

ANGUILLA

LAS COSAS VAN MAL



RECLAMACION EN NUEVA YORK.—Ronald Webster, a la derecha, a su llegada el domingo al aeropuerto de Nueva York. Le recibió Jeremiah Sums, un representante de petróleo amigo suyo. Webster iba a aparecer ante la ONU para pedir el fin de la intromisión británica en Anguilla.

Webster vuela a Nueva York (personalmente, pide a la ONU la retirada de los británicos)

«La ocupación es jurídicamente ilegal», dictamina el Comité de los Veinticuatro

Ronald Webster, Presidente de Anguilla, llegó al aeropuerto Kennedy, de Nueva York, para presentar personalmente ante las Naciones Unidas el caso de la invasión de su país por tropas británicas. El Comité de los Veinticuatro había declarado ya que la ocupación de Anguilla es «jurídicamente ilegal», en tanto que el secretario del Foreign Office, Michael Stewart, declara que el comisionado británico Anthony Lee permanecerá en su cargo. En el incidente en que los manifestantes aporrearon el automóvil de Lee éste resultó levemente herido en un labio. La situación—dicen en Nueva York—se ha deteriorado en la isla, y millares de manifestantes protestan de la invasión. En el Hyde Park londinense incluso hubo el domingo una manifestación de protesta contra la intromisión británica.

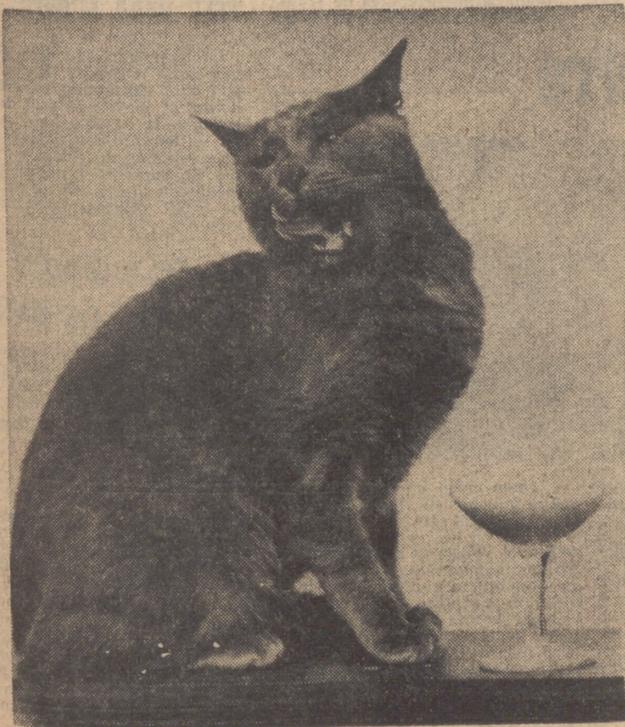
(PAGINA 7)

INUNDACIONES EN BRASIL:

400 AHOGADOS, DOS DIQUES ARRASTRADOS Y VARIOS MILLARES DE FAMILIAS SIN HOGAR

(PAGINA 5)

EL GATO MILLONARIO



Aquí lo tienen, relamiéndose de gusto. Pero nada de champán; es sólo la copa, porque lo que hay dentro es leche, que, mientras no se lemuestre lo contrario, es lo que más gusta a los gatos cuidados y millonarios como este, aunque también se pirre por una buena sardina, porque «Russ» tiene también su corazoncito. Nacido en Londres, el país de los perros y los gatos, pero de antepasados rusos, «Russ» es una estrella importante: ha actuado en más de cuatrocientas películas para el cine y la televisión, y está asegurado en 20.000 libras esterlinas. Para qué decir que su dueño está con él como Mateo con su guitarra. Y no es para niños.

7 FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

2 Ptas.

Número 1.017

Madrid, 25 de marzo de 1969

Director: RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:
Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)

TALLERES:
Av. Generalísimo, 142
MADRID (16)
TELEFONOS 2150640 y 2152240

Depósito legal: M. 621 - 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

EL PAPA VISITARA UGANDA



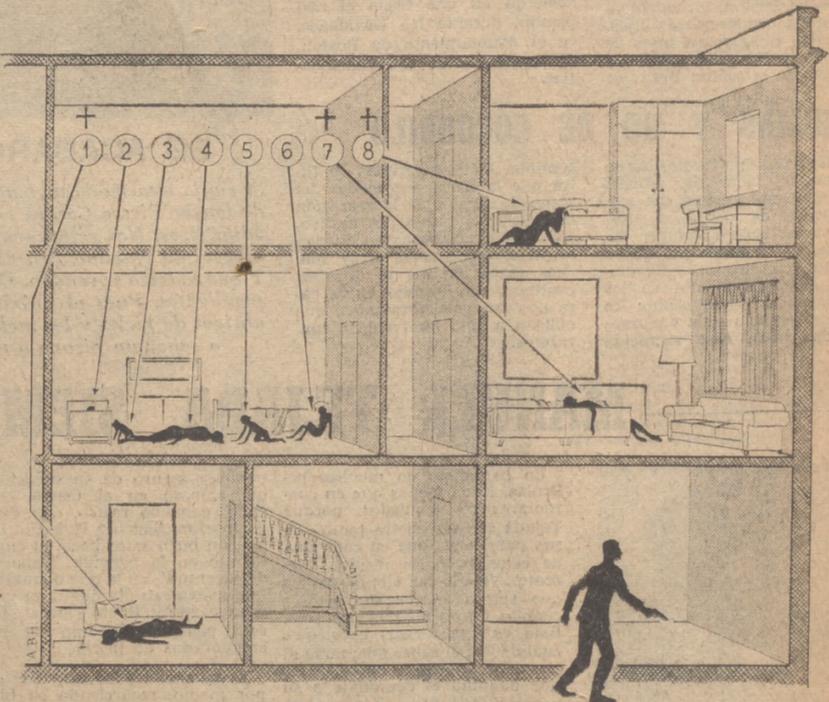
La fotografía, tomada en Nairobi, recoge el momento cuando el arzobispo Pierluigi Sartorelli comunica al Presidente Kenyatta la visita del Pontífice Pablo VI a Uganda dentro del presente año.



LA TIMIDA PRIMAVERA

La lluvia ha hecho que los tallos, con sus flores, se doblen suavemente en estos días de primavera oficial. Olga Omar, flor nueva y delicada, de ojos grises de nórdica y cabellera oscura, como corresponde a su pisada de española de ole, espera el radiante sol para desdoblarse, para mostrar toda su arquitectura, lectores nuestros. Quedan ustedes avisados para el hermoso fenómeno. Les prometemos enviar nuestros servicios gráficos especiales. ¡No faltaba más!

EL CRIMEN FUE ASI



... y hasta ahora mismo no hay «por qué», no hay razón; no hay más que la atroz sinrazón máxima, o séase la locura. En Méjico, un criado etíope de la Embajada de Etiopía en la capital azteca, atacó a la familia del embajador—ausente éste—, y con el fuego de una pistola y la insistencia del cuchillo cometió ese atroz maratón de crímenes que en nuestro dibujo se ordenan y numeran. Primero, la cocinera, muerta; segundo, en trágico «exaequo», cuatro víctimas: los hijos de los embajadores, Pedro (ocho años), Judith (siete), Fadit (cinco) y Tadeus (un año y

cuatro meses); quinto, una institutriz; sexto, la esposa del embajador, muerta, y octavo, una doncella, que murió en el hospital.

Los tres hijos mayores y la institutriz, Chavaler, están tan graves, que se teme lo peor. El asesino, pocas horas después, alquilaba una habitación en un hotel y ponía fin a su vida ahorcándose. Una tragedia áspera, bárbara, sin la clave de un motivo. Una ola negra de locura; un hombre que, de pronto, pierde sus censuras y controles y retrocede a la condición de la bestia. Nada más y nada menos que eso.



PRIMAVERA EN LA SORTIJA

Mala Rubinstein, que, dada su generosidad para regalar, debería llamarse Buena, ha enviado como regalo de primavera una sortija. Pero no es una sortija cualquiera. Una sortija así como así. Naturalmente, es de bisutería fina, adornada con una piedra dura. Pero el intríngulis, la gracia de este regalo, que ella ha mandado a todas sus amistades del mundo entero, incluyendo las de Madrid, es que se abre como las del Renacimiento. Aquéllas, según los chismosos cronistas de la época, escondían mortífero veneno, por si llegaba el caso. Pero Mala Rubinstein, que es una señora muy buena, a pesar de que su nombre diga lo contrario, ha enviado, en vez de veneno, un perfume-crema especial para las manos. Este perfume tiene el nombre de "Heaven Sent"

EL PRINCIPE DE GALES Y SU INVESTIDURA

La investidura tendrá lugar el 1 de junio en el astillo de Carnavon en el norte de Gales, el lugar precisamente en que durante más de 600 años el príncipe de ese nombre ha sido presentado al pueblo.

La mañana de la investidura, la Reina y el resto de la familia real desembarcarán del yate, que estará anclado frente a Carnavon. Al mismo tiempo llegará de Londres, a 400 kilómetros de distancia, un tren especial, en el que vendrán los representantes diplomáticos de los diferentes países. Los Altos Comisarios de la Common-

welath, los miembros del Gobierno y otros invitados oficiales.

En cuanto a las entradas para ver la ceremonia, las habrá de diez guineas, unas 1.600 pesetas, para los asientos que están en tribunas especiales alrededor del foso del castillo.

La investidura propiamente dicha tendrá lugar en el césped del recinto interior del castillo, si bien el príncipe será presentado al pueblo de Gales en la entrada conocida con el nombre de «puerta de la reina Eleonor».

EMOCIONANTE

Leemos en "Ya" este relato que recogemos por lo mucho que dice en favor del amigo del hombre: el perro.

Hace tres meses aproximadamente que un perro propiedad de un comandante de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos debió salir facturado en avión en Madrid con destino a Los Angeles. El perrito, que atiende por

el nombre de "Skippy", consiguió romper la malla de la jaula y escapó. Ha sido constante su búsqueda, con resultado negativo. Hace unos días se presentó en la casa de su propietario, en El Encinar de los Reyes, en aparente buen estado, a pesar de sus tres meses de vagabundear. Después de ser reconocido por un veterinario, ha salido con destino a Los Angeles.

UN HOMBRE Y UNA MUJER. PERO MAS

Cuando la pareja de viudos Frederick J. O'Donnell, padre de trece hijos, y Frances Brady, madre de diez hijos, se unieron el domingo en matrimonio ante el altar de la iglesia Blessed Sacrament en Boston, formaban ya una familia con veintitrés hijos. Los siete hijos y seis hijas de O'Donnell y los cuatro hijos y seis hijas de la señora Brady se

reunieron en la iglesia para asistir al casamiento de sus nuevos padres.

O'Donnell, de cuarenta y nueve años de edad, y Brady se conocieron en una fiesta el año pasado, durante las Navidades, en el Ayuntamiento de Boston, de donde ambos son funcionarios.

LAGRIMAS Y NO DE COCODRILO

Las lágrimas son fabricadas en la «glándula lacrimal», situada inmediatamente encima del ojo. Al contrario de lo que se cree, las lágrimas corren siempre humedeciendo la parte del ojo en contacto con el aire y favoreciendo el deslizamiento de los párpados. Sin romanticismo: las lágrimas son sólo agua y clorato de sodio (sal). Esta secreción

continúa de las lágrimas se filtra por la nariz por medio del «canal lacrimal». Si la secreción es exagerada por algún motivo, entonces las lágrimas no pueden filtrarse, y lloramos. Hay muchos casos en que el lloro es continuo, ocasionando en la cara dos surcos deformantes, que obligan a una intervención quirúrgica.

MANUEL TEJADA, SIEMPRE DISTINTO



Lo han visto en muchas películas. Nada menos que en cuarenta. Pero, ¡cuidado!, porque Tejada se compenetra tanto con sus personajes que en cada una de estas películas resulta diferente. Viendo su álbum parece que vemos a muchos actores cuando, en realidad, es uno sólo. Esta es una de sus excelentes cualidades: el saber adaptarse al personaje, no como hacen otros, que adaptan el personaje a su personalidad. Siempre más fácil, claro. Manuel Tejada, universitario, culto, sabe ser un profesional a conciencia. No se anda por las ramas, sino que se preocupa de olvidarse de sí mismo, de su personalidad, para dejar pasar la que vio el escritor. Con este modo de ser y de estar en el cine, sus pasos son seguros. Es de los que van despacio—no en el número de películas—precisamente porque tiene prisa en lograr lo que se propone: quedar. Que es lo difícil: permanecer.

Nació en Linares. Dejó la carrera de Arquitectura por el cine



OTRA VEZ LAS BICICLETAS DE TRES RUEDAS

Como, queramos o no, todos tenemos que aprender a conducir, o al menos tener alguna noción de llevar un volante, por si llega la ocasión y saber dónde está el freno, en Ohio, y con vistas a iniciar a los niños ya en el manejo del automóvil, se ha organizado esta bicicleta con volante en vez de manillar. Y también con freno de mano. Soltura y reflejos. No hay más remedio, chavales



SE ACABARON LAS LIGAS

Si caja esta moda masculina de las botas altas, que acaba de lanzar Pierre Cardin en París para el invierno de 1970, adiós ligas. Nos referimos a esas que se abotonan con una especie de pasador, casi como de la Orden de la Jarretera. Y que todavía se venden. Pronto pasarán a los museos correspondientes. Pues el próximo invierno, entre las botas, los abrigos de pieles y las melenas, cualquier atrevido se atreve a echar un piropo a una muchacha..., por si acaso

EL COCTEL POR LAS NUBES

En lo que va de año, y no va mucho, éste es el segundo cóctel que se organiza fuera de Madrid con avión de por medio. Nos referimos a la sorprendente invitación a la Prensa madrileña para asistir en Jávea (Alicante) a la inauguración del club que en El Tosalet posee y dirige doña Julia Jiménez Muro. El avión salió de Madrid a las nueve y media de la mañana y regresó a las nueve de la noche, después de un día espléndido al sol.

Después de la bendición del chalet del club, la sorpresa agradabilísima de ver jugar nada menos que a Manuel Santana, que hizo un interesante partido de tenis con Antonio Martínez. Naturalmente, ganó el primero. La copa del triunfo la entregó al famoso jugador la princesa Inmaculada de Borbón-Dos Sicilias, presidente de honor del club.

El almuerzo se sirvió en el patio, en un ambiente grato, agradable. Un viaje, una fiesta inolvidable por todos los conceptos. Los chicos de la Prensa gozaron de un día de descanso. Que nunca está de más.

Como siga la racha del cóctel-avión, se nos va a terminar poniendo a los periodistas cara de astronautas.

LA PRIMAVERA... LA GAFA ALTERA

En vista de que las gafas están a la orden del día y a veces hasta de la noche, los diseñadores de esta bicicleta del rostro se ven y se desean para inventar nuevas formas, nuevas estructuras, que se dice tanto ahora. Pues bien, la más reciente, coincidiendo con la llegada del rico solecito—tocaremos madera—son éstas, tan bien pertrechadas, que llevan incluido hasta toldos. No se puede pedir más, ¿verdad, Renato Cotet?



DE PELICULA

Recogemos para nuestros lectores este suceso dada su originalidad. Cuando tantas noticias tristes inundan los periódicos, da alegría poder recoger una así, como esta que firmada por Cifra, leemos en "El Diario de Cuenca", y que transcribimos:

"En Mieres se ha registrado esta mañana un hecho tan inesperado como singular en el barrio denominado "Tocote".

Hacia las ocho de la mañana, cuando transitaban los habituales abastecedores de la leche, pescado, carbón y vendedores de periódicos, se vieron sorprendidos éstos al aparecer volando sobre sus cabezas varias docenas de billetes de mil pesetas, que danzaban en el aire como mariposas antes de posarse en el suelo. Medio asustados y sorprendidos, pero emocionados por lo que veían y no acababan de creer, uno de ellos, el echeo, se apeó del burro y

cogió los primeros "verdes", comprobando que eran nuevos, y de curso legal.

En seguida cundió el ejemplo y todos, apresuradamente, se dieron en recoger cuantos billetes podían, asegurándose que algunos se alzaron con un buen montón de miles de pesetas.

Se calcula que el dinero desparramado por una de las ventanas o balcones de uno de los pisos no bajó de las 250.000 pesetas, todas ellas en billetes de mil.

Ante la algarabía que en aquellas primeras horas de la mañana se formó en el citado barrio, algunos vecinos subieron a los pisos de donde se suponía habían salido aquellos dineros, mas lo extraño fue que nadie confesó ser el autor de tan arrogante gesto al vecindario.

La barriada en que se produjo el hecho referido está formada por casas de condición más bien modesta."

EL CLUB DE LA CEBOLLA

La Armada de Nelson podía bloquear los puertos de Francia por años, merced a su abundante provisión de cebollas españolas. Esta fue la notable revelación del comandante de la Marina británica George Villiers, cuando pronunció su discurso fundacional del Club de la Cebolla de Oro, en el restaurante flotante del Támesis La Hispaniola.

Un nutrido grupo de gastronómicos importadores de frutas, periodistas, asistió al curioso ac-

to constitutivo del club, cuyo principal objeto es el de promover la venta del bien acreditado bulbo español en el Reino Unido. En el discurso inaugural, el nuevo presidente, comandante Villiers, hizo un erudito encomio de las virtudes gastronómicas de los productos hortícolas españoles, de los vinos de la Rioja y de los espárragos de Tudela.

TELE PARA MIOPES

La compañía japonesa Sony, que produce los televisores más pequeños del mundo, va ahora a lanzar el mayor modelo de televisión de cuantos se conocen. Es un aparato con pantalla para colores de dos metros y medio de anchura y un metro y medio de altura. Su coste será de 15.000 pesetas, aproximadamente.

LA FELICIDAD Y EL CUARTO DE BAÑO

"La imagen que yo tengo de la mujer ideal es la de alguien con quien resulte agradable compartir el cuarto de baño."

(David Mac Callum.)

POR FIN

"El fracaso de los exámenes de preuniversitario—declara el secretario general técnico del Ministerio de Educación y Ciencia, don Ricardo Díez Hockleitner, a José Vicente de Juan en "Mundo Joven"—se debe fundamentalmente a que la enseñanza está centrada en un sistema de exámenes con base memorística, que no ayuda en nada a la auténtica formación del alumno."

MIENTRAS SU AMANTE JUGABA A LA RULETA, ELLA SE ARROJO POR LA VENTANA

Antonella Giannetta y Pietro Molgora: TIPICA Y CRUEL TRAGEDIA DEL SIGLO XX

Era joven, bella e inteligente. Quizá demasiado ambiciosa. Antonella Giannetta ha puesto término a su vida desbaratada arrojándose a la calle desde el octavo piso de un hotel de Montecarlo. Se ha suicidado mientras su hombre, Pietro Molgora, el joven empleado de Gogonzona —que el pasado verano huyó con cincuenta y cuatro millones suscritos a su firma y a la madre anciana—, tentaba—todavía, una vez más—un grueso golpe en la ruleta.

Acababan de llegar a Montecarlo. Pietro gozaba desde enero de libertad provisional y habían decidido tomarse unas vacaciones. Pero su itinerario—como sucediera antes cuando él había ido dejando sobre las mesas de juego casi treinta millones— no había sido sino una especie de marcha a etapas forzadas de un casino a otro. Pietro andaba desesperadamente a la caza de una fortuna que no acababa de llegar. Pietro, obsesionado por el juego, la buscaba sobre el tapete verde, donde ha perdido dineros que no eran suyos y donde se ha destruido moralmente día a día. Y Antonella buscaba la suya, su fortuna, en este joven equivocado al que amaba profundamente. Ahora ella está muerta... y él trata desesperadamente de no sentirse culpable de su muerte.

LA ULTIMA CARTA

Se habían conocido hace tres años en un night club de Milán. El joven empleado de Gogonzona parecía destinado a un brillante porvenir—en la firma donde trabajaba había pasado en sólo dos años de simple empleado a jefe de personal—; se había sentido atraído por la modelo, Antonella amaba la vida y el dinero. Era amiga de muchos artistas. Pietro Molgora—que había comenzado jugando y ganando casi dos millones en una noche—creyó poder conquistar casi todo lo que Antonella representaba y que él, hijo de campesinos, tampoco había tenido nunca. Antonella se interesó por aquel jovencito que parecía que podía darle la vida fácil y los viajes que siempre había deseado. Ella era hija de un agente de Seguridad Pública, jubilado. Es una meridional nacida en Grottaglia, cerca de Taranto, y tampoco había conocido jamás la riqueza. Le había ilusionado el poder ganar con su belleza una vida mejor, pero la realidad había sido triste, en lugar de los esperados milagros. Tenía una hija, Ninochka, que hoy cuenta seis años, nacida de una relación mal acabada, y vivía al día, ayudada por algunos amigos ricos que la iban abandonando. Era inteligente—lo afirman todos cuantos la han conocido—, pero demasiado terca en aferrarse a sus ilusiones desbaratadas. Quizá creyó encontrar en Pietro Molgora lo que siempre buscó en su vida. Los dos, en el fondo, eran iguales: venían de la nada y tenían ambiciones. Y él tenía dinero y no vacilaba, no, cuando era cuestión de gastarlo.

Antonella quiso siempre creer en Pietro Molgora. No quiso saber más; nunca le preguntó de dónde le llegaba aquel dinero. Hasta que llegó el día de la fuga con los millones robados para tentar la suerte en la ruleta. Pietro le había robado a su madre doce millones, que representaban el importe de la venta de unos terrenos. Y a la firma donde trabajaba—por medio de un complicado juego de engaños—todo el dinero del que pudo echar mano. Así la fuga se iniciaba con cincuenta y cuatro millones. Después, el fracaso. Y fue ella quien convenciera a Pietro para que se entregase a los carabineros, cerca de la frontera suiza. Sucedió esto en agosto del 68. Pietro Molgora restituyó diecinueve millones y fue a prisión. Después, en enero, le llegó la libertad provisional en espera del proceso... La enfermedad de la madre decidió al juez a conceder la libertad provisional.

Pietro, apenas salido de la prisión, se fue a Milán y se presentó en el apartamento que Antonella tenía en la Via Palmanova. A principios de febrero decidieron el viaje. El tenía su tar-

jeta de identidad y consiguió pasar la frontera. Y tras diez días de viajes llegaron a Montecarlo. Era la última etapa antes de regresar a Italia.

A la una y media de la madrugada, entre el 13 y el 14 de febrero, Antonella se hallaba sola en la habitación del hotel. Lentamente, se viste, se peina, se perfila y arregla. Después, toma una pluma y en el dorso de un impreso del hotel escribe velozmente unas líneas. Estas líneas constituyen un adiós a su hija y una explicación: se suicida—dice—porque ya no tiene fuerzas para luchar, porque ya no tiene ambiciones que la sostengan. No quiere que nadie sea acusado de su muerte. Deposita su última misiva bajo el teléfono, en la mesita que separa las dos camas, y se dirige a la ventana. Se aúpa y se lanza a la calle. Son las dos y diez minutos de la madrugada.

Su cuerpo, al caer, recorre veinticinco metros y se aplasta sobre el techo de un automóvil, en el que deja una profunda huella; después rueda hasta el suelo. No muere instantáneamente; medio oculta por el coche, se la oye quejarse débilmente. En una casa de la otra acera un anciano que padece de insomnio ha oído el golpe y los quejidos, y despierta a su esposa, que sale a la calle y da la alarma. Llega la Policía, y a poco, la ambulancia. Y Antonella muere en el trayecto hacia el hospital.

La Policía encontró a Pietro Molgora en la sala del Casino, y lo acompañó hasta el depósito judicial. Allí, sobre una mesa de mármol, Antonella parecía intacta; todavía era hermosa. Y allí, en aquella gélida habitación sombría, ha terminado la historia de dos jóvenes que se habían obstinado en vivir la vida equivocada. El más débil de los dos ha pagado trágicamente. Fuera, en los grandes hoteles, en el Casino, brilla el lujoso mundo que Antonella persiguiera siempre en vano, y que acaso seguirá persiguiendo ahora el que queda: Pietro Molgora.

"TENIA FE EN MI"

En la madrugada del lunes 17 de febrero pasado Giovanni Giannetta, el padre de Antonella, llegaba a Montecarlo desde Grottaglia. Ha venido a tomar posesión de las escasas pertenencias de su hija, a leer su última carta y a disponer el traslado a Italia de sus restos. Los periodistas le interrogaron en un estrecho corredor de las oficinas de la Policía de Montecarlo. Con él está Pietro Molgora. El padre, un anciano, se mostró iracundo y violento cuando el asunto de los cincuenta y cuatro millones; hoy aparece como un hombre resignado, desmoronado.

—No quiero hablar...—dice—. ¿Qué cosa quieren que pueda importar a la gente en la muerte de una "ragazza"?... Basta ya; ella está muerta... Por favor, déjenme en paz.

Y se marcha hacia la oficina del inspector-jefe, para concluir con las tristes formalidades del caso.

Pero Pietro Molgora se queda con los periodistas. Está dispuesto a hablar; quiere explicarse, justificarse. Y habla así con los colegas...

—¿Por qué se mató Antonella?

—No sé explicármelo. Juro que no lo sé. De haberlo sospechado, no la habría dejado sola. Su padre debería decirme si es o no cierto que estuvo en una clínica de enfermedades mentales recibiendo tratamiento.

—En su comportamiento de aquel día... ¿no hubo nada que pudiera hacerle a usted sospechar la tragedia?

—Al contrario. Aún hoy, recapacitando después del suceso, todo me parece un sueño, un mal sueño. Aquella noche Antonella se mostraba alegre. Fuimos a cenar al restaurante del Casino; recuerdo que en una mesa de al lado encargaron

La historia comienza en Milán y acaba en un gran hotel de Montecarlo. Había robado cincuenta y cuatro millones y vivió con ella la «dolce vita». En libertad provisional desde enero, volvieron a reunirse antes del drama.



A la izquierda, Pietro Molgora; a la derecha, el padre de Antonella

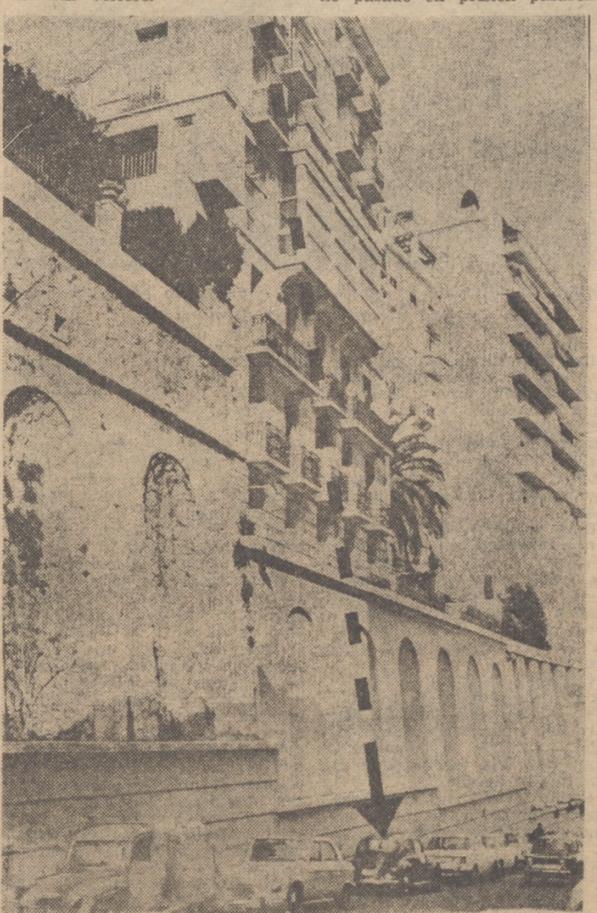


Ninochka: seis años, la víctima infeliz de esta tragedia

do conmigo. Debíamos casarnos. Ella no se casó nunca, pese a cuanto dijeran entonces los periódicos. Y quiso incluso casarse conmigo en la propia prisión de San Vittore.

—Entonces, si todo andaba bien... ¿por qué se ha matado Antonella?

—En los cinco meses que yo he pasado en prisión pasaron



La flecha señala el salto desde el balcón del Ambassador

muchas cosas. Y es en ese período cuando alguien debe haber arruinado a Antonella. Ella estaba sola y era un fácil presa. Y en una ciudad como Milán, nadie tiene piedad...

—¿Piensa entonces que encontró otro hombre?...

—Sé que no todo anduvo bien. Pero cuando salí de la prisión no la acusé ni aludi a pasado. ¿No era usted celoso?

—He tratado siempre de comprenderla. Y era por eso por lo que Antonella siempre tuvo fe en mí. Son los otros los que arruinaron su vida. Trataron siempre de alejarla de mí y la arruinaron moralmente.

—¿Cuáles eran los dones mejores de Antonella?

—Era muy moderna, pero al mismo tiempo, y como yo creo que les pasa a todos los meridionales, era romántica y muy afectuosa. Siempre me quiso bien. Si cuando estaba en prisión hubiera podido ayudarla, hoy no estaría muerta.

—Usted... ¿no se siente culpable?

—Me siento triste y desesperado, pero no culpable. Antonella no se mató por culpa mía. Aunque no pueda revelar lo que ha dejado escrito, los jueces —puedo decirlo así...—saben que no se mató por mí...

Y no dice más. Aquí se queda este joven insignificante con su enorme y triste carga. Sale el padre de Antonella y Pietro intenta explicarle lo sucedido. Quizá el viejo, cansado, rota, aceptará cualquier justificación. Pero de verdad y de corazón... ¿quién puede creer de verdad en la inocencia moral de Pietro Molgora?...

CRIMENES QUE NO SE OLVIDAN

LOS SEIS HERMANOS HAWKES MURIERON TRAGICAMENTE

- Descubrió el crimen de que había sido víctima su hijo e hizo detener al asesino
- Era un joven que pretendía a la hermana gemela de la novia de Richard Hawkes, el joven asesinado
- Al creerse descubierto, Bill (el asesino) fue a desenterrar el cadáver
- La Policía le siguió; la cabeza de Richard estaba atravesada por un balazo
- El crimen fue provocado por la equivocación de Bill, loco de celos, por creer que Richard pretendía a su novia



Richard Hawkes, víctima del celoso Bill Parkins, que le mató de un disparo en la cabeza y enterró su cuerpo en un campo de la ciudad de Oakland



Bill Parkins creía que Richard salía con la chica de la que estaba enamorado, y terminó matándole

Edgard Hawkes no podía soportar más la angustia que le causaba la falta de noticias de su hijo y el inútil cambio de cartas con la Policía. Su mujer le acompañó hasta la verja del chalet, conteniendo las lágrimas, y le hizo un gesto de adiós con la mano cuando el hombre se alejó, al volante de su coche y con rumbo hacia Oakland. Una esperanza iluminó los pensamientos de la mujer, que imaginó el regreso del coche con los dos: su marido y su hijo Richard, del que hacía un mes no tenían noticias.

Este matrimonio, muy unido, tuvo que soportar fuertes golpes del destino. Tuvieron seis hijos, todos varones. Los dos mayores, Kenneth y John, cayeron en acciones de guerra, en Corea, durante el año 1951.

Diez años más tarde, Joseph, Leonard y Samuel viajaban juntos para gozar de sus vacaciones en un avión que se estrelló, muriendo todos sus pasajeros.

Les quedaba solamente el más pequeño, Richard, en el cual habían concentrado todo su afecto y su esperanza. Y Richard sabía corresponder a los sentimientos de sus padres. Se había distinguido en sus estudios y pudo conseguir sin dificultad un buen empleo.

Al comienzo de la primavera de 1967, la Empresa en la que trabajaba le ofreció una situación mejor en las oficinas que poseía en Oakland. El joven comunicó a sus padres este ofrecimiento y les pidió su consejo.

—No quisiera dejaros solos —les dijo—, pero pienso que esto puede significar para mí un porvenir seguro. De todos modos, haré lo que vosotros creáis más conveniente.

Los esposos Hawkes consideraron que el retenerle a su lado habría sido una actitud egoísta, y sofocando el dolor que les producía desprenderse del hijo, le aconsejaron marchar a Oakland.

Todos los martes, con regularidad cronométrica, el carterero del reparto matinal depositaba en el buzón de la casa la carta del muchacho ausente. Les contaba todos los detalles de su vida, dando muestras de que estaba contento en sus nuevas tareas y perfectamente adaptado a su nuevo ambiente.

UN JOVEN ENAMORADO

En una de sus cartas comunicaba que había conocido a unas muchachitas gemelas que eran tan parecidas como dos gotas de agua. "Me gusta mucho Janey, a la que encuentro más inteligente y simpática que la otra—escribía—; pero no me



Jenny, la chica de la que estaba enamorado el muchacho que se convirtió en asesino

animo a cortejarla, porque tengo temor de equivocarme y dirigir mis requiebros a Jenney."

Los señores Hawkes le respondieron una carta llena de buen humor, diciéndole que como era posible que un chico tan listo como él no llegase a identificar bien a una muchacha que le gustaba.

Unas semanas más tarde las cartas hablaban con entusiasmo de Janey, lo que hizo pensar a los Hawkes que ya no estaba lejano el día en que esa muchacha ingresase en la familia como esposa de Richard, en cuya elección tenían gran confianza.

Cuando los seis hijos eran pequeños, su padre solía decir:

—Nuestra rama familiar durará hasta que exista Maryland, esta tierra que es la nuestra. Aquí hay seis varones que se encargarán de ello.

Richard era ya el único que podía hacerlo, y su padre se sentía orgulloso y esperanzado.

CORRESPONDENCIA INTERRUPTIDA

De pronto dejaron de llegar sus cartas. Edgard Hawkes ha-

bía encontrado una explicación que se complacía en repetir a su esposa, la cual se mostraba angustiada.

—No te preocupes, Amy —le decía—. Debes comprender que un chico enamorado tiene poco tiempo para escribir cartas. Ya verás la próxima. Te apuesto que nos dice que ha resuelto casarse. Yo soy hombre y sé bien de estas cosas.

Varios martes transcurrieron y el cartero pasaba de largo, sin acercarse al buzón de la casa. Impulsado por su mujer, Edgard se dirigió a la Policía de Oakland solicitando una investigación. La respuesta decía que el joven era muy apreciado en la empresa, pero que sus jefes estaban extrañados de que hubiera abandonado el trabajo, pues en las últimas cinco semanas no había concurrido a la oficina. El informe añadía que sus amigos pensaban que hubiese hallado otro puesto mejor, ya que tenía condiciones para ello, marchándose a otra parte del país.

La Policía de California, estado al que pertenece Bel Air, donde habitaba la familia Hawkes, les comunicó que no podía



Janey, la novia de Richard, que se hacía pasar por su hermana Jenny y provocó la tragedia

proseguir la investigación pues correspondía hacerla a la Policía de Maryland, que es donde había nacido el joven.

UN PADRE PREOCUPADO

Es en este momento de confusión que Edgard decidió trasladarse a Oakland para saber qué había ocurrido con su hijo. Su primera visita fue a las oficinas donde estaba empleado. Le dijeron lo mismo que le había informado anteriormente la Policía. Entonces se dirigió a casa de las gemelas. Janey le recibió con gran cordialidad, pero también con sorpresa:

—Nosotros creíamos que Richard estaba en Bel Air con ustedes. Nuestras relaciones marchaban perfectamente, pero un día dejó de telefonarme y no supe más de él. Hasta este mismo momento esperaba una carta, un telegrama, algo que tranquilizara. No puedo comprender por qué ha actuado de ese modo. He preguntado a los hospitales de la ciudad, sin ningún resultado, de modo que no puedo haber sufrido ningún accidente o enfermedad súbita. Además, todos le querían bien.

El padre preguntó: —¿No iba a los bares, no tuvo disputas con algún compañero?

—Hacia una vida muy ordenada y no tenía ningún enemigo—repuso la muchacha—. Con el único que un día tuvo un cambio de palabras fue con Bill

Parkins. Este es un muchacho muy pesado que pretende ser novio de mi hermana Jenny, pero a ella no le gusta. Se nos ocurrió que podíamos alejarle haciéndole creer que salía con Richard. Yo me ponía los vestidos de ella y nos íbamos del brazo por la calle. Una noche Bill, que estaba furioso de celos, increpó a Richard.

LOS CELOS, CAUSA DESENCADENANTE

Inmediatamente marchó Edgard a la casa del joven enamorado de Jenny. Este le dijo que hacía tiempo que no veía a Richard, que, efectivamente, se produjo un incidente aquella noche, pero que más tarde se convenció de que la chica que iba con aquél no era la que a él le gustaba, sino la hermana.

—Siento mucho, señor, no ayudarle con ninguna otra información—dijo Bill—, pero le ruego que me tenga al tanto de sus investigaciones.

Este pedido le pareció extraño al padre, que ya adivinaba una tragedia. Dos días más tarde frecuentaban y le dijo: —Estoy sobre la pista. Tengo ya un testigo que ha visto el asesinato de mi hijo.

Como el otro pidiera detalles, le explicó: —Se trata de un señor que vio fuera de la ciudad a un hombre que enterraba un cuerpo y después montó a su coche...

Terminada la entrevista, Bill salió velozmente del bar y se confundió entre la gente de la calle. Ignoraba que los agentes de Policía estaban siguiéndole la pista. Dos horas más tarde fue detenido. Le sorprendieron cavando la tierra en un campo vecino, allí donde precisamente había enterrado el cadáver de Richard, cuya cabeza estaba traspasada por un balazo.

El sexto y último de los Hawkes había terminado su vida trágicamente.

¡Asombré a sus amigos!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remitido catálogo. ESTABLECIMIENTOS

EL REY DE LA MAGIA (Fundado en 1880.) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo PRINCESA, 11 — BARCELONA

SI BUSCA VERDADERAS OPORTUNIDADES ¡VISITENOS!

PISOS CON COMEDOR, COCINA (ARMARIOS METÁLICOS), CUARTO DE ASEO, LAVADERO, ETC. TOTALMENTE EXTERIORES Y ORIENTADOS AL SOL. PRECIO AL CONCORDADO, 325.300 PTAS. PLAZOS HASTA OCHO AÑOS Y MEDIO

ENTRADA DESDE 30.000 PESETAS

Renta limitada n.º B-I-9402-64, Grupo 1.º. Emplazamientos: Avda. San Ildefonso, 34. Cornellá. Promotor: Edificios Cornellá, S. A. (47 viviendas). Fecha calificación definitiva: 4-1-68. Autorización Instituto Nacional de la Vivienda n.º 244/69. Domicilio permanente.

INFORMACION:
ENRIQUE GRANADOS, 135
De 4 a 8 (EXCEPTO FESTIVOS) Y EN LA MISMA OBRA

UNA RED DE TERRORISTAS, DESARTICULADA EN GUIPUZCOA

Estaba formada por 24 miembros de la E. T. A.

Este grupo había decidido el asesinato del inspector de policía señor Manzanas

El Gobierno Civil de San Sebastián facilitó el sábado último una nota en la que se informa que después de delicadas investigaciones ha sido capturado en la localidad de Eibar el destacado dirigente de la ETA "liberado" (denominación que reciben quienes tienen dedicación exclusiva y mercenaria a dicha Organización) Francisco Javier Martínez, conocido con el nombre de guerra Félix "el Mudo" y Antxon, que ocultaba su verdadera personalidad con documento nacional de identidad falso a nombre de Eustaquio Egues Azpiolea. Desempeñaba el cometido de "herrialdeburu", es decir, responsable del "herrialde" o demarcación que comprende la zona desde Zumaya-Tolosa hasta la frontera, incluyendo San Sebastián.

Asimismo pertenecía al "Biltzar-Tippia" (Pequeña Asamblea), en la actualidad máximo organismo responsable de la ETA. En el momento de su detención iba armado de una pistola marca Astra de calibre 7,65, con bala en la recámara, cargador lleno y abundante munición. Asimismo fue detenido en Deva el también "liberado" dirigente de la ETA y miembro del "Biltzar-Tippia", máximo organismo antes citado, Joaquín Gorostidi Artola, responsable del "herrialde" que comprende Eibar y Goyeri, así como la amplia zona que abarca desde Bermeo a Deva, Mondragón, Durango y Guernica, con las localidades interme-

diarias, que usaba los nombres de guerra de Pocholo, Andrés, Nicolás y Nico, y como el anterior iba provisto de documento nacional de identidad falso, extendido a nombre de Luis María Albi-zu Arruti, y permiso de conducir también falso, en el que figuraba su fotografía, si bien dicho permiso pertenecía a José Ignacio Olaciregui Usobiaga. A semejanza del indicado anteriormente, le fue ocupada una pistola Astra en disposición de ser utilizada, de calibre 7,65, con dos cargadores llenos y bala en la recámara.

Las laboriosas y eficaces gestiones policíacas han dado por resultado en estos últimos días la captura de veinticuatro elementos implicados en actividades subversivas y terroristas, entre los que se encuentran autores de voladuras de repetidores de televisión, responsables del transporte clandestino por la frontera francesa de metralletas, pistolas automáticas, pistolas ametralladoras, municiones, plásticos, fulminantes y otros pertrechos con destino a ac-

tos terroristas, así como abundante propaganda, y también responsables de la confección y distribución de propaganda y de otros numerosos actos subversivos.

Han sido incautadas asimismo dos multicopistas en Eibar y una en Zumaya, utilizadas por la citada organización, así como máquinas de escribir, gran cantidad de propaganda en disposición de ser distribuida y abundantes e importantes documentos.

De las indagaciones y averiguaciones llevadas a efecto y por declaración de los detenidos se han obtenido datos que corroboran los que ya se poseían sobre el asesinato del inspector señor Manzanas por elementos de esta organización, en cuya preparación tomaron parte algunos de los incursores en las actuales diligencias, acto éste que fue acordado y ordenado en las reuniones de los miembros del "Biltzar-Tippia" (máximo organismo responsable de la ETA) celebradas en los meses de junio y julio del pasado año, según consta y aparece recogido en las declaraciones prestadas por los detenidos.

Instruidas las oportunas diligencias, los citados detenidos han sido puestos a disposición de la autoridad competente.

DISPARA CONTRA UN COCHE DE LA POLICIA ARMADA

Un coche-patrulla de la Policía que circulaba por la zona alta del barrio de la Isleta, en Las Palmas de Gran Canaria, sorprendió a un individuo merodeando por aquel lugar; al darle el alto, el sujeto, lejos de obedecer las indicaciones de la Policía, sacó una pistola e hizo varios disparos contra los agentes. Uno de los tiros alcanzó al conductor del coche patrulla, agente de la Policía Armada don José Miguel Ortega Suárez, de treinta y un años. Los policías repelieron la agresión y alcanzaron de un disparo al agresor, Antonio Valerón Monzón, de treinta y ocho años, natural de Las Palmas y domiciliado en la calle Trafalgar. Este individuo tiene antecedentes penales, y en otra ocasión también agredió a tiros a agentes de la autoridad. Se apoda "El Nene".

PROBO EL REVOLVER DISPARANDO SOBRE EL ARMERO

Louis Emperato, dueño de una armería de Nueva York, y su primo Frank Sperduto, se encuentran hospitalizados y en estado crítico, heridos por balas disparadas con un revólver calibre 38.

Sperduto pasaba por la puerta de la armería de su primo y entró a saludarle. Al poco rato entró un hombre de mediana edad que después de decir que era "del oficio" pidió que le fuera ensañado un revólver del calibre 38, el arma especial usada por la Policía.

El cliente, una vez con el arma en la mano, pidió balas, la cargó tranquilamente y con la misma sangre fría la descargó sobre Emperato y su primo.

UN AVION ARABE SE ESTRELLA EN ASUAN

El aparato, con un centenar de peregrinos, estalló al tomar tierra

Un Ilyushin-18, de la United Arab Airlines, se estrelló en el aeropuerto de Asuán, a unos 640 kilómetros al sur de El Cairo, y 92 personas resultaron muertas y 12 heridas.

El aparato, adquirido a la URSS hace semanas, llevaba a bordo 97 peregrinos de Yedah a Asuán, al final de su peregrinaje. También iban en el aparato siete tripulantes.

La Agencia manifestó que una de las alas del avión golpeó contra la pista al aterrizar, se produjo seguidamente una explosión y el avión se incendió.

Según informes procedentes de la zona del accidente, los cuerpos calcinados de gran número de pasajeros se encuentran en un radio de acción de 800 metros. Los peregrinos, la mayor parte de los cuales llevaban túnicas blancas, subieron al avión de Yedah (Arabia Saudita), tras visitar los lugares santos de La Meca y Medina durante la fiesta de Id-Ul-Adha. Millares de peregrinos hacen el viaje a La Meca anualmente, pero algunos, por falta de divisas, toman parte en una lotería organizada por el Ministerio del Interior. Los ancianos y los que nunca han logrado el deseo básico de los musulmanes de visitar La Meca tienen prioridad.

Esta catástrofe aérea está considerada como una de las peores de Egipto.

EN NUEVA ORLEANS

Diecinueve muertos y once heridos es el balance de víctimas al estrellarse el avión en que viajaban en el aeropuerto internacional de Nueva Orleans (Estado de Louisiana), a consecuencia, al parecer, de la espesa niebla reinante en el lugar, incendiándose de inmediato.

El avión, un DC-3 alquilado por 26 miembros de la Western Tennessee Sportman's Association, se dirigía a Honduras trinitánicas para efectuar una cacería.

EN MANCHESTER

Hay tres muertos y un superviviente en el accidente del Viscount que se estrelló en Manchester cuando despegaba para un vuelo de entrenamiento sin

pasajeros. Basculó sobre un ala y se incendió inmediatamente.

DESASTRE FERROVIARIO

Cuarenta muertos y 300 heridos es el saldo parcial del choque ferroviario ocurrido en Perus, en el Estado de San Pablo.

Debido a una interrupción en el sistema de energía eléctrica, un convoy de pasajeros fue obligado a parar a la altura del kilómetro 102 de la línea férrea. Por motivos desconocidos, una locomotora Diesel que se desplazaba a gran velocidad embistió al convoy. Dos vagones del mismo resultaron completamente destruidos, habiendo quedado numerosos muertos en estado irreconocible entre los restos de los vagones.

COCHE PARTIDO EN DOS

Cinco jóvenes murieron en un accidente de tráfico en la ruta de Cardiff a Wansae (Gales) cuando el auto utilitario en que viajaban quedó partido en dos después de una colisión con un camión cargado con envases de cerveza.

Los dos ocupantes del camión fueron llevados al hospital de Saint David, en Cardiff, con heridas leves. El conductor sufrió un shock por el accidente.

BANDA DE ATRACADORES DETENIDA EN MADRID

La Jefatura Superior de Madrid ha facilitado detallada información sobre la desarticulación en Madrid de una banda de atracadores. De esta información se desprende que el día 6 del actual mes el sereno de la calle de Jaén sorprendió a un menor de dieciséis años, con domicilio en el Gran San Blas, cuando trataba de sustraer un coche. Conducido a la Comisaría de Cuatro Caminos, con un maletín que portaba, y que contenía una escopeta de dos cañones, calibre 16, el comisario jefe ordenó la práctica de las investigaciones pertinentes al caso, dando como resultado la pronta detención de otro individuo, que resultó ser un hermano del anterior, llamado Pedro, de veintiséis años. Las indagaciones llevaron a averiguar que el tal Pedro formaba parte de una banda de delincuentes que había cometido atracos en distintos lugares de la capital, así como robos de importancia en domicilios particulares. La banda, efectivamente, la componían los siguientes sujetos: José Miguel López Jabalera (actualmente detenido en la prisión de Carabanchel por delito de menor envergadura), Rafael Meseguer García, de treinta y tres años, alias "el Rafa", con domicilio en la calle de Quiñones, número 9; Agustín García Serrano, alias "el Hilario", de veinte años, con domicilio en la calle de Betancuña, número 8; Francisco Martínez Palacios, de veintidós años, con domicilio en la calle Mayolías, 8; Miguel López de la Cruz, de cuarenta y dos años, con domicilio en la calle de Molturadores, 4 (padre del encarcelado José Miguel López Jabalera), y José Manuel González López, alias "el Gallego", de veinte años.

Miguel López de la Cruz, de cuarenta y dos años, era el que escondía las armas en su casa y quien repartía el dinero producto de los atracos; con parte de él, este individuo se había comprado un coche Seat 1.500 para su uso particular. El tal López, que se halla detenido en la prisión de Carabanchel por robo cometido anteriormente, fue puesto en libertad provisional por depósito de fianza, constituida por cantidad conseguida también con producto de uno de los atracos cometidos por su hijo.

Convictos y confesos, los detenidos han sido puestos a disposición del Juzgado Militar Permanente número 1.

MEJICO: DRAMA EN LA EMBAJADA DE ETIOPIA

Un empleado, enloquecido, tirotea y apuñala a la familia del embajador

Un empleado de la residencia del embajador de Etiopía en Méjico asesinó a la esposa del embajador y a dos muchachas del servicio, dejando heridos de suma gravedad a tres hijos de corta edad del representante diplomático y a la institutriz, en un acto de salvajismo sin precedentes que ha conmovido a Méjico.

El asesino, que logró huir, Berhanu Afework, de nacionalidad etíope, dejó bañados en sangre los tres pisos de la residencia, situada en la calle de Alejandro Dumas, número 146, del barrio residencial de Polanco. Los disparos y los gritos alarmaron a la Policía, que llamó a la Cruz Roja. Una camarera, de nombre María del Carmen, pudo huir saltando la verja que rodea el inmueble, auxiliada por

su novio, que acudió al oír los gritos. Cerca de las diez de la noche acudieron fuertes contingentes de la Policía, que se vieron impotentes para auxiliar a las víctimas, al no poder violar la inmunidad diplomática de que goza la residencia del embajador. Por medio de altavoces la Policía pedía al asesino que saliese al exterior, prometiendo respetar su vida; pero el homicida, Berhanu Afework, de treinta años, camarero, ya había huido. Poco antes de la llegada de la Policía, las ambulancias de la Cruz Roja, sin pararse a respetar el territorio diplomático, penetraron en la residencia, presentándose a sus ojos una escena espantosa. En la planta baja, en medio de un gran charco de san-

gre, el cadáver de la cocinera, con heridas de pistola y arma blanca; en el primer piso, en la alcoba, sobre la cama y con ligera prenda de dormir, la esposa del embajador, Belaymeh de Bekele, muerta por herida de bala en la cabeza. En habitaciones contiguas, con heridas en la cabeza y otras partes del cuerpo, producidas por arma de fuego, los hijos del embajador: Judith, de siete años; Pedro, de ocho, y Fadit, de cinco; Tadeus, de un año y cuatro meses, sufría lesiones, al haber sido golpeado, pero su vida no está en peligro. La institutriz Chavaler, inglesa de veinte años, sufría también una grave herida en la cabeza y otras de menor importancia en el cuerpo.

El asesino se ahorcó después

Por último, en el tercer piso, Lucía, camarera, agonizaba, con heridas de bala y arma blanca. Poco después murió en la Cruz Roja. Otra camarera, María del Carmen Méndez, estaba brutalmente golpeada. El asesino se ahorcaba horas más tarde del suceso en un hotel del barrio mejicano de Tepitlo. El embajador, que se encontraba en una cena, se enteraba de la tragedia tres horas después. Dijo el embajador que había traído de su país a Berhanu Afework en abril de 1967, recomendado por un amigo, y que jamás había observado en él una actitud sospechosa de que pudiese realizar tan espantosa acción. Sin embargo, los miembros del servicio que han escapado con vida, declararon que el homicida se embriagaba con frecuencia y era de actitud violenta. Ahora, la atención se centra en los hijos de corta edad del embajador Gastache y Bekele, internados en el hospital Dalinde, que también fueron agredidos por el homicida de nacionalidad etíope, camarero de la residencia.

Dentro de su gravedad, Pedro, de ocho años, y Julith, de siete, parece que están algo mejor, según un informe del hospital. Ambos sufren fractura de cráneo con hundimiento y hernia encefálica, heridas producidas por instrumento punzocortante. El parte médico no descarta un fatal desenlace. El tercer niño agredido, Fadit, de cinco años, que sufre desgarramiento de los pabellones auriculares, y la institutriz inglesa Josephine Clewer, están fuera de peligro. Esta última tiene múltiples heridas superficiales producidas por armas blanca y de fuego.

La Policía considera que el asesino cometió los actos bajo enajenación transitoria producida por el alcohol y quizá alguna droga. Un diario informa que el homicida y suicida, de unos treinta años de edad, iba a ser devuelto a su país por el embajador, al mostrar en los últimos tiempos gran nostalgia por su tierra y una decidida inclinación a las bebidas, por lo que había sido reprimido en varias ocasiones. Afework había entrado en Méjico en abril de 1967.



EL EMBAJADOR, EN BARAJAS. — Completamente solo, vestido de negro, con una gabardina azul marino y la vista perdida en el infinito, acompañando el cadáver de su esposa asesinada, llegó al aeropuerto internacional de Madrid-Barajas el embajador de Etiopía en Méjico, Gastache Bekele, que aparece en la fotografía durante el breve descanso de la escala, para luego continuar el vuelo hasta Addis Abeba, donde el cadáver será enterrado

PADRE E HIJO ASESINARON A UN HOMBRE EN IBIZA

El robo fue el móvil del crimen

La Guardia Civil de Ibiza ha detenido en la Urbanización Ca-la Lloca a los autores de un crimen, cometido a unos siete kilómetros de la capital isleña. Los asesinos han resultado ser Joaquín Fernández Moreno, de cuarenta y cuatro años, jornalero, casado, natural de Baza (Granada), y su hijo, José Fernández Moreno, de veinticuatro años, casado, también natural de Baza y vecino de San Juan (Alicante), con domicilio accidental en Ibiza, por estar trabajando temporalmente en la citada Urbanización. Los dos homicidas se encontraron—según confesión de ambos— con Salvador Belén Cárcelos, natural de Villajoyosa (Alicante), de cincuenta años de edad, casado, con domicilio en la Palma de Mallorca, calle de la Fábrica, número 154, que también se encontraba accidentalmente en Ibiza trabajando. Ambos invitaron a Salvador a tomar unas copas en el barracón donde habitaban. Una vez allí, y después de abundantes libaciones, Salvador se negó a be-

ber más, por lo que recibió un botellazo que le dejó sin sentido. Luego remataron a su víctima con unas tijeras, produciéndole numerosas heridas en el pecho, cuello e ingle, y apoderándose de unas seiscientas pesetas que llevaba la víctima y un reloj de pulsera. Seguidamente le desnudaron y se pusieron a cavar una fosa en el mismo barracón, con el propósito de enterrarle allí mismo; pero mientras se hallaban en esta labor, otro trabajador, que habitaba en el mismo barracón, descubrió el macabro hecho y lo puso en conocimiento de la Guardia Civil, por lo que los asesinos se dieron a la fuga, intentando tomar el barco correo que salía para Valencia, cosa que les fue imposible, por suspender su salida a causa del temporal. La Guardia Civil logró detenerlos horas después, confesándose padre e hijo autores del crimen, cuyo móvil ha sido el robo.

Los detenidos han sido puestos a disposición del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción, que ha ordenado su ingreso en prisión.

Se levanta el estado de excepción

También desaparece la censura previa de Prensa

En el Consejo de Ministros, presidido el viernes último por Su Excelencia el Jefe del Estado en el palacio de El Pardo, se tomó el acuerdo de levantar el estado de excepción en todo el territorio nacional, vigente desde el 24 de enero pasado. El decreto-ley será remitido inmediatamente a las Cortes.

El ministro de Información y Turismo dijo, al dar cuenta de la referencia de la reunión ministerial, que, desaparecidas las circunstancias, o mejor dicho, resueltos los brotes subversivos que habían dado lugar al establecimiento del estado de excepción, el Gobierno ha cumplido lo que había declarado en su nombre el vicepresidente del mismo en las Cortes de que no duraría un día más de lo necesario para resolver aquellos problemas.

"Y como las cosas son así, y son tan claras, sólo me cabe añadir que un régimen que está a punto de cumplir los treinta años de paz en el próximo primero de abril (período tan dilatado que no se recuerda en la historia de España desde hace muchos siglos), período fecundo de expresión realista de instituciones y de edificación de un Estado social de Derecho como no lo ha conocido el país en su etapa con temporánea, vuelve, naturalmente, a la normalidad; dejando perfectamente claro el Gobierno—claro es—que siempre procederá, si fuese necesario y con arreglo a las leyes, con la firmeza precisa ante cualquier nuevo intento de crear dificultades a la paz y al progreso institucional, invitando, como lo hace, a todos los españoles a la plena cooperación para que esta paz no pueda ser subvertida por nadie y para que esa cooperación y el ejemplo de todos nos

permita continuar en el desarrollo normal de nuestras instituciones."

Un periodista español preguntó al ministro si, al levantarse el estado de excepción, se levantaba igualmente la censura, a lo que el ministro respondió que la respuesta era obvia: "Sí."

NUEVO PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE CUENTAS

El Consejo de Ministros, a propuesta del titular de Hacienda, acordó nombrar a don Manuel de Benito y Castresana ministro del Tribunal de Cuentas. Don Manuel de Benito y Castresana nació en 1902 e ingresó por oposición en el Tribunal de Cuentas en 1922. En 1933 fue nombrado por concurso-oposición oficial letrado de la Fiscalía. Ha desempeñado los cargos de secretario letrado de la Fiscalía, abogado fiscal y teniente fiscal en el propio Tribunal.

En 1957 fue nombrado fiscal del Tribunal de Cuentas del Reino, cargo que venía desempeñando en la actualidad. Está en posesión de la cruz de honor de San Raimundo de Peñafort.



El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, da cuenta del acuerdo del Consejo de Ministros por el cual se levanta el estado de excepción en todo el territorio nacional, al propio tiempo que invitaba a todos los españoles a la plena cooperación para que la paz de España no pueda ser subvertida por nadie

BASES U. S. A. EN ESPAÑA

CASTIELLA, A WASHINGTON, PARA CONTINUAR LAS CONVERSACIONES

El Gobierno norteamericano ha invitado formalmente al español a iniciar en Washington unas conversaciones políticas para estudiar una posible renovación de los acuerdos defensivos que vinculan a ambos países desde el año 1953.

El Gobierno español ha aceptado oficialmente dicha invitación y, en consecuencia, nuestro ministro de Asuntos Exteriores se desplazó a Washington para iniciar las entrevistas con el secretario de Estado, mister Rogers.

Hace escasos días terminaron en Madrid las conversaciones sobre los aspectos militares de los acuerdos, que se abrieron oficialmente a raíz de la entrevista que Castiella y el entonces secretario de Estado, Dean Rusk, mantuvieron el pasado 17 de octubre. Cree saberse que después de las conversaciones militares han quedado totalmente perfiladas las pres-

taciones de ambas potencias en el caso de que fuera acordada la renovación de los pactos y que, por tanto, queda escaso margen a la fase política de la negociación.

Estados Unidos y España tienen suscrito un convenio defensivo desde que el 26 de septiembre de 1953, el entonces ministro español de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, y el embajador norteamericano en Madrid firmaron en esta capital los acuerdos correspondientes, que tuvieron una vigencia de diez años, y posteriormente se renovaron, por mutuo acuerdo de ambas partes, por otros cinco, es decir, hasta el 26 de septiembre de 1968. Al alcanzarse esta fecha sin encontrar una base de acuerdo para la renovación de los pactos se hizo uso de la cláusula que prevé un período de seis meses de consultas, que termina el día 26 de los corrientes.

Falleció en Madrid el laureado pintor Daniel Vázquez Díaz

El laureado pintor y académico don Daniel Vázquez-Díaz falleció en su domicilio madrileño de la calle de María de Molina, número 66, a consecuencia de una trombosis que sufrió el pasado sábado y de la que no pudo recuperarse. Tenía ochenta y siete años de edad.

En el momento del óbito se hallaban a su lado su hijo Rafael, con su esposa, Margarita Arregui, y sus nietas, Laura, Graciela y Beatriz, a las que el finado dedicó su última sonrisa momentos antes de expirar.

Los restos mortales de Vázquez-Díaz recibieron sepultura en el panteón familiar en el cementerio de San Justo, donde está enterrada su esposa. Daniel Vázquez-Díaz nació en el año 1882 en Nerva (Huelva), donde desde muy niño empezó a pintar, sin haber visto un solo cuadro, preparándose él mismo los colores rudimentariamente. A los veinte años se trasladó a Madrid, y más tarde marchó a París, donde vivió durante quince años. En 1912 consiguió presentar su famoso cuadro "El torero muerto", que le valió el título de "sociétaire", que antes que él sólo habían conseguido Zuloaga, Clará, Rusiñol y Sert. Con el mismo cuadro obtuvo en 1917 la tercera medalla, y dos años más tarde, la segunda medalla con el retrato del padre Gettino y, posteriormente, la primera con el retrato de un escritor ruso.

Los frescos de La Rábida, realizados en conmemoración del descubrimiento de América pueden ser considerados como su obra capital. En 1952 consiguió el Gran Premio de la Bienal Hispanoamericana de Arte. Obtuvo por oposición la cátedra de pintura mural de la Escuela de San Fernando. Fue académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y se hallaba en posesión de numerosas condecoraciones.

EL CARDENAL PRIMADO, POSIBLE ACADEMICO

El primado de España y arzobispo de Toledo, doctor don Vicente Enrique y Tarancon, ocupará próximamente la vacante producida por don Ramón Menéndez Pidal en la Real Academia Española, según se asegura en círculos allegados a la docta casa. La candidatura del primado está especialmente indicada como solución ante el empate habido entre don Enrique Lafuente Ferrer y don José Camón Aznar.

Es tradicional en la Academia la presencia de un prelado de la jerarquía española. El último alto dignatario eclesiástico que ocupó el sillón académico fue el patriarca de las Indias occidentales y obispo de Madrid-Alcalá, don Leopoldo Eijo y Garay.

Sepelio de don Leocadio Gibello

El domingo por la tarde se efectuó el sepelio de don Leocadio Gibello de la Serna, padre de nuestro querido compañero Antonio Gibello, subdirector de "El Alcázar".

El señor Gibello de la Serna, que contaba ochenta y un años de edad, sufrió una grave enfermedad hace algo más de un mes, siendo internado en una clínica madrileña, en la que se recuperó poco a poco. Trasladado a su domicilio, su estado de salud se agravó, no pudiendo su fuerte naturaleza resistir el proceso de la enfermedad.

Hombre de bien, trabajador infatigable durante toda su vida, deja un recuerdo imborrable entre las muchas personas que gozaron de su amistad.

El cadáver recibió cristiana sepultura en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Al sepelio asistieron el vicesecretario general del Movimiento, señor Rodríguez de Valcárcel; el delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento, el presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid y director del diario "El Alcázar", y numerosos periodistas.

200 MILLONES ESPERAN HEREDEROS ESTAN EN LA CORUÑA A DISPOSICION DE QUIENES PRUEBEN SU DERECHO

Hace varias semanas, en el valle de Barcia-Carral (La Coruña), falleció doña María Francisca de Montenegro Candamio, que contaba setenta y dos años de edad, soltera, y que dejó un capital que, aun sin detallar, se estima en más de 200 millones

de pesetas. Hasta ahora, al parecer, no hay nadie que reclame derechos hereditarios a tan cuantiosa fortuna. Han sido publicados dos edictos por si hubiese algún heredero, pero sin resultado alguno. Dentro de breves días se publicará el tercero y último edicto a que la ley obliga en estos casos. Este último tiene vigencia de dos meses, pasados los cuales quedará extinguido el derecho de reclamación y, por tanto, la gran fortuna de doña María Francisca de Montenegro pasará a repartirse de acuerdo con lo estipulado en el Código civil.

La fallecida nació en el mismo lugar de su muerte, es decir, el valle de Barcia, donde tenía grandes propiedades. Sin embargo, la mayor parte del año la pasaba en la provincia de Segovia, donde poseía también una gran fortuna. Si bien no se sabe con exactitud a cuánto asciende el valor de sus grandes propiedades: casas solariegas, fincas, pisos, etc., las cifras que se barajan sobrepasan los 200 millones de pesetas; pero habrá que esperar todavía algún tiempo antes de saber con precisión cuál es la cantidad exacta.

Al parecer, una mujer que vivía con ella pudo ser la heredera si le hubiera dado tiempo a hacer su testamento, si no de toda su fortuna, sí al menos de una gran parte de la misma.

A pesar de que en un principio el Juzgado de Segovia conoció de los primeros trámites de la prevención «ab-intestato», al igual que el de La Coruña, la Audiencia resolvió que el único competente era el Juzgado número 2 de La Coruña, que en la actualidad tramita el asunto.

FALLAS PREMIADAS

Se celebró en Valencia la entrega de los premios a los artistas cuyas fallas los han obtenido en este anual concurso. La plantada en la plaza del Doctor Collado, obra del artista Salvador Debón, ha sido la que ha obtenido el primer premio. En cuanto al concurso de «Ninots», fueron indultados del fuego, por votación popular, los que corresponden a la falla del artista Julián Puchs, instalada en la plaza del Convento Jerusaleén. En la foto, Conchita Márquez Piquer, fallera mayor de la plaza del Pilar, recibe de manos del alcalde el premio obtenido por su falla, el sexto de la sección especial.



OFRENDA A LA MACARENA

Cincuenta alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo realizaron un viaje de prácticas por Andalucía. Durante su estancia en Sevilla acudieron al templo donde se venera la imagen de la Virgen de la Macarena, a la que ofrendaron un ramo de flores y cantaron una salve

COMISION DE ASUNTOS EXTERIORES DE LAS CORTES

EL TRATADO ENTRE ESPAÑA Y MARRUECOS SOBRE RETROCESION DE IFNI SE DEBATIO A PUERTA CERRADA

Se reunió en las Cortes Españolas la Comisión de Asuntos Exteriores, que preside don Alberto Martín Artajo. Entre los diferentes asuntos que figuraban en el orden del día, y que fueron aprobados, está el Convenio de pesca entre el Estado español y el Reino de Marruecos, que, según los ponentes, favorece y mejora la situación actual.

El presidente indicó luego que el punto restante del orden del día se relacionaba con el Tratado entre España y el Reino de Marruecos sobre la retrocesión de Ifni

y que se debatiría a puerta cerrada, ya que el ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, había expuesto a puerta cerrada ante la Comisión su postura sobre el tema, y por corrección hacia el ministro y por razón de delicadeza y de consecuencia consideraba que sólo debería tratarse el asunto de igual forma. La discusión del Tratado sobre la retrocesión de Ifni duró cerca de tres horas. En los pasillos se comentaba que el Tratado había sido aprobado con un voto en contra, el de don Blas Piñar.

PIES dolorosos



He aquí el alivio inmediato! Sumerja sus pies en agua bien caliente hecha oxigenada y tonificante por un puñado de SALTRATOS Rodell. ¡Qué descanso y qué alivio! Callos y durezas quedan blandecitos y se extirpan más fácilmente. Para el bienestar de sus pies -SALTRATOS Rodell. Doble efecto si después de un baño de pies con SALTRATOS Rodell se da un masaje con Crema SALTRATOS Antiséptica. En farmacias. Precio módico.

WEBSTER VUELA
A NUEVA YORK

«LA OCUPACION DE ANGUILLA, JURIDICAMENTE ILEGAL»

ASI LO ACORDO EL COMITE DE LOS VEINTICUATRO EN LA ONU
• EL COMISIONADO INGLES, HERIDO EN UN LABIO •



A LA CABEZA DE LOS MANIFESTANTES. — El Presidente de Anguilla, Ronald Webster, encabeza una marcha de protesta contra la invasión y ocupación de la isla por tropas británicas

AVION ISRAELI, DERRIBADO POR TROPAS JORDANAS

Egipto no alquilará el canal de Suez a Rusia

Las tropas jornadas—ha dicho un portavoz militar en Amman—han derribado uno de los dos aviones Mystere de Israel que atacaron el jueves diversos lugares de Jordania. Se agrega que el piloto del avión, que cayó dentro del territorio jordano, resultó muerto al no poder abandonar el aparato. Según el citado portavoz, los aviones israelíes atacaron el sur del valle del Jordán.

Las fuentes—está supeditada a un acuerdo en el Oriente Medio, puesto que si no, existe el riesgo de nuevas escaramuzas armadas entre las márgenes árabe e israelita.

EL CANAL NO SE ALQUILA

Fuentes allegadas a Whitehall, en Londres, afirman, en relación con el informe de un posible arrendamiento del canal de Suez a Rusia por el Presidente Nasser, de la RAU, que no consideran probable ese arrendamiento por una serie de razones tanto de tipo político como económico, en las que se encuentra asimismo la actual situación del Oriente Medio.

Declaran las fuentes que la política británica en este aspecto permanece deseando la reapertura del Canal, pues su continuación cierra la puerta a Gran Bretaña la cantidad de cinco millones de libras esterlinas al mes. "Esta reapertura — continúan

LA ONU, OTRA VEZ, CONDENA A SURAFRICA

Los quince países miembros del Consejo de Seguridad han aprobado por trece votos a favor y dos abstenciones (Francia y Gran Bretaña) la inmediata retirada de África del Sur del territorio del suroeste africano (Namibia).

Por la resolución del Consejo, en la que se recuerdan las pasadas decisiones de la Asamblea General de la O. N. U. estableciendo el final del mandato de África del Sur sobre Namibia, se pide a todos los países que ejerzan toda su influencia posible sobre el Gobierno de Pretoria para que cumpla las órdenes de la organización mundial.

BIAFRA, DISPUESTA A NEGOCIAR

El profesor Kenneth O. Dike, enviado especial del jefe secesionista de Biafra, coronel Ojukwu, ha expresado en París su esperanza de que el primer ministro británico, Harold Wilson, se entreviste con el coronel Odumegwu y concluyan ambos un arreglo con respecto al conflicto entre Nigeria y Biafra.

O. Dike subrayó que el Gobierno del coronel Ojukwu está dispuesto a negociar, tal como lo ha declarado repetidas veces, una vez que sea observada una tregua básica de cuatro semanas, bajo control internacional.

El miércoles, 19, tropas británicas desembarcaron en la pequeña isla de Anguilla, en el Caribe, sin encontrar resistencia. Anteriormente estas fuerzas, compuestas por 315 paracaidistas, 40 agentes de la Policía metropolitana londinense, amén de helicópteros y jeeps, se encontraban en la isla Antigua a bordo de las fragatas "Minerva" y "Rothsay". De acuerdo con los rumores recogidos en medios políticos londinenses, se procuró evitar todo derramamiento de sangre.

OLEADAS DE PROTESTAS

El paso de las fuerzas inglesas creó una tormenta de protestas políticas. Los soldados fueron acogidos con gritos de "¡Asesinos a sueldo!", "¡Id a Rhodesia!" e "¡Inglaterra debería avergonzarse!" Los miembros del partido de la isla de Antigua se comprometieron a realizar una serie de manifestaciones y marchas mientras durase la estancia de las tropas en la isla. En tanto, el Presidente anguiliano, Ronald Webster, hizo un "especial" recibimiento a los ingleses con los disparos de dos cañones antiguos pertenecientes a los tiempos de los piratas.

WEBSTER PIDE: RETIRADA INMEDIATA

El jueves, día 20, el Presidente de Anguilla, Ronald Webster, convocó a los funcionarios británicos de la isla para pedir la inmediata retirada de las tropas británicas de ocupación y la destitución del impuesto comisario británico, Anthony Lee. También envió un telegrama al ministro británico de Asuntos Exteriores, Michel Stewart, comunicándole su decisión de negociar el futuro de la isla únicamente después

de que se retiren todas las fuerzas británicas que la ocupan y luego de la destitución del comisario Lee.

No obstante, a las fuerzas de desembarco se unieron otros 300 paracaidistas, que igualmente tomaron posiciones en la isla. El comisario de Scotland Yard Andrew Way, a quien se encargó mantener el orden en la isla por el Gobierno inglés, cuenta con un superintendente, dos inspectores, tres sargentos, un mecánico radiotelegrafista y 50 agentes, que permanecerán en Anguilla el tiempo que estime oportuno el comisario de Su Majestad Británica, Anthony Lee.

El Presidente anguiliano, Ronald Webster, envió un telegrama a las Naciones Unidas protestando por la invasión.

LAS FUERZAS INVASORAS DUPLICADAS

El viernes, las fuerzas militares británicas de ocupación en Anguilla habían sido duplicadas, en tanto parte de la población de la isla iniciaba una campaña de resistencia pasiva, con una marcha a través del territorio. Un helicóptero inglés se situó a baja altura y con sus motores a toda marcha produjo nubes de polvo que azotaron a los manifestantes. El comisario británico, Lee, y el Presidente Webster mantuvieron su primera reunión cara a cara, sin que se pusieran de acuerdo. El ministro del Interior de Anguilla, que salió de la isla poco después de la invasión británica, anunció en las Naciones Unidas la próxima celebración de un referéndum en el territorio con la presencia de observadores de la ONU. Edwin Wallace Ray, que es uno de los siete miembros del Consejo de Gobierno de Anguilla, dijo que el Presidente Ronald Webster ofrecerá a los seis mil isleños tres alternativas: independencia, asociación política con Gran Bretaña o asociación con la Federación de las islas del Caribe de St. Kitts-Nevis.

ILEGALIDAD DE LA OCUPACION

El Ecuador se unió en la ONU a un grupo de naciones de África, Asia y Europa en la condena de la intervención militar británica de la isla de Anguilla, en el Caribe, y en la petición del envío inmediato de una Misión de observadores al territorio ocupado. En una intervención ante el Comité de Descolonización de los Veinticuatro que aprobó la propuesta, el embajador ecuatoriano, Leopoldo Benítez, dijo que su país no podía menos de deplorar la invasión británica, "una acción que va creíamos superada en el Caribe, cuyos países han visto tantas veces aplastada su independencia por desembarcos de marinos". Benítez pidió que este acto de fuerza británica "cese inmediatamente por haber sido jurídicamente ilegal y no haberse respetado la voluntad del pueblo de Anguilla".

EL «CASO ANGUILLA» (Cronología de los hechos)

1967, 27 de febrero: Anguilla, St. Kitts y Nevis forman un Estado asociado administrado desde Basseterre, la mayor ciudad de la isla de St. Kitts, quedando la defensa y los asuntos exteriores bajo la administración británica.

30 de mayo: Anguilanos armados, alegando que eran considerados como ciudadanos de segunda clase por la Policía del Gobierno, se declararon independientes de St. Kitts, pidiendo ser administrados directamente por los ingleses hasta la celebración de unas elecciones para formar un Estado independiente.

Junio: El primer ministro, Robert Bradshaw, del Estado asociado St. Kitts, Nevis y Anguilla, hace varios llamamientos para que la Policía y el Ejército británico restauren la autoridad del Gobierno legal sobre la isla rebelde.

11 de julio: En un referéndum, los anguilanos confirmaron su deseo de ser independientes de St. Kitts y Nevis, con un 98.5 por 100 de votos.

Agosto: Los anguilanos rechazaron un acuerdo en el que Barbados, Jamaica, Guayana y Trinidad tomaron parte, por el cual una fuerza de Policía procedente de estos países se encargaría del mantenimiento de la paz.

Ronald Webster es nombrado presidente del Consejo de la isla, convirtiéndose de hecho en jefe del Poder ejecutivo.

Enero de 1968: Tony Lee, funcionario del servicio de la Commonwealth, llega a la isla para lograr una "solución política interina".

Octubre: Fracasas las conversaciones celebradas en Londres entre el primer ministro de la Federación, Bradshaw, el jefe del Poder ejecutivo, Webster, y representantes británicos.

1969, 9 de enero: Se declara un día de fiesta nacional y se ponen en circulación sellos para reafirmar la determinación de la isla de mantener su independencia. Ronald Webster dice que Anguilla desea aún establecer una asociación con la Gran Bretaña.

16 de enero: Gran Bretaña anuncia que suspende la ayuda para el desarrollo de la isla.

5 de febrero: El subsecretario británico para el Exterior y la Commonwealth, William Whitlock, declara que Gran Bretaña no reconoce la declaración de independencia de Anguilla.

6 de febrero: Los anguilanos aprueban una nueva Constitución que establece la independencia y rompe sus lazos con la Gran Bretaña. Solamente cuatro de 1.739 votos son contrarios.

11 de marzo: Whitlock hace un viaje a Anguilla para presentar propuestas que concluyan con la rebelión; pero es forzado a abandonar la isla a punta de pistola.

18 de marzo: Las tropas británicas se dirigen hacia el Caribe por vía aérea como preludio a una posible invasión de la isla si fuera necesaria.

ACUSACIONES CONTRA INGLATERRA

El representante de Tanzania calificó de "magistral" la exposición del representante ecuatoriano. A las acusaciones contra el Gobierno de Londres por su conducta en Anguilla se unieron los representantes de la Unión Soviética, Costa de Marfil, Túnez, Irán, Malí, Siria y Yugoslavia. El representante de Anguilla, Jeremiah Gumbs, volvió a intervenir ante el Comité de los Veinticuatro para pedir la inmediata retirada de las tropas de ocupación, que "han dado cien años de marcha atrás en el reloj de la Historia para implantar el colonialismo".

PRIMEROS ACTOS DE VIOLENCIA

La primera reacción violenta de los 6.000 habitantes negros de Anguilla se produjo el sábado, al atacar un muchedumbre el automóvil en que viajaba el comisario británico, Anthony Lee. Aunque la impuesta autoridad británica no sufrió daño alguno, el vehículo resultó con graves desperfectos. El hecho se produjo cuando un grupo de 1.500 anguilanos chocó con fuerzas inglesas ante las oficinas del representante británico.

Webster ha transmitido por

radio un mensaje a su pueblo aconsejando que mantenga la calma: "Hemos ganado—dijo—una batalla a los británicos, que querían les hicieramos resistencia." "Si me consideráis como jefe—agregó—, os ruego que mantengáis la calma. Haré todo cuanto esté en mi mano para que Anguilla se convierta en una nación independiente."

WEBSTER, A LA O. N. U.

El domingo, Ronald Webster llegó al aeropuerto Kennedy, de Nueva York, para presentar ante las Naciones Unidas el caso de la invasión de su país por tropas británicas. Al descender del avión que le trajo desde la isla de Santo Tomé, dijo que las acusaciones británicas sobre la presencia de gángsters en la isla había sido una falsa excusa para justificar la invasión. Afirmó que se presentaría personalmente al Comité de los Veinticuatro para pedir la urgente retirada de las tropas del Reino Unido.

Informes llegados a Nueva York dicen que la situación en la isla se ha deteriorado seriamente debido a las manifestaciones de protesta de millares de personas contra el comisario británico, Anthony Lee, que, según las últimas versiones, resultó con una herida leve en un labio.

UN HOMBRE, UN NOMBRE JOHN DAVIS LODGE

Se da como seguro el nombramiento del que fue embajador norteamericano en España, John Davis Lodge, para desempeñar la Embajada de los Estados Unidos en el Vaticano. John Davis pertenece a una distinguida familia americana, cuyos miembros han participado en la vida política de la nación a través de los años. Antiguo gobernador del Estado de Connecticut, prestó sus servicios al Congreso. Su abuelo fue el senador Henry Cabot Lodge y su hermano, Henry Cabot Lodge, antiguo senador, representaba a la Administración Nixon en la Conferencia de Paz para el Vietnam, que se celebra en París, habiendo presidido anteriormente la representación de los Estados Unidos ante la Asamblea de las Naciones Unidas.

John Davis Lodge nació el 20 de octubre de 1903 en Washington D. C. y sus padres fueron George Cabot Lodge e Isabel Davis Lodge. Se recibió en la Universidad de Harvard en 1925 y estudió el año siguiente en la Ecole de Droit de París. En 1929 terminó sus estudios en la Facultad de Letras de Harvard. Estuvo asociado con la industria cinematográfica en su país, Inglaterra, Francia e Italia desde 1932 a 1940. Elegido miembro de la Cámara de Representantes por el cuarto distrito de Connecticut, sirvió su período en el Congreso desde 1947 a 1951, que fue elegido gobernador del Estado. Perteneció al partido republicano. Durante la segunda guerra mundial sirvió cuatro años en la Marina americana. En 1929 casó con Francesca Braggiotti, de Boston. El matrimonio tiene dos hijas, Lily y Beatriz, esta última reside en España, casada con un español. En 1955 fue designado embajador de los Estados Unidos en nuestro país, cargo que desempeñó, creando amistades entrañables en España, hasta 1961.



7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 18.—Nasser y Hussein han discutido la estrategia militar y política de sus respectivos países en el conflicto de Oriente Medio.—Jordania protesta ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas por la última agresión aérea judía.—La jefe electa del Gobierno de Israel, señora Golda Meir, dice que no puede haber solución al problema de Oriente Medio, excepto "a través de una verdadera paz entre las partes del conflicto".—Pakistán ha acusado a la India de concentrar fuerzas en la frontera Este de Pakistán Oriental.

MIÉRCOLES 19.—La señora Golda Meir, primer ministro israelí, ha declarado que está dispuesta a ir a Amman para entrevistarse con el Rey Hussein, como hizo hace veintidós años para hablar entonces con el Rey Abdullah, abuelo del monarca jordano.—Como China comunista no ha revelado sus presupuestos para Defensa desde el año 1960, sólo puede hablarse de estimaciones sobre su poderío militar. Los observadores afirman que el Ejército de Liberación Popular tiene 2.700.000 hombres, y la Fuerza Aérea, 100.000, mientras que la Marina totaliza entre 128.000 y 163.000, incluyendo su propia infantería. A estos efectivos humanos hay que añadir los entre 300.000 y 500.000 que forman las fuerzas de seguridad pública y los doce millones que integran la llamada milicia.—Alemania Federal reducirá su presupuesto de gastos. El Gobierno Federal propone un corte de 1.570 millones de marcos en el actual ejercicio.

JUEVES 20.—La OTAN no concede nin-

gún valor positivo a la declaración de Budapest. Los círculos oficiales de Bruselas se niegan a hacer comentarios.—Melvin Laird, secretario norteamericano de Defensa, declaró ante el Subcomité de Servicios del Ejército del Congreso que los Estados Unidos y sus aliados han de hacer frente a un incremento de la capacidad estratégica soviética, como se demostró por la invasión de Checoslovaquia y por las maniobras en el Berlín oriental.—Hussein de Jordania y Faisal de Arabia Saudita se entrevistaron en el Palacio de Yeddah y trataron de la crisis en el Oriente Medio.—Hussein—informan de El Cairo—ha manifestado en una entrevista difundida por televisión que no excluye la posibilidad de que los recientes ataques israelíes en países árabes sean preludio de ataques militares en gran escala.

VIERNES 21.—El diario "Al Ahram" ha lanzado el primer ataque de Egipto contra la Administración de Nixon. Comenta que su política "apoya las ambiciones expansionistas de Israel y se opone a cualquier solución de la crisis de Oriente Medio". Comenta el periódico que 120 pilotos reciben entrenamiento en reactores Phantom en Estados Unidos.—La URSS ha pedido en Ginebra que se conceda a Alemania oriental la categoría de miembro de la Conferencia de Desarme si se concede este mismo Estatuto a la República Federal de Alemania.

SABADO 22.—Edward Kennedy, senador demócrata por Massachusetts, ha pedido que los Estados Unidos revisen su política de oposición a la entrada de China comu-

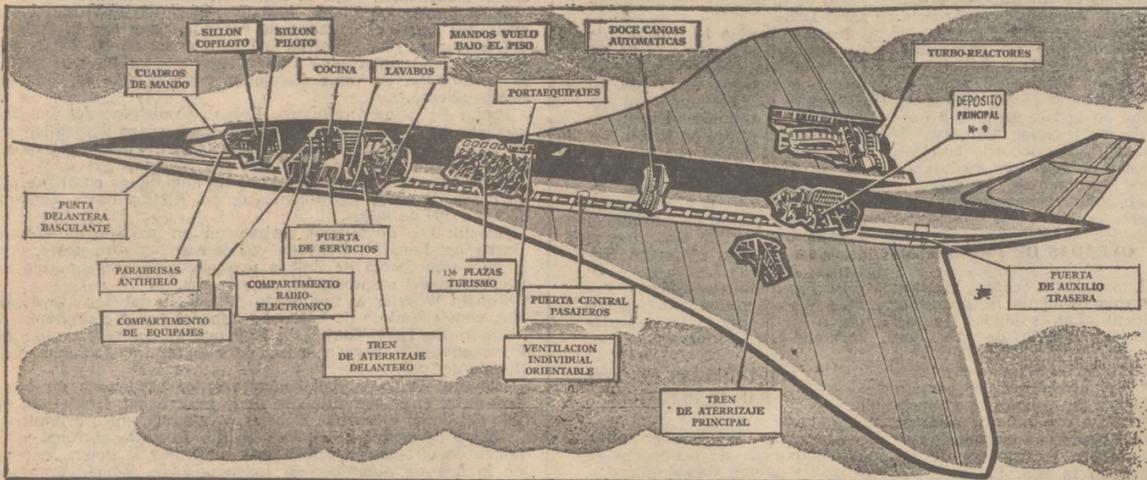
nista en la ONU y consideren a ésta como la representante del pueblo chino.—Siete sabotajes en una semana han causado pérdidas que sobrepasan el medio millón de dólares en los alrededores de Martínez, al Este de San Francisco, en California.—Los hospitales y clínicas de Roma están virtualmente paralizados debido a una huelga de cuarenta y ocho horas en la que participan los médicos, enfermeras, limpiadoras y cocineros.

DOMINGO 23.—Ha dimitido el ministro italiano de Instrucción Pública. Parece que intenta sustraerse al previsible fracaso de la Ley de Reforma Universitaria.—Guerrilleros del Vietcong atacaron veinticinco instalaciones militares estadounidenses y gubernamentales con cohetes y granadas de mortero durante la noche.—El embajador de los Estados Unidos en Vietnam del Sur, Ellsworth Bunker, salió de Saigón a bordo de un reactor especial y con destino a Washington, se cree que para entrevistarse con Nixon.—La Policía austríaca descubre un grave caso de espionaje, el del doctor Neumer, que tenía acceso a secretos vitales del país y era un alto funcionario con título de consejero ministerial.

LUNES 24.—El Presidente de Zambia, Kenneth Kaunda, ha denunciado que Rhodesia proyecta atacar a su país. Un portavoz del Ministerio de Información rhodesiano ha calificado de "vuelo de la fantasía" las informaciones circuladas en el sentido de que Rhodesia proyecte atacar a Zambia.—Wilson visitará la frontera con Biafra durante su estancia en Lagos.

LA APUESTA FUE... ¡POR EL

FRANCIA E INGLATERRA SE LA GANARON A ESTADOS UNIDOS



Así es el «Concorde»

DE TODOS LOS INCONVENIENTES, EL "MURO DE LA DUDA" FUE EL MAS DIFICIL

No lo dijeron nunca; pero los ingleses no se fiaban mucho de los franceses

Al cabo de seis años—debió tardarse uno menos—de la firma del acuerdo que comprometía a Francia e Inglaterra a construirlo en común, el Concorde ha verificado sus primeros vuelos de ensayo. Se estima en Francia que la verdadera lucha ha estado en la duda. Si; esa ha sido la barrera más difícil de traspasar para todos: funcionarios, ingenieros, obreros, políticos.

La historia del Concorde empieza hace trece años, en 1956. Víctima del retraso causado por la guerra, y obligada por un tiempo a construir motores y aviones concebidos por los demás, Francia acababa de apuntarse una brillante hazaña en la construcción aeronáutica civil gracias al Caravelle, que pronto le pedían desde todos los países del mundo, asegurando trabajo para diez años. Pero había que pensar para después. Para el funcionamiento feliz de todo el complejo—del primer ingeniero al último obrero—hacía falta un proyecto que los ocupara: si no, se produciría la dispersión. Y un equipo como el de Sud-Aviation, autor del primer medio correo a reacción, no es cosa que se improvise.

EL "PADRE" DEL CARAVELLE

El "padre" del Caravelle se llama Pierre Satre y es el director técnico de la Sociedad. No quiso que su campeón cayese en desuso. El primer bimotor correo a reacción del mundo está, digamos, saliendo todavía de las cadenas de producción cuando ya se proyectaba su sucesor. Había que satisfacer al viajero, cada vez más presionado por el tiempo; había que ir más de prisa, como pronto probaría el éxito de los Jets que destronaron a los Constellations y otros motores con motores clásicos... El porvenir—decidió Satre, un hombre de cabello cano cortado a cepillo y de ojos claros, eternamente asombrados—pertenece a los transportes comerciales supersónicos, aunque por aquella época solamente unos pocos prototipos militares se habían permitido breves incursiones detrás de la barrera del sonido. Serventy, el director de Estudios, se puso a trabajar, y Satre bautizó el proyecto con el nombre de Super-Caravelle.

Cuatro años más tarde, después de muchos ensayos en maqueta el Super-Caravelle había tomado forma. Parecía exactamente uno de esos aviones de papel que los niños hacen volar en clase. Serventy quería haberlo construido en acero inoxidable, o en titanio, un metal ligero muy resistente a las altas temperaturas; pero el primero resultaba pesado y el segundo carísimo. Por lo que debió conformarse con las aleaciones de aluminio de que estaban hechos todos los prototipos modernos hasta ese día.

EL MURO DEL CALOR

Para Serventy, el defecto de ese material estaba en reducir la velocidad del futuro aparato a "mach 2.2". La fricción del aire sobre la superficie de un cuerpo, al desplazarse dos veces más rápido que el sonido, lleva esa temperatura a alrededor de los 150 grados. Y, además, el

aluminio se derrite. Así, pues, el Super-Caravelle se vería limitado por el "muro del calor" a estas cifras: velocidad (ciertamente no despreciable) de 2.350 kilómetros por hora; 18.000 metros de altitud; peso de 90 toneladas y transporte de 90 pasajeros. Estaba destinado al relevo del Caravelle y podía hacer en una etapa el viaje Paris-Dakar.

Georges Heréil, el presidente de Sud-Aviation—el hombre que había levantado una firma que llevaba plomo en el ala—, dio estatuto oficial al proyecto, volcando todo su peso a favor de la iniciativa. En cuanto a la industria británica, mucho más poderosa que la francesa—250.000 obreros frente a los 90.000 de Francia—, se hallaba ante un mismo problema: prolongar el éxito de su Viscount, el primer avión turbo-propulsor y el prestigio de su Comet, el primero de los aviones de transporte a reacción. En la aviación inglesa, el paralelo de Pierre Satre se llama Archibald Edward Russell, un brillante ingeniero y un hombre autoritario, seco, que crepita de entusiasmo. Había llegado a las mismas conclusiones que su homólogo francés. Pero con un punto de vista diferente: los ingleses son insulares y el Atlántico les atrae. Russell y Strag—homólogo del francés Serventy—planearon un correo largo, con 200 plazas, al que llamaron "223". Lo destinaban a unir Londres con Nueva York y la silueta del prototipo se parecía sorprendentemente a la del Super-Caravelle.

La construcción de un transporte supersónico estaba en el aire. Pero, en uno y otro lado del canal de la Mancha, tal proyecto no estaba a la altura de la empresa privada. Aun fabricándolo con aleación de aluminio, procedimiento relativamente clásico, se presentaban un gran número de imprevistos. Una investigación intensiva y millares de horas de ensayos serían necesarios para que el aparato fuese de seguridad absoluta; para que pudiese transportar pasajeros con toda seguridad. El gasto se elevaría a unos cinco mil millones de francos.

LOS RIESGOS

Para los constructores, el riesgo era enorme. Un transporte civil es una difícil ecuación: «debe» trabajar por lo menos de diez a doce años y volar treinta mil horas sin incidentes mayores. Necesita ser «rentable» para que lo adquieran las compañías de aviación. Y, sobre todo, es esencial que salga en el momento justo. Los industriales franceses e ingleses estaban de acuerdo: la suma necesitada no podía ser facilitada más que por los Gobiernos, en Europa, o por los americanos. Y entonces Georges Heréil pensó: «¿Y por qué no los dos?».

Con el asenso del ministro de Transportes de entonces, M. Robert Huron—preocupado él también por el futuro laboral de los obreros de Sud-Aviation—, Georges Heréil se fue a América para sondear a los constructores americanos. Su misión fue un fracaso. Los dos gigantes de la aviación de U. S. A.—Boeing y Douglas—a los que ofreciera colaborar en el Super-Caravelle, no se sintieron interesados lo más mínimo. Estaban los americanos

en un momento en que aún no se habían agotado los pedidos de sus «jets», el 707 y el DC-8. Pensaban, sin duda, hacer algún día transporte supersónico, pero aún tardarían; esperarían hasta que las condiciones del mercado fuesen más favorables. Su plan era aún más arduo que el de los europeos; su visión volaría alrededor de Mach 3—cerca de 3.000 kilómetros por hora—; sería construido en titanio—para resistir temperaturas de 270 grados—y transportaría 300 pasajeros. Boeing no prevenía todavía el ala de geometría variable, que se abre y se cierra tanto como un abanico. Siete años más tarde, sin embargo, la firma obtendría un contrato de más de veinte millones de francos del Gobierno americano con un ambicioso proyecto que sería abandonado en 1968.

URGE EL TIEMPO

Georges Heréil regresó a París convencido de que si Francia se decidía a construir el Super-Caravelle, se adelantaría enormemente a los Estados Unidos. Para resolver las incógnitas de su avión sería menester mucho tiempo y mucha terquedad. El supersónico de la Sud-Aviation podría intercarse entre los «jets» y el proyecto de la Boeing: el SST para 300 pasajeros. Y Heréil recomendó prisa a todo el mundo.

Las compañías aéreas no se sentían entusiasmadas. Sabían de los proyectos que se elaboraban en Francia, Inglaterra, América y la propia Rusia. Reunidos en Montreal bajo la égida de la Asociación Internacional del Transporte Aéreo, se quejaron de que la era del avión a reacción les había costado ya muy cara; necesitarían tiempo para amortiguar pérdidas tan duras. Y no querían lanzarse a un tipo de avión que movilizaría capitales gigantes. Pero los estudios de mercados demostrarían que los transportadores habían hecho el mismo razonamiento cuando los «jets» habían hecho su aparición; lo que les hacía verse obligados a equiparse con aviones supersónicos para hacer frente a la competencia.

LOS INGLESES, LO MISMO

El director general de la B. A. C. inglesa, sir George Edwards, también regresó a su país, tras visitar Estados Unidos, con la misma contestación de Georges Heréil. Y convencido como su colega francés de que el predominio de la aviación civil americana podía ser destruido, ordenó a su director técnico, William Russell, que fuese a Francia a ver a la gente de Sud-Aviation, en Toulouse. Y Russell no se anduvo con rodeos. Dijo a Pierre Satre: «¿Por qué hacer dos aviones? Creo que el buen sentido debería llevarnos a trabajar juntos...»

La idea prosperó rápidamente. Se intensificaron los contactos entre técnicos. Se abrieron los «dossiers» y —¡oh, sorpresa!— se descubrió que el Super-Caravelle y el «223» eran casi idénticos; la misma forma alargada e igual, el ala en forma de delta. Para franquear la barrera sónica y aproximarse al «muro del calor» no había otra fórmula. En 1965, los rusos produjeron una

maqueta tan parecida a los proyectos franco-ingleses que los ingenieros franceses la bautizaron con el nombre de Concordeoff.

DESCONFIANZA BRITANICA

Pero los británicos son de un natural receloso. Los franceses les parecían poco serios. Sir George Edwards decidió ponerlos a prueba. Pretendiendo que sus talleres estaban abarrotados de trabajo, confió a la Sud-Aviation la cola de un cuatrimotor construido por sus fábricas: el «VC-10». El examen fue satisfactorio y los ingleses decidieron seguir adelante.

Se decidió un acuerdo de cooperación para el plan técnico. Los progresos realizados en tres meses permitieron a Georges Heréil proponer oficialmente a sir George Edwards que las dos firmas construyesen mancomunadamente un avión de transporte supersónico que reuniera las mejores características del Super-Caravelle y del «223».

SEGUIA EL PROBLEMA

Pero sin dinero nada había que hacer. Y los capitales no podían venir más que de los gobiernos. Había que abordarlos. Y el primer contacto fue muy rudo. Peter Thorneycroft, ministro de la Aviación Civil británica dijo al ministro francés Robert Buron—que había venido a hablarle del Super-Caravelle, correo medio—: «Su aparato no nos interesa absolutamente nada; lo que a nosotros, los ingleses, nos interesa es un correo largo, con radio de acción de 8.500 kilómetros, para explotar la línea Londres - Nueva York».

Buron objetó que para tal trayecto habría que cargar el aparato —tal como estaba concebido— de un peso de carburante tan elevado que el número de pasajeros sería ridículamente reducido. Pero como por ambas partes se deseaba el acuerdo, ambos ministros decidieron estudiar dos modelos del avión: un correo medio y un correo largo.

A finales del 61 fue informado el Gobierno francés, y el general De Gaulle preguntó para qué quería Francia un avión supersónico. Y le contestaron así: «Para impedir que desapareciera nuestra renaciente industria aeronáutica; para dar moral a los que realizan el progreso de la investigación científica francesa; para elevar el crédito francés en el mundo, y para crear una gran fuente productora de divisas extranjeras...». Convencido el general, dio orden a los ministros interesados para intensificar sus contactos con el Gobierno británico. Pero los dos países querían conservar la baza principal en la empresa. Los ingleses tenían para ello un magnífico argumento: ellos proporcionaban el motor, un Bristol-Siddeley, una poderosa turbina, bautizada Olympus, el mismo de un bombardero supersónico, el TSR-2. Aumentando su potencia y mejorando su rendimiento y su resistencia, él podía ser el medio de propulsión de un transporte supersónico.

Pero a los franceses de la Sud-Aviation tampoco les faltaban argumentos: el avión que sus

ingenieros y los británicos de la BAC proyectaban se parecía mucho más en sus detalles al Super-Caravelle que al «223». Así, pues, los negociadores franceses querían que la dirección fuese suya. Y de nuevo hubo que cortar la pera en dos mitades. El trabajo y los gastos serían divididos en dos partes. Los ingleses, que aportaban el reactor, tendrían un 60 por 100 de responsabilidad en los motores, y el resto sería devuelto a la SNECMA (Sociedad Nacional de Estudios y de Construcción de Motores de Avión). Como contrapartida, la BAC no tendría más que una carga del 40 por 100 del fuselaje, atribuyéndose el 60 por 100 a Sud-Aviation. Habría dos cadenas de producción: una en Toulouse y la otra en Bristol. La dirección del conjunto sería confiada a un comité directivo, cuya presidencia se renovaría cada dos años.

DIMISION DE GEORGES HEREIL

Esta última cláusula hizo saltar a Georges Heréil, a quien no acababan de gustarle los compromisos adoptados por los gobiernos. «La unidad y la continuidad del mando son indispensables —declaró—. Es necesario que la responsabilidad se confíe a una sola persona y de manera permanente...» Pero sus protestas fueron vanas. Disgustado, dimitió. Y con ello abrió la primera crisis del proyecto franco-británico. No duró mucho. Y el general Puget, un experto al que los ingleses dieron rápidamente su confianza, lo sustituyó.

EL TRATADO SE FIRMA

Ya no les quedaba a los gobiernos sino adoptar el texto del tratado que les uniría. La aprobación de París se produjo sin dificultades, pese a las reservas del ministro de Finanzas, Giscard d'Estaing, que encontraba muy caro el avión. Pero en Londres las cosas no fueron tan fáciles. Había sucedido que el secretario de Estado americano, Dean Rusk, aprovechando uno de sus viajes a Inglaterra, había ejercido una discreta presión sobre el Gobierno británico para hacerles abandonar un proyecto que, según Rusk, conduciría a una onerosa rivalidad supersónica entre Europa y los Estados Unidos. Fueron necesarias tres reuniones del Gabinete para ratificarlo. Reginald Maudling, canciller del Exchequer, como su colega francés, Giscard d'Estaing, encontraba caro el proyecto; otros ministros hicieron también sus objeciones.

Estos ministros se preguntaban si las compañías americanas no preferirían esperar el transporte supersónico suyo—más rápido, más grande y, por ende, más rentable—. Temían, además, que el horrono ruido de arranque —el «bang»— hiciera que se prohibieran los vuelos supersónicos sobre regiones habitadas, lo que limitaría considerablemente su utilización comercial. Fue el propio «premier», Macmillan, ayudado por su hermano, Julián Amery, ahora ministro de Aviación, quien inclinó la balanza. Dijo: «Inglaterra es candidata al Mercado Común, y cooperar con Francia en la construcción de un avión de esta importancia sería no solamente un gesto vis a vis con Europa, sino el pago del derecho de entrada



Pierre Satre, el padre del «Caravelle»



Cerebro francés: Georges Heréil, director de Sud-Aviation



Cerebro inglés: George Edwards, de la BAC

"CONCORDE"!

A FINES DE ESTE AÑO VOLARA A 1.000 KILOMETROS POR HORA... Y EN 1970 LO HARA DOS VECES MAS RAPIDO QUE EL SONIDO: MACH 2,2

de Inglaterra en el Club de los Seis."

Y el 29 de noviembre de 1962, en Londres, el ministro Amery y el embajador de Francia, Geoffroy de Courcel, firmaban el texto del muy corto protocolo en el que Gran Bretaña y Francia se comprometían "a la fase de investigación y desarrollo del TSS—avión de transporte supersónico—, al que después se le daría un nombre". Gastos: 925 millones de francos para cada país, una suma notablemente, y quizá voluntariamente, rebajada que después se cuadruplicaría.

El producto ha sido un sólido mozo de ciento dieciocho toneladas—veintiocho más que en el proyecto inicial de Serventy—. El tratado no contenía cláusula alguna escapatoria. Los ingleses dijeron que ninguna de las dos partes se iba a desdecir. Pero, aunque jamás osaran decirselo a los franceses, no tenían confianza en el general De Gaulle, y temieron siempre que éste denunciara un tratado que podría llegar a no gustarle. Por ironía del destino, sería el Gobierno socialista inglés quien, dos años después, sentiría profundamente la ausencia de cláusula escapatoria. De otra parte, la acogida primera de la firma del tratado por parte de la Prensa inglesa fue casi unánimemente pesimista.

RESUMEN, HOY

En 1962, cuando los franceses de Sud-Aviation y los ingleses de la BAC decidieron construir juntos un avión de transporte supersónico, realizaban en verdad una apuesta extraordinaria: ganar por velocidad al proyecto americano y arriesgarse a la mayor aventura del mundo aeronáutico. Después de vicisitudes que son ya historia conocida, el primer vuelo del Concorde ha demostrado que la apuesta estaba ganada. ¿Al precio de qué esfuerzos? La última tardanza, a causa de ciertos mandos y del sistema de frenaje, bastaría para demostrar la dificultad de la empresa.

Nuestro recorrido a través de los tiempos de iniciación y de proyectos termina cuando, en el año 1962, se firma el tratado entre los Gobiernos de Francia e Inglaterra. El crecimiento del gran prototipo—a medias entre Toulouse y Bristol, partida su realización entre los servicios de la Sud-Aviation y de la BAC—, su ensamble final, son historia de ayer. Como decíamos al comienzo, la barrera, el muro más difícil de franquear, ha sido el de la duda. Ha habido muchos retrasos—crisis políticas, "impasables" técnicos, problemas financieros, revisiones inacabables—, pero, repetimos, la apuesta ha sido ganada ya. Francia e Inglaterra, juntas, han vencido a los Estados Unidos.

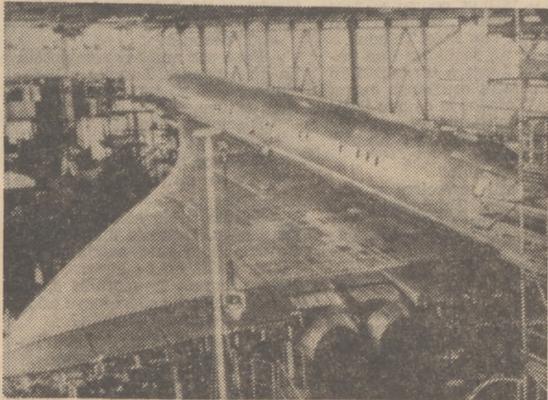
En 1956 sólo algunos aparatos militares lograban sobrepasar la barrera del sonido. En 1969, el Concorde ha realizado ya sus primeros vuelos de ensayo, gobernado por las manos fuertes, diestras, veteranas e ilusionadas de André Turcat, el gran piloto francés de pruebas. Han sido necesarios trece años para que la idea de un avión de transporte supersónico se materialice en este éxito francobritánico que ha causado la admiración del mundo entero.

Y como la aviación supersónica no deja respiro, sepan que dentro de un par de meses el Concorde 001 deberá proceder al cambio de motores. Cuando vuelva al "dique" de Saint-Martin, sus reactores—más poderosos que las máquinas del "Queen Elizabeth II", serán cambiados.

A fines de este año, el Concorde 001 volará a mil kilómetros por hora.

Y en 1970 comenzará sus vuelos supersónicos a "Mach 2,2" (dos mil kilómetros por hora). Es decir, a dos veces la velocidad del sonido.

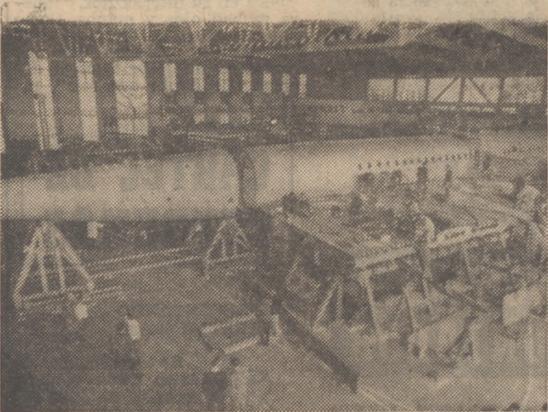
Nada más ni nada menos que eso.



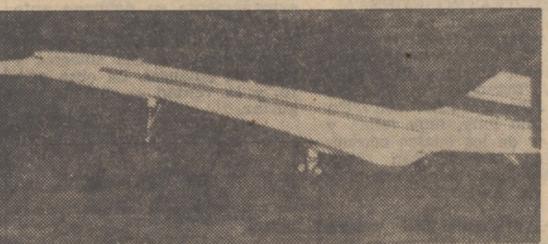
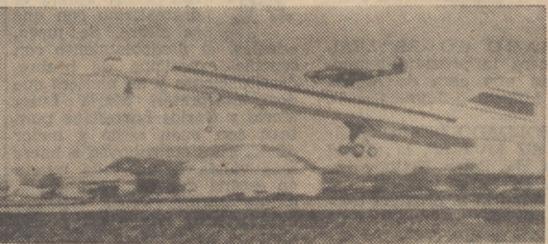
El ala en delta: trascendental



Detalle de la construcción en Bristol



Detalle de la construcción en Toulouse



Despegue, vuelo y aterrizaje en el primer vuelo de pruebas, en Toulouse, en los primeros días de este mes

EL HOMBRE QUE INVENTO UN TREN



El nuevo invento del español es un tren vertebrado, capaz de viajar a 400 kilómetros hora y de no descarrilar

ALEJANDRO GOICOECHEA PASA DEL TALGO AL REVOLUCIONARIO "VERTEBRADO" □ CAPAZ DE VIAJAR A 400 KILOMETROS-HORA Y NO DESCARRILAR

A los setenta y cinco años de vida, Alejandro Goicoechea, inventor del Talgo y galardonado por segunda vez con el primer premio de la Invencción hispana por sus trabajos en pro del adelanto de la industria ferroviaria, tiene varias luchas ganadas: a la vejez, a la que ha derrotado con un dinamismo poco común a su edad; al Naranjo de Bulnes, en los Picos de Europa, altura que escaló con la medalla de oro en 1926; a quienes no creían en su Talgo y "encarpetaron" el proyecto; los que movían dubitativamente la cabeza, pontificando sentenciosamente sobre la inutilidad de aquel descabellado invento.

Las facultades inventivas de Goicoechea son heredadas de su padre, el boticario de Elorrio que se arruinó buscando nuevas fórmulas. Tal vez sea el ejemplo el que haya servido de acicate a este ilustre ingeniero ferroviario, coronel retirado que aún desea obtener su última victoria: la victoria del tren como medio de transporte que él define así: "No se trata de un triunfo del tren sobre el automóvil y el avión. Se trata simplemente de colocarlos en el puesto que le corresponde, sacándolos de ese incómodo aplastamiento a que le han sometido la carretera y el aire."

SU TREN VERTEBRADO

—¿Quiere hablarnos de su nuevo invento, el tren Vertebrado?

—Lo pleneé en Córdoba, Argentina, cuando residí allí por dos años cumpliendo un contrato del Gobierno de aquel país. Es un tren revolucionario, capaz de alcanzar hasta cuatrocientos kilómetros por hora, y de que debido a su poco peso y a sus sistemas de estabilidad y rodadura no podrá descarrilar. Actualmente se efectúan las primeras pruebas del modelo por cuenta de la primera Compañía ferroviaria francesa.

El tren vertebrado de Goicoechea, aun antes de nacer, está considerado como el más rápido del mundo, superior incluso a los gigantescos proyectos japoneses y norteamericanos, efectuados con grandes inversiones. Muy superiores, claro está, a aquellas viejas locomotoras Kraus que a los catorce años de edad llegó a conducir entre Bilbao y San Sebastián en sus vacaciones.

—Se dice que no ha ganado usted por el Talgo lo justo. ¿Le sucederá lo mismo con el Vertebrado?

—Para mí el dinero es lo de menos. Si me dan cien millones por el proyecto y lo archivan no aceptaría. Un inventor no debe conformarse con exponer su idea. El inventor debe ser algo más que un sujeto pasivo, a la espera de que otros pongan en marcha su proyecto. Para mí, lo verdaderamente importante es poner en ejecución todas mis creaciones. Yo no hago nada por afán de dinero. Mis trabajos corresponden a una vocación y a una creación íntima en la eficacia del tren como medio de transporte. ¿Cree usted que una vez resuelta la técnica y la financiación se ha asegurado el éxito de un invento? No, señor. Hay que ir más lejos todavía.

EL LUGAR DEL TREN

—¿No le parece que en el momento actual el tren va perdiendo la partida frente al avión y el automóvil?

—Afortunadamente he comenzado una reacción en cadena destinada a reivindicar al tren. ¿No se da usted cuenta de que la carretera se está ahogando en su triunfo? Los embotellamientos continuos son la prueba de ello. En cuanto al avión, es el primer enemigo de la Naturaleza. A diez mil

metros de altura el hombre no puede admirar las cosas bellas que hay en la tierra.

—¿Cuál es entonces el lugar que le corresponde al tren?

—Yo establecería un escalafón ideal. Para distancias hasta de cien kilómetros, el coche. Entre los cien y los mil kilómetros, el tren. Para distancias superiores a los mil kilómetros, el avión. Estos son los límites propios de cada uno. Los mismos que ahora no son respetados, casi siempre en detrimento del tren, al que le han usurpado su parcela.

—¿Puede decirse que a equilibrar esos límites se encamina su labor de inventor?

—Yo no he hecho más que buscar una solución a un problema ferroviario. Mis teorías están hechas para países pobres. Trato de conseguir un tren económico que se mueva por todas partes, que llegue a todos los rincones, subiendo y bajando, sacando las riquezas de los sitios inaccesibles y colocándolas en los lugares de consumo.

EL TRANPORTE, INTEGRACION SOCIAL

—Muchos constructores de trenes han agachado la cabeza ante el Tokaido japonés, del que se dice no puede tener rivales.

—Ya le he dicho que mis teorías están hechas para países pobres. El Tokaido, por su inmenso valor, está fuera de nuestras posibilidades. El tren Vertebrado, en cambio, es barato, liviano y rápido.

—¿Cuáles podrían considerarse las fuentes de inspiración que le mueven a crear sus modelos de trenes?

—Yo soy un enamorado de la integración total de la Humanidad, sin razas ni colores, y estoy convencido de que el transporte económico es el único capacitado para lograr esa integración. Esa es la base de mi lucha.

—¿Qué diferencias encuentra entre el tren, el automóvil y el avión?

—El tren es un sistema guiado, ordenado. El automóvil goza de mayor libertad, es cierto, pero su libertad termina donde empieza la libertad de los demás. Ni el automóvil ni el avión pueden remolcar. Hace veinte años se intentó crear aviones con planeadores, pero el proyecto fue un rotundo fracaso. Sólo el tren está capacitado para el remolque, dentro de un orden continuado.

EN PLENA PRUEBA

—Al alcanzar velocidades extraordinarias, ¿no perderá también el tren su contacto con la Naturaleza?

—No. Es posible que el viajero no pueda contemplar desde su ventanilla los pedruscos inmediatos, ni siquiera el nombre de la estación. Pero podrá ver las colinas distantes, la vegetación, las sierras...

—¿Cuándo estará listo su Vertebrado?

—Es muy posible que las pruebas dinámicas sean terminadas antes de que finalice este año. Hace una semana se terminaron las pruebas de estabilidad en la factoría francesa de Brissouceaur et Lodz.

Don Alejandro Goicoechea: su eterna juventud, su perenne lucha por sacar adelante la causa ferroviaria. Su gloria, que es la gloria de España. Todo está sintetizado en ese pequeño letrero colocado en la puerta de su pequeño despacho de ingeniero, donde puede leerse: "Trenes Vertebrados." Por lo menos, don Alejandro ha podido ir más lejos que aquel heroico y tenaz boticario de Elorrio.



Traje para el Eurofestival

Este será el modelo que lucirá Laura Valenzuela el próximo día 29 de marzo para presentar el Eurofestival en el Teatro Real de Madrid.

Massiel, operada

«No podía seguir cantando así», ha dicho Massiel. En efecto, nuestra famosa cantante tenía desviado un tabique de la nariz y algunos pólipos que era necesario extirpar. A esta operación se ha sometido hace unos días, y ya se encuentra perfectamente.



La emoción de Charlie

El mejor payaso del mundo—no sería necesario especificar que se trata de Charlie Rivel, español por los cuatro costados—ha recibido el «Garbanzo de plata». Alvaro de Laiglesia se lo impuso, y Charlie lloró emocionado al dar las gracias a los asistentes al simpático cocido



ALFAYATE, AUTOR

«No sé hacer una comedia solo. Llego a un punto en que me desoriento»



José Alfayate, actor-autor, acaba de estrenar en el teatro Eslava su última comedia, «De profesión, soltero», compuesta en colaboración con Luis Tejedor.

—Es que no sé hacer una comedia solo. Llego a un punto en el que me falta confianza en mí mismo. A Tejedor le ocurre igual —empieza contándonos.

—¿Cuántos llevan ya juntos? —Unas veinte.

—¿Desde cuándo? —Desde mil novecientos cincuenta y tres. También tengo obras en colaboración con Vicente Soriano, Fernández Sevilla y José Marco Davó.

—¿Cuál es el proceso de creación? —A uno de los dos se nos ocurre la idea. A veces pensamos en un determinado actor, que nos inspira. Luego nos repartimos las escenas.

—¿Así de sencillamente? —Sí. Decimos: ésta para ti, ésta para mí.

—¿Y se acabó? —¡Qué! Discutimos. Discutimos mucho. Ni él ni yo somos autores fáciles. Nos cuesta el «parto». Fijate, la última nos ha llevado...

—¿Cuánto? —Año y medio de trabajo.

—¿Tanto? —Ocurre que la volvemos a rehacer y reescribir. No quedamos contentos nunca. Vemos nuevas posibilidades y las escenas creadas nos sugieren otras. La «escenificación» que hacemos al principio se nos queda en casi nada al final. Yo le corrijo a él y él me corrige a mí.

—¿Qué busca en el teatro? —Divertir. Hacer pasar el tiempo. Atraer al público. Una comedia es buena si lleva la gente al teatro. Si es drama, debe escucharse con respeto y se malogra si la gente ríe. Tratándose de comedia, la gente no debe estar con cara alargada.

—¿No busca más que divertir? —Que los personajes sean humanos.

—¿Los suyos lo son? —Lo intento y creo que lo consigo.

—¿Cómo empezó usted? —Como actor.

—¿Año? —Mil novecientos veintuno.

con la compañía de Concha Torres, interpretando el Capitán Centella, de «Don Juan Tenorio», en Lugo.

—¿Y después? —Pasé por muchas compañías. La de Alpuente, Zorrilla y Valeriano León y Aurora Redondo. Aquí estuve...

—Dieciocho años.

—Justo.

—Y acabó formando compañía con Davó en mil novecientos cuarenta.

—Exacto, pero sólo estuvimos siete años. Después me uní con Rafaela Rodríguez, actriz de carácter única en su género, y no falté ninguna temporada en el Cómico durante diecinueve años.

—¿Estrenando a quién? —A Carlos Llopis, Iriarte, Tejedor, Sevilla, Adrián Ortega...

—¿Y a usted mismo? —¡No faltaba más! Sí, yo he compuesto más de cincuenta comedias. Alegres, ligeras, con gracia intemporal. Porque tienen que ser graciosas, ¿eh? Todo depende de la taquilla. Para lo demás están los teatros de Cámara y Ensayo.

—¿Ha estrenado todo lo que ha querido? —Todo.

—¿Los títulos que con más gusto recuerda? —«No tienes arreglo, Pepe», «Dos noches de boda», «Con las manos en la masa», «Los bisabuelos», «Papá Pepe»... ¡qué sé yo cuántos!

Don José Alfayate clausuró su vida como autor con «Ninette, modas de París», de Mihura, hace dos años, en la Comedia. Es posible que vuelva. Tiene sesenta y cinco años bien afeitados y bien vestidos. Cuando habla se vuelca en su interlocutor y mueve mucho ojos y manos. Como autor aún no ha dicho su última palabra. Aunque «no me considero un Nobel (tengo dos obras que darán que reír», me dice.

—¿Tanto? —Ocurre que la volvemos a rehacer y reescribir. No quedamos contentos nunca. Vemos nuevas posibilidades y las escenas creadas nos sugieren otras. La «escenificación» que hacemos al principio se nos queda en casi nada al final. Yo le corrijo a él y él me corrige a mí.

—¿Qué busca en el teatro? —Divertir. Hacer pasar el tiempo. Atraer al público. Una comedia es buena si lleva la gente al teatro. Si es drama, debe escucharse con respeto y se malogra si la gente ríe. Tratándose de comedia, la gente no debe estar con cara alargada.

—¿No busca más que divertir? —Que los personajes sean humanos.

—¿Los suyos lo son? —Lo intento y creo que lo consigo.

—¿Cómo empezó usted? —Como actor.

—¿Año? —Mil novecientos veintuno.

con la compañía de Concha Torres, interpretando el Capitán Centella, de «Don Juan Tenorio», en Lugo.

—¿Y después? —Pasé por muchas compañías. La de Alpuente, Zorrilla y Valeriano León y Aurora Redondo. Aquí estuve...

—Dieciocho años.

—Justo.

—Y acabó formando compañía con Davó en mil novecientos cuarenta.

—Exacto, pero sólo estuvimos siete años. Después me uní con Rafaela Rodríguez, actriz de carácter única en su género, y no falté ninguna temporada en el Cómico durante diecinueve años.

—¿Estrenando a quién? —A Carlos Llopis, Iriarte, Tejedor, Sevilla, Adrián Ortega...

—¿Y a usted mismo? —¡No faltaba más! Sí, yo he compuesto más de cincuenta comedias. Alegres, ligeras, con gracia intemporal. Porque tienen que ser graciosas, ¿eh? Todo depende de la taquilla. Para lo demás están los teatros de Cámara y Ensayo.

—¿Ha estrenado todo lo que ha querido? —Todo.

—¿Los títulos que con más gusto recuerda? —«No tienes arreglo, Pepe», «Dos noches de boda», «Con las manos en la masa», «Los bisabuelos», «Papá Pepe»... ¡qué sé yo cuántos!

Don José Alfayate clausuró su vida como autor con «Ninette, modas de París», de Mihura, hace dos años, en la Comedia. Es posible que vuelva. Tiene sesenta y cinco años bien afeitados y bien vestidos. Cuando habla se vuelca en su interlocutor y mueve mucho ojos y manos. Como autor aún no ha dicho su última palabra. Aunque «no me considero un Nobel (tengo dos obras que darán que reír», me dice.

—¿Tanto? —Ocurre que la volvemos a rehacer y reescribir. No quedamos contentos nunca. Vemos nuevas posibilidades y las escenas creadas nos sugieren otras. La «escenificación» que hacemos al principio se nos queda en casi nada al final. Yo le corrijo a él y él me corrige a mí.

—¿Qué busca en el teatro? —Divertir. Hacer pasar el tiempo. Atraer al público. Una comedia es buena si lleva la gente al teatro. Si es drama, debe escucharse con respeto y se malogra si la gente ríe. Tratándose de comedia, la gente no debe estar con cara alargada.

—¿No busca más que divertir? —Que los personajes sean humanos.

—¿Los suyos lo son? —Lo intento y creo que lo consigo.

—¿Cómo empezó usted? —Como actor.

—¿Año? —Mil novecientos veintuno.

COLUMNA SONORA

Antes de pasar a las noticias que sucedieron durante esta semana, bueno será darle el último repaso al acontecimiento musical más importante que tendremos este año en Madrid.

—La realización y organización del FESTIVAL DE EUROVISION 69, que desde el Teatro Real de Madrid será televisado para toda Europa, este año está en manos de Televisión Española. Prácticamente todo funciona ya a la perfección. Los ensayos de todo tipo se han realizado sin el menor fallo. Decorados, maquillaje, peluquería, publicidad, vestuario, orquesta, líneas telefónicas, enlaces... todo esperando con su mejor deseo, la hora de su realización final.

—Recordemos lo que pasó en estos cinco últimos años, con relación al Certamen musical más importante de Europa.

—1964. Se llevó a cabo el Festival en COPENHAGUE. Su triunfadora, GIGLIOLI CINQUETTI, representante de Italia, R. A. I.

—1965. NÁPOLES. Mujer también la triunfadora, FRANCE GALL, de LUXEMBURGO, C. L. T.

—1966. LUXEMBURGO. Triunfador, UDO JURGENS, representante de AUSTRIA, O. R. F.

—1967. VIENA. De nuevo una mujer, SANDIE SHAW, representante de UNITED KINGDOM, B. B. C.

—1968. LONDRES. Y otra vez una mujer se lleva el éxito, MASSIEL, representante de ESPAÑA, TVE.

—1969. MADRID. Y de momento forzoso es poner GRANDES INTERROGANTES...

—Se está preparando el lanzamiento de un nuevo grupo español de estilo «soul». Los muchachos ya tienen preparadas algunas grabaciones. Yo que ya escuché algo de ellos, me atrevo a asegurar que tienen muy buenas posibilidades. Se llamarán: CONEXION.

—Esta semana, en los estudios SONOPLAY se preparan las grabaciones siguientes: un «single» de LUISA. Otro de ALMAS HUMILDES. Y un L. P. de PATXI ANDION. Dentro de un par de semanas estarán a la venta.

—La música española, cada día extiende más sus fronteras. En los primeros días del mes de abril, las grabaciones de TONY RONALD y NUESTRO PEQUENO MUNDO aparecerán en los mercados de Alemania, Noruega, Finlandia, Suecia, Holanda, Suiza, Dinamarca, Bélgica, Luxemburgo y Austria.

—Y hablando de NUESTRO PEQUENO MUNDO, los chicos ya se decidieron por fin a realizar actuaciones en público. Les resultó más difícil que a ninguno, porque todos continúan sus estudios en la Universidad y es muy difícil conjuntarlos a todos por los horarios de clase. Pero esta semana salieron para SEVILLA y en la primera quincena de abril será su presentación oficial en Madrid.

—El día 23 llegó a Madrid TEDDY, para unas grabaciones en TVE.

—Y el día 24 también tuvimos una grata visita. Procedente de Milán, llegó para actuar en TELE-RITMO, la cantante italiana NADA, la revelación del último festival de San Remo.

—MIKE (antiguo solista de LOS BRAVOS), que quería llamarse después de la separación MIKE KENNEDY (parece ser que ya no será así), acaba de grabar su primer disco, con estos títulos: «Nunca te conseguiré» y «La lluvia».

—CATHERINE SPAAK, actriz de cine y sobrina del ex ministro belga, ha grabado un disco con dos motivos de la célebre opereta «La viuda alegre».

—La M. P. C. productora americana de televisión, ha creado un programa en color de una hora de duración que se emitirá semanalmente para ARETHA FRANKLIN. Como invitados acudirán solamente cantantes de «soul».

—DUSTY SPRINGFIELD actuará los días 12 y 14 en Alemania. Una vez realizados estos recitales regresará a Londres.

—Y así estarán defendiendo los diferentes países en el FESTIVAL EUROVISIVO:

—FRANCIA, «Un jour, un enfant», cantará FRIDA BOCCARA.

—MONACO, «Mamá», cantará JEAN-JACQUES.

—ALEMANIA, «Primballerina», cantará SIW MALMKVIST.

—PORTUGAL, «Desfolhada», cantará SIMONE DE OLIVEIRA.

—BELGICA, «Jennifer Jennings», cantará LOUIS NEFFS.

—INGLATERRA, «Boom-bang-bang», cantará LULU.

—SUIZA, «Bonjour», cantará PAOLA DEL MEDICO.

—ITALIA, «Due grosse lacrime bianche», cantará IVA ZANICCHI.

—YUGOSLAVIA, «Dobard», cantará IVAN AND MS.

—HOLANDA, «Trouwdoorn», cantará LENNY EHUR.

Venga a Málaga

VISITENOS
Y COMPRE CON
GARANTIAS BANCARIAS

URBANIZACION MARTIRICOS

(SECTOR HOSPITAL CIVIL JUNTO A C.I.T.E.S.A.)

SU HOGAR POR SOLO
295.000 PTAS. O
A PAGAR EN 12 AÑOS

3 DORMITORIOS, ESTAR-COMEDOR
COCINA, BAÑO Y TERRAZA

• LOCALES COMERCIALES •

Sortearemos entre los compradores los muebles del piso piloto que se podrá visitar todos los domingos y días festivos 10,30 a 1,30

De acuerdo con lo establecido en la Ley de 27 de Julio de 1968, las cantidades anticipadas serán avaladas por el BANCO HISPANO AMERICANO, cuenta especial n.º 17.691 y BANCO DE SANTANDER, cuenta especial n.º 14.734, abiertas a tal efecto en las oficinas principales de Málaga, sitas en Alameda del Generalísimo n.º 21 y Larios, 9, respectivamente.

INFORMACION Y VENTA

FUNDUS-Avd. Generalísimo, 3
INTOR-Avd. Generalísimo, 4
KRADIA-Calle Molina Lario, 2
ADIN-Alameda de Colón, 24
APEI-Avd. Generalísimo, 25

TAMBIEN EN OFICINAS URBANIZACION
TEL. 234223 MALAGA

CONCHA DEL APUNTAADOR

NARCISO IBÁÑEZ MENTA ha estrenado en el Liceo de Buenos Aires la comedia de André Roussin «Los huevos del avestruz».

AMPARO SOLER LEAL reaparecerá la próxima temporada con una obra de Alonso Millán, Mihura o Jaime Salom.

«EL SOLDADO DESCONOCIDO Y SU MUJER», la última comedia de Peter Ustinov estrenada en París, lo será también en Madrid la próxima temporada.

EN EL TEATRO KURSAAL, de San Sebastián, se presentarán este verano Conchita Montes, con «El amante complaciente»; Ismael Merlo y Vicky Laos, con «Estado civil. Marta»; María José Goyanes, con «Un matrimonio muy, muy feliz» y «El amor de los cuatro coronales»; Lili Murati, con «Esta monja», y José Bódalo, con «Los huevos del avestruz».

LOLA MEMBRIVES vendrá probablemente a España en mayo porque «siente irreprimible nostalgia».

AURORA BAUTISTA se presentará en el Teatro Reina Victoria, allá para enero, con la comedia de Pirandello «Cuando tú me desees». La adaptación es de Buero Vallejo.

«LOS FISICOS», de Friedrich Durrenmatt, se estrenará el Domingo de Resurrección en Barcelona, interpretada por Luis Prendes y María Luisa Ponte, bajo la dirección de José María Morera.

CARTEL DE ESTRENOS

«REPRESENTANDO A KARIN» (Cómico)



Esta comedia de Arieh Chen (versión española de Juan José Arceche) exhibe un equilibrio elogiable entre el humor con que se abre y el dramatismo con que se cierra. Se juega, además, el desdoblamiento con sencilla exposición de hechos, de situaciones y de matices que dos intérpretes, María Luisa Merlo y Carlos Larrañaga puntúan con buen estilo y mejor oficio. Ellos contribuyen a hacer más válida la acertada puesta en escena que nos brinda Fernando Fernán-Gómez. Director e intérpretes dan vigor a esta obra de Arieh Chen, estrenada extrañamente en domingo ante un público que, por no ser habitual, marca bien el éxito de la comedia con sus sinceros y nutridos aplausos. La obra gustó, y la verdad es que merece gustar.

además, el desdoblamiento con sencilla exposición de hechos, de situaciones y de matices que dos intérpretes, María Luisa Merlo y Carlos Larrañaga puntúan con buen estilo y mejor oficio. Ellos contribuyen a hacer más válida la acertada puesta en escena que nos brinda Fernando Fernán-Gómez. Director e intérpretes dan vigor a esta obra de Arieh Chen, estrenada extrañamente en domingo ante un público que, por no ser habitual, marca bien el éxito de la comedia con sus sinceros y nutridos aplausos. La obra gustó, y la verdad es que merece gustar.



APRENDA A DISECAR

Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos, adorne su casa. Diviértase y gane dinero disecando para otros. Pida folleto gratis a Instituto JUNGLA. Sección HC. APARTADO 9.183 - MADRID-9 (Autorizado M. Educación n.º 27).



GALA POR TODO LO ALTO

¡TRABAJADOR!

Si ya eres oficial, puedes ascender, preparándote.

Si no tienes oficio, necesitas adquirirlo.

Si no te gusta lo que haces, aprende otra cosa.

CURSOS QUE PUEDES ESTUDIAR

MECANICA: Maestro Tornero - Maestro Fresador - Maestro Ajustador - Maestro Soldador - Encargado Mecánico - Técnico Mecánico - Técnico en Soldadura - Verificación y Medición Mecánica - Selección y Empleo de Ajustes y Tolerancias **ELECTRICIDAD:** Instalador Electricista - Montador Electricista - Maestro Electricista - Técnico Electricista - Iluminación Fluorescente. **CONSTRUCCION:** Maestro Albañil - Técnico en Construcción - Carpintería - Ebanistería - Pintor Decorador - Topografía - Hormigón Armado. **MOTOR Y AUTOMOVIL:** Mecánico de Automóviles - Electricidad del Automóvil - Mecánico Motores Diesel - Técnico en Motores - Localización de Averías del Automóvil. **DELINEACION:** Delineante Mecánico - Delineante Construcción - Delineante General. **DECORACION:** Decoración - Dibujante de Muebles. **FERROCARRILES:** Electricista de Tracción Mecánico de Tracción - Jefe de Tracción.

CENTRO DE ESTUDIOS CEAC, de Barcelona, te ofrece la oportunidad de ampliar tu preparación profesional, sin moverte de casa mediante sus acreditados CURSOS POR CORRESPONDENCIA.

Más de 40.000 estudiantes matriculados este año. Más de medio millón se han inscrito en CEAC en los últimos 25 años.

Pide información directamente al **CENTRO DE ESTUDIOS CEAC, Aragón, 472, Dpto. B8** Barcelona-13 y recibirás toda clase de explicaciones sobre cómo son los Cursos.

PARA INFORMARTE SOBRE LOS CURSOS

Re llena y manda este cupón a

CEAC, Aragón, 472, Depto. B8 Barcelona-13

NOMBRE _____

Domicilio _____

Población _____ Dto. Postal _____

Provincia _____

Desea la máxima información sobre el Curso de _____

CEAC - CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Y perdonen ustedes por el chistecito fácil que el título lleva. La foto corresponde a una cena de gala celebrada en Montecarlo, y en la que había cierta obligación a que las damas fuesen adornadas con extraños tocados, siendo válidos también los postizos y pelucas. Es decir, una obligación que a nada obliga, porque la mujer, en general, ya se adorna con tales artes en sus normales y festivas asistencias. Pero ello dio lugar a que dos famosas del cine, la princesa Grace de Mónaco y Sofia Loren, llamasen la atención, además de por su natural belleza y personalidad, por esos "cómodos y manejables" tocados que aquí lucen. Sofia Loren, en una de sus primeras salidas después del nacimiento de su hijo, exhibe como sombrero esa especie de medusa. Gracia de Mónaco eligió para su adorno esa complicadilla corona de diosa china. Ambas brindan no sabemos por quién o por qué. Y ambas, también, están esbozando una leve sonrisa que será explosión alegre momentos después.

LOS RIESGOS DEL CINE: CONRADO SAN MARTIN, HERIDO

La película «Simón Bolívar», que se rueda en Madrid, tiene en el actor Conrado San Martín su primera víctima. Cuando el actor, que es buen jinete, cabalgaba a galope ante las cámaras que tomaban la escena, el caballo tropezó, y Conrado no pudo evitar la caída, que, entre otras lesiones, le produjo una

grave fractura de columna vertebral. Fue trasladado inmediatamente a una clínica madrileña, donde convalece de sus lesiones y donde su esposa y sus hijos le hacen constante compañía. Deseamos un pronto restablecimiento a Conrado San Martín, actor de bien probado pundonor profesional.

PELICULAS AUTORIZADAS A RODARSE EN ESPAÑA EN 1968

MADRID (Cifra). — El rodaje de 70 películas de largo metraje, 96 "cortos" y 3.330 publicitarias, todas ellas de producción española, fue autorizado en nuestro país en el transcurso del pasado año, según cifras tomadas del "Boletín de Información Estadística" que edita el Ministerio de Información y Turismo. Cifras que demues-

tran, por otra parte, un incremento en el rodaje de "cortos" y largometrajes y una disminución de películas publicitarias con respecto a 1967, año en el que se concedieron 54 permisos para largometrajes, 62 para "cortos" y 4.525 publicitarias.

En coproducción con otros países, en 1968 se concedió autorización para rodar 42 largometrajes, de 49 que fueron solicitados, mientras que en 1967 el número de estas autorizaciones se elevó a 66. Por lo que respecta a películas extranjeras, el año pasado se concedieron autorizaciones para el rodaje de 33 largometrajes, 32 "cortos" y una para publicidad, cifras sensiblemente parecidas a las de 1967.

Señala el informe cinematográfico del "Boletín de Información Estadística" que las autorizaciones de rodaje de coproducciones entre España y otros países fueron las siguientes: tres hispanoargentinas, tres hispanoalemanas, 21 hispano-italianas, dos hispanonorteamericanas, seis hispano-germano-italianas, dos hispano-

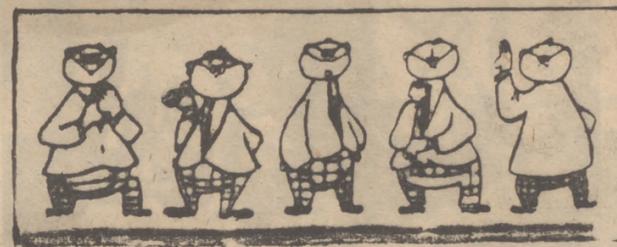
portuguesas, diez hispano-otros países y una hispano-francesa.

La Junta de Censura, en el transcurso del pasado año, calificó para menores ocho largometrajes y ocho "cortos"; para todos los públicos, 70 largometrajes y 75 "cortos"; para mayores de catorce años, 42 largometrajes y dos "cortos", y para mayores de dieciocho años, 307 largometrajes y 16 "cortos", cifra esta última mayor que la de 1967, en que la Junta de Censura calificó para mayores de dieciocho años 271 largometrajes y 11 "cortos".

Por lo que a color se refiere, en 1968 se dictaminaron 102 largometrajes y 21 "cortos"; en blanco y negro, 321 largometrajes y 74 "cortos" en color.

A través de los distintos sistemas, el pasado año, un total de 632 películas recibieron un volumen de protección de pesetas 623.838.289. De este total, 395.000 pesetas lo fueron por el sistema de propia clasificación; 224.543.760, por el sistema de control según rendimientos, y 391.279.529 pesetas, a través del crédito cinematográfico a plazo medio.

SALA DE PROYECCION



"EL GOLFO"

Este es el clásico film que aprovecha, no el éxito de un tema, de una idea, de un suceso, sino la popularidad de un intérprete. Así, pues, fácil es sospechar que asistimos a un espectáculo pensado y montado para el lucimiento de un actor en torno al cual gira todo cuanto sucede. Esta figura popular que centra la acción es Raphael, nuestro cantante de mayor impacto en el mundo de la música moderna. Raphael no vamos a descubrirlo ahora, canta muy bien y resulta grato escucharle, aun cuando aquí, en este film, moleste, no por su culpa, sino por el exagerado volumen que el sonido da a sus canciones, que hieren los tímpanos. La actuación de Raphael como actor pudo haber sido más discreta de no haber habido tanta generosidad de su presencia en escena. La dirección de Vicente Escrivá cae en la vulgaridad, tantas veces denunciada, de un trabajo sometido a la exigencia de un personaje mantenido en escena constantemente. ¿De quién es la culpa de esta vulgar sumisión temática? En este caso del propio Vicente Escrivá, que además de director es también productor y autor del guión. Lo que sí ha conseguido Escrivá en su itinerario es el sentido popular y comercial de su película. En este aspecto, "El golfo" puede ofrecer abundantes satisfacciones.

"ESTACION POLAR CEBRA"

En este film, donde la ficción, la ciencia y la dramática aventura que el espionaje mundial pone en juego, resalta el planteamiento técnico y el alarde que los "efectos especiales" imponen a la misteriosa

historia que se nos narra. Tiene la película dos partes bien diferenciadas: la que se vive a bordo del submarino nuclear con sus peligrosos sordos de espionaje interno, mezclados con la aventura que en sí supone el navegar bajo impresionantes grutas de hielo, y esa otra que sale a la superficie en pleno corazón del Polo Norte, que confabula el misterio con la acción bélica que implica a Estados Unidos y Rusia. El director John Sturges se mueve hábilmente en ambos ambientes y logra, en todo momento, ese clima de misterio y de emoción que se vive en el film, junto a la aplicación de unos medios técnicos que acompañan y apoyan la propia hazaña. Película interesante y sorprendente, de metraje largo, al que podían darse algunos cortes que lo aligerasen. Excelente guión, magnífica dirección y un trabajo interpretativo de primera línea. Un alarde de exhibición técnica que nos habla de lo mucho que en cine se puede hacer para lograr esa espectacularidad que el propio cine necesita. La interpretación corre a cargo, en sus personajes centrales, de Rock Hudson, Ernest Borgnine, Patrick McGoohan, Jim Brow, Tony Bill y Lloyd Nolan.

AZNAVOUR, SU ESPOSA Y SU PERRITO, EN LA OLIMPIADA

¿Qué hacen Aznavour, su esposa y su perrito paseando a pleno sol por las pistas de un estadio olímpico repleto de público? Si la acción pertenece a la pasada Olimpiada de Méjico, la foto llega con algún retraso. Si pretende decir lo que va a ser la Olimpiada próxima, es demasiada anticipación. Además, ese contraste que nos brindan el veranico atuendo de Aznavour y el buen paño del abrigo que protege a su esposa despierta nuestra curiosidad. Una curiosidad que nos lleva a la verdad. Se trata, en efecto, de un estadio olímpico: el de Roma. Es también evidente el soleado paseo de los tres personajes sobre sus pistas; pero la explicación está en que las cámaras cinematográficas están detrás de ellos haciendo preparativos de rodaje. Hablamos de la película «Los Juegos», que nos ofrecerá una curiosa historia sobre los Juegos Olímpicos. Uno de los principales personajes de esta historia lo interpreta Charles Aznavour. Su esposa, Ulla, y el perrito constituyen una visita de protocolaria curiosidad. ¿Y el público? Este es otro cantar, o, mejor dicho, es uno de los trucos del cine. Son 40.000 muñecos de plástico que se utilizan para las escenas de ambiente en planos generales.



Aprenda por correspondencia y consiga el Título de Profesora

Corte y Bordado y Confeción a Máquina

Mande su nombre y dirección a ACADEMIA ESPOZ - Apartado 352 San Sebastián y recibirá Gratis y sin compromiso el Folleto de nuestros Cursos. Autorizado Ministerio Educación Nacional n.º 45

LA LIGA, EN DANZA

BARCELONA Y ZARAGOZA, GOLEADORES DE LA JORNADA

El Córdoba dio la campanada en el Estadio del Manzanares

RESULTADOS

Valencia, 0; Sabadell, 0.
ZARAGOZA, 4; Málaga, 0.
REAL SOCIEDAD, 2; Atlético de Bilbao, 0.
PONTEVEDRA, 1; Español, 0 (jugado el sábado).
BARCELONA, 4; Coruña, 1.
Atlético de Madrid, 1; CORDOBA, 2.
Granada, 0; Real Madrid, 0.
Elche, 0; Las Palmas, 0.

Dos equipos goleadores hubo en la jornada: Barcelona y Zaragoza. Sus víctimas correspondientes, Coruña y Málaga. Cuatro a cero y cuatro a uno en cada caso. El Madrid, por su parte, repitió el empate en Granada, sin goles, muy meritorio por el campo y por el ambiente en que se desarrolló el partido y porque el once madridista mantiene su imbatibilidad a falta de cuatro jornadas ligueras. El Elche y Las Palmas se quedaron sin marcar, en tanto el Pontevedra, en partido jugado el sábado por la noche, hundía un poquito más al Español en la Segunda División, bien que, por aquello de que la caridad bien entendida entra por una misma, procurando salvarse él. La campanada, sin embargo, es-

tuvo a cargo del colista indiscutible e indiscutido, que por lo visto quiere abandonar la División de los grandes con todos los honores posibles que le quedan ya. En el mismo campo del Manzanares ganó al Atlético madrileño, ante la sorpresa y desesperación de los seguidores rojiblancos. Resultado que no salva al equipo andaluz, pero que hace descender puestos al equipo rojiblanco en la tabla. El Valencia, ante sus partidarios y frente al Sabadell, hizo lo mismo que el Elche y Las Palmas, con la variación de que el Sabadell estuvo a punto de darles un susto mayúsculo a los "ches". Estos se quedaron en Mestalla con un punto por los pelos. En resumen, así como por la cabeza de la clasificación todo está claro, por abajo se debaten cuatro equipos por escapar del peligro. Granada, Zaragoza, Español y Málaga tienen a la vista jornadas dramáticas. Para caer en Segunda les basta cualquier tropiezo. Los maños han encontrado un respiro esta semana, pero un respiro tan leve que ni ellos mismos se hacen muchas ilusiones de salvarse, por mucha voluntad que ponen en conseguirlo.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos	
	J.	G.	E.	P.	G.	E.	P.	F. C. Pn. +
1. R. MADRID	26	9	4	0	6	7	0	41 20 41+15
2. Las Palmas	26	9	3	0	4	5	5	40 30 34+10
3. Barcelona	26	9	3	1	4	5	4	38 14 34+8
4. Valencia	26	6	7	1	3	3	6	32 31 28
5. Sabadell	26	7	5	1	2	4	7	30 32 27+1
6. Coruña	26	8	3	2	2	3	8	37 40 26
7. At. Madrid	26	6	4	3	2	5	6	34 33 25-1
8. R. Sociedad	26	8	3	2	0	6	7	31 31 25-1
9. At. Bilbao	26	8	2	3	1	5	7	39 41 25-1
10. Elche	26	3	8	2	2	6	5	21 21 24-2
11. Pontevedra	26	7	4	2	0	6	7	18 19 24-2
12. Granada	26	8	4	1	1	11	23	37 23-3
13. Zaragoza	26	6	4	3	1	4	8	33 32 22-4
14. Español	26	8	3	2	0	2	11	28 31 21-5
15. Málaga	26	7	4	2	0	3	10	31 27 21-5
16. Córdoba	26	3	6	4	1	2	10	26 53 16-10

SEGUNDA DIVISION

GOLEADA DEL GIJON AL BURGOS

Y victoria mínima del Celta sobre el Sevilla

RESULTADOS

ALAVES, 2; Ferrol, 0.
Betis, 0; Valladolid, 0.
OVIEDO, 2; Mestalla, 1.
RAYO VALLECANO, 6; Indauchu, 0.
ONTENIENTE, 4; Calvo Sotelo, 1.
MURCIA, 3; Jerez Industrial, 1.
Ilicitano, 0; MALLORCA, 2
Burgos, 2; GIJON, 6.
CELTA, 1; Sevilla, 0.

Bastante normalidad en los resultados de segunda categoría. Si exceptuamos la goleada del Gijón al Burgos en el campo de éste y el Rayo Vallecano, que trató de manera despiada al Indauchu, los demás pueden darse como normales en los que

al marcador se refiere, incluido el 0-2 encajado por el Ilicitano ante el Mallorca. El Sevilla se afirma en el puesto puntero, en tanto el Betis no pudo más que empatar, sin goles, en su casa con el Valladolid, bastante más por debajo de él en la clasificación el equipo castellano. El Celta le ganó al Sevilla en Balaidos por un gol solitario, lo que representa un resultado muy aproximado al pronóstico, porque el Sevilla todavía le sigue sacando un punto y un positivo a su inmediato seguidor. De cualquier forma, los dos parecen seguros favoritos para el ascenso, punto más, punto menos, aunque el Ferrol les viene pisando los talones y representa un auténtico peligro en última instancia para cualquiera de los dos.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos	
	J.	G.	E.	P.	G.	E.	P.	F. C. Pn. +
1. SEVILLA	27	10	2	1	8	1	5	43 22 39+13
2. Celta	27	9	2	2	8	2	4	47 21 38+12
3. Ferrol	27	10	3	1	4	4	5	42 27 35+7
4. Mallorca	27	13	0	0	2	3	9	40 23 33+7
5. Rayo V.	27	11	2	1	2	4	7	44 30 32+4
6. Betis	27	10	3	1	1	5	7	43 30 30+2
7. Gijón	27	7	4	2	4	4	6	42 32 30+4
8. Murcia	27	7	5	1	4	3	7	38 34 30+4
9. Oviedo	27	10	3	1	2	2	9	34 29 29+1
10. Calvo Sotelo	27	9	2	2	2	4	8	31 28 28+2
11. Valladolid	27	10	2	2	1	3	9	48 35 27-1
12. Alcoyano	27	8	4	2	1	4	8	34 41 26-2
13. Onteniente	27	9	1	3	1	2	11	33 40 23-3
14. Burgos	27	7	3	3	2	2	10	35 46 23-3
15. Alavés	27	8	3	3	2	0	11	29 49 23-5
16. Ilicitano	27	6	3	4	2	2	10	33 39 21-5
17. Cádiz	27	8	3	3	1	0	12	31 47 21-7
18. Mestalla	27	4	3	7	3	3	7	38 47 20-8
19. Indauchu	27	7	1	6	0	2	11	28 56 17-11
20. Jerez Ind.	27	5	3	5	0	2	12	24 61 15-11

LOS GOLEADORES

PRIMERA DIVISION

Con 14: Gárate (Atlético de Madrid).
Con 13: Amancio (Madrid).
Con 12: Becl (Coruña).
Con 11: Fleitas (Málaga) y Zaldúa (Barcelona).
Con 10: Urriaga (Real Sociedad).

SEGUNDA DIVISION

Con 18: Quino (Betis) y Nebot (Mestalla).
Con 14: Dozal (Valladolid) y Germán (Ferrol).
Con 13: Abel (Celta) e Iundain (Murcia).
Con 12: Bordons (Rayo Vallecano).

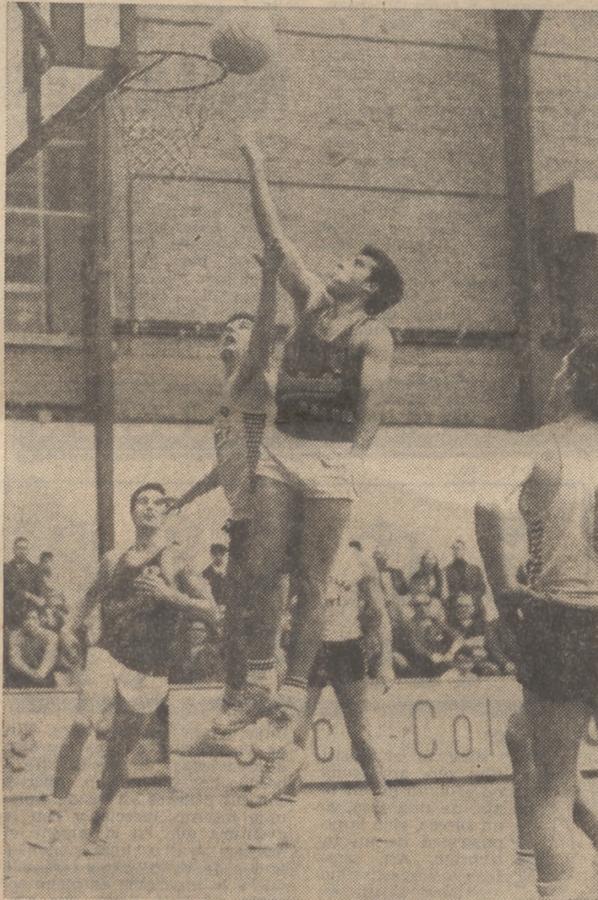
UN GOL DEL CORDOBA

Este es el primer gol del Córdoba, ante la sorpresa de los miles de seguidores rojiblancos en el Estadio del Manzanares. Los defensas atléticos no llegan a interceptar la penetración del delantero, que salvó además la salida del guardameta «colchonero». La sorpresa se repetiría luego con el segundo tanto cordobésista, el de la campanada



UNO SOLO Y DE PENALTY

Un solo gol, y de penalty, consiguió el Atlético madrileño ante los cordobésistas. Este es el gol que no pudo evitar la estirada del guardameta visitante, que ve cómo el balón penetra en la red, lejos de su alcance



DOS SORPRESAS EN BALONCESTO

En la Liga Nacional de Baloncesto, el Madrid sigue primero en la clasificación, con 32 puntos, seguido del Juventud y Picadero. La jornada del domingo fue normal, salvo el triunfo del San José en Manresa y del Atlético de San Sebastián sobre el Kas, que, pese a actuar en su campo, resultó muy meritoria. Los demás, completamente normales. En la foto, una jugada entre Estudiantes y Mataró, que ganó el primero por 93-73. Martínez Arroyo, capitán del Estudiantes y director de juego, en un encesto

NO-DO DE SIETE DIAS

BOXEO

Juan Albormoz (Sombrita) ha sido designado aspirante oficial al título europeo de los pesos superligeros, que posee el italiano Bruno Arcari. Las propuestas del contrato deben estar en la E. B. U. antes del 15 de mayo.

Folleo boxeará en Vitoria el próximo día 29. Su contrario será el nigeriano Moore Day. Folleo ganó el jueves por k. o. en Barcelona al negro Jack Johnson en cuatro asaltos.

Los aspirantes más califi-

cados para disputar a Mando Ramos el título mundial de los ligeros son el español Pedro Carrasco y el japonés Yoshiaki Numata. La pelea está prevista para el mes de junio.

Urtain confirmó su pegada demoledora en Valencia. El nigeriano Mouchto le duró tres asaltos escasos en su último combate, disputado en la plaza de toros de la ciudad del Turia.

FUTBOL

Otto Bumbel, preparador del Málaga, fichó por el Jaén



CICLISMO INTERNACIONAL, EN EIBAR

Los vencedores de la XXIX Subida Internacional a Arrate, profesional y juvenil, respectivamente, Domingo Fernández, de Vizcaya, y Luis Rodríguez, de Avila, tras recibir los trofeos por sus respectivas victorias. Al fondo, la señorita María Antonia Artamendi, de Eibar, que ha sido elegida «Miss Ciclismo 1969». Esta carrera se disputó el sábado, en el que tomaron parte 42 corredores, entre los que figuraba campeón mundial, Adorni. Triunfó Castelló, que, a partir de la Subida a Arrate, salió como una centella, respaldado por Mascaró, Lazcano y Gómez Lucas. El primer clasificado de los extranjeros fue el italiano Brunetti, en coalición con Gimondi y el citado Janssen, que tuvieron que luchar lo suyo para no quedar muy despegados en este I Critérium Europeo de Montaña, corrido bajo incesante lluvia

EL BOLETO IDEAL

1. y 2. DIVISION	
1. Valencia-Sabadell	1
2. Zaragoza-Málaga	1
3. R. Sociedad-At. Bilbao	1
4. Pontevedra-Español	1
5. Barcelona-Coruña	2
6. At. Madrid-Córdoba	1
7. Granada-R. Madrid	1
8. Elche-Las Palmas	1
9. D. Alavés-Ferrol	1
10. Betis-Valladolid	1
11. Onteniente-C. Sotelo	1
12. Ilicitano-Mallorca	2
13. Burgos-Gijón	2
14. Celta-Sevilla	1

En el segundo escrito de las Apuestas Mutuas Deportivas han aparecido:

De catorce aciertos: 1.
De trece: 61.
De doce: 1.312.

EL CORDOBES-PALOMO ("CLAN" CONSTITUIDO EL SABADO) CONTRA LOS EMPRESARIOS

Ninguno aceptará cantidad fija y se contratarán previa conformidad de ambos



Esta estupenda caricatura de Quesada, publicada en "Arriba", resume certeramente las palabras de El Cordobés sobre el trust empresarial. Benítez, sin rodeos, ha dicho: "Me he negado en rotundo a pasar por el aro; a que me contraten a una cantidad fija, porque los siete señores empresarios no tienen dinero suficiente para pagarme a mí."

El sábado se celebró en la finca de El Cordobés, "Villalobillos", una reunión taurina en la que estuvieron presentes El Cordobés y Palomo Linares, los cuales han constituido un clan para hacer frente a los empresarios que consideran monopolistas de la fiesta de los toros. Han acudido a Villalobillos muchos personajes del toreo.

Primeramente hubo una reunión en el hotel de El Cordobés, en la que estuvo presente el abogado de Manuel Benítez. En ella, de forma reservada, se llegó a un acuerdo, y posteriormente, rueda de Prensa.

Se manifestó que había quedado constituido el clan Benítez - Palomo Linares, y se añadió la siguiente:

"A la unión de los siete empresarios más famosos de España harán frente El Cordobés y Palomo Linares, si es que no existe acuerdo en las condiciones contractuales. Ni uno ni otro aceptará cantidades fijas por las Empresas, sino porcentajes. Ninguno de los dos establecerá contratos con los empresarios del trust sin previa conformidad del otro. Si existe acuerdo económico, ni Benítez ni Palomo Linares tienen inconveniente en torear mano a mano, aunque sea en la plaza de Madrid. Esta alianza sólo supone la defensa de los intereses de ambos diestros y de la de los aficionados, aunque después,

en el ruedo, cada uno trate de conseguir el triunfo personal."

Por último manifestaron que todo ha surgido porque la Empresa de Madrid no cumplió con Palomo Linares unas obligaciones que, aunque no escrituradas, se habían apalabrado, y porque los organizadores más potentes querían manejar a su antojo la vida artística de los famosos.

COMENTARIOS DIVERSOS

Los optimistas aseguran que más fuerte será el ruido que las nueces y que tanto El Cordobés como Palomo terminarán por contratarse con los siete grandes y que por supuesto torearán en San Isidro.

Por el contrario, hay quien dice—la noticia llega de Córdoba—que la pequeña feria de San Isidro que montarían Benítez y Palomo será en Guadalajara, plaza de Canorea. Nada de esto ha confirmado el empresario de la Maestranza.

En cuanto al rumor madrileño sobre el mismo tema, en la calle está: no habrá diecisiete corridas en San Isidro, como en principio se pensó, sino doce. Lo que sí está fuera de todo rumor, por cierto, es el retraso con que se lleva la confección de los carteles isidriales, que, casi ultimados hace unos días, ahora están para empezar de nuevo.

RESUMEN FINAL DE LAS CORRIDAS FALLERAS

TERUEL, PRESENTACION TRIUNFAL (DOS OREJAS Y TRES VUELTAS AL RUEDO)

- LA LECCION DE ORDOÑEZ, EXIGIDO COMO QUIEN ES
- DE DAMASO GOMEZ, EL ULTIMO EXITO

Los dos encierros más serios y menos fáciles (de Bohórquez y marqués de Ruchena) en las dos últimas corridas falleras, estas que resumimos para completar la información de las tres anteriores recogidas en el número pasado. Con los toros de Bohórquez, Antonio Ordoñez, Angel Teruel y Sancho Alvaro, que tomó la alternativa. Con los de Ruchena, Dámaso Gómez, Jaime Ostos y Carnicerito de Ubeda. Y un novillo de rejones para Rafael Peralta.

ANTONIO ORDOÑEZ

A él se debió lo más extraordinario que se vio en el primer tercio en las cinco tardes, cuando al segundo toro de Bohórquez lanceó por verónicas con su inmenso arte y para deleite y satisfacción de buenos aficionados. Y más hizo el maestro en este primer tercio: mostrar la belleza y el mérito de la suerte de varas, llevando la lidia primorosamente y poniendo por tres veces al bravo y serio toro largo del caballo. Hermosa lección del rondeño (para que aprendan los no entendidos), premiada con grandes ovaciones. Después, lo mejor fue que Ordoñez, a un toro de verdad y con poder, toro por bajo y en redondo en tal dimensión de dominio y arte, que para muchos toreros ya hubiera valido un triunfo. La exigencia con Ordoñez, por ser quien es y el no completar la faena porque el bohórquez desarrolló peligro, hizo olvidar tanto bueno e ignorar que el torero había mostrado su superioridad con un toro de verdad y nada fácil. Tampoco fue bueno su segundo; no se permitió la brillantez del primer tercio, y la faena, en tanto el de Bohórquez embistió, quedó en esos detalles de gran torero que nunca faltan con Antonio Ordoñez.

ANGEL TERUEL

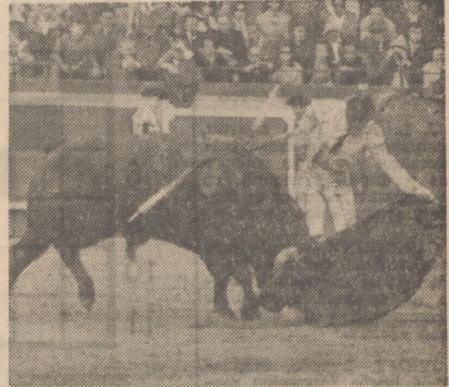
Triunfal presentación del madrileño en Valencia! Para decirse figura hay que demostrarlo con hechos, convencer plenamente. Angel Teruel lo hizo frente a dos toros tan sobrados de trapío y seriedad como faltos de alegría. Este fue el mérito del madrileño, que entendió a ambos y a los dos toroó con verdadero gusto, suavidad, temple y total dominio. Un maestro, un joven maestro estuvo hecho Teruel no sólo superando a sus dos enemigos, sino sacando de ellos lo que parecían no tener. Dos faenas meritorias, tan sobradas de reposo como de mando, de arte, como de seguridad y aplomo. Lo perfecto, hecho con asombrosa naturalidad, se admiró en las dos faenas de Teruel, que, por añadidura, estuvo muy seguro y valiente al matar. Injustamente no le dieron oreja en su primero, pero fueron triunfales sus dos vueltas al ruedo, con bronca sonora del público al presidente. En el quinto sí cortó Teruel las dos orejas, que ya le valieron para salir a hombros por la puerta grande. Así se presenta una figura del toreo en plaza importante como la de Valencia.

SANCHO ALVARO

Tomar la alternativa con toros-toros en Plaza de responsabilidad y de manos de un padrino de máxima categoría como Ordoñez, tiene su mérito. Y bien empezó tarde de tanta trascendencia para el nuevo matador de toros, que lanceó con empaque



ORDOÑEZ. — Entre lo mucho bueno que TERUEL. — Presentación en plaza importante en Valencia sobresalió su toreo de capa, tante y conquista total. Y es que el madrileño lanceando por verónicas con esta belleza, leño, en dos faenas de muleta, lució este empaque y arte



se lució en los comienzos de la faena con largos naturales. Después, una cogida aparatosa y entereza, pese a la tremenda paliza, para matar al encastado bohórquez. Los aplausos acompañaron a Sancho Alvaro al irse a la enfermería. Pundonor fue salir a matar el sexto toro, lo que hizo mal, escuchando un aviso, pero tras torear con valentía y estilo como para escuchar aplausos.

DAMASO GOMEZ

Encabezó la terna de la última corrida y suyo fue el triunfo de la tarde. No en el primero de los toros de Ruchena, frente al que Dámaso estuvo apático y sin decisión, pero sí en el cuarto, que tenía mucho que torear. Gustó de Dámaso su entereza y valor (más, tras una seria cogida) y el dominio que en todo momento ejerció en la faena de muleta. Pases largos y dominadores para rematarlos al tercer viaje con la espada. La completa labor de Dámaso le valió una oreja y la salida a hombros.

JAIME OSTOS

Dos toros mansos de solemnidad dio el encierro de Ruchena.

se lució en los comienzos de la faena con largos naturales. Después, una cogida aparatosa y entereza, pese a la tremenda paliza, para matar al encastado bohórquez. Los aplausos acompañaron a Sancho Alvaro al irse a la enfermería. Pundonor fue salir a matar el sexto toro, lo que hizo mal, escuchando un aviso, pero tras torear con valentía y estilo como para escuchar aplausos.

Y POCO MAS

Apenas tiene más que destacar la última corrida. Carnicerito de Ubeda dio merecida vuelta al ruedo en el tercero, muerto de estocada y descabello tras faena valerosa, con algunos pases buenos, pero discreta en general. En el sexto, Carnicerito ligó buenos naturales y con la espada estuvo desacertado, escuchando un aviso.

Rafael Peralta lució, como siempre, sus dotes de magnífico caballista y ejecutó con alegría y vistosidad las distintas suertes de su repertorio. Cortó una oreja.—A. B.

GUADALAJARA (MEJICO)

PRESENTACION DE ORDOÑEZ, CON CORTE DE OREJA

En la plaza de Guadalajara (Méjico) se presentó Antonio Ordoñez el pasado viernes. Fueron los toros de San Mateo y dieron desigual juego, desentonando el primero de Ordoñez, al que hizo faena breve. Fue a su segundo al que el maestro de Ronda veroniqué entre ovaciones e hizo gran faena, rematada de media estocada. Se le concedió una oreja, con petición de otra, y dio vuelta al ruedo.

Leal cortó una oreja en el segundo y salió del paso en el otro. Raúl García, dos orejas y aplausos.

AL ALIMON



Después del triunfo

En Valencia, y en la misma fecha, Camino triunfó por la tarde (dos orejas), y Urtain, por la noche (otro k. o. fulminante). Después de sus triunfos, el morroco y el camero simularon este duelo de fuerza, mientras les preparaban la rica paella valenciana

españolas será uno de los más completos que se puedan lograr en la temporada 1969. Antonio Ordoñez y Paco Camino harán el paseillo con la espada azteca en la Plaza de Toledo el día del Corpus (5 de junio), para estoquear toros de la ganadería portuguesa de Cunhal Patricio.

HOMENAJE A DIEGO PUERTA

En la noche del próximo jueves recibirá Diego Puerta en un hotel madrileño, y de manos del ministro de Información y Turismo, la Oreja de Oro que, por votación entre todos los críticos de Radio Nacional, le fue otorgada al final de la pasada temporada.

LOLA CASADO RECURRIRA

La señorita Lola Casado presentará recurso ante el presidente del Sindicato del Espectáculo, don Jorge Jordana de Pozas, contra la resolución de la Agrupación de Apoderados Taurinos, por la que se le deniega su ingreso en la misma. La encargada de llevar este recurso va a ser la señorita Belén Landaburu, jefe de los Servicios Jurídicos de la Sección Femenina, secretaria de Asociaciones y procurador familiar por Burgos. La señorita Casado, al comentar la resolución denegatoria antes aludida, dijo que la parecía inadmisibles que después de haber aparecido la ley de Igualdad de Derechos de la Mujer se pudiese escribir como lo hacen en su respuesta los apoderados taurinos. En ella se hace referencia al peligro de esta profesión, que exige autoridad, personalidad y representatividad, y alude, además, a que la mujer debe ser digna de singular protección.

MARQUEZ, CHALET EN VEZ DE FINCA

Miguel Márquez ha comprado 50.000 metros cuadrados de terreno en términos de Fuengirola, que es donde nació, en la autopista del camino de Mijas. De momento, lo que el torero piensa hacer es que construyan un chalet para él y su familia. Piensa parcelar.

ORDOÑEZ, EN LA TV MEJICANA

Entrevistado ante las pantallas de la televisión mejicana, Antonio Ordoñez dijo que, aunque la temporada española comenzó con ciertas polémicas, éstas van terminando, como suele suceder en cuanto el toro sale a la Plaza. Manifestó que estará presente en las grandes ferias: la de abril en Sevilla y la de San Isidro, en el mes de mayo, en la Monumental madrileña. También señaló que espera sumar cincuenta corridas como mínimo en la reciente temporada española. Cuando se le dijo que si lo que más satisfacción le da es cortar orejas, precisó: "No necesariamente. Cuando disfruto en la Plaza es cuando toreo un toro a mi gusto, termine cortándole o no las orejas."

GRAN CARTEL EL CORPUS EN TOLEDO

Se sabe que el cartel para la presentación del diestro mejicano Manolo Martínez en Plazas

NOVILLADAS DEL DOMINGO

EN LA PRIMERA DE LAS VENTAS, DOS DEBUTANTES

Al fin, el domingo se abrieron las puertas de las Ventas para la celebración de una modestísima novillada que llevó escaso público: apenas media Plaza. Bien presentados y encastados los novillos de Gómendio, y en la terna, encabezada por Angel Llorente, dos debutantes: Antonio Gil y López Montoya.

Angel Llorente, faena apretada en el primero, con algunos redondos buenos y estocada muy seria y astifino, toro más centrado en redondo y al natural, pinchazo y buena estocada. Se le concedió una oreja y dio dos vueltas al ruedo.

Antonio Gil demostró que tiene valor y mucha voluntad, tanto que todo lo intentó, aunque con distinto resultado. Como se vio en su primero, al que mató

muy mal. Oyó un aviso. En el otro hizo faena valerosa con muchos pases de rodillas. Sufrió un revolcón y, como estuvo más seguro con la espada, le dieron una oreja que se protestó por la mayoría del público.

López Montoya dio pases sin ton ni son en el deslavazado trasteo al tercer novillo y mató de una estocada. A la mala lidia que se dio al sexto novillo siguió la faena gris y deslucida del sevillano, que en esta ocasión

también falló con el acero en varios viajes y una estocada chalequera. Silencioso debut, pues, de López Montoya.

—oO—

BARCELONA.—No villos de Matías Bernardos, de escasa fuerza. El Marismeño, silencio y aplausos. Dámaso González, una oreja en cada novillo. Alonso Morillo, aplausos y una oreja.

—oO—

VALENCIA.—Reses de López Tejada. Vicente Linares, un aviso y palmas y ovación. En el que mató por cogida de Santiago López, ovación. Santiago Ló-

pez, petición y vuelta y cogido. Sufre herida en el muslo derecho de pronóstico menos grave. Rafael Torres, una oreja y dos vueltas y aplausos.

—oO—

CORDOBA.—Novillos de Soto de la Fuente. El Hecho, dos orejas y una oreja. Antonio Barea, vuelta y silencio. Morenito de Cáceres, una oreja y silencio. En el quinto novillo saltó al ruedo el espontáneo José Hernández Morales, de dieciséis años, que fue cogido. Fue asistido en la enfermería de una herida con grandes destrozos en el muslo izquierdo de pronóstico grave.

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor ARIES

BRAULIO.—Muy impaciente y apasionado en todo. Genio, energía, fuerza de voluntad, tesón y notable capacidad de trabajo. Sentido del deber.

J. L. P. — Poco espíritu, pesimismo, preocupaciones excesivas y muchos complejos y dudas. Franqueza en la expresión y deseos de servir y ayudar a los demás.

CATHERINE.—Genio muy vivo, irritabilidad agresiva y cólera mal contenida. Fuerza de voluntad, rapidez de pensamiento y de acción y gran energía.

JYNMY.—Ingenio, originalidad, buena formación moral y cultural y gran seguridad en su propia persona. Rapidez mental, memoria y sentido del orden.

EL COSAGO DE VALLECAS.— Sencillez, naturalidad, sentido común, deseos de servir y ayudar a los demás, capacidad de trabajo, rectitud y perfecta educación, con excelente trato social, corrección y don de gentes.

MARGARITA.—Sensible en grado sumo, apasionada y terriblemente afectiva. Tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recupera con muchos esfuerzos y dificultades.

EL CATORCE.—Egocentrismo muy señalado, con frialdad en el trato y plena contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por exceso de un cerebralismo muy mal entendido y peor aplicado en la práctica.

FUTBOLISTA.—Elegancia natural, distinción, mucha personalidad en todo y gustos de tipo aristocrático. Rapidez de pensamiento y de acción.

CELIBE DE TERUEL.— Mucha energía, gran fuerza de voluntad, capacidad de trabajo, rectitud, sentido del deber y excelente educación, con agradable trato social, don de gentes y exquisita corrección.

G. K. O.—Irritable ciento por ciento, con afán polémico en todo. Mal genio, fuerza de voluntad enorme, tesón y notable capacidad de trabajo.

EL VOLUNTARIO.—Sencillez, naturalidad, deseos de ayudar, honradidad y mucho sentido común. Memoria y capacidad de trabajo.

ELOISA.—Coquetería en grado sumo, optimismo, franqueza, buen humor y mucha expresividad en todo. Sentido estético bastante desarrollado.

CLARA J. L.—Genio muy vivo, fácil irritabilidad y ganas de polemizar por todo. Nerviosismo a flor de piel y mucho apasionamiento en todas sus decisiones.

CUPON

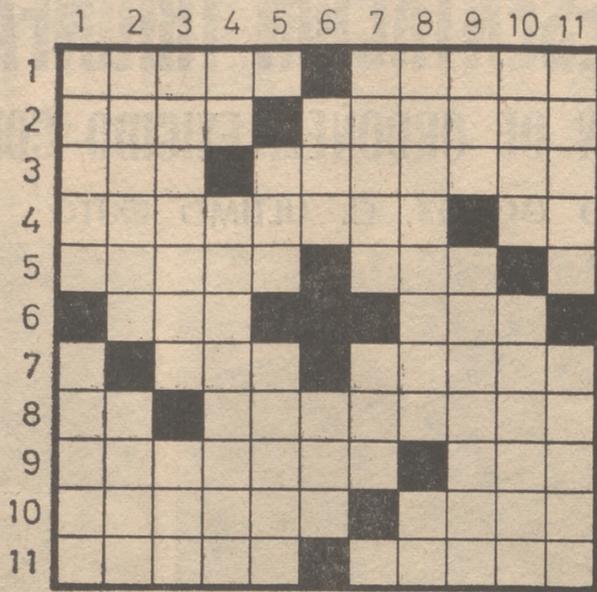
Para cada CONSULTA GRAFOLOGICA, dos cupones. Si desea respuesta particular, cinco cupones.

JEROGLIFICO



—No lo entiende.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Río de España, afluente del Duero. Torta de maíz con manteca, rellena de carne, que se hace en América.—2: Piedra preciosa. Amarillos.—3: Adverbio de lugar. Afirmación.—4: Fenómeno que se presenta en ciertos ríos americanos cuando se produce el choque de la corriente del río con la marea ascendente. Forma de pronombre.—5: Musa de la Poesía Elegíaca. Río italiano.—6: Mamífero plantigrado. Repercusión del sonido.—7: Nombre de letra. Especie de pendiente.—8: Nota musical. Técnico encargado de la parte fotográfica del rodaje de una película.—9: Disminuye. Hijo de Witiza.—10: Decoración de bastidores y lienzos pintados. Súplicas.—11: Ciudad de Ucrania. Puesta de sol.

VERTICALES.—1: Convite de caridad entre los primitivos cristianos. Muy delgado.—2: Recato, circunspección. Querido.—3: Se posase en el agua un hidroavión. Apostaré.—4: Trompeta china. Instrumentos empleados para la auscultación de los oídos.—5: Cerco de madera. Punto fijo en la historia.—6: Tuesto. Espacio donde se aparta el carbón en las minas.—7: Villa de la provincia de Zaragoza. Labra.—8: Canal en el campo para el riego. Lengua provenzal.—9: Ave corredora de Australia. Planta poligónica comestible.—10: Agujerito sutil de la piel. Arboles de la América tropical, cuyo fruto se asemeja a la nuez moscada.—11: Abrasase. Apellido de un pintor aragonés del siglo XVIII.

DAMERAMA

1C	2L	3D	4N	5K	6B	7C	8J	9G	10A	11D	12M		
13C	14N	15L	16A	17K	18E	19J	20A	21G	22N	23C	24K	25M	
26N	27J	28I	29G	30M	31J	32F	33M	34N	35C	36B	37K	38N	
39A	40O	41L	42E	43L	44J	45N	46B	47I	48J	49B	50K	51N	
52L	53E	54M	55N	56A	57K	58M	59J	60N	61I	62E			
63A	64G	65H	66D	67J	68L	69N	70F	71H	72K	73F	74D		
75K	76I	77B	78L	79D	80F	81J	82H	83C	84L	85A	86A	87B	
88N	89F	90K	91E	92D	93M	94B	95E	96I	97J	98L	99A	100E	101K
102D	103B	104N	105A	106C	107J	108N	109L	110C	111M	112B	113H	114K	

- A. Que sirve de preámbulo ... 56 99 63 10 20 86 85 105 16 30
- B. Instituir alguna cosa ... 77 49 36 6 94 87 112 45 103
- C. Toca que en algunas regiones de España usan las mujeres como defensa contra la humedad de la noche... 106 35 110 1 7 13 83 23
- D. Inspección de las dependencias de un establecimiento ... 79 102 3 74 66 92 11
- E. Perteneciente al hueso... 42 62 100 18 91 95 53
- F. Estanque pequeño en que se ponían a curtir las pieles ... 89 32 73 70 80
- G. Monjas que sirven a la comunidad en las faenas caseras ... 40 9 21 29 64
- H. Banco de piedra que suele construirse a las puertas de las casas ... 65 113 71 82
- I. Vello de la cáscara de algunas frutas ... 47 28 76 96 61
- J. Multitud de personas o cosas ... 81 107 31 8 48 59 27 97 44 67 19
- K. Porción de levadura que se guarda para fermentar otra masa ... 24 75 101 5 114 90 57 50 37 17 72
- L. Esfericidad ... 15 2 109 98 41 78 68 64 43 52
- M. Acción de tener una finca en arrendamiento ... 54 30 93 12 111 33 58 25
- N. Depurar, acendrar ... 26 4 38 14 69 104 60 34 88 22 108 51 55 45

LAS SOLUCIONES, AQUI

DAMERAMA
 (L. L. L. L. L.)
 A: Preliminar.—B: Organizar.—C: Ser.—D: Requiere.—E: Hueso.—F: No.—G: Legas.—H: Poyo.—I: Falso.—J: que.—K: Recenatada.—L: L.: G.: Muchedumbre.—M: Levantada.—N: Quintesen.—O: que.—P: que anhelaba vengarse ignora que al conseguirlo habrá perdido la paz de su espíritu, ya que los remordimientos ensombrecerán su corazón.

CRUCIGRAMA
 (Sólo horizontales)
 Eba.—10: Caraca. Otrs.—11: Odesa. Ocaso.

JEROGLIFICO
 —Es torpe Doroteo.
 (es, torpedo, ro, te, o)

OCONOGRAMA
 A: Adajar. Arpa.—2: Gema. Atmos.—3: Aca. Asesura.—4: Porroca. Os.—5: Erato. Ada. E.—6: Oso. Eco.—7: F. Ete. Arca.—8: La. Operator.—9: Amnora.

CONSULTE CON EL ZODIACO

Horóscopo del 26 de marzo al 2 de abril de 1969

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	R	R	R	N
TAURO 21-4 20-5	R	N	B	M
GEMINIS 21-5 20-6	D	R	R	N
CANCER 21-6 21-7	N	D	B	B
LEO 22-7 22-8	B	B	M	M
VIRGO 23-8 22-9	D	D	R	R
LIBRA 23-9 20-10	R	R	R	D
ESCORPION 22-10 21-11	N	B	B	B
SAGITARIO 22-11 21-12	D	D	R	R
CAPRICORNIO 22-12 20-1	R	D	B	R
ACUARIO 21-1 19-2	D	D	R	R
PISCIS 20-2 20-3	N	N	R	R

M: magnífico. B: bien. N: normal. R: regular. D: desfavorable

LO PRIMERO, LA SALUD

CONTRA LAS VERRUGAS

¿Quiere conocer usted un buen método para hacer desaparecer las verrugas? Pues, es muy sencillo. Haga aplicaciones cuatro veces por día —y cada cuatro horas— con un algodón hidrófilo enrollado alrededor de un palito de madera que haya sido antes introducido en una solución de azul de metileno al 1 por 100. Este tratamiento deberá durar tres días.

Pero, ¡atención! Hay que respetar con severidad el intervalo de las cuatro horas entre cada aplicación. Si usted se hace la primera a las ocho de la mañana, las otras deberán realizarse a las doce, a las cuatro y a las ocho. La eficacia del tratamiento depende justamente de esta cuestión.

Si tres días no fueran suficientes para hacer desaparecer las verrugas, prolongúese el método durante diez días más, pero haciendo las aplicaciones nada más que dos veces por día. Por ejemplo, a las ocho de la mañana y a las ocho de la noche.

OTRO METODO CONTRA EL HIPO

Si padece usted de hipo y no encuentra manera de detener esta molesta circunstancia respire lo menos posible al apoyar bastante fuerte los pulgares exactamente en las oquedades que forman las clavículas al llegar al cuello.

¿Por qué, precisamente, en este lugar? Porque por ahí, justamente, es por donde pasan las dos ramas del nervio frénico, cuyos espasmos provocan el hipo. Al comprimir estas dos ramas se calma, primero, para cesar pasados algunos minutos.

Es un remedio que tiene origen asiático y de éxito asegurado. Lo que hace falta es coincidir justamente con los dos puntos—uno a cada lado del cuello—y hacer la debida presión.

OCONOGRAMA

L I	P E	U	U	L O	J A	R E	1						
M A	N A	E S	T O	N B	A B	O I	2						
N A	L A	T E	M U	R O	L O	L I	3						
N O	S T	A S	A L I	S I	J E	R G E	4						
C A	S I	N C	U P E	G I	G U	R O	5						
R O	L O	D A	L A	R O	S A	A S	6						
							7						
							8						
							9						
							10						
							11						
							12						

MODO DE RESOLVERLO.— Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de seis letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que vayan utilizándose. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, formarán EL TITULO DE UNA OBRA LITERARIA, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con trazo más grueso) aparecerá EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.

DEFINICIONES.—1: Mamífero paquidermo muy común en Europa.—2: Laneros de los antiguos ejércitos austríacos, alemán y ruso.—3: De poco peso.—4: Rama verde que se clava en tierra para que eche raíces.—5: Discreción, prudencia.—6: Se derrama un líquido por no haber en el recipiente que lo contiene.—7: Sombrero.—8: Pañuelo grande que sirve de adorno o abrigo.—9: Escabroso.—10: Isla pequeña y peñascosa.—11: Planta runculácea venenosa.—12: Partida de descargo en una cuenta.

Manuel Noales, con «Miserias del interpretador», primer premio del "Primavera 1969"

«Las chabolas», de Armando García, segundo premio

«Perro viejo», de Eva Pereira, tercer premio

El Primavera 1969 ya tiene ganador. Como estaba anunciado, el Jurado calificador de nuestro certamen literario anual se reunió el pasado viernes en Bad Godesberg para fallar justamente el día de la entrada de la primavera —la más riente estación del año— este concurso nuestro que lleva precisamente ese nombre.

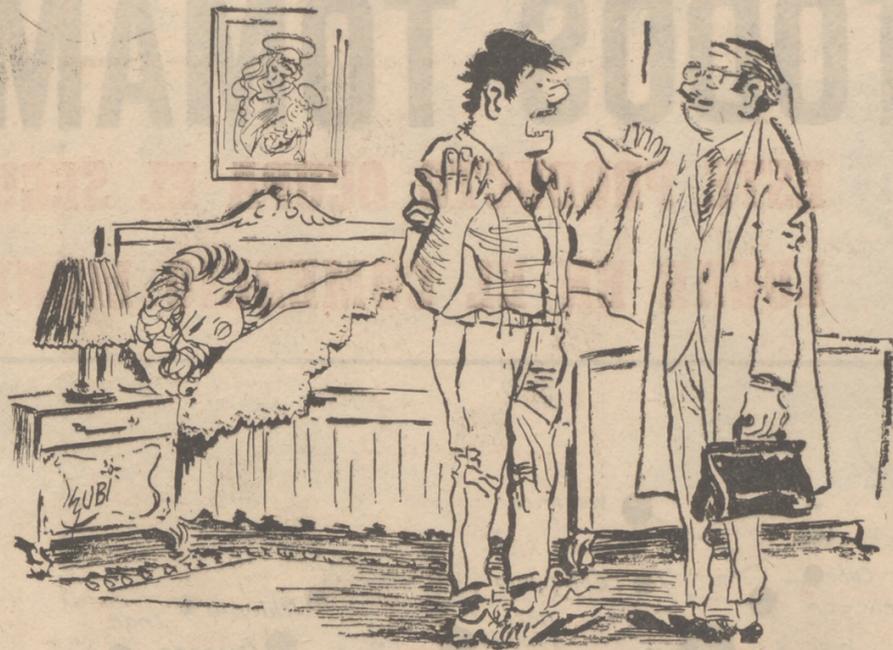
De los veintitrés cuentos o narraciones finalistas que ya se dieron a conocer en nuestra anterior edición, fueron eliminados trece en la primera votación, para quedar reducidos a diez los aspirantes al título de ganador y a los consoladores segundo y tercer premios.

Tras largas deliberaciones y votaciones —tres horas amables de discusiones entre los miembros del Jurado—, el Primavera 69 fue adjudicado al cuento «Miseria y gloria del interpretador». Se clasificaron después, de acuerdo con los méritos encontrados en ellos, los siguientes: «Las chabolas» (Armando García), «Perro viejo» (Eva Pereira), «El Tato» (Ceferino de las Heras), «Un premio para Paco» (Francisco Taboas), «La gripe» (Marceliano Galiano), «Las tres Navidades de Eusebio» (Leopoldo Alastrué), «La despedida» (Miguel López), «Historia hispano-turca» (José Antonio Serrano) y «Maternidad» (Trinidad Cortés).

Felicitemos cordialmente a todos y en especial a Manuel Noales.

En nuestra próxima edición informaremos sobre Manuel Noales y publicaremos la narración ganadora del certamen, y en sucesivas ediciones nos ocuparemos del segundo y del tercer premios de este IV Primavera 1969, que ya es historia emigrante.

HUMOR EMIGRANTE



—Sí, señor doctor. Desde que llegamos de Alemania, a mi mujer le ha sentado mal el cambio de clima, de alimentos, de agua... Y sobre todo, el cambio de moneda.

Contestamos a...

Se pone en conocimiento de los habituales a esta sección que en excepcionales casos de profesionales liberales, para las que se precisa el contrato con la empresa y el visado del Consulado alemán correspondiente, la emigración a Alemania se realiza SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (Calle Pintor Rosales, 40-42, Madrid), su Delegación en Barcelona (Fontanella, 20) o llegando a éstas desde localidades importantes a través de las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos, en sus Servicios de Encuadramiento y Colocación.

MARISA GIL (Santander), PEDRO LOPEZ (Alicante), ANTONIA GIL (Cieza) y MARIA TERESA LLEDO (Sagunto). — Sus peticiones han sido insertadas en la sección «Estafeta» de nuestra edición europea. Cuantas cartas nos lleguen para ustedes, les serán remitidas a sus domicilios para que puedan ponerse en contacto con los lectores que nos escriban.

MARIA CANDELAS, en EIBAR (Guipúzcoa). — Se ha olvidado el nombre de lo principal: facilitar el apellido y dirección, prenda indispensable para que reciba la correspondencia que puede producirse. Sólo sabemos su nombre. Y respecto al domicilio, el número de la calle, pero no el nombre de la misma. ¿Podría volver a escribirnos? Gracias.

JULIO CAMPABADAL, en LEIDA. — La respuesta a lo que interesa, está en el capítulo II, artículo 22 del Convenio de Seguridad Social Hispano-alemana. Se lo transcribimos a usted literalmente: «... Los subsidios, pensiones o indemnizaciones de invalidez serán pagados directamente por los organismos deudores a los beneficiarios que residan en España o Bélgica. El pago se efectuará por correo postal internacional o por transferencia bancaria, en los plazos fijados por las legislaciones de los respectivos organismos aplicables. Sin embargo, el pago podrá ser efectuado igualmente por mediación del organismo del país de residencia, a petición del organismo deudor.»

SALUDAN A LA FAMILIA...

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y República Federal de Alemania, envían sus cordiales saludos a sus familiares, en Santander; a sus familiares o amigos que en esta sección puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

Marina Crusadellas (Hanau), sus hijos Pablo y Montserrat, en Neus (Tarragona); Carmina Burtia (Cushaven), a todos sus familiares, en Santander; María Zubiarré (Hilden), a María Jesús Zaldúa, en Pamplona; Pedro Salcedo Díaz (Hamburg), a Josefina Melo, en Valencia; Berta Santisteban (París), a Rufino de la Mesa, en Zaragoza; Mercedes Llimós (Bruselas), a Juan Garriga López, en Hospitalet (Barcelona); María de la Paloma Cervera (Bruselas), a José María Hidalgo, en Madrid; Encarnación So-



ARTESANIA ESPAÑOLA (Frankfurt)



Hace escasas fechas ha tenido lugar en Frankfurt (Alemania) la Feria Principio de Año, dedicada toda ella al artesanado decorativo de hogares en sus más diversas formas. Uno de los «stands» más visitados fue este que reproduce la fotografía. Se trata del que ha servido para que expusiera en la citada Muestra nuestro compatriota Arturo Gil Sagarra. Lo anecdótico —y de auténtico valor— es esto: Arturo Gil Sagarra es, sencillamente, un trabajador español (emigrado en 1960 a Alemania) que ha conseguido nada menos que montar todo un magnífico comercio de artesanía española allá en Berlín...

MADRINAS DE PAZ

FE ABAD, residente en 95. MONTMORENCY (Francia), 126 Avenue Charles De Gaulle, se siente tan sola que a veces experimenta angustia. Se cartearía gustosa con jóvenes de veintinueve a treinta y cinco años, serios y cultos, bien parecidos. Ella asegura ser bastante bonita.

JESUS CASTRILLON, domiciliado en 591. BUSCHHÜTTEN (Alemania), Ferndorf Strasse 11, tres años en la República Federal y treinta y seis de edad, solicita correspondencia con lectoras de este semanario, preferentemente del noroeste español. Busca entre ellas a su futura «media naranja». Mide 1,65 estatura.

LUIS BEJAR, que habita en 66. SAARBRÜCKEN-2 (Alemania), Frankenstrasse, núm. 42, busca amistad postal, vistas a un futuro, con lectoras de este semanario. Tiene veinticinco años, es madrileño, mide 1,70 y se encuentra en desahogada posición.

FAUSTINO LOPEZ, que vive en 4801. KLEE KAMP 6, Post Westbarthen, Hotel Westfalen Ruh (Alemania), desea cartearse con españolas de treinta a treinta y cinco años, viudas incluidas. Mide 1,70 estatura y cuenta treinta y tres años de edad.

JOSEFINA, en CANNES (Francia), estudiante española, veintidós años de edad, desea corresponderse con muchachos españoles. Interesados escribanla a la Delegación de 7 FECHAS en 5. Köln (Alemania), Hansaring 97, bajo la referencia número 196.

P. MARTINEZ, en 6. FRANKFURT/M. (Alemania), treinta y cinco años de edad, 1,74 estatura, se interesa por correspondencia con vistas al matrimonio, con chicas compatriotas. Contestará a cuantas cartas reciba. Su dirección: Kurhessen Strasse, 30.

GABRIEL MARTIN, en PARIS (Francia), solicita amistad postal con chicas compatriotas, prometiéndole contestar a cuantas cartas reciba. Cuenta treinta años de edad. Interesadas, escribanle bajo la referencia número 198, a nuestra delegación en 5. Köln (Alemania), Hansaring, 97.

ESPAÑOLES EN EUROPA
Una audición de REM-CAR todas las semanas
LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PARALELOS EUROPEOS
Un programa radiofónico en colaboración con
7 FECHAS
Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS. Edición europea
5 KÖLN. — HOCHHAUS. HANSARING, 97 REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

CERTAMEN MUSICAL

El pasado viernes se inició en el local de fiestas español International-Dancing, en Düsseldorf, un certamen musical en el que intervinieron diversos conjuntos españoles que en su día fueron creados por los trabajadores emigrantes. Está en litigio un trofeo de plata, que el viernes próximo se adjudicará al ganador, y se han clasificado finalistas de la competición los conjuntos Nopal, Estrellas Azules, Benidorm, Los Vagos y Los Nor-teños.

LOS EMIGRANTES HACEN DEPORTE AQUÍ, FLAWIL

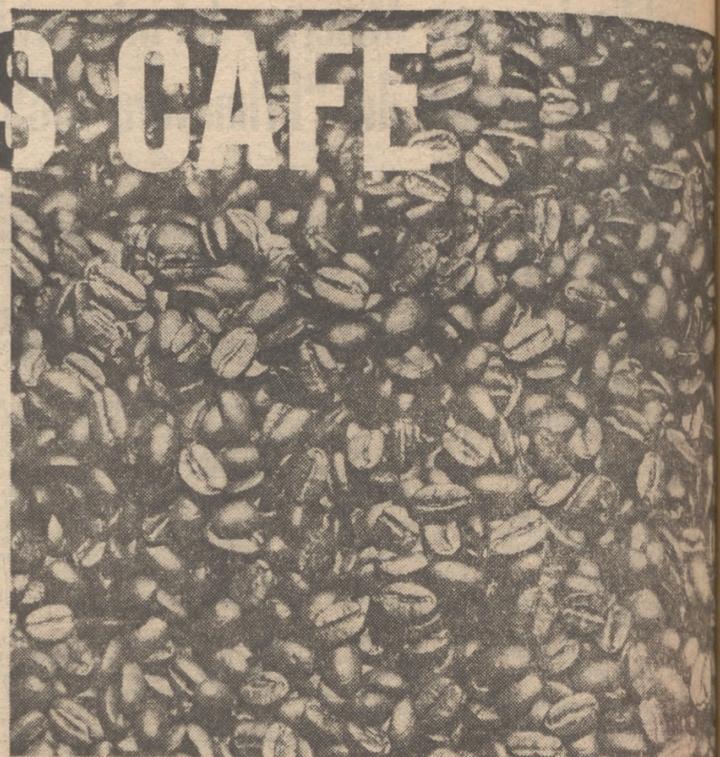
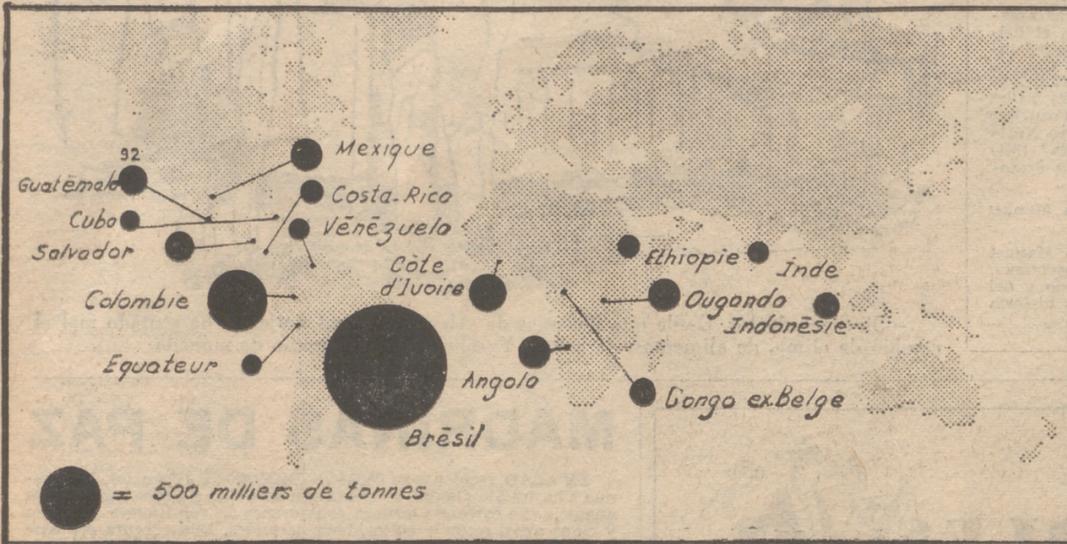


Aquí tienen ustedes a los chicos del C. R. Bergen (Alemania). Comenzando por el primero a la izquierda, en pie, son ellos: Spagone, Pérez, Morato, Del Pozo, Ruiz, Peña III, López, Sánchez, Milanés, Lacatos y Romero. Los cinco citados últimamente son, naturalmente, los que están agachados

Nuestros compatriotas del Centro Español de la ciudad helvética de Flawil están en plena actividad de competiciones de carácter recreativo. Acaba de iniciarse allí un Campeonato de mus, con participación de once parejas, divididas en dos grupos. Los aspirantes al título social son J. L. Jiménez-Andrés Ruiz, Jesús Iturria-José Molinero, Leandro Lorente-Antonio Martínez, Juan J. Beúnza-Pedro Paraguay, Javier Amigot-Honorato Ullate y Ramón Pérez-Pascual Mejía, por lo que se refiere al primer grupo, y Jesús Ultra-Alfonso Bustamante, Rogelio y Blas Garde, Carmelo Gómara-Miguel Catalán, E. Ficer-Francisco López y Fernando Martínez-Modesto Rudi, por lo que al segundo respecta. Al desearles mucho éxito en la competición, sirva la cita de sus nombres y apellidos como mensaje a la familia, que en España «lo estará leyendo».

TODOS TOMAMOS CAFE

ESTE PRODUCTO OCUPA EL SEGUNDO LUGAR EN EL COMERCIO MUNDIAL



El mapa muestra los principales países productores de café del globo. Brasil ocupa el primer lugar, con el 40 por 100 del total de la producción. Entre los países consumidores, EE. UU. ocupan el primer lugar, con más de la mitad del consumo mundial

El café, torrefactado, brillante, listo para ser molido y convertido en esa infusión que levanta el ánimo del hombre y le tonifica e inspira

- ◆ Brasil llegó a producir las tres cuartas partes del total mundial. Hoy produce el 40 por 100
- ◆ Los Estados Unidos son el primer consumidor. Ellos solos acaparan la mitad del consumo mundial
- ◆ Los dos tipos más conocidos en el comercio internacional son los "arábigos" y los "robustas"
- ◆ Desde 1931 a 1934, Brasil destruyó más de 4,5 millones de toneladas para mantener el precio
- ◆ Parte de él fue empleado como combustible en las locomotoras a vapor
- ◆ La campaña 1967-68 ha producido unos 69,8 millones de sacos de café. Las necesidades sólo son de 50 millones de sacos

Por el volumen de transacciones de que es objeto, el café ocupa el segundo lugar mundial, después del petróleo y sus derivados. El café, fruto de un arbusto llamado cafeto, comprende dos variedades esenciales: los "arábigos" y los "robustas" desarrolladas, una y otra, en regiones tropicales o subtropicales y en medio de una atmósfera cargada de humedad. Por una doble paradoja en los términos, los cafés "arábigos", originarios de Etiopía—a pesar de su nombre—, son esencialmente cultivados hoy en día en América hispana, generalmente en valles abrigados y a altitudes de 600 a 800 metros, diferenciándose en esto de los "robustas", que son fácilmente cultivables en lugares planos. Estos son originarios del Congo y la actual Tanzania. Su cultivo está limitado al África, aunque ya se ha extendido a algunos países asiáticos, como India e Indonesia.

Los "robustas" en muchas zonas del planeta, reemplazaron a los "arábigos" al desarrollarse en éstos una mortal enfermedad llamada "traqueomicosis", provocada por un parásito. Durante mucho tiempo considerados de inferior calidad a los "arábigos" los "robustas" han mejorado poco a poco su calidad, gracias a los esfuerzos de los cultivadores africanos y al hecho de que los industriales de café soluble han descubierto que se prestan mayormente a su elaboración. Todo esto ha creado una creciente preferencia de los consumidores hacia los "robustas". Hay también muchísimas firmas internacionales de café soluble o sintético, que proceden a mezclar cafés de diversas procedencias y tipos, logrando excelentes resultados.

BRASIL, A LA CABEZA

En el plan puramente comercial, las cotizaciones de las Bolsas internacionales de materias primas—las más importantes de las cuales son las de Nueva York y Londres—conceden cuatro calidades principales de café: los "arábigos" lavados, provenientes sobre todo de América Central; los "arábigos" no lavados, originarios del Brasil principalmente; los colombianos, que son igualmente "arábigos" lavados, pero objeto de cotizaciones distintas y más elevadas en razón del gusto suave, particularmente apreciado por los consumidores americanos, y finalmente, los "robustas". Además de estos cuatro grandes grupos existen subdivisiones, de acuerdo con el aroma, el vigor, el aspecto, etcétera. ¿Cuáles son los componentes del mercado mundial del café? Del lado de la oferta, primeramente, los países hispano-americanos, ocupando el primer lugar Brasil, que de 1900 a 1910 cubrió las tres cuartas partes de

la producción mundial. La sola provincia de Sao Paulo produjo el 52 por 100 del total nacional.

Actualmente Brasil cubre sólo el 40 por 100 de la producción del mundo, a consecuencia de la puesta a punto de nuevas y productivas plantaciones en África. No obstante su disminución, Brasil sigue siendo—bien lejos—el primer productor del mundo. Después del Brasil, Colombia, que concurre al mercado mundial con el 10 por 100 de la producción total. A Colombia le siguen los productores de importancia relativamente secundaria en el plano internacional: Costa de Marfil, Madagascar, Camerún, República Centroafricana, Uganda, Angola, Méjico, Indonesia, Guatemala, El Salvador, Costa Rica, citados en orden decreciente, y en igualdad de producción: Etiopía, India, Venezuela, Ecuador, Haití y Cuba. Si, como se ha dicho, la producción de estos últimos países resulta modesta en el escalafón mundial, es de anotar que la exportación del producto facilita en muchos casos—Guatemala, Haití, Costa de Marfil y Uganda—más de la mitad de sus divisas. Al Brasil, cuya economía está más diversificada, la exportación de su café le produce 700 millones de dólares al año. La exportación cafetera es igualmente primordial en Colombia, que obtiene el 80 por 100 de sus recursos en divisas por este concepto.

U. S. A., EL PAIS DE MAYOR DEMANDA

En la mayor parte de los países productores se dispone de organismos oficiales o semificiales encargados de intervenir en el mercado internacional del café. Un ejemplo de ello lo es la Federación Colombiana, creada en 1927, que emplea con éxito la promoción del producto en todo el mundo. El símbolo de la propaganda del café colombiano es un campesino de rostro moreno y poblados bigotes que han caracterizado como Juan Valdés. Pues bien, se trata de un actor español—gallego y trotamundos—que los publicistas colombianos conocieron en Nueva York cuando era un cantante fracasado y un actor de segunda categoría. Con el nombre de Juan Valdés, grabando anuncios para el cine y la televisión y apareciendo con la vestimenta típica del campesino del interior colombiano, Juan Valdés ha ganado millones de pesetas, y ha sido tal la identificación de su figura con el café colombiano, que nadie reconocería en él al simpático artista gallego, emigrante español que tuvo tan inestable carrera como cantante.

En cuanto a la demanda, los Estados Unidos ocupan—también muy lejos—el primer lugar mundial. Su consumo, que representa algo más de la mitad del con-

sumo mundial, tenía en 1910 una media de cuatro kilos por habitante, alcanzando después de la última guerra los nueve kilos por habitante. El consumo porteamericano tiende hoy a disminuir, ante la concurrencia de otras bebidas más apreciadas por las nuevas generaciones. En cambio el consumo de café aumenta progresivamente en Europa, especialmente en Francia, donde se ha generalizado el hábito de tomar café fuera de las horas de las comidas. Después de Francia, Alemania Federal y Suiza figuran como los principales consumidores europeos, muy por encima de Italia y España, y sobre todo de Gran Bretaña, que continúa aferrada a su bebida tradicional: el té. Estados Unidos y Europa, juntos, absorben las tres cuartas partes de la producción mundial.

EMPLEADO COMO COMBUSTIBLE

La superproducción de café, y especialmente del brasilero, que empezó a manifestarse después de 1914, se acentuó en el periodo



Vista de un cafetal en el Estado brasileño de Sao Paulo. El café exige una serie de faenas previas y difíciles hasta que se embarca con destino a todos los países del globo



Y queda la expendición al público. Los establecimientos especializados en la venta de café despiden desde la calle el atrayente aroma que hace de la bebida un tónico cordial. Las balsas de papel crujen gustosamente con la mercancía

entre las dos grandes guerras, hasta el punto de que las autoridades de Rio de Janeiro tuvieron que tomar medidas drásticas. De 1931 a 1934, el Gobierno brasilero hizo destruir 4.692.840 toneladas de café (casi la mitad de su cosecha y el equivalente a dos años y medio del consumo mundial). Este hecho golpeó la conciencia mundial y se recuerda que parte del café destruido fue utilizado a manera de combustible en las locomotoras de vapor. De 1938 a 1952, la producción bajó al 43 por 100, como consecuencia del agotamiento de algunos terrenos y una sucesión de cosechas desfavorables, de suerte que el equilibrio entre la oferta y la demanda mundiales se restableció y hasta llegó a preverse la posibilidad de una penuria. Pero la aparición de los cafés de Centroamérica y del África negra, proveniente de plantaciones efectuadas durante o después de la segunda guerra mundial, fueron el comienzo de una nueva crisis de excedentes que se manifestó a partir de 1955.

Conviene precisar que, después de muchas conferencias internacionales, concluidas en 1940 entre los Estados Unidos y los países productores de Hispanoamérica, se llegó a un acuerdo que fijaba cuotas de exportación. Esta agrupación, como se ve, excluía a los productores africanos y asiáticos y a los consumidores de Europa. En 1960 fue constituido un organismo interafricano de los principales productores y crearon ellos también un

sistema de cuotas de exportación. Después de largas y agotadas conversaciones, de 1960 a 1962 se acordó reunir, en ese último año, bajo la égida de las Naciones Unidas, una conferencia internacional que agrupó a 36 países productores y 22 consumidores. Esta conferencia dio por resultado—el 28 de septiembre de 1962—la firma de un acuerdo internacional, organismo un poco después el Organismo Internacional del Café, con sede en Londres—entidad rectora del mercado—, cuyo poder ejecutivo debe ser ejercido permanentemente por un Consejo Internacional. A pesar de los esfuerzos sostenidos por este Consejo el mercado doloso del producto no cesa, y con frecuencia se lleva a cabo ventas clandestinas fuera de cuotas, que si bien no justifican, al menos se explican por la superproducción permanente de algunos países.

Según las últimas estimaciones de los servicios extranjeranos del Departamento norteamericano de Agricultura, la cosecha mundial del café ha sido en la campaña 1967-68 de 69.800.000 sacos, de los cuales, 53.300.000 sacos se han destinado a la exportación. Las necesidades mundiales anuales no exceden de 50 millones de sacos. Como se ve, en caso de que la superproducción cafetera sostenga el precio reciente de la actualidad, aumentará la amenaza de una formidable crisis mundial de consecuencias sociales importantes.