

EL CORREO

Año XIV

MADRID

Domingo 21 de Mayo de 1893

Núm. 4.782

Las suscripciones son por meses anticipados, Madrid, á pesetas al mes. Provincias, pesetas 5 trimestre en la Administración, y 5'50 por año y comisionado. Extranjero, pesetas 12 trimestre; Antillas y Filipinas, pesetas 15, y países fuera de la Unión Postal, pesetas 18, y número suelto, 5 CENTIMOS de peseta.

Se suscribe en la Administración del periódico y en todas las librerías de Madrid y provincias.—También se reciben en la Administración, comunicaciones y anuncios españoles y extranjeros á precios convencionales.—Toda la correspondencia debe dirigirse al Administrador de EL CORREO, calle de San Marcos, 30, 32 y 34, bajo.

LA EXPOSICION DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Ni mejor ni peor que otras exposiciones organizadas en el mismo local por el Círculo de Bellas Artes, la Exposición que acaba de abrir sus puertas al público, es una muestra sobrada elocuentemente desahucada para la inmensa mayoría de los que acuden nuestros artistas á estos certámenes, cuando ya cuentan de azar con que el beneficio que han de alcanzar ha de ser escaso, porque escasa es también la participación que el público toma en estos concursos artísticos, que si en el extranjero logran despertar el interés de muchos y la curiosidad de todos, en este país pasan poco menos que desapercibidos para la inmensa mayoría de las gentes, cuya educación artística no alcanza á comprender más que el arte que ponen en el ejercicio de su profesión. Belouqui ó Gaborona ó la esquisita elegancia de que hacen gala Legarjijo ó el Guerra en la suya.

Si todavía no ha pasado mucho tiempo desde que asistimos á la clausura de la Exposición Internacional, para que el público acuda á la que acaba de inaugurarse anhelando satisfacer un deseo tan largo tiempo no satisfecho, cual es el de la contemplación de las obras de arte, tampoco los meses transcurridos desde aquel importantísimo certamen han sido suficientes para que nuestros artistas tuvieran tiempo de preparar algo de excepcional importancia, por lo cual, tengo para mí—aunque en estas profecías quisiera equivocarme—que la Exposición organizada por el Círculo de Bellas Artes, es una lamentable equivocación por lo que se refiere al carácter que ostenta.

Si el Círculo de Bellas Artes hubiera sido más modesto en sus propósitos y contando, como no podía menos de contar, con que nuestros artistas apenas dieron por concluidas las obras que figuraron en la Exposición Internacional, pasáronse á trabajar en las que enviaron á la Exposición de Chicago, recibiendo la convocatoria de la Exposición que el Círculo pensaba organizar cuando amañaban el último clavo en las cajas que contenían los cuadros y esculturas que en la América del Norte han de mantener honrosamente la gloriosa tradición artística de España; y teniendo muy en cuenta estos datos, se hubiera contenido con organizar una modesta Exposición de estudios, bocetos y apuntes, ora estuvieran realizados al pastel, al óleo, á la acuarela, al carbon ó al agua-fuerte, creo yo que el público había de mostrar más interés del que segura y desgraciadamente prestará á esta Exposición.

¿Qué significan un par de docenas de cuadros entre medianos, buenos y excelentes, cuando el número de obras catalogadas es de 5777?

Aun suponiendo que el mérito de esos cuadros fuera bastante para calificar de admirable una Exposición, tal cosa podría suceder únicamente si esas obras no estuvieran desmerecidas por una numerosa y molestísima vecindad.

Entre la Exposición que cerró sus puertas en Diciembre pasado y la Exposición que abrirá las suyas en Mayo venidero, no cabía otra cosa que una Exposición sin pretensiones, limitada solo á dar á conocer á todas las personas que no frecuentan los estudios de los artistas, los apuntes en cartera y los estudios hechos directamente del natural por la multitud de procedimientos que el artista tiene á mano para materializar su pensamiento. Además, realizando esto, los artistas españoles hubieran hecho algo que seguramente habría llamado poderosamente la atención del público, no solo por la novedad de la nota que se imprimía al certamen, sino porque como todo el mundo sabe, nuestros pintores, salvo rarísimas excepciones, no pueden rivalizar con los extranjeros en la profundidad del pensamiento y en la corrección del dibujo; pero cobran gran ventaja sobre éstos en la frescura de la mancha y en la facilidad de la ejecución.

Si en Alemania, donde los artistas gozan de una gran consideración social estando admitidos con sus familias en las pensiones de la más alta aristocracia, y donde las fiestas, bailes y conciertos tienen lugar las más de las veces, no en el estudio de un banquero, sino en el estudio de un artista, por lo cual es fácil conocer á todo el mundo en Viena, en el *Atelier* de Argell, en Düsseldorf, en los de Achembach y Oeler y en Munich, en los palacios de Kaulbach y Achembach, y si en Francia la sociedad parisien más elegante y distinguida desfiló un día á la semana por los estudios de Munkesky, Bonnat, Carolas Durand, etcétera, etc., en España, donde el artista hállase entregado casi siempre á la soledad de su taller, siendo escasos en número sus amigos, y éstos sin otro título que el de camaradas, habría sido una feliz ocurrencia la del Círculo de Bellas Artes si hubiera organizado una Exposición de apuntes y estudios donde fuera posible á todo el mundo estudiar la personalidad de nuestros artistas en el abandono de la intimidad, sorprendiendo el génesis de las obras de arte en sus primeros momentos, cuando muchas veces una gran idea está expresada por una línea borrosa é indecisa.

La comisión de Exposiciones del Círculo de Bellas Artes ha entendido las cosas de otro modo, al querer que el concurso ostentara cierto carácter de seriedad, y aunque en parte ha logrado su deseo al conseguir que figuren catalogados lienzos de

Sala, Aranda, Sorolla, Madrazo (Raimundo), Mélide, Jimenez (Luis), Araujo, Plá, Garnelo, Ferrant y algún otro artista de reconocida fama, en parte también ha fracasado su propósito, porque ni todas las obras de estos eximios pintores pueden calificarse de notables, ni han acudido otros muchos artistas de reconocido mérito, ni por otra parte la misma comisión organizadora ha podido sustraerse tampoco—para no exponerse á que el concurso quedara reducido á un número muy escaso de cuadros—al deber de aceptar una cantidad extraordinaria de producciones debidas al pincel de artistas sin nombre ó aficionados sin pretensiones.

Si en la Exposición internacional el nombre de Joaquín Sorolla se impuso á todos los artistas que concurrían á aquel notabilísimo certamen; si en el actual *Salon* de los Campos Eliseos, siendo su personalidad totalmente desconocida para los pintores y los críticos franceses, ha merecido de los primeros el alto honor de que colocaran su obra en la *Cymasse*, lugar reservado á los artistas que se movían muy en primera línea, y los segundos se han ocupado de su obra con el detenimiento y el elogio que no suelen conceder á los artistas extranjeros, sino cuando éstos ocupan preeminente lugar en el mundo cosmopolita del arte, legando hasta el punto de que Charles Iriarte, el heredero de Wolff en la crítica de *Le Figaro*, al compararse de los lienzos de los grandes maestros, entre los cuales no ha clasificado más que tres extranjeros, Munkesky, Alma Tadema y Sorolla, se ocupa de éste en términos altamente laudatorios para nuestro notabilísimo artista, nada tiene de extraño que en la Exposición del Círculo de Bellas Artes Joaquín Sorolla siga ocupando el puesto alcanzado por el mérito indiscutible de sus anteriores creaciones.

Cineo son las obras debidas al pincel de Sorolla que figuran en la Exposición del Círculo de Bellas Artes. Un cuadro de género que representa el interior de una iglesia donde el párroco acompañado de dos muchachos, camineros de la Virgen de los Desamparados están engañando la patrona de los valencianos con las joyas y preces que ha de lucir en la procesion, mientras un monajo que viene de la sacristía cargado con uno de los faroles que ha de ir en las andas, resbala en los escalones del presbiterio dando con su cuerpo en tierra y rompiendo el farol que rueda hecho pedazos por el pavimento de la iglesia, motivando las risas de las dos muchachas y una buena reprimenda del buen párroco; otro hecho á toda luz en un huerto de naranjos en Valencia, iluminado por el ardiente sol de mi país, y tres lienzos más que son tres retratos magistrales, componen la colección notabilísima que Sorolla ha expuesto en el Palacio de Cristal del Retiro.

Si el retrato del eminente orador don Cristino Martos, perdido en mala hora, no solo para el esplendor de nuestra tribuna, sino para el afianzamiento de la democracia española constituye una verdadera obra de arte, donde el pintor ha triunfado gracias á su poderoso talento artístico, pues para hacer el retrato del eminente hombre público solo pudo consultar una fotografía facilitada por quien le encargó la obra; los otros dos retratos, hechos directamente del natural, representan cada uno de ellos un triunfo tan acabado y completo, que los ponen fuera del alcance de la crítica, en lo que ésta pueda tener de censura.

Tanto en el retrato de su hija, donde no copió más que la cabeza, como en el de la mía, donde hizo no solo el cuerpo y el espíritu que anima éste, sino también su amigo inseparable, un corpulento perro danés, Sorolla ha confirmado por completo la verdad de cuanto dije cuando de él me ocupé á propósito de los cuadros que figuraron en la pasada Exposición, al afirmar que dominaba todos los géneros y todos los procedimientos con incomparable y sin igual maestría.

El pedestal que para su propia gloria supo labrar en la Exposición Internacional lo ha conservado agrandándolo, no solo en el *Salon* de París, sino en la Exposición del Círculo de Bellas Artes, y como todavía no se vislumbra en el horizonte sensible del arte español ninguna otra figura que pueda superar la personalidad ilustre de Joaquín Sorolla, éste sigue figurando por derecho de conquista á la cabeza de nuestros más esclarecidos pintores.

Comódiamente arrellanado en un sillón fríasno, un clérigo de misa y olla, ancho de espalda y gordo de vientre, con la cara rebosando tanta grasa como la que soltara la mugrienta sotana si se la sometiera á escrupulosa limpieza, es el único que en la Exposición figura, debido al pincel del ilustre maestro Jimenez Aranda.

La exactitud matemática del dibujo encajando la figura de una manera extraordinaria, la ejecución admirable interpretando la calidad de los objetos, y la expresión sombrasa de aquella cara que retrata muy bien la paz en que el espíritu ha dejado siempre al cuerpo, hacen de este cuadro una obra maestra, digna de quien la creó.

Sin que desmerecieran en nada los varios cuadros que Garselo ha presentado, de lo que tenemos derecho á esperar de él, ocupan preferente lugar los que titula *Dolce*

far niente, simbolizado por una hermosísima mujer medio desnuda echada en una litera romana, y *Aspasia y Pericles* que representan á los dos personajes griegos en el momento que la célebre retórica Aspasia, amante primero, esposa despues de aquel dictador de la guerra de España.

En estos dos lienzos, Garnelo ha conseguido lo que en mi opinión no ha alcanzado en la *Lectura del Quijote*; esto es, hacer una pintura sólida para que las figuras tengan cuerpo y realidad.

Fuera injusticia notoria ó ignorancia sin disculpa, juzgar de la ilustre personalidad de Raimundo Madrazo, por los dos lienzos que, debidos á su privilegiado pincel, figuran en este concurso. Titúlase uno *Trascorras de la modelo* y es el otro un admirable *Retrato* del Dr. Camison, y aunque en ésta la pincelada resulta un poco menuda y la ejecución, por tanto, poca de nimia ó inocente, como en el encuentro un exactísimo parecido—que es la primera calidad que debe tener todo retrato—además de una gran precisión en el dibujo y una cierta elegancia encontrada dentro de la naturalidad en la postura del modelo, aquellos pequeños lunares, que serian tal vez graves tachas para quien conceda exclusiva importancia á la técnica de la pintura, no son bastantes, en mi humilde opinión, á desmerecer el mérito del retrato.

Identicos reparos podrían hacerse en buena lógica al lienzo que representa las *Trascorras de la modelo*, pues también la factura resulta algo pobre y mezquina; pero como quiera que las bellezas son mayores porque el asunto se presta mucho más para poner mejor de manifiesto las cualidades características de Raimundo Madrazo, hemos de detenernos, aunque no sea todo lo que quisiéramos, en el análisis de estas condiciones, que Raimundo Madrazo ostenta quizá en mayor grado que ningún otro pintor español.

En el patrimonio artístico de Madrazo, figura en primer término la cualidad de la distinción, cualidad que supo heredar de quien le inició en los secretos del arte, el venerable maestro D. Federico Madrazo, y que más tarde supo acrecentar viviendo en la atmósfera saturada con todos los refinamientos del buen gusto que se respira en París, residencia acostumbrada de Madrazo hace muchos años.

Si nuestros artistas no tuvieran el grave pecado de la vanidad y si la virtud de la modestia, yo me permitiría recomendarles que fueran á estudiar ante los cuadros de Raimundo Madrazo, esa esquisita elegancia que palpita en todas las creaciones y de la que tan necesitados se hallan, por desventura, casi todos nuestros artistas, y muy especialmente nuestros pintores.

De una parte, por las tradiciones de nuestra escuela clásica española, con todas las austeridades que nos impuso el espíritu religioso en las edades pasadas; de otra, por el aislamiento voluntario en que viven nuestros pintores, y del cual hacen gala, como si el artista, por el mero hecho de serlo, tuviera que ser un bohemio intratable y desaliñado, y en último término, por la carencia absoluta de buenos modelos, es el caso que nuestros artistas andan sembrado necesitados de ver á diario algo que influya en ellos de poderosa manera para crear en el modo de sentir el arte y en la forma de interpretarlo, esa inimitable distinción que en tan alto grado poseen los artistas extranjeros.

No he de recomendarles ciertamente que procuren inspirarse en el arte de Jean van Beer, pues á éste niégole donde luego la condición de tal, al convertirse en interés del público cuyos gustos están más cerca del pormenorístico que del artístico; no; pero sí he de aconsejarles que procuren estudiar con más detenimiento ese aspecto pulcro, cuidado y elegante de la vida, por que ésta no está representada exclusivamente por las miserias de unos y las cursilerías de otros.

La primera condición de la crítica es la imparcialidad; pero como no tengo el propósito deliberado de ejercerla por faltarme alguna ocasión pecar de parcial siempre que la franqueza de la confesion sirva de disculpa á la falta.

Tratándose del maestro Sala, declaro ingenuamente que no puedo ser imparcial, no sólo por la sincera amistad que de antiguo le profeso, sino por el encanto maravilloso que respaldó en todas sus obras, debido al dominio absoluto que tiene sobre las dificultades técnicas del procedimiento.

Sala es de los pintores que conciben excepcional importancia á la factura, y por esto, con un talento inmenso, derrocha éste á manos llenas por empeñarse en interpretar el natural con todos los prejuicios que nacen del conocimiento previo que se tiene de la manera como se deben pintar las cosas.

Si Sala se mostrara más despreocupado en la forma cómo ha de modelar una cabeza y si pintar ésta no fuera con el decidido propósito de hacerla de éste ó del otro modo, sino únicamente con el deseo de interpretar sinceramente el natural, acercándose lo más posible á éste, creo yo que

Sala había de utilizarse mucho más de las condiciones verdaderamente portentosas que tiene como pintor.

Atento solo á que la pincelada vaya por ésta ó el otro camino, Sala descuida, no solo la precisión del dibujo, sino la calidad de la pintura, y esto es algo más grave para quien como él solo parece preocuparse por las excelencias del colorido.

Si en el retrato de Hohegaray, la indecisión del dibujo solo da al retratado un remoto aire de familiar, siendo la factura, por lo franca, más que larga, abocetada, en el retrato de Francés, aun teniendo un parecido mayor, la línea resulta notoriamente desdibujada, como lo prueba la unión del brazo con el hombro, y las pinceladas, por no ligarse entre sí, ni aciertan á construir un pedazo sólido de pintura ni á dar atinada idea de la sencillez que siempre respaldó en el natural.

Conceder igual valor, como si la materia fuera idéntica, á la barba gris ó á la camisa blanca, á la palma rugosa y fea de la mano, ó á la piel tersa y dura de la frente podrá ser un alarde de despreocupación, pero no es una prueba de que se ha intentado copiar honrada y sinceramente el natural.

Dicho esto para contrarestar el influjo que esta *manera* exclusiva de Sala pudiera ejercer sobre los artistas que empiezan, pues éstos habían de recoger lo único que se recoge en la torpe imitación, que es precisamente lo malo y no lo bueno, digamos algo, aunque sea poco, por la falta de espacio, de los otros dos cuadros de género titulados *Ruedes-cous* y *Flor de estufa*, propiedad los dos del Sr. García y Ve'a.

Las mismas causas que han influido en Raimundo Madrazo para que su pintura sea distinguida y elegante, han influido igualmente en Emilio Sala á que la suya lo sea también.

La permanencia de Sala en París ha despojado á éste de aquella realista torpeza que respaldó en *El valle de Lagrimas* para dotarlo de una exquisita distinción y de un buen gusto extraordinario. Ahora bien, habiéndose apoderado Sala de este elemento que antes le faltaba, ¿es provechosa su continuada estancia en París? Yo creo que no, y en la inflexión del voto no pesa solo el egoísmo de la amistad, sino el interés desinteresado del progresivo adelantamiento del arte nacional.

A pesar de ser uno de los mejores discípulos de Sala, siendo el más entusiasta y constante de sus admiradores, Plá ha sabido conquistar una personalidad propia.

Al ocuparnos de los lienzos que presentó en la Exposición Internacional, ya tuvimos ocasión de examinar detenidamente su personalidad artística, clasificándola dentro de la escuela que rinde fervoroso culto al realismo. Entonces le censuramos porque desdierá el elemento ideal preciso en toda obra de arte, y ahora tocamos aplaudirle de una manera entusiasta, toda vez que en los tres cuadros de género que ha expuesto en el Palacio de Cristal—bautizado con este pomposo nombre, no sé por quién—mostramos tres ideas sabiamente interpretadas. *Margarita la tornera*, *Luna de miel* y *Nueva modelo*, son tres preciosos cuadros, de costumbres modernas los dos últimos, y tomado de un poema del inmortal Zorrilla el primero.

Si en *Margarita la tornera* la composición resulta algún tanto rebuscada, aunque como trozo de pintura nada pueda objetarse, sobre todo el segundo término que está hecho verdaderamente de mano maestra, en la *Luna de miel* y en la *Nueva modelo*, al mismo tiempo que pregonan las excelencias del ejecutante, ponen de manifiesto la fortuna con que en esta ocasión ha sabido disponer el artista las figuras que encarnan las ideas desarrolladas.

No puede decirse que haya una gran profundidad de pensamiento en la *Nueva modelo*, como seguramente tendrá ocasión de reparar el lector si se para por la Exposición; pero la figura de la modelo está elegante para lo que aquí se estiló en el género, y la del pintor resulta tan natural y sencilla, que no vacilo en afirmar sea este lienzo uno de los más acabados y completos que ha producido Cecilio Plá.

Además de estos tres cuadros, el distinguido artista valenciano presenta dos retratos, sobresaliendo el de Tomás Brafon por el parecido que la copia guarda con el original, y por la sencillez con que ha sido interpretado, lo cual contribuya en gran manera á que la obra tenga un reposo tranquilo y agradable.

Marcelino Unceta, que es un buen dibujante y un mediano pintor, le pasa algo de lo que le acontecía á Doré, que dominó la línea de una manera imponderable, jamás pudo vencer las dificultades todas del colorido.

Unceta se ha creado una sólida y legítima reputación dibujando al blanco y negro escenas militares, pero en cuantos cuadros ha puesto mano nótese á primera vista que su temperamento artístico es refractario á comprender en su justa y legítima relación el elemento color.

Inspirado en la *manera* de Detelle más que en la de Neuville, faltándole á sus lienzos el ambiente que crea la distancia y el modelado que funde la pincelada, por lo cual resulta ésta seca, dura, y en último término caprichosa.

Quizá por lo mismo que en Unceta predomina la condición de dibujante sobre la de colorista, es por lo que muestra más empeño en sobresalir como lo segundo antes que como lo primero; mas reconociendo el esfuerzo laudable que supone el proponerse vencer una dificultad, Unceta, atento antes que nada á conocer en qué consistió su verdadera supremacía, debe abandonar un campo en el que es difícil oblongar un triunfo definitivo, para dedicarse á cultivar el arte del diseño, en el que es un verdadero maestro.

Del elemento joven que empieza, hay algunos cuadros que no deben pasarse en silencio, por las relevantes condiciones que manifiestan.

Paña Muñoz, con siete cuadros donde luce en todos ellos el cuidado que pone en interpretar escrupulosamente el natural; Andrade, con su *demente*, en cuyo trabajo las bellezas de la ejecución no se destacan todo lo que debieran por estar al servicio de un pensamiento poco afortunado; Arregui, mostrándonos la encantadora sencillez del que empieza, de la cual jamás debiera desprenderse el que acaba; Maura, con dos costureros de *palique*, hechos de una manera muy justa; Tomás García San Pedro, en una *Campesina asturiana* muy notable, no sólo por la corrección del diseño, sino por la sobriedad de la factura que ha sabido interpretar acertadamente la calidad de las cosas, condiciones ambas que también respaldó en el cuadro de Bertolano, donde pone de manifiesto los adelantos realizados por el joven artista, al ser éste hijo uno de los más encontrados de la Exposición por el camino de un realismo prudente y sano, y, por último, Ezarza con un cuadro que titula *Noche Buena*, que es de lo mejor que hasta ahora lleva realizado, constituyen, en unión de algunas manchas y apuntes de Ferrant, Jimenez (Luis), Muñoz Lucena y Luna las notas más salientes de la pintura de género.

De las acuarelas y pasteles solo debemos llamar la atención sobre una de Araujo, que es una obra maestra, y sobre una de Varela Sartorio, que está tratada con sumo acierto.

Entre la multitud de paisajes y marinas que se exponen en el Palacio de Cristal, nada hay que se destaque de una manera vigorosa del monton de manchas é impresiones sin cualidad alguna saliente; mas á pesar de faltar una nota que se imponga, debemos en justicia hacer mención de unos estudios muy ligeros, pero muy bien apuntados, de Tomás Martín; de tres paisajes de Lhardy, uno de ellos sin pastel, inferiores á lo que hasta ahora nos tenia acostumbrados; de dos de Bernete muy finos de color, especialmente el que titula *En los cerros de la Moncloa*; de uno de Garner representando el Tajo en las cercanías de Toledo, donde el artista ha sabido interpretar el carácter especial de la localidad; de otros de Pombo muy luminosos, y de algunos más de Tordesillas, Bertolano, Carbonell y Arredondo.

Marinas son pocas y de escaso valor artístico, excepto una firmada por Martínez Abades que titula *Un remolque*; pues en la demás que expone este distinguido artista, como acontece con la de Pieltain, nótese extraordinaria dureza por lo limpia y precisa con que está puesta la pincelada.

Aparte de los retratos de Sorolla, Madrazo, Sala y Plá, de los cuales ya nos hemos ocupado anteriormente, valen la pena de ser examinados con algún detenimiento el firmado por Mathias, hecho al pastel, que es muy hermoso; el de Francés, aunque resulta un poco aplastado; el de Pinazo, que por cierto no parece de su mano; el de Ricardo Madrazo que pone canto está de su parte, para emular los triunfos que en este difícil género de pintura han alcanzado, antes su padre y ahora su hermano, y el de Moreno Carbonero, traído á la Exposición después de impreso el *Castigo*, y que es una obra excelente, como no podía ser menos, tratándose de un artista de talento indiscutible.

Respecto á la escultura, es tan poca y desgraciada, salvo el *Retrato* de Snaillo, el *Proyecto de Fronton*, de Snaill, alguna estatua de Alcoverro, con más traza de bibelet que de escultura seria, y la *Japonesa*, de Gandarias, que más vale dejarla en el olvido.

Si la *Japonesa* de Gandarias es una de tantas estatuas de comercio á la cual falta la primera condición que deben tener las obras de este género para que sea codiciada la posesion, al no tener asunto y estar despojada de gracia, aunque á cambio de estas faltas tenga la buena cualidad de estar modelada con cariño; si las estatuas de Alcoverro merecen justos elogios por la difícil facilidad de ejecución con que han sido trazadas, y el *Retrato* de Snaillo representa la nota más modernista en la sección de escultura, el *Proyecto de Fronton*, modelado por Snaill, significa la encarnación del clasicismo con toda la majestad y toda la sencillez que caracteriza la más sublime de las escuelas escultóricas.

Ignoramos las causas que han podido influir en el ánimo del autor del *Dente* para no presentar el *proyecto de Fronton* al concurso que al efecto se convocó, y nos abstendremos también de hacer comparaciones, porque siempre estas son odiosas, aun tratándose de cosas que al arte se refieren,

dende muchas veces, más que convenientes, son necesarias; pero no por esto hemos de callar lo que pensamos sobre este notabilísimo trabajo del distinguido académico.

Table with 2 columns: Description of income and payment items, and Amount in pesetas. Includes 'Ingresos y pagos del Estado en 1892-93'.

En cuanto al presupuesto en ejercicio, son también importantes las ventajas obtenidas. En 1891 se recaudaron por cuenta de aquel presupuesto, pesetas...

Table with 2 columns: Description of income and payment items, and Amount in pesetas. Includes 'Balance del Banco de España'.

El Sr. Castelar y sus amigos. El Sr. Castelar ha citado para las nueve de la noche de mañana lunes, en su casa, á todos los senadores y diputados posibles.

que mejor, cien veces mejor que una República que no sea conservadora ni cristiana, es una monarquía democrática. Añade que cuantos actos se realicen en desacuerdo con estas ideas, solo servirán para facilitar la destrucción de la patria...

Respecto del retraimiento de los republicanos, hé aquí cómo piensa el Sr. Castelar: «Dentro del régimen parlamentario el retraimiento significa la revolución, y los que van al retraimiento y no pueden ir á la revolución, en el pecado llevan la penitencia...»

Balance del Banco de España. El que publica la Gaceta de hoy acusa un insignificante aumento en el oro y otro de 2 804 698 pesetas y 69 céntimos en la plata.

LOS REPUBLICANOS. Volvieron á reunirse anoche en casa del Sr. Pi. Se trató de la designación de abogados en las causas por delitos electorales, acordándose que simultáneamente se encarguen de intervenir en esos procesos los mismos individuos del Directorio.

EL VIAJE DE LOS INFANTES. Recepcion en Casa Blanca. Washington 20.—(Cable Londres Bilbao).—Conforme estaba anunciado, esta mañana los infantes doña Eulalia y don Antonio, salieron de la fonda donde habitan (Arlington Hotel) con objeto de visitar oficialmente al presidente de la república en la Casa Blanca.

La visita duró quince minutos, cambiándose entre los interlocutores frases muy afectuosas. La señora de Cleveland y todas las de los secretarios de Estado (ministros) visitaron por la tarde á la Infanta Eulalia, quien las recibió con la distinción que le es propia, captándose generales simpatías.

CRISIS EN ITALIA. Más detalles. Roma 20.—El Popolo Romano refiere que después del Consejo de ministros, el señor Giolitti, presidente del mismo, se dirigió á Palacio para manifestar al rey que el gabinete en masa había acordado presentar la dimisión, á consecuencia de la votación de la Cámara de diputados desechando la totalidad del presupuesto de Justicia.

Hundimiento de un Congreso. Nueva York 21.—Se acaba de recibir un telegrama de Chicago dando cuenta de un desgraciado accidente ocurrido ayer. Estando celebrando sesión el Congreso de mujeres, se hundió parte del piso del salón, cayendo muchas de ellas envueltas entre los escombros.

CONGRESO. (TÉRMINO DE LA SESION DE AYER). El Sr. Cárdenas rectifica, manifestando que la minoría á que pertenece es liberal conservadora; pero que en las cuestiones económicas votará con entera independencia.

Otro desorden por las cédulas. Un telegrama de El Liberal dice que anoche, á las nueve, los obreros de Huelva hicieron una manifestación contra la empresa arrendataria de cédulas personales.

Un disparo hecho desde el interior de la casa, que hirió levemente con perdigones á dos obreros, exacerbó los ánimos, tomando desde este momento la manifestación un carácter imponente, arrojándose piedras á los balcones, arrancando la muestra ó intentándolo por no poderse forzar una cancela de hierro.

Descarrilamiento del sud-express. El sud express de Madrid á París descarriló ayer en la estación de Passac, próxima á Burdeos, por las malas condiciones del furgon de cola.

TELEGRAMAS DE LA MAÑANA (DE LA AGENCIA FABRA). Suplicatorio acordado. París 20.—La Cámara de diputados ha accedido, por 276 votos contra 194, al suplicatorio para proceder judicialmente contra M. Baudin.

JOVELLANOS. El Sr. Rodríguez Carracido, catedrático y escritor bien conocido del público, acaba de dar á la estampa con el título de Jovellanos un drama histórico, que modestamente califica de ensayo, pero que seguramente merecerá calificación más alta en concepto del público y de la crítica.

Acto tercero. Escena II. JOVELLANOS Y UN CAPITAN. Capitán.—Parece el paseito de esta mañana ha sentado bien. Jovellanos.—Sí, daba gusto estar en la terraza gozando de lo espléndido del día.

Un verdadero coleccionador. Mr. Solting, el gran campeón de la venta Spitzer, el que llevó á Francia lo mejor, lo más notable de aquella gran colección, es inglés.

el modo coloquio de los libros que me acompañan, sofoca muy á menudo la desesperación ocasionada por las iras rabiosas del mundo que me martiriza. Capitán.—Voy á dejarle por un ratito con esos pidiados compañeros que tan bien le enseñan á resignarse: tengo varios asustillos que despachar, pero volveré pronto y charlaremos, porque créame, los libros serian mejores si prescindieran de la resignación y se ocupasen de evitar las desgracias.

Escena III. JOVELLANOS. Jovellanos. (Disparándose á leer).—Qué pereza siento para el estudio. Creo que soy vencido hasta en la lucha con las desordenadas preocupaciones que disputan mi atención.

Un verdadero coleccionador. Mr. Solting, el gran campeón de la venta Spitzer, el que llevó á Francia lo mejor, lo más notable de aquella gran colección, es inglés. Alto, de figura arrogante, usa larga barba gris, lo que le dá el aspecto de un hombre que ha pasado de los cincuenta años; es de carácter dulce, casi tímido, amable en su grado, afable hasta la exageración, de costumbres, en fin, sencillísimas á pesar de su inmensa fortuna.

La «Gaceta.» Contiene hoy las siguientes disposiciones: Un cargo en Telégrafos. Real decreto de Gobernación disponiendo que entre en plantilla el jefe de Administración civil de tercera clase del Cuerpo de Telégrafos, D. Casimiro del Solar y Sainz Pardo.

Personal de Fomento. Real decreto nombrando á D. Fernando Merino y á D. Carlos Castel y Clemente vocales de la comisión creada para estudiar un plan de ferro carriles secundarios. —Otrov admitiendo la renuncia á don Antonio Pascual del cargo de comisario de Agricultura, Industria y Comercio de la provincia de Tarragona; á D. Juan Came-

lla, de la provincia de Canarias, y á don Vicente Tarrat de la de Teruel. Relevando del mismo cargo en la provincia de Córdoba á D. Gregorio Navarro y Salcedo, y nombrando para sustituirle á D. Jaime Aparicio y Marin.

Honores. Real decreto concediendo honores de jefe superior de administracion civil á don Ricardo Saenz Santa Maria, ingeniero jefe de las obras del puerto de Santander.

Eleccion de un senador. Real decreto de Ultramar disponiendo que el día 2 de Julio próximo se proceda á la eleccion parcial de un senador por el arzobispado de Santiago de Cuba.

Abonares de Cuba. Reales órdenes de Guerra reconociendo créditos para el pago de abonares de Cuba.

Suspension de Ayuntamientos. Reales órdenes de Gobernacion confirmando la suspension de varios Ayuntamientos, y otra disponiendo que se deje sin efecto la del alcalde y concejales de Pantón (Lugo).

El escalafon de Fomento Reales órdenes resolutorias de consultas y peticiones elevadas para la inclusion en el escalafon provisional de dicho departamento.

El balneario de Zuazo. El Dr. D. Francisco Ledo y Garcia, médico director del establecimiento balneario de Zuazo, en las Provincias Vascongadas, ha escrito una interesantísima Memoria, en la cual demuestra de manera irrefutable la bondad de aquellas aguas minerales y la importancia que han llegado á adquirir en estos últimos años, importancia que cada dia va en aumento, siendo preferidas á otras similares, sobre todo para la curacion de las afecciones del aparato respiratorio, reumatismo, herpesismo, escrofulismo, clorocremia, infartos, dispepsias, etc.

El año 1882 fueron declaradas oficialmente de utilidad pública las aguas sulfuro-sódicas nitrogenadas de Zuazo, y desde entonces hasta 1887 se puede calcular que concurrió á ellas un promedio anual de ciento y tantos bañistas. Pero á partir de aquella época, vista la eficacia de las aguas minero medicinales de que venimos ocupándonos, la concurrencia fué aumentando en proporciones tales, que de 255 enfermos que dan las estadísticas de la direccion facultativa en 1887, llegó á 3 000 en 1892, con la singularísima particularidad que el 95 por 100 de los que visitaron el balneario lo constituyeron enfermos del aparato respiratorio. Creemos que el Sr. Ledo y Garcia ha prestado un buen servicio á los pacientes con la publicacion de su Memoria, y aconsejamos á éstos que no dejen de leer el libro de que nos ocupamos, seguros que, despues de haberlo ojeado, estarán conformes con nosotros en que es de indubitable importancia el concienzudo estudio que ha hecho del establecimiento balneario de Zuazo su actual médico director.

CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS.

Colón. Contratado el capitán Williams con su kanguro boxeador, por un corto número de funciones, lo que deseen ver tan curioso espectáculo, deben apresurarse á ir á este circo.

La Maravilla fin de siglo Eugenia Potesco, continúa siendo extraordinariamente espléndida, así como la familia Briatore.

AL MENUDEO.

Asamblea de abogados. Ayer fué recibida la comision ejecutiva de la Asamblea de abogados por el señor Cánovas del Castillo, oyendo de sus labios que los canovistas se disponen á combatir rudamente los proyectos del señor ministro de Gracia y Justicia, por creerlos lesivos para la buena administracion de justicia y por considerar que las reformas jurídicas proyectadas no han sido reclamadas por el país. Combatirán la totalidad del proyecto los Sres. Isasa, Cos-Gayon y Linares Rivas.

Los vinos de Jerez. Los cosecheros de vinos de Jerez han acordado que venga á Madrid el abogado del gremio para gestionar una rebaja en el impuesto de consumos y avistarse con los individuos de la comision de tratados, á fin de que ésta procure que Alemania deje sin efecto los excesivos derechos de los vinos que pasen de 17 grados centesimales.

Cirujanos dentistas. Los exámenes de cirujanos dentistas se verificarán el lunes 5 de Junio, á las ocho y media de la mañana, en la sala de grados de la facultad de medicina de la Universidad Central.

Reformas de Gracia y Justicia. El Sr. Montero Rios ha depositado ya en la mesa del Congreso las bases de sus reformas de Gracia y Justicia.

Huelga. La huelga de los comisionistas de granos en Búrgos, á la que ha seguido la de los fabricantes de harina por consecuencia de las nuevas tarifas tributarias, está ocasionando grandes perjuicios á los labradores de la provincia.

Lo de Badalona. Está conjurado el conflicto de Badalona. Los detenidos han sido puestos en libertad y ayer tarde llegaron á la poblacion. Tratabase de recibirlos en entusiasta manifestacion, pero las autoridades lo prohibieron.

Las fuerzas de la Guardia civil regresarán esta noche á Barcelona. Se han suspendido las ejecuciones por débitos de cédulas.

La caridad de la Reina. En Navia (Asturias) ha mordido un perro rabioso á cuatro adultos y tres niños. Los infelices se hallaban en la situacion más triste, sin recursos para emprender el viaje á Barcelona, donde el Dr. Ferran, siguiendo el ejemplo de M. Pasteur, se dedica á la curacion de la terrible enfermedad.

Conociendo el caso S. M. la Reina, y si

guiendo los impulsos generosos de su corazón, ha ordenado por telégrafo que aquellos desgraciados sean socorridos á su costa, facilitándoles una cantidad, con la cual puedan hacer con holgura el viaje á Barcelona y atender á su curacion.

Para los pobres. La hermosa celebrada en el Jardin de aclimatacion, ha estado muy concurrida, y ha debido producir una importante suma para los pobres del distrito de Palacio.

Las señoritas de Alejandro y las de Grande hicieron buena recaudacion. Los pobres se lo agradecerán.

En el barrio de la Cebada. Ayer estuvo muy concurrida la plaza de la Cebada con motivo de la fiesta de Nuestra Señora de Gracia.

En la plaza de San Andrés se ha improvisado un gran salon para baile. Esta mañana á las ocho el gobernador civil, Sr. Aguilera, presidió el reparto de limosnas á los pobres del barrio.

Cada uno de los bonos vale por media libra de chocolate, un kilo de pan, medio kilo de garbanzos y medio de judias. Durante el dia se han celebrado en el templo las funciones que anunciamos, y por la noche, terminada la Salve, una banda de música se colocará en la plaza, junto al atrio de la iglesia.

El muerto resucitado. Telegrafian de Pasencia que Campo Barredo, el célebre «muerto resucitado», se encuentra gravísimamente enfermo, habiéndosele administrado el Viático.

Academia de Jurisprudencia. En la eleccion que tendrá lugar en la Academia de Jurisprudencia el domingo próximo, se ha formado por fin una candidatura de coalicion, en la cual se propone la reeleccion de los Sres. Aguilera (D. Alberto), Urquiola y Boreo Romero para los cargos de vicepresidente primero y cuarto y revisor, respectivamente.

Robado en el tren. Días pasados dijimos que D. Pablo Marin, á quien unos ladrones habian robado en la estacion de Játiva una maleta con alhajas por valor de 6 000 duros, era representante de una fabrica de joyería, siendo así que el Sr. Marin, modesto y honrado comerciante, que ha vivido en Madrid muchos años, y tiene muy buen crédito, trabaja por cuenta propia. Lo hacemos constar así rindiendo tributo á la verdad y deplorando de todas veras el robo, que ha reducido en gran parte la modesta fortuna del Sr. Marin.

DE POLO Á POLO.

EL AJEDREZ EN LA EDAD MEDIA.—El ajedrez, uno de los juegos más antiguos de que la historia guarda recuerdo, y cuya invencion se atribuye al sacerdote de la religion de Brahma, Sissa, que vivió en la India á principios del siglo V, contaba en la Edad Media gran número de aficionados que, segun reciente descubrimiento, jugaban con piezas de extraordinario tamaño y ricamente talladas ó esculpidas. Hace pocos dias, el museo de Louvre ha adquirido un *peon* de marfil macizo de 10 centímetros de altura por seis de ancho. Este *peon* formó parte de un juego de ajedrez del siglo XII. En las cuatro caras de su base prismática lleva artísticos relieves, uno de los cuales representa dos ginetes acometándose en un torneo, y el de la cara opuesta á nuestros primeros padres Adán y Eva, vestidos á la moda más en boga antes del primer pecado.

Si estas piezas, las más pequeñas del juego, alcanzaban las expresadas dimensiones, los *reyes* y *reinas* medirían seguramente, cuando menos, medio metro de altura y pesarian algunos kilogramos, á más de estar ricamente adornados si hubieran de ser dignos *reyes* de tales *peones*.

Lo que producen algunas distracciones. Aunque parezca raro, no faltan distraídos que meten billetes de Banco dentro de una carta y depositan ésta en un buzón, sin ocuparse de poner en el sobre las señas de la persona á quien la dirige. El hecho es, sin embargo, relativamente frecuente, como lo prueba la Memoria que la direccion general de Correos y Telégrafos hace proceder á su presupuesto, en la cual se consigna que ha habido en Francia dos mil personas que no pusieron direccion á sus cartas y que el sobre de éstas tampoco contenia indicacion alguna que pudiera servir de guía para devolverla al expedidor.

Por estas distracciones se ha incautado el Estado francés durante el año último de la respetable suma de 150 000 francos.

Lo que gana un inventor americano. El célebre Edison ha ganado en primera instancia el pleito que sostenia sobre la propiedad de la invencion de los filamentos de carbon aplicados á las lámparas eléctricas de incandescencia. Una vez que esta sentencia sea confirmada por el Tribunal Supremo, los fabricantes de dichas lámparas habrán de pagar á Edison un derecho, que teniendo en cuenta que se fabrican actualmente 25 millones de lámparas al año, representará cuando menos un capital de 100 millones de pesetas en los cinco años de duracion del privilegio.

El periódico norte americano que dá la anterior noticia, cita con este motivo las personas enriquecidas con los inventos eléctricos. A la cabeza de estos *navabes* figura Graham Bell, cuya fortuna pasa de 100 millones de francos; vienen despues Edison, Brush y Elihu Thompson, todos muchas veces millonarios y con esperanzas de aumentar fabulosamente sus capitales á medida que se generalicen sus respectivas invenciones.

LA POBLACION CANINA DE FRANCIA. Segun la última estadística *de censo perruno* de la República vecina, existen en Francia 2 857 657 perros, de los cuales 788 088 son de *lujó*, y 2 069 569 guardianes. (Gracias á Dios que hallamos cosa en que poder competir con el extranjero! España tiene hoy dia mucho más que eso, pues que casi todo su dinero consiste en *perros grandes* y *perros chicos*.)

La lista de los naufragios que mensualmente publica el *Bureau Veritas*, contiene invariablemente una nota especial relativa

va á las pérdidas supuestas por falta de noticias, dentro de las cuales pueden suenarse los accidentes más extraños, cuyo origen seria muy interesante conocer, no como satisfaccion á la curiosidad, sino por lo que pudiera enseñar á los marinos para la prevision de accidentes análogos.

De uno de esos accidentes, verdaderamente curioso, hallamos el relato en un periódico norte-americano.

Hace poco zarpaba del puerto de San Vicente (Cabo Verde) para Nueva York el vapor *Ebrie*. A los pocos dias de navegacion habia penetrado el barco en el *Gulf-Stream*, y aunque la mar no era mala, las olas, algo gruesas, sacudian con bastante violencia el barco. De repente oyó el capitán un ruido formidable en el antepunte, y corrió á averiguar la causa, seguido de algunos marineros.

El *Ebrie*, como se hace con todos los barcos, llevaba á bordo un propulsor de reemplazo, cuya pieza habian estado bastante mal, por cuya circunstancia, con el fuerte balanceo del buque se habia desatado y rodaba con extraordinaria violencia de una á otra banda del entrepunte. Se comprende que no era cosa fácil contener semejante masa; ya del hélice se habian roto dos alas en los choques contra la obra muerta del barco, que corria peligro de ceder á aquel golpe violentísimo. En uno de esos golpes perforó la hélice la carrena, abriendo en ella un boquete de unos cincuenta centímetros cuadrados, quedando momentáneamente sujeta entre las estilas que produjo; circunstancia que aprovecharon el capitán y su gente para lanzarse sobre la pieza y sujetarla sólidamente, atándola lo mejor que pudieron.

Pero el peligro no habia desaparecido del todo, porque los fragmentos de las aletas seguian rodando como proyectiles de un lado á otro del entrepunte. Con exposicion pudieron sujetarlos todos, y restablecida la calma, se tapó provisionalmente el agujero, llegando el buque sin novedad hasta Nueva York. Téngase presente, para juzgar el peligro, que el peso de la hélice, sujeta á ese baile infernal dentro del barco, era de cinco toneladas y media, y se comprenderá el peligro que la tripulacion habia corrido si en vez de ser relativamente bueno el tiempo, se hubiese producido el accidente en un momento de borrasca. Probablemente el buque hubiera zozobrado, figurando en la lista del *Bureau Veritas* entre las pérdidas por causas desconocidas.

Estado sanitario de la quincena.

Cólera.—En las inmediaciones de Hamburgo existen algunos focos y de ello se ha dado cuenta á nuestro gobierno. En muchas otras comarcas francesas se nota asimismo manifestamente exacerbada la dolencia; Rusia, como dice muy bien el Dr. Rodriguez Mendez, continúa poniendo en práctica su sistema higiénico draconiano. El Consejo de Guerra de Odessa, como castigo á los perturbadores de la accion oficial, ha impuesto cuatro penas de muerte (horcas), ocho condenas de quince años de trabajos forzados, treinta de tres años de servicio en un regimiento disciplinario, diez y seis de ocho meses de prision, diez y seis de cuatro, siete (menores) de tres semanas de arresto y veintiseis sobrelimitador; á pesar de cuyos radicales medios continúa el cólera en muchas comarcas.

Coqueluche.—En París. **Difteria.**—Acentuándose en New York. Continúa en París. Algunos casos en Barcelona.

Sarampión.—En Lisboa y Barcelona, y algunos casos benignos en esta corte.—**Doctor Call.** **Enfermedades reinantes en Madrid.**

Continúan á la orden del dia los estados catarrales febriles de forma manifestamente gripal en algunos contados casos, lo cual indica que no podemos todavía considerarnos sustraídos á la accion de tan insidiosa dolencia. Algunos casos de sarampión y escarlatina en los niños, y con caracteres tan benignos, que algunos enfermitos lo pasan sin hacer cama. Los pocos casos de viruela que se presentan son asimismo de forma discreta. (Revista Médico-Social.)

Buffet gigantesco.

El príncipe de Gales, como presidente del Instituto Imperial de Londres, ha recibido el viernes unas 15 000 personas que habian sido invitadas por el heredero de la corona de Inglaterra para visitar aquel vasto edificio, de que oportunamente hemos hablado.

Un buffet gigantesco de más de trescientos metros de largo estaba preparado en la galería norte del establecimiento, habiéndose dispuesto 69 000 sandwiches, 30 000 helados y bebidas de todas clases, especialmente té y café—150 y 350 kilogramos respectivamente—importadas de las diferentes colonias británicas, 400 galones de champagne y 600 cervezas, 7 000 sifones de gaseosas y otros tantos de aguas minerales, oxigenadas, sodas, etc. Servían á la mesa 400 camareros vestidos de negro con cuellos y botones blancos.

En una mesa especial, el príncipe de Gales ha invitado á comer á los individuos del cuerpo diplomático, á los príncipes indios que accidentalmente se encuentran en Londres y á determinado número de hombres políticos, entre los cuales se contaron lord Salisbury y Mr. Gladstone.

Nuevos huracanes en los Estados-Unidos.

Violentísimos huracanes se han desarrollado estos últimos dias en Ohio. El viento alcanzó una velocidad de cuarenta millas por hora. Tres barcos se han ido á pique en el lago Erié de Connexut, habiendo perecido doce personas. Varios viaductos fueron cortados por las inundaciones, y muchas casas destruidas en Cleveland, Cuyahoga y Mahoning, donde de los rios se desbordaron con una violencia extraordinaria y aterradora. Los bomberos llevaron á cabo muchos salvamentos, pero aun así hay que registrar muchas pérdidas personales. La circulacion por los caminos de hierro ha quedado interrumpida. Pensylvania y Newcastle están, en par-

tes, sumergidos; las aguas se elevan en las calles á una altura de ocho pies. Varias fabricas y serrerías han desaparecido por completo. Gran número de personas fueron salvadas por los bomberos.

Noticias análogas se reciben de Pittsburg y Erie, así como de Titusville, de donde dicen que las inundaciones están produciendo gran pánico. El río Grande, en la frontera de Texas y de México, se ha desbordado causando muchos destrozos.

EDICION DE LA NOCHE

Capilla en Palacio. En la Real Capilla se ha verificado esta mañana la funcion religiosa propia del dia como Pascua de Pentecostés.

S. M. la Reina y S. A. la Infanta doña Isabel han concurrido á la ceremonia, acompañadas de la alta servidumbre de Palacio. En las galerías ha presenciado el paso de la corte numeroso público, en el que abundaban elegantes y bellas señoritas. Mañana se reunirá la comision nombrada para dar dictamen acerca del suplicatorio pidiendo autorizacion para procesar al diputado D. Angel Carvajal y Dominguez; la comision general de presupuestos, y la subcomision de Fomento.

Intento de suicidio. Esta mañana ha intentado suicidarse una mujer llamada Ramona Caballero, de cuarenta y nueve años, habitante en la calle de las Infantas, núm. 25, patio, tomando una disolucion de fosforos. Llamado un facultativo, prestó éste los auxilios de la ciencia.

Esta mañana ha sido encontrado muerto en su habitacion, calle de Santa Uraula, núm. 1, principal, un anciano de setenta años, llamado Juan Fernandez Martin. Se cree que la muerte de este individuo ha sido natural.

BALANCE DEL DIA Con decir que se ha verificado hoy la corrida de Beneficencia; que se han lidiado toros de tres ganaderías, y que la Diputacion en estos dias echa la casa por la ventana, no habrá necesidad de añadir que este gran asunto los ha ocupado á todos, y que quien no se ha preocupado de ir á los toros, ha sentido los efectos del jolgorio, así se haya metido diez metros debajo de tierra, porque no faltará algun entusiasta que se haya metido allí para dar alguna lata sobre si la estocada ha ido por allá, ó las banderillas por acá, ó sobre cualquiera de los infinitos incidentes de la fiesta.

Se nota, sin embargo, así como presentimientos tristes de la aciaga suerte que espera á la fiesta nacional, porque no salen toreros, y los maestros como Lagartijo se retiran de la arena, siendo, por estas causas, honda la afliccion de los aficionados. No esperamos nosotros, sin embargo, que vició tan arraigado se desvanezca tan pronto; pero el dia que esto ocurra, habrán ganado bastante la civilizacion, la cultura y las buenas costumbres.

Los ministros se han reunido á las cinco y media en la Presidencia, para celebrar Consejo. Será esencialmente administrativo, segun dijeron al entrar á los periodistas. El ministro de Hacienda lleva un expediente concediendo el arriendo de las cédulas personales en Logroño al mejor postor; el de Gracia y Justicia otros sobre indultos y suministro de viveres en un penal, y el de Fomento algunos de obras públicas.

Los demás consejeros no llevaban asuntos de sus departamentos.

EL TIEMPO

Instituto Central Meteorológico Ha vuelto á subir el barómetro en la costa Occidental, y permanece estacionaria en la cantábrica. Esta mañana, á las siete, hubo una galerna en San Sebastian con tormenta. En el Mediterráneo, entre Palma y Tarragona, existe el núcleo de un mínimo secundario, que se ha formado con gran rapidez. Lueve en varios puntos; pero la situacion parece que tiende á mejorar, por lo menos en el Mediodía y parte del Centro.

La temperatura más alta á las nueve de la mañana, fué de 26° en Alicante, y la más baja de 9° en Búrgos y en Soria. En Madrid cayeron algunas gotas de lluvia por la mañana, con cielo cubierto y viento fresco del Noroeste, pero siguió soplando el viento con mucha fuerza (10 metros de velocidad media por segundo) y de la misma direccion. La temperatura máxima llegó á 16° y la mínima á 9°.

ESPECTÁCULOS PARA MAÑANA

PRINCIPE ALFONSO.—26.ª de abono.—T. par.—A las 8 1/2.—Beneficio de la señorita Vicher.—*La Sonda*. ZARZUELA.—Compañía infantil.—A las 9.—*El rey que robó*. APOLO.—A las 8 3/4.—*El ama de llaves*.—A las 9 3/4.—*El plato del dia*.—A las 10 3/4.—*Via libre*.—A las 11 3/4.—*El duo de la Africana*. GRAN CIRCO DE PARISH.—A las 9.—Debut de la notable troupe pantomímica Leonard, la bella y única Sarpentina Miss Mabelle Stuard y otras novedades. GRAN CIRCO DE COLON.—A las 9.—Gran novedad: el capitán Williams con su Kanguro Boxeador.—Miss Petrescu, Miss Leonardi y la familia Briatore.—Entrada general, 50 céntimos. JAI ALAI DE MADRID.—A las 5 1/2.—Gran partido de pelota á cesta, 8.ª y último de abono, entre los afamados jugadores Juan José Gorostegui y Victoriano Gamborena, contra Saturnino Echeverría (Machaco) y Pedro Echeverría (Tandilero), á sacar de los siete cuadros.

El director, Arcimís. Mayo 21 de 1893.

Telegramas detenidos. Por no encontrarse á los destinatarios, quedaron sin entregar ayer los siguientes: Central.—Barcelona: Andrés Garcia, N.—Victoria: Sevilla: Teresa Pla, Alcalá, 31, primero.—Atienza: Josefa Arias, Preciados, 63, principal.—Burgos: Terribio Gonzalez Medina, diputado Cortés.—Berja: Rodriguez Marsella.—Londres: Atchy Barco, Madrid.—Jaen: Concepcion Alonso, Atucha, 35, segundo.—San Carlos: Juan Casanova, Desengaño, 10, cuadruplicado.—Monforte: Manuel Nieves, Imperial, 3.—Baena: Antonio Alcada, Montera, 13, principal.—Valladolid: Olegario Sanchez, San Felipe, 4.—Sepúlveda: Soto, Fuencarral, primero.—Benavente: José Jesús Sogarta.—N. Agustina Ureña, lista Telégrafos.—N. Grau, ídem.

ESPECTÁCULOS PARA MAÑANA GRAN CIRCO DE PARISH.—A las 9.—Debut de la notable troupe pantomímica Leonard, la bella y única Sarpentina Miss Mabelle Stuard y otras novedades. GRAN CIRCO DE COLON.—A las 9.—Gran novedad: el capitán Williams con su Kanguro Boxeador.—Miss Petrescu, Miss Leonardi y la familia Briatore.—Entrada general, 50 céntimos. JAI ALAI DE MADRID.—A las 5 1/2.—Gran partido de pelota á cesta, 8.ª y último de abono, entre los afamados jugadores Juan José Gorostegui y Victoriano Gamborena, contra Saturnino Echeverría (Machaco) y Pedro Echeverría (Tandilero), á sacar de los siete cuadros.

Madrid, Imprenta de Fortanet, Libertad, 29

CANTARES. I. No me repitas su olvido, no me digas lo que hace; que la herida de mi pecho no llega á cicatrizarse.

II. Serrana, si fueses mía, te colocaba en un trono, y el trono sobre un sitar hecho de plata y de oro.

III. Me voy sintiendo muy malo, y si me visita el médico solamente me receta que olvide tus ojos negros.

IV. Cuando vuelvas á encontrarme tienes que besar la vista, y no has de saber andar hasta que doubles la caquina.

V. Tan graciosa y tan bonita, no ha de lograrla otro hombre, aunque me cueste la vida. NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

CHARADA

(REMITIDA). Prima segunda de noche viene bien y aún se desea; nada hay que viva en el mundo si no segunda primera. Conviene mucho á los niños la segunda tras la tercia; cuarta y segunda en los barcos encontraras cuanto quieras. Tercia y cuarta no se nombra, y allí en el todo recuerda que vá para dos mil años pasó una famosa escena que el mundo de un cabo á otro por buena dicha celebra. UNA SUSCRITORA.

(La solución mañana.) Solucion á la charada anterior. A B T E.

Sociedad de Altos-Hornos

y fábricas de hierro y acero de Bilbao En la junta general ordinaria celebrada el 16 de este mes, se ha acordado el pago de un dividendo activo de pesetas 8 por accion, como resultado de los beneficios en 1892, que unido al de otras 8 pesetas que se pagó en Noviembre último, á cuenta de dichos beneficios, forma un total de 16 pesetas por accion, ó sea 4 por 100 sobre el capital desembolado. El pago de este dividendo se verificará desde el 22 del actual en las oficinas de la Sociedad, en Bilbao, y en las del Banco de Castilla de Madrid, á cambio del coupon número 20 y mediante facturas duplicadas que se facilitarán en dichos establecimientos. Bilbao 17 de Mayo de 1893.—El secretario del Consejo, Guillermo de Ipiña.

LA Mesa de Hornos

Comida del dia 22 de Mayo. Cubierto de 5 pesetas. Puré Fambonne. Trucha á la molinera. Eminec de vaca á la cazadora. Espárragos de Aranjuez. Pollo asado. Dulce y helado.

CULTOS

Santo de mañana.—Santa Rita de Casiavidia, Santa Julia y Santa Quiteria, mar, tira. Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en el oratorio del Espiritu Santo, donde por la mañana habrá misa mayor, y por la tarde, termina el setenario predicando el P. Melian. Siguen las novenas anunciadas, y serán oradores: En el Cármen, el señor cura párroco y el Sr. Salvador. En Santa Isabel, el señor Obispo de Sion y el señor rector. En las Niñas de Leganés, el P. Garcia y el Sr. Yagú. En las monjas del Beato Orozco, el señor Zaballo. En la capilla de Caballerizas, el Sr. Bustindui.

En San Lorenzo, el Sr. Bocos. Continúa el Mes de Maria, y serán oradores: En San Ginés, el P. Pardo. En San Idefonso, el señor cura. En el Buen Consejo, un P. Redentorista. En Carboneras, el Sr. Calero. En Cañizares, el P. Garcia. En Maravillas, el Sr. Mira. En el Asilo de la Santísima Trinidad, el Sr. Mondezar. En la Virgen del Puerto, el Sr. Cacho. En el Cristo de la Salud, manifiesto por mañana y tarde. Vísita de la Corte de Maria.—Nuestra Señora de Valvanera en San Ginés ó la de la Piedad en San Millan.

ESPECTÁCULOS PARA MAÑANA

PRINCIPE ALFONSO.—26.ª de abono.—T. par.—A las 8 1/2.—Beneficio de la señorita Vicher.—*La Sonda*. ZARZUELA.—Compañía infantil.—A las 9.—*El rey que robó*. APOLO.—A las 8 3/4.—*El ama de llaves*.—A las 9 3/4.—*El plato del dia*.—A las 10 3/4.—*Via libre*.—A las 11 3/4.—*El duo de la Africana*. GRAN CIRCO DE PARISH.—A las 9.—Debut de la notable troupe pantomímica Leonard, la bella y única Sarpentina Miss Mabelle Stuard y otras novedades. GRAN CIRCO DE COLON.—A las 9.—Gran novedad: el capitán Williams con su Kanguro Boxeador.—Miss Petrescu, Miss Leonardi y la familia Briatore.—Entrada general, 50 céntimos. JAI ALAI DE MADRID.—A las 5 1/2.—Gran partido de pelota á cesta, 8.ª y último de abono, entre los afamados jugadores Juan José Gorostegui y Victoriano Gamborena, contra Saturnino Echeverría (Machaco) y Pedro Echeverría (Tandilero), á sacar de los siete cuadros.

Madrid, Imprenta de Fortanet, Libertad, 29

CARABAÑA

Interesa á todos saber

1.º Que no existen otras aguas sulfuradas sódicas que las de CARABAÑA.

2.º Que no existe tampoco ningun otro verdadero manantial de aguas purgantes en explotación que el de CARABAÑA, y que es de origen volcánico.

3.º Que los demás llamados manantiales, son solamente aguas recogidas en hondos y oscuros pozos ó charcos, productos de exudaciones de terrenos salitrosos que se prestan á manipulaciones artificiales.

4.º Que en el manantial de CARABAÑA, todo es público y todo el mundo puede comprobarlo y tomar gratuitamente el agua al nacer, para toda comprobación necesaria.

Son Purgantes, Depurativas, Antibiliosas, Antiherpéticas, Antiescrofulosas y Antisifiliticas.—Declaradas por la Ciencia Médica como regularizadoras de las funciones digestivas y regeneradoras de toda economía y organismo. Son el mayor depurativo de la sangre alterada por los humores ó virus en general.

La salud del cuerpo interior y exterior.

Opinion favorable médica universal, con 30 grandes premios, 10 medallas de oro y 8 diplomas de honor.

Se vende en todas las farmacias y droguerías de España y colonias, Europa, América, Asia, Africa y Oceania.

Depósito general por mayor, R. J. Chavarri, 87, Atocha, 87, Madrid.

GRAN FABRICA DE DULCES DE MATIAS LOPEZ PREMIADA CON 8 MEDALLAS
Única en España que obtuvo DIPLOMA DE HONOR, la primera y más alta recompensa en el Gran Concurso internacional de Bruselas, y Medalla de Oro en la Exposición de Barcelona.—Compite en clases y precios con las fábricas más acreditadas de París y de los demás puntos extranjeros.—Se venden en las principales confiterías de España.
FABRICA, PALMA ALTA, 3, MADRID

COLD-CREAM VIRGINAL
á la Glicerina
Suaviza y perfuma el cutis y las manos, reparando los estragos del aire, el frío y la humedad. Las grietas, asperezas, manchas, etc., desaparecen en el acto. Tarros, 1 y 2 ptas. San Marcos, 14, botica.—Pídase en farmacias y perfumerías.

EL CORREO
se halla de venta á 10 céntimos ejemplar

	Kiosko	50 Boulevard	Montmartre
		» 46 »	» »
		» 34 »	des Italiens
En París.....		» 28 »	» »
		» 16 »	des Capucines
		» 131 »	» »
		» 213 »	» »
En Biarritz..	Libreria de Mr. Benguet		
En Bordeaux.	Id. de Mr. Danch, place de la Comédie		
En Bayonne..	Id. de Mme. Aubin		
En Londres..	Id., 39, old, Compton Street, Soho		
	Id., 18, Wardour Street, W.		

A LAS SEÑORAS

Nicolasa Yagües, antigua oficiala de Mme. Honorina, hace y arregla toda clase de sombreros, vestidos y abrigos, con gran economía.—Las señoras que se dignen honrarla con algun pedido, pueden dirigirse, calle del Arco de Santa María, 8, 3.º exterior.

SERVICIOS

DE LA

COMPANIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz

con escalas en Puerto-Rico y Progreso y combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico

Tres salidas mensuales, con las escalas y extensiones siguientes:

El 10, de Cádiz, haciendo antes la escala de Barcelona el 5, y eventual de Málaga el 7.—El 20, de Santander, con escala en Coruña el 21, y haciendo antes la del Havre el 15.—El 30 de Cádiz, con escala en Las Palmas, haciendo antes la de Barcelona el 25 y eventual en Málaga el 27; con extension á los litorales de Puerto-Rico, Cuba y Estados Unidos.

Las salidas de la Habana para New-York son los dias 10, 20 y 30, y de New-York para la Habana los mismos dias.

RETORNO.—Salidas de la Habana: el 10, con escala en Puerto-Rico el 15, para Cádiz y Barcelona y combinación para los demás puertos del Mediterráneo.

El 20, directo para Coruña, Santander y Havre, y combinación para los puertos españoles del Atlántico y para Liverpool, Hamburgo, Amberes, Nantes y Burgos.—El 30, para Cádiz y Barcelona y combinación para los demás puertos del Mediterráneo.

LÍNEA DE FILIPINAS

con escalas en Port Said, Aden, Colombo y Singapore; servicio á Ilo-Ilo y Cebú y combinaciones á Kurachoe y Bushire (Golfo Pérsico), Zanzibar y Mozambique (costa Oriental de Africa), Bombay, Calcuta, Saigón, Sidney, Batavia, Hong-Kong, Shanghai, Hyogo y Yokohama.

Salidas, cada cuatro semanas de Liverpool, con escalas en Coruña, Vigo, Lisboa (facultativa), Cádiz, Cartagena, Valencia y Barcelona, de donde saldrán cada cuatro viernes, á partir del 6 de Enero de 1893.—De Manila saldrán cada cuatro jueves, á partir del 26 de Enero de 1893.

El vapor SANTO DOMINGO saldrá de Barcelona el 26 de Mayo.

LÍNEA DE BUENOS-AIRES

con escalas en Santa Cruz de Tenerife y Montevideo

Seis viajes anuales partiendo de Marsella, con escalas en Barcelona, Málaga y Cádiz.

LÍNEA DE FERNANDO POO

con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea

Cuatro viajes al año partiendo de Marsella y con escalas en Barcelona y Cádiz.

SERVICIOS DE AFRICA

LÍNEA DE MARRUECOS.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tanger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagan.

SERVICIO DE TÁNGER

El vapor Joaquin del Piélagos, sale de Cádiz para Tanger, Algeciras y Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasaje de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía presta á los señores comerciantes agricultores é industriales, que recibirá y examinará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes en Madrid, Agencia de la Compañía, Puerta del Sol, 13

ELIXIR

CURACION SIERTA

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

Gastritis, Gastralgias, Diarreas, Vómitos, Pesadez del Estómago y Afecciones generales de las Vías digestivas.

á la

Papaína TROUETTE

(Pepsina Vegetal)

UNA COPITA DESPUES DE CADA COMIDA

PARIS, Venta por Mayor, TROUETTE-PERRET, 163 y 165, Calle de Saint-Antoine.

Deposito en todas las Farmacias.

Los Tiroleses

se encarga de la insercion de los Anuncios, Reclamos, Noticias y Comunicaciones en todos los periódicos de la capital y provincias con una gran ventaja para vuestros intereses. Pídanse tarifas, que se remiten á vuelta de correo. Se cobra por meses, presentando los comprobantes. OPICINAS

Barrionuevo, 7 y 9, entr.º Madrid

SEÑORES ANUNCIANTES

La Agencia de Publicidad de Emilio Cortés (Tudescos, 24), es la que verdaderamente hace más ventajas á sus clientes y la que cuenta con combinaciones más ventajosas, que se remiten á quien las pide. Las muchísimas órdenes con que honran esta casa todos los dias los señores anunciantes, es la mejor prueba de nuestro cumplimiento.

Se vende por mayor en la Administracion de este periódico, SAN MARCOS, 30, 32 y 34, papel

BALANCE DEL BANCO DE ESPAÑA

	20 Mayo 1893.		13 Mayo 1893.	
	Plas.	Cénts.	Plas.	Cénts.
ACTIVO				
Oro.....	192 845 749'49		192 845 294'20	
Plata.....	157 526 142 02		155 121 443'83	
Corresponsales en el extranjero.....	58 923 229'27		57 072 941'64	
Efectos á cobrar en el extranjero.....	6 250 600'24		5 396 094'76	
Descuentos.....	137 101 003'77		136 839 884'12	
Préstamos.....	144 296 483'49		144 391 057'02	
Efectos á cobrar en el día.....	3 443 905'87		4 080 215'28	
Acciones de la Compañía Arrendataria de Tabacos.....	12 270 000		12 270 000	
Otros valores de cartera.....	6 254 044'20		4 744 267'69	
Deuda amortizable al 4 por 100.....	425 714 813'75		425 714 813'75	
Deuda amortizable al 4 por 100, ley 14 de Julio de 1891.....	6 478 240'95		6 478 240'95	
Letras del Tesoro, ley 12 de Mayo de 1888.....	165 000 000		165 000 000	
Bronce por cuenta de la Hacienda pública.....	6 772 726'14		6 604 445'83	
Cuenta corriente de efectivo del Tesoro público	36 310 005'34		48 040 241'71	
Operaciones en el extranjero por cuenta del Tesoro público.....	941 689'31		1 511 806'43	
Anticipo al Tesoro público, ley 14 Julio 1891..	100 000 000		100 000 000	
Bienes inmuebles.....	19 842 168'36		19 841 961'36	
Diversas cuentas.....	52 174 593'85		53 296 810'86	
	1 532 155 546'05		1 540 249 518'33	
PASIVO				
Capital del Banco.....	150 000 000		150 000 000	
Fondo de reserva.....	15 000 000		15 000 000	
Realizadas.....	12 116 989'87		11 848 807'88	
Realizadas.....	1 583 103'28		1 454 431'28	
Realizadas.....	906 221 275		915 643 250	
Realizadas.....	320 747 478'90		313 674 917'83	
Realizadas.....	34 876 059'31		34 875 459'58	
Realizadas.....	25 835 029'02		25 449 580'31	
Realizadas.....	2 505 543'73		2 779 628'01	
Realizadas.....	63 269 467'44		64 523 443'81	
	1 532 155 546'05		1 540 249 518'33	

NERVIOS

La hipocondría, histerismo, vahidos, desvanecimientos, soledad nerviosa, parálisis, ruidos de cabeza, mareos, dolores y demás trastornos nerviosos, se curan con el Antinervioso Howard, 4 ptas. boticas. Va por correo. Instituto Audet, Alcalá, 73, dup.º, Madrid.

The Castle

Aparatos y artículos para la fotografía. Pílese el catálogo.—CRUZ, 18.

NODRIZAS

Las madres que desean una buena ama de leche para sus hijos, vayan al Consultorio Médico Quirúrgico Internacional, ARENAL, 1. Todas las amas que se presenten y resulte del análisis que tienen buena y abundante leche serán colocadas enseguida.

No olvidarse que El Bazar de Camas

1, Plaza de la Cebada, 1, vende las camas y colchones de muelles 25 por 100 más barato que ninguna otra casa.

1, Plaza de la Cebada, 1

Para señora Relojes chiquitos de acero ó de plata desde 20 pesetas. Un año de garantía.—Fábrica de relojes. Fucenarreal, 25.

Se vende PAPEL por mayor en la Administracion de este periódico, San Marcos, 33.

Acaba de publicarse

DOCTOR AUDET

LA MEDICINA POPULAR TRATADO PRACTICO DE ENFERMEDADES CRÓNICAS

PARA USO DE MÉDICOS Y ENFERMOS Revelacion á los profanos

DE TODOS LOS SECRETOS DE LA MEDICINA Doctrina sobre los padecimientos involucrados más comunes, sus medios más sencillos de curacion, higiénicos y farmacológicos, éstos de comprobada accion curativa y al alcance de todas las inteligencias y fortunas.

Enfermedades nerviosas Doctrina y concepto: histerismo, neurastenia, hipocondría, vahidos, vértigos, insomnios, neuralgias, gastralgias, etc.

Historia y doctrina de la tisis Remedios preventivos y curativos. Bronquitis, asma y pulmonías crónicas Causas, concepto y tratamiento.

Enfermedades del corazon Angina de pecho y aneurismas Interpretaciones y tratamiento.

Enfermedades secretas Impotencia, blenorragia, venéreo, sífilis. Medios preventivos y recursos curativos.

Afecciones del estómago Composición y digestibilidad de toda clase de alimentos; composición de los leches; inapetencia, estreñimiento, hemorroides, cáncer del estómago, gastralgias etcétera.

Enfermedades de los sentidos Vista y oído. Afecciones de la piel Herpes, eczema, acné, etc.

Reumatismo y gota Diabetes Obesidad Enfermedades del hígado

Consejos á las madres y nodrizas OBRA SIN IGUAL

CLARA, CONCISA Y PROVECHOSA Precio: 5 pesetas.

En la Administracion de este periódico, y se remite previo envío del importe en sellos ó giro. Certificado, 30 céntimos de peseta.

Mayo 21) FOLLETTIN DE «EL CORREO» (F 81)

LAS HAZAÑAS DE ROCAMBOLE I. EL MARQUÉS DE CHAMERY. POR PONSON DU TERRAIL.

—¡Sabels, señor marqués,—le dijo,—que he vendido á Ibrahim?
—¡Vuestro caballo árabe?
—¡Sí! Ese horroroso animal que me habria dado muerte sin vuestro auxilio.
—¡Ah! Señorita.....
—Lo he vendido á Camilo Dornay, ese banquero de veinticinco años, que tiene las mejores caballerizas de los Campos Eliseos.
—¿Por cuánto?—preguntó Rocambolé.
—Siete mil francos.
—Pues lo habéis regalado.
—¡Regalado!—repitió D. José aproximándose á Concepcion.—Pues yo encuentro que es muy caro.
Concepcion dejó oír una alegre carcajada.
—Señor marqués—dijo á Rocambolé—os presento al más ignorante de todos los hombres en conocimientos hípicas. Mi primo es capaz de equivocarse un caballo inglés por sang con un normando, y opina que con 1.200 francos puede adquirir el caballo más distinguido y más bonito. Si yo no le hubiera aconsejado, llevaria en su sillero un robusto mecklemburgués y montarías algun caballo de fierro que le habria vendido como un demi-sang.
D. José se contentó con responder:
—Mi prima está de buen humor, y se burla de mí.....

—No—repuso Concepcion—digo la verdad.
Y como si se hubiera propuesto mortificar á D. José delante de M. de Chamery, se burló del español por su torpeza en la casa, como se habia mofado de su ignorancia en todo lo concerniente á caballos.
Rocambolé estaba encantado.
Pero á fuer de hombre perfectamente educado, tomaba el partido del español, acusaba á Concepcion de poco indulgente, y triunfaba así de su rival, obligándole á aceptar su auxilio.
D. José permanecía impassible, y recibía las burlas de Concepcion con un buen humor y una indiferencia perfecta.
Sin embargo, la mirada friamente observadora de Rocambolé, sorprendió al vuelo una mirada de furor concentrado que D. José dirigiera á su prima.
Al mismo tiempo le parecia que Concepcion palidecia y experimentaba, bajo el peso de aquella mirada, un malestar, un disgusto perfectamente disimulado por su aparente alegría y sus carcajadas de burlona risa.
—¡Oh! ¡Oh!—murmuró,—¿será quizás D. José el dueño que se impone en la sombra, y Concepcion la esclava que obedece? Había mucho tiempo que el marqués deseaba tener una entrevista á solas con Concepcion.
Este día esperaba ver marchar á don José.
Pero ambos jóvenes permanecieron cerca de dos horas en el estudio, decidido cada uno de por sí á no ceder el puesto á su rival.
Concepcion adivinó inmediatamente esta intencion. Entonces desaparecieron sus alegrías y sus sonrisas, y la conversacion, muy animada al principio, se fué apagando poco á poco.
De repente sacó D. José su reloj.

Rocambolé esperó que aquel iba á creer que era muy tarde, y á retirarse.
—Pero D. José dijo á Concepcion: —¿Ha salido mi tío?
—Sí.
—¿Verá á comer?
—Sin duda.
—En ese caso esperaré, y aun comeré aquí.
Tengo que comunicarte noticias importantes.
Concepcion se estremeció, y Rocambolé la vió palidecer.
—Noticias de Cádiz—añadió D. José con una voz que á Rocambolé le pareció mordez, cruel, implacable.
Al mismo tiempo, creyó adivinar que Pepita Dolores-Concepcion de Sallandrea vacilaba como si fuera á desmayarse.
—¡Oh!—pensó el falso marqués; me parece que empiezo á descubrir un rincón del misterio.... ¡El misterio se llama Cádiz!

XVI.

D. José era primo segundo de Concepcion.
El duque le queria mucho.
Algunos amigos íntimos de la casa hasta pretendían que abrigaba la intencion de convertirlo en yerno suyo.
Sin embargo, como hacia más de dos años que el joven residia en Francia, que visitaba casi diariamente el palacio de la calle de Babionia, y que nada se traslucía respecto á tal casamiento, podia deducirse que si la tal union estaba proyectada, encontraba por lo menos algunos obstáculos momentáneos.
D. José era un hombre de veinte y seis años, de elevada estatura y distinguidos modales, un poco alto y algo desdentado; en una palabra, el verdadero hidalgo que no echa en olvido la dilatada serie de sus abuelos.

Del tono orgulloso que usó para con Rocambolé podia deducirse muy bien el poco caso que hacia del caballero francés.
D. José decian en París que estaba locamente enamorado de Concepcion; pero en cambio se aseguraba que la señorita de Sallandrea sentia por él un mediano afecto, y aun que si llegaba á casarse con su primo, seria únicamente obediendo á su padre y no á sus propios impulsos.
Rocambolé se habia hecho cargo de todos estos ramores, y los habia pasado cuidadosamente por el tamiz de su razon y de su perspicacia.
Supuesto que Concepcion se turba á mi vista y permanece impassible ante D. José—decía—es indudable que yo le soy menos indiferente que aquel.
No obstante, como el duque y la duquesa me reciben desde hace algun tiempo con cierta frialdad, es evidente asimismo que D. José goza de más estimacion que yo en la familia.
Mi solo recurso formal, es el de perder á D. José en el concepto del duque y de la duquesa de Sallandrea.
Este proyecto, este objeto que se proponia el fugido marqués de Chamery, ofrecia dificultades sin número, y exigia tiempo.
Pero Rocambolé era paciente.
—D. José es rico,—se dijo.—D. José es un hombre á la moda; tiene caballos, los hace correr; juega y pierde sumas considerables.... Luego debe tener otros vicios más. Lo esencial es descubrirle una queridura.... y debe tenerla.
Como profundo observador del corazon humano y digno discípulo de sir Williams, con el cual viajara por la mañana una larga conferencia, contestándole éste por medio de una pizarra, sobre la cual escribia líneas que su interlocutor borraba despues de haberlas leído, Rocambolé se habia dicho:

—Siempre es posible perder á un hombre.
Por lo tanto, el falso marqués acababa de tomar la resolucion de espiar á D. José, cuando la palidez de Concepcion, las coloradas miradas del hidalgo y la palabra Cádiz, que al aparecer causó tan viva impresion en la joven, vinieron á despertar en él ideas de otro género.
D. José habia anunciado su intencion formal de comer en su palacio.
No era dable, por lo tanto, á Rocambolé el prolongar su visita.
Sin embargo, vacilaba aún, cuando una mirada de Concepcion vino á decidirle.
En el momento en que D. José se aproximaba distraido al cuadro que pintaba su prima y lo examinaba, ésta fijó en el marqués de Chamery una mirada suplicante, llena de persuasiva elocuencia.
Esta mirada le indicaba la puerta, y á la vez parecia decirle:
—En nombre del cielo, caballero, por lo que haya en este mundo más sagrado para vos, os ruego que partais.
Rocambolé se levantó, pidiendo licencia para retirarse.
Concepcion le tendió una mano, y sintió que la de la joven temblaba en la suya.
Después ella le volvió á mirar..... Y esta segunda mirada parecia decirle: —¡Ah! ¡Si yo me atreviera á confirmarte vos!..... ¡Si yo osara colocarme bajo vuestra proteccion!.....
—¡Diantre!—pensó Rocambolé al marcharse,—no está distante la hora en que esa chica me tome por un caballero.
Y salió del palacio de Sallandrea.
Concepcion empezó á temblar cuando se hubo quedado á solas con D. José.
Con la mirada en el suelo y sentada en un rincón del taller, parecia la orgullosa joven como aborta en una dolorosa contemplacion.