

SEMANA SANTA de ALCANIZ



Teniendo como fondo la torre del colegio calasancio, fachada del Palacio Municipal y La Lonja, tres joyas arquitectónicas de la Plaza Mayor de Alcañiz, las filas de tamborileros hacen breve parada en uno de los desfiles procesionales.— (Foto GRACIA).

SUPLEMENTO ESPECIAL
DE "ARAGON/express"

ALCAÑIZ

expres

CORRESPONDIENTE A LA SEMANA SANTA 1972

Realizado por MARIANO ROMANCE

SALUDO del ALCALDE

PASA el tiempo, llevo días pensando y oigo el repicar de los tambores. Tales indicios, tan sentidos íntimamente, me advierten y me indican que se acerca la Semana Santa, y por tanto, me apresuro con sincero entusiasmo a dirigir mi saludo entrañable y mi invitación a todos, —sobre todo a los ausentes—, a que vengais a pasar unos días con nosotros y rezar vuestra oración al que dió todo por los hombres, Jesucristo, como sabéis hacerlo, con ese batir constante de los palillos sobre el parche del tambor.

Aprovecho, también para dar las más rendidas y públicas gracias a esos hombres, los mejores tamborileros, que desinteresadamente están dando lecciones de tambor a los muchachos todas las tardes. Ellos son para mí los que están sembrando la semilla para que cada día sea más pujante y fructífera nuestra tradición del tambor.

También me complace indicar a cuantos residentes fuera de Alcañiz, hijos y simpatizantes de nuestra ciudad, que siguen sin recibir nuestra propaganda local, que se viene editando, como ésta de la Semana Santa, a que enviéis vuestras direcciones al Ayuntamiento para que podáis recibirla directamente en lo sucesivo, pues si ahora no se os envía es por falta de vuestras direcciones de residencia.

Y, nada más, sino un fuerte abrazo a todos, con el mejor deseo de veros revestidos con la túnica y tambor, como constinuosadores de nuestra Historia y devotos a nuestro Dios.

Javier ROIG PALOS

PREGON

● ADOLFO CASTILLO GENZOR, PREGONERO DE LA SEMANA SANTA EN ALCAÑIZ

● En el Teatro Principal, presidido por las Autoridades y representación de Cofradías y Hermandades, el brillante acto se celebrará el Domingo de Ramos, 26 de Marzo, a la una menos cuarto del mediodía.

El Pregón de la Semana Santa de Alcañiz es su digno pórtico. Varios años ya que se viene pronunciando con brillantez y ensalzamiento. En los últimos años ya que se viene pronunciando con brillantez y ensalzamiento. En los últimos años, lo pronunciaron destacadas personalidades, entre ellas, Don Joaquín Foz Serrano, Don Antonio Beltrán Martínez, don José Jiménez Aznar, Don José María Ferrer Serrano y Don José María Zaldívar Arenzana, voces autorizadas, palabras cultas, que son sabor y regusto del aragonés más preclaro y auténtico, y que pertenecen al linaje de la intelectualidad destacada.

Este año, continuando el rango de nuestrosregoneros, la Semana Santa alcañizana va a ser glosada y cantada por Don Adolfo Castillo Genzor, escritor y publicista, y otra personalidad aragonesa de galana pluma y elocuentes parlamentos. Nuestra Semana Santa, rica en devoción y esplendor, con su afamado tipismo tamborilero, va a tener en las vibrantes palabras de Don Adolfo Castillo Genzor unregonero insigne, ameno y prestigioso.

AGRADECIMIENTO

La virtud del agradecimiento, esa gran cualidad humana que no todos practican, pero que ennoblece a quienes la profesan, tiene en este caso concreto el más ilustre de los ejemplos.

José Anglés Benavente nos ruega que hagamos llegar a las Hermandades del Silencio y de Jesús Nazareno, su más profundo agradecimiento, expresado con la pureza de su corazón, por el comportamiento de la Junta y los Hermanos de las dos Hermandades alcañizanas que el año pasado, en sus desfiles procesionales, tuvieron el gesto hidalgo, cariñoso y atentísimo, de dedicarnos un homenaje de adhesión, señalado en parar las procesiones unos momentos al pasar por debajo de su balcón, tras un toque de atención y permanecer quietos y en silencio. Un homenaje al querido José Anglés Benavente, que hacía unas horas había regresado de la clínica, enfermo, tras haber sufrido una delicada intervención quirúrgica.

Gran gesto de las dos Hermandades, que el homenajeado agradece emocionado, haciéndolo así saber.

José Anglés Benavente, el querido amigo y alcañizano entusiasta, tiene sobrados títulos de amor a su pueblo demostrado en infinitas ocasiones de actividades artísticas y teatrales. Y, sobre todo, tiene a su favor la destacada actuación de ser el Presidente Fundacional de la Junta Rectora de la Hermandad del Silencio. Un mérito excepcional, por lo mucho que contribuyó al esplendor de nuestra Semana Santa.

Queda complacido el buen amigo José Anglés Benavente, al recoger su ruego de hacer público su agradecimiento a las dos citadas Hermandades. Y le expresamos, igualmente, nuestro deseo de un pronto y total recuperación de su dolencia.

Chapa y Pintura **BLASCO**
Teléfono 371

Auto - Taller **RODA**
Teléfono 462

TENEMOS A SU SERVICIO PARA LA ZONA DEL BAJO ARAGON LA SUB-AGENCIA

CITROËN
TALLER - ENGRASE - LAVADO
REPUESTOS - NEUMATICOS

SI USTED HA ELEGIDO OTRA MARCA LE ATENDEREMOS IGUALMENTE.

Carretera de Zaragoza, 4

ALCAÑIZ

TALLERES

ESPES

Carretera Zaragoza, 51
Teléfono 271 - ALCAÑIZ

CONCESIONARIO DE



SUSCRIPCION PRO-SEMANA SANTA

Hemos de insistir en la necesidad de que nos envíen donativos, destinados a los inmensos gastos que lleva consigo la organización y superación de nuestra Semana Santa. Su propaganda exterior, además, representa un gasto superior y los esfuerzos consiguientes.

Rogamos a todos los alcañizanos, vivan en la ciudad o residiendo fuera de ella, que tomen con simpatía esta llamada de ayuda económica y nos envíen sus donativos. Si así es, demostrarán su adhesión y cariño hacia cuanto supone esplendor de nuestras tradiciones, muy especialmente, a conseguir una Semana Santa destacada, dentro del rigor devocional con que la celebramos.

La suscripción, sigue abierta todo el año. En cualquier fecha será bien recibida. Y los donativos han de estar dirigidos, concretamente, al Ilustrísimo señor Alcalde de Alcañiz, don Javier Roig Palos.

¡Alcañizanos, de dentro y fuera de la ciudad, esperamos vuestros donativos! ¡

Nombramientos

PRIOR, MAYORDOMOS Y HERMANOS DE HONOR PARA ESTE AÑO

Para organizar y presidir los actos y desfiles procesionales de la Semana Santa alcañizana, y tras los correspondientes nombramientos, las personas designadas son las siguientes:

COFRADIA DEL SANTO ENTIERRO

Prior: Don José Pascual Magillón.

Mayordomos: Don Julio Portolés Cortés, don Vicente Martínez Pérez, don Antonio Lombart Mir, Don José Quilez Ibañez, y don Plácido Andreu Larrosa, y don Angel Lahoz Ibañez.

HERMANDAD DEL SILENCIO

Hermano Mayor de Honor: Don Marlo-Pablo Burillo Calafel.

Hermano Mayor de Turno: Don Manuel Bardavío Gimeno.

HERMANDAD DE JESUS NAZARENO

Hermano Mayor de Honor: Don Jaime Celma Cervera.

Hermano Mayor de Turno: Don Antonio Sanz Betés.

Enhorabuena a todas estas personas elegidas para tan honorables cargos.

Sigue con éxito la campaña juvenil tamborilera

Los muchachos alcañizanos siguen con la ilusión de hacerse buenos tocadores de tambor, y en ello ponen su mayor entusiasmo. Tanto, tan sentido, tan contagioso, que este año solicitaron y consiguieron que las sesiones de entrenamiento se celebraran diariamente. Y así ha sido. Y con éxito completo, pues acuden en mayor número y con verdadera y auténtica vocación.

Estos ilusionados fervores juveniles por el tambor han encontrado la entusiasta correspondencia de sus maestros, ese grupo de artistas del tambor, que todos los días muestran su gracia tamborilera a los muchachos en las sesiones de enseñanza y entrenamiento. Los que ya saben, enseñan; y los educandos, aprenden con firme alegría. Hay, pues, armonía y la cantera permanente de los grandes tamborileros alcañizanos seguirá dando sus frutos. Los alcañizanos, pequeños y mayores, están unidos en el arte de bien tocar el tambor, que es una de las ricas tradiciones de la ciudad. Poco falta ya para que en los desfiles procesionales sean los ansiados dos mil tambores los que formen en sus famosas procesiones de nuestra Semana Santa.

El Domingo de Ramos, en la Plaza Mayor, y a las cuatro y media de la tarde, va a tener lugar el "Quinto Concurso Infantil de Tambores". A los ganadores se les entregará Medalla y, además, hay diez premios a repartir, que son tambores, cortes de túnica, pieles y palillos. El concurso Infantil de este año va a ser un gran éxito.

Enhorabuena a la comisión que dirige esta campaña que está presidida por el teniente alcalde don Antonio Baquero Alcón, y la forman los maestros en este arte, con sus cientos de educandos, especialmente los alumnos de los Padres Escolapios, Escuelas Nacionales y del Instituto Tecnico de Enseñanza Media.

SOLEMNIDADES Y PROCESIONES DE NUESTRA SEMANA SANTA

Para conocimiento general, damos a continuación horarios de solemnidades y salidas procesionales, características detalladas y facetas explicadas de nuestra Semana Santa, que se conmemora en Alcañiz con esplendor devocional y, elocuentemente, exhibiendo la maestría del arte de bien tocar el tambor.

DOMINGO DE RAMOS.— A las diez de la mañana, ramos y palmas con los niños y el paso de la "Burreta". Bendición de ramos, procesión y misa en la Parroquia. A la una menos cuarto, en el Teatro Principal solemne acto del Pregón que lo pronunciará don Adolfo Castillo Genzor.

LUNES SANTO.— Por la tarde, a las siete, procesión del "Bis Bis", con los Infantes de la Virgen que acompañan a la Virgen del Encuentro, rezando la letanía.

MARTES SANTO.— A las ocho de la tarde, Vía-Crucis procesional, con el encuentro doloroso de Jesús con su Santísima Madre camino del Calvario, con sermón callejero.

MIÉRCOLES SANTO.— Sale a las diez y media de la noche la procesión de Jesús Nazareno, cuyos hermanos visten túnica azul con capirote blanco, con su bello paso y banda de trompetas y tambores. El desfile de este año será por la parte alta de la ciudad.

JUEVES SANTO.— Sale la Hermandad del Silencio de Nuestro Padre Jesús Crucificado y Nuestra Señora la Virgen de las Lágrimas, a las once de la noche. Los hermanos visten túnica negra con capirote blanco. Banda de tambores enlutados, dos bellos pasos, línea de penitentes, cruzados y antorcheros. Este año la procesión desfilará por la parte baja, pasando por la Ronda de Belchite como modificación de su antiguo itinerario.

VIERNES SANTO.— A mediodía, aparición de tambores en su primera

salida iniciándose, a la una, la procesión del Pregón, vistiendo elegante atuendo azul celeste caperuzo rizado. Al finalizar la procesión, comienzan los cultos en la Iglesia Parroquial. A las ocho de la noche, sale la procesión de Soledad, que patrocina el Excmo. Ayuntamiento, asistiendo todas las Autoridades y nutrida representación de Hermandades. Es una procesión brillantísima con pasos de alto rango. Al terminar la procesión de Soledad, sobre las diez de la noche comienza el estruendo tamborilero más de dos mil, que no descansa durante toda la noche y la mañana del sábado. Las calles de Alcañiz ofrecen el magnífico espectáculo de los tambores tocando con maestría sin cesar, causando admiración y embeleso a los numerosos grupos de visitantes.

SABADO SANTO.— Sale a las cuatro de la tarde la procesión del Sellado del Sepulcro, emocionante ceremonia que se realiza al final en la Plaza Mayor. Participan todos los pasos de la cofradía del Santo Entierro y sus variadas representaciones, con las batallas portadoras de las clásicas tortas y filias de tambores. Es vistosa y solemne la ceremonia de sellar el Sepulcro, con la adoración de los pasos ante el catafalco del Señor. El efecto tiene grandiosidad de fervor.

DOMINGO DE PASCUA.— Sobre las once de la mañana sale por la Plaza Mayor la procesión de "Las Palometas", con el encuentro de Jesús Resucitado con su Santísima Madre, que viene desde la iglesia de Carmen en su monumental granada que, al abrirse, salen volando las palomas. Es la culminación del triunfo de Cristo este Encuentro con su Madre.

Estos son los horarios de los desfiles procesionales, sus actos y solemnidades, de la Semana Santa de Alcañiz, desde el Domingo de Ramos al Domingo de Pascua de Resurrección. Una Semana Santa relevante, grandiosa, con el tipismo del tambor como nota de arrebataadora atracción.

RELOJERIA = JOYERIA = OBJETOS REGALO

HORA y ORO

ANTONIO BERGUA

Plaza San José, s/n - Teléf. 780
EXPOSICION: Avda. Galán Bergua, 5
ALCAÑIZ

Estampas de la Semana Santa de

Alcañiz

SAVIA NUESTRA

¡Qué bonito es mi niño con su nuevo tambor, junto a su padre!
 ¡Cómo tocan los dos enardecidos el amargo redoble de la tarde!
 Con su túnica nueva, de divinos matices celestiales, hace honor al tambor alcañizano tañendo nuestros toques inmortales. Cuando se aleja solo caminando y tocando por la calle, la gente arrebujada oyéndolo, lo admira y se complace, mientras va desgranando una tocata con ímpetu muy grande, de aquellas que sólo a los ancianos les saben a gloria, a historia, y a romance. La tradición, de su raíz profunda, es uno de los brotes que renacen, y no sé, el porqué de ese misterio para darle al tambor mejor que nadie. No es extraño que así sea, pues es el tambor su propia sangre. Nació en Alcañiz hace diez años, y orgullosa os diré que soy su madre. Cuando viene sudando y se acerca hasta mí para besarme, principia a interpretar, para mí sola, el redoble más bello de la tarde...
 ... ¡Qué bonito es mi niño, tocando el tambor junto a su padre!

José María ESTEBAN

FLOR TAMBORERA

Sobre el líquido parche de las aguas, baten los palillos de la aurora; eco del otro tambor, piedra y hierro, de la estirpe alcañizana.

Rompe en la mañana un vivo rebullir de tambores; coraje y brío en las manos, y en los ojos, contemplando el ir y venir, de las ondas, del gran tambor de La Estanca.

Ha comenzado Cuaremas y en el redondel de piedra se maceran las manos repicando Tambores viejos, tambores nuevos, lucientes cajas; llaves y cuerdas, Niquelados, bronce, plásticos, cueros; Tambor de siempre.

Manos pequeñas, manos que empiezan, Rito que embalsa en la naciente concha, la tradición del pueblo, la Herencia Santa.

Sobre el recio pedestal de piedra esponja su túnica de hierro el TAMBOR ALCAÑIZANO. La joven savia, fecunda y rica, cargada de grandes ilusiones, sube por los dormidos miembros para un nuevo florecer: ¡Nuestra Semana Santa!

Enrique LATORRE (Escolapio).

EL AUSENTE

A Don José Luna Latorre y a cuantos alcañizanos ausentes que como él, sintieron la pasión tamborilera y duermen el sueño de la paz.

Como tantos otros, también el Ausente formaba en el grave desfile, milicia que la muerte afrentosa del Mártir proclama.

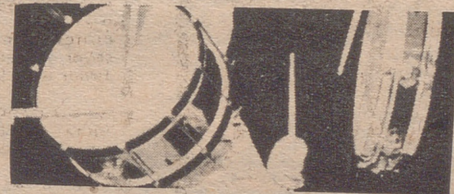
Cae la tarde. Más que viento es brisa el viento, nubes altas. Arde el sol, tambor gigante, como hoguera en la montaña que abre el camino a la noche. Los tambores, bronce y sueños, aún resaltan...

No he visto al Ausente redoblando feliz en su caja. Que el destino, jugando, teje su tela de araña con los hilos de la vida y la muerte, forjando ilusiones, quebrando esperanzas.

El Ausente rompió ligaduras, sin dobles ni hieles el alma, y cruzando regiones heladas, sin yerros ni prados, se durmió en el eterno silencio, de la fé con la antorcha en sus manos.

Si morir es dormir con anhelo de volver a vivir, con mi recuerdo de hermano velo tu sueño. Y como sigue a la noche la alborada, a una más larga vida despertará de nuevo, pues no puede morir lo que es eterno.

L. P.



AL BATIR DE LOS TAMBORES

Con ellos se fué mi vida, con ellos mi sentimiento; con ellos sentí, gozoso, la dicha de sus recuerdos. Con ellos vuelve Alcañiz, de nuevo... a mi pensamiento.

Pasando, en la carretera, contemplo el batir constante, de bronce que tañe ausente; un gesto quedo, sereno... en ademán redoblante.

Ya resuenan, con su eco, y presiento es llegada la "Semana de Pesares". Ya vibra la tamborada al ensayo de escolares!

Aunque el recuerdo me apene, y la nostalgia me invada; ora cerca, luego... lejos; bien que los taña la infancia, y los redoble la plebe, dispondré mi sentimiento, alma y vida, en su llamada.

Donde quiera que, me encuentre; donde quiera que, me estancie, allí, la "Semana de Dios" sentiréla en el batir y redoblar del tambor.

Con ellos queda mi dicha, con ellos dejo mi anhelo; con ellos elevo a Dios mi sentir noble y sincero. Con ellos, grande Alcañiz! llega... hasta mí, tu recuerdo.

Jesús MARTINEZ SANZ

LOS POETAS Y LA SEMANA SANTA DE ALCAÑIZ

MUCHOS son los poetas españoles, que han dedicado sus poemas a la Semana Santa española. También todos los años lo han hecho algunos alcañizanos ausentes, y también en la actualidad viven en nuestro querido pueblo aficionados a la poesía y, seguirán escribiendo sus preciosos versos a nuestras procesiones, que es tanto como cantar a su pueblo.

La procesión a los tambores, para mí es la más bella sin despreciar a las demás, que son también preciosas por su organización tan cuidadosamente llevada con ese gusto ejemplar que las caracteriza, como procesiones de gran ciudad. Esta procesión que sale de la barroca iglesia de Sta. María para deslizarse por la calle Mayor, en dos líneas paralelas de color azul celeste, que si ese día brilla el Sol, la impresión al forastero es enorme, sobre todo cuando estas dos filas de tambores entran por la calle Salinas para llegar a la plaza de los Mártires, pasando por los porches o soportales, tan típicos en nuestra bella ciudad. En esa plaza de los Almudines, me encontré hace dos años a un tamborilero viejo ya, pero grande con buenos brazos para redoblar. Había venido de Francia, en esos días de nuestra Semana Santa y con muchas ganas de tocar el tambor, ya que hacía 34 años que no estaba en el pueblo, y éste se me quejó que no tenía tambor. Y yo le dije: —No te apures "maño" que yo te dejaré uno que he comprado en esa maravillosa fábrica de Pepinería, en la calle Alta de Luna. Este buen tañedor alcañizano vino a mi casa y se llevó el tambor, todo emocionado hasta tal punto que sus lágrimas le apuntaban por sus mejillas y se dió cuenta que en su pueblo no hay odio sino amor. Al día siguiente, nos encontramos en la procesión del Santo Entierro. Yo marchaba al mando de tres generaciones: padre, hijo y tres nietos. Y, junto a nosotros, este señor que vino de Francia. Y le preguntaban cosas sin cesar, más bien "alcagüeterías" que éste no contestaba porque tocando el tambor como rezando no se debe hablar. Yo lo miraba, él estaba emocionado, y seguían preguntándole. Yo, espontáneamente, pensé en este cuarteto:

Con las manos callosas va redoblando no le hablen de penas que está llorando

Manuel CELMA GRAO



EL PASO de la MUERTE a la VIDA

El joven pintor alcañizano, Enrique Trullenque, ha visto así lo que él titula: "Para un retrato de tamborilero"

DE nuevo ante las emociones de la Semana Santa Alcañizana. Toda ella es un desfile de misterio, sensibilizado en imágenes impresionantes, que a través de sus recorridos por las calles, nos hablan con lenguaje de dolor, muerte y soledad.

Así van transcurriendo los días de la gran Semana, y el alcañizano, atento y observador, con su luz de fe va siguiendo los duros pasos de un Cristo sereno, Misterio de Pasión.

Todo es impresionante, emotivo lleno de sombra y luz en estos días grises y rojos de dolor. Los días irán culminando en un crescendo misterioso de Cendúculo, Getsemaní, silencio de Calvario, para terminar su recorrido en unas rocas duras, que se abrirán para mantener en pie al Cristo agonizante y recogerlo después en el hondo de su seno frío, como si todo hubiera terminado.

Así podría parecer; pero no es así. El Sábado Santo con sus tonos de silencio y muerte deja paso a la luz de la Revelación para iluminar el sentido profético y salvador de la inmolación y muerte de Jesús.

Es el momento cumbre de la Historia de la Salvación, el alborar de un cambio profundo en el camino religioso de los hombres. Es el paso del Antiguo al Nuevo Testamento. Cristo yace en el sepulcro. El romano ha sellado bien ante el público expectante su recinto. Los tambores enmudecen ante el grito solidario de una trompeta que llama al recogimiento. Los hombres no aciertan a comprender

el misterio y guardan silencio. Ante sus ojos sorprendidos empiezan a desfilar las figuras bíblicas del Antiguo Testamento. Cristo ha consumado la redención del hombre caído en su naturaleza. Los patriarcas, profetas, sibilas y grandes mujeres cumplieron su misión, y rinden homenaje al Cristo Yacente, que con su muerte inaugura el Nuevo Templo, en su nueva etapa de la salvación. Las figuras del pasado dejan paso al Figurado. Los profetas callan porque ya habló el Verbo o Palabra de Dios. El Imperio de Roma se inquieta porque la Nueva Ley del Amor, sellada con sangre, acaba de ser promulgada al mundo.

Todos en silencio, ante una multitud enmudecida y deseosa de luz, recogen sus símbolos, porque en lo sucesivo ya solamente un signo nos hablará de salvación, la Cruz.

Todos se retiran, los mbores no volverán a sonar. Tras la marcha lenta del Cristo Yacente, ya sólo queda una esperanza: el amanecer de la Pascua. El Nazareno, el Cristo del Silencio volverá, pero ya no en sangre, su nueva presencia será en resplandor de Resurrección.

Todo se habrá consumado en beneficio del hombre. Jesús, Maestro y Señor, habrá dado su último paso, el salto de la muerte a la Vida, del dolor al gozo, de las tinieblas a la Luz, el salto inmortal de un Cristo Salvador.

Julio MILLAN PLOU
(Párroco-Arcipreste)

Los TAMBORES VISTOS por un CHICO de 13 AÑOS



Bella estampa de tamborileros alcañizanos, de todas las edades, padres, hijos, y nietos, como expresión de continuidad devocional y de afición entrañable
(Foto GRACIA)

Los tambores alcañizanos constituyen un grandísimo orgullo para nuestro Alcañiz, por la gran fama, merecida, de que gozan.

Tan sólo basta ver el intenso ajeteo que se forma en todas las casas alcañizanas durante los días cercanos a las procesiones de Semana Santa, para adivinar la gran y cuidada asistencia que tendrán éstas. Las mujeres velan por que los hombres de la casa —padre, esposo, hijo, hermano— tengan a punto sus túnicas azules; mientras, ellos repasan sus tambores y los pulen bien para que, a la hora de formar en las largas filas tamborileras de las procesiones del Viernes y del Sábado Santos, no les falten por falta de cuidados.

A estos tamboreros, y contagiados por su ardor alcañizano, se sumarán numerosos forasteros que vendrán masivamente, de todos los puntos de nuestra patria e incluso del extranjero. Todos juntos batirán incansablemente sus tambores formando un atronador concierto, sin más pausa que la obligada para reponer algún parche roto o algún paillo hecho astillas; procurando, cada cual, redoblar lo mejor posible para propia satisfacción. Todos se sentirán más unidos que nunca. A uno, cuyo tambor sonará más que los que haya en su proximidad, le corresponderá marcar el toque que los otros adoptarán, formando, a grupos, una armonía perfecta.

Cuando, mediada la tarde del Sábado Santo, el Sagrado Sepulcro recién sellado se retire a la Iglesia Parroquial los tamboreros, con un alto de tristeza, batirán unos momentos más sus tambores con gran emoción. Es como una despedida, un "hasta el año que viene", y siempre con la esperanza de que Dios les permita participar muchos años más de esta bella tradición, a ellos, a sus hijos y a los hijos de sus hijos. Amén

Pedro MARCO AGUILAR

OBRAS Y PROYECTOS

ENASA

● VIVIENDAS

APARTAMENTOS
TURISMO

EMPRESA CONSTRUCTORA

Domicilio social:
Plaza Stó. Domingo, 4
Teléfono 254
ALCAÑIZ (Teruel)

EDIFICIOS
SANITARIOS

Oficinas centrales:
Paseo Pamplona, 19 - 2.º
Teléfono 21 82 65
ZARAGOZA

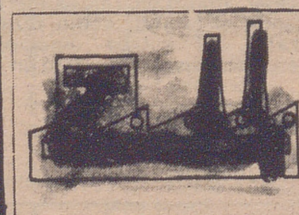
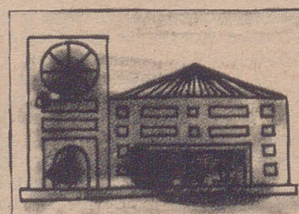
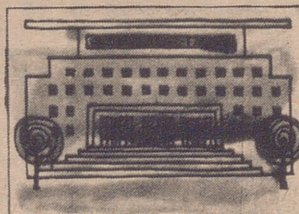
EDIFICIOS
DOCENTES

TALLERES INDUSTRIALES
CARPINTERIA DE MADERA
CARPINTERIA METALICA

Avda. Pablo Gargallo, 8
Teléfono 21 97 60
ZARAGOZA

EDIFICIOS
INDUSTRIALES

Delegaciones: MADRID, BARCELONA, CACERES,
TARRAGONA, GRANADA, BADAJOZ y TERUEL



Servicio Oficial:
DKW · MERCEDES
BENZ
LAND-ROVER
FEMSA

DISTRIBUIDOR



VENTA Y SERVICIOS DEL AUTOMOVIL

SERVICIO Y REPUESTOS:

Avda. Bartolomé Esteban, 28
Teléfono 670

Alcañiz

EXPOSICION Y VENTAS:

Ronda de Teruel, 15
Teléfono 878-670

Automóviles «MURRIA»

Servicio
oficial
SEAT

Entrega inmediata de todos los modelos
FACILIDADES DE PAGO

TALLER
AUTORIZADO 3.381

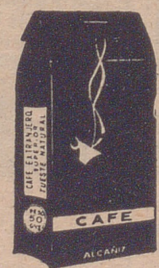
EXPOSICION:

Avda. José Antonio, 19.

TALLERES Y VENTAS:

Avda. del Maestrazgo, 6/12
Teléfono 16

ALCAÑIZ



café

Caminal's

TELEFONO 300
ALCAÑIZ

REDOBLES

Espiritualidad DEL TAMBOR

Por Enrique TRULLENQUE

Por Aranda BALLESTIN
(Rector de Escuelas Pías)

Ayer of innumerables ritmos musicales ejecutados con tambor. Hasta este momento no había gustado más que la cualidad material de los sonidos secretos de los instrumentos. Tuve gran placer al escuchar elevarse por encima de los mismos la masa de las vibraciones, multiformes, planas, indivisas y entrechocadas como la blanca agitación de las olas. Sin poder discernir su contorno, ni dar su nombre a lo que tanto me agradaba, ensimismado busqué una frase para dar nombre a lo que pasa delante de mí y abrí un amplamente mi alma, como ciertos olores de rosas que circulan en la humedad de la tarde y tienen la propiedad de ensanchar nuestros pulmones. Ciertamente que no sabía en un principio qué clase de música había producido una impresión tan confusa, una de las impresiones que son quizá de las más inesperadas, originales e inconfundibles. Una sensación de este género, durante un instante, es por así decirlo como algo inmaterial.

Los redobles que of entonces tendrían, según su altura y cualidad, a cubrir delante de mis ojos dimensiones variadas, a trazas arabescos, y a darme sensaciones de anchura, estabilidad y capricho. Pero los redobles se fueron desvaneciendo antes de que estas sensaciones estuviesen lo bastante formadas, para no ser absorbidas por aquellas que despertaban los redobles siguientes o simultáneos. Esta impresión continuaba envolviendo en su diáfana los motivos que surgían apenas discernibles, para esfumarse enseguida o desaparecer, conocidos solamente por el placer que ellos procuran, imposibles de enumerar o describir pero inefables. Así apenas hubo desaparecido la sensación que había experimentado, mi memoria reprodujo una transcripción someta y provisional que acaparó todos mis sentidos. Mientras los redobles continuaban y aunque la impresión había vuelto era ya casi imperceptible.

En un momento dado, distinguí nítidamente elevarse un redoble por encima de las ondas sonoras, ofreciéndome generoso vivencias indescriptibles, de las que no tenía idea y que ningún otro fuera de él podría ofrecerme. Mi corazón fué atraído por una fuerza desconocida.

Con un ritmo lento dirigía el conjunto bien aquí, bien allá



Enrique Trullenque, nuestro joven pintor, ha compuesto este dibujo, "Los Tambores", que muestran la gracia artística de su inspiración, con un tema tan profundamente alcañizano.

En mi soledad tuve necesidad de él. Era como la imagen del Crucificado que hizo penetrar en mí un sentimiento nuevo, dió a

mi alma una sensibilidad y un amor más grandes y a quién deseo contemplar pronto en una eternidad sin fin.

EN Semana Santa, hay en todos los alcañizanos un poco de tambor. Para unos representa un vehículo de ruego, para otros es como una regla familiar, un derecho a algo que forma parte de su vida misma.

Pero sin embargo, hay una paradoja incalculable, que nos sensibiliza y nos hace hacer causa común a la hora de pegarle al "parche"

El tambor a la vez que la voz de la tradición, es una forma de sentir y de decir, algo que hay en lo más profundo de nuestro espíritu alcañizano. Y así, el tambor se convierte en la gran voz con la que habla Alcañiz.

Alcañiz. Pide, siente, vive o se muestra siempre con tambor.

Su sonido ronco de penitencia o espiritualidad, es a la vez la voz con la que retumba la amistad y hospitalidad del pueblo alcañizano.

Ese redoble, ¡tan nuestro!, que tiene algo de estruendoso, de musical y de sentimiento elevado, puede ser la representación más genuina, del alma alcañizana; alma viril, tradicional y sentimental.

Para el alcañizano no puede ser el tambor, un simple instrumento para hacer ruido. Nuestra misma tradición le exige que en ese Viernes Santo sea nuestro símbolo, nuestro sentimiento, nuestra propia razón de ser o nuestra llamada a la amistad.

Ese día parece que hay un sol especial que nos alumbra a los alcañizanos. Es como si una extraña musa se adueñara de nosotros y nos obliga a la vez que con nuestro tambor a romper con algo que hay muy dentro de nosotros mismos. Entonces desgarramos algo de nuestra alma y nuestro cuerpo hasta formar lo que es el verdadero tambor.

Tambor; que es mezcla de sentimiento y de manos que, cuando redoblan, saben sacar de la caja las más puras esencias de la expresión, el sentimiento o la espiritualidad.



Muebles SEGURA

EXTENSA VARIEDAD DE MUEBLES EN TODOS LOS ESTILOS
PRECIOS ASEQUIBLES A TODOS LOS PRESUPUESTOS

Distribuidor del supercolchón RIVO ICOA

único en el mercado con garantía ilimitada

SECCION ESPECIAL DE COLCHONERIA

EXPOSICION: VENTAS: Mayor, 12
Avda. Galán Bergua, s/n. ALCANIZ Teléfono 486

AUTOMOVILES BAJO ARAGON, S.A. líneas regulares de viajeros
servicios discrecionales nacionales e internacionales en autopullmans

c/. calatayud, 3 - teléfono 229886.- c/. marcial, 1 - teléfono 211010 - ZARAGOZA
avda. José Antonio, 10 - teléfono 656 - ALCANIZ (Teruel)



CUANDO LOS TAMBORES SUENAN

Grupo de tamborileros alcañizanos en pleno ejercicio y calentamiento, esperando la salida de la procesión para unirse a formar en sus filas.— (Foto GRACIA)

Por Joaquín Foz Serrano

HACE ya bastantes años, que tuve que realizar un viaje a la provincia de Albacete y como las fechas eran coincidentes con la Semana de Pasión, estando en la capital, al oír hablar de los tambores de Hellín, sentí curiosidad y me desplazé a dicha población, para tener una estampa de su taborada y de sus desfiles procesionales.

Se dice que todas las comparaciones son odiosas y en este caso además hechas por un alcañizano, sería muy difícil que fuera imparcial, por existir muchas razones,

nacimientos, ambiente, cariño, recuerdos entrañables etc..., que forzosamente desnivelaría la balanza del juicio que se hiciera, lo que igualmente le ocurriría al nativo de aquella Ciudad. Sin embargo no puedo dejar de decir, que yo me quedo con nuestra Semana Santa, y afirmar lo contrario, constituiría, pecado de lesa alcañizanismo.

Nuestra Semana de Pasión y sobre todo sus tambores, ya que a ellos me voy a referir concretamente, tiene características propias, y va toda ella impregnada, valga la palabra de un solemnidad, fervor, ritual y entusiasmo inigualable. Cada alcañizano que nos ponemos una túnica y nos colgamos un tambor, una nueva personalidad se apodera de nosotros y vemos las cosas de manera distinta. Primero, somos todavía, si cabe, más alcañizanos que antes. Nos responsabilizamos como protagonistas de una querida y sin par tradición, en la que se mezclan y fusionan de manera entrañable, religiosidad, trágica fememoranza, afición y orgullo por haber adivinado la primera luz en este Alcañiz de nuestros pecados y de nuestras virtudes, y que en tales días, en brazos de sus más nobles sentimientos, consciente de la extraordinaria representación que ostenta, isu Ciudad!, se mira a si mismo con fervorosa emoción.

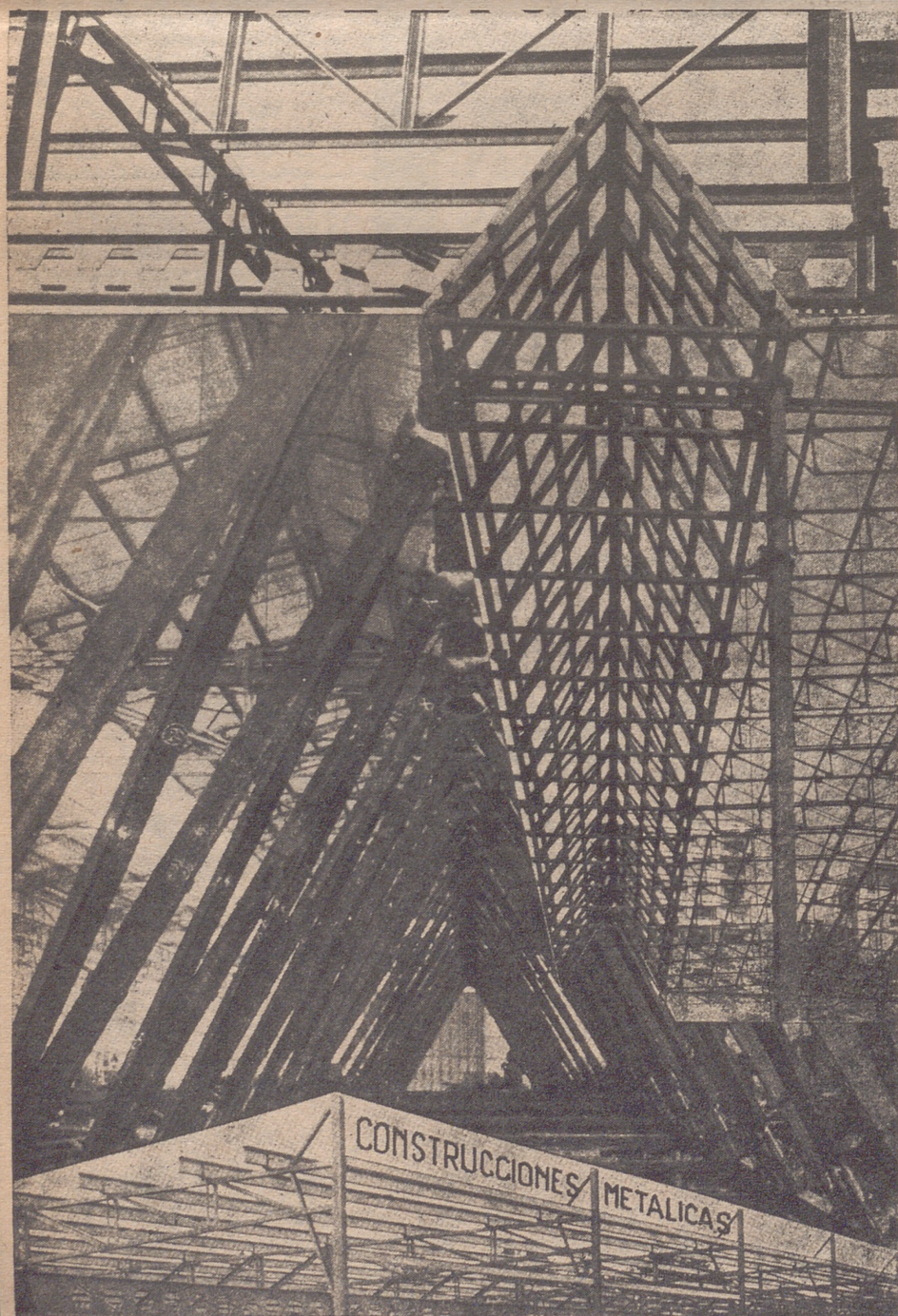
Yo estoy convencido que los alcañizanos, todos, nos hemos detenido en la intimidad de nuestras reflexiones, para preguntarnos la razón de este afán, casi avidez, que por estas fechas sentimos. Las estamos esperando con deseos cuciantes. Si pudieramos, y ello sirviera de algo, arrancaríamos de una vez todas las hojas del calendario, para acortar las fechas de su llegada. Además, quien es el que deja de echar una mirada al pasado, con el recuerdo de una Semana Santa, otra y otra, hasta traer por el prodigio de la memoria, la realidad del presente, cuando nuestros padres nos ponían una túnica y un tambor, para acompañarnos en la procesión, en la que cada tropiezo infantil era un curso de aprendizaje. Yo recuerdo y casi ahora, dado el tiempo transcurrido, estos clichés se desdibujan en la pantalla de la memoria, que cuando formaba parte de estos desfiles, me quedaba extático, maravillosamente sorprendido, envuelto en el eco de un armonioso y gigantesco redoble en el que cientos y cientos de palillos saltaban ágiles y ardorosos sobre pieles tensas, que en muchas ocasiones se abrían de placer, a pesar de que su rotura ponían en el tocador un gesto doloroso, y un asombro sin límites. Iba mostrando a sus más próximos compañeros la caja, con su piel rajada, con el intento de encontrar en su conmisericordia un consuelo a lo que para él era una catástrofe. A veces se metía en un patio, para ocultar su vergüenza y su desgracia.

Así poco a poco, año tras año, se fue y va cimentando una afición y un arraigo que nos hace mirar al forastero, en esos días, con superioridad, razón por la cual para no verse en situación desairada, pide un tambor y cogiendo los palillos como si fueran un par de banderillas, pasa las de Caín, ante la guerra que le hace su natural torpeza.

Hay algo que a mi siempre me ha sorprendido. Conocemos todo, que la vanidad es una de las debilidades humanas y es mucho más fuerte y sentida tocando el tambor. ¿Quién es el que al desfilar repicando al pasar ante la mujer de sus tentaciones, o un familiar, ha dejado de engallar su figura, intensificar su palileo, entonces cerrado redoble y mirando muy serio, sin palabras, le ha expresado su pensamiento, casi lanzado como un desafío: ¡Este es tu novio!; ¡Este es tu marido!; ¡Este es tu padre!; ¡Este soy yo!, esto último, sobre todo, al pasar ante la luna de un escarpate, unas veces de reojo, otras de frente, para contemplarse con reto y son soberbia, para halagar su propia admiración.

Todo lo anterior son observaciones para llenar un curioso anecdotario, que en realidad no se tiene que plasmar en el papel, porque todos nosotros los llevamos escritos de manera indeleble en la memoria, esa maravillosa facultad, trabajadora e incansable, que regala al hombre el espléndido archivo, biblioteca de toda nuestra vida.

Muchas más cosas se podían decir de nuestra Semana Santa, que haría interminable este artículo, que con el mayor afecto hoy se publica, y que lo he escrito con verdadero placer, atendiendo la cordial petición de nuestro Alcalde, en carta inmerecida, por los comentarios elogiosos que en ella hace, ya que para mí hablar de Alcañiz, y por ello doy gracias a la Provincia, es necesidad, satisfacción y premio.



MEBSA

Metalúrgica y Estructuras Benavente, S. A.

CONSTRUCCIONES METALICAS

ESTRUCTURAS - CALDERERIA - GRUAS PUENTE
y de PORTICO - EDIFICIOS y NAVES PARA TODO TIPO DE INDUSTRIAS

ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS

Delegaciones en las principales provincias de España

Fábrica y Oficinas en:

Carretera Zaragoza, 76 - Teléfono 654
Apartado de Correos 18
ALCAÑIZ (Teruel)

CARTA APRESURADA DE UN AUSENTE



Marchando por la calle Mayor, en desfile procesional, pasan túnicas y tambores. Toca dores de elevada edad, lucen su elegante atuendo y la gracia de los movimientos, con la maestría que les acre- dita a los tamborileros alcañizanos. (Foto Gracia)

S casi seguro que no voy a estar con vosotros este año y no podré formar en las marchas que recorrerán el arrabal y la ciudad haciendo sonar el tambor. Voy a estar y me duele muy mucho, pero no es una deserción, me desearía gozar de ese apretón de manos apresurado, de ese amorable dicho a gritos que nos entendemos más que como un chillido hondo en los oídos, redoblado por el redoblar de los tambores. Porque ese saludo y ese abrazo me dicen que aún soy de Alcañiz. Yo soy de Alcañiz y lo seré siempre. Yo voy por ahí alcañizaneando y todos mis amigos y mis conocidos, y mi familia y mi médico y el del vecino de la esquina y el chico que me embroman —¿No sabéis?— el señor es de Alcañiz: el tambor más importante de Alcañiz, pero no saben que esa debilidad consentida, esa debilidad aceptada porque es un honor pretender ocultar lo que se es. Yo quiero a Alcañiz y a su gente de un modo visceral, biológico y fatal, hasta el punto de que me divierten los defectos, y esta sí que es una actitud reprochable. No es un jure, que el viernes y el sábado, el tronar de una moto, el paso del carretón por el adoquinado ya Interferencia de la vida en la madrugada me sonarán los tambores y no hace falta que me acuerde que sentiré como un dolor por no poder estar ahí. Pero yo he preparado mi ausencia. Aunque no esté yo se oirán sus túnicas Miguel e incluso parece que a Susana le he encontrado acomodado sus brazos —nosotros llamamos sus brazos a su tía Chon y a su tía

Ina y su tía María— para que pueda llevar las tortetas. Mis chicos me vengarán de la ausencia como espero que un día me venguen tres veces de la muerte física. Y si alguien pregunta que "de dónde son esos zagales", ellos, que han nacido a algunos kilómetros de ahí, responderán: "Nosotros somos de Alcañiz". Yo pido que nadie los defraude. En definitiva cada cual es de donde quiere ser, de donde desearía haber nacido y ellos han decidido ser alcañizanos. Que nadie les diga lo que a mí una piadosa mujer, —"fíjate que alcañizano es y en realidad no ha vivido aquí nunca"— porque me hizo daño. Por primera vez me sentí forastero en mi pueblo y noté como si todo el mundo me rechazase. Pero yo he tocado la campanilla para convocar a los Sanroques en la placeta de Almudines, y he cantado a Santa Aguedeta en torno a una hoguera y he bailado en las fiestas de la calle Palomar y en la de San Ramón y en la de Santo Domingo, y he ido a robar melones a más de un bancai, con esa irresponsable candidez con que se hacen las cosas en la adolescencia, y sin pensar que aquello pudiese ser más que una travesura, y he ido a pedir "Cabo de año" y me he perdido por los olivares "el día del choricit" y he acudido siempre que he podido, que ha sido casi siempre, a la convocatoria de nuestros tambores. Vosotros, mis amigos, no digáis que he faltado esta vez. Mis hijos y mi padre me estarán guardando el sitio y sé que harán olvidar mi ausencia.

Darfo VIDAL

DEL MARTES SANTO

Nuestros desfiles procesionales, como todo hoy en día, están evolucionando, adquiriendo algunos de ellos verdadera vistosidad, que, sin menoscabo de su fervor y piedad, sí tienen el aire de otras regiones. Admirados y alabados justamente por todos, no es cosa de repetir cuanto de ponderativo se ha escrito sobre ellos.

Pero, si vamos a referirnos con algo de nostalgia, casi de canto triste, concretamente a la procesión del Vía Crucis ó del Martes Santo. Esta, más genuina de la localidad, con sus imágenes de la Pasión y sus figuras bíblicas vivientes, —quién de niña no ha sido Sibila— y su larga fila de cofrades, rezando, cual es su misión, vá quedando desdibujada por el esplendor de las de más reciente creación.

Hasta hace unos años y parece que con ellos se ha marchado también cierto costumbrismo, en dicha procesión iba un grupo de cantores, así como unos músicos, acompañando al desfile iaquel fagot que le daba un sonido especial de lamento! y se rezaban las estaciones del Vía Crucis, con auténtica devoción, como correspondía. Actualmente, sin ese acompañamiento musical, no parece la misma.

Siguiendo, pues, con la evolución, sin quitar del todo, —que algo sobraría—, de la pregunta en el aire: ¿No podría quedar esa procesión, como un solemne y multitudinario Vía Crucis, con sus cantos y su música penitencial —insisto en lo que del fagot, porque no acierto a interpretar una procesión, sin un sonido que marque el paso— que aglutinara a todos en el mismo recuerdo de la Pasión, que no otra razón de ser, tiene la Semana Santa?

D. T. C.

Nuevamente

os lo pido

Sigo recordando la Semana Santa de Alcañiz, ¿Cómo nó? Jamás podré olvidarla, pues puse mucho esfuerzo mental y trabajo material en ella. En verdad quedaba muy cansada de nuestra Semana Santa.

Por eso me tomo la confianza de pedirlos de nuevo que la améis; sí... alcañizanos, amad vuestra Semana Santa, es la más digna, más hermosa y más piadosa de todas las Semanas Santas de esa cristiana Comarca. Todos los días de la gran Semana están llenos, de Domingo a Domingo... Y tenéis ya Procesiones logradas, la de la Virgen de la Soledad, la del Silencio, la de Jesús Nazareno (le falta otro Paso), la del Sellar el Santo Sepulcro que fue un acierto celebrarla el Sábado Santo por la tarde...

Pero os hago de nuevo mi petición de siempre, alcañizanos... Muchas veces hemos pensado y hablado las Autoridades Alcañizanas y la Junta Suprema hace ya años, sobre el Vía-Crucis del Martes Santo... Muchas veces desde el mismo púlpito lancé la idea de levantar esta Procesión, antiguamente muy importante y la de mayor historia y tradición... hoy a punto de desaparecer o de seguir llevando cada año vida más pobre y deslucida. Los labradores no deben echarse atrás... tienen la Hermandad de Labradores y la Cooperativa... Solo es necesario que se organice bien, pues con poco smedios económicos podrá resolverse esta piadosa procesión. No sé si desde lejos, se ven las cosas mejor... No sé si he pensado más y con mayor realidad en esta procesión o Vía-Crucis del Martes Santo, pero manifiesto mi idea de lo que podría ser y cómo podría ser.

Debe ser en verdad un piadoso, pero solemne Vía-Crucis. Debe celebrarse el Martes Santo por la noche, a las diez o diez y media, recorriendo solamente Plaza de España, Alejandro, Plaza de Mendizábal, calle Blasco volviendo a la Parroquia. El Santo Encuentro doloroso debe hacerse en la Plaza de España, el sermón desde la Puerta del Palacio Municipal. De siempre han salido los Pasos del Santo Entierro, Sibilas, Figuras Bíblicas, Soldados Romanos, Infantes de la Virgen Dolorosa... Deben añadirse representaciones de Jesús Nazareno y del Silencio, y suplicar lleven los hombres túnicas negras y las Mujeres vayan con vestidos negros.

Y nada más, buenos alcañizanos. Estoy con vosotros.

Rafael GALVE COMIN

(Canónigo del Pilar).

DELE DESCANSO A SU PRISA

Vacaciones 72

MALLORCA	desde 2.600 Ptas.
CANARIAS	desde 6.300 Ptas.
IBIZA	desde 5.350 Ptas.

Estancias de 8 y 15 días, incluido hoteles y servicios

LONDRES	desde 8.225 Ptas.
PARIS	desde 7.075 Ptas.
ROMA	desde 10.650 Ptas.

Estancias de 7 y 8 días. Viaje de ida y vuelta en avión Jet, hoteles y servicios

HOTELES CLUB

Estancias de 8, 6, 5 y 4 días. La Coruña ■ Benidorm ■ Salou ■ Castellón de la Plana ■ Marbella ■ Gandía ■ Cádiz ■ Polop de la Marina ■ Sanlúcar de Barrameda.

Apartamentos

Selección de apartamentos amueblados o estudios hasta 8 plazas en Torremolinos ■ Benidorm ■ Marbella ■ Cádiz. Precio desde 192 Ptas. por día y apartamento.

FERIA DE SEVILLA

Magnífica excursión con salida el día 16 de Abril, desde Zaragoza, de 9 y 10 días de duración, visitando Córdoba, Sevilla, Málaga, Granada, Murcia, Alicante y Valencia. Con hoteles de 1.ª y 2.ª categoría 7.550 Ptas.



Los precios incluyen transporte en autopullman, hoteles seleccionados, visitas y excursiones

Información y reserva de plazas:

Marsans

AGENCIA DE VIAJES TITULO 1. DEL GRUPO A
PLACA DE ORO AL MERITO TURISTICO

Avda. de la Independencia, 18-20 Telnos. 227009 213342-234109
Avda. Calvo Sotelo, 23 - PROXIMA INAUGURACION

Solicite presupuesto a nuestro agente exclusivo en ALCANIZ

RAFAEL LANUZA JORDAN
Muro Santiago, 1 - Bajo - Teléfono: 178.

Glosa de una Pasión alcañizana

Guarda Alcañiz, para el contemplador enamorado de su panorama, ese escenario apropiado a la meditación íntima de la Pasión. La Tierra Baja es, sobre todo, eso: paisaje pasionario de Aragón. Va uno, tras del salto en abandono de la vega del Ebro, quemando en las alturas reseca camino de Azaila, hasta quedar sorprendido en el nuevo escenario que se abre ante Híjar, que incita a correr por la hondura del río Martín... Pero Alcañiz nos aguarda. Rompiendo la nueva monotonía del camino, allá al fondo emerge la ciudad. La ciudad que quisiera saltar, para mirarse en el espejo que queda de la Estanca. Pero su señoría, lejos de adelantarse a nuestros pasos, nos espera. Paisaje alcañizano de huertos húmedos y alturas arriscadas. Con santuarios en sus cimas, con sus campanas colegiales hechas rotunda edificación ornamental en Santa María la Colegiata; con sus muros y terrazas, alzada fortaleza en el Castillo. Y, más allá, la otra tierra que nos alcanzará las sierras fuertes por donde descolgarnos a las planas levantinas.

A Alcañiz hay que tomarla en esas mudas contemplaciones con que los ojos del hombre comienzan a poseer desposeyéndose; es decir: dándose en el amor por el sólo gusto de la entrega. Habrá luego que saltar al río, mientras la oración de los chorros de los caños es como un desgranar de cántigas cristianas, tras rozar los pórticos dominicos de aquel gran convento que fué... Habrá que ascender, calle Mayor arriba; o perderse antes por las callecitas y plazuelas repletas de sabores; tomar la plaza, escenario maravilloso de la ciudadanía alcañizana; subir otro poquito más, hasta entrar en el templo y adivinar esta Semana Santa en las imágenes; extasiarse de todo cuanto es Dolor en la efigie del Cristo muerto; subir otros repechos más, para mirar desde las almenas altas todo el caserío rodeándonos, como novio que abarca la cintura mocera. Y dentro del silencio, comenzar a sentir el batir del tambor.

Viene, apenas quejido a sublimarse en el estruendo pertinaz, como nuestra constancia

aragonesa. Alcañiz, batiendo los tambores, es como el rumor de los hacendosos molinos aceituneros. Toda la ciudad, sube y baja impregnando todo su ser en los oleos de una Pasión que aquí se siente, no sólo en la meditación del hombre, sino haciendo Biblia el paisaje y el alma de las cosas.

Abre Alcañiz sus puertas a las horas de la Semana Santa española, para invitar al mundo con su son pasionario. Sus procesiones, sus silencios previos, su oración profunda. No es un ámbito improvisado. Alcañiz es historia viva de Aragón materno. Su Pasión está bordada en el cañamazo de los siglos. Alcañiz está forjada para morir en la muerte del Redentor, abrumada de tan tremendo portento. Y cuando los hombres ya no tienen plegarias que decir, ni voz para clamar, rompen la hora la tormenta de los tamborileros. Sobre el pergamino de los repiqueteos, la vida cobra nuevas sustancias de energía. Alcañiz empena con su trémolo vivo, a que Cristo resplandezca en la Resurrección esperada. ¡Qué escenario único la plaza antigua donde el Renacimiento aragonés dejó su impronta, para ser testimonio de un Cristo despierto!

Es ahí, en la plaza mayor, donde la Pascua será júbilo intenso. Alcañiz es puerta de caminos agrestes y duros, por donde andan hace siglos los hombres de España. ¡Ay, puertos donde el peligro acecha; rutas sólo para hombres muy hombrunos, sobre los pies seguros... Para llegar al final del viaje —el aire del mar nuestro, los zumos naranjeros y el añil del cielo— antes hay que probar nuestra seguridad bajando puertos. Así en las cosas del alma y su salvación eterna. Caminos estrechos para catar después visiones únicas. Sólo a través de ese tambor en súplica y el sentir cristiano de una ciudad de cauces hondos, y el latir a una Pasión redentora, podremos conseguir lo que añoramos.

Y Alcañiz posee todo eso.

José María ZALDIVAR
"El Vigía de la Torre Nueva"

Volviendo la vista atrás



Mariano Navarro Salvo "El Palero"

De acuerdo con la antigua tradición a partir de las doce del mediodía de cada Viernes Santo, los tamboreros pueden comenzar a batir sus tambores por las calles de Alcañiz y siempre se ha considerado como tamborero de prosapia a aquel que ha sido el primero en irrumpir a redoble limpio en la plaza de España.

Uno de los tamboreros alcañizanos que tuvo a gala ser durante varios años el primero que hacía oír su tambor frente a la bella fachada del Ayuntamiento, fue Mariano Navarro Salvo, "EL PALERO". Testigos de este hecho afirman que entraba en la plaza repartiendo entusiasmo, manejando los paillos con arte y vigor y llevando entre sus labios un puro de los llamados cuartereros que, más que fumar, se comía... Su tambor merece punto y aparte, pues, al parecer, no había en todo Alcañiz otro más destartado: Su caja, de hojalata, no tenía espacio sin bollos, y sus aros y cordaje estaban a tenor de las circunstancias. Esto no era obstáculo para que El Palero lo hiciera resonar sobre cuantos tambores sonaban a su alrededor, ya que, según él, todo era cuestión de brazos y no de un tambor más o menos majo. Para el Palero no había complejos de inferioridad.

De su fervor por los tambores bien sabían sus contentulios del Patronato Católico Obrero. En "La Liga", como popularmente se llamaba a este Centro, contaba con la atención de los señores Portolés, Blasco, Félez, el Padre Lafuente, don Joaquín Bardavío, don Carlos Agudo y otros muchos. Más de uno de ellos formó a su lado dentro de su cuadrilla de diestros tamboreros.

Su gran afición al tambor, le hizo sufrir un serio percance. Allá por el año de 1910, se prohibió tocar el tambor por la noche, con gran descontento por parte de los tamboreros alcañizanos, quienes procuraron remediar su desventura ingeniándose para burlar hábilmente la vigilancia nocturna y valiéndose incluso de latas para sustituir los tambores

decomisados por contravenir las órdenes. Una de estas noches, El Palero, cegado por su pasión tamborera, escasquetó en la cabeza de un alguacil que acudía a detener el recipiente que en ese momento hacía sonar. El recipiente de hierro, esmaltado y con una sola pata, que hacía las veces de tambor de circunstancias. Esta acción que él fué el primero en lamentar, le costó un año en un día en la cárcel de Teruel.

Acabada ya nuestra guerra civil, la procesión de los tambores se preparaba con más entusiasmo que nunca. Sentado al amor del fuego bajo, se hallaba, pensativo en silencio, El Palero mientras llegaban hasta él los redobles que iban llenando las calles alcañizanas. Su ignacia y el esposo de Santiago Egea, "Milhombres para los amigos", preguntaron, extrañados, por qué de no prepararse para la procesión. Como contestación, al Palero se llenaron los ojos de lágrimas. Su tambor había desaparecido durante la contienda y era muy difícil tener que quedarse sin tocar en aquella ocasión.

Yerno, Santiago, no necesitó más para comprender la situación y se apresuró a acercarse hasta Casa Mateo donde compró para El Palero un hermoso tambor de cuerdas, con caja de latas cuyo precio era de cuarenta pesetas; tambor que utilizó hasta el fin de sus días.

Mariano Navarro Salvo "El Palero", nació allá por el año de 1880 y murió el 1947. Mientras sus fuerzas lo permitieron, siguió tocando el tambor con el mismo fervor que en sus años mozos y esta gran afición pasó a su hijo Francisco, quien, puntualmente, tocaba cada año desde su residencia habitual, Zaragoza, a formar con su tónica y tambor en largas filas de tamboreros de la Semana Santa alcañizana.

De vez en cuando, gusta hurgar en el pasado de los tambores alcañizanos y así, comprendo mejor su presente.

Feliz Semana Santa a amigos.

Pedro MARCO RICO

EL TAMBOR SIMBOLO del "FUERTE GRITO de NUESTRO DIOS"

¡Oh, redobles de tambor!
¡Oh, redobles de tambores!
¡Oh, Pueblo que expresa su dolor!
¡Oh, tambor símbolo de Fuerte Grito!
Es un pueblo que ante el dolor humano de un Dios expresa de esta forma simbólica su forma de ser, su idiosincrasia, su personalidad de colectividad humana, que les duele, que sienten, que expresan y suspiran en un día la muerte de un hombre

que vino a redimirnos; esta humanidad de hoy, llena de planeamientos económicos, de convenciones internacionales, de tratados en el uso de armas nucleares que El puso en sus

manos para un destino y un fin de convivencia pero nunca, creo, para su desaparición, en esa Gran Guerra, que puede dar lugar a la guerra del fin o al fin de la guerra

Este pueblo de Alcañiz siente y piensa y sus ruidos, sus acompañados redobles del tambor, símbolo del dolor, sólo piensa él en su Dios, en nuestro Dios, en el Hombre que es su creación a su imagen y semejanza, con su libertad y con su mirada en esa Ley de las Tablas de Moisés para su cumplimiento y con ello su convivencia y existencia. Este Pueblo, siguiendo a San Mateo expresa su sentir religioso en ese Fuerte Grito del Hombre Dios como símbolo y acatamiento de su Obra y a su proyección en la Tierra. San Mateo al describir la Muerte de Jesús dice: "...deja, veamos si viene Elías a salvarle, Jesús, dando de nuevo un Fuerte Grito, expiró".

Por ello esa expresión que el evangelista nos dice que Dios pronunció y con ella expiró, este Pueblo sigue manteniendo en recuerdo de El, a través del redoble, de los redobles de sus tambores, su simbolismo, su continuidad de generación en generación, es una reserva espiritual profunda y cierta que Semana Santa tras Semana Santa, lustro tras lustro mantiene con su espiritualidad y su pensamiento puesto en él.

Seguendo al evangelista San Mateo (m. c. 15, 33-41; Lc. 23, 44-49; Jn. 19, 28-30 de la Sagrada Biblia de Colunga), "desde la sexta se extendieron las nieblas sobre toda la tierra hasta la hora de nona", simbolismo que se expresa en el uso del Tambor como presagio de aquella hora de tinieblas producida a la Muerte del Hombre Dios.

Basilio GOMEZ MONZON
Secretario General del
Excmo. Ayuntamiento.

TRANSPORTES

MULET

SERVICIOS POR CARRETERA
A TODA ESPAÑA

Teléfonos: 122 y 489

ALCAÑIZ

AGENCIA DE TRANSPORTES BAJO ARAGON

A. T. - 3.272

Dirección: JOAQUIN PEDROS

Cargas completas para toda España

Carretera de Zaragoza, 8 - Teléfonos: 248 - 759

ALCAÑIZ (Teruel)

CAMPAÑA JUVENIL DE TAMBORES EN ALCAÑIZ



Continuando en Alcañiz la campaña juvenil de tambores, diariamente los muchachos a las sesiones de entrenamiento. La fotografía del local Manolito Gracia, muestra el grupo de maestros que dirigen entrenamientos y enseñanzas. Grupo que posa al pie del Monumento a los que cuyos nombres son, de izquierda a derecha, Emilio Broc, José Alejos Salvo, Manuel Bardayo, Vicente Ponz, Tomás, José Alejos, Antonio Vaquero, José Alejos Marco, padre Latorre, Jesús Pérez, Sixto Marco, Raimundo San Nicolas y Francisco Sanz. Generaciones de grandes tamborileros y maestros en este arte y que, con entusiasmo admirable y resonero, son los profesores que inculcan afición a la masa infantil que aprende en ellos a sentir devoción a cumplir la tradición y a prepararse para entrar en las promociones de maestros tocadores del más antiguo del bien tocar el tambor.

IN QUE IMPORTEN LAS HORAS

La Semana Santa alcañizana, henchida de fervor y que en su desarrollo, contrasta con su peculiar nota, nada común allende estas tierras aragonesas, cuál es el desfile procesional de los "tambores". Los tambores, que todos nos afanamos en cumplir. No importan las horas para que pueda hacerse efectiva nuestra presencia física, sino los momentos que se oponen a estos propósitos, los pensamientos que al escenario de la monumental plaza de Alcañiz, en la que en estos días se desarrolla tan impar lección de amor, veneración y religiosidad, que su bien ganada fama, la Semana Santa de Alcañiz, es digna de ser conocida, pero para su correcto entendimiento y apreciación para la conciencia clara de lo que es y significa, hemos de adentrarnos en la doctrina que esta manifestación cristiana encierra. El tambor de verdad participa de los actos semanantistas, vibra con los ritmos y se convierte en parte de un pueblo que de manera tan expresiva muestra la fuerza de su espíritu.

Mario-Pablo BURILLO CALAFEL

GRIMAS DE UN EXILADO

Por José COLADO ESCOLANO

En una casa de Londres y pasé un día en París, para conocer a una familia aragonesa. Este día me valió una gran sorpresa al descubrir mi viaje y entablar un intercambio con viejos amigos que inquirían noticias del pueblo, sus gentes, sus costumbres. Les invité a venir con nosotros. Mi contacto con ellos me decidió y cuál no sería mi sorpresa que en medio de la Semana Santa, me invitaron a ir con ellos a las afueras, con ánimo de hacer un chasco. Efectivamente, entre la gran multitud de coches que nos rodeaban, destacaron uno entre otros bajando varias personas, y me abrazaron a abrazarme.

bajoaragonesa. Unos muchachos practicaban para el gran día y noche ininterrompida. Desecharon un ofrecimiento. Aquel inesperado encuentro, hizo brotar lágrimas de emoción de aquellos ojos cansados, temblaban como cascabeles. Alguien les dijo: Los vuestros están esperando hace treinta años, ya los tocaréis aunque no queráis.

Efectivamente, entremezclados con la multitud, aquellos viejos, muy serios, nerviosos, hieráticos, tocaban frenéticos, su viejo tambor. Sonreían y lloraban al mismo tiempo. Habían sido ganados por la antiquísima costumbre, de niños y mozos, ahora en su vejez. Gozaban en su ritual ejercicio. Alguien dijo que vendría a vivir sus últimos años, aquí, pero hoy me llega la triste noticia de su muerte. Ignoro su nombre, sólo sé que fué un alcañizano, amante de su tierra, que cumplió su deseo y lloró como un niño de gozo ante su viejo tambor. Descanse en paz.

La PROCESION del SILENCIO

Preciosa, resplandeciente de rigor penitencial, emocionante, señorial en su devoción, es la procesión del Silencio, una de las más expresivas de la Semana Santa de Alcañiz

¡SILENCIO! Y del silencio de la noche emerge, entre el acompasado fondo de tambores oscuros, el luminoso restón de un hábil repique

¡SILENCIO! Y en el silencio, los juramentos Hermanos, blanco y negro, se abren en dos filas de luces al aparecer en la plaza, después de rodear el ángulo derecho de la magnífica Ex-Colegiata

¡SILENCIO! Sólo hablan admirados, agrandados de sorpresa, los ojos de los circunstantes. Balcones, ventanas, patios, aceras... carecen de sonidos, de palabras de ruidos. Son sólo ojos en expectación.

¡SILENCIO! Y en lo alto de la plaza, sobre los hombros apretados, aparece rozando la torre de la Iglesia el Cristo del Silencio. A la luz de los hachones, la esbelta talla de madera se irisa en destellos de carne recién muerta y aún es posible sorprender las últimas gotas de sangre coaguladas a flor de la herida o entre los rígidos dedos. Avanza Cristo pendiente de la Cruz, muerto, en profundo silencio... y, a sus pies, en compacta alfombra, de claveles rojos, todos los dolores, todas las penas, amores y deseos de la ciudad.

¡SILENCIO! Muda, llorosa, con los ojos absortos en su divino Hijo Crucificado, aparece la Virgen de las Lágrimas. Toda de rico terciopelo negro hasta los pies vestida. Un rico dosel, generoso en arte y en oros, parece tenerla ausente de todo lo demás. El dolor contrae sus facciones y pone un tono malva en sus mejillas, mientras de sus siempre hermosos ojos brotan deslumbrantes lágrimas. A sus pies el llanto se ha trocado en cientos de flores.

¡SILENCIO! Y, a través del silencio, perforándolo, la



procesión discurre por las calles y plazas. Un repique de tambores va entretejiendo el silencio de cada calle, de cada rincón. La asombrada pupila de los espectadores hace de brillante puntilla. Diríase que todo Alcañiz lleva a cuestas su cruz con los penitentes que avanzan por el centro entre las dos filas. Y atrás todo vuelve a quedar en silencio, entre olores de incienso, de cera quemada...

¡SILENCIO! Silencio en las calles que se pierden, en las plazas que se cruzan, en los rincones que se olvidan... Cristo pasa en silencio. Pasa silenciosa María. Los Hermanos caminan mudos. Y Alcañiz respeta y comparte el silencio.

¡SILENCIO! ¡Quién pudiera arrancar de ese silencio los amores de Cristo que ha muerto, de su Madre dolorida, de Alcañiz que va con ellos...!

L. B. P.

Semana Santa en Alcañiz

Estruendo de tambores, recuerdo de aquel cataclismo que conmovió al mundo, cuando Cristo murió; retumbar de corazones afligidos por el recuerdo de la muerte del Justo. Ambos unidos en un sólo clamor suben hasta el Cielo en plegaria de perdón.

Jesús Nazareno. Agobiado por el peso de tanta culpa ajena a tu bondad, pero que quisiste cargar sobre Ti, te inclinas vencido sobre la piedra, sudas sangre, jadeas de angustia, te encuentras sólo. Hoy te acompañan los Nazarenos, túnicas de penitencia, mudos por el dolor y la pena, con remordimiento en el corazón.

Cristo del Silencio. Te alzas muerto y roto etu Cruz sobre un fondo de claveles, sangre por Ti derramada, como bandera de nueva vida a la que siguen los penitentes, túnica negra silenciosos y tristes con el alma implorando tu perdón.

Detrás de Ti, tu Madre, nuestra Madre, Virgen de las Lágrimas rostro crispado, dolorida, su Hijo, el hombre bueno crucificado, destrozado por los mismos que hoy le acompañan

Pregón de tambores, se condena al Inocente. Tiembla la Tierra, se comueve el firmamento, toda la noche retumba el tambor ahogando el recuerdo, aturdiendo la conciencia para acompañar al día siguiente al entierro de Jesucristo. Entre el estruendo de los tambores se adivina un suspiro, se palpa un silencio atónito de la multitud abigarrada que contempla el desfile del Cuerpo yerto que vá camino de su Sepulcro. Dios ha muerto, silencio y tristeza sobre la Tierra.

Alegría, júbilo, Dios Eucaristía resucitado entre nosotros, sale gozoso al encuentro de su Madre, vuelan palomas, bajo el cielo, cantan las campanas desde la Iglesia, Dios se queda con nosotros

Todavía resuena el tambor en nuestro recuerdo.

José Luis BLASCO

DISCOTECA

BACH 2.000

¡La DISCOTECA de NUESTRA CIUDAD!

PROXIMA INAUGURACION

Avda. José Antonio, 16

ALCAÑIZ

¡POR FAVOR..., LEAME... PUEDO SERLE UTIL! !
Se halla usted necesitado o interesado en adquirir...

LA ARISTOCRACIA EN T. V. AL ALCANCE DE TODOS



EL PROGRAMA MAS FUERTE DE EUROPA EN IMAGEN Y SONIDO

TODO ELLO, RESPALDADO POR EL MAS COMPETENTE Y RAPIDO SERVICIO TECNICO

VILCHEZ ELECTRONICA

Mayor, núm., 23

Teléfono 321

ALCAÑIZ

Alcañiz y su Semana Santa

El Domingo de Ramos se abre la puerta a la Semana Santa; a la Semana Mayor Española. En suma, al fervor y la meditación, en las jornadas venideras, de los Misterios de la Pasión y Muerte de Cristo hasta la hora gloriosa de la Pascua de Resurrección.

España entera abre los ojos, los oídos y el alma a los desfiles procesionales; al paso de las imágenes que talló un arte, también enervado, y de los penitentes que, con sus túnicas y caperuzas, luces y tambores dan vida a una tradición de siglos.

Y celebrando así con verdadero amor la Semana Santa, está Alcañiz.

Aorillas del Guadalupe, en la costera de un cerro, es Alcañiz una joya que lleva Teruel al pecho

Ese Alcañiz que se dispone a sacar al aire de sus calles y plazas, a recrear junto al arte de sus monumentos, esos miles de tambores que se hacen trueno largo, inagotable, desde la una de la tarde del Viernes Santo hasta el fin de la tarde del Sábado, que enmudecen al término de la Procesión del Entierro

Viernes Santo. La una de la tarde. Y rompe su pregón la tamborada: es rito, es tradición, alma empapada del fervor infinito

Es un alarde de sonido en dolor; sangre que arde por la piel del tambor; que, derramada del alma del Alcañiz, deja enjorada esa piel del tambor, sin que acobarde el dolor y el cansancio al tamborero. El le quiebra a la noche su capuz, y pone el corazón tan por entero, redoblando el tambor, que se hace luz e ilumina en sonido ese madero donde el Sol de la Vida muere en cruz

Pero antes del pregón lanzado por la tamborada impresionante, las procesiones de la Semana Santa van jalonando, día a día, las calles alcañizanas. El lunes se celebra la del bis-bis. Los niños rezan la letanía. Es su procesión. Bisbiseo, (apenas rumor), de plegaría en los labios infantiles

Los niños rezan, sonando su dulce, infantil tambor; ese bis-bis que acaricia la flor de su corazón

El martes, un Vía Crucis da lugar, en la cuarta estación, a celebrar el Encuentro de la Santísima Virgen y Jesús

Un vía Crucis golpea la tarde del Martes Santo tambores de las conciencias. ¡Despierta tú, alcañizano, y reza!

El Miércoles es la procesión de Jesús Nazareno

Mírale por dónde viene el buen Jesús Nazareno. Toda su carne se duele, gritando su sufrimiento.

El Jueves Santo es la Procesión del Silencio.

Es un silencio de muerte el silencio. Un grito largo y profundo el silencio del alma, el corazón y el pensamiento.

El Viernes, a la una de la tarde, comienza la tamborada. Los alcañizanos baten sus tambores. Es el pregón del supremo dolor: de la Procesión del Entierro, que se celebrará el Sábado, porque el Viernes por la tarde es la de la Soledad de la Virgen. De la Madre inconsolable.

La virgen está ya sola; sola con su soledad. La Virgen Madre se ha puesto a llorar

El Sábado, como he dicho antes, con la Procesión del Entierro, los tambores enmudecen. Todo queda quieto, callado, en las calles y plazas de Alcañiz. Sobre el tambor del agua de la Estanca. Entre la paz dulce del olivar...

El Domingo, Pascua de Resurrección, Alcañiz saca a la calle el desfile procesional de las "Palometas". Una Procesión, con el Santísimo, sale de una

Iglesia. Otra, con la Virgen del Carmen, desde Templo distinto. En la Plaza de España alcañizana se encuentran. Entonces, se abre una granada, y una suelta de palomas bajo el azul del cielo, se pierde sobre los campos de Alcañiz, como mensajeras de la paz hacia los cuatro puntos cardinales.

Esa es la Semana Santa de la gran Ciudad del Bajo Aragón. La Semana que en el Domingo de Ramos abre también las puertas de su Teatro Principal para la tradición pregonera. Para invitar a alcañizanos y comarcanos a esa celebración de los Santos Misterios, y para que todos sumen el sonido de sus tambores a los desfiles procesionales. Para que se hagan alma viva que sangre en la teoría del dolor, como en la verdad del batir de los tambores, incansablemente, sangran las manos de los hombres de Alcañiz.

Tu símbolo, Alcañiz, es el tambor; el redondo tambor; vigor ungido de un vibrante dolor hecho sonido que resuena con vívido fragor

Treno largo, tambor, a dar amor de un eterno Alcañiz estremecido en su misma raíz, con el latido por la muerte de Cristo Redentor

Tambor grave: tu voz que el duelo canta y nace, de tu entraña, en lo profundo, y a las cumbres del cielo se levanta, da, de nuevo, el redoble tan fecundo, y pregone Alcañiz Semana Santa por ti, desde Aragón ¡y para el Mundo!

Gustavo ADOLFO

... AMAMOS COMO VO OS HE AMADO



El más hermoso gesto del hombre, de un Hombre hecho hombre, Hombre-Dios que mitigó la cólera del Padre, debiera darnos ejemplo en los santos días que a nosotros llegan. Como hermano que a su hermano ama, como ser que a otro ser respeta.

Quizás por ello, las túnicas se sacan, se limpian y reparan, redoblan los tambores en vísperas de un alba y casi hasta las calles parece que resuenan, sintiendo en su cemento nuestra Semana Santa.

Las Palmas, el Bis-bis, Divino Encuentro y después... el Nazareno, Nazareno que proclaman, de azul y blanco vestidas, unas almas que caminan con mesura, con respeto, enseñando un camino al Nazareno que, más tarde, paso a paso, cancelando a los hombres con el peso de la Cruz, con lamentos de los cuerpos desgarrados por dolor, va teniendo su esperanza, como el Cielo, de azul.

Silencio... Jesucristo pasará tras verde aroma... Azul y negro se funden, después de horas tras horas, y comienzan los murmullos de tambores que atesoran Misterio que paz implora: El holocausto del Hombre.

¡Allá va, hacia su Tumba, mientras los tambores rugen!
¡Allí va la Dolorosa Virgen Madre que reclama: ¡Por qué, Dios mío, me matan!

El sonido de tambores y de trompetas doradas, se hace noche entre la noche y, ya en domingo, al llegar la madrugada, la luz amanece clara y el pueblo viste de fiesta porque brilla la esperanza.

Porque es perdón que nos llega, porque todo un pueblo clama:

AL NAZARENO

Cuando el tambor desgrane la armonía de un corazón que tiembla con la calma extenuante, surgida bajo el alma tormentosa que esconde su ironía.

¡Perdónanos, Señor! Aunque tu rostro henchido esté de hiel y que anhelo de nosotros espere amor escaso.

Cuando trompetas, en flor de peonía, recuerden el vacío de una palma ingrata y procelosa, que así empalma victoria con dolor en tu Agonía.

Que a tu Luz, una luz, aún vacilante, seguirá, cruz con Cruz, paso con Paso, comprendiendo serena tu Semblante.

Joaquín MARCO RICO

Siempre hay providencia

NUESTRAS procesiones de la Semana Santa alcañizana, son el milagro de la improvisación. Estos ensalzados desfiles, cuando salen a la calle parecen una cosa elaborada, estudiada, ensayada; pero, en la realidad no es así. Me consta que no es así. Y menos mal que no sea así. No seríamos españoles de ser de otra manera. Con esto no quiero decir que me convierta en un defensor de la improvisación. Dios me libre. Me gustan que las cosas estén bien hechas, bien terminadas. Por lo tanto no es cosa de ensalzar el desorden.

El "meollo" de la cuestión está aquí. Nadie sabe del poco ensayo, de la poca preparación de nuestras procesiones. Se les quita el polvo a las imágenes y "vas que ardes". Sin embargo, en estos extraordinarios días, todo el mundo espera que se levante el telón, para poder ver representar la "función".

A propósito empleo estos términos de teatro, pero más bien en un sentido negativo. El Teatro, con mayúscula, es ensayo, preparación, ajuste de los actores con lo que se va a representar. Nada se deja a la improvisación, porque de lo contrario sería un gran fracaso.

En cambio, nuestras procesiones son todo lo contrario. Todo está por hacer. Por ejemplo: muchas veces, unos momentos antes de salir a la calle algunos desfiles procesionales, aún no se sabe qué camino han de llevar. Y, en algunas ocasiones, cuando se pone en marcha la "serpiente

multicolor", aún van llegando los últimos actores.

Pero aún cuando esto pudiera ser o parecer una solución o forma un tanto anárquica, no hay que tener nada. Siempre hay algo providencial que todo lo arregla. Desde el momento que existen ensayos y preparaciones, estaremos perdidos. Porque, entonces, la Providencia no habría dejado.

Por tanto, cabe preguntarse: ¿Cómo se sostiene todo este tinglado año tras año? Porque con este armazón tan débil, el natural sería que se fuera todo a traste.

Pero es evidente que lo mejor para destruir la Fe, es teatralizar un acto religioso. Y esto es lo que año tras año ha sostenido estos desfiles procesionales: Su falta de teatralidad, su espontánea entrega, su providencial solución. Y es que nosotros podremos estar dejados de la Mano de Dios, como suele decirse. Y al decir "nosotros" me refiero a nuestros pueblos del Bajo Aragón, a nuestras necesidades materiales, pero en cambio estar dejados de la mano de Dios en lo espiritual, no lo creo. Si nos desculpásemos quizá fuera posible. Pero mientras existan estas demostraciones espontáneas y sinceras de religiosidad, aunque con todos esos defectos de improvisación antes apuntados, seremos aún un pueblo libre e independiente en nuestra Fe y en nuestros principios religiosos.

Vicente PUEYO ALEJO



JULVE, S. L.

Ferretería - Herramientas - Aparatos Sanitarios "ROCA"
Almacén de Muebles

AGENCIA OFICIAL de BUTANO, S. A.

Mayor, 43

● Apartado de Correos 9

● ALCAÑIZ

CARIÑENA

expres

Corresponsal Delegado: JUAN GASPAR COMERAS
Cuartel, número 17

"LA RUTA del VINO"

● ACTUARA DE MANTENEDOR
DON JOSE MARIA ZALDIVAR



El próximo Domingo tendrá lugar una Jornada de exaltación aragonesa con motivo de la primera Ruta del Vino, promovida por la Comisión Pro-Viajes de Estudios de la Escuela Nacional de Magisterio de Zaragoza y patrocinada por diferentes Entidades municipales, provinciales y particulares.

La ruta comprende las localidades de Muel, Longares, Cariñena, Alcañón, Cosuenda, Almonacid de la Sierra y Alfamén, en visita de las Bodegas Cooperativas y lugares de interés.

La comida, según nuestras noticias, será en Cariñena en el Santuario de Nuestra Señora de Lagunas. Sobre las 12 horas en la plaza de toros de esta localidad, se celebrará un festival-concurso de Jotas, Primer Trofeo del Vino, en el que podrán tomar parte, cantadores, cantadoras y parejas de baile no profesionales, tanto infantiles como mayores. La entrada será gratuita.

Seguidamente se procederá al nombramiento de la Reina y Damas de honor de la citada Ruta del Vino. Habrá actuación de la Tuna.

Todos estos Actos tendrán como mantenedor D. José María Zaldivar, popular "Vigía" y prestigioso periodista.

Es muy grata esta noticia porque vemos que no sólo son los representantes de las distintas entidades de la Comarca los que se preocupan de promocionar el Vino, sino que también desde la Capital se afanan en conocer por medio de excursiones que permitan conocer los pueblos que encierran los pueblos que componen el "Campo de Cariñena" artístico como históricos.

Bienvenidos a Cariñena donde les deseamos una feliz estancia.

Una tarde en la Sección Femenina

● LAS "BENJAMINAS", JUEGAN, LEEN, SE ENTRETIENEN Y APRENDEN COSAS UTILES

La verdad es que sentimos interés por saber que hacían las chicas de Cariñena para cumplir el Servicio Social y estimábamos que una visita a la Sección Femenina podría proporcionarnos un atractivo reportaje. Pero...

Pero si fallo el reportaje, ganamos en cambio un rato delicioso y encantador como verán los que sigan leyendo.

Armados de nuestro "boll" y unas cuantas cuartillas nos presentamos en los locales donde nos recibe la Delegada, Srta. Pepita Jiménez quien al formularle nuestro deseo...

—Pues lo siento, porque las "cumplidoras" vienen de ocho a diez de la noche. Puede volver usted cualquier día en esas horas y podrá realizar su trabajo.

Quedamos desilusionados, claro está, pero no perdimos el viaje porque nos encontramos con un numeroso grupo de niñas a las que vemos afanarse en las más diversas tareas.

—Sí, vienen todos los días, pasan el rato y les enseñamos diversas labores. Cosas de cocina, costura, trabajos manuales y de artesanía.

—Pero si son tan pequeñas... ¿Nos permite que les hagamos algunas preguntas?

—Sí, desde luego, pero temo que estas son demasiado jovencitas... Sus temores resultaron infundados porque nos dirigimos a la más pequeña, apenas tendrá cuatro años y le preguntamos. Se llama Lolita Tejero.

—Ya lo creo que me gusta venir aquí. Hago muchas cosas y me divierto mucho.

—Y a mí también, nos dice otra pequeña —Gloria Sanz— porque me enseñan cosas de cocina. Hacemos unas bolas de coco que están riquísimas.

Y no cabe duda que para los gustos están hechos los colores porque otra "visitante" menuda, María Jesús Andrés, anda afanada haciendo una labor que dice que se llama es un "pano de puntos". Uno no tiene idea de estas cosas, pero la muchacha tiene buenas manos. Es bonito.

Entre las pequeñas vemos a la hija de nuestro alcalde a quien le gustan también las labores de punto, pero sobre todo jugar. Es natural.

A Juanita Gil, le encantan las excursiones y ya tiene, dice, muchas ganas de que llegue el buen tiempo. Conchita Arazuri, la benjamina, prefiere jugar, pero también le da un poquito a la aguja. Ya pueden imaginar...

No faltan las que tienen tendencias artísticas como María Pilar Graña, que se entretiene haciendo unos dibujos. Cuando le decimos que lo hace muy bien, responde que quien dibuja estupidamente es su prima Pill Marques. Bueno.

Cuando abandonamos el local Elena García, un solete de criatura, está mirando fijamente un cuadro que decora el local.

—Ese lo haré yo, afirma.

En fin que pasamos un rato encantador ya que estos diálogos sencillos que han leído en cinco minutos discutieron a lo largo de

casí una hora. Lástima que nuestras dotes de fotógrafo sean tan menguadas, porque una foto de las pequeñas haciendo sus trabajos hubiera resultado encantadora y se hubieran convencido ustedes de que es verdad que una imagen vale más que cien palabras y se hubieran ahorrado el rollo. ¡Otra vez será!

Un reto para Cariñena



● ¿CUANDO INICIAMOS LA SEGUNDA ETAPA?

Un conocido "chef" oscense y en una entrevista que publicaba "HUESCA/express" del pasado miércoles, afirmaba, dolorido, que era una pena que "Aragón no elaborara vinos de calidad poseyendo excelentes caldos en tipos corrientes".

Si no eran estas palabras textuales —escribimos de memoria— la idea queda perfectamente reflejada. Y aquí...

Y aquí, es donde los de Cariñena y su Campo tienen la palabra. A nosotros nos duele, y ya lo hemos dicho muchas veces, que en las cartas de vinos de hoteles y restaurantes no figuren los de Cariñena con el mismo o parecido rango que los de Rioja o Priorato. ¿Por qué?

También hemos dicho en algún anterior comentario que se ha trabajado de firme en estos últimos años y que los vinos ya embotellados han venido a dar mayor categoría a los caldos de esa zona y la comercialización ha dejado y deja más dinero para los propios agricultores. Pero no es bastante.

Se ha superado lo que podríamos decir "fase inicial", pero todavía queda mucho, muchísimo camino por recorrer. Dormirse en los laureles es fatal en estos tiempos en que la lucha por los mercados se intensifica por todas partes.

Uno cree que ha llegado la hora de afrontar la segunda etapa, la de los vinos finos de mesa con una elaboración más cuidada, claro está, que tendría por resultado una supervaloración del producto y una mayor difusión en las mesas, en las buenas mesas de España.

Uno no es técnico en estas materias, pero sí sabe el valor de la propaganda y la necesidad de una constante superación en todas las actividades de la vida para no quedarse en la cuneta viendo como se "escapan" los demás.

Vamos a ver, pues, si ese reto que nos lanzan desde Huesca, encuentra eco en el Campo de Cariñena y hombres dinámicos con visión de futuro comienzan a trabajar. ¡Hala!

ALMONACID.

Falleció el Delegado de la Caja Rural

● UN INFARTO DE MIOCARDIO CORTO SU VIDA CUANDO SE DISPONIA A INICIAR UN ACTO PUBLICO

Cuando se disponía a iniciar un acto público de la Caja Rural "Santo Cristo de

Santiago" de la que era Delegado, falleció repentinamente víctima de un infarto de miocardio, don José Belso, causando entre los asistentes la natural impresión.

El Sr. Belso, hombre de bondad ilimitada y dotado de un extraordinario dinamismo, había realizado una gran labor al frente de la Delegación a cuyo engrandecimiento consagraba esfuerzos e ilusiones.

Su fallecimiento al extenderse por la ciudad produjo dolorosa sorpresa entre todos los carriñenenses que, como decimos, le tenían en gran estima.

Nos parecería oportuno —si fuera posible en los estatutos de la Caja— y haciéndonos eco del sentir de todos, que el importe de este sorteo que iba a realizarse, se entregara a la viuda y cuatro hijos que deja el finado.

Descanse en paz este gran trabajador ejemplar cuyo recuerdo perdurará largo tiempo en Cariñena.

REPARACION DE CAMINOS

● SE REALIZA CON CARGO A LA AYUDA PARA TRABAJOS COMUNITARIOS

No vamos a estar recordando siempre las grandes pérdidas ocasionadas por el "miidiu" el pasado año, pero la verdad es que debajo a muchos obreros de la comarca en penosa situación.

Por si esto fuera poco, las constantes lluvias que están cayendo sobre el Campo no permiten realizar las faenas de invierno en la vid. Pero... Pero merced a la subvención concedida para

trabajos comunitarios, varias decenas de hombres que estarían en paro encuentran su jornal y el sustento para los suyos en la reparación de varios caminos, obras que, por otra parte, eran muy necesarias ya que se encontraban en lamentable estado causando las naturales molestias y retrasos en el tránsito rodado y en el de los sufridos peatones.

Una ayuda efectiva, pues, que viene a paliar un tantico la situación planteada en nuestro Campo.

PLENO DE LA HERMANDAD SINDICAL DE LABRADORES

Durante la pasada semana se celebró la Asamblea Plenaria de la Hermandad de Labradores y Agricultores. Fueron aprobados los presupuestos de gastos e ingresos y se dio lectura a la memoria de actividades.

Se presentaron numerosos asistentes al plenario que no se presentó ninguna delegación alguna, tuvieron su gratitud a la Hermandad por la labor realizada.

CALATAYUD

expres

Corresponsal-Delegado: José María JOVEN MENES
Madre Puy, 6. 3º. . Telefono: 882427

¡A EJEJA, CON ILUSION!

LA CORAL BILBILITANA PARTICIPARA EN EL FESTIVAL "CANAL DE BARDENAS"



Eduardo García Guerrero.
Director Coral Bilbilitano

Teníamos noticias, no oficiales, de que la Coral Bilbilitana iba a participar en el III Festival de Masas Corales "Canal de las Bardenas" que tendrá lugar los próximos días 8 y 9 de abril en Ejeja de los Caballeros.

Recientemente hemos visto uno de los carteles anunciadores de ese maravilloso festival polifónico y ello nos hizo suponer que si la organización lo enviaba a Calatayud era porque la Coral Bilbilitana acudiría al mencionado Festival.

Pero para salir de dudas y tener una idea exacta hemos citado a su joven y dinámico director Don Eduardo García Guerrero quien nos informa amablemente:

-Dígame, Don Eduardo ¿es

cierto que van a asistir al III Festival de Masas Corales en Ejeja de los Caballeros?

-Si no surge algún imponderable, sí. Y no le extrañe que cite lo de "imponderables" porque ya quisimos hacerlo en ediciones anteriores pero a pesar de nuestra buena voluntad no pudimos acudir a la cita.

-¿Están Vds. animados?

-Si, estamos animados y contentos de poder participar en el concurso, pero hemos de trabajar mucho. No se nos esconde la excelente calidad musical de los demás participantes y, además, creo pesa sobre nosotros una mayor responsabilidad por haber actuado ya dos veces en Ejeja y haber obtenido allí el primer premio del primer Festival de Coros de la Sección de Extensión Cultural de la Institución "Fernando el Católico".

-¿Cree que se podrá alcanzar nuevamente el primer premio?

-Mire, esto es muy difícil de pronosticar porque, solo y exclusivamente, es el Jurado quien dice la última palabra. Ahora bien, nosotros vamos a competir lealmente y solo deseamos que gane el mejor.

-Pues nada más, Don Eduardo, piense que con ser interesante el alcanzar algún premio, lo más importante es participar, competir deportivamente y si después viene lo demás... pues miel sobre hojuelas.

A trabajar, pues, y a poner el pabellón bilbilitano en lo más alto. Sabemos que podéis hacerlo y que os lo merecéis por vuestra entrega al trabajo y tener seguro que ese día Calatayud estará pendiente de vosotros.

FESTIVAL MUSICA POP

72

"LOS TATOS", DE ALAGON, CLASIFICADOS PARA LA FINAL

El pasado domingo día 19, Festividad de San José, tuvo lugar —como ya teníamos anunciado— la segunda fase o eliminatoria de este magnífico Festival Pop 72 que con tanto acierto ha organizado el C.D. Calatayud con la colaboración del Centro de la Juventud Bilbilitana.

El acto, como el pasado domingo, empezó a las doce y media y se desarrolló en el Salón de actos del Colegio de Santa Ana. Actuaron los siguientes conjuntos: "Odisea" de Zaragoza, "Los Tatos" de Alagón, "Los Rayos" de Huesca y "Sol Poniente" de Monzón.

El hecho volvió a repetirse; mucha gente joven y lo propio de estos casos: atuendos raros, aplausos, silbidos y como es natural ambiente estupendo propio de estos festivales musicales que tanto entusiasman a la juventud.

Opinamos que el Jurado, dado el entusiasmo que ponen los intérpretes y teniendo en cuenta la calidad de los mismos, tendrá una gran responsabilidad a la hora de dictar su fallo; su tarea —creemos— no será nada fácil.

Después de la correspondiente confrontación y recuento de los puntos adjudicados por cada uno de los miembros del jurado, en esta segunda jornada salió vencedor el conjunto "Los Tatos" que sumó 46 puntos.

Así, pues, ya están clasificados para la fase final los conjuntos:

"Los Jóvenes", de Zaragoza, "Lince" de la Almunia de Doña Godina y "Los Tatos" de Alagón.

Veremos qué ocurre el próximo domingo donde habrán de quedar clasificados ya el resto de conjuntos que serán los que han de disputar la gran final de este grandioso Festival Musica Pop 72 "Ciudad de Calatayud".

EL MULTIMILLONARIO PAESA

ES HIJO DE UN OFICIAL DE CORREOS DE CALATAYUD Y VIVIO EN ZARAGOZA EN SUS AÑOS MOZOS

Si Calatayud en el aspecto industrial, no podemos decir que sea una calamidad (aunque se aproxime bastante a ella) ni que su aspecto sea cochambroso, aunque tenga zonas que sobrepasen con creces este concepto; ni que reluzca en las noches como un ascua, pues tiene calles con una iluminación pobrísima (aunque reconozcamos nos congratulemos, y felicitamos por la magnífica iluminación de la calle Concepción); ni que las calles estén cubiertas de basura, aunque el servicio de limpieza no ser muy eficiente que digamos, ni los empleados de la recogida domiciliar sean muy cuidadosos; ni que...

¡Pero bueno! Para qué vamos a seguir si está en la mente de todos, y su enumeración constituiría una plomez insoportable. Ahora bien, Eso sí, ¡Calatayud ha dado, dá y seguirá dando, hijos preclaros e ilustres! Calatayud, no sólo ha de ser ciudad exportadora de muchachos eficientemente preparados para todos los Bancos de España, sino también, políticos, hombres de ciencia, letras, y financieros.

Veán Vds. aunque no es precisamente hijo de Calatayud de quien voy a hablar, si está vinculado con nuestra ciudad, ya que, aunque nacido (creo) en Madrid, desciende de padres bilbilitanos.

Recientemente fue noticia el anuncio de compromiso matrimonial entre la japonesa viuda de Sukarno, con un financiero español apellidado Paesa que, según la noticia decía, es uno de los directores de la Standard Commerz Bank de Lucerna (Suiza), y por lo que se ve, hombre con el calcaetín bien repleto de peluconas.

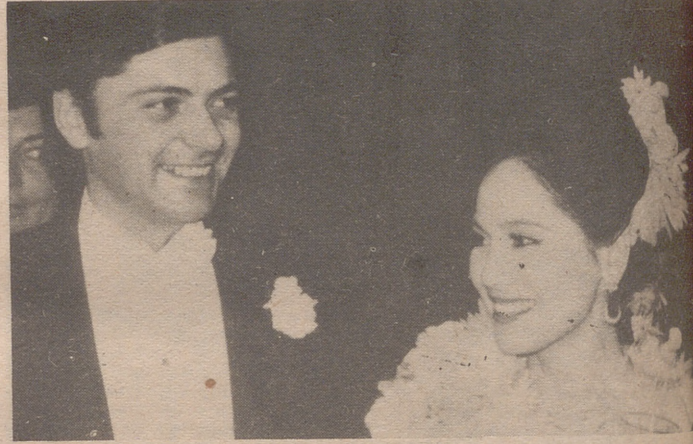
No hace mucho tiempo, Josefina Carabias con su proverbial sentido del humor, publicó un artículo aludiendo a la modestia española, y decía, que los periodistas japoneses tenían que descubrirnos a nuestros compatriotas potentados.

Pero lo que no saben estos periodistas japoneses, tan agudos y sagaces, es que D. Francisco Paesa pretendiente de la Viuda de Sukarno, es hijo de D. Francisco Paesa Caballer, natural de

Zaragoza según mis noticias en negocios de representación e importación y exportación, donde yo ya le pierdo la pista hasta ahora que surge como flamante pretendiente de Devi Sukarno, y mientras se le tramita el divorcio con su actual esposa la francesa Francoise, ha regalado a su gentil prometida un brillante valorado en 100 millones de pesetas. (Cómo se nota por lo rumboso, que desciende de Calatayud).

Claro que no se que im presión le habrá causado este regalo a la bellísima Ratna Seri, porque, según se ha publicado, su fortuna asciende a unos 250 millones de Libras Esterlinas.

¡Total, nada! lo que sumado a los reales de nuestro querido compatriota, formará un número de tantos ceros que su visión produce mareos y le parece a uno estar subido en un tío-vivo.



Calatayud, Oficial de Correos en esta ciudad, que tenía su domicilio en la esquina del Postigo Las Tenerias, donde actualmente se alza un moderno edificio en cuyos bajos hay una importante oficina dedicada a la tramitación de asuntos burocráticos.

Su hijo, el pretendiente de Ratna Sukarno, trabajó en

Serfa estupendo que este cast paisano nuestro D. Francisco Paesa, se acordara un poco de este su medio pueblo porque contribuiría poderosamente a menguar la exportación de muchachos bilbilitanos eficientemente preparados a los Bancos de toda España.

Eduardo LARREA

En MIEDES de ARAGON

NUEVA SUCURSAL de la CAJA de AHORROS y MONTE de PIEDAD



El pasado día 6 de marzo y a las seis y media de la tarde tuvo lugar la inauguración de una nueva oficina de esta Entidad, en Miedes de Aragón. La nueva Oficina está instalada en la Plaza Mayor cuya instalación interior es de estructura y líneas modernas. La iluminación de la fachada da una gran prestancia a la Plaza Mayor.

La bendición estuvo a cargo del Párroco D. Juan Manuel Guajardo. Asistieron a la citada inauguración por parte de la Caja de Ahorros el Sr. Director Provincial D. Emilio Solanilla, Director de Calatayud, D. Marino Lanzarote Marco, Interventor D. José Gallego Sampedro y otros funcionarios. Asimismo hicieron acto de presencia el Sr. Alcalde de Miedes, D. Marcelino Aldana Villalba, que a su vez es el Delegado de la Agencia, con la corporación en pleno y todas las autoridades locales.

Como es normal en estos casos fue el Sr. Cura Párroco quien intervino en primer lugar y el Sr. Director Provincial le contestó para dar las gracias a todos por su asistencia poniendo de relieve la gran labor social que lleva a cabo la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Cerró el acto el Sr. Alcalde con breves y elocuentes palabras. Todos ellos fueron aplaudidos y felicitados por el pueblo entero que se sumó al acto siendo, al final, obsequiados con un vino español.