

EL CHIQUERO



SUPLEMENTO TAURINO DE ARAGON/expres Coordina Benjamín Bentura Remacha
MARTES, 4 DE JULIO DE 1978 - Nueva época - Nº 23

PORQUE SOY ARAGONES

POR primera vez he tenido el honor de recibir una carta de la Peña Taurina del Carmen en la que me ruega la publicación de la siguiente nota:

"Nuestra adhesión es total y absoluta a los artículos aparecidos recientemente en "Hoja del Lunes" firmados por el buen crítico taurino D. Salvador Asensio, relacionados con los toreros regionales.

Así nosotros también decimos: "QUENO HAYANINGUN CARTEL EN ARAGON SIN UN TORERO REGIONAL".

Luego añaden que aprovechan este primer contacto para saludarme y alegrarse de tener entre ellos un crítico de tan brillante trayectoria y amante de ARAGON.

Bien, estoy de acuerdo en casi todo porque nunca es tarde si la dicha es buena. Estoy de acuerdo en lo buen crítico taurino que es Salvador Asensio, estoy de acuerdo en que él haga la campaña que los de la Peña Taurina del Carmen suscriben y estoy de acuerdo en que la Peña la suscriba. Para eso son aficionados paganos y pueden pedir lo que crean conveniente y vaya más a su gusto de espectadores. En lo que no estoy de acuerdo es en que me remitan a mí la nota, me echen flores y me digan que soy amante de Aragón porque yo solo soy aragonés y me sobra y me basta.

Por otra parte, aunque los de la Peña Taurina no sepan que mi apellido se escribe con b, si sabrán que no soy partidario de los regionalismos taurinos y que me gustaría mucho más que nuestros toreros fueran requeridos por las empresas de Sevilla, Barcelona, Madrid o Bilbao que tener que matar su afición en nuestras plazas a cambio de muchas orejas y muchas satisfacciones espirituales pero ninguna compensación económica o contractual. Y de esto puede hablar mucho el ejeano Miguel Cinco Villas.

Finalmente tengo que aclarar que los carteles los hacen los empresarios y a estos casi siempre hay que hablarles por el pequeño hueco de la ventanilla de la taquilla.

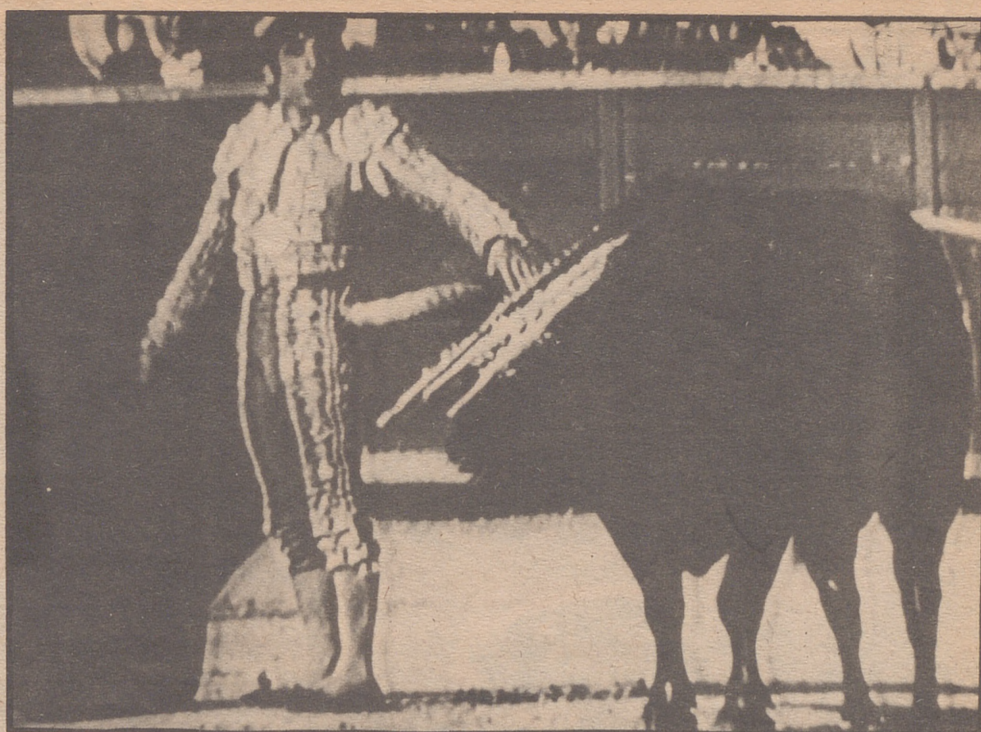
Porque soy aragonés me gusta hablar así de de claro.

Benjamin BENTURA REMACHA



Maribel Atienzar, la novillera de Albacete, que debutó el pasado domingo en la Monumental de Madrid, entrevistada por Pepe Bermejo en el descanso de la corrida.

NO cabe duda que llevamos unas cuantas corridas televisadas que han tenido que hacer más afición. La de ayer, desde la plaza de Albacete, tuvo, además, el aliciente de un hecho insólito: un espontáneo se lanzó al ruedo como moderno cineasta, luciendo al aire su pecho moreno, dio unos cuantos pases con buen oficio y sin comprometerse demasiado, puesto que alivio la embestida del cojitranco de Samuel Flores devuelto a los corrales, y, con toda facilidad, montó la espada, agarró media estocada bien puesta y habilidosa y, mientras se retiraba entre barreras y acompañado por los agentes de la autoridad y por el fervor de los albacete-



Damaso González y su personal péndulo ante los pitones impresionantes del de Samuel Flores

de los televidentes, que vieron animada la velada por acontecimiento tan impar.

Por lo demás hay que elogiar la excelente presentación de los toros de Samuel Flores, toros de una estampa preciosa, unas cabezas impresionantes y un excelente son en el último tercio. Para los de a caballo no fueron muy allá, pero a la hora de meter las cabezas en las muletas aquello fue toda una sinfonía del bien embestir, unos mejor que otros, pero todos aprovechables.

chos años de lucha y que está en su sitio sin progresar ni retroceder. Este año lleva tres corridas toreadas y bastante hace con mantenerse en forma, no abdicar de su valor y hablar con ilusión ante las cámaras. Cortó una oreja en su primero y otra en el que lidió en quinto lugar.

Lo de Dámaso González es francamente admirable. Es un hombre que no se cansa de estar en la cara del toro y que maneja la muleta de forma poco ortodoxa pe-

para que después de una estocada y el descabello a la primera fuera premiado con las dos orejas y el rabo.

En el único toro que no hubo concesión de trofeos fue en el tercero porque Roberto Domínguez mató mal y no supo superar el defecto del gazapeo del de Samuel Flores, mientras que en el que cerró plaza fue premiado con una oreja después de una faena llena de detalles sueltos entre los que destacaron varios naturales con cite perfecto y remate

Desde Albacete y por televisión

EL ESPONTANEO QUE LLEVABA SU ESPADA

● Gran faena de Dámaso González

ños, el toro doblaba a requerimiento de los capotazos de los banderilleros. El espontáneo no había perjudicado a nadie y puede que beneficiado a la empresa, que es seguro que no contaba con una buena parada de bueyes. Mejor que morir el de "samuel" a golpe de puntillazo en el corral es que muriera mostrando su bondad y bravura frente a la muleta de Manuel Pastor "El Tarta", que tal es el nombre del oportuno espontáneo, natural de Peñas de San Pedro y banderillero en la cuadrilla del novillero Manuel de Paz.

Yo no se cual sería el objetivo de "El Tarta", si demostrar sus propias virtudes o las de su jefe de cuadrilla porque "si yo soy así, como será mi señorito", pero la verdad es que el reglamento puede tener sus interpretaciones y no se le aplicará la retirada del carnet profesional por espacio de dos años. El hombre mostró sus cualidades y no molestó a nadie. También dice un telegrama que a los banderilleros de la cuadrilla de Dámaso González se les podía sancionar por no intervenir para quitarle el toro a "El Tarta", pero eso es absurdo puesto que una vez ordenada la vuelta a los corrales por el presidente a través de un señuelo verde los toreros no tienen por que intervenir y ni siquiera el delegado de la autoridad puede pedir que salgan al ruedo para impedir la actuación de un espontáneo.

Bien, lo importante es que contemplamos un hecho insólito y que nadie salió perjudicado, ni el público, ni la empresa ni los mismos toreros. Y no digamos nada

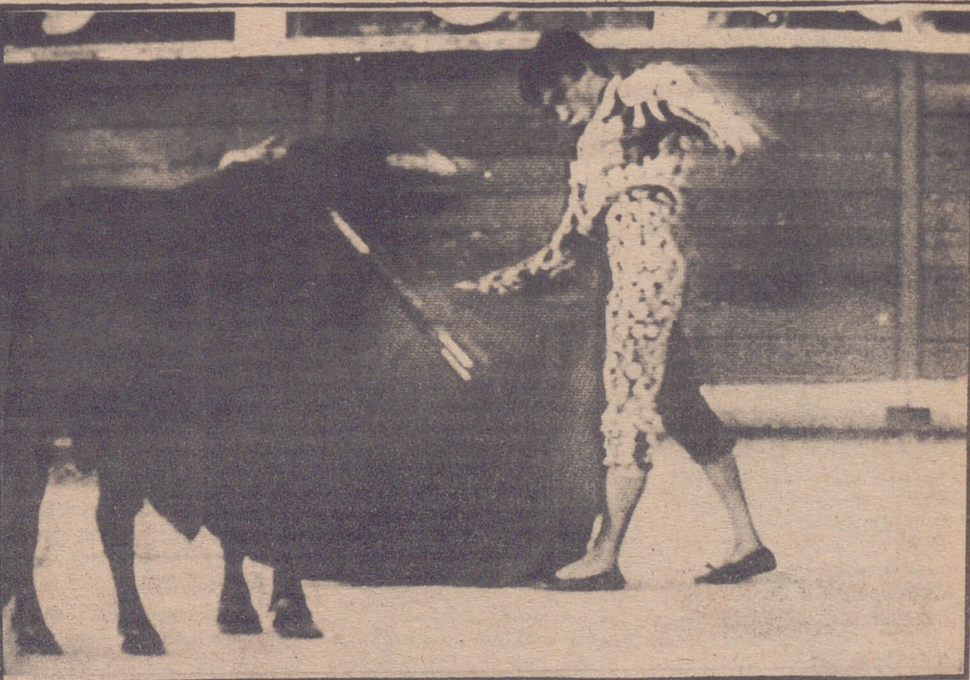
Los mejores dicen que fueron el cuarto y sexto, aunque también es cierto que el uno fue toreado por el poderoso Dámaso González de estos tiempos y el otro por el "detalles" que es Roberto Domínguez, al que se le nota en el manejo de los engaños su naciencia vallisoletana. Y también que es sobrino de Fernando Domínguez, un matador de toros de Segovia que tuvo fama de buen estilista.

El tercer espada era Antonio Rojas, un lugareño de bastas maneras que lleva mu-

ro eficaz. A dos dedos de los pitones, por delante y por detrás y siempre marcando con su temple el temple del toro. Buena faena en el que sustituyó al retirado por cojo, al que le cortó una oreja, y excelente en el sobrero, lidiado en cuarto lugar, en el que consumió toda la gama de su toreo de cercanías

largo y mandón. Pero si este torero diera más continuidad a lo que realiza, de verdad podríamos hablar de una figura de la moderna tauromaquia.

Y otra vez Pamplona a centenares de kilómetros. Benditos de nuestros imitadores porque de ellos serán nuestros defectos.



El vallisoletano Roberto Domínguez tiene buen estilo y prodiga los excelentes detalles, pero le falta continuidad.