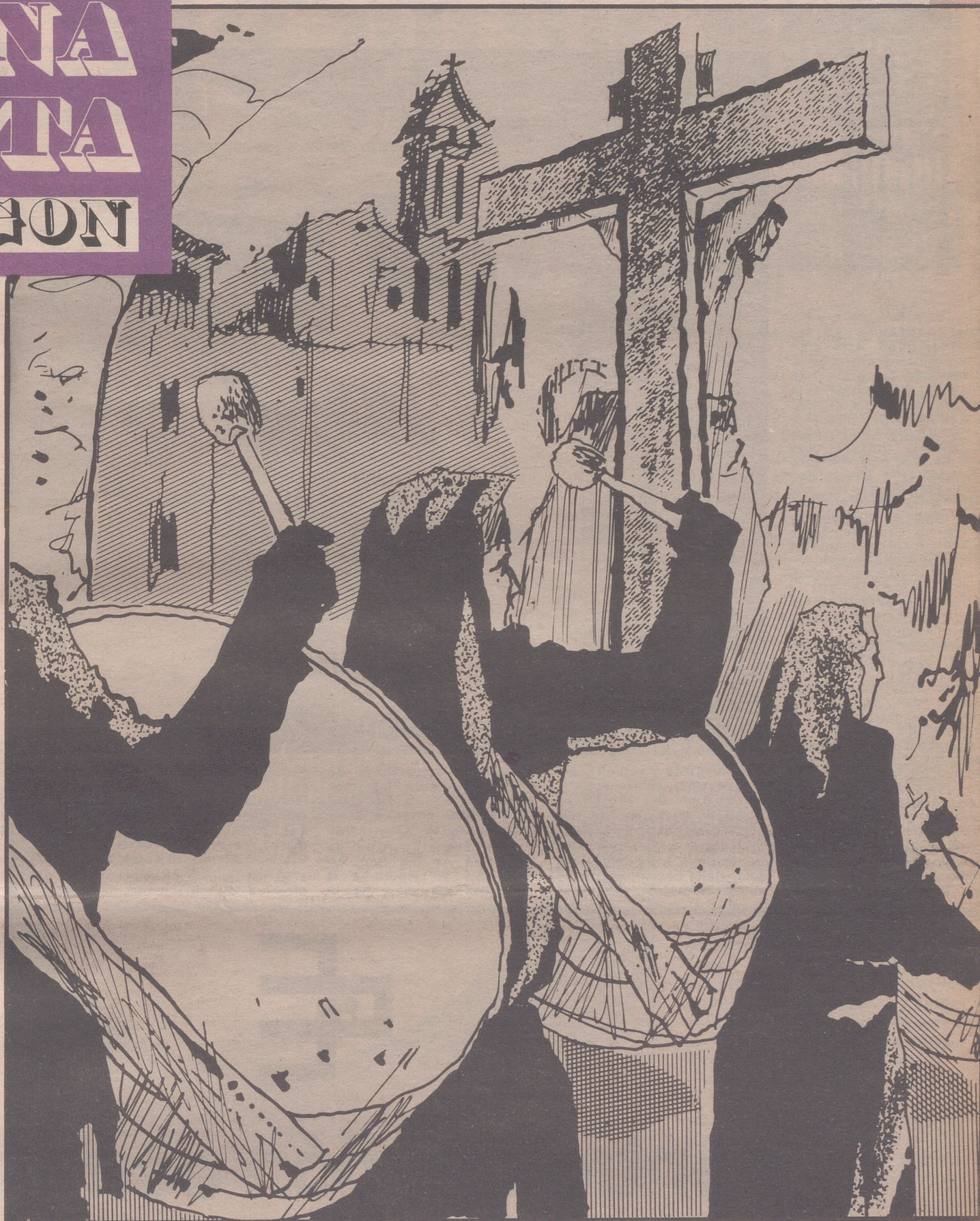


(Reproducción de un antiguo programa de Híjar)

# SEMANA SANTA EN ARAGON

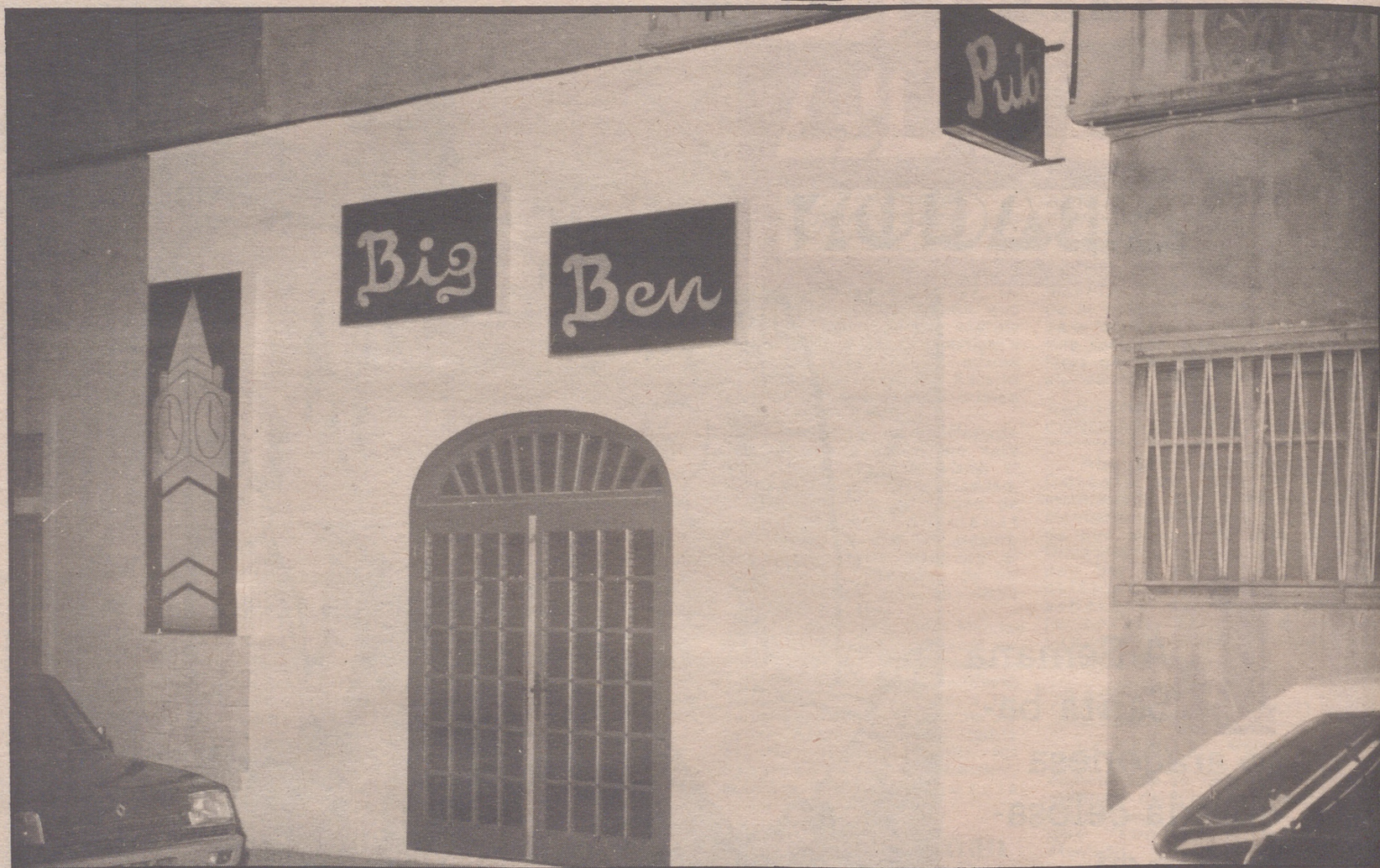
**L**A Semana Santa bajo aragonesa guarda celosamente su tradición y su peculiarismo. El tambor sigue siendo el medio de expresión de la religiosidad de unos hombres que encuentran en su redoble el mejor modo de oración. En Calanda, en Híjar, en Alcañiz... el tambor volverá a sonar, dentro de unas horas, llamando con su batir a ese reencuentro del hombre con Cristo.



## La ORACION de los TAMBORES



# Pub Big Ben



Alcañiz está experimentando en los últimos años una gran metamorfosis comercial y urbanística. Fruto de esta positiva transformación es la creación de nuevas tiendas de gran belleza, industrias y por supuesto locales dedicados a procurar unas horas de sano esparcimiento a los hijos de esta ciudad alcañizana. Entre los más importantes establecimientos surgidos en el Alcañiz de los últimos años, hemos de mencionar forzosamente al PUB BIG BEN, ubicado en el corazón de la ciudad, concretamente en la Avenida de José Antonio número 77. Este importante establecimiento es un pub moderno, por el que han ido desfilando y en el que cada día actúan, los más importantes artistas del mundo del espectáculo nacional y extranjero. Las tardes de Alcañiz se impregnan de la dulzura que llevan los ecos musicales de Sudamérica, en las voces de los más importantes cantautores del continente hermano.

Fuimos a Big Ben y pudimos admirar la belleza de su construcción, moderna y dinámica, acorde con los tiempos actuales,

lugar elegante y cómodo, en el que unas ciento treinta personas diariamente, pueden disfrutar de un esparcimiento agradable. Olvidaba decir que esta confortable e incomparable sala, tiene una superficie de unos 120 metros cuadrados

y en sus actuaciones de noche, presenta los más atrevidos y bellos espectáculos sexys a nivel internacional. Omitíamos decir también que la Dirección de Big Ben, en atención y respeto a la religiosa tradición de la

Samana Santa alcañizana, ha suprimido durante estas fechas las atracciones sexys, reanudándose éstas a partir del próximo día 28 de marzo, pero no cerrará este establecimiento en atención a su distinguida clientela y ofrecerá las actuaciones de

un importante elenco artístico, como Rubén Darío hijo del popular Cholo Aguirre, un cantante y showman brasileño, el ilusionista Santy el Mago y un amplio etc. En Alcañiz en definitiva y por muchas razones, entre ellas la de su

elegancia, cordialidad, y programación de categoría, BIG BEN es el pub que jóvenes y adultos han seleccionado para sus horas de ocio. Se lo recomendamos.

Carlos CEBRIAN  
GONZALEZ



## centro gestión comercial

AGENTES COMERCIALES ESPECIALIZADOS

ACEITES DE OLIVA



ACEITES DE SEMILLAS

Dirección: FRANCO-FANDOS

AVD. CATALUÑA, 22 - B. - LOCAL, 4 - APARTADO CORREOS: 354

TELEFONOS: 20 13 42 - 20 13 48 - 20 36 87 - 20 36 88

TARRAGONA

# Calanda

**C**UANDO se acerca y más cuando llega cada año la Semana Santa sentimos los calandinos un fuerte tirón que nos lleva —por lo menos, en espíritu si no se puede ir en persona—, a nuestra villa natal; a esa Calanda que quien esto escribe identifica —según ha escrito Coll recientemente— con la felicidad, por pasar en ella felices remansos de paz y sosiego entre viejos amigos y revistas antiguas evocadores de recuerdos.

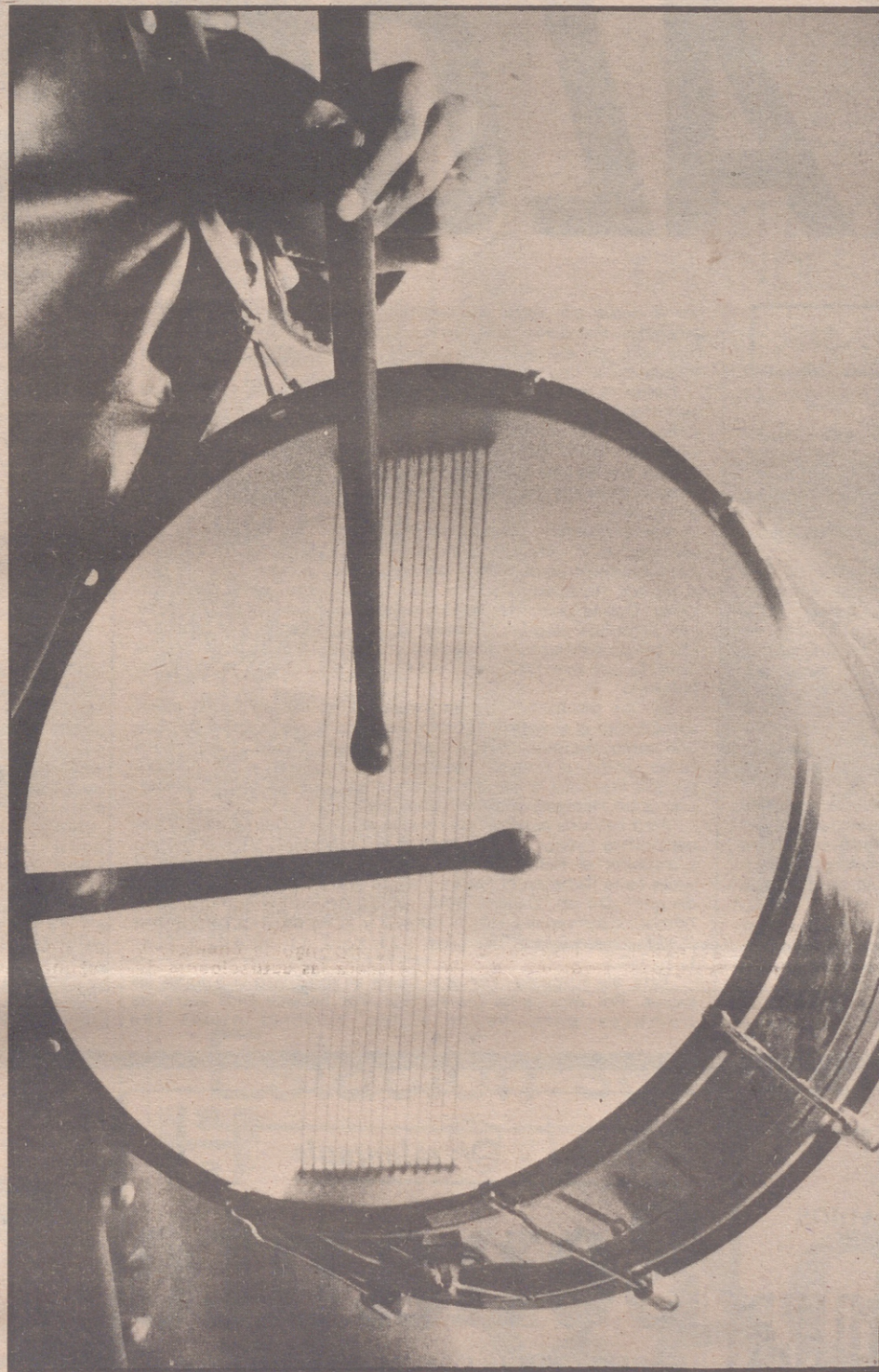
Calanda está en la "ruta del tambor" que, para guía de quien no la conozca y desee visitarla, indicaré brevemente: saliendo de Zaragoza por la carretera del Bajo Aragón, se llega directamete a Híjar y poco después a Alcañiz y a Calanda; al lado de Calanda, está Andorra, luego, Albalate del Arzobispo y finalmente, Urrea de Gaén, próxima ya al empalme con la carretera antes mencionada por la que puede volverse a Zaragoza.

De esas seis localidades, cuatro —Alcañiz, Calanda, Andorra y Albalate— están unidas también por ser cuna, con su peculiaridad cada una de ellas, de la reposada "jota del Bajo Aragón" que mereció un cálido elogio del inolvidable Demetrio Galán "por su ritmo, el movimiento de brazos y pies, sus pasos sobre todo, su elegancia".

Pero volvamos al tambor.

En Híjar y las otras localidades de su influencia comienzan a sonar los tambores juntamente con los bombos a las doce de la noche del Jueves Santo; en Alcañiz y en Calanda, a las doce del mediodía del Viernes.

En Calanda, en la que por conocer mejor la cosa me voy a concretar ahora, este acto de comenzar a sonar tambores y bombos llamado "romper la hora" y que otro tiempo se celebraba en la plazuela de detrás de la Iglesia ante la casa en que vivía Mosén Vicente Allánegui como homenaje a él y luego a su memoria por su labor en



**M. SANCHO  
IZQUIERDO**

porque en ella se pregona la muerte de Jesús Nazareno y se anuncia su entierro y en la que figuran en largas filas con túnica y "tercerol" hombres de toda condición y que hacen sonar, a compás, su tambor o su bombo. Al llegar a aquellos lugares donde otro tiempo se acostumbraba a pregonar, un toque de corneta impone silencio para que se pueda escuchar el susodicho "pregón".

Se interrumpe luego, a la hora de los Oficios del Viernes Santo, todo toque de tambor o bombos y sigue el silencio cuando sale más tarde la procesión de la Soledad de María en la que únicamente figuran bandas de cornetas y tambores o tambores sólo acompañando a los pasos.

A las diez, vuelven a sonar los tambores que ya no cesarán hasta el mediodía del sábado en cuya mañana formarán en la procesión del Santo Entierro que en Calanda, como en Alcañiz, se celebra a primeras horas de dicho día, en tanto en Híjar se celebra, más litúrgicamente, en la tarde del viernes.

Son pieza importante en la celebración de la Semana Santa calandina, como en la mayoría de los lugares y regiones de España, los soldados romanos llamados en mi pueblo "putuntunes", nombre onomatopéyico dado a ellos por el sonido "pun-putun-tun" del tambor destemplado que marca su paso.

Y es curioso el desdoblamiento de la figura que manda la hoy exigua cohorte entre el capitán con bastón de borlas símbolo de su autoridad y Longinos con una armadura medieval, los cuales, al terminar la procesión del

## en la ruta del tambor

pro del mantenimiento de las manifestaciones populares, tiene lugar ahora en la más amplia Plaza de España que aún así resulta insuficiente para contener a los cientos de tamborileros que esperan impacientes

la señal para empezar. Esta señal la daba antes desde un balcón el alcalde u otra autoridad superior asistente al acto en el momento de sonar las doce; hoy la dá golpeando el gigantesco bombo que se alza en el centro de la

Plaza.

A partir de entonces, los distintos grupos o cuadrillas recorren las calles interpretando diversos "toques" hasta las tres, hora en la que sale la procesión llamada "del pregón"

Sábado Santo, protagonizan algo que es, a mi entender, resto de un antiguo relativo al sellado del sepulcro del Señor por el temor de los dirigentes judíos de que se llevaran su cadáver para decir que había resucitado.



- REVELAMOS SUS FOTOS COLOR O BLANCO Y NEGRO EN 24 HORAS
- FOTOS-CARNET Y FOTOCOPIAS EN PAPEL NORMAL EN EL ACTO

Avda. José Antonio, 17 -:- Teléfono 130262  
ALCAÑIZ (Teruel)

AUTO ELECTRICIDAD INSTALACIONES INDUSTRIALES

**ENRIQUE  
JUSTES**

TELEFONOS  
131498 y 131453

ALCAÑIZ

AVDA.  
MAESTRAZGO, 11

**SANCHEZ**

# MORIR POR ALGO

Por JAIME R. LEBRATO, O.P.

ES fundamentalmente en nuestros días cuando se ha dado enorme interés a la muerte de aquellos que "mueren por una causa".

Con más o menos fuerza, siempre y en todas las culturas se ha mirado con distintos ojos a aquellos que mueren o son muertos porque personificaban un valor, una teoría, una reivindicación, una doctrina, un derecho.

Hoy está el mundo muy sensibilizado con todas las causas que pueden implicar la defensa de cualquier derecho más o menos pisoteado, ignorado y oprimido. Por esto mismo son muchos los nombres propios que hoy se "mitifican", se "manipulan", se "explotan", se incorporan al calendario testimonial o martiroológico de grupos internacionales o nacionales; regionales o locales; de movimientos políticos, sociales, culturales y hasta religiosos.

No tratamos ahora de hacer un juicio de valor sobre cada muerte, sobre cada individuo, sobre cada causa. Lo que sí se puede decir es que habrá causas absolutamente lícitas y habrá causas, al menos objetivamente hablando menos legítimas. Pero lo que nos interesa es destacar el hecho: Hoy, todas las actitudes humanas de cara a los demás con carga reivindicativa de derechos ajenos se valoran enormemente. Y si esas actitudes quedan ratificadas por una muerte testimonial, martirial, cobran un valor modélico y tan interpelante que con ellas por banderín se puede movilizar a pueblos y naciones.

Pues bien. La muerte de Jesús es un caso típico de morir por algo. Un caso absolutamente modélico de morir por una causa. Una clase de muerte, sufrida martirialmente por una causa universal, abnegada, generosa y en línea de todo bien.

Desde la esfera del mero bien fisiológico, todos los enfermos, lisiados, ciegos, leprosos curados y hasta los muertos resucitados

por el poder de Jesús, nos certificarían que Jesús había vivido para ellos. Prenderlo, enjuiciarlo y crucificarlo violentamente era para ellos un atentado. Cristo Jesús patrocinaba, personificaba la causa de su liberación.

Desde la esfera de la marginación y la pobreza (gran causa para meditar hoy) Cristo Jesús fue el hombre que se enfrentó a todas las instituciones políticas, militares y hasta religiosas de su sociedad y de su tiempo para hacer causa con ellos. Arrebatóles a Jesús era herirles a ellos mismos. La razón de ser de Jesús era repartir misericordia, pan, justicia integral. Se había identificado con su causa.

Más profundo. ¿A cuántos dijo Jesús: "tus pecados te son perdonados"? ¿Qué pasó en la vida de Magdalena, de Zaqueo, de Nicodemo? Jesús traía el perdón, la paz interior. Una paz que el mundo no puede dar. Los que la recibieron, no la perdieron jamás. Con la muerte de Jesús desaparecía el valedor divino de su más profunda alegría. Y ¿Quién no tiene derecho a la alegría? ¿Se puede permanecer impasible ante la muerte de quien nos ha dado la paz interior? No. Y menos si esa muerte es violenta, impuesta.

¿Y los discípulos, los apóstoles? ¿No habían hecho causa común con el Maestro? ¿No era Jesús la razón de ser de cada uno como discípulo (Pedro, Juan, Santiago, Mateo...) y de todos como grupo o colegio apostólico? Crucificar a un hombre porque enseñaba a otros hombres cosas que les hacían felices, ¿no es un atentado contra muchos derechos?

Pero hay una palabra que resume ella sola todas las causas que personifica Cristo: Cristo Jesús es el "Salvador". Vino al mundo a instaurar el Reino de Dios, vino a salvar al mundo. Hasta 23 veces se le llama en el Nuevo Testamento "Salvador". ¿Salvador de qué? De un "peligro" muy radical del que el hombre, todo hombre debe ser salvado: el pecado y la ira de Dios para poseer la vida sin fin y beatífica (Mat. 1,21; Lc. 2, 11; Jn. 4,42; I. Tim. 1, 1... 1tc.).

Esta era su causa. Por esta causa se solidarizó con todas las causas. Por esta causa dio su vida. Por hacerse Dios entre los hombres para hacer a los hombres dioses fue



crucificado. Morir por algo. Ciertamente, Necesario para que la muerte de un hombre interpele a los hombres. ¿Quién puede presentar tantas causas juntas u, una causa tan trascendente, tan universal, tan profunda como la de Jesús muriendo por salvar del pecado a todos los hombres? Cuando ese algo por el que se entrega la vida en una crucifixión implica tantas cosas, la persona que muere, la muerte que sufre y la causa que avala no podrá olvidarse jamás.

**VILCHEZ** HI - FI: AUTO - RADIOS

FRIGORIFICOS REFRIGERACION **Electrónica**

PRIMERA FIRMA DE LA PROVINCIA EN T. V. COLOR

SERVICIO POST - VENTA  
Mayor, 23 -- Teléfono 130561

**Alcañiz**

Hostal - Restaurante **RS**

**Senante**

HABITACIONES CON BAÑO Y TELEFONO  
BODAS Y BANQUETES  
RESERVA DE MESAS  
FACIL APARCAMIENTO

SERVICIO DE CAFETERIA

Carretera de Zaragoza, s/n. - Telef.: 130550 y 130554

ALCAÑIZ

COMPRA VENTA CAMBIOS SEGUROS GENERALES



AUTOMOVILES **SANGAR**

Avda. José Antonio, 81  
Teléfono 130190

ALCAÑIZ

**Automóviles "MURRIA"**

SERVICIO OFICIAL

**SEAT**




Entrega inmediata de todos los modelos

FACILIDADES DE PAGO

TALLER AUTORIZADO 3.881

EXPOSICION: TALLERES Y VENTAS:  
Avda. José Antonio, 19 Avda. del Maestrazgo, s/n.  
Teléfono: 130351

**ALCAÑIZ**



**JULVE, S.L.**

Ferretería - Herramientas - Aparatos Sanitarios "ROCA"  
Almacén de Muebles

AGENCIA OFICIAL de BUTANO, S. A.

Teléfonos: 131387 y 130902

Mayor, 43 ● Apartado de Correos 9 ● **Alcañiz**



Escribe:  
José María  
DE LLANOS

# Secularizaciones varias de la Semana Santa

**V**AMOS de secularización en todas direcciones, con sus aciertos y sus tristes desvíos, pero vamos, y la Semana Santa no podía quedar libre de tal impacto y signo.

Pero secularización dice ambigüedad y, por tanto, no vamos sino a sugerir por dónde van unas secularizaciones de nuestro caso, lamentable ellas, y otras, en cambio, de fuste y avance.

La primera, que no nos puede sino ocasionar repulsa, es bien corriente y en personas incluso de las que se decían practicantes. Se trata de equiparar a la celebración eclesial con la vacación de la primavera. Entonces lo que corresponde es la salida de la ciudad y sus templos, la retirada entre capullos al chalet o al apartamento, el mar quizás, el viaje, el turismo incluso a base del pintoresquismo de ciertas celebraciones... Semana Santa secularizada desde la base de que de lo que se trata en verdad es de descansar con ocasión de un recuerdo bendito, pero descansar, distraerse, tirar perras y contar después novedades.

Es de comprender que a tal secularización no se le debe aplauso alguno, por mucho que reconozcamos el derecho al reposo y al paréntesis de los fieles que se sienten agobiados cuando trinan las primeras golondrinas.

Como tampoco nos cuadra para felicitarnos de nada la que llamaríamos Semana Santa de pantalla. Justificable ella y más en los casos de ancianidad e invalidez, no lo es tanto en los que les resulta más fácil no salir de casa y seguir todo esto de los oficios, procesiones, etc, televisivamente, más fácil, más en libertad, y hasta más abierto a la variación, al comentario. Y por supuesto sobre la conciencia de que se satisface pensando que se cumple con el rito y el recuerdo. No criticaremos demasiado, tampoco vamos a ridiculizar, las técnicas al día imponen hasta en el ejercicio piadoso sus modos y sus acomodos. Tomemos nota y si es posible no confundamos del todo Semana Santa vivida con eso del sillón casero entre revistas y pantallas.

Y ahora la secularización sana, la de aquel que un tanto de vuelta de los costumbres píos, decide pasarse la dicha semana, o sus días centrales, hacia

dentro de sí, secularizando porque desritualiza, sin despreciar pero sin disfrutar y tomar parte de lo que vive la comunidad. Es fácil decir que a esta figura hay que tratarla de egoísmo larvado, es fácil e injusto. Lo puede ser, pero también puede ser todo lo contrario. La Semana Santa no tan sólo supone y comprende la celebración eclesial sino el recuerdo personal de algo sucedido entre Dios y cada uno, que nunca acabamos ni de comprender ni de asumir. Tomarse esos días por lo menos para reestrenar vergüenza no está del todo mal. Y es secularización en cuanto es alejamiento del rito al par que del "saeculo".

Bien, pero reconozco que lo dicho ni es nuevo en absoluto ni me llama demasiado la atención, y se brinda también a lo del paréntesis a fecha fija. Hay otra secularización más difícil y menos acostumbrada ante la que me detengo entre asombrado, indeciso, torpe. Es la de aquel o aquellos que proyectan lo sucedido en Jerusalén hace siglos sobre el entorno de hoy y aquí, secularizando entonces, pero sin escenario a lo de las "pasiones" medievales y teatrales, secularizando el tremendo caso en el empeño por hacer de él

antorcha y cifra descifrante de esto que nos rodea, tan humano como sucio en su desarrollo.

Me explico: llega la Semana Santa y comienzo a buscar en el espacio en que vivo y entre los hombres que trato a los Caifases correspondientes, a los Judas, a los Pedros, a las Verónicas, a los Cirineos —a estos en especial—, a todas las figuras de la historia conocida y tremenda, la que se sigue no representando sino viviendo por una humanidad que no sabe jugar sino siempre a lo mismo: a esto de desechar un Mensaje y cargarse al Justo por medio de procedimientos más o menos sutiles y falaces, legales y diestros. Al final del todo, muchos calvarios y una resurrección, pero silenciosa —como la de la primavera dicha—.

Y aquí es donde me secularizo y me busco mi papel, el del discípulo que como la Pascua el jueves y corre escondiéndose el viernes hecho un llo... pero con esperanza.

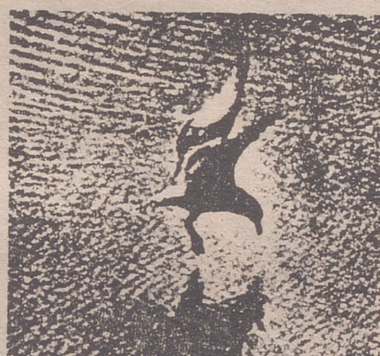
**le invitamos a conocer  
en semana santa  
playa jardín de benicasim  
y el edificio mónaco**

EN LA MEJOR ZONA RESIDENCIAL  
DE BENICASIM,  
ENTRE MAR Y MONTAÑA  
(PISO PILOTO VISITABLE)

CUATRO HABITACIONES DOBLES, BAÑO Y ASEO,  
SALON COMEDOR CON AMPLIA TERRAZA,  
COCINA CON TERRAZA. PISCINA.  
MATERIALES DE PRIMERA CALIDAD.  
PARTE PROPORCIONAL DE LOS BAJOS.

**EDIFICIO MONACO  
GRANDES FACILIDADES**

INFORMES EN LA OFICINA DEL EDIFICIO  
Avda. Barcelona 106 Villas de Benicasim (Castellón)  
Frente Hotel Vista Alegre y junto  
Club de Tenis Torremar.



PROMUEVE  
**EDBOSA**  
EDIFICIOS E INMUEBLES BONET SA  
Enmedio 9 11.4º B. Tels. 964 215099 CASTELLÓN  
215066

Caridades avaladas por crédito y caución  
según ley 5/7/68

**Estación servicio**

**ARAGON**

Carretera Madrid-Barcelona, Km. 402

PEÑALBA (Huesca)

**HIJAR**

**V CONCURSO - EXPOSICION  
DE FOTOGRAFIAS,  
SEMANA SANTA DE HIJAR  
Y  
XIII CONCURSO REGIONAL  
DE TAMBORES Y BOMBOS**

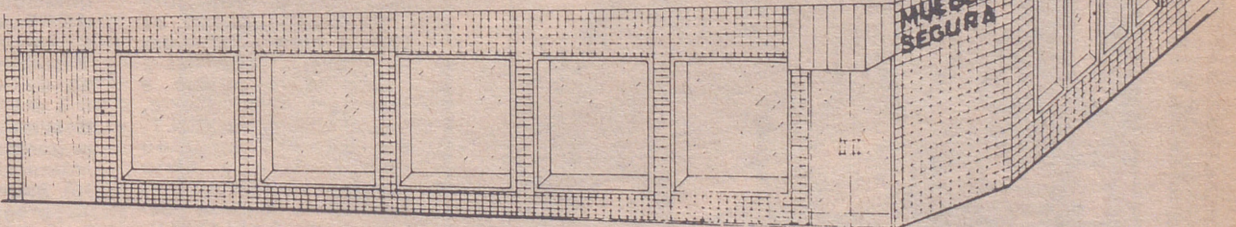
Dada la resonancia y éxitos alcanzados por el IV Concurso-Exposición se convoca mediante la presente nota, el V Concurso-Exposición Nacional de Fotografía, Semana Santa de Hajar, con obras inéditas, tamaño 30 x 40, 6.40 x 50 cms. aproximada e indistintamente sin prioridades, en colecciones no inferiores a tres obras por autor, en blanco y negro, o color. Las Bases para tomar parte en este Concurso-Exposición son las mismas de los anteriores. Se concederán importantes premios y, además, a cada artista seleccionado por el Jurado, el "Trofeo Cuadro Artístico", en conmemoración del 40 aniversario de su fundación, consistente en un artístico medallón. Las fotografías convenientemente embaladas deberán remitirse a la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, Concepción Arenal, 25, antes del día 1 de julio de 1978.



**muebles SEGURA**

EXTENSA VARIEDAD DE MUEBLES EN TODOS LOS ESTILOS

PRECIOS ASEQUIBLES A TODOS LOS PRESUPUESTOS



CASA CENTRAL VENTAS: CALLE D. MANUEL GARCIA, 13 y 15. TEL. 13 15 22  
ALMACEN EXPOSICION: AVDA. GALAN BERGUA, 25  
SUCURSAL: CALLE MAYOR, 12. TEL. 13 13 93.  
CON EXTENSA VARIEDAD DE TODA CLASE DE ARTICULOS PARA LA INFANCIA

# Las procesiones de Semana Santa en

**N**O cabe duda que el pasado esplendor de los desfiles procesionales de Semana Santa, en lo que tenían de superficial y folklórico, está entrando en su ocaso y que su futuro preocupa a muchos católicos. Soplan vientos opuestos,



incluso dentro de sectores eclesiales, surgen modas y modos distintos y en verdad que el materialismo que nos envuelve no propicia la continuidad de estas manifestaciones de devoción popular.

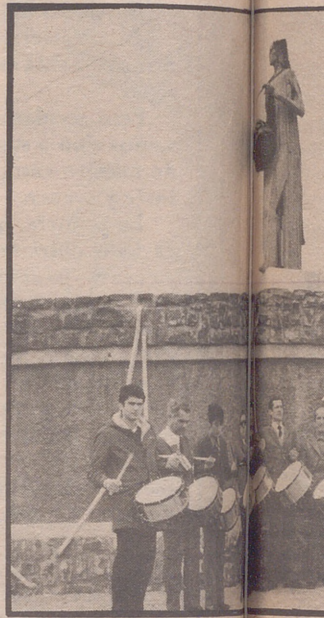
Sin embargo, opinamos que, como en todo, estas pocas favorables circunstancias serán crisol, con el paso del tiempo, que las purifique de cuantos factores desfiguran su esencia para realzar el significado primitivo de sus orígenes que no era ni es otro que el de conmemorar aquel maravilloso acontecimiento para el creyente en el que todo un Dios se inmolara por la doliente humanidad para, con su vida, muerte y resurrección, trazar una senda por la que, con seguridad y firmeza, podamos sus hijos

marchar ilusionadamente hacia la eternidad.

En términos generales puede decirse que estos desfiles procesionales entrañan una mayor autenticidad y pureza en aquellos sitios en que se celebran con modestia y sencillez respaldados, eso sí, por las más conmovedoras tradiciones a las que no falta casi nunca una deliciosa ingenuidad. Dentro de este orden de cosas pueden considerarse como ejemplares las del Bajo Aragón. Hoy nos referimos a las de Alcañiz.

Entre los distintos desfiles que tienen como marco la ciudad del Guadalupe es interesante subrayar el del Domingo de Pascua, uno de los poquísimos que en tal fecha se celebran en España. La Virgen del Carmen, encerrada en una especie de granada articulada, en cuyo interior se colocan también unas palomas, se dirige hacia la Plaza de España en donde encontrará al Hijo, ya resucitado, en todo su glorioso esplendor. Tras el encuentro, se abre la granada y acompañando a la Virgen del Carmelo aparecen unas palomas que pronto iniciarán su vuelo hacia la altura, vuelo que será seguido con emoción por miles de alcañizanos.

En contrapunto con



## HIJAR / Cuatro g realidde

**E**STAS son, en un año, desde el Domingo de Resurrección de 1977, al Miércoles de Ceniza de 1978, las obras que el Cuadro Artístico ha entregado a Híjar, su única y bien entendida política, a través de sus 39 años de vida apasionante, sin posibles fatigas ni claudicaciones.

**PRIMERO:** Desaparición, por reducción de los 56 m. de altura, estructura de cemento con 14 pisos a todos los vientos, a 24 m. y recubrimiento con ladrillo árabe, con huecos en arquería, entonada con el ambiente de su entorno rural, del edificio y torre que ha de ser Central automática de la Compañía Telefónica Nacional de España. Una "torre-monstruo" levantada en pleno corazón del casco urbano, ocultando la misma y bonita torre mudéjar de la iglesia parroquial, destrozando, además, todas las vistas panorámicas y encantos de la Villa Vieja de Ixar, de tanta historia. Todo un asesinato contra naturaleza..., fechoría paisajística. Ciertamente, para levantar semejante "monstruo" la C.T.N. de España contó con todas las licencias necesarias y hasta se le ofreció e indicó el lugar. Ciertamente, también, que la C.N.T. de España ha sido de comprensiva y harta generosa accediendo a las razonadas súplicas del Cuadro Artístico, gestiones largas —un año justo— laboriosas y siempre recíprocamente cordialísimas, que pueden demostrarse mediante un abultado y denso legado que a la Compañía le ha

representado un buen puñado de millones. Pero, la mejora se ha conseguido, la torre está ya rebaja y a punto de ser encubierta con ladrillo árabe, pues, para marzo de 1979 ha de estar en funcionamiento automático todas las centrales de la comarca, según los planes de la C.T.N. de España a quien de verdad y con toda el alma agradece el Cuadro Artístico el sacrificio que le ha significado tal modificación en beneficio de Híjar.

**SEGUNDO:** Otra gran obra, por su amplia repercusión más allá de nuestras fronteras nacionales, lo es el maravilloso documental en color y sonido directo que la RTV. Francesa filmó el pasado año, con su equipo de siete hombres bajo la dirección del realizador Aldo Altit, llegados a Híjar, precisamente, atraídos por la recepción que tuvieron del folleto editado por el Cuadro Artístico a todo color —distribuido por toda España y también en inglés y francés por otros países—. Un documental de 32 minutos de duración y que el lunes de Pascua, día 27, ofrecerá la RTV. Francesa a las siete de la tarde por todas sus cadenas. Este documental ha sido ya presentado en el Festival Internacional de Cine en los Países Nórdicos y está programado para su presentación en otros. También, en los días de la Semana Santa, varias revistas y periódicos franceses dedicarán espacios gráficos a la Semana Santa de Híjar, para lo cual ya recibieron material especial

fotográfico. Nota que aprovechamos para advertir a los hijaranos, y

amigos de Híjar, puedan tener familia Francia y deseen

documental hora familia esta fo



# s de la en Alcañiz



este desfile de ingenuo contenido, encontramos la dramática procesión del Viernes Santo. Largas filas de penitentes con sus vestas negras, desfilan por las calles estrechas a esa hora misteriosa del atardecer. El ambiente se carga de emoción y todo induce al recogimiento y al diálogo íntimo con el Hombre que va camino del patíbulo sin otra culpa que la de haber amado a sus criaturas.

Más alegre, menos trágica diríamos mejor, es la procesión del miércoles santo. Los miembros de la cofradía de Jesús Nazareno, gente joven en su mayoría, con sus túnicas azules, marchan rítmicamente en largas filas mientras rasga el silencio el estruendo de los tambores y el clamor de las cornetas.



En pasados tiempos estas filas aparecían más nutridas que en la actualidad, pero de todas formas todavía son muchos los penitentes que acompañan al Señor.

Allá por los años cincuenta, salía por primera vez la cofradía del Silencio auspiciada por los componentes de la Agrupación Artística la Farandula. Con tenacidad y entusiasmo trabajaron hasta conseguir sus propósitos y desde entonces, de año en año, ha ido ganando adeptos hasta convertirse en una de las más prestigiosas de la Semana Santa alcañizana.

La severidad de las vestas, el silencio que envuelve su paso por las

calles solo roto, a veces, por el dramático roce de las cadenas sobre las piedras, y la tremenda austeridad que la inspira, hacen de esta procesión una de las más impresionantes. Un cofrade, nos decía algún tiempo atrás que este desfile hay que vivirlo "desde dentro" porque si emociona al que lo contempla, infunde una extraña y maravillosa sensación a los que forman en sus filas. Algo, añadía, que no puede definirse, pero que te acerca al Señor y te permite participar más intensamente, de alguna forma, del inmenso consuelo de la Redención.

No agotamos el tema,

ni muchísimo menos, porque la Semana Santa alcañizana es fuente inagotable de poesía y amor. Por eso, volviendo al futuro de estos desfiles entendemos que será lamentable que al despojarlos del colorido folklorista y espectacular que tantos creyentes repudian, se hiciera de forma tan radical que en la reforma desaparecieran también los muchos valores auténticos que indudablemente entrañan. Hágase la reforma, búsquense nuevas fórmulas más acordes con los tiempos, pero consérvese lo que tienen de positivo como costumbre enraizada en la más pura tradición cristiana.

## tres grandes obras, política de fuerzas del cuadro artístico

de Híjar, documental, el día y hora mencionados. De esta forma, tan sencilla,



va promocionando el Cuadro Artístico la entrañable Semana Santa, declarada "Fiesta de Interés Turístico" desde el año 1966.

**TERCERO:** Lo es también, excepcional —en estos tiempos— la restauración total de la Ermita del Calvario, por dentro y por fuera, incendiada y destruida por los marxistas el 28 de julio de 1936, que llegó a amenazar ruinas, hasta que la "tomó" el Cuadro Artístico. En lo exterior ha vuelto a su primitiva planta tras aquella su primera restauración del año 1660, sustituyendo la torre-literna que desapareció, por una cúpula para en todo el Complejo-Calvario una línea más arquitectónica en recordación a misma tierra de Jess. El interior ha corrido a cargo de los artistas de Zaragoza, señores Melendo-Sevil que, creemos, es obra de arte definitivo.

**CUARTA** gran obra, la construcción del Centro Juvenil, Cultural y Recreativo, adosado a la misma "Casa del Híjarano", con más de 200 m. cuadrados de superficie; un escenario en proyección como el Salón de Actos del Aula de Cultura, de 60 m. cuadrados y bajo éste, los camerinos y guardarropía, con la misma superficie. Y, sobre éste gran Salón del Centro Juvenil, ocho habitaciones dobles, con baño privado cada una, totalizando así las 17 habitaciones del "Hostal Casa del Híjarano" y que, dicho sea de paso, viene a solucionar el gran problema que padecía Híjar, puesto que carecía

absolutamente de hospedajes.

Y ahora sí, no podemos ni debemos silenciar por más tiempo, la emocionada gratitud obliga, el por qué se ha podido emprender y terminar esta gran obra del "Centro Juvenil, Cultural y Recreativo", tan necesario en Híjar. Sencillamente por el legado que al Cuadro Artístico hiciera en la Semana Santa de 1953, en la persona del Director del mismo, la virtuosísima señora Doña Ramona Turón Laborda, (q.e.p.d.), de una era a pie del Calvario, para que su importe fuera invertido en la Semana Santa y Calvario, una vez que Regiones Devastadas lo reintegrara de nuevo a sus propietarios, operación que pudo hacerse en Noviembre de 1975, y, gracias al respeto en cumplir meticulosamente la voluntad de su madre y abuela, sus hijos y nietos que con todo amor ellos mismos tramitaron. La cantidad conseguida con la venta, con otras aportaciones de donativos de hijaranos, venta de libros y Loterías, fue suficiente para fundamentar las solicitudes de ayudas del Estado, según las leyes, que los distintos Departamentos, tanto provinciales como nacionales escucharon y atendieron incluso con entusiasmo.

Doña Ramona Turón fue durante su vida una fervorosa entusiasta de la Semana Santa a la que sirvió por muchos años como "Ministra Mayor" de la Orden Tercera de San Francisco. Buena muestra de esta generosa entrega es que ya el Boletín de Híjar,

extraordinario de 1921, con ocasión de la adquisición de los trajes de los Alabarberos-Romanos, decía: "Pero, hay que destacar sobre todo una persona a quien la Comisión le está profundamente

agradecida; Doña Ramona Turón Laborda; sin ella, quizás todo hubiese fracasado, es preciso conocer su amabilidad, su afable trato, trabajo y otras condiciones que, por no herir su modestia, no

decimos". Este es el gran ejemplo que a todos los hijaranos, además, nos ha legado Doña Ramona Turón Laborda, a la que Dios sin duda ha de tener muy cerca de su TRono.

J.B.O.



INDUSTRIA DE TRANSFORMACIONES, S. A.

# "INTRASA"

FABRICA DE CHAMOTAS-REFRACTARIAS Y DERIVADOS

CRTA. ALCOLEA DEL PINAR-TARRAGONA, S/N.  
TELEFONO 149-CALANDA (TERUEL)

OFICINA CENTRAL:  
RAIMUNDO FERNANDEZ VILLAVERDE, 45  
TELEFONO 2343307- MADRID-3

# GALLETAS GARGALLO

SOLO ARTICULOS DE CALIDAD

Paseo de Teruel, 24 - Teléfono 22 25 44

## TRANSPORTES

# CENTAURO, S.A.

ATECA

## TRANSPORTES EN CAMIONES CISTERNA PARA ESPAÑA

OFICINA DE CONTRATACION: TARRAGONA  
TELEFONOS: 201342 - 201348 - 203687 - 203688

DELEGACIONES:

ATECA-ZARAGOZA-BARCELONA-VALENCIA-JAEN

## TRANSPORTES



SERVICIOS POR CARRETERA  
A TODA ESPAÑA

Teléfonos: 130457 y 130367

ALCAÑIZ

## ACEITUNAS

# Ricart



RICART Y  
PERLAS MAR  
DE ARAGON

Teléfono 510076

CASPE

## TALLERES

# ESPES



Carretera Zaragoza, 51

TELEF. 130214

ALCAÑIZ

CONCESIONARIO DE



AUTOMOVILES BAJO ARAGON, S.A. líneas regulares de viajeros  
servicios discrecionales nacionales e internacionales en autopullmans

c/. calatayud, 3 - teléfono 229886. - c/. marcial, 1 - teléfono 211010 - ZARAGOZA  
avda. josé antonio, 10 - teléfono 130871 - ALCAÑIZ (Teruel)



LA Semana Santa de Híjar, fiesta de Interés Turístico Nacional, ha comenzado un año más. Hombres y mujeres de la tierra turolense y procedentes de otros lares se congregan en la villa de Híjar para celebrar, según ritos antiquísimos, la pasión y muerte de Jesucristo.

Hemos conversado con un hijarano de pro para que nos explicara en qué situación se encuentra esta celebración y cuáles han sido los pasos dados hasta esta relevancia internacional.

—La Semana Santa de Híjar data de tiempos inmemorables. Concretamente en el siglo XVI ya existía. En 1517 ya andaban los redobles de tambores acompañándola, aunque la raíz de esta singular semana está en esos libros viejos que dicen: antiguísimamente en el Cabezo de la Cruz Grande, se levantaba sobre un montículo una muy grande y alta Cruz de maderos sostenida por gruesas piedras, cal y canto, en torno a la cual y por la falda

ruidosos, gritando así su dolor por la Muerte de Cristo, mientras otros penetraban en el Templo para sufrir azotándose y golpeándose hasta llegar al amor de la sangre efusionada.

—Esta tradición no se conserva...

—Bueno, los cacharros ruidosos fueron desapareciendo hasta quedar los tambores y reincorporarse más tarde los bombos. Fueron los franciscanos quienes se encargaron de potenciar la Semana Santa organizándola convenientemente.

—¿Se han realizado otras transformaciones importantes?

—Sí, por ejemplo, el vulgar cabezo del Calvario fue transformado en auténtico parque, levantando en su cumbre el edificio "Casa del Hijariano", para ser exposición permanente de la Semana Santa, Aula de Cultura, Centro Juvenil, hostel y sede del Centro de Iniciativas Turísticas del Cuadro Artístico.

## Semana Santa de Híjar

# MANOS ENSANGRENTADAS

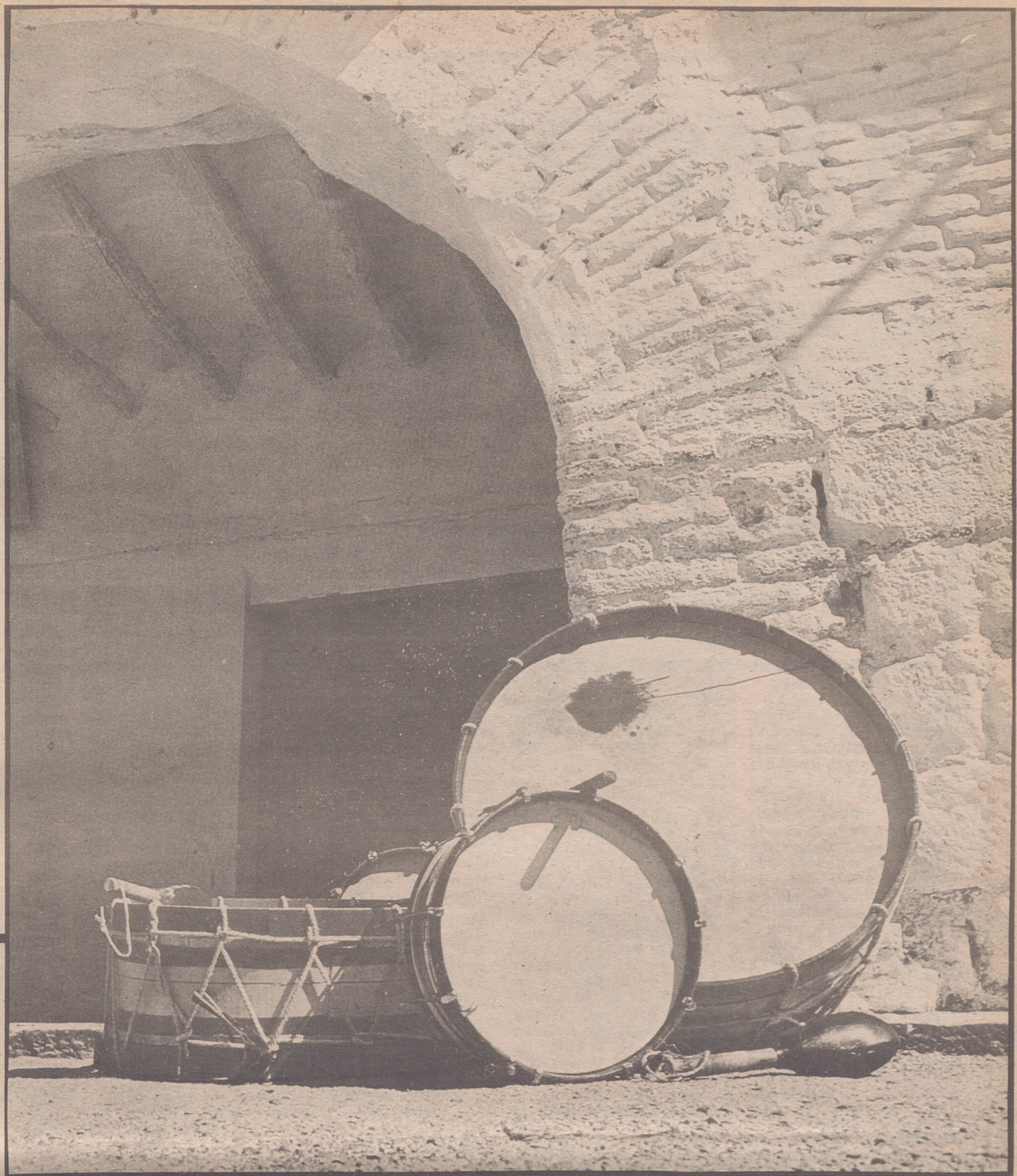
del cabezo se reunían las gentes de toda condición, vistiendo sayal negro y cara tapada, tocando tambores, calderos y cacharros

—¿Cuántos tambores y bombos se calcula que suenan por las calles de Híjar estos días?

—La cifra oscila, cada

año acuden más visitantes que se identifican con las procesiones y el fervor religioso, y se asoman a las mismas. Aproximadamente

en Híjar salen a las procesiones más de 1.500 tambores y bombos que son batidos rítmicamente durante horas y horas.



## ✱ Los habitantes de la zona viven intensamente la muerte de Cristo

—¿Resisten todos los que inician esta espectacular música?

—Las horas hacen mella en los procesionarios y la sangre brota de sus dedos. Son escenas emocionantes, terriblemente sentidas y amadas por los que voluntariamente durante estos días hacen de su fervor religioso una continua muestra como intentando paliar el dolor de Cristo cuando moría. Los hombres son la señal inequívoca de esta situación. Manchas de sangre quedan impregnadas eternamente en los mismos. Es el único testigo de las horas intensas de fervor vividas.

—¿Qué papel juega la tradición en la Semana Santa de Híjar?

—Total. Abuelos, padres, niños, las generaciones enteras participan en las procesiones de Semana Santa. Los niños con unos bombos más pequeños, pero ya salen con las túnicas negras a los primeros años de su infancia, cuando, en realidad, pueden sostener un bombo y hacer sonarlo.

—¿Además de los tambores y bombos hay algún otro aspecto destacable?

—Sí, la Compañía de Soldados Romanos, llamada "Alabarderos", que esta compuesta por más de cincuenta hombres, en su mayoría gentes del campo, quienes lucen vistosos

uniformes y desfilan marcialmente guiados por la música de la Banda de Cornetas y Tambores. Otro punto importante de la Semana Santa de Híjar son los "Despertadores-Rosarieros", un grupo formado por 28 hombres, de todas las edades, que disponen de un coplero amplio con cientos de letrillas y recorren el pueblo invitando a los fieles a participar y durante la Semana Santa, en los silencios absolutos de tambores y bombos desgarran los aires y las conciencias con los Misereres y el: "Ay de mí, mi Dios, que en el Huerto de sangre un mortal sudor, cubrió su Sagrado Cuerpo".

—¿Cuántos "pasos" sacan en las procesiones?

—Un total de catorce que forman la procesión junto, con los hombres vestidos con túnicas negras, los Alabarderos, los Despertadores-Rosarieros y los penitentes.

—Para terminar, ¿Acuden muchos visitantes?

—Cada día más. La gente está interesada en ver la Semana Santa de Híjar porque no es un espectáculo sino una manifestación profundamente religiosa y típica de esta villa. La declaración de Interés Turístico Nacional ha contribuido a esta espectacular que año tras año aumenta durante estas fechas.

D. LL.

BAG 0 A/E 22 2 78



10076

edge

FIROS

CA

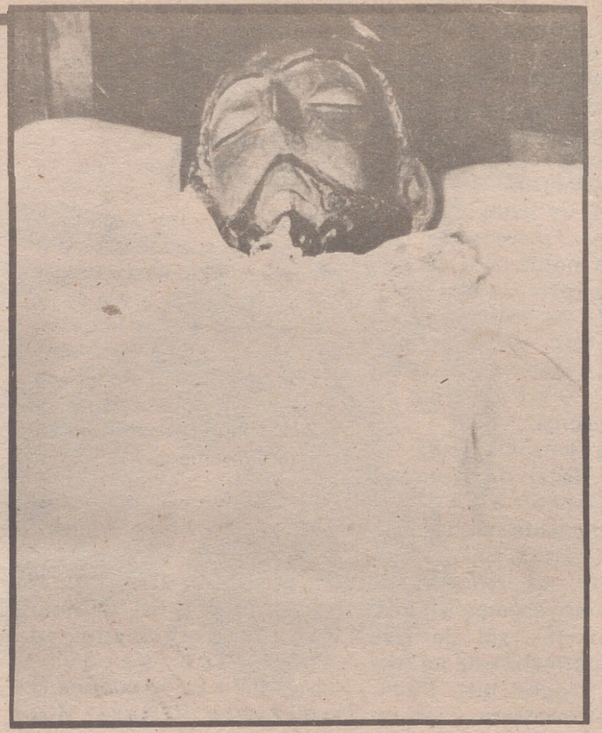
SLER A S.A.

jeros mans

GOZA

# El Cristo de Gascones:

## Una antiquísima tradición segoviana



El Cristo de los Gascones, tallas del siglo XIII que figura en las procesiones de Semana Santa en Segovia (Foto Efe).

**E**L antiquísimo Cristo de los Gascones, talla de Jesús yacente, cuya Cofradía de la Santísima Esclavitud ha venido desde tiempos lejanos radicando en la iglesia de San Justo, tiene una historia y tradición nada comunes en la que, de forma indudable, queda puesto de manifiesto la voluntad divina de que la imagen llegará a la ciudad y recibirá la veneración y el culto de esta tierra.

Es una leyenda segoviana la que hace alusión pormenorizada de los hechos que concurren en el hallazgo de la imagen por gascones y alemanes. Eran terrenos del País Vasco próximos a la frontera con Francia. Los naturales de la antigua Gascuña la descubrieron a la par que varios alemanes. Hubo por tanto la correspondiente discusión sobre la pertenencia de aquella. Para zanjar el asunto, decidieron, de mutuo acuerdo, someterlo a la voluntad de Dios, aceptando la suerte y el destino subsiguiente.

### UN HECHO PORTENTOSO

Para llevar a cabo esta suerte, buscaron una yegua, a la que ocultaron la visión y sobre sus lomos cargaron a la imagen. La yegua optó por adentrarse en terrenos españoles y, tras recorrer cientos de kilómetros, colgando de su cuello una esquilla que hallaron en el lugar del descubrimiento, llegaba a Segovia y se detenía en las puertas de la ermita dedicada a San Justo y que a la sazón poseían entre sí el gremio de cargadores y el de tintoreros.

Allí se arrodilló la bestia, depositándose la preciada carga y, según versiones moría exhausto el animal, siendo enterrado bajo las losas del atrio.

Ante aquel hecho portentoso, gascones y alemanes quedaron unidos por una misma devoción: la del Cristo al que habían escoltado a lo largo de los caminos, decidiéndose los últimos en quedarse a vivir en la ciudad del Acueducto.

Mientras que los gascones ocuparon la calle del mismo nombre, luego denominada de Gascos y que por reformas urbanas derivadas de la construcción de la actual Plaza de Roma se vio reducida a una mínima parte de lo que fue, los alemanes ocuparon las fincas situadas bajo el templo y al norte, por las que pasaba un arroyo que habría de denominarse a raíz de entonces "Arroyo alemán".

Ambos fueron por mucho tiempo fieles guardadores de la imagen en la que luego, agrandada, sería parroquia de San Justo, en la que hacían guardia rigurosa tocados por sendas armaduras.

### LA "CAMPANA DE LAS PARTURIENTAS"

El licenciado Lorenzo Calvete dice que la esquila que trajo la yegua atada al cuello, se colocó en la torre de San Justo y que al quebrarse y recibir nuevas aleaciones del mismo metal, fue agrandando su tamaño

considerablemente.

Según tradición oral, que ya prácticamente se perdió con la mudanza de los tiempos, los ancianos solían decir que cuando alguna mujer se hallaba en trance de alumbramiento, era volteada la campana, obrándose el parto con toda normalidad, por cuyo motivo se llegó a denominar al bronce "Campana de las parturientas".

Según una efemérides, rigurosamente cierta, en 1866, cuando se hallaba repicando en la torre el sacristán de San Justo, cayó un rayo en la torre, sin que el sacristán sufriera daño alguno, desviándose la chispa vertiginosamente sobre una cabestrería situada

- Según la leyenda, la venerada imagen llegó a la ciudad a lomos de una yegua ciega
- Había sido objeto de una disputa entre vascos y alemanes tras haber sido hallada en las lindes de Francia y España
- Es una talla del siglo XIII que figura en los cortejos procesionales de Viernes Santo

bajo el barranco del lugar denominado "El Cerrillo".

Hoy la iglesia de San Justo, restaurada de una cierta ruina por obra de la Caja de Ahorros, sirve a fines culturales, especialmente a conciertos. La imagen, se venera en la cercana parroquia del Salvador y subsiste la Cofradía de la

Esclavitud y del Santo Entierro, a la que están adscritos los miembros de la curia, la abogacía y la justicia, que presiden la procesión del Viernes Santo segoviano.

Antonio GOMEZ SANTOS  
(Fiel-Servicios Especiales EFE)

### MATERIALES Y SUMINISTROS PARA OBRAS

# MASUPO, S. L.

MONTAJES GENERALES  
DE ESTRUCTURAS DE HORMIGON

Fabricación de:

VIGUETAS  
JACENAS  
CERCHAS  
PORTICOS

FABRICA Y OFICINAS:

Carretera Zaragoza, 74 :: Teléfono 13 13 00

ALCAÑIZ

### CAFE-BAR

# Depoortiv

SERVICIO ESMERADO

TAPAS MERIENDAS

Plaza de España, 9 -:- Teléfono 510309  
CASPE

ELECTRO - ACUSTICA

## ALBERTO MILLAN

SONORIZACION DE INDUSTRIAS-ALMACENES-IGLESIAS  
COLEGIOS-RESIDENCIAS-CENTROS DEPORTIVOS-EQUIPOS  
MOVILES-TELEFONOS Y RADIOTELEFONOS

ALQUILER DE EQUIPOS DE MEGAFONIA

Paseo Independencia, 31  
Teléfono 225417

General Millán Astray, 18  
Teléfono 278200

# Los zaragozanos y la Semana Santa

Los zaragozanos ya están con sus maletas preparadas para iniciar sus vacaciones de Semana Santa. Unos irán al extranjero, otros descansarán en cualquier sitio de playa y finalmente habrá los que prefieren los lugares típicos como Sevilla, Córdoba e incluso el Bajo Aragón para contemplar los desfiles procesionales. A través de este reportaje vamos a intentar adivinar cuáles serán los sitios a los que irán los zaragozanos y esperamos que el tiempo les acompañe y las lluvias no les estropeen estas "mini-vacaciones".

## MUCHA DEMANDA EN LAS AGENCIAS DE VIAJE

Afortunadamente la crisis parece que no ha afectado al bolsillo de los españoles y de los zaragozanos en particular a



Uno de los más tradicionales desfiles procesionales de la Semana Santa zaragozana.

iglesias. La gente joven no quiere saber nada de esta tradición y la ha olvidado totalmente.

## EL PRECIO DE LOS VIAJES HA AUMENTADO BASTANTE

Si usted va a salir al extranjero prepare una buena cartera de pesetas. En estos momentos nuestra moneda se cotiza tan baja en relación con otras, que para ir a cualquier espectáculo en el lugar elegido prepare sobre las tres mil pesetas por persona. La devaluación de la peseta ha sido una de las causas que ha influido en el aumento de los viajes, igual que el lógico aumento de las tarifas hoteleras, y de transportes aéreos y terrestres.

ANDY LOPE

La mayoría se irá a descansar a la costa o al extranjero

El fervor religioso se mantiene en una minoría

La capacidad hostelera del Bajo Aragón a tope

Respecto a la zona del Bajo Aragón estos próximos días estarán a tope todos los establecimientos hoteleros de las localidades de Alcañiz, Híjar, Calanda, etc. Otros muchos de miles de zaragozanos se desplazarán en el día para regresar a sus hogares por la noche. Las carreteras que cruzan toda esa zona necesitarán una especial vigilancia por parte de la Guardia Civil, para evitar que se produzcan accidentes trágicos y embotellamientos debido a lo angosto de las mismas.

## EL FERVOR RELIGIOSO SE MANTIENE EN UNA MINORÍA DE LA CIUDAD

Los zaragozanos en general parecen perder poco a poco su fervor religioso de la Semana Santa. Este sólo se conserva en una minoría, la mayoría reserva estos días para salir hacia la montaña —Jaca es uno de los lugares favoritos— donde este año se van a celebrar los Campeonatos Mundiales de Patinaje Artístico o también hacia Cataluña y sus playas. Claro que los que no tengan "puente" el sábado santo se tendrán que quedar en la ciudad y pasar los dos días lo mejor posible.

Por lo que respecta a los pueblos de la provincia allí sí que se conservan las tradiciones antiguas y toda la familia va a la iglesia para oír los distintos oficios religiosos que se celebrarán en las mismas. Algo tan tradicional como una mujer española luciendo su peineta y su mantilla de encaje en una estampa que ha desaparecido —desgraciadamente— ya de nuestras

estival. El índice de venta de plazas en viajes organizados es muy superior al del año pasado y la única pega que existe es que los españoles siempre esperamos a última hora para tomar una decisión al respecto.

## LA HUELGA HOTELERA EN SEVILLA HA AFECTADO A LOS CLIENTES ZARAGOZANOS

La huelga de hostelería que ha afectado a Sevilla ha influido decisivamente en la venta y posterior cancelación de reservas ya efectuadas. Algunas excursiones programadas al respecto se han anulado, en parte, porque ante la situación de no saber si serían atendidos, algunas inscritas han preferido ir a otro lugar. Los hoteles de dicha ciudad andaluza que estaban a tope han visto como de la noche a la mañana se quedaban casi vacíos. Estas cancelaciones se han orientado hacia otras ciudades de la misma región, puntos del interior ó sitios costeros como Málaga, Marbella y Fuengirola.

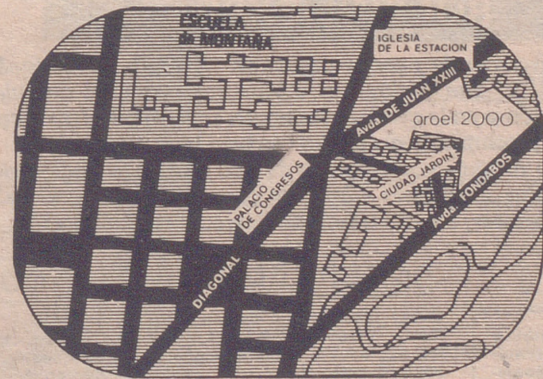
la hora de irse a descansar. Los estudiantes y sus "pasos" del Ecuador han copado una gran parte de las reservas de Mallorca, Ibiza y Canarias. También los más pudientes han hecho algún "tour" por Europa. Respecto al público en general el extranjero, con Londres a la cabeza, seguido de los países del Este, son los que ocupan los primeros lugares. Aunque parezca mentira las facilidades de salida con el carnet de identidad a ciertos países han influido favorablemente en la corriente turística española, pues anteriormente había quienes preferían no salir por no verse complicadas con el papeleo del pasaporte. Sin embargo pocos han sido los zaragozanos que han decidido ir a Tierra Santa ó hacer un cruceo por el Mediterráneo según tenían programados algunas agencias de viaje de ámbito nacional. Respecto a los países exóticos y aunque existe buen mercado en estos momentos no se venden casi plazas, aunque lo hacen en la temporada

## en lo más bonito de JACA

EN AVDA. JUAN XXIII, s/n. SITUACION PRIVILEGIADA.

1ª FASE TOTALMENTE TERMINADOS

## oroel 2000



PISCINAS, PISTAS DE TENIS Y GRANDES ZONAS AJARDINADAS APARCAMIENTOS DE 1-2-3 DORMITORIOS

ENTRADA DESDE 400.000, Ptas. (PLAZA GARAJE INCLUIDA)

FACILIDADES 10 AÑOS TERMINACION DE LUJO

## EN CONSTRUCCION 2ª FASE

PROMUEVE neopirva

INFORMES EN propia Urbanización: Avda. Juan XXIII, JACA General Sanjurjo, 10-7º D.- Tlfnos. 232488 - 226578 ZARAGOZA



# Filatelía Y numismática

## EL SELLO EN LA PROMOCION TURISTICA

EL sello de Correos, ese pedazo de papel de reducida superficie, constituye un sincero homenaje al motivo que representa. Es indudable que difunde un mensaje que entra en todos los hogares siendo muy eficaz dentro de sencillez.

Sirve para establecer relaciones cordiales entre los más lejanos países, contribuyendo a vincular amistades fraternas. Cumplida su misión postal, simboliza, según lo que reproduce, el arte real, sirviendo de portavoz a la cultura. De sus múltiples misiones singularizamos una, para nosotros de capital importancia: El tema turístico.

La filatelia es por antonomasia puro arte, de una infinita gama, de tanto volumen que impone una especialización. Entre los coleccionistas existen dos tendencias: clásicos y modernos, considerándose los primeros los emitidos durante el siglo XIX. Definir los modernos sería una obra gigantesca, son eso, modernos, pero su producción ha alcanzado cantidades tan extraordinarias que al filatelo normal le es imposible adquirirlos por no permitirlos sus disponibilidades económicas, presentándose entonces la necesidad de una preferencia.

Una de sus facetas, lo hemos indicado antes, es el Turismo. El sello de carácter turístico nos lleva de la mano a los lugares más bellos de la Tierra. Nos dice: observa, admira lo que Dios creó directamente o alentó en el hombre para placer de los refinados o iniciación del gusto por lo maravilloso. Recrea la vista y deja en la mente un grato recuerdo, pues con sus complejos arquitectónicos o sus paisajes encantadores, nos invita al viaje. Prueba de ello son los sellos españoles que en los últimos años han salido de nuestra fábrica nacional de Moneda y Timbre. Documento fidedigno de las características esenciales del país, el sello aviva, estimula e impulsa al turismo.

En España tenemos sellos pregoneros de monumentos y paisajes. Atractivos, pero de reducidas dimensiones. Su conjunto es de buena factura, y anhelamos que sigan esas emisiones (en el presente año lamentable suspendidas) y que tan provechosas son para la promoción del turismo.

Son muchos los países que lo hacen. Recordaremos a Egipto, que durante muchos años ha mantenido en circulación sellos reproduciendo sus pirámides. Mientras otros países reiteraban las efigies de sus reyes, él daba una lección de buen gusto a la vez que invitaba al viaje. Suiza ha aprovechado los sellos para mostrar la maravilla de sus paisajes, seleccionando sus paisajes más encantadores, y la corriente turística es harto notoria. Francia, a pesar de su espíritu laico, reproduce en sus emisiones turísticas una cantidad enorme de iglesias y catedrales, incluso en tamaño superior a los normales, los cuales por cierto son muy estimados por los coleccionistas.

Concluimos este comentario refiriéndonos a los pocos sellos turísticos que han sido dedicados a la región aragonesa, y terminamos con una súplica: Aragón necesita que sus bellezas naturales y arquitectónicas sean divulgadas filatélicamente, y por ello nuestro ruego desearíamos fuese apoyado por quien para ello sabe manifestar mejor que nosotros, el poder de la razón. Aragón debe estar interesado en verse honrado con la reproducción de varias obras del tesoro artístico que disfruta.

Gregorio Sierra - José María Cuairán.

## NUEVOS SELLOS ESPAÑOLES

■ Serán puestos en circulación el próximo día 28 en homenaje a Rubens, Tiziano y Juni



**R**EPRODUCIMOS los nueve sellos que serán puestos en circulación el próximo día 28 del actual, en homenaje a notables artistas extranjeros: los pintores Rubens, belga y Tiziano, veneciano y el escultor francés Juni. Es la primera vez que en España se emiten sellos formando tríptico, y dado lo acertado de su composición y

bella presentación, no dudamos tendrán buena acogida, tanto por parte de los coleccionistas como del público en general. La tirada ha sido de nueve millones de series.

A la vista de las fotografías rendimos armas de admiración y no cabe duda de que la fábrica nacional de moneda y timbre ha querido lucirse, y a fuer de sinceros que hasta el momento lo ha logrado. Nos enorgullece la certeza de que abrirá puertas internacionales.

Bien festejados los

centenarios del nacimiento de los pintores Tiziano y Rubens y de la muerte de Juni, pero, lealtad a la raza, el júbilo hubiera sido solemnísimos si a los tres extranjeros citados hubieran unido en coordinación armoniosa, el del ciento cincuenta aniversario de la muerte de nuestro entrañable prohombre de la pintura, don Francisco de Goya y Lucientes, gloria innarcesible de los pinceles de nuestro Aragón, parte integrante de la colosal España.

## NOTICIARIO BREVE

CON referencia al sello emitido con motivo de la exposición filatélica ESPAMER-77, se ha llegado a la conclusión de que ha sido impreso en dos clases de papel, habiendo también una clara distinción en la goma que lleva cada clase. No es de extrañar lo sucedido ya que oficiosamente se sabe que la tirada no se realizó de una sola vez, sino que cubrió varias etapas.

Se comenta en las tertulias filatélicas que la serie que se emitirá en el presente año (28 de septiembre) en honor del pintor español Picasso, tiene el defecto de que las obras elegidas, no van en orden cronológico, y que los temas para los ocho sellos de que constará no han sido bien elegidos.

Sobre la primera cuestión tiene razón, pero la verdad es que nunca se ha seguido en series anteriores dedicadas a pintores españoles ese rigor cronológico, y en cuanto a la segunda, esta es una cuestión de criterios desde el momento en que reducir toda la obra de Picasso a sólo ocho sellos es materialmente imposible.

A partir del pasado mes de febrero el correo holandés ha inaugurado un servicio postal para la distribución rápida de documentos urgentes. Este servicio, llamado "correo rápido", permitirá a todo usuario que quiera hacer llegar sus envíos en un plazo de tres horas, llamar por teléfono a un coche-correo, que recogerá los pliegos a domicilio para trasmitirlos rápidamente a sus destinatarios.

Desde primeros del año actual los sellos que emite la Administración Postal Francesa para el correo francés en Andorra, llevarán su inscripción en catalán: "Principat d'Andorra", en lugar de "Andorre-Andorra", como llevaban hasta ahora. No es corriente que un país emita sellos que lleven sus leyendas en idioma distinto al suyo.

Hemos tenido la satisfacción de leer en diversas revistas filatélicas extranjeras, que están en primera línea de interés de coleccionar los sellos de España a partir de la primera emisión de la monarquía de finales de 1975, actitud que se viene observando a lo largo ya de varios meses. Lo celebramos muy sinceramente.

## BOLSIN - EXPRES

Como un atractivo más de nuestra página de "Filatelia y Numismática", se incluye este "BOLSIN-EXPRES" que facilitará el mutuo conocimiento de quienes sienten profundamente esta afición y en la que a buen seguro encontrarán todas las oportunidades que les permitan mejorar y completar sus propias colecciones.

Se fija una tarifa mínima por inserción de 100 pesetas hasta 25 palabras. Cada palabra más, 4 pesetas. Enviar anuncio e importe (por giro postal o en sellos de Correos a FICESA, calle Predicadores, 12.- Apartado de Correos, 3232.- Zaragoza.

### VENTA

Primer centenario —segundo centenario— colonias y temáticas mundiales —inversionismo— FILATELIA ACEDO Avda. Las Torres 96-100. Tel. 21 99 51 - Zaragoza.

FICESA - Predicadores, 12 Zaragoza.- Especialidad en España usado 2º. cent. y temáticas mundiales.

FILATELIA GOYA - Eliche, 1 Zaragoza - mundiales y material filatélico.

LEA MUNDO FINANCIERO.- Estará Vd. al día en sus operaciones.- Apartado 6119-Madrid.

TRANSPORTES MONCAYO.- Avda. de Cataluña, 23 int. Zaragoza, telf. 29 95 56 - servicios diario directo - Pamplona - Lérida - Tafalla - Tárrega - Tudela - Balaguer - Mollerusa - Tremp - Viella - Seo de Urgel - provincias de Navarra y Lérida.

Vendo vitolas nacionales sueltas y series completas nacionales y extranjeras a precios razonables, Ramón Lambas. Calle Doctor Fleming, 5 - 4º - Izq. - Zaragoza.

### INTERCAMBIOS

Desea intercambio de sellos PEDRO ROCA CORTINA.- BORRAS, 44-1º. - Castellbell y Vilatorrada - Barcelona.

Desea intercambio de sellos y vitolas.- MIGUEL MARTINEZ FERNANDEZ.- José Ramón Doriga, 6 - Santander.

Desea intercambio de sellos y vitolas.- ARGIMIRO DE GABRIEL PALMEIRO.- Ntra Sra. de la Cabeza, 56 - Puerto Sagunto - Valencia.

Desea intercambio de vitolas.- JOSE CHANIVET ATIENZA.- San Fernando 16 - Puerto Real - Cádiz.

Desea intercambio de vitolas.- TOMAS VADILLO RUIZ.- Jiménez Benhamel, 4 - Melilla.

Desea intercambio de sellos y vitolas.- CHOMI - TEJEDOR DONIS.- Generalísimo, 11-3º. - B. Arévalo - Avila.

Desea intercambio de sellos y vitolas.- JUAN BATALE ARMENGOL.- Bar el Portal - Costa Brava.- Vidrera. Gerona.

### COMPRAS

Compró kilos sellos usados, de España, teléfono 21 93 76 - Zaragoza.

Compró películas super 8 buen estado.- Predicadores, 12.

Compró máquinas fotográficas antiguas.- Telef. 21 15 25, Zaragoza, (De 2 a 4).

Compró sellos nuevos y usados España - Teléfono: 21 99 51 - Zaragoza

Compró sellos nuevos y usados España - Teléfono, 21 15 25 - Zaragoza.

No mal venda sus sellos consulte antes a LUQUE. - Predicadores, 12 - Zaragoza.

Compró sellos, monedas duros plata pago hasta 1500 - sellos usados pago sesenta ctms. - compro colecciones stok. Acedo Avda. Las Torres 96 - 10. - Tel. 21 15 25

Compró monedas, sellos antiguos. Llámenos, informaremos. Teléfono: 42 77 61.

# Filatelia MANUEL DUPLA

- MATERIAL FILATELICO
- SERVICIO DE NOVEDADES MUNDIALES

Espez y Mina, 34  
Teléfono 22 77 07  
ZARAGOZA