

A
 los por
 OS
 DE
 RIOJA
 a
 en Madrid
 DRES
 AS
 HOY
 1.238
 600
 1.152
 952
 1.056
 772
 1.050
 958
 265
 271,50
 270
 265
 210
 320
 108,50
 269
 172
 258
 261
 165
 85
 140,50
 126
 153
 686
 275
 409
 196
 648
 337
 334
 320
 322
 373
 480
 96
 210
 774
 1.570
 an abundado b
 firmeza. Al lina
 s.
 y Vizcaya, pap
 Viesgo, papel
 har.
 en Petróleos.



VEINTE
CARTAS
VIA HISPANIA

Una GIRA por ese MUNDO de NUESTROS PECADOS

10

Por
Fernando
DIAZ-PLAJA



dad que en cualquier otro puerto. Porque esta isla, tan presente en la historia, la ciencia mundial, está desoladoramente ausente de la civilización diaria, del progreso de todos los días. Cuatro mil quilómetros la separan de Chile... en el espacio. Muchos más en la idea de colectividad, de pertenencia a una raza, a un pueblo.)

¿De dónde vinieron?, ¿cómo es posible que una isla tan pequeña haya producido una

(Pasa a la página 15)

ISLA de PASCUA

UN DESAFIO a la INVESTIGACION HUMANA

El mundo perdido... unas estatuas que miran al mar o parecen proteger a las modestas casas, a las cuevas. Una isla pequeña sobre la que han volcado su curiosidad centenares de arqueólogos, de prehistoriadores... la isla de Pascua.

(Unos hombres os miran hoy con ojos negros y oscuros, apenas asombrados por el gran barco que aquí representa mayor nove-



ARAGON
expres

2

REPORTAJES Y COMENTARIOS

DIARIO de AVISOS

● AYUDAME A SEGUIR

Ese niño, que encabeza el cartel de ATADES, como vocero de la próxima cuestación el día 7, no sabe pedir. Pero en su mirada, tierna, inocente y llena de vagos sueños, que nunca se cumplirán para él, hay un mensaje para todos los hombres de buena voluntad: AYUDAME A SEGUIR.

AYUDAME A SEGUIR, para que yo, en este mundo atormentado por tantos odios, guerras e incomprendiones, alcance a vivir un poco de paz, por la que todos los subnormales pedimos.

AYUDAME A SEGUIR, dandome un poco de amor, del que muchos carecemos y que sólo podremos hallar en nuestros centros especiales.

AYUDAME A SEGUIR, por una veredita estrecha y difícil de formación, para que alguno de nosotros encontremos un mundo

mejor, al que ser útiles y en el que participar con nuestro trabajo.

AYUDAME A SEGUIR, una vida decorosa, donde el mañana no se presente para mí con la nube negra de la incertidumbre, y la desesperanza.

AYUDAME A SEGUIR, una dura y espinada tarea, a la que acudí con inocencia, cariño y mucho amor, y a la que tengo derecho, como cualquier ser humano.

AYUDAME A SEGUIR... VIVIENDO, una vida digna, que sólo con tu generosidad puedo alcanzar.

Este es el mensaje de ese niño de ATADES, que esta mañana nos llama desde cualquier esquina o desde las columnas de los periódicos y por las ondas de la radio. Para que esa mirada, un tanto apagada, se ilumine en auras de una vida mejor, ATADES, te pide, en nombre de esos niños que no saben pedir, pero que saben amar, y que tienen derecho a algo de lo que nunca tendrán.

F. G. M.

CARTEL ANUNCIADOR DE LA XXV FIESTA DE LA VENDIMIA DEL SHERRY



Este es el cartel anunciador de la XXV Fiesta de la Vendimia del Sherry, que tendrá lugar en Jerez de la Frontera del 6 al 10 de Septiembre y que al cumplir sus Bodas de Plata dedica todos los actos de la misma a España, habiéndose dedicado en ediciones precedentes a países europeos y americanos consumidores de los vinos del Marco Jerez-Xérès-Sherry.

"ARAGON/exprés" SIEMPRE TIENE ALGO IMPORTANTE QUE DECIR

NUEVA CLINICA QUIKON SERVICIO DE URGENCIA 24 HORAS Y NOCHE TELEFONO 376700 17 LINEAS

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Compromiso de Caspe, 71 (Las Fuentes): Montoto, tel. 217331; Avda. la Jota, 53-55: Valon, tel. 290962; Avda. Madrid, 144: Serrano Miró, tel. 331165; Avda. San José, 21: Martínez Cerdón, tel. 236771; Cordán, 35: Aubá, tel. 222715; Hernán Cortés, 17: Sánchez, tel. 222355; Laguna Azorín, 4 (Carretera de Madrid): Torres Lagunas, tel. 338850; Luis Sallenave, 13 (Cuéllar): Torres teléfono 272952; María Guerrero, 8 (Barrio Bozada): Jiménez, tel. 335974; P.º Independencia, 25: Zatorre, tel. 222864; P.º las Damas, 19: Navarro, tel. 211945; Pza. Portillo, 2: De Gregorio, tel. 217953; San Juan Bosco, 1 (esq. Corona Aragón): Alfonso, tel. 252276; San Juan de la Cruz, 23: Clavería, tel. 276168; San Juan de la Peña, 121: García S., tel. 297543; San Vicente Paúl, 43: Castañer, tel. 291265; Sos del Rey Católico, 21 (Torrero): Pardillos, tel. 275567; Torre, 24: Boneta, tel. 296064; Unceta, 56: Concha, tel. 330237.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día y noche

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

TURNO

6 B

EL MOVIMIENTO DE HERMANDADES DEL TRABAJO

Comunica a sus afiliados y simpatizantes, que a partir de hoy día 2 de Mayo y hasta el día 18 de ambos inclusive, queda abierta la inscripción de solicitud de plazas para la Colonia Infantil de Broto.

Las hojas para inscribirse pueden recoger todos los días laborables en el domicilio social de Hermandades del Trabajo, calle Padre Manjón 4-6, 2.ª planta Departamento de Colonias, en horas de 8 a 9,30 de la tarde.

CLAUSURA DE CURSO EN EL INSTITUTO DIOCESANO DE TEOLOGIA PARA SEG LARES

Hoy martes, a las ocho de la tarde, en Sanjurjo, diez, quinto D, bajo la presidencia del señor Arzobispo, Don Pedro Cantero, el Instituto Diocesano de Estudios Teológicos para Seglares celebra la clausura de éste su segundo año de existencia. Durante el mismo, unos ciento cincuenta alumnos, distribuidos en dos cursos, y dirigidos por un grupo de profesores especializados, han realizado una profundización sistemática del contenido de la fe en consonancia con las necesidades y urgencias del tiempo. En el acto de clausura algunos alumnos expondrán sus impresiones personales sobre los estudios realizados. Seguidamente hablará el director del Centro D. Francisco Martínez, sobre el presente y futuro del citado Instituto. Ya finalmente, el señor Arzobispo clausurará el curso.

IV PREMIO "SAN JORGE" DE POESIA

En la Secretaría de la Institución "Fernando el Católico", Palacio de la Exma. Diputación Provincial, planta baja, se encuentran a disposición de los participantes en el III Concurso "San Jorge", de poesía, los originales presentados al mismo, cuyos autores pueden retirarlos en horas de 9 a 2 y de 5 a 9, mediante la presentación del correspondiente recibo.

CAMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE ZARAGOZA

SEMINARIO SOBRE COMERCIO EXTERIOR

Organizado por la Cámara Oficial de Comercio e Industria, tendrá lugar del 3 al 9 del próximo mes de mayo y a las ocho de la tarde, un Seminario de Comercio Exterior, en el que se desarrollarán entre otros temas, los relativos a la exportación y banca, créditos a la exportación, seguro de crédito y transportes terrestre y marítimo, etc. En el Seminario intervendrán destacados especialistas en la materia; después de la exposición del tema por cada conferenciante habrá coloquio con los asistentes.

Informes e inscripción en la Secretaría de la Corporación. D. Jaime I, num. 18, pral.

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA FACULTAD DE MEDICINA

DEPARTAMENTO DE RADIOLOGIA Y FISIOTERAPIA CATEDRA DE TERAPEUTICA FISICA PROFESOR F. MARIN GORRIZ

CURSO MONOGRAFICO DE ROENTGENDIAGNOSTICO 1971-1972

Este Curso se reanuda el día 2 de mayo a las 19,45 en el Aula 24, interviniendo ese día el Dr. D. A. Ascaso Bardrés, sobre el tema: Semiología Radiológica Vascular: Vaso: periféricos y el Dr. D. R. Serrano sobre el tema: Semiología Radiológica del Sistema nervioso.

Día 3 de mayo: La protección contra las radiaciones en Roentgen diagnóstico por el Dr. D. Rafael Saens Gancedo.

Día 4 de mayo: Organización del Servicio Radiológico Hospitalario: Concentración de Medios, Centralización. Las especialidades radiológicas. Necesidades de material. Funcionamiento del servicio por el Profesor Dr. D. F. Marín Gorri, que clausurará el Curso.

UROLOGIA ANDROLOGIA ESTERILIDAD MASCULINA

Dr. SANCHEZ GARCIA

Avda. Goya 59 1º 224089 y 35 4186

CARTAS a ARAGON/exprés

EL FESTIVAL "CANAL de las BARDENAS"

Zaragoza, 27 de abril de 1972

Sr. Director de "ARAGON/exprés" ZARAGOZA

Muy Sr. mío:

En relación con el artículo "Hay amores que matan" publicado en su periódico el día 18 del actual, referente al III Festival de Masas Corales "Canal de las Bardenas", celebrado en Ejea de los Caballeros, debo aclarar un punto que atañe a este Centro. Contestando el firmante de una carta a quien afirmaba que no había prácticamente jurado, en el párrafo tercero, se dice que el jurado estaba compuesto por un Catedrático del Conservatorio de Madrid, una Catedrático del Conservatorio de Zaragoza y una profesora de música.

Pues bien, aludido directamente este Centro y sin el menor deseo de entrar en la polémica y solamente por el deber de aclarar la situación y dejar al Conservatorio de Zaragoza a salvo de opiniones encontradas; informado debidamente, debo manifestar a V. que ningún profesor de este Centro ha participado en el Festival de referencia. Quede claro, pues, que si alguien ha usado del nombre o del Título de Profesor de este Conservatorio, lo ha hecho indebidamente y que el Centro es ajeno a los resultados del Certamen.

Ruego a V., Sr. Director, la publicación de esta carta. Le saluda atentamente,

Angel Jaria.

Subdirector del Conservatorio Profesional de Música

CARTELERERA

TEATROS

ARGENSOLA. — Despedida. Compañía Arturo Fernández con Conchita Cueros, Maite Toledo y Guillermo Hidalgo. Tarde 7 - Noche 11. Todo empezó por una manzana, de Rafael Richart. Mañana: La novicia rebelde. Rocio Dúrcal.

FLETA. — No hay función, para proceder al excepcional montaje del fastuoso Ballet del Teatro Kirov de Leningrado, que mañana hace su presentación, a las 10:30 noche, con: El lago de los cisnes. Localidades en taquilla.

CINES DE ESTRENO

AVENIDA. — 5-7-9-11 (Mayores 14). Delirios de grandeza. Louis de Funès, Yves Montand.

COLISEO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Las colocadas. Teresa Gimpera, Tina Sainz, La Contrahecha.

COSO. — 5-7-9-11 (May. 18). 5.ª semana; Los días de Cabirio. Cinemascope - Eastmancolor. Alfredo Landa, Teresa Rabal.

DORADO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Cuenta atrás. Jeanne Moreau, Simone Signoret, Serge Reggiani.

GOYA. — 5-7-9-11 (May. 18). Estreno: Supergolpe en Manhattan. Sean Connery, Dyan Cannon, Alan King.

MOLA. — 5-7-9-11 (May. 18). La liga no es cosa de hombres. Eastmancolor. Cassen, Mary Santpere, Santy Sans. PALAFOX. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: Perros de paja. Technicolor. Dustin Hoffman, Susan George.

REX. — 5-7-9-11 (May. 18). French Connection (Contra el imperio de la droga). Panavision 70 mm. - Color de Luxe y sonido estereofónico. Gene Hackman, Fernando Rey, Roy Schneider.

VICTORIA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Ursus el gladiador. Cinemascope - Eastmancolor. Dan Vadis, Gloria Milland.

CINES DE ARTE Y ENSAYO ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (May. 18). 4.ª semana: Des-

hojando la margarita. Brigitte Bardot, Darryl Cowell (v. o.).

ELISEOS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Las bellas de noche. Un film de René Clair con Gérard Philipe, Gina Lollobrigida.

CINES DE REESTRENO

DELICIAS. — Desde las 4:45 (Todos públicos). Los siete magníficos. Cinemascope - Technicolor. Yul Brynner, Steve Mac Queen.

DUX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Rebeldes de Arizona. Eastmancolor. Charles Quincy, Claudia Gravy.

GRAN VIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). La marca de Café. Cinemascope - Technicolor. Vince Edwards, Jack Palance.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11 (May. 14). Mi amor no morirá. Al Bano, Romina Power.

NORTE. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El pescador pescado. Jerry Lewis.

PALACIO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El especialista. Johnny Hallyday, Françoise Fabian.

PARIS. — 5-7-9-11 (May. 18). El mensajero. Technicolor. Julie Christie, Alan Bates.

PAX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Vientos ardientes. Eastmancolor. Thomas Pratsch, Judith Dornys.

RIALTO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). La casa de las palomas. Ornella Muti, Lucia Bosé.

ROXY. — 5-7-9-11 (May. 18). Dos mulas y una mujer. Cinemascope - Technicolor. Shirley Mac Laine, Clint Eastwood.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). La tienda roja. Claudia Cardinale, Sean Connery.

PELOTA

Frontón Jai-Alai.—Tarde 5:30. Partidos de pelota a cesta punta. Quintelas.

Oñate - Rodríguez contra Aragón - Sánchez. Zaldivia - Arostegui contra José - Leonet.



ISLA de PASCUA

UN DESAFIO a la INVESTIGACION HUMANA

(Viene de la página 13)

EL REY HOTUA MOATUA

"¿Quiere usted venderme lo que lleva?"

REMEDO DE DANZAS POLINESICAS

"Las jóvenes son muy liberales, pero no libertinas"

UNA ISLA DONDE NO SE EMBARCA, SE CABALGA

Los secretos milenarios no se revelan al extranjero

Por vez primera en este viaje, esta frase no la dice el turista indígena... por vez primera en este viaje y probablemente en muchos viajes por el mundo, es el nativo quien intenta adquirir la cazadora usada del hombre, el chal de la viajera. En algunos casos, se establece el intercambio: una estatuilla por un bolso, por un pañuelo. En otros casos, se pide, medio por señas, la ropa interior de las señoras. Porque en esta isla no hay nada de lo que representa la sociedad moderna, ninguna de las comodidades de las normales en un mundo de hoy. Así los precios son caros —veinte, treinta dólares por una figura tallada—, precisamente porque el dinero les interesa sólo relativamente. Cuando tienen un montón de dólares, es como si no tuviesen nada. ¿Dónde gastarlos?)

VICISITUDES HISTORICAS

El 16 de julio de 1722 una flotilla holandesa descubría la isla y le daba el nombre. Cuarenta y ocho años después, Felipe González la reivindica en nombre del rey de España rebautizándola —sin éxito posterior— isla de San Carlos. El inglés Cook y el francés La Perouse la conocen más tarde y describen las asombrosas estatuas, derribadas entonces por extraños enemigos.

(La isla tiene la forma de un boomerang o de hacha de sílex de nuestras cuevas prehistóricas. Es verde, es dulce, colinas, pero sin excesivos desniveles. Tiene tres cráteres de volcanes extintos. La surcan carreteras de tierra rojiza que, cuando se levanta el viento se levanta en remolinos, ensuciando ropas y obstruyendo narices. Hay cocoteros, pero apenas consiguen darle aspecto tropical —aprendo luego que son importados desde hace relativamente poco, como la piña—. Si no fuera por los volcanes, la perspectiva podría ser de Irlanda o del País de Gales.)

En el siglo XIX, los indígenas son víctimas de la rapacidad negrera de las fuerzas del continente. Centenares de sus hijos son llevados a la fuerza a trabajar en el Perú, especialmente en las islas con depósito de guano, frente a sus costas. En 1888, es ocupada por la marina de Chile y pasa definitivamente a formar parte de este país.

Pero ¿qué es formar parte de un país? ¿Compartir sus tradiciones, su historia, su lengua? En este caso, los habitantes de Pascua son apenas chilenos, porque el español es un segundo idioma, tras el ancestral papuano. Un segundo idioma... como para mí es secundario a su auténtico sentir ese remedo de danzas polinesicas a que se dedican sus hijas ante los turistas. Todo lo que en Tahití, en Samoa, en Hawai es sensualidad descarada, resulta aquí teñido de una inmensa tristeza.

Leo en el folleto de propaganda turística editado por las líneas aéreas chilenas: «Las sonrisas y atenciones que proporcionan las

hermosas jóvenes no son signos de amor a primera vista. Aunque cuando son muy liberales en el aspecto sexual, no son libertinas y está mal mirado que usted mancille un hogar respetable».

(Thor Heyerdhal buscó aquí una prueba más de su teoría, demostrada a base del asombroso valor personal del comandante del Kon-Tiki, de que los pueblos de toda esa zona del Pacífico proceden de los que habitaron en América del Sur. Buscó, estudió, analizó. Hizo famosos en todo el mundo a los Moais, las estatuas colosales: más de siete metros de altura de cabeza y cuello, doce metros de torso.)

CABALGAR, NO EMBARCAR

Hablo con un carabinero. ¿Están ustedes aquí mucho tiempo?

— ¡Oh, !, no, señor. Nos relevan a menudo.

Apenas el tiempo de ver sin empezar a comprender ni a amar. ¿Es esto, en realidad, Chile, cualquier país del mundo que conocemos? Todos los investigadores están de acuerdo en que existen sitios distintos de la isla, escondrijos donde se guardan las tablillas parlantes, los palimpsestos, los manuscritos del Mar.

Muerte de este pueblo. Cuando se encuentre la piedra de Rosetta de esta civilización, se habrá descubierto uno de sus misterios, algo que hasta hoy no quieren revelar al extranjero, al enemigo.

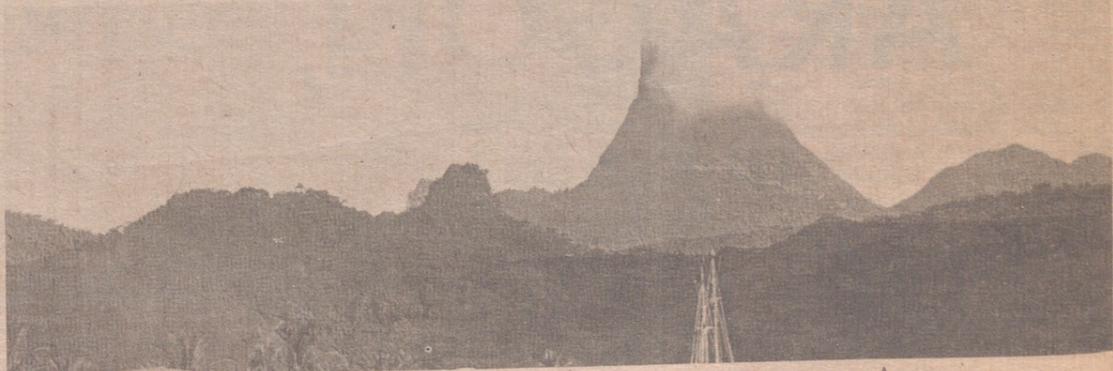
Las islas, en general, se «abren» al mar. De todas sus calas, de todas sus playas surgen los nativos en sus embarcaciones en busca de la aventura, de la pesca, del ataque a los nativos de otras islas, de la muerte del enemigo y del rapto de su esposa.

Menos en la isla de Pascua, donde apenas hay pescadores, donde apenas hay barcas. «Sólo algunos elegidos pueden leer las estrellas y guiarse por ellas, aventurándose por el océano a mar abierto. En cambio, manadas de caballos corren por los prados, las crines al viento. ¿Qué clase de isla es ésta donde el hombre prefiere cabalgar a embarcarse? ¿Donde el mar le ha traído sólo dolor? ¿Donde al viajero se le da una mirada, pero jamás la entrega de sus secretos milenarios?

(Lucharon por el predominio en la isla las tribus de Orejas Largas con las de Orejas Cortas. Sobre el dulce desnivel de la tierra, surgen los bustos de Larga Nariz, desmedidos, enormes; como un rayo que se hubiera convertido en piedra y hubiera quedado allí amenazante.)

Jamás he estado en ningún lugar como éste. Jamás me he sentido en ninguna tierra del mundo tan ausente, tan lejano, tan incapaz de comprender a un monumento... ni a un ser humano.

Fernando DIAZ-PLAJA



ANÁLISIS FINANCIERO de la SEMANA

Por Feliciano BARATECH

LOS NEGOCIOS EN ZARAGOZA

● Detallistas Aragonesa, S.A. (D. A. S. A.)

Con este nombre se ha constituido una sociedad, domiciliada en Escuelas Pías, 26 para dedicarse a la compraventa de género y confecciones, así como a la construcción y promoción de viviendas y locales de negocio.

El capital se cifra en 2,6 millones, suscribiéndolo los socios Nicolás Tena Tejero, Nicolás Tena Monzón, Antonio Juanico Mancas, Mariano Lidón Alfonso, Fidencio Acín Vidal, Vicente Gracia Hernández, Angel Vilella Rodríguez, José Luis Tejero Puerto, Francisco Seves Moratín, Modesto Igualador Rojo y Agustín Centelles Escobedo.

● Inmobiliaria de Promoción Regional Aragonesa, S.A.

Con sede en P. General Mora, 64 se ha fundado esta sociedad para dedicarse a la compra, explotación y enajenación de bienes inmuebles, construcción y urbanización de fincas, etc.

El capital se fija en 150 millones, figurando como socios Construcciones Palafox, S. A.; Mariano Alvarez Garcillón Sánchez, Francisco Sánchez, Ventura, Juan Gómez Alvarez, Guzman Bengoa Artiach, Pilar Isabel Felez, Pilar de los Angeles Escoriaza, Manuel Angel de Escoriaza, Francisco J. Ferrer Bergua, Esteban Vera Gracia, Ignacio Cuenca Villoro, Fernando Almazar Laguna, etc.

CAMBIO DE VALORES LOCALES

(Facilitados por el Colegio de Corredores de Comercio)

ACCIONES

Banco Zaragozano, nuevas.	1.230 0/0
S. A. Farmacéutica Aragonesa.	122 0/0
Aragón-Vizcaya.	100 0/0
G. I. E. S. A.	160 0/0
Banco Zaragozano.	195 0/0
El Noticiero, pref.	100 0/0
Marín Yaseli.	100 0/0
C. I. U. V. A. S. A.	240 0/0
Eléctricas Reunidas, Zaragoza.	108 0/0
Maquinista y Fund. del Ebro.	230 0/0

OBLIGACIONES

Eléctricas Rdas. Zaragoza E/1963.	73 0/0
Eléctricas Rdas. Zaragoza E/1953.	65 0/0
Eléctricas Rdas. Zaragoza E/1964.	84 0/0

ARAGON,

TU BANCO:

BANCO ZARAGOZANO

Nuevo mentis a la fusión Hispano-Central

DESPUES de las manifestaciones hechas por el presidente del Banco Hispano Americano, Luis C. Usera, en la pasada Junta General en relación a la integración con el Central, ahora Alfonso Escamez, consejero y director general de esta última entidad, ha formulado unas puntualizaciones sobre el mismo tema, que a continuación recogemos:

"No hay nada acerca de la pretendida fusión. Nada concreto. En 1965 establecimos conversaciones para una integración, pero entonces quizá el clima del país no lo permitía, pues parecía que tratábamos de crear un monstruo financiero, aún cuando esa impresión era equivocada, como lo revela el hecho de que hoy, sólo Central, o sólo Hispano, son más importantes que los dos juntos entonces.

De todos modos, el desarrollo del país quizá no aconsejaba entonces la fusión, por no haber un ambiente propicio para ello. Sin embargo, la razón principal de que desistieramos fue su repercusión fiscal, que hizo prohibitiva la operación. Este problema ha sido superado en virtud de las disposiciones que han ido apareciendo, al menos a primera vista, pues no se establece discriminación en las facilidades de las integraciones y, por tanto, parece que las mismas comprenden también a la Banca.

El Banco Central piensa que el futuro de nuestro país está en Europa. Y quizá en el porvenir la integración de tipo bancario haga posible integraciones de otro tipo, pero de momento, solemne y formalmente, puedo asegurar que no hay compromiso, y que no ha habido documentos, ni conversaciones formales, ni acuerdo alguno a nivel de consejo o a otro nivel.

¿Qué puede ocurrir en el futuro? En la propia Europa se están produciendo integraciones. Europa crece, se desarrolla, se integra. Hemos de pensar que la integración de los Bancos españoles puede hacer factible en el futuro la integración de grandes grupos industriales que los sitúen a nivel competitivo, con otras empresas europeas. Hoy no hay nada de la fusión Hispano-Central, pero si el día de mañana fuera necesaria al servicio del país, la haríamos.

Así van las finanzas...

- EL NEGOCIO DE LAS AUTOPISTAS CATALANAS
- 1971: EL AÑO MAS DURO PARA SEAT
- ESTE FIN DE SEMANA SE REUNE EN BARCELONA LA JUNTA DE FECSA

EN EL "Análisis Financiero de la Semana" que publicamos el pasado martes, indicamos la proximidad de una decisión sobre el tema de la refinancia, y aludimos con cierto detenimiento a la oferta cursada por Explosivos Río Tinto, Urquijo y otros importantes Bancos catalanes. No podíamos imaginar, en el momento en que escribíamos aquellas líneas, que iba a ser precisamente este grupo el que se llevaría el gato al agua. Bueno, imaginarlo sí podíamos. Aunque reconocemos que ha habido suerte al formular el velado pronóstico que en nuestra nota recogíamos.

EL NEGOCIO de las autopistas catalanas sigue su curso, habiéndose superado por ahora las previsiones establecidas en un principio, tanto en lo que se refiere al tráfico de vehículos, como a la cifra de ingresos. Durante el pasado año se dió un salto importante, al pasar la recaudación total en las vías de peaje que de Gerona y Mataró llegan a Barcelona, de 276 a 448 millones de pesetas. Y se prevé rebasar los 2.000 millones cuando estén concluidos los tramos en ejecución, hasta Tarragona por un lado, y hasta La Junquera por otro.

POR LO QUE parece, siguen sin resolverse los problemas económicos sufridos por la compañía constructora Hidrocivil, entidad que tiene una cifra de negocios superior a los 1.000 millones. En efecto, un magistrado de Madrid acaba de ordenar la subasta de una finca urbana sita en Vicálvaro (Madrid) y de un local industrial, en Madrid también propiedad de la citada compañía y valorados conjuntamente en cerca de seis millones. El juicio ha sido instado por Construcciones y Conservación de Carreteras S. A.

EL PLEITO civil iniciado en 1966 entre el Ocaso S. A. y sus agentes llegó a su término al haber dictado sentencia el Tribunal Supremo, totalmente favorable a la compañía de seguros. Se confirma la sentencia dictada en su día por un juzgado de primera instancia de Madrid, por el que se ordenaba la entrega de todos los ensers y documentos existentes en la Agencia de Valencia, a la casa central.

En el fondo, lo que se planteaba en el pleito, de manera directa en lo que se refiere a su agente de Valencia, e indirecta, en lo que afecta a los restantes agentes de la compañía, era si las agencias de El Ocaso distribuidas por toda España son propiedad de la Compañía de Seguros o pertenecía a sus gentes.

1971 FUE un año especialmente adverso para Seat (huelgas, inundaciones, baja de la demanda), el más duro en la vida de la empresa. Con todo, su cifra de ventas todavía subió un doce por ciento, hasta alcanzar los 29.000 millones de pesetas, que reafirmar destacadamente a Seat en el primer lugar de la industria española del sector privado. Solo gracias a ese nuevo aumento del giro puede repartirse un dividendo rebajado del 15 al 12 por ciento, con una dotación simbólica a reservas.

EL DISCURSO del presidente, señor Sanchez Cortés, se mantuvo

en una tónica de realismo, al exponer las vicisitudes del pasado ejercicio, y de esperanza ante el nuevo. Por su parte, Claudio Boda, en nombre del INI, destacó la fortaleza de Seat, que le había permitido capear el temporal de 1971, pero urgió la adopción de medidas encaminadas a prevenir futuras contingencias.

Sobre el centro de investigación que Seat va a poner en marcha en Martorell, Boda declaró que equivale a la mayoría de edad de la empresa, que con un volumen de producción de nivel europeo y una tecnología propia, podrá adentrarse en el proceso de acercamiento al Mercado Común, siempre que sus trabajos de investigación no se limiten a aspectos periféricos, sino que aborden las técnicas esenciales del automóvil, para lo cual —y para otros menesteres espera que Fiat intensifique su ayuda.

EL PROXIMO fin de semana se reunirá en Barcelona la junta de Fecca, acontecimiento que viene despertando tradicionalmente enorme interés en los medios económicos locales y nacionales. Sobre el ejercicio 1971 sabemos que la demanda del mercado de la empresa subió a un ritmo inferior al de años anteriores, debido fundamentalmente a la recesión económica.

No obstante, se notó un incremento durante los últimos meses, atribuibles tanto a las medidas reactivadoras como a la acertada actuación de los servicios comerciales en la política seguida para captar nuevos abonados. La potencia concertada en 1971 alcanzó los 550.000 kw., cifra que da idea de la importancia de esa labor comercial, pues bastó compararla con la potencia total que tiene conectada actualmente la empresa, que es del orden de 3,7 millones de kw.

EL JUZGADO de Delitos Monetarios ha citado a comparecencia a Alfred y Ernest Reiss, socios y directivos de Railite International, con oficinas en Lowell, Massachusetts, U.S.A., inculcados por delito de contrabando monetario.

ión

icano, Luis d
ahora Alfons
ntualizacione

onversaciones
atabamos de
hecho de que

no haber un
u repercusión
disposiciones
facilidades a

el porvenir la
to, solemne y
cumentos, ni

iones. Europa
es puede hacer
competitivo, con
mañana fuera

NAS

ELONA

de realismo, al
udes del pasado
peranza ante el
parte, Claudio
mbre del INI,
a de Seat, que
ido capear el
, pero urgió la
as encaminadas
contingencias.
centro de
Seat va a poner
arborrel, Boada
le a la mayorfa
esa, que con un
ucción de nivel
nología propia,
n el proceso de
ercado Común,
us trabajos de
se limiten a
cos, sino que
as esenciales del
o cual —y para
espera que Fiat
da.

de semana se
ona la junta de
nto que viene
adicionalmente
en los medios
s y nacionales.
1971 sabemos
el mercado de la
n ritmo inferior
riores, debido
a la recesión

se notó un
te los últimos
s tanto a las
oras como a la
de los servicios
política seguida
abonados. La
cada en 1971
0 kw., cifra que
ortancia de esa
, pues basta
potencia total
da actualmente
s del orden de

de Delitos
a ciudad a
Alfred y Ernest
directivos de
al, con oficinas
ussets, U.S.A.,
del delito de
tario.

A LOS 28 AÑOS DEL INCENDIO

De las 52 viviendas, sólo 17 están ocupadas por damnificados

Escribe: Pablo LARRAÑETA

EN 1951, siete años después del incendio, comienzan a vivir en las nuevas casas familias de siniestrados y familias que nada han tenido que ver con el incendio de Canfranc. Con el Título de Beneficiario, la Obra Sindical del Hogar no ha entregado ni contrato ni condiciones para el arriendo o la venta de las viviendas. Este último punto va a ser, poco más tarde, fuente de problemas. Cuando se construyeron las viviendas, oficialmente se señaló que su nuevo emplazamiento de Arañones tenía como finalidad facilitar la explotación y el arrendamiento de parte de las viviendas por sus dueños para obtener algún beneficio que ayudara a pagar la alta cuota de amortización.

Quince meses después del reparto de las casas, la Obra Sindical del Hogar de Huesca tomó una extraña decisión. En una tarde tormentosa, con lluvia intensa, hizo desalojar cuatro viviendas, poniendo los muebles en la calle. No había habido ni juicio ni sentencia, ni tribunal, ni testigos. Cuatro familias que habían perdido completamente todo en el incendio ocho años antes, fueron despojadas de sus casas, a pesar de haber venido pagando religiosamente las cuotas mensuales.

La razón dada para tan rápida medida fue que estas familias empleaban toda o parte de la vivienda para arrendarla a terceros. Es preciso añadir que la mayor parte de los no damnificados por el incendio que habían conseguido una de las nuevas viviendas, practicaban también el arriendo de forma descubierta. Estas cuatro familias, cuyos titulares eran el señor Perales, la señora Esclarín, la señora Sánchez Torrero y la señora Betes Casajús, después de 20 años, siguen sin recuperar sus casas de Arañones. Poco después, esas viviendas serían entregadas a personas y empresas que nada tuvieron que ver en el incendio y que siguen alquilándolas a terceros.

20 AÑOS DE LUCHA

Durante casi 20 años, los propietarios de estas cuatro viviendas han hecho lo imposible para que se aclarara su situación. El párroco de Canfranc, Mosen Bernardino, con permiso del Obispo de Jaca, redactó en 1953 una solicitud que firmaron las víctimas y que fue dirigida al Jefe del Estado. Un mes después, desde la Secretaría Particular de S. E., fue contestada la solicitud: el asunto había sido pasado a la Subsecretaría de la Presidencia del Gobierno, de donde se recibiría la resolución adoptada. El escrito, efectivamente fue recibido en el Ministerio de la Gobernación, pero nunca ha sido contestado.

Nuevamente, el 22 de abril de 1970, los afectados por el despido pidieron por escrito al ministro de la Gobernación alguna señal de que el asunto seguía pendiente de estudio. Pero tampoco ha habido contestación. Sin embargo, esta vez el gobernador civil de Huesca solicitó del Ayuntamiento de Canfranc un informe sobre los hechos ocurridos cuando el desalojo de estas viviendas.

El día 27 de julio de 1970, el alcalde de Canfranc contestaba al Gobernador aclarando la situación: "Estos beneficiarios fueron desahuciados por la propia Obra Sindical del Hogar y Arquitectura de Huesca, al parecer por

tenerlas arrendadas a terceros, en todo o en parte. Este lanzamiento puede considerarse en cierto modo arbitrario, desde el momento en que esta medida fue tomada solamente contra estos tres beneficiarios, cuando en el mismo caso y en la misma fecha se encontraban una gran mayoría de beneficiarios que, por tener alquileres altos (por entonces) tenían que ayudarse para su pago con el subarriendo a veraneantes de temporada". Este informe oficial del Ayuntamiento, solicitado por las autoridades superiores, no ha tenido, hasta el momento, efecto alguno.

"COLONIA VERANIEGA"

Pequeño balance actual: en Canfranc se quemaron unas 100 casas. Sólo se construyeron en Arañones 52 nuevas viviendas, de las que únicamente 17 están en poder de auténticos siniestrados que perdieron sus casas en el incendio. Otras 11 están en poder de familiares de siniestrados. Pero hay un total de 24 viviendas que son disfrutadas por personas que nunca perdieron sus casas en

el incendio, que no son víctimas de nada.

El informe del Ayuntamiento, es tajante: "La realidad actual es que gran parte de esas 52 viviendas están ocupadas por adquirentes que no eran beneficiarios, o sea a los cuales ni se les quemó vivienda alguna, ni residían en Canfranc en 1944, cuando tuvo lugar el incendio, habiéndose beneficiado de estas viviendas que exclusivamente se construyeron para aquellos con parte del dinero que se obtuvo de la suscripción nacional que se realizó exclusivamente para los que perdieron sus hogares".

De esas 24 viviendas que no son ocupadas por familias que perdieron sus casas en el incendio, nada menos que seis están ahora en poder de Eléctricas Reunidas, a quien, claro está, nada se le quemó en 1944. Otras dos pertenecen a la Delegación de Juventudes de Huesca, otra a la Sección Femenina. Por otra parte, la mayor parte de los actuales titulares de estas viviendas, las vienen alquilando, arrendando, explotando con entera libertad. Otras son ocupadas exclusivamente durante el verano, en los fines de semana, etc. Las cuatro viviendas

Así era Canfranc antes de la tarde del 25 de abril de 1944. Las sólidas casas que se apretujan en torno a la torre de la Iglesia quedarían reducidas a cenizas. Este Canfranc, bello y tradicional, se ha perdido.

(Foto Peñarroya)



- 4 Familias damnificadas que fueron expulsadas, siguen a los 20 años, sin recibir contestación
- Gran parte de las casas sólo se usan para veraneo. Y muchos damnificados nunca han recibido una vivienda



Han pasado veintiocho años desde el incendio y este es el aspecto que hoy tiene el centro del viejo Canfranc. La Iglesia, renegrida, sostiene sus muros en la torre, pero ha quedado casi en un montón de piedras. Las casas de los alrededores están también en ruinas. Las casas que son el tema de este reportaje, se alejaron del viejo Canfranc (Foto Peñarroya).

de las que fueron desahuciados sus titulares, están hoy ocupadas de la siguiente forma: la de la señora Esclarín, por un vecino de Huesca que no vivía en Canfranc en 1944 y que la emplea para veranear. La de doña Luisa Betes, por una familia residente en Francia que tampoco fue damnificada en el incendio. Las que fueron adjudicadas al señor Perales Gil y a doña María Sánchez, están ahora en poder de Eléctricas Reunidas, quien las arrienda a trabajadores suyos.

CONSUMACION DE LAS IRREGULARIDADES

La solución a este problema, está ahora más lejana que nunca. Recientemente, el Director de la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura, don Martín Eyries, ha enviado una carta circular fechada el 8 de febrero último donde se propone a los actuales titulares —les venga de donde les venga la titularidad— lo siguiente: "Es deseo de la Obra Sindical del Hogar facilitar a los beneficiarios de sus viviendas la adquisición inmediata de las mismas, siempre que estén dispuestos a pagar al contado las cantidades que les falte por satisfacer para la total amortización de aquellas".

De realizarse esta operación, quedará consumada para siempre, mediante los documentos privados de compraventa, una irregularidad clara. Por un precio, que ahora resulta barato, adquirirán en propiedad estas casas las personas que nunca fueron damnificadas, que usan las casas para arrendarlas o para veranear sin haber vivido nunca en Canfranc. Entre tanto, además de los habitantes de Canfranc que no pudieron hacerse con una vivienda por resultarles excesivamente caras a pesar de la Suscripción Nacional, cuatro familias de damnificados que fueron expulsados de sus nuevas viviendas se quedarán ya para siempre sin ellas. Después de 20 años de gestiones y amarguras.

Terminará así, definitivamente, una historia que comenzó en una horrible tarde de abril de 1944.

MUNDO, DEMONIO Y POLITICA

Por GABRIEL G. BADELL



EL DESAFIO DE LA CULTURA

EN "El Desafío Americano" del conocido político francés y director de L'Express, Jean Jacques Servan Schreiber, se plantea el problema del desarrollo en función de otro plano—casi olvidado— que es el de la cultura. En la introducción de la obra se explica la importancia que tiene, para el individuo, la formación cultural con el ejemplo siguiente, tomado de un proverbio chino: déle a un hombre, falto de recursos, un pez para su subsistencia y podrá vivir un día, pero haga algo además de eso: enséñele el mecanismo de la pesca, que aprenda el manejo de la caña y a utilizar el sedal y podrá sobrevivir hasta el fin de los días.

Esto que parece de sentido común tiene una cierta profundidad y no siempre se lleva a la práctica. Lo que se intenta explicar es que —en contra de lo que se pueda creer— lo más importante para un país no viene constituido en función solo de su riqueza, o de sus recursos, sino por el fondo de conocimiento y de cultura que tengan sus habitantes. Hay por lo tanto una separación aparente entre conocimiento y riqueza y, siempre, desde el mismo punto de la productividad, debe figurar en primer lugar la cultura como valor más cotizable, lo que equivale a decir que el verdadero bienestar económico de una nación está en sus Universidades, en los centros docentes, en cualquiera de sus grados, incluso en la misma enseñanza primaria.

LA CULTURA Y LA RIQUEZA

LA separación entre estos dos conceptos es, como se ha explicado, solo aparente en cuanto que un nivel de riqueza alto lleva consigo a la cultura, lo que es lo mismo que decir que la cultura puede ser comprada. Este punto de vista pone a las cosas en su lugar y, si se quiere, desespiritualiza el concepto de cultura. Como explica Marañón, en dos generaciones, con medios económicos suficientes, se puede conseguir que el nieto de un peón caminero acabe siendo catedrático de universidad y que su comportamiento, en sociedad, lleve a ser el de un embajador inglés de los antiguos, es decir de los mejores.

Pero cuidado con llevar las cosas más allá de sus límites: la riqueza conduce al desarrollo intelectual solo cuando esos bienes económicos son bien dirigidos por los políticos que trazan las directrices y consideran que es primordial, en el desarrollo, la cultura. En otro caso no sucede así y todo lo más que se consigue es un conocimiento tecnológico para andar por casa, burdo en su concepción y estéril, a la larga, en sus manifestaciones, porque el poder económico de los ignorantes, fundado exclusivamente en los bienes materiales, es el propio al del hombre que no se ha llegado a poner de

pie, o, en todo caso, al del "synantropus" que se golpea incansablemente el pecho con los puños para hacer miedo a unos espectadores que, todo lo más sonríen—por educación— frente al ejemplo de la ineficacia.

LAS DOS CULTURAS

SI no es difícil estar de acuerdo acerca de la importancia de cualquier conocimiento cultural, más difícil es comprender el grado y el carácter intelectual que una Nación—según su nivel de madurez— necesita en cada caso.

Se podría establecer esta regla general: a un país subdesarrollado le corresponde una cultura tecnológica y a un país en grado de desarrollo, o desarrollado, le corresponde, además, una cultura de conocimiento puramente intelectual.

Esto significa que los países más pobres deben luchar en primer lugar por sobrevivir físicamente y de una manera exclusiva, construyendo obras, obteniendo y explotando los recursos naturales, preparando a los técnicos y a los ingenieros para llevar a cabo las medidas que proporcionarán un bienestar suficiente. Pero luego, cuando estas finalidades se hayan cumplido será necesario dar el segundo paso hacia una formación, humanística e intelectual, lo que equivale a entrar en el terreno de la filosofía de las artes y las letras, —y de la literatura— dando conciencia al individuo de su propia ideología, de su labor política, e incluso existencial —como ser-en-el— mundo. Solo así se conseguirá una verdadera democratización y la realización del hombre como hombre.

LA INGENUIDAD

SUPERFICIALMENTE para los ingenuos (y asimismo —en algún caso— para los hombres de mala fé) no hay otros valores económicos que aquellos que se comprueban palpablemente (la construcción de obras públicas, carreteras, viviendas, urbanizaciones, barcos o armamentos militares) y excluyen, por esta razón, los beneficios de la cultura por considerarlos excesivamente abstractos.

Después hay una postura intermedia —que es la general— que admite una cultura exclusivamente tecnológica (los de mi generación conocemos la importancia que daban nuestros padres a las calificaciones escolares de ciencias y matemáticas) Pero se desentienden de cualquier conocimiento que se aparte de esta esfera por resultar inútil, improductiva, en cuanto que la sociedad (¿qué clase de sociedad?) no la consideraba suficientemente, ni era retribuida con arreglo a sus méritos posibles.

(Un paréntesis: conocemos el caso de la estudiante de Filosofía, Margarita, a la que sus padres no la dejaban estudiar esa misma disciplina por considerarla deformadora de los principios tradicionales y alienante en sí misma; por tanto no recomendable).

(Otro paréntesis: la defensa de la cultura humanística, que hace el autor de este artículo, tiene carácter general referido al Mundo. El estudio de la filosofía en el País —salvo excepciones impresionantes— se caracteriza por la vulgaridad en la esfera del profesorado y de los alumnos que no trasciende nunca el plano de la Summa Theológica de Sto. Tomás, por cierto explicada con miedo y con el sentimiento de culpa inherente que se deduce en los resultados de los exámenes)

UNA IDEOLOGIA PERSONAL Y PROPIA

LA simple cultura Tecnológica es estática, con esto queremos decir que debe ser dirigida por "otros" que no pertenezcan al grupo y que ocupen, en la escala cultural, posiciones más abstractas dentro del humanismo. Una poética pacifista o de sentido militar, socialista o capitalista, de expansión o agresividad —tipo Mao— o basada en el dólar con el "slogam", en el papel que sirve de medio de pago legal: "we trust in God", es decir nosotros confiamos en Dios, depende exclusivamente de una ideología que no es —esto está claro— tecnológica. Nosotros pensamos y ellos actúan.

Unos dirigen desde arriba y otros cumplen los mandatos. Lo que no hay que olvidar nunca es el pensamiento del aragonés Joaquín Costa: los forjadores de los pueblos, los líderes y los pioneros, los auténticos caudillos no han sido nunca técnicos.

Porque se podrán construir carreteras o cañones, lugares de esparcimiento del turismo, aplicar un sistema autarquismo o liberal, un proteccionismo o liberalismo económico, una democracia u otra cosa. En cualquier caso las técnicas bailarán al son que se les toque, de acuerdo con este segundo grado de cultura, respetado y digno, pero no suficiente para que se lleve a cabo el total auge de un país que debe alcanzar su desenvolvimiento espiritual y humano máximo.

LA CULTURA Y EL PRESUPUESTO

HAY países pobres y ricos, esto se sabe. Es lógico que los países no dotados de recursos económicos dediquen una cantidad inferior a la cultura, pero en función del presupuesto —de una manera relativa— todos son iguales, no hay diferencias, en cuanto que se habla de tantos por ciento (la cantidad en cien pesetas utilizadas en el medio docente). Cada país deberá hacer un examen de conciencia y reconocer su

propia culpa (sobre todo algunos). ¿Hay estudios serios sobre esto? ¿Qué cantidad del presupuesto se dedica a la cultura? Y dentro de este terreno, cuánto a la educación tecnológica y a la superior? (porque nadie duda de valor del Plan de Los Monegros y de Las Bardenas, pero la escala de Joaquín Costa trascendía todo ello por mucho que se ocupara del asunto. ¿Qué cantidad se dedica a dar conciencia al ciudadano medio y a hacerle comprender que tiene derecho a opinar, a contrastar pareceres, a decir que no (en primer lugar) y a sentir, —a decir que sí— después, sin que forme parte del engranaje, de una masa sin carácter, tomada en el mundo de la Mecánica (todo lo tradicional que se quiera de Newton) donde la causa produce necesariamente el efecto? ¿Qué pone usted de su parte? Nada. Y todos tan tranquilos, creyendo en el orden universal que se comprende con la costumbre de los ancianos que toman el sol —en el pueblo de origen— en la fuente del lugar, conversando sobre el tiempo. Lo que, en cierto modo, está muy bien y no debe ser criticado.

LOS INCONFORMISTAS

ESTE epígrafe quiere ser independiente del estudio anterior, y se refiere a un grupo que representa el inconformismo cultural. También es ideológico y, por tanto, respetable. Se refieren a la civilización actual y a la cultura de la Sociedad de Consumo. No están de acuerdo con ella y es posible que tengan razón. En este caso —sin ir contra la cultura— esperan realizaciones nuevas y formas diferentes, para aplicarlas en un futuro. Por lo pronto dicen que —mientras que el estado de cosas sea el de ahora— lo mejor es no enseñar nada (porque equivaldría a deformar). Los mayores deben callar en el momento porque no tienen nada que decir. Esto no significa ir contra la formación docente sino que supone una situación de espera. El dogmatismo y la guerra los ideales, no encuentran eco profundo en la nueva generación, que espera unos nuevos conocimientos, con un cierto escepticismo, por lo demás completamente lógico tal como se viene produciendo el estado de cosas.

CONCLUSIONES

S ON dos, como usted, lector, habrá adivinado, pero para mejor claridad vamos a describirlas con concisión suficiente:

- 1) Cultura por encima de los conocimientos que hacen referencia a la tecnología simple de producción.
- 2) Desarrollo ideológico, personal, todo lo abstracto que usted quiera, universitario a escala de ciudadano del Mundo, sin huelgas y con el empuje suficiente que supone la libertad por la que habrá que luchar siempre.

Historias
de la
Ciudad

Cuando SAGASTA vino a Zaragoza



EL COCHE, DESENGANCHADOS LOS
CABALLOS FUE LLEVADO EN VOLANDAS
POR EL PASEO DE LA INDEPENDENCIA

Por J. García
MERCADAL

legítimos poseedores, tuvo a los pocos días una flecha del bardó Pacotilla, el montañés Estrañi, quien en "La Voz montañesa", de Santander, decía:

"También hubo personas que quisieron con ardoroso afán, usurpar a los potros del carruaje su posición social. Pero alguno les dijo: "Deteneisus, ya se os enganchará, que ahora estáis, por lo visto, mu fogosa y os vais a desbocar. Ello es que desistieron de engancharse de buena voluntad y no hubo, por lo tanto, a causa de esto vuelco que lamentar. Ahora el señor Sagasta, cuando suba, forzado se verá a crear plazas de caballerías para uso personal"

¿No tiene un coche cada ministerio? Destino tienen ya A esos coches los potros voluntarios se pueden enganchar"

La cosa disgustó también a un gran periodista aragonés, fundador de un periódico cuya pervivencia glorifica la memoria de un profesional que, por su corta vida, resultó incapaz de saborear su triunfo. Se llama Luis Montestruc. Colaboraba en "La Justicia", de Salmerón —periódico donde inició su carrera Pío Baroja— y en sus columnas relató el recibimiento al jefe fusionista.

"Caballos desenganchados de un carruaje, y éste levantado en hombros y conducido en triunfo. Un mar de cabezas ondeando en un paseo, un sin fin de voces que vitorean, que aclaman, una masa que ensalza a un hombre y que siente una idea. Las hachas de viento enrojecen sombras de la noche, los gritos atruenan la vía pública; las gentes atropellan los preceptos de la policía urbana, arrastrando el vehículo al centro del Salón de Santa Engracia. Después el himno de Riego, aplaudido con frenesí, y luego la Marsellesa solicitada de los músicos, que se retiran obedeciendo órdenes de quien les contrató:

Montestruc veía en todo aquello, la Zaragoza de los Justicias, de los Sitios y de la Libertad tres ideas testimoniadoras de sacrificios por el Derecho, por la Patria y por el Progreso. Pero la sustitución de bestias por hombres le había timbado. Aquello parecía bueno para absolutistas y en honor de un Fernando VII, no para practicado por liberal, en quienes creía descubrir cesantes opositores a una credencial.

El Canfranc había tropezado con la oposición de Cánovas, y los aragoneses confiaban en que el hombre del tupé a su vuelta al Poder, obraría muy de otro modo. Lo que ninguno podía imaginar, los hombres de ese tiempo, que una vez obtenido, el Canfranc, seguiría siendo una pesadilla en el sueño ilusorio de los aragoneses.

Es muy corriente en nuestros días, tropezarse con gentes que comentan, (en forma chusca, la gran afición que dicen haber descubierto en los ministros, a viajar, no solo por rutas peninsulares, sino hasta aéreas e intercontinentales, y no solos, sino con séquito. Algunos de estos críticos, llegan a preguntarse: "¿A qué hora estudiarán estos señores los asuntos de sus ministerios?" Intentemos tranquilizarles en esas inoportunas curiosidades, haciéndoles notar que, cuando un ministro viaja, el ministerio sigue funcionando, pues quedan en él gentes hasta con título técnico superior al del ausente.

Los viajes de políticos no se inventaron ahora. En Noviembre de 1890 — ¡vaya fecha! — ya viajaban y con séquito los políticos, incluso presidente y expresidentes del Consejo. Presidía Cánovas en esa fecha, pero Sagasta su inmediato antecesor en tal asiento, sentíase ya afanado de sustituirle, fiel al compromiso adquirido en ocasión luctuosa, en el Pardo. El 5 de tal mes, salió Sagasta de Madrid para Zaragoza y Barcelona, en Cetina, el tren que le llevaba en coche-salón se cruzó con otro en que la archiduquesa Isabel volvía a Madrid de Zaragoza, quiero suponer que de arrodillarse ante la Virgen del Pilar, muy antes de que esos homenajes bajaran de categorías.

Sagasta llegó de noche a la estación del Sepulcro (Ya sé que se ha bautizado de otro modo) Allí le esperaban más de 300 coches,

bueno, sus ocupantes, y miles de liberales a pie, formándose un desfile que entró en la ciudad por el paseo de la Lealtad, engrosándose al alcanzar el Paseo de la Independencia, invadiendo su salón. Para entonces, en el coche ocupado por Don Práxedes, un grupo de leales, había sustituido al tiro caballar.

En la plaza de la Constitución, se apeó Sagasta ante el portal de la morada del señor Moncasi, donde debía hospedarse, y sus acompañantes, ex-ministros, Núñez de Arca, Eguilior, Becerra y Venancio González, siguieron hasta la calle del Pilar, residencia del señor marqués de Ayerbe.

Los periódicos madrileños comentaron en formas distintas el recibimiento, según sus compromisos políticos. "La Epoca", preguntaba que ¿todo aquello para qué? "Hay que hacer caso omiso, decía El Imparcial", de aquellos para los cuales la manifestación de entusiasmo de los zaragozanos ha sido una farsa más. Al lanzar tal especie, se necesita desconocer por completo el carácter aragonés. El pueblo de Zaragoza es incapaz no solo de hacer farsas, por sí propio, sino de consentir que sean hechas en su presencia! Había circulado el rumor de que se preparaba una silba al ilustre viajero. (La cosa tenía cierto antecedente explicativo) El periodista Soldevilla recogió las palabras de un hombre del pueblo, que al oír tal exclamó: "Si alguien se hubiera atrevido a silbar, le hubiéramos sacado las tripas al suelo".

Hubo serenatas para los viajeros y coplas alusivas como la siguiente:

El pueblo libre que quiere vivir sin humillación no temáis que venda el voto a los de la reacción.

El marqués de Ayerbe dió una comida en su casa, a la que invitó noblemente a algunos próceres conservadores, y en esa comida, el marqués de Casa Jiménez pidió a Sagasta se continuarán las obras del Manicomio provincial, diciéndole:

"Trabaje Vd. para que tenga carácter nacional, pues cuando se le dé ese carácter, como todos los políticos acabaremos locos, bueno es que tengamos preparado un domicilio".

Al día siguiente hubo un acto político en el teatro Pignatelli. Sagasta comenzó diciendo: "El pueblo aragonés, cuyo amor a la libertad, jamás ha perturbado el sentido político que en él parece una cualidad de raza. Me envanezco con el título de hijo adoptivo de esta tierra, hermana de la mía; de esta tierra, baluarte de la libertad contra los invasores de la patria... Admiro a las mujeres aragonesas, tipo de la mujer que cuida de su hogar durante la paz y afronta con heroísmo los peligros de la guerra". Se ve que el riojano era agradecido, galante y conocedor de la historia.

Mucho era lo que los aragoneses esperaban conseguir del jefe liberal cuando recobrase el Poder. Canfranc, la Facultad de Medicina, la Granja agrícola, la terminación del Canal y los políticos, el Jurado y el matrimonio civil.

Pero el que algunos zaragozanos hubiesen destrozado un landó y sustituido en el tiro a sus

unos). ¿Hay
Qué cantidad
la cultura? Y
cuánto a la
la superior?
del Plan de
denas, pero la
ascendía todo
ocupara del
dedica a dar
io y a hacerle
no a opinar, a
r que no (en
decir que sí—
e parte del
sin carácter,
ecánica (todo
de Newton)
sariamente el
de su parte?
os, creyendo
e comprende
ncianos que
e origen— en
ndo sobre el
modo, está
ado.

MISTAS

quiere ser
dio anterior,
grupo que
mo cultural.
por tanto,
civilización
Sociedad de
do con ella y
En este caso
ra— esperan
s diferentes,
uro. Por lo
que el estado
mejor es no
quivadría a
n callar en el
n nada que
ir contra la
supone una
matismo y la
uentran eco
ración, que
ientos, con
lo demás
mo se viene
s.

ES

ector, habrá
mejor claridad
n concisión
na de los
erencia a la
ón.
personal,
ted quiera,
dadano del
el empuje
rtad por la

NUESTRO CINE

Por Alberto SANCHEZ

Cine REX



"THE FRENCH CONNECTION"

CONTRA EL IMPERIO DE LAS DROGAS

Dirigida por William Friedkin. Escrita por Ernest Tidyman. Fotografía en color de luxe, y 70 mms. Intérpretes: Gene Hackman, Roy Scheider y Fernando Rey.

"The French Connection" es un film lleno de "oscar" y según los últimos comentarios todavía le falta alguno más, al menos a juicio de los que esperaban para Fernando Rey el premio de su interpretación secundaria.

Su director William Friedkin es un nombre importante en la televisión norteamericana. Sus documentales y reportajes para la pequeña pantalla le convirtieron pronto en un autor con plenas garantías. De su obra cinematográfica, que se resume a dos o tres títulos, nada se conocía antes en España.

Su película está basada al parecer en unos hechos reales que produjeron la captura de la mayor cantidad de drogas que hasta la fecha había realizado la policía americana y el descubrimiento de una densa organización clandestina.

Estos hechos sirven como pretexto para presentarnos los problemas de los dos policías que descubrieron el asunto y los pormenores que lo acompañaron. Dos hombres que como todo ser humano no eran perfectos dentro de una organización que aunque sea el brazo derecho de la Ley, tampoco es perfecta. Junto a los detalles y desagradables hechos de su trabajo, se presentan también los proliamente personales e incluso las diferencias existentes con otros compañeros de trabajo, creados por una excesiva preocupación del protagonista en el descubrimiento de los culpables, lo cual no coincidía

con las burocráticas formalidades oficiales. El protagonista hace de su trabajo un asunto personal y sus procedimientos, instintivos y apasionados, no son secundados por los demás.

La película de Friedkin recuerda algún título anterior ("El Detective", "Brigada suicida", etc.) por el realismo y carácter desmitificador con que presenta a los personajes. Se trata de policías que cumplen con un trabajo rutinario y desagradable que no siempre les sale bien, hablan con un argot característico, pasan frío y se aburren mientras esperan en el interior de un coche. En una palabra, son lo contrario de esos invencibles héroes de las películas de superagentes.

Por si fuera poco, el inesperado final pone de manifiesto la inutilidad del esfuerzo de estos hombres (aunque esté lleno de imperfecciones humanas) y la impotencia de la justicia en su lucha contra el tráfico de drogas.

La realización es moderna, rodada en formato normal aunque los distribuidores la hayan ampliado a la pantalla grande, con una excelente fotografía que difumina e imperfecciona la referida ampliación. La banda sonora apoya inteligentemente la creación del clima adecuado y la interpretación es perfecta, pues tanto Gene Hackman como Roy Scheider y Fernando Rey, han captado a sus personajes respectivos.

En suma: Una película francamente interesante y de gran calidad.

Cine ELISEOS

"LES BELLES DE NUIT"

(LAS BELLAS DE NOCHE)

Director: René Clair. Fotografía: Armand Thirari. Intérpretes: Gerard Philippe, Martine Carol, Gina Lollobrigida, Magali Vendeuil.

El Cine Eliseos, siguiendo la costumbre que han adquirido las salas de arte y ensayo, ha repuesto esta semana una interesante comedia de René Clair, que en su día se proyectó con el título de "Mujeres soñadas".

Este film, realizado en los principios de la década de los cincuenta, narra los románticos sueños de un joven compositor a través de las distintas épocas de la historia. Ello da a René Clair una gran libertad para poner en práctica su ingenio y facilidad para la fantasía.

Aunque estas películas se ven ya con un cierto sabor "camp" (está de moda decirlo así) no cabe duda de que hay un gran sector del público que estará interesado en conocer esta obra e incluso recordarla. Por otra parte tiene la ventaja, que para muchos es desventaja de poderla contemplar en su versión original.

Cine VICTORIA

"URSUS, EL GLADIADOR"

Director: Domenico Paolella. Fotografía: Carlo Bellerio, en eastmancolor y techniscope. Intérpretes: Dan Vadis, Jose Greci, Alan Steel, Gloria Milland.

El western de turno de esta semana ha sido suplantado por esta historia de romanos que se desarrolla en el año ciento y pico después de Cristo, tras la muerte del emperador Marco Aurelio. Su hijo Marco Commodo, sin escuchar los consejos de su padre, se lanza a una carrera de violencia y de muerte para implantar su dominio en todo el Imperio. Su afición a la lucha y sus cualidades físicas le hacen tomar parte personalmente en las batallas. Hasta que se encuentra con Ursus, un gigante más fuerte que él, y que al igual que Maciste, Hércules o cualquiera de los forzudos que cuentan las leyendas antiguas, es capaz de derribar una legión romana con un par de bofetadas.

Muchas batallas con abundancia de masas, algunas demostraciones de lucha grecoromana en donde los protagonistas pueden lucir sus músculos, para terminar en la esperada batalla final en la que triunfa la justicia y mueren los malos.

Cine COLISEO

"LAS COLOCADAS"

Director: Pedro Masó. Fotografía: Juan Marine, en eastmancolor. Intérpretes: Teresa Gimpera, La Contrahecha, Tina Sainz, Maria Asquerino, Antonio Ferrandis, Gemma Cuervo, Luis Dávila, Julia Caba Alba, Mdximo Valverde y Alberto de Mendoza.

Después de producir una amplia cantidad de productos que le han reportado buenos beneficios a costa de la poca preocupación por el interés y la calidad de los temas, es el propio Masó el que se ha decidido a dirigir sus propias "creaciones". Para ello no ha hecho mas que seguir la misma fórmula que ha creado ya una imagen de marca característica.

En "Las Colocadas", Masó ha querido tratar un tema más delicado, pero sin traicionar a su público. Los momentos melodramáticos con diálogos de serial se mezclan con otros en los que el actor o la actriz cómica de turno hacen sus graciosidades.

El productor-director sabe que ha de usar como



gancho unos cuantos nombres populares en el reparto y no es esto precisamente lo que falta en "Las colocadas", sino otras muchas cosas que la convierten en una obra impersonal, sin nervio, de muy poco interés. A pesar de las posibilidades sociológicas que el tema tenía.

"CUENTA ATRAS"



Director: Roger Pigaut. Cámara: Jean Tournier, en eastmancolor. Intérpretes: Serge Reggiani, Michel Bouquet, Jeanne Moreau, Simone Signoret, Charles Vanel.

Cine DORADO

Film policíaco de factura francesa que narra las incidencias de una venganza o ajuste de cuentas. El protagonista después de diez años de prisión, vuelve en busca de los culpables para vengarse también de la muerte de su hermano.

Sus enemigos, que ya han conseguido una buena posición económica, toman las medidas oportunas para hacer frente a su ex-compañero de fechorías, tratan

incluso de matarle y de adularlo pero nada podrá impedir que desencadene la violencia.

El mayor aliciente del film reside, en el conjunto de nombres famosos que componen el reparto, aunque lleve consigo bastantes concesiones en interpretación.

Lo anterior, unido a una acertada realización, convierte "Cuenta atrás" en un honorífico film policíaco que ha de entretener.

Cine AVENIDA

"DELIRIOS DE GRANDEZA"



Director: Gerard Oury. Operador: Henri Decae, en eastmancolor. Intérpretes: Louis de Funes, Yves Montand, Alberto de Mendoza, Leopoldo Tieste, D. Jaime de Mora y Aragón, Eduardo Fajardo, La Polaca, Alice Sapritch, Karin Schubert.

Este film de Gerard Oury es una coproducción italo-española-alemana-francesa, basada en la obra "Ruy Blas" de V. Hugo que a su vez se basaba en una obra española que se desarrollaba en la corte española del s. XVII. Un tema picaresco interpretado por Luis de Funes (en el personaje de D. Salustio) e Yves Montand (en el personaje de Ruy Blas). Y la verdad es que la mezcla es sumamente divertida. Incluso el personal estilo del popular cómico francés gana bastante con la interpretación de este personaje.

Don Salustiano de Bazán, ministro de Policía y Finanzas, es un pillo al que siempre acompaña

su criado Ruy Blas. Al enterarse Rey de un sucio chanchullo, destituye como ministro y expulsa del reino. Pero a don Salustiano, para recuperar el favor de su majestad, no se le ocurre otra cosa que comprometer a la reina por medio de su sobrino, al fallarle éste, por medio de su criado.

El tratamiento caricaturesco exagerado, da ocasión para que Luis de Funes se luzca con gestos y muecas. Sin perder su personalidad logra conjugar las características del personaje de D. Salustio. Yves Montand, al igual demuestra ser un actor completo que sirve igual para los papeles dramáticos que para los cómicos (¡Qué gran diferencia entre su interpretación de "La Confesión" o "Z" y la que en "Delirios de Grandeza" lleva a cabo!).

Buena ambientación en la que abundan y sirven de fondo las costumbres españolas y buena fotografía en color.

Se divertirán mucho.

Cine MOLA

"LA LIGA ES COSA DE HOMBRES"

Director: Ignacio F. Iquino. Fotografía: en color. Intérpretes: "Cassen", Mary Santpere, Santa Saus.

Auténtico subproducto realizado especialmente para lucimiento de Cassen, disfrazado

de señora y componente de un conjunto de fútbol femenino invento deportivo que intenta llenar los huecos producidos por esa deserción en masa que se viene desarrollando en los espectadores de los campos de fútbol.

En realidad según se demuestra en estas películas el éxito de estos partidos no es el acontecimiento deportivo sino las piernas de un conjunto de chavalas más o menos estupendas. En la "Liga es cosa de hombres", lo son, pero ni juegan fútbol ni se lucen en su interpretación. Únicamente muestran sus encantos haciendo mandan los cánones, más ni menos.

Un "Cassen", no demasiado gracioso, compone el único atractivo del film.

FLASH

UNA ACERTADA VISION DE EUROPA

HABLANDO DE CAMON AZNAR

UN MAGISTERIO A CUERPO LIMPIO



Recuerda a los grandes maestros del Humanismo, provistos de múltiples saberes.

CAMON Aznar o el Humanismo. Camón Aznar o el arte, la ciencia, la religión, la poesía... Podría haber sido un magnífico maestro del Humanismo, como lo recuerda muy acertadamente el Padre Félix García, en "ABC". Camón Aznar, para nosotros, es un aragonés por excelencia. Por eso, queremos recoger unos párrafos del magnífico artículo, testimonial y analítico, del Padre Félix García en el "ABC", sobre ese hombre de la cultura universal que prestigia a Aragón y a los aragoneses:

"La proteica y fuerte personalidad de Camón Aznar se diversifica en múltiples aspectos en los que deja patentes la huella de su originalidad y la vastedad de su saber. Ahí está, en la muchedumbre de sus obras, de profunda y variada lección, la presencia de su magisterio, a cuerpo limpio, tan insigne por su saber como por el esfuerzo ciclópico que presupone. Hay que recorrer los títulos de su bibliografía, ya enorme, exigente y abarcadoramente que denuncia la obra acrecentada sin cesar, del poeta, del ensayista, del investigador, del historiador y crítico de arte, del dramaturgo, del biógrafo, del conferenciante, del pensador de los más graves e inquietantes problemas del espíritu. Y toda esta complejidad de su obra, tan dilatada y diversa, no se resiente ni de superficialidad ni de apresuramiento. Antes bien, es una obra densa, meditada con gran rigor científico y maestría de pensador, con un estilo personalísimo y varonil, de amplia pincelada y poderosa resonancia poética.

La inquietud espiritual de Camón le lleva a sondear los problemas más arduos con una enorme capacidad de visión y de análisis, lo mismo cuando toca temas de metafísica del arte, del ser, del tiempo, de Dios o de la moral que cuando aborda cuestiones concretas de historia de la cultura, de las artes plásticas o de cualquier problema que caiga bajo el dominio de su inquietud y constante avidez espiritual y artística. Con razón le ha calificado a Camón Aznar de un "Kierkegard católico" Leonard Freudt en una famosa revista teológica alemana.

Porque si Camón nos asombra cuando estudia y dilucida, con amplitud y hondura excepcionales, a los grandes maestros de la Pintura, como "El Greco", Velázquez, Miguel Ángel, Goya, Picasso, al que dedica quizá el libro más penetrante y comprensivo, nos deja a la vez perplejos y admirados por la seguridad y el señorío con que se mueve por los dominios de la filosofía, de la religión, de la historia, de las investigaciones más diversas, de la poesía y del drama, en las que predomina el acento épico y la palabra sostenida y profética".

EL vespertino madrileño "Informaciones" ha publicado el segundo suplemento europeo, en edición realizada por acuerdo especial con los diarios europeos "Le Monde", "La Stampa" "The Times" y "Die Welt". Al igual que el primer número, este segundo encierra un gran interés y nos ofrece una visión de Europa totalmente acertada, aproximándonos a su manera de pensar y a sus inquietudes actuales.

Los temas tratados en este segundo número son: Una Europa rica, demasiado poblada;

políticas gubernamentales; planificación industrial y equipo ecológico; el Rhin, cloaca de Europa; el testimonio de Venecia; vivir con el automóvil; el ocio, una herencia natural; el mar, cubo de basura natural; la tecnología pierde pie.

Nos parece francamente positivo el intento de "Informaciones" de luchar por Europa y porque sus lectores conozcan, de mano directa, cómo se vive en el continente al que pertenecemos y al que estamos abocados, antes o después, a integrarnos, no sólo económicamente, sino también políticamente.

Del 26 de junio
al 3 de julio

● PAMPLONA,
CAPITAL DE LA
VANGUARDIA
EUROPEA

Reunión mundial
de artistas
experimentales

PAMPLONA será la sede de un auténtico acontecimiento cultural a escala mundial. Se trata de "encuentros vanguardistas", en los que participarán todos aquellos artistas que lo deseen y que estén relacionados con el arte experimental, en cualquiera de sus géneros.

De momento se cuenta con la presencia de Miró, que intenta montar un espectáculo de gigantes y cabezudos con gente dentro. Han prometido su asistencia, Tapiés, Castilla del Pino y Gonzalo Suárez, entre otros destacados artistas.

Los "encuentros" vanguardistas se celebrarán entre el veintiseis de junio y el tres de julio y han sido organizados por el compositor Luis de Pablo y el escultor Alexanco. Estos han expuesto sus intenciones

—No hemos querido imponer una línea estética, sino que pretendemos que haya un poco de todo lo que sea actual, presente. A veces no estamos de acuerdo con algo de lo que predicán determinados artistas de los que van a participar, pero creemos que es interesante conocerlos.

UNA HOMILIA EN LENGUA VERNACULA

"EL NUEVO RENACIMIENTO CATALAN LLEVA A VECES EL SIGNO DEL ATEISMO"



"Antes pensábamos que el pueblo catalán era creyente; en el futuro no sabemos lo que será".

CON motivo de la festividad de Nuestra Señora de Montserrat, el arzobispo de Barcelona, Monseñor Jubany, pronunció una importante —y casi nos atreveríamos a calificar de trascendental— homilía, en lengua vernácula. A la misma corresponden, entre otros, los siguientes párrafos:

"Es oportuno recordar, hoy y aquí, cómo han cambiado las cosas, si se comparan las de ahora con las de hace veinticinco años! En el orden familiar; en el mundo de la cultura y de la civilización; en la vida social y política del país; en la misma religiosidad de nuestro pueblo; en el zarandeo que sufre la Iglesia, cuando ésta se

esfuerza por hacerse presente en medio de la vida de los hombres. ¡Cuántos cambios, cuántos moldes rotos y cuántos caminos nuevos iniciados, cuántos esfuerzos malogrados y cuántos sufrimientos ofrecidos generosamente, cuántas ilusiones perdidas y cuántas esperanzas abiertas a horizontes que empiezan a alborear!"

Más adelante, el arzobispo de Barcelona, con dolor, sostuvo: "El nuevo renacimiento catalán lleva a veces el signo del ateísmo. Antes pensábamos que el pueblo catalán era creyente; en el futuro no sabemos lo que será". A nosotros nos gustaría que el lector aragonés reflexionara sobre estos puntos. ¿No pasa también algo de ello en Aragón?"

GALLUR exprés

CORRESPONSAL DELEGADO:
CARLOS MIGUEL PASCUAL Isabel La Católica, 12

EL CRUCE DE GALLUR

AUNQUE PERFECTAMENTE SEÑALIZADO SIGUE ENTRAÑANDO EXCESIVOS RIESGOS

Esta vez las cosas han funcionado bien y ni en el "puente" de Semana Santa ni en el del 1 de mayo —que nosotros sepamos— hay que lamentar accidentes en el "cruce de Gallur".

La falta de noticias en ese aspecto, es noticia esta vez, y noticia agradable además, pero seguimos opinando que el dichoso cruce entraña excesivos riesgos y es necesario que se adopten medidas más drásticas para borrar de una vez ese "punto negro" de nuestras carreteras.

La señalización es perfecta. No solamente cuenta con las señales ordinarias de "peligro" sino que, además, existen unos grandes carteles —a tono con el riesgo— y por si fuera poco, unas líneas de clavos en la calzada alertan al conductor distraído o adormilado. Perfecto.

Sin embargo, el cambio de rasante, viniendo de Logroño continúa como peligro en potencia y, para comprobarlo, nos detuvimos en el citado cruce el pasado domingo para "observar" el tráfico o el tránsito, como ustedes quieran.

Todos los que vimos nosotros respetaron la señal de alerta, pero hubo bastantes a quienes el exceso de señales "desorienta" un poquito y, especialmente los que procedentes de Zaragoza querían tomar la carretera de Borja, efectuaban la maniobra con una inseguridad —producida por el temor— que ponía los pelos de punta. Se trataba indudablemente de conductores inexpertos, pero...

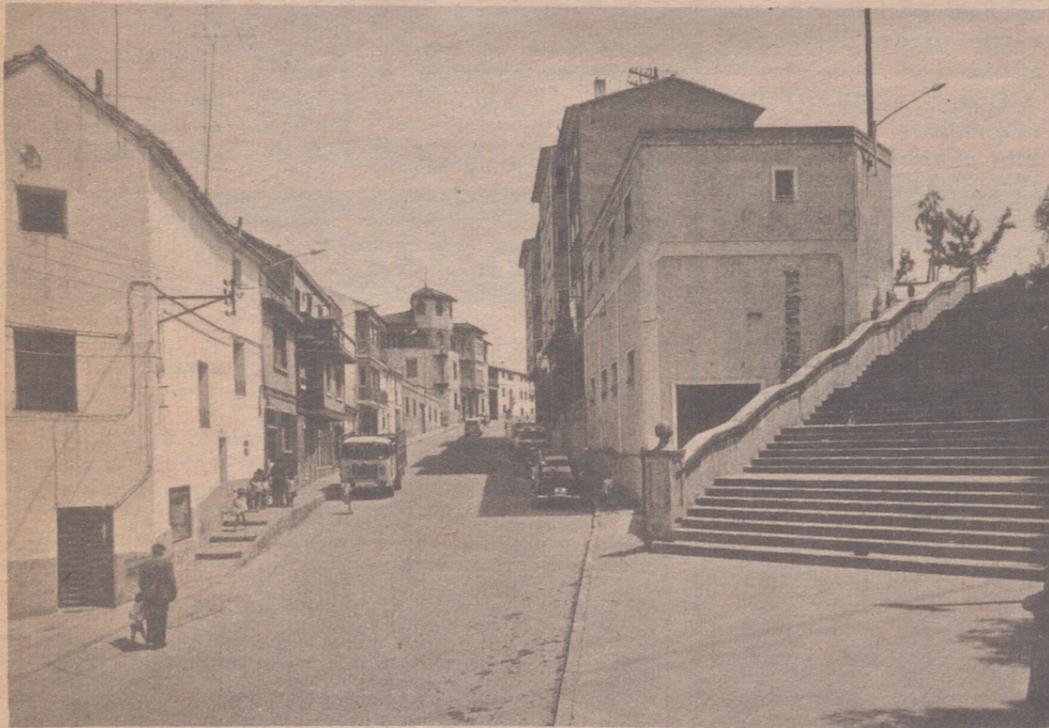
Ahora, imaginen el mismo escenario en la noche, con niebla o con lluvia y convendrán con nosotros en que allí hay muchas probabilidades de que el accidente se produzca, a pesar de ese formidable despliegue de señalización que nosotros elogiamos y que demuestra que los "responsables" hacen todo lo que pueden para aminorar el peligro.

Pero, como ya hemos dicho otras veces, hay que ir a otra solución que tenga carácter definitivo; por desgracia, no todos los conductores son prudentes y en los accidentes de carretera pagan las consecuencias tanto los que obran correctamente como los que, con su imprudencia, lo producen.

Hemos observado el terreno y aunque no seamos técnicos en la materia entendemos que hay soluciones factibles, tanto construyendo un paso elevado como trasladando el cruce hacía Zaragoza, alejándolo del cambio de rasante.

Ahora que tanto millones se invierten en obras públicas —en la misma carretera pocos kilómetros antes, por ejemplo— parece que destinar unos pocos más a "borrar" este bosque de señales construyendo un cruce a distinto nivel no debería ser muy difícil.

Y conste que deseamos ardientemente que la próxima vez que nos ocupemos del "cruce de Gallur" —que volveremos sobre el tema— sea como en esta ocasión para celebrar la falta de "noticias".



"ARAGON/exprés", PAG. 22

"Estoy contento porque aquí me dejan trabajar sin imposiciones"

● MANUEL ARTIAGA, PREPARADOR DEL GALLUR, OPINA
QUE SU EQUIPO DEBERIA ESTAR MEJOR CLASIFICADO

El corresponsal siente hoy gran satisfacción al traer a estas páginas a Manuel Artiaga, preparador del equipo, que a pulso y con tenacidad está infundiéndole un aire nuevo a la formación gallurana.

Artiaga tiene un bonito historial como jugador. Se inició en los Juveniles del Zaragoza y después formó parte de aquel Teruel de imborrable recuerdo que se mantuvo imbatido durante diecisiete jornadas —récord del fútbol español!—. Pasó a continuación por el Ejea, Castellón, Tarazona, Jacetano, Juventud, Calella, Arenas...

—Y luego.
—Tuve que dejar el fútbol activo por enfermedad. Esto ocurrió hace cinco años.
—Hablemos de su historial como entrenador.

—Es muy breve. Solo he trabajado con los juveniles del Oliver y ahora con el Gallur.

—¿Y cómo se decidió a venir aquí cuando el equipo estaba en el agua al cuello?

—Me habló el Sr. Ibañez, tengo aquí muy buenas amistades y me decidí. El que no se arriesga no pasa la mar.

—Y ahora que está aquí ¿se arrepiente?

—¡Ni hablar! Me he encontrado con cinco o seis jugadores en los que se puede confiar plenamente. Y eso es estupendo.

—Dígame algo de la clasificación.

—La incorporación al servicio militar de algunos jugadores nos ha perjudicado mucho, pero creo honradamente que el equipo tiene fuerza para estar mucho mejor clasificado.

—En fin...

—Que estoy muy contento porque aquí puede uno trabajar sin imposiciones de ninguna clase.

—Y para la próxima temporada ¿qué?



—Aquí estaré hasta el 30 de junio. Luego, ya veremos.

—Pero tendrá sus aspiraciones.

—Modestas: Ser útil al fútbol aragonés.

—Los arbitros dan mucho que hablar. ¿Qué opina usted?

—Que como humanos, se equivocan. Lo malo es que algunos se equivocan demasiadas veces. Afortunadamente son los menos.

—Hagan de adivino y dígame en qué posición quedará el Gallur al final de la Liga.

—Con que se encuentre donde ahora estamos me conformo.

—¿Ha tenido alguna alegría "especial" como entrenador del Gallur?

—Todos los domingos. Se portan como verdaderos deportistas que es mi mayor preocupación.

—Les exigirá mucho, ¿no?

—Simplemente disciplina y que respeten al contrario y al árbitro.

—¿Cómo ve al público gallurano?

—Hasta ahora sensacional. Ni el Real Madrid tiene una afición así.

—Tanto como eso...

—Solo les pido que cuando el equipo pierde tengan paciencia.

Con la derrota ya tienen bastante sufrimiento los jugadores.

—¿Hay algún Club interesado por sus servicios?

—Pues sí, la verdad. Pero ahora no hablemos de eso porque me debo al Gallur hasta el 30 de junio.

Iniciamos esta charla cuando se disponía a comenzar el entrenamiento y se ponía el traje de "faenas". Ya está listo y los chicos esperando sobre el campo para empezar la sesión de ejercicios. Le deseamos suerte y, sobre todo, que en todas partes deje el grato recuerdo que aquí está dejando.

Y EL DOMINGO... ¡A TARDIENTA!

Difíciles se pusieron las cosas, pero al final se venció al Valdehierro, con lo que el Gallur queda con treinta y cinco puntos y un positivo. No está mal ¿verdad?

Y el domingo, a Tardienta. El equipo, bajo la dirección de Artiaga, está obteniendo muy buenos resultados y se le ve ilusionado, por lo que con un poco de suerte nada tendría de particular que regresara de su excursión a la localidad del acueducto con algún otro positivo en su haber.

La cosa, hablemos claro, es peliaguda porque el Tardienta también tiene sus aspiraciones, pero el buen momento del Gallur impulsado por la ilusión de sus jugadores podría hacer que lo difícil se convirtiera en realidad.

En fin, que todo salga bien y... ¡suerte, chicos!

NUEVA SALA DE FIESTAS

La verdad es que los jóvenes de Gallur si no se divierten no será por falta de lugares de esparcimiento. En un rápido inventario anotamos

modernas cafeterías, una discoteca, otra a punto de terminarse y para bailar tres locales, dos de invierno —cerrados— y uno al aire libre en el Bar Volante. Además, un Club de adolescentes, de 10 a 17 años.

Bueno, pues acaba de abrir sus puertas una nueva Sala de Fiestas en los porches típicos de la Plaza de España. Nos dice su propietario que piensa ampliar el local...

Nos parece estupendo. La juventud es para divertirse y pasarlo en grande. Aunque, claro, tienen mejor "madurez" —no hablemos de vejez— aquellos que además de divertirse tuvieron tiempo para hacerse una cultura. ¿De acuerdo?

LOS PUEBLOS PROGRESAN

Con excesiva lentitud para nuestras prisas, pero con paso firme, los pueblos van cambiando su fisonomía. A las calles estrechas, sin pavimentar, sin alumbrado, sucias... flanqueadas por casas de aspecto exterior deprimente y en cuyo interior toda incomodidad tenía su asiento, suceden ya otras amplias, limpias, agradables y hasta bonitas.

Vean como ejemplo esta calle de Gallur, la del General Franco, con su alegre perspectiva y su pavimento impecable. Pero hay que hacer más, mucho más, porque llevamos siglos de retraso y es enorme el trabajo que hay que realizar todavía.

Una vez modificado lo fundamental habrá que pensar en zonas verdes, en parques y jardines. Y esto ha de conseguirse a través del espíritu ciudadano que es consecuencia de la cultura. Un pueblo culto, es un pueblo limpio.

CINCO VILLAS

expres

Corresponsal - Delegado: Faustino LABORDA SAGASTA
Olvido, 7-Tel 799
SE PUBLICA MARTES Y VIERNES

CUATRO NIÑOS VOLANTISTAS DE EJEJA, CAMINO DE ANDALUCIA



Estos son los cuatro niños ejejanos que por la parte que les corresponde representarán a Zaragoza, Huesca y Teruel en los Campeonatos Nacionales Escolares de Parques Infantiles a celebrar en Almería los días 4 y 5 del mes en curso.
(Foto: Samper)



D. Pablo Mindán Lorenzo, joven profesor y director del Colegio "Inmaculado Corazón de María", aparte de las funciones propias del importante y delicado cargo que ostenta, viene desplegando una gran actividad docente dentro del Parque Infantil de Tráfico de Ejeja de los Caballeros. Su labor, callada y sacrificada, quizá no haya encontrado el calor popular que merece, por aquello de que este deporte? no despierta en la gente la misma pasión deportiva que suele levantar el fútbol, pongamos por caso. Sin embargo, don Pablo Mindán, puede sentirse satisfecho y orgulloso de su excelente obra educativa en el Parque. Por sus manos han pasado ya más de un millar de niños, y todos le recuerdan con cariño. Más de uno de ellos sienten hacia su antiguo profesor de tráfico un profundo sentimiento de gratitud. Esto ya es algo. Así, la figura del Monitor del Parque Infantil de Tráfico de Ejeja de los Caballeros se agiganta hasta proyectarse en el horizonte de la enseñanza y de la sociedad en su justa dimensión.

¿Qué misión tienen los Parques Infantiles, señor Mindán?
—Los Parques Infantiles tienen la misión de llevar a la práctica la disciplina complementaria del tráfico, obligatoria en la Enseñanza General Básica. Asimismo, la de formar a los niños en la buena circulación vial y el conocimiento de las señalizaciones.
—¿Qué se pretende con ello?
—Se pretende con ello evitar los accidentes de circulación. Por eso, yo siempre digo que si con estas enseñanzas se evita un solo accidente, se puede dar por bien empleada esta labor.
—¿Encuentra el grado deseable de colaboración su trabajo ante los niños del Parque?
—El Ayuntamiento de la Villa pone de su parte cuanto es de su competencia. Se puede hablar en términos elogiosos del Municipio,

pero sería de desear que en los Centros Escolares se fomentase mucho más, entre los alumnos, la afición a las cosas del tráfico. En fin, que se sembrase una mayor inquietud sobre este tema en los escolares.

—¿Cuánto hace que figura al frente del Parque ejejano?

—Llevo ya siete años largos. Tantos como veces hemos participado en los Campeonatos Nacionales de Parques Infantiles de Tráfico.

—¿Cómo les fue en sus actuaciones de participación?

—En los siete años que llevamos tomando parte en estos Campeonatos, se consiguió una clasificación entre los diez primeros por equipos y por niños, o individuales, logramos clasificarnos dos años consecutivos para la fase internacional.

—¿Nos quiere decir que niños fueron esos?

—Angel Bolea y Roberto Bericat.

—¿Cuál es la edad de participación de los niños?

—Oscila entre los ocho y catorce años.

—¿Puede explicarnos a grandes rasgos, el funcionamiento del Campeonato Nacional?

—Con la participación de unos doscientos niños, pertenecientes a los 48 Parques existentes en

España, entre los que figuran, como es natural, los turulenses de Andorra, el de Teruel capital y el de Ejeja, en representación de Aragón, se hace una clasificación por parques y luego se selecciona a ocho niños —sean o no de los primeros parques clasificados— para representar a España en el

Campeonato Internacional a celebrar, este año, en Belgrado (Yugoslavia).

—¿Esperanzas?

—¡Muchas!... Creo que mis chicos están en un buen momento y por eso espero verlos entre los diez primeros y alguno de ellos en el "Podium de Honor".

EJEJA DE LOS CABALLEROS, LA CIUDAD DESIERTA

Ejeja de los Caballeros, la ciudad desierta... Efectivamente, ese era el aspecto que ofrecía la "Villa Imperial" el pasado domingo, día treinta. La Sierra de Alcubierre, con los actos conmemorativos de la "Gesta de San Simón"; la villa de Luna, con la celebración de sus fiestas patronales dedicadas a Nuestra Señora de Monlora y Barbastro, en donde se jugó el partido de fútbol correspondiente a la trigésimocuarta jornada del Campeonato Regional de Primera Preferente, entre el equipo titular de la Ciudad del Vero y el Ejeja, fueron los puntos de atracción para la mayoría de los ejejanos que, por el lado Este, abandonaron su pueblo para ejejanizar por ahí fuera todo un domingo.

Barbastro, que nos gustó mucho como ciudad — ¡Vaya canalización magnífica la del río Vero, entre otras cosas urbanas de gran importancia! — y tanto o más como sitio de gentes cultas y hospitalarias esperaba al taquillero Ejeja con cierto temor, pero no con miedo. Los seguidores del equipo barbastrense, que tenían su "Día del Club", anidaban fervientes deseos de vencer a "los de las Cinco Villas" para seguir alimentando la esperanza de una posible primacía en la clasificación. Por humano y no escapar demasiado de la lógica, consideramos justo el manifiesto deseo de los oscenses. Pero el Ejeja dijo ¡no! a los apasionados aficionados al fútbol del Estadio Municipal. Los chicos de Oliván salieron a realizar "su" partido y con juego práctico, a ratos brillante y en todo el encuentro de gran elasticidad, que tuvo la virtud de poner nervioso a su rival, fue capeando el temporal para salir imbatido de la Ciudad del Vero, que era de lo que se trataba. El

Ejeja se había sometido callada y humildemente a la prueba y su calificación alcanzó, para nosotros, el alto grado de un sobresaliente. El Barbastro, sin embargo, no supo o no pudo jugarle al Ejeja, equipo éste con una clara visión del gol que ha de ser sujetado ya desde la media, donde se gestan las grandes jugadas de la delantera ejejanista. Se limitaron los barbastrenses a correr mucho, a trenzar algunas jugadas de mérito y a cometer algunas incorrecciones involuntarias, propias de quienes se sienten desbordados por unos nervios que iban a más conforme se acercaba la hora del final del partido. No por ello hemos de dejar de confesar que tanto el Barbastro como el Ejeja pudieron ganar el partido. Los dos equipos tuvieron goles hechos y cantados en sus pies, pero solo entraron dos, uno de Angel Tomás, en el minuto 40 de la segunda mitad, al recoger un pase de Ailagás y otro de González un minuto antes de finalizarse el encuentro, para dejar igualada una contienda que ya tenía ganada el Ejeja, pero que no supo conservar. El árbitro, señor Sánchez Pueyo, justo es reconocerlo, tuvo algunos errores de bulto en jugadas y decisiones que favorecieron más al Ejeja que al Barbastro. Fueron algunos fallos sin malicia que no influyeron en el resultado.

Alineaciones:
Ejeja: Duque, Benito, Vilas, Roeg, Gay, Sauras, Sagasté, Loscartales, Ailagás, Angel Tomás, Abadía y Lasilla.
Barbastro: Fernandez, Calderón, Torres, Rafa, Lis Laporta, González I, Huertas, Novella, Satué y Miguel-Angel.

VESTUARIOS DEL ESTADIO MUNICIPAL DE BARBASTRO

● Pedro Aróstegui, preparador del Barbastro:

—¿Su opinión acerca del partido?
—Que ha sido jugado con muchos nervios y que tal y como se ha desarrollado el encuentro hay que considerar justo el resultado. Tanto el Ejeja como el Barbastro han merecido ganar; los dos han creado situaciones de peligro y momentos de gran emoción.
—¿Qué nos dice usted del arbitraje del señor Sánchez Pueyo?
—Absolutamente nada. Le ruego sepa disculparme usted, pero la opinión del árbitro de esta tarde me la reservo para mí. No puedo opinar de los árbitros, lo siento por usted.
—¿Puede opinar del Ejeja y del Barbastro?
—Sí, eso sí. El Ejeja, que es un gran equipo, ha dado hoy un gran paso hacía la Tercera División. Del Barbastro, le diré que seguiremos luchando y si no podemos proclamarnos campeones trataremos, al menos, de clasificarnos los segundos para jugar la liguita de ascenso.

● Ramón Oliván, "mister" del Ejeja:

—¿Cómo ha sido el encuentro de esta tarde, señor Oliván?
—De muchos nervios y fútbol a ráfagas. Cualquiera de los dos equipos pudo ganar el encuentro. El resultado, por lo tanto, justo.
—¿Cómo ha sido para usted el arbitraje del colegiado de turno?
—Para mí, correcto.
—¿Qué le ha parecido el Barbastro?
—Que está bien. Lo que pasa es que últimamente no le han salido las cosas del todo bien y eso se nota en la tabla. Es un bache, como también lo tuvimos nosotros, del que espero se recupere pronto para que esté entre los primeros al final de la Liga.
—¿Campeones ya?
—¡No hombre, no, no corra usted tanto! ... ¿Sabe cuándo se lo diré?
—¿Usted dirá!
—El día 14 de este mes de Mayo, a las 7 y media de la tarde, si viene usted a La Almunia de doña Godina.
—Pues allí estaremos, señor Oliván. Y muchas gracias.

● Sánchez Pueyo, árbitro del encuentro:

—¿Cómo va a redactar su acta, señor árbitro?
—No del todo limpia. He amonestado a Torres y a Laporta del Barbastro por juego peligroso. Por lo demás todo bien.
—¿Cómo juzgaría su actuación?
—De normal. Yo siempre procuro arbitrar correctamente aunque a veces no salen las cosas como uno quiere. Pero eso lo han de decir ustedes, los periodistas.
—¿Qué le ha parecido el ambiente futbolístico de Barbastro?
—Quizás un poco excitado por aquello de que se enfrentaban los dos mejores equipos de la Preferente en un partido decisivo. También las dos aficiones estaban enfrentadas, animando cada una de ellas a su equipo respectivo y propiciando con ello un ambiente muy caldeado en el partido.
—¿Contento del público, entonces?
—Teniendo en cuenta la expectación que había despertado el encuentro, sí. El público que asiste a los encuentros de fútbol es, poco más o menos igual en todas partes. Lo que sucede es que cuando un partido es decisivo, los ánimos se calientan y entonces brota la pasión. Pero, vamos, eso no influye para nada en nosotros, pues debemos considerar de antemano que los dos bandos se creen perjudicados con las actuaciones arbitrales. Así es la afición de cara a nosotros. Son cosas del fútbol.

Escribe:
Angel PEREZ



Los DIEZ AÑOS
de HISTORIA de
un HEROE de
TINTA CHINA

ASTERIX; más famoso que JUANA de ARCO

ASTERIX ya ha cumplido diez años... Año 50 antes de Jesucristo. Toda la Galia está ocupada por los romanos... ¿Toda? ¡No! Un poblado habitado por irreductibles galos resiste, invicto siempre, al invasor. Y la vida no resulta fácil para las guarniciones de legionarios romanos de los campamentos fortificados de Babaorum, Aquarium, Laudanum y Patibonum...

Así, desde luego, no se escribió la historia. Es más, si Cayo Julio César hubiera tenido en sus manos un ejemplar de las aventuras de Astérix, seguro que hubiera acabado mandando a sus legiones a la porra, para dedicarse a labores más productivas.

EL PEQUEÑO Y EL GORDITO

Las "madres" de Astérix, son dos franceses, René Goscinny y Albert Uderzo. Ellos quisieron tomarse la revancha, por una derrota sufrida hace dos mil años, nada menos, e inventaron un grupo de galos provincianos, con sus trenzas, sus bigotes y sus cascos alados que hicieran la vida imposible a las legiones romanas que se habían hecho dueñas de todo el territorio francés.

Astérix es el personaje central. Pequeño inteligente y valeroso, se encarga de todas las misiones arriesgadas. Gracias a la poción que Panoramix el druida le proporciona, es un ser de fuerza sobrehumana. Obélix, el inseparable compañero del héroe no precisa de la poción. De pequeño fué a caer en la marmita donde el druida preparaba sus mágicos filtros. Obélix se dedica a transportar menhires y a acompañar a su amigo en todas las aventuras posibles, con la única condición de que haya comida abundante. Gordito y cachazudo sólo se ilusiona tragando jabalís o coleccionando los gorros de los romanos que caen frente a sus puños.

LA REVANCHA DE LOS GALOS CONTRA LA INVASION ROMANA, DOS MIL AÑOS MAS TARDE

El pequeño y el gordo son capaces de acabar con todas las patrullas del César que se pongan a tiro. Pero se conforman sólo con sacudirles la badana cada vez que se acercan al poblado. Lo único que quieren es paz para sus vecinos y divertirse un rato a costa de la SPQR.

Abraracurcis es el jefe del pequeño pueblo. Tiene bastante mal genio y sus súbditos le aman profundamente. Se hace llevar en volandas encima de un escudo y sólo tiene miedo a una cosa; que le caiga el cielo sobre la cabeza...

Los demás personajes son todos valientes y alegres a más no poder. Su mayor arma es la amistad y la vida feliz que les rodea. Tan sólo uno, Asuranceturix, es realmente inaguantable.



Está convencido de que con su lira y su voz, da veinte vueltas a cualquier cantante de la época. Pero sus congéneres, desde luego, no piensan lo mismo.

DIECIOCHO MILLONES DE COPIAS

DICEN en Francia que después de Juana de Arco, nadie había hecho tanto por el orgullo nacional, como Astérix y sus amigos. Ellos se han encargado de saldar la cuenta pendiente que desde cincuenta años antes de Jesucristo, tenían con Julio César los antepasados de los franceses.

Con el nombre de estos personajes, han salido a la venta artículos de todas clases. Juegos, vestidos, perfumes, zapatos y un sinfín de etcéteras más... Se han hecho dos largometrajes sobre las aventuras del poblado galo, que han dado la vuelta al mundo.

Un ciudadano francés de cada cuatro lee con avidez la historia del gano y el gigante. Se han vendido dieciocho millones de copias y cada tres o seis meses, cuando aparece un nuevo número, se agota vertiginosamente la edición.

Hasta ahora han aparecido dieciocho volúmenes. Todos los datos, armas, campamentos, joyas, batallas, nombres, escudos, costumbres, etc. están



Inspirados en documentos estrictamente históricos. Nada ha sido ejecutado arbitrariamente.

A España nos llegan en dos versiones. Una en francés original y la otra traducida al español. La original se vende casi tanto como la versión en castellano. En muchos colegios, las aventuras de Astérix sirven para que los alumnos aprendan el francés en la mitad de tiempo que tardarían con un libro de texto. Incluso se ha hablado de hacer una tercera versión en latín para facilitar su enseñanza a los estudiantes comprendidos entre los catorce y los veinte años.

En cada número, la última viñeta siempre nos muestra la imagen del poblado, mientras celebran la victoria, bajo la luna llena. Cada aventura de Astérix, es como una apología a la alegría, a la amistad y al valor...

Ya lo largo de toda la noche, bajo el cielo estrellado y la clara luna, los galos festejaron a sus héroes, que habían vencido a sus enemigos gracias a la astucia, la magia, y la protección de los dioses.

Astérix, ya ha cumplido diez años...