





El año 1890 está dando las boqueadas. Dispóngamonos á rezarle un responso.

Según mis cálculos, el pobrete irá á la eternidad aborrecido de todo el mundo, por haber sido uno de los más fatales ó calamitosos.

Dije que aborrecido de todo el mundo, y quizás convenga hacer una excepción. Los conservadores, por ejemplo, no podrán quejarse.

Como que siguen chupando la breva con la mayor tranquilidad del mundo.

Aquí mismo, en Barcelona, hay quien podrá recordar con júbilo el año que va á terminar.

Díganlo si no los Planas y Casals, Aleu, y Casadesús que se han hecho interesantes.

Masvidal mismo, cuya nariz monumental debe de oler firme, sin ser conservador *conservará* gratos recuerdos de este año. La fortuna, esa coqueta incorregible, le hizo cosquillas, y don Jacinto resultó favorecido por la suerte en uno de los sorteos de la Lotería.

En cambio ahí tienen ustedes á Canut, el segundo jefe de la Guardia municipal, que ha tenido mala sombra. Contra él se ha dictado auto de prisión por no sé qué descubrimiento en una agencia de emigración establecida en la calle del Conde del Asalto.

Y cuenta que hace muy poco tiempo el señor Coll y Pujol, que no nos le merecemos para alcalde, se dignó cambiar los jefes del citado cuerpo, sacrificó al simpático Vilaseca y estuvo á punto de *causar* otras víctimas, sin duda en holocausto á la sinceridad electoral que tan *bien* parada quedó en las elecciones de diputados provinciales.

A mi buen amigo Maciá y Bonaplata, el ex-alcalde de mazapán, le venía ancho el cargo; recuerdo que nos dió la gran lata, pues siendo su lema la moralidad administrativa, tras de habernos hecho abrigar esperanzas se pasó con armas y bagajes á aquellos célebres *conjurados* que capitaneaban el Fusteret y Gassó, integérrimos personajes que estaban entonces en el apogeo de su gloria.

También el señor Coll y Pujol es una buena persona, tan buena que padeció bajo el poder de *Poncio* Planas y Casals; y si bien no fué crucificado, muerto y sepultado como Jesucristo, fué lo sin miramiento alguno la pureza del sufragio que sufrió la embestida de los *burols*, barrenderos y otros héroes por el estilo.

¡Fiense ustedes de los alcaldes buenos!

¡1890! Año de las *corazonadas*, de los chanchullos electorales, de las huelgas, del cólera, de la viruela y del nombramiento de Fabié para académico.

A mí que no me vengán elogiándolo, porque para mí ha sido el año maldito.

Nunca había regañado tanto con mi mujer como de algún tiempo á esta parte, jamás había estado tan tronado como ahora, nunca se me había indigestado el pavo por Navidad, y se me indigestó el otro día; en mi vida me salieron sabanones y hoy los tengo de primera; nos habíamos salvado del naufragio, y nos denuncia el Fiscal días pasados...

¡1890! ¡Que se vaya muy con Dios el condenado y púdrase en el olvido!

Para colmo de males, leo en un periódico, que la Pardo Bazán ha escrito en el álbum del héroe de Oroquieta:

«Si yo no tuviese hace años la triste convicción de que ha palidecido el sol de la gloria hispana y su fortuna ha desplegado las alas para ir á posarse en otras regiones del mundo, hoy le creería viendo al rey que el destierro nos niega y que honraría la estirpe de Borbón más que el animoso Felipe V y el justo Fernando VI.»

¡Adios mi dinero!

Ya no creo más en el talento de esa *ilustre* escritora que se entretiene escribiendo tales botaratadas en honor de *Carlitos Dengue*.

Con esto, y con haber visto figurar en un tomito de poesías *selectas* una de Cañete que da el opio, basta para creer que este año ha sido de verdad el de los grandes desatinos.

Sólo falta que de hoy á mañana nos vengán incluyendo en un tratado de buena literatura las obras de Canovas, para llegar al colmo. Y si se añaden algunos de los versos dedicados al jabón del Congo, habrá para morirse.

Que tal no les ocurra á ustedes y que tengan feliz año nuevo desea

DIEGO DE DÍA.

## EPIGRAMAS

(De mi álbum particular.)

I.

### Á UNA COQUETA

Hoy á tu padre has pedido otro Belén, ¡vive Dios! creo que pasan de dos los Belenes que has tenido!

No he de darte parabienes, pues no acierto á comprender, porqué te gusta meter siempre á tu padre en *Belenes*.

II.

### Á UNA MUJER GORDA

Tu carnal exhuberancia vas luciendo en todas partes; yo no sé porque no gritas: Señores, ¿quien compra carne?

III.

### Á UN EGOISTA

Malo fuiste siendo pobre, y rico, eres malo, Antón; de piel muda la culebra pero de costumbres, no.

José M.<sup>a</sup> CODOLosa.

ESCRITORES CATALANES

(Perfiles á vuela pluma)



Narciso Oller

Con sus *notas de color* demostró ser un autor concienzudo, y ha seguido ascendiendo y conseguido fama de novelador.

Escribe gallardamente, es un estilo transparente, rudo á veces, siempre claro; *se hace entender* llanamente aún del más zote ó ignaro.

Siempre resuelto y sin miedo siguió del realismo en pos llamando á la gloria quedo. Para Oller, Zola es un Dios, y una carta suya... el credo.

E. OLIVA.

Copos de Nieve

I

Si todo el hielo del mundo cayera en mi corazón; todo se derretiría ante el fuego de mi amor.

II

De tus ojazos negros cayó una lágrima; Era tan frío el aire que congelada al punto Andrea quedó sobre tu falda como una perla!

III

Ayer temblabas, María; No sé si de verme cerca ó si del frío que hacía.

IV

De tu casa á la mía ¡Cuanto ha nevado! De tu casa á la mía, Todo está helado!..

V

Derretir no puede el sol el hielo eterno del polo, como mis besos no pueden volver la vida á su rostro.

A. LLIMONER

Lamentaciones de un pavo.

*Reos que en la Noche buena sufrieron la última pena.*

(Anónimo.)

¿Qué cosa más triste es nacer pavo! ¡Que triste es la víspera de Navidad, llamada por algunos desalmados, Noche buena! Llamadle noche de la degollación de los inocentes y estaréis más en lo cierto.

Ayer libre, feliz, pavoneándome, tomando el sol y requebrando á las hembras del corral, y cuando *atardecía*, como diría Núñez de Arce, apesar de ser académico y de constarle que existe la palabra *anochecía*, bien comido y mejor tratado, me echaba á dormir en paz y en gracia de Dios aguardando la aurora del día de mañana para retozar de nuevo por las eras y los prados y formando la ilusión del payés, mi señor y dueño, que dice, que después del cerdo, soy el mejor huésped de su manso.

Pero hoy todo ha cambiado!

Una mañana, recuerdo que me dijo mi buena madre señalándome una muchacha que con un soldado al lado iba de un puesto al otro por el mercado del Borne:

—Aquella chica será tu verdugo.

—¿La del cesto?

—La misma.

—Pero si mis ojos no me engañan es una criada.

—Por eso, su oficio consiste en barrer, guisar, lavar, *sisar*, como se dice ahora, poner de vuelta y media á las amas, buscarse novio ó hacer que los busquen y asesinarlos á mansalva.

—¿Y no las persigue la justicia?

—Al contrario, la justicia tambien depara sus fuerzas á nuestra costa.

¡Cuanta razón tuvo la noble autora de mis días!

Desde ayer que una maritornes me ha atado por una pata dentro de la cocina diciéndome con el mayor cinismo:

—Ya estás en capilla. Esta noche morirás entre mis manos.

Y se ha echado á cantar aquello tan insustancial y que me irrita los nervios:

«Fassim un niño de cera

ja que diu que n' es ceré...

Mujer más incivil no la he visto en todos los días de mi contada existencia.

Acaban de dar las once de la noche.

La vieja de la casa canta delante de un Nacimiento formando el coro los nietecillos:

Esta noche es noche buena

porque nació el Redentor,

y es más hermosa la luna

y todo es gozo y perdón...

Tal vez me alcanzará, he exclamado con alegría y repitiendo la copla de la abuela.

¡Adios esperanza mía!

Acaba de entrar en la cocina mi verdugo ó la criada, cuchillo en ristre, y seguida de los sayones ó sean los chicos de la casa, que me han rodeado batiendo palmas como si una ejecución fuera cosa de risa.

Yo he caído á los pies de la fámula gritando:

—¡Tén piedad de mí!

—La tuvo por ventura de mí al salir una noche del *Salon Iberico*, el hijo de esterero? me contestó la sinvergüenza cogiéndome por el cogote y sugetándome con las rodillas las alas que para nada me servían.

—¡Nerón con faldas! exclamé cerrando los ojos.

—A la cazuela con él, exclamaron los angelotes colocando un plato debajo de mi cuello.

La criada dejó caer la cucnilla. Hice un sacudimiento horroroso y caí sin vida sobre su delantal llenándolo de sangre.

Todo eso me lo contó el infeliz al día siguiente al darle sepultura en mi estómago.

FRANCISCO GRAS Y ELIAS.



—¡Chico, andando entre la nieve  
fácil es que nos helemos!  
—¡Chica, vámonos á casa  
y así nos calentaremos!



Me entumece el frio y quiero  
bordar esto para Antonio...  
¡Debe de ser en invierno  
la gran cosa el matrimonio!

## RECUERDO

Cuando llega la noche, y con ella  
la calma y sosiego,  
en la cama, hastiado de todo,  
mi Concha, me acuesto.

Y doy vueltas y vueltas en ella,  
y nunca me duermo;  
porque en tí se halla fijo tan sólo  
mi dulce recuerdo.

Allí evoco tu forma divina  
que entre el rayo veo  
de la luna que plácida ríela  
en el aposento.

Y tu triste semblante aparece  
para mí más bello  
cuanto más con el pálido tinte  
se encuentra cubierto.

Por saludo un abrazo te brindo,  
un abrazo estrecho,  
que confunde mi cuerpo y el tuyo  
en un solo cuerpo.

Y después del abrazo, las bocas  
á un choque frenético  
casto un ósculo á una despiden  
que desahoga el pecho.

Dulce beso que lleva mezclada  
el alma en su aliento  
y que sale á los labios y dice:  
«De amor por tí muero»

¡Cuán ligeras las horas se pasan  
pensando en el tiempo  
tan feliz en que todos los días  
podíamos vernos.

Los suspiros, abrazos, miradas,  
el chocar de besos,  
todo forma en mi oído un murmullo,  
un dulce concanto  
que el sentido me halaga... que el alma  
de mí ausenta lejos...  
Es que marcha, mi Concha, á fundirse  
con la tuya al cielo.

José PUYOL BOSQUE.

## PLUMADAS

Cuando anda sereno Juan Logismo,  
que es rara vez, se asusta de sí mismo;  
mas cuando por completo está beodo  
su único afán es devorarlo todo.  
El designio insondable del destino  
chispazos de valor mezcla en el vino.

FRANCISCO DE A. MARULL.

## CUENTO

En la calle.  
—¿Y tu tío?  
—¿El millonario?  
—Es claro; por el tío pobre no se pregunta.  
—Pues, mi tío el millonario me tiene en gran  
cuidado. Ayer tuvo un ataque gravísimo y el mé-  
dico dice que espera sacarle de él... ¡Infame doc-  
tor!

## UN REY EN MINIATURA

**P**OBRE muñeco!  
No es hijo de nadie como los cuneros, como  
dice el pueblo.  
Es un hijo de familias.

Tiene padres, hermanos, abuelos, tíos y sobrinos,  
que á todas horas le agasajan regalándole dulces y  
juguetes.

Pero eso no quita que se le esponga á las iras po-  
pulares sin otro amparo que su niñera, que ataviada  
con el blanco delantal no sabe qué hacerse de las  
manos.

Míradle, da pena al verle.

Hecho una facha recorre la ciudad.

Han colocado en su cabeza una muestra de cartón,  
han desfigurado su lindo rostro con un bigote y una  
luchana, que recuerda la de Espartero, le han ata-  
viado con una casulla de papel en la que han pinta-  
do el sol, la luna y otros astros, y han colocado en su  
diestra una vara de fresno que remata con un limón  
mas agrio que el estado de su alma, y le han dicho  
sus padres despidiéndole con besos:

Ve, hijito mío, á recibir á los reyes, que ellos esta  
noche te traerán muchos juguetes.

¡Infeliz!

Aquel rey en miniatura ha sido entregado á la  
plebe, y la plebe se ha apoderado de él acompañán-  
dole con silbidos.

Todos los pilletes de la calle se han dado de ojo  
para insultarle.

El niño temblaba y lloraba.

La niñera temblaba y apostrofaba.

Y los silbidos iban en aumento.

Ha recorrido el infeliz una verdadera calle de  
Amargura sin que una verónica, en figura de guardia  
municipal, enjugase sus mocos y sus babas, prestán-  
dole auxilio.

Un pillete se ha apoderado de su mitra y ha echa-  
do á correr con ella.

Otro le ha rasgado la casulla.

Un aprendiz le ha arrebatado la vara, dejándole  
sin cetro y sin limón.

Y el hijo del herrero ha tiznado el rostro de la  
niñera con gran contento de los muchachos del ba-  
rrio.

El pobre monarca ha llegado á su casa solo y ma-  
gullado y se ha dejado caer sin fuerzas sobre la al-  
tombra exclamando:

—Mamá, no quiero ser rey, que quiero ser Juanito  
como antes!

—Pero, niño mío, qué ha pasado? Di tú, pedazo  
de atún.

—Señora, contestó la niñera, poniendo una cara  
que no era la suya: los chicos de la calle se nos han  
echado encima y hemos pasado un susto mayúsculo.

—No llores niño mío, ha dicho el padre; los reyes  
estarán muy agradecidos de tí y te traeran en paga  
muchos regalos esta noche.

Pero Juanito los aguardó en balde ó no pudo gozar  
de sus regalos por haber muerto de una pulmonía  
fulminante al nacer la aurora.

Los ángeles de la gloria cuidaron de su alma, ya  
que no supieron guardar de su tierno cuerpecito los  
autores de sus días.

Su padre por despecho se ha hecho demagogo.  
No fueron los reyes Magos si no él la causa de la  
muerte de Juanito.

JUAN DE GUZMANES.

## Cantáridas

Quando alguno de los semanarios de esta ciudad ha sufrido un percance, nosotros lo hemos lamentado y hecho constar así. Sufrimos una denuncia y ninguno de ellos se ha dignado corresponder.

¡Oh mercanti... digo, compañerismo!  
Pero guarda, Pablo.

En Oporto el cura de la parroquia de San Nicolás asistió á una reunión republicana haciendo declaraciones en sentido democrático.

Sagasta podría aprender de ese cura.  
Porque don Práxedes se llama liberal, y democrata, y sin embargo...

No olviden ustedes que el número próximo de BARCELONA ALEGRE será extraordinario.

Conque ya lo saben, piensen con el aumento de la perra chica acostumbrada en los números extraordinarios.

En un vagón del tren que recorría la línea de Leus á Jubrise se encontró dias pasados helada á toda una familia cumpuesta de los padres y tres hijos.

En Moscow están á 24 grados bajo cero, y en la alta montaña de Cataluña el frío es horroroso.

Verdaderamente, al leer tales noticias dán ganas de exclamar: ¡estamos frescos!

Faltó Laura, y siempre serio la falta el padre ocultó; mucho tiempo trascurrió sin descubrirse el misterio.

Pero no bastó el sigilo, se supo, y hoy con furor exclama el padre: «¡Mi honor está pendiente de un hilol!»

Hoy martes debe celebrarse en Novedades una función á beneficio del popular escritor C. Gumá.

Se pondrán en escena las producciones *Gos y Gat* *Ni la teva ni la meva*, y *Un cap mas*, originales del beneficiado.

¡15.020!

He aquí el gran número, el afortunado, el que se ha llevado el *gorlo*.

Miles y miles de seres, como cada año ocurre, han soñado en la posibilidad de atraparle. Y, oh decepción, oh desencanto! sólo hay *uno* y por lo tanto no puede ser para todos.

Alicaidos, desesperanzados andarán ahora los que por un momento fiaron en la suerte. Y muchos jurarán no volver á las andadas, y vendrá el año próximo y jugarán otra vez, ¡y así siempre!

¡Lotería y Bolsá!

Dos cebos, dos calamidades.

Leon Fontova ha muerto. La escena catalana pierde con él uno de sus más prespícuos actores.

Fontova es poco menos que insustituible.

El teatro catalán está de pésame.

Dámoslo a su apreciable familia muy sentido.

*Del limbo al cielo*, comedia en dos actos de Alberto Llanas estrenada el domingo en Novedades, no gustó por completo.

La excesiva languidez del acto segundo, tras de ser el asunto sobrado trivial y prestarse á pocos lances, perjudicó el éxito de la obra.

El autor, sin embargo, salió á escena al final de la comedia, llamado por el público, en compañía de los actores.

## Ir tirando

Sacaba con mucha pausa agua del pozo María porque la sogá crujiá; y fijándose en la causa, algún cabo que otro vió destrozados por el uso, los que á componer se puso en cuanto el pozal subió.

Así pudo proseguir; y, de vuelta el cubo abajo, notó que con más trabajo lo tenía que subir,

porque la sogá apañada, por la garrucha al pasar, iba siempre á tropezar por donde estaba anudada.

Ante inconvenientes tales, pensó comprar otra cuerda; pero en el acto se acuerda que vale catorce reales,

y que le es más conveniente por agua á la fuente ir;

mas no tarda en advertir que está muy lejos la fuente,

y la gran dificultad de aprovechar este medio, porque ve que es el remedio peor que la enfermedad.

Pasarse sin agua quiere; ¡y cómo... si Mariquita sabe que la necesita venga de donde viniere?

Desecha, pues, este intento y otros planes que se fragua, volviendo á sacar el agua, del pozo con mucho tiento.

Y, suspendiendo después tan penosa operación, dice con resignación:

—No hay más remedio; tal es de la criatura el sino:

por más vueltas que le demos, ¡por todas partes tenemos cien leguas de mal camino!

JUSTO SALVADOR.



S. P.: Algunas de las «plumadas», pocas, me parecen bien y quizás se inserten. Para ello es necesario mande V. la firma, es decir, el nombre.

M. Sellav.: Caballero, algo de lo que envía lo conozco ya de tiempo. Alguna de las «fugas» sirve. Y le ruego no incurra en el feo vicio de copiar.

S. A.: Me placen las «gotas».

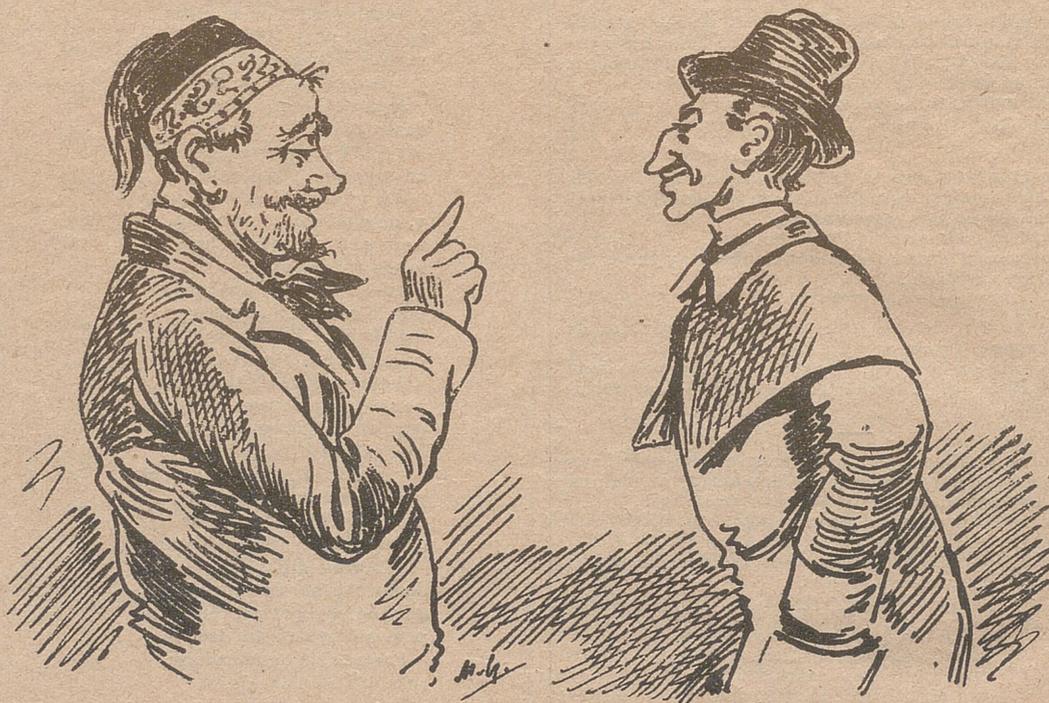
V. M. P.: El soneto es algo incorrecto. Además publicar cosas en alabanza á los «de casa», no está bien.

Guttemberg II.: Ni por pienso. Se ha equivocado V. de medio á medio.

B. Bruna.: Algo irá.

Chinchorro.: No me sirve nada de lo que envía. Hágalo festivo... y mejor, por supuesto.

¡UN KOCH!



La *tiufa* es una gran cosa,  
pero nada ganaremos  
si refrenar no podemos  
los ímpetus de su esposa.

ROMPE GABEZAS

CHARADA

Es bulto *prima-tercera*,  
corriente de agua *dos-tres*  
y el *todo*, lector amigo,  
una flor te digo que es.

GARGARISMOS.

II.

Consonante mi *primera*,  
la *segunda* es musical,  
el cristiano *dos-tercera*  
y una fruta es mi *total*.

RAMIRO BALCELLS.

TERCIO DE SÍLABAS

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Sustituir los puntos por letras de modo que leído vertical y horizontalmente, dé por resultado: 1.ª línea: Nombre de mujer; 2.ª: Diminutivo de mujer; 3.ª: Población catalana.

J. SOLER.

FUGA DE VOCALES

.l c.b. S.nch.z t.n..  
.n .st.m.g. t.n .nch.  
q.. d. .n. v.z s. c.m..  
tr..nt. c.z..l.s d. r.nch.  
y .p.n.s v.v.r p.d..

PEDRO BOLADERES.

LOGOGRIFO NUMÉRICO

- 7— Consonante.
- 4 3— Nota musical.
- 6 4 6— Animal fiero.
- 5 6 2 6— »
- 5 3 4 3 4— Enfermedad.
- 7 3 0 7 8 6— Provincia de España.
- 2 6 4 8 2 3 6— Nombre de mujer.
- 7 8 9 5 8 4 8 2— Nombre de varón.
- 1 2 3 4 5 6 7 8 9— »
- 1 2 3 5 3 1 8 2— Un verbo.
- 1 8 5 8 2 2 6— Enfermedad.
- 4 8 2 2 3 8— Población catalana.
- 4 6 2 3 8— Provincia de España.
- 2 6 4 8— Nombre de mujer.
- 8 9 8— En ciertos animales.
- 9 8— Nota musical.
- 5— Consonante.

JACINTO BARRERA.

CALIENTA CASCOS

Adela Samá  
D. L. Sala Cime

Formar con estas letras el título de una obra del célebre Alejandro Dumas (hijo).

ESPANTA-CURAS.

SOLUCIONES

A LO INSERTADO EN EL NÚMERO ANTERIOR



Charada I.—*Mi-la-no*.

» II.—*Ma-ta ma-ta*.

Enigma.—*Calaf—Cala—Cal—Ca—C*.

Calienta cascos.—*Quien siembra coge*.

Logogrifo numérico —*Farnesio*.

BARCELONA ALEGRE

PERIÓDICO FESTIVO, ILUSTRADO Y LITERARIO

Precios de suscripción

España y Portugal, trimestre. . . 1 pta.  
Cuba y Puerto Rico, id. . . . . 2 »  
Extranjero, id. . . . . 2'50 »

NOTA.—Toda reclamación podrá dirigirse a la Administración y Redacción del periódico, calle de San Ramón n.º 5. LITOGRAFÍA DE RIBERA Y ESTANY.

Lit Barcelonesa, S. Ramón, 5.—Barña.

Copia fot. de