

# "GEMINI V": VUELO CON SUSPENSE

**PESE AL FALLO INICIAL, CUBRIRA SU OBJETIVO**

(191 HORAS 53 MINUTOS \* 121 ORBITAS \* 5.025.600 KILOMETROS ALREDEDOR DE LA TIERRA)

# 7

**FECHAS**  
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

2 Ptas.

Número 830

Madrid, 24 de agosto de 1965

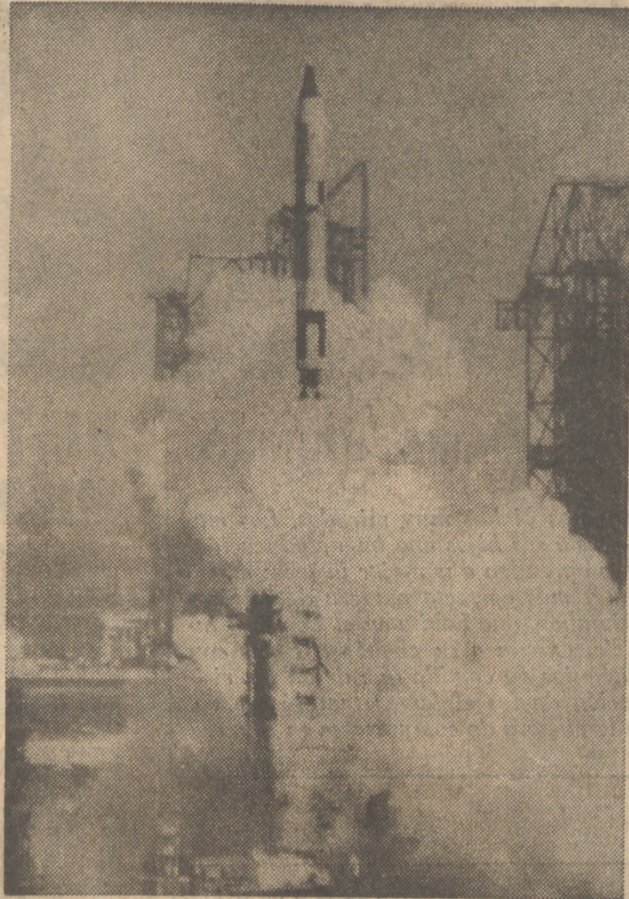
DIRECCION, REDACCION, TALLERES Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo, 142

TELEFONOS 2350640 y 2352240

Depósito legal: M. 621. 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



**LANZAMIENTO.**—Son las 10 (15 hora española). En Cabo Cañaveral, el Titán II, portador de la cápsula «Géminis V», llevando a bordo a Cooper y Conrad, es proyectado desde la rampa de lanzamiento



**EXPECTACION.**—La señora de Gordon Cooper y sus hijas Jan y Cam miran al cielo, contrayendo los ojos por el resplandor del sol, para seguir expectantes el vertiginoso ascenso del Titán con la cápsula «Géminis V», donde el jefe de esta familia emprende una proeza espacial en compañía de Conrad



## IDEAL PARA EL «PIC-NIC»

La acción, en Marbella, ese enclave paradisíaco de la Costa del Sol malagueña. Estampa típica del verano. Señorita de muy buen ver, como pueden ver, utiliza asno para trasladarse a un «pic-nic» en los alrededores. Señorita de muy buen ver muestra un bronceado muy notable, que dará envidia a nuestras nórdicas y algo blancuzcas visitantes, que sólo logran ese color de cangrejo «hirviendo» que da grima, y es el resultado de su justificable glotonería por el sol. Los borriquillos, dóciles, mansos, fuertes, son el medio de locomoción ideal del veraneo.



**ANGUSTIA.** — Desde Houston (Tejas), Christopher Kraft, director del vuelo, sigue las peripecias del mismo. La avería apreciada después de concluir la primera órbita pone en peligro el éxito de la proeza hasta aconsejar el amerizaje. Kraft consultó por radio con Cooper y Conrad. Estos decidieron proseguir el vuelo. La angustia desapareció ante la pericia de los astronautas. Kraft decide insistir en la consecución total del objetivo

Las 15 (hora española) fue lanzado el sábado último el cohete Titán II, portador de la nave espacial «Géminis V», en la que viajan los cosmonautas Leroy Gordon Cooper y Charles Conrad para efectuar un vuelo de ocho días alrededor de la Tierra. Una avería inicial—insuficiencia de presión en la pila de combustible generador de la energía eléctrica—hizo temer el fracaso del vuelo y el ame-

rizaje forzoso de la astronave. Un largo suspense pesó sobre Cabo Cañaveral. Por fin, el director de la misión «Géminis», Christopher Kraft, después de consultar por radio a los cosmonautas, decidió la prolongación del vuelo, esperando cubrir el propuesto objetivo de ocho días (191 horas 53 minutos) de duración, 121 órbitas y 5.025.600 kilómetros alrededor de nuestro planeta.



## COMO ELLIOT NESS, PERO DE VERDAD

La comparación es automática, dada la fabulosa popularidad televisiva de la serie. Si, claro, esto parece una escena de «Los intocables»; pero, no, amigos, porque esto pasó de verdad. (Bueno, también «pasó» de verdad y en su día la larga peripecia de Elliot Ness, claro...) Sucedió en Toronto, Canadá, cuando un pistolero —uno solo, pero tan resuelto como «los de antes».—, perseguido por la Policía, se refugió en un almacén; se hizo fuerte allí y comenzó su desigual batalla con la ley. Al final, los gases lacrimógenos resolvieron la cosa, y el pistolero salió del almacén llorando, y probablemente no de remordimiento, y se entregó al nutridísimo equipo de la Policía.



## LUNA DE MIEL CORTITA

¿Quiere usted ser feliz en su matrimonio? Pues haga caso de lo que dice un doctor americano y tenga una luna de miel cortita. El tal doctor considera un error pasar más de una semana de recién casados fuera del hogar del matrimonio. La teoría del médico es que los casados se aburren uno a otro en una larga luna de miel y después de siete días de recorrer los lugares pintorescos del sitio

elegido, de visitar las salas de fiestas y de ir al cine y al teatro, empiezan a aburrirse y las horas de hotel se les hacen tediosas. Pero otro peligro todavía mayor es que la novia descubra antes de tiempo que "su príncipe encantador" ronca. Eso hay que dejarlo para más adelante. Por eso la luna de miel debe ser cortita y, en seguida, a casa, donde ya se sabe cómo repartir el tiempo de cada día.

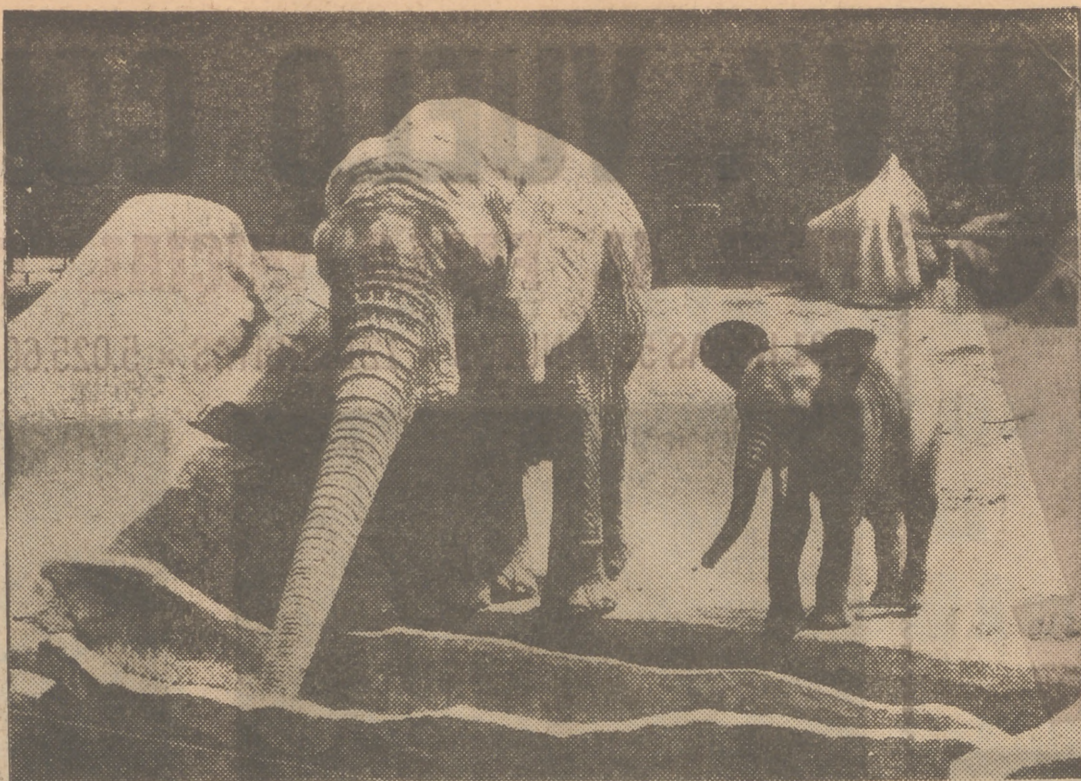
## DIME QUE CAMISA VISTES Y TE DIRE COMO ERES

Pues, sí. Ahora también con las camisas que llevan los hombres se juega a descubrir su carácter. En Inglaterra se practica ya este bonito entretenimiento, que no cuesta nada y divierte bastante. Para que usted, señorita, o usted, señora, se entretenga también con él, debe saber a qué calidad de hombre corresponde cada camisa. El cuadro, incompleto, es éste:

Camisa a grandes cuadros: Hombre fuerte y primitivo.  
Camisa a cuadros pequeños: Hombre tímido.  
Camisa lisa: Hombre correcto.  
Camisa blanca: Hombre sin personalidad.  
Ya lo sabe, señora. Ahora no tiene más que fijarse en las camisas que usan los vecinos y lo pasará bomba comentando sus impresiones con doña Gertrudis.

## EL ULTIMO DE MOSCU

¿Que no conoce el último chiste «made in Moscú»? Pues se lo vamos a contar. Aseguran en la capital soviética que Ho Chi Minh, el jefe de Vietnam del Norte, ha recibido del Kremlin el siguiente telegrama: «Enviamos cinco mil voluntarios que desean ardientemente combatir en las filas del Vietcong. Una vez usados, agradeceremos devuelvan las cadenas.»



## LECCION DE MAMA «DUMBO»

Los elefantes son unos bichos muy mirados. Las madres procuran darles a sus hijos una buena educación. Para eso, y apenas aprenden a manejar la trompa, les enseñan la mejor y más correcta manera de servirse de ella. Mamá «Dumbo», que habita en el Zoo de Vincennes, en Francia, enseña a su «bebé» a coger con educación los obsequios de comida que dejan los visitantes. La educación de los elefantes también se ve, según parece, en la manera de comportarse en la mesa

## ¿QUE TIENES EN LA MIRADA...

... niña de los ojos a cuadros? Sí, amigos. Quizá dentro de muy poco tiempo habrá que preguntárselo de esta manera a las chicas. Los técnicos en cuestiones de moda dicen que eso ocurrirá para el año 2000; pero no hay que fiarse, dado el enorme progreso de la Ciencia. El caso es que el joven diseñador Pablo, de la casa Elizabeth Arden, de Nueva York, ha creado este maquillaje femenino... para la mujer del año 2000. La actriz italiana Elsa Martinelli le ha servido de modelo y se ha dejado poner el pelo a lo cucurucho y los ojos a cuadros



## HISTORIA DE MIEDO

En la localidad de Loreto, ubicada en la provincia de Santiago del Estero, en la República Argentina, dos humildes mujeres que concurren al cementerio a depositar flores en la tumba de sus deudos se paralizaron de espanto cuando desde el fondo de un mausoleo vecino, completamente cerrado, escucharon una ronca y entrecortada voz de mujer que pedía desesperadamente le abrieran la puerta. El cementerio estaba a esas horas desierto. Ambas mujeres quedaron largo tiempo paralizadas de espanto, sin poder articular palabra ni efectuar el menor movimiento. La primera de ellas en recuperarse huyó despavorida, abandonando a la otra. Esta se dirigió a la puerta del mausoleo, la abrió y penetró en el mismo.

Allí descubrió a una viejecita desfalleciente que desde hacía tres días había quedado atrapada dentro de la bóveda al cerrar la puerta un golpe de viento.

## GITARRISTA Y DROGAS

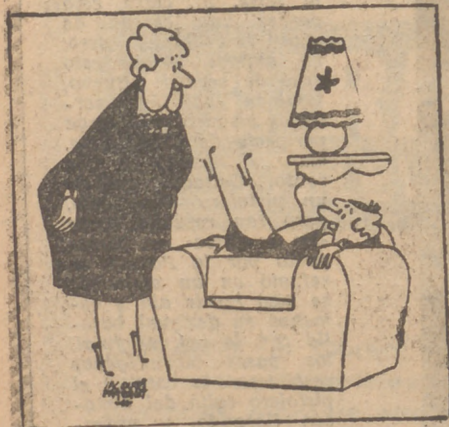
En un parque de Nueva York se ha descubierto a un individuo que tocaba la guitarra. Esto nada tiene de extraño. Pero lo que sí levantó sospechas es que a pesar de que tocaba muy mal siempre tenía público que parecía deleitarse escuchándole. Los guardas del parque enviaron aviso a la Policía, que durante varios días investigó lo que aquello podía suponer. Hasta que descubrió el misterio: el guitarrista era un vulgar vendedor de drogas. Llevaba su mercancía en el interior del instrumento, preparada en pequeñas bolsitas, y cuando sus oyentes se aproximaban a dejarle una limosna cogían su ración de coca o de lo que fuera.

El guitarrista está ahora en la cárcel y el parque se ha quedado sin sus rasgueos. No era mal truco. Como dirían los "Picapietra": ¿Cuál será el próximo invento?

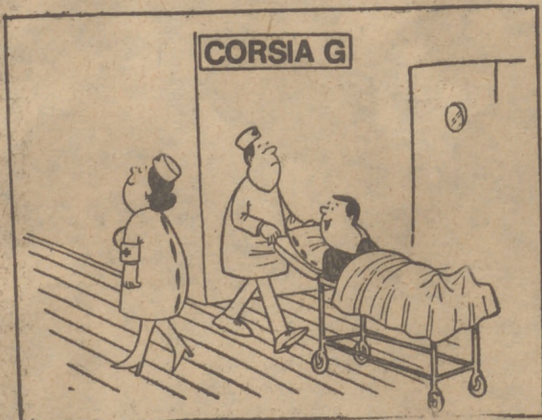
## ANTE TODO LA PRUDENCIA

El mar encierra muchos peligros. Está uno nadando tan tranquilo, y de pronto viene una galerna y que usted lo pase bien. Frances Raynaud sabe que el mar es traicionero. Por eso se presentó en Cannes con este salvavidas gigante. Pero no lo hizo para bañarse, sino para subir unos minutos a una barquita de remos varada en la playa y hacerse la fotografía. Porque Raynaud se fue al hotel a darse el baño. La prudencia, ante todo...

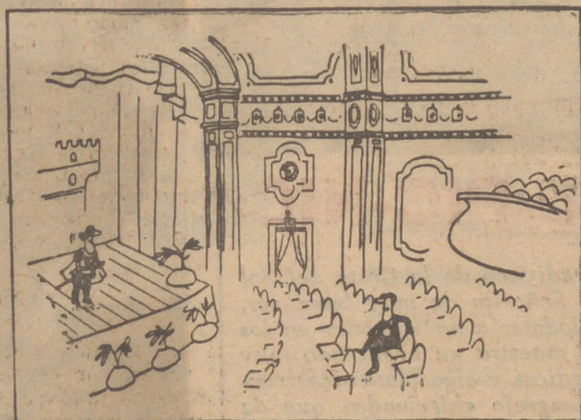
7 FLECHAS - Página 2.



—Desde luego, es comodísimo; pero luego ¿cómo sales?



—Señorita, hay un sitio a su disposición.



—¿Qué la parece? ¿Nos hablamos de tú?



—¿Cómo quieres que sepa si soy yo la que está en monobikini, sin lentes?

SESENTA Y UN AÑOS, CUATRO ESPOSAS,  
LA APARIENCIA DE UN JOVEN

# CARY GRANT

Lo dice él mismo:  
"Cuando un hombre de sesenta y un años corre detrás de una chiquilla, las malas lenguas murmuran. Y si se casa con ella, peor. No; no me hago ilusiones sobre lo que dirán de mí. Pero la gente se equivoca. Si Dyann tuviera mi edad, sería lo mismo. Pues lo que me interesa es ella, Dyann, y no sus veintiocho años. Uno de los matrimonios más felices que conozco es el de Bing y Kathy Crosby. El tiene mi misma edad, y ella, unos pocos, muy pocos años más que Dyann. Y me consta que Kathy no piensa nunca en la edad de Bing..."

## LA BODA

Estas palabras las dijo Cary Grant—ese inmarcitable seductor de los dientes de lobo—a las puertas de un hotel de Bristol (Inglaterra), su ciudad natal. Con ellas explicaba su boda con Dyann Cannon, una "starlette" que tiene treinta y tres años menos que él. Cary podría ser el padre de su esposa. Y, si nos apuramos, su abuelo.

El padre de Dyann, el señor Ben Friessen—que lo de Cannon es nombre artístico—, así se lo hizo saber a su hija cuando ésta, hace unos meses, le confesó que pensaba casarse con Cary Grant.

"¿Te das cuenta de que la gente va a decir, con razón, que tu padre es más joven que tu marido...?", le dijo. Y recibió esta contestación sensacional: "Toda muchacha que desprecia el poder casarse con Cary Grant debe ser declarada anormal."

La boda se efectuó en secreto en Reno (Nevada), y la pareja voló luego a Bristol para que Cary presentase a su madre a su cuarta esposa. La señora Elsie Leach—el verdadero nombre de Cary es Archibald Alexander Leach— tiene ochenta y siete años. Y ha declarado: "Otra esposa... Es un pillete este hijo mío. Me ha presentado tantas mujeres, que he acabado por perder la cuenta. Pero me parece que esta vez se equivoca al casarse con una joven que es tan joven como Dyann. Es una gran diferencia de edad."

## LA CANDIDATA PREFERIDA

Para la madre del seductor, una sola de sus cuatro esposas le iba como un guante: la tercera, Betsy Drake. "Yo la echo mucho de menos—dice la buena señora—, y estoy segura de que él también..."

Pero Cary, pese a adorar a su madre, está en desacuerdo con ella. Y se explica: "Sí; tengo sesenta y un años, pero parezco veinticinco años más joven. No es la edad la que determina la vejez. La vitalidad del corazón y la energía espiritual son la base de la juventud auténtica. Hay mujeres de veinte años que son como viejas. ¿Quieren que les dé nombres...? Lo saben ustedes igual que yo..."

## SIN COMPLEJOS

"Ante Dyann—sigue Cary explicándose— yo no siento ningún complejo, y menos el de la edad. Mi opinión es que la gente envejece por falta de valor para permanecer jóvenes, porque les da una extraña vergüenza actuar como tales. Si yo tengo el cuerpo y la facha que tengo a mis años no es sólo porque hago años que no bebo ni fumo; es porque me he sentido siempre joven y he vivido como quería: como joven..."

## LEVE REPASO A UNA BIZARRA HISTORIA

La primera esposa del seductor de los dientes de lobo fue Virginia Chertyl; el matrimonio duró siete meses; la segunda, la superefamosa Bárbara Hutton, dos años; la tercera, Betsy Drake,

# QUIERE TENER UN HIJO DE DYANN CANONN CON QUIEN ACABA DE CASARSE

- No bebe, no fuma; un psicoanalista le arregló sus complejos, y dicen que una droga milagrosa también colabora en su «juventud»
- La «Lsd 25» es un medicamento psiquiátrico peligroso, porque da una visión irreal del mundo y las cosas
- Pero a él le sienta muy bien y la defiende fanáticamente
- «Sólo envejecen los que sienten vergüenza de comportarse como jóvenes», dice el inmarcitable

diez años, y, en fin, ahora, Dyann Cannon. El asegura que esta vez es "para toda la vida".

La presencia de otras mujeres con las que no contrajo matrimonio haría demasiado largo este trabajo. Demos, en resumen, que la fabulosa Mae West fue el primer nombre en el récord de este conquistador de encanto inglés, ambición americana y vigor físico poco común. Digamos luego que se dice que su primera esposa, Virginia Chertyl, "lo soportó" siete meses, hasta que los celos y el whisky lo hicieron insostenible ante sus ojos... a más—dicen las malas lenguas—de que por aquel tiempo el seductor le pegaba al menor pretexto. Ocho años más tarde, la supermillonaria Bárbara Hutton, la mujer de los matrimonios en cadena—¿siete, quizá, si la cuenta no nos falla...?—, le escoge como su "mister Hutton" de turno, y—siguen diciendo las malas lenguas—cuando lo deja, dos años después, lo ha convertido en millonario. La tercera fue Betsy Drake—1949 a 1959—, de quien se dice que pasó su década sufriendo de celos cada vez que su esposo abrazaba a alguna bella damisela... en la pantalla, o fuera de ella también... Consiguió, gracias al hipnotismo, que Cary dejase de fumar.

Y ahora, Dyann, a quien descubrió haciendo un pequeño papelito en la televisión. Días antes, por curioso azar, había ido a ver al médico. Quería saber si al haber dejado también de beber, eso le facultaba para poder ser padre a su edad. El médico le aseguró que sí.

Entre aquella emisión de televisión y el presente han pasado

cuatro años. Cary Grant lo ha meditado bien. Durante ese tiempo ha llegado al convencimiento de que era Dyann, y no ninguna otra, la que podría ser la madre de ese hijo con que espera cerrar, al fin, su carrera.

Y Dyann está de acuerdo...  
**CARY, VERSION DYANN, LA CUARTA ESPOSA**

¿Cómo ve su cuarta mujer al



Los felices señores de Grant: Cary y Dyann. Ella tiene treinta y tres años menos que él

seductor inmarcitable de los dientes de lobo...? Escuchémosla...

"Lo amo; amo a este hombre. No puedo pensar en su edad estando cerca de él. El es joven, y lo es física y moralmente. A su lado me siento a la vez hermana, amante, esposa y madre. Y él es para mí exactamente lo mismo. Lo pasamos muy bien. Salimos muy poco, porque él teme siempre que lo reconozcan y asalten en al calle. Nos quedamos en casa; leemos, hablamos,

intercambiamos nuestros guiones y los comentamos... y lo pasamos siempre muy bien..."

## EL PSICOANALISTA Y LA DROGA MARAVILLOSA

Se dice que el sorprendente vigor físico de Cary se debe, en primer lugar, a un psicoanalista, que al descubrir que sus turbaciones nacían de un desmesurado egoísmo le ha permitido afir-

mar su verdadera personalidad y estar tranquilo. Pero se habla también de una droga milagrosa: la LSD 25. Se trata de algo que los médicos especialistas no se atreven a recomendar... porque da a los que la usan una visión del mundo un poco irreal y de ellos mismos. Pero, la verdad sea dicha, a Cary Grant le sienta de maravilla, y el hombre la sigue usando. Y espera tener un hijo de Dyann, como remate feliz de una existencia bastante borrascosa...

# ¡ALTO! LOS MEDICOS ORDENAN REPOSO ABSOLUTO A GILBERT BECAUD

No conocen el origen de su mal, pero si han comprobado su agotamiento

Un mal misterioso parece ir devorándolo lentamente a Gilbert Becaud.

Sus amigos han podido enterarse gracias a un aviso por teléfono que el cantante diera a su empresario... pidiéndole en el último momento que cancelara todos sus compromisos del verano en playas y casinos.

## ¿EL ÚLTIMO AVISO?

Gilbert Becaud ha tomado esta trágica decisión porque ha recibido un toque de alerta más grave aún que todos los anteriores. Desde hacía varios meses las cosas no marchaban bien, y el diyo soportaba dolores tras dolores y enfermedad tras enfermedad.

Y una mañana, al levantarse, sufrió el ataque que le ha hecho tomar su decisión. No sabía dónde estaba; apoyado contra un muro del dormitorio, la cabeza le daba vueltas y no se atrevía a dar un paso. Jamás, según sus posteriores declaraciones, se había sentido tan desfallecido. Y, por fin, se decidió a ver a un médico.

## SIN AMBAGES

Después de un detenido examen, el médico no se anduvo con eufemismos.

—Es absolutamente necesario que cese por completo de trabajar. Si no lo hace, no respondo de nada...

Pero... ¿en qué consiste el mal de Gilbert?

Esto es lo más desconcertante: los médicos no saben el origen de esta gran debilidad. Que comenzó con un estado

de fatiga que un poco de reposo y unas vitaminas deberían haber hecho desaparecer. Pero Becaud no quiso pararse; siguió...

## ¿UN VIRUS?

—Parece ser —el cantante intenta bromear— que se trata de un virus que pasea por mi hígado.

Su mujer, Kiki, tiene otra explicación. Para ella, su esposo, tras trabajar diariamente, se encerraba en la bañera que tiene en su residencia y allí se dedicaba a componer canciones hasta las seis o las siete de la mañana. Dormía apenas dos horas, tomaba una ducha y un café fuerte... y a seguir. Kiki le ha suplicado en vano que des-cansase.

## LAS CIFRAS DE LA FATIGA

Sus amigos piensan así: "En dos años ha recorrido más de ciento cincuenta mil kilómetros a través de todo el mundo; ha dado más de cuatrocientos recitales, sin contar "galas", actos benéficos y, naturalmente, las horas y horas que le ha llevado el registrar sus discos. En dos años, todo eso... y ni un solo día de vacaciones..."

Ahora, a la fuerza, ha tomado, por fin, sus vacaciones. Está en Deauville, con toda su familia, y sólo viene un día a París, a ver al médico. Gilbert se ha resignado a todo menos a la angustia de ver cómo su mujer, que está embarazada, tiene que olvidarse de su propio estado para cuidarle a él...



Cuando estuvo en Madrid, Gilbert Becaud tomó la bandeja en el Museo de Bebidas de Perico Chicote. Un gesto optimista

7 SEMANAS - Página 3 -

ACREDITATIVO DE LA PREPARACION PRACTICA Y EFICAZ QUE LAS EMPRESAS PREFIEREN

**ACADEMIA RIPOLLES**

ORTOGRAFIA - CÁLCULO - CONTABILIDAD - TAQUIGRAFIA  
IDIOMAS - SECRETARIADO - BANCA - ESTENOPIA  
ENSEÑANZA ORAL Y POR CORRESPONDENCIA

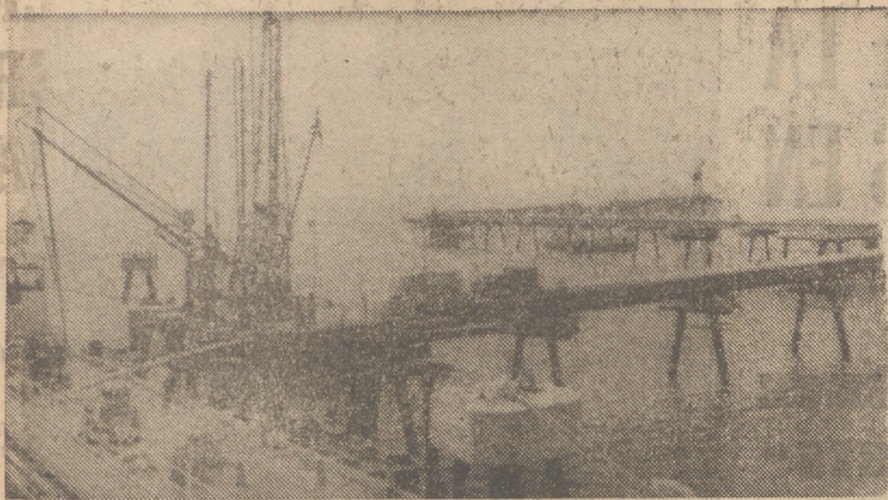
Pida hoy mismo información gratuita:

**EDITORIAL RIPOLLES**

Textos para la enseñanza - Pida catálogo gratis  
AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 31 - TEL. 2 22 89 01 - MADRID-12







## TARRAGONA, PUERTO PETROLERO

En Tarragona se ha puesto en funcionamiento un nuevo puerto artificial de atraque para barcos petroleros. Mide la zeta de los muelles 1.200 metros de longitud. Nada más ponerse en marcha este puerto artificial entró el buque petrolero «Albuera», que descargó 17.000 toneladas para la Compañía CEPSA, y se anuncia la próxima llegada de otros barcos. Tarragona, la hermosa ciudad de la Costa Dorada, tiene, pues, su puerto petrolero, tan importante para su desarrollo fabril e industrial



## INGENIO PARA ATRAER TURISTAS

Indudablemente, los españoles tenemos bastante ingenio para buscar «slogans» publicitarios; pero ahora, con el turismo, se ha conseguido agudizarlo hasta límites insospechados. En Marbella, en una cueva en donde se bebe y se canta ante el asombro de los turistas, no se han andado por las ramas, y su fachada se ve adornada con este título, lleno de gracia y donaire, aunque tenga sus faltas de ortografía: «La Cueva. Ni ce abla inglés ni francés, pero ce bebe jere.» ¿Qué les parece el anuncio?



## NUEVO CONVENIO COLECTIVO DE LA TELEFONICA

Hace unos días, la Comisión deliberante y redactora del Convenio Colectivo de la Compañía Telefónica Nacional de España y sus trabajadores dio por terminados sus trabajos, firmándose el compromiso por ambas partes. Es éste el segundo Convenio que se suscribe, y se establecen avances y mejoras

indiscutibles sobre el anterior, que afecta a todos los trabajadores y personal de la Telefónica sin excepción. La fotografía recoge el momento de la entrega del Convenio al director general de Trabajo, señor Posada Cacho

## En el embalse de Atazar podrán almacenarse 460 millones de metros cúbicos de agua

### TRES MILLONES DE MADRILEÑOS PODRAN DISPONER LIBREMENTE DE AGUA POR UN ESPACIO DE TREINTA A CUARENTA AÑOS

El director general de Obras Hidráulicas ha realizado una visita a las obras e instalaciones que se vienen realizando para el abastecimiento de agua a Madrid. Después de visitar los embalses de Rioseguillo y el lugar donde será construida la presa del Atazar, así como el embalse del Vado y los pozos de aguas subterráneas, se dirigió a los depósitos de Torrelaguna y, posteriormente, recorrió en toda su extensión el canal del Atazar, actualmente en construcción, así como las obras que se realizan en los depósitos del Goloso.

La construcción del embalse del Atazar, en el río Lozoya, permitirá a una población de más de tres millones de habitantes, radicada en Madrid, disponer de todo el agua precisa para sus necesidades por un espacio de treinta a cuarenta años. Actualmente la capacidad de los embalses que regulan el río Lozoya y abastecen las traídas de agua a Madrid es de unos 125 millones de metros cúbicos. El embalse de la presa del Atazar almacenará por sí solo 460 millones de metros cúbicos de agua.

Ya ha sido convocado el concurso para la construcción de esta importante obra hidráulica y antes de septiembre deberán ser adjudicadas las obras, con un presupuesto de 940 millones de pesetas. Una vez en funcionamiento este embalse, el consumo permanentemente puede darse de 350 litros por habitante.

## ARRESE, CASI TOTALMENTE RECUPERADO

En una nota facilitada por el profesor Díaz González, catedrático de Patología general y médico de cabecera del excelentísimo señor don José Luis Arrese, éste se encuentra casi totalmente recuperado de la crisis vascular que ha padecido. La reacción del enfermo—añade la nota—ha sido favorable, hasta el extremo de que puede hacerse un pronóstico clínicamente optimista. La parálisis inicial ha desaparecido y se han normalizado todas las constantes orgánicas. La función de los distintos órganos es también normal, y no padece enfermedad, ni limitación funcional alguna. Presenta en la actualidad únicamente una disminución de la sensibilidad en el miembro superior derecho, que también va desapareciendo y que no entorpece la actividad del mismo, encontrándose, por lo tanto, en plena convalecencia. El citado doctor termina señalando que no considerará, por lo tanto, necesario dar más partes facultativas.

## EN EL PROXIMO VERANO SE PODRA IR A LA COSTA BRAVA EN AVION

### El aeropuerto contará con pistas para el aterrizaje de aviones de todo tipo

Ya están en marcha las obras de construcción del aeropuerto Gerona-Costa Brava, tan necesario para una mayor expansión del turismo en aquella zona, ya que en ella se recogen los turistas de mayor potencia económica de cuantos anualmente entran en España.

Se hacía necesario este aeropuerto, ya que a la Costa Brava sólo se podía llegar actualmente por carretera o utilizando el ferrocarril Port Bou-Barcelona. A partir del verano que viene en el aeropuerto que se está construyendo, y con las pistas con que va a contar, podrán aterrizar los Caravelle, los Bac-11, los Boeing 707, etc.; es decir, los aviones de todo tipo. En los trabajos, que se están llevando a cabo a ritmo

acelerado, se utilizan modernísimas máquinas y la pista tendrá 2.200 metros de longitud y 45 de ancho. En su última fase podrá ampliarse hasta una anchura de 60 metros, si ello fuera preciso por las modernas aeronaves. Contará, además, el aeropuerto con pistas de rodadura paralelas de 23 metros de ancho, con calles para las maniobras de los aviones. En las obras iniciales se invertirán 40 millones de pesetas, 231 millones en campo de vuelo, cinco millones en urbanización de accesos, 25 millones en instalaciones de agua y alcantarillado y otras cifras importantes en el resto de los servicios, hasta llegar a un total de 365.500.000 pesetas.

La elección del emplazamiento del aeropuerto Gerona-Costa Brava requirió un estudio metódico. Se pensó en Bañolas; después, en Riumors; pero finalmente se eligió Salitja por sus circunstancias favorables en cuanto a las intensidades de los vientos, abundancia de agua y energía, campos libres para maniobras y, sobre todo, por encontrarse en el centro de los principales núcleos turísticos de Cataluña.

Comenzaron las obras el 17 de julio y se espera estén terminadas para ser utilizado el aeropuerto en el verano próximo. Diariamente se mueven 12.000 metros cúbicos de tierras con esas portátiles máquinas modernas, que acortan tanto los plazos en la ejecución de importantes obras.

## DE UNA SEMANA A OTRA

### AEROPUERTOS

Según resoluciones de la Dirección General de Infraestructura del Ministerio del Aire, han sido adjudicadas las siguientes obras de nuestros aeropuertos: estación terminal del aeropuerto de Palma de Mallorca, por valor de 194.099.621,74 pesetas; terminal del de Málaga, por 93.115.916,10, y construcción de la pista de vuelo, estacionamiento y pista de rodadura del de Ibiza, por 25.585.044,66 pesetas.

### CARRETERA

Ha quedado abierto al tránsito rodado la variante de Galdacano, en dirección Bilbao-San Sebastián. Aunque las obras no están aún terminadas, las autoridades de Obras Públicas de Vizcaya han decidido abrir este tramo para evitar los grandes atascos que se vienen produciendo actualmente. Hasta septiembre la circulación San Sebastián-Bilbao vendrá haciéndose por la carretera vieja.

### RUIDOS

El Ayuntamiento de Madrid ha emprendido una gran campaña contra los ruidos producidos por las motos y motocicletas, por no llevar tubos de escape. Además, tendrán que aplicar un silenciador para amortiguar el ruido. Al vehículo denunciado se le aplica un aparato medidor de ruidos y si pasa de los 85 fonos previstos, se le impone una multa no inferior a 150 pesetas.

### NOMBRAMIENTOS

Don Faustino García Monco, ministro de Comercio, ha sido nombrado gobernador del Fondo Monetario Internacional; don Juan José Espinosa San Martín, ministro de Hacienda, designado gobernador del Banco Internacional de Reconstrucción y Desarrollo y gobernador suplente del mismo Banco don Mariano Navarro Rubio.

### COROS Y DANZAS

En Barcelona y en el trasatlántico turco «Karadeniz», embarcaron los grupos de Coros y Danzas de la Sección Femenina de Cádiz, Alicante, Logroño y La Coruña. Este grupo de 120 personas actuará en Siria.

### NUEVO PUENTE

El ministro de Obras Públicas inauguró en Buñuel un nuevo puente sobre el río Ebro, que ha sido construido con la aportación del vecindario de dicha localidad y con la ayuda del 30 por 100 del total de la obra por la Diputación de Navarra. El coste ha sido de 18 millones de pesetas y el puente tiene 220 metros de largo por 9,40 de ancho y consta de cinco arcos, y está construido en hierro, piedra y hormigón pretensado.

### METRO

La Compañía del Metro de Madrid ha puesto en circulación dos nuevos trenes que prestan su servicio en la línea de Ventas. Están formados por cuatro coches, dotados de automotor potente, equipo de frenos eléctricos y una excelente suspensión. Son de color blanco y verde. Próximamente entrarán en circulación trenes como estos en las líneas 3 y 4, contándose con que en septiembre funcionarán 12 automotores, todos ellos construidos en España.

### ESCUELAS PREFABRICADAS

El Ayuntamiento de Madrid, en su preocupación por resolver el problema de la enseñanza, ha adquirido una escuela prefabricada tipo STP, con dos aulas y servicios sanitarios para sustituir a la que hasta hace poco había en la calle de Miguel de la Roca, de Carabanchel. La escuela prefabricada sólo necesita doce días para su instalación y esta escuela será montada en un solar propiedad del Ayuntamiento.

### FALLECIMIENTO DE UN OBISPO

En el Monasterio de Montserrat y a consecuencia de una complicación cardíaca en la grave afección que venía sufriendo, falleció el reverendísimo obispo de Libau (Letonia), doctor Antonio Urbss. Nació en 1879 y fue elevado a la sede de Libau en 1938. Durante la segunda guerra mundial, perseguido primero por los rusos y después por los nazis, tuvo que exiliarse, y acogido en el monasterio de Montserrat en 1949.

## Diputados laboristas veranean en la Ciudad Sindical de Tarragona

En la Ciudad Sindical que la obra Educación y Descanso tiene en Tarragona veranean lord Blyton y señora, Mr. Harrison, Mr. Smart y Mr. Griffiths, con sus esposas. Se trata de diputados laboristas británicos que, invitados por la Embajada española en Londres, descansan en la citada Ciudad Sindical. Estos dirigentes ingleses pertenecen a las Trade Unions y piensan permanecer en Tarragona hasta finales de mes.



# LAS VÍCTIMAS ERAN MUJERES



## EL CASO DEL PARRICIDA QUE ESCAPO POR DOS VECES A LA CUERDA DEL VERDUGO

El día que Peter Huston vio sin recoger la botella de leche que había dejado la mañana anterior, pensó en un olvido de los inquilinos de la casa; el segundo día, al ver las dos botellas sin tocar, sospechó que algo raro podía suceder en el domicilio de los Chesney. Se rasó el colodrillo, mientras se encogía de hombros, y continuó su camino silbando la «samba» de moda. Pero al tercer día, cuando encontró a la puerta las tres botellas sin tocar, corrió a buscar al agente de servicio más próximo.

—Oiga —le dijo—, en la casa de los Chesney debe pasar algo... Hace tres días que no recogen la leche.

Era el 11 de febrero de 1954. Dos meses antes podría haberse supuesto que los Chesney habrían ido a pasar las Navidades fuera de Ealing; cuatro meses más tarde podría haberse pensado que estaban de veraneo. Durante los meses de calor, en Ealing, arrabal de Londres, sólo quedaba el que no podía permitirse el lujo de pasar unas vacaciones en otro lugar. Pero era el mes de febrero, nada propicio a los viajes ni a las ausencias, y estaba justificada la alarma de Peter Huston, entre otras razones, porque esa mañana le correspondía cobrar la leche servida durante la semana.

El «policeman» escuchó el relato de Peter, y como no tenía cosa mejor que hacer, propuso: —Echemos un vistazo.

Y acompañado por el diligente lechero se dirigió a Montpellier Road, que era la dirección de los Chesney. Allí seguían alineadas e intactas las cuatro botellas de leche.

—Es raro... —comentó el sagaz «policeman».

Y oprimió la campanilla.

—Eso ya lo hecho yo —realcó con orgullo Peter, para que el policía supiese que a él no se le escapaban esos detalles.

El agente no hizo caso y, como nadie acudía a la llamada de la campanilla, se decidió a emplear los nudillos en la madera de la puerta.

—También he llamado así —volvió a decir Peter—, y como si nada.

—Cuando yo le digo que algo extraño pasa aquí! Una vecina se asomó curiosa a ver lo que pasaba. El «policeman», para dar descanso a la campanilla y, sobre todo, a sus nudillos, que ya le dolían, se volvió a la mujer para preguntarla: —¿Ha visto usted a los Chesney estos últimos días?

—No... Ni los he visto ni los he sentido. Otra vecina se asomó a su puerta para añadir de su colete:

—Ya me extraña a mí que lleven tres días sin recoger la leche... A lo mejor están de viaje. La otra mujer soltó una especie de carcajada sardónica.

—¡Ja, ja; de viaje!... Ahí el único que viaja es el hombre... es decir, mister Chesney, que viaja tanto, que está más tiempo fuera que dentro de casa. Claro que sus razones tiene para no venir, porque a la buena señora de su madre política no hay cristiano que la aguante con sus aires de grandeza... Un día se enfadó conmigo porque quería que al dirigirme a ella la llamase lady... Y yo le dije: «¿Lady, de qué?» Y desde entonces me miraba por encima del hombro y no me saludaba...

El policía tuvo que interrumpir aquel monólogo de comadreo para que no se le hiciera de noche. Luego hizo lo que procedía: llamó al cuartelillo, habló con su jefe, y unos minutos después llegaba un sargento con un carpintero para tratar de abrir la puerta. No resultó difícil, y el sargento, el «policeman» y el carpintero se encontraron rápidamente en el interior de un pequeño vestíbulo en el que todo parecía estar en orden. Una puerta conducía a la sala. Aquí el panorama era distinto. La habitación se hallaba revuelta y sucia, con dos sillas tiradas por el suelo y una mesita volcada. Pero lo que inmediatamente llamó la atención de los agentes fueron unas piernas de mujer que sobresalían de entre los cojines del diván.

—Tenía razón el lechero —musitó el «policeman».

### Ronald Chesney mató a su esposa porque no encontró un asesino profesional que quisiera hacerle el trabajo cuando la estaba ahogando en una bañera se presentó la suegra y la mató también

man» tirándose del barbuquejo del casco—. Aquí ha sucedido algo...

En efecto, las piernas que sobresalían del diván pertenecían al cadáver de mistress Menzies, madre política de mister Chesney. Era una mujer ya de edad. Tenía las ropas rasgadas, sangre en las uñas de las manos, señal evidente de que había luchado antes de morir con su asesino, y en el cuello se apreciaban claras huellas amoratadas de haber sido estrangulada. El cuerpo y la cara estaban tapados con almohadones.

—He qui por qué no recogían la leche —volvió a comentar perspicazmente el «policeman», que por algo no había ascendido ni un solo grado en treinta años de servicio.

El sargento, que era más avisado, dedujo: —Eso estaría bien si en la casa sólo viviese esta señora... Pero había otra mujer...

—La hija, mistress Chesney. Esta debe de ser su madre, la de los delirios de grandeza...

—Lo mejor será que recorramos la casa —zanjó el sargento.

La pesquisa se inició por la habitación de la señora Chesney. Nada anormal encontraron en ella, aunque la cama estaba sin hacer. Tampoco vieron nada de particular en las restantes habitaciones. Pero al llegar al cuarto de baño el sargento no pudo reprimir una exclamación de asombro. En la bañera yacía el cuerpo de una mujer joven bastante hinchada y con las pupilas terriblemente dilatadas en un gesto de pánico...

Era el cadáver de mistress Chesney. El desagüe del baño estaba cerrado con el tapón, pero el agua debía haberse escapado, pues el cuerpo estaba en seco. Tenía puesto un pijama y existían señales de lucha.

—Se ve que las dos mujeres han sido atacadas casi a un mismo tiempo —apuntó el «policeman» con su habitual predisposición a decir tonterías.

El sargento no dijo nada. Cerró las puertas y avisó a Scotland Yard.

#### ¿QUIEN LAS MATO?

Esta fue, naturalmente, la pregunta que se hizo el inspector encargado del caso. Los peritos en huellas dactilares, por más que se esforzaron, no pudieron encontrar una sola ni en el cuarto de baño ni en la sala. Era evidente que el asesino había tenido buen cuidado de pasar un trapo por los objetos y muebles, y cuando había procedido así era lógico llegar a una primera conclusión que era persona conocida de la Policía y su nombre debía figurar en los archivos. La puerta de la casa no había sido forzada, ni existía ventana alguna abierta por la que hubiese podido penetrar para dar el golpe. Segunda conclusión: el asesino era también conocido de sus víctimas. En la sala no faltaba nada. Ni

objetos de valor, ni dinero. Tercera conclusión: el móvil no había sido el robo; luego no se trataba de una persona que hubiese penetrado en la casa con ánimo de lucro.

La autopsia de los cadáveres reveló algo insospechado: en el estómago de mistress Chesney apareció casi tanto alcohol como agua. Desde luego había muerto ahogada en la bañera. Alguien la metió allí y la sostuvo con la cabeza bajo el agua el tiempo suficiente para que no volviera a respirar. Pero su estado en aquellos momentos era de grave intoxicación etílica. Una vecina, la misma que había facilitado los sabrosos chismes sobre mistress Menzies, aclaró que la hija bebía como un cosaco de los buenos tiempos zaristas.

—Miren, no es por chismorrear, que la pobre ya está muerta, pero estaba mucho más tiempo borracha que serena...

La declaración quedó confirmada por las innumerables botellas de ron, ginebra y whisky que aparecieron por toda la casa, llenas, vacías y a medio llenar. La vecina todavía añadió:

—No me extraña que la infeliz bebiese, porque debía sentirse muy desgraciada. El marido bien poco caso le hacía, y tener que aguantar encima a una mujer como su madre, que Dios la haya perdonado, porque ya está muerta, pero que de verdad era insufrible...

La vecina, estaba claro, no perdonaba el desprecio de mistress Menzies.

#### EN BUSCA DEL HOMBRE

Las víctimas eran la esposa y la madre política de mister Ronald Chesney, hombre de negocios más o menos importantes que viajaba continuamente por el extranjero. Una semana antes de cometerse el doble asesinato —la fecha se calculó el 8 de febrero—, mister Chesney había salido con urgencia hacia Alemania Occidental. Mistress Chesney, que había adoptado años atrás como hija a una niña que ya era una mujer, no era feliz en su matrimonio. La hija adoptiva fue clara y terminante a ese respecto.

—Ese hombre hacía muy desgraciada a mi madre. Hacía tiempo que habían dejado de quererle y él sólo deseaba el divorcio.

—¿Y por qué su madre no accedía a la petición?

—Porque hubiera perdido todos sus derechos al capital común. Cuando se casaron, mister Chesney depositó en el Banco la herencia que había percibido de su madre, y nombró a mi madre beneficiaria de las rentas que produjese mientras viviesen juntos.

—¿Y en caso de muerte de uno de los dos?

—La fortuna pasaría inmediatamente a poder del otro en su integridad.

—¿Sabe usted a cuánto asciende ese depósito bancario?

—A unas ocho mil libras.

—¡Hola!

El inspector no pudo evitar una exclamación. Ocho mil libras esterlinas eran un capital muy apañado, capaz de tentar a cualquiera. Sin vacilar habría señalado a mister Chesney como autor del doble asesinato a no ser porque, en el momento del crimen, se hallaba fuera de Inglaterra. Eso fue lo primero que hizo el inspector, informarse de las andanzas de mister Chesney, y pudo comprobar que había pasado la Aduana de Londres con destino a Alemania el día 2 de febrero y que todavía no había vuelto. Además, ¿qué necesidad tenía de matar también a su madre política? Para satisfacer su posible apetito de dinero bastaba con haber dado muerte a la esposa.

¿Pero qué otra persona, aparte de mister Chesney, podía tener interés en el asunto? La hija adoptiva quedaba descartada, puesto que no le llegaba un céntimo de la fortuna depositada en el Banco. Y por más que se rebuscó no pudo encontrarse ningún otro sospechoso. El crimen era perfecto. Quien fuese su autor no había dejado una sola huella. El inspector, no obstante, esperó la oportunidad de que mister Chesney regresase de Alemania en cuanto conociese la muerte de su esposa y de su suegra. Ya se habría enterado por los periódicos y cabía la esperanza de que se presentase en Londres de un momento a otro. Sin embargo, no sucedió así. Por el abogado de mister Chesney, la Policía supo que éste había escrito desde Alemania enviándole poderes para el rescate de su fortuna y también para que se hiciera cargo, en su nombre, de todas las cuestiones relacionadas con entierro, funerales, etcétera. Eso indicaba que mister Chesney no pensaba regresar tan pronto como el inspector deseaba, y es cuando decidió ir él al Continente a tratar de averiguar algo. No había ninguna prueba contra Chesney, pero por medio estaba su escandaloso pasado, del que se tuvo pronta y abundante noticia.

#### PARRICIDA A LOS DIECINUEVE AÑOS

Ronald Chesney había nacido con el nombre de Merret, que era el de su padre; pero circunstancias que ahora se van a relatar le impulsaron a cambiárselo por el de Chesney. Esas circunstancias fueron, nada más y nada menos, que la acusación de parricidio que se le hizo cuando sólo contaba diecinueve años de edad.

El joven John Donald Merret, luego Chesney, parece que tuvo una infancia mal dirigida por una madre, viuda, que sólo miraba por su hijo. Merret empezó a torcerse a fuerza de mimos y caprichos, y cuando ya se había creado una serie de vicios y la madre se negó a sufragar esos gastos extraordinarios, ideó la forma de proporcionárselos él mismo falsificando su firma en los talonarios del Banco.

Un día, mistress Merret apareció muerta en su cama. Tenía un tiro que le atravesaba el oído derecho. Mistress Merret había terminado de comer con su hijo y los dos se habían quedado en la sala, ella escribiendo unas cartas. De pronto resonó una detonación. La criada acudió dando gritos y preguntando:

—¿Qué ha pasado?

Donald contestó al instante:

—¡Ha sido mamá! ¡Se ha pegado un tiro!

Se llamó a un médico con toda urgencia y fue avisada igualmente la Policía. La criada contó su versión:

—Yo estaba recogiendo en la cocina, cuando escuché la detonación. Unos momentos antes había visto a la señora en su «bureau» escribiendo. Vine en seguida, y el señorito Merret me contó lo sucedido.

—No pude evitarlo, porque no me di cuenta —contó Donald, muy apenado exteriormente—. Yo estaba sentado junto a la ventana, leyendo. De repente me sorprendió el disparo y vi a mi madre caer al suelo...

El dictamen fue «suicidio». Pero la Policía había metido ya las narices en el asunto y quiso saber por qué la señora Merret se había quitado la vida. Entre los papeles del «bureau» apareció una carta de un Banco comunicando a la viuda



# Y A ESTOS DOS CRIMENES HAY QUE AÑADIR EL DE SU PROPIA MADRE, POR EL QUE FUE JUZGADO Y ABSUELTO

que tenía un descubierto de cuatro libras y le rogaban que repusiera esa cantidad a su comodidad, pero lo antes posible, naturalmente. ¿Acaso estaba arruinada la señora Merret, y por eso había decidido suicidarse? No. La Policía descubrió que en otro Banco poseía una respetable fortuna, superior a las diez mil libras; ciertos valores y algunas posesiones. Su estado financiero era, por consiguiente, bueno. También se extrañó mucho el sargento detective encargado del caso de que, contando con diez mil libras en efectivo en una entidad bancaria, cayese en un descubierto tonto en otra entidad. El cotejo de los cheques presentados al cobro en los últimos meses dio un sorprendente resultado: a la señora Merret le habían estado falsificando la firma, y por ese procedimiento había sido estafada en una cantidad superior a las cuatrocientas libras. Desde luego, era necesario preguntarse: ¿Quién falsificaba la firma de la señora Merret?

La Policía no tardó en saberlo. Le bastó una breve investigación en torno a la vida que llevaba el joven Merret, para llegar a la conclusión de que sólo él podía ser el falsificador. Donald gastaba mucho dinero, y lo que le daba su madre era una cantidad muy inferior.

De este descubrimiento se pasó a una sospecha tremenda: Si Donald había falsificado los cheques, ¿no habría matado también a su madre si ésta se enteró de lo que estaba sucediendo y le amenazó con tomar medidas?

Entraba dentro de lo posible. La señora Merret no había tenido nunca una pistola, y bien podía sospecharse que ignoraba incluso su manejo. Se averiguó, en cambio, que Donald había comprado el arma que puso fin a la vida de su madre.

—Ella me dijo que la comprase. Nuestra casa estaba muy solitaria y tenía miedo por las noches. Cuando se produjeron algunos robos nocturnos por los alrededores, sugirió que nos hicésemos con un arma, y la compré. La pistola se guardaba en un cajón del «bureau»... Y mi madre era quien tenía la llave.

Así se defendió Donald. Pero la Policía no halló rastros de que en ningún cajón del «bureau» se guardase el arma, y, por el contrario, encontró señales inequívocas en los bolsillos de los trajes de Donald de haber sido llevada en ellos. Incluso en uno el cañón había hecho un agujero, que aparecía recosido.

La situación de Donald empezó a ser muy comprometida, y acabó siendo juzgado por el asesinato de mistress Merret. El fiscal le presentó como un monstruo sin entrañas:

—No sólo ha estado robando a su madre, sino que también le ha quitado la vida.

Pero los técnicos armeros no se pusieron de acuerdo en sus dictámenes. Unos afirmaron que la trayectoria de la bala era característica del arma que dispara una persona sobre sí misma, y otros, que lo mismo podía haber sido disparada la pistola por otra persona que sujetase el arma poniendo el dedo pulgar en el gatillo y los demás dedos en la culata para sujetarla. El Jurado se fue a deliberar, poco convencido de la importancia de las pruebas, y volvió a la sala con un veredicto de delito no probado, que libraba a Donald de toda responsabilidad en la muerte de su madre. De todas formas, se le impuso un año de cárcel por haber falsificado su firma en los cheques con fines lucrativos. Evidentemente, nadie había visto disparar el arma a Donald, pero todos los detalles le acusaban. Cuando el sargento detective que había investigado el caso escuchó la sentencia absolutoria, dijo casi en alta voz:

—Se va a poner en libertad a un parricida. Era lo más seguro.

## HISTORIA ROMANTICA

Donald Merret, una vez cumplida la condena que se le impuso, quiso reemprender su vida en el punto en que había quedado cortada, pero resultó imposible. Edimburgo no es Londres. En Edimburgo había sucedido el trágico hecho, y, ciudad más pequeña, resultaba muy difícil pasar en ella inadvertido. Las viejas amistades de su madre se negaron a recibir a Donald. Sus antiguos conocidos le volvían la espalda. A pesar del veredicto de «delito no probado», a muy poca gente le cabía duda sobre la verdadera culpabilidad de Donald. Hasta en la Universidad se negaron a readmitirle.

A Donald no le quedaba más que una persona que creyese en él, una muchacha llamada Vera Bonnard, que se había enamorado perdidamente. Cuando la familia de la chica se enteró de estas relaciones quiso cortarlas, y entonces Merret raptó a la joven. Ante el hecho consumado, la familia cambió de opinión y accedió a la boda. El matrimonio fue aparentemente feliz durante algún tiempo. Donald alcanzó la mayoría de edad, y con ella entró en posesión de la fortuna de su madre. Quizá enamorado de su esposa y conociendo sus propios defectos despilfarradores, hizo por entonces aquel depósito bancario de 8.000 libras, cuya renta cobraría Vera en tanto la pareja viviese unida. En caso de separación, el capital volvería a Donald, lo mismo en caso de muerte. Fue uno de los pocos actos románticos en la vida de un hombre sin escrúpulos de conciencia.

Al mismo tiempo consiguió cambiar su apellido por el de Chesney y alquiló una casita en Ealing, un suburbio de Londres donde nadie conocía su pasado. Para disimular más todavía se dejó barba y bigote, y su fisonomía cambió de tal manera, que ni los mismos miembros del Tribunal que le juzgaron unos años antes le habrían reconocido.

Pero en su interior no cambió. Continuó siendo un asesino en potencia.

## «MATA A MI MUJER»

En Estados Unidos se dio no hace mucho un caso verdaderamente extraordinario. Un individuo puso un anuncio en los periódicos ofreciendo mil dólares a la persona que le realizase un trabajo para el que sólo se necesitaba «algún valor». De entre los muchos candidatos que se presentaron eligió a uno, y cuando preguntó de qué trabajo se trataba, obtuvo esta contestación: «De matar a mi esposa.»

Donald Chesney, sin anuncio, trató de hacer lo mismo. Antes de que el inspector designado por Scotland Yard para investigar las muertes de mistress Chesney y mistress Menzies saliese hacia Alemania con intención de seguir los pasos de Donald y tratar de fijar su participación en el doble crimen, tres delincuentes profesionales confesaron espontáneamente haber

recibido una oferta de mil libras esterlinas por asesinar a mistress Chesney. A los tres delincuentes los había conocido Donald en la cárcel, donde volvió a estar años después de la muerte de su madre por un nuevo delito de estafa, y a uno de ellos incluso trató de llevarle a su casa de Ealing para que conociese a su esposa personalmente y «no sufriese un error que sería muy lamentable». El propósito de Donald estaba bien claro. En vista de que su mujer se negaba a concederle el divorcio, única forma de que la fortuna en depósito pasase nuevamente a sus manos, decidió suprimirla. Los tres hombres a los que se dirigió —«criminales honrados»— rechazaron el encargo. Pero las confesiones sirvieron para convencer a la Policía de que Chesney era, por lo menos, el instigador de las muertes de su esposa y suegra, si no el autor material.

## DUDA HASTA EL FINAL

Chesney, sin embargo, no pudo ser juzgado esta vez. Ni siquiera se le pudo acusar formalmente de estos dos nuevos asesinatos. Cuando el inspector de Scotland Yard llegó a Düsseldorf, al hotel en que sabía se alojaba Chesney, encontró un desusado movimiento. El edificio estaba lleno de policías, y uno de ellos puso al colega inglés en antecedentes de lo que pasaba: Chesney se había pegado un tiro en su habitación.

En esta ocasión no cabía la menor duda sobre el suicidio. En la mesilla de noche se encontró una carta dirigida a una mujer con la que sostenía relaciones, en la que le daba cuenta de su determinación.

Sólo así pudo escapar Chesney a la horca, a la que habría sido enviado inexorablemente sin el menor remordimiento por parte de ningún Jurado. En su cara estaban aún frescos los arañazos recibidos en la lucha que debió sostener con mistress Menzies, y la piel aparecida en las uñas de la suegra asesinada correspondía al yerno. La Policía pudo reconstruir el doble crimen con todo género de detalle. Chesney, efectivamente, había salido de Inglaterra con el asunto bien planeado. En vista de que no encontraba asesino profesional que quisiera quitarle de en medio a la esposa, se decidió a actuar por su cuenta. Para ello se buscó una excelente coartada. Saló del país con rumbo al Continente llevando dos pasaportes: el suyo, a nombre de Ronald John Chesney, y otro con nombre falso. Con este segundo pasaporte volvió a Ealing y se presentó de improviso en su casa. Sus intenciones debieron ser las de dar muerte solamente a Vera, su esposa. Como de costum-



## PROXIMO CASO:

### EL ASESINATO DE CORINNE VAN DE PUTT, LA NIÑA DEFORME DE LIEJA

El 23 de mayo de 1962 nació en una clínica de Lieja una niña sin brazos y con las manos pegadas a la espalda. Siete días después la niña aparecía muerta en su cuna.

—¿Qué han hecho ustedes?—preguntó el forense a los padres.

—Le hemos dado un barbitúrico en

un biberón con leche y miel...

Había sido un crimen que daría motivo a uno de los procesos judiciales más apasionantes de todos los tiempos. En Lieja se juzgaba posiblemente algo más que un homicidio: el derecho a la vida de los seres que nacen deformes, de los tullidos y de los no aptos.

**LA PIRUETA FUE TRAGICA**



La exhibición tenía lugar en un estadio deportivo, en Toronto. Diez mil espectadores asistían y admiraban al equilibrista John Coira, que hacía arriesgados ejercicios sobre el alambre a 45 metros de altura. A sus pies, el césped del estadio; es decir, trabajaba sin red. Y esto es lo que daba emoción al ejercicio. De pronto, sin que se sepan las causas, el cable se rompe, y el equilibrista cae al vacío. Su caída va acompañada del grito de terror de miles de gargantas. La muerte de John parece segura, ya que la altura es considerable. Pero John, afortunadamente, no murió. Sufrió diversas fracturas. Autoridades y sanitarios acudieron presurosos en su auxilio. Las tres fotografías que publicamos forman una breve pero dramática película del suceso.

**COMEDIA MUSICAL PARA PAQUITA RICO**



Alfonso Paso ha escrito para Paquita Rico una comedia musical, que será estrenada en el teatro Maravillas de Madrid. Empresario — por vez primera en estas lides —, Cesáreo González. El estreno tendrá lugar a finales del próximo mes de septiembre. El título aún se desconoce, pero se sabe que el tema tiene alguna inspiración en «Los cuentos de la Alhambra»

▣ **CONCHA DEL APUNTADOR** ▣

Si es usted curioso y quiere saber lo que cobran en esta temporada veraniega algunos artistas por día de actuación, tome nota: Conchita Bautista, 30.000 pesetas; Hermanas Benítez, 32.000; Los de Castilla, 30.000; José Guardiola, 25.000; Lorenzo Valverde, 20.000; Luis Mariano, 30.000. Esto, al menos, es lo que nos han dicho.

= Benidorm aumenta de día en día, y ya no se conforma, para deleite de los miles y miles de veraneantes, con sólo el Festival de la Canción. El Ayuntamiento y los propios industriales se proponen celebrar todos los años otros festivales artísticos. Este verano han empezado ya con la actuación de la compañía lírica del maestro Vives, que ha puesto en escena diversas y populares zarzuelas. También ha desfilado por allí el ballet de Pilar López.

= El virus de la vanidad encuentra buenos resquicios para colarse en el mundo artístico. No son pocos los artistas que practican con desenfadada naturalidad el "yo". Yo soy, yo hago, yo quiero, yo digo, etc. El turno de autobombo le ha tocado ahora al cantante Raphael —nacido en Linares, a pesar de esa "ph" en su nombre—, que ha respondido así a la siguiente pregunta: "¿Quién es, para tí, el mejor cantante moderno de Europa?" "Dentro de unos años, Raphael; después, no sé." Y se ha quedado tan tranquilo con su "voz de humo".

= "Filigrana española" es el título que lleva el espectáculo que Juanita Reina y Caracolillo presentarán muy pronto en el teatro Calderón de Madrid.

= A Gila le pregunta un periodista: "¿En cuántas películas has trabajado?" "En treinta", contesta. "¿Te ha dado el cine todo lo que de él esperabas?" "No; no me ha brindado la oportunidad de hacer algo serio." Está visto que Gila es un gracioso humorista.

= Las artistas cinematográficas Pili y Mili se preparan para debutar en el teatro con una comedia musical. Su debut será en Madrid.

= María Granada es la tercera "Ninette". La célebre comedia de Miguel Mihura "Ninette y un señor de Murcia" ha tenido en el teatro de la Comedia, a lo largo de sus muchos meses de representación ininterrumpida, tres "Ninettes". Esta tercera es, como hemos dicho, María Granada, que hace su debut en teatro después de varios años de actuar en cine.

**LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE**

**MARTES.**—2,05: El mundo en que vivimos.—2,20: Sonríe, por favor.—2,50: En antena.—3: Telediario.—3,20: Punto de vista.—3,30: Telenovela.—3,50: Revista para la mujer.—4: Las enfermeras. 6,45: Carta de ajuste.—7: Por tierra, mar y aire.—7,30: Inglés para todos.—7,40: Temas de nuestro tiempo.—8: Hombres del Oeste.—8,30: Aventura.—8,50: Dibujos animados.—9: El Séneca y el Banco.—9,30: La familia por dentro.—9,45: Telediario.—10: Documento.—10,30: Festivales de Aix-en-Provence.—12: Telediario, despedida y cierre.

**MIERCOLES.**—2,05: El mundo en que vivimos.—2,20: Nuevos ricos.—2,50: En antena.—3: Telediario.—3,20: Punto de vista.—3,30: Telenovela.—3,50: Revista para la mujer.—4: Mr. Novak.—5: A media voz.—6,45: Carta de ajuste.—7: Presentación y avances. 7,05: Documental.—7,30: El campo.—7,50: Inglés para todos.—8: Sala de conciertos.—8,30: Setenta y siete.—9,30: Encuesta.—9,45: Telediario.—10: Del hilo al ovillo.—10,30: Primera fila.—12: Telediario, despedida y cierre.

**JUEVES.**—2,05: El mundo en que vivimos.—2,20: Sonríe, por favor.—2,50: En antena.—3: Telediario.—3,20: Punto de vista.—3,30: Telenovela.—3,50: Revista para la mujer.—4: Laramie.—6,45: Carta de ajuste.—7: Presentación y avances.—7,05: Chavales.—8: Houckleberry Hound.—8,30: Adelante, el inventor.—8,50: Dibujos animados.—9: La primera guerra mundial.—9,30: Fiesta brava.—9,45: Telediario.—10: El Santo.—11: A toda plana.—12: Telediario, despedida y cierre.

**VIERNES.**—2,05: El mundo en que vivimos.—2,20: Lucille Ball.—2,50: En antena.—3: Telediario.—3,20: Punto de vista.—3,30: Telenovela.—3,50: Revista para la mujer.—4: Los Isleños.—6,45: Carta de ajuste.—7: Presentación y avances.—7,05: Documental.—7,30: Inglés para todos.—7,40: Temas de nuestro tiempo.—8: Foro TV.—8,30: Secuencia.—8,50: Dibujos animados.—9: Dick Van Dyke.—9,30: Edición especial.—9,45: Telediario.—10: Dick Powell.—11: Los intocables.—12: Telediario, despedida y cierre.

**SABADO.**—2: El mundo en que vivimos.—2,20: Sonríe, por favor.—2,50: En antena.—3: Telediario.—3,20: Fin de semana.—3,40: Edición especial.—4: Sesión de tarde.—5,30: Sólo para menores.—6: Oliver Twist.—6,30: Los Picapiedra.—7: ¿Quién es quién?—7,30: Estudio 3.—8: La aventura de la música.—8,30: Campeones.—9: Tú, tranquilo.—9,30: Telecrónica.—9,45: Telediario.—10: La familia Munsters.—10,30: Sábado 65.—12: Telediario, despedida y cierre.

**DOMINGO.**—10: ¡Buenos días!, santa misa y almanaque.—11: Documental.—12: Concierto.—1: Salto a la fama.—2: El Día del Señor.—2,30: Teleclub.—2,50: En antena.—3: Telediario.—3,20: Perfil de la semana.—3,30: Discorama.—4: Bonanza.—5: Fiesta con nosotros.—5,45: Dibujos animados.—6: Reina por un día.—7: Abriendo una puerta al mundo.—8,30: Verbena.—9,30: Teledaporte.—9,45: Telediario.—10: Flamenco.—10,30: Sesión de noche.—12: Telediario, despedida y cierre.



**SILVIE VARTAN CUMPLE AÑOS**

Bueno; la verdad es que todos cumplimos años; pero ahora nos referimos en particular a los veintiuno que acaba de cumplir la famosa cantante, y que la hacen ser mayor de edad. Silvie, como ustedes saben, está casada con el también famoso cantante Johnny Holliday. Silvie está haciendo una gira artística por España, y, según nuestras noticias, el éxito le acompaña en cada una de sus actuaciones. Como regalo de cumpleaños, Johnny le obsequió con un collar. «Pero el mejor regalo ha sido la presencia de Johnny», ha dicho Silvie, que está así de contenta.

**CAMBIO EN EL TEATRO MARQUINA**

El teatro Marquina lo regentaba Alberto Closas. Pero ahora la gerencia ha pasado a otras manos. Desde el 1 de septiembre, y durante cinco años, se hará cargo del coliseo de la calle de Prim el hombre de teatro Andrés Kramer, un húngaro afincado en España desde hace muchos años, y gracias al cual, ya que tiene el poder de casi todos los autores extranjeros, vemos las mejores obras del teatro mundial. Kramer comenzará su temporada el día 24 de septiembre, con la comedia de Agustín Gómez Arcos "Los gatos", y será dirigida por el argentino Juan Prat Gay. Closas, por lo tanto, ha cambiado de teatro y debutará en la Comedia, junto a Conchita Velasco, con una comedia musical de dos personajes.

Tras "Los gatos", Kramer piensa montar una comedia en la cual reaparezca la actriz húngara española Lili Murati. Por cierto que esta actriz pronto contraerá matrimonio con un húngaro que ha sido durante muchos años campeón mundial de tiro a pichón, y que actualmente vive en un lugar en la Costa Azul.

**HA FALLECIDO GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW**

El pasado día 17 falleció en Madrid el ilustre autor teatral e inspirado poeta don Guillermo Fernández-Shaw, director general de la Sociedad de Autores. La muerte le sobrevino a la una y media de la tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hacía unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña Ilda del Mónico, doña Rocío Toda y don Fernando del Campo.

La noticia de la repentina muerte del señor Fernández Shaw ha causado profundo pesar en los círculos teatrales y sociales de la capital, donde era muy conocido y estimado. El vicepresidente de la S.G.A.E., señor Moreno Torroba, que se encontraba en Murcia, se trasladó rápidamente a Madrid al conocer la triste noticia para manifestar su condolencia a los familiares del desaparecido. Las manifestaciones de pésame son muy numerosas, procedentes de diversos puntos de España y el extranjero, habiendo desfilado por la casa mortuoria numerosas personalidades.

**¡Asombre a sus amigos!**

Haciendo maravillosos **JUEGOS DE MANOS**. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando selli remito catálogo **ESTABLECIMIENTO EL REY DE LA MAGIA** (fundado en 1880). Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo. Princesa, 11 BARCELONA

**CARTEL DE NOVEDADES**

**"LA CULPA ES TUYA"** (Reina Victoria, en homenaje a Benavente)



Con un año de anticipación se ha celebrado el primer acto de homenaje a don Jacinto Benavente, con motivo de cumplirse el primer centenario de su nacimiento. Don Jacinto nació el 11 de agosto de 1866.

Este homenaje—al que supondremos seguirán otros varios—ha consistido en la reposición de su comedia "La culpa es tuya", que se estrenó en Madrid, en el teatro de la Zarzuela, en el año 1942. Fueron protagonistas entonces "los cuatro ases": Manolo González, Concha Catalá, Carmen Carbonell y Antonio Vico. Ahora lo han sido Rafael Alonso, Margot Cottens, Josefina Martín y José Luis Lespes, además de Ana María Morales, María Luisa Arias, Jesús Gullmán y Marcial Gómez. La representación ha sido un éxito y a todos nos ha gustado paladear nuevamente ese ingenio literario del gran comediógrafo don Jacinto Benavente.

**CENTENARIO DE GIL VICENTE** (Festivales del Retiro)

Se han clausurado los Festivales de Madrid en los jardines de Don Cecilio Rodríguez, en el Retiro, con el homenaje que la Compañía de Teatro Portugués ha rendido a Gil Vicente.

En su quinto centenario. En la primera parte se nos ofrecieron unos fragmentos del "Auto de la Visitación", "Auto pastoril portugués", "Auto de Monfina Mendes", "Diálogo sobre la Resurrección", "Auto de Lusitania", "Farsa del juez de Beira", "Triunfo del invierno", "La fragua del amor" y "Exhortación a la guerra". En la segunda parte, la comedia de Rubena, que, a sus muchos méritos literarios hay que agregar la aportación musical de Federico Freitas, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional y Coro del Teatro Nacional San Carlos, dirigido por Mario Mellegri. Tanto la selección de las obras como su interpretación y montaje fue del agrado del público, que aplaudió abundantemente a la Compañía de Teatro Portugués y a su director, Francisco Ribeiro.

**"EL DOBLE CRIMEN DE DORKEY"** (teatro Alcázar)

Es lógico que una obra policíaca tenga intriga; es lógico también que el asesino resulte ser aquel de quien no sospechamos, y es lógico, por tanto, que el autor "juegue" con el espectador—

en este caso el espectador—para hacer llevar la sospecha hacia otros personajes de la trama. Lo que ya no es tan lógico es que al final se nos diga que el asesino ha sido Fulanito y no sepamos las causas del asesinato ni cómo lo realizó. El autor juega demasiado con el público, sin dar una explicación correcta y convincente de este juego. Pobretón el ingenio escénico en lo que se refiere al "decorado" del dormitorio y del salón de ajedrez. La interpretación vació bastante por no tener bien aprendido el diálogo. El público aplaudió al final de la representación.



## UNAS CHISPAS DE NOTICIAS

La actriz mejicana Dolores del Río se encuentra en Cataluña, en Caldas de Estrach, pasando unos días de descanso en unión de su esposo. Su viaje está relacionado con la botadura del yate del millonario argentino Wolfgang Schoenbon, gran amigo de la actriz, a quien ha invitado para la ceremonia.

El director francés Alain Resnais ha elegido a la actriz sueca Ingrid Thulin para protagonista de su próxima película.

Un periodista le pregunta a Gila aproximadamente esto: "¿Ha conseguido lograr en cine su ilusión como artista?" Y Gila contesta que no, porque nunca le ofrecieron un papel serio.

Suponemos que esto será una broma del gran humorista.

Paco Rabal ha sido contratado por dos años en Francia. Su primera película le brinda el papel de un bandido peruano. En la segunda hará de sacerdote.

En Francia se ha hecho una encuesta pública en la que han intervenido mil mujeres para dar su opinión. La pregunta consistía en señalar a la mujer ideal, y también a la más desagradable. Por gran mayoría de votos se eligió a madame Curie para el primer título y a Brigitte Bardot para el segundo.

Michele Morgan está en Madrid. La actriz francesa ha venido para interpretar el papel de condesa en la película "Los centuriones", junto a Claudia Cardinale y Alain Delon.

Por motivos de salud, el director cinematográfico sueco Ingmar Bergman ha estado ausente del trabajo una larga temporada. Ahora se incorpora de nuevo al cine con la película "Nadie".

Doce películas se están rodando actualmente en España. Los títulos son: "Los centuriones", "El ataque de los kurdos", "Zampo", "La caza", "Operación silencio", "El retorno de Ringo", "La muerte viaja en baúl", "El tigre se perfuma con dinamita", "Loia, espejo oscuro", "Stete pistolas para Timothy", "Río Maldito" y "Fatamorgana". De ellas, cuatro son netamente españolas; las demás, coproducciones.

Otro robo de joyas a una actriz. Esta vez ha sido a Linda Christian. En Roma, donde trabaja en una película, ha denunciado el robo de joyas por valor de un millón de pesetas. La Policía ha recuperado ya algunas de las alhajas robadas.

La actriz francesa Dany Saval espera un bebé. Hace poco más de un año que Dany se casó con el compositor francés Maurice Jarre.

## LAS PELICULAS DE CRIMENES Y DEL OESTE, PROHIBIDAS EN LA TELEVISION INGLESA

Las catorce compañías independientes de televisión inglesa han sido obligadas a quitar de sus programas las películas norteamericanas de crimen y del Oeste que se ofrecen periódicamente todas las semanas a las horas punta.

La orden proviene de lord Hill, presidente de la sociedad independiente que controla la televisión comercial.

## NUESTRA CLAVE DE CRITICAS



[Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasó bien. ¡Faché..., regular. ¡U!, qué cosa!

## SALA DE PROYECCION

### "SI FUERAS HOMBRE..."

El título responde al continuo lamento de un padre que hubiese deseado un varón y no una hembra como primogénito. Su profesión de barbero requiere a un hombre al frente del negocio, aun cuando la chica es animosa, trabajadora y experta en el trabajo. Hay competencia con otra familia dedicada al mismo negocio. Y hay una gran ingenuidad en todo cuanto acontece, que es bien poco. La película es una constante exhibición de la encantadora Alikei, actriz popular en Grecia, y que tiene, sin duda, simpatía y atractivo. Pero esto no basta para llevar el peso de un film cuyo tema es un cúmulo de ingenuidades. Quien no sea exigente puede entretenerse con esta película.

### "SALVAJE Y ENCANTADOR"

A pesar del nombre prestigioso de Toni Curtis al frente del reparto de este film, quien verdaderamente ejerce función de protagonista es un perro llamado Monsieur Gognac. Un perro de lanas listo, expresivo y delicioso. La película gira alrededor de él, incluso en los lances de amor, donde toma parte activa. Hay una constante aspiración a la risa, al humor, al chiste. Y, como suele suceder, no todas las oportunidades son buenas para reír. Es decir, que no

tódo nos hace gracia, por lo que resulta abusivo este afán cómico. No obstante, entretiene el tema y entretiene y asombra ver al perro comportarse como un intérprete que sabe hacer buen juego de la mímica.

### "EL LANCERO NEGRO"

El cine italiano gusta de lo espectacular, de la aventura grande aderezada con ingentes movimientos de masas. La lucha y la muerte es algo que uno se encuentra aquí a cada paso. Los medios técnicos utilizados en este film no han tenido cortapisas por parte del productor, pero ha fallado el director e incluso los intérpretes, que no dan a su trabajo la convicción que la farsa requiere. Las aventuras se suceden unas con otras hasta el punto de no darnos momento de respirar. A quien le guste no respirar en esto de la emoción tiene aquí amplio campo para ejercitar su capacidad pulmonar.

### "LA COLINA DE LOS PEQUEÑOS DIABLOS"

Quiere ser una película para niños. Y quiere serlo por el hecho de que la protagonista una pandilla de niños que juegan a héroes embutidos en un ropaje y en unas acciones bélicas de nuestra guerra de Independencia. Hay momentos en que sí puede tener interés para el niño espectador, pero son ráfagas fugaces que no bastan a mantener al niño en la butaca pendiente de lo que ve y de cuanto le dicen. Las tropas napoleónicas hacen una guerra bobalicona frente a estos pequeños "héroes". Y así resulta soso, con ausencia del preciso condimento infantil. No es ésta, ciertamente, la línea que hay que seguir en películas para niños.

### "MONSIEUR" (Todo un señor)

Los tres factores importantes de una buena película se conjugan aquí con perfecta armonía: tema, dirección e intérpretes. Al tema es preciso agregar un guión y unos diálogos excelentes. La película está inclinada abiertamente hacia el humor. Un humor grato, amable, sin estridencias y eficaz. Un humor de situaciones bien aprovechadas por un actor extraordinario y otros actores que también decoran su trabajo con expresión justa. Jean Gabin nos da aquí una lección eficazísima de lo que debe ser un actor, de cómo hay que asimilar un papel y de cómo hay que aprovechar con el gesto preciso la situación que el guión le brinda. Una buena película envuelta en un humor fino e inteligente.

## Marianne Kock pide perdón

La bella actriz alemana Marianne Kock acaba de cometer una infracción de tráfico que ha podido provocar un accidente. Afortunadamente, todo quedó en el susto. Pero hay que disculparse ante el perjudicado, y en Alemania es costumbre hacerlo así, con ese gesto de la mano que quiere decir excusame, por favor. Pensamos que si la costumbre llega a extenderse, habrá automovilista que practique la conducción con una sola mano, porque la otra estará siempre fuera de la ventanilla pidiendo disculpa. Y en invierno esto no será cómodo.

## ESTO ES UNA BODA

Si, estos personajes que han movido tanta expectación de fotógrafos y tantas medidas de seguridad, en lo que a orden público se refiere, acaban de celebrar su ceremonia matrimonial. Se trata de la actriz Catherine Deneuve y el fotógrafo David Bailey. Y se casaron con ese atuendo que ustedes ven, más propio para una excursión campestre que para una boda. En fin, mucho se podría hablar de la extravagancia irrespetuosa de estos jovencitos, pero mejor será que cada cual piense lo que quiera.

## LA FAMILIA DELON... Y UNO MAS

La familia Delon está formada por Alain, Nathalie y Anthony. Han decidido pasar sus vacaciones en Montecarlo, y allí descansan, en la playa, del ajetreado mundo del cine, que Alain vive intensamente. Alain y Nathalie juegan tranquilamente al ajedrez, cuando aparece Anthony, dispuesto a presentar a sus papás a su nueva amiga. La presentación se hace con toda ceremonia; una ceremonia que causa preocupación en papá, mientras que a mamá le hace mucha gracia. El nombre de la amiga no lo sabemos, pero ahí queda la expresión gráfica de la curiosa y simpática escena. Si fuéramos sensacionalistas diríamos: ¿Nuevo idilio de Anthony Delon con una bella desconocida?



7 RECLAMAS — Página 11.

## NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARO, Ter. 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

## SE REGULAN LOS PRECIOS MAXIMOS DE LAS ENTRADAS DE CINE

La nueva legislación busca la protección a las películas españolas

«La finalidad de toda esta legislación es poner nuestro cine al día y a tono con las exigencias del momento, como consecuencia no sólo de la difusión de la televisión, sino, aún más de un nuevo régimen de vida, que está modificando profundamente las diversiones del hombre contemporáneo», dijo el director general de Cinematografía y Teatro, don José María García Escudero, en la que expuso el alcance de la orden aprobada por el Consejo de Ministros último regulando los precios máximos de las entradas en los locales cinematográficos.

no sobrepasa del 11 por 100, teniendo en cuenta que el índice para Europa occidental ha sido desde 1960 de 21,6 al 36,08 por 100.»

AL ALCANCE DE TODOS

En determinadas localidades la orden no provocará aumento alguno, porque los precios actuales están ya de acuerdo con los máximos de la orden, como ocurre en Barcelona y Valencia, incluso superiores, como sucede a Pamplona, Salamanca, Palencia, entre otras ciudades, y los empresarios no están obligados a aplicarla. Además se refiere a las entradas más caras, por lo que se conserva la elasticidad de precios suficiente para asegurar el acceso a los espectáculos cinematográficamente modestos, sobre todo los rurales.

CONTROL DE TAQUILLA

En cuanto al control de taquilla, desde el 1 de enero del presente año está funcionando sobre la base de los datos suministrados por las empresas, cuyos datos son controlados por la inspección. Como resultado de este control se obtendrán datos reales sobre el rendimiento absoluto del cine español, del cine extranjero, de las películas nacionales y extranjeras, además de otros de carácter estadístico de interés para la industria.

Estos datos servirán de módulo para la concesión de créditos y otras medidas de estímulo a la producción cinematográfica española.

PROYECTOS INMEDIATOS

El señor García Escudero manifestó, finalmente, que los proyectos de inmediata realización son: el establecimiento del billete nacional; la implantación del subsidio a la exhibición por la proyección de películas nacionales; el estímulo a la producción de cine para menores; el cine de ensayo; las reducciones de impuestos de cánones, contingentes, etc., y la difusión del cine español en el extranjero.

Acompañaban al director general de Cinematografía y Teatro el subdirector general de Cine y representantes del Instituto de Estudios Cinematográficos, de Ramos de Producción, Distribución y Exhibición de la industria cinematográfica y alto personal de la Dirección General.

### PARA REGULAR LA SITUACION

«La situación se presentaba confusa. Existían poblaciones donde los precios habían quedado congelados desde 1957, en contraste con otras donde han tenido aumento superior al 50 por 100. Dichos aumentos se fijaron por razones de coyuntura local, y no obedeciendo a un criterio uniforme, con la consecuencia de que provincias que tienen la misma renta por habitante difieren profundamente en sus precios, y a la inversa: provincias con renta media diferente tienen precios iguales. La nueva ordenación es, por tanto, justificada, ponderada y no obligatoria. En su conjunto



## TOROS MANSOS EN LAS VENTAS

De Escudero Calvo, toro grandes, poderosos y mansos, se lidiaron el domingo en las Ventas por Antoñete, Luis Parra y Fernando de la Peña, que confirmo su alternativa. Seis toros ni para hoy ni para ningún tiempo, pues poco menos fueron intoreables y bastante hizo la terna (Antoñete con más oficio, serenidad y recursos) que matarlos sin que tuviéramos que lamentar ningún percance serio.

Peligroso de verdad fue el primer toro de Antoñete. El torero se dobló con el castigo por bajo (era lo que debía hacer) y mató con un decoro y valentía que el marrajo no merecía. Los entendidos, que fueron los menos, aplaudieron a Antoñete. El cuarto, un gran manso que se refugió en tablas, no se dejó quitar ni las moscas. Antoñete lo trasteó bien y mató de estocada certera.

El toro menos malo fue el tercero y El Jerezano estuvo volunarioso y a veces valiente en uno: pases con la derecha. Lo mató mal y escuchó un aviso. En el otro, un morlaco de 640 kilos, nada de nada (era natural) por parte de El Jerezano, que tiró a abreviar y acertó con la estocada caída.

## TRIUNFO DE ANDRÉS VAZQUEZ EN SAN SEBASTIÁN, Y DE DIEGO PUERTA, EN TARRAGONA

SAN SEBASTIÁN.—Toros de Parladé, peligrosos. Bernadó, vuelta al ruedo y oreja. Curro Romero, ovación y palmas y pitos. Andrés Vázquez, una oreja con petición de otra en cada toro y despedido con gran ovación. La rejoneadora Amina Asís, vuelta al ruedo.

TARRAGONA.—Reses del marqués de Domecq. Pedrés cumplió en los dos. Diego Puerta, dos orejas y rabo y ovación. El Pireo, silencio y ovación.

BARCELONA.—Dos toros de Coimbra y seis de Lisardo Sánchez. César Girón cumplió. Palmeño, vuelta y división de opiniones. Manolo Carra, oreja en cada toro. Barrero, ovación.

MALAGA.—Toros de tres ganaderías. Gregorio Sánchez, palmas y ovación. Curro Montes, oreja en cada toro; la de su segundo se la llevaron a la enfermería, donde fue asistido de herida grave en el muslo. Antonio Medina, aplausos y silencio.

ALICANTE.—Toros de Lisardo Sánchez, mansos. Camino, ovación en los dos. El Viti, ovación y palmas. El Caracol, dos orejas en cada toro.

FIGUERAS.—Toros de Teresa Molero. El rejoneador Rafael Peralta, dos orejas y una oreja. Luis Segura, una oreja en cada toro. Luquillano, oreja y petición y vuelta.

PALMA DE MALLORCA.—Toros de Lamamié de Clairac. Pacho Corpas, silencio y ovación. Chamaco, vuelta al ruedo en los dos. Manolo Blázquez, vuelta y aplausos. El rejoneador portugués Manuel Jorge, vuelta al ruedo.

CASTELLÓN.—Tres toros de Galache y tres de Alvaro Domecq. Miguelín, silencio y aplausos. Pepe Osuna, dos orejas y vuelta. Serranito, dos orejas y vuelta.

## EN FRANCIA

**Triunfo de APARICIO y ORDÓÑEZ en Dax**

**En Bayona cortaron orejas OSTOS, EL CORDOBES y FUENTES**

DAX (Francia).—Primera corrida de ferias, con toros de Juan Pedro Domecq y lleno completo. Aparicio, una oreja y dos orejas. Ordóñez, aplausos y dos orejas y rabo. Jose-Lito Huerta, silencio y una oreja.

—oO—  
BAYONA (Francia).—Toros de Joaquín Buendía. Llano. Jaime Ostos, ovación y una oreja. Manuel Benítez (El Cordobés), una oreja y una oreja. José Fuentes, dos orejas en cada uno de sus dos toros.



## A HOMBROS, COMO LOS TOREROS CAROS

Así salieron Santana y Arilla de la pista en la que acababan de obtener una victoria histórica sobre la pareja norteamericana integrada por Ralston y Graebner. El partido decidió la eliminatoria de la final interzonas de la Copa Davis a favor de España

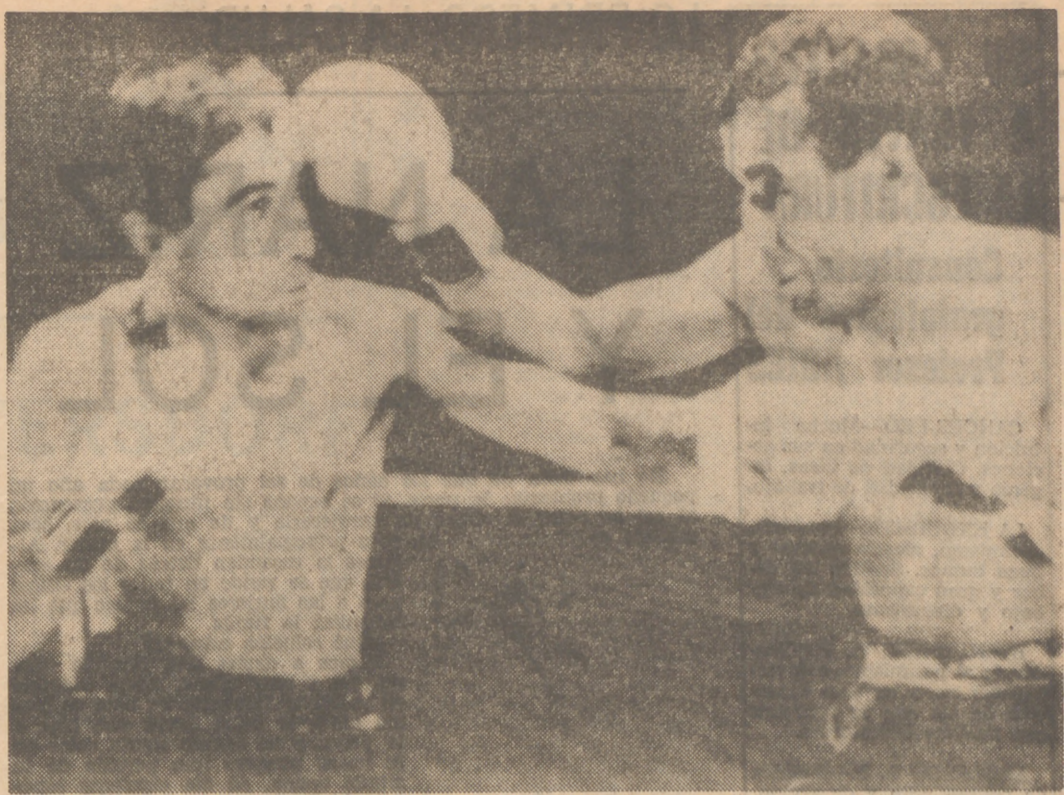
## LA ASOMBROSA HAZAÑA DEL TENIS ESPAÑOL

Nuestros mosqueteros ganaron la final interzonas a Estados Unidos por cuatro victorias a una

Parece increíble, pero ha sido cierto. España ha ganado a los Estados Unidos la final interzonas de la Copa Davis por cuatro victorias a una. Con el triunfo en el match se contaba en parte, porque se tenía confianza en la victoria de Santana en los dos partidos individuales y una de Gisbert. Pero la realidad ha superado todas las esperanzas. El sorteo de los partidos enfrentó en primer lugar a Gisbert con Ralston, la primera raqueta de los Estados Unidos. Se dijo entonces que habíamos tenido mala suerte, y era para pensar así, porque no podía soñarse con el triunfo del joven mosquetero español, recién incorporado al equipo de la Copa Davis, ante el fenomenal Ralston. Pero, en un partido prodigioso de fondo físico y de técnica, Juan Gisbert derrotó a Ralston. Sorpresa memorable. Ralston empezó dominando el partido y se apuntó el primer set, y en el segundo llegó a tener cuatro juegos a uno de ventaja. Pero entonces se agigantó Gisbert. Con juego preciso, al revés de Ralston, y una enorme movilidad y valentía fue minando la entereza del norteamericano y le ganó ese set y luego los otros dos, mientras muchos espectadores se restregaban los ojos para ver que no soñaban. Fue una proeza extraordinaria la de Gisbert, y ese fue en realidad el partido clave que abrió la espita de la gran victoria española. Manolo Santana, en el segundo encuentro de individuales, venció con facilidad prevista a Froehling por tres sets a cero, y así España terminó la primera jornada con dos victorias. Quedaban el partido de dobles y los otros dos de individuales. En el de dobles hizo Estados Unidos un esfuerzo supremo para disminuir la ventaja española y mantener enhiestas sus esperanzas. Se formó la pareja americana con Ralston y Graebner, bien compenetrados y con estatura los dos para dominar la red. Los comienzos fueron netamente favorables a Ralston y Graebner, que parecían iban a anotarse una victoria fácil sobre Santana y Arilla. Pero el coraje de los españoles surgió una vez más para detener el golpe. Si Gisbert había dado la gran sorpresa la tarde anterior, Santana y Arilla iban a realizar una gesta aún más memorable. El partido lo tenían prácticamente perdido. Los norteamericanos se habían anotado los dos primeros sets. En el tercero, Santana y Arilla reaccionaron y lo ganaron, lo mismo que el cuarto. Empate a dos y el quinto y último set por medio. En él parecieron desfallecer los españoles. Ralston y Graebner pusieron el marcador en cuatro juegos a uno a su favor. Todo estaba perdido otra vez. O lo parecía tan sólo, porque la realidad es que de nuevo Arilla y Santana se lanzaron a una briosa ofensiva y a fuerza de corazón consiguieron remontar el tanteo adverso, empatar a cuatro juegos y, de ahí en adelante, dominar la situación hasta vencer por 11-9 en el definitivo set. España había eliminado ya a Estados Unidos con esas tres victorias consecutivas, por lo que los dos últimos partidos de individuales perdieron todo interés en cuanto a influencia en el resultado general. En ellos, Gisbert se anotó su segundo triunfo, sobre Graebner, y Juan Manuel Couder, que substituyó a Santana, lesionado en una muñeca, perdió por escasa diferencia ante Ralston. Esta fue, pues, la única victoria de los Estados Unidos en un match que, si al principio se presentaba de cara y cruz, constituyó el triunfo más importante en la historia del deporte español. Increíble, pero cierto.

## NOTICIAS AL SPRINT

- \* Mañana sale el Atlético de Madrid rumbo a Casablanca para participar en el Trofeo Mohamed V.
- \* El español Jaime Martínez ha ganado el Campeonato de Europa de Motonáutica en la categoría E-U.
- \* La trainera "Montañesa", de Pedreña ha conquistado el título de España.
- \* La selección nacional de fútbol de Chile ha vencido por 3-1 a la de Ecuador en encuentro valedero para la fase previa del Campeonato del mundo.
- \* El próximo domingo comienza en Madrid el Campeonato de Europa de béisbol, en el que participan las selecciones de España, Holanda, Italia, Alemania occidental y Suecia. Los primeros encuentros serán España-Alemania y Suecia-Italia.
- \* El Español de Barcelona perdió en la ciudad holandesa de Geleen el primer encuentro de su gira por Europa por un gol a cero.



## BEN ALI PERDIO EL TITULO

Una deficiente preparación y una táctica equivocada pueden haber sido las causas determinantes de la derrota de Ben Ali en San Remo ante el italiano Tomasso Galli, que se ha proclamado nuevo campeón de Europa del peso gallo. Ben Ali no supo romper la guardia de Galli ni su sistema de contra, y el italiano se alzó con un triunfo merecido. Esta es la segunda vez que Ben Ali pierde el título continental

## APERTURA DE TEMPORADA

Se ha jugado el domingo en Madrid el primer encuentro de la temporada. El Estadio de Vallecas registró una gran entrada para presenciar el encuentro entre el Rayo y el Pius Ultra, correspondiente al Trofeo «Marca». El partido terminó con empate a cero. En la foto, un ataque del Rayo contenido por Bermejo, que fue el héroe de la mañana



## ANTE LA SELECCION PERUANA, PRIMERA DERROTA DEL MADRID EN AMERICA

Antes había ganado al Colo-Colo chileno (4-2) y empatado (2-2) con el Rosario

El Real Madrid acaba de perder su primer encuentro de la gira que realiza por América. Como ya saben nuestros lectores, la gira comenzó en el torneo cuadrangular de Buenos Aires, que ganó el Santos brasileño. El Madrid empató a cero goles con el River Plate y venció 3-1 al Boca Junior. Posteriormente, ya dentro de la semana última, empató a dos tantos con el Rosario Central argentino y derrotó en Santiago de Chile al Colo-Colo por 4-2, en el mejor partido de la excursión. El domingo llegó la primera derrota y, posiblemente, la única, puesto que la gira está prácticamente terminada, a falta tan sólo de un par de encuentros. El rival del Madrid fue una selección peruana, y el escenario, Lima. Abrió el marcador el Real Madrid, por medio de Pirri, a centro de Grosso, a los ocho minutos. Y a los doce, Veloso sacó un córner y Pirri, de cabeza, volvió a marcar a favor del equipo español. A los catorce minutos Perú marcó por medio de su extremo izquierdo, el brasileño Tiriza, de un tiro libre desde veinte metros. Diez minutos después, Zagarra empató al ejecutar asimismo otro tiro libre, que siguió una rara trayectoria y sorprendió a Betancort. El tanto del triunfo para la selección peruana lo obtuvo Zagarra, de cabeza, a los veinticinco minutos de la segunda parte, como consecuencia de un centro de Calatayud. Los quince primeros minutos fueron favorables, por juego y tanteo, al Real Madrid, al fallar el dispositivo defensivo de la selección inca. En el segundo tiempo, la defensa peruana se afianzó y todo el conjunto realizó un juego de buena calidad. El portero madridista se vio obligado a intervenir con frecuencia. El resultado puede considerarse justo, dado que la selección peruana se mostró más peligrada y físicamente más entera en el segundo periodo del partido.

## VICTORIA DEL ELCHE Y EMPATE DEL CELTA Y PONTEVEDRA

El fútbol que pudieramos llamar de ensayo ha comenzado ya en toda España. Los equipos empiezan a ponerse a punto para la Liga concertando amistosos o interviniendo en Torneos de los que ahora tanto proliferan. Esta semana se ha disputado el titulado Festa D'Elig, en el que han intervenido Elche, Atlético de Bilbao y Belenenses. Los dos equipos españoles vencieron sin dificultades al portugués y se proclamaron finalistas, terminando por adjudicarse el triunfo el Elche por dos a uno, goles marcados en la primera parte por Villapun y Mir los ilicitinos, y por Aguirre el del Atlético, ya en la segunda parte, al traducir un penalty. La final resultó emocionante y el resultado puede considerarse justo.

Para el Trofeo Luis Otero compitieron en Pontevedra el conjunto local y el Celta de Vigo, encuentro que se aprovechó para imponer públicamente al jugador Cholo la medalla al Mérito Deportivo que recientemente le fue concedida. Fue un partido, como todo choque de rivalidad regional, de muchos nervios y al final del tiempo reglamentario se llegó sin que funcionase el marcador, consiguiendo después cada equipo un gol en la prórroga. Terminado el en-

## LA UNIVERSIADA DE BUDAPEST

España venció a Austria, Cuba y Japón y pasa a la fase final de baloncesto

En Budapest ha dado comienzo la Universiada 1965, equivalente a una Olimpiada estudiantil. España participa solamente en baloncesto, natación, tenis y atletismo. Los nadadores han tenido una discreta actuación, quizá por bajo de sus posibilidades. Algunos lograron clasificarse en sus series eliminatorias para las finales, pero luego obtuvieron malos puestos. Quizá lo más destacado en natación es lo que respecta a los españoles haya sido la actuación de Jaime Monzó en los 200 metros espalda, en cuya final se clasificó cuarto, batiendo el récord de España, que ha dejado en 2 m. 17 s. Pero ha sido el baloncesto el que mejor ha quedado. Por lo menos hasta la fecha. Nuestro equipo se enfrentó primero al de Austria, luego al de Cuba y más tarde al de Japón, venciendo en los tres encuentros y clasificándose para la fase final, que ayer daba comienzo. En tenis teníamos dos representantes: Esplugas, en masculinos, y la señorita Aubet, en femeninos, que seguían adelantando. Pero ya no queda más que Esplugas, pues la señorita Aubet quedó eliminada el domingo.

cuentro con empate a uno, se decidió que se juegue un nuevo partido.

**OTROS RESULTADOS**

Burgos-R. Madrid	... ..	2-0
Algeciras-Málaga	... ..	0-1
Jaén-Sevilla	... ..	1-3
Lérida-Barcelona	... ..	1-3
Amposta-Zaragoza	... ..	1-13
Langreo-Oviedo	... ..	1-1
Burjasot-Mestalla	... ..	1-4
Avilés-Coruña	... ..	1-2
Santander-R. Sociedad	... ..	0-1
Rayo-Pius Ultra	... ..	0-0





# LA CAZA DEL BLANCO HA COMENZADO EN LOS ESTADOS UNIDOS

LOS SUCEOS DE LOS ANGELES PONEN DE RELIEVE LA FALTA DE CONFORMISMO DE LA NUEVA OLA DE COLOR



El negro está caído en el suelo. Cinco policías blancos descargan su furia sobre él. De estos actos de violencia a todas luces injusta ha surgido el clima que hoy invade el ánimo de la juventud de color

Incendios, crímenes y saqueos. Este ha sido el triste balance de los sucesos raciales en Los Angeles. Dos negros aprovechados huyen con las lámparas robadas en un almacén



Un negro estuvo a punto de ser linchado por otros, al tratar de salvar a un automovilista, preso entre las llamas de su coche incendiado

¿Va a empezar en Estados Unidos la caza del blanco? Hasta ahora fue a la inversa, y el negro resultaba siempre cazado. Pero los últimos sucesos de Los Angeles, con su secuela de muertos y heridos, ofrece a la meditación esta posibilidad de que en un futuro más o menos próximo se cambien las tornas y el negro se convierta en cazador. El problema racial es el cáncer de Norteamérica. Un mal latente de muy difícil solución, como no sea a fuerza de cesiones y renuncias por uno y otro bando. Hace un par de años hubo trágicos sucesos en Nueva York por la muerte de un muchacho negro a manos de un policía blanco. La investigación posterior que se llevó a efecto afirmaba que el policía se vio atacado y no le quedó otro remedio que disparar. Puede ser, no obstante, que hubiera exceso en el acto policial. Los negros de Harlem aseguraban que a un muchacho blanco no se le habría disparado. Era la ley del más fuerte, la ley del blanco. Aquello fue el chispazo que hizo prender la hoguera de la rebelión en Harlem, el barrio negro de la ciudad de los rascacielos, que durante muchos días conoció los tiroteos desde las terrazas y tejados y el ruido inconfundible de los "cocktailes" Molotov de fabricación casera. El negro quería tomarse la justicia por su mano en plan de venganza, porque estaba convencido de que las autoridades no juzgarían muy severamente al autor de la muerte de un negro. Al negro que delinque se le mide por otro rasero. Siempre ha sido así. Como botón de muestra podría citarse el caso de un adolescente de color que fue condenado a la silla eléctrica —y por fortuna indultado— por haber robado un dólar a una anciana blanca. Muchos blancos han matado negros sin ser juzgados siquiera, y, si lo fueron, no les correspondió la sentencia de rigor. Recientemente, en un Estado del Sur, dos niños blancos que montaban una moto mataron pacíficamente a un negrito de diez años que pedaleaba en una bicicleta. Desde la moto le dispararon con un rifle.

—¿Por qué? —les preguntaron.  
—Era negro.

No pasó nada. En un Estado del Sur nunca pasa nada —nunca pasaba, al menos— por estas fechorías. Los negros aguantaron sin rebelarse. Los de Harlem, no. Nueva York es Estado del Norte. Ahora, en Los Angeles, la mecha ha sido encendida por un incidente trivial: la detención por unos agentes de Tráfico de un taxista de color que conducía borracho. Cada vez menor motivo, lo que indica que la situación es poco menos que insostenible. Las jornadas luctuosas de la ciudad californiana ponen de relieve lo que hasta la fecha no se había conocido: la réplica del negro, harto ya de su conformismo esclavista. "¡Cazad al blanco! ¡Matad al blanco! ¡Quemad!" y otras frases por el estilo eran la consigna que salía de los labios de los negros. En plena Avenida Central un coche conducido por un blanco fue a esrellarse en la plenitud de los disturbios callejeros contra una fachada. El golpe no fue mortal, pero el conductor quedó inconsciente, apesadado y sin poder salir del vehículo, que había empezado a arder. Un negro, viéndolo, quiso ir en socorro de la persona que iba a morir abrasada. Era fácil abrir una portezuela y extraer el cuerpo para librarlo de las llamas. Pero otros negros se lo impidieron.

—¿Es blanco!  
—¡Que muera!

Y hasta amenazaron con echar en la hoguera de chatarra al hombre de color si persistía en sentir compasión del blanco que ya empezaba a carbonizarse. Este es el síntoma funesto de la cuestión. El negro americano ha podido odiar siempre al blanco, pero parecía aclimatado al servilismo. Hay una juventud, sin embargo, una nueva ola de color, que se ha rebelado contra el favoritismo y que quiere a toda costa la igualdad de derechos: hasta para matar.

El conformismo del negro americano no es nuevo. Recordemos que las dos veces en que el Ku-Klux-Klan reapareció con mayor fuerza después de su fundación a raíz de la guerra civil fue en las posguerras de 1914 y 1939. La explicación es sencilla. Los negros no podían ir en los autobuses

al lado de los blancos, ni asistir a los mismos espectáculos, ni comer en las mismas cafeterías. Todo tenían que hacerlo aparte... menos defender la bandera de la nación y jugarse la vida en los frentes de batalla. En las trincheras de Europa, de África, Asia y Oceanía habían gozado de las mismas obligaciones que los blancos. ¿Por qué no iban a gozar también en la paz de todos sus derechos? Los que no habían estado en la guerra quizá no le entendiesen. Seguían con su conformismo. Los que volvían de la batalla entendían que era necesario acabar con la injusticia. En fábricas y oficinas surgían los planteos. El desempleo que siempre sigue a toda guerra afectaba mucho más a negros que a blancos. Donde quiera que había una plaza de trabajo se procuraba ocupar con un blanco, y sólo si el blanco fallaba se le ofrecía a un negro, pero con menos salario. Los empresarios abusaban del hambre. De hecho, pues, la esclavitud subsistía al cabo de los siglos. Los blancos decían que los negros se volvían insolentes, y el Ku-Klux-Klan reverdecía sus viejas torturas para imponer respeto por la ley del terror.

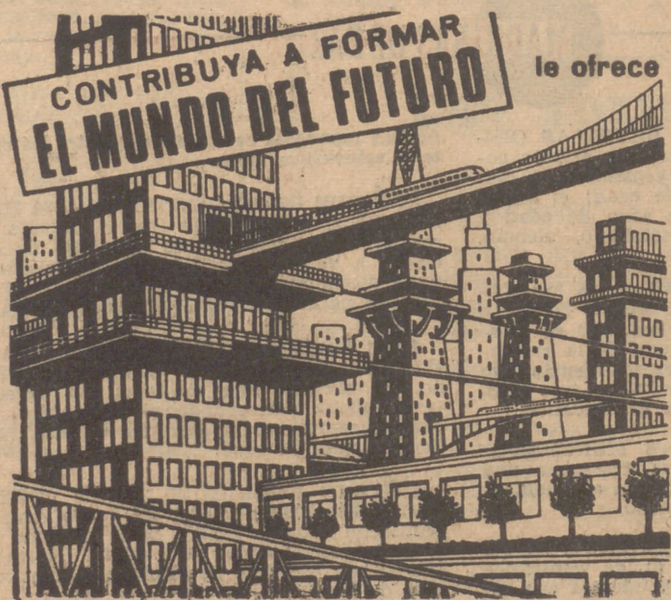
El negro se veía forzado a retornar a su conformismo exterior y a su rebelión interna. Poco a poco empezaron a brotar organizaciones defensoras de los derechos de la gente de color. Primero, pacíficas, como la de Martin Lutero King; más tarde, violentas, como la de los Musulmanes Negros, que consideran que sólo por las bravas se podrá llegar a la igualdad de derechos. Estas últimas son las que han tomado mayor incremento en los últimos meses, haciendo prosélitos entre la juventud de color. ("¡Matad al blanco! ¡Cazad al blanco!" han sido gritos de adolescentes y jovencuelos hartos de la pasividad de sus mayores.) Nada tiene de extraño, pues, que Martin Lutero en Los Angeles, después de las sangrientas jornadas de la última semana haya temido que ser defendido por los blancos contra los propios negros. Martin Lutero King y los demás líderes pacifistas gozan ya de escaso prestigio entre la nueva ola, dispuesta a terminar de la forma que sea con una injusticia que data

de siglos. Los negros han conseguido la ley de los Derechos Civiles. Ya son iguales que los blancos en todos los aspectos de la vida. Pero la juventud sabe que es una tautología. En la práctica, el negro se ve todavía alejado de la sociedad blanca. A Meredith le permitieron la entrada en la Universidad de Mississippi, pero se le hizo la vida imposible. Igual podrá suceder en el futuro con los demás estudiantes. Donde haya mayoría de blancos lo pasarán mal y tendrán que vincularse a sus propios círculos, porque la nueva y deseada ley no prescribe, naturalmente, que los blancos hagan vida de sociedad con los negros. De hecho, pues, la segregación, puede seguir existiendo. El mal es endémico y sólo con mucha buena voluntad por parte de todos podrá atajarse. La muerte de un adolescente en Harlem y la detención de un taxista borracho en Los Angeles han dado lugar a los últimos sangrientos sucesos. Mañana puede ser un incidente de mucha menor cuantía, porque unos y otros, negros y blancos, tienen los nervios deshechos. Haría falta un gran espíritu de comprensión por parte de todos para llegar a una solución pacifista ideal. Pero mientras el blanco siga considerando al negro un ser inferior, y el negro joven trate de reivindicar por la fuerza todos los derechos que les fueron negados a sus mayores, la lucha de razas proseguirá y en cualquier momento podrá extenderse como un reguero de pólvora por todos los Estados de la Unión.

Los tiempos han cambiado. Los blancos siguen preguntando a los negros qué han hecho por los Estados Unidos, qué científicos han aportado a la conquista espacial, qué ingenieros han creado las grandes obras públicas y qué arquitectos han proyectado las ciudades y los edificios. Los negros le echan en cara al blanco que nunca le han dado una oportunidad y se ríen del conformismo esclavista de sus antepasados.

Y el barril de pólvora continúa al lado de las cerillas encendidas...

## ESCUELA RADIO MAYMO



Centro autorizado por el Ministerio de Educación Nacional. Grupo 1º nº. 62

le ofrece 2 completos Cursos de ELECTRONICA por correspondencia

CURSO DE **RADIO TELEVISION** FM  
CURSO DE **TRANSISTORES**

llene y envíe hoy mismo este cupón

SR. DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO.  
Ruego me envíe GRATIS Y SIN COMPROMISO, su folleto informativo sobre el

CURSO DE \_\_\_\_\_  
Nombre \_\_\_\_\_  
Apellidos \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_

MADRID (14) Pta. del Sol, 2 | BARCELONA (1) Pelayo, 3 | VALENCIA (2) Sangra, 9

7E-34