

no 2318  
RSE,  
OS-LA  
EDA  
lor in  
al, si p  
CIA  
divina  
entend  
libertad,  
ero no h  
que las d  
su mis  
misma. Ju  
ad. En r  
dida por  
on, gene  
narios d  
e acaba  
Tribunal  
apreci  
Que Dios  
y justicia  
n el cum  
lebero, q  
de su d  
dócil a l  
eterna, d  
por dice  
fuente d  
pronun  
sidente d  
quiere q  
punto d  
cia que  
ntina.  
as que m  
n pensad  
les brin  
ra aspo  
de la esc  
de la gu  
del decr  
chos caz  
ca son p  
de ell e  
entre p  
zar a p  
sin esper  
sin tim  
a los que  
añadid  
nte pod  
alto jor  
o, pero e  
clarado  
s regio  
según s  
de los a  
tes de h  
impus, p  
imposib  
icología,  
pa  
ha caler  
unos que  
o mod  
de veinte  
or cada  
si el no  
do... he  
signa de  
mitación.  
onías sol  
los mach  
cuando,  
en simpl  
ras de l  
cachas s  
tonías (s  
ignuos).  
ación  
stituto  
lo de So  
ia espec  
si.  
será in  
servicio  
de San  
ita el  
cional  
n Rián  
a página  
del SEL  
Caudillo  
unos m  
después  
chibiciones  
te Su Ex  
ción, el f  
las clas  
Cimmas,  
en el Camp  
pronun  
ueron a  
osa ovac  
El Caudillo  
ieron lue  
e interpre  
El acto fue  
res de p  
congrega  
e hicier  
Estado de  
aciones d  
clamando

# Libertad

VALLADOLID  
DOMINGO, 5 de Septiembre 1948  
Ep.º IV - Año XVIII - N.º 3.112  
Precio: 50 céntimos

## EL CAUDILLO ASISTE A UNA GRAN GALA DE PELOTA EN SAN SEBASTIAN

### Su presencia en el frontón Urumea fué acogida a los gritos de ¡FRANCO! ¡FRANCO! ¡FRANCO!

San Sebastián, 4.—En honor del jefe del Estado se ha celebrado en el Frontón Urumea una gran gala de pelota. En los alrededores del frontón, antes de la hora señalada para el principio del espectáculo, se había agolpado inmenso gentío, que al llegar el Caudillo prorrumió en vítores y aplausos. A las siete y diez hizo su entrada en el frontón Su Excelencia, acompañado de su señora, jefes de las Casas Militar y Civil, ayudantes de servicio, ministros de Asuntos Exteriores y de la Gobernación, gobernadores civil y militar y autoridades provinciales y locales. El público, que abarrotaba el frontón, tributó a Franco una gran ovación.

Se disputó en primer lugar un partido a pala entre Baracaldo y Aguirrebengoa contra Begoñés y Zarandona, ganando la primera pareja por siete tantos, con el resultado de 25-18. A continuación hubo un partido de punta, en el que Baret y Barazona ganaron con 25 tantos a Campos y Carceller, que hicieron 15. Finalmente, se disputó un partido de remonte entre Jesús Abrego e Iturain contra el trío Atano II, Salsamendi I y Salsamendi III. Ganó el trío por tres tantos, con el resultado de 25-22.

Terminados los encuentros, el público, puesto en pie, tributó al Caudillo una gran ovación, en medio de la cual se oían muchos vítores. Asistió a esta fiesta el embajador de la Argentina, doctor Radio.—Cifra.

## LA O. N. U. PREPARA SU VIAJE A PARIS

### El hacer las maletas le está resultando muy complicado

### Tiene que llevar todo, porque en Francia no encontrará nada

Lake Success. — (Servicio de exclusivas Pyresa. — International News Service.) — Las dificultades que han experimentado las Naciones Unidas para preparar la reunión en París de la Asamblea General, seguramente enfriarán las ansias viajeras que algunas Delegaciones desplegaron.

En las últimas tres semanas, el Cuartel General de las Naciones Unidas ha sido un manicomio, pues el 21 de septiembre, fecha de apertura de la sesión de París, se hace cada vez más próximo.

A causa de la escasez reinante en Francia están siendo embarcadas en dirección a París toneladas de material, en el que entra desde el papel hasta equipos de radio.

La eterna pesadilla del turista, el temor de dejar algo atrás, ha determinado que en muchos casos se lleven muchos más artículos que los que hacen falta.

La selección y el envío de los equipos de radio ha resultado ser el peor quebradero de cabeza de las Naciones Unidas. En Lake Success se había construido una vasta red de aparatos para emitir y registrar las actuaciones de la organización y difundirlas a todos los radioyentes del mundo.

Para mantener este servicio durante la reunión de la Asamblea tienen que enviarse al Palacio de Chaillot transmisoras de radio potentísimas y de gran complicación técnica y otros aparatos. Durante los tres últimos meses, el Departamento de Radio de las Naciones Unidas ha estado construyendo aparatos para este propósito.

Ha surgido la dificultad por el hecho de que la maquinaria es de fabricación norteamericana, por lo que los técnicos europeos no están familiarizados con ellos. El Consejo de Seguridad estaba discutiendo la queja yugoslava contra Inglaterra y Norteamérica sobre la administración de Trieste. La Sección de Prensa de las Naciones Unidas, que tira un avance de los discursos de los delegados, se retrasó a reproducir un informe británico por falta de papel disponible.

Todo el papel, según se explicó, estaba siendo empaquetado para llevarlo a París. Después de una interminable media hora, la Delegación británica salvó el bache y libró de apuros a varios miembros del Secretariado, proporcionando varias copias del discurso de su delegado.

Se han originado considerables disensiones entre los miembros del Secretariado, especialmente entre los que van a París y los que se quedan. En vez de la familia unida, grande y feliz que el Secretariado parecía ser, se encuentra dividido en dos fracciones.

Otro problema que ha atormentado a las Naciones Unidas (Pasa a la... a página.)

## Llega a Madrid el vicepresidente de la República de CUBA

Madrid, 4.—Ha llegado en automóvil, procedente de San Sebastián, el vicepresidente electo de Cuba, don Guillermo Alonso Pujol, acompañado de su esposa y de su hijo, agregado comercial en el Servicio Exterior; la esposa de éste y su médico particular, el doctor Guillermo García López, profesor de la Escuela de Medicina de La Habana.

El señor Alonso Pujol ha dicho que al obispo de su diócesis

### Hoy hablará el Papa a 250.000 afiliadas a Acción Católica



Roma, 4. — Doscientas cincuenta mil afiliadas a las Asociaciones de Acción Católica de Italia se encuentran en Roma para celebrar hoy el trigésimo aniversario de la fundación de la Acción Católica femenina.

Mañana, a las 6.30, pronunciará el Papa su discurso en italiano a las 250.000 afiliadas a Acción Católica, congregadas en la Plaza de San Pedro. El discurso de Su Santidad será radiado por la emisora del Vaticano en onda corta. Cincuenta y cuatro naciones han enviado representaciones que tomarán parte en algunos de los actos que se celebrarán.—Efe.

## EL CONGRESO PARLAMENTARIO EUROPEO

### Ha sido aprobado un proyecto para la unificación de Europa

Interlaken (Suiza), 4.—El Congreso parlamentario europeo ha aprobado un proyecto de resolución para la unificación de Europa y a tal fin ha enviado una carta a 17 Gobiernos europeos en la que se solicita la convocatoria de una Asamblea.

También aprobó una resolución pidiendo que dicha Asamblea se celebre a principios de 1949 y se sugiere que cada país envíe delegados, de acuerdo con el número de habitantes de la nación que representan.

Los países con veinte millones de habitantes o más enviarán 48 delegados; los de 15 a 20 millones, 18, y los de menos de 15 millones de habitantes, 12 delegados.—Efe.

Interlaken (Suiza), 4.—Hoy ha dado por terminadas sus sesiones el Congreso Parlamentario europeo, con un llamamiento urgente para la celebración de una Asamblea europea de los países que integran el plan Marshall y la Alemania occidental.

Portugal cierra sus Consulados en Rumania

Lisboa, 4.—El Ministerio de Negocios Extranjeros informa que han sido clausurados todos los Consulados de Portugal en Rumania. De esta forma se liquidan las relaciones consulares con un país incluido tras la cortina de hierro.—Efe.

## PORTUGAL CIERRA SUS CONSULADOS EN RUMANIA

Lisboa, 4.—El Ministerio de Negocios Extranjeros informa que han sido clausurados todos los Consulados de Portugal en Rumania. De esta forma se liquidan las relaciones consulares con un país incluido tras la cortina de hierro.—Efe.

## EN EL FONDO DEL MAR

### La pieza arqueológica más importante de España

Tarragona, 4.—Unos pescadores del barrio marítimo de Serrallo manifiestan que en el mismo litoral donde días pasados fué hallado el sarcófago de mármol que, según todas las apariencias, es del siglo II, es seguro que existe otro sarcófago, cuyos intentos de extracción se realizaron hace ya treinta años. El sarcófago que se halla sumergido en el fondo del mar, tenía las asas de metal y su extracción fracasó debido a su gran tamaño y peso. Por parte de la Sociedad Arqueológica Tarraconense existe el propósito de realizar unas excavaciones en el litoral y fondo del mar para determinar si existe un nuevo sarcófago y ver también de rescatar algunas de las piezas de las esculturas que aparecen mutiladas y que figuran como ornato de las paredes del sarcófago extraído. El peso de este sarcófago es de 3.160 kilos y está considerado por el eminente arqueólogo alemán, doctor Schulten, como la pieza arqueológica en su clase más importante de España.—Cifra.

## CIEN PERSONAS Y TREINTA Y TRES POLICIAS RECIBIERON A WALLACE EN ARKANSAS

### Reiterará sus afirmaciones de que nunca ha sido comunista

### ESTA VEZ SOLO LE HAN ARROJADO UN HUEVO

Little Rock (Arkansas), 4.—El secretario de Estado de Arkansas, G. Hull, ha pedido a Wallace que firme un documento en el que jure que ni él ni su partido tienen nada que ver, directa ni indirectamente, con el partido comunista. El candidato presidencial del partido progresista no ha dado contestación inmediata a esta petición, pero su portavoz ha manifestado que Wallace reiterará sus anteriores afirmaciones de que nunca ha sido comunista y de que su partido no está dominado por los comunistas.

Wallace ha visitado a Hull para saber qué candidatos patrocinados por el partido progresista pueden aparecer en el «Boletín» electoral de las elecciones del próximo mes de noviembre. Hull le dijo a conocer una ley de dicho Estado por la que se prohíbe la inscripción de partidos antinorteamericanos en el Estado de Arkansas.

Wallace ha visitado a Hull para saber qué candidatos patrocinados por el partido progresista pueden aparecer en el «Boletín» electoral de las elecciones del próximo mes de noviembre. Hull le dijo a conocer una ley de dicho Estado por la que se prohíbe la inscripción de partidos antinorteamericanos en el Estado de Arkansas.

## Continúan las conversaciones sobre ALEMANIA

### Se cree que los gobernadores militares de Alemania han llegado a un acuerdo

Berlín, 4.—Se cree que en la reunión celebrada hoy por los cuatro gobernadores militares de Alemania se ha llegado a un acuerdo de principio sobre las condiciones para el desbloqueo de Berlín, ciudad prácticamente sitiada desde hace 77 días. También discutieron los gobernadores las cuestiones de comercio entre las zonas.

El general Clay, gobernador norteamericano, declaró que se celebrarían más reuniones, pero que aún no se ha decidido si la próxima será el domingo.

El Comité de Transporte celebrará sesión mañana a las diez de la mañana para seguir elaborando los detalles del levantamiento del bloqueo.—Efe.

Berlín, 4.—A las 15.01 (hora local) se han reunido los cuatro gobernadores militares de las zonas de ocupación en Alemania, para continuar el estudio de los

## LA CRISIS FRANCESA

### Schuman, encargado de nuevo de formar Gobierno

### AURIOL LE HA PEDIDO QUE FORME UN GOBIERNO DE COALICION

París, 4. (Urgente).—El presidente de la República, Vincent Auriol, ha pedido al ex primer ministro y ex ministro de Hacienda, Robert Schuman, del Partido Republicano Popular, que trate inmediatamente de formar un Gobierno de coalición.—Efe.

## AYER OCUPÓ EL TRONO DE HOLANDA LA NUEVA REINA

Amsterdam, 4.—En el Palacio Real se ha celebrado, con gran sencillez, la ceremonia en que la hija de la reina Guillermina, la princesa Juliana, ha ocupado el trono de Holanda.

La multitud se concentró en la plaza de Dam, frente al Palacio, mientras la reina Guillermina estampaba su firma poniendo fin a su largo reinado. Se hallaban presentes todos los miembros del Gobierno y altos dignatarios del Imperio.—Efe.

EL ÚLTIMO ACTO OFICIAL DE LA REINA GUILLERMINA

Amsterdam, 4.—El último acto oficial de la reina Guillermina ha sido la firma de los proyectos de ley que establecen la revisión de la Constitución del país. El primer acto de la reina Julia ha sido dar una proclama al país.—Efe.

## Reunión del Gobierno checo para tomar acuerdos sobre el entierro de BENES

### SE GUARDARA LUTO NACIONAL DURANTE UNA SEMANA

Praga, 4.—El Gobierno se ha reunido para tomar acuerdos sobre el entierro del presidente Benes. Un comunicado oficial, dado después de la reunión del Gabinete, dice que aún no se ha decidido la fecha del entierro, pero que, desde luego, tendrá carácter oficial. Se guardará luto nacional durante una semana.

Agrega el comunicado que las horas de trabajo se ordenarán de modo que todos los obreros puedan asistir a los funerales oficiales.

Ha sido nombrada una Comisión interministerial encargada del programa de dichas exequias, y el jefe del Gobierno, Zapotocky, ha salido para Sezimovo Usti, con el fin de entrevistarse con un miembro de la familia del expresidente para concretar los preparativos.

El Gobierno ha concedido a la viuda del finado, señora Hana Benes, el sueldo equivalente a los honorarios de ministro, a perpetuidad.

Durante la semana de luto oficial, todas las banderas permanecerán a media asta; los teatros sólo podrán poner en escena obras dramáticas, y serán prohibidos los bailes.—Efe.

## LOS PERIODISTAS, INVITADOS A ABANDONAR LA RESIDENCIA DE BENES

Praga, 4.—Los periodistas checos han sido invitados a que abandonen la que fué residencia del expresidente Benes, diciéndoles que únicamente la agencia oficial de noticias será la encargada de transmitir las que se produzcan sobre el fallecimiento de Benes. Un grupo de periodistas reunido esta mañana ante la puerta de la casa de Benes fué dispersado por la Policía secreta, y su jefe examinó todos los documentos e identidad y carnets periodísticos, informándoles después que no se permitía a ningún periódico enviar informadores individuales a la casa del expresidente. También les fueron pedidos los documentos de identidad a los corresponsales extranjeros.—Efe.

Praga, 4.—El secretario particular de Benes, Frantisek Skarva, ha declarado que los funerales oficiales se realizarán el próximo miércoles, día 8 del corriente, en Praga, y manifestó que los restos del expresidente checoslovaco permanecerán en capilla ardiente en su residencia

## SOLEMNES ACTOS EN MARIN

### Para conmemorar el centenario de la Marina de Castilla

Marín, 4.—Desde primeras horas de la mañana la población y calles adyacentes a la Escuela Naval Militar se hallaban engalanadas con banderas y gallardetes de los colores nacionales, destacando la bandera de Castilla. Una extraordinaria concurrencia de personas afluyó al recinto de la Escuela Naval, profundamente adornada, para presenciar los solemnes actos conmemorativos del VII centenario de la Marina de Castilla. La Dirección de este Centro, de acuerdo con las autoridades locales, dió amplias facilidades para que el público pudiese presenciar estos actos. El alcalde de Marín, señor Pérez Crespo, declaró festivo el día, por lo que la bahía presentaba un aspecto deslumbrador, ya que habían acudido numerosas embarcaciones. A partir de las diez y media de la mañana empezaron a llegar al Paseo del Generalísimo las autoridades y jerarquías invitadas.

Momentos antes de dar comienzo la ceremonia llegó, procedente de Santiago de Compostela, el Obispo auxiliar de la Archidiócesis, doctor Souto Vizoso, acompañado del deán de la Catedral, señor Portela.

Entre la multitud que llenaba el ámbito del paseo de la Avenida del Generalísimo, de la Escuela Naval, se encontraban numerosas representaciones y personalidades destacadas y una Comisión de la Escuela Naval. Los buques de guerra que se encontraban en el puerto eran: el crucero «Almirante Cervera», los destructores «José Luis Díez» y «Almirante Valdés», el cañonero «Hernán Cortés», los minadores «Neptuno», «Júpiter» y «Marte» y destructores de la escuadrilla afecta a la Escuela Naval «Alcedo», «Lazaga» y «Velasco».

Manda la Flota el vicealmirante y comandante general don Salvador Moreno Fernández. Los buques aparecen engalanados y presentan un aspecto muy brillante. En la Escuela Naval Militar se había izado el engalanado general.

A las ocho de la mañana, el crucero «Almirante Cervera», buque insignia de la Flota, en el que se hallaban las reliquias del Santo Rey, disparó los cañonazos de honor reglamentarios.

Al atardecer, la hija de Su Excelencia regresó a San Sebastián, Cifra.

## La señorita Carmen Franco Polo, en Bilbao

Bilbao, 4.—Ha pasado el día de hoy en Bilbao la señorita Carmen Franco Polo, hija de Su Excelencia el jefe del Estado, que almorzó en el Club Marítimo del Abra, donde la Directiva le obsequió con un alfiler, en el que figuraba grabada la bandera del Club. La señorita Carmen Franco Polo fué cumplimentada por los ministros de Obras Públicas y de Marina y por el presidente de las Cortes Españolas, que se hallaban en el mismo edificio.

Al atardecer, la hija de Su Excelencia regresó a San Sebastián, Cifra.



EL LOZUDO TOMAERO  
Wallace, con un mandilote con la estrella comunista de los cinco puntos

Aunque esta ley no es de aplicación al partido progresista, Hull decidirá si acepta o no la referida inscripción.

Wallace fué recibido en esta (Pasa a la página 3.º)

## Continúan las conversaciones sobre ALEMANIA

### Se cree que los gobernadores militares de Alemania han llegado a un acuerdo

Berlín, 4.—Se cree que en la reunión celebrada hoy por los cuatro gobernadores militares de Alemania se ha llegado a un acuerdo de principio sobre las condiciones para el desbloqueo de Berlín, ciudad prácticamente sitiada desde hace 77 días. También discutieron los gobernadores las cuestiones de comercio entre las zonas.

El general Clay, gobernador norteamericano, declaró que se celebrarían más reuniones, pero que aún no se ha decidido si la próxima será el domingo.

El Comité de Transporte celebrará sesión mañana a las diez de la mañana para seguir elaborando los detalles del levantamiento del bloqueo.—Efe.

Berlín, 4.—A las 15.01 (hora local) se han reunido los cuatro gobernadores militares de las zonas de ocupación en Alemania, para continuar el estudio de los

## UN EXITO DE LA O. N. U. EN JERUSALEN

Jerusalén, 4.—La Comisión de la ONU ha alcanzado su mayor éxito con la retirada de las fuerzas árabes y judías de la Colina del Demonio.

Las partes aceptaron la desmilitarización de dicha zona, con lo que disminuye el temor de una lucha allí degeneren en batalla en toda la Ciudad.

Los negociadores de la ONU a árabes y judíos hñra semana un ultimátum pñra abandonar la Colina.—Efe.



“EL TEATRO MODERNO MATARA AL CINE”, DICE LUIS ROSES

Y Adela Carboné: “No hay crisis en el teatro”

“ES MUCHO MAS DIFICIL INTERPRETAR TEATRO QUE CINE”

Entrevista con Ana María Méndez, Rosario Sánchez, Adela Carboné Luis Roses, Ricardo Alpuente y José Riera Clavillé

Por CABALLERO



ANA MARÍA MÉNDEZ

¿Teatro clásico o moderno? Ana María Méndez—cabello dorado, sonrisa delicada, belleza sin estridencias—casi nos parece un poco asustada al verse atacada así: y, antes de responder, piensa y duda. Al fin, se decide por la zona neutral: —Me gustan los dos... Y no me haga preguntas raras, por favor.

A nosotros no nos gustan las vaguedades, ni esos llamados terrenos de nadie; somos extremistas. E insistimos: —Pero, bueno, siempre habrá cierta preferencia. Por ejemplo, ¿cuál es más difícil de interpretar?

—El clásico, indudablemente. —Otra pregunta: ¿Cuál es, a su juicio, la figura femenina más sublime que se ha creado en el teatro universal?

—Nuevamente Ana María medita unos instantes: —Creo que la Julieta de Shakespeare. Yo la he interpretado con mucho gusto.

Ana María Méndez hace ocho años que trabaja en el teatro. Es uno de los pocos casos en que los comienzos fueron fáciles: contratada de dama joven en la compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara, substituyó en una ocasión a Américo Rivelles y ella fué el primer paso hacia los primeros puestos de la escena. Al recordar estos rasgos sueltos de su vida, Ana María sonríe y nos cuenta una anécdota de antes, cuando ella era aún una aficionada: Había ido con su padre —aficionado también— a hacer una representación al pueblo valenciano llamado Godella, y Ana María incorporaba a una niña. De regreso, preguntó su padre a un amigo qué le había parecido, y le respondió que muy bien, pero que había una niña que lo hacía bastante mal. La niña a que se refería era Ana María Méndez.

—¿Qué personaje le gustaría interpretar? —Juana de Arco. Es admirable.

Hablamos de cine. Ella ha hecho dos películas. La primera, «La casa de las sonrisas» en un papel secundario; la segunda, «Campo bravo», como protagonista.

—¿Cuál prefiere? —Ana María dice que le gustaría hacer cine y teatro alternativamente. Ahora bien, el teatro es mejor y más difícil. Las virtudes de un artista se aquilatan mucho mejor en las tablas. ¿Qué le gusta más del cine? La comedia americana,

Ingrid Bergman, Friedrich March, Gary Cooper... Cambiamos de tema. ¿Problemas sentimentales?

—¡Oh, no, no, por Dios, no se meta usted en eso! Además... fracaso tras fracaso. Y sonrío, de una manera muy... particular. ¿Fracaso tras fracaso, Ana María? ¡Ya, ya!

—Siguiendo nuestra costumbre de dar preferencia siempre al débil sexo, hablamos después con esta graciosa característica que es Rosario Sánchez. Sencillez, amabilidad, simpatía. En cuarenta y ocho años de vida artística, ha interpretado en todos los géneros, principalmente en el cómico. También ha hecho tres películas en México, pero el cine no la seduce. Ante todo, el teatro: —Muñoz Seca, los Quintero...

—Usted, que de tan largo viene viviendo en las tablas, ¿cree que, efectivamente, existe en la actualidad una crisis?

—Sí; evidentemente, esa crisis es real. Pero haga el favor de resaltar esto: no pierdo las esperanzas de que vuelva una época de oro del teatro, porque no juzgo al público de tan mal gusto.

—¿Causas? —No sé... Es difícil señalar una, porque generalmente suelen concurrir varias: el folletín, el cine... Sin embargo, yo creo que el cine y el teatro son compatibles.

—¿Qué nos dice de la crítica? —Hav de todo. Yo opino que al artista no debe molestarle una crítica adversa, siempre que ésta sea razonable.

—Una última pregunta: ¿Piensa seguir trabajando mucho tiempo? Al responder, Rosario Sánchez pone entusiasmo en sus palabras, siente lo que dice: —Mientras tenga alientos. Desde luego, lo dejaré por fuerza, no por gusto.

Adela Carboné no es, precisamente, una jovencita. Y conste que nunca hubiéramos osado escribir esto si ella no nos hubiera, en cierto modo, autorizado, al recibirnos con las siguientes palabras: —¿Qué quiere que le diga? Que soy una vieja quisquillosa y que me gusta estar rodeada de amigos jóvenes e inteligentes. No quiero a mi alrededor tontos.

Adela Carboné es italiana. Nos dice que iba para pintora, pero que se quedó en el camino. De jovencita—(Porque yo también he sido joven alguna vez, no secreta usted)—, en el Museo de Génova estaba pintando un cuadro y pasaron por allí unas inglesas que dijeron, creyendo que ella no lo entendería: «Hay que ver, qué mal lo está haciendo esta chiquilla!» Entonces ella se levantó y replicó: «Muchas gracias, señora, porque así me ha quitado de pintar.» Y se marchó con los trastos.

Después vino a España y como de todas formas tenía que hacer alguna tontería en el arte—se dedicó al teatro.

—¿Cuándo vino a nuestra Patria? —Ya que me pregunta eso, le diré la edad que tengo: me traía mi compatriota Cristóbal Colón.

La gracia, la simpatía de Adela Carboné, no creemos que haya nadie capaz de reflejarla con una pluma; es algo especial, innato en ella que se desborda en su verbosidad fácil y profusa, pero llena de hondo sentimiento. ¿Contenta del teatro? Habla con palabras cálidas: —¡Oh! Eso es lo único que me estimula. Cuando una es vieja ya, ha visto morir personas que se quisiera tener siempre al lado y, por eso, el teatro es toda su vida. Un éxito vale por todo lo que se ha podido

sufrir. Además, me gusta verme rodeada de estos actores jóvenes que tanto prometen. Porque, créame usted, hay una generación de artistas que empiezan francamente admirable. Tengo fe en la juventud. Yo confío en García Lorca cuando nadie le hacía caso, y lo mismo me ocurrió con Ochoaíta, y éste es el caso de Riera Clavillé, este joven autor que ahora nos dirige; es entusiasta y tengo mucha esperanza puesta en él.

—¿Crisis en el teatro? —No hay crisis. Buenos actores, buenos autores y buen público. Ya cuando yo empezaba a trabajar—allá por tiempos de Miquele, figúrese usted—se hablaba de la crisis en el teatro. No hay crisis. Yo me moriré y seguiré diciendo que no hay crisis... ¡Ah! Pero no crea que pienso morirme pronto; nada de eso. Tengo el plan muy bien hecho. Soy una estafadora; voy a estafar hasta a la muerte.

La preguntamos si ya abandonó la pintura y todas aquellas cosas de su juventud—esa juventud tan prehistórica según ella—. ¡Qué! Dejó la pintura, pero ahora dibuja, hace caricaturas y escribe.

—Escribir es una verdadera enfermedad. Ahora estoy haciendo un libro sobre las cosas del teatro que se titulará «Detrás de la batería».

—¿Ha hecho cine alguna vez? —Sí; fué otra de las tonterías de mi juventud. Hice la protagonista de una película muda titulada «Flor del arroyo». ¡Muy poético, verdad? ¡Oh, yo me moría, me mataban, me querían ahogar, estaba hambrienta...!

Al salir de su camerino aún nos detiene un momento: —¿Pero no ha visto usted a mi santito?

Se trata de una imagen del Niño de los Remedios, puesta en un pequeño marco, con una palma en la parte superior. —Lo llevo siempre conmigo. La gente de teatro somos muy devotos generalmente. Mi santito es muy bueno.

Y en estas palabras había un cariño y un fervor que nos emocionaron.

Ya le ha tocado el turno a los varones, y nos hallamos ante un buen actor que se llama Luis Roses. Sus respuestas son meditadas, razonables, valen muchas veces.

—El teatro moderno? Las innovaciones en teatro van a

parar siempre a lo mismo: Homero, Esquilo, Sópeles. Los grandes clásicos son la base de todo el teatro universal. Sin embargo, creo en los valores nuevos, que, sin duda, han de matar al cipe. Y, sobre esto, puedo citar una frase de don Jacinto Benavente. Le hablaba de los adelantos del cine, y cuando se refirieron a la posibilidad del relieve, dijo: «Si, sí, no pararán hasta que hagan teatro.»

—Entonces usted cree que el teatro acabará con el cine. —Indudablemente. Desde luego, soy uno de los pocos actores que no ha hecho una película. Es más: el cine, lo único que hace es exigir más a la escena. El campo de acción de éste son ocho metros cuadrados; el del cine, el universo.

Sigue hablando con verdadera pasión del teatro. El cree que el actor de cine nunca alcanza el mérito que el de las tablas, porque el actor de cine debe ser perfecto en aquellos aspectos que el actor de teatro no necesita.

—¿Cine o teatro? —Teatro. Es mejor para calibrar debidamente las virtudes de un artista. Porque requiere una continuidad de acción, mantiene el ritmo y la psicología del personaje. El actor, en el escenario, está sugestionado, porque nota perfectamente cómo reacciona el público. La interpretación cinematográfica está falseada.

—¿Cuál cree usted que es la mayor necesidad del teatro actual? —Una renovación... plástica. Por ejemplo, ya existen algunos escenarios giratorios o por ascensores, lo cual amplifica el campo de acción de una forma extraordinaria.

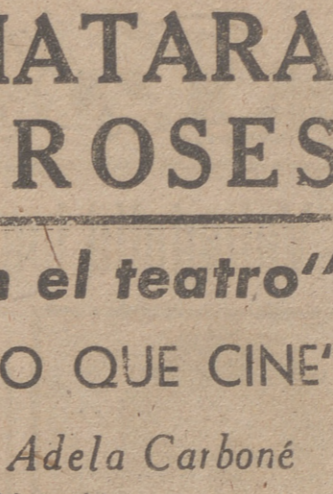
Ricardo Alpuente cree que los mejores actores son los españoles, por la cantidad de repertorio que, forzosamente, han de interpretar. Y nos cuenta el caso de Esmette Zecconi, el mejor actor que él ha conocido, quien en toda su vida interpretó treinta papeles, de los cuales dejó doce en su repertorio.

—Así, a los 25 años de hacer el Olelo, decía que empezaba a encontrar al personaje lo que éste requería.

—¿Crisis? —Sí; yo creo que es debida a la falta de producción.

—¿Qué me dice de la crítica? —Que es necesaria. El artista no debe guiarse de su vanidad y hacer caso a una crítica adversa, siempre que ésta tenga una base lógica.

Nuestra última pregunta le hace pensar unos momentos.



RICARDO ALPUENTE

dríd, porque cree que es donde están más falseados. —El crítico es un maestro, y el maestro debe enseñar con lógica, con razón. Muy pocos críticos tienen el suficiente criterio de su responsabilidad. Se pueden contar con los dedos de la mano: Enrique de Mesa, Díaz Cañavate, «Don Justo», alguno de Barcelona y muy pocos más. Claro que, de los otros, el mayor elogio que pueden hacer es hablar mal de uno; las flores necesitan estiércol.

—Y de usted mismo, ¿qué? Su respuesta es rotunda: —Que no me gusto en ninguna comedia. Hasta tal punto, que mi mayor deseo es hacer algo en que me guste a mí mismo.

—¿Mucha vida de teatro? Ricardo Alpuente sonríe: —Siempre que me hacen esa pregunta, respondo que tengo 33 años de edad y 45 de teatro.

Ricardo Alpuente puede decirse, en efecto, que nació en las tablas, ya que su madre es una de nuestras entrevistadas de hoy, Rosario Sánchez. Ha interpretado poco teatro clásico. Algunas de sus obras preferidas son «El Divino Impaciente», que llevó a América en exclusiva, y el «Ternorio». Ha hecho tres películas en México y, claro está, surge la pregunta de rigor: —¿Cine o teatro?

—Teatro. Es mejor para calibrar debidamente las virtudes de un artista. Porque requiere una continuidad de acción, mantiene el ritmo y la psicología del personaje. El actor, en el escenario, está sugestionado, porque nota perfectamente cómo reacciona el público. La interpretación cinematográfica está falseada.

—¿Cuál cree usted que es la mayor necesidad del teatro actual? —Una renovación... plástica. Por ejemplo, ya existen algunos escenarios giratorios o por ascensores, lo cual amplifica el campo de acción de una forma extraordinaria.

Ricardo Alpuente cree que los mejores actores son los españoles, por la cantidad de repertorio que, forzosamente, han de interpretar. Y nos cuenta el caso de Esmette Zecconi, el mejor actor que él ha conocido, quien en toda su vida interpretó treinta papeles, de los cuales dejó doce en su repertorio.

—Así, a los 25 años de hacer el Olelo, decía que empezaba a encontrar al personaje lo que éste requería.

—¿Crisis? —Sí; yo creo que es debida a la falta de producción.

—¿Qué me dice de la crítica? —Que es necesaria. El artista no debe guiarse de su vanidad y hacer caso a una crítica adversa, siempre que ésta tenga una base lógica.

Nuestra última pregunta le hace pensar unos momentos.



JOSE RIERA

—¿Mi mayor ambición? Creo que sería hacer «El Divino Impaciente» en cine.

—¿José Riera Clavillé es un hombre joven. Dice que a los 12 años hizo un drama en verso! Hizo la carrera de Derecho, aunque hasta el último mes no estudiaba nunca para dedicarse... —Fue periodista y editor, y piensa probar en todos los oficios y profesiones, porque cree que una de las razones de la vida está en que haya siempre una curiosidad nueva que satisfacer.

—Soy muy vago y creo que acabaré solo en una isla tropical.

—¿Qué es lo que más le gusta del teatro? —Escribir y dirigir.

—¿Ha escrito mucho? —Cuando los ángeles duermen... «Cuatro siglos de amor» y tengo otras tres preparadas para cuando ésta haya cuajado bien. Precisamente fue esta obra la que dió origen y nombre a la compañía, porque al conocerla me llamó y me propuso dirigir una compañía de teatro moderno.

—¿Qué autores prefiere? —Soy entusiasta de Priestley, Anouilh, Cocteau y, entre los españoles, Benavente.

—¿Qué diferencia encuentra entre el teatro clásico y el moderno? —La diferencia no está en los temas; el teatro es vida y ésta siempre es igual. La única diferencia está en la forma, en la expresión externa que obedece a una sensibilidad, producto de una cultura más refinada, de un estudio, de una psicología.

El cine ofrece mil tentaciones a José Riera Clavillé. Como director y guionista. Y es una posibilidad de muy probable y próxima realización. Admira a René Clair, Realizier, Hitchcock; entre los de nuestra Patria, Sáenz de Heredia, Y. de artistas, Charlot, Merle Oberon, Charles Boyer, Lawrence Olivier, Greta Garbo e Ingrid Bergman.

—Por último, Riera: ¿Cuál es su mayor deseo en la actualidad? —El que le he dicho, ser director y escritor de cine en Norteamérica.



JOSE RIERA

—¿Mi mayor ambición? Creo que sería hacer «El Divino Impaciente» en cine.

—¿José Riera Clavillé es un hombre joven. Dice que a los 12 años hizo un drama en verso! Hizo la carrera de Derecho, aunque hasta el último mes no estudiaba nunca para dedicarse... —Fue periodista y editor, y piensa probar en todos los oficios y profesiones, porque cree que una de las razones de la vida está en que haya siempre una curiosidad nueva que satisfacer.

—Soy muy vago y creo que acabaré solo en una isla tropical.

—¿Qué es lo que más le gusta del teatro? —Escribir y dirigir.

—¿Ha escrito mucho? —Cuando los ángeles duermen... «Cuatro siglos de amor» y tengo otras tres preparadas para cuando ésta haya cuajado bien. Precisamente fue esta obra la que dió origen y nombre a la compañía, porque al conocerla me llamó y me propuso dirigir una compañía de teatro moderno.

—¿Qué autores prefiere? —Soy entusiasta de Priestley, Anouilh, Cocteau y, entre los españoles, Benavente.

—¿Qué diferencia encuentra entre el teatro clásico y el moderno? —La diferencia no está en los temas; el teatro es vida y ésta siempre es igual. La única diferencia está en la forma, en la expresión externa que obedece a una sensibilidad, producto de una cultura más refinada, de un estudio, de una psicología.

El cine ofrece mil tentaciones a José Riera Clavillé. Como director y guionista. Y es una posibilidad de muy probable y próxima realización. Admira a René Clair, Realizier, Hitchcock; entre los de nuestra Patria, Sáenz de Heredia, Y. de artistas, Charlot, Merle Oberon, Charles Boyer, Lawrence Olivier, Greta Garbo e Ingrid Bergman.

—Por último, Riera: ¿Cuál es su mayor deseo en la actualidad? —El que le he dicho, ser director y escritor de cine en Norteamérica.

Resentimiento y protesta de los alemanes de la zona soviética

Berlín, 4.—Se informa que se extiende por momentos el resentimiento y protesta de la población que vive en la zona de ocupación soviética contra la rígida campaña desarrollada para colocar grandes núcleos de la población alemana bajo un racionamiento muy reducido.

Table with columns: Premios Mayores, Poblaciones, Premiados con 1.500 Pesetas, Decena, Centena, Mil, Dos mil, Tres mil, Cuatro mil. Lists winning numbers and amounts.

LOTERIA NACIONAL

Números premiados en el sorteo celebrado ayer

Table with columns: Diez mil, Dieciocho mil, Veinticinco mil, etc. Lists winning numbers for various prize categories.

Table with columns: Treinta y dos mil, Treinta y tres mil, Treinta y cuatro mil, etc. Lists winning numbers for various prize categories.

Table with columns: Cuarenta y dos mil, Cuarenta y tres mil, Cuarenta y cuatro mil, etc. Lists winning numbers for various prize categories.

La Unión y El Fenix Español. Compañía Española de Seguros. Fundada en 1864. Includes contact information and a small advertisement for Neumáticos Michelin.



# Micrófono

## Greta Garbo vuelve al cine

Orson Welles, Tyrone Power y Wanda Hendrix interpretarán "César Borgia"

UNA NUEVA VERSION DE "HISTORIA DE DOS CIUDADES", PROTAGONIZADA POR GREGORY PECK

Armando Calvo está en Nueva York, después de haber actuado ante las cámaras mejicanas. El notable actor dará algunas representaciones teatrales en la capital de los Estados Unidos.



Armando Calvo

suerte y para conservarlo lo uso solamente cuando se halla ante la cámara, teniendo otros varios para servirle de "dobles" durante los ensayos.

Hedy Lamarr está estudiando agudamente los guiones y parece ser que proyecta trabajar en ambas películas. El primero es el de la cinta "Sansón y Dalila", en el que actuará junto a Victor Mature, y el segundo se titula "How the fair wind" y en ella compartirá los honores estelares con Robert Cummings.



Robert Cummings

Barbara Stanwyck, rodando "La amazona caprichosa", sufrió una caída de un caballo que la tuvo en cama varios días. Y lo mismo le ocurrió a su partenaire Robert Cummings.

Ingrid Bergman interpretará en Londres "Uder capricorn", producción en technicolor que dirigirá Alfred Hitchcock y en la que actuará también Joe Cotten.

La película de la 20th Century Fox que antes se llamara "Cuatro esposas", ahora se llamará "Tres esposas". Ellas son Jeanne Crain, Linda Darnell y Ann Sothern. Para los papeles masculinos se han contratado a Paul Douglas y Jeffrey Lynn, hasta ahora.

Las próximas películas que empezarán a filmarse en los estudios de la 20th Century Fox son: "Cartas a mis tres esposas", "Sand", "Chicken every Sunday", "El abanico", "Living with Connie", "Corazones y tréboles" y "Yellow sky".

Paulette Goddard no pudo, debido a compromisos anteriores, encargarse del rol principal de "Yellow sky" y fué reemplazada por Ann Baxter.

Jeanne Peters, la linda joven que hizo su debut al lado de Tyrone Power en "El capitán de Castilla", acaba de terminar su intervención en "Huérfano del mar", con Dana Andrews, que fué filmada en una isla de Maine.

David O'Selznick, asociado con Alexander Korda, producirá en los próximos doce meses cuatro grandes películas en Inglaterra, interpretadas por artistas ingleses y norteamericanos. La primera película comenzará a rodarse en el presente mes, pero no se sabe cuál será el primer título que se rodará. Entre éstos figuran "Historia de dos ciudades", "El actor y el productor"

Orson Welles ha firmado un contrato con el productor cinematográfico Walter Wanger. La película que ha de interpretar Greta Garbo se desarrollará en Roma y París, pero aún no se han hecho públicos ni el argumento ni el título. El último film en que intervino la citada actriz fué "La mujer de las dos caras", rodada en 1941.

El actor y productor cinematográfico Orson Welles ha firmado un contrato para hacer el papel de César Borgia, el célebre príncipe del renacimiento, en una película de la 20th Century Fox. Tyrone Power interpretará el papel de protagonista, conde Orsini, y el principal personaje femenino del mismo film será encarnado por Wanda Hendrix.

Charles Starrett, el famoso artista de películas del Oeste, al que se llama familiarmente "el granjero del Norte", ha usado el mismo sombrero en sus últimas películas. Asegura Charles Starrett que este sombrero le trae

# Nuestra sección de cine

## LANA TURNER SURGE COMO UNA COMPETENTE ACTRIZ DRAMATICA



Lana Turner, quien se ha elevado a la cúspide de la fama cinematográfica después de una carrera plébrica de triunfos, la que comenzó siendo una simple belleza que adornaba la pantalla, se revela ahora como una de las más prometedoras actrices dramáticas.

Los aficionados al cine seguramente no habrán olvidado que cuando Lana hizo su debut filmico era una mera chiquilla de edad escolar, que era mencionada como "la muchacha del sweater". Desde entonces se ha graduado no sólo en sus estudios, sino también en el arte dramático, pasando de un buen rol a otro mejor.

"Recuerdo como si fuera ayer la primera vez que vi a Lana", dice Le Roy. "Yo estaba trabajando a la sazón en los Estudios Warner, en una película titulada "Las masas rugen". Uno de mis exploradores me telefonó entusiasmado, habiéndose de una chica que acababa de ver en una neverla frente a la Escuela Superior de Hollywood. Me dijo: "Esta muchacha es un verdadero hallazgo; todo lo que te pido es que la veas; tiene algo especial, te lo aseguro." Yo suspiré. Las muchachas bonitas no tenían ningún interés para mí (profesionalmente hablando); accedí, sin embargo, pues esa es una de las características de un director alerta; no es posible dejar pasar nada.

"Así fué que la tarde siguiente nuestro explorador se presentó en mi oficina con una muchacha muy bonita, rubia, joven, amable, pero que tenía algo más todavía, algo que mi intuición de director inmediatamente me dijo que era esa indefinible cualidad llamada talento. A falta de una palabra mejor, diré que "fascinación" estaba escrita en toda la apariencia de esta chica. También tenía cierta característica que despertaba en uno el interés y la curiosidad. Di mi aprobación para que hiciera una prueba cinematográfica. La prueba estuvo mediocre. Ella, desde luego, era afectada y carecía de experiencia, pero yo decidí arriesgar el todo por el todo, y le di una pequeña parte en "Las masas rugen". El rol era tan insignificante, que su nombre ni siquiera apareció en el reparto, pero tan pronto como la película fué exhibida, la correspondencia de los cinefanáticos comenzó a llegar, preguntando acerca de la muchacha del sweater. La reacción no me sorprendió. Subconscientemente sabía que esta chica era de las que causan una impresión inmediata.

Después de "Las masas rugen", Lana apareció en "Las aventuras de Marco Polo" y luego en "El gran Garrick". En seguida fué contratada por la Metro Goldwyn Mayer y apareció frente a Mickey Rooney en "Andy Hardy se enamora".

En febrero de 1940 representó su primer papel dramático en "Las conquistadoras de Broadway", ascendió inmediatamente a partes importantes, incluyendo una principal en "Las follies de Ziegfeld", luego compartió honores estelares con Spencer Tracy en "El hombre y la bestia", con Clark Gable en "Calderón aventurero", con Robert Taylor en "La senda prohibida". Continuaron los roles estelares y su fama siguió creciendo con cada película. Demostró ampliamente su habilidad dramática y se elevó a notables alturas emocionales en "El carpintero llama dos veces". Sus más recientes films son "La calle del Delfín Verde", "El eterno conflicto" y "Renunciación".

## "TE UNSUSPECTED"



Claude Rains, el magnifico actor de carácter, es la figura central de "The unsuspected", película en la que logra la máxima creación de su carrera cinematográfica. Incorpora el primer papel femenino Joan Caulfield, una de las actrices mejor situadas en la actualidad en Hollywood

## TEATRO Consejos caseros

### En Iope de Vega

(Viene de la última página.)  
este orden se produzcan, siempre que todo ello sea literario y dramáticamente estético, por eso damos la bienvenida a este nuevo y joven autor, para quien deseamos que sus sueños sean vida como el sueño es vida para la "Alicia" de la obra que ayer estrenó.

Ahora, de los intérpretes hablémos. Preferimos los actores inteligentes a los actores ases. Dicho sea de otra manera: nos quedamos con los que se "meten" dentro del personaje que interpretan a los que "acorazan" el tipo que encarnan. Apreciamos más a los que saben descañonarse de su personalidad en aras del papel que representan a los que siempre aparecen como "ellos" por encima del ser que ofrecen desde el escenario. De esto, buena parte puede dedicarse al reparto de "Cuatro siglos de amor".

Maria Jesús Valdés, en el delicado personaje de "Alicia", nos dio motivos para asegurarnos en la buena opinión que anteayer formamos de ella. En alguna escena mejor le habría estado una mayor flexibilidad, más que externa, fluida del interior. Pero esto poco significa en contra de su labor total. Mereció los aplausos que recibió, como igualmente Ana María Méndez en un papel muy propicio al fallo, no tanto por un mal entendimiento del mismo como por prestarse fácilmente al desbordamiento "meñestofélico". Además, sólo su voz, su dicción es un placer para el oído. Luis Rosés, en un tipo no exento de aspereza dramática y escénica, probó la seguridad y perspicacia a que nos tiene acostumbrados. Ricardo Alpiante fué buen entendedor e intérprete del suyo, al que sacó el máximo provecho. Ricardo Alonso acertó con un corto tipo episódico. Adela Carbonó y los demás participantes del reparto consiguieron, con los principales destacados, sincretos y abundantes aplausos para la obra y para su autor, que saludó desde el palco escénico al final de varios cuadros para corresponder a las expresiones de complacencia de la sala.

Menos el mobiliario, la obra fué presentada con expresivos y cuidados decorados.

DON JUSTO

## Cien personas...

(Viene de primera página)  
ciudad por unas cien personas y habló desde una tribuna erigida en un campo de deportes. Abogó por la abolición de la discriminación racial y añadió que, de lo contrario, Estados Unidos perderá muchos de sus amigos hispanoamericanos, lo que podría poner en peligro la seguridad nacional.

Treinta y tres policías acordaron el lugar donde hablaba Wallace, y sólo se permitió la entrada a las personas que tenían permisos especiales.—Efe.

Nashville, 4.—Henry Wallace ha sido recibido "mejor que nunca", en su campaña de propaganda electoral, en el Sur del país, aunque le fué lanzado un huevo, que no llegó a tocarle. Wallace no hizo caso del incidente y la muchedumbre le aplaudió cuando manifestó que aún no había perdido ni la ni las esperanzas de victoria.—Efe.

JOVEN

El Seguro de Dote Infantil que administra el Instituto Nacional de Previsión hace posible, mediante las aportaciones acumuladas durante los años de la infancia y juventud, iniciar con relativa desahogo una existencia independiente cuando comienzan a vivir por tu cuenta. Solicita informes en la Delegación del Instituto Nacional de Previsión, calle de Alarcón, 2.

## EN EL QUIROFANO (Por ITO)



—¿Qué va a ser? —Afeitarse.

## DESFILE DE ESTRELLAS

En el desfile de estrellas...



Barbara Stanwyck



Clark Gable



Siguer Hasso

## LA O.N.U. PREPARA SU VIAJE A PARIS

(Viene de la primera página.)  
ha sido la cuestión del servicio de seguridad para contener a las multitudes que se espera se amontonarán en la reunión de la Asamblea. Un funcionario de las Naciones Unidas está en París para contratar hombres indicados para este cometido.

Pero lo que más se teme son las perturbaciones que esperan encontrar los miembros del Secretariado una vez que se encuentren en París. Recuerdan demasiado a lo vivo los tres meses de incómodo trabajo que tuvieron que aguantar hasta que se establecieron en sus locales de Lake Success. Tienen la convicción de que en París tendrán a un mayor incomodidad.

## En Calderón

"VIVA MI DESGRACIA"  
Nacionalidad: mejicana. Productora: Cicosa. Director: Roberto Rodríguez. Intérpretes: Pedro Infante, María Antonieta Pons, etcétera.

Pedro Infante canta bien, María Antonieta Pons es bastante guapa y el público se rie. Este es el exiguo "haber" de esta cinta.

En el "debe", ya es otra cosa; aquí la lista es interminable. Ciertamente, no tenemos muy buen recuerdo de Pedro Infante desde aquel estropeado que se llamó "El Ametrallador". Y es que Pedro Infante es una segunda edición aumentada y sin corregir de Jorge Negrete. Con todos sus defectos, su afección, su teatralidad de compañía puertleña.

Se nos antoja que Pedro Infante es un despidado que canta bien y que tiene un desconocimiento supino de lo que se colocarse ante la cámara. Poco más podemos decir de la película. Ya el título es todo un poema. Una serie de idioteces y absurdos colocados uno tras otro, hasta formar un todo sin pies ni cabeza. Y esto ya lo hemos visto mil veces en producciones del mismo corte, aunque no tan "agradado" como ahora; ello nos hace pensar que a los mejicanos no les enseñan, en este sentido, ni la experiencia. Desde luego, si el cine fuese majadería, ahí quedaría como prototipo ideal "viva mi desgracia".

Y claro está, una dirección descañonada, un sonido pésimo, una cámara borrosa y pobrísima y una interpretación a tono con lo demás. El completo.

En resumen: una cinta mal dirigida, mal interpretada, mal fotografiada y con dos bellas canciones que el sonido deja averiguadas. Pero el público se rie, y quizás fuese eso lo que se pretendía.

## Inglaterra no se opone a que se discuta la cuestión de las colonias italianas

Londres, 4.—El Gobierno británico no se opone a que se celebre una reunión de los cuatro ministros de Asuntos Exteriores para estudiar la cuestión de las colonias italianas, ha declarado un portavoz del Foreign Office.

En plena naturaleza se hermanan las Juventudes de Sección Femenina bajo el signo de la Falange. Albergues de verano.

PIERRE J. HUSS

COSAS DE POR AHI

No hay que descubrirse

España entra en la órbita de los turistas internacionales con nuevo ímpetu. Los extranjeros están entrando de muchas cosas...

TEATRO

EN LOPE DE VEGA

Estreno de "CUATRO SIGLO DE AMOR" de José Riera Cavillé



JOSE RIERA

Escribimos para un autor nuevo, y queremos—por nuestras razones—dejar sentada esta afirmación...

Al analizar una obra teatral no podemos olvidar que, aun escribiendo para su autor e intérpretes...

Por de este género literario. De ahí la obligación de enjuiciar con serenidad, sinceridad y verdad...

Pues bien. Esta misma seriedad y recatado debe existir al examinar la obra de un novel y mucho más si se tiene en cuenta la necesidad de cambiar de posición...

Si decimos que José Riera Clavillé nos parece que es un escritor que merece consideración...

Para lo que la pobre crítica pueda orientar a los valores que empiezan, bueno será pensar con la máxima prudencia y responsabilidad...

Si la pintura entra por los ojos y la música por los oídos, para conseguir plenamente que el teatral sea auténtico deleite espiritual...

Toros

Manolo González corta una oreja en Aranjuez

Aranjuez, 4.—Corrida de feria. Toros de Cobaleda. Luis Miguel Dominguín escucha muchas palmas...

Manolo González corta una oreja con vuelta, saludos, flores y algunas prendas en su primero...

EN PALMA DE MALLORCA Palma de Mallorca, 4.—Corrida en homenaje a los tripulantes de los snipes que corrieron el campeonato del mundo...

Gitanillo de Triana oyó ovación, con vuelta y saludos en su primero y ovación en su segundo.

SE LEVANTA LA SANCIÓN A PEPE DOMINGUÍN

Merida, 4.—Comprobado por los agentes del Cuerpo de Investigación y Vigilancia que el diestro Pepe Dominguín...

Sólo se ha perdido una superfortaleza de las enviadas a Europa

Francfort, 4.—Las fuerzas aéreas norteamericanas confirman que de los aparatos mandados a Europa, incluidas Gran Bretaña y Alemania...

Fallece el autor de "Airiños, airiños aires"

Lugo, 4.—En las últimas horas de la madrugada ha fallecido repentinamente el inspirado compositor lucense Gustavo Freire Paneles...

DEPORTES

Futbol HISTORIAL DE NUESTROS JUGADORES GOMEZ



Nació en Gijón el día 10 de agosto del año 1923. Jugó en el Hispano, un equipo de su pueblo natal...

Esta tarde, en Molinón, W a todo pasto. Meana frente a Herrera. Los venidos a menos con los nuevos ricos...

Muchas cifras se barajaron comentando los contratos de los árbitros ingleses en la Argentina. Se aseguró que las condiciones...

UNA NISA Julián Carrión, domiciliado en Alonso Pesquera, 10: —Estoy un poco disgustado...

Sacerdotes y religiosos detenidos en Checoslovaquia Praga, 4.—La Policía ha facilitado un comunicado en el que da cuenta de que han sido detenidos varios sacerdotes...

Paris, 4.—Continúan las manifestaciones laborales. Los obreros ferroviarios han abandonado sus puestos en Nancy...



¿Qué opina usted... DE LAS FERIAS DE ESTE AÑO?

UN MECANICO Martín Carrión, domiciliado en calle La Vitoria, número 9: —Me parece que se avencinan buenas ferias...

UN AFICIONADO A LOS TOROS Don Juan Antonio Gómez, domiciliado en Fuente Dorada, números 3, 4 y 5: —Yo, como buen aficionado a los toros...

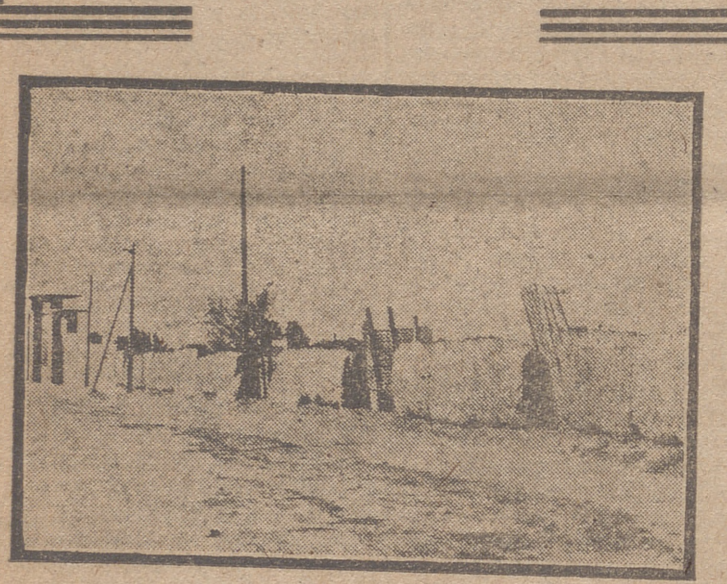
Muchas cifras se barajaron comentando los contratos de los árbitros ingleses en la Argentina. Se aseguró que las condiciones...

UNA NISA Julián Carrión, domiciliado en Alonso Pesquera, 10: —Estoy un poco disgustado...

Sacerdotes y religiosos detenidos en Checoslovaquia Praga, 4.—La Policía ha facilitado un comunicado en el que da cuenta de que han sido detenidos varios sacerdotes...

Paris, 4.—Continúan las manifestaciones laborales. Los obreros ferroviarios han abandonado sus puestos en Nancy...

¿POR QUE?



Ya tenemos un Real Valladolid de Primera; poseemos un estadio superior. ¿Es posible que nos conformemos con unas tapias de venta de Don Quijote?

HOMBRES Y MUJERES

Por WENCESLAO FERNANDEZ FLOREZ

Yo creo que a los hombres debía preocuparnos ese acuerdo del Comité de los Juegos Olímpicos de Londres, que propuso para lo sucesivo la certificación del sexo de cuantos deportistas intervieran...

Las leguminosas y de la gimnasia, hasta conseguir en verdad un cambio que no es ahora la ocasión de enjuiciar, pero que resulta indudable...

sería, sin duda, un fraude abominable que un individuo se llevase la medalla de oro, o la de plata, o la de cobre, en competencia con damiselas...

de que, diciéndose hombre, una mujer compita con los hombres. Ahí no se ve por ninguna parte el peligro de abuso de superioridad...

¿Qué opina usted... DE LAS FERIAS DE ESTE AÑO?

UN MECANICO Martín Carrión, domiciliado en calle La Vitoria, número 9: —Me parece que se avencinan buenas ferias...

UN AFICIONADO A LOS TOROS Don Juan Antonio Gómez, domiciliado en Fuente Dorada, números 3, 4 y 5: —Yo, como buen aficionado a los toros...

Muchas cifras se barajaron comentando los contratos de los árbitros ingleses en la Argentina. Se aseguró que las condiciones...

UNA NISA Julián Carrión, domiciliado en Alonso Pesquera, 10: —Estoy un poco disgustado...

Sacerdotes y religiosos detenidos en Checoslovaquia Praga, 4.—La Policía ha facilitado un comunicado en el que da cuenta de que han sido detenidos varios sacerdotes...

Paris, 4.—Continúan las manifestaciones laborales. Los obreros ferroviarios han abandonado sus puestos en Nancy...

Redondee su dieta para adquirir curvas por IDA JEAN KAIN Casi todas las muchachas delgadas dejan a un lado la importancia de la nutrición...

Redondee su dieta para adquirir curvas por IDA JEAN KAIN Casi todas las muchachas delgadas dejan a un lado la importancia de la nutrición...

Redondee su dieta para adquirir curvas por IDA JEAN KAIN Casi todas las muchachas delgadas dejan a un lado la importancia de la nutrición...

Redondee su dieta para adquirir curvas por IDA JEAN KAIN Casi todas las muchachas delgadas dejan a un lado la importancia de la nutrición...

Redondee su dieta para adquirir curvas por IDA JEAN KAIN Casi todas las muchachas delgadas dejan a un lado la importancia de la nutrición...

Redondee su dieta para adquirir curvas por IDA JEAN KAIN Casi todas las muchachas delgadas dejan a un lado la importancia de la nutrición...

Vertical text on the right edge of the page, partially cut off.