

UN PUEBLO QUE DESAPARECE

Reocin: 100 casas destruidas; 600 familias sin hogar



Reocin, el pueblo minero de la Montaña, habitado por seiscientas familias, está amenazado de desaparecer del mapa geográfico de España. Se hundió el techo de la mina por efectos de un corrimiento de tierras, con la fortuna de que los quinientos mineros que habitualmente trabajan en ella, previamente advertidos por la Empresa, no acudieron al trabajo. El balance no registra más que dos lesionados leves, aunque los daños son importantísimos, con cien casas destruidas. Si bien la Empresa propietaria de estos importantes yacimientos cree posible continuar la explotación en el futuro, la fisonomía de Reocin cambiará totalmente. Por lo pronto, sus habitantes lo han abandonado, llevándose los enseres a los refugios habilitados por las autoridades provinciales para ellos.

(Página 4)



VALDERRIBAS, 34: 6 MUERTOS

UNA EXPLOSION INEXPLICADA
DESHACE UNA FAMILIA



La jornada del viernes resultó trágica para Madrid. Seis personas—una madre y sus cinco hijos—fueron víctimas de una tremenda explosión ocurrida en la calle de Valderribas. El suceso ha conmovido al vecindario madrileño por las circunstancias espantosas que en él se dieron. Una de las víctimas se lanzó envuelta en llamas por la ventana, ante los ojos de su padre, que llegaba en aquel momento al domicilio, y que por esta causa ha sido el único superviviente de la familia.



LA DEL HONGO

La rubita, como quien dice, tiene todos los poderes en sus enguantadas manos. En la diestra, la sabrosa galleta, alimenticia y tierna, a la que apenas clava sus bellísimos dientes. En la izquierda, y grácilmente levantado por el bastoncito, que tiene algo de cetro, el castizo hongo. Como la muchacha es guapa «a rabiarse», no podía faltarle sobre la cabellera de oro una corona de lo mismo, proclamándola caprichosa reina de «lo eterno femenino». Aunque el pretexto para todo este aparato ha sido que Anny Nelsen presente en París un nuevo peinado, llamado «Charleston», a nosotros lo que nos impresiona es su predicción por el hongo. Le imprime un aire de chotis que compite con el baile al que alude el peinado. Para evitar confusiones entre el baile «que Charlot bailó en Boston»—así, acentuado, como dice la letra de la danza que hizo furor por los años veinte—, llamaremos a esta chica, siempre, «la del hongo». Y estamos seguros de que le gustará.

RISA EN PRIMERA PAGINA

Asamblea del Grupo Nacional de Auto - Taxi y Gran Turismo del Sindicato de Transportes y Comunicaciones

—¡Taxi!...
(De Mingote, en "A B C".)

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

2 Ptas.

Número 798

Madrid, 12 de enero de 1965

DIRECCION REDACCION, TALLERES Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo 142

TELEFONOS 2350640 y 2352240

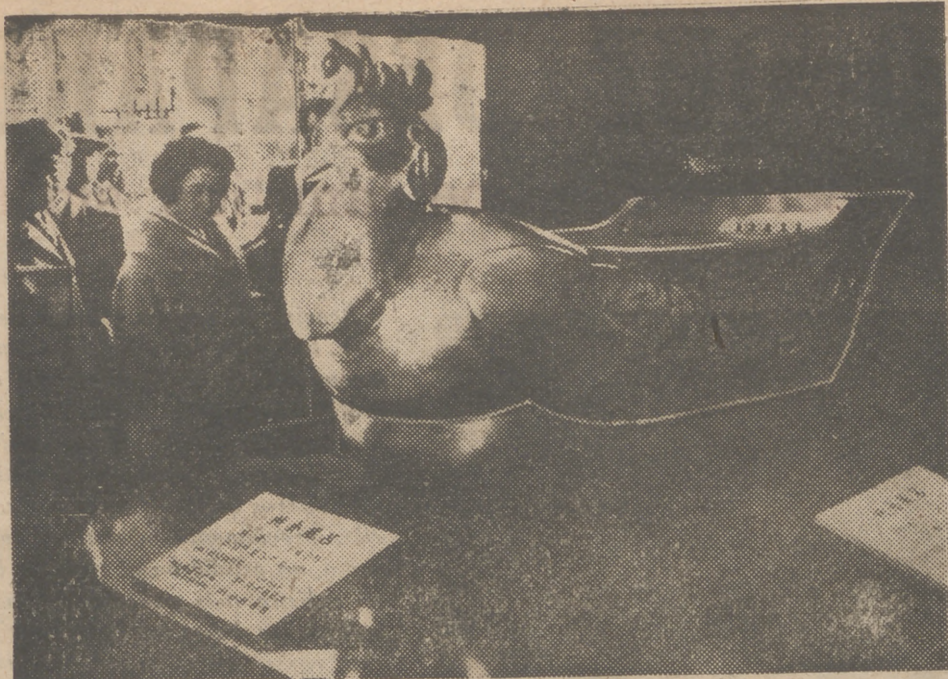
Depósito legal: M 621. 1958.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

LOS QUINTOS DEL 64

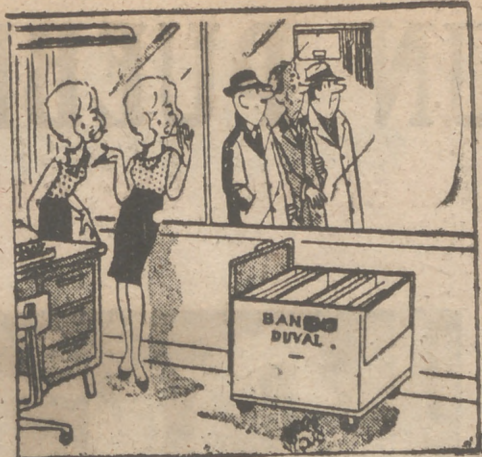
El domingo sortearon en las tres Cajas de Reclutamiento 9.963 mozos vecinos de la capital declarados útiles y pertenecientes al «emplazo de 1964». De ellos, 2.498 pasarán a prestar servicio en el Ejército del Norte de África. Los restantes, destinados a los regimientos y unidades de la Península, Baleares y Canarias. Como siempre, el sorteo fue una jornada de júbilo para los muchachos que se incorporan al Ejército.





Bañera de oro

Como atracción para su clientela un hotel de Tokio ha adquirido esta bañera de oro macizo, que ha costado doscientos millones de pesetas. La Dirección del hotel organizó exposición en uno de sus salones para que la curiosidad pública se viese saciada. Ahora se propone explotar la bañerita en cuestión, cobrando a quien quiera utilizarla a razón de trescientas pesetas por minuto. El baño sale un poco caro, pero parece ser que el precio están incluidos el agua, el jabón y la tohalla. ¡Menos mal!



—Veremos si el nuevo cajero nos lleva de jerga, como lo hacía el simpático Julio.



—¡Adelante, Brutus!...



ROSCON DE REYES

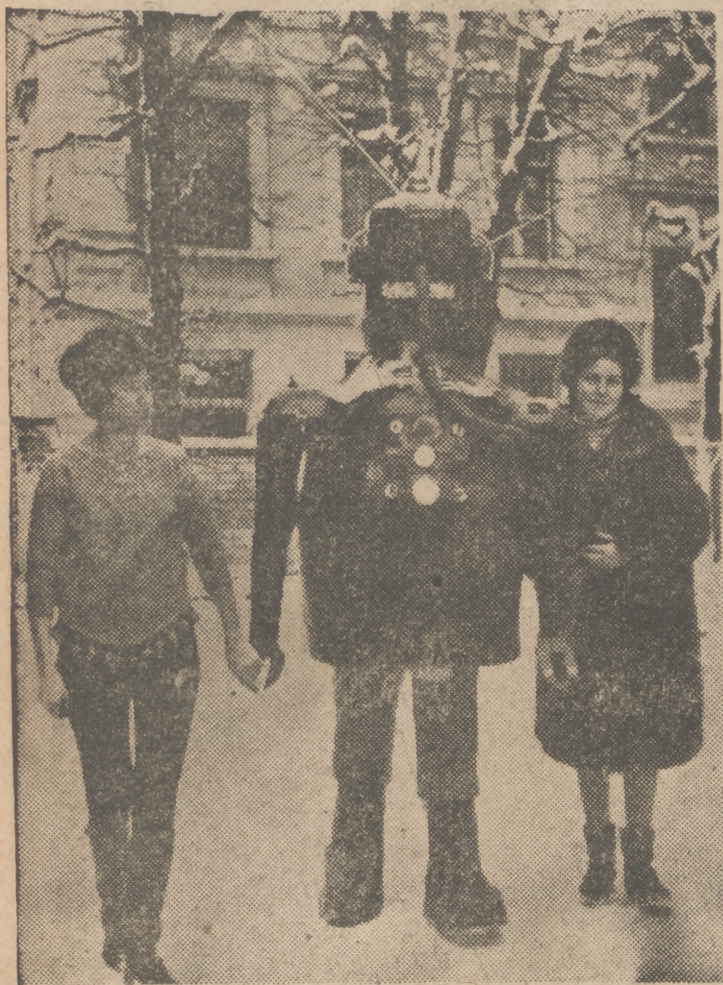
—Eh, miren, miren a quién le ha tocado la sorpresa!...



—Cada día fuma más, pero hace más de un mes que no le veo beber...



—¡Y el dueño del garaje que me aconsejaba siempre que cambiara de bobina!...



DE PASEO CON EL ROBOT

Un técnico suizo acaba de inventar este robot, con el que espera liberar a su país de la mano de obra extranjera. La máquina, que no deja de tener cierto parecido al monstruo de Frankenstein, realiza toda clase de trabajos y es incansable. Sirve hasta para salir de paseo acompañado a jovencitas. Lo malo es que no invita al cine ni a gambas al ajillo. Pero ya se irá perfeccionando...



LA VUELTA AL MUNDO EN CINCO AÑOS

Desprendiéndose de su pesada mochila con la bandera de la Unión Jack cosida a la misma, Silvy Wendy Myers le dijo al recepcionista del hotel de Varsovia: «Acabo de llegar de Pekín. ¿Tiene una habitación que sea barata?»

Silvy Wendy Myers, de veintitrés años, de Londres, está de regreso a Europa de una gira por todo el mundo, en la que ha recorrido más de 60 naciones de cinco continentes desde que salió, en 1960, de su hogar.

Wendy, cuyos padres, el señor y la señora Philip Myers, residen en 64 Kew Bridge Court, Londres, han manifestado que salió de casa hace cinco años únicamente con un bagaje de curiosidad, unos buenos pies y unas 100 libras (16.800 pesetas). Sin ninguna turbación ha recorrido y viajado en barco y en tren, deteniéndose para trabajar cuando sus reservas económicas así lo requerían.

Durante sus viajes, dijo Wendy, se ha enamorado cuatro veces —en Alaska, Australia, París y Chile— y ha aprendido muchas cosas del mundo, sin perder curiosidad y deseo de viajar.

«Me gustaría ir a África antes de regresar a casa», ha revelado. En octubre y noviembre Wendy fue uno de los pocos turistas que viajó a través de ambos territorios del Vietnam, viaje que terminó con una visita a Hanoi, procedente de Saigón, vía Camboya y la China comunista.

«El Vietnam del Sur es muy interesante y los norteamericanos muy amables —manifestó Wendy—. En el Vietnam del Norte hay que pedir permiso para cualquier cosa que haya que hacer, aun para sonarse las narices. No obstante, el Vietcong está ganando la guerra. Si los estadounidenses se retiran, el Vietnam del Sur será invadido, y si los norteamericanos se quedan, se registrará gran derramamiento de sangre.»

Los inspectores fronterizos del Vietnam del Norte son terribles —reveló Wendy—. Sacaron todo de mis maletas y aun descosieron las costuras de mi falda y me inspeccionaron hasta el fondo de los ojos.

EL "HOBBY" DEL PRESIDENTE

Todo el mundo tiene su "hobby", y el de Julius Nyerere, Presidente de la República Unida de África, es la fotografía. Incluso en las visitas oficiales que realiza por el país no se aparta de su cámara y capta en ella las escenas que le gustan, como en esta ocasión. Nyerere, que tiene buen humor, discute a menudo con los fotógrafos que le acompañan y critica su obra, asegurando que sus fotografías son mucho peores que las suyas. Habría que verlo.

LAS HISTORIAS

QUE CUENTA LA GENTE

INGLATERRA.—El jefe de una gran Empresa es hombre muy delicado y de grandes miramieitos, lo que se abierte en el trato con su personal. Un día no tiene más remedio que despedir a un empleado, que es un vago y un inútil. El hombre le llama a su despacho, le ofrece un cigarrillo y con la mejor de sus sonrisas le dice:

—La verdad es que no sé cómo vamos a arreglárnoslas sin usted... pero hemos decidido intentarlo desde el día primero.

ESTADOS UNIDOS.—Un joven de aspecto docto entra en una librería de lance y pregunta al dueño:

—¿Tiene usted revistas que daten de tres o cuatro años?

—Sí, señor; tengo verdaderas colecciones... Escoga usted las que quiera de ese montón.

—Gracias... Es que acabo de instalarme como médico, sabe usted, y prefiero que los clientes no sepan que estoy empezando.

ALEMANIA.—Un agente del servicio de contraespionaje llega a Berlín con el propósito de entrevistarse con un famoso espía llamado Popoff, para el que lleva un mensaje urgente. Llega a la casa cuya dirección le han dado y se encuentra con que en ella viven dos individuos apellidados Popoff. No sabiendo qué hacer, se dirige al que vive en el piso más próximo.

—¿Qué desea? —le pregunta Popoff.

El hombre larga la frase clave:

—Buen tiempo para pescar la trucha, ¿no?

El otro duda unos momentos:

—¿Para la pesca de qué? ¡Ah, sí! Perdónese, señor, se ha equivocado. El espía vive en el piso de arriba.

Diez dólares por emborracharse

Esto es lo que paga la Universidad de Maryland a los individuos que quieran intoxicarse de alcohol para someterse después a diversas pruebas. El anuncio apareció en los periódicos dice: «Se requieren personas que deseen lavar su estómago con cócteles de vodka. Diez dólares por día. Taxi para regreso a casa.»

Resulta que la citada Universidad está llevando a cabo un estudio, con el apoyo del Gobierno, para comprobar el grado de alcohol que puede ingerir cada individuo según su constitución

física y mental. Para realizar este programa la Universidad necesita, naturalmente, personas que se presten al experimento. El plan es fenómeno. A los voluntarios que se presentan se les lleva a una cómoda sala, en la que se les da bebida abundante. Luego se les somete a una serie de análisis de sangre y a pruebas de coordinación psicológica. Terminada la investigación se les da sandwiches y café y se les devuelve a su domicilio en un taxi. Hasta el día siguiente.

Un trabajo que haría feliz a muchos mortales.

CAPICUA: 2.222 EDICIONES DEL QUIJOTE

Recientemente, la casa vasca de don Juan Sedí Peris Mencheta, en Argamisilla de Alba, ha recibido en su famosa biblioteca cervantina la edición número 2.222 de «El Quijote». Es una edición tan reciente, que no parece haya otra posterior. De todas, la mayor parte se han realizado en España, pero las hay también todos los idiomas y en bastantes dialectos.

Solamente una edición del bonito número de los cuatro doses se llevó a cabo en la Mancha, en

Argamisilla de Alba. Se trata como pocos ignoran, del «Quijote de Argamisilla», producido en 1863 por Rivadeneyra y Hartzbusch, trabajo en el que se invirtieron seis meses.

Es curioso que, desde entonces, no se haya intentado hacer una sola edición en la propia Mancha y concretamente en la provincia de Ciudad Real, donde hoy hay en servicio 78 imprentas. En 1863 no había ni una, y fue preciso traer una de la Corte para imprimir el «Quijote».

¡OJO AL CONEJO, CAZADORES!

En Jackson, Tennessee (Estados Unidos), desde luego un funcionario del servicio de protección de animales y plantas ha manifestado que le han llevado a su oficina un conejo con tres cuernos. Claude Rheama describió al extraño animal, cazado el día de Año Nuevo por un muchacho de doce años cerca de Trexevant, de la siguiente forma: «Su cuerpo era el de un conejo normal, pero sobre la cabeza tenía unos cuernos curvados como los de un carnero. Nunca vi nada igual». Añadió que los cuernos del conejo tenían unos tres centímetros de largo y que parecían ser auténticos. «No vi prueba alguna de fraude.»

El niño cazador, por su parte, ha declarado que se asombró mucho de esos cuernos al ir a recoger la pieza, y que por eso decidió llevarla al servicio de protección de animales.

En todos los montes de Tennessee se están dando ahora batidas para tratar de encontrar más conejos con cuernos. Porque, como la especie prospere, más de un cazador podrá resultar cogido...

✻ LAS MAS ELEGANTES ✻

Los cronistas de modas de Nueva York se han reunido en el Waldorf Astoria, como todos los años, para elegir a las mujeres más elegantes del mundo. Entre copa de champán y canapé de caviar, los cronistas han otorgado el primer puesto a la reina Sirikit de Tailandia.

Las deliberaciones han durado este año más que los anteriores. Señal de que el número de elegantes va creciendo de temporada en temporada y cada vez se hace más difícil la elección.

Las cuatro damas más elegantes, a juicio de los cronistas neoyorquinos, son:

1. La reina Sirikit de Tailandia.
2. Jacqueline Kennedy.
3. Rose Kennedy, madre política de Jacqueline Kennedy.
4. La princesa Lee Radziwill, hermana de Jacqueline Kennedy.

Como ven ustedes, de cuatro mujeres, tres pertenecen a una misma familia. Es decir, que todo se queda en casa.

Los cronistas, después de unos cuantos canapés más, ahora de salmón, regados con otras copas de champán, decidieron igualmente nombrar elegantes a título definitivo y honorífico a Grace de Mónaco, Marella Agnelli, Consuelo Crespi y la vizcondesa de Ribes.

FECHAS — Página 2-

Gane dinero
4.000 a 8.000 Ptas.
mensuales

Cultivando champiñones en su casa. Trabajo fácil y remunerado.



Comproamos producción
información procedimiento y semilla en
PRODUCTOS MONTBLANC
Av. Gmo. Franca, 281 b
Barcelona 13

SE ESTIMA QUE AHORA ADAN PRESUME TANTO COMO EVA Y que tiene un gran confidente: su peluquero

Porque un nuevo corte de pelo y otro peinado pueden hacer maravillas

- CUANDO NO BASTAN TIJERA Y NAVAJA, SURGE EL VIEJO ARTE DE LAS PELUCAS.
- PIEZAS ESTRATEGICAMENTE COLOCADAS QUE SE ALINEAN Y PEINAN CON LOS CABELLOS QUE AUN QUEDAN.

Se estima que la TV., con sus entrevistas, ha colaborado a esta preocupación de los hombres maduros por su apariencia

REVERSO DE LA MONEDA: HOMBRES JOVENES QUE SE TIÑEN EL PELO DE GRIS... PARA PARECER MAS APTOS PARA EL CARGO QUE SOLICITAN



Antes y después del «rejuvenecimiento». El «aplique», perfectamente disimulado, ha cambiado por completo la apariencia de este caballero... ¿Verdad?

Varios ministros laboristas llevan esos «apliques», pero hay una gran discreción en el gremio de los peluqueros y no se dan nombres concretos

SI, ES ALGO QUE LEVANTA LOS PELOS DE PUNTA, PERO ES VERDAD...

MUCHOS MIEMBROS DEL PARLAMENTO, INCLUSO MINISTROS, USAN EN INGLATERRA "AYUDAS" CONTRA LA CALVICIE O EL PELO ESCASO.

ESTAMOS ANTE UNA NUEVA Y REVOLUCIONARIA ACTITUD DEL VARON INGLESE, QUE EMPLEA, SIN REBOZO, CUIDADOS DE BELLEZA—"SOINS DE BEAUTE"—, NO SOLO EN EL CAPITULO PILOSO, SINO CON "TRUCOS" DE CIRUGIA ESTETICA...

ESTE ARTICULO QUE VAN USTEDES A LEER, SI LES PLACE, CLARO, LO HA ESCRITO UNA MUJER, ANNE JONES, QUE SABE MUCHO DE ESOS "SOINS DE BEAUTE"...

ANNE JONES EMPIEZA POR CONFESAR QUE CON TODOS ESTOS "TRUCOS" LOS VARONES INGLESES CONSIGUEN, EFECTIVAMENTE, APARECER MAS GUAPOS Y MAS JUVENILES... Y ELLA LES VA A DESCRIBIR ESA SERIE DE "TRANSFORMACIONES"...

LOS ADITAMENTOS CAPILARES... LAS OPERACIONES DE CIRUGIA ESTETICA QUE ACENTUAN O SUAVIZAN LAS CARACTERISTICAS FACIALES...

CIERTOS "ESPACIOS" AFECTADOS POR LA CALVICIE QUE PUEDEN SER ARTISTICAMENTE DISIMULADOS...

EL RENOVADO ARTE DE LA CONFECCION DE PELUCAS, QUE VUELVE A VIVIR UNA EPOCA DE GRANDEZA Y "CORONA" A LOS HOMBRES, LIBRANDOLOS DE PARECER UNA BOLA DE BILLAR...

Y HASTA EL HECHO DE QUE ALGUNOS HOMBRES QUE NO QUIEREN, O CREEN QUE NO LES CONVIENE, APARECER ASI DE JOVENES, SE TIENEN EL PELO DE GRIS...

EL MUNDO AL REVES, AMIGOS...

HANDICÁP VARONIL

De Eva a nuestros días, las mujeres siempre han sabido cómo lograr sacar el mejor partido a su apariencia, acentuando su belleza y disimulando sus imperfecciones.

Pero el hombre—el pobrecito Adán—sólo está comenzando a aprender...

También está comenzando a desechar la vieja ley de la masculinidad, que rezaba así:

"Te aceptarás a ti mismo tal y como la Naturaleza te hizo."

Quedó ya muy atrás el tiempo en el que el hombre consideraba afeminado el hacer con su cara algo que no fuera esconderla detrás de una poblada barba.

Ni con su pelo algo que no fuese ese truco inmemorial, tan antiguo como el hombre y la calvicie, que consiste en dejarse crecer mucho pelo de un lado para plastarlo sobre un cráneo calvo y cubrirlo así.

AHORA TODO HA CAMBIADO

Pero ahora todo ha cambiado. Y por eso ha renacido el arte de hacer pelucas, y por eso los peluqueros se dedican a los más complicados trucos con el cabello de sus clientes...

¿Tiene esto algo que ver con el estilo de peinado lanzado a Inglaterra, primero, y después al mundo por los Beatles?...

No..., salvo que quizá los jóvenes hayan dado con ello una idea, para muy diferentes propósitos, a sus padres.

Esta nueva actitud con respecto a la apariencia crece y crece en los círculos maduros.

Hombres que han de aparecer mucho en público quieren mejorar su apariencia.

Y se han decidido a mejorar esta apariencia de un modo tan franco y tan científico como lo hacen las mujeres.

LAS VIEJAS DISCIPLINAS

Digamos, en honor de la verdad—todo el mundo lo sabe...—, que el hombre de otros siglos presumió mucho más que el de éste... y utilizó muchísimos trucos que parecían desterrados, pero que vuelven a estar de rabiosa actualidad.

Un representante de la Professional Baidressing Craft Organisations — que podría traducirse por algo así como Organización Profesional de Artesanos del Peinado—confesaba al autor de este trabajo que son tantos los hombres que demandan de sus peluqueros "especialida-

des", que éstos tienen que acudir a clases nocturnas para aprender a la vez técnicas antiguas y técnicas novísimas de esta su especialidad.

—Aquello de "cortito por detrás y por los lados", que era la divisa general del hombre, va desapareciendo —dijo ese representante de la artesanía peluquera inglesa—. Ahora ha nacido entre el hombre y su peluquero una nueva y más íntima relación, muy parecida a la que existe entre la mujer y el hombre—o la mujer—que cuidan sus cabellos...

EN LAS MANOS DE SU PELUQUERO

Siguió sus razones el técnico de la peluquería:

—Ahora, casi todos los hombres se ponen en manos de su peluquero y le piden, confidencialmente, su consejo para parecer más jóvenes y más guapos...

Y... ¿cómo debe reaccionar el peluquero?

Sigamos escuchando al técnico:

—Cuando a un peluquero se le confía un cliente, lo primero que debe preguntarse a éste es su profesión. Al saberla aprende al mismo tiempo con qué hombres se mezcla su cliente, dónde suele ir y qué trajes usan él y sus amigos. Y mientras el cliente desgrana su confianza, un buen peluquero está mirando por el espejo el rostro del hombre al que está sirviendo, para comenzar a estudiar qué es lo mejor que puede aconsejar y hacer...

LA VIEJA ESCUELA, ARRUMBADA

Continúa en el uso de la palabra el técnico inglés de peluquería:

—Antes, de acuerdo con la vieja escuela, el estilo de peinado de un cliente lo determinaba el peluquero de acuerdo con la forma del cráneo de aquél. Y así la cosa se reducía a que el cabello siguiese la línea del cráneo...

Pero hoy...

—Hoy, con las nuevas técnicas del corte de pelo, con las cuales un hombre que lo tenga escaso da sensación de tener mucho más pelo del que realmente posee, todo ha variado. Ese escaso cabello, cortado muy corto, en forma que se separa más del cráneo, sirve también para cubrir coronillas calvas o zonas laterales, y, sobre todo, permite darle una nueva forma a la cabeza del cliente. Hoy en día, el pelo se "modela" de forma que resalte los puntos "bue-

nos de un rostro... y oculte los malos...

ALGUNAS "TRANSFORMACIONES"

Naturalmente, estas «transformaciones» no son sólo obra de la navaja o la tijera, operando sobre los cabellos «efectivos» del cliente.

Sigamos escuchando la docta palabra del técnico peluquero:

—Una mejor disposición del cabello a ambos lados y en la nuca puede hacer que una nariz demasiado larga no lo parezca más. Una cara pequeña en un hombre grandón — cosa que se da con frecuencia—también puede modelarse de modo diferente con la disposición del pelo en el peinado y corte; lo mismo que los rostros demasiado redondos pueden parecer más enjutos y ovalados. Unas cejas demasiado débiles pueden ser "reforzadas"; la línea del peinado puede igualmente corregir la apariencia de una mandíbula demasiado prominente. Igualmente las orejas distanciadas del cráneo. Unas cejas bajas pueden elevarse. Y una línea de arranque del cabello ya demasiado "retrasada" puede ser avanzada a nuestro gusto. Muchas zonas calvas pueden ocultarse con un pelado hábil...

EL VIEJO ARTE DE LAS PELUCAS

Como es lógico, todos estos recursos se complementan con los que proporciona el viejo arte de la confección de pelucas.

Conozcamos la opinión de mister Cyril Shire, presidente de la Britain's Association of Master Craftmen in Men's Hairdressings, o sea la Asociación Británica de Maestros Artesanos de Peluquería:

—Un número que crece cada día de hombres de negocios y de otras muchas profesiones llegan a los peluqueros profesionales en todos los lugares de Inglaterra, pidiéndoles su consejo para mejorar su apariencia, perjudicada por la calvicie o por el pelo ya escaso. Naturalmente, no existe cura alguna para la calvicie. Pero eso no quiere decir que por ello tengamos que dejar sin ayuda a nuestros clientes...

Y... ¿en qué consiste esa ayuda generosa?

Mister Cyril Shire nos lo va a decir:

—Generalmente, lo que hacemos es preparar una pieza de pelo postizo cuyo color sea el mismo del que le queda a nuestro cliente; se lo pegamos en el cráneo con un adhesivo, y así

reformamos su línea de arranque del cabello. No hay ni que decir que procuramos que ese pelo postizo se mezcle y pueda peinarse con el que le queda al cliente...

¿Cuáles son los resultados?

—El resultado—asegura mister Cyril Shire—es perfecto, prácticamente imposible de distinguir cuál es el pelo postizo y cuál el natural. Sólo cuando la línea de arranque sigue "retrocediendo" se hace menester crear otra pieza de pelo postizo...

Las zonas calvas en la coronilla—las más frecuentes—reciben el mismo tratamiento.

PATETICO REVES DE LA MONEDA

Pero no es sólo el deseo de aparecer más jóvenes lo que moviliza hoy a los hombres y les lleva a pedir el aviso confidencial de su peluquero.

Porque está el reverso de la moneda: hombres que creen que les perjudica un aspecto demasiado juvenil, sobre todo si van a celebrar una entrevista con algún poderoso ejecutivo, que es el que puede darles el cargo que han solicitado.

Se estima que el auge de la televisión es otro motivo para esta preocupación actual del hombre por su apariencia. Los hombres ya maduros que ocupan cargos importantes son con frecuencia entrevistados en la pequeña pantalla, y, naturalmente, quieren aparecer lo mejor que les sea posible. Y un nuevo estilo de peinado suele ser el primer paso.

A través de la televisión pudo observarse que un líder conservador, mister Edward Heath, apareció durante la campaña electoral con un nuevo y más juvenil corte de pelo y peinado, con el que conseguía que su frente apareciese más despejada y perdiese cierto aire de aplastamiento de esa zona que le daba el viejo peinado. Da la casualidad de que Michael Aspel, el famoso locutor de la B. B. C., tiene ese mismo peinado...

Muchísimos miembros del Parlamento, incluyendo algunos de los nuevos ministros laboristas, llevan, disimuladas con sus cabellos naturales, esas aplicaciones de pelo postizo.

Pero... que nadie pregunte sus nombres, porque en esta nueva relación del hombre con su peluquero, la discreción por parte de los segundos está más que garantizada...

ACREDITATIVO DE LA PREPARACION PRACTICA Y EFICAZ QUE LAS EMPRESAS PREFEREN

ACADEMIA RIPOLLES

ORTOGRAFIA - CÁLCULO - CONTABILIDAD - TAQUIGRAFIA
IDIOMAS - SECRETARIADO - BANCA - ESTENOTIPIA
ENSEÑANZA ORAL Y POR CORRESPONDENCIA

Pida hoy mismo información gratuita

EDITORIAL RIPOLLES

Textos para la enseñanza - Pida catálogo gratis
AVENIDA JOSE ANTONIO, 31 - TEL. 2 22 89 01 - MADRID-13

LAS VICTIMAS ERAN MUJERES



PERRAULT SE INSPIRO EN LA VIDA DE GILLES DE RAIS, UN MARISCAL DE FRANCIA, PARA ESCRIBIR SU CUENTO DE «BARBA AZUL»

Era hombre culto y bravo soldado, pero torturó y asesinó a más de 200 jóvenes de ambos sexos

Algún lector de los que hayan tenido la curiosidad de leer los tres capítulos precedentes de esta serie, podría preguntar con perfecta lógica: —Pero, bueno, ¿es que las mujeres sólo han sido víctimas del instinto criminal del hombre en nuestros tiempos?

Porque, en efecto, los tres casos a que hemos hecho referencia hasta ahora pertenecen a nuestro tiempo: en 1916, Jorge Jose Smith; en 1922, Landrú; en 1913, Reginald Christie. Tres monstruos humanos que pagaron con la muerte sus delitos. El lector podría seguir preguntando: —¿Y Enrique VIII?... ¿Y Barba Azul?... ¿Acaso no fueron también asesinos natos, especialmente de mujeres?

La respuesta no puede ser más que afirmativa. Tanto el monarca inglés como el legendario caballero francés tienen su nombre inscrito en la crónica negra, y hoy les vamos a dedicar este capítulo retrospectivo como muestra histórica de que también en siglos pasados existieron Landrús empeñados en aligerar el mundo de mujeres.

Barba Azul, desde luego, no ha existido. Pero sí el personaje en que se inspiró Perrault para escribir su famoso cuento. Se llamó Gilles de Rais y fue en su tiempo uno de los hombres más poderosos de Francia, mariscal del Ejército y compañero de armas de Juana de Arco. La barba de Gilles de Rais ni siquiera era azul, sino de color castaño. Pero se cuenta que horas antes de su ejecución se le fue volviendo azul. La realidad, al paso del tiempo, quedó convertida en leyenda y de la leyenda se aprovechó Perrault para urdir la historia del barbado y perverso criminal. Como más adelante se verá, sin embargo, la vida de Gilles de Rais tiene muy pocos puntos de contacto con la de Barba Azul, pues éste, según la leyenda y el cuento, mató a siete esposas, mientras Gilles de Rais, personaje auténtico, ni siquiera dio muerte a la única mujer con la que estuvo casado. Eso sí, sobre su conciencia pesan más de doscientos asesinatos, la mayoría de ellos cometidos con mujeres.

Lo curioso del caso es que Gilles de Rais no fue condenado a muerte por esos espantosos crímenes, sino por el delito de brujería, que en aquellos tiempos era el más grave de que se podía acusar a una persona.

UNA EDUCACION EQUIVOCADA

Se puede nacer perverso, pero quizá con una educación adecuada sea posible reducir esa perversidad al mínimo. De la educación que reciben los niños en sus primeros años depende en la mayoría de los casos el que de mayores se conviertan en individuos útiles a la sociedad o en hombres negativos. En el caso concreto de Gilles de Rais, su mala educación puede haber sido una causa determinante del instinto criminal que más tarde se le desarrolló.

Era Gilles de Rais hijo del barón de Rais y de Marie de Craon, ambos de noble familia. Nació en 1404 y tuvo la desgracia de perder a su padre cuando sólo contaba nueve años de edad. Su madre, todavía joven, volvió a contraer nupcias, y él y su hermano René, más pequeño, fueron a vivir y a depender del abuelo materno, Jean de Craon, cuyo carácter, harto débil y complaciente con los niños, fue el peor ejemplo para el indisciplinado Gilles, que se acostumbró a hacer su santa voluntad y a no encontrar jamás obstáculos ni barreras para ponerla en práctica.

Los criados del castillo, soeces, pedantes y adúladores, fueron pronto sus mejores amigos. Una equivocación lamentable del señor De Craon tolerar todo aquello, porque Gilles era un muchacho de despierta inteligencia, que por el camino del bien habría llegado hasta donde se hubiera propuesto. Cliff Howe, que es uno de los escritores modernos que mejor han analizado la siniestra figura de Gilles de Rais, les describe a la

edad de catorce años como de cuerpo alto, agraciado y delgado, que ocultaba una gran fuerza física. El hecho de ser René, el hermano pequeño, el favorito del abuelo, dio pábulo a Gilles para desarrollar sus malos instintos en solitario o en compañía de gente muy por bajo de su condición social.

Gilles aprovechó la libertad de que gozaba para ejercitarse en las armas y frecuentar la biblioteca del castillo, donde no todos los libros que en ella existían eran aptos para un muchacho de su temperamento. Su libro favorito fue la "Vida de los emperadores romanos". La lectura no tenía nada de educativa. El relato de los crímenes y obscenidades de la Roma de los cesáres sojuzgaban su voluntad, ya propicia por entonces a toda clase de vicios.

"Ese libro—reconocería Gilles de Rais andando lo saños—estaba lleno de ilustraciones que mostraban la clase de vida de aquellos emperadores paganos, y en él aprendí cómo Calígula y otros cesáres rebotaban en forma disoluta con infelices menores, encontrando un placer singular en martirizarlos... De ahí nació mi gran deseo de imitar a los cesáres."

FRACASO MATRIMONIAL

El señor De Craon no se ocupaba gran cosa de Gilles, pero no por ello dejó de pensar en la conveniencia de encauzar su vida. El derrotero que llevaba no era de su agrado. Gilles parecía elegir sus amistades entre la hez de la servidumbre. Cuando contaba trece años le prometió en matrimonio a Joan Peynel, hija del señor de Hamboie y Briquebec; pero la novia murió antes de que pudieran celebrarse los esponsales. Entonces le prometió a Beatrice de Rohan, hija de Alain de Porhoet y heredera de una considerable fortuna. Beatrice, como Joan, murió antes de los esponsales. (No, no hubo crímenes. Fueron muertes naturales. Pero quizá de ellas surgiese más adelante la leyenda de Barba Azul.)

La tercera novia, Catherine de Thouars, pudo al fin desposarse con Gilles, que acababa de cumplir los dieciséis años y no mostraba ninguna inclinación hacia el sexo débil. La armonía del matrimonio duró tres meses escasos, al cabo de los cuales Gilles se acogió a una misión diplomática para abandonar a su esposa. Más tarde, y con el fin de no volverse a ocupar de Catherine ni de la hija que del matrimonio había nacido, se enroló en el Ejército.

Entre hombres se encontraba Gilles más en su ambiente. Quizá por eso a la única mujer que toleró a su lado fue a Juana de Arco, a la que sirvió con brazo valeroso y sumisión de soldado. Pero es que la doncella de Orleans no tenía melindres de mujer. Era un capitán entre los capitanes y un soldado entre los soldados, que jamás miraron en ella a la hembra, sino al jefe que podía conducirlos a la victoria sobre las tropas inglesas que invadían Francia.

En esta guerra forjó Gilles su espíritu, y a los veinticuatro años, como premio a sus proezas y

a las dotes de mando que había mostrado, se le nombró mariscal.

"Es muy raro que un militar avezado—cuenta Cliff Howe—sienta dedicación por las bellas artes. Pero Gilles de Rais, siempre una paradoja, cuando regresaba a su castillo después de alguna dura campaña se deleitaba con la lectura, la música y su pinacoteca. Su biblioteca era una de las más extensas de Francia. Adquirió numerosos objetos de arte, tales como esculturas, exquisitas piezas talladas y misales iluminados. Como también era un excelente músico, recibía con la mayor hospitalidad a los trovadores ambulantes que llegaban de muchos lugares. A veces ejercía la música un efecto tan fuerte sobre él, que le hacía llorar y le producía una especie de histeria emocional. En aquella época, en que generalmente eran mirados con desprecio los actores, Gilles los alentaba y patrocinaba, llegando a convertir con frecuencia sus castillos en teatros."

¿Cómo un hombre así, valiente como soldado y de espíritu cultivado en las bellas artes pudo convertirse en uno de los más atroces asesinos de todos los tiempos? Este es un misterio que ha quedado por descubrir. Pero no cabe duda de que gran parte de culpa, junto a la educación que se le dio, la tuvo su fracaso matrimonial.

LA CAIDA EN EL VICIO

Gilles de Rais era un árbol que había crecido torcido y que fue inclinándose más a medida que pasaban los años. Cuando Juana de Arco era un desesperado esfuerzo por rescatarla de la muerte, pero su intento resultó fallido. Luego, al saber que Juana había sido quemada en la hoguera, se le escapó con aquel humo de la mártir su postrer deseo de ser bueno. Y nació el criminal.

No le faltaron inductores a Gilles. Entre su coro de adúladores que vivían a costa suya destacaba un tal Roger de Briqueville, que aleccionó a Gilles en la práctica de lo que tres siglos después se llamaría sadismo.

Cientos de muchachas y muchachos pasarían desde entonces por los tenebrosos calabozos del castillo de Champtocé. Briqueville era el encargado de hacer la selección. Aquellas infelices criaturas eran raptadas, o compradas a sus padres, o contratadas como servidores del castillo. Su vida duraba lo que una orgía de Gilles y su canalla compañía. Encerrados en los calabozos, se los cargaba de cadenas y se les hacía pasar hambre. Cuando más desesperada era la situación de los infelices, llegaba Gilles como un cariñoso libertador. Se complacía en escuchar el relato de los sufrimientos de las pobres víctimas, les quitaba las cadenas, les daba golosinas y les acariciaba... Hasta que de pronto, ya borracho, surgía la bestia que en un momento dado azotaba o acuchillaba hasta hacerlos morir a los desgraciados. Cada noche de orgía eran inmoladas varias víctimas, y el juego duró años. A lo largo del juicio se calculó que Gilles de Rais había asesinado a más de doscientos adolescentes



ENRIQUE VIII

de ambos sexos. En muchas leguas a la redonda se sabía lo que estaba sucediendo en el castillo, pero nadie se atrevía a levantar la voz ni a denunciar al asesino. Como señor feudal, Gilles de Rais gozaba de privilegios muy superiores a los de cualquier otro ciudadano; con su inmensa fortuna compraba el silencio de quienes le interesaba, y cuando el dinero no bastaba no tenía inconveniente en cometer o mandar cometer un nuevo crimen para cerrar una boca. Francia, por añadidura, se estaba desangrando en una guerra cruel. Los campesinos huían del campo a la ciudad, las ciudades eran arrasadas y pasadas a cuchillo, la muerte acechaba en los caminos, infestados de bandoleros... En una situación así, ¿quién reparaba en la desaparición de unas docenas de criaturas?

LA BRUJERIA

Pero Gilles de Rais iba a dar muy pronto el paso en falso que le llevaría a la hoguera. Como hombre de su tiempo, también él creyó en el hallazgo de la piedra filosofal y poder convertir en hierro en oro. Andaba entonces por Francia, embaucando ignorantes, un titulado "brujo italiano" que sería la perdición de Gilles. Se llamaba Francesco Prelati y no tardó en entrar en relación con el señor de Champtocé, al que sacó buen dinero por enseñarle los misterios de su arte.

Años atrás, Gilles había sido buen amigo del Delfín. Incluso les prestó dinero para que pudiese hacer la guerra a los ingleses. Pero tras la trición del Rey a Juana de Arco, Gilles se apartó de la corte y no quiso volver a saber nada del Delfín. No se atrevieron con él abiertamente, pero le buscaron las vueltas hasta poderle procesar y condenar. En ello intervino de forma eficaz el obispo de Nantes, que sabía de los crímenes cometidos por el antiguo mariscal, sus aberraciones y su trato con el diablo. La máxima autoridad eclesiástica de Nantes se propuso acabar con el monstruo y contó con el apoyo del Delfín, que veía con buenos ojos la muerte de Rais para apoderarse de sus cuantiosos bienes.

Había que andar con cuidado, sin embargo, y buscar un buen pretexto para detenerle. Porque Gilles tenía un verdadero ejército a sus órdenes. La fórmula que se buscó fue una treta digna del propio Gilles. En aquella época se consideraba el mayor delito de sacrilegio reñir en el interior de una iglesia. Hombres provocaron esa reyerta necesaria; Gilles mordió el anzuelo, lanzó sus soldados al interior del templo... y fue detenido.

Su muerte estaba echada. Primero se le acusó

PROXIMO CAPITULO

El crimen de la calle de Fuencarral que pasó a la historia cantado en coplas de ciego

Madrid del mil ochocientos ochenta y tantos... En el número 109 de la calle de Fuencarral aparece con tres puñaladas y quemado el cuerpo de doña Luciana Borcino, viuda adinerada, que tiene un hijo en la cárcel condenado por robo. La Policía encuentra en la cocina al perro, narcotizado, y a la criada, sin conocimiento.

La criada no lleva más que cinco días al servicio de la viuda, y del hijo se sabe que abandona la cárcel cuando le viene en gana.

¿Quién es el asesino? Esta es la incógnita que tuvo que resolver el inspector Zavala en medio de un ambiente incomprendible y hostil.

El verdadero «Barba Azul» de la Historia fue el monarca inglés ENRIQUE VIII

DE LAS SEIS ESPOSAS QUE TUVO, ORDENO MATAR A DOS, REPUDIO A OTRAS DOS Y SOLO UNA SUPO VENCERLE

del rapto y asesinato de adolescentes. Pero faltaron testigos y salió absuelto. Entonces se le acusó de brujería e intervino la Inquisición. Francisco Prelati no resistió la prueba del potro y denunció las actividades alquimistas de Gilles.

—«Todo es mentira!—se encaró con sus jueces—. ¡Es una confabulación para perderme! Una y otra vez negó los delitos que se le imputaban. Pero cuando se le amenazó con el tormento, ya a la vista del potro, cantó de plano todos sus crímenes...

En consecuencia, fue condenado a la horca y a que su cuerpo, todavía con vida, se arrojase a la hoguera. Era el año de gracia de 1440. Gilles de Rais acababa de cumplir treinta y seis años...

EL BARBA AZUL REAL

do las viejas comadres de Bretaña que el diablo cambió en las últimas horas el color de la barba castaña de Gilles de Rais en un brillante azul. Ya hemos visto, sin embargo, que aunque Perrault se inspirase en tal leyenda para su cuento, la realidad es que Gilles de Rais, por muy azul que se le volviese la barba en las vísperas de su ejecución, tiene poco que ver con el personaje. Más cerca se encuentra de él Enrique VIII, el siniestro monarca inglés, pues éste sí que asesinó, aparte de muchos honrados ciudadanos de la época, a dos de sus esposas, repudiando a otras dos e intentando dar muerte a dos más

llegase a tales extremos. Pero ya reclusa en la Torre de Londres, tuvo la convicción de que no se salvaría del patíbulo. Entonces se consoló diciendo:

—Tengo entendido que el verdugo es muy diestro en su oficio... y mi cuello es tan delgado que pronto saldré de penas.

El día de la ejecución Enrique se quedó en palacio esperando el cañonazo que anunciaría la muerte de Ana. Cuando el estampido resonó en el aire, se levantó de donde estaba sentado con semblante sonriente y ordenó que sacasen perros y caballos para ir de caza... Al día siguiente se casaba con Juana Seymour.

EN BUSCA DE OTRA ESPOSA

Naturalmente, tampoco Juana Seymour duró mucho en el amor del rey. Apenas transcurridos unos meses la nueva soberana perdió la voluntad de Enrique. Pero su cabeza se libró del hacha del verdugo porque murió de muerte natural después de dar a luz al heredero del trono, el príncipe Eduardo. El rey no mostró pena alguna y en seguida se dedicó a buscar otra esposa. Con

este fin escribió al rey de Francia rogándole que hiciese de modo que le fuesen exhibidas algunas de las damas de su corte "para poder elegir entre ellas según mi real capricho". Grosería a la que el monarca galo contestó "que no le agradaba la idea de que las damas de su corte fuesen paseadas como caballos de feria ante los compradores".

Le llegaron entonces noticias de que en Alemania había una princesa que respondía a su ideal de mujer: joven y entradita en carnes. Enrique, que no se fiaba mucho de los gustos de sus consejeros, decidió enviar al pintor Hans Holbein para que obtuviese un retrato de la princesa, que no era otra que Ana de Cleves. Holbein cumplió con su misión, pero quizá por halagar a la princesa y al propio rey, al que supuso verdaderamente enamorado, cayó en la tentación de mejorar el original. Al ver el retrato, Enrique quedó prendado de Ana y concertó inmediatamente la boda. Cuando la princesa anunció su llegada a Rochester, Enrique salió a recibirla, pero se escondió de forma que pudiera verla sin ser visto. Su decepción no tuvo límites.

—¡Es una yegua flamenca!—dice la Historia que gritó enojado. Y que añadió, lleno de furia: —¡Por nada del mundo me casaré con ella!

El juego, no obstante, había ido demasiado lejos. ¿Cómo devolver a la novia después de encontrarse en Inglaterra? Enrique lo meditó mejor y haciendo de tripas corazón se casó con Ana. Quien pagó el enojo del rey fue Cromwell, al que no perdonó su intervención en el asunto como primer ministro. Ya no pararía hasta ver caer su cabeza en el tajo.

Cromwell tenía muchos enemigos en la corte que supieron aprovecharse del enojo del rey para precipitar su caída. La treta de que se valieron fue una mujer. Conociendo el desagrado real hacia su nueva esposa, la princesa Ana de Cleves, se las arreglaron de manera que tuviese entrada en palacio Catalina Howard, joven no demasiado hermosa, pero de trato fascinador. El corazón del rey, henchido de nostalgias, se enamoró en el

acto de Catalina, y para poder divorciarse de Ana, ya que no le pareció prudente decapitarla por miedo a la reacción de Alemania, la acusó de haber estado comprometida con otro, lo cual constituía una ofensa intolerable para su dignidad.

Un tribunal "especial" nombrado al efecto falló nulo el matrimonio con Ana, y sin esperar a más Enrique introdujo en su alcoba a la quinta esposa, aprovechando de paso la ocasión para deshacerse por el ya conocido procedimiento del hacha de su fiel servidor Cromwell.

EL FINAL DE ENRIQUE VIII

Durante algunas semanas el rey, prendado de los encantos de Catalina Howard, serenó su espíritu y pudo dedicarse a una de sus distracciones favoritas: la de escribir. En efecto, y aunque parezca un sarcasmo, por aquel tiempo redactó el libro titulado "Doctrina indispensable a todo cristiano". Increíble, pero cierto. Mientras lo escribía se enteró de algo terrible: su esposa no era trigo limpio. Antes que a él había conocido a otros hombres. Enrique lo supo y su cólera no tuvo límites. El verdugo de la Torre de Londres tuvo que hacer horas extraordinarias segando cabezas. La última en caer fue la de la propia reina. Para que la paradoja prosiguiese, Enrique, una vez enterrada Catalina, se volvió a casar... ¡pero con una viuda! Su sexta y última esposa se llamaba también Catalina. (Aquí parece curioso fijar la atención del lector en la predilección de Enrique VIII por los nombres de Catalina y Ana. De sus seis esposas, tres se llamaron Catalina, dos Ana y una Juana.)

Catalina Parr era viuda de lord Latimer. Dice de ella la Historia que se sentía inclinada hacia la religión reformada y que atormentó mucho al pretendiente seguir nadando en aguas, la papel y la suya propia, por lo que lo mismo enviaba a la hoguera en nombre de la verdadera Iglesia a cuantos herejes se le ponían a tiro como concesión a Roma, que decapitaba a los detractores de la reforma. Catalina cometió la imprudencia de discutir con el rey y llevarle la contraria, y eso estuvo a punto de hacer perder la cabeza a Enrique, que creyó volverse loco. Su humor se volvió tan negro que, a pesar de llevar poco tiempo de casado con Catalina y ser como mujer todavía de su agrado, decidió acusarla de herejía y enviarla a la Torre para que el verdugo diese cuenta de ella.

Pero Catalina era más inteligente que las anteriores esposas de Enrique. Por uno de sus fieles servidores supo lo que se tramaba y manióbró con tanta habilidad que cuando el rey intentó enredarla en nuevas discusiones no lo toleró, dándole la razón en todo y asegurando que si alguna vez le había llevado la contraria había sido por distraerle y por aprender algo de su extraordinaria sabiduría.

Enrique la dio un beso y la llamó amiga querida en señal de paces, y cuando poco después llegaba a palacio el canciller del reino para llevarse a la reina a la Torre e iniciar su proceso, Enrique le insultó a voz en grito y le mandó al diablo. Gracias únicamente, pues, a una estratagema femenina Catalina Parr se libró del hacha y pudo ver morir, hinchado y hediondo, a su voluble marido, del que un historiador ha dicho: "Enrique VIII fue el bergante más odioso, una vergüenza para la naturaleza humana, un manchón de sangre y de grasa en la historia de Inglaterra."

Así fue Enrique VIII, el Barba Azul de sangre real...



del total de seis con las que contrajo matrimonio durante su turbio reinado.

Si Gilles de Rais abusó de su fortuna personal y de ser un señor feudal para cometer sus desafueros, Enrique VIII hizo un sayo de su realza para asesinar impunemente a cuantas personas le estorbaban o simplemente le caían antipáticas.

Entre ellas y en un acusado primer plano figuraron sus esposas. Fue la primera una española, Catalina de Aragón, hija de los Reyes Católicos. Enrique VIII, sensual y sin escrúpulos de conciencia, se cansó pronto de ella. Pero como se trataba de una princesa española no se atrevió a sacrificarla en el patíbulo, como haría con otras más tarde; ello hubiera supuesto la guerra con España. En eso tenía buen cuidado el monarca inglés, pues se da la circunstancia de que las dos esposas que asesinó—asesinato es enviar al patíbulo a dos inocentes—eran mujeres inglesas, hijas de grandes señores, pero no princesas de sangre real. Catalina de Aragón, como Ana de Cleves, se salvaron del hacha del verdugo, y no así Catalina Howard ni Ana Bolena.

Su matrimonio con la princesa española duró dieciocho años. Hasta que se enamoró de Ana Bolena. Catalina había estado casada anteriormente con Arturo, hermano de Enrique, que murió a los pocos meses de la boda y a la edad de quince años. Con la viuda de su hermano se casó Enrique al subir al trono y con ella pareció ser feliz hasta que se cruzó en su camino Ana Bolena.

Era sobrina del duque de Norfolk. Mujer ambiciosa e intrigante, pronto se dio cuenta de los efectos que su belleza causaba en el ánimo del Rey y contribuyó a la caída de Catalina. Enrique estaba decidido a llegar hasta donde fuera preciso para casarse con ella. ¿Pero cómo anular su matrimonio con la princesa española? La solución la encontró en el casamiento anterior de Catalina con el príncipe Arturo.

—Mi alma se encuentra presa de terribles preocupaciones—confesó hipócritamente un día a sus consejeros—. Me asaltan espantosas temores porque creo que mi casamiento con la Reina no ha sido legítimo.

Dentro de lo que cabe, era la forma más humana de acabar su compromiso con Catalina. Así, se nombró un tribunal que juzgase el caso, y que, naturalmente, estaba predispuesto a fallar como el rey quería, en el sentido de declarar nulo el matrimonio. Lo único noble que hubo en todo este proceso fue la actitud de Catalina, que se negó a ser juzgada y abandonó dignamente la sala del tribunal. El Papa mientras tanto daba largas al asunto, sin atreverse a consentir el divorcio, y es cuando Enrique se separó de Roma y creó el cisma inglés, proclamándose jefe de la Iglesia en sus dominios. Catalina fue obligada a abandonar la corte y el rey contrajo nuevo matrimonio con Ana Bolena.

CAIDA EN DESGRACIA

El corazón de Enrique era demasiado voluble y pronto se cansó también de Ana. Entre las damas de la nueva rima figuraba una tal Juana Seymour, y le bastó verla unas pocas veces para deseársela. Ana Bolena, que había pertenecido al cortejo de damas de Catalina, sabía que quien a hierro mata a hierro muere, pues también a ella la destronaría su dama, con la agravante de que el rey no se contentaría con divorciarse de ella y echarla de la corte, sino que cortaría su cabeza.

Para llevar a cabo sus fines de conseguir nueva esposa Enrique acusó a su esposa de horrendos delitos de conspiración y adulterio, todos ellos falsos, por supuesto; pero como el acusador era el propio Enrique, nadie se atrevió a llevarle la contraria, y Ana Bolena y un grupo escogido de su séquito, entre los que se contaba un hermano y el músico Mark Smeaton, fueron sentenciados a muerte y sus cabezas cayeron bajo el hacha del verdugo.

Ana Bolena no creyó al principio que el rey



REGRESAN A MADRID

La actriz Maruja Díaz y su esposo, el bailarín Antonio Gades, han regresado a Madrid, tras una temporada de actuación en Buenos Aires. Marujita ha rodado en la capital bonaerense la película «La pérgola de las flores». Antonio Gades ha tenido una larga temporada de actuación en el Pabellón Español de la Feria de Nueva York. El matrimonio, a su descenso del avión que le trajo a Madrid

NUESTRA CLAVE DE CRITICAS



¡Bravo, bravo! Vale la pena Lo pasó bien ¡Feché... regular ¡Uf, qué cosa!

SALA DE PROYECCION

"NO ME MANDES FLORES" (Españoleto)

El dúo Doris Day-Rock Hudson ha llegado con sus notas de humor a una escala que el público acepta, divertido. Forman pareja en varias películas y sus nombres unidos al frente de un film garantizan al espectador un grato entretenimiento. A ellos se une un tercer nombre: Tony Randall, que cumple bien con su misión de llevar cierto equilibrio al tono agudo que imponen los protagonistas: "No me mandes flores" no es la más regocijante de sus películas; pero encierra el suficiente desenfado para que nadie sienta decepción. Esta vez el pulso irónico está a cargo del corpulento galán, dominado por el vicio de la farmacopea hasta llegar a extremos de aprensión, de los que surge la chispa cómica. El film queda algo encerrado en unos límites que rozan más con el teatro que con el cine; pero, no obstante, el director ha dado a su trabajo una debida mo-

vidad y un ritmo apropiados al género de comedia humorística que el tema desarrolla. Un film sin notas que destacar en cuanto a calidades de excepción, pero que conserva y mantiene un tono medio digno y un agradable encanto en su decoración.

"MARY, MARY" (Madrid)

El cine, y sobre todo el de Hollywood, nos ha dado con frecuencia muy diversas versiones del divorcio; pero rara vez se detiene en el análisis de este suceso. Tampoco ahora lo hace aquí con demasiada atención, pero sí con la suficiente para decirnos que el divorcio es algo que no debe hacerse a la ligera, sino tras una larga y concien-

EN PERU, OTRO FESTIVAL DE CINE

En agosto del año próximo habrá en Lima un Festival del Cine Internacional, similar al que se realiza anualmente en Acapulco (Méjico) o San Francisco (California), con asistencia de bellas artistas y elementos de la industria filmica. Se otorgarán premios a las mejores películas presentadas. El Gran Premio será una estatuita, un idolo de típico incaico, que posiblemente sea conocido con el nombre de Inca o Inti, ambas palabras indígenas peruanas.

Los organizadores de este Festival, en su mayoría las Empresas distribuidoras de películas extranjeras, han decidido que se realice en agosto próximo, porque en esa época se abre la Muestra de Buenos Aires y de esta manera se procurará que muchas estrellas estarán en la Argentina por esa fecha y podrán venir fácilmente al Perú.

PREMIOS DEL C. E. C.

En la XX promoción de sus premios anuales, el Círculo de Escritores Cinematográficos convoca a todos los escritores y periodistas españoles especializados en temas cinematográficos a que concurren a los mismos. Los que deseen hacerlo deben enviar al domicilio social del C. E. C. (calle de San Quintín, 1, Madrid-13), antes del día 23 de enero, sus libros o una selección de críticas y trabajos periodísticos.

zuda meditación. El film está basado en la obra teatral que ya dio a conocer en España la actriz Conchita Montes. Y más que basado, es un trasplante íntegro, con absoluto respeto de la obra original. Ello hace que se limiten los decorados y que los personajes hablen sin esa espontaneidad que el cine exige con mayor atención que el teatro. Más que la dirección hay que resaltar en este film el trabajo de sus intérpretes, que por su expresividad son los que nos hacen olvidar un poco la estructura teatral de la comedia, que el director, Mervyn Le Roy, no ha tratado de disimular. Entre ese trabajo de los intérpretes cabe destacar el de su protagonista, Debbie Reynolds.

"DEMASIADO CALIDO PARA JUNIO" (Callao)

La atención que el cine ha prestado siempre a estos temas de espionaje —secreto— bueno, el espionaje siempre lo es, o debe serlo—llega en este film a tal extremo, que ni el propio espiante sabe que lo es. Esto marca un aliciente más a los muchos que ofrecen tales temas de angustiosas aventuras. Y si, como en esta ocasión, a la aventura sería se le salpica de abundantes notas de buen humor; mejor que mejor. Todo ello hace que este film se vea con agrado, entretenga y divierta al espectador. Hay muchos que van al cine buscando sólo ese motivo de diversión. Y aquí lo encuentran en dosis suficientes. La acción del film se ha situado en Praga y en el enredo mete a una persona ajena por completo a la peligrosa actividad del espiante: un hombre más acoplado a la investigación científica que a la aventura. Buen trabajo de dirección el que nos ofrece Ralph Thomas y acertada la labor de sus intérpretes principales, Dirk Bogarde, Silva Koscina y Robert Morley. buenAs Thuuy p htram ht rama



EN ATENAS, COMIDA TIPICA

En un típico restaurante de Atenas ha sido hecha esta foto, que nos descubre al actor polifacético Jaime de Mora, al productor cinematográfico — polifacético también — Espartaco Santoni y al doctor Díez. Los tres siguen con atención las extrañas mani-

pulaciones de esta camarera, que prepara con todo esmero un plato típico del país. Este viaje a Grecia del actor y productor está íntimamente relacionado con futuros proyectos cinematográficos, de los que daremos cuenta en momento oportuno



EL DIRECTOR, ANTE LA CAMARA

Este venerable anciano que hace el papel de Noé en la película «La Biblia» es el propio director del film, John Huston. Al veterano director le gusta aparecer como actor en sus películas, en papeles cortos. Este de Noé, a juzgar por la importancia del personaje bíblico, será, seguramente, el más extenso de cuantos haya interpretado

UNAS CHISPAS DE NOTICIAS

Terminado su trabajo en el film "Un yate para Jamaica", cuyos exteriores se han rodado en Huelva, la actriz Sylvia Koscina ha regresado a Madrid y, sin apenas detenerse, continuó viaje hacia París.

De la ficción a la realidad. Una jovencita que casi ha hecho su debut cinematográfico en la película que relata las hazañas del moderno Casanova, interpretada por Marcello Mastroianni, ha declarado a los cuatro vientos que se ha enamorado de verdad de este Don Juan o, si lo prefieren, de este Casanova. Lo que no sabemos es si habrá correspondencia de Marcello a esta espontánea del amor.

Mel Ferrer va a dirigir en Madrid una película con tema taurino dentro. Otra sorpresa de esta noticia es que su protagonista, Marisol, hará una exhibición de rejoneo. Para ello ha empezado a tomar clases de Angel Peralta que, a su vez, también tiene un papel destacado en el film.

"The Singing Nun" es el título de una película cuyo tema se basa en las actividades de la Hermana Sonrisa, una monjita belga que se ha hecho popular a través de sus discos. El film se rodará en Hollywood y para el papel de la Hermana Sonrisa se ha pensado en la actriz Debbie Reynolds.

Se anuncia para muy pronto la visita—por separado—de dos famosos a Madrid. Uno es el director y actor inglés sir Laurence Olivier, que va a llevarse en su película el bello paisaje español. El otro famoso es otra, pues se trata de la alegre Jane Fonda, que también trabajará en un film rodado en España.

Jean Luc Godard, director, y Ana Karina, actriz, son también, en la vida real, un matrimonio que

parecía feliz. Ahora nos llega la noticia de que se separan, tras un pleito de divorcio. Un divorcio de mutuo acuerdo, aunque haya pleito por medio. Y tan amigos quedarán los dos después de la separación, que el director y ex marido ha ofrecido a la actriz y ex esposa el papel protagonista de sus dos próximos films.

Hemos hablado antes de Marcello Mastroianni y se nos ha olvidado decir que este actor, considerado el número 1 de los actores europeos, a pesar de la altura en que se encuentra, no ha olvidado esa virtud—tan olvidada en otros—de la gratitud. Y en unas declaraciones a la Prensa ha dicho que fue una suerte para él, para su carrera de actor, encontrar a un director de tanta sensibilidad y talento como Fellini. "Fellini—dice Marcello— es una dosis de vitaminas para el espíritu." Marcello no olvida que su definitiva consagración como actor vino por la película "La dolce vita", para cuyo papel protagonista impuso Fellini, contra viento y marea, a Mastroianni.

Nueva versión de "Currito de la Cruz". Esta vez dirige Rafael Gil y actúan en el reparto, entre otros, Francisco Rabal, Arturo Fernández, Manolo Morán y El Pireo, que es el torero de turno para este "Currito".

Un viaje de bodas con bastante retraso será el que realicen Tony Curtis y su joven esposa, Christine Kaufmann. A raíz de su boda —ya tiene un hijo—, el trabajo intensivo de Tony hizo que este viaje de luna de miel se fuera retrasando. Ahora el actor ha decidido rechazar algunos contratos para buscar dos meses de descanso y pasarlos con su esposa en viaje de novios. Lo que confirma ese refrán de que "nunca es tarde si la dicha es buena".

Se ha dicho muchas veces que el cine hispanoamericano debe unirse en defensa de un mercado hispanoamericano que se está perdiendo poco a poco por la invasión del cine extranjero. Ahora nos llega la noticia de que Cesáreo González, por parte de España; Atilio Mentasti, por Argentina; y Gregorio Wallerstein, por Méjico, van a unirse en estrecha colaboración para el rodaje de un film — al que seguirán algunos otros — de gran envergadura y elevado presupuesto.

Proyectos de Marlon Brando para el año que comienza: tres películas, tres, en las que llevará de compañeros de reparto a Laurence Olivier, en la primera; a Jeanne Moreau, en la segunda, y a Richard Burton, en la tercera. En esta última, además de actor, será productor.

La noticia nos llega algo confusa. Dice que se han casado ya el actor Lex Barker y Carmen Cervera, Miss España 1961. No se dice dónde tuvo lugar la ceremonia ni cómo ha sido. Se asegura, no obstante, que el acto se celebró el pasado día 1 de este mes.

Martha Hyer va a estar muy solicitada en su próxima película. Nos referimos a que como será la única mujer que trabaje en ella, sus compañeros la mirarán como a hija única. Entre estos compañeros figura John Wayne, Dean Martin Tommy Kirk.

EN ACCIDENTE DE AUTOMOVIL HA MUERTO EUSEBIO FERNANDEZ ARDAVIN



El director cinematográfico Eusebio Fernández Ardavín ha muerto en un accidente de automóvil, que se ha producido en las inmediaciones de la ciudad de Albacete, en el paraje denominado «La Zorrilla». En el coche del señor Ardavín viajaba su esposa, doña María Herrera de Cepeda, que resultó gravemente herida. El accidente se produjo cuando el coche que conducía Eusebio Fernández Ardavín chocó violentamente contra otro automóvil que marchaba en dirección contraria y que conducía el catadrático de Enseñanza Media de Albacete, don Manuel Santos Gallego, que resultó ileso. Las gravísimas heridas del señor Ardavín determinaron su fallecimiento a poco de ingresar en la Residencia Sanitaria del Seguro de Enfermedad de Albacete. El señor Fernández Ardavín y su esposa se dirigían a Benidorm.

Eusebio Fernández Ardavín, retirado voluntariamente desde hace años de sus tareas cinematográficas, ha dejado en el cine español —del que era uno de los más veteranos— una larga historia de películas y de éxitos. Empezó como tantos otros, de actor, y pronto pasó a dirigir. Entre sus títulos más descolantes figuran «La dama del armiño», «Rosa de Madrid», «El bandido de la Sierra», «La Bejarana», «La canción del día», «El agua en el suelo» —con la que inaugura en España el cine sonoro—, «Vidas rotas», «La reina mora», «La marquesona», «Tierra y cielo», «La florista de la reina», «Unos pasos de mujer», «Forja de almas» y «Neutralidad». Eusebio Fernández Ardavín, hombre de gran experiencia cinematográfica, dedicó al cine toda su vida. Su bondad y simpatía e granjearon numerosos amigos. Nuestro sincero pésame a todos sus familiares, en especial a su esposa, por quien hacemos votos de rápida mejoría, y a su sobrino César Fernández Ardavín, actual director cinematográfico.

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA SOLICITE FOLLETO GRATIS

RELOJERIA JOYERIA

TELEFONISTAS (ambos sexos) Facilitamos relojes, y toda clase de ELECTRICIDAD; JUGUETERIA instrumental para prácticas

ACADEMIA TECNICA - Apdo. 251 - San Sebastián

Cuando Su Santidad Pablo V. dijo días pasados en tres ocasiones consecutivas que estaba preocupado por la paz entre los hombres, debía tener en el pensamiento, entre otros puntos neurálgicos, Malasia. La Federación de Estados Malayos es motivo de la ambición de Indonesia, y el Presidente Sukarno ha dicho repetidamente que no cesará hasta que aplaste a la Federación. Anunció que la tarea empezaría a primeros del año en curso, y aunque no ha cumplido su promesa, no hay duda que los preparativos bélicos que realiza actualmente hacen suponer que está decidido a llevar a la práctica sus proyectos.

Al ser elegida en la ONU la Federación de Malasia para formar parte como miembro temporal del Consejo de Seguridad, el Gobierno de Yakarta recibió la noticia como una verdadera afrenta y anunció su retirada de las Naciones Unidas. Sin duda la designación de Malasia para el Consejo de Seguridad fue una maniobra que tenía por razón proteger al pequeño Estado dándole un cargo de esa naturaleza. Sukarno comprendió que en el campo de la ONU su ultimátum había caído mal y no le quedó otra salida que hacer honor a su advertencia y marcharse dando un portazo.

La emoción en el edificio de Manhattan fue grande. Era la primera vez que un miembro de la Organización Internacional abandonaba en señal de protesta las Naciones Unidas, y en momentos además en que la ONU está en evidente crisis de disciplina interna y cuando otros países, como Portugal, aunque por distintas causas, parecen dispuestos a imitar la decisión de Sukarno.

El Presidente indonesia tiene la secreta esperanza de que otros pequeños países se decidan a fundar con Indonesia y China como elemento principal una nueva Sociedad de Naciones rival de la ONU. Su embajador en Hanoi declaró recientemente que son muchos los pueblos que están aburridos de hacer el papel de comparsas en las batallas orales que libran Rusia y los Estados Unidos en Nueva York, mientras los que sufren y se matan por ellas son los otros países. Todo hace suponer, sin embargo, que Sukarno ha calculado mal el golpe, porque buena parte de los países afroasiáticos censuran la decisión indonesia por falta de lógica, pues por la actual estructura y censo de las Naciones Unidas, donde existe mayoría afroasiática, es absurdo abandonar la entidad que mejor puede dar satisfacción a sus aspiraciones.

APELLIDOS INTERMINABLES

El 10 de septiembre de 1963 se constituía la Federación de Malasia, que reunía los Estados Malayos, Singapur y las hasta entonces colonias del norte de Borneo, que tomaban el nombre de Sabah y Sarawak. Gran Bretaña sedía su soberanía sobre los territorios a la nueva Federación, constituida por miedo —bien justificado, como se está viendo— a los apetitos de Indonesia, que ya había resuelto favorablemente su pleito con los holandeses y clamaba por nuevas anexiones.

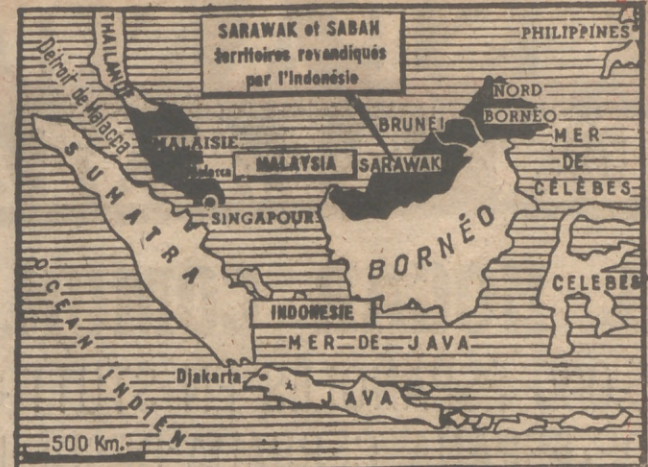
La Federación de Malasia, que forma parte de la Commonwealth británica, designa jefe de Estado por un período de cinco años, según los preceptos constitucionales vigentes, al que es elegido por los nueve gobernadores de las distintos Estados federativos. En la actualidad el Yang Di-Pertuan Agong es —tome el lector aliento— Tuanku Syed Putra ibni Almarhum Syed Hassan Jamalullail. Y dicho esto, que ruborizará a poco a los vascos, que presumen de apellidos interminables, añadiremos que el vice-

INDONESIA,

POLVORIN DEL EXTREMO ORIENTE

SUKARNO, PRESIDENTE VITALICIO, PREPARA LA INVASION DE LA FEDERACION MALAYA

El país que tenía armas de fuego antes de que llegaran los europeos



Las zonas manchadas de negro en el mapa son los territorios que Indonesia reclama a la Federación Malaya



REFUERZOS PARA MALASIA.—La urgencia de la situación, el aspecto crítico del problema, queda palmariamente demostrado con la necesidad de refuerzos a Malasia. En Aldershot (Inglaterra), miembros del segundo batallón de Paracaidistas, algunos en traje civil todavía, se preparan a salir hacia el Lejano Oriente como medida de «precaución» ante la amenaza indonesia a Malasia

presidente del Estado o Timbalan Yang Di-Pertuan Agong es el sultán llamado Ismail Nasiruddin Shah ibni Al-Marhum Sultan Zainal Abidin.

Cuando los chicos de otras generaciones leían a Julio Verne y Salgari, con igual fruición que los chavales del día se entregaban a las maravillas del Supermán, buena parte de los relatos de aventuras fabulosas estaban situados en esta zona del mundo, hoy amenazada por una guerra, y sus personajes eran Sandokan, Yáez y otros hombres audaces que hoy no dejaría andar sueltos la Interpol.

DATOS ESTADISTICOS

El área de Malasia es de unas 50.000 millas cuadradas y está habitada por siete millones y medio de hombres, de los que la mitad aproximadamente son malayos de raza —tipo mongólico, piel de color aceitunado—, 2.800.000 chinos, 831.000 indios y pakistaníes y 144.000 de otras razas. Basta, pues este somero enunciado para que resulte claro que la Federación carece de unidad racial e idiomática y que estas circunstancias suponen un riesgo evidente, en caso de conflicto, porque en esa abigarrada población se introducen fácilmente los agentes provocadores indonesios y los que envía Pekín.

La religión oficial y la de la mayoría de los habitantes es la musulmana, contando también con una minoría católica de 110.000 creyentes y algo más de protestantes.

Malasia es rica en caucho y estaño y el presupuesto de ingresos se cifra en 1.130 millones de dólares malayos. Su principal producción, después de las 749.000 toneladas de caucho, es el arroz, base alimenticia, y el té, otra fuerte partida en la exportación. También salen de sus minas bauxita y oro.

Dispone de un pequeño ejército de las tres Armas, dotado de material moderno, que sería insuficiente para hacer frente a la amenaza de Indonesia si no contara con el apoyo de Inglaterra, que tiene allí en la actualidad 11.000 soldados de infantería, en unidades muy selectas, y 80 navíos de guerra, entre los cuales figura el mayor portaaviones británico: el "Eagle". De la misma manera, los ingleses tienen en Singapur varias escuadrillas de reactores Javelin y Hawker Hunter, así como los "V", bombarderos capaces de transportar armas atómicas.

UN FUERTE ADVERSARIO

La potencialidad humana de Indonesia es infinitamente ma-

yor, pues su población excede de los cien millones de hombres, sobre un territorio de 575.000 millas cuadradas. El Presidente, de carácter vitalicio, es Sukarno, que además de la jefatura del Estado asume las tareas de jefe del Gobierno, auxiliado por tres vicepresidentes y cincuenta ministros, entre los que destacan Subandrio, de Asuntos Exteriores, y el general Nasution, ministro de Defensa.

Estratégicamente, la posición de Indonesia es mucho más favorable también, sobre todo por lo que afecta a los territorios de Sarawak y Sabah, pues están situados al norte de Borneo, la isla que en su mayoría sigue en manos de Indonesia y en donde Sukarno puede atacar por tierra. Para cualquier empresa dirigida contra Singapur y los Sultanatos del Continente, la empresa, por tener carácter naval, ha de resultar mucho más difícil y costosa si se decide a emprenderla Sukarno. Lo más probable es que en la zona federal de Singapur la acción ofensiva indonesia se limite a los desembarcos de comandos terroristas y golpes de mano, como el realizado contra un barco liberiano surto en el puerto, en el que dos agentes de Sukarno colocaron una bomba por encima de la línea de flotación, causando importantes averías en el casco. Para evitar la repetición de estos ataques,

las autoridades han ordenado el toque de queda y todos los barcos duplican el número de vigías para observar los movimientos sospechosos de los infinitos barquitos de pesca—esos tan típicos, con su balancín lateral—que infestan las aguas malayas y en los que bajo la apariencia de un sencillo pescador puede esconderse el hombre capaz de inutilizar, nadando entre dos aguas, el más potente portaaviones.

¿Y LA SEATO?

Los adversarios en potencia son, por tanto, Indonesia y la Federación Malasia, apoyada por Inglaterra. ¿En virtud de qué razones interviene Gran Bretaña? Son de muchas clases los argumentos de Londres: estratégicos, por el valor militar de los estrechos, que si estuvieran en manos de una potencia comunista o procomunista constituirían una gravísima amenaza para Filipinas, Nueva Zelanda y Australia; económicos, porque son muy grandes los intereses británicos en Malasia y porque el puerto de Singapur desempeña un valiosísimo papel en el comercio internacional, especialmente con el del Continente asiático; y legales, porque en octubre de 1957 los Gobiernos de Kuala Lumpur y Londres firmaron una alianza por la que el Reino Unido se comprometía a mantener en Malasia fuerzas de aire, mar y tierra suficientes para garantizar la seguridad del nuevo Estado, incluidas en ellas la Reserva Estratégica de la Commonwealth, agrupación poderosa en la que figuran unidades australianas y neozelandesas, bien preparadas para la guerra en la jungla.

Recordemos que durante la segunda guerra mundial se libró en estas aguas una trascendente batalla, en la que dos de los cruceros acorazados ingleses más potentes, el "Renow" y el "Repulse", de 34.000 toneladas, fueron destruidos por la aviación japonesa como prólogo del asalto a Singapur, que hasta la fecha se tenía por fortaleza inexpugnable. Es de suponer que aquella terrible lección no habrá sido olvidada por los almirantes ingleses, de la misma manera que Malasia habrá estudiado la misma papeleta si realmente aspira a barrer la Federación de Malasia.

Similar a la NATO, y con igual objetivo anticomunista, funciona en este parte del globo la SEATO, alianza de la que forman parte Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Pakistán, Filipinas, Tailandia, Nueva Zelanda y Australia. Cabe preguntarse si una agresión indonesia en Malasia autorizaría a reclamar la colaboración automática de la SEATO, por el peligro político y militar que entrañaría. Desde luego, quedaría descartada la colaboración francesa, que tie-

ne el criterio de una neutralización de toda Indochina. Pero de la misma forma que Estados Unidos reclama a Inglaterra y otros países que presten ayuda al Gobierno sudvietnamita — y Japón es uno de los países que desearía colaborar en esta empresa, pues tiene conciencia del peligro que supondría que el Vietnam se unificase bajo signo comunista, como satélite de Pekín—, es lógico suponer que Londres y los miembros de la Commonwealth en el Pacífico pidan a Norteamérica, llegado el caso, que entre en funciones la VII Flota, de la cual hay ya destacamentos en aguas del Tonkin.

INQUIETUD EN PORTUGAL

Desde hace más de cuatro siglos, la mitad de la isla de Timor es territorio portugués. La otra mitad era colonia holandesa y hoy está bajo soberanía de Indonesia al retirarse los batavos. Portugal teme que el ejemplo de Goa anime a Sukarno a intentar otra aventura contra la pequeña parcela lusitana en el mar de Timor. Esta posesión portuguesa tiene un territorio de 14.927 kilómetros cuadrados y una población de 517.000 habitantes.

¿Se cumplirán las amenazas de Sukarno contra Malasia? Si escucha únicamente los consejos de Mao Tse Tung y Chu En Lai, no hay duda de que los temores de guerra manifestados por Pablo VI están plenamente justificados, porque Pekín desea multiplicar y extender los conflictos armados en las proximidades de su territorio, sobre todo después de haber aumentado su poderío y su prestigio con la primera bomba "A". Pero Subandrio, Nesution y otros dirigentes indonesios, más inclinados a la moderación, parecen censurar al Presidente Sukarno por haberse retirado de la ONU sin consultar a sus colaboradores más inmediatos, al tiempo que varios países afroasiáticos recomiendan aplazar el litigio, porque temen, y con sobrados motivos, que una invasión de la Federación Malasia, con la intervención de una gran potencia—Inglaterra—, podría tener consecuencias muy graves para todo el sudeste de Asia y hasta crear las bases de una conflagración mundial. Por puntos tan minúsculos como Dantzig comenzó la segunda Gran Guerra. Y Malasia, Singapur singularmente, vale mucho más que aquel pequeño territorio polaco. Malasia es una vieja tierra donde la raza dominante llegó al país hace más de un millar de años, y, según la Historia, cuando arribaron allí los primeros europeos se encontraron con la sorpresa de que los malayos, que hablan una lengua afín al tagalo y al malabar, ya conocían la pólvora y las armas de fuego. ¡Quiera Dios que no vean utilizar las que hoy se estilan...!

ESCUELA RADIO MAYMO

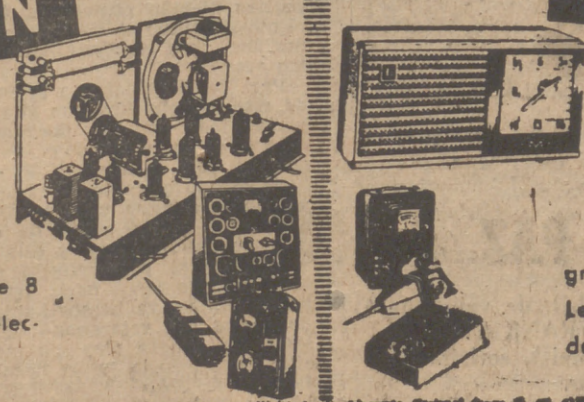
LLENE, ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON

Curso de RADIO TELEVISION

Le ofrece 2 completos Cursos de Electrónica por Correspondencia

Curso de TRANSISTORES

DURANTE el Curso el alumno recibe lecciones y Materiales para más de 200 prácticas. montarás además un Receptor Superheterodino de 8 valvulas, y diversos aparatos electrónicos de comprobación



APRENDA la técnica de los Transistores, realizando más de 200 montajes y terminando con el de un Receptor a Transistores de gran selectividad y alcance. Recibe lecciones Teóricas, Reparaciones, Vademécums, Colección Esquemas, etc.

SR. DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO

Ruego me envíe GRATIS y SIN COMPROMISO su folleto informativo sobre el:

Curso de _____

NOMBRE _____

CALLE _____ N _____

PROVINCIA _____

POBLACION _____

MADRID (64) PIA DEL SOL, 2 BARCELONA (1) PELAYO, 3 VALENCIA (2) SANGRE, 9