

ANUNCIOS Y COMUNICADOS

DIRIGIRSE

Ramírez y Comp.<sup>a</sup>

Magallanes, 1

—MANILA

DIARIO DE MANILA

—SUPLEMENTO—

INFORMACIONES, ARTICULOS Y NOTICIAS

DE

NUESTROS CORRESPONSALES Y COLABORADORES DE MADRID

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

1, Magallanes, 1

MANILA

FUNDADO EN 1848



# DIARIO DE MANILA

## SUPLEMENTO



Año XLIX

FECHA DE MADRID: 17 DE ENERO DE 1895

Núm. 3

### ACTUALIDADES



LAS VICTIMAS DEL FRÍO





## EL DÍA DE SAN ANTÓN

## EL REY DE LOS COCHINOS

Remedo de la fiesta de los locos y de los asnos de la Edad Media, considera un ilustrado cronista madrileño la que tenía lugar en esta corte, allá por los siglos XVI y XVII, para celebrar la festividad religiosa de San Antonio Abad; fiesta que constituía una grosera carnavalada, á la que se daba el nombre de *La coronación del rey de los cochinos*.

Como curiosa muestra de costumbres populares, vamos á describirla.

El día 17 de Enero reuníanse en las inmediaciones de la capilla de San Blas, los porqueros de la villa con los verracos del concejo, adornados éstos de cintas y campanillas. Colocados los cerdos en línea ante la puerta de la ermita, donde se había colocado una artesa con cebo, al primero que llegaba le declaraban rey, coronándolo con ajos y cebollas.

Después se echaban suertes entre los zagales jóvenes, y el agraciado se le vestía con un sayo, dándole un báculo y una campanilla, y montándole en un burro, se dirigía toda la chusma, ridículamente ataviada, soplando en cuernos y tocando cencerros, al convento de San Antonio, sito dentro del Buen Retiro. Allí subían al cerdo y al porquero á un lugar elevado, despojaban al segundo de su traje, sustituyéndolo con un manto de estera y colocándole en la cabeza la corona de ajos y cebollas que quitaban al primero, y montando al porquero en el gorriño, era aquel aclamado por rey.

Llamaban luego en el convento para que los religiosos bendijesen el pan, la cebada y la paja que llevaban, y efectuado esto, regresaba la comitiva con el mismo escándalo al sitio de partida, terminando tan grotesca farsa con una comilona.

Tales fueron los abusos que en tal día presenciaba todos los años Madrid, que en 10 de Enero de 1619 se ordenó que la mojiganga no pasase por la villa, ni se la permitiese entrar en el templo. Pero no debió servir esto, porque en 1697 fué prohibida en absoluto tal fiesta, volviendo á celebrarse en 1722, para ser suprimida definitivamente pocos años después.

Establecida en Madrid la comunidad de PP. Escolapios de San Antonio Abad, en el convento que les cedió Carlos IV en 1794, sito en el antiguo camino de Hortaleza, la romería cambió de carácter, con más ó menos bullicio y regocijo, quedó reducida á lo que es hoy: unos cuantos puestos en la calle de Hortaleza y en las adyacentes; jinetes que van á lucir los vistosos arreos de sus cabalgaduras, y una multitud de gente que hace en dicho día lugar de paseo de las citadas calles.

En los Escolapios se celebra solemnemente la función de su titular.

San Antonio Abad, nacido en Egipto, fundador de la orden de los cenobitas, murió el 17 de Enero del año 365 de la Era cristiana, á la edad de ciento cinco años.

Su vida en los desiertos de la Tebaida, á los que se retiró después de haber entregado á los pobres su fortuna, y en los que fué objeto, según los historiadores sagrados, de las asechanzas del demonio, ha inspirado á los más grandes maestros de la pintura notables cuadros.

Salvator Rosa, el Tintoretto, Rubens, Jordán, Teniers, Velázquez y otros muchos se han inspirado en la vida del santo cenobita.



## EL TEATRO ESPAÑOL

Una semana pasada ha sido de grandes acontecimientos teatrales; comenzó con el éxito satisfactorio de *Miel de la Alcarria*, un nuevo triunfo de Feliú y Codina, y terminó con la esperada apertura del teatro Español, y con un gran triunfo para Pina y Domínguez, para Chapí y para los pintores escenógrafos en el teatro de la Zarzuela.

La apertura del teatro Español puede decirse que estuvo dedicada al Ayuntamiento de Madrid; pues aparte de media docena de familias conocidas, la mayoría de la concurrencia se componía de las de concejales y empleados del Municipio, con lo cual dicho está que no era muy brillante.

Los revendedores que pedían á cuatro duros por butaca en las primeras horas de la tarde y que las vendieron á tres al anochecer, las daban á su precio y con ventaja al comenzar la función, y aun así hubo muchas desocupadas.

Del local hay que hacer justicia; se ha sacado todo el partido posible, y si hubiera sido mucho mejor derribarlo y hacerle de nuevo, como esto no se ha hecho, hay que contentarse con lo realizado, que no es enteramente malo, y demuestra grandes alicios en la empresa que ha comenzado gastando una cantidad respetable.



LA ROMERÍA DE SAN ANTÓN EN LA CALLE DE HORTALEZA

El *desdén con el desdén* estaba muy bien ensayado y obtuvo una interpretación aceptable. En decoraciones no se ha hecho nada nuevo, conservándose las antiguas, pero en trajes no han escaseado gastos la señorita Guerrero, ni los Sres. Calvo (D. Ricardo) y Díaz de Mendoza.

Una princesa de la casa de Austria parecía la primera actriz con su rico traje de terciopelo negro, animado por lazos de color fuego, con pasadores de oro y con el tocado copiado de alguna de las bellezas que retrató Velázquez, y que sentaba admirablemente á su expresivo rostro moreno.

En el segundo y tercer acto lució traje de corte azul y amarillo, de estilo de la corte de Luis XIII.

Ricardo Calvo se presentó en el primer acto irrepresiblemente vestido al uso de los caballeros de la corte de Felipe III, con traje color tórtola acuchillado de raso, y en el segundo y tercero con galas de terciopelo morado y oro, que demostraba buen gusto y gentileza.

Zabaleta no hubiera pedido más á ninguno de los D. Lindos por él descrito tan primorosamente.

El Sr. Díaz de Mendoza, que representaba al extranjero conde de Bearne, copió los trajes de aquel infortunado príncipe de Gales que vino á Madrid con proyectos matrimoniales, que no se realizaron, y que murió en el caldoso cuando reinaba bajo el nombre de Carlos I.

El traje de terciopelo negro del primer acto, es de gran corrección y elegancia, y el de terciopelo violeta del segundo y del tercero de lujosa ostentación, no reñida con un exquisito buen gusto. El novel y distinguido actor se está formando un buen guardarropa, pero no debe guardar muchas ganancias.

La gavota fué bailada á la perfección, y de seguro no se haría mejor en los saraos del palacio del Buen Retiro, ni en las recepciones que se celebraban en el convento de las Descalzas Reales, y á las cuales asistía S. M. el rey D. Felipe III, que fué gran bailarín de gavota.

El cuadro de Diana, con sus damas en el jardín resultó perfecto, y la señorita Guerrero estuvo admirable pulsando el arpa con sentimiento y maestría.

Manuel Díaz hizo un gracioso de la buena y clásica escuela de Guzmán y Mariano Fernández.

En resumen, una representación muy discreta de la obra famosa de Moreto, y un tributo, digno de elogio, rendido á las glorias del teatro del siglo de oro de nuestra literatura.

Cuanto por el arte nos interesamos, hacemos votos sinceros porque la señorita Guerrero salga adelante con su empresa, haciendo del rejuvenecido teatro de las tradiciones, el pedestal de su gloria.

## EMMA CALVÉ

## LOS QUE SE ENAMORAN DE LAS TIPLES

—¡Es hermosa!—dicen unos.

—¡Elegantísima!—añaden otros.

—¡Canta admirablemente!—convinieron todos.

Y son generales los elogios que se tributan á la bella diva norteamericana, hija de un español y de una francesa, que constituye hoy una de las actrices más notables de Madrid.

La rubia Ofelia ha triunfado en toda la línea, y se espera con impaciencia á la morena Carmen.

—¿Vé usted esa loca, decía un abonado la noche de la presentación de la Calvé, señalándola en el cuarto acto de *Amleto*? Pues está llamada á volver locos á muchos.

Y quizá tenga razón, porque el de Madrid es uno de los públicos que más se apasiona por las artistas célebres y guapas, y enseguida las salen admiradores que anhelan continuar el culto á la deidad fuera de la escena.

Quevedo describió admirablemente á los galanes de su tiempo que se enamoraban románticamente de las monjas, y no abandonaban las celosías, ni los tornos y locutorios, por donde andaban siempre suspirando.



## EMMA CALVÉ

Hoy se puede asegurar que han desaparecido casi por completo los galanes de monjas, como los que pintó el donoso autor de *El gran tacaño*; pero hay un buen número de amantes platónicos de *prima donna*.

Verlas, oirlas y sentir por ellas una pasión arrebatadora, es cosa de un instante, y desde aquel momento las consagran un culto fervoroso.

Por regla general no se acercan nunca á ellas; pero se enteran minuciosamente de todos los detalles de su vida, y las siguen de lejos desde el hotel al teatro; la esperan mientras ensaya, la acompañan sin hacerse notar, y ninguna noche se retiran sin haberla visto bajar del coche, muy envuelta en sus pieles, y sin hacer votos fervientes para que Dios la libre de constipados.

Las noches en que la *diva* canta, gozan extraordinariamente y querrian imponer á todo el público su estática admiración.

Algunas veces se aventuran á mandarla un ramo anónimo, y suelen sobornar á la doncella para adquirir un pañuelo, un lazo, una flor que la deidad haya usado, y á esto, y á adquirir todos los retratos de ella que pueden, se limitan las aspiraciones de los románticos enamorados de las estrellas de la escena lírica.

Las antiguas crónicas madrileñas hablan de otras aventuras menos románticas, de laureles olvidados, de carreras interrumpidas, de pasiones volcánicas; pero éstas son las excepciones.

Un general había, Dios le haya perdonado porque ya hace tiempo que ha muerto el buen señor, que se enamoró tan locamente de una tiple, muy guapa por cierto, que la siguió á todas partes, y que cuando se retiró de la escena iba á Italia todos los años á hacerla una visita.

Un distinguido periodista, muerto también por desgracia, abandonó familia, posición y patria, por

irse con una célebre cantante, que le tuvo por allá mucho tiempo.

¿Se acuerdan los abonados viejos, de seguro que no hay ninguno que no la recuerde, de aquella hermosísima contralto que murió hace años en Madrid, y en un cementerio de Madrid está enterrada?

Pues la historia de su muerte, que no se ha contado todavía, es muy interesante. Ella llegó á Madrid á principio de temporada y un señor.... Pero tente, pluma, que todavía vive mucha gente enterada en esto y no se puede resucitar esta historia, aunque hay muchos que la sabrán.

Kasabal.

## EMMA CALVÉ

Una gran artista y una belleza luminosa y arrebatadora.

Todo cuanto de ella se diga no es sino reflejo pálido de la realidad. Hay que verla, para comprender de lo que es capaz como actriz, y hay que oír su voz, perfectamente timbrada, y su maestría al emitirla, para saber que conoce los secretos del canto, y es artista que le da la expresión de lo que se piensa, y de lo que se siente.

Posee una bellísima voz de soprano ligera, que en los graves resulta *mezzo soprano*, y por la extensión y el volumen de su voz, una soprano dramática de grandes alientos.

Así se explica que el éxito obtenido cantando la *Otelia de Amleto*, haya sido tan grande como la expectación.

En el dúo del primer acto ya puso de manifiesto la intención dramática y el eficaz talento de la artista.

La manera de decir aquellas frases, que fué una novedad para el auditorio, dió una idea anticipada

de lo que sería la escena de la locura del cuarto acto, encomendada á quien sabía de tal manera destacar las intenciones del poeta en una frase de contadísimos compases.

En los actos segundo y tercero logró poner más de relieve las brillantes facultades que la adornan, cantando con maestría toda su parte, fraseando primorosamente y luciendo la superioridad de su dicción y el exquisito sentimiento con que expresa los afectos.

Las esperanzas que Emma Calvé hizo concebir, se realizaron en el cuarto acto de la ópera, de un modo que superó á todas las previsiones.

La abrumadora y terrible escena de la locura, fué una continua ovación para la artista y para la cantante.

Sus admirables acentos, la intención y la delicadeza con que destacó todo el sentimiento que encierra la patética escena, impresionaron de tal manera al público, que la tributó una de esas ovaciones unánimes y espontáneas, que forman época en la existencia del artista que de ellas es objeto.

Terminada la ópera fué llamada á escena infinidad de veces, poniendo así digno remate al envidiable triunfo de la artista.

Emma Calvé es una soprano dramática de hermosa y escultural figura, dotada de una voz que, sin tener precisamente belleza intrínseca excepcional, posee las condiciones suficientes de timbre, volumen y extensión para brillar en las obras del repertorio dramático.

Lo que dará siempre relieve á cuanto cante esta artista, es el acento, es la expresión, es eso que reside fuera de la garganta, eso que da color y vida al concepto musical y hace que lo cantado sea, más que un artificio vocal, la fusión íntima de la poesía y de la música.

Antonio Guerra y Alarcón.





## D. JOSÉ FELIÚ Y CODINA

Feliú y Codina planeó *La Dolores*, con el propósito de escribir un libreto de zarzuela. Después opinó que podía convertirse en comedia, y emprendió la tarea de transformarla. Tenía en cartera *Un libro viejo* y *La Dolores*. El primero era el preferido; pero el éxito, como la liebre, salta donde menos se piensa, y la desdenada *Dolores* cogió la mano de su padre, y empujándole á las candilejas, dijo al público: Os presento un autor dramático de cuerpo entero. ¡

La comedia fué entregada á Calvo, quien supongo no la leyó, porque, de lo contrario, D. Ricardo y Donato Jiménez no hubieran estado buscando en el Español un éxito que no encontraban, cuando lo tenían al alcance de la mano, bastándoles abrirla para coger el manuscrito. No pudieron sostenerse otra temporada en Madrid, fueron á Barcelona, donde supieron que se había estrenado con extraordinario aplauso aquella *Dolores*, de la que no habían hecho caso.

Mario leyó la obra, pidió permiso á Feliú y Codina para ponerla en escena en la Comedia, permiso tan pronto pedido como concedido, pero el estreno en Madrid tuvo que aplazarse hasta el final de la temporada, porque María Guerrero estaba cansada y se mostraba poco propicia á estudiar nuevos papeles. Venciéronse todas las dificultades, se dió la obra, gustó mucho, pero como á los pocos días terminó la temporada, las representaciones se suspendieron hasta la siguiente. *La Dolores* triunfó, á pesar del autor y de los actores, excepción hecha de Mario. Para comprender lo que valía, tuvieron necesidad de que se lo dijera el público. El éxito que Feliú había buscado en *Un libro viejo*, lo halló en el ideado libreto de zarzuela sin esperarlo, pues de lo contrario no hubiera estrenado la obra en el teatro de Novedades de Barcelona.



(De fotografía del Sr. Compañy.)

*Miel de la Alcarria* la escribió para María Guerrero, y la ha puesto en escena Mario. Pocos días antes de darse la obra habló al autor en la Carrera de San Jerónimo.—¿Cuándo va?—le pregunté.—Muy pronto.—Buena suerte.—Si aplauden, bien, y si no aplauden, ¡qué le vamos á hacer! No queda más recurso que erguir la cabeza, pero no para protestar, sino para pensar otra y continuar trabajando y luchando.

Tal es Feliú y Codina; tenaz, tan cerrado el pecho al desaliento como abierto á la esperanza, y dispuesto á no dejarse vencer, porque funda la resistencia en la laboriosidad. No es de los que pueden repetir las palabras de César, pero es de los que no se detienen á mitad del camino. Cuando tropieza se para, reflexiona y toma por otro lado. Si cayese, se levantaría.

Feliú y Codina es hijo del renacimiento catalán; y para comprender su personalidad literaria, es necesario tener en cuenta que piensa en catalán y escribe en castellano, resultando comedias vigorosas, que podrán tener defectos, pero no el de la energía, cualidad que todos han reconocido en sus obras. Sus primeras producciones las escribió en el idioma de Ansias March y se estrenaron con aplauso en Barcelona, ganándole lugar distinguido en la historia de la dramática catalana. Fué periodista y fué político, pero no estaba en su elemento en la política. Fué jefe de Fomento en Madrid, y pronto se cansó de ser funcionario del Estado. Hubiera podido obtener mejores destinos, pero prefirió encerrarse en su casa, dedicarse á su bufete de abogado y descansar de los pedimentos escribiendo comedias.

En los cincuenta debe estar Feliú y Codina. Es bajo de estatura, andar reposado, parece impuesto por un cuerpo bien provisto de músculos y demasiado de grasa; anchas espaldas, cabeza enmadrada por negro cabello y barba con algunas hebras de plata, siempre cabalgando los indispensables lentes sobre la nariz. Es modesto, de conversación amena, pero no pródigo de palabras; observador perspicaz, sabe dar relieve á sus juicios con una frase ingeniosa. No tiene el vicio de la envidia y es más propenso á atenuar defectos ajenos que á abultarlos. Admira la gloria ajena, desea aumentar la propia, y cuando lo logra dice con suavidad y sonriendo: Señores, ¿quieren ustedes hacerme un hueco?

Teodoro Baró.

## ESCENAS CULMINANTES DE «MIEL DE LA ALCARRIA»



Acto III.—Angelita pidiendo á la Abadesa, su tia, la confesión de su culpa y la rehabilitación así del nombre de su madre.



Acto II.—Angelita tratando de arrancar á Lorenzo las pruebas de la falsedad de los rumores calumniosos para la madre de aquélla.









**DESDICHAS DE UN GATO**

**HISTORIA VERDADERA**

**CONTADA POR EL MISMO**

(Conclusión.)

Todas las mañanas iba yo á sentarme bajo el rosal y contaba dieces y dieces de rosas. Era aquello como una nube de blanquísima nieve. Y Teresa sin verlo...

—¡Oh, Teresita!—gritaba yo—ven y verás cuánta linda rosa...

Me habían echado de la casa tantas veces, que no tenía ánimos para volver. Pero tan espléndido estaba nuestro rosal un día, que hice un desesperado esfuerzo y marché á la puerta del cuarto de Teresita, donde llamé y di cabezadas con todas mis fuerzas.

—Teresita, si estás ahí; Teresita, si me quieres, habla y dime por qué no vas á verme—decía yo. Nuestro rosal tiene muchos dieces de rosas. ¿No te importa ya? ¡Ven, Teresita, ven, que sin tí estoy muy sólo, y yo te quiero mucho!

—Quizás la niña lo conozca—dijo una voz hablando con alguien en la habitación.

Enseguida se abrió la puerta y la mamá de Teresita me cogió en sus brazos, entrándome en el cuarto, donde ví también al papá.

De los brazos de la mamá salté á la cama. En ella estaba Teresita, ¡mi Teresita!

Parecióme que perdía los sentidos. ¡Niñita mía! La besé una y mil veces sin tomar aliento. Me rocé con sus lindas manos, con sus mejillas, sus rizos, acariciándola con cuantas demostraciones podemos hacerlo nosotros los gatos.

—Teresita, querida Teresita—dijo su mamá;—¿no conoces á tu gatito?

¿Por qué no me conocía? Sus mejillas estaban rojas y abrasaban, su cabello se esparcía por la almohada, sus aterciopelados ojos no daban señales de verme, y aquella linda cabecita se movía de modo que me asustaba; ni un instante permanecía en un mismo sitio.

La mamá me cogió otra vez, y al echarme fuera de la habitación, sus lágrimas caían sobre mí.

—No te conoce, gatito—dijo la señora—¡pobre gatito!, tienes que irte de aquí.....

No comprendí nada. Tomé sitio al lado del hogar y púseme á pensar, á reflexionar... pero no conseguí nada.



Desde aquel momento dejé de sentirme gatito alegre y retozón.

Me marché bajo el rosal blanco, y allí acabé el día, y allí pasé la noche.

Al amanecer del día siguiente, el rosal tenía más rosas que nunca. Yo estaba recomendándome mucha paciencia para permanecer allí hasta que volviera Teresita. De pronto apareció la mamá, que se dirigía muy lentamente hacia el rosal. Paróse ante él, estuvo contemplándolo algunos instantes, y prorrumpió en abundantísimo llanto.

La madre dirigió la vista hacia donde yo estaba. Entonces sus lágrimas corrieron con más abundancia, y con gran trabajo pude entender lo que me decía:

—¡Pobre gatito, Teresita, nuestro querido ángelito ha volado; se ha ido á un sitio donde... donde... siempre hay muchas rosas!...

Así me habló la desolada señora, y enseguida se dirigió á la casa llevándose todas las flores del rosal de mi Teresita.

Jamás me dijo dónde había ido esta querida niña,

ni nadie me lo quiso decir. Y en el rosal no volvió á verse una rosa...

Al día siguiente había mucha gente en la casa. Todos parecían dispuestos á salir. Pronto vi aparecer unos hombres que llevaban una cajita blanca sobre los hombros. Marchaban muy despacio y con la cabeza baja. La cajita era preciosa. Brillaba al recibir los rayos del sol. Mi pecho palpitaba horriblemente.

Todas las rosas del lindo rosal de mi Teresita iban sobre aquella preciosa caja, formando guirnaldas en su rededor...

¡Oh, Teresita, Teresita! ¡Te vas y no dices dónde!

No sé por qué me figuré que en aquella linda caja había algo de ella. Las rosas blancas que la cubrían eran de Teresita, y como ella se iba, las rosas se iban también... ¡Oh, Teresita! No encuentro una buena persona que me explique esto, y el único consuelo que hoy me queda es recordar las palabras de tu desconsolada madre:

—«¡Teresita ha ido donde las rosas no acaban jamás!...»



**LA MODA EN FRANCIA É INGLATERRA**

**Últimos peinados.**

El señalado en el número 1, consiste en rizar todo el cabello muy empolvado en la frente, formando luego tres grandes trenzas, que caen por detrás y terminan en un gran rizo.

El número 2, lleva empolvada toda la cabeza, un sombrerillo coquetón, inclinado á un lado hacia adelante, y por detrás rizos que cubren el cuello y llegan hasta la espalda.

Estos dos peinados hacen furor en Inglaterra. En París es de gran novedad el que lleva el número 3.

La raya parte desde la frente dividiendo el pelo en dos grandes bandas que caen por los lados, cubriendo en parte las orejas, valiéndose para sostener las bandas

de preciosos peinecillos. Esta moda de cubrir parcialmente, no del todo, las orejas, se va extendiendo mucho entre las elegantes de París.

Número 4. Grandes rizos que rodean el rostro. Por detrás forma el cabello dos grandes lazos adornados con florecillas.

El número 5 se titula *El peinado del día*. Se ondea sencillamente el pelo, y se recoge hacia atrás, terminando con el nuevo rodete francés.



**¡ARRIBA, PELELE!**

Es decir, arriba con los cambios, que á este modo de subir van á cortar por completo las relaciones de la Península con Filipinas y Puerto Rico. Mandar dinero de allá para acá viene á ser la más loca de las prodigalidades. Bueno que el Gobierno no acierte á dar solución al gravísimo problema monetario de aquellas islas; bueno que ni Salvador, ni Abarzuza, ni Canalejas, ni todos los ministros de Hacienda y Ultramar juntos ó separados, habidos y por haber, acierten á escamotear el duro mejicano (operación que fácilmente haría cualquier prestidigitador de plazuela), pero



al menos que el ministro de Gracia y Justicia y los funcionarios del ministerio fiscal intervengan en el asunto nombrando un «curador para prodigos» á todo ciudadano que comete la inocencia de enviar á España dinero filipino ó portorriqueño.

He aquí cómo la aclimatación de la moneda es, por lo visto, mucho más difícil que la aclimatación del individuo.

Un español va á Filipinas ó las Antillas, y el clima le prueba divinamente; un filipino viene á Madrid, y á los dos días está ya inmune contra el viento del Guadarrama; pero á un duro le ocurre hacer el mismo viaje, y ¡no son enfermedades las que atacan su anverso y su reverso!

No la fiebre amarilla, no el vómito negro, no la pulmonía madrileña atacan al vil metal; pero sí una fiebre plateada, un vómito de poca ley, una pulmonía de cuño antiguo caen sobre el duro desgraciado y vienen á dejarle en los puros huesos, el duro que era, empieza á blandear y se convierte en peseta columnaria.

De columna mingitoria, se entiende. En todo contrato de cambio hay un librador, un tomador y un librado. Quien libra en Filipinas bien puede asegurar que libra un combate desigual y funesto; el librado de España puede afirmar que sale malísimamente librado; y el tomador, ¿quién es aquí el tomador?, el intermediario, naturalmente; el pérfido Océano, que por arte de giro birloque se queda con la mayor parte en el camino.

Véase cómo la piratería no ha desaparecido de los mares aunque sea más impalpable, menos reprensible que la antigua. Aquella caía dentro del Código penal: ésta dentro de la economía política.

A un baturro que acababa de volver de América, le preguntaban:

—¿Qué tal el viaje?  
—Muy bien; sobre todo el de ida muy bien; pero la vuelta ha sido más larga y más pesada.

—¿Os ha ocurrido algo?  
—No; pero ¡como el viaje era cuesta arriba!

Esto, que parece un golpe de Gedeón, tiene, sin embargo, un fondo innegable de verdad.

Para los que viven aquí de sus rentas en Filipinas ó en Puerto Rico, para los pensionistas, para los estudiantes, para todo el que recibe metálico de allá, el viaje del dinero á la península ¿es, ó no es un viaje cuesta arriba?

Lo que abunda no daña, dice un refrán.

Mas, vive Dios, que la abundancia de plata en Filipinas ha hecho insostenible la situación monetaria y comercial.

¿Se resolverá á gusto de los reclamantes? Eso, según como caigan los pesos mejicanos. Las reclamaciones no pueden ser más justas ni más honrosas para la metrópoli.

Que la moneda allí no sea una mercancía ó un objeto de curiosidad, sino lo que debe ser: el signo representativo de la riqueza con las armas de España en el reverso, y el busto del rey en el anverso.



Uno de los privilegios más tradicionales del monarca español, aquel que le reconocía el *fuero Real* hablando de moneda, *fonsadera é usos y antares*, no le tiene en Filipinas, cuyo mercado es el *refugium peccatoribus* de todos los cuños, de todos los troques y de todas las monedas de plata.

No parece sino que el Archipiélago sufre un castigo semejante al que padeció el rey Midas, y convierte en plata todo cuanto toca.

La única ventaja que proporciona esta plaga (porque no hay daño que por bien no venga), es la de dar á los representantes de Filipinas en Madrid una potestad innegable: la de hablar en plata.

Todos persiguen al duro mejicano, intentan acorralarle, capturarle y acabar con él; más el maldito se defiende con brío, que no en balde tiene en su anverso un águila y una serpiente.



Los defensores del peso forastero dicen á los que con tanto entusiasmo sostienen la marimorena: —¿Qué tienen ustedes que decir del peso mejicano? ¿No vale lo que pesa?

Y, en efecto, ese es todo su valor; rodajas de plata que no duros son allí las monedas; rodajas de plata que salen al mercado como salen á la mesa las rodajas de salchichón; ordubres monetarias; tales son los pesos mejicanos.

Su recogida no es tan difícil como quieren pintarla.

¿No hay laceros para los perros? ¿por qué no ha de haberlos para los duros?

Mas el ministro de Ultramar sigue perplejo; cree sin duda que *peor es meneallo*.

Y la verdad es que si tocan á recoger ¿tras el peso mejicano no debía ir el duro peninsular?

Aquel vale lo que pesa, pero este ¿pesa lo que vale?

No se puede mentar la sogá en casa del ahorcado; así es que apenas se han discutido en España los problemas monetarios de por allá, ya nos vemos amenazados de la misma ó parecida invasión de plata.

Dícese que no todos los duros que corren por aquí han salido de la Casa de la Moneda; que pronto nos veremos como Lohengrin cubiertos de plata hasta los pelos; y, en fin, que los duros falsos se distinguen de los legítimos en que son mejores.

Dicen que la invasión viene por el Pirineo, una especie de cruzada como la de los cien mil hijos de San Luis, sino que no se trata de *luises* sino de duros; mas como la plata siga bajando, hasta en la sartén haremos duros como buñuelos, y se repetirá



el caso de aquel chiquillo que iba á comprar un paquete de cigarros:

—Esta peseta es falsa.  
—¿Falsa? ¡Conque la acaba de hacer mi padre y será falsa!

Triste consuelo, pero consuelo al fin, cabe á los males filipinos y portorriqueños.

Pronto ellos y nosotros estaremos atacados por la misma plaga.

Pasó el tiempo de bañarse en agua de rosas. La plata será la que nos llegue al cuello.

Y lo peor es cuando vean que nos damos un baño de plata, van á decirnos que somos una nación de doblés.

**Luis Royo Villanova.**

**ENTRETENIMIENTOS**

**Copa numérica.**

- 1.2.3.4.5.6.7 Un juego.
- 1.2.5.4.3.2 Nombre de mujer.
- 3.6.5.2.1 Comarca extranjera
- 3.2.5.2 Animal bravo.
- 1.2.3 Personaje bíblico.
- 3.4 Planta aromática.
- 1.7 Nota musical.
- 6.5.7 Un pecado.
- 4.2.1.2 Dios mitológico.

**Charada.**

Ciento cincuenta, y una vocal, cinco y artículo una flor dan.

(Las soluciones en el número próximo.)

SOLUCIONES Á LOS ENTRETENIMIENTOS DEL NÚMERO ANTERIOR:

A la charada: PEZ.  
Al anagrama: EL GRAN GALEOTO.

**EFEMÉRIDES ESPAÑOLAS.**

**17 de Enero.**

- 1600.—Nace en Madrid D. Pedro Calderón de la Barca.
- 1643.—Caída del Conde-Duque de Olivares.
- 1843.—Estreno del drama de García Gutiérrez, *Simón Bocanegra*.
- 1865.—Estreno de la loa *La mejor corona*, de Ayala.

La palabra.  
Un sabio inglés calcula que el hombre habla, por término medio, tres horas diarias, á razón de 100 palabras por minuto, ó sean 20 páginas en 8.º por hora.  
De aquí se deduce que cada hombre habla la cabida de 400 páginas por semana, y de 52 tomos en 8.º por año.  
Se advierte que este cálculo no reza con las damas.



ALEMANIA

DOCUMENTOS ESTADISTICOS: Las cifras son rectificadas a medida que se publican nuevos documentos oficiales. Superficie del Imperio... Poblacion... Ejercito... Ferrocarriles... Telégrafos...

PRESUPUESTO DE 1893-94 (en francos).

Deuda pública del Imperio... Total de la deuda alemana... Gastos militares totales del Imperio... Total para Guerra y Marina... Gastos totales del Imperio y de los Estados...

COMERCIO EXTERIOR (en millones de francos).

1883. Importación total, 4.078 1883. Exportación total, 4.088 1884. - 4.075 1884. - 4.004 1885. - 3.672 1885. - 3.574 1886. - 3.597 1886. - 3.731 1887. - 3.889 1887. - 3.917 1888. - 4.088 1888. - 4.004 1889. - 4.957 1889. - 3.574 1890. - 5.181 1890. - 4.58 1891. - 5.188 1891. - 3.969 1892. - 5.284 1892. - 3.938 1893. - 5.167 1893. - 4.056 1894. (6 meses) 2.739 1894. (6 meses) 1.886

PORTUGAL

DOCUMENTOS ESTADISTICOS: Estos datos van rectificándose a medida que se van publicando los documentos oficiales. Superficie del Reino... Poblacion... Ejercito... Ferrocarriles... Telégrafos...

PRESUPUESTO DE 1893 A 94

Deuda pública en 1894... Gastos militares... Gastos de Marina... Total para Guerra y Marina... Gastos totales del presupuesto...

COMERCIO EXTERIOR (en millones de francos).

1887. Importación total, 209.4 1887. Exportación total, 118.7 1888. - 215.6 1888. - 131.0 1889. - 235.7 1889. - 130.4 1890. - 249.2 1890. - 120.4 1891. - 221.2 1891. - 221.2 1892. - 1892. - 165.2 1893. - 215.6 1893. - 165.2 1894. (3 meses) 57.0 1894. (3 meses) 29.0

BELGICA

DOCUMENTOS ESTADISTICOS: Estos datos se rectifican a medida que se publican nuevos documentos oficiales. Superficie del Reino... Poblacion... Ejercito... Ferrocarriles... Telégrafos...

PRESUPUESTO DE 1893 (en francos).

Deuda pública del Reino... Gastos militares... Gastos totales del presupuesto...

COMERCIO EXTERIOR (en millones de francos).

1883. Importación total, 1.552 1883. Exportación total, 1.343 1884. - 1.425 1884. - 1.337 1885. - 1.947 1885. - 1.200 1886. - 1.335 1886. - 1.182 1887. - 1.431 1887. - 1.240 1888. - 1.534 1888. - 1.243 1889. - 1.556 1889. - 1.458 1890. - 1.672 1890. - 1.457 1891. - 1.799 1891. - 1.159 1892. - 1.355 1892. - 1.239 1893. - 1.370 1893. - 1.200 1894. (9 meses) 1.017 1894. (9 meses) 803

INGLATERRA

DOCUMENTOS ESTADISTICOS: Estas cifras son rectificadas a medida que se publican nuevos documentos oficiales. Superficie del Reino Unido... Poblacion... Ejercito... Ferrocarriles... Telégrafos...

PRESUPUESTO DE 1892-93 (en francos).

Deuda pública del Reino Unido... Gastos militares del Reino Unido... Total para Guerra y Marina... Gastos totales del Reino Unido...

COMERCIO EXTERIOR (en millones de francos).

1883 Importación total, 10.672 1883 Exportación total, 5.995 1884 - 9.750 1884 - 5.825 1885 - 8.775 1885 - 5.827 1886 - 8.747 1886 - 5.817 1887 - 9.055 1887 - 5.547 1888 - 9.690 1888 - 5.862 1889 - 10.690 1889 - 6.222 1890 - 10.517 1890 - 6.587 1891 - 10.885 1891 - 6.180 1892 - 10.595 1892 - 5.601 1893 - 10.167 1893 - 5.426 1894 (10 meses) 8.507 1894 (10 meses) 4.515

ITALIA

DOCUMENTOS ESTADISTICOS: Estas cifras van siendo rectificadas a medida que se publican documentos oficiales. Superficie del Reino... Poblacion... Ejercito... Ferrocarriles... Telégrafos...

PRESUPUESTO DE 1893 A 94 (en liras).

Deuda consolidada... Deudas diversas... Total de la Deuda italiana... Gastos militares del Reino... Gastos por la Marina... Total de Guerra y Marina... Gastos totales del Reino...

COMERCIO EXTERIOR (en millones de francos).

1887. Importación total, 1.990 1887. Exportación total, 3.190 1888. - 1.241 1888. - 3.359 1889. - 1.440 1889. - 3.252 1890. - 1.372 1890. - 3.406 1891. - 1.180 1891. - 3.339 1892. - 1.173 1892. - 3.327 1893. - 1.190 1893. - 3.283 1894. (9 meses) 824 1894. (9 meses) 788

AUSTRIA-HUNGRÍA

DOCUMENTOS ESTADISTICOS: Las cifras se rectifican a medida que se publican nuevos documentos oficiales. Superficie de Austria-Hungría... Poblacion... Ejercito... Ferrocarriles... Telégrafos...

PRESUPUESTO DE 1893 (en francos).

Deuda pública de la monarquía... Gastos militares de la monarquía... Gastos para la Marina... Total para Guerra y Marina... Gastos totales de la monarquía...

COMERCIO EXTERIOR (en millones de francos).

1883. Importación total, 1.562 1883. Exportación total, 1.874 1884. - 1.531 1884. - 1.728 1885. - 1.394 1885. - 1.650 1886. - 1.348 1886. - 1.746 1887. - 1.421 1887. - 1.682 1888. - 1.332 1888. - 1.822 1889. - 1.473 1889. - 1.915 1890. - 1.526 1890. - 1.928 1891. - 1.532 1891. - 2.013 1892. - 1.55 1892. - 1.805 1893. - 1.675 1893. - 1.966 1894. (10 meses) 1.236 1894. (10 meses) 1.897

MANILA.—Imprenta de Ramirez y Comp.\*

VINOS FINOS de mesa ESTÉFANI

— CUZCURRITA (RIOJA) —

Salesas, 8, Madrid

Salesas, 8, Madrid

GRAN FÁBRICA DE BARNICES, COLORES Y PINTURAS

FRANCISCO S. GONZÁLEZ

Proveedor de los Arsenales y Buques de la Armada y Compañía Trasatlántica

Paseo de Miranda.—SANTANDER.—Teléfono núm. 264

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE BARNICES PARA FERROCARRILES, CARRUAJES, MUEBLERÍA, EDIFICIOS, ETC. ETC.

SUPERIORIDAD EN TODA CLASE DE PINTURAS EN PASTA Y PREPARADAS

FABRICACIÓN DE LA PINTURA DE patente española ANTICORROSIVA Y ANTIMOLUSCOSA, NOMBRADA

MONTURIOL

EMPLEADA CON BUEN ÉXITO POR IMPORTANTES COMPAÑÍAS NAVIERAS Y EN CONSTRUCCIONES SUBMARINAS

Montada esta fábrica con todos los adelantos mecánicos de la época, sirve con la mayor rapidez los pedidos, y siendo sus clases superiores, los precios son económicos comparados con sus similares extranjeros.

Privilegio exclusivo para la fabricación de la Patente MONTURIOL para fondos de buques.

VINOS TINTOS

DE LAS

Bodegas de EL CIEGO

(ALAVA)

DEL

Excmo. Sr. Marqués del Riscal

PUROS, HIGIENICOS Y SIMILARES

á los mejores de BURDEOS

14, Sevilla, 14

ÚNICO PUNTO DE VENTA EN MADRID

Papelera de la High-Life

<b>FÉLIX Y EMMANUEL ULLMANN</b> Proveedores del Real Palacio de Malacañang <b>31, ESCOLTA</b>	<b>Félix y Emmanuel Ullmann</b> Proveedores del Excmo. Ayuntamiento <b>31, ESCOLTA</b>	<b>FÉLIX Y EMMANUEL ULLMANN</b> Proveedores de la Comandancia General de Marina <b>31, ESCOLTA</b>
---	--	--

**Estamperia italiana**  
**7, ECHAGÜE.—MANILA**

Se construyen marcos ovalados, rectangulares y de capricho.  
 Variado surtido de láminas, de oleografías, litografías, imitación de acuarela y cromos, cuadros para iglesias, imágenes, via-crucis y sacras.  
 Cuadros para sala, para comedores, etc.

**PRECIOS MÓDICOS**  
 D. A. SOCCI

**CONRADO MARTELL**  
 CIRUJANO-DENTISTA

Se sacan muelas sin dolor por medio de anestésico local.  
 Construcción de dientes y dentaduras sin bóveda palatina (paladar) que no molestan nada al paciente, sistema americano.  
 Horas de visita: de 8 á 12 y de 3 á 6.

mjs **Barbosa, 9, esquina Crespo (Quiapo).**

**PERFUMERÍA MODERNA**

AGUA FLORIDA  
 AGUA KANANGA  
 A  
 4 reales frasco

Perfumeria Moderna  
**9.—Escolta.—9**  
 MANILA

**MOLINOS**

para el beneficio de la caña dulce, de fuerza á vapor y sangre, diferentes tamaños, de la acreditada fábrica de los  
**Sres. Robey & C.º Limited.**  
**Globe Works. Linconl.**

á precios equitativos, vende  
**ALBERTO SCHWENGER**  
**Barraca, 12.**  
 dj  
 Unico agente para las  
**ISLAS FILIPINAS**

**KIOSKO HABANERO**  
**ESCOLTA**

ESQUINA Á LA CALLE NUEVA  
*Tabacos de todas las fábricas de Filipinas.*

SE VENDEN Á PRECIO DE TARIFA  
**Efectos timbrados**

**LIBRERÍA DE COLÓN**  
**4, Escolta, 4**  
 MANILA

Objetos para escritorio.  
 Surtido completo en libros de contabilidad.  
 Papel y sobres para cartas de todas clases y precios.  
**Julián Almenara y Compañía**

Sombreros para niños y niñas. Vestidos para niños y avíos para cristianar, etc.

**LA INDUSTRIAL**

**2, ESCOLTA, 2 (esquina Plaza Padre Moraga)**

Sombreros para niños y niñas. Vestidos para niños y avíos para cristianar, etc.

Esta casa recibe por todos los correos las últimas novedades de Europa, en toda clase de tejidos y confecciones para señoras y caballeros.

**PARIS**

Gran novedad en sombreros y capotas para señoras y niñas; corsés y calzado expresamente fabricados para esta casa.

**MANILA**  
**2, Escolta, 2**

**TORRECILLA Y COMPAÑÍA**  
**17, Escolta, 17**

**Acabamos de desempacar:**  
 Un gran surtido de baules, maletas, sacos cuero, saco para ropa y correas para mantas.  
**Capotes** impermeables de merino negro, con capuchas y media esclavina; también los hay con esclavina corrida.  
**Idem** eléctricos.  
**Idem** de goma, negros y blancos, para cocheros.  
 Paraguas y sombrillas de varios precios.

**GRAN TALLER DE CAMISERÍA**

**FÁBRICA DE JABÓN DE JÓLO**  
**30, calle Jóló.—Teléfono núm 247**

JABON BLANCO DURO de 1.ª y 2.ª en cajas de 16 barras, y peso de una arroba. JABONES finos en cajas de 12, 6 y 3 pastillas. Bolas y pastillas sueltas.  
 JABÓN BLANCO CHINO, por bloques del peso que se quiera, y en cajas de una á ocho arrobas, peso neto.  
 Esta fábrica cuenta con máquinas modernas, calderas de grandes dimensiones, y personal inteligente, pudiendo servir con prontitud toda clase de pedidos por importantes que éstos sean.  
 Al pie de dicha fábrica está situado un depósito y despacho de los productos que se elaboran en la misma.

**I. GÓMEZ PÉREZ**

**COMPAÑÍA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS**  
 Isla del Romero, núm. 1. **Gira letras sobre plazas de España** Isla del Romero, núm. 1.

**Agua Florida**  
 LEGÍTIMA DE LANMAN Y KEMP  
 TRES REALES EL FRASCO  
**Botica ZOBEL**

**RELOJERÍA ITALIANA**  
**28, ESCOLTA, 28**

POR EL ÚLTIMO CORREO SE ACABA DE recibir un inmenso y variado surtido en RELOJES, CHARMILLES, BACHSCHMID y ROSKOPF y una nueva clase de relojes de níquel SMOKING, que se detallan al infimo precio de **cuatro pesos** cada uno, hasta lo más superior. Gran ocasión para adquirir relojes, buenos, bonitos y baratos.  
**¡¡NO OLVIDARSE!!**  
**Escolta, 28—Relojeria italiana—Escolta, 28**

**ARMERÍA**  
**PENINSULAR**  
**Real de Manila, 20**

Venta, compra y recomposicion de toda clase de armas de fuego y blancas.

**DESTILERÍA DE TANDUAY**  
 Premiada en las Exposiciones de Filipinas y Paris de 1876 y 1878  
 Aguardiente rectificado de 6 á 40 grados Cartier.  
 Anisado idem de varios grados.  
**Inchausti y Comp.ª**

**RELOJERÍA SUIZA**

ALHAJAS de oro con brillantes, rubies, zafiros, esmeraldas y perlas.  
 BRILLANTES sueltos, precioso surtido de todos tamaños y precios, así como piedras de color y perlas.  
 NOTA.—Se reciben obras de Joyería.

**G. GREILSAMMER**  
**7, ESCOLTA, 7**

**GRAN REPERTORIO**  
 en vales de WALTERFELD

**Métodos** de todas clases de instrumentos.  
 Gran surtido en instrumentos de banda, orquesta, armoniums y pianos.  
**LA LIRA—Escolta, 12**

**LA ESTRELLA DEL NORTE**  
 Manila, Ho-Ilo, Hong-Kong y Paris.

**PIANOS DE LOS MEJORES FABRICANTES DEL MUNDO**  
**VENDIDOS TODOS CON GARANTÍA**

LEVI HERMANOS  
 Proveedores de S. M. el Rey de España.