; POBLENSE, 2.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	Pn.	+
1. Levante	23	15	5	3	41	17	35	+13
2. Lérida	23	10	8	5	28	17	28	+4
3. Tarrasa	23	9	10	4	30	23	28	+6
4. Europa	23	11	4	8	31	26	26	+4
5. Alcoyano	23	12	2	9	28	26	26	+2
6. Calella	23	11	4	8	23	21	26	+2
7. Menorca	23	11	4	8	28	24	26	+2
8. Gerona	23	9	7	7	24	22	25	+3
9. Onteniente	23	8	8	7	31	25	24	+2
10. Tortosa	23	10	4	9	29	27	24	+2
11. Ciudadela	23	8	7	8	24	25	23	-1
12. Vinaroz	23	9	4	10	25	25	22	-2
13. Villarreal	23	8	5	10	28	31	21	-3
14. Poblense	23	8	4	10	27	20	20	-4
15. Olímpico	23	7	6	10	26	28	20	-4
16. Júpiter	23	6	7	10	27	35	19	-5
17. Ibiza	23	7	4	12	32	35	18	-6
18. A. Baleares	23	7	4	12	16	24	18	-6
19. Masnou	23	5	6	12	24	40	16	-8
20. Acero	23	5	5	13	22	50	15	-7

GRUPO SEGUNDO

EIBAR, 1; Ejea, 0.
Torrejón, 0; Arechavaleta, 0.
SAN SEBASTIAN, 4; Castilla, 0.
CALVO SOTELO-P, 3; Mirandés, 1.
SALAMANCA, 2; Atlético Madrileño, 0.
MOSCARDÓ, 2; Béjar, 0.
ALAVES, 2; Osasuna Promesas, 0.
PEGASO, 1; Chantrea, 0.
Calvo Sotelo-A, 0; Getafe, 0.
Huesca, 0; TUDELANO, 1.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	Pn.	+
1. Salamanca	23	16	6	1	49	13	38	+16
2. Alavés	23	12	7	4	37	16	31	+9
3. Pegaso	23	10	9	4	37	23	29	+7
4. Castilla	23	10	8	5	36	19	28	+4
5. Tudelano	23	12	4	7	30	21	28	+6
6. At. Madrid	23	11	6	6	25	17	28	+4
7. Eibar	23	10	7	6	30	25	27	+3
8. Sanse	23	13	0	10	49	32	26	+2
9. C. Sotelo-P	23	8	9	6	26	23	25	+3
10. Moscardó	23	10	4	9	23	22	24	+2
11. C. Sotelo-A	23	10	3	10	21	25	23	+1
12. Arechav.	23	6	9	8	20	26	21	-3
13. Huesca	23	8	4	11	30	30	20	-2
14. Osasuna	23	6	8	9	24	30	20	-4
15. Getafe	23	7	5	11	17	26	19	-3
16. Mirandés	23	7	4	12	20	41	18	-6
17. Béjar	23	5	6	12	17	40	16	-8
18. Torrejón	23	3	8	12	12	21	14	-10
19. Chantrea	23	3	7	13	16	37	13	-9
20. Ejea	23	3	6	14	22	54	12	-12

GRUPO CUARTO

O'DONNELL, 1; San Fernando, 0.
JAEN, 4; Portuense, 1.
BADAJOZ, 1; Sevilla Atlético, 0.
Cartagena, 2; Eldense, 2.
MELILLA, 1; Hellín, 0.
ALGEMESI, 4; Extremadura, 1.
Huelva, 0; Ceuta, 0.
LINENSE, 1; Linares, 0.
Valdepeñas, 1; Almería, 1.
Atlético Malagueño-Jerez, aplazado.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	Pn.	+
1. Cartagena	23	12	6	5	37	17	30	+7
2. Linares	23	12	6	5	36	18	30	+8
3. Badajoz	23	13	3	7	33	23	29	+7
4. Jaén	23	11	4	8	25</			

La Liga, en danza

EL REAL MADRID INICIA EL "SPRINT"

Venció al Atlético y se coloca el tercero GRANADA Y CASTELLON, IRRESISTIBLES

Como ya imaginábamos la pasada semana, esta jornada ha sido la Liga más emocionante aún, ha habido sorpresas para todos los gustos y, además, permuta de puestos en la clasificación. Cambios importantes, claro está, pues el Real Madrid ha pasado al tercer lugar, por delante del Atlético, mientras que el Español ocupa el segundo puesto en la tabla.

La victoria del Real Madrid sobre su «eterno rival» regional ha sido la gran «bomba» de la jornada, pues hace que los madridistas den un paso gigantesco en pos del título final. La victoria del Real Madrid bien podemos tacharla de justa, pues aun que no haya jugado ni mejor ni peor que el Atlético, ha sabido aprovechar mejor sus oportunidades.

Otra victoria sonada fue la del Valencia en Zaragoza. Los levantinos se adelantaron en el marcador desde muy principios del encuentro, y a base de una férrea defensiva, lograron mantener su ventaja hasta el final, pese al abrumador dominio de los maños.

El Español, segundo en discordias, ganó a Las Palmas, pero hay que señalar que los blanquiazules tuvieron mucha suerte, la misma que le faltó a los canarios, que se hicieron acredo-

res por su juego a un mejor resultado.

El único empate registrado en la jornada fue el obtenido por el Coruña en Burgos, lo que hace sumar otro negativo más a los castellanos y situándoles en una posición francamente angustiosa.

El tanteo más contundente lo



LA ALEGRÍA DE LA VICTORIA. Fallando pocos minutos para el final, una gran internada de Aguilera permitió que Amanco llevara el balón a las mallas rojiblancas, logrando así la victoria para el Real Madrid. En la foto, Pirri, Santillana y Velázquez abrazan emocionados al autor del gol tras su consecución.

obtuvo el Granada sobre el Oviedo. Los granadinos tuvieron una gran tarde de inspiración —en especial su gran jugador Porta— y golpearon a placer a los asturianos. Algo así sucedió también en Castalia, donde el Castellón, confirmando su marcha ascendente, desarboló a la Real Sociedad, que se las vio y se las deseó para no encajar más goles.

El Gijón venció con autoridad al Athletic de Bilbao, lo mismo que el Barcelona al Betis, mientras que, por su parte, el Celta pasó apuros y sólo pudo ganar por la mínima al Málaga.

El próximo domingo no habrá



EL EMPATE.—Se había adelantado en el marcador el Real Madrid, pero poco después el Atlético lograría el empate, merceda un remate de Becerra, como muestra la fotografía.

jornada liguera en Primera División, debido al encuentro internacional con Grecia del día 21. La vigésimo segunda jornada se celebrará, pues, al siguiente domingo, día 25, teniendo como platos fuertes las visitas del Barcelona al estadio Bernabéu y la del Atlético de Madrid a Sarriá. Y es de esperar que la emoción e incertidumbre siga en aumento. He aquí los partidos que componen esta jornada:

- Valencia-Coruña.
- Oviedo-Zaragoza.
- Betis-Granada.
- Real Madrid-Barcelona.
- Español-At. Madrid.
- At. Bilbao-Las Palmas.
- Real Sociedad-Gijón.
- Málaga-Castellón.
- Celta-Burgos.

CICLISMO

COMENZO LA VUELTA A ANDALUCÍA



La temporada ciclista en nuestro país ha comenzado con la Vuelta a Andalucía. La ronda andaluza, como todos los años, se ha iniciado con la alegría que la caracteriza. La primera etapa, disputada entre Málaga y Fuengirola, fue ganada por el holandés Van Linden, seguido del belga Krekels. En la presente foto podemos ver la llegada a la meta de Fuengirola, al «sprint», entre los ases extranjeros.

CAMINO DE MALAGA

KUBALA ha designado 16 jugadores ante la visita de Grecia

La selección española de fútbol ya se encuentra concentrada en Mijas, localidad cercana a Málaga, velando sus armas y entrenando ante la visita de Grecia el próximo día 21. Se encuentran dieciséis jugadores, siendo el único nuevo el españolista Roberto Martínez. Otras novedades son los «repescados» Deusto —segundo portero ante la enfermedad de Iribar—, Miguell y Rexach. He aquí la lista:

Barcelona: Reina, Gallego, Asensi y Rexach.

Málaga: Deusto y Miguell.

Valencia: Sol, Claramunt y Valdez.

Zaragoza: Violeta.

Real Madrid: Benito, Amanco y Pirri.

Athletic de Bilbao: Gárate.

Madrid, Athletic de Bilbao, Bur-Español: R. Martínez.

BILLAR

Con los encuentros de los equipos de Barcelona y Valencia finalizó el Campeonato de España de billar interclubs, a tres bandas, cuyo título revalidaron los catalanes.

Los resultados fueron:

Celimbéndiz (Barcelona), 50 carambolas en 65 entradas, 0,769 de promedio y 3 de serie mayor, vence a García (Valencia), 30-65-0,461-3.

Ortí Vélez (Valencia), 50-47-1,06-5, a Munté (Barcelona), 32-47-0,680-4.

Aldaba (Valencia), 50-43-1,16-5, a Bonhora (Barcelona), 28-43-0,651-4.

Nadal (Barcelona), 60-78-0,769-7.

Estrada (Valencia), 50-78-0,641-5.

Clasificación definitiva:

1. Club Billar Barcelona, 5.
2. Club Billar Valencia, 4.
3. C. Bellas Artes, de Madrid, 3.
4. Mallorca, 0.

COPA DEL GENERALISIMO PRIMER ASALTO A LA QUINTA ELIMINATORIA

La Copa del Generalísimo de fútbol ya ha entrado en su quinta ronda con el concurso de los equipos de Primera División, a excepción de los exentos Real Madrid, Athletic de Bilbao, Burgos, y Celta. En esta semana se celebraron nueve encuentros. He aquí los resultados:

CASTELLON, 5; Valladolid, 0. R. Vallecana, 0; VALENCIA, 1 Granada, 1; Logroñés, 1 GIJON, 5; Sabadell, 1 SEVILLA, 1; Zaragoza, 0 BARACALDO, 2; Oviedo, 1 D. CORUÑA, 3; Hércules, 1 Las Palmas, 0; MALAGA, 2 SAN ANDRES, 1; Betis, 0.

Tienen nuevas fechas:

Real Sociedad-Orense, 21 de marzo y 11 de abril.

Huelva-Barcelona, 28 de marzo y 11 de abril.

Athletic de Madrid-Español, 11 de abril y 25 de mayo.



EL NARANJO, VENCIDO

LUCAS, GALLEGO, PEREZ DE TUDELA Y ORTEGA HEROES



¡Por fin! El temible Naranjo de Bulnes, en su cara Oeste, ha sido derrotado por cuatro montañeros de clase inigualable y valor a prueba de bombas. Los temporales, el hielo y la nieve no han impedido que cuatro hombres hayan coronado la cima del «Picu» por su lado más difícil, hecho del que andaban detrás los montañeros españoles desde hace sesenta y nueve años. En la última etapa de la conquista tres cordadas intentaban superar el grandioso obstáculo que supone el Naranjo: las cordadas compuestas por Lastra y Martínez, Lucas y Gallego, y Pérez de Tudela y Ortega. Pero Lastra y Martínez abandonaron, mientras que los otros cuatro siguieron haciendo frente al riesgo. Y, al final, el éxito. Un triunfo escalofriante que merece los mejores calificativos, en especial la increíble actuación de Lucas, que, según palabras de muchos habitantes de aquella región, «hecho la sangre a cuantos le veían ascender».

En las fotografías, un aspecto del impresionante «Picu» y Lucas saludado por una anciana tras su victoria.

Segunda División

CON LA REAPARICION DE FELINES RESUCITO EL RAYO: 4-0 AL TARRAGONA

VALIOSO EMPATE DEL LOGROÑÉS EN VALLADOLID

También en Segunda ha habido sorpresas. Pero la que más destaca es el valioso empate sin goles obtenido por el Logroñés en Valladolid. Asimismo merece destacar la victoria del Mestalla sobre el Santander y los empates del Córdoba y Tenerife en Cádiz y Baracaldo, respectivamente; sin olvidarse de la igualdad del Murcia en Elche y el despertar del Rayo ante el Tarragona.

En efecto, el cuadro de Vellecas llegó al final del primer tiempo con empate a cero goles. Tras la reanudación, reapareció Felines, tras larga ausencia por lesión, y el Rayo derrotó por cuatro tantos a cero al Tarragona. La vuelta de Felines dio moral y gran juego al equipo madrileño y pareció ser otro muy distinto del que venía siendo últimamente.

Por lo demás, normal. Osasuna y Mallorca vencieron con claridad al Pontevedra y Leonesa, respectivamente; mientras que pasaron apuros para ganar el San Andrés al Hércules y el Sevilla al Sabadell. La próxima jornada tendrá también sus alicientes, con las visitas del Logroñés a Santander, el Murcia a Cádiz y el Rayo a Bilbao. He aquí los partidos de la próxima jornada del día 18:

- Santander-Logroñés.
- Córdoba-Sabadell.
- Cádiz-Murcia.
- Mestalla-Hércules.
- Valladolid-Tenerife.
- Sevilla-Leonesa.
- Elche-Tarragona.
- San Andrés-Pontevedra.
- Baracaldo-Rayo Vallecana.
- Osasuna-Mallorca.

NO-DO DE LA SEMANA

FUTBOL

¡Por fin hubo millonarios en las quinielas! En total aparecieron 54 boletos máximos acertantes de catorce resultados, cada uno de los cuales cobrará 1.303.073 pesetas. De trece aparecieron 1.578 boletos, que tocarán a 44.592 pesetas, y de doce aparecieron 23.317, que percibirán 3.018 pesetas cada uno.

— El ex internacional brasileño Almir ha resultado muerto a tiros en un bar de Copacabana, tras una pelea con tres extranjeros. Las causas de la pelea aún no han sido esclarecidas, aunque se cree que Almir fue provocado por los tres extranjeros, entre los que figuraba un español. Almir contaba treinta y tres años.

— Juan Arza ha dimitido como entrenador del Sevilla. Para sustituirle ha sido nombrado Salvador Artigas.

— Ya ha tomado posesión de su cargo el nuevo presidente del Rayo Vallecana, Marcelino Gil. «Enhorabuena y suerte!»

BOXEO

El ambiente pugilístico en nuestro país «está que arde». Agustín Senín, campeón de Europa de los gallos y aspirante al título mundial, se ha retirado definitivamente del boxeo, tras largas polémicas sostenidas por lo que pretendía cobrar. En cuanto a Pedro Carrasco, el Consejo Mundial quiere suspenderle. Otra noticia de Carrasco es que es muy posible que dispute el título mundial de los superligeros al italiano Arcañi en Turín, el próximo día 3 de marzo.

BALONCESTO

Pese a estar ya fuera de combate en la Copa de Europa, el Real Madrid tuvo un bello y elegante gesto al despidarse con sus mejores hombres a Tel Aviv, para disputar el encuentro que tenía pendiente con el Maccabi. El cuadro madridista entusiasmó al público israelita y venció por 87-88.

BODA (principesca)

A LA VISTA

Podría anunciarse el domingo día 18

Cristina de Holanda va a casarse con un pianista canadiense

YA SE HAN EFECTUADO LAS PRESENTACIONES FAMILIARES, Y EMILE BOURREE HA SIDO HUESPED DE LA REINA JULIANA Y DE SUS FUTURAS CUÑADAS ● LA PRINCESA Y SU PROMETIDO ERAN ALUMNOS DEL MISMO LICEO MUSICAL DE MONTREAL ● LA REINA, COMO SIEMPRE, HA ACCEDIDO A LOS DESEOS DE SU HIJA, QUE NACIO MEDIO CIEGA, Y ES LA MAS PEQUEÑA, Y LA SOBERANA ESTUVO A PUNTO DE ABDICAR PARA DEDICARSE SOLO A CUIDARLA ● «MARIJKE» (ALGO CAPRICIOSA E INESTABLE POR SU TRAGICA SEMICEGUERA) HA SIDO SIEMPRE INCONFORMISTA E INDEPENDIENTE

UNA BELLA LECCION

La historia de Cristina de los Países Bajos, princesa de Orange-Nassau, es una bella lección de coraje y de perseverancia. Una historia a la cual tanto la familia real como el Reino entero se sienten felices y aliviados de poderle poner un final rosado y feliz.

El se llama Emile Bourrée. Es canadiense. Tiene veintidós años. Como la princesa, es un alumno del Liceo Musical Vincent d'Indy, en Montreal. Estudia piano y ansía convertirse en concertista. Es alto y lleva sus cabellos —color castaño claro— casi largos. Según algunos, tiene un poco de aire de «hippy»; según otros, es la imagen perfecta de un «príncipe encantador». El compromiso puede convertirse en oficial dentro de bien poco. Las presentaciones familiares han tenido ya lugar.

Numerosos «handicaps» se han presentado en la vida de la princesa Cristina; pero a todos los ha sabido vencer: una semiceguera, el amor, quizá demasiado absorbente, de la Reina Juliana; el hecho de ser la menor, el de tener que cumplir numerosas obligaciones reales y el de poseer una fortuna «demasiado» colosal.

La cuarta hija de la familia real holandesa nació en el castillo de Soesdijk, el 18 de febrero de 1947, dieciocho meses antes de la subida al Trono de la Reina Juliana. Fue bautizada el 9 de octubre por el pastor J. F. Becker, capellán de la Corte, en la antigua catedral de Utrecht. Entre sus padrinas y padrinos, el Rey Gustavo Adolfo de Suecia y sir Winston Churchill.

EL DRAMA DE LA CEGUERA

La alegría que trajo consigo su nacimiento se convirtió rápidamente en preocupación: se descubrió que la niña no veía nada con un ojo, y el otro no ofrecía sino dos décimas de visibilidad. Este drama era la consecuencia de un sarampión contraído por la princesa Juliana durante su embarazo. Los médicos sólo alimentaban débiles esperanzas de mejoría.

Y esta tragedia trajo consigo otras. Juliana estuvo a punto de abdicar para consagrarse por entero a esta hija desgraciada, anteponiendo a todo su deber de madre.

Para Cristina, Juliana tenía todas las indulgencias. Y sus súbditos compartían estos sentimientos de particular ternura hacia la pequeña princesa. No se la llamaba jamás Cristina, sino Marijke, un diminutivo típicamente holandés.

En esta atmósfera particularmente protegida, Cristina se con-

virtió en caprichosa e inestable. Sufrió mucho, especialmente por no poder llevar la misma vida de sus hermanas; lloraba cuando se la dejaba sola y los demás se iban a los deportes de invierno, quedándose bajo la custodia de su abuela, la Reina Guillermina.

ASUNTO DE ESTADO

El problema «Marijke» se convirtió en asunto de Estado cuando la Reina Juliana, que quería asirse a cualquier esperanza, metió en su casa a una curandera llamada Greet Hofmans, a la que el país no tardó en apodar «Rasputín con enaguas». Esta había prometido la curación de la princesa «si se rezaba mucho y se preservaba a la Corte de las fuerzas del mal».

Pero Cristina no se curó. La familia real no podía soportarla más, y el Príncipe Bernardo acabó un día por decir:

—O ella, o yo...
Una noche, Greet Hofmans

abandonó subrepticamente el palacio para nunca volver. Sucedió esto en 1960. Moriría algunos años más tarde, olvidada de todos, mucho tiempo después de que Marijke mejorara y la familia real volviese a sentirse dichosa.

Después de este doloroso intermedio, el Príncipe Bernardo hizo por su hija cuanto estaba en sus manos: durante dos años él mismo la conducía todas las semanas a la clínica del doctor H. J. Wever, que logró devolver a la princesa una «visión útil».

Cristina pudo aprender a nadar, a esquiar, a montar en bicicleta —cosa tan importante para una pequeña holandesa—. A los dieciocho años pasó bien su examen para el permiso de conducir. Es decir, ya era «como las demás». De su amarga existencia había sabido extraer una gran fuerza interior. Y quiso entonces adquirir su independencia y mezcló en su vida algunos brotes de inconformismo.

En esta composición fotográfica pueden ver, bajo el escudo real de Holanda, la primera página de un diario holandés anunciando el compromiso de la princesa y el pianista.

Abajo, el Liceo Vincent d'Indy, en Montreal, donde los futuros esposos estudiaban juntos, y surgió el idilio

de unos amigos de la familia real.

En 1965 pasó con éxito su examen de final de estudios secundarios. Y se cree que en esa época su corazón latía apresuradamente por uno de sus camaradas.

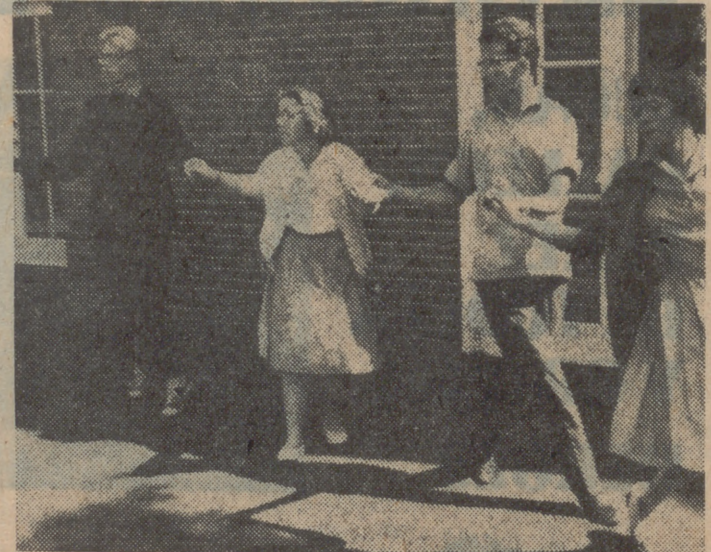
Volvió de nuevo al palacio. Después, a partir de 1966, fre-



Cuatro retratos de la princesa Cristina, desde su infancia, trágicamente afectada por una semiceguera, hasta hoy mismo, cuando se anuncia su boda

Una foto relativamente antigua: la princesita, casi sin visión en uno de sus ojos, jugaba en el colegio con jovencitos de su edad

Cristina sostiene la cola del vestido nupcial de su hermana Margarita, casada en 1967, por cierto, con otro pianista, Peter van Vollenhoven



QUERIA LLAMARSE CRISTINA

Lo primero que pidió fue que no la llamasen Marijke. Ella era Cristina. Después de haber seguido, como sus hermanas, los cursos del Liceo de Bearn, prefirió continuar en el Liceo de Amersfoort, hospedándose en ca-

uentó la Universidad de Groninga, donde estudió pedagogía. Y esta vez su corazón volvería a latir por culpa de un joven profesor al que conoció en una biblioteca.

Por esta época Cristina apreciaba mucho la compañía de chicos y chicas anticonformistas o «hippies».

La princesa, en tres actos oficiales. Ha tenido que servir a muchos compromisos reales, pero jamás mostró afición ni gusto por ellos



Decenas de altezas reales, hijos o hijas de reyes re-nantes o en el exilio, esperan la hora de su compromiso.

Un compromiso que para todos ellos es un poco más grave, más pesado de responsabilidades que para las de más personas de este mundo.

1973 parece iniciarse bajo felices auspicios. Porque se esperan, entre otros, el anuncio oficial del noviazgo de la princesa Ana de Inglaterra y el de la princesa Cristina, hija menor de la Reina Juliana. La promesa de matrimonio parece haber sido acordada en la Navidad pasada, en la intimidad familiar.

Y es de la princesa Cristina de los Países Bajos de quien vamos a ocuparnos hoy.

De una princesa real, que ha escogido el amor de un pianista canadiense.

De Telegraaf

WIL EL IER

Christina en Emile dragen de ringen al

1265 in te van N

1968 es un gran año para la «liberación» de la juventud. Lo es también para la princesa, que jamás ha manifestado una pasión particular por el oficio real y que pide a la Reina Juliana permiso para ir a estudiar música... en Canadá.

¿Por qué Canadá? Porque es un país que la familia real conoce muy bien por haber vivido allí durante la segunda guerra mundial. Porque en Montreal hay un Liceo musical de gran calidad: la escuela Vincent d'Indy. Y, en fin, que Cristina quería saborear un poco de libertad y poder escoger «el hombre de su vida» con objetividad completa y sin ninguna influencia.

La Reina Juliana accedió, una vez más, a los deseos de su hija. Cristina, que estudiaba piano desde 1962, descubrió su vocación por el canto y decide convertirse en cantante. Se dice que posee una excelente voz de contralto. Sus profesores la han descrito como «aplicada, estudiosa e inteligente».

Habita un confortable apartamento, que comparte con su secretaria, Nora de Vlieger. Cuando ésta se casa, en 1971, Cristina decide:

—No tengo necesidad de una nueva secretaria...
No tiene guardaespaldas, y el

embajador de los Países Bajos en Montreal, el señor Brot, no ejerce sobre ella sino una vigilancia lejana y discreta.

Cristina es feliz. Frecuenta los medios progresistas, y los periodistas afirman que se ha enamorado de un lechero de origen holandés: Peter van Loon.

La noticia no se toma en serio en la Corte. Durante su estancia en Canadá, la Reina Juliana intenta que su hija vuelva a casa. Pero no lo logra.

Desde agosto de 1971, la princesa se enamora en serio. Se tardará en saber que se trata de un pianista, alumno, como ella, del Liceo Vincent d'Indy.

EN PORTO ERCOLE

Emile Bourrée hace una discreta entrada en el círculo de la familia real, sin que los periodistas se aperciban. Es huésped de la Reina durante las vacaciones estivales de Porto Ercole, en Italia. Irá igualmente al castillo de Soesdijk; después, a Drajkens-tein, casa de la princesa heredera, Beatriz, y también a Het-Loe, hogar de la princesa Margarita, cuyo marido es un excelente pianista, por cierto.

Un solo obstáculo hasta el momento: el «novio» es católico. Cristina —al contrario de su hermana Irene, que se convirtió al catolicismo antes de casarse con el príncipe Hugo de Borbón Parma— no tiene intención de adorar de su fe.

Antes de que el compromiso pueda ser declarado oficial es menester que los Estados Generales den su asentimiento.

Sin el cual, la princesa —que ocupa el número nueve en la lista de sucesión al Trono— se vería obligada a abandonar sus prerrogativas reales. Cosa que debe importarle bien poco, dado su entusiasmo.

El feliz compromiso, oficialmente confirmado, podría ser anunciado por la Reina en los próximos días. Acaso el día 18 de este mes, el domingo de esta semana. Ese día la princesa Cristina cumplirá veintiséis años.



Donde no
llega el
fotógrafo
llega



“EL TIRON” DELITO MOTORIZADO

La palabra «tirón», a un lado su significado real y pristino, adquirió otro muy graciosamente metafórico. Se aludía con él a eso que los hispanoamericanos llaman «garra», palabra empleada primeramente en el deporte y extendida después a todos los usos. Son muy similares ambas transformaciones, porque vienen a designar lo mismo: una persona con «garra» o con «tirón» es aquella que nos atrae, que nos agarra, que nos sujeta con su personalidad fulgurante, ejercida del modo más natural.

Pero ahora «tirón» tiene otro significado triste, sucio, cobardón, rastrero, que, por desgracia, es acaso el más popular de todos. Porque está de moda el robo del «tirón» en toda el área nacional. En Madrid, en Barcelona, en todas partes, unos sujetos, generalmente jóvenes, roban los bolsos de las damas, arrancándoselos de un tirón —sin entrecornillar— y dándose a la fuga.

En los primeros tiempos de esta modalidad criminal, el ladrón caminaba a pie; se acercaba al horizonte, escogía su víctima, se acercaba, daba el tirón, y a correr. Ahora, no. Ahora —ayer, hoy mismo...— el ladrón opera —además de en parejas— motoriza-

do. Un coche —naturalmente— robado— o preferentemente, una moto—un día se es-
moto, ruidosa, pujante, pintarrajeada, escandalosa, arma y escudo de la tropelia—
son utilizados ahora para robar los bolsos

tudiará este fenómeno del gamberro y su
de las damas y también las carteras de
mano de los cobradores de Bancos y enti-
dades. Desde el mismo vehículo, o en una
breve y preparada parada, pegan el tirona-

zo, y a otra cosas, a, mejor dicho, a otro bol-
so, mariposa.

En Madrid —leemos— han llegado a darse cinco «tirones» en un día. Se dice que los ladrones —volvamos a subrayar que jóvenes— actúan preferentemente de noche y madrugada, pero es fácil comprender que empezarán su jornada laboral con el crepúsculo, preludio de la celestinesca oscuridad que les ayuda. También hay que volver a subrayar que cuando utilizan un coche, éste ha sido robado poco antes. Negocio, pues, redondo.

Tampoco hay que dejarse en el rodillo que los del «tirón» no se limitan a esta técnica, sino que también usan la del atraco tradicional. Es, decir, en lugares apartados y solitarios se acercan a sus víctimas, bajan del vehículo, sacan sus navajitas —tan típicas en este linaje de delincuentes—, amenazan y se llevan lo que el bolso con-
tenga.

Feo problema. Feo delito cobardón. Que se extienda y se extiende. Porque es de muy difícil cobertura y vigilancia. Porque el criminal anda motorizado. Y así el «tirón» le va ganando el ídem a otras formas más controlables de delincuencia.

BLA, BLA, BLA...

ROBO COMPLETO: LA CASA ENTERA

El robo de una pequeña casa de campo, de la que no se ha hallado el menor rastro, se ha producido en la isla de Córcega, entre las ciudades de Bastia y Montecello.

El propietario, Georges Delmassio, quien reside en Eper-

non, a un centenar de kilómetros de París, había instalado una casa prefabricada de madera, estilo nórdico, en un paraje montañoso de la isla de Córcega. El pasado fin de semana acudió a su casa de campo para comprobar su estado, con vistas a unas próximas vacaciones, y cuál no fue su sorpresa al comprobar que había desaparecido.

La Policía piensa que el chulé ha sido utilizado por algunos habitantes de la región para alimentar sus chimeneas durante el invierno; pero no se explican muy bien cómo ha podido desaparecer íntegramente la edificación y el mobiliario sin que nadie se diese cuenta.

LA NARIZ DEL DUQUE DE EDIMBURGO

Valerie McDonald, estudiante de música, de dieciocho años, escribirá a la Reina Isabel para protestar de que la nariz del Príncipe Felipe aparece deformada en los sellos conmemorativos de sus bodas de plata matrimoniales.

Valerie, que estudia piano y flauta, ya ha protestado a Correos y al autor del sello, que le aseguró que el mismo era una reproducción de una fotografía.

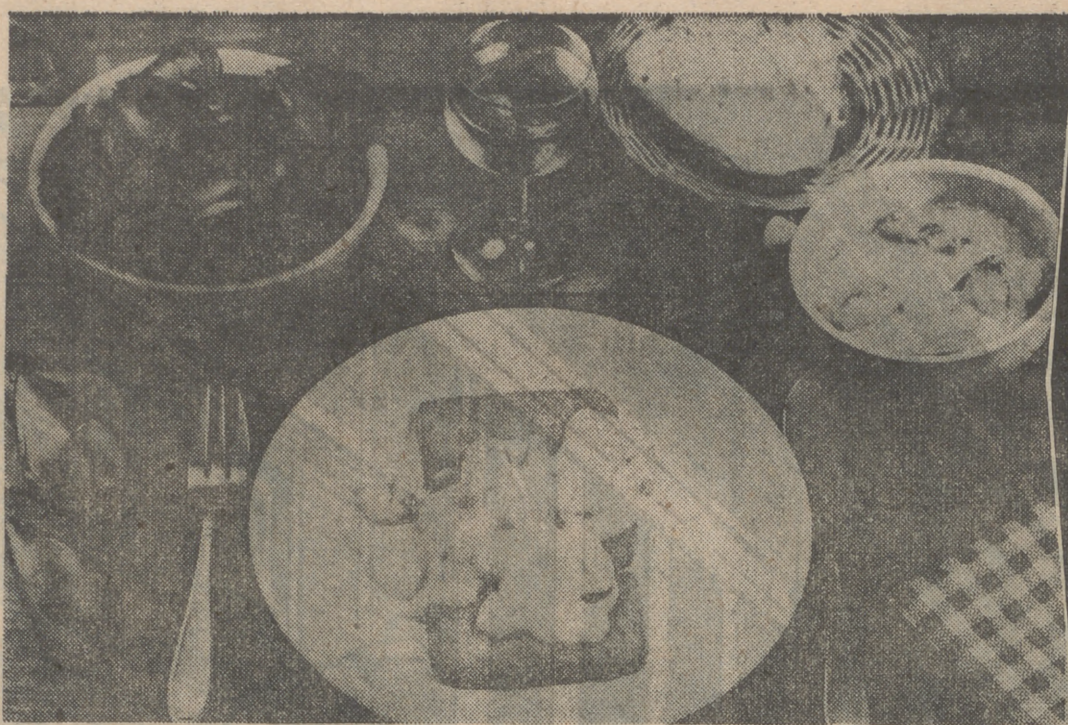
Ahora protestará a la Reina porque la nariz «deformada» del Príncipe está dando vueltas por el mundo.

«No creo que la Reina haya mirado a la nariz de su esposo con detenimiento, o, si lo ha hecho, no le ha podido gustar», ha declarado Valerie.

PENSAMIENTOS

1 La alegría del corazón conserva la edad florida; la tristeza reseca los huesos.—Salomón.

2 Cuando más buena es el alma de un hombre, menos sospecha la maldad en los otros.—Séneca.



Un poco de cocina

PORCIONES FINDUS COSTA BRAVA

Preparación: 10 m.
Cocción: 20 m.

INGREDIENTES

- 1 estuche de porciones Findus,
- 12 mejillones,
- 1/2 vaso de vino blanco,
- 1 yema de huevo,
- 1 cucharada rasa de harina y romero.

PREPARACION

Fría las porciones Findus como indica el estuche.

Abra los mejillones al vapor con una ramita de romero.

Separe las conchas y cuele el caldo.

Diluya la yema y la harina en el vino: agregue el caldo de los mejillones.

Póngalo a cocer al baño María, removéndolo hasta obtener una salsa bien ligada; sazónelo con sal e incorpore los mejillones.

Vierta esta salsa sobre las porciones Findus.

♦ **LOS DIPUTADOS ISRAELÍES, A REGIMEN.**—Los políticos israelíes deberían comer, entre las sesiones parlamentarias, fruta fresca como único alimento, ya que están aumentando considerablemente de peso, debido a los muchos emparedados que ingieren cuando asisten a los debates, dice Shalom Cohen, uno de los más influyentes hombres en el Parlamento israelí, en carta dirigida al presidente de la Cámara.

♦ **TRANSPORTE DE AUPA.**—Una firma franco-alemana ha iniciado el transporte de una casa entera a un lugar situado a tres kilómetros de distancia del emplazamiento actual de la vivienda.

La casa, que pesa 335 toneladas, ha sido elevada de sus cimientos a un metro de altura.

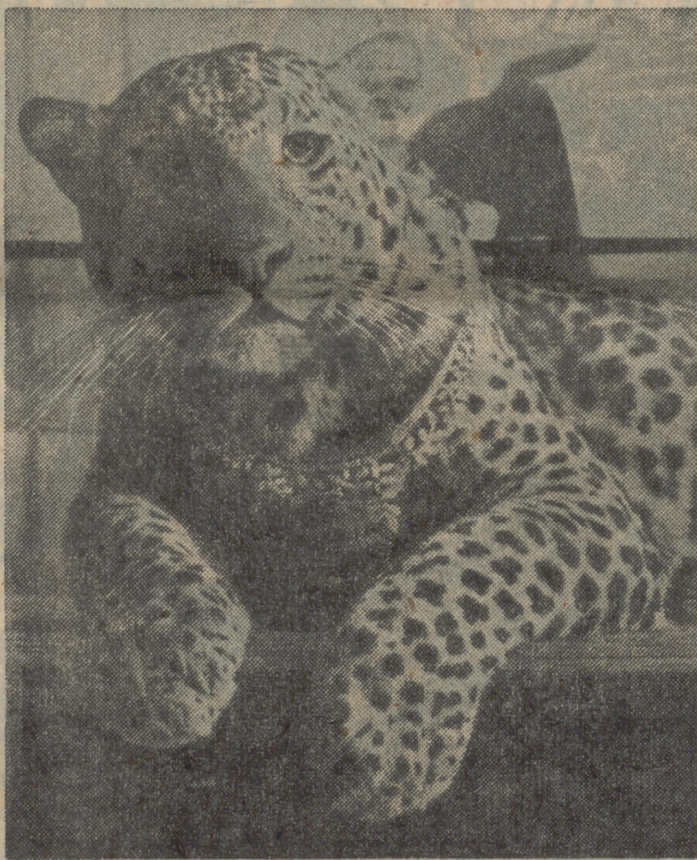
para que pueda situarse bajo ella el remolque que la transportará, con una capacidad de 600 toneladas y un total de 192 ruedas. La causa de tan aparatoso traslado ha sido motivada por una expropiación del territorio en el que se encontraba construida la casa. El propietario ha decidido que es más barato transportar la casa entera que construirla de nuevo a tres kilómetros de su antigua sede.

♦ **OCEANOS DE PLASTICO.**—Un grupo de científicos norteamericanos ha estimado que los océanos se vean cubiertos con los desperdicios plásticos flotando en el océano Pacífico, según la revista «Nature». Asimismo existen numerosos desperdicios plásticos y otras clases flotando en los mares y océanos.

Los científicos advierten que puede llegar el día en que los océanos se vean cubiertos con desperdicios plásticos. En la actualidad, algunas botellas se han convertido en pequeñas islas flotantes en las que se dan diversas formas de vida marina.

MANIQUI DE EXCEPCION

★ En París existe una agencia que dispone de un conjunto de animales que alquila con destino a la publicidad. Ahora, Cartier, el famoso joyero francés, solicita los servicios de la pantera «Rina» para presentar su collar Línea Pantera, creación que fue famosa allá por los años veinte y que vuelve a ser lanzada de nuevo en el cuello de esta maniquí de excepción. El collar es de diamantes con «pendentif» de esmeralda. Nos imaginamos que en la presentación de tan fabuloso collar no haría falta la vigilancia de la Policía.



UN MONO: DOS MILLONES DE DOLARES

El científico W. Ross Adey, de California, ha presentado una demanda por dos millones de dólares contra una sociedad pro-

ductora de animales, la «United Action for Animal», que impidió el pleno desarrollo de un experimento espacial llevado a cabo por el doctor Adey con un mono.

El experimento —celebrado en 1969— consistía en implantar hilos de acero en el cerebro de un mono, para comprobar las ondas cerebrales durante un vuelo espacial de 30 días de duración. Sin embargo, el mono hubo de ser devuelto a la Tierra al cabo de nueve días, como consecuencia de la campaña llevada a cabo por la citada sociedad, cuyos dirigentes —dos mujeres— afirmaban que el experimento llevado a cabo por Adey era «una pura salvajada».

AMOR

«Un amante apasionado ama hasta los defectos de la persona a quien ama.» (Molière.)

UN HOMBRE BIEN DIFERENTE:

Soporta descargas de 400 voltios

Un hombre que tiene una sed insaciable, pero que nunca suda, puede soportar descargas eléctricas que ocasionarían la muerte de cualquier persona.

Pone sus dedos sobre un enchufe que lleva una corriente de 220 voltios y no siente absolutamente nada.

Zarko Dragic, «el hombre a

prueba de electricidad», reside en Belgrado, y cuando toma con sus manos desnudas un cable que lleva una corriente trifásica a su cocina eléctrica, sobre la que hay recipientes de agua hirviendo, dice que sólo siente un «ligero cosquilleo».

Aunque podría ser un magnífico electricista, ejerce el oficio de carpintero.

Los médicos de una clínica de Belgrado accedieron a someterle a una serie de descargas eléctricas de 400 voltios, pero desistieron de su propósito poco después de iniciarlo, cuando Zarko se limitó a sonreír, pidiendo que se le aumentara la potencia eléctrica.

Se enteró de su inmunidad a la corriente hace unos veinte años, cuando dos amigos suyos pisaron un cable y cayeron inconscientes. Zarko tomó los cables sin apercebirse de que pasaba por ellos una intensa corriente, y todos los presentes se quedaron maravillados.

En verano siente una sed poco común y bebe ingente cantidad de líquidos, sin que sude en ningún momento, haga la temperatura que haga.

Hace tiempo le hicieron diferentes proposiciones de varios países y espectáculos de Italia y Estados Unidos, pero respondió que primero quería contraer matrimonio.

Ahora, ya casado y con tres hijos, no han vuelto a hacerle propuestas en dicho sentido, de lo que se lamenta su esposa.

SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

RELANCO
REAL GALA
CABUCA
BISO RENO
GROTS
SOLUCIONES

1 - Barcelona
2 - Málaga
3 - Lisboa
4 - Galera
5 - Astorga
6 - Chacabuco
7 - Gerona

1. 7 febrero 1817: B A: Ciudad de Venezuela que este día es tomada por las tropas españolas que mandaba el general Morillo tras dura lucha, y en la que entraron a cuchillo; esta ciudad lleva el nombre de una española.
2. 8 febrero 1937: M A: Plaza que este día fue conquistada por las tropas nacionales que mandaba el general Borbón, tras varios días de sucesivas operaciones contra las tropas rojas que mandaba el coronel Villalba.
3. 9 febrero 1588: L A: Ciudad donde este día muere el glorioso marino español don Alvaro de Bazán. Sus grandes victorias de Navarino, Sebúbal, Lisboa, Túnez y las Terceras hacen que su figura sea imperecedera.
4. 10 febrero 1570: G A: Plaza que fue tomada este día por las tropas españolas de don Juan de Austria tras feroz lucha contra los moros; una mora llamada Zarzamodonia mató a dieciocho soldados; agarrando a uno bajo sus pies le cortó la cabeza.
5. 11 febrero 1810: A A: Pueblo de la provincia de León que este día capituló tras una larga y heroica defensa la pequeña guarnición, que mandaba el general Santos Cildes, hizo tal defensa que mató a cinco mil franceses.
6. 12 febrero 1817: CH O: Plaza de Chile donde este día se libró una gran batalla entre las tropas del general San Martín y las españolas que mandaba el coronel Maroto; éstas fueron vencidas aunque lucharon como bravos.
7. 13 febrero 1849: G A: Ciudad española en cuya provincia tuvo lugar este día una furiosa lucha entre los republicanos y los gubernamentales, siendo aquéllos derrotados y fusilado su general.

Para la confección de los SIETE nombres que han de figurar en el Pasatiempos ha de intercalarse entre las letras (PRI-MERA Y FINAL) de cada enunciado un grupo de letras de los que figuran en el recuadro, debidamente ordenadas para que cada grupo de letras corresponda a un enunciado.

Para facilitar la solución se ha procurado que DOS, y a veces TRES, de los enunciados sean muy conocidos, facilitando así la confección de los restantes.

No se podrá aumentar, disminuir ni cambiar ninguna letra de los SIETE grupos.

PUDO haber sido pastor de la Iglesia anglicana, pero se quedó, para bien o para mal, en rey de los diamantes, en rey del oro, en aventurero de mil aventuras exóticas, en hombre odiado y temido, y querido, y ensalzado. Se diría que la historia le marcó misteriosamente aun antes de nacer y que le lanzó por unos derroteros que ni él mismo había imaginado y para los que parecía que la Naturaleza no le había dotado suficientemente. Porque Cecil Rhodes —la actual Rhodesia le debe su nombre— era un muchacho enfermo al que fue preciso apartar de sus fuertes estudios de Oxford por consejo del médico de la familia.

—No es que tenga nada grave, ninguna enfermedad precisa. Lo que pasa es que su constitución es muy débil, fácilmente propensa a la tuberculosis.

El doctor se lo dijo así, sin contemplaciones, a los padres de Cecil. Corría el año de 1870, es decir, la época más álgida del temor a la enfermedad romántica. Frecuentemente caían con los pulmones destruidos las muchachas más bellas y los jóvenes más sensibles. No puede sorprender, por eso, que al pastor anglicano de Bishop Stortford le sonara como una dramática amenaza el diagnóstico que el doctor acababa de hacer sobre su hijo. Era necesario buscarle un clima más benigno y con menos humedad y niebla que el suicida clima de Londres. Quedarse allí o entre las paredes de Oxford era hacer oposiciones al drama. Lo menor era pensar en Natal, donde uno de los nueve hijos del pastor se había establecido meses antes para dedicarse a la explotación y cultivo del algodón, que daba pingües beneficios. Y hacia Natal salió Cecil Rhodes semanas más tarde para desembarcar en el puerto de Durban, donde le esperaba Herbert, el hermano bien acomodado.

LA RULETA DE LOS DIAMANTES

El negocio marchaba viento en popa, quizás porque era fácil. Las tierras estaban vírgenes y la mano de obra era ultrabarata. Cecil se dio cuenta de ello inmediatamente después de llegar, apenas su hermano comenzó a enseñarle el envés del trabajo. Quedaron a la espalda por el momento los estudios de Oxford y su continuación libre en el cono de África. La capacidad de adaptación de que dio señales Cecil fue absolutamente admirable. Gracias a ella, a su gran terquedad para el trabajo y a sus evidentes dotes intelectuales, pronto se hizo señor y dueño de la factoría. Herbert era un iluminado bohemio al que le iban bien los juegos de cartas y el amor de las mujeres. Cecil se iba a convertir en su brazo derecho y en su más despierta cabeza. Una cabeza que pronto entendió que este mundo de la producción necesitaba dedicación a tope y fuertes capitales que la respaldaran. El podía poner en juego lo primero, pero necesitaba urgentemente

alguien que tuviera oro. «Porque las ideas más brillantes son inútiles cuando no están respaldadas por las entrañas repletas de una caja fuerte».

La finca en que vivían los hermanos Rhodes hacía de todo: almacén, vivienda, tienda de comestibles, lugar de reunión de los aparceros... Todo un poco confuso y con menos rendimiento del que la ambición de Cecil Rhodes soñaba. O la oportunidad abría nuevas fuentes de riqueza o no valdría la pena sacrificarse tanto como hasta el momento se sacrificaba.

Pero un día surgió el rumor de que habían aparecido en Griqualand algunos yacimientos de diamantes. La aparición de las piedras preciosas había sido como todas las apariciones milagrosas, de repente y sin buscarla. Los hijos de un modesto granjero jugaban con ellas sin saber qué tesoro tenían entre las manos. Un amigo de la casa había sorprendido este juego de los niños y se quedó profundamente maravillado de la belleza de los diamantes que tiraban al corro como si se tratara de chinitas. Y la noticia corrió como reguero de pólvora. A la finca de los Rhodes llegó también y se

pensó que lo mejor era que se trasladase Herbert a Griqualand, mientras Cecil se hacía cargo del cuidado de la empresa algodonera hasta que se pudiera vender en buenas condiciones para sumarse ambos a la empresa de las minas. Así se hizo. Pero Cecil —a quien le ardían ya las manos y los ojos— vendió las balsas de algodón a bajo precio, cedió las tierras al mejor comprador y siguió a su hermano pocas semanas después de que éste llegara al emporio de Griqualand.

Griqualand estaba en el Estado independiente de Orange. Una tierra desconocida hasta entonces se iba a ver llena bien pronto de aventureros y buscadores de piedras. No importaba qué se comía: conservas o animales del bosque. Lo que importaba era el yacimiento. Y la lucha que había que librar para conservarlo en propiedad una vez encontrado. El revólver, el cuchillo, la trampa, el envenenamiento... Todo era lícito allí. Aparentemente, lo menos a propósito para un mozo físicamente débil como Cecil, pero en realidad casi el medio a propósito para desarrollar sus fabulosas dotes de avizor de negocios y de

rey de muchas gentes. En pocos meses llegó a poseer una auténtica fortuna. Lo que le reinspiró la idea de dejarlo todo y volver a Oxford a terminar sus estudios.

LA GRANDEZA DE INGLATERRA

Oxford le iba a llenar de pájaros la cabeza. Porque en sus contactos con el profesor Ruskin, Cecil Rhodes llegó a la convicción de que el progreso de la patria y su imperio en el mundo eran una meta superior por la que podía sacrificarse todo y para la que no existían medios ilícitos. Casi de forma instintiva llegó a creer que Inglaterra era él mismo. Y que su crecimiento personal y su riqueza tenían que ser el crecimiento y la riqueza de Inglaterra. Había que volver a El Cabo, a la fuente de las riquezas inmensas que él había entrevisto cinco años antes. Todo egocentrismo era una justificación de sus afanes y una condición indispensable para sus proyectos. Y sucedió así que su retorno a Sudáfrica coincidió con su máxima exaltación de los ideales imperialistas de su naturaleza inglesa.

1876. Las rivalidades entre los descubridores de diamantes ha-

Barnato se fue disipando casi con tanta rapidez como había sido adquirida. Y de la noche a la mañana se encontró en manos de Rhodes si pretendía seguir adelante en la explotación de los yacimientos de diamantes que poseía.

Es decir, a los veinticuatro años Cecil Rhodes era mucho más rico de lo que alguna vez pudo soñar. Pero quería la riqueza exclusivamente para afianzar su ansia de dominio. Por el momento se contentaba con la presidencia de la «Kimberley», que había arrancado a Barnato. Luego vendría lo del oro. Porque ya los diamantes no bastaban. El oro se encontraba en las grandes minas de Transvaal y había que acercarse como fuera a Johannesburgo. En Johannesburgo había que buscar intermediarios desconocidos que le fueran creando una empresa misteriosa. Lo consiguió y trasladó a ella toda su influencia y capacidad de trabajo. Fue entonces cuando empezaron con los boers las primeras fricciones. No les caían bien a los nativos aquellas llegadas numerosas y creles de patronos británicos que se quedaban con el santo y la limosna. Ni tampoco iba a ser esta la primera vez que se opusieran al imperialismo ane-



Paul Kruger, Presidente de África del Sur, quien impidió los ambiciosos planes de Rhodes

Porque como si desconociera en principio los pasos que Jameson daba y obligándole a que jamás le comprometiera personalmente caso de que fracasara la aventura, Rhodes le puso a Jameson en pie de guerra un ejército de aventureros que situó en la frontera de Transvaal dispuesto a todo. El llamado «raid Jameson» estaba, sin embargo, al borde del fracaso aun antes de comenzar porque Kruger había actuado con mayor presteza que sus enemigos. El 28 de diciembre de 1895 Jameson se propuso dar el golpe. Cecil se arrepintió en el último momento y le envió una contraorden que ya Jameson no pudo recibir, porque habían sido cortadas las líneas telegráficas. Jameson, traicionado por el guía al servicio de los boers cayó en una emboscada en un desfiladero de Doorkok. Los que no murieron en el mismo campo fueron hechos prisioneros por los boers. Jameson se encontraba entre estos últimos.

Cecil Rhodes sintió que el mundo se hundía bajo sus pies. Acostumbrado a la soledad —no se le conoció amor de mujer— estaba entonces más solo que nunca. Y esperaba que a Jameson —su fiel amigo y compañero— se le condenara a muerte. Kruger, sin embargo, volvió a jugar con habilidad. No quiso fusilar a Jameson, sino que le expulsó de sus Estados y le devolvió a Rhodesia, donde el Gobierno inglés tendría que verse las con Jameson y —de paso— con el mismo Rhodes. Era un golpe de doble efecto.

En Londres se condenó a Jameson a quince meses de prisión. Pero a Rhodes se le tuvieron en cuenta los buenos servicios prestados a la corona y ni siquiera fue llamado a juicio. «El Napoleón del Cabo», como comenzó a llamarse por entonces, estaba condenado en su propia conciencia. Y la guerra que a continuación se desató con los boers fue su última desesperación y su postrer fracaso. Todos los dedos se dirigieron hacia él acusándole de haberla desatado como venganza personal. Y en alguno de sus viajes a Europa estuvo a punto de ser linchado. Su viejo sueño de hacer en el cono de África una Unión de Estados Africanos bajo pabellón inglés, sólo sería posible cuando él —el gran soñador— estuviera ya bajo tierra. Porque desilusionado de todo, se retiró a Muizenberg, en el Pacífico, donde tenía una lujosa residencia. Le acompañaba Jameson, el inseparable. Y en sus brazos murió antes de que la guerra terminara, antes de que fuera vencido Kruger, el hombre que se le resistió con uñas y dientes. ¿Un profeta o un aventurero? La historia todavía no se ha pronunciado.

Martín DE QUINONES (Coprensa)

CECIL RHODES: EL HOMBRE DE LOS DIAMANTES

Fue llamado «El Napoleón de El Cabo» y Rhodesia le debe su nombre



Cecil Rhodes, el hombre de los diamantes

bían llegado casi al paroxismo. Cecil Rhodes se dio cuenta de que había que terminar con ellas creando un centro poderoso en el que se aunaran todos los esfuerzos. Uno a uno fue poniendo bajo su influencia a los explotadores de las pequeñas minas. Nadie como él tenía la capacidad de mando necesaria, nadie como él sabía criterios benéficos. Nadie, menos Isaac Barnato. Las mismas ideas de Rhodes las había tenido antes este hombre que descendía de un rabino judío y que tampoco hacía ascos a cualquier procedimiento para lograr sus propósitos. Cecil Rhodes se dio cuenta de que tendría que librar con él una batalla a muerte. Pero le encontró pronto el punto débil por el que atacarle sin misericordia. Barnato era constitucionalmente un hombre pródigo, generoso, vitalista, vicioso casi. Cecil Rhodes era más bien un asceta. Ni vino, ni mujeres, ni grandes comilonas, ni muchas horas de sueño. La fortuna de

xionista inglés. A Rhodes le gustaba emplear la persuasión, pero pronto tuvo que darse cuenta de que los boers tenían la idea de que habían sido engañados demasiadas veces. Además estaba ahora al frente del Gobierno el Presidente Kruger, un hombre al que el advenedizo Rhodes se le hizo intolerable desde el primer momento. Kruger era terco, violento, de una dureza cargada de anécdotas. Todas las negociaciones que Rhodes le propuso cayeron en el más absoluto desprecio. Si debía dominar que intentara caminos mucho más tortuosos y difíciles.

LA GUERRA, LA DERROTA Y UNA MUERTE

El doctor Jameson era el hombre de confianza de Cecil Rhodes y uno de los más fieles servidores del imperialismo inglés. De él se iba a valer Rhodes para jugarle a Kruger la más arriesgada partida: la de la guerra.



Una dramática escena de la guerra de Transvaal

SU LEMA FUE:
 «LAS MAS BRILLANTES IDEAS SON INUTILES SI NO HAY UNA CAJA FUERTE QUE LAS RESPALDE»
 La rivalidad entre los descubridores de diamantes había llegado al paroxismo
 PERDIO, EN CAMBIO, CUANDO JUGO A LA GUERRA

7 FECHAS

LO CONTESTA TODO



por **JOSE DE JUANES**

«LUCHADOR» (Toledo).—Soy admirador de los grandes hombres, sobre todo de los que se hicieron famosos por haber realizado hazañas que exigían riesgo o sacrificio. Entre éstos me ha llamado siempre la atención la figura de mi paisano Fray Diego de Ocaña, del que he oído contar cosas increíbles, sin conseguir conocer nunca la verdad de su vida.

Dicen también que llevó siempre un diario de lo que hizo cada día y que es libro muy interesante. Recorro a usted para pedirle dos cosas: que me cuente la verdad de la vida de Fray Diego de Ocaña y me diga si existe posibilidad de que yo conozca algún día su diario...

El manuscrito con el relato de las hazañas y andanzas del fraile jerónimo Fray Diego de Ocaña se conservó durante muchos años en el convento extremeño de su Orden; pasó después a ser de propiedad privada y últimamente fue adquirido por la Biblioteca de la Universidad de Oviedo en 1935. Hace poco tiempo ha sido publicado; por lo tanto, no le será difícil adquirirlo.

Por si no le es posible, y atendiendo su petición, voy a resumirle su vida auténticamente novelesca, aunque le signifique que es tal su densidad que necesitaría páginas y páginas para contarla con detalles, por lo que me limito a esbozar los hechos más sobresalientes.

Nació en Ocaña (Toledo) el año 1570 y vivió solamente treinta y ocho años, dedicándose los seis últimos de su vida a recorrer América a pie, difundiendo la devoción a la Virgen de Guadalupe, de cuyo convento extremeño era monje, dejando cuadros pintados por él en cada una de sus fundaciones. En esos seis años recorrió 30.000 kilómetros a pie, a caballo y esporádicamente embarcado.

Salió de Sanlúcar de Barrameda el 2 de febrero de 1969 y llegó a Puerto Rico el 24 de marzo. De allí siguió a Panamá, cruzó el istmo a lomos de mula y allí comenzó el largo peregrinaje a pie y a caballo, llegando a Lima el 23 de octubre. Aparece después en Chile; le sorprende un levantamiento de indios y tiene que pasar toda la noche metido en una laguna con otros españoles para salvar la vida.

Atraviesa los Andes en una marcha agotadora y comiendo solamente las frutas salvajes que encuentra en el camino; atraviesa ríos y desfiladeros y aparece, por fin, en las inmensas llanuras argentinas, que atraviesa cabalgando caballos salvajes que va cazando en el camino, hasta que llega a Buenos Aires, extenuado, después de sufrimientos increíbles. Tras un pequeño descanso sigue viaje a Potosí, donde llega el 18 de julio de 1600.

Después de describir Potosí, donde pinta un cuadro de la Virgen que todavía se conserva en el altar mayor de San Francisco, prosigue viaje y visita después La Paz, Arequipa y Cuzco, llegando a Lima en la Navidad de 1604. Sus gigantescos esfuerzos le han agotado físicamente y cae enfermo en Lima, permaneciendo en la cama hasta agosto del año siguiente. Tras una obligada convalecencia, en la Navidad de 1605, embarca para Méjico, donde fallece tres años después, en el otoño.

Cuando cabalgaba por las tierras americanas llevaba su cama en uno de los caballos, pues no quería dormir en las postas, «que no ofrecen más que incomodidades y están llenas de pulgas, chinches, moscas y mosquitos». Dejó pintados cerca de veinte cuadros de la Virgen de Guadalupe, algunos de los cuales se veneran hoy en los altares mayores de los templos visitados por él.

«LEONARDO V» (Francia).—La influencia de lo misterioso es tan fuerte para la Humanidad que rara es la semana que no llega la carta de un lector pidiendo dato sobre algún tema esotérico. Esta semana recibo desde el sur de Francia la de «Leonardo V», el cual está muy interesado en el tema de los «grimorios» o libros de brujería, hallándose en tratos para comprar dos que le ofrecen a un precio elevado. Antes de efectuar la compra quiere saber mi opinión sobre los mismos, enviándome la signatura de ellos.

MI opinión personal es que no compre «grimorios» alguno, sin que una autoridad bibliográfica de ahí le asegure su autenticidad. Voy a explicarle el por qué.

En el siglo XVI se conocía gran número de «grimorios». El poco aprecio de esta clase de obras que se hizo al interrumpir de manera tan poderosa el racionalismo francés del siglo XVIII ha sido causa de que se perdieran muchísimos y que los que quedaron sean ahora una verdadera rareza bibliográfica, muy explotada por algunos librerías franceses, que en ocasiones obtienen un buen precio por su libro de estos reimpresos reservadamente, conservando lo mejor posible el carácter del auténtico. Lo peor del caso (se ha comprobado numerosas veces) es que el volumen falsificado no suele tener en común con el auténtico más que el título y algunas recetas de las más conocidas; el resto lo llena el editor según su fantasía. Creo sinceramente que quien posea hoy un «grimorio» no lo vende; le resulta más rentable reeditarlo.

De todas formas, aunque supongamos que se

trate de «grimorios» auténticos, no tendrían más valor que el material del ejemplar, pues su lectura defrauda al que imagina encontrar en sus fórmulas un arbitrio seguro para alcanzar las cosas que la brujería hacía aseguibles a los mortales. Hoy la televisión, la electrónica, la penicilina y mil descubrimientos más dejan en pañales a las artes mágicas.

Respecto a los dos volúmenes que le ofrecen en venta, la signatura exacta de uno de ellos es: «Les Secrets et Merveilles de la Nature, recueilles de divers auteurs et divisez en XVIII livres. Rouen, 1651. J. Wecker. Addition de Secrets d'Aleix Picmontous». Como ve, no concuerda con la del ejemplar que le han mostrado. Del otro libro no tengo la menor noticia, a pesar de ser amplia mi bibliografía sobre el tema. Lo más parecido es «Secrets Magiques par l'Amour», Paris 1868, ampliación de un manuscrito del siglo XVII, existente en una de las Bibliotecas del Estado en Francia, y de cuya edición solamente se tiraron 413 ejemplares numerados. Juzgue usted mismo la dificultad de encontrar uno de ellos y el precio elevadísimo a que se pagaría en caso de ser auténtico.

«VIZCAINO» (Bilbao).—Me gustaría que me explicase usted qué son las llamadas Montañas Rocosas de Norteamérica y en cuál de ellas y en qué forma está situado el Gran Cañón del Colorado. Le agradeceré me diga las medidas y características lo más exactamente que pueda, pues necesito estos datos para una novela que pienso escribir y los que yo poseo me parecen un poco fantásticos...

Las Montañas Rocosas son varias extensiones de rocas desnudas que nacen en Méjico, atraviesan de Sur a Norte los Estados Unidos, el Canadá y Alaska y van a morir en las islas Aleutianas. Tienen 6.400 kilómetros de longitud, con una anchura aproximada de 650 kilómetros. En los Estados Unidos discurren por los Estados de Nuevo Méjico, Colorado, Wyoming, Idaho y Montana. En Colorado y Wyoming (Sierra Tetón) hay nieves perpetuas y pequeños glaciares. Especialmente en Colorado se encuentran algunos de los picos más altos del país, como Elbert (4.398 metros), Massive (4.394 metros), Harvard (4.388), La Plata (4.374 metros) y Pikes Peak (4.303 metros). La principal industria de estas regiones es la minería de oro, plata y cobre. También hay abundante ganadería y agricultura.

El Gran Cañón del Colorado no se halla exactamente en la región de las Montañas Rocosas, sino en la de mesetas y cuencas, al occidente de aquellas. La meseta del Colorado, en los Estados de Utah, Nuevo Méjico y Arizona, es una serie de altiplanicies bien definidas por escarpas y cañones, el más importante de los cuales es el Gran Cañón del Colorado, en Arizona, que las aguas han dejado, al correr de los siglos, a una profundidad de 1.500 metros y 347 kilómetros de longitud, por 6,5 a 29 kilómetros de ancho. Lluvias escasas, tierras desérticas, poco aptas para la vida civilizada, agricultura con riego artificial y pastoreo.

Sobre estos impiadosos espacios geográficos puede echar a volar su fantasía con gentes que sepan acoplarse a ellos y conseguir un relato interesante. Deseo mucho éxito a su novela.

Contestaciones RAPIDAS

«JOSE ANGEL» (TARRAGONA).—Diríjase directamente a la Dirección del teatro Español (plaza de Santa Ana, Madrid), y si quiere ampliar la consulta a la Dirección General de Teatros, en el Ministerio de Información y Turismo. Su idea es buena.

«CHICO GORDO Y FELIZ» (ORENSE).—Tampoco es para ponerse así. La chica no tuvo mucho tacto al comentar lo sucedido; pero hay que tener en cuenta sus pocos años y su nula experiencia. Ceda usted. Para eso es hombre.

«LA ESFINGE MARGATA» (LEON).—Demuéstrele que es partidaria de las soluciones claras y que no quiere más misterios. Con energía.

«LUCIANO» (CIUDAD REAL).—El signo Escorpión abarca exactamente desde el día 24 de octubre hasta el 22 de noviembre. Generalmente es mal signo.

«MARCO ANTONIO» (CARTAGENA).—Puede calcular usted la edad de esa persona teniendo en cuenta los dos acontecimientos cuyas fechas le da como referencia, aunque creo que lo mejor sería no meterse en averiguaciones. ¿Es tan importante para usted ese detalle...?

«ISABEL» (SEGOVIA).—Las personas que me indica celebran su santo los siguientes días: Ismael, el 17 de junio; Buenaventura, el 14 de julio; Román, el 9 de agosto; y Guadalupe, el 12 de diciembre.

«GARCIREY» (CACERES).—La matrícula del Schara es SH; la de Río Muni, R. M., y la de Fernando Poo, F. P. Respecto a las de Gibraltar y Andorra, son, respectivamente, GBZ y AND.

«LEON» (BARCELONA).—Leonard Bernstein nació en Estados Unidos el año 1906 y, afortunadamente, vive todavía.

«UN BUEN HIJO» (MANRESA).—Lo que me cuentas es muy meritorio y puedes enorgullecerte de ello. Pero no repitas la experiencia, porque ya no es necesario. Saluda a tus padres.

«SIMPLEMENTE MARIA» (GETAFE).—Lo mejor que puede hacer es ignorar a su novio desde ahora en adelante. Su actitud para con usted en los últimos tiempos acredita falta de buena voluntad. Al fin y al cabo, no le será difícil olvidarle, pues tengo la impresión de que con él no se va ninguna verdad de su vida.

«RAFLES» (MADRID).—La cámara polaroid entrega las fotos en blanco y negro ya reveladas en diez segundos, y en color, en un minuto, eliminando del todo el cuarto oscuro. Fue inventada entre los años 1936 y 1948, por Edwin H. Land, de los Estados Unidos, y puesta a la venta en el mercado en 1956.

«HUMANO, DE MASIADO HUMANO» (MADRID).—La compañía de esas personas, lejos de perjudicarle, estimulan su trabajo. Déjese aconsejar por ellas y encontrará todo más claro.

«ANGUSTIAS» (GRANADA).—De los tres hombres de quienes me habla, sólo el tercero me parece adecuado para usted. No se equivoque a estas alturas.

el ARTE y su parte

UNA IMPORTANTE EXPOSICION

DE
SOFIA
MORALES



«Cristal ámbar», óleo de Sofia Morales, expuesto en la Galería «Fauna's», de Madrid

Magistral implicación plástica de la periodista y escritora

Va para un lustro de la última exposición madrileña de Sofia Morales. La absorbente actividad periodística de la pintora hace que sus «muestras» se espacien varias temporadas entre sí. En ella se da el caso de la doble, plena profesionalidad. Su historial en el periodismo aparece completo, brillante, jalonado de éxitos. Su gracia literaria, su curiosidad informativa, quedan reflejadas habitualmente en las páginas de 7 FECHAS como redactora de nuestro semanario. Pero en ningún momento, entendiéndose bien, la pintura constituyó «hobby» para Sofia Morales. Plástica y periodismo arrancan en ella al mismo tiempo, como una doble vía para expresarse. Con la palabra, en una de sus vertientes, con el color y el dibujo, en la otra. Nacida en Murcia, después de haber sido discípula de José Planes y estudiado en su tierra, en la famosa «Escuela de Joaquín», el Ayuntamiento de su ciudad la pensión para es-

tudiar en Madrid. Aquí, hace pintura y periodismo, en una simbiosis admirable que la sitúa en ambos campos. Desde entonces, Sofia Morales, que no dejó pasar un solo día sin línea escrita y llevó su actividad literaria más allá del periodismo —incluido al marco viviente del teatro—, pinta, incansable, en una constante depuración estética. Ahora, nos ofrece su obra en «Fauna's». Hay gran distancia de es-

tos cuadros a los que en 1967 expuso en la Sala Kreisler. Entonces, buscaba una sensibilización poética del color —apoyada en grises opalescentes, encendida en toques de contrastado bermellón— a la que ayudaba la temática, abundando los retratos o composiciones donde el niño era protagonista. Ahora, Sofia Morales busca la expresión de la pintura por la pintura. Objetos habitua-

les utilizados como pretexto para estructurar el ámbito. Cada cuadro es como una encerrada sinfonía donde el color traduce melodías cromáticas y el dibujo predomina como un razonamiento. La exposición de Sofia Morales en «Fauna's» nos da el más alto punto de madurez de la pintora, a la que encontramos en una meta estética merecidamente alcanzada por su esfuerzo.

la LITERATURA, en su rincón

Dos libros de la Colección Humoresque

Impresos por Editorial Nueva Senda, de Buenos Aires, y distribuidos en España por Editorial Planeta, de Barcelona, dentro de una colección dedicada al humor gráfico, apenas ilustrado con la apoyatura verbal de un pie, cuando no con la eficacia de la nota muda, nos llegan dos libros de manejable formato, bellamente impresos, incluso con la iluminación de la tinta plana valorando la fuerza del dibujo. Uno, dedicado al humorista argenti-

no Caloi, y otro, al español y popularísimo Gila. El primero se titula «Humor libre», y reúne una selección de trabajos provenientes del lápiz y la inteligencia de Carlos Loiseau (Caloi). El segundo, titulado «Gila y su gente», nos da no sólo los dibujos humorísticos de Gila, sino algún texto de este género. Separadamente, y a continuación, hacemos referencia a cada uno de estos libros.

«HUMOR LIBRE»

Autor: Caloi

Para este primer número de la Colección Humoresque, Editorial Nueva Senda hizo una cuidadosa selección sobre más de un centenar de trabajos del artista, integrando, finalmente, «Humor libre», con 86 dibujos.

«Humor libre» consta de cuatro partes, que connotan estados anímicos y variantes creativas del dibujante:

«Caloi poema», un canto al optimismo, a la melancolía, a la ternura. Caloi ilustra un poema del francés Jacques Prévert, un texto de Humberto Constantini y una carta del escritor argentino Macedonio Fernández al conocido Jorge Luis Borges.

«Fisicocaloi», mensaje rico en ironía psicoanalítica, sarcónica apelación a la comunicación y divertido enfrentamiento generacional.

«Caloi contra» es una actitud combativa del humorista definido por los hechos absurdos y cotidianos que le surgen esta sonriente protesta.

Y «Mascaloi», una llamada al optimismo sostenido por un pensamiento surrealista actual y de fino humor, resuelto más por el dibujo que por el texto.

«GILA Y SU GENTE»

Autor: Gila

Gila es universal por el humor, y el humor de Gila adquiere un ajeño encanto ganado por el artista a la picaresca del Siglo de Oro español. De sus creaciones gráficas brotan personajes, al conjuero del plúmín, que marchan igual que los verdugos de Quevedo, los alguaciles de Lope y los picaros de Cervantes. Sin embargo, son gentes actuales; porque Gila —un señor del histerionismo— los crea para

que vivan actuales con la gracia de su gesto y el donaire de su acento.

Gila —que comienza su camino como humorista gráfico en el semanario «La Codorniz»— se reencuentra con aquella gente, la gente de Gila, la vista a la luz de su alegría, de su pupila audaz, que logra desnudar, en un chisporroteo de ingenio, los climas interiores, súbitos e insospitados, de un humor activo y, por supuesto, integralmente vivo. Surgen llenos de contenido y sin ninguna sumisión al conformismo.

En este libro, donde se alternan numerosos dibujos y textos, cada ocurrencia invita al guiño cómplice, ya sea en el grafismo donde el fraile talla un corazón en el año tronco de un árbol, escribiendo: «Dios ama al padre Juan», o cuando Gila narra recuerdos de su infancia. Lástima que esta ternura tenga el contrapeso de algún chiste ligeramente irreverente.



CUPON * VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO**

Lo que verá usted
esta semana en

TVE

LAS VIRGENES «NAIF» DE MAYRATA O, WISIEDO UNA MUJER QUE ES ARTE

Martes 13

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Juego de letras.
16,00 El mundo de Shirley.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Número 209.
18,25 Con vosotros.
19,30 Los Chiripitífauticos.
19,40 Buenas tardes.
20,20 Novela.
20,50 Vuelta Ciclista a Andalucía.
21,00 Telediario.
21,30 El cine. Ciclo Montgomery Clift (IV).
0,05 Veinticuatro horas.
0,25 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 ¡Más lejos!
21,30 Telediario 2.
22,00 Patrulla juvenil.
23,00 Llamada.
23,10 Encuentro con la música.
24,00 Última imagen.

Jueves 15

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 De la «A» a la «Z».
16,00 Esa chica.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Número 205.
18,25 Con vosotros.
19,00 Baloncesto.
20,30 Novela.
21,00 Telediario.
21,35 Vuelta Ciclista a Andalucía.
21,45 Sesión de noche.
23,45 Veinticuatro horas.
0,10 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 Bugs Bunny.
21,00 Luces en la noche.
21,30 Telediario 2.
22,00 Primer mundo.
22,30 Hawaii 5-0.
24,00 Última imagen.

Sábado 17

PRIMERA CADENA
11,45 Carta de ajuste.
12,00 Apertura y presentación.
12,01 Hoy también es fiesta.
14,00 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 De Norte a Sur.
16,00 Primera sesión.
18,45 Los Chiripitífauticos.
19,30 Subasta de triunfos.
20,30 Planeta azul, por Félix Rodríguez de la Fuente.
21,00 Telediario.
21,35 La tía de Ambrosio.
22,00 Divertido siglo. «1918».
23,00 Centro Médico.
24,00 Veinticuatro horas.
0,30 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
18,30 Carta de ajuste.
18,35 Presentación y avances.
19,00 Deporte en la 2.
20,30 Correccaminos.
21,00 Mi mundo.
21,30 Telediario 2.
22,00 Crónica 2.
22,30 Ficciones.
23,30 Nocturno.
0,30 Última imagen.

Domingo 18

PRIMERA CADENA
11,15 Carta de ajuste.
11,30 Apertura y presentación.
11,31 La fiesta del Señor y santa misa.
12,30 Concierto.
13,00 Unidad móvil.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Tarde para todos.
20,00 Gimnasia.
22,00 Telediario.
22,45 Estructura TV.
0,15 Últimas noticias.
0,20 Tiempo para creer.
0,30 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
18,30 Carta de ajuste.
19,00 Presentación y avances.
19,01 La tribu de los Brady.
19,30 Festival.
20,30 La Pantera Rosa.
21,00 El hombre del rifle.
21,30 Cita con la Historia.
22,00 Telediario 2.
22,45 Cineclub.
Ciclo A. literarias.
0,15 Última imagen.

Miércoles 14

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Dos contra el mundo.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Número 210.
18,25 Con vosotros.
18,50 El juego de la foca.
19,30 Los Chiripitífauticos.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela.
21,00 Telediario.
21,35 Vuelta Ciclista a Andalucía.
21,45 Datos para un informe.
22,15 Tres eran tres.
22,45 Sam Cade.
23,45 Veinticuatro horas.
0,10 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 Monstruos a go-go.
21,00 Grandes intérpretes.
21,30 Telediario 2.
22,00 Estudio abierto.
0,30 Última imagen.

Viernes 16

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Ronda familiar.
16,00 Embrujada.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Número 205.
18,25 Con vosotros.
19,30 Los Chiripitífauticos.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela.
21,00 Telediario.
21,35 Vuelta Ciclista a Andalucía.
21,45 Estudio 1.
23,45 Veinticuatro horas.
0,10 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 Dibujos animados europeos.
21,00 Suegras.
21,30 Telediario 2.
22,00 Galería. Número 96.
22,30 Misión imposible.
23,30 Pequeño estudio.
24,00 Última imagen.



¿OTRO ERROR DE LOS SUPERCICUTAS?

Si errar es de sabios y reconocer el error aumenta la sabiduría, no hay duda de que los Supercicutas van camino de alcanzar la plenitud del saber. Ese tribunal supremo del populatismo programa de TVE, «Un, dos, tres...», responde otra vez ha rectificado noblemente en varias ocasiones. Ahora parece que está en la picota otro supuesto error y de ello damos cuenta reproduciendo el sabroso comentario que el diario «Arriba» publica en su número del día 8 de los corrientes.

¡OJO, SUPERCICUTAS!

(El día 5, en la emisión «Un, dos, tres...», responde otra vez, una pareja contestaba sobre lenguas orientales. Citaron, entre otras, el chino y el malayo, pero «se colaron» al decir: el indio. Los Supercicutas armaron el ruido de rigor y dijeron así: «El indio no es una lengua. Los indios hablan el hindú». Y se quedaron tan frescos.)

Los indios hablan hindi e hindustani, tai-til, urdu, telegu, malayalam, y marathi, y punjabi, y bengali, y el gujarati, y el oriya, el kánada; hablan el assamese y el khammiri, y hasta el antiguo saascrito se habla, y decenas, decenas y decenas de dialectos: el korku y el savara, el lambadi, el mundari, el bara bodo, el marwari, el mewari y el surashtra, el rajasthani, y el jaipuri, el tulu, el malwi, el sindi, el bhili y el pajara. En fin, ¿a qué seguir? Son ochocientos los dialectos que existen. Pero nada puede inducir a los Supercicutas a introducir el remo entre las aguas del hinduismo y confundir la lengua con lo que es religión. Hindú se llama a quien practica el hinduismo sólo, independiente de la lengua que habla. Por ejemplo, esta lengua en que yo escribo se llama castellana. Sería falsa la afirmación de alguno que la llame católico-apostólico-romana. Yo lo siento, señores, pero he de daros, Supercicutas, cuchillada, pues no conviene hablar a la ligera ni juzgar sin saberse bien la causa.

Juan PEREZ CREUS

Es un tumulto. Un manantial inagotable de ideas. Es una mujer con una personalidad muy atractiva, llena de arte. Mayrata O'Wisiedo es sorprendente porque su aspecto físico no con cuerda con su carácter, porque su aspecto nórdico es eso, sólo aspecto. Tiene un alma y un carácter latino que se le escapa. Nada menos que ha nacido en Zaragoza.

La verdad es que yo estaba interesada en conocer los cuadros que va a llevar para exponer en una sala de Barcelona, y al cabo de media hora, en su casa me interesaban sus cuadros, sus joyas, su vitral y su carácter. La casa de la actriz es «la casa de las sorpresas», donde puede ser muy peligroso

abrir un armario. Se corre el peligro de morir bajo una lluvia de bolas de collares o de tarros llenos de extrañas pinturas. Yo tenía la intención de saber de una vez qué demonios había pasado con el tan cacareado «Coyote»; ¿qué hiciste en Méjico, Mayrata?, ¿cuál era tu papel?

«... es el pasado, ni me acuerdo del «Coyote». Fue una historia divertida. Yo me comprometí a grabar trece capítulos a prueba y cuando llegué allí me encontré con que la serie era de ¡setecientos capítulos! La friolera de dos años de trabajo. Naturalmente, me ne-

gúe. ¿Qué qué papel representaba yo? Pues, realmente, no lo sé. Definitivamente, sé que era algo de la familia del Coyote, pero no sé si iba a ser su padre o su madre.

Es interesante saber lo que piensan los actores españoles de la televisión de otros países, de los que ellos han conocido personalmente.

«La televisión mejicana...?, pues puedes decir que me ha parecido malísima, horrible. Que trabajar con nuestros realizadores es maravilloso.

Para Mayrata el teatro es su vida. Es capaz de desaprovechar ventajosos contratos en el cine para actuar en el escenario. Pero ama también la televisión.

Si estás actuando en televi-



sión estás vivo. Te puede ver la portera, el director de cine, todo el mundo. Estás vigente, que es algo importantísimo para un actor. Procuero ver cuando estoy en casa los programas de «Estudio 1» y «Hora 11», porque muy a menudo se hacen cosas muy buenas.

Y no le importa reconocer como la mejor actriz española a Berta Riaza —cosa que me alegra bastante, porque coincido con ella en la elección— ni decir que admira mucho a Katherine Hepburn, que le parece un «monstruo» artístico.

«¿Sueñas con interpretar algún personaje determinado?»
—Sí. «Partición de mediodía», de Claudel. Espero hacerla alguna vez. Y hay otro personaje apasionante, lo mejor del Teatro pero que no puedo interpretar: el Yago de «Otelu».

Está abrumada de proyectos. De momento, su exposición en Barcelona y, cuando vuelva a Madrid, una coproducción en el cine y una posible serie en Televisión Española. Y, si tiene tiempo, preparar otra exposición en Madrid de sus virgenes, llenas de encanto, auténticamente «naif», gorditas o con trenzas, rebosantes de ternura.

Catalina G. MADARIA

EL JURADO DE MONTECARLO

La XIII edición del Festival Internacional de Televisión de Montecarlo, que se celebrará del 11 al 21 de febrero, ya tiene su Jurado internacional. Estará compuesto por los actores Horst Buchholz, que sustituye a María Schell por encontrarse enferma; Amadeo Nazzari y Robert Stack; los redactores-jefes de las televisiones soviética y rumana, Jeanne Fomina y Constanti Sararu; el autor dramático André Roussin y el director de la Southern Television, de Gran Bretaña, Berkeley Smith.

TELE-CHISMES

◆ Israel participará en el Euro-festival de este año por primera vez. Los Estados Unidos también tendrán una canción en el certamen europeo. Se trata de «Solitaires», que representará a la televisión de Suecia y de la que son coautores el sueco Sig Anderson y el norteamericano Neil Sadaka.

◆ Alfonso del Real se incorpora como narrador y observador directo de la época y habla y comenta para los espectadores los «porqué» y los «cómo» de las canciones que presenta. Con su apariencia afable y tranquila, su humor y su simpatía, hablará desde el escenario de los acontecimientos y de las canciones de los años veinte. Intervendrá en los ocho últimos programas de la serie, que tratarán de los hechos y de las canciones de los «felices años veinte».

◆ «Estudio abierto» ha «fichado» a otro guionista: Victoriano del Pozo que será un «refuerzo» para José Luis Navas, Heras Lobato y Jesús Carro. Victoriano es periodista y poeta. Procede de «Disco-Express» y «Mundo Joven».

◆ «La chica de la Tele», Mary Tyler Moore, se encuentra con problemas. Aparte de que no se encuentra bien de salud, por la diabetes que padece, una reciente aparición en un programa ha hecho que descienda su popularidad. Resulta que se permitió introducir una nota «sexy» y sus habituales «fans» quedaron escandalizados.

◆ El día 23, dentro de «Estudio 1», se ofrecerá «El amor es un potro desbocado», de Luis Escobar, en realización de Alberto González Vergel. Como se sabe, el tema de la obra son las peripecias amorosas de don Rodrigo y doña Jimena. Será interesante ver a Maribel Martín, una de las actrices seleccionadas.

BUENA RACHA PARA JAVIER LOYOLA

Parece que éste es el año del actor Javier Loyola. Ya saben ustedes la tragedia de nuestros actores. O están con contratos que no pueden cumplir por falta material de tiempo o están sin ellos, que es muchísimo peor. Gajes del oficio, que a veces toma formas bastante dramáticas.

Afortunadamente no es el caso del actor Javier Loyola, ya que pertenece al cuadro de actores de los Teatros Nacionales, en los que tiene contrato firmado por temporada. Está interpretando en estos momentos en el teatro Español una de las obras más discutidas, «La muerte de Danton», en la que interpreta al revolucionario protagonista con un gran éxito.

Javier Loyola será el principal intérprete de «Rip van Winkle», que se emitirá el día 17 por la Segunda Cadena, dentro del popular espacio «Ficciones». Loyola encarna a Rip, un personaje «bonachón» de ascendencia holandesa, gozador de la vida, poco entusiasta del esfuerzo físico y partidario de la filosofía de vivir y dejar vivir. La historia se ha extraído de «Cuentos del viejo Nueva York», de Washington Irving, siendo adaptada a la pequeña pantalla por Solly Wolodarsky y realizada por Francisco Montolio. El personaje que incorpora Javier aparece en tres momentos de su vida: cuando tiene treinta y cinco años, a los cincuenta y cinco y a los setenta.

ANIMALES RACIONALES

La serie «Animales racionales», tres de cuyos episodios ya fueron ofrecidos, reanudará su emisión a partir del lunes, día 5 de marzo, fecha en que finaliza la serie «Si las piedras hablaran». Nuevamente, pues, volverán a estar en pantalla, las pequeñas historias humanas de la vida cotidiana vistas a través del prisma de la ternura, la ironía o la paradoja, dentro de la misma tónica humorística que tan favorable acogida ha tenido, entre los espectadores.



Alfonso del Real en su aparición en el programa «Divertido Siglo».

«CONCIERTO ANDALUZ»

Música de J. Rodrigo para el arte de Antonio

Televisión Española ofrecerá el próximo día 19 de febrero el «Concierto andaluz», del maestro Rodrigo, que fue estrenado, en adaptación a «ballet», con carácter de «premier», el día 18 de julio en el palacio de La Granja. Semanas más tarde Televisión Española grabó en videocolor aquella versión plástica de Antonio, que será la que veremos en los televisores.

«Concierto andaluz» —que, por cierto, nada tiene de flamenco— es, en lo coreográfico, un intento de síntesis entre lo clásico y lo moderno. La obra, en un acto, es interpretada por la Orquesta Sinfónica de San Antonio de Tejas y consta de tres movimientos, que

tienen como común denominador temático al hombre. El primer movimiento —EL HOMBRE— descubre su nacimiento a la vida; el segundo —SUS SUEÑOS— es la idealización del amor, en el que el bailarín estará acompañado por Lola de Ávila.

El final del «ballet» es idéntico al principio; la cámara recoge al bailarín derrumbado sobre una silla, rodeado por los componentes del «ballet». Llega luego el silencio, cesa la música y todos se repliegan al centro del escenario, y la gran gasa blanca vuelve a cubrir sus inmóviles figuras, mientras Adán y Eva se alejan.

Nació hace 100 años

UNA SANTA PARA ESTOS TIEMPOS

El 2 de enero de 1873 nació en Alençon Marie - Françoise - Thérèse Martin, a la que veneramos bajo el nombre de Santa Teresita del Niño Jesús.

Fue la última en una familia de nueve hijos, de los que cuatro murieron al nacer o muy poco después.

Quedaron cinco niñas. Todas serían religiosas. Cuatro carmelitas y una de la Orden de la Visitación de San Francisco de Sales.

Como ha habido frecuentes errores al citar sus nombres de pila y los que tomaron en religión, he aquí la lista exacta:

María (Sor María del Sagrado Corazón, carmelita). 1860-1940.

Paulina (Sor Inés de Jesús, carmelita). 1861-1951.

Leonie (Sor Francisca Teresa, visitadora). 1863-1941.

Céline (Sor Genoveva de Santa Teresa, carmelita). 1869-1959.

Teresa (Sor Teresa del Niño Jesús, carmelita). 1873-1897.

Las cuatro carmelitas vivieron y murieron en el Carmelo de Lisieux.

Bautizada el 4 de enero de 1873, Teresa vivió primero en Alençon; luego, a partir de 1877, en Lisieux, en «Villa Buissonnets». El 9 de abril de 1888, a la edad de quince años, entró en el Carmelo de Lisieux, tomando el hábito el 10 de enero de 1889, profesando el 8 de septiembre de 1890 y muriendo el 30 de septiembre de 1897, a la edad de veinticuatro años.

Al morir, nadie dudó del destino póstumo de aquella a la que Pío X llamaría «la más grande santa de los tiempos modernos», y a la que beatificaría Pío XI el día 29 de abril de 1923. Después él mismo la canonizaría el 17 de mayo de 1925, y proclamada —siempre por Pío XI—, el 4 de diciembre de 1927, Patrona principal de todos los misioneros, hombres y mujeres, igual que San Francisco Javier. Y el 3 de mayo de 1944, Pío XII la nombraba Patrona principal de Francia, igual que Santa Juana de Arco.

«HISTORIA DE UN ALMA»

La inmensa irradiación, el gran centelleo de Santa Teresa de Lisieux es debido casi exclusivamente a su «Historia de un alma», especie de autobiografía que constituye, con su correspondencia, toda su obra, más algunas poesías y sus últimas frases; es decir, las escasas palabras que pronunció desde su lecho de enferma en los tres meses que precedieron a su muerte y que recogieron, piadosamente, las carmelitas que la cuidaron.

El año pasado se ha publicado una edición de «Historia de un alma», edición de acuerdo con los manuscritos originales. Ya es sabida la querrela absurda contra las carmelitas, acusándolas de haber falsificado los manuscritos de Santa Teresa. La pura y simple verdad es la que vamos a contarles.

«Historia de un alma» se compone de tres manuscritos sucesivamente redactados por Santa Teresa. El primero, en el año 1895, a petición de madre Inés de Jesús (su hermana Paulina), por entonces priora del Carmelo de Lisieux. Este primer libro ocupa 190 páginas de la edición de 1972. El segundo lleva fecha de septiembre de 1896, a petición de madre María del Sagrado Corazón (su hermana María). Ocupa 17 páginas en la edición de 1972. Y el tercero lo escribió en junio de 1897, a petición de la madre María de Gonzaga, priora en la fecha. Ocupa 63 páginas en la edición de 1972.

Todas esas páginas, Teresa las escribió por obediencia. ¿Por qué se lo pidieron sus dos hermanas y la madre María de Gonzaga? Sin duda porque están ya vivamente impresionadas por sus virtudes ejemplares y piensan que lo que ella escriba tendrá gran valor y podrá servir para edificación de las carmelitas. Teresa precisa en el primer párrafo: «... por otra parte, no voy a hacer más que una sola cosa: comenzar a cantar lo que debo repetir eternamente...» «Las misericordias del Señor...».

En julio de 1897, menos de tres meses antes de su muerte, bien porque su hermana Paulina le dijera su intención de publicar sus manuscritos, bien porque ella adivinara esa intención, Teresa le declara: «No he tenido tiempo de escribir lo que hubiera querido; no está completo. Pero escucheme, madre; todo lo que encontré que se debe quitar o añadir al cuaderno de mi vida, soy yo quien lo quito o añado. Recuerde esto más tarde, y no tenga ningún escrúpulo, ninguna duda al respecto.»

Las últimas semanas, los últimos días y las últimas horas han convencido sin duda a madre María de Gonzaga y a madre Inés de Jesús (Paulina, la hermana de Teresa) de que el mensaje de Teresa tenía valor no sólo para las carmelitas, sino también para el mundo. Y en 1898 editan 2.000 ejemplares de «Historia de un alma».

Madre Inés es la encargada de la edición. ¿Cómo procedió? Como todo editor. Nadie conocía a Teresa. Y ella la presenta en una introducción; añade el relato de su enfermedad final y

de su muerte, y distribuye los tres manuscritos en capítulos. Añade a todo eso algunas poesías de Teresa y algunos extractos de sus cartas. ¿Puede darse algo más normal?

Sin embargo—y ese es el principal reparo que se le hace—, ella añade numerosas anécdotas y procede a ligeros, pero numerosos, retoques de estilo. Hoy, esos «atrevimientos», con Teresa en los altares, no escandalizan, pero hay que observar muchas cosas: Primera: que madre Inés tenía carta blanca y Teresa avaló su trabajo. Segunda: que las adiciones a puntos no concretados por Teresa se referían a la infancia de ésta, que madre Inés había compartido, por lo que no hizo sino completar. Tercera: que en el espíritu de madre Inés reina la convicción de que el libro no será leído sino por almas piadosas y gentes simples, lo que la decide a redondear un poco los ángulos cuando la expresión es muy abrupta; para ella, la obra que hoy los teólogos están ávidos de leer para conocer la doctrina de la que será más tarde canonizada —y que un día podrá ser proclamada, como su Patrona de Avila, doctora de la Iglesia—, para ella no es más que una obra piadosa, un modelo de vida. Cuarta: que hay censores que ejercen, o podrían ejercer, su autoridad sobre todo lo que pareciera demasiado audaz.

LA OBRA, HOY

Sin embargo, es esa la edición que da la vuelta al mundo —millones de ejemplares y traducción a todas las lenguas—, lo que prueba suficientemente, vistos los frutos que ha aportado, que era el mensaje de Teresa lo que ella lanzara al mundo.



Teresa Martín, muy poco antes de entrar en el Carmelo, con su padre

Muchos han leído, releído y hojeado a menudo «Historia de un alma» en la edición de madre Inés, naturalmente. No había otra, aunque algunas modificaciones fueron aportadas posteriormente. Hoy puede leerse en su texto auténtico —edición Cerf-DDB, 1972—. Y se lee, principalmente, para ver si este texto va a darnos el «shock» de la novedad con respecto al que conocíamos. Pero no sucede así. Podría decirse que releemos el mismo texto precedente, y volvemos a encontrar todo lo que nos interesa más principalmente. Y es que se olvida demasiado de prisa que la letra mata y que el espíritu vivifica.

Dicho esto, era necesario que la importancia de Teresa de Lisieux fuese reconocida y que se nos diera su texto original. Nos encontramos ante una edición perfecta desde todos los ángulos. Demos las gracias al padre Guy Gaucher, O. C. D. (carmelitas descalzos), que es, con todo un gran equipo, el autor. También hay que dar las gracias a sus predecesores, que le han permitido llevar a término su obra, especialmente monseñor André Combes y el padre François de Sainte-Marie, O. C. D., que fue

duresas, bien pronto comprendió el alma de madre María, confusa y atormentada; el alma de una persona que verdaderamente apenas si se soportaba a ella misma. Y a esta pura caridad de Teresa se unió bien pronto un afecto que podríamos llamar filial, dada la diferencia de edad, pero que más bien fue fraternal.

«Interpretación discutible? Pero son muchos los que opinan que es buena y preferible a proclamar estúpidamente el angelismo de Teresa para oponerlo, primero, a la neurosis de toda una familia, y luego, a la tiranía de una virago.

«Historia de un alma» es la Santa para este tiempo nuestro. Hoy en día parece que se buscan santos «aptos» para este tiempo nuestro. Y no faltan, claro, porque todos los santos son para todos los tiempos. Pero, en fin, a muchos les parece que Teresa de Lisieux es la Santa por excelencia de nuestro tiempo.

«Por qué? En primer lugar porque ella es, en toda su vida y en todas sus palabras, la manifestación misma del Evangelio. Hoy, cuando no se habla sino del retorno a las fuentes, se puede tomar ejemplo de ella. Porque Teresa es verdaderamente el Evangelio «adaptado» a nuestro siglo, y su «lenguaje» es el que

y los lirios, que son las almas grandes; pero también están allí las margaritas y las violetas, que son las pequeñas.

Se lee en la página 21: «Siendo lo propio del amor rebajarse, si todas las almas fuesen parecidas a las de los santos doctores que han iluminado a la Iglesia por la claridad de su doctrina parece que el buen Dios no des-cendería bastante bajo viniendo sólo a esos corazones; pero El ha creado al niño, que no sabe nada y no se hace entender sino por débiles gritos; El ha creado al pobre salvaje, que no tiene para conducirse sino la ley natural... Y es a esos corazones a los que El se digna rebajarse, pues son sus flores campestres que le arrebatan.»

Esta idea se desliza en toda su obra. No es necesario insistir. Pero sí se puede recordar cómo se manifiesta en Teresa bajo ciertos aspectos, que vamos a enumerar:

1) SU LIBERTAD

La libertad de Teresa de Lisieux es increíble.

Hay, primero, la libertad de la que da prueba con sus hechos y con sus gestos. Se conocen las anécdotas de su viaje a Italia. Un día visita un monasterio carmelita. Tranquilamente entra en el claustro interior. «De pronto

TERESA DE LISIEUX

«HISTORIA DE UN ALMA» (LO UNICO QUE ESCRIBIO) EN UNA EDICION QUE RESPETA INTEGRAMENTE LOS MANUSCRITOS DE LA SANTA

● LA ANTERIOR Y UNICA EDICION FUE CORREGIDA POR SU HERMANA PAULINA

● AHORA, UN EQUIPO DE CARMELITAS OFRECE LOS TEXTOS ORIGINALES, SIN UN RETOQUE

SANTA TERESITA DEL NIÑO JESUS RESULTA HOY, AL LEERLA, LA ACTUALIDAD MISMA

ron los primeros en reconstruir el texto auténtico.

LA PRIORA MARIA DE GONZAGA

Hay en esta edición un tema apasionante. Se ha acusado a la madre María de Gonzaga, que fue, casi constantemente, la priora de Teresa, de haberla perseguido. Cuando se lee «Historia de un alma» en esta edición de 1972, se confirma una opinión que muchos de los que la leyeron en la edición de madre Inés experimentaron, y que era contraria a esa teoría. Hoy, sin ninguna duda y con testimonios abundantes, puede decirse que madre María de Gonzaga fue una mujer difícil, caprichosa, celosa de su autoridad. Tales defectos de carácter se allaban a las sólidas calidades de una excelente carmelita. Y es evidente que supo discernir —desde el primer día, y probablemente ella sola— la santidad de Teresa. Pese a lo cual no sólo no le evitó las vejaciones, sino que las prodigó. Y debía ser la causa el que ella quisiera preservarse a sí misma de todo movimiento de sensibilidad y de hacer creer la virtud de una religiosa vocada a la absoluta perfección. Un método detestable, sí, pero que excluye toda sospecha de perversidad y aun de malignidad.

Y ya no es posible dudar de que Teresa amó profundamente a su priora. Si sufrió con sus

hoy todos podemos comprender.

Su famosa «pequeña doctrina», su «pequeño camino», es la confianza absoluta en el amor de Dios. Y es esta confianza absoluta —verdadera integración de la fe, de la esperanza y de la caridad— lo que le hace resumir todo en el espíritu de la infancia. Frente a Dios no somos nada. Ese «nada viviente» está perfectamente representado por el niño, puesto que el niño nada puede por sí mismo y depende de su madre, a la cual se abandona con una confianza absoluta.

El Evangelio dice y repite que el Reino de Dios pertenece a los niños, y que para entrar en él hay que volverse niño otra vez. Teresa no sólo no olvidó nunca esta lección, sino que la recogió en toda su integridad; es decir, en su esencia. Y si las imágenes de la infancia la acompañan —las flores, los pájaros, los juguetes—, pronto se desvanecen rápidamente ante la idea de la pobreza y de la impotencia de la criatura, la cual debe, por todo, entregarse en manos de su Creador, obedeciéndole en todo por amor.

Y por ello es por lo que Teresa se identifica espontáneamente con la masa innumerable de esos «niños» que son los pobres, los pecadores, los no bautizados, los no creyentes, los pequeños. En las primeras líneas de su primer manuscrito compara el universo a un inmenso «partirre» de flores. Allí se encuentran las rosas

vi a un buen viejo carmelita, que de lejos me hacía señas de que me fuera; pero en vez deirme me aproximé a él, y, señalando a los cuadros del claustro, le hice gestos de que eran muy bellos. El reconoció, sin duda, por mis cabellos sobre las espaldas y mi aire joven (tiene Teresa catorce años cuando esto sucede), que yo era una niña, y me sonrió con bondad y se alejó al ver que no tenía una enemiga delante de él; si hubiera yo podido hablarle en italiano le hubiera dicho que era una futura carmelita; pero por culpa de los constructores de la torre de Babel ello me fue imposible» (página 164).

Es verdad que hoy esta anécdota no tiene gran sentido. Pero estamos todavía en 1897, y la familia Martin no juega con los reglamentos religiosos. Teresa se siente libre. «No puedo todavía comprender —escribe— por qué las mujeres son tan fácilmente excomulgadas en Italia; a cada paso se nos decía: «No entren aquí... no entren allí; podrían ser excomulgadas.» ¡Ah, cómo son despreciadas las pobres mujeres! Sin embargo, ellas aman al Buen Dios en mayor número que los hombres, y durante la Pasión de Nuestro Señor las mujeres tuvieron más valor que los Apóstoles porque afrontaron los insultos de los soldados y osaron enjugar la faz adorable de Jesús...» (páginas 163-164).

En Roma, el golpe de audacia. La masa de peregrinos desfilaba ante León XIII, que da a cada

uno su bendición. El grupo de Lisieux ha recibido de su director la prohibición de hablar al Papa. Llega Teresa ante el Papa; se detiene y le dice: «Muy Santo Padre: tengo una gran gracia que pedir... Muy Santo Padre: en honor de vuestro jubileo permitidme entrar en el Carmelo a los quince años.» (El director de la peregrinación se interpone y explica a León XIII de qué se trata.) Apoyando ahora mis manos sobre sus rodillas hice un último esfuerzo y le dije, con voz suplicante: «¡Oh, muy Santo Padre! Si usted dice que sí, a todo el mundo le parecerá bien...» Me miró profundamente y pronunció estas palabras, apoyando cada sílaba: «Vamos, vamos... Entrarás si el Buen Dios lo quiere...»

Y entró en el Carmelo a los quince años.

Pero donde su libertad sobrepasa cuanto se pueda imaginar es en sus sentimientos religiosos. Escribe: «...Al confesarme estaba muy poco tiempo. Jamás dije una palabra de mis sentimientos interiores. El camino por el que yo marchaba era tan recto, tan luminoso, que no me hacía falta otra guía que la de Jesús...» (página 122). Y más aún: «¡Ah!, si los sabios que han pasado su vida en el estudio hubieran venido a interrogarme, sin duda se habrían sorprendido al ver a una niña de catorce años que comprendía los secretos de la perfección; secretos que toda su ciencia no puede descubrir porque para poseerlos hay que ser pobres de espíritu» (misma página).

Los teólogos que intervinieron en el proceso de canonización debieron preguntarse si, efectivamente, no se encontraban ante una «pobre de espíritu», a menos que no fuese un monstruo de orgullo.

Pero en realidad estas confidencias, no desprovistas de un punto de humor, no son nada al lado del extraordinario himno al amor que llena todo el segundo manuscrito, dedicado a su hermana María.

«Comprendí que el amor encerraba todas las vocaciones; que el amor lo era todo, que abrazaba todos los tiempos y todos los lugares; en una palabra: que era eterno... Entonces, en el exceso de mi alegría delirante, grité: ¡Oh, Jesús, mi Amor, mi vocación; por fin ya la encontré... Mi vocación es el Amor!... Sí, encontré mi lugar en la Iglesia, y este lugar, ¡oh, mi Dios!, Vos me la habéis dado... En el corazón de la Iglesia, mi Madre, yo seré el amor... y así lo seré to-

do, y mi sueño será realizado...» (página 222).

Desgajadas de su contexto, estas palabras podrían parecer locas o insoportables. Pero existe el contexto. Es una quincena de páginas de las que han sido extraídos estos extractos, que constituyen uno de los más sublimes cantos de amor jamás escritos: el de toda su vida, con sus sufrimientos heroicamente soportados, y una obediencia absoluta a la Regla y a sus superiores.

Su libertad procede de su obediencia. «Soy hija de la Iglesia», decía, como Teresa de Ávila. Y como Juana de Arco —«mi hermana querida»— habría proclamado con alegría su total sumisión a la Iglesia. «Dios, primer servido» A Juana de Arco, el «Dios, primer servido» la enfrentaba a Cauchon y la llevaba al verdugo. A Teresa, la vida regular del Carmelo la preservaba de toda oposición; pero la conducía al martirio interior. Su «protestantismo» no era más que el catolicismo integral, el mismo que Juana de Arco declaraba a sus jueces cuando éstos la trataban de tenderle una trampa.

2) CIELO Y NOCHE

El cielo está presente en todas partes en «Historia de un alma». El cielo físico, primero; el del día con el sol, las nubes y las tormentas; y el de la noche, con sus estrellas. Pero, sobre todo, evidentemente, el cielo de su alma y el de la eternidad. Todo eso se comunica en su pensamiento, pues su realismo alía, con una facilidad total, la Naturaleza y lo sobrenatural.

Sobre este punto sufrirá la prueba más dura. Se la confía a la madre María de Gonzaga: «Yo disfrutaba entonces de una fe tan viva, tan clara, que el pensamiento del Cielo producía toda mi felicidad. No podía creer que existiesen impíos que no tuvieran fe; yo creía que hablaban contra su pensamiento al negar la existencia del Cielo, del bello Cielo, donde Dios mismo querría ser su eterna recompensa. En los alegres días del tiempo pascual (1896) Jesús me ha hecho sentir que hay verdaderamente almas que no tienen la fe, que por el abuso de las gracias pierden ese precioso tesoro, fuente de las solas alegrías puras y verdaderas. El permitió que mi alma fuese invadida por las más espesas tinieblas y que el pensamiento del Cielo, tan dulce para mí, no sea más que un tema de combate y de tormento... Esta prueba no debía durar algunos días, algunas semanas; no debía apagarse sino en la hora marcada por el



El Carmelo de Lisieux. Año 1897. De izquierda a derecha: María, Paulina y Genoveva, hermanas de Teresa, que está en el extremo derecho de la foto. Delante de ellas, con velo blanco, María Guerin. La tercera de las hermanas, Leonie, fue de la Orden de Visitadoras

Buen Dios, y... esa hora aún no ha venido... Cuando quiero reposar mi corazón, fatigado por las tinieblas que le rodean, por el recuerdo del luminoso país al que aspiro, mi tormento se redobla; me parece que las tinieblas, pidiéndoles la voz prestada a los pecadores, me dicen, mofándose de mí: «Tú sueñas con la luz, con una patria embalsamada por los más suaves perfumes; tú sueñas la posesión eterna del Creador de todas esas maravillas; tú crees que saldrás un día de las nieblas que te rodean... Avanza, avanza, regocíjate con la muerte, que te dará no lo que esperas,



Ante la capilla de Lisieux se agolpa el público. Ha muerto, a la edad de noventa y un años, la madre Inés de Jesús, hermana de Santa Teresa del Niño Jesús. Por primera vez, las cámaras penetran en la clausura del Carmelo. Año 1951

sino una noche más profunda aún: la noche de la nada...» Ya no hay un camino para mí; hay un muro que se eleva hasta los cielos y cubre el firmamento estrellado... Cuando canto la dicha del Cielo, la eterna posesión de Dios, no siento ninguna alegría porque canto, simplemente, LO QUE YO QUIERO CREER...»

Ella vivirá en la noche de la fe pura hasta su muerte. Durante las últimas semanas de su enfermedad, más de una vez se confidenció. Un día le dice a la madre Inés de Jesús (su hermana Paulina): «Es el razonamiento de los peores materialistas el que se impone a mi espíritu. Más tarde, haciendo sin cesar progresos nuevos, la ciencia lo explicará todo naturalmente; se tendrá la razón absoluta de todo lo que existe y que es todavía un problema porque quedan muchas cosas por descubrir...» («Últimas frases», página 525). Y repite muchas que, si hubiera sido aína, se habría matado —«sin dudarlo un solo instante»—, porque sus sufrimientos físicos son intolerables. Pero, privada del sentimiento de la fe, su fe no vacila. El cielo, que ya no ve, sigue siendo el Cielo que ella habita y que la habita. Dos meses y medio antes de morir, el 17 de julio de 1897, pronuncia las famosas palabras: «Siento que voy a entrar en el reposo... pero siento, sobre todo, que mi misión va a comenzar; mi misión de hacer amor al Buen Dios como yo le amo, de dar mi pequeña voz a las almas. Si el Buen Dios otorga mis deseos, mi Cielo se pasará sobre la tierra hasta el fin del mundo. Si; quiero hacer pasar mi Cielo para que haga el bien sobre la tierra...» («Últimas frases», páginas 269-270).

3) SU PRESENCIA ACTUAL

Los espíritus distinguidos se escandalizan de la imagen empalagosa que se nos da de Teresa de Jesús. Es el mismo destino que sufrieran el cura de Ars, Vicente de Paul, Francisco de Asís, Antonio de Padua, Juana de Arco, sin hablar de la Santa Virgen y del Sagrado Corazón. Con justicia, la religión cristiana es concebida por las masas como la re-

ligión de la bondad, de la piedad, de la misericordia... «Misericordia super turbam...» Es el «pueblo de Dios», el verdadero, el que ha conocido inmediatamente a la Santa y el primero que la ha canonizado.

En los recuerdos de infancia de Teresa, cada uno encuentra sus propios recuerdos. Rico o pobre; blanco, negro o amarillo... ¿quién no se acuerda del universo de sus tres, cinco, ocho, diez, doce años...? El cielo, las flores, las grandes alegrías, las grandes penas, los descubrimientos maravillosos, las fiestas de familia, los sufrimientos profundos y desconocidos de todos; todo eso es lo que leen en Teresa. Es su vida. Así que siguen caminando con ella y viendo bien que no miente se convierten con ella, donde, sintiéndose incapaces, experimentan la nostalgia del paraíso perdido y le confían su infancia irrecuperable, como ella confiaba la suya a Dios.

Ella misma, al hablar de sus manuscritos, le decía a la madre Inés: «Habrá para todos los gustos, excepto para los caminos extraordinarios» (página 301). Y no es que desprecie esos caminos. Ella ama y admira a Teresa de Ávila y a Juan de la Cruz, de los que se ha nutrido. Pero incluso a ellos dos les abandona un día para no leer más que el Evangelio y no seguir sino a Jesús sólo (página 204). Y es por eso por lo que, siendo la más pequeña, ella es la más grande. Procede así, imitando a su Divino Maestro, que a los doce años asombraba a los doctores del templo y más tarde destruyó las tramas de escribas y fariseos, pero pasaba lo mejor de su tiempo con las pobres gentes, que por su contacto y por su palabra sentían nacer en ellos el alba del Reino de los Cielos. Así afirma ella su doctrina con una autoridad sin ejemplo, pero vive con sus hermanas del Carmelo, y después con todos los hermanos y las hermanas, que le harán sus escritos con una simplicidad y una familiaridad donde ellos encuentran consolación y esperanza.

Tiene la talla de los más grandes místicos. Pero ignora los estados extraordinarios. Nada de pasmos, nada de éxtasis. Dice —porque está perfectamente segura de que así ha sido— que una imagen de la Virgen le ha sonreído, o que Ana de Jesús, la fundadora del Carmelo en Francia, la ha visitado en su sueño, y que el demonio la saudió fuertemente cuando tenía una enfermedad infantil. Pero nada de ello tiene importancia ante sus ojos. Ella no es más que una carmelita como las otras, y en nada se distingue de las otras, salvo por su alegría y por sus dones de narradora en los recreos. Aun en el lecho de la muerte, en las últimas semanas de su vida, se ingenia para distraer a la gente de su alrededor cuando el sufrimiento le deja algún respiro. La madre María de la Eucaristía escribe a sus padres: «Por lo que respecta a la moral, siempre es lo mismo; la alegría misma, haciendo reír a cuantos se aproximan. Hay momentos en que se pagaría con gusto para poder estar cerca de ella... Creo que moriré riéndome, porque ella es la alegría...» Cuando se sabe lo que fue su agonía, estas palabras estremecen.

Sí. Por fin, toda la comunidad comenzó a apercebirse de que

una Santa estaba en trance de morir dentro de los muros del Carmelo. Un poco antes, una de las hermanas le preguntaba todavía qué podría decirse en su noticia necrológica. Sólo que había sido una buena religiosa, ya que su vida había sido en todo ordinaria y simple, conforme a la Regla. Una humildad invisible, que es el colmo de la humildad.

La actualidad de Teresa de Lisieux se funda principalmente en su realismo integral. Integra, en efecto —con una soberana facilidad—, la totalidad de lo real, lo natural y lo sobrenatural; el «fenómeno» y el «númeno», lo temporal y lo espiritual, la tierra y el cielo. Y ofrece también la respuesta de una unidad perfecta a un mundo desplazado entre la exasperación del trabajo y la ilusión de la diversión. Y le da un sentido a todas esas palabras que la propaganda posconciliar ha arrojado a los cristianos desamparados.

«El amor? Ella es el nuevo cántico de los cánticos.»

«La misión? Pío XI tuvo gran razón al hacerla Patrona de las misiones. Sin salir de su celda, ella ha sido el sostén de millares de misioneros y ha llevado el Evangelio al universo entero.»

«Los pobres? Ellos fueron los primeros en comprenderla. Su «pequeño camino» es el de los pobres. Ella es la «pobre de espíritu» por excelencia.»

«La apertura al mundo? La practica a la manera de Cristo, y, con su audacia habitual, no duda en apropiarse libremente de las palabras de Jesús. «Pido por aquellos que me habéis dado porque son vuestros... Yo ya no estoy en el mundo por ellos; ellos sí están, y yo retorno a Vos... Yo no os pido que los quitéis del mundo, sino que los preservéis del mal...» (pág. 202).»

Ella está presente en el mundo de la misma manera que es misionera y está entre los pobres estando en el Carmelo. «Yo sentía que el Carmelo era el desierto donde el Buen Dios quería que yo fuese también a esconderme...» (página 70). Desde el Carmelo, ella lo puede todo sobre el mundo, habiendo conocido las tentaciones del desierto y habiéndolas rechazado. Su apertura al mundo es el claustro del Carmelo. Si este claustro se derrumbaba, María se convertiría, a lo mejor, en Marta. Eternamente, la contemplación precede a la acción, que no es más que el centelleo.

«¿Qué hacía ella en el Carmelo? «Lo que yo venía a hacer en el Carmelo lo declaré a los pies de Jesús-Sagrada Hostia en el examen que precedió a mi profesión: «Yo he venido para salvar las almas y, sobre todo, para pedir por los sacerdotes»» (página 173). Durante toda su vida pidió por Hyacinthe Loyson, un viejo carmelita que, después de haber sido predicador en Notre-Dame, dejó la Iglesia y se casó. Ofreció por él su última comunión, el 19 de agosto de 1897. ¿Qué actualidad hay también en ello?»

Pero esta actualidad... ¿qué va a hacer de Teresa? Se podría dudar si se considera lo que hace de Juana de Arco después de cinco siglos, y de Jesús, después de dos mil años. No obstante, siempre hay Juana de Arco y siempre hay Jesús... y siempre habrá Teresa de Lisieux.



SANTA TERESA DE LISIEUX



RUEDA

**MICHAEL JACKSON
NUMERO UNO
DEL BILLBOARD**



Cuando todavía sigue ascendiendo en las listas de éxitos y ventas de España el precoz cantante de color Michael Jackson con el tema «Rockin Robin», su primer impacto discográfico internacional, aparece otro single que contiene sus recientes canciones «Ben» y «Ain't no Sunshine» (No brilla el sol), que también van para millonarios en ventas en los Estados Unidos, coincidiendo con la clasificación en el primer puesto de la lista de «Super-Éxitos», de Billboard, Michael Jackson, siguiéndole en el segundo puesto nada menos que Nilsson.

ALBERT HAMMOND VIENE A ESPAÑA

El próximo día 19 de febrero llegará a Madrid un viejo amigo de España: Albert Hammond, el joven cantante y compositor inglés —afincado actualmente en USA—, que estuvo tocando durante varios años en España. Grupos como The Family Dogg, The Diamond Boys, Albert & Richard, le vieron pasar sucesivamente por sus filas.

Ahora Albert Hammond se ha convertido en uno de los grandes. Sólo en Estados Unidos ha vendido más de un millón de ejemplares de su primer disco para CBS, «Nunca llueve en el sur de California», llegando al número 2 de las listas.

La canción es de una comercialidad tan rotunda que está subiendo simultáneamente en todas las listas del mundo, incluyendo España, donde ha causado un tremendo impacto.

Para presentar su disco en la televisión española —y para dar

SIGUE LA RACHA DE JULIO IGLESIAS

Con asistencia de más de 500 jóvenes de las tiendas de discos, y la acostumbrada de todos los medios informativos de Radio, Prensa y Televisión, se presentó en Madrid Julio Iglesias con motivo del lanzamiento de su último disco.

«Así nacemos» ha nacido, valga la redundancia, con buen pie. Julio cantó una breve selección de sus mayores éxitos, entre los que se encuentran las canciones que tiene clasificadas en Bélgica, Holanda, Alemania y Méjico.

Al llegar el momento de dirigirse a los asistentes, lo hizo con unas palabras, tan justas, tan emocionadas y sinceras, que el público le interrumpió con una ovación, quizá de las más largas, cariñosas y profundas que nunca se ha escuchado en el señorial marco de Florida Park.

Es indudable que Julio Iglesias está comenzando a ganar miles de amigos en España, y que incluso aquellos que lo tachaban de «dulzón» están comenzando a ver la auténtica y gran personalidad de Julio.

Terminó su presentación, y por tres veces consecutivas tuvo que salir a saludar, y desde el mismo escenario bajó al público y allí permaneció charlando y fir-



mando autógrafos, hasta que, agotado y sonriente, se vio llevado casi en volandas por su mánager hasta el camerino.

«Así nacemos» es, ante todo, algo más que una canción más de un buen intérprete. Es una declaración de sentimientos de hombre frente al mundo que le

rodea. Es una toma de conciencia de lo que somos y a donde vamos. Pero no crean ustedes ni por un momento que se trata de un grito amargo. En absoluto. «Así nacemos» tiene el mismo espíritu que el ya famoso dibujo de Summers. Un espíritu alegre, pero profundo. Dramáti-

co, pero no trágico. En resumen, «Así nacemos» es un hombre ante el espejo de la vida.

Manuel Alejandro y Julio Iglesias han creado esta canción, y miles de españoles van a comprender definitivamente la gran talla de este intérprete, que muchos países del mundo han reconocido ya.

JUNIOR ASCENDENTE



Cada día nos gusta más cómo canta Junior. Su último disco, «Lady Promise», es francamente bueno en sus dos caras. Además, Junior tiene una bonita pronunciación inglesa, que también es un aliciente. Si continúa su línea ascendente no dudamos que en poco tiempo se convertirá en uno de los más importantes de la música española.

LA CAVERNA DE LOS BEATLES, EN PELIGRO

El dueño quiere derribarla, pero los clientes están dispuestos a conservarla

El club donde los Beatles iniciaron su carrera artística corre el peligro de ser demolido, pero su propietario y sus clientes habituales están decididos a salvarlo de la piqueta.

El club The Cavern, donde John, Paul, George y Ringo actuaron 292 veces, ha recibido una notificación municipal de cierre, debido a que el local entra dentro de una zona destinada a la

construcción de un acceso al ferrocarril subterráneo.

Su propietario, Roy Adams, ha manifestado que los socios del club tienen el propósito de organizar una sentada dentro del mismo cuando se inicie la demolición.

En el caso de que fuera necesario introducir algún cambio al proyecto municipal, los gastos se elevarían a 20.000 libras esterlinas (unos 3.280.000 pesetas).

Los Beatles comenzaron sus

actuaciones en La Caverna en el año 1961, un año antes de que su primer disco alcanzara el primer puesto en la lista de éxitos. Por cada actuación percibían cuatro libras, una para cada uno.

Tal fue la fama del club, que en 1967 —después de permanecer dos meses cerrado por quebra de la empresa— el entonces primer ministro, Harold Wilson, ordenó su reapertura.

HA MUERTO EL COMPOSITOR DE «JAZZ» ANDY RAZAF

El compositor Andy Razaf, que escribió más de mil piezas de «jazz», falleció a los setenta y siete años de edad.

Razaf murió en un hospital de Hollywood. Invalído a consecuencia de un ataque, había pasado los últimos veinte años de su vida en una silla de ruedas.

Durante su carrera colaboró con artistas tan famosos como Louis Armstrong, Thomas «Fats» Waller, William C. Handy, Eubis Blake, Clarence Williams y Paul Demiker.

Entre sus composiciones más conocidas figuran «Stomping at the Savoy», «Honeysuckle rose» y «Ain't misbehavin'».

Sus obras alcanzaron popularidad en los años treinta.

Nació en Washington, D. C., en 1895. Su padre murió en Madagascar y su madre se trasladó a Estados Unidos antes de nacer su hijo.

El nombre original de Razaf era Andreanetanana Paul Razafinkierio.



un abrazo a sus antiguos amigos—, Albert Hammond llegará a Madrid el próximo día 19. Nadie debería quedarse sin verle.



SYLVIE VARTAN HA VENDIDO A ESPAÑA

Después de su separación de Johnny Halliday. Después de su éxito en el Olympia —sin

Johnny—, donde demostró ser la auténtica «vedette» de «music-hall» francés y europeo. Y después de unas vacaciones en la nieve —esta vez con Johnny y con su hijo David—, Sylvie Vartan ha venido a España y ha actuado en el programa de televisión «Estudio abierto». La pena es que no se decidiera a cantar en directo en algún sitio de Madrid, para que todos pudiéramos comprobar personalmente esa evolución de Sylvie, de la que tanto se ha hablado últimamente. Como la esperanza es lo último que se pierde, esperamos que esto suceda pronto

◆ AXIS es un grupo griego. Su lanzamiento mundial se ha hecho desde Francia. Debutaron con la canción «Hosanna». El éxito les llegó con su segunda canción, «Ela-Ela». Ahora, esta semana, vuelven a la discografía española con la canción «Someone», como título estrella de su disco sencillo, y se completa a la vuelta con «Long time ago». El conjunto está compuesto por Alecos, que nació en Atenas el 24 de enero del 47. Es el guitarrista. Demis, que nació en Grecia, el 20 de febrero del 51. Es el órgano del conjunto. Demetris, que también nació en Grecia, el 12 de enero del 50. Guitarrista del grupo. Y George, también nacido en Grecia, un 10 de septiembre del 50.

◆ Otra novedad, aparecida esta semana, llega en la voz de Helen Reddy, que, con un sencillo, se hace notar en nuestra discografía. Los temas del redondo son, por su cara A, «I am woman» Soy mujer. Y la cara B lleva grabado el tema «More than you could take» (Más de lo que podrías tomar).

◆ Y pasemos a CARLY SIMON, que consigue su consagración definitiva en este año que comienza. Se dio a conocer en España con «Anticipation», aunque realmente con este título no llegó al público. A Carly podríamos catalogarla como cantante y compositora de «folk-rock». A finales del pasado año contrajo matrimonio con James Taylor, y comienza el año (como decía al principio) tomando con sus manos el triunfo definitivo con un doble número 1 en todas las listas de éxitos USA. En sencillos, «Eres tan creído», y en LPs, con «No secrets». Número 1 y «Discos de oro» por millones de ventas. Así comienza su carrera internacional, con otro número 1 en Inglaterra, como primer ejemplo. Carly Simon es una compositora e intérprete realmente asombrosa y, además, llega a todos, no sólo a unas pocas minorías. Su físico, por sí fuera poco, despierta auténtica admiración. Esta semana aparece un sencillo con su gran éxito «Eres tan creído» (You're so vain).

◆ Y la última novedad que quiero reflejar nos llega precisamente en la voz de James TAYLOR. Se trata de un disco «single» que lleva como cara estrella «No me dejes solo esta noche», perteneciente al LP, ya «Disco de oro», de James Taylor, «One Mandog». El disco se completa a la vuelta con otro buen trabajo de James, «Woh don't you know» (Oh, tú no sabes...)

MUSICA EN BREVE

◆ Michael Sherman es un cantante-autor nacido en Marruecos que canta en inglés. Ahora ha lanzado un disco en España que se titula «Half a World», que él canta en castellano.

◆ Gran éxito de Lluís Llach en sus recitales en el Olympia de París.

◆ Pepe Antequera, como todos los años, ha hecho entrega de los Olés de la canción. Uno de ellos, y merecidísimo, fue para Cecilia.

◆ Ismael actuó en Madrid en J. & J. durante unos cuantos días y tuvo éxito, porque aquello estaba lleno de gente.

◆ Massiel se marchó a Portugal a presentar su LP con canciones de Bertolt Brecht.

◆ Después de su éxito con «Mátame», Arena Caliente lanza un nuevo disco muy dentro de su estilo y que puede pegar como el primero.

◆ Parece ser que el tándem Rosa León-Aure está dando buenos resultados, por lo menos en cuanto a trabajo se refiere, que ya no decimos lo mismo en ventas.

◆ Dentro de poco tiempo se realizará la presentación de un nuevo grupo español, Solera, dirigido por Rafael Trabuchelli. Dos de los componentes son José y Manuel.

◆ Julio Iglesias lanza un nuevo sencillo titulado «Así nacemos», con música de Manuel Alejandro.



EL MUSIQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA INIGO

Número	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Sugar me».	Lindsey de Paul.	Columbia	8
2	9	«Amor, amor».	Camilo Sesto.	Ariola	5
3	6	«Dejaré la llave en mi puerta».	Tony Ronald.	Movieplay	9
4	14	«Clair».	Gilbert O'Sullivan.	Columbia	2
5	11	«Libre».	Nino Bravo.	Polydor	6
6	3	«El padrino».	Andy Williams.	CBS	17
7	5	«Niña de papá».	Los Diablos.	EMI	4
8	2	«Crocodile rock».	Elton John.	EMI	7
9	4	«Sellado con un beso».	Bobby Vinton.	CBS	9
10	8	«Woman to woman».	Joe Cocker.	Polydor	7
11		«Bubble gum song».	Café con Leche.	RCA	1
12	19	«Quizás».	Mari Trini.	Hispanvox	2
13		«Hi hi, hi».	Wings.	EMI	1
14	7	«Alone again (Naturally)».	Gilbert O'Sullivan.	Columbia	26
15	10	«El gato que está triste y azul».	Roberto Carlos.	CBS	6
16		«En el amor».	Karina.	Hispanvox	7
17	12	«Beautiful sundays».	Daniel Boone.	Belter	12
18	13	«Song sung blues».	Neil Diamond.	Poligram	17
19	15	«Space man».	Nilsson.	RCA	4
20		«Burning loves».	Elvis Presley.	RCA	1

EN 1809 «Big Jim» Colosimo era barrendero en Chicago. Con una pala, una escoba y un carretón seguía los tranvías tirados por caballos.

Colosimo era un protegido de los concejales Mike Kenna alias «Hinky Dink» y John Coughlin alias «Bathhouse», dos sujetos inmorales que organizaron una «asociación protectora» que ejercía su extorsión en forma parecida a como lo harían posteriormente los «gangs» sobre los sindicatos, negocios y demás.

La organización Kenna-Coughlin abarcaba a los propietarios de burdeles, salas de juego, fumadores de opio y otros establecimientos semejantes; todos ellos estaban obligados a pagar una cantidad determinada para poder disfrutar sin contratiempos de los pingües beneficios que obtenían.

Pero los concejales no podían —cuestión de «prestigio»— actuar personalmente en los bajos fondos y pronto se dieron cuenta de que necesitaban un hombre de confianza que les sirviera de enlace, que fuera a la vez recaudador y portavoz.

Colosimo fue el elegido para este puesto. Era casi analfabeto, pero tenía cierto encanto y era un maestro en actuar con diplomacia cuando la situación lo requería. Demostró poseer dotes de mando al organizar los basureros públicos en un club social y deportivo y lograr de los socios que dieran su voto a Kenna y Coughlin, con lo que ganó nuevos puntos en el aprecio de éstos.

Pero su golpe genial fue casarse con Victoria Moresco, la propietaria de un próspero burdel. A estas alturas ya el antiguo barrendero era un hombre rico, con un sueldo mensual de 50.000 dólares aproximadamente, que en su calidad de enlace cobraba una parte en todos los negocios ilegales de Chicago. Se hizo construir una mansión señorial y tenía muchos criados a sus órdenes, varios coches, un chófer particular y multitud de joyas, que lucía ostentadamente, con esa propensión de todos los grandes jefes del «gangsterismo» a hacer gala de sus riquezas.

APARECE EL EJECUTIVO TORRIO

«Big Jim» Colosimo comenzó a tener dificultades con la Mafia, al parecer por no entregar a la hermandad su parte en los beneficios. El mejor que nadie sabía lo que se jugaba al enfrentarse a la tenebrosa asociación, y llamó junto a él a su sobrino Johnny Torrio.

Este era un hombre de estatura menos que media, pálido, de modales suaves. Había llegado a Norteamérica en 1910, cuando contaba veintiocho años de edad, y pronto se destacó en Nueva York como jefe absoluto de la banda de los «Cinco Puntos».

Nada más llegar a Chicago demostró su eficacia. La Mafia había designado al asesino Vicent Cosmano para cobrar a Colosimo el tributo que debía. Cosmano recibió tres puñaladas, que no acabaron con él, pero fueron suficientes para que dejara de molestar. Torrio, con este primer tanto a su favor, y más inteligente que todos sus compinches —incluido el tío Colosimo—, decidió intervenir en los negocios de éste, no limitándose a ser un mero ejecutivo.

Torrio amplió las actividades de Colosimo en burdeles y juego. Indujo a muchos propietarios de tiendas de tabaco, por ejemplo, a que alquilaran las trastiendas a sus clientes para que pudieran jugar allí.

Gracias a Torrio los negocios del gran jefe nunca fueron tan brillantes y productivos como entonces. Pero el corazón le iba a jugar una mala partida al ex barrendero, al filo ya de los cincuenta años. Un nuevo amor vino a perturbar la situación, preocupando seriamente al astuto Torrio, que no admitía en ningún caso interferencias entre los asuntos sentimentales y los

negocios». El mismo tenía mujer y cuatro hijos, pero mientras podía ordenar con la mayor tranquilidad una serie de asesinatos, su casa era un padre de familia modelo.

Pues bien, Colosimo se había enamorado de Dale Winter, una joven de veinticinco años de edad, ex cantante en un coro de iglesia, a quien el gran jefe había contratado como solista para su café, pagándole sus estudios. Su pasión por ella era tal que irritaba a Torrio. El viejo se olvidó por completo de Victoria Moresco, la dueña de un prostíbulo con la que estaba legalmente casado, para entregarse plenamente al amor de Dale Winter. En este terreno llegó a extremos que bordeaban el ridículo, prohibiendo rigurosamente que se pronunciara una palabra indecente en presencia de la muchacha.

EL HOMBRE DE LA CARA CORTADA

Johnny Torrio, que contemplaba con fría mirada las relaciones de su tío y la joven Dale, llegó a cansarse de las tonterías que el viejo hacía por la muchacha. Y decidió que Colosimo se estaba convirtiendo en un es-

torbo para la buena marcha de los asuntos.

Por aquellos días el ejecutivo tenía largas conversaciones con un joven que había hecho venir a su lado desde Nueva York, como un día Colosimo le trajera a él. Alphonse Capone había nacido en 1899 en Nápoles, poco antes de que sus padres se trasladaran, con él y tres hermanos, a Brooklyn, uno de los barrios neoyorkinos donde iban a parar la mayoría de los emigrantes italianos.

El creció en las calles de la gran ciudad, siendo un producto típico de ellas. Ya adolescente, capitaneaba una banda de mu-



... Al se enfureció, arrojando al suelo violentamente los enseres del barbero, sin reparar que tenía en la mano la navaja de afeitar

DE BARRENDERO SE HABIA CONVERTIDO EN «ZAR» DEL HAMPA DE CHICAGO SU SOBRINO Y MANO DERECHA, TORRIO, FUE QUIEN DECIDIO ELIMINARLO

chachos que tenía aterrizados a los demás y ejercía su «protección» en cierto número de colmados y fruterías, que preferían pagar este tributo a ser desvastados frecuentemente por los pequeños forajidos.

Conoció a Torrio y su admiración por él era tanta que comenzó a servirle incondicionalmente, haciéndole recados, buscándole mujeres o cumpliendo cualesquiera otros cometidos. Torrio, por su parte supo apreciar las cualidades del joven, valeroso y por completo carente de escrúpulos.

Cuando marchó a Chicago Torrio no se olvidó de su fiel Capone, y le hizo llamar en cuanto su posición allí fue sólida y con porvenir. El abandonó todo en la ciudad de los rascacielos y se trasladó a Chicago, donde años después habría de ser dueño absoluto. Ya entonces cruzaba su mejilla una gran cicatriz, que él afirmaba ser de una herida recibida cuando combatía en la primera guerra mundial.

Naturalmente, él nunca había combatido por una causa noble. Sobre el origen de su famosa cicatriz corren dos versiones distintas. Una se refiere a una batalla campal en una sala de baile, por pretender quitarle la chica a un agresivo joven. La otra se refiere a las tradiciones de la Mafia, a la que él no podía pertenecer por ser napolitano en lugar de siciliano. Sin embargo, quería llevar el cabello largo como los cabezallas mafiosos. Pero tuvo la poca vista de pretender que un viejo barbero siciliano le hiciese el arreglo oportuno. El figaro se negó rotundamente, y Al se enfureció, arrojando al suelo violentamente los enseres de aquí, sin reparar en que tenía en la mano la navaja de afeitar...

Pues bien, cuando Colosimo comenzó a dar aquellas tontas muestras de debilidad por Dale Winter, Al Capone se encontraba ya en Chicago, junto a Torrio.

Y entre ambos se desarrollaron una serie de misteriosas conversaciones.

LA LEY SECA

Es en este momento, en que los problemas sentimentales de Colosimo plantean una grave crisis entre él y su sobrino Torrio, cuando entra en vigor la Ley Seca, en la noche del 16 de enero de 1920.

Torrio se dio cuenta inmediatamente del fabuloso negocio que el destino ponía en sus manos. Reunió a los hermanos mafiosos y tuvo conciliábulo con ellos, siempre con Al Capone tras él, en discreto segundo plano, pero atento a todo cuanto ocurría a su alrededor. Y en Chicago y sus alrededores varios millares de sicilianos se dispusieron a fabricar «whisky» y cerveza en sus cocinas y garajes.

Pronto una copa de «whisky» que costaba antes de la prohibición 15 centavos había que pagarla a 75 en «speakease» (hable usted bajo), así eran llamados los establecimientos en que se vendía alcohol clandestinamente durante la Ley Seca. Si el cliente se llevaba su propia botella había de pagar un dólar por el

formidad de su esposa, que aceptó una indemnización de 50.000 dólares.

Tres semanas más tarde contraía matrimonio con Dale Winter, que rechazó una oferta de Flo Ziefeld para trabajar en sus «Folies». La feliz pareja hizo un viaje de luna de miel que duró quince días. Después regresaron a Chicago, donde Colosimo aposentó a su joven y bella esposa en una magnífica mansión, que compró expresamente para ella.

El 11 de mayo Torrio dijo a su tío, suavemente:

—¿Quiere ya de una vez bajar de las nubes y atender a los ne-

«Big Jim» Colosimo, de barrendero a «zar» del crimen. Sus veleidades amorosas le costaron la vida

gocios? Jim O'Leary nos manda dos camiones de mercancía. Le ruego que a las cuatro en punto esté en el restaurante y le abone lo que entregue.

Colosimo tuvo la mala idea de hacer caso a su sobrino y «bajar de las nubes...» para volver a volar inmediatamente hacia ellas en viaje de vuelta y sin el lastre de su envoltura carnal.

El gran jefe acudió puntualmente al restaurante. No así quien debía entregarle la mercancía, y tras esperarle infructuosamente un rato, impaciente, se dirigió de su despacho al vestíbulo, para ver si aparecía.

No vio a alguien que le esperaba oculto en el guardarropa. Cuando pasó junto a él, una pistola encañonó su cráneo. El primer tiro erró el blanco, pero el segundo le voló la tapa de los sesos. El asesino registró a su víctima, y se llevó 150 billetes de 1.000 dólares, que llevaba encima y una agenda con los nombres de todos los «capos» de la Mafia.

Jamás se ha sabido quién mató realmente a Colosimo. El crimen fue inspirado, de esto no cabe duda, por Torrio, pero la personalidad del autor material se desconoce. Las hipótesis han dado dos posibles autores: Al Capone, que ya entonces era el brazo derecho de Torrio, o —más probablemente— Frankie Yale, un forajido compañero de Torrio de los tiempos de Nueva York,



apretaron el gatillo o dieron los órdenes oportunas para ello. En este caso Torrio lucía una banda negra y recibía los testimonios de pésame de la gente, pero un buen observador hubiera advertido pronto que en su actitud había algo que le denunciaba ya en su papel de jefe absoluto.

Cinco mil personas acompañaron el féretro de Colosimo hasta el cementerio. El ataúd fue llevado a hombros por 12 concejales, tres jueces, dos miembros del Congreso y un jefe de la Legislatura del Estado de Illinois, que llegó a ser juez federal en Chicago.

EL IMPERIO CRECE

Torrio fue desde entonces el jefe indiscutible. Se apoderó de todas las casas de juego y de vicio que habían pertenecido a su tío e incrementó aun su imperio, sobre todo con el nuevo negocio de la fabricación y venta de bebidas en la clandestinidad.

Chicago iba caminando a pasos agigantados hacia el caos y el infierno. En toda la ciudad se formaron bandas para la fabricación de bebidas, pero el nuevo gran jefe daba buena cuenta de todo rival que apareciera. Y cuando una banda quedaba sin jefe la organización de Torrio la absorbía rápidamente. Llegó a tener un verdadero ejército, integrado por 800 asesinos, con una

EL ASESINATO

DE "BIG JIM" COLOSIMO PRIMER GRAN JEFE DE LOS «GANGSTERS» NORTEAMERICANOS

nómina semanal de 25.000 dólares.

Otra fórmula por él introducida fue la de acuerdos de trabajo con las bandas que contaban con un jefe al que no le convenía eliminar y era demasiado importante para ocupar un puesto de segunda fila.

Por estos años fueron surgiendo las figuras que habrían de ocupar puestos relevantes en la organización de Torrio, que después sería la de Capone.

El propio Al Capone era el ejecutivo indiscutible, jefe del estado mayor de Torrio. Jake Guzik fue pronto ascendido a la categoría de jefe contable; era bajo y rechoncho, y Torrio le descubrió regentando una fábrica de cerveza, antes había sido empleado en un burdel. Cuando Torrio descubrió su habilidad con los números le dio aquel cargo, en el que habría de demostrar enorme eficacia; a partir de entonces Guzik fue una auténtica eminencia de las casas de juego.

El siguiente paso de Torrio fue hacerse con el control de la maquinaria política, en manos del gobernador Len Small y del alcalde William Hale Thompson, que actuaron dócilmente siguiendo los dictados del gran jefe mafioso. Sólo durante los primeros años de la prohibición la administración Small puso en libertad bajo fianza a 950 presos, de los cuales el 40 por 100 aproximadamente fueron a parar directamente al ejército de «torpedos» de Torrio.

A las seis de la tarde el gran jefe cerraba su oficina, se iba a casa, se ponía una zapatilla y pasaba la velada en su hogar, junto a su esposa —a quien amaba y que le amaba a él— y sus hijos. No fumaba ni bebía. Y era un amante apasionado de la buena música.

Vicent GETLEMAN (Copenhaga)



Un clásico «speakease» de la prohibición, que surgieron al amparo de la Ley Seca y que reportaron fabulosas ganancias a los traficantes

agua de seltz y otro por el hielo. Las fantásticas ganancias, a un ritmo de vértigo, en el negocio de las bebidas fue lo que motivó la codicia de las bandas y desencadenó la guerra entre ellas por la supremacía. Torrio —el más inteligente de todos los jefes de Chicago (y uno de los más inteligentes de toda la historia del «gangsterismo») — no estaba dispuesto a ceder su terreno a los demás, pero antes quería dejar concluido el asunto de su tío, que ya le estorbaba, y a ello dedicó especial atención.

COLOSIMO BAJA DE LAS NUBES

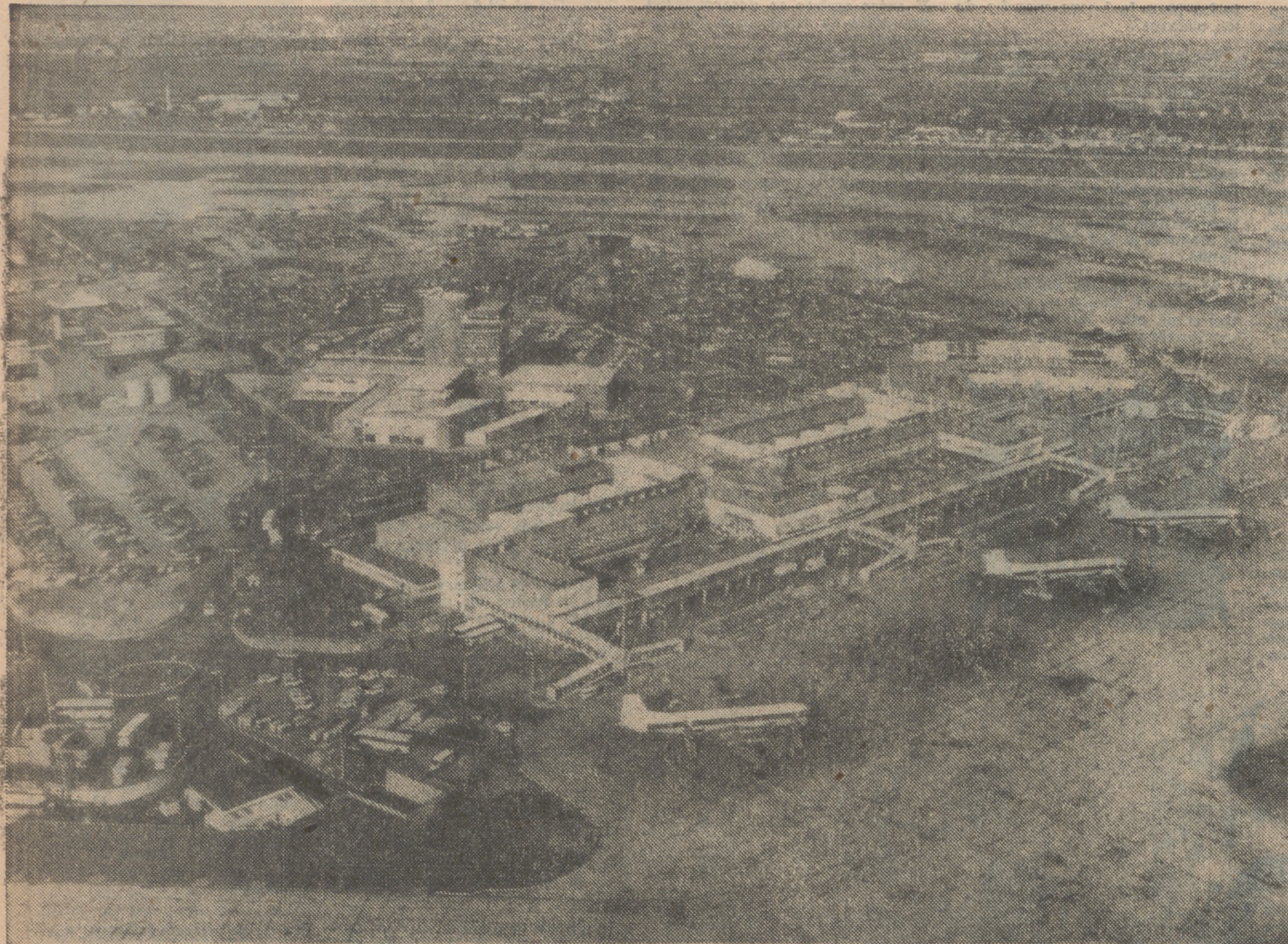
Colosimo, el amo y señor todavía —por lo menos sobre el papel—, obtuvo el divorcio en marzo de 1920, mediante la con-

quien también por aquellos días estuvo en Chicago y que después se marchó de la ciudad.

ENTIERRO DE «GANGSTER»

Dale Winter desapareció después de los funerales de su marido, y ni siquiera reclamó la herencia de su esposo. Contra todo lo que pudiera pensarse, el juez John H. Lyle opina que ella estaba realmente enamorada de Colosimo y que desconocía sus actividades en los bajos fondos de Chicago.

El entierro fue un clásico entierro de «gangster». Es misterio éste de los entierros suntuosos y espectaculares que los «gangsters» organizan para sus compañeros muertos en la liza, a veces organizados por los mismos que



Este es el aeropuerto de Heathrow. Por aquí pasan diecisiete millones de pasajeros al año

Maqueta de la mayor terminal de carga del mundo. Corresponde al aeropuerto de Heathrow

ro e igualmente la posibilidad de robo, ocultan algo de valor en un paquete sin apariencias. Pero hay algo que no puede ocultarse. Ese algo es la dirección del destinatario, y todo cuanto vaya dirigido a una de las firmas de Londres que trafican en metales preciosos es motivo de atención especial por parte de los ladrones.

FESTIVALES Y DEMAS

¿Ustedes se acuerdan del robo de que fue objeto hace años Sofia Loren? Los ladrones buscaban sus joyas y recurrieron casi a la violencia para lograr su propósito.

Los ladrones igualmente vigilan los «acontecimientos» internacionales a los que concurren las celebraciones con igual interés profesional. Cualquier gala cinematográfica, cualquier festival donde se sabe que ha de acudir la «flor y la nata», atrae siempre la atención de los «expertos», que prestan cuidado especial a los vuelos con destino a Cannes, Niza y Venecia. Allí hay presa segura.

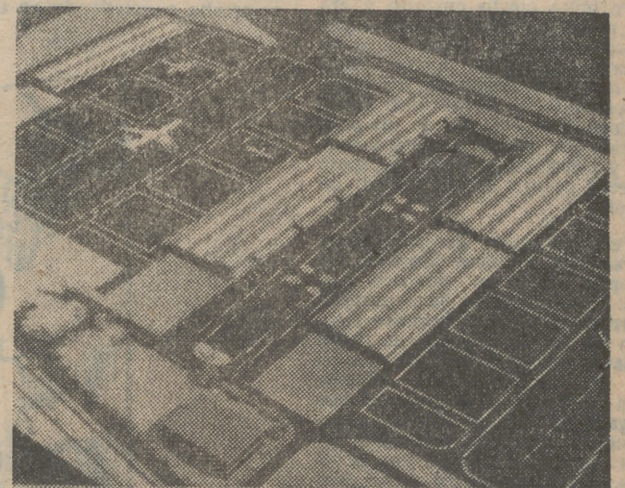
Pero el robo de maletas y cargamentos no es el «único negocio» del aeropuerto de Heathrow. La entrada clandestina de todo cuanto es peligroso o está sujeto a restricciones.

Al igual que un famoso programa de Televisión Española ha hecho aumentar de forma extraordinaria el valor de ciertos animales, una prohibición que tuvo lugar hace algún tiempo en Inglaterra con respecto a la entrada de ciertos animales, ha hecho que haya aumentado el tráfico de los mismos, de forma irregular a través de Heathrow.

Por un ejemplo: una ardilla con la piel listada que en Bruselas puede costar algo así como ochocientas pesetas, puede costar entre cinco y seis mil en Inglaterra desde que se prohibió su entrada en el país.

Los que intentan «pasar» la mercancía utilizan descripciones inexactas, nombres falsos, etc.

Ya les hemos explicado que en el aeropuerto de Londres prestan servicio nada menos que trescientos policías. Pero un nuevo ele-



Una «torre de Babel» aérea

EL AEROPUERTO DE LONDRES

Es precisa la población trabajadora de una ciudad para atender a los diecisiete millones de pasajeros y la carga que registra

El aeropuerto de Londres —nos referimos al aeropuerto de Heathrow— es el primero del mundo en cuanto a volumen de pasajeros. Durante el pasado año nada menos que 17 millones de pasajeros pasaron por el aeropuerto, aproximadamente tres millones más al año que el aeropuerto J. Kennedy de Nueva York. Cuarenta y nueve aerolíneas realizan un total de más de 270.000 despegues y aterrizajes en los doce meses. Para poder realizar todo este trabajo se necesitan 50.000 personas, es decir, algo así como si toda la población trabajadora de una ciudad como Sevilla estuviera dedicada a mantener en pleno funcionamiento el aeropuerto de Heathrow.

Al año se manipulan en el aeropuerto más de 450.000 toneladas de carga y correo, y como quiera que naturalmente los fletes aéreos son caros en proporción con el peso y volumen de las mercancías, ello indica con claridad que las mercancías que han de pasar por allí o se necesitan urgentemente o, por el contrario, son sumamente valiosas. También se recibe el correo, y no hay que olvidar que lo mismo en paquetes certificados, que en muestras u otro tipo de envíos el contenido del correo puede tener gran valor en muchas ocasiones.

Cualquiera que llegue al aeropuerto podrá hablar del estricto control de la aduana y de los oficiales que se ocupan de la inmigración. Además existe una fuerza policial de unos 300 hombres que de día y noche prestan servicio permanente. Pero es evidente que 17 millones de pasajeros hacen difícil el control. Algunos de ellos viajan bajo nombres supuestos, con pasaportes falsos. Cuentan con el apoyo de bandas poderosas y bien organizadas que actúan al margen de la ley.

La rapidez del tráfico, el gran número de pasajeros,

el valor de la carga, bien enviada de forma comercial o que acompaña a los pasajeros, constituyen un interesante río revuelto del que sacan ganancia esos pescadores que son los profesionales del crimen.

El número anterior de 7 FECHAS ya dimos noticias de cómo la Policía, debidamente alertada, sorprendió a una banda que había planeado el robo de un valioso cargamento de oro. Pero en muchos otros casos son los amigos de lo ajeno los que logran triunfar.

SEGURO A PRECIO FIJO

En virtud de las características especiales del transporte aéreo, las compañías aéreas sólo pueden compensar por una cantidad específica fija y determinada cada maleta que se pierde, cualquiera que sea su contenido. Los entendidos en la materia dicen (cosa que no hemos podido comprobar) que las compañías aéreas, por aquello de salvar el buen y la confianza de los pasajeros en el transporte aéreo, hablan de «maletas perdidas», cuando muy bien pudieran ser robadas. Y que no informan de tales desapariciones a la Policía.

La rapidez y complejidad del transporte aéreo viene a complicar aún más las cosas. Por ejemplo, en una ruta como Madrid-Oslo, el viajero hará por lo menos dos escalas y un cambio de avión.

Sube tranquilamente en Oslo, llega al marmágnum de Londres, cambia de avión y cuando aterriza en Madrid o París se encuentra que le falta una maleta. Aunque reclama inmediatamente y a pesar de la eficacia y buena voluntad de las compañías aéreas han de pasar varias horas, quizás uno o dos días, antes de que pueda darse la maleta como definitivamente perdida. ¿Ha sido perdida de verdad? ¿Ha sido robada? ¿Fue al descargar el

equipaje? ¿Sucedió mientras se cargaba en el avión siguiente? ¿Pasó por consigna? La Policía se encuentra auténticamente impotente para seguir las huellas de los criminales. La única solución es cogerles con las manos en la masa, cosa que no es fácil en vista de la marabunta que es el aeropuerto.

Por su parte los ladrones están mejor organizados de lo que pudiera parecer, porque eligen cuidadosamente las maletas de ciertos vuelos, e incluso de determinados tipos de pasajeros. Entre las víctimas propiciatorias figuran los japoneses. Parece ser que con frecuencia llevan valiosos equipos de cine y fotografía consigo, equipo que por comodidad colocan en sus maletas. Igualmente hay ciertos países asiáticos y africanos con similares normas para la salida de moneda extranjera. La misma severidad de las normas obligan en muchas ocasiones a los viajeros a arriesgarse a ocultar billetes en los lugares más inverosímiles, y aunque el interior de una maleta no es lugar muy extraordinario, lo cierto es que allí viaja el dinero. Y también es cierto que cuando uno de tales pasajeros se encuentra con que «le falta» la maleta, no se atreve a reclamarla. Prefiere perder todo lo que ella y su contenido valen antes de tener que enfrentarse a las normas de dos países en cuestión de tráfico de divisas.

CIENTO CINCUENTA MILLONES DE PESETAS

Hasta la fecha, 1970 es el año en que los descuidados y profesionales del robo hicieron su agosto en Heathrow. La cifra de lo sustraído (oficialmente) asciende a casi 75 millones de pesetas. La suma restante corresponde a lo «perdido» y no encontrado.

Pero parece ser que este año se superará con creces

esa cifra. En el mes de noviembre, por ejemplo, desapareció un cargamento de platino por valor de millón y medio de pesetas. Que se sepa, platino por una cifra similar ha desaparecido en los otros once meses del año.

Cincuenta mil personas trabajan en el aeropuerto. Hay que pagarlas. Muchas de ellas reciben sus salarios en la capital o mediante transferencias u otras formas que hacen difícil la intervención de los ladrones. Pero éstos, enmascarados y a mano armada se han llevado importantes cantidades en dos asaltos a los pagadores de las firmas que operan en el aeropuerto.

Hay otros robos que son igualmente importantes. Nos referimos a los robos del correo. Es cierto que

los paquetes de cierto valor —crematístico o de otro tipo— suelen ir por correo certificado, o tipo similar de correo, en el que existe «cierta garantía». Pues bien, ese tipo de correo es el que atrae a los ladrones, como buitres que van en busca de su presa. De nuevo las divisas. La correspondencia con ciertos países en que la entrada o salida de divisas tiene cierta complicación, atrae siempre a los profesionales del crimen, ¿quién se va a atrever a denunciar el robo de un sobre que contenía una serie de billetes que nunca debieron ser enviados por correo?

El correo, conforme con las firmas destinatarias, atrae siempre la atención de los profesionales del crimen. Es cierto que con frecuencia, algunas firmas para evitar los gastos de segu-

Un verdadero laberinto, en el que hacen su «agosto» los ladrones. Previamente, éstos eligen maletas y tipos de pasajeros



Entre las víctimas propiciatorias figuran los japoneses. Suelen llevar valiosos equipos de cine y fotografía en sus valijas

Los equipajes llegan a las faldas giratorias que aparecen al fondo, desde donde pueden retirarse con toda facilidad por cualquier persona. En ello está el peligro

mento de la problemática de los vuelos aéreos ha venido a complicar la vigilancia de los robos. Nos referimos a los secuestros aéreos. Es cierto que partiendo de Heathrow se han secuestrado pocos aviones. O mejor dicho, se ha intentado el secuestro de pocos aviones. El hecho podrían contarse con los dedos de la mano. Pero ello no es óbice para que parte de los recursos y atenciones de la Policía estén dedicados a evitar una acción de este tipo que puede resultar más dolorosa y costosa que el simple robo de una maleta o un cargamento.

Los policías de Heathrow tienen ya establecidas unas normas para tratar de identificar a los «locos» que intentan desviar a un avión de su ruta. Conste que nos referimos a los auténticamente «chiflados» que nada tienen que ver con las motrices de tipo anárquico o revolucionario.

Entre los «signos externos» que la Policía vigila cuidadosamente figuran el que el «secuestrador» en potencia suele llevar una indumentaria más acorde con el país a donde él quiere dirigirse que al de la nación donde el avión tiene programado volar. Por ejemplo, alguien que aparece con ropa ligera de verano, cuando el avión proyecta volar hacia uno de los países septentrionales. La falta de equipaje, o el llevar uno sumamente reducido, es de nuevo motivo de sospecha por parte de las autoridades.

Finalmente, los polizontes, los que quieren volar por cuenta de la compañía en lugar de pagar el billete. Naturalmente, los polizontes no crean graves problemas de orden, pero su vigilancia exige de nuevo la dedicación de unos recursos que podrían emplearse en combatir al crimen más organizado.

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 14 AL 20 DE FEBRERO DE 1973

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	R	D	B	N
TAURO 21-4 20-5	N	N	B	D
GEMINIS 21-5 20-6	D	R	R	N
CANCER 21-6 21-7	B	N	B	B
LEO 22-7 22-8	B	N	M	M
VIRGO 23-8 22-9	B	N	B	N
LIBRA 23-9 20-10	D	R	R	D
ESCORPION 22-10 21-11	B	N	B	B
SAGITARIO 22-11 21-12	B	N	B	B
CAPRICORNIO 22-12 20-1	D	R	R	R
ACUARIO 21-1 19-2	B	N	B	B
PISCIS 20-2 20-3	B	N	N	M

M: Magnifico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

ARIES Trastornos de tipo estomacal. Deberá cuidarse y no cometer excesos. Buenos negocios y viaje largo.

TAURO Mala suerte en el juego. Evítelo. Intensa actividad profesional, con aumento de responsabilidad.

GEMINIS Estado de ánimo muy pesimista. Crisis depresivas difíciles de superar. Visitas imprevistas y viaje.

CANCER Muchas alegrías y felicidad en el hogar, con buenas noticias. Recibirá excelentes regalos. Optimismo.

LEO Mucho trabajo, con aumento de responsabilidad y de ingresos. Ganará prestigio profesional. Éxito.

VIRGO Buen humor, optimismo, alegría y algunas celebraciones con intimos. Regalos importantes y viaje.

LIBRA Descalabro económico de importancia, debido a un descuido personal. Preocupaciones y pesimismo.

ESCORPION Alegría, mucho optimismo y nuevas amistades. Proyectos importantes a largo plazo. Visitas.

SAGITARIO Mucha actividad, gran dinamismo y aumento de trabajo. Asumirá una gran responsabilidad. Éxito.

CAPRICORNIO Reencuentro con persona olvidada, que le proporcionará graves disgustos. Muchas preocupaciones.

ACUARIO Le encargarán una importante gestión, que podrá realizar con éxito y beneficios económicos. Viaje.

PISCIS Intensa vida sentimental. Al final de la semana, gran alegría. Muchas visitas y excelentes ingresos.

TRANSFUSION DE LETRAS

C	O	L	E	S	1	E	E	T			
L	A	N	D	O	2	R	O	T			
S	A	R	N	A	3	C			E	R	O
L	I	D	E	R	4	P	E		C		
A	L	U	D	E	5	E		G	R		
S	A	L	D	O	6	P		M	A	R	
V	E	D	A	N	7		S		I	A	
C	A	M	P	E	8	O		U	T		
C	A	L	A	R	9	T		S	A		
T	R	A	M	O	10	E	E	I			
S	E	N	D	A	11	M		I	G		
B	R	O	T	A	12	G			I	S	
S	O	B	A	R	13	G	R			A	
O	R	U	G	A	14				N	D	I
Z	A	N	J	A	15		M		O	A	
A	M	A	G	A	16		R			A	R
C	O	N	O	S	17	T	R			H	

MODO DE RESOLVERLO.—Complétense las palabras de la derecha, tomando de la respectiva palabra de la izquierda las letras que faltan y teniendo en cuenta que en cada casilla en blanco va una letra. Una vez formadas estas palabras, las letras sobrantes de las palabras de la izquierda —deben tacharse las que se utilicen— formarán EL TITULO DE UNA OBRA LITERARIA, y en la columna central de las palabras determinadas a la derecha —señalada con trazo más grueso— se lea EL NOMBRE Y APELLIDOS DE SU AUTORA

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

CONSULTORIO GRAFOLOGICO DEL PROFESOR ARIES

BERTEIS.—Excelente formación moral y cultural, mucha seguridad en su propia persona, ingenio, inteligencia viva y despierta, intuición y notable capacidad de trabajo.

F. J. P.—Poco espíritu, dudas, complejos, altibajos de carácter y falta total de la más mínima confianza o seguridad en sus propias acciones y decisiones.

BARONESA.—Sentido estético muy desarrollado, gastos de tipo aristocrático, elegancia natural, distinción y mucha memoria, así como orden y reflexión.

VIRGINIS.—Serenidad, fuerza de voluntad, energía, tesón y notable capacidad de trabajo, así como rapidez de pensamiento y de acción.

EL EQUIS.—Egocentrismo bastante señalado, con enorme contención de los sentimientos afectivos de tipo natural, por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

BAILEN.—Genio bastante vivo, irritabilidad fácil, tendencia a la cólera y mal humor casi constante. Mucha fuerza de voluntad, energía, tesón y seguridad en sí mismo. Cuando se propone conseguir algo lo logra aunque para ello tenga que llevar a cabo los mayores esfuerzos y sacrificios.

FIDI.—Tristeza habitual, poca seguridad en su propia persona, cambios bruscos de carácter y altibajos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y rapidez y sin causa aparente que lo justifique.

CELEST.—Excelente educación, agradable trato social, corrección, don de gentes y mucha seguridad en su propia persona.

ALAMBIQUE.—Sensible en grado sumo, con mucha afectividad en todo y cierta tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas y graves crisis de tipo depresivo, de las que se recupera con muchísimas dificultades.

AWEI-HAR.—Ingenio vivo, inteligencia muy despierta, capacidad de trabajo, rectitud y mucha seguridad en su propia persona. Magnífica formación moral y cultural. Memoria, orden y sentido del deber.

CELINES.—Simpatía natural, deseos de servir y ayudar a los demás, buen humor, gracia natural, sentido común y mucha fuerza de voluntad y energía.

AURORILLA.—Ingenio, sentido estético desarrollado, buen gusto, perfecta educación, agradable trato social, don de gentes y extraordinaria corrección.

Cupón para el Consultorio Grafológico

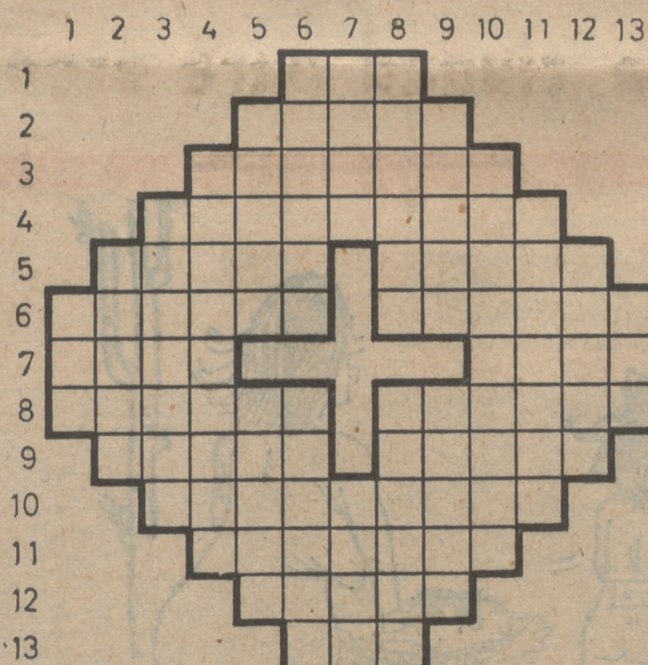
Para ser contestado en esta Sección envíe TRES CUPO- NES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico»

MINIGRAMA

1	B	2	I		3	I	4	E	5	D	6	E	7	I		8	E		
			9	E	10	G			11	C	12	H	13	B	14	H	15	F	
16	E	17	G	18	D			19	B	20	F			21	B	22	G	23	E
24	A	25	C			26	C	27	G			28	G	29	C	30	D	31	B
32	F	33	I			34	D	35	C	36	A	37	B	38	H	39	B	40	A
41	F			42	E	43	F			44	D	45	F	46	B	47	A		
48	F	49	H	50	D	51	E	52	H	53	B	54	A	55	H				

- A. Hombre de respeto y autoridad ... 36 24 47 40 54
- B. Coyuntura u ocasión que se proporciona para un fin ... 39 1 19 31 13 53 21 37 46
- C. Distinto de lo que antes había o se tenía aprendido ... 25 35 26 11 29
- D. Hablar a uno usando el pronombre de segunda persona en singular ... 34 5 50 18 44 40
- E. El colmo, cosa excelente ... 6 4 23 9 8 16 42 51
- F. Dícese de las personas que convienen en un mismo parecer, dictamen o sentimiento ... 32 41 15 43 48 45 20
- G. Breve interrupción ... 28 22 17 27 10
- H. Caudal, bienes, riquezas ... 14 12 49 38 52 55
- I. Cortina o tela que cubre una cosa ... 3 33 2 7

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Cada una de las doce partes en que se divide el año.—2: Ardid, engaño, trampa.—3: Moquero, pañuelo para limpiarse los mocos.—4: Paredes que quedan en pie entre unas ruinas.—5: Cambiar de rumbo o de bordada. Sensación que en el sentido del gusto producen algunas cosas.—6: Bañará el Sol una cosa con sus rayos. Arácnidos cuyo cuerpo está dividido en dos partes bien marcadas: cefalotórax y abdomen.—7: Sujetan con una cuerda o sogá. Arbusto cistíneo de flores blancas, con una mancha rojiza en la base de los pétalos, que abunda en España.—8: Conjunto de siete cosas por orden. Explanadas de madera puestas a uno y otro lado de la cuna, y que sustituyen a los picaderos para la botadura de los barcos.—9: En germanía, las narices. Cerdas del jabalí.—10: Dícese de lo que es material o corpóreo en un ser animado, en plural.—11: Capotes de monte que usan los mejicanos.—12: Natural de Sajonia.—13: Nosotros.

VERTICALES.—1: Tienes.—2: Pongan el veto a una proposición.—3: Figuradamente, sujetos crueles y despiadados.—4: Dícese de los buques que obedecen bien a las maniobras.—5: Cubrirse de rocío. En plural, sello o cierre de una carta.—6: Acunará. Expusieron a la acción directa del fuego un manjar crudo para hacerlo comestible.—7: Cada uno de los periodos de la vida humana. Río español.—8: Parecida a la seda. Plantas trepadoras sudamericanas, cuyos tallos se usan en ebanistería, para cordones y como antiséptico.—9: Hacer ruido. Mueven y menean un líquido.—10: Soldados dispensados del servicio activo.—11: Anheladas con persistencia.—12: Extravagantes, poco comunes (femenino).—13: Consejero de Palafox.

SOLUCIONES

- AL MINIGRAMA**
A: Varón.—B: Resquicio.—C: Pausa.—D: Tutear.—E: Diálogo.—F: Unánime.—G: Pausa.—H: Diferencia.—I: Velo.
- AL CRUCIGRAMA**
1: Redes.—2: Mecedor.—3: Mecedor.—4: Paretones.—5: Virar. Sabot.—6: Herra. Arañas.—7: Alan. Jara. amor interno.—8: (Santiago Rus.) casan es porque tuvieron un
- A TRANSFUSION DE LETRAS**
1: Electos.—2: Rotonda.—3: Carne.—4: Predice.—5: Delegar.—6: Plasmar.—7: Vesania.—8: Computa.—9: Tarasca.—10: Emé.—11: Mendiga.—12: Agrotis.—13: Garbosa.—14: Organdi.—15: Amazona.—16: Agramar.—17: Troncho.

7 FECHAS

JEROGLIFICO



—¿Qué te gustó más en el circo?



de **CHUCHI**
humor
COSAS DE LA GENTE