



LAS MONJAS SALVADAS



En dos expediciones, una desde Leopoldville y otra desde Roma, llegaron a Madrid en la madrugada y tarde del domingo las veintitrés religiosas dominicas liberadas en el Congo por una patrulla de treinta soldados mandada por el teniente de voluntarios Wepener. Un golpe de audacia militar las ha salvado del asesinato en masa. Según una de ellas contó, Olen-ga les había prometido: «Mañana des-ayunaré a las siete, y a las ocho os fusilaré.» No le dio tiempo a cumplir su propósito, porque antes de esa hora llegaron los soldados libertadores. La alegría de la Comunidad, que tiene su Casa Generalicia en Madrid, ha sido grande. Las monjas fueron maltrata-das e injuriadas. Lo han olvidado todo al encontrarse libres y en su Patria. Muchas de ellas han dicho que estarían dispuestas a volver al Congo para reanudar su labor benéfica. La madre general, sor María del Carmen Azárate, al ser preguntada si dejaría de nuevo marchar a sus hijas al Congo, respondió que no lo haría hasta tener la seguridad de una reorganización precisa y de que en estos países existía un orden que garantizase el respeto a la vida humana. (Página 6)



Número 797

2 Ptas.

Madrid, 5 de enero de 1965

DIRECCION, REDACCION, TA-LLERES Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo 142

TELEFONOS 2350640 y 2352240

Depósito legal: M 621 1958

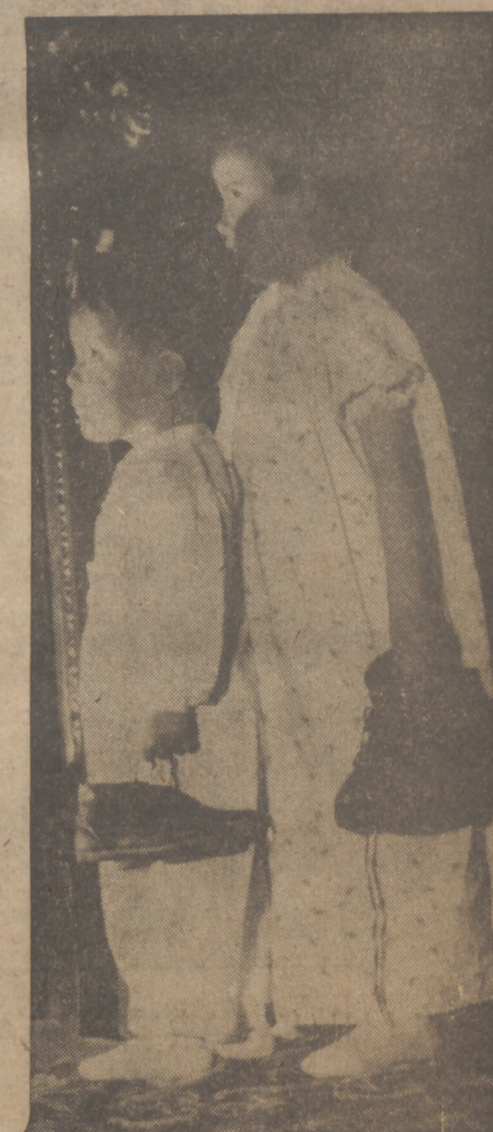
EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



FRIO QUE TE TIENES, O ASI

Una ola de frío—ola nueva, por ser de este año, y ola vieja, porque viene todos los años.—acude al mundo. Nieve, frío de ese que dobla el hueso, y cosillas así. Los jóvenes, ¡ay!, lo terdian les sirve a los menores de pista de hielo un canal helado, con esa noita pintoresca del molino al fondo; ya pueden ver también—si gustan, que gustarán—otra excelente representación de la juventud en Macha Mery.

una guapita italiana, de veinticuatro años, actriz ella, que se habla retirado del plató y dedicado al negocio de antigüedades, pero que ha vuelto a hacer cine con Jean-Luc Goddard, que, por cierto, ha visto prohibida su película. En fin, también a Macha se le da una hipa del frío, porque es joven, y nos sonre y nos enseña sus zapatitos de cocodrilo. ¡Vale como doble estampa invernal...?



PROTESTA

Manifestantes filipinos han quemado un cartel con la efigie del embajador norteamericano en Manila, William Blay. La manifestación no pasó de este simbólico disturbio.



EL PAPA Y LOS NIÑOS

Pablo VI ha visitado durante estas fiestas de Navidad los barrios pobres de Roma. Su Santidad mostró su interés por las familias más humildes y bendijo y acercaron sus madres emocionadas. Luego, el Papa de los pobres dijo la misa en una pequeña parroquia.

LA ILUSION EN LOS ZAPATOS

Del villancico al tango, pasando por toda suerte de expresiones líricomusicales, la Noche de Reyes ha sido cantada por el hombre. Pero acaso una foto como ésta nos deja mudos, estupefactos, y reconocemos que con la cámara se dicen cosas que la pluma no puede decir ni la música subrayar. Aquí, en esta muestra antológica del cuadro infantil, está todo el rico y divino sustento de la noche. Luego, el tiempo pasa; nos pasa a nosotros, vaya, y lo confesemos o no, daríamos quizá el mejor de los regalos que de los asuntos recibamos por volver a poner la bota con la ilusión que anima y nimba la faz de estos deliciosos chavales...

LAS MONJAS SALVADAS



En dos expediciones, una desde Leopoldville y otra desde Roma, llegaron a Madrid en la madrugada y tarde del domingo las veintitrés religiosas dominicas liberadas en el Congo por una patrulla de treinta soldados mandada por el teniente de voluntarios Wepener. Un golpe de audacia militar las ha salvado del asesinato en masa. Según una de ellas contó, Olenka les había prometido: «Mañana desayunaré a las siete, y a las ocho os fusilaré.» No le dio tiempo a cumplir su propósito, porque antes de esa hora llegaron los soldados libertadores. La alegría de la Comunidad, que tiene su Casa Generalicia en Madrid, ha sido grande. Las monjas fueron maltratadas e injuriadas. Lo han olvidado todo al encontrarse libres y en su Patria. Muchas de ellas han dicho que estarían dispuestas a volver al Congo para reanudar su labor benéfica. La madre general, sor María del Carmen Azcárate, al ser preguntada si dejaría de nuevo marchar a sus hijas al Congo, respondió que no lo haría hasta tener la seguridad de una reorganización precisa y de que en estos países existía un orden que garantizase el respeto a la vida humana. (Página 6)



FRIO QUE TE TIENES, O ASI

Una ola de frío—ola nueva, por ser de este año, y ola vieja, porque viene todos los años.—sacude al mundo. Nieve, frío de ese que dobla el hueso, y cosillas así. Los jóvenes, ¡ay!, lo sienten menos, y ya pueden ver cómo en Amsterdam les sirve a los menores de pista de hielo un canal helado, con esa notita pintoresca del molino al fondo; ya pueden ver también—si gustan, que gustarán—otra excelente representación de la juventud en Macha Mery,

una guapita italiana, de veinticuatro años, actriz ella, que se había retirado del plató y dedicado al negocio de antigüedades, pero que ha vuelto a hacer cine con Jean-Luc Goddard, que, por cierto, ha visto prohibida su película. En fin, también a Macha se le da una higa del frío, porque es joven, y nos sonríe y nos enseña sus zapatitos de cocodrilo. ¿Vale como doble estampa invernal...?



EL PAPA Y LOS NIÑOS

Pablo VI ha visitado durante estas fiestas de Navidad los barrios pobres de Roma. Su Santidad mostró su interés por las familias más humildes y bendijo y acarició a los pequeñuelos que le acercaron sus madres emocionadas. Luego, «el Papa de los pobres» dijo la misa en una pequeña parroquia.

LA ILUSION EN LOS ZAPATOS

Del villancico al tango, pasando por toda suerte de expresiones líricomusicales, la Noche de Reyes ha sido cantada por el hombre. Pero acaso una foto como ésta nos deja mudos, estupefactos, y reconocemos que con la cámara se dicen cosas que la pluma no puede decir ni la música subrayar. Aquí, en esta muestra antológica del cuadro infantil, está todo el rico y divino tuétano de la noche. Luego, el tiempo pasa; nos pasa a nosotros, vaya, y, lo confesemos o no, daríamos quizá el mejor de los regalos que de los adultos recibamos por volver a poner la bota con la ilusión que anima y nimba la faz de estos deliciosos chavales...



FECHAS
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

2 Ptas.

Número 797

Madrid, 5 de enero de 1965

DIRECCION, REDACCION, TALLERES Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo 142

TELEFONOS 2350640 y 2352240

Depósito legal: M 621 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



PROTESTA

Manifestantes filipinos han quemado un cartel con la efigie del embajador norteamericano en Manila, William Blay. La manifestación no pasó de este simbólico disturbio.





EL GORILA, SER PACIFICO Y SOCIABLE

Esto es lo que ha descubier- to, tras largas investigaciones, el sociólogo norteamericano George B. Schaller, según cuenta S. Cobos en «Madrid». Schaller ha expuesto en un libro de 260 pá- ginas los motivos que existen para rehabilitar la mala fama que persigue a los gorilas, que no son los guardaespaldas que pro- tegan a las «estrellas» de cine y los hombres más ó menos importantes, sino los antropoi- des que habitan en el Africa ecuatorial.

Mr. Schaller ha escrito su obra con pleno conocimiento de causa, puesto que ha vivido dos años enteros «en familia» con los cua- drúmanos en plena selva. Y de su experiencia ha sacado las con- clusiones que expone en esa obra, entre las que figura una que di- ce: «El gorila es una criatura sociable y tiene un alto sen-

tido del humor.» Parece esto un poco exagerado, pero no, a juzgar por el ritmo tranquilo y pausado que da a su existen- cia. Asegura el escritor que ese animal se toma un par de ho- ras para tomar su desayuno y duerme menos de trece. Lo que indica que lo que saben es pa- sarse una vida más que rega- lada, a pesar de los tiempos di- ficiles que se atraviesan.

«Su pacifismo es evidente— asegura el autor del libro— hasta el punto de que aun viéndose acorralado vacila muchas veces si debe atacar o no. Y eso es lo que le pierde a menudo. Yo, que he vivido como gorila, puedo hablar con conocimiento de causa.»

Después de esa afirmación no queda sino creer a ojos cerrados que el gorila es un buen amigo.

EL PRINCIPE, ANFITRION

Por primera vez se ha celebrado en el castillo de Windsor una fiesta real en la que ha hecho de anfitrión el joven príncipe Carlos, heredero de la Corona británica.

El príncipe, que cuenta dieciséis años de edad, y su hermana, la princesa Ana, de catorce años, bailaron con más de cien jóvenes invitados, al ritmo de las guitarras eléctricas.

Es la primera fiesta que cele- bran juntos. Charles grabó pre- viamente la música de unos dis- cos. Predominaron las creaciones de los Beatles, Rolling Stones y Sandie Shaw. El mismo príncipe Charles tiene una guitarra tipo Beatle, que hace juego con su corte de pelo. Pero se desco- noce si contribuyó con un nú- mero propio.

La fiesta se celebró en el sa- lón Carmesi de Windsor, el más amplio y magnífico de los tres salones privados.

La Reina Isabel II y el príncipe Felipe asistieron durante breves minutos a la fiesta con la princesa Margarita y tomaron parte en el baile. Como esta reunión era solamente para menores de edad, no estuvieron mucho tiempo.

Se supone que con gran ale- gría de los menores...

Sírvase joyas usted mismo

El autoservicio se impone en el mundo. Muchos restaurantes han prescindido de camareras, y en su lugar han puesto máquinas que lo mismo expiden una tortilla a la francesa que un jarro de cerveza. En los supermercados cada cual coge de los estantes los artículos que necesita, y los paga a la salida. No había razón para que no sucediera igual en otros comercios. Esto es lo que debió pensar un joyero de Bonn, la capital de Alemania Occidental, que ha implanta- do en su establecimiento el autoservicio. Usted entra, examina las joyas, elige la que le gusta y la lleva a caja para pagar.

No hay riesgos. El primer día de inaugurarse el nuevo método en la joyería, dos «cacos» quisieron sorprender la buena fe del propietario y se guardaron en los bolsillos una sortija y un reloj. A la salida les fueron reclamados por un policía.

Y es que el dueño, que no es tonto, ha montado un servicio de cámaras de televisión por las que ve desde la trastienda todos los movimientos de sus clientes. Así ya podrá.

COMO EN UN RODEO

Los habitantes de la villa de Westmoreland lo pasan en gran- de una vez por semana, que es cuando el granjero Walter Tuer lleva sus caballos al mercado para ser vendidos. Las ca- lles de la ciudad cobran ese día un típico aire vaquero, como si en ella se fuese a realizar un rodeo al estilo del Oeste. Y de hecho, más de una vez ha sucedido así, cuando algún ca- ballo se desmanda y hay que echarle el lazo

LLUVIA ARTIFICIAL

—Un método eficaz para pro- ducir lluvia por medio de des- cargas eléctricas mediante cables cuyos polos comunican con el suelo está listo para proporci- onar agua a los terrenos sedien- tos y granjas de los Estados Unidos. Pero hay un inconveni- ente:

«La sociedad no está prepara- da para correr el riesgo de utilizarlo», ha manifestado James J. Wright, director de in- vestigaciones del New York Cen- tral Railroad. «Necesitamos leyes estables que nos protejan si utilizamos este sistema.»

Los pleitos contra los produc- tores de lluvia serían un hecho cierto, dijo Wright. Los presen- tarian compañías y particulares

que alegarían falta de lluvia en otras zonas.

Wright dijo que el método de descargas eléctricas «es la mejor técnica que aconseja la cien- cia» para inducir a las nubes a dejar su carga de lluvia en lu- gar y tiempo determinados. Di- jo que es «más seguro y econó- mico» que bombardear las nubes con hielo seco.

«Las mejores soluciones de la ciencia son generalmente sim- ples, y ésta es simple», dijo Wright. Dio a continuación una explicación del proceso.

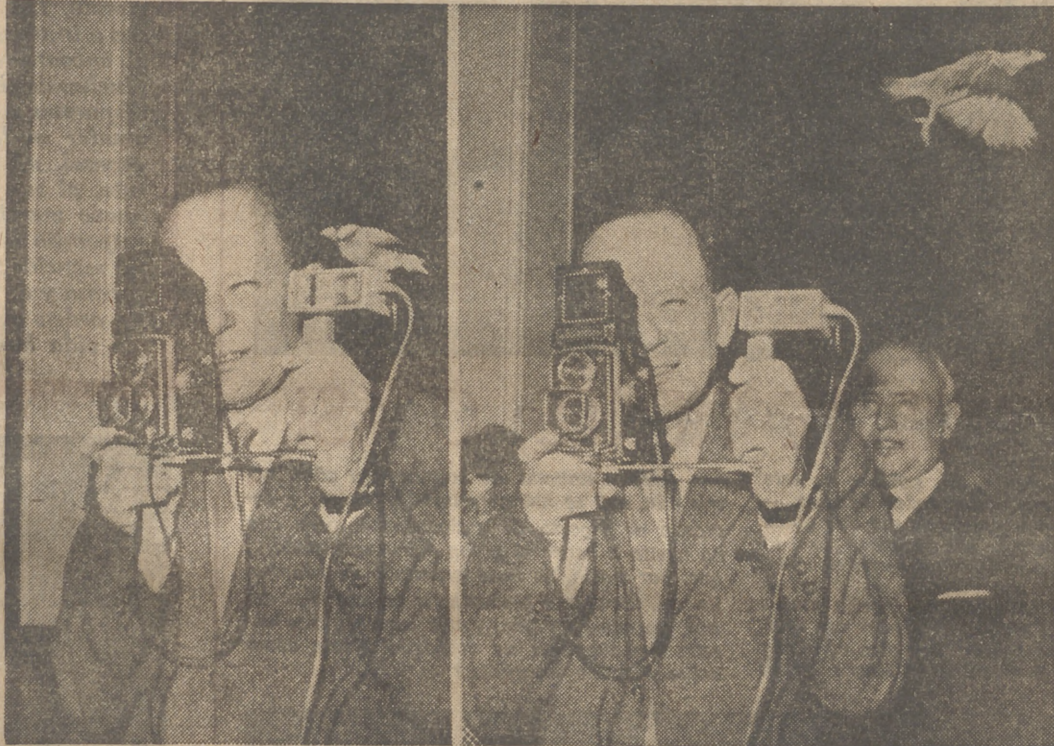
Un delgado alambre de diez milésimas de pulgada, adosado a los polos y cargado con energía arroja una invisible cortina de iones llamada descarga en corona. Esta descarga reacciona cuando los iones se encuentran en el aire para cambiar el equi- librio positivo-negativo.

Wright dijo que la humedad comienza a constituirse aire-



DE PASEO CON EL TIGRE

He aquí un excelente procedimiento para salir de paseo sin temor a que se acerquen los acreedores. La fórmula es sencilla: se coge un cachorrillo de tigre de Bengala, se le cría en casa con biberón, como si fuese un perro, y se le domestica de forma conveniente. Tal es el caso de esta pareja con el tigre que les acompaña. La fotografía ha sido tomada en una calle de Moscú. Los dueños del tigre van asegurando que es como un perro; pero, por si acaso, nadie se acerca



¡Atención al pajarito!

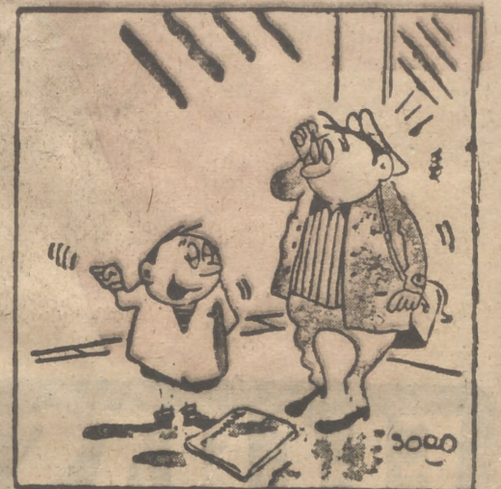
He aquí un foto- grafo listo que ha encontrado la fórmula ideal para que los niños se estén quietos cuando se les hace una fotografía. Los niños quie- ren ver al paja- rito con el que se les engaña y este hombre ha conse- guido que lo vean de verdad. El ani- malillo se posa en el portátil de la lámpara que iluminará la foto- grafía y en el instante de surgir el fogonazo sale vo- lando.



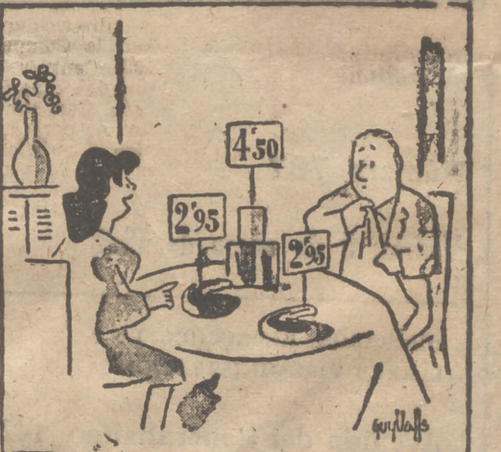
—Lo he usado una sola vez. ¿Cuán- to me da por él?



—Sí, fue cocinero... pero en 1923... ¡en Infantería de Marina!



—¡Qué divertido, papá!... ¡El año pasado no tuve colegio, y éste no tengo profesor!



—¡Así te darás cuenta en qué gasto el dinero de casa!



—Ahora tendré que besar a la se- ñorita... ¡Espero que no hagas una escena de celos!...

LAS HISTORIAS QUE CUENTA LA GENTE

FRANCIA.—En una reunión de hombres se habla de los sufrimientos de las mujeres. Uno de los contertulios dice:

—Pues mi mujer padece el mayor sufri- miento a causa de sus creencias.

Expectación. Otro de los hombres presentes pregunta:

—¿De veras? ¿Y cuáles son las creencias de su esposa?

—Pues cree que puede calzar el número treinta y cinco, cuando tiene un pie que ape- nas entra en un zapato del treinta y nueve.

ESCOCIA.—Un viajante inglés ha ido a Edimburgo a visitar a un cliente. En plena

visita empieza a diluviar. El dueño de la casa propone entonces:

—Me parece que llueve demasiado. Lo mejor será que se quede usted a comer con nosotros.

El inglés replica rápido:

—¡Oh, no, muchas gracias! No llueve tanto como para eso.

ITALIA.—A un restaurante modesto de Roma acude un hombre que, al pagar la cuenta, se asombra de ver un cargo que dice: «Carta, 200 liras.» Llama al camarero y le pregunta:

—¿Puede decirme qué significa esto?

—Es por el cubierto, señor.

—¡Pero si no me llevo el cubierto!

—Usted, no; pero otros, sí.

Será igual a Davy Crockett, pero se llama Daniel Boone

FESS PARKER

O LA FAMA POR CIRCUNVALACION

Hace diez años, Walt Disney lo hizo famoso de un golpe con el personaje de Crockett, prototipo del pionero americano

■ Pero a este tejano, tímido y orgulloso, le gustaba ser como Henry Fonda, Jimmy Stewart o Gary Cooper

■ Y se retiró a Santa Bárbara para cambiar su personalidad. Luego, volvió a Hollywood; hizo algo en televisión... y se cansó

■ Se espera que la actual generación infantil lo elija otra vez su héroe

Hace diez años, Walt Disney firmaba un contrato con Fess Parker, un gigantón tejano de veintinueve años de edad. Sueldo: 500 dólares por semana.

Personaje: nada más y nada menos que Davy Crockett, el héroe superpopular.

Pero Disney es un multimillonario generoso. Quinientos dólares por semana ya están bien de por sí, pero Disney le dio a Fess Parker algo más: un porcentaje en los productos de Davy Crockett: gorros de pieles, camisas "T", revistas, juguetes, pistolas, etc.

Y... ¿saben las cifras? En el bienio 1945-46 —que señaló el «boom» Davy Crockett— se vendieron nada más y nada menos que cien millones de dólares de diversísimos productos, todos protegidos por la patente industrial de Disney.

Fess Parker, convertido en ídolo número uno de la pantalla para los niños, cobró por su porcentaje la bonita cantidad de 350.000 dólares... sin impuestos.

¿Qué hizo Fess con tanto dinero...?

El nos lo dirá...

«Con lo que me quedó después de pagar los impuestos —cuenta Fess—, empecé a especular en petróleo. La mayor parte de nuestras prospecciones dieron resultado negativo; pero, así y todo, pude guardar lo suficiente para poder seguir viviendo cuando el señor Disney —después de emplearme en seis películas— decidió que ya había bastante con ellas...»

FESS PARKER, HOY

Hoy, Fess Parker está de nuevo en la brecha.

Con mosquetón y gorro de pieles, acaba de terminar un episodio-piloto, de una hora de duración, para una nueva serie de televisión, de Daniel Boone.

La N. B. C. se propone programar este espacio los jueves, de 7.30 a 8.30 de la noche, con la esperanza de que Parker —como el cartero de Mc. Can— llame dos veces.

Un ejecutivo de la N. B. C. lo ha explicado así:



Con Jeff York, en «Davy Crockett and the river pirates»

«Hay una nueva generación de niños en este país. Y no hay razón para que Fess no les guste tanto como gustó a la anterior generación...»

CUATRO A REPARTIR

Este serial televisivo de Daniel Boone tiene cuatro comanditarios, que son: Fess Parker, la Compañía N. B. C., la 20th Century Fox y el productor del espacio, Aaron Rosenberg. Cada uno posee un veinticinco por ciento. Pero Fess es el más beneficiado. Porque, además de su veinticinco por ciento, tiene un salario semanal de 7.500 dólares.

Y... ¿qué es este serial de Daniel Boone?

Fess Parker lo explica así: «A decir verdad, no hay diferencia en representar Daniel Boone o Davy Crockett. Es más, íbamos a titular la serie «Más de Davy Crockett», pero la N. B. C. temió que con tal título se rozase alguno de los derechos de propiedad registrados por el señor Disney; de manera que decidimos, simplemente, llamar Daniel Boone a nuestro héroe. Tengo mucha ilusión en que este proyecto salga adelante y triunfe, no sólo por el dinero, créanme, sino porque no hay nada que pudiese alegrarme más que volver a ser un héroe para los niños...»

LO QUE ECHABA DE MENOS

Y sigue Fess Parker: «Me parece que ahora puedo decir con certeza total que he echado muchísimo de menos eso de ser reconocido y admirado... y he descubierto que me importa más que nada en el mundo. Tengo un hijo de tres años de edad—Fess Parker III— y cuando me echa los brazos al cuello y juega conmigo, pienso que ser admirado y querido por los niños es una satisfacción que llena por completo el alma...»

Más confidencias de Fess:

«Representar ahora a Daniel Boone, diez años después de haber encarnado a Davy Crockett en la pantalla, no significa adelanto notable, por lo que a mi carrera artística se refiere... Pero si algo he aprendido después de quince años de trabajo, es a tomar con paciencia y buen humor lo malo y lo bueno, las subidas y las bajadas, las colinas y los valles... Después de todo, puede decirse que yo empecé por la cumbre. Y sólo me quedaba una dirección para mi caminar...»

LA FACHA Y EL ALMA

No; la cara —ni la facha— no es siempre el espejo del alma... Porque es tan grandullón —seis pies y cinco pulgadas—, por su hablar despacioso, su pelo fosco y su facha de hombre rústico, Fess Parker no da a nadie que no lo conozca la sensación de ser el intelectual que en realidad es. Nacido en Fort Worth, edu-

cado en San Angelo, se graduó por la Universidad de Texas, en la promoción del año 1950, licenciándose en Historia. Más tarde, en la Universidad de California del Sur siguió unos cursos de Arte Dramático, licenciándose con brillantez en esta especialidad.

Como otros de su misma crianza y cuna, Fess Parker, al igual de Gary Cooper, Henry Fonda o James Stewart —por nombrar sólo unos pocos— es, básicamente, un intelectual sofisticado, un tanto envuelto en un disfraz de vaquero del Oeste, acaso para disfrazar su ambición.

LA AMBICION Y EL ENCASILLAMIENTO

Y la ambición de Fess Parker es poder llegar a ser un verdadero astro de la pantalla —algo así como Jimmy Stewart o Gary Cooper—, suele decir él; pero esa ambición se mella en el hecho de que Hollywood sólo lo quiere utilizar para que encarne personajes del tiempo de Davy Crockett y de su traza: hombres de acción de la primitiva frontera americana.

¿Qué papeles querría él representar?

Pues... algo así como Mr. Robert o el personaje que hace Henry Fonda en «Doce hombres justos».

Fess posee también una bella voz de barítono, y la pasada temporada veraniega recorrió el país con una compañía que representaba «Oklahoma», interpretando el papel de Curly.

En 1960, después de que la Paramount le diera tres tipos de aventurero en otras tantas películas —«The Hangman», «The Jayhawkers» y «Hell is for Heroes»—, Fess salió de Hollywood y se fue a cien millas al Norte, a Santa Bárbara.

DECIDIO CAMBIAR

¿Y por qué?

El nos lo va a explicar: «Porque decidí cambiar mi vida, y después regresar a Hollywood como un hombre distinto. Con una personalidad más mundana y versátil, que impresionase a quienes me creían capaz sólo de dar un tipo en la pantalla...»

EL PRIMERO EN CUATRO GENERACIONES

Cuando contaba treinta y cinco años, Fess Parker se casó con Marcy Rinehart, que era la secretaria del productor y guionista Marty Melcher, esposo de Doris Day.

Y se fue a vivir con Marcy en Santa Bárbara, lugar elegante y residencial; aprendió a volar y adquirió un aeroplano; compró caballos y aprendió a jugar al polo.

Pero no descuidó por ello los negocios. Invirtió todos sus ahorros en adquirir un camping de cincuenta acres de extensión, un camping para trailers, llamado Rancho de San-

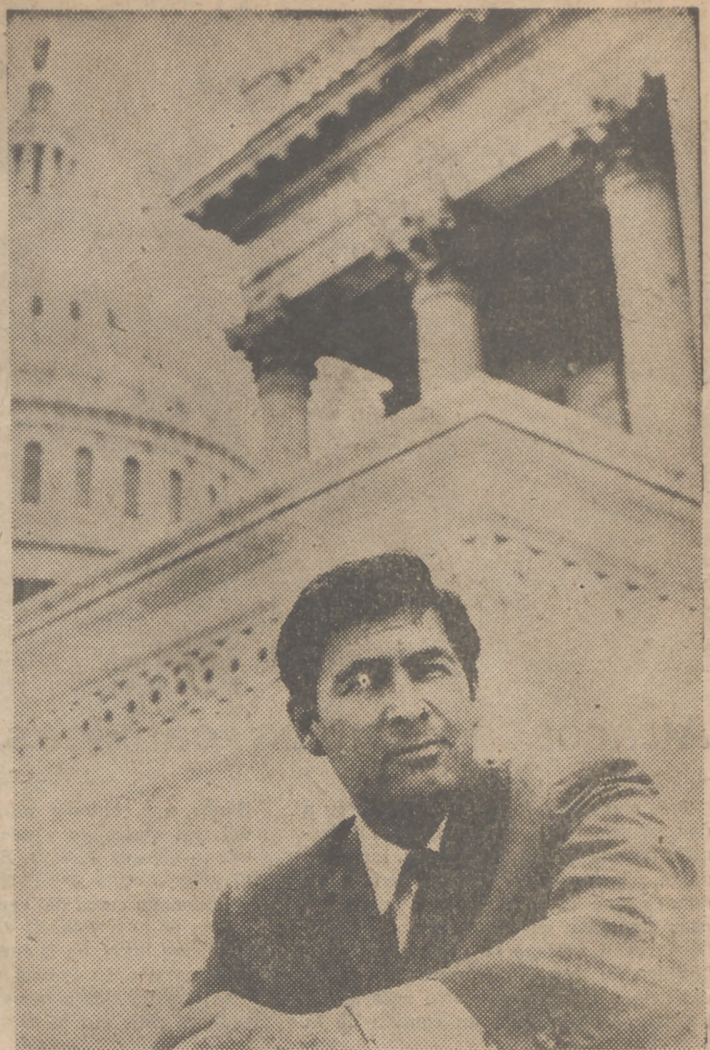


ta Bárbara... que hoy vale más de quinientos mil dólares.

En Santa Bárbara nació su hijo —Fess Elisha Parker III—, en 1961. «Es el primero en cuatro generaciones de Parker que nace fuera de Tejas», dijo su padre, un tanto pesaroso.

Y después de nacer su hijo decidió volver a Hollywood y enseñarles a la gente el «nuevo» Fess Parker. Adquirió un coche deportivo de marca extranjera, se encargó un elegante guardarropa... y, en fin, se presentó como una edición en rústica de Anthony Eden.

Su primer personaje fue un papel de comedia, como artis-



Fess Parker, un tejano tímido y orgulloso, que querría ser un actor como Gary Cooper, Henry Fonda o James Stewart... pero que tendrá que resignarse con volver a ser Davy Crockett (aunque le llamen Daniel Boone)

Así es Daniel Boone: salvo el nombre, claro, es el propio Davy Crockett

ta invitado en el show de televisión de Bob Newhart. Después le ofrecieron el papel del senador Eugene Smith en el show de televisión titulado «Mr. Smith goes to Washington». Después de veintiséis semanas, su contrato fue cancelado.

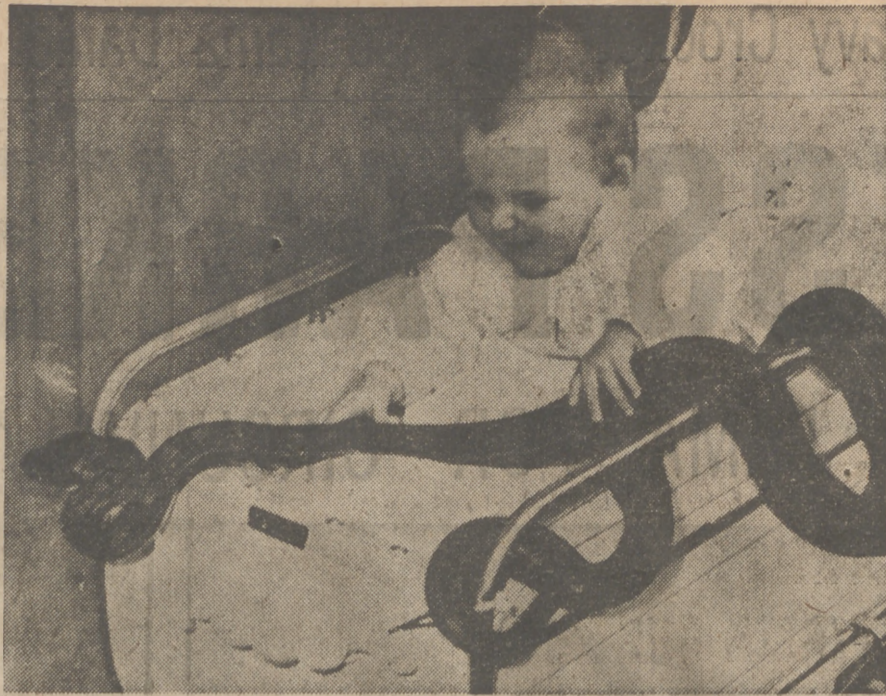
«Finalmente —confiesa Fess— llegué a la 20th Century Fox; pero algo me hizo ver que allí no me querían mucho...»

Y tuvo que regresar a Santa Bárbara.

Allí se concentró en su negocio del camping, hasta que, hace muy pocas semanas, lo llamó la 20th Century Fox para

preguntarle si le gustaría repetir el personaje que lo hizo famoso —Davy Crockett— en la televisión.

Fess no es hombre que rehuse ganar un dólar honestamente. Y después de unas cuantas conferencias con el asesor jurídico de la compañía, el guionista Borden Chase «cambió» a Davy Crockett por Daniel Boone... y Fess Parker volvió, exactamente, a su punto de partida, hace diez años.



Se incendió el avión y los cuatro tripulantes saltaron a tiempo

El diario "La Prensa", de Méjico, informa de un hecho singular según el cual Ariel Obregón Tapia, hijo del extinto Presidente mejicano Alvaro Obregón, y su esposa, con dos de sus hijos—un niño y una niña de nueve y diez años, respectivamente—ha saltado desde el avión que tripulaba el primero al incendiarse el aparato cerca de la ciudad que lleva el nombre del ex Presidente mejicano. La noticia informa que tanto la esposa como sus dos hijos se hallan en gravísimo estado. El avión se estrelló en los terrenos de una granja. La causa del accidente fue un cortocircuito en el sistema de calefacción del aparato.

Atracos a templos católicos

Tres enmascarados armados hirieron a dos sacerdotes y a un guarda en la rectoría de una iglesia de Chicago, logrando darse a la fuga con unos doscientos mil dólares que la iglesia había entregado para trasladar en un camión blindado. Otro hecho análogo se produjo a cargo también de tres enmascarados, que mataron e hirieron a cuatro sacerdotes, logrando escapar con un camión de la

Banca, que contenía quinientos once mil dólares, atracando a una iglesia de Patterson (Nueva Jersey). El conductor del camión, herido por arma blanca, fue abandonado cerca del cementerio situado detrás de la iglesia. El camión quedó en el mismo lugar, en la forma que registra la fotografía. La Policía de Patterson no cree que los dos atracos hayan sido llevados a cabo por la misma banda.

Juguete peligroso

Esta serpiente pitón convive—peligrosa convivencia—con la pequeña Liza, de seis meses de edad, hija del productor de cine australiano Alf Leslie. Es el «juguete» que papá—anticipando su regalo de Reyes—le compró a la nena cuando él y su esposa estuvieron en Africa rodando una película

S. O. S. DE SIETE DIAS

TRES TRABAJADORES PERECIERON y treinta y seis más resultaron heridos al chocar el autobús que les llevaba al trabajo en Colonia con un camión.

DOS PILOTOS DE LAS FUERZAS FRANCESAS murieron al chocar en el aire sus aviones, en una de las localidades cercanas a Provençes.

LA POLICIA GRIEGA HA DETENIDO a dos ciudadanos turcos que se dirigen a Alemania, procedentes de Estambul, acusados de pasar drogas de contrabando.

CUATRO PERSONAS HAN MUERTO y cinco más resultaron heridas en un accidente de automóvil registrado cerca de Torremolinos. Los muertos son Eduardo López Fernández, que conducía el coche; su hermano José Luis, de diecinueve años; Juan Talavera Oliver, de veintinueve, y Gustavo López Rittwisen, de veinte.

VARIAS EXPLOSIONES SE PRODUJERON en las instalaciones electroquímicas holandesas de Newcastle (Africa del Sur). Ha desaparecido un obrero africano y otro fue arrastrado por su esposa hasta lugar seguro.

CINCO CADAVERES HAN SIDO HALLADOS entre los restos de un avión que se estrelló en el cráter del volcán Turrialba, situado a 80 kilómetros al sur de San José de Costa Rica.

UN NIÑO DE SIETE AÑOS resultó muerto al ser lanzado contra el suelo por un elefante enfurecido perteneciente al circo Real Madrid, de Río de Janeiro. El niño, llamado Altahir, hijo del propietario del circo, jugaba cerca de "Fátima", una elefanta de quince años de edad. Los niños comenzaron a molestar al paquidermo, y éste, enfurecido, cogió al pequeño con la trompa, lo levantó y lo arrojó violentamente contra el suelo. El niño ingresó ya cadáver en el hospital.

UN MUERTO Y CINCO HERIDOS ha sido el balance de una explosión de cohetes en el caserío de Fontaneros, en el término municipal de Lorca. Con motivo de unas fiestas, Cristóbal González Molina, de cuarenta y un años, se dispuso a disparar un cohete, pero el fuego prendió en un paquete que tenía a sus pies y que contenía dieciséis docenas de dicho explosivo. Cristóbal pereció en el acto.

EN UN INCENDIO OCURRIDO en Villa del Río (Córdoba), un niño ha muerto y su hermano y su padre han resultado con graves quemaduras.

CUARENTA Y NUEVE PERSONAS han perecido en accidentes de circulación ocurridos en España durante los días 23 al 28 de diciembre, ambos incluidos. En total hubo 860 accidentes, 344 de ellos en carretera, y los 516 restantes, en zona urbana. El número de víctimas en dichos días ha sido de 959.

UNA VALLA PROTECTORA DE UN SOLAR en la calle Foncalada, de Oviedo, se desplomó inopinadamente a consecuencia del fuerte viento reinante, en el momento en que un matrimonio de Mieres transitaba por la acera. Ambos cónyuges murieron en el acto.

UNA JOVEN ESPAÑOLA HA SIDO estrangulada en la zona de Paddington, en Londres. El cadáver fue hallado en unos sótanos de un gran bloque de viviendas. Los detectives de Scotland Yard, que investigan el caso, han declarado que la víctima es Pilar Zapata, de treinta y un años de edad, de nacionalidad española y sirvienta de profesión. Esta joven trabajaba en casa de un doctor y llevaba poco tiempo en Inglaterra.

El doctor JIMÉNEZ DIAZ, herido en accidente de coche

El ilustre catedrático de la Facultad de Medicina y director de la Clínica de la Concepción, doctor Jiménez Díaz, ha resultado herido en accidente de coche con otras cinco personas, al chocar los automóviles en que viajaban en la carretera de Madrid a Irún.

El accidente se produjo sobre las nueve de la noche del domingo. Los dos vehículos sufrieron daños considerables en sus costados izquierdos. Los ocupantes de otros automóviles que por aquel lugar pasaron se apresuraron a prestar auxilio a las víctimas y las trasladaron a Madrid.

En la clínica de la Concepción ingresaron con lesiones graves el doctor Jiménez Díaz, su esposa, el chófer y el joven Alamo Bajos, y con heridas leves, la sirvienta, María Paz Rodríguez. El personal de guardia en la clínica prestó asistencia urgente a los lesionados graves y la intervención quirúrgica del doctor Jiménez Díaz duró bastante tiempo, ya que presentaba fractura de fémur y de una pierna, fractura de costillas y otras lesiones.

Scotland Yard emprende una campaña masiva contra las bandas de gamberros

La Policía de Londres ha emprendido una campaña masiva para impedir la repetición de los ataques con armas de fuego que se han venido sucediendo en la capital británica. Bandas de gamberros menores de edad, incitados por ingestión de drogas, han gastado grandes sumas de dinero en la compra de armas de fuego. En registros efectuados en numerosos clubs, salas de baile y otros centros frecuentados por los gamberros, la Policía ha encontrado gran cantidad de cuchillos, navajas, machetes y toda clase de armas mortíferas. El principal propósito de la Policía consiste en encontrar a los pistoleros que hirieron a un sargento de la Policía y a los pistoleros complicados en el asesinato del sastre Erich Yethman, de treinta y cuatro años de edad, de nacionalidad jamaicana, el cual fue

tiroteado a la salida de una taberna.

A pesar de la represión e investigación de la Policía londinense, los trasnochadores de Año Nuevo que salían de una taberna encontraron a tres personas heridas de disparos de revolver junto al establecimiento de bebidas, poco antes de medianoche. Un joven ha resultado gravemente herido y otro y una mujer recibieron varias perdigonadas. Este ataque es el quinto que se produce en las últimas semanas; después de que Scotland Yard asegurase que tales crímenes y atentados no volverían a repetirse, después de que desde la víspera de Navidad ha habido que lamentar cuatro muertos y diez heridos de consideración.

Terremotos, temporales, ciclones, inundaciones

- Las tormentas de nieve obligan a suspender las operaciones de salvamento en California
- El agua alcanzó un metro en los suburbios de Roma
- Decenas de años se tardará en atenuar los efectos del ciclón en Ceilán
- El volcán Mibara, en erupción: miles de japoneses huyen de la isla de Oshima
- Trece personas mueren de frío en Méjico

A causa de tormentas de nieve desencadenadas sobre los Estados de California y Oregon, la visibilidad ha quedado reducida a cero y los pilotos de los numerosos aviones que realizaban misiones de salvamento tuvieron que interrumpir sus vuelos, dejando abandonadas a más de 500 personas aisladas por la nieve cerca de la línea divisoria de los dos Estados citados. Las personas que se encuentran aisladas quedaron desamparadas, primero, a causa de las inundaciones, y luego, por la nieve.

Los suburbios de la capital de Italia llegaron a tener un metro de agua como consecuencia de las intensas lluvias repetidas y generalizadas sobre gran parte del territorio, produciendo inundaciones. Aludes y corrimientos de tierras han bloqueado tres puertos alpinos y treinta y cuatro carreteras en toda Italia.

Decenas de años se tardará en reparar los daños ocasionados por el ciclón que se desencadenó sobre Ceilán la semana pasada. Esta catástrofe no tie-

ne parangón en la historia de la bella isla. Se cree que han perecido 450 personas y que varios millares de familias han quedado sin hogar. Las listas de los daños causados ascienden a casi doscientos millones de rupias (aproximadamente, 2,788 millones de pesetas). La Cruz Roja Internacional se ha volcado para socorrer a los damnificados de la isla, y de todas partes están llegando donativos.

Miles de personas huyen de la isla japonesa de Oshima al hacer erupción el volcán Mibara, que ha lanzado torrentes de lava sobre una extensa zona. Los doce mil habitantes de esta pequeña isla, situada a poco más de 300 kilómetros al sureste de Tokio, se hallan temerosos desde hace varios días, en que comenzaron a sentirse en el islote terremotos de poca intensidad, y huyen en cuanto pueden, tratando de poner a salvo enseres y bienes de su propiedad.

Tres violentos terremotos se han producido en la ciudad de M'Sila, a 150 kilómetros de Ar-



Esta es una vista penosa de un suburbio de la ciudad californiana de Clamakh, totalmente destruida por las inundaciones, que la asolaron. En primer término de la foto se ve la cuarteada carretera nacional 101, que ha quedado totalmente intransitable.

gel. Todo un barrio de la ciudad ha resultado destruido. Las primeras noticias indican que se han registrado cuatro muertos y más de cuarenta heridos. La mayoría de los quince mil habitantes de la ciudad abandonaron sus hogares, presa del pánico.

Los cadáveres de quince personas, cuyas edades varían entre los treinta y tres y los sesenta y cinco años, han sido recogidos en diversas partes de la ciudad de Méjico. Las autoridades atribuyen su muerte al frío reinante. Se han puesto a

disposición de los indigentes diversos refugios y las ambulancias recorren las calles en busca de personas necesitadas de albergue.

Las lluvias torrenciales de los últimos días han inundado la ciudad argelina de Zarzis, produciendo la muerte de varias personas y dejando a más de tres mil familias sin hogar. Las aguas desbordadas de un torrente penetraron en la ciudad mientras sus moradores dormían, inundando las calles, derribando los puentes y dejando inutilizables las carreteras.

La liberación de dos delincuentes provoca la rebelión en masa de una población argentina

Por orden judicial fueron puestos en libertad los penados argentinos Guillermo Isidro Pijuán y Carlos Taormina, autores hace años del asalto a un Banco, en el que perdió la vida su gerente. Ambos habían cumplido su tiempo de prisión. Mas la liberación de estos dos delincuentes provocó automáticamente la rebelión en masa de los cuatro mil habitantes de la localidad de Gobernador Crespo, situada en la provincia de Santa Fe, que se congregaron en la plaza principal y criticaron ruidosamente a las autoridades por la decisión. Después desfilaron por las calles en manifestación contra los dos delincuentes y prendieron fuego a la casa de Pijuán. La intervención de la Policía impidió su linchamiento. No obstante, los vecinos recorrieron las calles haciendo disparos con toda clase de armas contra los faroles del alumbrado público y dejaron la ciudad a oscuras. La llegada de refuerzos policíacos hizo que cesaran los disturbios, que se prolongaron durante varios horas.

DESARROLLO MUSCULAR

Pida Folleto Gratis

Grueso o delgado, joven o mayor, será bien atendido. Nuestros métodos individuales son indicados en TODAS LAS EDADES para la

CONSERVACION física, el MEJORAMIENTO físico y el DESARROLLO muscular.

Se pueden practicar a cualquier hora del día (mañanas o tardes) desde la intimidad de su hogar o residencia, con...

Solo 15 minutos diarios

SIN MOLESTIAS - SIN DESPLAZAMIENTOS
ANCHAS ESPALDAS - HOMBROS ROBUSTOS
TORAX BIEN FORMADO - VIENTRE Y CINTURA PROPORCIONADOS:

SIN GASTOS NI COMPROMISOS

Por alejado que viva solicite amplia información, enviando HOY MISMO este Cupón.

RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON

Sr. DIRECTOR: Envíeme SIN GASTOS NI COMPROMISOS, amplia información de sus Métodos

Sr. _____ Calle _____ Ciudad _____ Provincia _____

20X11

DIAZ JASE A.
sanson institut
Apart. Corr. 8047 BARCELONA

¿ES ESTA "LA PRIMERA FOTO DE HITLER MUERTO"?

UNA REVISTA DE LA ALEMANIA ORIENTAL LA HA PUBLICADO HACE SOLAMENTE UNAS SEMANAS • AFIRMA QUE FUE OBTENIDA POR EL MEDICO PERSONAL DEL FUHRER Y QUE EL ORIGINAL SE ENCUENTRA EN EL MINISTERIO DE LA GUERRA, EN MOSCU

Esta fotografía sensacional—y sensacionalista—ha dado la vuelta al mundo en las últimas semanas. Publicada en una revista militar de la Alemania oriental, se afirma que es la «primera foto de Hitler muerto». Según esta información, fue obtenida por el médico personal del Führer pocos instantes después del suicidio de éste en el bunker de la Cancillería berlinesa el 30 de abril de 1945. La foto, agrega la repetida información, se encuentra en los archivos del Ministerio de la Guerra en Moscú



Pero las declaraciones de los testigos presenciales parecen confirmar la falsedad de esta información

«Hitler se disparó un tiro en la boca, que le hizo estallar el cráneo», dijo Axmann, «que estaba allí»

Casi a punto de cumplirse ya el vigésimo aniversario de la dantesca caída de Berlín, el misterio que rodea aquellas últimas jornadas de Hitler en el "bunker" de la Cancillería sigue siendo apasionante e impenetrable. Los cuatro lustros transcurridos no han restado actualidad viva y permanente a la tremenda historia del hombre que al comenzar en septiembre de 1939, su guerra contra el mundo pronunció estas, o parecidas, palabras ante sus soldados: "Si Alemania es vencida en esta lucha, yo no veré el final..."

¿Murió Hitler entre las ruinas machacadas de la Cancillería berlinesa? Durante algunos años se mantuvo la teoría—puesta en circulación por los soviéticos—de que el Führer no había muerto, consiguiendo escapar en avión hasta un lugar de la costa alemana, donde embarcó en un submarino rumbo a la Argentina. Según esta novelesca hipótesis, cuando los soldados rusos del mariscal Zuhov asaltaron la Cancillería, el 2 de mayo de 1945, hallaron los cadáveres medio calcinados de Goebbels, su esposa y sus seis hijos. Pero, en cambio, no encontraron los restos mortales de Adolfo Hitler y su esposa, Eva Braun, que según las primeras noticias se habían suicidado también en la histórica jornada del 30 de abril.

La misteriosa desaparición de los dos pilotos personales de Hitler, Bauer y Beetz, contribuyó a hacer verosímil momentáneamente esta teoría. Bauer y Beetz habían pilotado el avión en que huyeron de Berlín, en las últimas horas de la resistencia nazi, Hitler y su esposa.

LA "ENCICLOPEDIA SOVIETICA", RECTIFICA

Pero unos años más tarde, en septiembre de 1952, los propios rusos destruyeron oficialmente esta hipótesis del Hitler superviviente. Y en el undécimo volumen de la "Enciclopedia Soviética", el capítulo correspondiente a Hitler terminaba con estas palabras: "Hitler se suicidó el 1 de mayo de 1945, como fue indicado en el comunicado oficial del Alto Mando alemán." Y hace solamente unos meses, en julio del pasado año 1964, Igor Yegorov, miembro de los Servicios de Información soviéticos, escribía en "Izvestia": "Hitler no se mató disparándose un tiro de revólver; murió envenenado."

Esta nueva versión rusa de la muerte del Führer alemán constituía, en cierto modo, una hipótesis tan gratuita y folletinesca como la de la huida en avión y submarino que veinte años antes habían defendido los propios soviéticos. Yegorov aseguraba que existían testigos de este envenenamiento, pero no citaba a ninguno. En cambio, los testigos supervivientes—entre otros, Otto Guensche, ayudante de campo de Hitler; Heinz Linge, su mayordomo; Rattenhuber, uno de los jefes de la guardia personal del Führer; Hans Bauer, su piloto de confianza...—habían declarado que Hitler se suicidó disparándose un tiro de revólver. Y alguno de estos testigos, Linge, por ejemplo, ayudó a la incineración del cadáver de Hitler y pudo comprobar personalmente este extremo.

¿Veneno o revólver? La muerte de Hitler, veinte años después, volvía al primer plano de

la actualidad bajo esta interrogante.

HISTORIA DE UNA FOTOGRAFIA

En estas circunstancias, la aparición de esta sensacional fotografía que ilustra nuestra información trae un nuevo y apasionante problema a esta larga historia indescifrable de la muerte de Adolfo Hitler. Esta fotografía, que ha sido publicada hace unos días por la Prensa francesa bajo el epígrafe sensacionalista de "la primera foto de Hitler muerto", ha tenido—antes de llegar a las páginas de los periódicos parisenses—un extraño recorrido. El 2 de diciembre se publicó en el "Bonner Rundschau", de Bonn, que la reprodujo a su vez de una revista militar de la Alemania oriental: el "Boletín de información de oficiales". En dicha revista, comunista, naturalmente, se decía que la foto en cuestión "había sido tomada por un médico personal de Hitler unos momentos después del suicidio del dictador, en la tarde del 30 de abril de 1945, en el "bunker" de la Cancillería". El periódico afirmaba asimismo que el original de la foto se encontraba en los archivos del Ministerio de la Guerra, en Moscú.

Pero después de tantas hipótesis gratuitas, de tantos supuestos novelescos, es muy difícil ya creer estas historias truculentas, que parecen creadas más para conseguir un sensacionalismo periodístico que para contribuir a aclarar uno de los más apasionantes misterios de la Historia—ésta, con mayúscula—de nuestro tiempo.

LOS ULTIMOS DIAS DE HITLER

H. R. Trevor-Roper ha escrito un relato que ha obtenido un gran éxito editorial en casi todo el mundo, titulado así: "Los últimos días de Hitler". Trevor-Roper ha mantenido siempre la hipótesis del suicidio del Führer disparándose un tiro de revólver. En la última edición de su libro descarta totalmente la teoría del envenenamiento.

El dramático relato de estas horas finales en el "bunker" de la Cancillería—ciento veinte escalones más abajo del nivel de la calle—comienza, en realidad, con el implacable asalto de las divisiones soviéticas a Berlín. Son los últimos días de abril de 1945. Los berlineses se defienden casa por casa, calle por calle, en una resistencia desesperada y frenética.

En el "bunker", Hitler conoce la noticia de que su "hombre de confianza", Heinrich Himmler, jefe de las S. S., ha propuesto la capitulación de Alemania a los aliados occidentales. Prácticamente, ya no queda más que el XII Ejército, que manda el general Wenck, que se encuentra a 80 kilómetros de la capital. Pero no puede llegar hasta ella...

El 29 de abril, Hitler se casa con Eva Braun. "No he querido casarme hasta ahora—explica a Goebbels—porque no podía to-



Eva Braun en los últimos días de la resistencia nazi en la Cancillería. Un reducido grupo de testigos presenció la escena del suicidio de ambos. Uno de ellos, Heinz Linge, mayordomo de Hitler, se encargó de dar sepultura poco después a los restos calcinados de éste. Pero cuando Linge volvió a Berlín, conducido por los rusos, un año después, los restos de Hitler habían desaparecido

mar sobre mí la responsabilidad del matrimonio estando entregado a una vida de lucha. Ahora es distinto. La mujer que me ha sido fiel durante largos años está decidida a compartir mi destino."

La boda se celebró inmediatamente. Walter Wanger, funcionario de la Administración municipal de Berlín, actúa de juez. Goebbels y Martin Bormann son los testigos. Aquella noche aún se bebe champaña en los sótanos de la Cancillería, bajo el terrible estruendo de las bombas.

UN SOLO DISPARO

En esa misma noche, del 29 al 30, Hitler dicta sus dos testamentos. El personal dispone los legados de su patrimonio. El político es, en realidad, una síntesis de sus teorías expues-

tas en "Mi lucha", y en él se designa a los miembros del Gobierno del almirante Doenitz que debe sucederle en el Poder.

El 30 de abril Hitler almuerza a las dos de la tarde, juntamente con sus secretarías Frau Christian y Frau Junge. Eva Braun permanece en su habitación. Aparecerá más tarde para despedirse, con Hitler, de las personas que les rodean, unas quince en total, entre las que se encuentran Goebbels, Bormann, los generales Krebs y Burdorf, Guensche... El Führer y su esposa se retiran de nuevo a sus habitaciones. Es el mutis definitivo. Poco después llega a la Cancillería Arthur Axmann, jefe de las Juventudes Hitlerianas. El Führer ya no está allí. Todos los demás aguardan ante la puerta cerrada de su habitación, en silencio.

De pronto, un disparo. Son las dos y veinticinco minutos

de la tarde del 30 de abril de 1945. Nadie se mueve. Quizá todos aguardan una segunda detonación. Pero ésta no se produce. Cinco minutos después, Axmann entra en las habitaciones privadas de Hitler. Le sigue Goebbels. Y tras ellos, todos los demás.

EL RELATO DE AXMANN

"Cuando entramos—vimos al Führer tendido sobre un sofá. Eva Braun estaba a su lado, la cabeza reclinada en su espalda. Nos dimos cuenta en seguida de que ambos estaban muertos. La mandíbula inferior de Hitler, desencajada. Sobre el suelo, dos revólveres: un 7,65 Walther, en el que faltaba una bala, y un 6,35 Walther intacto. La sangre corría de las sienes del Führer, así como de la nariz y la boca... Eva Braun había muerto envenenada... Me imagino que Hitler, después de haberse envenenado, se disparó un tiro de revólver en la boca, que le hizo estallar el cráneo a la altura de las sienes."

Unas horas después, los cadáveres de Hitler y Eva Braun eran trasladados al jardín de la Cancillería, donde fueron rociados con 180 litros de gasolina, a la que se prendió fuego. Y aquella noche, Linge, el mayordomo de Hitler, enterró los restos calcinados de los dos cadáveres en un rincón del jardín.

¿QUIEN ERA EL MEDICO PERSONAL DE HITLER?

A la luz de estas declaraciones de los que fueron testigos presenciales del fin de Hitler, cabe considerar la hipótesis de que esta fotografía sea en realidad la del Führer muerto. Algunos detalles de la misma confirman el relato de Axmann: "la mandíbula desencajada, la sangre que mana de la boca y la nariz...". En cambio, las sienes del hombre de la fotografía están intactas, limpias. Y Axmann había dicho: "Le estalló el cráneo a la altura de las sienes."

Otro dato revelador es la afirmación del "Boletín de Información de Oficiales", de la Alemania oriental, de que la fotografía fue obtenida "por el médico personal de Hitler". En aquellas fechas, el médico personal del Führer era el doctor Ludwig Stumpfegger, que había sustituido al profesor Morell el 22 de abril de 1945. Pero nadie, ni uno solo de los testigos presenciales de la incineración de Hitler y Eva Braun, cita a Stumpfegger como presente en el momento del suicidio. Y si Stumpfegger no estaba allí, ¿cómo pudo sacar esta foto?

Este es uno de los múltiples misterios que rodearán para siempre el trágico episodio de la Cancillería. Porque el doctor Stumpfegger desaparece sin dejar rastro el día primero de mayo de aquel mismo año de 1945. Hay quien asegura que fue hecho prisionero por los rusos; pero ésta es una hipótesis que

tampoco ha podido ser confirmada.

¿DONDE ESTAN LOS RESTOS DE HITLER?

Un hombre, Heinz Linge, el ayuda de cámara del Führer alemán, fue testigo directísimo de lo ocurrido aquella tarde en el "bunker". El fue, ayudado por dos miembros de las S. S., quien trasladó el cadáver de Hitler desde sus habitaciones hasta el jardín para ser incinerado. Y más tarde fue Linge también quien recogió los restos del Führer y de Eva Braun para enterrarlos en un rincón del propio jardín.

Linge, prisionero de los rusos, fue condenado a veinticinco años de prisión, hasta que consiguió la libertad en 1955, logrando pasar a la Alemania occidental. Pero mucho antes, en 1946, Linge fue trasladado por los rusos a las ruinas de la Cancillería berlinesa con el fin de que colaborara en la reconstitución del suicidio de Hitler y su incineración. Y cuando Linge indicó el lugar exacto en que había enterrado los restos calcinados de los dos cadáveres, pudo comprobarse que allí no existía el menor vestigio de despojos humanos. ¿Dónde habían ido a parar los restos de Adolfo Hitler?

Hay una última y, naturalmente, inconfirmada teoría, debida a un escritor judío polaco, Mendel Mann, enrolado en el Ejército rojo. Según aquella, los restos de Hitler fueron trasladados en los primeros días de mayo de 1945 a Moscú para ser enterrados anónimamente junto a los muros del Kremlin. Mendel Mann llega a afirmar que el propio Stalin asistió al misterioso sepelio, celebrado en la más absoluta reserva.

Pero todo ello—la foto, el entierro en el Kremlin, el veneno—no deja de ser pura especulación gratuita, como antes lo fuera la huida en avión y submarino...

La muerte de Hitler, bajo las ruinas pavorosas de la Cancillería, continúa envuelta en un impenetrable misterio. Y quizá por ello el nombre del Führer alemán sigue escribiéndose cada día en millares y millares de periódicos del mundo, con más insistencia y más pasión que el de muchos políticos actuales.

Gane dinero
1000 a 8.000 Ptas.
mensuales

Cultivando champiñones en su casa. Trabajo fácil y remunerado.



Compramos producción
Información procedimiento y semilla en

PRODUCTOS
MONTBIANC
Av. Gm. Franco, 281 bis
Barcelona 13

GUITARRA

Acordeón - Armónica
Bandurria - Laúd

Estudie por correspondencia, con rapidez y facilidad, el que prefiera

ENVIAMOS
LOS INSTRUMENTOS
Pida folleto GRATIS a

INSTITUTO MOZART
VERGARA, 1. - BARCELONA-7

LAS VICTIMAS ERAN MUJERES



LOS ESPELUZNANTES CRIMENES DE REGINALD CHRISTIE, EL MONSTRUO DE RILLINGTON PLACE

En la despensa de su casa aparecieron tres cadáveres, dos en el jardín y otro más enterrado en una habitación

También se confesó autor de la muerte de Beryl Evans, cuyo marido murió en la horca, acusado de cometer el crimen

El 9 de marzo de 1950 era ejecutado en Londres un individuo llamado Timothy John Evans, acusado de las muertes de su esposa, Beryl Evans, y de su hija de catorce meses, Geraldine. Para el Jurado, dado el número de abrumadoras pruebas presentado por el ministerio fiscal, fue sencillo encontrar la culpabilidad de aquel hombre y enviarlo a la horca. Tan sencillo como había sido para los agentes de Scotland Yard la investigación del caso. Timothy John Evans lo dio todo hecho. El mismo se puso la soga al cuello cuando, a finales de noviembre, se presentó a la Policía para decir que había encontrado a su esposa muerta y que había escondido el cuerpo en una alcantarilla de Rillington Place, cerca de la casa en que vivían.

—¿Pero la ha matado usted?
—No, no. Pero está muerta. Lo sé.
Timothy se portaba de una manera harto extraña y fue detenido mientras se investigaba el asunto. Agentes especiales recorrieron las alcantarillas de Rillington Place, sin encontrar cuerpo alguno de mujer ni vestigios de que en ellas hubiera sido ocultado algún cadáver. Pero una visita al número 10 de Rillington Place, donde vivía Timothy John Evans, dio mejores frutos. En el lavadero de la casa fueron hallados dos cuerpos: el de Beryl Evans y el de la pequeña Geraldine. El dictamen forense fue rápido: muerte por estrangulación. Geraldine aún tenía alrededor de su cuello una corbata que pertenecía a su padre...

EL TESTIGO

Timothy fue acusado del asesinato de su mujer e hija, sentenciado a muerte y ejecutado. Testigo de cargo en el proceso fue Reginald Halliday Christie, ocupante de la planta baja del número 10 de Rillington Place. Su testimonio resultó decisivo. Como vecino de Evans, Christie pudo contar una larga serie de detalles que no dejaron lugar a dudas sobre la culpabilidad del acusado. Habló Christie de lo mal que se llevaba el matrimonio, de sus frecuentes riñas y de sus temores de que algún día sucediese una tragedia en la casa.

Timothy Evans era hombre de pocas luces. Después de confesarse autor de las muertes de su esposa e hija, se desdijo de ello ante el Tribunal que le juzgaba y trató de echar las culpas de ambos asesinatos a su vecino.

—Mi esposa iba a tener otro niño... Yo no quería. Mister Christie me dijo que él tenía algunos conocimientos médicos y que podría evitarlo... Beryl murió, y entonces mister Christie me aconsejó que huyera, pues sin duda la Policía sospecharía de mí; él se encargaría de meter el cuerpo en una alcantarilla y de hacer adoptar a Geraldine por una familia respetable... El asesino también a mi hija...

La historia parecía poco convincente y el Jurado no se dejó impresionar por ella. Reginald Halliday Christie pudo seguir declarando contra su vecino, cavándole la fosa en la que no tardaría en caer.

Una vez ajusticiado Timothy John Evans, el asunto se olvidó por completo. Nadie dudó de la justicia de la sentencia. En realidad, sólo una persona en el mundo sabía que Timothy era inocente: Christie, el testigo de cargo. Pero transcurrieron algunos años antes de que la noticia trascendiese al público.

LA DESPENSA MACABRA

A finales de marzo de 1953, Scotland Yard recibió un aviso urgente: —¡Vengan en seguida!... ¡Hay un cadáver en mi casa!... ¡Rillington Place, 10!... ¡Rillington Place!... ¿No fue en esa misma casa donde vivía el hombre que estranguló a su mujer y a su hija y que fue por ello ahorcado? Al agente que atendió la llamada le quedaron sus dudas, pero no pudo dedicar tiempo alguno a la cuestión porque lo que urgía era enviar a

la dirección facilitada por teléfono un detective.

Este se presentó inmediatamente en el número 10 de Rillington Place, donde fue recibido por el inquilino del piso bajo, un hombre de color llamado Beresford Brown, que era el autor del hallazgo y del aviso a la Policía.

—Oía muy mal en toda la casa... Busqué entonces por todos los rincones por si había algún animal muerto, y de pronto, en la cocina, descubrí que debajo del papel que la decora existía una despensa... El olor era allí más nauseabundo... Rasgué el papel, encendí todas las luces, y miré lo que vi...

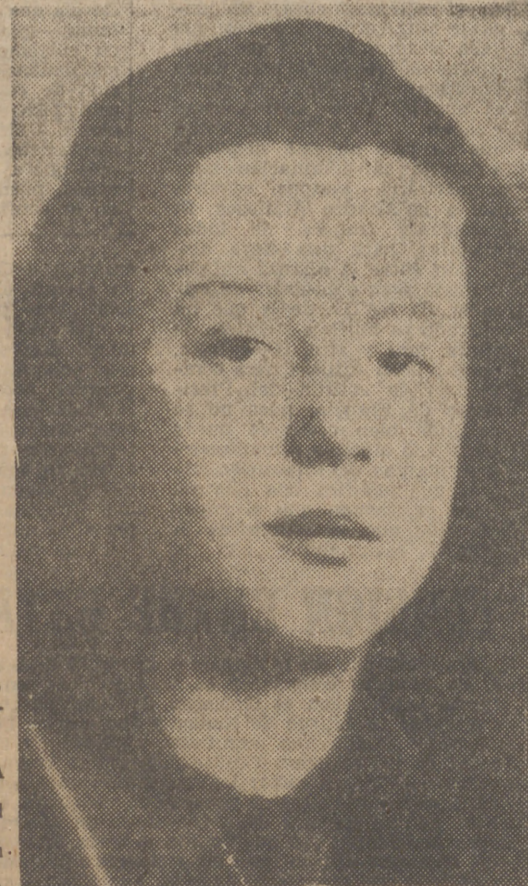
Los agentes miraron y a través de un trozo roto de la puerta de la despensa que el papel rasgado dejaba al descubierto, contemplaron el cadáver desnudo de una mujer. Beresford Brown había avisado a la Policía. Pero era lógico que las primeras sospechas recayesen sobre su persona.

—¿Reconoce usted ese cadáver?

—No, señor. Nunca he visto a esa mujer.

Inmediatamente se dejó de sospechar de Beresford al saberse que sólo era inquilino de la casa desde hacía unos días. La mujer de otro vecino, el que ocupaba las habitaciones que en su día fueron de Timothy John Evans, aclaró que en el piso bajo había vivido hasta una semana antes un tal Reg Christie.

—Yo me quedé varias veces a mister Christie del mal olor que salía de su casa. Le amenacé incluso con denunciarle a la Policía. El me dijo que el asunto iba a quedar solucionado muy pronto. Hace unos días se fue, dejando la casa, pero los malos olores no han cesado...



La joven de veinticinco años Kathleen Maloney fue una de las víctimas que Christie estranguló, y cuyo cadáver apareció en el número 10 de Rillington Place

Los agentes terminaron de rasgar todo el papel que cubría la puerta de la despensa y la abrieron... Aunque eran hombres duchos en toda clase de horrores, no pudieron evitar un gesto de espanto: Porque en la despensa no había solamente un cadáver, sino tres, colocados en los vasares. Uno de ellos, dando espalda a la puerta, y los otros dos, tumbados boca arriba y con las piernas en alto.

LAS VICTIMAS

Los tres cadáveres descubiertos en la despensa eran los de tres mujeres jóvenes. El médico forense que les hizo la autopsia dictaminó que habían muerto por estrangulación y que previamente habían sido privadas del conocimiento por una fuerte dosis de gas.

Scotland Yard buscó en sus archivos los casos de mujeres desaparecidas en los últimos meses que respondiesen a las señas personales de las tres asesinadas, y no tardó en identificarlas. Se trataba de Hectorina Mac Lennan, natural de una pequeña aldea de Escocia y de veintiséis años de edad; Kathleen Maloney, de veinticinco años, nacida en Plymouth y con una condena cumplida en la cárcel de Holloway, y de Rita Nelson, irlandesa de nacimiento, de veinticuatro años, embarazada de seis meses.

¿Quién las había asesinado y con qué motivo? Los mejores sabuesos de Scotland Yard se dedicaron a estudiar el asunto. El nombre de Timothy John Evans volvió a salir a relucir. Estas tres mujeres habían muerto estranguladas, igual que su esposa e hija, por el mismo procedimiento. ¿No pudo ser también Timothy el asesino de Rita, Kathleen y Hectorina? El razonamiento no podía ser válido. Timothy había sido ajusticiado en 1950, hacía tres años, y las mujeres halladas en la despensa del número 10 de Rillington Place habían muerto hacía tan solo unas semanas. La duda terrible sobrevino entonces: ¿Y si en 1950 se ajustició a un inocente? ¿Era culpable Timothy, o su esposa y su hija fueron asesinadas por el mismo criminal que séglo las vidas de las tres mujeres ahora descubiertas?

Un nombre surgió: el de Reginald Halliday Christie.

Y una consigna: detenerle.

MAS CADAVERES

La fotografía de Christie fue publicada en todos los periódicos del país y miles de agentes se dedicaron a su búsqueda. Mientras tanto, la casa de Rillington Place se desalojó de inquilinos y la Policía siguió buscando en ella otros posibles cadáveres de mujeres víctimas del asesino.

Todas las habitaciones de la casa se recorrieron palmo a palmo, en busca de otras «despensas». Y otro cadáver no tardó en aparecer enterrado en el piso. La víctima, que llevaba alguna ropa encima y había sido envuelta en una manta, era una mujer de mediana edad. Fue identificada como Ethel Christie, la esposa de Reginald. Había muerto, como las otras, por estrangulación, pero sin ser previamente gaseada. Para enterrarla, el asesino levantó las tablas del piso de la habitación. Ethel tenía cincuenta y cuatro años. Una hermana suya, que residía en provincias y con la que se puso al habla Scotland Yard, manifestó que no tenía noticias de Ethel desde varios meses atrás. Lo único que había recibido era una carta de Reginald diciéndola que Ethel se encontraba mal de su reuma en los dedos de la mano, por cuya causa escribía él para felicitarlas las Navidades.

La carta dio la pista de la fecha del crimen, que se calculó había sido cometido a mediados de diciembre. Pero las investigaciones policiales no terminaron ahí. La casa tenía un pequeño jardín, donde estaba el lavadero en el que Evans y el de su hija Geraldine. La tierra fue removida, cavada con meticulosidad, y otros

dos cadáveres más surgieron: los de Margaret Fuerst, nacida en Austria y refugiada en Inglaterra, y Muriel Eady, de Londres. Esta tenía treinta y cuatro años; aquella, veintinueve. Su muerte databa de varios años atrás. La de la austriaca Fuerst se calculó ocurrida en 1943; la de Muriel Eady, en 1944. Los restos humanos de las dos mujeres eran simples huesos y a uno de ellos le faltaba la cabeza. Pero en el Instituto Anatómico Forense se conservaba un cráneo hallado en el solar de una casa derruida por los bombardeos alemanes de la última guerra, que encajaba perfectamente en aquel esqueleto sin cabeza.

Scotland Yard redobló sus esfuerzos a partir de ese instante para encontrar a Reginald Christie.

UN MENDIGO PIDE LIMOSNA

Pero el asesino parecía haber desaparecido del mapa. Nadie le había vuelto a ver y llegó a pensarse en una fuga al extranjero. La Policía, sin embargo, no tenía referencias de ningún hombre con semejanza a Christie que hubiese abandonado Inglaterra por mar o por aire. Lo más probable, por consiguiente, es que estuviera escondido en la propia Inglaterra, quizá en el mismo Londres. ¿Pero cómo dar con él en una ciudad de casi diez millones de habitantes y con cien mil escondrijos? Scotland Yard no se hacía grandes ilusiones. Sólo un descuido del criminal podía hacer posible su detención. O un golpe de suerte. Sólo quedaba armarse de paciencia y esperar a que una u otra cosa sucediera.

Y sucedió al fin. Reginald Christie no había abandonado Inglaterra. Ni siquiera se movió de Londres. Cuando abandonó el piso de Rillington Place se fue a vivir a una pensión. No ignoraba que, más tarde o más temprano, los cadáveres de sus víctimas serían descubiertos. Así es que se dedicó a cambiar su fisonomía lo más posible para evitar ser reconocido. Si hubiera tenido dinero habría intentado poner tierra y mar por medio, marcharse lejos de Inglaterra. Pero Christie no asesinaba por obtener ningún beneficio material. Era, simplemente, un sádico. Sin recursos para huir, tuvo que conformarse con parecer otro hombre. A diario leía ávidamente la sección de sucesos de los periódicos, esperando la noticia del hallazgo de los cadáveres. Una mañana supo, al fin, que la Policía había descubierto los cuerpos de Hectorina Mac Lennan, Kathleen Maloney y Rita Nelson en la despensa de su casa de Rillington Place. Horas después se informaba, siempre a través de la Prensa, del hallazgo del cuerpo de su mujer, Ethel, y de los de Margaret Fuerst y Muriel Eady. Pero el sobresalto mayor se lo llevó cuando vio su fotografía publicada bajo este epígrafe: «Scotland Yard busca a este asesino». Era una foto antigua, pero en ella se le podía reconocer fácilmente. Si no hubiese tenido la precaución de cambiar un poco su fisonomía, es indudable que le habrían descubierto ya. Al pie de la foto se daban detalles: «Reginald Halliday Christie. Cincuenta y cuatro años. Estatura mediana. Delgado. Calvo. Usa gafas. De trato amable y correcto...»

Christie no volvió ya a la pensión en que se había alojado aquellos días. Empezaba a escasearle el dinero y rodó de un tugurio en otro. Dormía en los sitios más inverosímiles. A veces, en cualquier banco de un jardín público, pero atento siempre a la llegada de un «policeman» para huir... Vivía de limosna. Vestido como un mendigo, con barba crecida y sombrero de alas echadas, tenía la mano en calles solitarias en demanda de unas monedas para

SU PROCEDIMIENTO: PRIMERO LAS GASEABA, PARA HACERLAS PERDER EL CONOCIMIENTO, Y LUEGO LAS ESTRANGULABA

poder comer. Pasaba hambre. No se atrevía a solicitar trabajo y continuaba implorando la caridad pública. Hasta que un día fue reconocido.

—Caballero... ¿me puede socorrer con dos peniques para tomar una taza de café? Llevo dos días sin comer...

El viandante miró aquel rostro y le pareció familiar. Mientras se hurgaba los bolsillos fue pensando de qué conocía al individuo. Y no tardó en dar con la solución: ¡era Christie, el monstruo de Rillington Place, cuya fotografía habían publicado los periódicos!

—Tenga...

Tendió unas monedas al mendigo. Christie agradeció la caridad y penetró en un bar próximo. El viandante corrió a un teléfono público y marcó el 999.

—Scotland Yard?... ¡Vengan aprisa!... ¡He descubierto a Christie!...

Un coche-patrulla de la Policía se presentó a los pocos instantes en la calle. Christie tomaba todavía su café.

—Ese es...

Los agentes se dirigieron al mendigo:

—¿Cómo se llama usted?

—Yo?... Waddington... Soy Waddington...

—Tendrá que acompañarnos para una identificación.

Rápidamente le condujeron al coche, y ya en Scotland Yard se derrumbó la entereza del asesino. Sin decir palabra, con mano temblorosa de hombre que sabe ha llegado su último momento, extrajo de un bolsillo interior su documento de identidad, en el que constaban nombre y apellidos: Reginald Halifax Christie.

HISTORIA DE SEIS ASESINATOS

Quizá Christie intentó hacerse pasar por demente. Conocer de la severidad de la Ley inglesa, sabía que sólo un dictamen de locura podría salvarle de la horca. De ahí sus incoherencias al ser interrogado sobre los seis asesinatos cometidos. Era una reacción estudiada del criminal que de nada le valió. Pero no deja de ser curioso leer sus declaraciones. Rupert Furneaux, un prestigioso cronista de Tribunales, que año tras año viene publicando un volumen con los casos criminales más apasionantes juzgados en Inglaterra, cuenta que al ser Christie preguntado por los motivos que tuvo para matar a su esposa Ethel y el procedimiento que empleó, dio esta peregrina respuesta:

—Aquella mañana me desperté a eso de las ocho y cuarto de la mañana, con motivo de unos movimientos muy extraños que hacía mi esposa en la cama. Me senté en el lecho y vi cómo se ahogaba ella sola, oscureciéndose su rostro por momentos. Hice lo que pude para ayudarla a respirar mejor, pero todo fue inútil. Por otra parte, no había tiempo para acudir en busca de ayuda alguna. Y entonces fue cuando no pude resistir verla sufrir de aquella manera más tiempo, y cogí una media de seda que coloqué alrededor de su cuello... y la ayudé a dormir más tranquila.

La realidad, por supuesto, fue muy otra. Christie había asesinado ya a dos mujeres —las que enterró en el jardín— antes de que su esposa corriese la misma suerte. Según dedujo la Policía, Ethel Christie debió sospechar algo. Ella sabía que su marido había tenido cuentas con la justicia en varias ocasiones por delitos de menor cuantía, pero que le llevaron a la cárcel. Posiblemente, en alguna discusión con su esposo, le daría a entender que ella «conocía lo que estaba haciendo» y Christie decidió suprimirla, estrangulándola mientras dormía.

De la muerte de Kathleen Maloney, contó:

—La conocí en Ladbroke Grove... Me abordó en plena calle. Estaba bebida y se empeñó en que la llevase a mi casa. Me aparté de ella y seguí mi camino, pero la mujer me siguió y se metió en casa a la fuerza... Se sentó en una silla de la cocina, de cuyo respaldo pendía una soga, y empezó a reclamarme dinero... Quise echarla a la calle, pero me amenazó con una sartén... Luchamos y cayó hacia atrás en la

insinuaciones molestas, ofreciéndose a pasar unos días conmigo si le prometía interesar de la administración de la finca que se quedase ella con el piso cuando yo lo abandonase. Contesté que no me interesaba la proposición y se puso hecha una furia... Se lanzó sobre mí y luchamos... No recuerdo más; creo que ella cayó al suelo, pero no estoy seguro...

No, tampoco fue así. Conoció a Rita Nelson en el café donde la muchacha prestaba servicios de camarera. Estaba en un grave apuro, pues iba a ser madre. Christie se enteró y la ofreció intervenir para sacarla del mal trance. La joven acudió confiada al número 10 de Rillington Place. Una vez allí, Christie la gaseó, la estranguló y añadió un cadáver más a la despensa, que ya se iba poblando.

Días más tarde conoció, también «casualmente», a Hectorina Mac Lennan.

—Andaba con un tipo buscando habitaciones... Yo les ofrecí las mías y vinieron a verlas. Luego volvió sola la muchacha. No quería dejarla entrar, pero lo hizo a la fuerza y empezó a pelearse conmigo... De pronto cayó al suelo y alguna de las prendas que llevaba puestas debió anudarse al cuello, porque en seguida me di cuenta que estaba muerta.

Hectorina pasó a engrosar el número de cadáveres de la siniestra despensa.

Las otras dos víctimas, Margaret Fuerst y Muriel Eady, habían muerto casi diez años antes, cuando Christie prestaba servicios como policía de la reserva. Durante una alarma aérea, en el año 1943, entró en relación con Margaret, que era una refugiada austriaca.

—Un día vino a mi casa y empezó a despojarse de sus ropas... Yo estaba esperando a mi mujer de un momento a otro, me puse muy nervioso... y creo que la estrangulé con un trozo de cuerda... Oculté el cuerpo dentro de la casa y, al día siguiente, cuando mi mujer se fue, la enterré en el jardín.

Muriel Eady había ido a Rillington Place a darse unas inhalaciones para un catarro que padecía.

—Mientras trataba de curarla, se desmayó... Entonces me parece recordar que anudé una media alrededor de su cuello... Luego la enterré en el jardín.

La trágica historia de los seis asesinatos queda así completa. Naturalmente, nadie se dejó impresionar por los relatos de Christie. Ningún Jurado del mundo podía admitir el acto «piadoso» de ayudar a morir a una persona, la propia mujer, porque se ahogaba... Ni nadie tampoco podía creer en los hechos casuales de damas que le siguen hasta su casa, que se pelean con él... y que terminan anudándose una cuerda o una media al cuello por puro azar.

¿QUIEN MATO A BERYL Y GERALDINE EVANS?

El día 9 de marzo de 1950, como ya hemos relatado, Timothy John Evans era ahorcado después de haber sido reconocido culpable de los asesinatos de su esposa, Beryl Evans, y de su hija Geraldine. El matrimonio Evans vivía en el piso alto

fecta. El mata a Beryl y Geraldine, la Policía detiene a Evans, que es algo retrasado mental y no sabe defenderse, y Christie, el verdadero asesino, se libra dando falsos testimonios que ayudan a poner la soga al cuello a su vecino. Las dudas se iniciaron cuando, al ser Christie interrogado sobre las muertes de Beryl y Geraldine, se confesó culpable del asesinato de Beryl.

—Sí, yo la maté... Había discutido violentamente con su marido. Cuando él se fue, subí a ver lo que ocurría. Beryl estaba intentando suicidarse con gas... Lo impedí y bajó a casa. Me contó que era muy desgraciada y me pidió ayuda. Entonces me hice ciertas insinuaciones... y la estrangulé. Luego la subí a su piso y la dejé allí. Cuando Evans volvió, vino a decirme que su mujer estaba muerta y le convencí para que huyese, ante la evidencia de que la Policía le detendría por sospechoso...

—Mentía Christie al proclamarse autor de esta otra muerte? Las nuevas investigaciones que se llevaron a cabo y el nuevo examen forense realizado en los cuerpos exhumados de Beryl y Geraldine no aclararon nada.

—Pero ¿y la niña? ¿Mató usted también a la niña?

A esta pregunta, Christie contestó de forma tajante y negativa. Ignoraba cómo había muerto la pequeña Geraldine ni quién fuera el autor del asesinato. Esta declaración hizo sentirse algo más aliviados a cuantos habían intervenido en el juicio contra Evans, pues bien podía darse el caso de que Evans no hubiese asesinado a su esposa, pero sí a la niña en un arrebato de furia al llegar a casa y encontrarse muerta a Beryl...

El misterio, no obstante, continúa sin haber sido aclarado. La Comisión judicial de encuesta nombrada para investigar la posible inocencia de Timothy John Evans dio un informe negativo. Según todas las investigaciones que se realizaron, Evans fue el verdadero asesino de su esposa e hija. La Justicia no había fallado. Pero el hombre de la calle no dejó de pensar un solo instante, y así lo piensa hoy, al cabo de los años, que en 1950 se envió un inocente a la horca.

Reginald John Christie fue entrevistado en su celda de la muerte la víspera de la ejecución, señalada para el 15 de julio de 1953, y ni siquiera en esos momentos se desdijo de su confesión anterior. El secreto, la verdad del caso, se la llevaría a la tumba unas horas más tarde...

TEODORO



PROXIMO CAPITULO:

“BARBA AZUL” PUDO SER GILLES DE RAIS, UN MARISCAL DE FRANCIA QUE ASESINO A MAS DE DOSCIENTOS JOVENES DE AMBOS SEXOS

Es fama que Perrault se inspiró en la tenebrosa vida de Gilles de Rais para escribir su famoso cuento de “Barba Azul”. Gilles de Rais, bravo soldado en el ejército de Juana de Arco, se convirtió a la muerte de la santa doncella en uno de los más depravados criminales de todos los tiempos. Tres siglos antes de que viniera al mundo el marqués de Sade, Gilles de Rais practicó el más bárbaro sadis-

mo con sus jóvenes víctimas, hasta culminar más de doscientos crímenes. Pero más semejanza con Barba Azul tiene aún el siniestro Enrique VIII de Inglaterra, que para deshacerse de sus esposas las acusaba de horribles delitos inexistentes, que las llevaban al patíbulo. La vida de estos dos personajes históricos es la que narraremos en nuestro próximo capítulo.

silla... Entonces me volví como loco... No se me acuerda más... Cuando volví a la cocina, seguía sentada en la misma silla y tenía la soga alrededor de su cuello... Tomé una taza de té y me fui a la cama.

Una historia increíble, claro. La realidad es que Christie, maniático sexual, invitó a aquella mujer a ir a su casa y luego la asesinó, gaseándola primero para hacerla perder el conocimiento y estrangulándola acto seguido. Después, colocó el cadáver en la despensa.

A Rita Nelson dijo haberla conocido en un café casualmente. Estaba en una mesa vecina con una amiga. Las dos muchachas hablaban de alquilar unas habitaciones. Christie entró en relación con ellas, les dijo que él pensaba abandonar pronto su piso y que no tendría inconveniente en dejárselo.

—Las dos amigas —relató Christie— decidieron venir a mi casa a ver el piso. Pero sólo se presentó una... Charlamos y me hizo algunas



DIRECTOR E INTERPRETE SE SALUDAN

Este saludo tiene lugar en Madrid, en el aeropuerto de Barajas, a la llegada del actor inglés sir Ralph Richardson, que viene a incorporarse al reparto de «Doctor Jivago». El director es David Lean. Sobre este film ya hemos dado noticias variadas en las que se recogían los distintos nombres de los actores que intervienen en el reparto. Hasta ahora, todos los nombres que se nos han dado son extranjeros, pero la película se rueda en España

CONVOCATORIA DE LOS PREMIOS CINEMATOGRAFICOS SINDICALES 1964

Podrán optar a ellos las películas largas y cortas y el personal artístico y técnico

El Sindicato Nacional del Espectáculo convoca los premios sindicales para 1964 para películas largas y cortas producidas en España entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1964 que hayan sido estrenadas y explotadas en un local comercial de una ciudad española con más de 50.000 habitantes. Para las películas largas que exalten valores morales o principios políticos y reúnan calidades técnicas y artísticas, se establecen los siguientes premios: un primero de 250.000 pesetas, un segundo de 150.000, un tercero de 125.000 y un cuarto de 100.000 pesetas.

Para las películas cortas se establecen tres premios, dotados cada uno de 25.000 pesetas.

Para las películas cortas se establecen tres premios, dotados cada uno de 25.000 pesetas.

Los premios al personal artístico y técnico suman en total 575.000 pesetas.

Los productores de películas que opten a los premios deberán presentar en el sector cinematográfico del Sindicato del Espectáculo, antes de las dos de la tarde del día 11 del presente mes de enero, una copia de la película con su ficha técnico-artística, declaración de ser el productor, certificación del estreno en local comercial y solicitar por duplicado la opción a los premios.

Los premios para guiones cinematográficos inéditos correspondientes a 1965 serán convocados antes del 30 de abril próximo. Los premios serán de 40.000, 30.000 y 20.000 pesetas.



¿Hay romance Caron-Beatty?

Basta que se vean juntos en un club nocturno a una actriz y a un actor para que se lance al aire la noticia de un romance amoroso entre ambos. Esto es lo que ha sucedido en Nueva York cuando los periodistas vieron a Leslie Caron acompañada de Warren Beatty. Nosotros no es que confirmemos la noticia de este romance, pero, por si acaso el rumor pasa a ser evidencia, ahí estamos, con foto y todo



Otro romance en tono menor

El popular actor cantante Joselito, que se hizo famoso por su voz de niño prodigio, y que luego ha seguido manteniendo su nombre en candelero, cuando todos se empeñan en saber su edad, vive estos días—según se nos cuenta—un idílico romance con la actriz Chonette Lauret. Joselito y Chonette han trabajado juntos en «La nueva vida de Pedro de Andía». Joselito hace el personaje central de esta película, adaptada de la conocida novela de Sánchez Mazas. Y miren ustedes por donde la nueva vida a que alude el título bien puede llamarse Chonette. Si hay o no romance, noviazgo o compromiso es cosa que ni Chonette ni Joselito nos han dicho directamente; pero ahí queda esa expresiva foto, para que cada cual saque su consecuencia, si es que el tema despierta su interés

A PARTIR DE ENERO, CONTROL DE LOS RENDIMIENTOS DE LAS PELICULAS

A partir del día 1 de enero de 1965—según dispone una orden del Ministerio de Información y Turismo—, las empresas de exhibición cinematográfica estarán obligadas a formular declaración de los rendimientos producidos por todas las películas que proyecten en sus respectivos locales, así como a utilizar únicamente para las entradas el billete oficial de carácter nacional. El servicio de inspección del Departamento comprobará la veracidad de las declaraciones y vigilará en general el cumplimiento de lo establecido en la orden citada. Las empresas, o sus representantes en los locales deberán dar a los inspectores del Ministerio las máximas facilidades para el cumplimiento de su cometido, poniendo a su disposición al efecto cuantos documentos o datos les sean interesados.

NUESTRA CLAVE DE CRITICAS



¡Bravo, bravos! Vale la pena! Lo pasó bien! ¡Pché... regular! ¡U!, qué cosa!

SALA DE PROYECCION

"MATRIMONIO A LA ITALIANA" (Capitol)

Su procedencia teatral es una adaptación de la comedia "Filomena Maturrano"—no queda reflejada en el film por obra y gracia de un acertadísimo guión, de una dirección experta y una interpretación muy realista, al estilo del cine italiano. Su trama folletinesca y melodramática, donde apenas si se nos priva de algún clásico tópico, no influye tampoco en la graciosa desventoladura que se le ha dado al film para que el público, lejos de aburrirse, se distraiga, se ría y lo pase muy bien. Es la típica película desenfadada, hecha para un espectador que busque entretenimiento; pero no es la clásica comedia graciosa, donde el humor viene a través de divertidas situaciones—tipo comedia americana—, ya que a ello se opone, repetimos, su tema folletinesco. La chispa que hace brotar la carcajada está, precisamente, en ese folletín y en la forma en que está tratado. Es un claro éxito del donaire que el director, Vittorio de Sica, ha puesto en su trabajo, y en el que aportan al suyo la pareja protagonista: Sofia Loren y Marcello Mastroianni.

"EL SEPTIMO AMANECER" (Roxy A)

Está dedicada esta película al problema de la independencia de los países que siempre fueron colonia de otros. En esta ocasión es Malasia, pero igualmente podía haber sido cualquier país africano de los de reciente soberanía. Llega la paz tras una guerra sangrienta—que no vemos—con el Japón. Y junto a esas jornadas de paz empiezan otras que han de conducir a la independencia del país, salpicada por el terror que imponen los guerrilleros comunistas. Los ingleses están dispuestos a conceder la independencia por sendos pacifistas—así lo declara el alto comisario inglés—, pero los comunistas quieren sacar bocado en este movimiento de independencia. Y la lucha se centra entre las tropas inglesas y las comunistas. En medio quedan, centrando toda la acción, una chica nativa, dedicada a la enseñanza, y un colono norteamericano, dedicado a enriquecerse. La película mantiene bien el interés por el problema, está acertadamente dirigida y sobriamente interpretada.

das por el terror que imponen los guerrilleros comunistas. Los ingleses están dispuestos a conceder la independencia por sendos pacifistas—así lo declara el alto comisario inglés—, pero los comunistas quieren sacar bocado en este movimiento de independencia. Y la lucha se centra entre las tropas inglesas y las comunistas. En medio quedan, centrando toda la acción, una chica nativa, dedicada a la enseñanza, y un colono norteamericano, dedicado a enriquecerse. La película mantiene bien el interés por el problema, está acertadamente dirigida y sobriamente interpretada.

"LAWRENCE DE ARABIA" (Palacio de la Música)

Vale la pena esta película—que viene acompañada de siete Oscar—en cuanto a la experta dirección que salva el cansino y monótono relato. Vale también la pena por el excelente trabajo de sus intérpretes, entre los que destaca el protagonista, Peter O'Toole. Vale la pena esa extraordinaria fotografía en tan árido paisaje y vale la pena el esfuerzo conjunto para sacar a flote las calidades del film. Pero sucede que el problema eje, sobre el que da vueltas y vueltas el tema, no llegó nunca a emocionar por falta de fotografía que tiene su aventura, su heroicidad. Nos estamos refiriendo, claro está, al personaje que centra el tema y la acción: el coronel Lawrence. Lucha este oficial inglés por la unidad de Arabia y se convierte en paladín—casi un mito—del disperso y vario pueblo árabe. Podrá esto tener razones de entusiasmo heroico para los ingleses y para los árabes, y por ello soportarán con gusto y hasta con embeleso ese continuo cruzar el desierto. Pero para todos aquellos a quienes el problema temático no nos hace vibrar de emoción, nos convertimos en fríos espectadores de una película bien dirigida, bien interpretada, bien cuidada, pero sin interés y monótona. Y en ciertos momentos nos sentimos desconcertados por las reacciones del personaje.

UNAS CHISPAS DE NOTICIAS

En una película que en la actualidad se está exhibiendo en Madrid, concretamente "El séptimo amanecer", se dice en los títulos iniciales: "Este film ha sido rodado en Malasia." En otra película que se exhibe también en Madrid actualmente, "Lawrence de Arabia", no se dice nada de que haya sido rodada en España.

Hace ya tiempo que se viene hablando de la boda de Mónica Vitti y Michelangelo Antonioni. Llevan cinco años de relaciones y raro es el año que se escapa sin anunciarse su boda. Este 1965 que empieza no quiere retrasarse en darnos la noticia: Mónica y Michelangelo se casarán en fecha próxima y, contrariamente a lo que se creía, no será la ceremonia en Italia, sino en Francia.

El rumor del noviazgo ya corrió cuando el romance estaba en sus comienzos. Ahora, el rumor—mejor, noticia—tiene una proyección más avanzada, puesto que se habla de próxima boda. Protagonistas de esta noticia sentimental: Geraldine Chaplin y Manolo Velasco. Geraldine ya saben ustedes quién es; Manolo es un modesto técnico de cine—ayudante de operador—y hermano de la actriz Conchita Velasco. Los novios se han entrevistado ahora en París y han celebrado juntos la Nochevieja.

No creemos la noticia—más bien rumor—de que Paul Belmondo se retire del cine, porque el cine le mantiene alejado de su esposa. Es cierto que Jean Paul Belmondo es un esposo feliz, que aprovecha todos los momentos que su trabajo le deja para pasarlos junto a su esposa, y que, incluso en ocasiones, su esposa viaja con él; pero de eso a que se retire del cine hay muchos millones de pesetas por medio.

Aunque no estamos en primavera, las noticias de amor abundan. Esta de ahora está a cargo del "tarzán" Lex Barker y la "miss" Carmen Cervera. Dicen que se van a casar pronto, y mientras la fecha del enlace feliz llega, Lex rodará en España una película del Oeste.

Paz para los leopardos puede titularse la campaña que ha iniciado la Sociedad Protectora de Animales de Alemania occidental. El director de esta Sociedad ha pedido a Gina Lollobrigida que no exhiba más su precioso abrigo de leopardo, porque alarmantemente se está poniendo de moda esta piel y los leopardos corren el peligro de desaparecer. Dice la noticia que la Reina de Inglaterra y Jacqueline Kennedy han accedido a retirar de sus guardarrropas estos abrigos. Si la misma campaña se hace en favor del visón, de la marta, de la chinchilla, etc., etc., nos tememos que la piel de gato se va a cotizar bastante. No sabemos qué opinan de esta campaña los peleteros que en el mundo son.

Patricia Neal, Sue Lyon y Flora Robson serán las principales intérpretes del próximo film que dirija John Ford. Título de la película: "Chines end" y, naturalmente, los exteriores se rodarán en China.

Dos nombres que pueden convertirse en acertada pareja cinematográfica: Carlos Larraga y Rocío Dúrcal. Ya han actuado juntos en teatro y ahora lo harán en cine a las órdenes de Luis César Amadori.

Padre e hijo serán la misma persona en el cine. Aclaremos la noticia. Para el film "Doctor Jivago", que se rodará en España, se ha contratado al actor Omar Sharif para el papel de doctor. En el guión, este personaje aparece desde niño. Y tal papel se ha confiado al propio hijo de Omar, que por estas fechas cumple ocho años de edad.

ORSON WELLES, ENFERMO

Orson Welles estaba dirigiendo una película en Madrid, cuyo rodaje ha tenido que ser suspendido por repentina enfermedad del actor-director. Hubo alarma, porque su dolencia se diagnosticó como cirrosis hepática, y, por tanto, grave. Noticias posteriores aseguran que el estado de salud de Orson no es tan alarmante como al principio se creyó. No obstante, el actor le ha dicho humorísticamente a su amigo Pepe Domínguez: "Ya puedes ir preparando la corona."

Si no se presentan complicaciones posteriores, se cree que Orson podrá volver pronto a hacerse cargo de la película que dirige en Madrid.





SARAGAT Presidente laico de un país católico

Especulaciones sobre su conversión y su amistad con Juan XXIII

La ruleta trucada de Montecitorio escribe una antología de los vicios del parlamentarismo

A la vigésimo primera votación, la "partitocrazia", reunida en el viejo palacio de Montecitorio, dio por terminado el alumbramiento de nuevo Presidente.

En los amplios pasillos de la Asamblea, que los habituales llaman el "trasatlántico" porque parece la cubierta de un navío, se habían celebrado infinitos conciliábulos.

—Urge salir de este callejón sin salida.

—La gente empieza a pensar en otros tiempos y otros métodos.

—Hacen quinielas para ver si "sale" el Presidente antes de la noche de San Silvestre o vendrá en la Epifanía. Hay que hallar la solución.

—Sí. Pero que sea con un legislador. Sería un disparate hacer Jefe de Estado a una personalidad que estuviera por encima de los partidos, independiente...

—No es mala solución.

—¡Absurdo! Equivaldría a confesar que no hay ninguno entre nosotros digno de tan augusta misión.

—¿Entonces?...

Uno de los diputados sopló un nombre en el oído del otro.

—No conseguiremos el quórum imprescindible. A nosotros, los demócratas cristianos, nos repugna apoyar a un "no católico". Además, tampoco es del agrado de los comunistas.

—Mi honorable colega es un ingenio. Votarán a Saragat en masa. Será un triunfo para ellos. Entre sus ideologías hay un gran parentesco. Ya verá.

Y cuando el presidente de la Asamblea anunció que Giuseppe Saragat había sido elegido Presidente de la República italiana, el quinto, según cierta cronología, si se cuenta con De Nicola, que ejerció el cargo provisionalmente, la inmensa mayoría de los diputados se volcó en aclamaciones, como quien sale de una pesadilla y se encuentra con una sorpresa agradable.

noticia y la felicitación de una de las religiosas que regentan el establecimiento, dijo:

—Calma, hermana, calma.

Calma para esperar. Calma para Saragat. La va a necesitar. Los comentarios sobre lo sucedido en la Asamblea pueden servirle para meditar antes de hacerse cargo del timón. Una revista ha escrito esto: "Ed e' stato el PCI—partido comunista italiano—a manovrare, sul rosso, la roulette trucata di Montecitorio."

Y añade: "El nuevo septenario del Quirinal nace bajo auspicios preocupantes. Que el máximo de nuestras aspiraciones está representado por la esperanza de ver el final en libertad y democracia y que ella nos dé la medida exacta del fondo que habíamos tocado. Que más que un fondo era un pozo negro."

NACIDO EN LA TURBULENTA TORINO

En la vieja Augusta Taurinorum, que los italianos llaman Torino y Turín los españoles, nació Giuseppe Saragat en 1898. Hacia treinta y un años que los Saboyas reinaban sobre toda Italia. Los padres de Saragat habían sido testigos de los frecuentes motines de los piemonteses en favor de la unificación del país bajo la Corona saboyana. La vieja ciudad de multitud de iglesias, entre las que destaca la de San Juan, fue siempre palenque de luchas políticas. En este ambiente creció el actual presidente italiano, que se diplomó con notas brillantes en Ciencias, que de momento no le sirvieron para nada, porque se ganaba la vida como empleado de Banco.

Tenía veinticinco años cuando se afilió al partido socialista, que todavía no había sido influido, como hoy lo está en algunos países, por unas realidades políticas que han obligado a rectificar buena parte de las doctrinas fundacionales. En 1925, a los veintinueve años, Saragat era ya uno de los directivos del partido, al que también pertenecía Mussolini. Un año después, disconforme con el carácter totalitario que toma el fascismo, Saragat—igual que Filippo Turati, Claudio Treves y Modigliani—se expatrió.

El exilio de Saragat duró mucho tiempo. Primero estuvo varios años en Austria, estudiando la organización del partido socialista, del que formaba parte un tal Adolfo Hitler, pintor de brocha gorda, aunque se ignora si Saragat tuvo algún trato con aquel desconocido, al que el destino le reservaba tan

destacado papel en la vida de Europa. Después marchó a Francia, donde permaneció trece años. Para vivir escribía artículos en diarios y revistas, mientras mantenía contacto con los elementos franceses de izquierda.

En 1940, Saragat dedica su actividad a la organización de la Resistencia en Italia, adonde regresa en 1943, al caer el régimen fascista, para participar en la organización clandestina del partido socialista italiano. Detenido por los neofascistas, es entregado a los alemanes, de los que escapa milagrosamente y continúa actuando como miembro del Comité ejecutivo de su partido hasta la liberación de Roma, en mayo de 1944. Aquella Roma había sido declarada ciudad abierta porque las huestes enemigas se detuvieron respetuosamente ante la sede del Vicario de Cristo. Un detalle que muchos han olvidado.

Bonomi forma Gobierno y Saragat entra en aquél como representante del partido socialista. Un año después, Saragat vuelve a París, en donde había vivido tantos años. "Estoy convencido—declara—de que un demócrata perfecto puede entenderse siempre con los franceses." El nuevo embajador espera que la amistad entre los dos pueblos se consolide gracias a los cientos de miles de italianos que trabajan en Francia en puestos humildes.

Se produce el referéndum. Italia, por una corta mayoría, se declara República. En las elecciones, después del demócrata cristiano, el partido socialista ocupa, por sus efectivos, el segundo lugar. La Asamblea Constituyente elige presidente. Por 401 sobre 468 votantes es proclamado Saragat. Se trabaja para confeccionar la nueva Constitución, la actual. Después de lo que ha visto, ¿está conforme con ese texto el actual presidente?

Seguramente Saragat, hombre muy ilustrado, conoce el libro "Pensées", de Honorato de Balzac, que decía lo siguiente: "El socialismo, que presume de juventud, es un viejo parricida. El mató siempre a su madre, la República, y a la Libertad, su hermana."

Claro que el socialismo de ese tiempo, el de Balzac, no era el actual, ni mucho menos el de Aristóteles, que opinaba así: "La democracia tuvo su origen en la creencia de que, siendo todos los hombres iguales en cierto aspecto, lo son en todo."

CON LA AYUDA DE LA PROVIDENCIA

El "Osservatore Romano", órgano del Vaticano, señala que el nuevo Presidente es hombre que profesa profundo respeto a los valores cristianos y que la libertad y la justicia han sido siempre dos ideales que han inspirado la vida privada y pública del nuevo Presidente, "digno de la magistratura para la

que ha sido elegido". El órgano vaticanista espera en la ayuda de la Providencia. También habló de la Providencia Saragat en su primer discurso después de la elección, aunque no nombró a Dios; pero tuvo para la Iglesia católica estas palabras: "El mensaje cristiano que irradiaba Roma, iluminando la conciencia del pueblo italiano y de gran parte de la humanidad, confiere a la Iglesia católica en su esfera el derecho moral y, además, el jurídico, ya consagrado en la Constitución, a un estatuto de soberanía e independencia junto al Estado soberano e independiente en su propia esfera."

¿Cuál es el mensaje que irradiaba Roma, según Saragat? ¿El de Montecitorio? ¿El de esas masas silenciosas que con respetuoso silencio—es decir, sin entusiasmo—le vieron pasar, ya elegido jefe del Estado?

El partido católico ha empezado a pagar sus culpas. Greggi, concejal y diputado por Roma, del ala derecha democristiana, se ha dado de baja, reduciendo la fuerza numérica del partido, que es sólo un pálido reflejo del que organizó De Gasperi y está próximo a disgregarse en varios grupos contradictorios. Y con la catástrofe democristiana, que no ha sabido dar a Italia, país católico, un Presidente católico, el prestigio de la República ha caído muy bajo. Como dice André Mannon en "Paris-Press", se ha escrito estos días "la mejor antología de los vicios de la democracia parlamentaria".

UNA ENORME INCÓGNITA

La interdependencia de todos los pueblos es hoy un hecho confirmado. No es posible aislarse de los fenómenos políticos que se producen en otros países. De ahí la importancia que tienen acontecimientos como la elección del jefe de Estado de un país mediterráneo tan importante como Italia y—insistimos—sede máxima del Cristianismo, de la Iglesia católica. ¿Cómo influirá en los acontecimientos universales la presencia de Saragat en el Quirinal? Esta es la gran incógnita. Afecta a organizaciones en marcha, como el Mercado Común, y los que postulan asociarse a él; afecta a la posible unidad política europea; a la Alianza Atlántica, en lo militar. Franco ha señalado en su mensaje de fin de año "ese viento de renovación que ha entrado en la vida de los pueblos". No es pequeña renovación en Italia la que representa la presencia de Saragat en la jefatura del Estado.

En las biografías apresuradas que se han hecho del Presidente Saragat figuran unos detalles muy interesantes, que no contribuyen a despejar la incógnita de su obra futura, pero que permiten abrir un margen de confianza. Se recuerda que su mu-



Saragat, en una estampa familiar, acompañado de su nieto Augusto. Durante dos años, el actual Presidente de Italia fue el más calificado antagonista de Antonio Segni en la carrera hacia el Quirinal

jer era una ferviente católica y, a raíz de su muerte, corrió el rumor de que se había convertido al catolicismo, es decir, que había abandonado su laicismo juvenil, que parecía inseparable de su programa político.

Saragat no abrió el pico para desmentir o afirmar esos rumores.

La duda persiste. Sobre todo porque parece cierto que mantuvo una cordial amistad con el Papa Juan XXIII, el Papa Roncalli, que le envió una larga y expresiva carta autógrafa de pésame cuando se quedó viudo Saragat, quien poco después era recibido en audiencia privada por Su Santidad.

Otro detalle: es conocido el apasionado debate motivado por el estreno de la obra teatral "El vicario", en donde se ataca violentamente al Papa Pío XII. Saragat, que, como ministro de Asuntos Exteriores tenía a su disposición los archivos secretos de su Ministerio, publicó un extenso artículo contra las ca-

lumnias de que se hacía objeto a aquel Pontífice, y el Ministerio dio a la imprenta una nota oficiosa en el mismo sentido.

Saragat ha declarado que piensa actuar por encima de todos los partidos, como Presidente de todos los italianos. ¿Lo conseguirá? Sólo el tiempo irá despejando las dudas, porque es indudable que lo mismo puede influir en la unificación de los grupos socialistas, alejándolos del "abrazo" frentepopulista deseado por Luigi Longo, que puede favorecer la unificación marxista. Aunque no ha aceptado la dimisión protocolaria el actual gabinete, parece natural que experimente alguna reforma. Porque la mayoría actual saldrá resentida de la actual prueba por la inevitable escisión democrática cristiana, y si la vida de los Gobiernos dependiera en el sucesivo de la benevolencia comunista, se impondrían nuevas elecciones con todas sus peligrosas consecuencias.

ESCUELA RADIO MAYMO

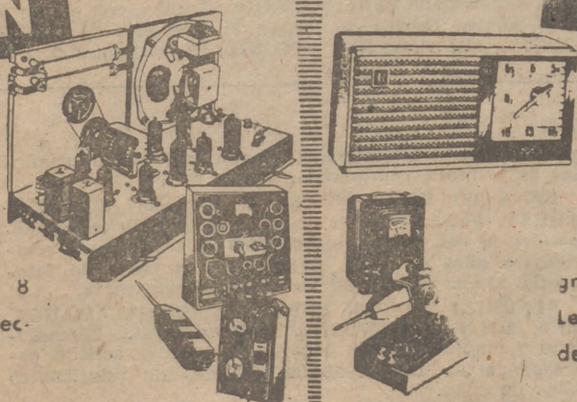
LLENE, ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON

Curso de RADIO TELEVISION

Le ofrece 2 completos Cursos de Electrónica por Correspondencia

Curso de TRANSISTORES

DURANTE el Curso el alumno recibe lecciones y Materiales para más de 200 prácticas. Montará además un Receptor Superheterodino de 8 válvulas y diversos aparatos electrónicos de comprobación



APRENDA la técnica de los Transistores, realizando más de 200 montajes y terminando con el de un Receptor a Transistores de gran selectividad y alcance. Recibe lecciones Teóricas, Reparaciones, Vademécums, Colección Esquemas, etc.

SR. DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO

uego me envíe, GRATIS y SIN COMPROMISO su folleto informativo sobre el

Curso de _____

NOMBRE _____

CALLE _____ N _____

PROVINCIA _____

POBLACION _____

MADRID (66) P^{ta} DEL SOL, 2 BARCELONA PELAYO, 3 VALENCIA (2) SANGRE, 9