

## VAPORES

DE LA

### COMPANIA TRASATLANTICA

(antes A. Lopez y C.a.)  
REPRESENTADA POR LA

### COMPANIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS.

El vapor-correo

## SANTO DOMINGO

Saldrá el 28 de Mayo á las nueve de la mañana para Barcelona, haciendo escalas en Valencia, Cartagena, Cádiz, Vigo, Coruña y Liverpool.

Admite pasaje y carga.

Este y los demás vapores de la Compañía, reciben tambien carga para Génova y Nápoles, con trasbordo en Barcelona; y para Londres, Amberes y Hamburgo, con trasbordo en Liverpool.

El registro se cerrará el día 27.

Se eligen seguros sobre embarques en estos vapores.

Los pasajes se recogen en el contra-registro de la Aduana nueva, previa presentación del billete de pasaje, desde las seis de la mañana hasta las tres de la tarde del domingo 27 del presente mes.

Desde dos horas antes de la salida, estará en el pantalán de los vapores de Cavite uno para conducir el pasaje á bordo, estando prohibido el embarque el día anterior.

ADMINISTRACION: PLAZA DE COITI 11.

## EL FOTOGRAFO ALFONSO LIBAU.

Retrata todos los dias incluso los dias festivos de la siete de la mañana á las cinco de la tarde con las nuevas tintas carbon inalterables.

Precios sin competencia.

Tarjetas de visita media docena sin porcelana desde \$	1-50
" " " " " " " " " " " "	2-50
" " " " " " " " " " " "	3-50
" " " " " " " " " " " "	4-50
" " " " " " " " " " " "	5-50
" " " " " " " " " " " "	6-50
" " " " " " " " " " " "	7-50
" " " " " " " " " " " "	8-50
" " " " " " " " " " " "	9-50
" " " " " " " " " " " "	10-50
" " " " " " " " " " " "	11-50
" " " " " " " " " " " "	12-50
" " " " " " " " " " " "	13-50
" " " " " " " " " " " "	14-50
" " " " " " " " " " " "	15-50

Fotografía del Globo, Escolta 9

ALTOS DE LOS CATALANES.

Fronte á la bajada del puente de España, Manila.

## MANUAL DE LOS JURCES DE PAZ

por

### D. JOSE ROBLES LAHESA,

Jefe de 1.ª instancia de la provincia de Isla de Negros,

CON UN PROLOGO

de

### D. JOSE FERNANDEZ GINER,

Presidente de Sala de la Real Audiencia de Manila.

Esta obra contiene toda la legislación relativa á la organización y régimen de los Juzgados de Paz, sus deberes y atribuciones, exposición de los procedimientos para los juicios y actuaciones civiles y criminales que son de su competencia y de la de los Gobernadorcillos, formularios completos de los juicios verbales de faltas, actos de jurisdicción voluntaria, instrucción de primeras diligencias en las causas criminales, etc., etc.

Está anotada y concordada con el Código Penal vigente, ley orgánica del Poder Judicial, la provision para el planteamiento del Código de Procedimiento Civil y Compilación Criminal, Autos acordados, Real Cédula de 1855, Reglamento de cédulas personales y demás disposiciones vigentes en estas Islas y admitidas por la jurisdicción de los Tribunales. Contiene un extenso apéndice con la parte de la ley del libro 1.º del Código Penal común á los delitos y á las faltas y el libro 3.º de dicho Código, extensamente comentado y concordado con la legislación especial de Filipinas, los aranceles judiciales vigentes y la ley del papel sellado.

Esta obra consta de dos tomos al precio de \$ 1-50 cada uno.

Está de venta:

MANILA, Agencia Editorial, Carriedo 2.

ILOILO, Imprenta y Tipografía de El Porvenir de Bisayas. h

## Calendario

### V PARTE RELIGIOSA

Mayo, tiene 31 dias.

Santo del dia.

13 DOMINGO.—San Pedro Regalado confesor y Santa Gliceria mártir.

1. P. en las iglesias de San Francisco

Santo de mañana.

14 LUNES.—San Bonifacio mártir y San Pascual papa confesor y las Santas Justa y Justina mártires.

Santo de pasado mañana.

15 MARTES.—San Isidro Labrador confesor, San Torcuato, San Indalicio y San Eufrasio obispos mártires.

CULTOS RELIGIOSOS.

NOVENARIO QUE LA COMUNIDAD DE PADRES AGUSTINOS Y LA ASOCIACION DE SEÑORAS DE ESTA CAPITAL BAJO LA ADVOCACION Y PATROCINIO DE

### Santa Rita de Casia

DEDICAN A TAN GLORIOSA SANTA DESDE EL 14 AL 22 DE MAYO INCLUSIVE.

Todos los dias habrá misa cantada solemnemente á las siete de la mañana, á la que seguirá la Novena de la Santa.

El día 20 la misa se dirá á las ocho, y la Comunion general de las Asociadas será á las seis de la mañana, en la misa que dirá el R. P. D. rector, después de la plática sobre los efectos de tan augusta Sacramiento.

La Vigilia de la fiesta de la Santa, ó sea el 21, á las cinco de la tarde habrá vísperas solemnes y se hará después la bendición de las Rosas.

El 22 á las ocho, después de la Novena de la Santa se cantará la misa á toda orquesta, en la que predicará el R. P. Fr. Baldomero Real, terminando con la procesion por los claustros.

1.º de Mayo de 1888.

A. M. D. G.

## Parte Militar

### GOBIERNO MILITAR.

Servicio de la plaza para el 13 de Mayo de 1888.

PARADA. Los cuerpos de la guarnicion.—Vigilancia. Los mismos.—Jefe de dia, El Comandante D. Carlos Aguirre.—Ingenieria, otro D. Guillermo Cavestany.

HOSPITAL Y PROVISIONES, Artilleria 2.º capitán.—RECONOCIMIENTO DE SACATE, Artilleria.—PASO DE ENFERMOS, núm. 2.—MUSICA EN

## Vapor VISAYAS.

Saldrá para Hong-kong y Emu, el lunes 14 del actual, á las cuatro de la tarde.

Admite carga y pasaje.

B. G. Tan-Auco.

## Para Cebú, Surigao y Camiguin.

El vapor REMUS, saldrá para dichos puntos, el lunes 14 del actual, á las once de la mañana.

Para carga y pasaje acídase á Macleod y comp.

## Para Malitbog (Leite).

El vapor GRAVINA, saldrá para dicho punto, hacia el martes 15 del actual.

Para carga y pasaje acídase á Macleod y comp.

## Vapor ESPAÑA.

Se anticipa su salida para el puerto de Singapore, al lunes 14 del corriente, á las dos de la tarde.

Para fletes y pasajes á José Reyes.

## Vapor BATANGAS.

Saldrá para Palanoc y Tacloban, el día 14 del actual, á las cuatro de la tarde.

Admite carga y pasaje.

F. L. Roxas.

## Vapor HERMINIA.

Saldrá para Bulan, Gubat, Nueva Cáceres y Daet, el martes 15 del actual, á las cinco de la tarde.

Aldecoa y comp.

## Vapor DON JUAN.

Se espera el martes 15 del actual, y será despachado á la mayor brevedad para Hong-kong y Emu.

Admite carga y pasaje.

F. L. Roxas.

## Vapor-correo ROMULUS.

Saldrá en viaje par, para Batangas, Laguinanon, Pasacao, Donso, Sorsogon, Legaspi y Tabaco, el miércoles 16 del actual, regresando por las escalas de costumbre.

Aldecoa y comp.

## Vapor-correo CHURRUCÁ.

Saldrá para Romblon, Cebú, Catibogan, Tacloban, Cabalian, Surigao, Camiguin, Cagayan de Misamis, Maribojoc, Bais é Iloilo, el miércoles 16 del corriente.

Admite carga y pasaje.

Larinaga y Echeita.

## SELLOS.

Se vende una buena coleccion de sellos, compuesta de 1.020 ejemplares diferentes, de 166 países, de tres á siete de la tarde, pueden ver el Album los que lo deseen. h

## Agenda.

ADMINISTRACION GENERAL DE COMUNICACIONES, CORREOS.

—Por el vapor Batangas, que saldrá de este puerto para Palanoc y Tacloban el 14 del actual á las cuatro de la tarde, esta Central remitirá á las dos de la misma la correspondencia que haya para dichos puntos y Samar.

—El vapor España, que tenía anunciada su salida para Singapore el 15 del actual á las nueve de la mañana, anticipa la misma para el lunes 14 á las dos de la tarde esta Central remitirá la correspondencia que haya para dicho punto y Europa, hasta la dose de dicho día.

—Por el id. Visayas, que saldrá de este puerto para Hong-kong y Emu, el 14 del actual á las cuatro de la tarde, se remitirá la correspondencia que se deposite en esta Central para dichos puntos y la Mala del Pacifico, hasta las dos de la misma.

—Por el vapor Remus, que zarpará de este puerto para Cebú, Surigao y Camiguin, el mismo día que el anterior á las once de la mañana, esta Central remitirá á las nueve de la misma la correspondencia que haya para dichos puntos y Bohol.

Manila 12 de Mayo de 1888.—El jefe de servicio, Carlos García.

## MOVIMIENTO DEL PUERTO.

ENTRADAS DE CABOTAJE.

De Batangas, id. "Angéis," en 30 horas, con azúcar: M. Paterno.

De Balayan, gta. "Balayana," en 2 dias, con arroz: á la orden.

De idem, phot. "Ogaño," en 18 horas, con azúcar: á la orden.

De Romblon, id. "Milano," en 5 dias, con maderas: Fuchs y comp.

De Nasugbu, lorchá "Francisca," en 8 dias, con azúcar: P. Roxas.

De Caayan, phot. "Nuevo Porvenir," en 5 dias, con efectos: Quia.

De Dagupan, panco "Guadalupe," en 5 dias, con arroz: Cosquín y comp.

De idem, phot. "San Antonio (a) Bonanza," en 7 dias, con arroz y azúcar: Sy-De.

De Ilocos, panco "Londres," en 6 dias, con efectos: I. Pantango.

De Nasugbu, lorchá "Bella," en 6 dias, con azúcar: P. Roxas.

De Romblon, v. "Gravina," en 18 horas, con general: L. y Echeita.

De Pasacao, v. "Herminia," en 28 horas, con abaca: Aldecoa y c.a.

De Albay y esc. v. "Rómulus," en 8 horas del último punto (Batangas), con general: Aldecoa y c.a.

De Batangas, b. gta. "Jesús," en 2 dias, con maderas: L. del Rosario.

De Sto. Domingo en Islas Batanes, v. Chur-

## Vapor-correo FRANCISCO REYES.

Saldrá en su expedicion par, para los puntos de Iloilo, Zamboanga, Isabela de Basilan, Joló, Siassi, Tataan, Bongao, Cotabato, Pollok, Lebak, Glán, Matti y Davao, el miércoles 16 del corriente, regresando por las mismas puentes, menos Joló, Siassi, Tataan, Bongao, Lebak, Glán y Matti.

Para carga y pasaje á José Reyes.

## Vapor-correo MINDANAO.

Saldrá para Subic, Sual, S. Fernando, Cacaayan, Currimao y Aparri, el miércoles 16 del actual, regresando por las mismas escalas.

Aldecoa y comp.

## COMPENDIO-ELEMENTAL PRACTICO de CONSTRUCCION

Arreglado al programa de los exámenes para ayudantes de obras provinciales

D. ENRIQUE TROMPETA

Ingeniero jefe de caminos, canales y puertos.

Se han publicado, y se hallan á la venta en la "Agencia Editorial," Carriedo 2, los cuadernos 10 y 11 de esta obra, que comprenden la construcción de muros y bóvedas de todas clases. p1

## Doctor Tornel OCULISTA.

Real 10, intramuros. ph

## MAQUINAS

para picadura y hebra de tabaco, acaban de recibir y venden á precios reducidos.

Barraca 12. J. Witte y Ca pjdh

## PARARAYOS

se venden y colocan con prontitud, esmero y economía por

### F. CAMPÁ Y C.ª

Ferrería de la calle Carriedo 10.

## ACADEMIA DE SOLFEO Y PIANO

BAJO LA DIRECCION DE LA

### SRTA. D.ª EMILIA TORRES

Primer premio del Conservatorio de Madrid.

Tambien dá lecciones á domicilio.

Magallanes 44, entresuelo. dh

## Manila 13 de Mayo de 1888.

## LA EXPOSICION DE BARCELONA

Voy á dar á los lectores una idea, lo más exacta posible, de lo que ha de ser la Exposicion Universal, describiendo en la presente y sucesivas cartas los palacios y las instalaciones, espectáculos, sucesos y funciones que tengan lugar en ella ó con motivo de su celebracion, en Barcelona y sus poblaciones inmediatas.

Comenzaremos por describir los edificios destinados al objeto, valiéndonos de los datos que el Director general de las obras, reputado arquitecto Sr. Rogent, nos facilita para desempeñar con exactitud esta tarea.

### Entrada y recinto de la Exposicion.

El recinto de la Exposicion abarca los terrenos comprendidos entre las estaciones de Madrid á Francia.

Sobre cuatro pedestales colocados á la entrada del salón de San Juan, estarán las estatuas de bronce, gran tamaño, de los ilustres catalanes Dezclot, Casanova, Fabre y Viladomat, obras respectivamente de los reputados escultores Foxá, Novas

## Manila 13 de Mayo de 1888.

## LA EXPOSICION DE BARCELONA

Carbonell y Tasso. Estas estatuas se inauguraron el día que venga S. M., que se presume sea á mitad de mayo.

Entre ellas y la puerta monumental estará el atrio exterior de ingreso, al que darán su sombra indispensable en el estudio, cuatro líneas de correpulatos pilastros.

### La puerta monumental.

La puerta monumental es de estilo Churriguera, muy bien ideada y dirigida por el reputado arquitecto Sr. Vilaseca á quien debe Barcelona multitud de construcciones que admirarán los forasteros con deleite.

Está construida con ladrillos de colores, formando un arco triunfal grandioso y de mucho efecto, que irá decorado con cuatro altos relieves, de 10 metros cada uno de longitud por tres de altura, representando á Barcelona recibiendo á las naciones; otro á Barcelona premiando á las que más se distinguen, y los dos restantes los triunfos de las artes y las ciencias. Los modelan respectivamente: Reyués Limona, Tasso y Vilanova, habiendo yo visto los modelos de todas estas obras y pudiendo garantizar á los lectores la grandiosidad y belleza de las mismas.

Tambien decorarán el arco doce famas de gran tamaño que están terminando Carbonell y Foxá, seis cada uno.

### Las instalaciones.

Segun al arco veinte instalaciones aisladas de algunos Gobiernos y corporaciones, formando todo un delicioso paseo que será el principal ingreso de la Exposicion.

### El Palacio de Bellas Artes.

A la derecha del mismo está el palacio de Bellas Artes, menor en extension que el de la Industria; pero más importante por los medios constructivos empleados en la forma. El ladrillo y el hierro únicos materiales que constituyen sus paredes y techumbre, lo hacen incombustible y resistente para subsistir después del certamen convertido en Museo municipal.

La forma un rectángulo de 100 metros de largo por 50 de latitud, constituyendo una manzana aislada dentro del recinto.

La decoracion externa, no comenzada todavía, está confiada á los escultores Carbonell y Alembor, debiendo hacer el primero los bustos y relieves de los músicos, pintores, escultores y arquitectos, y el segundo cuatro famas, cuatro grupos, dos escudos y cuatro genios que los sostengan.

En las paredes laterales se colocarán

## ESTUDIOS

de 1.º, 2.º y 3.º año de 2.ª enseñanza bajo la direccion del profesor D. ENRIQUE MENDIOLA y VICTORINO en San Cruz, calle Enrile n.º 15. Se admiten gratis á los pobres. p29

## AGUIMENSOR Y PERFORADOR DEL ESTADO

con larguísima práctica en la profesion.

Recomendamiento de terrenos, levantamiento de planos, calificaciones periciales, etc. etc. pdfh

Abolido 27.

## QUILES MUY BARATO.

En venta PESOS se vende UN BUEN QUILES ENGANCHADO; en la calle Real de la Ermita núm. 3 darán razon.

## GANGA.

En 100 PESOS se vende UN AJUAR COMPLETO DE SALA; dañado en 1920 en la calle de Cabildo, quien á la R.ª (altes de la Botica de Kuhnell) h

Ojo señores consumidores!

A un real el mazo de diez exquisitos tabacos CABALEROS con anillo.—Se venden en La Favorita.

Escuela núm. 20, esquina al pasaje de Perez. dmh

## Azulejos finos.

Se han recibido varias partidas de acreditadas fábricas de VALENCIA y SEVILLA.

Venden BATLLE HERMANOS Y C.ª pasaje de Perez, Escolta. ih

## COMPENDIO-ELEMENTAL PRACTICO de CONSTRUCCION

Arreglado al programa de los exámenes para ayudantes de obras provinciales

D. ENRIQUE TROMPETA

Ingeniero jefe de caminos, canales y puertos.

Se han publicado, y se hallan á la venta en la "Agencia Editorial," Carriedo 2, los cuadernos 10 y 11 de esta obra, que comprenden la construcción de muros y bóvedas de todas clases. p1

## Doctor Tornel OCULISTA.

Real 10, intramuros. ph

## MAQUINAS

para picadura y hebra de tabaco, acaban de recibir y venden á precios reducidos.

Barraca 12. J. Witte y Ca pjdh

## Manila 13 de Mayo de 1888.

## LA EXPOSICION DE BARCELONA

Carbonell y Tasso. Estas estatuas se inauguraron el día que venga S. M., que se presume sea á mitad de mayo.

Entre ellas y la puerta monumental estará el atrio exterior de ingreso, al que darán su sombra indispensable en el estudio, cuatro líneas de correpulatos pilastros.

### La puerta monumental.

La puerta monumental es de estilo Churriguera, muy bien ideada y dirigida por el reputado arquitecto Sr. Vilaseca á quien debe Barcelona multitud de construcciones que admirarán los forasteros con deleite.

Está construida con ladrillos de colores, formando un arco triunfal grandioso y de mucho efecto, que irá decorado con cuatro altos relieves, de 10 metros cada uno de longitud por tres de altura, representando á Barcelona recibiendo á las naciones; otro á Barcelona premiando á las que más se distinguen, y los dos restantes los triunfos de las artes y las ciencias. Los modelan respectivamente: Reyués Limona, Tasso y Vilanova, habiendo yo visto los modelos de todas estas obras y pudiendo garantizar á los lectores la grandiosidad y belleza de las mismas.

Tambien decorarán el arco doce famas de gran tamaño que están terminando Carbonell y Foxá, seis cada uno.

### Las instalaciones.

Segun al arco veinte instalaciones aisladas de algunos Gobiernos y corporaciones, formando todo un delicioso paseo que será el principal ingreso de la Exposicion.

### El Palacio de Bellas Artes.

A la derecha del mismo está el palacio de Bellas Artes, menor en extension que el de la Industria; pero más importante por los medios constructivos empleados en la forma. El ladrillo y el hierro únicos materiales que constituyen sus paredes y techumbre, lo hacen incombustible y resistente para subsistir después del certamen convertido en Museo municipal.

La forma un rectángulo de 100 metros de largo por 50 de latitud, constituyendo una manzana aislada dentro del recinto.

La decoracion externa, no comenzada todavía, está confiada á los escultores Carbonell y Alembor, debiendo hacer el primero los bustos y relieves de los músicos, pintores, escultores y arquitectos, y el segundo cuatro famas, cuatro grupos, dos escudos y cuatro genios que los sostengan.

En las paredes laterales se colocarán

## Manila 13 de Mayo de 1888.

## LA EXPOSICION DE BARCELONA

Carbonell y Tasso. Estas estatuas se inauguraron el día que venga S. M., que se presume sea á mitad de mayo.

Entre ellas y la puerta monumental estará el atrio exterior de ingreso, al que darán su sombra indispensable en el estudio, cuatro líneas de correpulatos pilastros.

### La puerta monumental.

La puerta monumental es de estilo Churriguera, muy bien ideada y dirigida por el reputado arquitecto Sr. Vilaseca á quien debe Barcelona multitud de construcciones que admirarán los forasteros con deleite.

Está construida con ladrillos de colores, formando un arco triunfal grandioso y de mucho efecto, que irá decorado con cuatro altos relieves, de 10 metros cada uno de longitud por tres de altura, representando á Barcelona recibiendo á las naciones; otro á Barcelona premiando á las que más se distinguen, y los dos restantes los triunfos de las artes y las ciencias. Los modelan respectivamente: Reyués Limona, Tasso y Vilanova, habiendo yo visto los modelos de todas estas obras y pudiendo garantizar á los lectores la grandiosidad y belleza de las mismas.

Tambien decorarán el arco doce famas de gran tamaño que están terminando Carbonell y Foxá, seis cada uno.

### Las instalaciones.

Segun al arco veinte instalaciones aisladas de algunos Gobiernos y corporaciones, formando todo un delicioso paseo que será el principal ingreso de la Exposicion.

### El Palacio de Bellas Artes.

A la derecha del mismo está el palacio de Bellas Artes, menor en extension que el de la Industria; pero más importante por los medios constructivos empleados en la forma. El ladrillo y el hierro únicos materiales que constituyen sus paredes y techumbre, lo hacen incombustible y resistente para subsistir después del certamen convertido en Museo municipal.

La forma un rectángulo de 100 metros de largo por 50 de latitud, constituyendo una manzana aislada dentro del recinto.

La decoracion externa, no comenzada todavía, está confiada á los escultores Carbonell y Alembor, debiendo hacer el primero los bustos y relieves de los músicos, pintores, escultores y arquitectos, y el segundo cuatro famas, cuatro grupos, dos escudos y cuatro genios que los sostengan.

En las paredes laterales se colocarán

## COMPANIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS

PROVEEDORA DE LA REAL CASA

Premiada con diploma de honor en las Exposiciones de Manila 1882, Amsterdam 1883, Amberes 1885, y con el gran diploma de honor en la de Filipinas en Madrid 1887.

## PRECIOS CORRIENTES DE LA FABRICA "FLOR DE LA ISABELA"

### MANILA

VITOLAS CUBANAS		PRECIO		MENAS FILIPINAS		PRECIO		
Peso por millar.	Envase.	Peso por millar.	Envase.	Peso por millar.	Envase.	Peso por millar.	Envase.	
Incomparables ...	25	100	1.ª Habano ...	19 4 20	250	14	•	
Imperiales ...	23	70	Nuevo Habano Extra ...	14 4 20	500	12	•	
Regios ...	23	25	Nuevo Habano Superior ...	14 4 18	500	10	•	
Primo de Rivera ...	23	25	Nuevo Habano ...	14 4 18	500	8	•	
Regalia Antonio Lopez ...	22	50	2.ª Habano ...	10 1/2	500	8	50	
Regalia Imperial ...	22	50	3.ª Habano ...	8 1/2	500	7	50	
Escepcionales ...	22	50	4.ª Habano ...	5 1/2	500	6	50	
Cazadores Imperiales ...	23	25	5.ª Habano ...	3 1/2	500	5	50	
Regalia Gustavo Perce ...	18	50	1.ª Cortado ...	19 4 20	250	14	•	
Non-plus-ultra ...	18	50	Nuevo Cortado Extra ...	14 4 20	500	14	•	
Bouquets ...	14	25	Nuevo Cortado Superior ...	14 4 18	500	12	50	
Isabeles ...	17	50	Nuevo Cortado ...	14 4 18	500	10	•	
Reina Victoria ...	17	50	2.ª Cortado ...	10 1/2	500	8	50	
Culebras ...	17	50	3.ª Cortado ...	8 1/2	500	7	50	
Regalia Comme il faut ...	14	50	Duquesitas ...	6	100	10	•	
Cilindrados ...	23	50	Marquesitas ...	5	125	8	•	
Vigueros ...	17	50	Condesitas ...	4	150	6	•	
Regalia Filipina ...	20	50	Señoritas ...	4	200	6	•	
Regalia Británica ...	20	50	PICADURA				PRECIO por libra	
Brevas Imperiales ...	20	50	Extra Superior prensa ...	•	•	•	50	
Brevas ...	20	50	Hebra id. ...	•	•	•	50	
Carolinias ...	14	50	Superior id. ...	•	•	•	37 1/2	
Reinas ...	14	50	Corriente d. ...	•	•	•	20	
Orientales ...	14	50	Suelta de 1.ª ...	•	•	•	30	
Media Regalia ...	17	50	Suelta de 2.ª ...	•	•	•	15	
Casales ...	17	50	CIGARRILLOS				PRECIO por millar	
Conchas especiales ...	12	50	Farolitos ...	3 1/2	•	•	4	
Cilindrados ...	17	50	Emboquillados largos ...	4 1/2	•	•	4	
Londres ...	14 1/2	100	Id. cortos ...	2 1/2	•	•	3 50	
Princesas ...	10	50	Engomados entrelargos ...	3	•	•	2	
Entreactos ...	10 1/2	100	Id. cortos ...	2 1/2	•	•	50	
Infantes ...	10	100	Aroz, Alqui (Largos ...	4 1/2	•	•	2	
Regalia de la Reina ...	12	100	tran Pecto (Entrelargos ...	3	•	•	1 50	
Conchitas flor ...	12	100	ral y Trigo (Cortos ...	2 1/2	•	•	1	
Entreactos cilindrados ...	12	100	China ...	2 1/2	•	•	50	
Conchas ...	16	100						
Populares ...	16	100						
Coquetas ...	6 1/2	100						

Manila 1.º de Setiembre de 1887. jdh

## PIEDRAS DE CHINA

CLASE SUPERIOR.

Venden

### Sans y Codina.

Dulcería de Tornos.

Plaza de Coiti núm. 3, Santa Cruz.

Con este título queda abierto este establecimiento en el que se servirá todo cuanto perteece en tan extenso ramo. Vinos y licores á precios módicos. Sorbetes de fruta y mantecado al estilo de Viena todos los dias desde las cinco de la tarde en adelante solo á un real copa. Se sirven Lunchs y refrescos avisando con la debida anticipacion; encargos de Repostería.

Dulcería de Tornos. 4

Fees de vida.

Se venden en esta imprenta á cuatro cuartos. ijd

## PINTURA

### BLANCA DE ZINC

## TAYLOR

### ACEITE FINOZA

## EL PELICANO

### DULCERIA Y REPOSTERIA

Binondo, Sacristia 10.

El que suscribe hijo de la duena del antiguo IRIS DE PAZ en la calle Nueva, tiene el honor de ofrecer á sus constantes favorecedores y al público en general, que en él encontrarán un completo surtido de dulces envueltos y en pastas, bizcochos finos y corrientes; como tambien variedad en tarros de jaleas y frutas en almibar confeccionados con los últimos adelantos del dia.

Especialidad en ensamadas y panes de MONSERRAT. Se sirven pedidos para la capital y provincias con horas de anticipacion. Precios sin competencia y al por mayor gran rebaja.

MAURICIO REYES Y TOLENTINO. ijd

## El Museo Martorell.

El Museo Martorell, emplazado entre el invernáculo y el umbráculo es un soberbio edificio, construido pocos años hace, de gran severidad y solidez, al propio tiempo que elegante y apropiado al objeto para que se edificó. En él, si cabe, se colocará la seccion geológica, que estará, según informes míos, bien representada. Tiene en la portada dos estatuas de mármol de los naturalistas catalanes Jaime Salvadors y Félix Azara.

## El Pabellon de Agricultura.

El pabellon de Agricultura linda con el paseo de Pujadas; está construido como el de Ciencias, su vecino, con solidez y sin sujecion á género determinado, dominando en él un estilo semeiante á ciertas granjas andalazas. Consta de dos cuerpos de edificio enlazados por una larga galería, y de un patio interior porticado en el fondo con grandes cobertizos y otros accesorios.

## El Palacio de la Industria.

Por ser lo más saliente de la Exposicion, merece que habemos con más detalle del palacio de la Industria, inmensa superficie de 50.000 metros, al que se entra por doce grandiosas puertas, dos de las cuales, correspondientes al salon central, son de carácter honorífico, y por otras muchas de segundo orden.

Constituyen el palacio, construido en forma semicircular ó de abanico, doce naves rectangulares, de 21 metros de anchura por 100 de longitud, y diez naves triangulares de forma isósceles con una base de 24 metros.

En la línea media de la zona ocupada por las doce naves mencionadas, se levanta un salon de 120 metros de longitud por 34 de anchura, enlazado con



...ta, soñolientos; toman asiento junto al...  
...fais... pais... y pais...  
...Y fuena que fuma, con la mirada vaga...  
...En tanto que los pájaros que anidan...  
...El cielo está ya azul, trasparente, purisimo...  
...Oigo un suave "señor, señor"...  
...Las siete y media, señor.—Y, al mismo tiempo, vuelca el vaso de café con leche...  
...Pero mi buena bata no se apura. Antes por el contrario, repone con presteza...  
...Tiene en el cosina más capé todavía...

### Desayunos

**Música.**  
La banda de Artillería, tocará el lunes en el paseo de la Luneta, el siguiente programa:  
Zaragoza, paso-doble; Roig, Madame L'Archiduc, fantasía; Offenbach.  
Clementina, gavotta; Lecoq.  
Gusman el Bueno, prelude; Breton.  
La Jene Mariee, polonesa; Danard.  
Veni Vidi Vici, valse; Chueca.  
La banda del núm. 1 tocará hoy en la Luneta el programa siguiente:  
La despedida, mazurca; Carrera.  
Repsaltas, sintonía; J. O.  
Habanera, Gomez.  
Duo de tiple y tenor en el 3er. acto de Un ballo in Maschera; Verdi.  
Tanda de Valses, Lladó.  
Pasodoble, en la zarzuela Cádiz; Chueca.

**Pasajeros.**  
—Por el *Gravina*, que llegó ayer tarde de Romblon y escalas:—D. Rosario Acuña, señora y 2 niñas; D. Vicente Rodríguez; D. Teodoro Muga, alférez; D. Manuel Quero, teniente; D. Pedro Boada; don José Frajas, y varios á proa.  
—Por el *Rómulo*, que llegó ayer mañana de Albay y escalas:—D. Pantaleon Azeue; doña Melquiades Caño; Fr. Vicente Linvar; D. Fernando Robles; doña Alejandra Dy Suang; D. José M. Onandia y 3 hijos, y varios á proa.

**Vapor-correo que viene.**  
La Compañía general de Tabacos de Filipinas ha recibido telegrama participándola que, á las dos del día 11, pasó por Suez, con dirección á Manila, el vapor-correo *Reina Mercedes*.

**El vapor "España".**  
Como podrá ver los lectores en el lugar de los anuncios, el vapor *España* de la casa de los Sres. Reyes y Ca anticipa su salida para Singapore.  
Zarpará mañana á las dos de la tarde de esta bahía.

### BENDICION DE BANDERAS.

Esta mañana á las ocho tendrá lugar en la Sta. Iglesia Catedral, la bendición de las nuevas banderas que ha de usar el regimiento peninsular de Artillería.  
Ya hemos dicho que el Excmo. Sr. Arzobispo en persona, bendicirá dichas banderas y que el acto será solemne.  
Terminado este se ofrecerá á las personas invitadas un refresco en el local de la Maestranza.  
Sabemos que han sido invitadas muchas personas, y por lo tanto el acto ha de verse brillantemente concurrido.  
Nosotros colectiva é individualmente agradecemos la invitación que se han servido enviarnos los Sres. Coronel, Jefes y Oficiales de Cuerpo tan distinguido, á quienes enviamos la expresión de nuestras mas viva simpatía y el parabien por su fiesta religiosa-militar de hoy.

### Excursion por la provincia.

Hemos oido que el Sr. Pastor y Magan, Gobernador civil de la provincia de Manila, hará hoy una excursión á las canteras de Angono, como presidente que es de la Junta de Obras del Puerto.  
También se decía, que á su regreso girará una visita al pueblo de Navotas.

### Sesion del Ayuntamiento.

Antesnoche, bajo la presidencia del Sr. Pastor y Magan y con asistencia de los señores Irigoras, Martí, Torrecilla, Martín, Aenlle, Hazñas, Secretario señor Marzano (D. B.) y Arquitecto Municipal señor Hervás celebró sesión el Ayuntamiento, primera de las en que tienen entrada representantes de los periódicos.  
Leída, y aprobada el acta de la sesión anterior, se entró al Ayuntamiento de que por el Sr. Corregidor se había negado la provision gratuita de agua al hospital militar de la plaza, por oponerse á ello las condiciones del legado de Carriedo.  
Tal vez convendría volver sobreeste acuerdo.  
Después de haber manifestado el señor Pastor y Magan la mala impresion que le produjo su visita á los mercados y la necesidad de pronta mejora, habló el se-

ñor Hervás y expuso las obras de reparación allí necesarias.  
Los créditos precisos para éstas, según el citado Arquitecto son uno de 3704 pesos para un pavimento de 1000 metros cuadrados, hecho con piedra granítica aprovechable del derruido mercado de la Quinta y 5000 metros cuadrados, de baldosa ordinaria del país; otro presupuesto de 4521 pesos, para la construcción de dos tinglados de piés derechos de madera y cubierta de hierro galvanizado para instalar los puestos consistentes hoy en cobertizos de nipa, y otro presupuesto de 2533 pesos, para adosar unas galería también de madera y hierro galvanizado á los actuales Camarines, á fin de darles mayor holgura.

Abrióse discusión sobre este punto é hicieron uso de la palabra, en contra, los señores Alcalde primero y Martín, sosteniendo que debieran aplazarse estas obras, ya que se va á realizar el proyecto de construcción de nuevos mercados: los señores Aenlle y Martí opinaron debiera hacerse lo más preciso con carácter interino, mientras se hacían los nuevos.  
Acordóse el nombramiento de una comisión, compuesta de los Sres. Alcalde primero y Martín, Torres y Arquitecto, para que propongan en la próxima sesión lo que mejor estimen.

Se dió cuenta de dos presupuestos formados por el Sr. Arquitecto, el uno para la adquisición y reparación de herramientas pertenecientes al tercer distrito y el otro para la adquisición de plantas para las plazas de Sta. Isabel, Aduana y Letran; ambos fueron aprobados.  
Se leyó la sesión, á las diez y cuarto.

### Vacuna.

Ayer fueron vacunados en la Casa Central 1 niño europeo, y 19 niños y 13 niñas, que procedían:  
4 de Manila, 8 de Tondo, 6 de Binondo, 1 de Trozo, 5 de Sta. Cruz, 3 de Quiapo, 3 de Sampaloc, 1 de S. Miguel, 2 de Ermita y 1 de Malate.

El próximo sábado volverá á administrarse la vacuna, como de costumbre.

### LOS MERCADOS DE MANILA Y EL MATADERO.

Hemos sabido con placer que, sin detener por ahora la marcha de los proyectos de dos grandes y costosos mercados, de hierro ú otros materiales, á estilo de Europa, y para lo cual el Ayuntamiento se propone una operacion de crédito con el Banco, se trata de mejorar piso y techumbres de los mercados actuales, que han de utilizarse algunos años necesariamente.  
Como no olamos sino elogios á dichos proyectos, que también á los colegas llenaban el ojo, estábamos cobibidos para manifestar nuestras ideas, inspiradas por frecuentes visitas y mucha observacion en los sitios en que se hace el menudo tráfico de abastos. Mas, ahora que venimos principia á dominar un criterio práctico en este ramo, diremos sin ambages cuanto nos ocurre.

Por el número de vendedores y compradores que se apiñan en los dos grandes mercados de Arroceros y Divisoria; por las condiciones de sus embases y manera de colocarse y entenderse; por su *pelaje*; por razones de clima; por el volumen de muchos de los efectos que se ven en aquellos, como centenares de recipientes de plátanos, cocos, grandes haces de café dulce, pescado en gran cantidad fresco y seco, etc.; por la abundancia de calanderías; por muchas otras circunstancias, es un error muy grande construir mercados como los de Europa.  
De ser adecuada esa disposicion, ni con cuadruple espacio del que ocupa el de la plaza de la Cebada en Madrid, habría bastante para cada uno de los dos de aquí citados.  
Las primeras necesidades á que hay que acudir en estos mercados, son: en primer lugar, limpieza; en segundo, guatecer de la intemperie (sol y lluvias) á la concurrencia; en tercero, piso enjuto, de fácil barrido y riego, por donde aquella circule sin andar amasando fango; en cuarto, locales aislados con cierras particulares para centenares de tenderas que allí guardan de un día para otro lo que venden.  
Lógranse esos objetos con grandes tinglados abiertos á los cuatro vientos, embalsados de granito, bien colocado este y elevado un pié, por lo menos, del nivel de las calles por donde corran las aguas.  
Esos cinco ó seis tinglados, dentro de una verja general que los abarque todos, cuestan poco. Fuera de ellos, se deben señalar parcelas de solar, en calles anchas y paralelas, para tiendas cerradas, separadas unas de otras, adjudicándose en licitacion el arrendamiento de dichas parcelas por tres ó cuatro años, porque las de esquina ó más próximas á las puertas del mercado, tendrán más aceptación.  
Esas tiendas ó barracas, es lo mejor que se hagan por dos modelos, para más grandes y más chicas; deben ser de madera con grandes aleros, y como los interesados las harán á la diábla por economía y porque tal es su carácter y afición al azual y á la nipa, podrían construirse por un contratista, á cobrar un tanto cada mes ó semana hasta su reembolso, quedando después propiedad del Municipio, que haría vigilar su entretenimiento.  
Nada de posesiones ó tiendas de manpostería, que se convierten pronto en focos de inmundicia y miasmas, sean chinos ó indígenas quienes las ocupen.  
De este modo, y echando fuera de los mercados á los chinos que venden géneros y mercadería, por no ser estos artículos de abastos, así como á barberos, peluqueros y desollinadores, por cosa repugnante é impropia de tales sitios, tendría Manila los mercados que necesita, acomodados á las costumbres del país y exigencias del clima.  
En cada uno de los seis ú ocho sitios de los arrabales y en el Parían, donde se celebran mercadillos, de escasa concurrencia de vendedores y compradores, el servicio sería perfecto existiendo otro tinglado sobre buen piso de granito para ese pequeño tráfico.  
Dejemos para Europa las construcciones cerradas, elegantes, reducidas, muy bonitas y costosas, que pegan muy bien donde á veces se ven carnicerías y pescaderías despachando muy peripuestas con vestidos de seda y joyas.  
No pedimos resolusion sino después que todos los señores del Ayuntamiento juren por todos sus dioses y sus diosas,

que han pasado una hora examinando puestos y escondrijos en los mercados de la Divisoria y Arroceros.  
Hay circunstancias que se imponen: sépanlo aquellos que creen no puede dar Europa modelos para todo.  
Además, la administracion municipal de Manila es pobre aun: debe detenerse en la consideracion de que, un mercado de hierro á estilo de Europa, tal vez cueste 25 ó 30 pesos por metro cuadrado de espacio cubierto, en tanto que las modestas construcciones que proponemos costarán de 5 á 6 pesos por metro. La diferencia está en gastar 300 ó 400 mil pesos, á gastar la décima parte obteniendo mejor servicio.

No con más espíritu de observacion y fortuna se han proyectado en Manila mataderos, viniendo al fin á hacer uno que es el colmo del desacierto, como que no ha podido tener aplicacion.  
Donde, todo el año, es un placer para la jente de faena, trabajar con el agua hasta la rodilla, y donde hay sitios con fuerte corriente, está indicado que el matadero no necesita sino holgura y dos grandes espacios cubiertos á orillas del Pasig, donde sea rápida dicha corriente. Un gran tinglado de depósito de ganado vivo, con separaciones de verja cerradas; otro gran tinglado de matanza, con columnas de hierro, embalsados de granito formado banquetas con mucho declive en direccion perpendicular á la del rio; eso y el pabellon de oficinas y una buena bomba es cuanto necesita el Matadero de Manila.

Pero eso es lo sencillo, lo práctico, lo mas barato, y por haberse seguido otro plan, estamos sin Matadero.  
Ya hemos expuesto cuanto sobre ambos servicios teníamos hace tiempo estudiado, en pugna con criterio dominante de habilidades en papel marquilla y esterilidad de hechos.  
**Arcos.**  
Los chinos dicen que para el recibimiento de la primera autoridad que deberá llegar en los primeros días de Junio, levantarán arcos en la vía pública y adornarán los balcones de sus casas.  
Lo mismo harán, creemos nosotros, otros vecinos.  
**A los estudiantes.**  
Ya estamos á mediados de Mayo y á principios de Junio, como sucede todos los años, se abrieron de nuevo las clases en el Ateneo Municipal, y seguramente para el 15 del mismo estarán todas abiertas.  
Hay que pensar pues en cojer de nuevo los libros para aprovechar el tiempo.

### Pide remedio.

Complacemos á un ilustrado suscriptor residente en el pueblo de Montalban, rogando al celoso Sr. Administrador general de comunicaciones, se sirva enterarse de los motivos por los cuales llega ahora con muchas horas de retraso el correo á dicho pueblo, donde deberían recibirlo el mismo día que sale de la capital y llega al anochecer del siguiente las más veces, cuando antes llegaba por las mañanas. Teme aquel que, si tal retraso pasa desapercibido y ahora queda como costumbre, habrá que prepararse á una separacion postal de ocho días de la capital en llegando las aguas y el desbordamiento del rio de San Mateo.

### MARINOS CHILENOS

Hállanse entre nosotros hace tres días, los oficiales de la corbeta chilena *Abtao*, sujeta en este puerto, procedente de la América del Sur, de donde viene directamente, navegando mucho á vela para ejercitar la maniobra y para economía de carbon, á favor de los alisos reinantes en el Pacífico, hasta ganado el estrecho de San Bernardino, en cuya gran travesía ha empleado 90 días, de buena navegacion, por las excelentes condiciones maríneas del buque.  
La sociedad de Manila, lo mismo en sus elementos oficiales que en la poblacion particular, ha acogido con verdadera y profunda simpatía, cariño fraternal pudiera decirse, á estos que, si de nacionalidad distinta y lejana á la madre patria, son compatriotas nuestros por su raza, lengua, costumbres, religion, cuanto, en suma, constituye los caracteres de la nacionalidad española. Son los chilenos descendientes de nuestros padres, y así es natural que nos inspiren cariño de hermanos.  
En Chile, como en las demás repúblicas de la América del Sur, el español se encuentra en su patria,—la gran patria española que formaron nuestros navegantes y colonizadores de los pasados siglos, en la que jamás se ponían el sol—y allí el nacido en España goza indecibles emociones al hallarse en un país, si bien para él desconocido, hermoso y al verse rodeado de gentes que hablan, sienten y aún se nombran con apellidos castellanos.  
De la propia manera los chilenos se hallan, en España y aquí, como en su patria.  
La veida de antesnoche que en otro lugar reseñamos, puso de manifiesto lo que decimos: fraternizaban los marinos chilenos con la concurrencia de modo tan natural y espontáneo, que no eran, no extranjeros: pasaban por compatriotas: un criador chino les llamaba *españoles de otra parte*: es frase gráfica y notabilísima.  
La oficialidad del *Abtao* se captó muy singulares simpatías por su gallarda presencia, exquisito don de sociedad y amable y discreta conversacion: con cuantos hablamos, tuvimos estas gratísimas impresiones.  
El Comandante de la corbeta D. Arturo Fernandez, es jóven aya, de notables prendas, vasta ilustracion y muy agradable trato: sus subordinados son dignos de tal jefe y honran también á la nacion chilena: todos ellos al abandonar estas playas, quiza mañana mismo, siguiendo su ruta á Hong-kong y Yokohama, dejan aquí simpatías personales y buena impresion de la patria que dignamente han representado.  
Esta tarde obsequiarán en su buque á varias personas de la sociedad manileense correspondiendo al obsequio de antesnoche!

### EL COLERA EN SINGAPORE.

Segun el *Hong-kong telegraph* del 2 del corriente, el día 22 del pasado mes, 21 presos murieron á consecuencia del cólera, en la cárcel de Singapore.  
Tan pronto marchó el doctor del hospital murieron otros dos, y otros dos el siguiente día.  
Entre los presos que fueron llevados á la isla de S. Juan el día 21, no se registra ningun caso.  
El día 24, cuatro presos más sucumbieron por el cólera en el hospital de la cárcel de Singapore.  
Entre los llevados á la isla de San Juan y que estaban todos sanos, el mal había aparecido, causando una víctima, á últimas fechas.

### Inundaciones en China.

El *Shenpao* dice, que varios distritos en Wei-chow-fu y Kwong Chow-fu, provincia de Kwang-tung, se han inundado por la crecida de los rios, y que más de mil personas han perecido ahogadas.

### En todas partes cuacuen...

Leemos en un periódico de Hon-kong.  
"Un percance ha ocurrido aquí el 28 del pasado, del cual resultó herida una señora.  
"Esta estaba en su cochecito, cuando una caleza tirada por un caballo que corría con velocidad dió contra el cochecito tan fuerte golpe, que la señora fué echada del coche, dando de cara contra el suelo y lastimándose. Pronto fué socorrida por otras personas.  
"Esta actividad...

### PRODIGIOSA ACTIVIDAD.

A últimas fechas estaba ya concluido pintado y amueblado el gran Hotel continental construido en Barcelona con motivo de la Exposicion, habiendo principiado su construcion el 9 de Diciembre del año pasado.  
Está dotado de todos los adelantos que requiere el buen servicio, elegante alojamiento y confort para unas mil personas.  
Es tan notable la celeridad desplegada en esta obra, que á la vez es muy sólida, hermosa y monumental, que se dice en Barcelona haber recibido el Alcalde, Sr. Rius y Taulet, un telegrama de Nueva-York preguntándole si era verdad que en cuatro meses se había hecho lo que, hasta ahora, solo los yankees han sabido hacer.  
Tenemos extensa descripcion de ese edificio, que daremos otro día á los lectores.

### Grabados.

El número XI de la *Ilustracion Española y Americana* de este año, contiene una porcion de magníficos grabados, entre otros, un retrato admirablemente hecho del Emperador Federico III de Alemania.  
Trae, además, el del Excmo. Sr. don Francisco de Paula Rius y Taulet, presidente efectivo de la primera Exposicion Universal de España en dicha capital, el y de S. A. Luis Guillermo Carlos de Baden, teniente en el primer regimiento de Hulanos.  
Trae también dicho número: vistas de la Cámara del Emperador Guillermo, momentos antes de su muerte, y la del despacho del Emperador y la de su dormitorio en el palacio de Babelsberg; *Arredadores* del Real Palacio, en la mañana en que circuló la noticia de su muerte; Un simulacro naval de Inglaterra, y otros.

guida oficialidad de nuestro buque de guerra *Argos* para obsequiar con un baile de confianza á sus compañeros de profesion y hermanos de raza los marinos chilenos de la corbeta *Abtao*, llegados recientemente á estas playas.  
Organizadores de la fiesta nuestro buen amigo el comandante del *Argos* Don José R. Trujillo, el dueño de la casa Sr. Goyenechea, se comprende que la *improvisacion* resultará espléndida, y que de un buen recuerdo entre los obsequiados, nuestros casi compatriotas de la América del Sur, y en la buena sociedad manileense que disfrutó de tan amena velada.  
Vistiendo el airoso traje del país, llenaban aquellos salones muchas de nuestras más celebradas bellezas manileenses, y de la concurrencia hombruna solo hay que decir era selectísima, predominando el boton de ancla. Muchos marinos chilenos,—que vestían negro uniforme, semejante al de los nuestros, del que se distingue solo en la dorada hombrera y las divisas,—se veían allí, fraternizando con sus antífonas y recibiendo inequívocas pruebas de la cariñosa simpatía que á los españoles no pueden menos de inspirar: era antesnoche un placer y honor muy anhelados estrechar la mano de un chileno.  
A las diez tocó una afinada orquesta los rigodones primeros de la noche, y después se sucedieron valse y polkas y más rigodones, con intervalos muy cortos y sin que la animacion decayera un instante, hasta muy cercano el día.  
Las señoras y señoritas de Aurteneche, Blanco, Bordenave, Corrales, Franco, Fuentes, Icaza, Janin, Lapuente, Losada, Llanos, Marceda, Michelena, Moratinos, Mucio, Nalda, Ordoñez, Ortiz, Quiroga, Ricoy, Sanchez, Trillo, Trujillo, Tuason, Valledor, Zaragoza y otras varias que es difícil recordar, prestaban distinguido carácter á la fiesta.  
A las doce se sirvió una exquisita cena en la fresca y bien iluminada, á giorno, azotea de la casa; y al destaparse el *champagne* se pronunciaron entusiastas brindis por los marinos chilenos y su nacion, á que respondió con breve y elocuentísima frase el comandante del *Abtao*, D. Arturo Fernandez, brindando por España y Filipinas y haciendo una demostracion de gratitud por los obsequios y distinciones que recibían.  
Al terminar la reunion hubo una corta sesion de música popular chilena, viva, bulliciosa y alegre, muy semejante á nuestra andaluza, que tocó al piano un jóven marino y fué escuchada con agrado.  
Gran complacencia y deliciosa impresion entre los concurrentes á la oportunitísima y simpática fiesta organizada por la oficialidad del *Argos*, y mil enhorabuena á esta, que honrando á los marinos chilenos se honra á sí misma.

**Bien hallado.**  
Ayer reapareció nuestro colega ilustrado Manilla, con dibujos de Villar y Lezaun y trabajos de A., C. de L., Pirracas y Benito.  
Pasado mañana es probable se ponga en escena esta obra en el teatro de Tondo.

**CONCIERTO CASATI.**  
Pronto dará su *serata* el distinguido maestro Luigi Casati. Para el sábado 19 prepara un escogido concierto vocal é instrumental.  
A instancia de algunos de sus amigos se ha decidido á tocar su instrumento favorito, el violín, que según tenemos entendido le hace decir muy bien.  
Esperamos que obtenga un resultado cual tan distinguido artista se merece.  
Para que nuestros lectores tengan conocimiento del concierto, le trasladamos integro el número de piezas que serán interpretadas:  
1.º La orquesta ejecutará la ouverture de la ópera Dinorah (Meyerbeer); 2.º El Sr. Pozzi Canora cantará el *aria* de don Carlos (Verdi); 3.º El Sr. Casati ejecutará al violín una gran fantasía sobre Faust (Sarasate); 4.º La Sra. Balzofiore cantará la cavatina de la ópera Jone (P. Trella); 5.º El Sr. Falciani cantará la *romanza* de la ópera Dinorah (Meyerbeer); 6.º El Sr. Casati ejecutará al violín la leyenda de Wieniawsky, y su Tarantela Napolitana; 7.º La Sra. Kaubel cantará la plegaria de la ópera Gioconda (Ponchielli); 8.º Los Sres. Balzofiore y Falciani cantarán el *duetto* de la Forza del Destino (Verdi); 9.º La Sra. Pieretti cantará el *aria* de la ópera Roberto el diablo (Meyerbeer); 10.º El Sr. Casati interpretará al violín las obras de Wieniawsky: *Reverie* y *Souvenir d'Amérique*; 11.º Los Sres. Balzofiore cantarán el *duetto* de Il Guarany (Gomes); 12.º Para terminar, la orquesta ejecutará la gran marcha de la Africana (Meyerbeer).  
Como ven nuestros lectores, el programa es digno del público de Manila y del artista que lo organiza.

**COJIDOS LOS CRIMINALES.**  
El día 8 del actual, el alférez de la Guardia civil de la Seccion de Silan, Cavite, aprehendió al individuo Cipriano Poblete, residente en el barrio de Caon, punta á donde se dirigía el chino Go-Chamco asesinado, y de cuyo crimen hablamos ayer.  
En los primeros momentos manifestó el Cipriano Poblete que no tenía noticia alguna de la muerte del precitado chino; pero, registrada su casa, se le encontró una arma blanca, de las prohibidas, con manchas de sangre y 22 pesos en plata, no habiendo podido explicar su procedencia.  
Más tarde, al mostrarle las manchas de sangre que tenía el arma que se le había ocupado, manifestó, primero al oficial y luego en el tribunal, que él, en unión de Florentino Reyes, Pedro Rolar, Francisco Figueroa y otro del que solo podía decir que es vecino de Sta. Rosa, Laguna, eran los autores del robo y asesinato del chino Go-Chamco, y que en el reparto que habían hecho del dinero robado, les había correspondido á cada uno 22 pesos.  
Pocos momentos después de prestada la anterior declaracion, se encontraban en poder de la Guardia civil, que los puso á disposicion de la autoridad competente, los tres restantes autores del crimen; persiguiéndose con actividad al 4.º, ó sea al vecino de Sta. Rosa.

También fueron puestos en libertad los 10 individuos que ayer dijimos habían sido aprehendidos por sospechosos, por resultar que no habían tenido participacion alguna en el crimen.

### Una desgracia.

En 26 de Marzo último, encontrábase en el sitio denominado Malayat, de Zamboanga, parte del regimiento Mindanao núm. 4, empleada en la corta de maderas, y con motivo del fuerte mar que reinaba, se dispuso por el T. Coronel que mandaba la fuerza, se separase de la playa la balsa que tenían preparada para el transporte de las maderas á Zamboanga, evitando de ese modo que fuese desecha por la rompiente de las olas, y destinando á aquel trabajo á ocho de los soldados que sabían nadar.  
En el momento de separar la balsa, el soldado de la 2.ª compañía Magno Hermosa, que se hallaba en ella, con objeto de echar un calabrote tan pronto se separase la dicha balsa de la playa, debido sin duda á un golpe de mar, se cayó al agua.  
El infeliz no volvió á parecer ni pudo ser hallado, apesar de haberse tirado al agua los 7 soldados restantes, haber dado varias vueltas, y recorrido el frente de la playa á la vista del destacamento.  
Como no pudo encontrarse, este hizo suponer que debió ser devorado, por algun tiburón de los muchos que por aquellas inmediaciones pululan.

### Un bandido muerto.

El día 15 de Abril próximo pasado, se presentó en el cuartel de la Guardia civil del puesto de Isabela, Negros, un paisano, pidiendo auxilio para capturar al malhechor Felipe Gerona (s) Ipinis, que dijo se encontraba en la hacienda de D. Modesto Bustamante, de aquella jurisdiccion.  
Constituida la Guardia civil en la citada hacienda, encontraron al Gerona tirado en el suelo, con tres heridas en la cabeza, falleciendo á las pocas horas de resultas de las mismas.  
Las averiguaciones practicadas por la Guardia civil, dieron por resultado la aprehension de tres individuos, sobre quienes recaen vehementes sospechas de que sean los autores de las heridas del criminal Gerona.

### Batida á malhechores.

El día 8 del actual regresaron á San Mateo el teniente de la Guardia civil de esta línea, en union del alférez de la misma, dos sargentos y 19 guardias, de los puestos de Tinageros, San Mateo, Montalban, y Mariquina, que juntos habían salido á dar una batida por todos los montes y sitios sospechosos de esta provincia.  
A pesar del escrupuloso reconocimiento que hicieron y de los guias de confianza que llevaban, no encontraron persona alguna sospechosa y mucho menos ningun individuo de los que forman la cuadrilla que capitanea Pedro Cabrera.  
Esta cuadrilla, según confidencias que al mencionado teniente se le hicieron, debe albergarse en los montes de la jurisdiccion de la provincia de Bulacan.

### Incendio.

La estacion de Bayombong participó ayer lo siguiente:  
A las 12-5 madrugada de hoy, incendio caso poblacion, quemada una casa.

### En el muelle.

Ateanoche por los celadores del puerto fueron aprehendidos y puestos á disposicion de la autoridad competente, 2 indios y 2 indias por indocumentados.

### Servicios de la Veterana.

La Guardia Civil Veterana aprehendió ayer y puso á disposicion de la competente autoridad:  
Dos individuos por riña y heridas, y Un cochero del *Express* núm. 5, por haber atropellado con el coche á una india, causándole varias contusiones.  
También fueron detenidos 16 individuos por infracciones á los bandos municipales.

### ESPECTACULOS.

#### AIDA.

Esta noche dará funcion en el teatro de Tondo la compañía de ópera italiana. *Aida* es la obra elegida y por cierto que cuanto más se oye más agrada.  
Además se presenta de una manera muy aceptable y obtiene interpretacion esmeradísima.  
Esperamos que el teatro se verá muy concurrido.

**Bien hallado.**  
Ayer reapareció nuestro colega ilustrado Manilla, con dibujos de Villar y Lezaun y trabajos de A., C. de L., Pirracas y Benito.  
Pasado mañana es probable se ponga en escena esta obra en el teatro de Tondo.

**CONCIERTO CASATI.**  
Pronto dará su *serata* el distinguido maestro Luigi Casati. Para el sábado 19 prepara un escogido concierto vocal é instrumental.  
A instancia de algunos de sus amigos se ha decidido á tocar su instrumento favorito, el violín, que según tenemos entendido le hace decir muy bien.  
Esperamos que obtenga un resultado cual tan distinguido artista se merece.  
Para que nuestros lectores tengan conocimiento del concierto, le trasladamos integro el número de piezas que serán interpretadas:  
1.º La orquesta ejecutará la ouverture de la ópera Dinorah (Meyerbeer); 2.º El Sr. Pozzi Canora cantará el *aria* de don Carlos (Verdi); 3.º El Sr. Casati ejecutará al violín una gran fantasía sobre Faust (Sarasate); 4.º La Sra. Balzofiore cantará la cavatina de la ópera Jone (P. Trella); 5.º El Sr. Falciani cantará la *romanza* de la ópera Dinorah (Meyerbeer); 6.º El Sr. Casati ejecutará al violín la leyenda de Wieniawsky, y su Tarantela Napolitana; 7.º La Sra. Kaubel cantará la plegaria de la ópera Gioconda (Ponchielli); 8.º Los Sres. Balzofiore y Falciani cantarán el *duetto* de la Forza del Destino (Verdi); 9.º La Sra. Pieretti cantará el *aria* de la ópera Roberto el diablo (Meyerbeer); 10.º El Sr. Casati interpretará al violín las obras de Wieniawsky: *Reverie* y *Souvenir d'Amérique*; 11.º Los Sres. Balzofiore cantarán el *duetto* de Il Guarany (Gomes); 12.º Para terminar, la orquesta ejecutará la gran marcha de la Africana (Meyerbeer).  
Como ven nuestros lectores, el programa es digno del público de Manila y del artista que lo organiza.

**CONCIERTO CASATI.**  
Pronto dará su *serata* el distinguido maestro Luigi Casati. Para el sábado 19 prepara un escogido concierto vocal é instrumental.  
A instancia de algunos de sus amigos se ha decidido á tocar su instrumento favorito, el violín, que según tenemos entendido le hace decir muy bien.  
Esperamos que obtenga un resultado cual tan distinguido artista se merece.  
Para que nuestros lectores tengan conocimiento del concierto, le trasladamos integro el número de piezas que serán interpretadas:  
1.º La orquesta ejecutará la ouverture de la ópera Dinorah (Meyerbeer); 2.º El Sr. Pozzi Canora cantará el *aria* de don Carlos (Verdi); 3.º El Sr. Casati ejecutará al violín una gran fantasía sobre Faust (Sarasate); 4.º La Sra. Balzofiore cantará la cavatina de la ópera Jone (P. Trella); 5.º El Sr. Falciani cantará la *romanza* de la ópera Dinorah (Meyerbeer); 6.º El Sr. Casati ejecutará al violín la leyenda de Wieniawsky, y su Tarantela Napolitana; 7.º La Sra. Kaubel cantará la plegaria de la ópera Gioconda (Ponchielli); 8.º Los Sres. Balzofiore y Falciani cantarán el *duetto* de la Forza del Destino (Verdi); 9.º La Sra. Pieretti cantará el *aria* de la ópera Roberto el diablo (Meyerbeer); 10.º El Sr. Casati interpretará al violín las obras de Wieniawsky: *Reverie* y *Souvenir d'Amérique*; 11.º Los Sres. Balzofiore cantarán el *duetto* de Il Guarany (Gomes); 12.º Para terminar, la orquesta ejecutará la gran marcha de la Africana (Meyerbeer).  
Como ven nuestros lectores, el programa es digno del público de Manila y del artista que lo organiza.

**CONCIERTO CASATI.**  
Pronto dará su *serata* el distinguido maestro Luigi Casati. Para el sábado 19 prepara un escogido concierto vocal é instrumental.  
A instancia de algunos de sus amigos se ha decidido á tocar su instrumento favorito, el violín, que según tenemos entendido le hace decir muy bien.  
Esperamos que obtenga un resultado cual tan distinguido artista se merece.  
Para que nuestros lectores tengan conocimiento del concierto, le trasladamos integro el número de piezas que serán interpretadas:  
1.º La orquesta ejecutará la ouverture de la ópera Dinorah (Meyerbeer); 2.º El Sr. Pozzi Canora cantará el *aria* de don Carlos (Verdi); 3.º El Sr. Casati ejecutará al violín una gran fantasía sobre Faust (Sarasate); 4.º La Sra. Balzofiore cantará la cavatina de la ópera Jone (P. Trella); 5.º El Sr. Falciani cantará la *romanza* de la ópera Dinorah (Meyerbeer); 6.º El Sr. Casati ejecutará al violín la leyenda de Wieniawsky, y su Tarantela Napolitana; 7.º La Sra. Kaubel cantará la plegaria de la ópera Gioconda (Ponchielli); 8.º Los Sres. Balzofiore y Falciani cantarán el *duetto* de la Forza del Destino (Verdi); 9.º La Sra. Pieretti cantará el *aria* de la ópera Roberto el diablo (Meyerbeer); 10.º El Sr. Casati interpretará al violín las obras de Wieniawsky: *Reverie* y *Souvenir d'Amérique*; 11.º Los Sres. Balzofiore cantarán el *duetto* de Il Guarany (Gomes); 12.º Para terminar, la orquesta ejecutará la gran marcha de la Africana (Meyerbeer).  
Como ven nuestros lectores, el programa es digno del público de Manila y del artista que lo organiza.

**CONCIERTO CASATI.**  
Pronto dará su *serata* el distinguido maestro Luigi Casati. Para el sábado 19 prepara un escogido concierto vocal é instrumental.  
A instancia de algunos de sus amigos se ha decidido á tocar su instrumento favorito, el violín, que según tenemos entendido le hace decir muy bien.  
Esperamos que obtenga un resultado cual tan distinguido artista se merece.  
Para que nuestros lectores tengan conocimiento del concierto, le trasladamos integro el número de piezas que serán interpretadas:  
1.º La orquesta ejecutará la ouverture de la ópera Dinorah (Meyerbeer); 2.º El Sr. Pozzi Canora cantará el *aria* de don Carlos (Verdi); 3.º El Sr. Casati ejecutará al violín una gran fantasía sobre Faust (Sarasate); 4.º La Sra. Balzofiore cantará la cavatina de la ópera Jone (P. Trella); 5.º El Sr. Falciani cantará la *romanza* de la ópera Dinorah (Meyerbeer); 6.º El Sr. Casati ejecutará al violín la leyenda de Wieniawsky, y su Tarantela Napolitana; 7.º La Sra. Kaubel cantará la plegaria de la ópera Gioconda (Ponchielli); 8.º Los Sres. Balzofiore y Falciani cantarán el *duetto* de la Forza del Destino (Verdi); 9.º La Sra. Pieretti cantará el *aria* de la ópera Roberto el diablo (Meyerbeer); 10.º El Sr. Casati interpretará al violín las obras de Wieniawsky: *Reverie* y *Souvenir d'Amérique*; 11.º Los Sres. Balzofiore cantarán el *duetto* de Il Guarany (Gomes); 12.º Para terminar, la orquesta ejecutará la gran marcha de la Africana (Meyerbeer).  
Como ven nuestros lectores, el programa es digno del público de Manila y del artista que lo organiza.

### Un consejo por día.

*Virtudes del ácido fólico.*—Con motivo de un duelo verificado en París, se ha hecho una observacion muy importante. Los dos adversarios se atravesaron mutuamente el pulmon, y uno de ellos fué herido con tal violencia, que la punta del arma de su contrario le rompió por la espalda, y sin embargo, ambos combatientes han podido volver completamente curados á atender á sus ocupaciones habituales al cabo de algunos días, no habiendo sobrevenido la menor complicacion. Tan feliz resultado se debe, según parece, á la juiciosa precaucion tomada por el médico que asistió al combate, de meter en ácido fólico las espaldas antes de ponerlas en manos de los adversarios á imitacion de lo que se practica en otras partes y particularmente en Hungría.

—Pero, hombre, ¿por qué tiene V. gusto en estar empleado limpiando alcantarillas?  
—Porque no trabajo más que de noche, y así de día puedo ganarme otro jornal.  
—Pues ¿qué es V.?  
—Soy pastelero.

Un vendedor de loza saluda con mucha cortesía á un matrimonio.  
—¿Los conoces?—dice un amigo al comerciante.  
—Son mis mejores parroquianos. Todos los días se tiran los platos á la cabeza.

Un periódico de Londres, al dar cuenta del incendio del teatro de Oporto, dice: "La cifra de muertos (87) es mucho menos importante de lo que se suponía, porque no se ha descubierto entre los escombros el cadáver de ningun inglés."

### Anuncio de última hora.

**Trazado, Construccion y Conservacion** de CAMINOS ORDINARIOS por D. ENRIQUE TROMPERTA. Ingeniero jefe de caminos, canales y puertos. Esta obra, cuya disposicion general se ha arreglado á los programas del examen de ayudantes de obras Provinciales de Filipinas, se publicará por entregas de 24 á 32 páginas de texto y láminas correspondientes. La primera entrega se halla de venta al precio de 0,60 pesos en la Agencia Editorial, Carriedo, 2. 3

### KIOSKO DE SANTA CRUZ.

Espediduría de tabacos de las principales fábricas establecidas en esta capital, que á continuacion se espresan:  
Compañía general de Tabacos. La Constanca. La Insular. La Perla Española. La Indiana. La Perla del Oriente. El Cometa del Oriente. María Cristina. La Exportadora. La Mestiza. dh

AVISOS

MARTILLO DE José Gutierrez. 24-Pasaje de Norzagaray-24. BINONDO.

MARTILLO DE José Gutierrez. 24-Pasaje de Norzagaray-24. BINONDO.



Genato y Compañia. Por autenticar su dueño para Europa...

EL VARADERO DE MANILA. COMPANIA ANONIMA. Por acuerdo de la Junta directiva...

CONRADO MARTELL CIRUJANO DENTISTA POR LA FACULTAD DE MEDICINA Y CIRUJIA DE BARCELONA.

CURACION de todas las ENFERMEDADES DE LA BOCA. ESPECIALIDAD en la construccion de DIENTES Y DENTADURAS.

LIMPIEZA DE LA BOCA por medio del Motor dentario de la casa Samuel, S. White de Filadelfia.

ELIXIR Odontológico anti-escorbútico para conservar la salud de la boca...

HORAS DE CONSULTA De siete a doce mañana y de tres a siete tarde.

SE VISITA A DOMICILIO. 16-Escolta-16. jdh

EL VESUBIO Taller de fuegos artificiales de E. Cavagliani.

C. LABARBE Y C. a 16 CALLE DAVID - MANILA. 8 D'Almeida Street - SINGAPORE.

SINGAPORE. Hotel y Fonda de la Paz. Calle de Columan núm. 3.

Aviso. La oficina del Fielato Almacenes, se ha trasladado a Isla del Romero núm. 18.

Criada europea. Una que se halla en Manila, se ofrece a cuidar a niños de familia...

Escolta 30. La Funeraria completa desde la agonía al nicho.

Carros desde \$ 2-50 a mas valor. Atudes 11. \$ 5 id. id. A. Garchilorena.

Una maestra de instruccion primaria, desea dar lecciones a domicilio, a precios convencionales.

Dorotheo Salvador Afinador del Real Colegio de Santa Isabel y de la Concordia, compone, afina, afinilla y vende pianos muy baratos.

FINCAS Se alquila por \$ 22 la casa núm. 9 calle Platería...

Se alquilan los altos de la casa núm. 37 de la calle de San Nicolás (Binondo).

Ojo, ojo, ojo. En \$ 25 mensuales y \$ 30 con bodega, se alquila un buen local...

Se alquilan a \$ 10 mensuales, magníficas habitaciones en la plaza de Góiti número 3, Santa Cruz.

Se alquila un entresuelo en poco precio Darán razon, calle de Sta. Lucía núm. 7.

La casa en la calle de Echague (Quiapo) núm. 26 se alquila en la misma dará razon F. Canon Faustino.

Se vende barato ó se alquila. La casa núm. 12 situada en el barrio de Santiago, Paco; dará razon calle Real 3 duplicado, esquina Peñafrancia.

Gran entresuelo Se alquila. Legaspi núm. 18.

Dos buenas fincas. Se alquilan, una en la plaza del Vivac, donde estuvo el almacén de este nombre y otra en la Isla del Romero, núm. 5, inmediata a la Escolta...

Se alquilan las casas números 7 y 9 calle de Dulumbayan, Sta. Cruz y las de Españeta números 4 y 9 recien pintadas y empapeladas darán razon, en la misma calle núm. 7. jdh

Librería Universal Se acaban de recibir sobres y papel de cartas, variedad de clases. Precios económicos. Real 5-Manila.

Librería Universal Gran surtido de novelas, obras religiosas, científicas y de artes y oficios.

Baratísimo. Se vende una carrozeta enganchada en mediano estado. Lemery (Tondo).

Se vende una preciosa en buen estado y una pareja de caballos negros muy buena. En la Fonda del Universo, darán razon.

CAFE DEL RECREO. MENU para el día de hoy. Potaje de habichuelas. Paella a la valenciana. Menudo a la andaluza. Cabrito en salsa picante. Bacalao a la vizcaína. Ternera con guisantes. Pavo trufado. Chuletas de certero. Butifarras a la catalana. Cabrito asado.

Recuerdos de Filipinas. Gran poturrí para piano por Diego C. Perez, se vende en los almacenes La Luz, Santa Cecilia, Puerta del Sol y Roensch.

LA CASTELLANA. Escolta y S. Fernando. ANUNCIO INTERESANTE. Miel de abeja a 4 reales lata de 1 libra y \$ 1 de 2 libras.

El periódico español Las Novedades de Nueva York, en su número del 15 de Marzo de 1885, dice sobre la miel y la viruela lo siguiente: "La miel de abeja y la viruela."

Escolta 30. La Funeraria completa desde la agonía al nicho.

Carros desde \$ 2-50 a mas valor. Atudes 11. \$ 5 id. id. A. Garchilorena.

Escolta 30. La Funeraria completa desde la agonía al nicho.

Carros desde \$ 2-50 a mas valor. Atudes 11. \$ 5 id. id. A. Garchilorena.

CANTON INSURANCE OFFICE LIMITED Compañia de Seguros Marítimos.

Los que suscriben tienen la mayor satisfacción en participar a los aseguradores en esta Compañia que fijada una BONIFICACION INTERINA DE 20 p% sobre el premio abonado durante el año 1887, será distribuida en la forma acostumbrada.

A LOS COSECHEROS DE AZÚCAR G. BUCHANAN Y C. INGENIEROS. LONDRES. MEDALLA DE ORO. Paris 1878.

G. BUCHANAN Y C. a, tienen el honor de manifestar a las personas interesadas en este ramo de agricultura, que en Manila, Iloilo y Cebu encontrarán un gran surtido de maquinarias adecuadas especialmente para el uso de "Haciendas" y al mismo tiempo hacen saber que tendrán sumo placer en ejecutar las órdenes de sus parroquianos con atención y prontitud.

NOTA -Aprovechamos esta oportunidad para contradecir cualquier rumor que haya circulado con respecto a haber suspendido nuestros negocios.

SMITH, BELL Y C. a MANILA, ILOILO Y CEBU. Ingeniero agente, JUAN FOREMAN.

LA PAZ SEMANARIO LIBERAL. Director D. Javier Gomez de Laserna. SE PUBLICA EN MADRID.

PRECIOS DE SUSCRICION. Manila y Provincias. Un trimestre... \$ 1'50 semestre... \$ 2'50

PUNTOS DE SUSCRICION. Manila Palacio 37. Administración del "Faro Jurídico." Id. Real 13. Librería del Cármen.

ENOLATURO PADRÓ REGENERATIVO Y DEPURATIVO DE LA SANGRE. Este precioso medicamento lleva 50 años de éxito, y es infalible para curar las HERPES en sus variadas formas...

MAQUINAS SINGER para coser IO REALES SEMANALES. MANILA. 9 Escolta. ILOILO. Calle Real.

QUINQUÉ MECÁNICO Nunca se pone caliente—No necesita tubo ni pantalla—No dá humo ni mal olor.

QUINQUE de Bertoldo. Es de mucha fuerza y dá un volúmen de luz equivalente a 20 bujías, pero 15 grados más fresco que cualquier otro quinqué.

CAMAS DE HIERRO. con colchon de alambre, fresca y lujosa, apropiada para este clima. Acaba de desempacar.

La Gran Bretaña. Calle Real esquina a la de S. Juan de Dios. J. A. RAMOS.

LA GRAN BRETAÑA. Calle Real esquina a la de S. Juan de Dios. J. A. RAMOS.

LA GRAN BRETAÑA. Calle Real esquina a la de S. Juan de Dios. J. A. RAMOS.

LA GRAN BRETAÑA. Calle Real esquina a la de S. Juan de Dios. J. A. RAMOS.

LA GRAN BRETAÑA. Calle Real esquina a la de S. Juan de Dios. J. A. RAMOS.

LA GRAN BRETAÑA. Calle Real esquina a la de S. Juan de Dios. J. A. RAMOS.

LA GRAN BRETAÑA. Calle Real esquina a la de S. Juan de Dios. J. A. RAMOS.

LA GRAN BRETAÑA. Calle Real esquina a la de S. Juan de Dios. J. A. RAMOS.

LA GRAN BRETAÑA. Calle Real esquina a la de S. Juan de Dios. J. A. RAMOS.

Bazar-"LA PUERTA DEL SOL"-Manila ENTRADA LIBRE. Precio fijo, económico y al contado.

ACABO DE DESEMPACAR: Lámparas FAROS a \$ 6 y \$ 12 una. Quinqués id. a \$ 6'75, 7'35 y 7'95 uno.

Albortantes id. a \$ 4'00 uno. Albortantes id. con reflector a \$ 10 uno. Tubos sueltos para dichas lámparas a \$ 0'25 y \$ 0'35.

Arañas de cristal para iglesias muy ricas en adornos. de 4, 6, 9, 12, 16, 18, 42 y 48 luces a \$ 13', 17', 28', 35', 50', 58', 140' y 170 respectivamente.

Gran surtido en BATERIA DE COCINA. Exposicion permanente en baratillo de todas las existencias de este Bazar.

J. F. RAMIREZ. LA CONSTANCIA FABRICA DE TABACOS PUNTOS DE ESPENDIO.

Almacén El Globo—Palacio, intramuros. Id. El Cantabro—id. id.

Id. Ciudad de Palencia—Real id. Id. Librería Universal—id. id.

Id. La Malagueña—San Jacinto. Id. del Cármen—Marqués.

Lorenzo Gibert—Escolta 27. Restaurant de París—id.

La Camelia—Carriedo 2. Kiosko plaza de Santa Cruz. Id. id. del Padre Moraga.

Depósito central—Calzada de San Marcelino. sh

ORIZA LACTE-CREME ORIZA-ORIZA VELOUTE A VISO a los Consumidores DE LOS GENEROS DE LA PERFUMERIA ORIZA

PARIS - 207, Calle Saint-Honoré, 207 - PARIS LOS PRODUCTOS DE LA PERFUMERIA ORIZA DE L. LEGRAND

Al particular esmero con que se hacen sus preparaciones. AUNQUE SE HAGAN IMITACIONES DE LOS PRODUCTOS DE LA PERFUMERIA ORIZA no se logra llegar al grado de línea y perfeccion que tienen los verdaderos productos Oriza.

CAFE Y RESTAURANT DE LA MARINA. Se sirven desayunos y comidas desde las cinco de la mañana a las diez de la noche.

VERDADERO ELIXIR DEL DR GUILLIE Tónico, Anti-flegmoso y Anti-bilioso Preparado por PAUL GAGE, Farm. de 1ª clase, Doctor en Medicina

Enfermedades del HIGADO y del ESTOMAGO. DIBESTIONES difíciles. REUMATISMOS. GOTA. FIEBRES EPIDEMICAS. Fluxiones DE PECHO. Enfermedades de las MUJERES y de los NIÑOS.

EL ARNÉS. FABRICA DE MONTURAS Y GUARNICIONES DE V. JIMENO. Prevedor del Real Palacio de Malacañang.

Guarniciones limonera (calesa) cuero país \$ 8, 10, 12, 14 y 18. Idem Idem Europa desde \$ 22. Idem tronco (carruaje) cuero país \$ 16, 20, 25, 30 y 35.

Los cueros del país son adobados en el establecimiento. Monturas para señoras, caballeros y niños. Idem con todo el equipo reglamentario para señores Jefes y oficiales del Ejército.

Además encontrarán una inmensa surtido en todo lo concerniente al ramo de guarnicionería. Prontitud y esmero en los encargos.

10-Carriedo-10. h

10-Carriedo-10. h

Calesa. En cinco cueros, la pesos se vende una en buen estado de uso, enganchada a un caballo de buena raza y gran trote: Real 36, intramuros darán razon.

HARINA LEGITIMA Señorita verde XXX. Venden

Sans y Codina. Bazar Filipino. 31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto.

Artículos de quincalla en cerraduras para aparador, para puertas, para cañon, para pupitre y para baul, Candeleros de cobre y de hierro ordinarios y de patente. Tiradores de loza para puertas y para cañon.

Pallevas, pisadores, pestillos, cerrojos, tranquillas, llamadores para puertas. Surtido completo de limas y herramientas de todas clases. Inodoros con y sin conducto de agua.

Bazar Filipino. 31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto. Surtido completo de libros en blanco para contabilidad, libros copiadores, libritos de memoria, cuadernos de todos tamaños, carpetas, corchetes y ganchos para papeles, corta-papeles, mojadores y troch para id., secantes de varios sistemas.

Bazar Filipino. 31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto. Estudios de matemáticas, dobles decímetros, medidas métricas, metros de bob, de cobre y de marfil, Pesa-licores. Gafas y queredos montados en acero, plata dorada y oro para miope, vista cansada y con cristales de color. Cuadro gemelos para retratos.

Bazar Filipino. 31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto. Cajas de hierro para dinero y documentos, cajas de colores, pinceles y brochas semicirculares, láminas de Santos etc. etc.

Bazar Filipino. 31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto. Cubiertos metal blanco sin plater. El surtido más completo y más barato en batería de cocina con baño de loza en cacerolas, chocolatería, sartenes, hervidores, ollas, parrillas, asadores, ralladores, alambres, coladores, embudos, flambreras, tostadores y molinos para café. Cafeteras de varios sistemas.

Bazar Filipino. 31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto. Tirabuzones, abre-latas, cuchillos de cocina, batidores para huevos, moldes para dulces, lavabos, palanganas, cubos, jarros con baño de loza, baño de asiento y de plés, tijas de hierro galvanizado.

Bazar Filipino. 31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto. Comboys, guarda-comidas, calentadores, coladores para té y para caldo, etc. etc.

Bazar Filipino. 31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto. Gran surtido de papel y sobres para cartas, papel secante, papel para dibujo, para planos y para calcar, papel tela para calcar; muestras de letras, reglas y cuadradillos, gomas para borrar, lápices de varias clases y de color, lapiceros y mangos de plumas, plumas de acero y de oro tinteros, escribanías y pesa cartas, etc. etc.

Bazar Filipino. 31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto. Cabezadas, baticolas, acciones para estribos, mantillas, bocados, serretas, estribos, espuelas y espines, fúrgos de carruaje y de montar.

Bazar Filipino. 31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto. Brochas de afeitar, peines y lenceras, espejos de viaje, calzadores de asta, botas para zapatos, jam líquido, escobas para piso y para quízame.

Bazar Filipino. 31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto. Romanas y balanzas de mano y para mesa, etc.

Bazar Filipino. 31, Escolta, esquina de la calle de San Jacinto. Gran surtido de armas en escopetas Lefauchaux, Remington, y fuego central de piston de 1 y 2 cañones, revólvers, carabinas de piston, cartuchos, cuchillería inglesa fina en navajas de afeitar y cortaplumas, tijeras para bordar, para uñas, para costura, para sastrer, para mech-s, para caballos, para podar, para hojalatero; limas para uñas, esquiadores, cepillos y almohazas, suavizadores y piedras para navajas, afiladores de cuchillos etc. etc.

Teatro del Príncipe. COMPANIA ANTIGUA DRAMATICA TAGALA. Funcion para el domingo 13 del actual.

Se pondrá en escena la primera parte del muy aplaudido drama, en tres actos, que lleva por título: La reina de las Amazonas.

PROGRAMA. Acto 1.º Sinfonia por la música del teatro. Acto 2.º El primer acto del gracioso drama. Acto 3.º El segundo acto del aplaudido drama. Acto 4.º El tercer acto del mismo drama. Acto 5.º Dando fin con un paso-doble por la música.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES. Palcos altos y bajos... \$ 14. Butacas... \$ 2. Entrada general... \$ 1. Los niños... \$ 0.50. NOTA.—Las puertas se abrirán a las ocho y el telon se levantará a las nueve en punto. Los billetes se espedirán en el mismo teatro el día de la función y el pregon recorrerá las calles de costumbre.

VINO BI-DIGESTIVO DE CHASSAING DIGESTIONES DIFICILES MALES del ESTOMAGO PERDIDA del APETITO, DE LAS FUERZAS, etc. PARIS, 6, AVENUE VICTORIA, 6, PARIS Y EN TODAS LAS FARMACIAS

PARIS, 6, AVENUE VICTORIA, 6, PARIS Y EN TODAS LAS FARMACIAS

PARIS, 6, AVENUE VICTORIA, 6, PARIS Y EN TODAS LAS FARMACIAS

PARIS, 6, AVENUE VICTORIA, 6, PARIS Y EN TODAS LAS FARMACIAS

PARIS, 6, AVENUE VICTORIA, 6, PARIS Y EN TODAS LAS FARMACIAS

ESCADALO METEOROLOGICO

Veníanse publicando en Madrid, con creciente y notoria aceptación dentro y fuera de la Península, visto su acierto, en general, unos pronósticos del tiempo, que autorizaba un Sr. Neherlesoom, que se suponía yankee.

Producción admiración y terror en la Península y fuera, porque los mas terribles llegaban á realizarse. Hablaba Neherlesoom? Pues punto redondo: á tomar precauciones todo el mundo.

Pero un periodista travieso, mas listo que Cardona (Mariano de Cavia, de El Liberal), humeó algo, buscó, y se encontró con que el sabio yankee era un buen señor muy modesto, natural de Palencia, llamado D. Francisco Leon Hermoso, periodista, que llevaba ya 30 años consagrado á la pasión ó chifladura de la Meteorología.

Naturalmente, Cavia destruyó el encanto y el prestigio del misterio; y aunque todas las personas ilustradas hicieron justicia al castellano viejo que tal acierto desplegaba en sus adivinaciones, para otros cayó Neherlesoom de su pedestal, y para él surgieron ridículas contrariedades desde entonces.

Antes, mientras se le creía yankee, hasta los mas ilustrados decían: ¿Habrá encontrado las leyes del Cielo? ¿Será que domina ya las coincidencias planetarias?

Después, ¡ya no era sabio para muchos! ¡Pícaro humanidad! Si es de un libro santo aquello de que "nadie es profeta en su patria."

Pero dejémos la palabra á Mariano de Cavia, que por cierto no tiene pelos en la lengua.

Dice así: "Hay un escándalo más, guisado y aderezado en centros oficiales.

"De este escándalo ha sido víctima, en primer lugar, el célebre meteorólogo Neherlesoom; y en segundo lugar, el interés público, que es tan sagrado, y el decoro patrio, que es tan respetable.

"Pero, si ¡váyales V. con respetabilidades y sagradas á los que no tienen mas dioses verdaderos que el Mandaritarismo, el Covachuelismo y el Obs-truccionismo!

"El que escribe estas líneas tuvo el honor—que honor, y no pequeño, es señalar á la pública atención los españoles de mérito—de ser el primero en descubrir el nombre y patria de la personalidad que se encubría bajo el anagrama de Neherlesoom, fingiéndose yankee; y si bien es cierto que desde aquel momento se acrecentó en gran manera la fama del perspicaz meteorólogo, y todas las gentes de buena fe y buena voluntad se pidieron mutuamente adivinaciones por ser un compatriota nuestro el autor de tan sabias observaciones, no es menos evidente, por desgracia, que tambien desde aquel instante se desató contra él violento huracán de envidias y rencores, cuyos resultados no pueden ser más tristes.

"¡Ah! ¡No entraba este ciclon de las miserias humanas en los cálculos y estudios de Francisco Leon Hermoso!

"Nuestro compatriota se ve obligado, por fuerza mayor, á dar de mano á las predicciones científicas, que tantos triunfos y plácemes estaban valiéndole, lo mismo en España que en los observatorios más famosos de allende los mares.—El Observatorio Astronómico de Madrid, que le había franqueado sus datos, sus instrumentos, sus revistas y su biblioteca, mientras Neherlesoom fué un hombre oscuro y sin notoriedad, le ha cerrado sus puertas y le ha puesto en la calle, ahora que el éxito corona las observaciones sistematizadas por el estudioso palentino y que le aplauden todos, desde el burgués comodón de las ciudades y el asenderado labrador de tierra adentro, hasta los mareantes y náuticos de mayor experiencia.

"¿Qué motivo ó pretexto alega el director del Observatorio para dar con la puerta en las narices á Neherlesoom?" "El de que la ciencia no puede hacerse responsable de sus observaciones.

"Que es como si el director del Museo de Pinturas dijera á un artista, cuyos cuadros "hicieran furor" en Madrid: —Amiguito, el Arte no puede hacerse responsable de lo que usted pinta, y por tanto, suplico á usted que no vuelva á poner más los pies en el Museo.

"O como si el director de la Biblioteca Nacional dijera á un erudito: —Los trabajos de usted están aclarando muchos puntos de nuestra historia; en vista de lo cual, y para no alterar las opiniones recibidas hasta hoy, se le prohíbe á usted la entrada en este establecimiento.

"El pintor y el erudito podrían irse á trabajar á otros muchos sitios; pero Neherlesoom—que no es ningún astrónomo de bota y garrote, como decía D. Fermín Caballero—no puede continuar sus estudios sino en el Observatorio mismo de donde se le expulsa, porque solamente en él puede comprobar, depurar y aguilatar la ley meteorológica que cree haber descubierto.

"Y dirá el discreto lector: —Si el director del Observatorio tiene á Neherlesoom por un charlatán, áhora que los hechos prueban lo contrario, ¿cómo le franqueó libros, revistas y datos, antes de que el éxito garantizase su personalidad?"

"Porque se trata—responde aquel funcionario—de un establecimiento público que debe estar abierto á todos los españoles.

"¡Holá!—replicará hasta él más lerdito—¿Con que es decir que Neherlesoom ha perdido su calidad de español al hacerse público que no es de los Estados Unidos, sino de Castilla la Vieja, y al hacerse evidentes por medio de la realidad sus afirmaciones científicas?"

Al siguiente día de aparecer lo queda copiado, decía el mismo periódico:

MAS SOBRE NOHERLESOOM.

"Nuestros lectores, que han seguido paso á paso el conflicto entre el célebre meteorólogo y el Observatorio Astronómico de Madrid, tienen derecho á saber que el Sr. Merino, director de ese establecimiento, ha publicado en El Globo un comunicado poniendo á Neherlesoom "de vuelta y media", como suele decirse.

"Según el Sr. Merino, el popular meteorólogo no alcanza, en materia de cálculos matemáticos, un puntito más de las cuatro primeras reglas, trabajosamente aprendidas por rutina.

"Y hasta llega á decir que el Sr. Hermoso es hombre de bien no le consta "que sepa distinguir, bien distinguidos, UN BAROMETRO DE UN TERMOMETRO."

"El cargo es formidable, y esperamos con verdadero interés la respuesta que ha de dar Neherlesoom á las duras invectivas del Sr. Merino.

Ahora hay que oír al palentino Neherlesoom, á quien enviamos desde Manila el más entusiasta parabien, por la templanza con que rechaza el ataque.

Por lo menos, no se le negará que en sus mocedades no haya aprendido aquello de Horacio: *suaviter in modo, fortiter in re.*

Véase como se desenvuelve en comunicado que publica El Globo del 25 de Marzo:

Sr. D. Miguel Merino. Muy señor mío: Desde que me echó usted del Observatorio no he desplegado mis labios, y no pensaba decir sobre eso una palabra, ni para quejarme, ni para defenderme, ni mucho menos para ofender á usted por haberme cerrado las puertas del establecimiento que dirige.

Cuanto á la justicia ó injusticia de su determinación de usted, los hechos son patentes y hablan bastante claro: ¿qué podía yo añadir? Cuanto á si yo soy tan ignorante y tan necio, como usted á boca llena me llama, no soy de los que entiendo que la ciencia ó la ignorancia se han de probar con quejas y lamentos, ni con apóstrofes y á gritos destemplados, ni mucho menos con insultos de plaza, á que mi educación es refractaria, sino con observaciones atinadas, con razonamientos sólidos, con trabajos formales y fundados.

Pero en las columnas de EL GLOBO primeramente, y después en hojas sueltas que se han repartido con extraordinaria profusión por calles y plazas, en ministerios y academias y á las redacciones de todos los periódicos, ha publicado usted contra mí una furibunda diatriba, que me obliga, siquier por cortesía, á contestar. No contento con haberme echado ignominiosamente del Observatorio, ha querido usted ensañarse en mí, y se complace en llamarme con descompostas voces y furiosa saña, ignorante, iluso, tonto, loco, augur, propalador de brujerías y agüeros y otras inocentes diabluras, con una puerca de insultos más, que no son muy científicos, pero recuerdan aquellas

...orribili favelle, Parole di dolore, accenti d'ira, Voci alte e fioche, e suon di man con elle, de que habló el poeta. Y después de desahogar el pecho, descargando sobre mí todos los dierios que pudo inventar la más rabiosa cólera, tiene usted la dignidad de trocar la furia en risa y abrirme generosamente los brazos y convidarme á volver al Observatorio, "coronado de imarcescible laureo", "como triunfador olímpico", "evocando ciclones de los abismos", en suma, con todo el ridículo que su literatura de usted acertó á idear y componer.

Quizá espere usted, en justa correspondencia, hallar en esta carta "venganzas, riñas y vituperios"; pero no le he de darle á usted ese contento, "que puesto que los agravios despertan la cólera en los más humildes pechos," como dijo Cervantes, tambien "en el mio" (y á fé que buen modelo siga) "ha de padecer excepción esta regla." Y antes al contrario, he de concretarme á dar á usted rendidas y repetidas gracias.

Gracias, en primer lugar, porque aunque yo no pueda aceptar la oferta de ir al Observatorio, con todos los insultos y todas las humillaciones con que usted quiere llevarme; y aunque su generosidad de usted no sea voluntaria sino impuesta por sus jefes de usted, que le han dado orden de deshacer lo hecho de cualquier manera y á toda priesa; y aunque usted procure paliar la amargura de la contrariedad con tanto lujo de injurias y desquios; al fin, de agradecer es que vuelva usted sobre sí y reconozca que nunca debió cerrarme las puertas del Observatorio, aún teniéndome por un visionario y un mentecato, como me tiene usted ahora, que á pesar de eso me abre usted las puertas del establecimiento público que dirige.

Y gracias, sobre todo, porque ha tenido usted la bondad de comunicar al público todo lo que yo podía desear, y más de lo que yo podía esperar, que usted le dijese.

Gracias, muchas gracias, porque insultándome, y todo, como un hombre de su posición de usted, de su educación y de su ciencia no debe insultar á nadie, y menos siendo usted tan grande y yo tan pequeño, y menos teniéndome usted por un "pobrecillo," por un desventurado demente; al cabo y á la postre dá usted honrado testimonio de que no soy un charlatán ni un farsante que trate de embuscar con palabras de relumbrón á las gombas sencillas, sino un hombre convencido, modesto, y de tan buena fé, que he querido comunicar á usted lo que creo haber inventado, que he querido que usted, hombre de ciencia, examinara y juzgara mi sistema, que he querido aconsejarme con usted, y discutirlo con usted, y que usted, director del primer Observatorio de España y secretario de la Academia de Ciencias, lo examinase, me juzgase y me ilustrase.

Gracias, además, porque llenándome de improperios y todo, presumiendo que mis "estudios meteorológicos, no deben ser todavía muchos, ni muy sanos y profundos," juzgando que padezco "una ilusión ó desvarío de carácter contagioso y de muy difícil curación, como la mayor parte de las enfermedades mentales," suponiendo que tengo el "cerebro vacío, ó trastornado;" imaginando que no sé "distinguir, bien distinguidos, un barómetro de un termómetro, ni en materias de "profundos cálculos matemáticos alcance un puntito más de las cuatro primeras

"reglas, trabajosamente aprendidas por rutina," sin embargo, á usted honrado testimonio de que todos esos son juicios temerarios, meras presunciones, suposiciones gratuitas é imaginaciones que hace usted arrebatado por la pasión que le agita y descomponen, sin derecho, ni razón, ni motivo, ni fundamento; que por usted mismo reconoce y declara que soy para usted "un ente misterioso; por completo casi desconocido;" que nunca me pidió usted, ni quiso que yo voluntariamente le diera "explicaciones de lo que en el terreno científico hacia;" que siempre se opuso usted á que yo le comunicase "mi saber meteorológico;" en una palabra, que me insulta usted ciego de coraje y sin saber lo que se dice; que se desata usted en improperios contra mí, porque así se lo pide á usted la ira, no el conocimiento que de mi pobre ciencia tenga, ni el espíritu de justicia. A no ser que se haya usted contaminado de histeria demencia (todo se pega menos la histeria), y me juzgue usted por arte de adivinación, como dice usted que preveo yo los cambios atmosféricos.

Gracias, en fin, porque usted mismo reconoce, confiesa y declara, que si me abrió las puertas del Observatorio cuando me presenté en 1886, fué "no como favor, sino por parecerle que mi petición no podía ser rechazada sin algún caso de arbitrariedad ó abuso de fuerza;" porque, "en casos análogos, ha accedido usted siempre á las instancias de otros concurrentes;" porque la biblioteca del Observatorio existe, y atesora documentos y vá acumulando otros, "precisamente para que los utilicen cuantas personas ilustradas y de buena fé deseen consultarlos y desentrañarlos." De modo que usted mismo reconoce, confiesa y declara, que lo que conmigo ha hecho ha sido una arbitrariedad, un abuso de fuerza, lo que no se hace con nadie, lo que no puede usted hacer sin injusticia notoria, por usted mismo reconocida y explicada.

Se disculpa usted de esa injusticia, de ese abuso de fuerza, de esa arbitrariedad, diciendo que el motivo de su determinación de usted fué haber leído en un periódico, que de la importancia de mis vaticinios eran buena prueba las consideraciones que se me guardaban en el Observatorio, y el aprecio que usted me dispensaba; que esto era convertir á usted y al Observatorio en auxiliares ó admiradores míos, y que necesitaba usted protestar con indignación para no aceptar responsabilidad tan afrentosa.

Con esto podrá usted justificarse de haber escrito un comunicado á ese periódico, rectificando el yerro; pero créame usted, Sr. Merino, con eso no justifica usted la arbitrariedad, el abuso de fuerza que ha cometido usted conmigo, según su propia declaración. ¡Buena estará que se cierren las bibliotecas públicas á los que con los estudios que allí hacen, y los datos que en allí saquen, escriban libros ó inventen teorías que no se ajusten á las ideas, á las opiniones, y hasta á los errores ó deficiencias que puedan padecer los respectivos bibliotecarios.

Asigura usted, con dición más ó menos ática, que son "tragaderas no llegan todavía," á "creer en brujas, agüeros, maléficos, hechicerías y otras inocentes diabluras por el estilo;" añade usted que por eso no cree usted en mis pronósticos, y sin embargo, cree usted muy formalmente, y lo declara usted muy serio, que es obra mía "la algarada paravora que contra" usted "he levantado," que soy yo quien al mismo tiempo está en todas partes "haciendo sudar á las prensas de toda España," que yo soy el autor de las "invectivas á granel" de "los sarcasmos, chistes, chufas y dicharachos, y rayos y centellas," que llegan en todos los periódicos. En una palabra si me niega usted al acierto para preveer un ciclón, me concede usted el don de la ubioidad y el poder de manejar, dirigir y redactar á un tiempo cuantos periódicos se publican en España. Afortunadamente las gentes se harán cargo de que escribe usted acolorado, y comprenderán que para dirigir los trabajos del Observatorio usa usted de más calma, más aplomo y mejor juicio.

Dice usted que las gentes pueden creer que me tiene usted envidia. Entre esas gentes no me cuenta usted á mí, señor D. Miguel. Yo puedo, aunque usted no lo crea, haber estudiado algo de meteorología; yo puedo, aunque usted no lo entienda, haber descubierto una ley hasta hoy desconocida; pero, además de que la envidia es pasión inabordable que no cabe en corazones honrados como el de usted, yo sé que mi pobreza no es para envidiada por quien está en tan buena posición; y en cuanto á ciencia, ya veo en su diatriba de usted, que lejos de ser envidioso, es usted de los felices mortales que creen haber nacido para ser universalmente envidiados.

Entre tantos vituperios como usted me dice, una cosa no veo: que pueda usted negar la serie de hechos con que he probado más que suficientemente que mis observaciones no son casualidades. Con esto bastaría para que toda persona sensata fijase su atención en mis observaciones, y las estudiase, y procurase inquirir en qué consisten mis aciertos.

Eso me proponía, y eso he conseguido: fijar la atención de las personas sensatas, para que me oigan y sin prevención estudien mi sistema.

Quisiera haberle perfeccionado y comprobado más, antes de exponerle al público; la ciencia oficial se opone, usted me priva de los medios necesarios. Está bien. Retírome por algún tiempo á trabajar y escribir; y á la mayor brevedad posible, publicará en un libro el fruto de mis estudios de treinta años, procuraré demostrar la insuficiencia de varias hipótesis admitidas, y expondré y veré de probar las leyes que á mí me parecen ciertas.

Esta será la mejor respuesta á la injustificada tiranía de la ciencia oficial y á las incalificables injurias de usted.

De quien se ofrece seguro servidor Q. S. M. B., FRANCISCO LEON HERMOSO. (Neherlesoom.)

Fallando el asunto, dice el Madrid Cósmico: Ya estarán Vds. enterados del bien habido entre Neherlesoom y el Director del Observatorio de Madrid.

Del cual se deduce que el susodicho Observatorio no tiene otra obligación que la de anunciar que está lloviendo cuando caen chaparrones, y que lo de predecir revoluciones atmosféricas es un trabajo que debemos encomendar á Nueva York

sin meter, por nuestra cuenta, en más averiguaciones. La fúrpica del director fué violenta y, á mi entender, desprovista de razones sólidas; la replica de Neherlesoom, cortés y digna, revela, por lo menos, un hombre de espíritu superior.

UN SECUESTRADOR DEL SIGLO XVI

Los Fúcares fueron allá por los siglos XV y XVI unos comerciantes y banqueros tan conocidos en Europa, como lo son en la actualidad los Rothschild. Decir entonces un Fúcar, era decir un archi-millonario, sobre todo en España, donde llegaron á tener grande influencia y han dado su nombre á una de las calles de Madrid.

Por supuesto, que el verdadero apellido de esta opulenta familia, no era Fúcar. Los españoles de entonces tenían tal vigor de nacionalidad, que imprimían el sello del carácter genial de nuestro idioma á los vocablos extranjeros, aunque fuesen nombres propios ó apellidos.

Elo es que el verdadero apellido de esta familia era Fuggers, y que era originaria de Constanza y establecida después en Ausburgo por Jacobo Fuggger.

Entre los Fúcares, los hubo muy ilustrados y muy dados á proteger las artes y las letras, especialmente Raimundo Fúcar, el cual fué consejero del emperador Carlos V, y empleó grandes caudales en pinturas, antigüedades y en plantas raras y otros objetos de ciencias naturales, con los cuales adornó las galerías y jardines de su palacio propio.

Dedicábase principalmente los Fúcares al arriendo de las rentas de la corona, lo cual prueba que en todas épocas, los negocios con el Estado, han sido la fuente de las mayores riquezas, y en España, donde la Hacienda nunca anduvo bien, hacían sus mayores ganancias.

Entre los varios asientos, como entonces se llamaba á estos contratos, que los Fúcares tenían en nuestra nación, contábase el de las minas de Guadalupe, y el de la mesa maestra de las órdenes militares incorporadas ya á la corona.

La de Calatrava era administrada en Almagro por un alemán llamado Juan Xelder, agente y socio de los Fúcares. Por su cargo y su particular fortuna pasaba Xelder por ser hombre riquísimo en numerario, y estaba por ello expuesto á las continuas aschanzas de los bandidos que, entonces como siempre, no escaseaban en nuestro suelo. Mas como Xelder no se ponía en camino sino con buena escolta de criados y cuadrilleros, no habia ocasión para un golpe de mano á los caudales que solía tra á la corte.

Pero nunca habia escaseado por acá los ladrones de ingenio. La idea de un secuestro asaltó el ánimo de uno de aquellos, y para verificarlo puso en práctica un recurso tan atrevido como ingenioso.

Vistióse de alguacil del Santo Oficio y falsificó una orden del Tribunal de Toledo, por la cual se disponía la prisión de Juan Xelder como sospechoso de propagar doctrinas hereéticas. Tratándose de un alemán, la cosa parecía muy verosímil.

Así disfrazado y petrechado el audaz bandido, se presentó en Almagro y en la casa de dos familiares de la Inquisición, á los cuales pidió auxilio para cumplir el mandato de los inquisidores de Toledo.

Cayeron los familiares en el lazo y acompañaron al supuesto alguacil, quien se dirigió á casa de Xelder y le intimó que se diese á prisión de orden del Santo Oficio.

El alemán tenía llena la imaginación con los horrores que del tribunal se contaban. Así, al ver á un alguacil del mismo que estaba allí para conducirlo á las cárceles donde le esperaban instrumentos de suplicio y crueles carcereros, estuvo á punto de desmayarse. Acudió la familia, quien informada de lo que acontecía prurrió en lloros y quejas; y así aquella casa poco antes tan tranquila, se convirtió en un lugar de desolación y de lágrimas.

El secuestrador sabia hacer bien las cosas. Después de encerrar á Xelder en una cámara segura y de haber manifestado á la familia que se condonaba de sus pesares y esperaba que el tribunal tambien se condonase, mandó llamar á un escribano público para el secuestro de bienes. Con toda calma se hizo el inventario; y luego el supuesto alguacil hizo venir un carro, y mientras los familiares se preparaban á acompañarle hasta el primer lugar donde hubiera otros que le reemplazaran, él habló con la familia, á quien ofreció protección y le dijo que sería bueno le dieran algun dinero para el cuidado del preso. De seguida trajeron un zurrón, donde metieron más de 2.000 escudos y aun hubieran dado más convencidas de que así compraban las buenas gracias de aquel terrible funcionario en favor del pobre Xelder, quien todo trémulo y lloroso subió al carro, cual si este hubiese de conducirlo á la hoguera.

Todo Almagro quedó escandalizado y espantado. La gente acudió á ver marchar el carro, donde al lado del desdichado agente de los Fúcares iba grave y severo el alguacil del temido tribunal toledano.

Hicieron el primer día de viaje con la mayor compostura, y calma. Llegados al pueblo donde habia de pasar la noche, pues se contaba entre sus vecinos un familiar rico y fanático, el audaz secuestrador fué á alojarse á casa de éste con su prisionero y despidió al carretero y los familiares de Almagro después de pagarles.

Al siguiente día, elegida una habitación en la casa del familiar como la más á propósito para guardar en ella al malaventurado Xelder, quien ya habia enflaquecido de miedo, el supuesto alguacil ordenó que se le tuviese en la incomunicación más completa hasta que él regresase de Toledo, á donde debía ir á dar cuenta de estar cumplido el mandato del Santo Oficio.

Así se hizo, y él, cambiando de caminos y mudándose de traje huý con cuanto dinero hubo.

sen nuevas de las causas á que la prisión de su jefe era debida. Las nuevas que llegaron, fueron de que nadie habia mandado prender á Xelder, ni habia tal alguacil del Santo Oficio ni cosa que se le pareciera.

Púsose en libertad al administrador de los Fúcares, y se dió órden para buscar para todas partes al secuestrador. La Inquisición, como asunto que le atañía por haberse usurpado su representación, puso en juego á sus agentes. Parecía muy difícil dar con un hombre que para la fuga llevaba ya dos semanas de delantera; más al fin se dió con él.

Tan audáz como habia sido para sacar el dinero, tan cobarde se habia sentido cuando se vió solo en camino y con su carga de escudos. Tuvo miedo á que los saltadores se le robaran, y como él se dirigía hácia Aragon no halló mejor medio que poner el dinero en un Banco para recogerlo en Zaragoza. Por este giro se dió con su pista, y hubo tiempo de enviar á Zaragoza un correo, el cual llegó antes que el secuestrador. Cuando éste se presentó á recoger el dinero, echáronle mano y lo trajeron á las cárceles á donde él habia dicho que llevaba á Xelder. Devolvióse á éste su dinero, casi intacto, pues el ladrón habia gastado poco; vióse la causa y el secuestrador fué condenado á recibir muchos azotes pasado en burro por las calles, y á diez años de galeras.

Y aún así, no tuvo poca fortuna al decir de las gentes, al escapar con el pellejo. Convergamos en que los secuestradores de hoy tienen menos ingenio y travesura para sacar el dinero; pero mucho más para conservar el dinero y la persona.

TRIBUNALES FRANCESES

El asesinato de un marido

Acaba de verse en el Tribunal de Tours, en Francia, el proceso de la viuda Bellanger, que hizo asesinar á su marido, un pobre hombre, poniendo en manos del llamado Francisco Mauclair su pretendiente, un revolver, y ofreciéndole que sería suya, así que dejara de vivir su marido.

ANTECEDENTES. Los esposos Bellanger habian contraido matrimonio hace diez años y cultivaban una modesta propiedad. Los primeros años, vivieron en buena armonía, y de su union nacieron dos hijos.

En 1884 tuvo Bellanger la mala idea de abrir un puesto de bebidas para acrecer los productos del matrimonio, al frente del cual puso á su mujer mientras él se ocupaba de labrar sus tierras.

Esto causó la perdición de esta mujer. Empezó á beber sin tasa, y se entregó al primer advenedizo. El escándalo que produjo su conducta llegó por fin á noticia del marido. Fué tal su repugnancia, que abandonó su casa y sus tierras, y se puso al servicio de una granja como criado, donde procuraba olvidar sus penas.

Así que se hubo ausentado el marido, la posada de La Chartre, que así se llamaba el figon de la mujer Bellanger, convirtióse en un burdel que conocían todos los carreteros de diez leguas á la redonda.

Habian transcurrido dos años, y el marido, pobre de espíritu, iba de vez en cuando, muy tarde en tarde, al pueblo para ver y abrazar á sus hijos. Se detenía algunas horas en la posada, pero al ver el espectáculo que allí se le ofrecía y avergonzado de sí mismo, pronto tomaba el camino de la granja, para allí á solas entregarse á sombría desesperación.

Al comenzar el invierno último, operóse una reacción en el espíritu de este desgraciado.

Sus hijos eran ya grandecitos, y habia acabado de comprender que no podia dejarlos más tiempo abandonados sin protección ni vigilancia alguna, en ese figon miserable donde la madre se entregaba á los mayores vicios y cuya fama era ya muy deplorable.

Bellanger, pues, anunció su regreso definitivo.

Se decide el crimen Su mujer estaba entonces al principio de un embarazo, cuyo editor responsable era para ella misma muy incierto, pero que debía atraer sobre su cabeza el furor de un marido exasperado y tanto más temible, cuanto más débil se habia mostrado hasta entonces.

Trató, pues, de libertarse de su marido. Entre sus parroquianos más asíduos, contábase á Francisco Mauclair, un mocetón del pueblo, que le hacia la corte más asídua. Pero Mauclair era pobre, y ella no pensaba entregarse á quien se veía perseguido por la miseria. Así la pasión de Mauclair se habia exasperado ante el constante deseo de poseer aquella mujer, ante la cual pasaba los dias suplicándola, hallándola siempre inflexible.

Pero su marido iba á volver, estaba exasperado, celoso... Ahí si alguien la libraba de él, sabría recompensarle, así que todo hubiese concluido.

De este modo fué como, poco á poco, se decidió con toda sangre fría, el asesinato del desventurado Bellanger. La mujer compró un revolver y lo entregó cargado á Mauclair. Después, una mañana, le hizo beber, dió un almuerzo succulento, le entregó en mano diez francos, y le acompañó hasta el camino que conduce á Solommes, donde Bellanger debia trabajar todavía algunos dias como criado.

ella—cuando se dá dinero á las gentes, no es para que se lo coman, sino para que trabajen.

El asesinato Pocos dias después, Bellanger se instalaba en la casa. —Supongo que no habrás venido para divertirme—dijole la mujer.—No hay vino blanco, y es preciso ir á comprarle por los pueblos inmediatos. Francisco Mauclair que conoce á los que lo cosechan, te acompañará.

Los dos hombres partieron juntos, ya cerca del anochecer. Al día siguiente, los vecinos de Epeigne sur Deme, encontraban en medio del bosque, el cadáver de un hombre, tendido cara en tierra.

El infeliz habia recibido un balazo en la nuca, y debió caer muerto sin decir Jesús.

Era Bellanger. La identificación del cadáver, á muchas leguas de su casa, fué costosa porque en Epeigne nadie le conocia. Pero el sargento de gendarmes supo que en La Chartre habia una mujer llamada Bellanger, que se pasaba el dia llorando y mesándose los cabellos y que pedía á todos los transeúntes noticias de su marido que habia desaparecido.

Le llevó las ropas de la víctima. —¡Ah! pobre marido mío!—exclamaba sollozando.—Es su ropa, si; los sentimientos no me habian engañado. Estaba segura de que, si no volví á casa, era porque me lo habian asesinado. Y rodaba por el suelo, presa de una crisis nerviosa.

Descúbrese á los criminales. La exageración misma de este dolor, dió mucho que decir á los vecinos, que tenían conocimiento de la conducta desordenada de la muger y de la disidencia prolongada del matrimonio. Se abrió, pues, una información.

Al difunto se le habia visto en la noche antes del crimen, en compañía de Francisco Mauclair, uno de los galanteadores mas asíduos de su muger, de la ya entonces viuda. A Mauclair se le redujo á prisión, y enseguida confesó de plano.

Ante el Tribunal de Tours Y en efecto, Mauclair refirió casi lo mismo que se verá en el siguiente interrogatorio: PRESIDENTE.—Mauclair, contad como ocurrieron los sucesos.

MAUCLAIR.—De la manera más sencilla. Le dije á la muger de Bellanger: "Se acabó el vino blanco. Yo acompañaré á vuestro marido para comprarlo, al parecer. Una vez en el campo, el país es desierto, y lo ejecutaré."

P.—¿A qué hora comisteis el crimen? M.—Como á las once de la noche. Atravesáramos el bosque, uno al lado del otro. Me detuve un momento, y á dos pasos de distancia, detrás de él, le disparé en la cabeza y huí.

P.—¿Y después? M.—Regresé corriendo á La Chartre y participé á la muger Bellanger que el golpe estaba dado. Ella me obsequió, y me acostó.

ACUSADA.—Esto no es verdad. Na supe la muerte de mi pobre marido, sino por los gendarmes. (La acusada empieza á gemir y á sollozar besando su negro vello de viuda.)

PRESIDENTE.—¿Llevais luto por vuestro marido? Y sin embargo, vos fuisteis quien compró el revolver con que fué asesinado, por siete francos, en la feria de Chateau-du-Loir. Y tambien sois la primera que habló de asesinar.

MAUCLAIR.—Fué ella, ó yo. No estoy bien seguro de esto. PRESIDENTE (á Mauclair).—¿Erais el amante de la muger de Bellanger? MAUCLAIR.—No, señor; pero era cosa convenida que, después de la muerte del marido, habláramos de vivir juntos. Por esta razón lo maté.

ACUSADA.—Fué él quien me propuso libertarme de mi marido. "Es muy fácil despachar á un hombre," me repetía sin cesar. MAUCLAIR.—Yo decía esto en broma. PRESIDENTE.—(á la viuda).—Vuestro marido era sábio, económico, laborioso. Os amaba... LA VIUDA BELLANGER.—Oh! muy débil, no parecía hombre!... (Grandes murmulos en la sala.)

INES

ESCENAS BANDOLERICAS

No habia amanecido aún, cuando el tío Martin, el célebre bandolero, que tenía aterrada con sus crueldades y secuestros casi toda la region de Andalucía, se reunió con los hombres más íntimos de la cuadrilla, no lejos de donde habian encerrado al prisionero. Cantaban á lo lejos los gallos, anunciando el alba, y una franja blanquecina que se dibujaba débilmente en el horizonte indicaba que se acercaba el día. Había caído el viento que reinara toda la noche, y no se oía fuera otro ruido que el antes apuntado y tal cual ladrido de los dos perros que guardaban la choza del tío Martin. Dentro, el silencio era tambien absoluto, pues el preso amodorrado no daba señales de vida, y los bandidos hablaban bajo y por señas, para no ser escuchados, sin duda, de Inesilla, la hija del tío Martin, que dormía ó aparentaba dormir en un rincón de la choza. —He dicho que ó mañana entrega los monis ó le rebanaamos el pescuezo—dijo uno de los bandidos, después de una larga y acalorada discusión. —¡Despacio, despacio, caballeros!—había contestado el tío Martin con sonrisa de demonio.—Todavía nos quedan muchos medios que probar antes que quitarle la pelleja. Hay que tener mucha filosofía... si lo matamos en seguida... valiente negocio hemos hecho. —¿Qué negocios ni qué demonios!—interrumpió un tercero.—Lo que vá á pasar con esperar tanto, es que el seña.

rito se nos muere. ¡Rayos encendidos! ¿Pues no lo veis, que en un mes que lleva aquí se ha quedado como una oblea?...

—Nada, si no dá las onzas se le mata y asunto concluido. —¡Chito!—dijo de pronto el tío Martín mirando hacia donde dormía Inesilla. —¡Me parece que esa arrastrá nos está oyendo!...

Levantáronse todos alarmados y se dirigieron al rincón donde dormía la muchacha. Esta, tranquila y sin moverse, dormía con un sueño profundo. No bien salieron los bandidos de la choza, cuando Inesilla, convencida de que estaba sola, se puso en pie de un salto. Estaba pálida, y sus ojos, grandes y negros, tenían tal expresión de asombro y de terror, que sin hablar indicaba que lo había oído todo.

Era Inés una muchachilla morena, delgada, con abundante y sedoso cabello negro, que ella anudaba detrás de la cabeza sin pretensión alguna, con labios rojos y un tanto abultados, talle esbelto y ese aire entre indolente y resuelto que su len tener las mujeres andaluzas.

Con sigilo y apagando el ruido de las pisadas, se dirigió precipitadamente a la cama donde estaba el preso.

Está, al verla entrar, levantó la cabeza con expresión de desaliento, esperando alguna mala noticia. Sin embargo, recibió á la gitana con gusto, pues era la única criatura que desde su secuestro lo trataba con consideración y cariño.

—¡Estás perdido!—exclamó cruzando las manos conternada. —He oído á mi padre mientras fingía dormir, y dicen que van á matarte... ¡Por la Virgen de la Soledad te lo pido, dá ese dinero y sálvate!

—¡No lo tengo!—repuso lacónicamente el preso, á quien la noticia de que iba á morir no impresionó gran cosa.

—¡Ni tu familia tampoco!... —¡Tampoco. —Inés se cubrió la cara con las manos. No había salvación. Había amanecido y la luz del alba iluminaba trabajosamente el triste grupo del infeliz secuestrado y la niña acurrucada á sus pies.

Era el preso de simpática figura, de hermosa cabeza ó inteligente fisonomía. Podría tener de veintiocho á treinta años por más que el tiempo de su cautiverio hubiese marchitado su juventud y llenado de canas su cabeza.

—Si me matan—dijo á la gitana cuando ésta se marchaba,—espero que tú darás á mis padres esta sortija que he podido guardar entre la tierra, y esta medalla de la Virgen del Carmen que entregará á mi novia... Si tú, como me aseguras, piensas dejar esta odiosa vida y escaparte, bien puedes algún día cumplir estos encargos:...

Inés, que se había quedado pensativa al escuchar al preso, contestó lacónicamente que cumpliría su deseo, y salió.

Pasaron tres días, y nada se había resultado en definitiva respecto al secuestro. Pero al amanecer el cuarto, y visto que éste no daba esperanzas de entregar dinero alguno, se decidió en consejo darle la muerte.

Pintar la ansiedad de Inés, las lágrimas que derramó en aquellos días, no sería fácil.

Estuvo todo aquel acurrucado en la puerta de la choza, con las mejillas apoyadas en ambas manos y los ojos fijos, inmóviles, perdidos en el espacio.

Cuando llegó la noche, se levantó resuelta, y se dirigió al calabozo. Había salido el tío Martín y otros compañeros á un negocio urgente, y solo había quedado de guardián uno de los ladrones y ella, de quien ninguno sospechaba.

Era ya tarde cuando penetró en el calabozo con un envoltorio debajo del brazo. Al verla entrar se levantó el preso alarmado. Inés tenía la mirada brillante, las mejillas abrasadas por la fiebre, mientras un temblor convulsivo agitaba todo su cuerpo.

—No hay que perder un instante—dijo quitando los grilletes del preso.—Esta noche van á matarte, no hay ya esperanza y... yo no quiero que mueras!...

Miróla el preso sorprendido de su actitud y sus palabras, y por primera vez, desde que la conocía, notó un sentimiento nuevo en aquellos ojos.

—¿Qué te propones?—preguntó. —¡Salvarte!—dijo la gitana con expresión sublime.

—¡Salvarte!—pero... á costa de qué, dime!; de tu vida quizás... Alzó los hombros Inés con desaliento, y sin poder contener las lágrimas, dijo mirando amorosamente á su compañero: —Mi vida no importa nada. Nadie ha de llorar mi muerte.

Hubo un momento de silencio doloroso. Al fin, la gitana se repuso. —¡Vamos, pronto, que vá á venir!—exclamó.—Toma este traje, que he podido coger de mi padre; póntelo, y mientras yo alejo al tío Juan, que vela en la puerta, tú sales por el corral y montas en un caballo que hallarás junto á la cerca... Huye con él á todo escape; no te detengas, aunque lo reventen. Toma el camino derecho, sin dejarlo nunca... no entres, por Dios, campo-traviésa... y cuando estés entre los tuyos, cuando no te amenace ya ningún peligro... acúdate de mí. Piensa en la pobre Inesilla, que ya no vivirá!...

Iba á hablar el prisionero; más Inés, alarmada por un rumor lejano, le hizo que se vistiera á escape, mientras ella se disponía á salir.

Antes de irse, el prisionero la detuvo: —Inés—le dijo, con voz mal segura;—mi vida, á costa de la tuya, no la quiero... Ven conmigo.

Miró Inés con extraviados ojos al joven, y desprendiéndose de sus brazos con un supremo esfuerzo, exclamó con acento moribundo: —Déjame... prefiero morir.—Y después, como respondiendo á una imperiosa necesidad de confesar en aquella hora suprema lo que pasaba en su alma, dijo á media voz: —No me agradezcas el sacrificio. Yo no puedo ser feliz jamás!...

Y más bajo, mientras casi rozaba sus labios con el oído del preso, pronunció estas palabras: —No puedo ser feliz porque... te quiero con toda mi alma.

—Yo lo dejé escapar—dijo tranquilamente.—¡Estoy enamorado de él, y lo he salvado! Un pistoletazo fué la contestación de estas palabras. Inés cayó muerta al suelo. —¡Así no lo harás más, perra!—exclamó con furia el bandido que la había asesinado.

H. GINER DE LOS RIOS.

## VEINTE CONTRA SEIS

CROQUIS VASCONGADO

Muy cerca de las nueve de la noche salieron todos de la sidrería, y al quedarse solos los dos pelotaris, camino de sus casas: —He venido—le dijo Zubieta á Celaya—á desafiarte; no quiero ir á América sin ver si puedes también conmigo.

—Cuando te ví, me figuré que á eso vendríamos—contestó Celaya,—arregláremos como quieras el partido. —Te doy la ventaja del fronton, pues jugaremos en este de Arizgorta, que tanto conoces; lo demás, elige: ¿pala, guante, ó cesta?

—Guante. —Bueno; á 40 tantos, el domingo á las diez. Y ahora, contéstame á una cosa. ¿Tú tienes algo con Madalen? —No; formalmente, nada. —¿Pero la quieres? —Sí. —También yo. No sé si ella te respondería á tí ó si me respondería á mí; pero ya ves que te hablo con franqueza; si tú, hoy por hoy, tienes con ella alguna ventaja, yo tengo la ventaja del padre, que está, seguramente, á mi favor. Pues mira lo que te propongo: no jugaremos dinero en el partido, sino lo siguiente: el que pierda, no vuelve á acordarse de Madalen, y le deja al otro el campo libre; ¿aceptas?

Celaya reflexionó un instante, y luego dijo: —¡Sí! —Pues convenido;—se estrecharon la mano, y Zubieta se dirigió hacia la posada.

Cundió por toda la villa, sus caseríos y pueblos comarcanos, la noticia del gran partido, y tal fué la afluencia de forasteros que hubo el domingo en Arizgorta, que los más viejos de la villa no se acordaban de haber visto nunca en las estrechas calles gentío como aquel. Habíase improvisado, en el modesto fronton, un tendido de tablas para el público, y mucho antes de las diez era imposible conseguir en él ni un puequísimo hueco. La mañana estaba hermosa, aunque hacía bastante calor; el sol doraba á fuego la arena del *esbás*, ó sea del terreno dentro del que tiene que realizarse el juego, y la proyección de sombra del tendido se acusaba fuertemente sobre el espacio que media entre el público y la línea legal, fuera de la que no puede caer la pelota sin resultar falta.

Sentados ya los tres jueces en sus respectivos y preñados puestos, aparecieron en el fronton Zubieta y Celaya, ambos sin más ropa sobre su cuerpo que la camisa, pantalones blancos de dril y alpargatas también blancas; Zubieta llevaba boina encarnada y faja de seda del mismo color; Celaya boina y faja de seda azul. El hormiguero humano del tendido les saludó con gritos y aplausos, Zubieta y Celaya, que parecían dos hermanos, de aproximada, aunque distinta edad, se sonrieron, y como el segundo hiciera esfuerzos inútiles con la mano izquierda para atar con fuerte nudo la correa de su guante (armazon cóncava r. cubierta de cuero y digitada por detrás, que es uno de los útiles empleados en los partidos.) Zubieta se le acercó diciéndole "¡dejal!" y un instante después el nudo estaba hecho.

Echaron los jueces una moneda al aire para ver á quien correspondía el saque, siendo cara, por Celaya, y cruz por Zubieta; resultó cruz; el partido empezaba; el público calló de pronto; "¡jueguen!" dijo Zubieta; "¡venga!" respondió Celaya; sonó el primer pelotazo sobre el fronton, ¿quién vencería? Los primeros tantos no despertaron grandes emociones; los dos pelotaris jugaban con más desconianza que entusiasmo; estudiábanse recíprocamente, reservando sus fuerzas; Zubieta, tranquilo y aplomado; Celaya, algo nervioso, pero fresco. Cambiaron repetidas veces de pelota, buscando una muy viva; el público seguía con interés el juego, pero sin comentar mucho las jugadas.

Zubieta tenía doce tantos y Celaya diez. ¡Jueguen! dijo el primero con voz ronca y empezando á inundarse de sudor. Celaya recobró rápidamente su puesto; con aquel tanto comenzó la verdadera lucha. De los tendidos salían á veces gritos de ¡doce duros por Celaya! ¡cinco por Zubietal ¡seis por Arizgorta! ¡jueguen por Lasartel (pueblo de Zubieta); después de un silencio, oyéndose únicamente en medio de él, el golpe seco, duro, sin vibración, como de un balazo, de la pelota sobre el fronton; su silbido al cruzar el aire y su bota en el suelo, pero con tal rapidez, que el bote dado á mas de treinta metros de la pared, parecía un eco inmediato del choque de la pelota sobre ella.

Ya el esfuerzo físico y el calor del sol desbordaban ríos de sudor del cuerpo de los pelotaris; la tela de la camisa se pegaba á sus troncos, transparentando el sonrosado de la carne; la hercúlea musculatura de Zubieta marcaba fuertes líneas sobre el lienzo, y cada teñación de su brazo levantaba en la manga de su camisa una oleada blanca, debajo de la cual vibraba la fuerza. Celaya, rápido, ágil, nervioso, corría á alcanzar la pelota arrojada por su contrario á grandes distancias, como si le nacieran alas á cada movimiento; y aunque ya la fatiga empezaba á apoderarse de su pecho, no por ello dejaba de expresar de alegre confianza. Imposible le sería pintar las inesperadas, las rápidas, las cambiantes actitudes de los dos jugadores; milagros de estética, prodigios de movilidad, que nadie sospecharía en cuerpos humanos, y siempre resultaban armónicas las posturas, airoso los movimientos, dignificada la varonil figura.

El público seguía con interés creciente los lances de las jugadas, señalando con

un jahl su terminación, lanzando en lo más empeñado del combate un animoso grito de *¡aurrerai!* (¡adelante!) que redoblaba el afán de los pelotaris. A veces, á los gritos de los hombres se mezclaban voces femeninas, y á la lucha física de los jugadores, respondía la lucha moral de la emoción del público, y era muy hermoso todo esto, bajo aquella atmósfera de fuego, más encendida aún por el aliento humano, más abrasadora todavía por el afán del combate, por la ansiedad de los espectadores.

Celaya comenzaba á rendirse; su pecho era un horno, sus ojos perdían claridad y brillo, sus movimientos rapidéz y gentileza; el público lo notaba, el público lo sabía, sus partidarios callaban, los de Zubieta proferían ya palabras de triunfo. Treinta y cuatro tantos tenía éste por veintiseis aquél, surgió una jugada dudosa, y mientras los jueces la resolvían, Celaya se apoyó contra la pared del fronton. Sintió la boca llena de un sabor acre de sangre y ansias de vomitar; inclinó la cabeza y salió de su boca una copiosa saliva sanguinolenta que ennegreció al caer la arena del suelo. Rápida palidez cubrió su rostro y el sudor se cuajó helado en todo su cuerpo.

—¡Madre mía!—exclamó el infeliz cerrando los ojos. El público callaba, esperando la decisión de los jueces; el partido podía considerarse ya ganado por Zubieta. De pronto se alzó en el tendido una joven pálida y ojerosa que extendiendo el brazo dijo con voz vibrante, pero segura: —"¡Veinte contra seis por Celaya!"

Volvióse rápidamente éste, reconociendo la voz de Madalen, limpióse la sangre que empapaba sus labios, miró á Zubieta, y dijo: —¡Jueguen!

Domnadas, por un supremo esfuerzo de su voluntad, las fatigas y dolencias físicas, realizó Celaya prodigios de agilidad y de arte, logrando al fin igualarse en tantos con su contrario, en el treinta y ocho del partido.

Dos faltaban para que este terminara y se decidiese la victoria. Dos nada más para que Celaya alcanzase, tal vez con el triunfo, la felicidad de toda su vida, la posesión segura y decisiva del cariño de Madalen. Correspondíale el saque del penúltimo tanto y se dispuso para lanzar la pelota sobre el fronton; pero un invencible temblor agitaba todo su cuerpo y el aliento salía de su boca en ráfagas precipitadas y ardientes. Hizo un esfuerzo más, miró á Zubieta para advertirle el comienzo de la jugada y afirmó su actitud; ya extendía su brazo derecho, cuando pasó por sus ojos como una intensa llamarada, oyó pasos precipitados detrás de sí, después se sintió dominado por una fuerza irresistible que le impulsaba hacia atrás, y cayó desplomado.

Antes de que su cuerpo diera en el suelo, le recogieron los hercúleos brazos de Zubieta, que, viéndole vacilar, corrió apresurado á su socorro. Llévose en ellos á la casa más próxima al fronton, donde, merced á activos y prodigios cuidados, volvió Celaya en sí. Aún mal despierto de su letargo, oyó que, muy cerca del lecho donde estaba postrado, decía Zubieta á Madalen: —"Te ofi apostar veinte contra seis en favor suyo, y me hizo tanto dañol... pero, ¡cómo ha de ser! Dentro de breves días salgo para América. Tal vez, cuando yo vuelva, os encuentre casados, tal vez tengais ya un hijo; un niño ó una niña... Pues, mira, si es niño, le traeré seis centenes; si es niña, 20; quiero que sea niña y se parezca á tí; con que, ya sabes, Madalen, también yo apuesto, ¿entiendes? ¡van veinte contra seis!"

JOSE DE ROURE.

## UNA PROVINCIANA

—¿Conque es V. la querida de mi marido?—dijo la señora de Marcial entrando como una avalancha en el gabinete de la Baronesa.

La Baronesa de los Cortejos respondió, algo contrariada, procurando disimular su turbación con una sonrisa: —¡Por Dios! ¿Qué violenta es V. en sus palabras!... No negaré, puesto que ha sorprendido V. mis cartas, que ha habido entre Marcial y yo algunos coquetos. No somos perfectas las mujeres. Pero no creo que eso es razon suficiente para entrar en mi casa, con ademanes trágicos y atropellando á mi doncella, para hablarme en este tono, al que no estoy acostumbrada. Vamos, sea V. razonable. Estas cosas se ven con más tranquilidad. Lo que á V. sucede, ocurre con frecuencia á muchas mujeres, las cuales no se muestran ofendidas por eso. Después de todo, ¿qué le he hecho yo á V.? ¿No está V. segura de la fidelidad de su marido? Si yo no, otra hubiera sido su amada, tal vez una mujer que valiera menos. Acaso hubiera contraído relaciones deshonrosas, que le hubieran envejecido. Estoy por decir que yo he evitado esta degradación á su marido de V. Considerándolo bien, hasta me debe V. agradecer el que he haya distraído durante horas que pudo emplear en bochornosas diversiones. En fin, deje V. ese aspecto de enfado. No rifamos por tan poca cosa; se lo ruego. ¿Me dá V. la mano? ¿Qué tiene V.? ¿Se siente enferma? ¿Se le repito; seamos buenas amigas. Y puesto que ha venido á verme tan temprano—no han dado aún las doce,—vamos á almorzar juntas.

—¿Cree V. eso posible?—dijo la señora de Marcial cruzándose de brazos y fijando en la Baronesa una mirada terrible. Era aquella una joven bastante bella, de grandes ojos negros que miraban de frente. Estos ojos, cuando no reflejaban la ira, debían de tener serenidades tranquilas y alegres franquezas. Mirándola sin afeite alguno, alta y fuerte, con su traje de color oscuro y de pliegues rectos, venían á la mente ideas de lealtad, de franqueza, de sencillez. Era lo contrario de la debilidad ó de la mentira.

A su lado la Baronesa de los Cortejos, pequeña, graciosa, embadurnado el rostro, con carmín en los labios, con blancos perla en las mejillas, llena de encajes, tenía el aire de una muñeca vestida en un *bonador* para ser vendida en una fiesta benéfica.

Es extraordinario que esta clase de personas consintieran jamás en desnudarse delante de su doncella. Es como si un pájaro condescendiera en quedarse sin plumas.

Por otra parte, la Baronesa, después

de la algarada de aquella brusca intrusión, comenzaba á recobrar su sangre fría. La señora de Marcial no vendría á su casa para comerse la. Ya sin ironía, preguntó á su rival: —¿Pero realmente se siente V. indispuesta? ¿Quiere usted beber algo?

—¡Sí!—dijo la otra:—agua solamente. Inmediatamente se le trajo un vaso. La señora de Marcial derramó en el vaso el contenido de un frasco que sacó de su bolsillo.

—¿Qué es eso?—preguntó asustada la Baronesa. —Una bebida que el médico me ha recetado; me calma cuando tengo un ataque de nervios.

Hecho esto, la señora de Marcial, más tranquilizada al parecer, habló de este modo: —"Necesito, señora—dijo á la Baronesa,—hacerle una revelación. Yo amo á mi marido, cosa extraña en los tiempos que corren. He sido educada en un convento de provincia, en que no se enseñaba á bailar el cotillon á las señoritas, sino que se les enseñaba la adoración de un solo Dios y el amor de un solo hombre; una vez hecha la elección, se mantiene una en ella toda la vida.

"No habiéndome concedido la gracia divina de tener vocación para el claustró, he entrado en el mundo. Mi madre me presentó á Marcial; fui su mujer. —"Mi madre no era de esas mujeres frívolas y ligeras que aleccionan á sus hijas con detalles; se limitó á decirme: "obedece á tu marido." Después me puse á amar, enteramente, absolutamente, al hombre con quien me unía el deber.

"No he sido yo, sin embargo, una esposa que en la vida conyugal haya ejercido un papel pasivo, fría, inclinada en silencio á los remordimientos de amor. No; he amado apasionadamente á aquel á quien tenía el derecho de amar. Hemos llevado durante tres años una hermosa y noble vida. Habitámos, ya en el campo, ya en la población. Teníamos un delicioso retiro campestre, un hotel, casi un castillo. Estábamos solos sin otra compañía que nuestro amor.

Breves y fugaces parecen las horas cuando se experimenta la alegría de mirarse en los ojos, teniendo unidas las manos. Temo, señora, que no comprenda V. este lenguaje: en una palabra, nos amábamos. Éramos gentes sencillas, de provincia. Mi marido cazaba mientras que yo me ocupaba en los quehaceres de casa vigilando los sirvientes, dirigiendo las faenas domésticas, preparando los platos que más gustaban á mi marido.

"Los domingos íbamos á la iglesia juntos, del brazo; Marcial consentía gustos en acompañarme á las fiestas religiosas, cuya frecuentación acaso habría olvidado durante su vida de soltero. Teníamos en el templo nuestro banco de familia, no lejos del altar; leíamos en nuestros devocionarios. Era yo feliz. Pero un asunto de interés nos obligó á venir á Madrid; fué necesario entonces aparecer según nuestro rango en el mundo. Algo así como un presentimiento me puso tristísima el día en que me fué V. presentada. Es V. bonita, coqueta, frívola, llena de atractivos peligrosos; al momento comprendí que mi marido había caído en sus redes. Fué V. amada por mi marido; es decir, que me robó V. en un momento la felicidad de muchos años, la esperanza de toda la vida.

"¿Cree V. ahora que yo sea de esas mujeres que olvidan? El perdón me sería posible; el olvido no.

"Ha matado V. la posibilidad de que vuelva á ser feliz. Tengo horror de la boca que ha tocado su boca. El lecho conyugal está vedado para mí, por culpa de V. ¡Si parece soy yo la infame! No iré más á la iglesia á rezar; rogaría á Dios en contra de mi marido. Yo no sabré amar, porque ha sido V. preferida por el que yo amaba. Tengo el corazón vacío de todas las esperanzas, de todas las alegrías. Soy como una monja que supiera de pronto que Dios no existía.

"Y todo esto porque V. viste bien, porque tiene polvos de arroz en los brazos, en el cuello, en el rostro. ¿Y me pide que almuerce con V. como una buena amiga? Es deplorable que tenga V. tan poca aprensión."

Estas palabras las pronunció con voz tranquila; pero estaba tan extraordinariamente pálida, sollozada de tal modo, tenía en sus ojos arrojados tal expresión de pena, de amenazador espanto, que la Baronesa de los Cortejos tuvo por fin miedo.

—Vamos—dijo,—¿qué pretende V. hacer? Pero ya lo advino. Piensa vengarse delatándome á mí mismo.

La provinciana, cada vez más pálida, solo dijo estas palabras: —¿Mi venganza?... Mírela. Y exhalando un suspiro, cayó desplomada al suelo.

La Baronesa acudió á levantarla. —¿Se ha envenenado V.?—dijo. —Eso—repuso sombríamente.—No había otro remedio para mi tranquilidad. —Lo había. —¿Cuál? —Yo no amaba á su marido. —¿Usted? —Sí; amo ya á otro hombre.

PANTAGRUEL.

## LOS QUE NO TIENEN CASA

(De El Imparcial)

Hay quien afirma que "nadie se muere de hambre" que el hambre es solo una cosa de novela, un sueño, una ficción de novelista, y del mismo modo hay quien afirma que "nadie vive sin tener casa," que los que no tienen casa no existen más que en las novelas.

Y sin embargo, los periódicos hablan con dolorosa frecuencia de personas que caen en medio de las calles, víctimas, al parecer, de un síncope ó de la embriaguez... y que resulta ser del hambre. Y hablan también con dolorosa frecuencia, de personas que han cometido algún delito ó algún crimen, y entre cuyas señas aparece esta nota: "sin domicilio."

Esta nota es verdaderamente aterradora y hace adivinar todo un poema de sufrimientos y desgracias. Cuando menos sugiere estas preguntas: ¿Dónde viven, dónde habitan, dónde duermen los que no tienen casa?... ¿No tener casa?... ¿Influye para la comisión de los delitos?... Varias veces se había hecho esta pregunta cierto Marqués y se la había hecho á un Doctor, su confidente, médico y amigo.

En muchas casas grandes son impresionables estos doctores, que suelen tener tanto de médicos como de filósofos; por supuesto, médicos no muy espiritistas y filósofos no muy sofadores.

—Los que no tienen casa—decía el Doctor—viven en todas partes: en la taberna y en el hospital, en el lupanar y en la Iglesia, en el asilo y en la cárcel. Tienen la *ubicuidad* en las mansiones del vicio y del crimen, de la beneficencia y del Estado.

—Pero—añadía el Marqués,—¿dónde duermen los que no tienen donde dormir?... —En todas partes también. En la taberna ó en la buñuelería, en la mancha ó en el templo, en las posadas ó en los cuñicos de las puertas... según las horas y los fondos.

—Admitido, Doctor. Pero el dormir en el cuñico de una puerta no es para todos los días ó para todas las noches. Podrá resistirse una vez ó dos, ó tres. Pero ¿y luego?... —¿Luego?... Luego no hay término medio. Los que duermen tres ó cuatro noches al aire libre, van á dormir después al hospital ó á la cárcel. La pobreza absoluta no lleva más que á la miseria ó al crimen.

—Es cierto—murmuró el Marqués, que tenía sus ribetes de filántropo.—Y los que tenemos mucho, hacemos poco. Los banquetes de la caridad se dan con las migajas de los banquetes del placer, y los centenes de los ricos, llegan convertidos en centimos á los manos de los pobres. Dice Vd. bien, Doctor—añadió con aire pensativo:—la miseria ó el crimen. Y de aquí se deduce que abandonar á los abandonados es tanto como aumentar el número de criminales. Es un delito que cometemos con premeditación y alevosía. Pero... ¿hay personas que no tienen casa?... ¿Hay personas que duermen en la intemperie?... —Muchas, Marqués; yo las veo muchas noches.

—¿Y qué hace Vd., Doctor?... —Socorro á quien creo necesitad algún socorro... Y me meto muy tranquilo en mi cama, procurando no acordarme de los que no la tienen... que son muchos, Marqués.

El cual procuraba ahogar sus pujos de filántropo y sus objeciones de rico, dudando de la existencia de los que no tienen casa. Pero el Doctor le invitó á un paseo nocturno que le pudiera convencer de su existencia y hacer saborear los placeres de la filantropía.

Media noche era por filo cuando el buen Marqués y el Doctor se echaron por esas calles de Dios buscando aventuras de la desventura. Calados hasta los ojos los sombreros bajos, rebozados en modestos capos, nuestros personajes parecían mejor vestidos trasnochadores que virtuosos filántropos. Recorrieron durante una hora algunas calles apartadas, sin que hubiesen tropezado en su camino más que unos cuantos pordioseros.

—Son pobres de oficio—dijo el Doctor.—Hay pobres ricos, como hay ricos pobres. Estos que hemos hallado, reúnen el jornal que se trazan *in mente*. Tienen el lujo de la pobreza, hermana mayor de la holgazanería, y tienen casa, y cama y queridas... —Está visto, Doctor, No hallamos lo que buscamos. Los que no tienen casa están esta noche... —Esa su casa ó en sus casas, Marqués. ¿Le gustan á Vd. los buñuelos de viento...? —¿Qué tienen que ver los buñuelos de viento con la caridad? —Entremos en esta buñuelería.

Cuyo público era el de costumbre en tales sitios. Bebedores que iban á terminar la obra principiada en la taberna y el café; gentes de bronce que no se ablandaban por sus bromas sempiternas; mozaletas que continuaban "en el establecimiento" las conquistas interrumpidas en las calles, tomadores que descansaban de sus faenas y se disponían á emprenderlas si se presentaba la ocasión; alguno que, después de tomar un brebaje denominado café y mojar en él medio panecillo correo, dormitaba sobre el tablero de la mesa; algún otro que, á fuerza de buscar fuerzas en el "agua de vida," las perdía hasta llegar á las puertas de la muerte; tales eran los concurrentes que se vislumbraban á la incierta luz de los quinqués y entre nebulas de humo inflacionado por las emanaciones del aguardiente, del aceite y del petróleo.

—Me parece, doctor, que no es este nuestro público. Todos los que están en esta casa tienen casa. —Al menos, ésta. Pero no todos la tendrán... Dí, pequeño—añadió dirigiéndose á un chico de unos doce ó trece años—¿vives cerca de aquí?... —¿Que sí vivo... cerca de aquí?... dijo el chicouelo sonriendo tristemente. —Era para encargarte un recado. Pero en fin, ¿dónde vives?... El muchacho bajó la cabeza vacilando. —Yo no vivo, señor... Es decir, no tengo casa.

El marqués respiró con la satisfacción de quien ha tenido un buen hallazgo. —Entonces, donde duermes?—preguntó —Según—respondió el chico. —¿Cómo según?... —Unos días en la casa de huéspedes; otros, "en la estera," otros, en el pajar del Puente... según los céntimos.

El Marqués y el Doctor se miraron, é invitaron el chico á hablar. El chicouelo contó una historia triste, una historia pobre, una historia de buñuelería. Había aprendido el oficio de cesterero, un oficio "que está perdido," como otros muchos. Cuando difícilmente se puede ir á comprar, no hacen gran falta cestas para la compra. Los padres del chico habían muerto. Un hermano mayor había ido á Francia, huyendo de las quintas. Y el muchacho había quedado abandonado y solo confiando en Dios, que no olvida á los pajarillos de los campos, y no debe olvidar á los chicos desgraciados que quieren trabajar y no quieren robar relojes ni pañuelos.

—Pero ¿no estarías mejor en el Hospital?... —¡Ya lo creo! ¡Tres ranchos al día! ¡Cama con dos mantas! Pero no me admiten por la edad... —La caridad oficial—interrumpió á media voz el Marqués,—cuenta los años como las lentejas. —Y no puedo ir—continuó el muchacho—más que al Pardo ó al cuartel. Pidieron al muchacho explicaciones y les obtuvieron muy cumplidas, acerca de los sitios en que acostumbraba á dormir. Una cama en una "casa de huéspedes" cuesta 38 céntimos; un cuarto en que las cesteras sustituyen á almohadas y colchónes, 20 céntimos; un pajar, allá en el puente de Toledo, un perro grande... —Y allí se duerme bien—añadió el chico.—La paja es saludable, y no molestan los de policía... ni otros bichos. —¿Y te permites el lujo de tomar café—dijo el doctor—sin tener donde dormir?... —Sí, señor. He acompañado á un forastero, que me ha dado quince céntimos... Seis cuesta el café, y otros seis medio panecillo. No había comido... y á estas horas no es cosa de ir al Puente. —¿Lo vé Vd?—dijo á media voz el Doctor.—Los que tienen hambre, los que no tienen casa, no son ficción de los novelistas: forman la novela de nuestra historia, ó la historia de nuestra novela. ¿Quiere Vd. que prosigamos la excursión?... —Renuncio por esta noche—respondió el marqués.—Tú, pequeño, estás desde hoy á mi servicio. Muchas noches saldrá con este caballero y conmigo, y nos hará conocer á personas que tú hayas conocido... que duerman "en la estera" y "en el pajar;" que quieran trabajar y no hallen trabajo... y que, como dices tú, no roben pañuelos ni relojes... Cuando llegaron á su casa, dijo el Marqués: —Doy á Vd. las gracias, Doctor. Me ha hecho usted conocer, y yo sabré cultivar, una flor de aroma desconocido. Si los ricos conocieran los placeres de hacer bien, no habría pobres en el mundo... Ninguno hombre honrado puede vivir ni dormir tranquilo, recordando á los que no tienen casa ni cama... Y frecuentemente, al salir de la ópera ó de las más *fashionables* reuniones, se dedica "á la caza de desgraciados" en compañía del Doctor, repitiendo: —Mientras las condiciones sociales sean las que son, la caridad es un deber, y la indiferencia un crimen... Pero es preciso distinguir la pobreza carnavalesca de la pobreza verdadera; y la caridad de oro puro, de la caridad de similor... LUIS COLL.

nes, 20 céntimos; un pajar, allá en el puente de Toledo, un perro grande... —Y allí se duerme bien—añadió el chico.—La paja es saludable, y no molestan los de policía... ni otros bichos. —¿Y te permites el lujo de tomar café—dijo el doctor—sin tener donde dormir?... —Sí, señor. He acompañado á un forastero, que me ha dado quince céntimos... Seis cuesta el café, y otros seis medio panecillo. No había comido... y á estas horas no es cosa de ir al Puente. —¿Lo vé Vd?—dijo á media voz el Doctor.—Los que tienen hambre, los que no tienen casa, no son ficción de los novelistas: forman la novela de nuestra historia, ó la historia de nuestra novela. ¿Quiere Vd. que prosigamos la excursión?... —Renuncio por esta noche—respondió el marqués.—Tú, pequeño, estás desde hoy á mi servicio. Muchas noches saldrá con este caballero y conmigo, y nos hará conocer á personas que tú hayas conocido... que duerman "en la estera" y "en el pajar;" que quieran trabajar y no hallen trabajo... y que, como dices tú, no roben pañuelos ni relojes... Cuando llegaron á su casa, dijo el Marqués: —Doy á Vd. las gracias, Doctor. Me ha hecho usted conocer, y yo sabré cultivar, una flor de aroma desconocido. Si los ricos conocieran los placeres de hacer bien, no habría pobres en el mundo... Ninguno hombre honrado puede vivir ni dormir tranquilo, recordando á los que no tienen casa ni cama... Y frecuentemente, al salir de la ópera ó de las más *fashionables* reuniones, se dedica "á la caza de desgraciados" en compañía del Doctor, repitiendo: —Mientras las condiciones sociales sean las que son, la caridad es un deber, y la indiferencia un crimen... Pero es preciso distinguir la pobreza carnavalesca de la pobreza verdadera; y la caridad de oro puro, de la caridad de similor... LUIS COLL.

## FALSA ALARMA

Desde el incendio de la Opera Comica de París, el público de Viena, que tiene además el triste recuerdo del fuego de su *Ring-theater*, se alarma con una facilidad que ha dado ya lugar á varios tumultos.

Recientemente estaba representándose en el *Joseph-theater* una pieza cómica titulada *Peter Zupft*, cuando una voz angustiosa profirió el grito de:—¡Agua, agua!

El público en masa emprendió la retirada; la alarma se propagó el escenario, y las bailarinas con sus ligeras vestiduras salieron corriendo á la calle; todas las puertas se abrieron; los bomberos cogieron las mangas.

El director de escena, adelantándose al proscenio, pudo contener al público. El grito había sido dado por una señora que viendo que su marido se ponía malo, pedía agua para socorrerle.

Biblioteca DE LA OCEANIA ESPANOLA

CATECISMO DE AGRICULTURA CIENTIFICA. Libro indispensable á todos los agricultores ilustrados. Por Jhonston y traducido para *La Oceania Española*.

—LOS CHINOS EN FILIPINAS. *Males que se experimentan actualmente y peligros de esa creciente inmigración*. Un folleto en 4º de 130 páginas.

—EL FERRO-CARRIL DE MANILA A DAGUPAN. Folleto que trata de los ferro-carriles en general; describe el de Manila á Dagupan; contiene condiciones de su construcción y tarifas de explotación.

—CAMARINES SUR. *Descripcion general de esta provincia, con un mapa de la misma*. D. Adolfo Puya Ruiz. Un tomo de 260 páginas. A cuatro reales cada ejemplar.

—PLANO DE LA CIUDAD DE MANILA, en mas reducida escala tomados del que tiene el Excmo. Ayuntamiento. Un pliego marquilla 2 reales.

—NOVELAS ORIGINALES. —EL ADREZO DE PAQUITA. *Historia filipina original*. Primer tomo de la colección de trabajos literarios de D. José F. del Pan. 3ª edición.

—LOS PRETENDIENTES DE CARMEN O PERFILES DE NOVIO. Segundo tomo.

</