





A continuación hablaron varios oradores, resumiendo los discursos el Sr. Cambó. — Fabra. De arribada forzosa. — Incendio dominado. Vígo 7. De arribada forzosa por el temporal reinante ha arribado en este puerto el transporte francés Drome, que procede de Brest y se dirige á Orán y Tolón con material de guerra.

EL CORREO

REDACCIÓN ADMINISTRACIÓN Libertad, 29

EL "OGASO," EN EL ATENEO

Dos palabras nada más; y que no se entere Borrell, porque le ruborizan los elogios, y me hizo prometer anoche que no volvería á sacarle á la vergüenza. Pero me han dado á beber un filtro de los de Hagen, gracias al cual he podido olvidar la promesa, aunque no la confidencia.

Borrell ha realizado un imposible. Ha condensado habilísimamente, en el espacio de una hora y pico, que á todos nos pareció el poco sin la hora, toda la vasta materia contenida en el programa que nos había anunciado, y que os di á conocer el otro día. Y ha obrado además un milagro sin intervención divina: el de llenar más de dos tercios de la sala del Ateneo, sin ser pianista, ni cantante, ni poeta, ni orador político.

Cuanto puede pensarse y decirse sobre el tema de su segunda conferencia, lo dijo Félix Borrell anoche, aunque mentira pareciera; con un fondo de sólida erudición, y con una forma de gratísima amenidad, condimentada con frecuentes rasgos de esa diestra y fina sátira que le es tan peculiar, y que á veces es el medio más seguro de llevar derecho al ánimo de un auditorio la convicción y la profundidad de los pensamientos.

Toño encontró cabida en ese breve espacio de tiempo; y cuenta que en el discurso entraron una relativamente extensa digresión sobre Hans Richter, y una divertidísima disertación sobre la interpretación de las obras wagnerianas y las mil y una razones que arguyen en pró del arte robusto, serlo é inteligente de los alemanes, con todos los defectos de su imperfecta educación vocal, con preferencia á las figuras de la escuela italiana, que absorben para el culto exclusivo del bel canto las facultades intelectuales que Wagner reclama para la adecuada interpretación de lo que más que canto es Música, y más que Música es Arte.

Arte elevado á los linderos de lo sobrehumano, en que la pobre inteligencia de los hombres aspira cada día con mayor afán á penetrar.

Borrell fue escuchado con interés creciente, interrumpido más de una vez por murmullos y otras manifestaciones patentes de satisfacción y regocijo, y aplauso al terminar la conferencia con un aplauso unánime, nutrido y prolongado.

Cuando la virtud del filtro haya vencido, recordaré ¡oh Félix! mi promesa, y os haré acto de contrición; pero sin el más ligero propósito de enmienda para ocasiones futuras.

JOACHIM.

Balance del día

Según noticias oficiales, reina fuerte temporal en el Estrecho de Gibraltar. Por esta causa, S. M. el Rey ha desistido de trasladarse hoy á Genta, como tenía proyectado, proponiéndose hacerlo mañana si cediera el temporal.

El Monarca ha dedicado el día de hoy á visitar los poblados inmediatos á Algeciras. El diputado Sr. Llorente ha anunciado al ministro de Hacienda una interpelación acerca del deber del Gobierno de oponerse á los proyectos de la «Sociedad general Azucarera» de falsear la ley, reduciendo á cantidades verdaderamente irrisorias el cultivo de la remolacha en varias comarcas españolas.

Interesante y conveniente será este debate, porque vendrá á demostrar la necesidad de derogar una ley tan injusta como la del azúcar.

Como resultado de ella, el país en general está pagando este artículo á doble precio del que se vende en el extranjero, y los labradores nacionales han quedado sacrificados al arbitrio de los fabricantes azucareros.

No puede, en verdad, subsistir una ley que, según demostró en el Congreso el Sr. Urzáiz, ha traído á los consumidores un aumento de gasto de treinta millones de pesetas, y otros treinta millones de pérdida á los cultivadores de remolacha.

En el mundo político coméntase la irresolución del Gobierno respecto al impuesto de tonelaje.

Desde que se reanudaron las sesiones parlamentarias en el mes de Enero viene discutiéndose en el Congreso la totalidad del proyecto de Comunicaciones marítimas, que en realidad pudo terminarse en un par de sesiones, pues el principal debate se tramitó en Diciembre, en los días que precedieron á las vacaciones de Navidad.

¿Qué ocurre para que las cosas sigan este curso?

Esto se pregunta la gente, y al fijarse en la cuestión, deduce que el Gobierno está convencido del error del impuesto y no se atreve á llevarlo adelante, ni tampoco á suprimirlo por la presión que sobre él se hace coartando su autoridad.

Consecuencia de esto son los tanteos y las fórmulas que se buscan para librarse de esta situación difícil.

Todo esto demuestra, bien á las claras, la debilidad del Gobierno, manifestada también en otros asuntos, como se puso recientemente al descubierto durante el debate de la Interpelación del Sr. Urzáiz.

No son únicamente las cuestiones del impuesto de tonelaje y de la admisión temporal de la hoja de lata las que proclaman la falta de autoridad ministerial.

Ahí está también pregonándola la situación de la alcaldía de Barcelona, que desde hace medio año está vacante, sin que el Gobierno haya podido nombrar alcalde.

Según despachos de Algeciras, el general Linera ha sometido á la firma del Rey dos decretos creando el cargo de inspector general de tropas y ejércitos, y nombrando para el mismo al general Primo de Rivera.

También ha firmado otros, nombrando capitán general de Cataluña al general D. Luis Santiago, y jefe del Estado Mayor central del ejército al general D. Diego de los Ríos, concediendo la cruz de San Hermenegildo al general Agullera, y varios de adquisición de material.

El Sr. Maura ha pasado el día de hoy en el campo.

EL TIEMPO

El termómetro del Sr. Aramburu, calle del Príncipe, 18, marcaba hoy lo siguiente: A las ocho de la mañana, 4º sobre 0. A las doce de la tarde, 9º sobre 0. A las cuatro, 8º sobre 0. La máxima fué de 10º sobre 0. La mínima de 1 bajo 0. El barómetro marca 697 mm.—Lluvia.

GHARADA

—Como te echo la tres cuatro, te salto un ojo, Colás. —Eso será si me dejas... Muchacho, no mates más. Aunque llevas por bastón esa segunda tercera (hay falta de ortografía), no debes buscar quimera. Repara esta cinco tres que hoy en el Rastro he comprado, y me está haciendo cosquillas no haberla aún estrenado. Y así una tres cuatro cinco, encontrando un enemigo, nada, chico, se la meto más arriba del ombligo. Una muchadumbre todo que la bronca presenciaba, como los dos son cobardes ¡qué carcajadas soltaba!

L. Fernandez Rodriguez.

La solución mañana.

BOLSA DE BARCELONA Cotización del día 5 de Marzo de 1909

Table with 2 columns: Company Name and Price. Includes Banco Hispano-Colonial, Compañía de Tabacos de Filipinas, etc.

BOLSA DE BILBAO Cotización del día 5 de Marzo de 1909

Table with 2 columns: Company Name and Price. Includes Banco de Bilbao, Banco de Vizcaya, Crédito de la Unión Minera, etc.

Peine que tiñe el cabello

Patente alemana para colorear el cabello con sólo pelarse, sin manchar el cuero cabelludo. Limpio é incómodo y que dura varios años. Hay para todos los tonos. Para más informes diríjase á The Moerck Novelty Importing Co. 270 West 131 st Street, New York.

CULTOS

Santo de mañana.—Santos Apolonio y Poncio, mártires; Juan de Dios, fundador; Julián y Cirilo, Obispos. Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en la Iglesia de Hermanos Hospitalarios (Paseo de las Acacias), donde se celebrará fiesta á San Juan de Dios; á las diez habrá misa mayor, y por la tarde rosario, procesión y reserva. En la capilla del Cristo de la Salud se exhibirá Su Divina Misericordia diez á doce, y por la tarde predicará D. Francisco Garriga. En la Iglesia de religiosas del Corpus Christi Miserere por la tarde.

En la capilla del Cristo de San Ginés siguen los ejercicios de Cuaremas, predicando al anochecer el Sr. Villarroya. Visita de la Corte de María.—Nuestra Señora de la Concepción en su parroquia, San Pedro, Capuchinas, Santiago ó San Marcos.

Funciones para mañana

TEATRO REAL.—No hay función. ESPAÑOL.—No hay función. LARA.—A las 9 1/4.—La viuda de Secha.—A las 10 1/4.—Francfort.—A las 11 1/4.—La fuerza bruta.—A las 6 1/2.—(Vermouth).—Los intereses creados (dos actos). ZARZUELA.—A las 7.—La manta zamorana.—El puñal y la rosa, por Rosario Guerrero.—A las 9 3/4.—A. C. y T.—A las 11.—Rosario Guerrero.—A C. y T. APOLO.—A las 7.—Las bribonas.—A las 8 3/2.—La

Czarina.—A las 9 3/4.—Aquí hace falta un hombre.—A las 11 1/4.—¿Quo vadis? PRICE.—(Compañía de zarzuela y ópera).—Despedida del notable barítono Sr. Sagi-Barba.—A las 9.—La vida alegre.—Prólogo de la ópera I Pagliacci.—Romanzas. COMICO.—(Compañía Prado-Chicote).—A las 9 3/4.—Alma de Dios.—A las 11 1/4.—Pape el liberal. ESEAVA.—A las 7.—La alegre trompetería.—A las 9.—El rival de Sherlok-Holmes.—A las 10.—La fea del ole.—A las 11 1/4.—Los tres maridos burlados. GRAN TEATRO.—A las 6.—El barbero de Sevilla.—A las 7.—La Tempranica.—A las 9.—Las bandoleras.—A las 10.—El famoso Colirón.—A las 11.—La Cara de Dios. LATINA.—A las 8.—El guitarrico.—A las 4.—Así se escribe la historia.—A las 5.—El arte de ser bonita.—A las 6 1/4.—La carne flaca.—A las 7 1/2.—El asistente.—A las 8 3/4.—Loía Montes.—A las 10.—Así se escribía la historia.—A las 11 1/4.—La carne flaca.

IMPRENTA DE EL CORREO

BALANCE DEL BANCO DE ESPAÑA

Large financial table with columns for 'ACTIVO' and 'PASIVO', and sub-columns for '6 Marzo de 1909' and '27 Febrero de 1909'. Includes items like 'Oro en caja', 'Del Tesoro', 'Capital del Banco', 'Fondo de reserva', etc.

Advertisement for Rafael Alfonso y Compañía, featuring a portrait of a man and text about wine and liquor products.

Advertisement for Jabón Kuro-Barros, describing its benefits for skin and hair, and listing various ailments it treats.

Advertisement for Ley y Comp., a company based in London and Hamburg, specializing in fruit and product sales.

Advertisement for Agruras (acid indigestion) and Pastillas (tablets) by Dr. Richards, explaining the symptoms and benefits of the medicine.

Advertisement for Simiente de lino TARIN, highlighting its speed and effectiveness for various ailments, and featuring an image of a horse.

