

agua de
CARABAÑA

PURGANTE
LAXANTE
AFECCIONES BILIARES
DOSIS VARIABLES



PURGANTE LAXANTE AFECCIONES HEPATICAS

PUEBLO

Año XV.—Núm. 4.689.—Una peseta.

Madrid, jueves 30 septiembre 1954

ULTIMA OPORTUNIDAD PARA EUROPA: "O SE UNEN USTEDES, O LOS AMERICANOS NOS VAMOS"

EL OTOÑO AVISA...

Se notan los primeros síntomas del cambio climatológico. Hay que depurar el organismo y tener la mente despejada y el cuerpo animoso. Consígalo con la cucharadita de "Sal de Fruta" ENO. Tónica, refrescante y depurativa

FOSTER DULLES DIRIGIO ESTE ULTIMATUM A LOS NUEVE REUNIDOS EN LONDRES

"Es todo lo que cabría esperar de los Estados Unidos", replicó Eden en un discurso que hizo llorar al embajador francés

ACUERDOS EN PRINCIPIO Y DISCREPANCIAS DE FONDO

LONDRES, 30.—El secretario de Estado norteamericano John Foster Dulles ha advertido en la Conferencia de los nueve acerca de la tendencia de los Estados Unidos a retirarse de toda colaboración con la Europa Occidental si continúan la desunión y la disensión entre las naciones que la integran. "Si se tiende a la unidad y cohesión — señaló Dulles—, nuestra ayuda de todas clases continuará. Si se tiende a la disensión, a la desunión, a un revivir las amenazas de guerra, entonces nuestra tendencia será retirarnos."

Dulles, en una enérgica advertencia totalmente inesperada, dijo: "Creo que hemos demostrado desde que terminó la guerra, en términos de contribución económica y contribución militar, la voluntad de colaborar con nuestros mejores y más capacitados cerebros en cuestiones militares y económicas. Todo esto creo que constituye una prueba de la que no puede dudarse en cuanto a cuál es nuestra postura en este asunto."

INGLATERRA MANTENDRA SUS FUERZAS EN EL CONTINENTE

La declaración de Dulles, he-

cha en forma clara y contundente, se vió seguida de un discurso del secretario del Foreign Office, Anthony Eden, que, entre otras cosas, dijo: "Creo que todos tenemos la sensación, de acabar de escuchar unas manifestaciones del secretario de Estado de los Estados Unidos, de verdadera e infrecuente calidad y de una franqueza de gran valor. Lo que nos ha dicho a nosotros, a aquellos de nosotros que somos europeos, es, en mi opinión, todo lo que en las actuales circunstancias cabría esperar de los Estados Unidos."

Cuando pasamos revista a estos años de la posguerra—prosiguió Eden—consideramos como cosa natural (temo que algunas veces con demasiada facilidad) lo que este hermano generoso ha hecho por nosotros en Europa en una época en que, a no ser por su ayuda, todo se hubiera visto sumido en la confusión, y tal vez incluso también en el comunismo. En nombre del país que aquí represento querría decir a Mr. Dulles que lo que nos ha dicho, por cuanto concierne a nuestro Gobierno, será examinado con un espíritu de gratitud y comprensión, y que haremos cuanto podamos por demostrar que somos merecedores de aque-

lla mayor confianza que nos demostraron los Estados Unidos. Soy consciente de que en todo esto mi propio país tiene un papel que representar. No quiero retrotraerme a exponer toda la historia de pasadas declaraciones y empresas.

Me doy perfectísima cuenta, como también mis colegas, de que existe un plano particular en el que muchos de vosotros querriais que definiéramos con mayor claridad nuestra postura. Se refiere al mantenimiento de fuerzas británicas en el continente europeo, y a este respecto tengo una nueva propuesta que exponer a mis colegas: el Reino Unido continuará manteniendo en la Europa continental, incluida Alemania, los efectivos de las fuerzas británicas que actualmente están a las órdenes del S. A. C. E. U. R. (comandante supremo aliado del Mando europeo de la O. T. A. N.), es decir, cuatro divisiones y la fuerza aérea táctica, o cualesquiera efectivos que el S. A. C. E. U. R. considere como de equivalente capacidad combativa."

"El Reino Unido—prosiguió Eden—se compromete a no retirar estas fuerzas contra la mayoría de las potencias del Pacto de Bruselas, que deberán adoptar su decisión con conocimiento del punto de vista del S. A. C. E. U. R. Este compromiso quedaría sujeto al entendimiento de que una grave situación extraordinaria en ultramar pudiera obligar al Gobierno de Su Majestad a omitir este procedimiento. Si el mantenimiento de las fuerzas del Reino Unido en la Europa continental llegase a ser en algún momento una carga demasiado pesada sobre las finanzas del Reino Unido en el exterior, Invitaríamos entonces al Consejo del Tratado del Atlántico Norte a que revisase las condiciones financieras sobre las que se mantiene a dichas fuerzas en Europa." "Mis colegas se percatarán—siguió el secretario del Foreign Office—de que lo que he anunciado constituye para nosotros un paso realmente formidable a dar, tanto en lo que se refiere a nuestras ideas como en cuanto a nuestra tradición, cualesquiera que puedan ser los imperativos modernos de armamento y estrategia que nos puedan mover. Por eso no ha sido sino tras considerable reflexión cómo el Gobierno que represento aquí ha decidido que esta declaración pudiera ser hecha a vosotros esta tarde." (Efe)

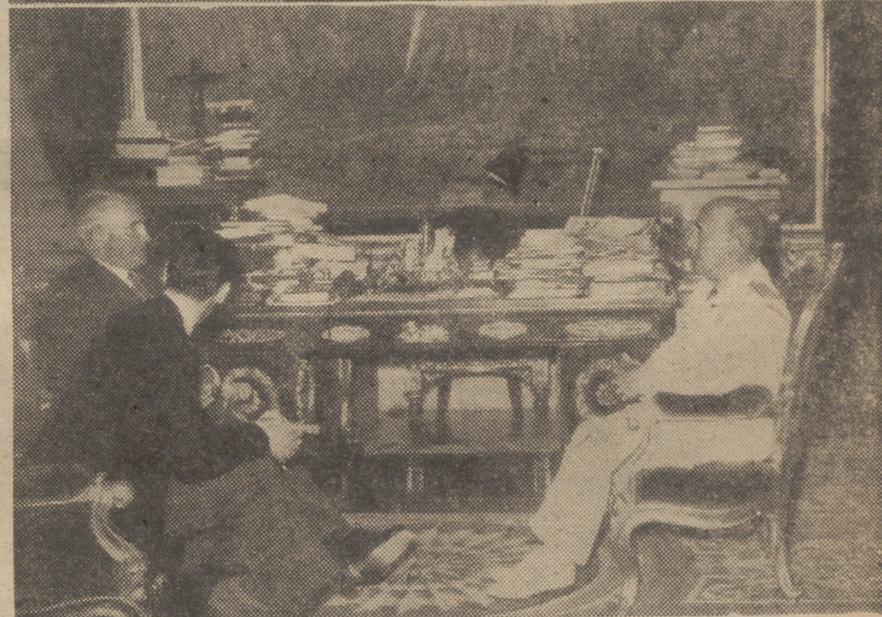
ACUERDOS EN PRINCIPIO

LONDRES, 30.—He aquí los resultados que hasta el momento parece haber logrado la Conferencia de los Nueve, según los círculos informados:

1. Hay acuerdo en principio de que Alemania disponga de 12 divisiones, con un total de 400.000 hombres; unidades aéreas de apoyo, con 80.000 hombres, y unidades navales costeras, con otros 20.000. Estos efectivos son los mismos previstos por la Comunidad Europea de Defensa. Ahora el asunto está en manos de los técnicos encargados de elaborar los detalles.

2. Hay acuerdo en principio de que se prohíba la instalación de fábricas de armamento secreto en zonas "estratégicamente expuestas" a una invasión soviética. Tales zonas incluirán la totalidad de Alemania, donde no se podrá fabricar armas atómicas ni otras de

PERSONALIDADES EXTRANJERAS ANTE EL CAUDILLO



Su Excelencia el Jefe del Estado recibió ayer en audiencia al ex presidente del Consejo de Ministros griego señor Constantino Tsaldaris, entrevista que recogemos en nuestro primer grabado. En el otro, el Caudillo conversa con el teniente general Sean MacEoin, ministro de Defensa de Irlanda. (Fotos Verdugo.)

CAZAS ATOMICOS NORTE-AMERICANOS PARA EUROPA

LONDRES, 30.—Los Estados Unidos han proporcionado a Europa otro gran refuerzo de potencia ofensiva con el anuncio de que los primeros aviones de caza norteamericanos con alas en triángulo, capaces de lanzar bombas atómicas pequeñas, pronto estarán en acción en Gran Bretaña. (Efe.)

carácter secreto. Para evitar cualquier apariencia de política discriminatoria contra Alemania se incluirán también otros países próximos al telón de acero, y las regiones oriental y septentrional de Francia.

3. Los delegados discutieron si la N. A. T. O. debía o no fijar límites mínimos de efectivos en los Ejércitos europeos, y el Pacto de Bruselas fijar límites máximos. No hay aún acuerdo sobre este punto.

4. Mendes-France propuso la creación de una secretaria general, provista de una especie de (Termina en última página.)

SEDERIAS Sol

SE COMPLACEN EN COMUNICAR A SU DISTINGUIDA CLIENTELA HABER RECIBIDO LOS NUEVOS TEJIDOS PARA LA TEMPORADA DE OTOÑO-INVIerno

Nuestra clientela de toda España puede solicitarnos las muestras que desee y muy gustosamente se las enviaremos a vuelta de correo

Puerta del Sol, 10 - MADRID
LANAS -- SEDAS -- PAÑERIA -- ALGODONES

IMAGNIFICOS RETALES DE TEMPORADA!



Retales interesantísimos de lanas lisas y de mezcla para abrigos y vestidos... Retales de sedas y fantasías lisas... Retales de estambres, franelas y cheviot para trajes de niño y americana o pantalón de hombre... Retales de telas blancas, géneros de algodón, etc.

¡Venga temprano a verlos!

Nuevas Pañerías

MONTERA, 31

OTRA VEZ EN ESPAÑA DESPUÉS DE VEINTIUN AÑOS

"CHARLIE RIVEL", artista de fama internacional, vuelve a su patria para sentir la emoción del retorno con fuerza arrolladora

La tragedia de la guerra, vista a través de un payaso genial

Nostalgia y dolor del payaso que cultivaba flores de invernadero lejos de las pistas de los circos

Barcelona vive en estos días la ilusión del circo. No del circo bien instalado, cómodo y confortable, sino del circo trashumante instalado en unos seudojardines urbanos, bajo el clásico toldo de lona, rodeado de luces y de banderas, y de cuyo interior se escapa una música gangosa y alegre, que habla de bellas amazonas y de arrojados trapecistas. Atracción señera de este circo —que rueda por los caminos de España bajo el marchamo ilustre del Price madrileño y con la garantía prestigiosa del nombre de Juanito Carcellé— es "Charlie Rivel", que, después de veintidós años de ausencia de su Patria y de su tierra nativa, ha vuelto a Cataluña con luz de todos los continentes en los ojos y con el clamor de aplausos internacionales en torno suyo.

A la verdad, los años han resabado sobre "Charlie Rivel", que sigue siendo una de las grandes atracciones mundiales del espectáculo eterno; y que, a la hora presente, en su "re-entré" española, vuelve a empuñar, como antaño, el lirio de cascabeles de la risa, aunque con unas fechas más en el calendario, que él desdén, simpático y jovial.

Nada más fácil que abordarlo. Aun vibra en el aire el último acorde de la charanga circense —fanfarria de todas las alegrías— cuando estrechamos su mano, cordial y amigable. Es entre las improvisadas colgaduras de un vestuario extraño, a cuatro pasos del rugido inquietante de los leones y a dos de la pista, que se entrevé por las aberturas de la lona, donde —junto a su bella esposa, también gran artista en una proximidad con coquetaría de ayer— le hallamos, sin el menor asomo de fatiga por la dura jornada que acaba de terminar: cuatro actuaciones "de fondo" en las funciones del día. Actuaciones jalonadas de risas y de aplausos con esa maravillosa fusión del ímpetu del artista y la complacencia del público, que son la tónica de los grandes triunfos artísticos.

"Charlie Rivel", que aquí es Pepe Andréu —terno claro, corbata marrón, discreto caoba el pelo, y los ojos azules bailándole en el rostro terso y sonrosado— es un conversador admirable. Apenas si hace falta espolpearle con la inquietud de la pregunta para que nos diga cuanto nosotros pretendemos saber. Que es:

UN ATLETA DE TRES AÑOS. — EL NIÑO QUE TODO LO VEIA EN COMICO Y EL PADRE QUE QUERIA CONVERTIRLE EN UN SEÑOR SERIO

—Yo empecé a trabajar —nos dice— a los tres años. Había en la compañía de mi padre, que aun vive, con sus ochenta a cuestas, un gran atleta que levantaba unos pesos fantásticos ante la admiración del público. Y comoquiera que yo siempre estuviese en casa imitándole, se le ocurrió al autor de mis días montar para mí un número en el que todos los aparatos del hombre fuerte auténtico estaban fielmente reproducidos, sólo que en cartón. Y allí salí yo, a la pista para deleitar a las gentes con mi parodia.

Digamos antes de continuar que Pepe Andréu habla un castellano limpio en la palabra, aunque esmaltado de giros extranjeros y, sobre todo, con una fonética universal que, sin quitarle claridad, le da encanto. —Cuanto más avanzaba el tiempo, más acusaba yo mi predilección por lo cómico, que a mi padre le sacaba de sus casillas. El quería ver en mí un artista serio, y a mí, la seriedad, me fastidiaba.

—Y le sigue fastidiando? —Pues sí; la verdad es que yo veo el lado cómico de la vida hasta en los actos más formales. —Continuemos. ¿Qué pasó después de la infancia? —Que llegó la juventud. —Lo sospechábamos. Y con la juventud... —Que continuamos trabajando

con nuestro Circo Reina Victoria, que todavía recordarán muchos madrileños. Unas veces arriba, ganando dinero, otras abajo, perdiéndolo, hasta que un día...

LA APARICION DE "CHARLOT" Y LA INTUICION DE PEPE ANDREU. "NO QUIERO QUE HAGAS ESTO NUNCA MAS"... PERO LA VIDA MANDA

Un día, estaba en pleno auge la popularidad de "Charlot", cuando se me ocurrió salir a la pista imitando su atavío, con un breve bigote sobre el labio superior, unos grandes zapatos, un hongo encasquetado en la cabeza y un junquito entre las manos. Debo reconocer que tuve un gran éxito con todo el mundo, menos con mi padre, que me llamó aparte y me dijo severamente: "No quiero que hagas esto nunca más." Hijo obediente y artista disciplinado, como yo lo he sido siempre, prometí obedecerle, y lo cumplí. Lo malo es que fue él quien hubo de pedirme que insistiera en la imitación.

—Extraña paradoja. —Extraña, sí; pero exacta. A lo largo de la existencia de los hombres, es la vida quien manda. Estábamos en el Scala, de Berlín, cuando un gran artista español malogrado —Juanito López se llamaba—, que hacía un número acrobático, sufrió un accidente; la sustitución era difícil por la rapidez con que se imponía; y ante la necesidad de cubrir el hueco, ofrecimos a la empresa realizar un número de "clowns", sugerida por el glorioso patriarca de los Andréu la idea de rescribir aquella afortunada imita-

ción de Charlie Chaplin. No entendía bien el empresario de qué se trataba, pero acabó accediendo con una sola palabra alemana que significa bien, bonito, de la cual yo, que entonces no sabía alemán, me aproveché para intercalarla en mi trabajo con un éxito realmente excepcional que me abrió las puertas de la fama y de los contratos.

CUANDO "CHARLOT" SE HIZO POLITICO. LA TRAGEDIA DE LA GUERRA EN NUREMBERG. EL PAYASO Y LAS BOMBAS. LAS LAGRIMAS DE LOS NIÑOS

—Y estuvo usted haciendo el "Charlot"? —Hasta que el famoso Charlie, que no podía imitarse tan bien como yo lo hacía —sonríe Andréu al decir estas palabras llenas de humor—, se vió metido en andanzas políticas. Hubo entonces otro empresario que me significó, con brevedad de tiempo, la necesidad de cambiar de carácter mi trabajo, y yo, de momento, me aterró. ¿Qué hacer?... De pronto, me acordé de que para las grandes recepciones yo tenía un frac, y dispuesto a salvar la situación, me enfundé en él y salí a la pista. El éxito, que, por lo visto, no estaba en el traje, fué tan completo como antes, y desde entonces de frac saigo, como me vió usted anoche, aunque siempre imitando la borrachera y sin abandonar mi junquito, con el que tengo montados gran número de efectos.

—Pero esto ha sido relativamente reciente, amigo Andréu. Antes han pasado muchas cosas. —Estaba yo en escena. Y se acercaron discretamente a pedirme que comunicara al público que era preciso que bajara a los refugios, porque la aviación inglesa volaba sobre la ciudad. Apenas empecé a hacerlo, con estas palabras: "Verán ustedes: la vida tiene sus exigencias, y ahora es necesario que nos vayamos todos abajo; pero no se apuren, que yo voy con ustedes." Y antes de acabar, ya las sirenas avisaban del peligro. Sin barullo, con perfecto orden, descendimos y... ¡del teatro apenas si quedó nada! Aquella noche hubo en Nuremberg siete mil muertos. Y yo, vestido y pintado de payaso, salí a la calle, cuando la incursión aérea terminó, y ayudé al salvamento de víctimas, especialmente de niños abandonados, que lloraban en mis brazos, y que me hacían llorar a mí también, con lo que las clásicas lágrimas del payaso no



Pepe Andréu a punto de convertirse en "Charlie Rivel"

Por ejemplo, la guerra mundial. ¿Dónde la pasó usted? —La pasamos mi mujer y yo en Alemania.

—¿Muchos recuerdos amargos de ella? —Muchos. Entre otros, el de aquella noche en Nuremberg. ¿Te acuerdas? —interroga, con gesto demudado, el gran artista a su esposa.

—¿Le importaría recordarlo? —Estaba yo en escena. Y se acercaron discretamente a pedirme que comunicara al público que era preciso que bajara a los refugios, porque la aviación inglesa volaba sobre la ciudad. Apenas empecé a hacerlo, con estas palabras: "Verán ustedes: la vida tiene sus exigencias, y ahora es necesario que nos vayamos todos abajo; pero no se apuren, que yo voy con ustedes." Y antes de acabar, ya las sirenas avisaban del peligro. Sin barullo, con perfecto orden, descendimos y... ¡del teatro apenas si quedó nada!

—Pero diga usted —interviene la señora de Andréu, que subraya la entrevista con su sonrisa amable en todo momento y con su mirada admirativa y amorosa hacia su esposo— que no estaba tranquilo. A veces caía en una languidez especial. Y cuando alguna vez íbamos a París a presenciar una función de circo o de

eran una ficción literaria, ni mucho menos.

LA RETIRADA DE "CHARLIE RIVEL". — LAS FLORES, REFUGIO DE SU ESPIRITUALIDAD. — NOSTALGIA Y DESESPERACION DEL ARTISTA

—Aquello determinó tal vez su retirada del mundo circense...

—En efecto. Me causó horror la gran tragedia de la Humanidad. Y decidí dar por terminadas mis actuaciones. ¿Quién era capaz de reír en aquellos momentos? Mi mujer y yo nos retiramos a nuestra casita de los alrededores de París, decididos a olvidar y a descansar.

—¿Y en qué entretenía usted sus ocios? —En cultivar la floricultura. Me compré un libro, y en el invernadero realicé todas las pruebas que me fué posible para obtener curiosos ejemplares, que logró con gran alegría.

—Pero diga usted —interviene la señora de Andréu, que subraya la entrevista con su sonrisa amable en todo momento y con su mirada admirativa y amorosa hacia su esposo— que no estaba tranquilo. A veces caía en una languidez especial. Y cuando alguna vez íbamos a París a presenciar una función de circo o de

variedades, de vuelta a casa se presentaba de todos y permanecía horas y horas en el salón, presa de una indomable nostalgia. Un día hablaba yo por teléfono con nuestra hija Paulina, casada con un gran empresario de Copenhague, y ésta me pidió que se pusiera su padre al aparato. Pepe, aquejado de uno de aquellos "ataques", se negó obstinadamente a hacerlo, y fué entonces cuando la pequeña, vencida al fin su obstinación, le dijo: "Mirá, papá: eres aún muy joven y debes trabajar otra vez. Debutarás en nuestro circo."

—Y así fué —continúa "Charlie Rivel"—. Me costó mucho trabajo quitarme grasas, pero lo hice con una severa preparación de boxeador, hasta que me quedé como ahora, y volví al circo. También influyó en mí Grock, el gran payaso, que me dijo: "Debes volver. Tú aún eres joven. Yo no puedo."

—¿Qué impresión le produjo el retorno a la antigua vida de lucha y de triunfo? —Ahorra mismo no lo sé explicar. Lloraba y reía a la vez. Tenía mucho miedo de no ser el mismo de antes. Y hasta después del número de salida, con el trapecio, seguí dudando. "¿Se reírán conmigo como antes, en el "clown"? Cuando me convencí de que todo iba bien, seguí llorando, pero ésta vez de alegría. Y de entonces acá ya no he tenido vacilación alguna.

EL PORVENIR. — TRES MESES CON CARCELLE. LA EMOCION DE LA VUELTA A ESPAÑA. — NUESTRA PATRIA, NORTEAMERICA Y ALEMANIA. EL TRIO DEL MARANA. — EVOCACION DE LA GUERRA ESPAÑOLA

—¿Mucho tiempo por España? —De momento, tres meses, que es el contrato firmado con Carcellé, que ha estado años tras de mí para conseguirlo. Realmente las condiciones económicas no son tan brillantes como en el extranjero; pero... ¡estoy en mi tierra, porque yo, antes que cualquiera otra cosa, soy español, y luego, muy orgullosamente, catalán, de Cubellas!

—Su emoción al volver a esta tierra... —Enorme. En cuanto pasé la frontera, me sentí otro. Y otro algo sintiéndome, contento, satisfecho. Y más de que no me hayan olvidado. Iremos a Madrid para finales de octubre, y después a Lisboa. Y otra vez al mundo ancho y vario de la vida circense.

—Usted, que viene de recorrer países lejanos, ¿cómo ve el porvenir de España? —Magnífico. España, con Norteamérica y Alemania, son la reserva del Universo en el mañana.

—Una última pregunta, amigo Andréu: ¿qué hizo usted durante la guerra civil española? —No quiero decirlo. No debo decirlo. Lejos de esta tierra mía que ensangrentaban los odios comunistas, cumplí con mi deber. Nada más.

—Pero... —Sólo le pido a usted que diga una cosa en su reportaje. Que aquellos a quienes yo ayudé en aquellos amargos días, cuando estamos en Madrid que vayan a darme un abrazo. Con eso, basta. Y dicho queda. Pepe Andréu —"Charlie Rivel"—, al pronunciar estas palabras, se puso serio. Casi le asomaron unas lágrimas a los ojos azules, infantiles y risueños. Pero fué cosa de un momento. En seguida empezó a reír todo él otra vez. Y con él reímos su esposa y el cronista. Como en el circo, cuando su gesto cómico es panacea invencible contra el dolor.

J. SILVA ARAMBURU

COLABORACION

LA CIUDAD RECOBRADA

Las ciudades son como los individuos, tienen sus crisis y su fisonomía cambia. Uno está acostumbrado a verlas en su aspecto normal y bajo este aspecto las ha definido y las recuerda, y cuando las sorprende en esas etapas de crisis

Madrid, a juzgar por este cese momentáneo de gran parte de sus actividades, es solamente una ciudad de invierno. Y ésta es una faceta provinciana de Madrid. Puede, dentro de una clase determinada, notarse



en que han perdido su ritmo, su vitalidad, se siente la dolorosa impresión de encontrar una ciudad enferma, casi sin pulso y que parece ir arrastrando su existencia trabajosamente, en un desesperado esfuerzo de voluntad. Otras, en cambio, tienen, como normal, un aspecto recoleto, y de pronto, sus calles, sus paisajes, se pueblan de gente estrepitosa que los llenan por unos meses. A una ciudad no se la puede conocer nada más que después de largo tiempo de permanencia en ella, y nunca en esas temporadas excepcionales. Quien llegue a Madrid en agosto tendrá de esta ciudad una impresión de desierto, de ciudad abandonada, abrasada por el sol. Es cuando Madrid se nos presenta en su desnudez, en su cruda fisonomía de una tierra de Castilla abrasada y reseca, recubierta de asfalto y de cemento. Los hombres la abandonan y la vida parece haber huido de ella. Nada más lamentable que esos carteles que aparecen en las puertas y en los escaparates de algunos establecimientos: "Cerrado hasta septiembre". Son un desprecio olímpico hacia el habitante de Madrid que no ha abandonado su ciudad. ¿Es que las gentes que aquí se quedan no interesan como clientes? ¿Los que no veranean no toman copas, no se compran camisas o zapatos? ¿O es que el dinero no circula hasta llegado septiembre? Uno anda por las calles madrileñas durante el verano y se queda sorprendido de la cantidad de negocios que, al parecer, se nutren solamente de clientes de invierno. Va uno sudoroso y pretende entrar en el bar donde en el mes de enero tomó un café al pasar por allí, y se encuentra que todos han emigrado. Dueño, camareros o camareras y limpiabotas. Visto a través de los cristales el local ofrece un aspecto desconsolador.

Madrid, a juzgar por este cese momentáneo de gran parte de sus actividades, es solamente una ciudad de invierno. Y ésta es una faceta provinciana de Madrid. Puede, dentro de una clase determinada, notarse la estación del año por la ausencia o la presencia de determinadas personas, pero el ritmo de una ciudad no debe interrumpirse porque unos miles de sus habitantes se marchan de verano. Esos negocios que cierran sus puertas durante una parte del verano dan la sensación de ser desleales con la ciudad. Es un feo que la hacen, porque parecen indicar que con ella no quieren nada y que la abandonan cuando se abrasa bajo el sol. Son negocios de balneario, que sólo funcionan "durante la temporada". Entre otras razones, sólo por esto puede recibirse con alborozo la llegada del mes de septiembre. La gente, regresa a su ciudad y ésta recobra su pulso. Esos orgullosos locales de negocio y de diversión abren sus puertas nuevamente ante la llegada de su público. El calor cede, las calles se llenan de gente, las cosas hacen su aparición y todo el mundo inicia su lucha titánica para poder desplazarse. La ciudad vuelve a vivir. Con prisa, con angustia, pero llena de vida, estallando por las esquinas, como esos trajes que se quedan pequeños. Madrid está ya animado. Da gusto vivir en él. Es de nuevo la ciudad alegre, luminosa, llena de simpatía y de gracia. Pero uno, que se ha asado un poco durante el verano, echa de menos el sol abrasador, el asfalto recalentado, la comodidad de encontrarse solo. Porque, además, esta gente que ahora va llegando, viene fortalecida por los aires serranos o por las brisas marinas, y a uno le coge un poco agotado por el calor y deprimido por la soledad. Pero los ve venir con alegría porque le quitan a uno la sensación de pobre ciudadano "entre paréntesis". De ese paréntesis que se abre en julio y se cierra en septiembre.

ABRADO DE NARDIZ

PANORAMA INTERNACIONAL

MALOS PRESAGIOS

AYER hubo ocasión de comprobar en Londres que la decisión de Foster Dulles de no pasar por París, sancionando así con dureza al orgullo nacional francés, no respondió a una línea de conducta impremeditada ni precipitada, sino a una firme decisión de tirar por la calle del medio si Francia se obstina en abrirle vías de agua a ese barco al palo que es la Europa Occidental. Ayer, repetimos, Foster Dulles no se mordió la lengua; está claro que no ha ido a Londres a capitular delante del señor Mendes-France y a perder demasiado tiempo en vanas controversias que eluden un objetivo tan principal y tan urgente como la defensa de Europa. Una vez más, el secretario de Estado de los Estados Unidos hizo la solemne advertencia de que su país daría marcha atrás y se sentiría inclinado a abandonar la partida, buscando soluciones por otras vías muy distintas si no se logra la unidad. Es la segunda advertencia que Foster Dulles ha hecho en este sentido, y sería una insensatez pensar que habló a humo de pajas, con el solo afán de intimidar a Francia. La paciencia americana con los franceses, en particular, y con los europeos, en general, parece estar al borde del agotamiento, y, como muy bien dijo Eden, no cabía esperar otra actitud por parte de los Estados Unidos en las circunstancias presentes.

practicable, nada impide pensar que los americanos no se sientan inclinados de nuevo a meterse en su concha. Se ha olvidado con demasiada facilidad la actitud del Congreso norteamericano cuando el Presidente Wilson regresó a Washington con su Tratado de Versalles en el bolsillo. Estas cosas pueden repetirse, y si en 1919 el asunto fué grave, ahora lo sería mucho más. Sólo que entonces la miopía la padeció el Congreso de los Estados Unidos, y ahora la padece Europa.

No necesitamos encarecer la trascendencia que tendría una retirada de los Estados Unidos. Europa quedaría a merced de Rusia, política y militarmente. La agresión militar tardaría más o menos en producirse, a tenor de las circunstancias; pero la influencia política comenzaría a sentirse inmediatamente, comenzando por Alemania, que no tendría más remedio que lanzarse a la unificación, siguiendo la fórmula tantas veces propuesta por la Unión Soviética.

En cuanto a la defensa periférica, que cuenta con tantos partidarios en las esferas militares americanas, para Europa sería una tragedia. En caso de conflicto sería totalmente ocupada por el ejército rojo, y si en el mejor de los casos éste fuese derrotado al cabo de Dios sabe cuántos años de lucha, lo que quedase de Europa se parecería muy poco a Europa.

Esta posibilidad es la que se está jugando en la Conferencia de Londres. Asusta pensar que la clave de tan tremendas posibilidades la tiene asida por el mango un hombre como Mendes-France, brillante financiero y excelente abogado, sin duda, pero que nació ayer a la política internacional.

En realidad, si bien lo miramos, la tendencia aislacionista de los Estados Unidos, que es instintiva, fué enterada con demasiada precipitación como posibilidad. Lo que invalidaba este aislamiento era la reconocida necesidad de establecer un sistema de seguridad colectiva para el mundo occidental; pero si ese sistema se revela como im-

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

Los multimillonarios que juegan al crimen

En Méjico fueron robadas a la esposa de un ex ministro joyas que se llevaron de España los rojos

MEJICO. (Crónica de nuestra correspondencia). El asunto del día, la comidilla de todas las conversaciones, el angustioso problema que agobia a Méjico, reflejándose en los comentarios de Prensa, es nada menos que la "delincuencia encubierta". Pero no encubierta en el hampa, sino precisamente en lo que se entiende por sociedad honorable. A la sombra del caciquismo político se ha establecido una desigual pugna entre las grandes—insólitas—fortunas de los influyentes y los límites elásticos de las leyes. La impunidad, mágica palabra, ha venido a ser como un estímulo de la delincuencia, de la que van saliendo especialistas materiales e "intelectuales" del crimen. No se detienen ante nada. Nada se opone a sus propósitos, lanzados en una carrera sanguinaria y loca.



UN TESORO AL DESCUBIERTO

Hace poco tiempo, apenas un mes, hubo un escándalo descomunal—no el primero de la serie, pero sí el más sonado—a causa del asalto a la residencia del embajador mejicano en Italia y ex ministro de Economía, señor Beteta. Unos pistoleros entraron en la casa y, después de sorprender a la ex esposa del ex ministro y a una hija de ambos, mientras veían tranquilamente un programa de televisión, les obligaron a entregarles cuanto de valor transportable atesoraba la casa.

Total, era poca cosa. Unos dos millones de pesetas en alhajas, 10.000 dólares en moneda norteamericana y una partida de pesos

en billetes de 10.000, de los que una ni conoce. La señora tardó unos días en hacer la denuncia del robo, seguramente intentando aclarar las cosas por su cuenta, para que no se armase el jaleo que luego ha sido inevitable. Pero en vista de que se le iban de las manos sus "pertenencias", puso a la Policía al tanto de la situación. Y empezaron a sonar nombres conocidos entre los autores "intelectuales" del atraco. Nombres con eco en los ecos de sociedad. Uno, el del rejonador Juan Cañedo; otro, el de un "niño bien" que se ha dedicado a las peripecias emocionantes, que se llama Prieto Crespo; el tercer cerebro del negocio es un ex jefe de la Policía de Acapulco. En este asunto todo se vuelven "ex".

Investiga investigando, han salido a relucir una serie de detalles por demás sustanciosos. Parece que entre las joyas robadas y recuperadas inmediatamente—por algo la Policía de Méjico es única en esto de recuperar, y en este caso debe tenerse en cuenta la personalidad de la víctima—hay algunas que pertenecieron al famoso tesoro del "Vita", el barco que trajo a Méjico el producto de la rapia roja española al final de nuestra guerra. Esto hace que puedan sacarse muchas conclusiones sobre ciertas actitudes irreducibles de algunos políticos mejicanos a la hora de defender los intereses de los refugiados-millonarios-com-

nistas o socialistas, que es lo mismo. Otro de los detalles es que la ex señora de Beteta y Prieto Crespo se conocían. Al leer los careos entre la dama asaltada y su amigo asaltante—intelectual, desde luego, porque se pasó la noche del atraco cenando y bailando tranquilamente con la actriz Lilia del Valle, para prepararse una buena coartada, como en las películas de gángster—había que taparse la nariz. "Hórrido abismo", dijo un periódico. Y de la noche a la mañana, la Prensa ha dado cerrojazo al asunto. Los ladrones-millonarios parece que siguen todavía en la cárcel, y la ex señora Beteta ha salido de viaje hacia Europa.

EL CASO DEL LIDER ASESINADO

Apenas si empezábamos a olvidar el robo en la residencia de Beteta, cuando surge otro caso que ha sido como un cañonazo sensacional en el mundo sobrecogedor de los sucesos diarios. A la puerta de su casa es asesinado por la espalda, a tiro limpio, y después rematado a puñaladas, el líder cinematográfico Mascarúa. Gran revuelo, lamentaciones, editoriales a todo pásto clamando justicia y dedos que señalan posibles culpables. Dos pistas principales se ofrecían. Pugnas en las altas esferas sindicales en la lucha por levantarse con el santo y la limosna de las aportaciones obreras y, sobre todo, de los patronos, que pagan para que no les creen conflictos de salarios. O iniciativas patronales para pararle los pies definitivamente al líder en cuestión, tal vez por exceso de pretensiones en la cuantía de su "igual". En todo caso, podredumbre. Y cuando ya se pensaba que el crimen iba a pasar a una vía muerta, un tipo siniestro, "el Jarocho", ex policía por más señas, le dice algunas palabras en voz baja a sus antiguos compañeros, y éstos encuentran el cabo de la madeja. Ya todo ha sido seguir tirando.

LA "MAFFIA" DE LOS INFLUYENTES

Al final del hilo sale la tribu de los Avila Camacho. Uno de ellos es ahora gobernador del Es-

tado de Puebla. Otro fué presidente de la República. Y otro, el jefe del clan, ya murió. Es tradicional que, dentro de los límites del feudo familiar, no se mueva una piedra sin el visto bueno de los Avila Camacho.

Ahora, la Policía, y tras de ella los periodistas, en una carrera frenética, siguiendo las huellas de los asesinos de Mascarúa, llegan hasta el magnate Gabriel Alarcón, condeño de todos los cines de Puebla de los Angeles y parte en el monopolio nacional cinematográfico. Primero cayeron los asesinos a sueldo—100.000 pesos para que quitasen de en medio a un líder que estaba "pasándose de la raya"—, y tras ellos aparece Alarcón como el "intelectual" de turno. Pero el influyente es duro de pelar. Primero se sale con una protesta pública de inocencia, dándole a todos los vientos en media página de inserción pagada en todos los diarios importantes de Méjico. Después se parapeta en su palacio de las mil y una noches, con protección policiaca del Estado. Pero la Policía federal sigue en sus trece, y ya comprobada su culpabilidad, dicta el auto de prisión. Y, por último, el millonario desaparece, se "vuelve ojo de hormiga", como dicen aquí, para dar tiempo a que sus abogados le arreglen un buen amparo. Esto de los amparos es una especie de comodín jurídico que protege a los ciudadanos contra los excesos de la justicia sobre el papel, aunque también protege a los delincuentes contra los rigores de la ley. Ya se sabe: un juez condena y otro ampara. Y mientras tanto, las cosas se van arreglando "por las buenas". En este caso de Alarcón parece que se le pone difícil el arreglo. El Gobierno federal, se dice, está decidido a cortar por lo sano, y todo hace suponer que sus influencias y sus millones no van a salvarle de la cárcel, suponiendo que den con él.

Esto es parte de la situación que hoy estremece a Méjico. Un clamor general se asoma a la Prensa pidiendo el fin del imperio de las "maffias" de influyentes millonarios.

CENSURA LITERARIA CONTRA DELINCUENCIA JUVENIL

Shakespeare fracasa con los niños americanos

WASHINGTON. (Crónica de nuestra correspondencia).—La censura literaria, cuando es buena y está bien dirigida, no es antidemocrática.

Prueba de ello es el alborozo con que el pueblo americano ha aceptado un censor a sus "comics".

Intensamente preocupados por el aumento en la delincuencia juvenil, los americanos estaban pidiendo a gritos que censuraran sus publicaciones infantiles. Las más populares, las llamadas "comics", que en los últimos años comienzan a venderse en los países europeos. Suelen ser estos "comics" altamente nocivos. En ellos se encuentran páginas incluso pornográficas. Su efecto en los niños es tan grave que no pocos observadores les achacan el tremendo auge en los crímenes infantiles. Meses atrás, realizando una investigación en la industria de los "comics", el senador Kefauver descubrió que los censores nombrados por la Sociedad de Padres de Familia estaban a sueldo de esta poderosa industria, cuyas ganancias se cuentan por millones y millones de dólares.

Las editoriales productoras de "comics" se defendieron diciendo que si no lanzaban cuentos de terror, misterios, crímenes y aventuras fantásticas, perdían dinero.



Ediciones de obras de Shakespeare, adaptadas para niños, apenas si han tenido éxito, mientras "Superman" y demás fantásticos personajes que pueblan los "comics" se reproducen a un tenor que recuerda a los "Amadis" o demás libros de caballería, con los cuales vino a terminar el "Quijote".

Con los "Comics" indecentes va a terminar un señor llamado Murphy, padre de tres hijos, que desde hace diez años es magistrado en Nueva York.

Mr. Murphy, tras haber sido nombrado censor del Gobierno, dice que ejercerá "una censura fuerte y moral", de acuerdo padres, maestros y autoridades religiosas, que llevan años clamando por que el Gobierno ponga fin a esta oleada de criminalidad infantil.

De todas formas, no deja de ser curioso ver a la Prensa izquierdista jaleando esta medida, mientras no pierden ocasión de ensañarse contra otros países en los cuales la censura fué implantada por razones parecidas. En Norteamérica existe también una censura para cine.

Por ser un arte de minorías, el teatro, en cambio, es libre.

Se da el caso curioso de que obras como "Tea and Sympathy" no pueden ser llevadas al cine sin que los censores obliguen a rellazar enormes cambios. En la película "From here to Eternity", los censores suprimieron la escena de un beso en una playa. Semanas atrás suprimieron la escena del nacimiento de un búfalo en la última película de Walt Disney sobre la vida en las grandes praderas americanas.

Incluso en las películas de "gangsters" está prohibido el uso de armas no autorizadas por la ley. Esto último ya se lo había contado a ustedes hace unos meses, pero lo repito ahora para beneficio e ilustración de "La Codorniz".

Es fácil, siendo yo un corresponsal novato, estar desiluido, errores y erratas (algunas no producidas por mí) en mis crónicas. No obstante, "La Codorniz", hasta ahora, ha sido poco fortunada conmigo.

Espero que la próxima vez tengan más suerte.

Ayer he vuelto al paleolítico, y no saben ustedes qué impresión me produjo. En medio de esta sociedad industrializada, mecanizada, motorizada, me encontré en una casa desierta, con jardín abandonado, en el que crecen las espadañas; con garaje lleno de ralones, con una cocina tan sucia que sólo en América puede encontrarse una suciedad semejante; sin teléfono, sin agua caliente, sin gas para hacer un poco de café, sin luz y, por si todo esto fuera poco, doliéndome la muela del juicio.

Al lado de mi chalet había otros igualmente graciosos y atractivos. Al final de la calle veía pasar millares de coches en incesante procesión; el humo salía de las chimeneas indicando que en las casitas georgianas vivían también seres humanos.

A pesar de ello, ni un pastor en el corazón de Gredos podría sentirse tan solo y abandonado como yo me vi durante toda la jornada de ayer.

Tras emprender una larga peregrinación a la droguería más cercana, pude llamar por teléfono.

Horas más tarde, a la puerta de mi jardín, se detuvo un magnífico "Chrysler"; era el plinto.

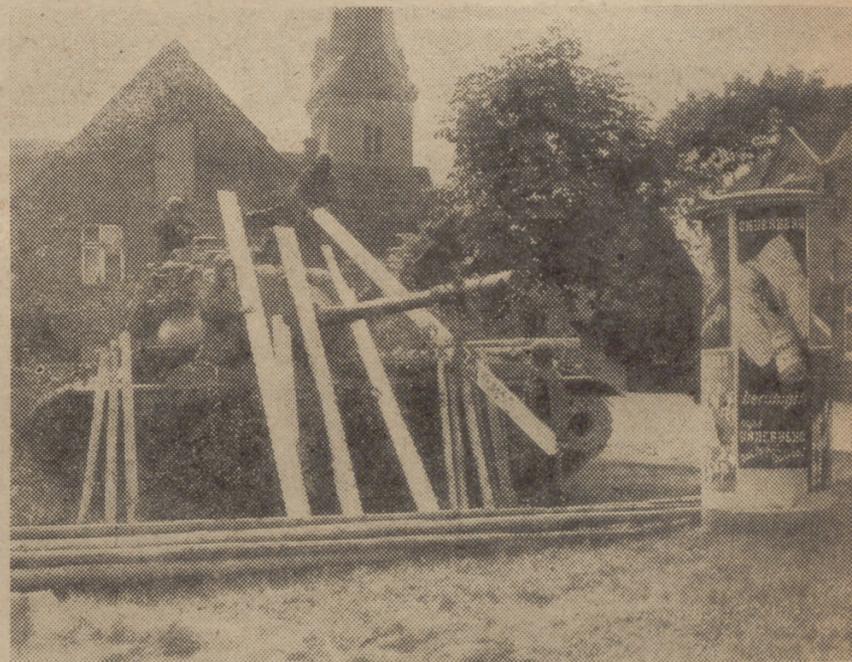
El empleado del gas llegó en un "Ford". Una media hora más tarde tenía el depósito lleno de agua caliente.

En "Pontiac" apareció el envío de la Telefónica, que puso en marcha los dos teléfonos, mientras mascaba chicle y hablaba consigo mismo. "Siempre hablo solo—me dijo—. Esto ayuda."

Luego vino un policía preguntando si tenía un perro, y en un coche despanpanante surgió el carpintero.

Hasta ahora lo único irremediable es lo de la muela del juicio.

LAS MANIOBRAS DE LA N. A. T. O.



La estampa es conocida por todos los viejos europeos de la vieja Europa. La torre, el reloj, los árboles centenarios y la hierba que avanza, mansamente, formando un tapiz unido que espera la lluvia, y tras la ventana, la sencilla habitación de muebles sólidos, cómodas panzudas y alguna toza multicolor, porque la cerveza debe beberse con alegría. Los mejores años y las mejores canciones se nos han ido, por un paisaje así a todos los que creemos que España no termina en los Pirineos ni Europa en el "telón de acero". Pero sobre este paisaje lleno de eterna añoranza asoma inquieto el cañón de un tanque. No sabemos contra quién disparará ni a quién amenaza, pero nos tememos que estas maniobras reales de la N. A. T. O., aunque tiendan a defender la esencia del viejo continente, rompan, por lo menos, una parte de la paz. Aquella que se deriva de la ausencia de armas en la plaza y de estrategia—digámoslo así—en los corazones.

Advertisement for 'Almacenes MI CASA' featuring an illustration of a woman and a child. Text includes 'Bravo Murillo, 179 Metro Estrecho' and a list of items and prices.

Advertisement for 'Almacenes MI CASA' with a list of items and prices: 10.000 mantas desde 98,90; Sábanas confeccionadas 49,90; Tela blanca 6,90; Lana Chiffon 29,90; Lana Niza, estampada 30,50; Lana Cannes 24,90. Includes address 'Bravo Murillo, 179 Metro Estrecho'.

Información de **EXTRANJERO**

HOY ENTRA EN SERVICIO EL SUBMARINO ATOMICO

EL "NAUTILUS" SERA, DURANTE LOS MESES PROXIMOS, EL "SUBMARINO FANTASMA"

Su tripulación se compone del comandante, diez oficiales y ochenta y cinco marineros

HOY, 30 de septiembre, es la fecha de la entrada oficial en servicio del primer submarino atómico del mundo, el "Nautilus". Es posible que un fallo registrado en un tubo de vapor de la nave retrase su salida al mar. Aunque el fallo provocó quemaduras a un técnico, se sabe que la tubería no tiene nada que ver con la propulsión nuclear del sumergible.

A partir de hoy, el "Nautilus" forma parte de la lista de barcos de la Armada norteamericana y por primera vez en la Historia se registra el caso de que la Marina acepte una nave antes de

haber realizado las pruebas correspondientes al constructor. La Armada de los Estados Unidos ha aceptado el "Nautilus" como está y será su propia tripulación la que realice las pruebas.

La tripulación del "Nautilus" está formada por el comandante, capitán de fragata Eugene Wilkinson, de California, que durante la segunda guerra mundial sirvió en la flota submarina, y su dotación será de diez oficiales y 85 marineros, designados con tres años de anticipación a la puesta en servicio oficial del sumergible y entrenados especialmente en física nuclear básica.

Es decir, cada uno de los hombres que van a navegar con el "Nautilus" es un experto especialista en navegación submarina y en energía atómica, cada uno en el puesto concreto que tiene encomendado en su servicio a bordo del sumergible.

Durante los próximos meses, el primer submarino atómico del mundo, el "Nautilus", de la Armada norteamericana, será el verdadero fantasma de los mares. Sus pruebas serán veladas por el más riguroso secreto y, excepto el Alto Estado Mayor de la Flota a que pertenece y sus propios tripulantes, nadie sabrá por qué mares navega, qué velocidades alcanza en inmersión y en superficie, aunque se asegura es capaz de acercarse a los 25 nudos-hora sumergido; qué armamento lleva ni qué singladuras realiza.

LA PEQUEÑA HISTORIA DEL "NAUTILUS"

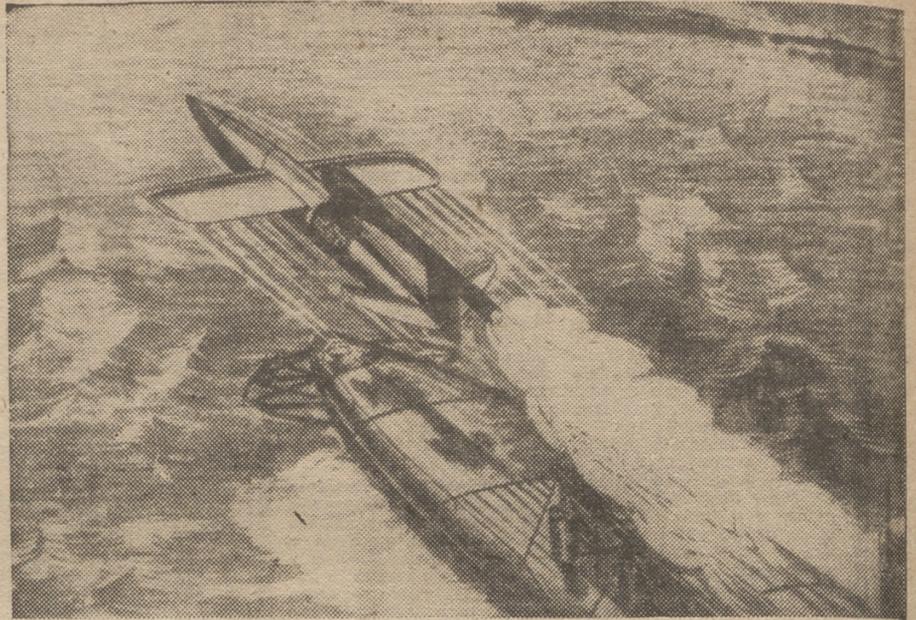
Cuando se registraron las terribles explosiones atómicas de Hiroshima y Nagasaki y los hombres de ciencia, para justificarse un poco, pensaron en la utilización de la formidable energía para fines pacíficos, el ingeniero naval americano capitán de navío Hyman G. Rickover, de origen judío polaco, sugirió a las autoridades navales la enorme utilidad de la energía nuclear para la propulsión de sumergibles, ya que la energía atómica resolvía de una vez para siempre la mayor servidumbre de los submarinos: su pequeña velocidad y corto tiempo de inmersión. Fue el famoso almirante Nimitz, el héroe del Pacífico, quien se hizo eco de las ideas de Rickover y las expuso al mando naval. Se designaron, en principio, 40 millones de dólares del presupuesto gubernamental para la construcción del "Nautilus", pero a la hora de su entrada en servicio en la Marina se calcula que ha costado unos 55 millones de dólares—unos 2.200.000.000 de pesetas—. El casco del "Nautilus" se construyó en la base de Groton, próxima a Nueva York, mientras el "motor" atómico era construido en la estación experimental de El Arco, en el desierto de Idaho.

Mamie Eisenhower, la esposa del Presidente de los Estados Unidos, fué la madrina en la ceremonia de la botadura del casco, el día 21 de enero último, en los astilleros de la General Dybbanic Corporation, y el jefe de Operaciones Navales, almirante Carney, dijo en aquella ocasión que "el "Nautilus" es el símbolo de la decisión norteamericana de luchar cuando sea necesario y también de emplear la ciencia para el bien", y señaló la importancia de esta nave extraordinaria, capaz de dar la vuelta al mundo sin salir a la superficie en un tiempo récord de veintinueve días.

SUS CARACTERISTICAS CONOCIDAS

El casco construido y botado en Groton y el "motor" atómico realizado en la estación experimental del desierto de Idaho, forman ahora un todo armónico y fantástico al mismo tiempo: el primer submarino atómico del mundo. Desplaza en superficie 2.800 toneladas y sumergido, 3.000; mide 300 metros de longitud y 27 de anchura y está provisto de radio-radar y el conocido procedimiento alemán "Schnorckel"—aparato respiratorio—, aunque aseguran que no es necesario en el "Nautilus" porque dispone de un procedimiento secreto para la extracción de oxígeno del agua salada; dispone de seis tubos lanzatorpedos y se realizarán estudios en él para el lanzamiento desde su cubierta de proyectiles dirigidos con carga atómica, lo que le permitiría atacar objetivos situados a 600 ó 700 kilómetros de distancia, sin posibilidad de localización por las más sensibles instalaciones de radar de presuntos enemigos.

Sin embargo, más importancia que su formidable potencia de



Así concibe un proyectista el lanzamiento de proyectiles dirigidos desde la cubierta del submarino atómico. (Foto Cifra.)

ataque tiene su "caldera" atómica, capaz de proporcionarle la facilidad de atravesar el Atlántico en cinco días, el Pacífico en seis y el trayecto Alaska-Murmansk, en las profundidades del

Polo Norte, con 10.000 kilómetros de singladura, en diez días. El reactor atómico para el "Nautilus" ha sido construido por la General Electric y es el primero del mundo que emplea la llamada

gama "intermedia" de velocidades neutrónicas, con menor volumen y más elevado nivel de potencia operativa.

José G. DE FERNANDO

GRUENTHER APRUEBA LA DEFUNCION DE LA C. E. D.

"El régimen ruso es más peligroso hoy que cuando vivía Stalin"

NUEVA YORK, 30.—El general Alfred Gruenther, comandante en jefe de las fuerzas de la N. A. T. O. en Europa ha declarado que los aliados occidentales "tendrían una razonable y buena probabilidad de defender a Europa contra la agresión rusa con ayuda de las tropas alemanas y de la bomba atómica. Pero estas dos condiciones han de cumplirse necesariamente".

Dijo que es vital que los nueve ministros de Asuntos Exteriores que ahora están reunidos en Londres "alcancen una solución sobre el rearme de Alemania dentro de la alianza occidental". Afirmó que la N. A. T. O. realiza progresos, pero que "todavía no son los bastantes para oponerse a un ataque global soviético con éxito".

Sostuvo que se tardará unos dos años en integrar las tropas alemanas de tierra dentro de la N. A. T. O. y unos tres años antes de que los pilotos alemanes puedan volar con los pilotos occidentales de nuevo, para hacer frente a los agresores rusos".

Gruenther se mostró de acuerdo con la repudia por la Asamblea Nacional Francesa de la E. D. C. Comparó la actitud francesa con la amargura entre el Norte y el Sur de los Estados Unidos a raíz de la guerra civil y recordó los años de conflicto armado entre Francia y Alemania, pero dijo que el primer ministro francés, Mendes-France, está determinado a resolver este problema y "traer a los alemanes dentro de la organización en que podrán contribuir a la defensa".

Afirmó Gruenther que los rusos son muchos más hábiles que nunca en sus métodos de propaganda y sostuvo que el actual régimen ruso es mucho más peligroso que cuando Stalin estaba vivo.

"Si debemos ser duros con nuestros aliados—dijo—espero que podemos serlo más con trisiteza que con ira. No vamos a ganar esta batalla excepto si luchamos juntos y en común." (Efe.)

UNA ALIANZA ANGLONORTE-AMERICANA CON ALEMANIA

NUEVA YORK, 30.—La revista "Colliers" dice en un editorial que Occidente no ha perdido nada con el fracaso de la C.E.D., salvo el tiempo empleado en perseguir un sueño inalcanzable. Una Francia tímida unida en matrimonio a la fuerza con una Alemania odiada y temida por ella—añade—, no hubiera sido ventajoso como elemento principal de una alianza militar.

Existe ahora la oportunidad de constituir una alianza occidental más potente, porque puede fundarse en las cosas como son y no como deberían ser. "Se nos ofrece—prosigue el artículo—la posibilidad de una asociación libre y realista que una a Inglaterra, Alemania occidental y los Estados Unidos con aquellas naciones pequeñas, pero resueltas,

que comprenden con claridad el significado de la palabra libertad. Es esta la mejor oportunidad que se ha presentado nunca, en tanto que todas las esperanzas de una defensa de la Europa occidental descansaba en la perspectiva de una Francia estable."

"Los Estados Unidos—agrega—se ven ahora forzados a calcular de nuevo sus propias fuerzas y a medir su postura en la alianza occidental para esclarecer sus ideas y su política, perfeccionando y aplicando una nueva clase de rectoría." (Efe.)

El envasado de abonos

Muchos periódicos españoles han insertado recientemente anuncios comerciales en los que se advertía a los agricultores, a los almacenistas y a los fabricantes de abonos la obligatoriedad de vender envasados los fertilizantes químicos.

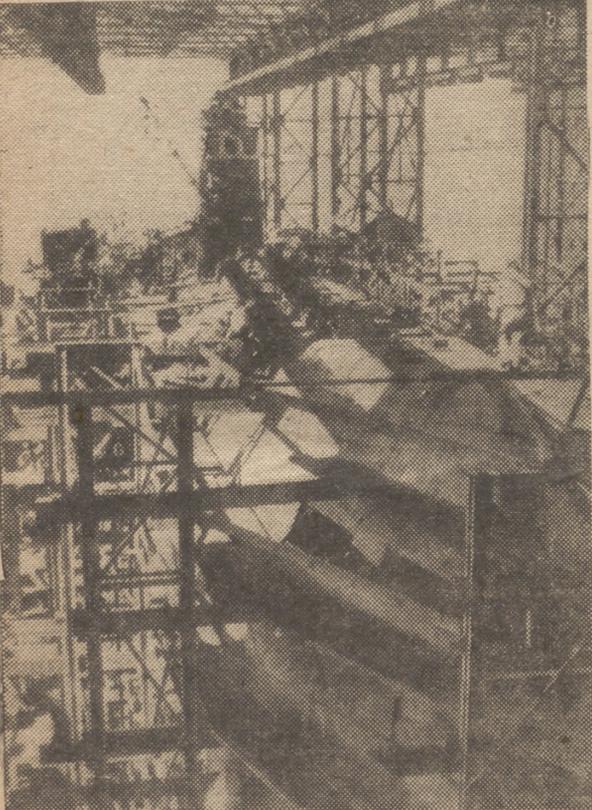
Como dichos anuncios no tienen más finalidad que la de procurar un reclamo publicitario sobre determinados tipos de saqueiro, que la ley exige en ciertos casos, y como por su referencia incompleta pueden dar lugar a perjudiciales desorientaciones a los sectores interesados, la Dirección General de Agricultura, sin perjuicio de las responsabilidades que pueda exigir a quienes tratan de confundir al público, se cree en el deber de advertir, para general conocimiento, lo siguiente:

Con arreglo a las disposiciones en vigor (decreto de 17 de agosto de 1949, y no orden, como dicen los anuncios de referencia; orden ministerial de 20 de junio de 1950; circular del Servicio Nacional del Trigo número 314, de 27 de abril de 1954, y orden del mismo Servicio n.º 79/8.229, de 26 de agosto próximo pasado), en el caso de que la venta de los abonos se realice directamente en

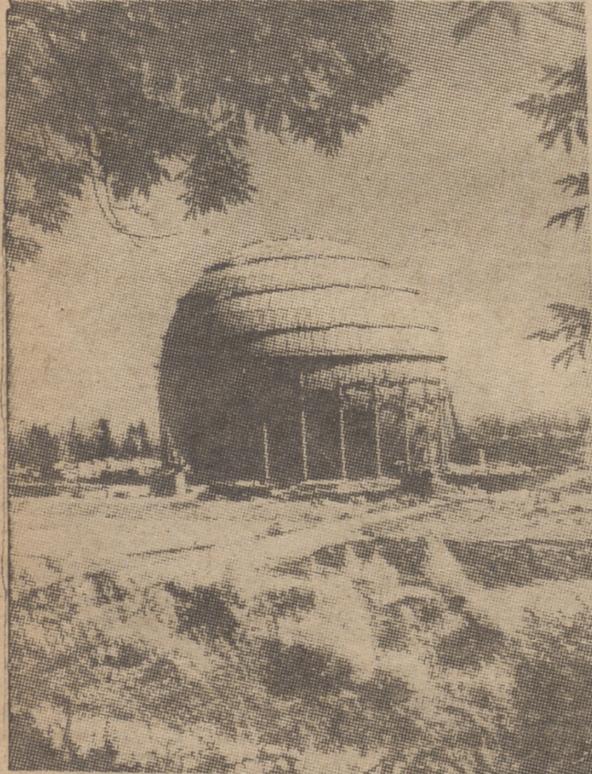
camión o en vagón cerrado de fábrica a usuario, podrá ir a granel. También los almacenistas podrán recibir abonos a granel de la fábrica.

Igualmente los usuarios podrán retirar de almacenistas de cualquier categoría los abonos químicos en sacos de propiedad de aquellos, que, una vez llenos, serán etiquetados y precintados por los propios almacenistas.

Fuera de estos casos se exige, en efecto, la venta del abono envasado en sacos tipificados, cuando los facilita el propio almacenista, y precintados y etiquetados, al igual que en el caso anterior, con la finalidad de defender a los agricultores de posibles fraudes, que irrogarían perjuicios que en muchos casos superarían los gastos de coste que supone el empleo de sacos. Así, por tanto, las disposiciones vigentes, que velan antes que nada porque el abono llegue en las mejores condiciones económicas posibles a los agricultores, siempre que esté garantizada la composición legal de los mismos, han procurado dar cuantas facilidades sean compatibles con las anteriores para expedir en los casos antedichos los abonos a granel.



El casco del "Nautilus", botado al agua el día 21 de enero, y del que fué madrina la esposa del Presidente Eisenhower, en los astilleros de Groton (Connecticut). (Foto Cifra.)



Esta esfera pertenece a un acelerador de partículas mediante cargas eléctricas estáticas, destinado a una fábrica de submarinos atómicos. Se han empleado unas cuatro mil toneladas de acero en su construcción. Su altura es la de un edificio de oficinas. (Foto Cifra.)

TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

<p>♦ ANDALUCIA Y MARRUECOS JAEN y su provincia.—Buitrago.—394076.</p>	<p>MADURA.—Calle Pa-lencia, 29. 33-42-38 33-39-27</p>
<p>♦ EXTREMADURA TRANSPORTES EXTRE-</p>	<p>♦ LEVANTE ALICANTE.—273629. VALENCIA.—233629.</p>

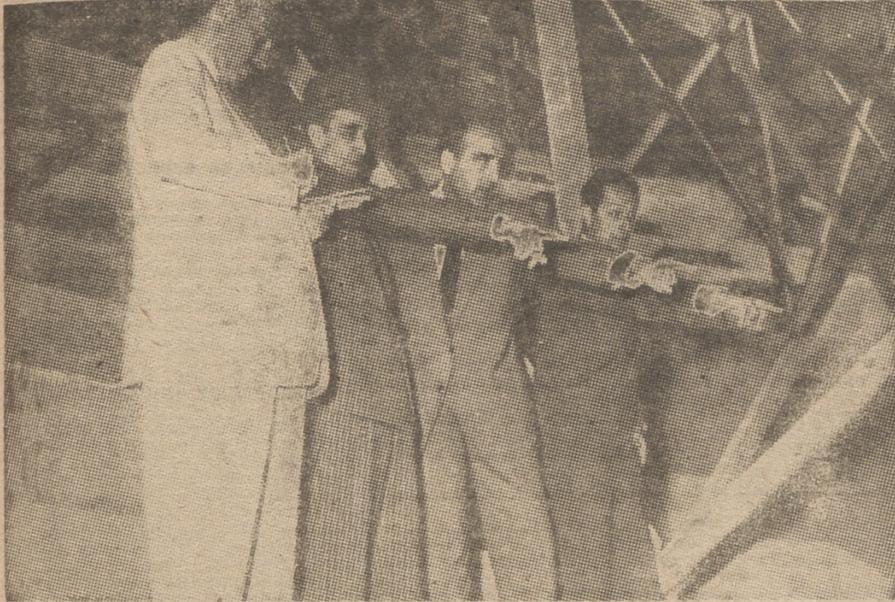
Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía.

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 21 13 06

Información NACIONAL

DENTRO DE UN AÑO, EXACTAMENTE, terminan las obras del Teatro Real

El ministro de Educación Nacional y el director general de Bellas Artes visitaron ayer detenidamente las instalaciones del coliseo



El excelentísimo señor ministro de Educación, el director general de Bellas Artes y sus acompañantes señalan con acusadora unanimidad de dedos índices una esquina del Teatro Real. Puede ser que en ella se oculte ese fantasma que todas las óperas disfrutan; puede ser que en este caso aceche agazapada la razón de por qué las obras del Real enlazan directamente con la prehistoria. En todo caso, el descubrimiento parece importante, y esperamos que dé buenos augurios para nuestro primer coliseo.

Ha girado una detenida visita a las obras del Teatro Real el ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, que iba acompañado del director general de Bellas Artes, señor Gallego Burín; los arquitectos don Luis Moya y don Diego Méndez, el constructor señor Huarte y otras personalidades.

Primeramente el ministro y sus acompañantes recorrieron a pie el perímetro del coliseo, deteniéndose durante unos momentos en la plaza de Oriente para contemplar el avanzado estado de construcción de la fachada principal. Esta se rematará con estatuas, que probablemente serán cedidas por la Dirección General de Bellas Artes. El tamaño de las mismas será bastante mayor que el de las actuales estatuas reales que adornan la plaza de Oriente. Es posible también que para dotar a la fachada principal de tales esculturas se convoque un concurso entre los artistas del cineal.

ELIMINADO EL PELIGRO DE LAS AGUAS SUBTERRÁNEAS

A continuación el ministro pasó al interior del Teatro Real por la puerta de acceso situada en la plaza de Isabel II. La visita por el interior del edificio duró una hora, y pudo apreciar el notable avance que han experimentado las obras, de tal suerte que se encontrarán totalmente terminadas en el mes de octubre del próximo año 1955.

Una de las obras más delicadas y costosas que se han llevado a cabo en el Teatro Real fue la de hurtar al edificio a la continua ofensiva de las aguas subterráneas, las mismas aguas que determinaron el cierre del coliseo por atacar sus cimientos y presentarse, por tanto, el peligro del hundimiento.

POR QUE SE CERRO EL REAL

En los últimos días del mes de mayo de 1925 tuvo lugar en el Real la última función de ópera. Se representó la "Bohème" por Matilde Revenga y Fleta, a quien dos días antes se había ofrecido un emocionante homenaje, cantando en él la célebre canción del "Ay, ay, ay!". Esta misma canción tuvo que ofrecer Fleta, a petición del público, en la sesión clausural. Muy pocos podían sospechar que en aquella noche el regio coliseo iba a dar un "carrojazo" tan dilatado, que duraría más de un cuarto de siglo.

Pronto empezó a circular por Madrid el rumor de que en los sótanos del Real habían aparecido grietas amenazadoras. Tras el rumor vino una nota oficial por la que se confirmaba la existencia de "filtraciones subterráneas que afectaban a la solidez del

edificio, al que debía someterse a rápida y profunda reparación".

Efectuado un detenido examen en la base última del edificio, se encontró un pequeño caudal de aguas, proveniente de la antigua fuente de "Los Caños del Peral"—cuyas aguas siguen el curso de la calle del Arenal—, que pasaban por debajo del edificio en busca del Manzanares y como a unos catorce metros de profundidad por la base del edificio. El otro hallazgo constituyó una sorpresa; se trataba de un manantial, situado a cuarenta metros de profundidad, con un caudal de aguas lo suficientemente intenso como para aumentar el peligro que acechaba al edificio.

Con las obras efectuadas, hoy se han eludido por completo las aguas subterráneas, aunque la tarea haya llevado consigo numerosos estudios técnicos e inversión cuantiosa de dinero. Al nivel de la superficie, los cimientos actuales del Teatro Real alcanzan una profundidad de veinte metros, poco más que la vecina estación del Metro de Opera.

DOS MIL TRESCIENTAS LOCALIDADES

Como antes decimos, el señor Ruiz-Giménez y acompañantes visitaron con gran detención las instalaciones del Real. A saber: palco de gala, escenario, localidades altas, camerinos, foso, halls de descanso, patio de butacas, sala de música de cámara, naves de calefacción y aire acondicionado, salones de ensayo y de

conciertos, etc. El grupo visitante subió y bajó en su recorrido por el edificio más de mil escalones.

El número de obreros que trabaja en la obra es de 400, distribuidos en los distintos oficios. Prosiguiendo con el dato numérico, diremos también que la capacidad calculada en localidades es de 2.300, la superficie de la planta 6.000 metros cuadrados, de la sala 750, del escenario 875 y del foso de orquesta 150. Apuntemos también que la altura del escenario es nada menos de 80 metros.

GRANDIOSO ESCENARIO MOVIL

Fue informado el ministro sobre la necesidad de importar tres grandes ascensores-plataforma de patente alemana, con objeto de dotar al escenario del moderno sistema de ascenso y descenso.

La única dependencia que funciona actualmente en el Teatro Real es la habilitada para salón de ensayos de la Orquesta Nacional, salón que reúne—con gran satisfacción de los constructores y del director de la agrupación musical—magníficas condiciones acústicas.

El ministro dió por concluida su visita, terminando la misma francamente satisfecho y prometiendo su máximo apoyo para que el rápido ritmo de las obras se mantenga y quede finalizado el Teatro Real en la fecha prevista. PUCH

Llega a Cádiz la División naval dominicana

CADIZ, 30.—A las ocho y media de la mañana comenzaron a llegar a este puerto los buques que integran la división naval dominicana, que realizan una visita de buena voluntad a puertos españoles. Poco después enfilaban el canal de acceso a los muelles, haciendo el barco insignia las salvas de saludo a la plaza, que fueron contestadas al cañón por la batería de San Felipe. Numerosos barcos pesqueros y mercantes fondeados en el puerto hicieron sonar sus sirenas a la entrada de los buques de guerra dominicanos. El destructor "Trujillo" quedó atracado, a las nueve y media, en el muelle Victoria, y la fragata "Presidente Troncoso" y la corbeta "Colón", al muelle Generalísimo Franco, en lugar inmediato al primero de los citados barcos. A la llegada de éstos al puerto, las tripulaciones formaban sobre cubierta, y fueron muy aplaudidas por el público que se había congregado en los muelles, y que tributó a los marinos dominicanos entusiastas aplausos y vitores.

Tan pronto como los barcos quedaron atracados a los muelles, subieron al buque insignia, para saludar al jefe de la Flota, representaciones de las primeras autoridades y el cónsul de la República Dominicana en Cádiz, don Emilio de León. Dos horas después, el jefe de mayor graduación desembarcó y devolvió la

EXPOSICIÓN DEL SELLO ANTITUBERCULOSO



La marquesa de Villaverde presidió ayer el acto de apertura de la Exposición del Sello Antituberculoso en el Palacio de Comunicaciones. Dicho certamen se ha organizado en memoria del danés Einar Holboell, que fue el primero que implantó el procedimiento filatélico para habilitar medios económicos en la lucha antituberculosa. Con la marquesa de Villaverde presidió la ceremonia inaugural el doctor Crespo Alvarez, presidente de los Colegios Médicos de España.

En el Palacio de Comunicaciones se ha celebrado, bajo la presidencia de la marquesa de Villaverde, una solemne sesión conmemorativa en memoria de Einar Holboell, creador del sello antituberculoso, y la inauguración de la Exposición Mundial de Sellos y Propaganda de la Lucha Antituberculosa.

Acompañaban a la marquesa de Villaverde, el presidente de la Conferencia, doctor Etienne Bernard, y su esposa; el doctor Crespo Alvarez y señora de Crespo; la señora Holboell-Ljungdahl, hija del creador del sello antituberculoso; el director general de Correos y Telecomunicación, señor Rodríguez Miguel; el ministro de Dinamarca en España, el director de la Fábrica Nacional de la Moneda y otras personalidades.

A la señora Holboell le fue entregada una talla de plata por el secretario de la Conferencia, profesor Bernard.

El acto dió comienzo con una breve alocución del profesor don José Abelló, quien, en nombre del Patronato Nacional Antituberculoso español, agradeció a las autoridades el apoyo prestado a la brillantez de la velada conmemorativa.

Mr. James E. Perkins, director de la Asociación Nacional de la Lucha Antituberculosa norteamericana, después de dedicar un ca-

riñoso recuerdo a la figura de Holboell, resumió la historia del sello antituberculoso en los Estados Unidos.

M. Lucien Viborel, secretario general de la Unión Internacional para la Educación Sanitaria de la Población, en un ameno discurso hizo historia del sello antituberculoso creado en Dinamarca por Holboell en 1904.

A continuación, la señora Holboell-Ljungdahl hizo una amena semblanza de su padre.

Cerró el acto el director general de Correos y Telecomunicación, señor Rodríguez Miguel, después de una breve intervención del doctor D. P. Marais, representante de la Unión Sudafricana, sobre el desarrollo del sello antituberculoso en su país.

El señor Rodríguez Miguel hizo la apología del sello de correos, y dijo que colabora con cuantos trabajan activamente en la lucha contra la "peste blanca" es cumplir con alegría una consigna del Gaudillo.

Satisfacción del Pontífice por la peregrinación a Santiago

Del palacio arzobispal de Santiago de Compostela comunican que su eminencia reverendísima el cardenal-arzobispo ha recibido del Vaticano el siguiente telegrama de Su Santidad el Papa, felizmente reinante, Pío XII:

"Augusto Pontífice agradece el filial homenaje peregrinación nacional-sindical española a Compostela. Corresponde con paternal bendición apostólica prenda copiosas gracias labor social según directrices pontificias.—Montini, pro secretario."

El ministro del Ejército marchará el domingo a los EE. UU.

SE CALCULA EN UNOS VEINTE DIAS LA DURACION DE SU VIAJE

El domingo por la noche, a las ocho y media, emprenderá su anunciado viaje a los Estados Unidos el teniente general Muñoz Grandes. Le acompañarán el coronel Gandía, de la Misión militar norteamericana en España, y el comandante Barbudo y permanecerá allí unos veinte días, aproximadamente.

PUEBLO ANTE EL NUEVO CURSO

EL próximo domingo se celebrará la apertura de curso en la Universidad Central. Una nueva promoción de escolares iniciará allí sus tareas académicas junto a los procedentes de cursos anteriores. Cada vez son más los alumnos matriculados en las Facultades y Universidades, sobre todo en las de Medicina y Derecho, y esta plétora de futuros licenciados no deja de inquietar a quienes quisieran ver orientada a la juventud española hacia carreras principalmente técnicas y no liberales. Se dice luego que hay demasiados abogados, demasiados médicos...; pero acaso esta queja no lleva aparejada la reflexión necesaria para discernir entre un licenciado en Medicina y un médico, entre un licenciado en Derecho y un abogado. Ciertamente que de la Universidad acaso salgan más licenciados en Derecho de los que en su día precisará el país para el ejercicio de las diversas disciplinas jurídicas, ya sea en los cometidos peculiares de la profesión de abogado, ya en la práctica de la cátedra o en el camino de la burocracia; pero nadie supondrá que eso represente un mal para el país.

Ya unos licenciados en Derecho sin colocación; si acaso, son ellos mismos quienes puedan considerarse dañados por haber elegido una carrera para la que, por lo visto, carecían de aptitud.

En esto de la preferencia por las carreras universitarias no ha de verse tanto un mero capricho de los padres como la falta de otras actividades hacia donde orientar a los hijos. Ahora, España inicia su industrialización; y en ella proporcióna salida u ocupación a muchos jóvenes que de modo natural se desvían de la Universidad en busca de títulos técnico-industriales, o comerciales. Mas mientras España no penetra por esa senda hacia donde podían volver los ojos sino hacia el campo universitario?

El camino iniciado en tiempos de la Dictadura con la creación de las Escuelas de Trabajo se amplía bajo el régimen de Franco con los Institutos y las Universidades Laborales y otras instituciones que no podrían existir sin un paralelo proceso de industrialización, y hacia las que ahora derivan por modo natural muchos jóvenes a quienes antes no se les brindaban más oportunidades que las universitarias.

No hay más pliegos porque haya más abogados, ni más enfermedades porque haya más médicos; y tampoco se encarecerán las medicinas porque aumente el número de los farmacéuticos. Muchos estudiantes quieren un título con finalidad estrictamente decorativa, por el mero deseo de ser o llamarse algo en la vida; en cuanto a los demás, unos se abren paso y otros no; pero nadie ignora que eso ocurre en todas las actividades humanas. Ni cabe proporcionar ocupación a todos los hombres entregados a menesteres liberales, ni el hecho de que uno, o dos, o diez, o cien, fracasen en sus pretensiones quiere decir que haya plétora de ellos. No debe confundirse a los excedentes con los fracasados. Y aun si a los primeros nos referimos y, en efecto, resultare cierto que la Universidad emite o produce más de los que la sociedad puede absorber, no se

Confiamos en que esta desviación tienda a restaurar el equilibrio entre las diversas profesiones; pero no pensemos en números cerrados para las Universidades. La Universidad española, con todos sus defectos, proporciona una formación peculiar a sus alumnos; a todos, sin excepción. Prueba de ello es que hay una notoria diferencia—no en más ni en menos, pero diferencia al cabo—entre quienes han pasado por la Universidad y quienes no han pasado por ella. Pero nada de números cerrados. La Universidad debe dar mayor rigor a las pruebas de ingreso y permanencia en ella, así como a los ejercicios de licenciatura, de suerte que sólo pasen los verdaderamente aptos; pero no puede limitar el acceso a nadie. Puerta abierta, en principio, para todos.

¡MADRILEÑO!

El ilustrísimo señor delegado de Tráfico solicita la colaboración de la Prensa para, con sus iniciativas y orientaciones, afrontar mejor el "gravísimo" problema del tráfico. PEATON, a ti te afectan, principalmente, estos problemas, por ser siempre la víctima. Colabora también con tus iniciativas, orientaciones y sana crítica con las autoridades municipales por conducto de la Asociación de Peatones, Carrera de San Jerónimo, número 16. Teléfono 22 39 04. Horas de despacho al público, de cinco a ocho tarde.

ENSEÑANZAS POPULARES



CURSILLOS DE HABILITACION DE INSTITUTOS LABORALES

D. G. de Enseñanza Laboral.— Se convocan estos cursillos para habilitar a los profesores de los mencionados institutos, a los que podrán concurrir los titulados españoles, menores de 45 años, en Ciencias, Veterinaria, Agrónomo, de Montes, peritos agrícolas, etcétera. Instancias, hasta el día 1 de octubre.

CURSOS NACIONALES DE PINTURA, ESCULTURA, GRABADO, LITERATURA, MUSICA, ARQUITECTURA Y ARTES DECORATIVAS

Educación Nacional.— Podrán tomar parte en este concurso los artistas y escritores de España y Portugal, y artistas y escritores de Hispanoamérica y Filipinas residentes en la Península y en Baleares y Canarias. Las obras se presentarán los días hábiles del 15 a 31 de octubre. ("Boletín Oficial del Estado" del día 4-VII-1954.)

ESCUELAS ESPECIALES

Arquitectos municipales.— Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.— Dos plazas, dotadas con 15.000 pesetas anuales, a proveer entre españoles de veintinueve a cuarenta y cinco años, con título correspondiente. Instancias hasta el día 16 de octubre de 1954. (Anexo. "B. O. E." 16-9-54.)

CATEDRAS DE UNIVERSIDAD

E. Universitaria.— Con referencia a las oposiciones publicadas en los "B. O. E." de 11 y 13 de agosto de 1953 para cátedras de "Política Económica" e "Historia Económica Mundial en España", de la Facultad de Ciencias Políticas y Comerciales de Madrid, por O. M. de 1-9-54, se amplía el plazo de presentación de instancias hasta el día 16-11-54. ("B. O. E." 17-9-54.)

INSPECTORES DE ENSEÑANZA PRIMARIA

Ministerio de E. Nacional.— Con referencia a las oposiciones publicadas en el "B. O. E." de 2 de agosto del corriente año, la orden de 18-8-54 reformaba el artículo 1.º y en su consecuencia, y por O. M. de 11-9-54, se amplía el plazo de admisión de instancias hasta el próximo día 10 de octubre. ("B. O. E." de 18-9-54.)

ESTUDIOS DE COMERCIO

E. Profesional y Técnica.— Con el fin de regular estos estudios para los estudiantes del Plan 1922, durante el curso 1954-55, se han publicado las normas correspondientes, en el "D. O." del Ministerio el día 13 de septiembre de 1954, que pueden consultarse en este Centro "Guía", Víctor Hugo, 3.

OFICIALES DEL SERVICIO NACIONAL DEL CREDITO AGRICOLA

Ministerio de Agricultura.— Diez plazas, con la categoría de oficial, entre españoles, peritos mercantiles o título mercantil superior, de veintinueve a cuarenta años. Instancias, hasta el día 16 de octubre de 1954. ("B. O. E." del día 13-8-54.)

ESCUELAS DE TEMPORADA

Universidad de Chile.— Cursos en Santiago, Valparaíso y Valdivia. Desde el 3 de enero al 8 de febrero de 1955. Se desarrollarán distintos temas de tipo universitario y profesional. Para solicitudes de inscripción y becas, dirigirse a la directora del Departamento de Extensión Cultural, Casilla, 10-D, Santiago de Chile. Para más informes y detalles, Centro "Guía", Víctor Hugo, 3, Madrid. (Datos facilitados por el Centro "Guía".)

MECANOGRAFIA AL TACTO

Taquiografía. Cultura general. Contabilidad. Prácticas de oficina. Correspondencia. Inglés. Francés por profesores nativos. Pida plan de estudios. El porvenir en su mano. Ingreso en Banca, destino Madrid, magnífica oportunidad para jóvenes 16-26 años. 80 plazas Policía Armada, 20-30 años. Regalamos programas.

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). Metro Tribunal. Teléfono 21 94 14. MADRID.

COLEGIO ROMANO

1.º y 2.º Enseñanza. Legalmente reconocido. Preuniversitario, diurno y nocturno. MAGDALEGA, 6. Tlf. 390918

NUEVO CURSO PRACTICO DE INGLES

LECCION 62

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET Y PHILIP BROWN - Prohibida la reproducción - Una exclusiva de PUEBLO

VOCABULARIO

INGLES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
Holiday	'hɒlədeɪ	fiesta
To observe	tu əb'sɜ:v	observar, guardar
Lord's Day (1)	ləʊd's deɪ	Día del Señor, domingo
Quietness	'kwaɪətnəs	quietud, calma
Notable	nəʊ'teɪbəl	notable
Business	'bɪznɪs	negocio
Standstill (2)	stænd'stɪl	paro completo
Trade	treɪd	comercio
Firm	fɜ:m	firma, casa de comercio
Theatre	θi'eɪtə	teatro
Daily paper (3)	deɪli 'peɪpə	diario, periódico
To appear	tu ə'piə	aparecer
To reduce	tu rɪ'dju:s	reducir
Orator	'ɔ:rətə	orador
To speech	tu spi:tʃ	perorar
Religious	re'lɪdʒjəs	religioso
Political	'pɒlɪtɪkəl	político
Subject	'sʌbdʒɪkt	asunto, cuestión
Custom	kʌstəm	costumbre
Seaside (4)	si:saɪd	borde del mar
Place	pleɪs	sitio, lugar
During	dʒy'urɪŋ	durante
Week-end (5)	wi:k end	fin de semana
Firmly (6)	fɜ:mli	firmemente
To establish	tu es'tæblɪʃ	establecer

CONVERSACION

—Of all the holidays observed in England, the most important is the Lord's Day (1-7).
 —The quietness of the English Sunday is notable in London.
 —All business is at a standstill (2-8).
 —All trade firms close their offices on Saturday about 1 p. m. (8-9).
 —Post Offices are closed, and no deliveries are made (10).
 —Theatres are closed.
 —The daily papers do not appear (3).
 —The number of buses is reduced.
 —In Hyde Park a large number of orators are speaking on religious or political subjects.
 —The custom of travelling to some seaside place during the week-end has become firmly established (4-5-6).

—Entre todas las fiestas guardadas en Inglaterra, la más importante es el Día del Señor (domingo).
 —La quietud del domingo inglés es notable.
 —Todos los negocios están completamente parados.
 —Todas las firmas comerciales cierran sus oficinas el sábado alrededor de la una de la tarde.
 —Las administraciones de Correos están cerradas y no se hacen repartos.
 —Los teatros están cerrados.
 —Los diarios no aparecen.
 —El número de autobuses es reducido.
 —En Hyde Park un gran número de oradores están perorando sobre asuntos religiosos o políticos.
 —La costumbre de los viajes a algún sitio al borde del mar durante el fin de semana ha llegado a establecerse firmemente.

OBSERVACIONES

- 1) Lord's Day; siempre este genitivo sajón, al que ya nos vamos acostumbrando...
- 2) Standstill significa "paro completo", y la frase All business is at a standstill podría traducirse por "Todos los negocios están a UN PARO COMPLETO". Noten la expresión.
- 3) Daily paper, "diario"; ya conocimos la palabra compuesta newspaper, "periódico".
- 4) Seaside; sea significa el "mar", side el "borde, lado". En cuanto a seaside...
- 5) Week-end, "fin de semana"; una palabra muy conocida en España bajo su forma inglesa, y que podemos descomponer fácilmente, puesto que week vino en los primeros vocabularios de este curso, y end, "fin", se lee al terminar todas las películas británicas o americanas.
- 6) Firm, que aparece en este vocabulario como sustantivo con su sentido de "firma", puede también ser adjetivo.

vo, traduciéndose entonces por "firma". Firmly es, pues, el adverbio correspondiente.
 7) Of all the holidays... "DE todas las fiestas... ENTRE todas las fiestas..."
 8) All business, "todo negocio, todos (los) negocios", y all trade firms, "todas (las) firmas comerciales". Ya conocemos estos giros.
 9) ON Saturday, literalmente "SOBRE sábado", "el sábado" y about 1 p. m., "alrededor de la 1 de la tarde". También conocemos ya todas esas expresiones, explicadas en lecciones anteriores. Por lo del p. m., recuerden la lección número 12, observación número 7.
 10) No deliveries are made, literalmente "no repartos están hechos", o sea "no se hace reparto". Observen este curioso giro.

meros 27, 28 y 29 los adjetivos indefinidos; hoy veremos los pronombres correspondientes. He aquí la lista de los principales:
 Something (sʌmθɪŋ), algo.
 Somebody (sʌm'bɒdi), alguien.
 Someone (sʌmʊn), alguien.
 Anything (enɪθɪŋ), algo.
 Anybody (eni'bɒdi), alguien.
 Anyone (eni'ʊn), alguien.
 Nothing (nʌθɪŋ), nada.
 Nobody (nʌ'bɒdi), nadie.
 No one (nəʊ ʊn), none (nʌn), nadie, ninguno, ninguna, ningunos, ningunas.
 Everything (evrɪθɪŋ), todo.
 Everybody (evrɪ'bɒdi), todo el mundo, todos, todas.
 Everyone (evri'ʊn), todo el mundo, todos, todas.

GRAMATICA

PRONOMBRES INDEFINIDOS (1)

Hemos estudiado en las lecciones números 27, 28 y 29 los adjetivos indefinidos; hoy veremos los pronombres correspondientes. He aquí la lista de los principales:

NOTA IMPORTANTE: Cuantos lectores de PUEBLO que sigan este NUEVO CURSO PRACTICO DE INGLES deseen consultarnos acerca de dichas lecciones, pueden hacerlo dirigiéndose a este periódico e indicando en el sobre: "Para el NUEVO CURSO PRACTICO DE INGLES". Todos los sábados contestaremos a sus cartas en estas mismas páginas.

CURSO PRACTICO DE RADIO

LECCION 27

Por ANDRES CUESTA SEMPERE (Técnico de Radio y señales marítimas)

Una exclusiva de PUEBLO

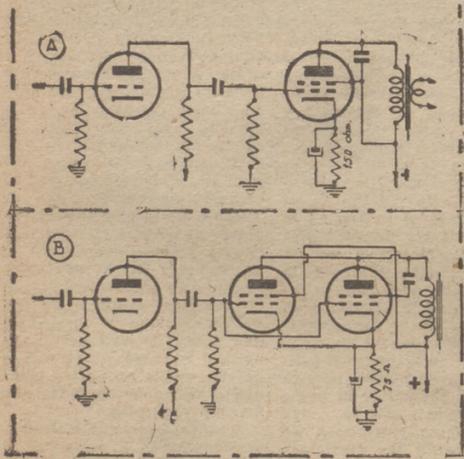


Fig. 149. Amplificación en montaje "simple" y en "paralelo".

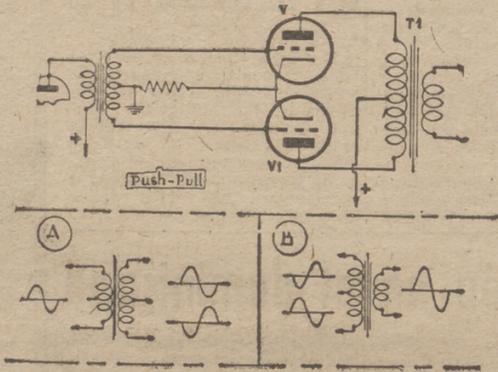


Fig. 150. Amplificación en "Push-pull".

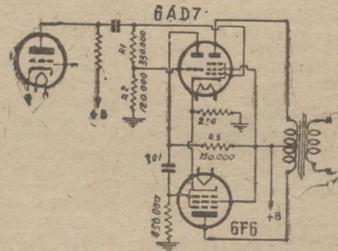


Fig. 151.—Inversora de fase.

Un método de inversión de fase en la etapa de salida es el que se ilustra en la figura 151. En él se usa una lámpara doble (triódo-pentodo, tipo 6AD7) como una de las lámparas de salida. La sección pentodo es idéntica a la tipo 6F6, por lo cual puede ser usada en un montaje simétrico, en unión con una lámpara de este tipo. La sección triódo se usa como una inversora de fase y obtiene su tensión de rejilla por medio de un sistema divisor de tensión formado por R₁ y R₂ en el circuito de rejilla de la sección pentodo. Las resistencias de este divisor están proporcionadas de tal manera que, cuando se usan con la resistencia R₃ (que es la que determina la amplificación de la sección triódo), la tensión en la rejilla de la 6F6 es igual en magnitud, pero de fase opuesta al que existe en la rejilla de la sección pentodo de la 6AD7. Puesto que las características de esta sección y las de la 6F6 son idénticas, el las tensiones de excitación son iguales, la salida estará bien balanceada y la fidelidad será muy elevada. La salida del amplificador depende enteramente de la emisión de la lámpara 6AD7, debido a que, a medida que esta emisión disminuye, la tensión de excitación en la rejilla de la 6F6 se reducirá proporcionalmente, con el resul-

(Continuará la lección 27.)

(Continuación de la lección 27.)

trada y salida, lo que constituye un circuito equilibrado.

De esta forma, la corriente de placa en una lámpara aumentará mientras disminuye en la otra, entregándonos el secundario de este primer transformador dos tensiones desfasadas entre sí en 180°, como puede verse en el apartado A. Estas son las dos señales que hacen presentes en las rejillas de V y VI, son amplificadas por dichas lámparas y reproducidas en sus respectivos circuitos de placa. Se encuentran impresas, pues, en el primario del transformador de salida T1 en la forma que se ilustra en el apartado B de la figura 150, y en cuyo secundario, por un proceso inverso al descrito para el caso del transformador de entrada, ambas señales se recomponen en la señal de salida. Véase la salida en el apartado B antes indicado.

Todo amplificador simétrico tiene la propiedad de anular la deformación por segunda armónica, de lo que resulta que para la misma salida, la deformación será menor que la ofrecida por un montaje paralelo. Por lo tanto, para un mismo grado de deformación, el montaje simétrico es capaz de entregar una mayor potencia de salida que un montaje paralelo.

Como se habrá visto, el transformador de entrada ha proporcionado el desfase necesario para esta clase de montajes, pero también es posible lograr la inversión de fase empleando circuitos de acoplamiento a resistencia-capacidad sin el empleo del transformador de entrada normalmente utilizado en las etapas simétricas. Es más, se logran resultados tan buenos o mejores que los proporcionados por un transformador de audiofrecuencia. Cuando el inversor de fase se encuentra correctamente proyectado, puede entregarnos

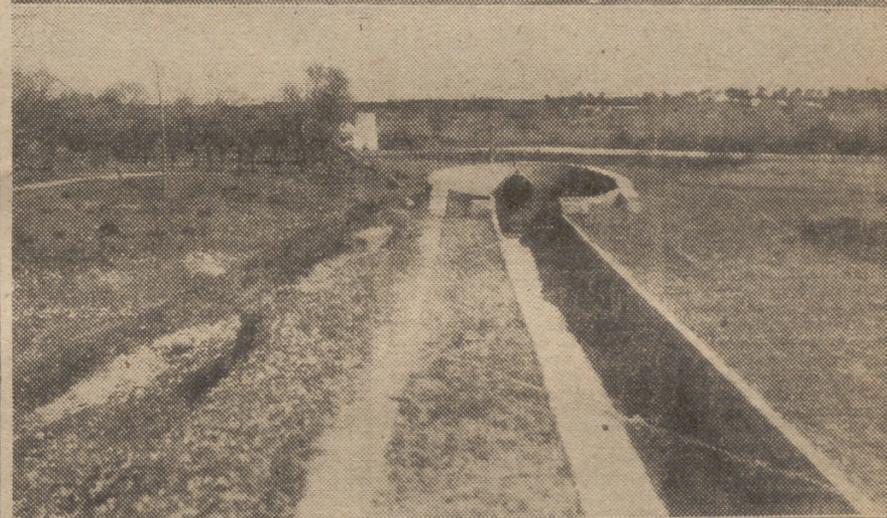
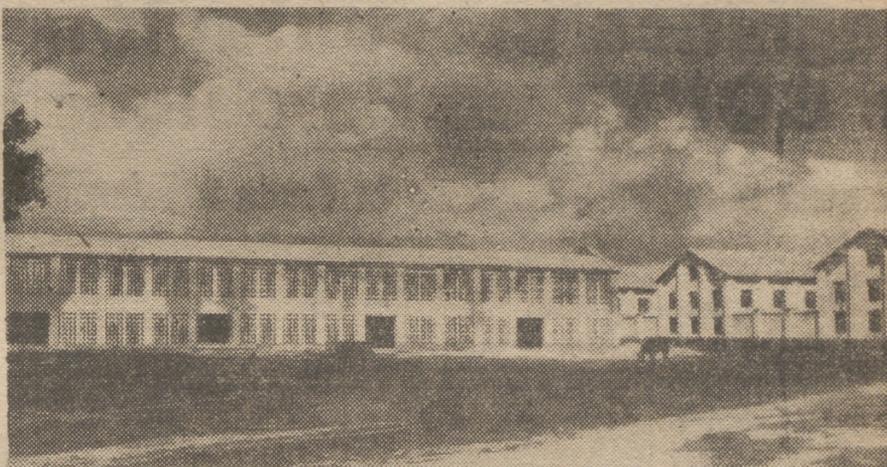
dos señales de entrada en oposición, exactamente de 180° fuera de fase y de idéntica amplitud. El propósito del inversor de fase es, por consiguiente, suministrar dos tensiones que estén en 180° fuera de fase, o sea, en oposición, las que se utilizarán para accionar el amplificador simétrico.

Existen numerosos métodos para obtener estas exigencias, pero la base de funcionamiento de la mayoría de los sistemas consiste en que una pequeña porción de la tensión de salida, ya sea de la etapa excitadora como de la etapa de potencia, sea acoplada a una lámpara excitadora similar a través de un sistema adecuado de acoplamiento, para suministrar la necesaria tensión de excitación para las lámparas del montaje simétrico.

El sistema que permite la inversión de fase más simple y más adaptable al uso general es el que la obtiene en la misma etapa de salida.

Las provincias en PUEBLO

TRANSFORMACION DEL CAMPO CACERENO



He aquí varios aspectos de las instalaciones de la Explotación Sindical "Vegas de Mesillas", de la provincia de Cáceres. (Fotos Javier.)

vertidas en realizar diversas mejoras en las explotaciones agrícolas de los afiliados de dichas Secciones.

ZARAGOZA

CREDITO A LA COOPERATIVA DE NONASPE

ZARAGOZA. — El director general de Coordinación y Crédito Agrícola ha comunicado que por la Comisión Ejecutiva de Crédito Agrícola se ha concedido un préstamo de 400.000 pesetas a la Cooperativa de Nonaspe.

Las OFERTAS Eleuterio pronto serán famosas en Madrid entero...

VOZ Y ECO DE CACERES

La Organización Sindical cacereña, avanzada del resurgir de la provincia

Próximamente se reunirá el Consejo Económico Sindical para estudiar el "PLAN CACERES"

Siete nuevos pueblos serán construídos en la zona regable del pantano "Rosarito"; 15.000 hectáreas se convertirán en regadío y 1.200 familias campesinas serán asentadas en la zona

CACERES. (De nuestro corresponsal, Germán Sellers.)

El tan deseado Plan Cáceres está ya en marcha. Con el laconismo propio de la iniciación de una operación militar, con la sencillez característica del estilo de una política que habla con realidades, con la dureza de extremos, hemos querido asegurar hoy que el sueño de todos los cacereños se va a convertir en realidad a pasos agigantados.

Próximamente tendrá lugar en esta capital la reunión del Consejo Económico Sindical para estudiar con todo detenimiento los pormenores del citado Plan.

Por el Consejo Económico se ultimarán detalles, pues en la práctica podemos asegurar que el tan deseado Plan Cáceres está ya en marcha.

en el mismo viene realizando la Organización Sindical cacereña.

IMPORTANCIA SOCIAL Y ECONOMICA

Si se tiene en cuenta la numerosa mano de obra que ha de requerir la explotación en riego de las tierras transformadas, la precisa para las construcciones que requiere la colonización de la zona, tales como canales, acequias, caminos y pueblos, y el asentamiento de las 1.200 familias, se llega a la conclusión de que la acción social y económica de la referida obra es de trascendental importancia para la provincia de Cáceres.

Todo ello en lo que afecta solamente a esta zona, pues no hay que olvidar las realidades que nos ofrecerán las de los pantanos Borbollón y Gabriel y Galán. En la primera de ellas serán construídos dos nuevos pueblos: la Moheda y Vegaviana.

Y todas estas realizaciones, merced al conocimiento que el Gobierno tiene de los problemas cacereños y a las soluciones que han buscado para hacerlos desaparecer y que culminarán en los estudios concluídos que han de hacerse en el próximo Consejo Económico Sindical, que ha de constituir el carácter de acontecimiento para la alta Extremadura.

QUINCE MIL HECTAREAS DE REGADIO

En reciente Consejo de ministros ha sido aprobado el plan de colonización de la zona regable del pantano Rosarito, y de un día a otro se espera su publicación en el "Boletín Oficial del Estado".

Podemos anticipar que la zona del pantano Rosarito comprende las dos márgenes del río Tíetar, desde el citado pantano que embalsa las aguas del Indicado río, un poco antes de su entrada en la provincia de Cáceres, y en términos generales está subdividida en dos subzonas.

Su extensión total es de unas 15.000 hectáreas y comprende parte de los términos municipales de Candeleda (Ávila), Madrigal de la Vera, Villanueva de la Vera, Valverde de la Vera, Talaveruela, Losar de la Vera, Robledo de la Vera, Jarandilla, Cuacos, Collado, Jaralz de la Vera, Pasarón de la Vera y Talayuela, de la provincia de Cáceres, y Oropesa, de la de Toledo, afectando la mayor extensión, en un 96 por ciento, a la provincia de Cáceres.

La acción estatal que se realice no quedará limitada a la construcción de las obras necesarias para riego, tales como pantano, canales y red de acequias, sino que se ejecutarán todas aquellas que requiere la colonización de la zona, principalmente vías de acceso que faciliten la comunicación de los nuevos regadíos con los pueblos ya existentes y otras de comunicación interiores que enlacen entre sí los distintos núcleos de población que dentro de la zona se construirán con la red de carreteras ya existentes, y cuantos servicios requieran los nuevos pueblos: energía eléctrica, abastecimiento de agua, etc.

SIETE NUEVOS PUEBLOS

En principio se prevé la posibilidad de instalar unas 1.200 familias campesinas, para las cuales se construirán siete nuevos pueblos, situados de tal forma que, en el caso más desfavorable, no sean necesarios desplazamientos superiores a los tres kilómetros desde la vivienda a la parcela.

Estos núcleos, además de las casas de colonos, irán dotados de iglesia, escuelas, edificios oficiales y viviendas para maestros y artesanos. Naturalmente, dispondrán de energía eléctrica y de abastecimiento de agua.

Los pueblos que se levanten recibirán los nombres de Jaranda de la Vera, Cuaternos, Santa María de las Lomas, Robledo de la Vera, Tíetar del Caudillo, Barquilla de Pinares y Puelblonuevo de Miramontes. En la misma zona figura Mesillas, núcleo de población que si bien no es de nueva creación, se está terminando de construir, así como sus explotaciones e instalaciones modelos, merced a la magnífica labor que

VOZ Y ECO DE CIUDAD REAL

Son aprobadas las ponencias del Consejo Económico Sindical de la provincia

También se ha adjudicado la construcción de 288 viviendas, divididas en cinco grupos

CIUDAD REAL. (Crónica de nuestro corresponsal).—Terminadas las vacaciones estivales que abrieron un paréntesis en la labor del Consejo Económico Sindical de Ciudad Real, ha vuelto éste a continuar sus trabajos en el salón de actos de la Delegación Provincial de Sindicatos y bajo la presidencia del delegado provincial y del vicesecretario de Ordenación Económica, señores Poveda y Sánchez Herrera, los ponentes y colaboradores que han de estudiar y proponer a la aprobación del pleno las diversas ponencias en las que se recogen los distintos problemas de nuestra provincia y sus posibles soluciones.

El vicesecretario provincial de Ordenación Económica expuso, en primer lugar, los trabajos realizados hasta la fecha para la realización de este Consejo Económico Sindical y, seguidamente, dió a conocer las ponencias que han de estudiarse, las que fueron aprobadas y que son las siguientes:

Interés de la electrificación rural como medida práctica para el robustecimiento de la economía general agrícola de la provincia de Ciudad Real; estudio de las mejoras de las comunicaciones de la cuenca del río Guadiana en su conexión con el plan "Badajoz", transportes y comunicaciones en la provincia de Ciudad Real; posibilidades mineras de la provincia y necesidad de una prospección general; mejoramiento de la capitalidad de la provincia; turismo; plan de incremento de las producciones, pecuarias y de su industrialización en la provincia; economía vitivinícola y medidas contra el envilecimiento de sus precios; medidas prácticas adecuadas para el robustecimiento de la economía general agrícola de la provincia; ordenación de la cuenca alta del Guadiana y su influencia en el plan "Badajoz"; aprovechamiento industrial de la cuenca alta del Guadiana; repoblación de urgencia en los montes de la provincia.

Seguidamente se designaron los ponentes y sus colaboradores, se discutieron algunos extremos en la forma de llevar a cabo el trabajo de las ponencias y, por último, se anunció que el pleno del Consejo tendrá lugar seguramente a finales del próximo octubre, habiendo prometido su asistencia

el delegado y secretario nacional de Sindicatos y otras autoridades de los Ministerios afectados por los asuntos a tratar.

ADJUDICACION DE OBRAS

En la Sala de Juntas de la Delegación Provincial de Sindicatos de Ciudad Real tuvo lugar la celebración de los primeros concursos-subastas, derivados del Decreto-ley para la construcción de viviendas encomendado a la Organización Sindical.

Constituida la mesa, y abiertos los pliegos de los concursantes, resultaron adjudicados provisionalmente los grupos siguientes: Ciudad Real, con 207 casas; Infantés, con 24; Daimiel, con 26; Valdepeñas, con 21, y Herencia, con 10. Quedó desierto el concurso para el grupo de 12 viviendas, que se ha de constituir en Alhambra, por haber sido desechadas por la mesa las proposiciones presentadas para este grupo.

El próximo día 9 de octubre se celebrará el concurso para el grupo de 102 viviendas en Puerto Llano, y ya la Secretaría de la Obra del Hogar en esta capital está tramitando la también próxima subasta del grupo de 150 viviendas de carácter social que ha sido concedido últimamente a Ciudad Real y que se construirá en los terrenos propiedad de la Organización Sindical cercanos al campo de deportes que tiene la misma.

ALBACETE

1.170.000 PESETAS PARA LA PROVINCIA CORRESPONDEN A LAS HERMANDADES DE SOCOS Y POZO HONDO

ALBACETE. (De nuestro corresponsal).—Según informaciones adquiridas en la Cámara Oficial Sindical Agraria, la Comisión Ejecutiva del Servicio Nacional de Crédito Agrícola, en su última sesión, acordó conceder a las Secciones de Crédito Agrícola de las Hermandades de Labradores y Ganaderos de Socos y Pozo Hondo créditos por valor de un total de 1.170.000 pesetas.

De dicha cantidad corresponden 320.000 al pueblo de Socos y el resto, esto es, 750.000 pesetas, al de Pozo Hondo. Las sumas citadas serán in-

Deportes

Magnífica presentación de BOBET en Barcelona

RUIZ gana la segunda etapa de la Vuelta a Valencia

BARCELONA, 29.—Con un lleno se presentó en el Pabellón del Deporte el campeón del mundo, Luis Bobet.

En la carrera de velocidad, a cuatro vueltas, en la primera serie, Terruzzi venció a Bertrán, y en la segunda, Poblet a Timoner. En la final, Terruzzi venció a Poblet.

En la de persecución, a doce vueltas, Bover venció a Admeller.

En la carrera individual, a 25 vueltas, con sprint cada cinco, obtuvo el triunfo Bobet, con 12 puntos seguido de Coscolluela, con cuatro.

El Trofeo Pabellón del Deporte fue ganado por Olvera, con 20 puntos.

En la carrera de eliminación, que resultó muy disputada, venció Poblet a Bobet en un espectacular final.

Finalmente se celebró una carrera a la americana, de 90 kilómetros, con sprint cada diez. Clasificación:

Bobet-Terruzzi, ocho puntos. Poblet-Bertrán, 19 puntos a una vuelta.

Saura-Bover, cero puntos a una vuelta.

Admeller-Bover, 12 puntos a dos vueltas.

Espin-Guillermo Timoner, nueve puntos a dos vueltas.

La actuación de Bobet, cam-

peón francés, ha sido magnífica en todas las pruebas. En vista del éxito que ha alcanzado, la reunión ciclista se repetirá mañana. (Afl.)

VALENCIA, 29.—Bernardo Ruiz ha vencido en la segunda etapa de la Vuelta Ciclista a la región, disputada entre Vinaroz-Valencia-Algemesi, con un recorrido de 177 kilómetros. Tomaron la salida 40 corredores y se retiraron cuatro. Venció Bernardo Ruiz, que invirtió 5 horas, 31 minutos y 17 segundos, a una media de 32.060 kilómetros; 2. Miguel Alarcón, en 5-32-5; 3. Gelabert, mismo tiempo; 4. Iturrat, en 5-30-30; 5. Bibiloni, en 5-33-10; 6. Botella, en 5-34-12. En la clasificación general comparten el primer puesto Botella y Trobat.

Mañana se disputará la tercera etapa, Algemesi-Elche, 163 kilómetros. (Afl.)

REAPARECE LORORO

BILBAO, 29.—En Yurreta (Durango) se celebró esta tarde una carrera ciclista con 110 kilómetros de recorrido. En ella reapareció Jesús Lororo, después del accidente que sufrió el día 25 de junio pasado.

En el alto de las Planchas, Lororo logró despegarse de San

Emeterio y marchó durante dieciséis kilómetros en solitario. Más tarde fue alcanzado por Antonio Barrutia, Elguezábal y San Emeterio, para ya avanzada la prueba escapar juntos Loroño y Barrutia.

La clasificación ha sido la siguiente: 1. Loroño, 2 horas 54 minutos 41 segundos, a una media de 37,760 kilómetros por hora; 2. Antonio Barrutia, en el mismo tiempo; 3. Elguezábal, 2-56-57; 4. Cosme Barrutia, 2-59-63; 5. Carmelo Morales, mismo tiempo; 6. San Emeterio, 2 horas 59 minutos 40 segundos. (Afl.)

LA VUELTA A EUROPA

BOLONIA, 29.—Luciano Frosini (Italia) ha ganado hoy la novena etapa de la Vuelta Ciclista a Europa, dejando atrás en el "sprint" final a un grupo de 25 corredores.

La clasificación quedó como sigue: 1. Luciano Frosini (Italia). Cubrió los 196 kilómetros entre Mantua y Bolonia en 5 horas 10 minutos 58 segundos. Corrió con una velocidad media de 37,817 kilómetros por hora.

Los veinticinco corredores del grupo principal cubrieron la etapa con el mismo tiempo que el ganador.

La velocidad media se vio considerablemente reducida en la fase final de la etapa, a causa de un súbito aguacero.

Los corredores habían cubierto los primeros cien kilómetros a más de 40 kilómetros por hora.

A 102 kilómetros de Mantua, en Polesella, el francés Reisser hizo una escapada, logrando una ventaja de más de medio minuto. Pero media hora más tarde fue alcanzado por un grupo de varios corredores.

A veinte kilómetros de la meta el italiano Pezzi y el belga Van Dormael intentaron una escapada, pero el pelotón les alcanzó a cinco kilómetros de Bolonia.

Después de la etapa de hoy la clasificación de la Vuelta Ciclista a Europa queda como sigue: 1. Couvreur (Bélgica), 55-51-22; 2. Volpi (Italia), a 25 segundos; 3. Van Dormael (Bélgica), a 1-23 del primero; 4. Pezzi (Italia), a 1-45; 5. Diot (Francia), 56-5-36; 6. Huber (Suiza), 56-5-36; 7. Meul (Francia), 56-5-36; 8. Sorgeloos (Bélgica), 56-6; 9. Gianesschi (Italia), 56-6-12; 10. Krebs (Gran Bretaña), 56-8-3.

Se han retirado de la prueba los británicos Robinson y Bedwell. Con esto sólo quedan 38 corredores en la carrera.

La etapa de mañana se extenderá desde esta ciudad a Como, pasando por Módena, Uíacenza y Milán. Son 261 kilómetros de terreno llano en su mayor parte. (Afl.)

Campeones relámpago

"MILOU" PLADNER ostentó el título de los moscas durante cuarenta y siete días

Días pasados, con motivo del combate Robert Cohen - Songktrat, se publicó en nuestras páginas un grabado en el que aparecían cuatro viejas glorias del pugilismo galo reunidos a la espera de las noticias sobre el combate que disputaban en aquellos momentos en Bangkok el francés y el hombre de Tailandia, valdadero para el título mundial de los gallos. Los cuatro personajes eran Marcel Thill, Eugene Criqui, Emile Pladner y André Boutis, los tres primeros ex campeones del mundo de los pesos medio, pluma y mosca y el último ex titular nacional de gallos y plumas. Un póker de ases que reverdecía en nuestra memoria—como un chispazo de "flash"—la vida y azares de estos cuatro nombres, que alcanzaron su máxima línea ascensional hace ya una treintena de años.

De entre ellos fue la estampa de "Milou" Pladner aquella que parecía destacarse con profundidad de 3-D sobre el fondo removido del tiempo. El que hubo de ser diminuto y rubicundo peso mínimo, prodigio de ciencia y habilidad, sonrió en la foto convertida en un cachazudo burgués, perdidas las líneas de aquella su anatomía gracil y casi aérea en la envoltura deformadora de la grasa, hijuela fatal del paso del tiempo y la renuncia a la dura disciplina de los gimnasios.

"Milou" Pladner conquistó el campeonato europeo "amateur" en Estocolmo, el año 1925. Allí se reveló como promesa y esperanza, como soberbio exponente de técnica preciosista que no había de tardar mucho en concretarse, dando vida a una de las figuras más típicamente representativas de la finura y elegancia de la escuela francesa. Ingresado en el profesionalismo, su silueta adquiere relieves de clase terminantemente contrastada, que inicia una ruta en la cual la buena fortuna no siempre acompañó sus pasos. El diminuto "Milou" no llegó a encontrar nunca el premio merecido, amplio y firme, a la extraordinaria calidad de sus facultades.

Campeón de Francia en 1927, se trasladó a Londres, donde toda su ciencia se estrella, tras quince asaltos de una impresionante espectacularidad, frente a la sobria dureza de Kid Socks. Combate nulo y primer cajaje que parece nublar la buena estrella del pequeño genio francés. Las victorias se engarzan en su historia durante el año que permanece peleando en los cuadriláteros de su país. Vuelve de nuevo a Inglaterra, y allí, en el plazo de unos meses, es Johnny Hill quien por dos veces—las nieblas londinenses parecían tener "Jettatura" para Pladner—derrota al campeón de Francia. Vuelto a su patria, reanuda su carrera triunfal, y en París toma su desquite sobre Hill, vencéndolo por k.-o. en el sexto asalto.

Se entrecubre la bruma. El 14 de febrero de 1928 "Milou" se proclama campeón de Europa al vencer limpiamente a nuestro Víctor Ferrand. Un año más tarde, y como consecuencia de uno de los frecuentes cismas pugilísticos promovidos entre la New York State Athletic Commission y la National Boxing Association,



Milou Pladner—el del traje claro—sigue el combate Cohen-Songktrat por medio de los despachos informativos

las dos poderosas organizaciones federativas estadounidenses, se proclaman dos campeones mundiales del peso mosca: Midget Wolgast, por la N. Y. S. A. C., y Frankie Genaro, como protegido de la N. B. A. Este último arriba a Europa, se enfrenta a "Milou" Pladner el 2 de marzo de 1929 y pierde por k.-o. en el primer asalto. El pequeño francés conquista una discutible y discutida corona mundial. Se arguyen razones para defender la legitimidad del título. El cisma americano encuentra su eco en Europa, y en sus ondas envuelve el buen nombre de Pladner...

La solución—una solución alejandrina—no tardó en producirse. El 18 de abril de ese mismo 1929 Frankie Genaro se encuentra de nuevo frente a "Milou", quien pierde por descalificación en el quinto período. Cuarenta y siete días fue campeón del mundo Emile Pladner. Reinado breve y en precario. Fuego de artificio que iluminó el fin de una carrera que no respondió nunca en su devenir a cuanto mereció uno de los más firmes valores del pugilismo francés de todos los tiempos.

C. A. PALOMINO

MUNDO DEPORTIVO

El próximo domingo comienza en nuestro hipódromo de Madrid la temporada de otoño de carreras de caballos. Dicen que el otoño es la estación ideal y que Madrid en esta época está más bello y atractivo que en primavera. Como es época también en que los modistas lanzan sus modelos para otoño e invierno, podría implantarse en la Zarzuela una costumbre análoga a la que luce en los hipódromos extranjeros, de París especialmente, en que unas cuantas señoritas maniqués de estupendo aspecto dan a conocer la moda en España. La presencia de la mujer en el hipódromo es tan importante como la del pura sangre. Se diferencian en que la mujer corre menos, pero se parecen en que van bien vestidos y poseen una singular belleza.

dell, habrá alineado el Madrid el siguiente equipo: Juanito; Navarro, Oliva, Carrillo; Trujillo, Atienza II; Britos, Olsen, Pérez Payá, Marsal y Gento. Un equipo con el que el Madrid podría hacer campeón de Segunda División al Club que quisiera.

Las quinielas suben como la espuma. En la segunda jornada se venden cuatrocientos y pico mil boletos más que en la primera, y en la tercera, trescientos y pico mil boletos más que en la segunda. El día en que salga premiado un solo boleto con 14 aciertos y se lleve un señor o menestrala más de dos millones de pesetas, para comprar boletos va a haber más "colas" que para tomar un autobús a las dos de la tarde en la Gran Vía.

En esta jornada inaugural, el premio más importante es el City of Dublin o Ciudad de Dublin, y el favorito es un potrero irlandés, propiedad de una señora irlandesa, doña Ana Moén. Lo lógico es que si "Tehraskid" (que así se llama el caballo) ha venido este verano de la ciudad de Dublin, se lleve ahora el premio. Es lo justo. Y es lo correcto. Por parte de "Aroma", "Sagatelle" y "Le Trayas" (tres de sus rivales) no habrá inconveniente; pero hay otro, que se llama "Made in England", que dice que también tiene derecho a llevarse el City, porque para algo es "hecho en Inglaterra" y, por tanto, de un lugar no muy lejano a Dublin.

No habrá equipo español en los campeonatos mundiales de tiro. La razón es que no hay dinero. Una razón poderosa. Sin embargo, hay dinero para participar en otras competiciones internacionales donde se pierde sin remedio. Claro que esto no se sabe hasta después de celebrados los torneos; pero bueno es hacer un cálculo de probabilidades, porque hace ya muchos años que se pensó asistir únicamente a aquellos sitios donde se podía ganar. Y el tiro, por "culpa" de Angel León y de otros varios, es uno de los deportes en que España queda siempre mejor. Resulta, pues, una pena que por cuatrocientos mil pesetas miserables no puedan ir nuestros tiradores a Venezuela. ¡En fin, que no se han puesto las cosas a tiro!

El domingo, segunda sesión en el Metropolitano. Los dos Atléticos frente a frente. Una ocasión para comprobar eso de si Zarra está o no está acabado. Y de si Silva está o no está empezado.

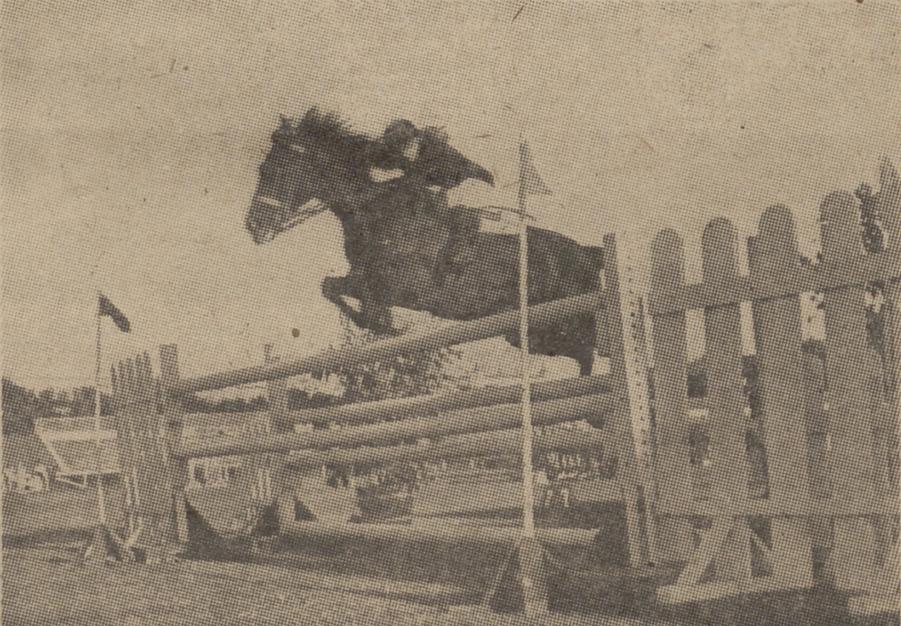
Y el próximo domingo, ruido de motores en Barcelona. El campeonato de España de motorismo por las postas de Montjuich. Cada día hay más motos en circuitos y en todas partes. Una afición que se extiende y que muy pronto habrá de dar hasta mujeres en competiciones oficiales. Ya verán ustedes como dentro de poco leemos el siguiente resultado de una carrera del Real Moto Club: Primero, Pepita López, sobre "Vespa", a 70,850 kilómetros por hora.

Si el Atlético de Bilbao le coge al de Madrid en la jornada del día 19 pasado, lo "pega". Pero el de Madrid ha crecido y se ha entonado bastante desde su triunfo en el Sardinero. Así, pues, en la cuarta jornada de Liga, el Atlético de Madrid tiene que ser distinto al de la segunda jornada de Liga. Distinto y mejor, claro.

Esta tarde, frente al Saba-

GILERA

LA CAMPEONA EN ACCION



He aquí un limpio y bonito salto de la amazona marquesa de los Vélez, sobre Kaola, durante la celebración de la prueba Manzanares, del Concurso Hípico Nacional. La ilustre dama se adjudicó el trofeo Manzanares tras una brillante exhibición. (Foto Ruiz.)

Cierre de temporada en la natación madrileña

Una temporada más y los deportistas amantes de la natación se encuentran, también una vez más, con el problema de tan difícil solución de que no tienen lugar adecuado para practicar su deporte favorito durante la época invernal.

zar, Alonso y Ortega, los tres para infantiles. Al unísono se efectuó el reparto de premios de la presente temporada, procediéndose a la entrega al antiguo presidente de la Federación Centro, actual vicepresidente de la Nacional, don José Antonio Pascual López Quesada, de una placa a la mejor labor en pro de la natación castellana.

He aquí, pues, la actualidad de la natación madrileña que el pasado martes cerró su temporada con un festival, en que se pusieron en litigio los trofeos Corta-

Con respecto a las marcas efectuadas hay pocas a destacar. Enrique Granados libró dura lucha con Garrido en el hectómetro mariposa, serie que se decidió a favor de éste por una décima de segundo, 1 m. 19 s. 8/10. Quizá fue sorpresa para unos el tiempo de Natalia Tomás, 1 m. 21 segundos 7/10, tras haber marcado, no hace muchos días, 1 minuto 19 s. y décimas. Luis Díaz, con una potencia en el primer largó a la que no estábamos acostumbrados, se llevó de calle a sus rivales para finalizar con 1 minuto 24 s. 7/10 en los 100 metros braza.

Y ahora a esperar si se celebra o no el clásico Trofeo Mariano Gómez en la Piscina, El Lago. Y en tanto, ¿por qué no se decide quién debiera—él ya sabe de sobra quien es—a construir lo que debe a la capital de España?

F. SEVILLANO

El equipo suizo se entrena ante su encuentro con el de Hungría

ZURICH, 29.—El equipo nacional suizo de fútbol, en encuentro de entrenamiento ante su importantísimo partido que ha de jugar el mes que viene contra Hungría, ha vencido al Internacional, de Milán, por 2-1. El partido se ha jugado esta noche. El primer tiempo terminó con 1-0 a favor de los suizos.

“¿De manera que si hoy no juego bien se me denuncia a la Federación?...”

Gracioso diálogo entre el “mago” rojiblanco Silva y el presidente, marqués de la Florida

De nuestro querido colega “Alerta”, de Santander, recogemos lo siguiente:
“Apenas terminado el partido, entramos en la caseta del Atlético madrileño. Quincecos no hacía más que recibir felicitaciones; el marqués de la Florida no hacía más que recibir felicitaciones; el director atlético y viejo amigo, Ramón Vales, no hacía más que repartir felicitaciones.”

Un fabuloso jolgorio de risas abrazos y botas al aire era la nota predominante en este vestuario victorioso.

La misión del periodista era fácil, fácil, muy fácil. No hacía falta ni preguntar siquiera; las respuestas surgían espontáneamente y sin el natural estímulo de las preguntas.

—Hemos jugado más—oímos a uno.

—La verdad es que yo creía que el Santander jugaba más de como ha jugado.

Esta afirmación llega a nosotros de un modo vago y distante. Precisamos de dónde surgía, y nos encontramos con el canario Tacoronte.

Intentamos enfascarnos en un diálogo con Silva. Silva ha sido el mago del Atlético, su gran cerebro, su motor, el impulso creador del equipo; pero Silva, malhumorado como no tienen ustedes idea, no opina. Se disculpa cortésmente.

—¿Por qué no dice usted algo, Silva? — pide el marqués de la Florida.

Y es entonces cuando Silva, todavía más malhumorado que cuando se “enfrentaba” con nosotros, responde que no habla. Se dirige a nosotros.

El diálogo con el presidente sigue—nosotros como testigos—, y observamos que “ciertas cosas no andan bien”. Advertimos la “prelencia” de un mar de fondo.

—¿De manera—dice Silva—que si hoy no juego bien se me denuncia a la Federación?...

El diálogo adquiere cierta viveza por parte del jugador; el presidente, diplomático y hábil, quita importancia al “caso”. El jugador continúa malhumorado. Nosotros, un tanto violentos, optamos por marcharnos.

Antes del diálogo en cuestión habíamos hablado con el marqués de la Florida.

—Hoy—nos dijo el presidente del Atlético—estoy satisfecho del rendimiento del equipo. Así como



cuando no ha rendido he sido claro en mis opiniones y duro en mis censuras, hoy no tengo palabras para elogiar a los muchachos.
—¿Silva?
—Ha jugado espléndidamente; toda su gran clase como jugador ha sido puesta de manifiesto.

Seguimos preguntando a unos y otros. Todos coinciden en lo mismo. El Atlético ha jugado muy bien, y el Santander, muy mal. Ciertas pormenorizaciones no dejan de tener un carácter anecdótico, que nada añade al tono general de las opiniones.—J. Ch.

Todos los días un nombre OLSEN

“Entre el Real Madrid y yo hay cordialidad absoluta”.—“Mi deseo es poder volver a jugar enseguida”

Hoy, entrevista solicitada por algunos aficionados admiradores de Olsen. En sus cartas formulan las siguientes interrogantes:
“¿Por qué no juega Olsen?”
“¿Qué hay entre él y el Real Madrid?”
“¿Hace tiempo que apenas se habla de él?”
Atendemos las solicitudes de nuestros comunicantes.
—Olsen, hace tiempo que no se dice nada de él, y tus seguidores y entusiastas nos han rogado que nos pusieramos al habla contigo. Vamos a ver, pues, si nos explicas algunas cosas.
—Y Olsen nos mira sonriente y amable, dispuesto a satisfacer la

curiosidad de quienes se interesan por su suerte.
—¿Puedes decirnos cuándo vas a volver a jugar?
—No lo sé todavía; depende de ciertos trámites.
—¿Qué clase de trámites?
—Mi nacionalización; estas cosas se llevan con lentitud, no al ritmo que uno desea.
—¿Tú qué deseas de verdad?
—Volver a salir de interior en el Madrid.
—¿Cuándo será eso?
—Creo que pronto. Porque a mí la grada no me gusta. Es aburrida. Además en ella se sufre.
—¿Qué hay entre tú y el Real Madrid?
—Cordialidad absoluta y ningún roce. Nuestras relaciones, así como nuestras negociaciones, completamente amistosas.
—¿Ningún inconveniente?
—Ninguno.
—¿Demuéstralo.
—Quiero acabar mi vida profesional en el Real Madrid; éste es mi deseo más ferviente y el que trataré de llevar a la práctica.
—O sea, ¿quieres licenciarte aquí, en Madrid, y con el Real Madrid?
—Así es, y conste que al expresarme en este tono y de esta guisa no hago diplomacia. Digo la verdad.
—¿Te consideras titular todavía?
—Sí, desde luego.
—¿Demuéstralo.
—Cuando me llegue la hora de poder volver a jugar me esforzaré todo lo posible para salir al campo todos los domingos.
—En el Real Madrid hay con jugadores y muchos y buenos jugadores.
—Para un profesional no hay barreras. Queriendo, poniendo cariño y voluntad, lo demás, si uno está en forma, viene a continuación.
—¿Qué puedes aventurarnos de nuevo e interesante para la afición?
—Que es muy posible que firme tres años más con el Real Madrid. Al menos, esto es lo que quiero.
Señores peticionarios, quedan ustedes enterados.

TRIUNFOS SON COPAS



No se trata de un “cultivador” de copas, como pudiera parecer por esta fotografía, sino de un “coleccionista” que gana sus trofeos a golpe de brazos y piernas en las especialidades de la natación. Segundo Castelló, de Sueca, veintitún años de edad y ex campeón regional del Frente de Juventudes, tiene motivos más que suficientes para estar sonriente. Ha realizado con toda felicidad la travesía Perelló-puerto de Valencia, con un trayecto de 23 kilómetros y en el tiempo récord de ocho horas y diecinueve minutos. Los técnicos en este duro deporte dicen que es una de las mejores proezas realizadas en España. Adivinamos que su máxima aspiración está puesta en la travesía del Canal de la Mancha... (Foto Cifra.)

FRANCIA E ITALIA ENVIARAN FUERTES EQUIPOS A LOS JUEGOS DEL MEDITERRANEO

Con un mínimo de 250 representantes cada una

BARCELONA. — El teniente de alcalde, presidente de la Comisión Municipal de Deportes y miembro del Comité organizador de los Juegos del Mediterráneo, señor Pena, a su regreso de Italia y Francia en viaje preparatorio de dicho certamen deportivo internacional, ha declarado:

—Hemos regresado plenamente satisfechos de nuestra gestión y habiendo adquirido el convencimiento de que los Juegos del Mediterráneo tienen asegurado el éxito deportivo. Tenemos ya la certeza de que Grecia, Egipto y Turquía, enviando una nutrida participación, intervendrán en la casi totalidad de los deportes; pero a través de informaciones que nos merecían cierto crédito, tenemos que Francia e Italia, dos de los países mediterráneos de mayor solera y potencialidad deportiva, vinieran con una representación de circunstancias. Por esto, el Comité organizador, de

acuerdo con el Comité Olímpico español, decidió desplazar una Comisión a ambos países para ver de aunar criterios y llegar a un acuerdo.

—¿Qué ambiente encontraron en Francia?

—Magnífico. El miércoles día 22 nos reunimos con el Comité Olímpico de Francia, quedando ya magníficamente impresionados por la excelente acogida que nos dispensó su presidente, M. Marsard, y los demás miembros, señores Petri, Lerol, Joinard, Gremaux, Carle, Denis y Morel. En esta reunión nos informaron que el único escollo que podía oponerse es que Francia estuviera representada por un equipo completo, que sería, en tal caso, superior a los doscientos cincuenta atletas. Naturalmente, como ya nosotros estábamos informados oficialmente sobre este punto, teníamos facultades del Comité Olímpico español para poder negociar un adelanto.

En esta reunión las Federaciones se manifestaron unánimes en proponer que los Juegos del Mediterráneo se celebren, como mínimo, del 1 al 9 de junio, asegurándonos que con este cambio de fechas Francia enviaría representantes de todos los deportes, con un equipo mínimo de doscientos cincuenta representantes. Francia tiene un interés extraordinario en estos Juegos, y, en principio, el Gobierno ha previsto un presupuesto de 20 millones de francos.

—¿Italia?
—En Italia encontramos el mismo ambiente. Nos reunimos con el presidente del Comité Olímpico

italiano, señor Nesti, y los miembros del mismo, señores Garroni y Zauli. No fue necesario celebrar ninguna reunión con los presidentes de las Federaciones Nacionales porque el C. O. I. había hecho consultas por su cuenta y era el que tenía que decidir. También la representación italiana habría de depender en el número de la fecha de celebración. La del 1 al 9 les obligaría a tener que enviar una representación casi simbólica, porque la mayoría de sus deportistas “amateurs” son estudiantes, y están entonces en el período de exámenes. Para los italianos, la fecha ideal sería la coincidente con la primera decena de septiembre, pero sacamos la impresión de que aceptarían una fecha anterior. Italia, en fecha más conveniente, enviaría una representación tanto o más nutrida que la francesa, habiendo destinado en sus presupuestos la cantidad de 50 millones de liras para la participación en los Juegos del Mediterráneo.

—¿Y qué fecha será la elegida como definitiva?

—Esto lo decidirá el Comité Olímpico español. Desde luego, saca escoger una fecha que, sin oponerse a nuestras conveniencias, se adapte a la de los demás países participantes.

—¿Quizá a últimos de julio?

—Veremos. Lo que sí es un hecho que tanto en Francia como en Italia hay un interés extraordinario por estos Juegos. (Afil.)

5 de octubre. Lotería de la Cruz Roja. Billete, 1.000 pesetas. Déclimo, 100 pesetas.

Imposición de la insignia de la Orden del Yugo y las Flechas a los internacionales juveniles catalanes

BARCELONA, 29.—En el salón de juntas de la Federación Catalana de Fútbol se ha celebrado el acto de entrega de los galardones concedidos por el Gobierno y la Federación Española de Fútbol a los jugadores juveniles catalanes y por la Federación de esta Regional a los periodistas que concurren al

premio sobre artículos de fútbol juvenil.

Presidió el acto el subjefe provincial del Movimiento, señor Solano Latorre, que ostentaba la representación del gobernador civil, con los señores Samaranch, vocal del Consejo directivo de la Federación Española de Fútbol; Pujol, presidente interino de la Federación Catalana; Malagelada, secretario de la Delegación Provincial de Prons, y Martínez de Laguardia, presidente del Comité de Aficionados y Juveniles de la Federación.

El señor Martínez Laguardia hizo un breve estudio de los éxitos alcanzados por el fútbol juvenil. A continuación, el señor Pujol, en nombre de la Federación Catalana, puso de relieve la justicia y simpatía del acto que se celebraba. A continuación, el secretario del Jurado de lectura a los nombres de los periodistas premiados por sus artículos sobre fútbol juvenil.

El señor Samaranch, después de unas breves palabras, hizo entrega de las medallas concedidas por la Federación Nacional a los jugadores del equipo catalán, subcampeón de España, y finalmente, el subjefe provincial del Movimiento, en nombre del canciller de la Orden, impuso la insignia de oro de la Orden Imperial del Yugo y de las Flechas, concedida por el Gobierno a los jugadores Joanet, Simó, Olivella, Allende y Vega, que con el equipo español obtuvieron el título de campeones del mundo.

A los jugadores Muñoz y Cela no les fueron entregadas las condecoraciones correspondientes, por los mismos méritos, por hallarse ausentes.
Cerró el acto el señor Solano Latorre, quien en breves palabras puso de manifiesto su satisfacción al prender en el pecho de los bravos jugadores españoles tan merecido galardón. (Afil.)

38 boletos máximos acertantes

A 64.000 pesetas cada uno de ellos

El resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la tercera Jornada de Liga del día 26 de septiembre de 1954 ha sido el siguiente:

Boletos vendidos, 2.948.826.
Recaudación, 8.846.478 pesetas.

55 por 100 de premios, pesetas 4.865.562,90.

REPARTO DE PREMIOS
2.432.781,45 pesetas, a repartir entre 38 boletos máximos acertantes de 14 resultados, provisionalmente a pesetas 64.020,55 cada uno.
2.432.781,45 pesetas a repartir entre 1.283 boletos más aproximados de 13 aciertos, provisionalmente a pesetas 1.896,15 cada uno.

Creditos C. A. S. A.
SIN NINGUN RECARGO EN EL PRECIO DE LOS ARTICULOS PAGADEROS EN DIEZ MENSUALIDADES SIN EFECTUAR DESEMBOLSO ALGUNO AL REALIZAR LA COMPRA
LANERIA -- ABRIGOS -- SEDERIA
Almacenes C. A. S. A.
AVENIDA DE JOSE ANTONIO, núm. 51 (Esquina a San Bernardo)



BOLSA de Madrid

ALZAS MODERADAS AL TERMINO DE LA SEMANA

Con la jornada de hoy termina la semana bursátil, ya que mañana es inhábil por la festividad del día.

Durante la sesión se ha registrado una actividad parecida a la de ayer—es decir, no muy abundante—, y una línea de mantenimiento en las cotizaciones. Sin embargo, no han faltado algunas alzas de cierta entidad, como las alcanzadas por el Banco Ibérico, con subida de diez en-

teros, y la de Auxiliar de Ferrocarriles, con mejora de seis.

El sector bancario ha estado hoy más sossegado, repitiendo cambios la mayor parte de los títulos. Las acciones eléctricas siguen sin reaccionar, con un mercado poco movido y escasas variaciones. En cuanto a los valores de arbitraje, han tenido moderados avances.

A la hora del cierre queda bien entonado y resistente el mercado de valores.

FONDOS PUBLICOS

	Del día	Diferen
Interior	83,45	=
Exterior A	104,50	=
Amort. 4 %	101,50	=
Idem 3 %	91,25	+ 0,25
Idem abril 1952	100	=
Idem nov. 1951	100,05	+ 0,30
Idem julio 1951	94	+ 0,15
Idem junio 1953	99,80	+ 0,20
Rec. Nacional	94,50	=
Canal Isabel II	88	=
C. Manzanares	90	+ 1
Reñe	94	=
C. Puertos	82	+ 0,25
Ayunt. 1918	82,25	=
Idem 1933	89	=
Idem 1931 int.	83,25	=
Em. Mun. Transp.	83,50	=
H. Ebro	102	=
Tánger-Fez	91	=
Oblig. Marruecos	78	=
Ced. hip. 4 %	90,25	+ 0,25
Idem A	86,25	+ 0,75
Idem B	87,50	+ 0,50
Idem 4 % exentas	98,50	=

OBLIGACIONES

	Del día	Diferen
Céd. interprov.	98,50	s/c
Idem con lotes	100,75	s/c
Gas Madrid 1.ª	81,75	+ 0,50
Leonesas	97	=
Muero	82,50	=
Chade 5.50 %	105	+ 1
Mengemor	81	+ 1
S. Alberche 5 %	80,25	=
Idem 6 %	85	=
S. Nansa 5 %	78	=
Idem 6 %	90,25	=
Sil	82	+ 1
Sevilla 12.ª	93,50	=
Idem 13.ª	90	=
R. Madrid	90	=
Unquinesa 1953	85	+ 0,75
I. Aragonesas	97,75	+ 0,25
A. Hornos 1951	93	=
Telefónica 1.ª	94,25	+ 0,25
Idem 2.ª	96,75	+ 0,25
M. Peñarroya	97	=
Circulo Mercantil	70	- 3

ACCIONES

	Del día	Diferen
BANCAIAS		
Créd. Industrial	151	+ 0,50
Idem nuevas	475	+ 15
España	704	+ 2
Exterior	460	=
Idem nuevas	457	=
Hipotecario	443	+ 2
Central	472	=
Esp. Crédito	715	+ 2
H. Americano	520	+ 2
Ibérico	400	+ 10
L. Quesada	500	+ 25
Merc. e Ind.	243	+ 5
Rural y Med.	160	=
ELECTRICAS		
Viesgo	174,50	=
Leonesas	133	=
R. Zaragoza	100,75	+ 0,50
Fenosa	163	=
H. Cantabr.	149	+ 2
Chorro	108	=
Española	196	=
Nuevas	473	=
Iberduero ord.	210	+ 0,50
Idem 6 %	192,50	=
Moncabrit	95	+ 1
Nansa	122,50	+ 1
Sil	178	=
Sevillana	112	=
U. E. Madrileña	117,50	+ 0,50
AGRICULTURA		
Rústicos	62	=
ALIMENTACION		
El Águila	515	- 4
Ebro	288	=
ESPECTACULOS		
Cea	70	+ 1
CONSTRUCCION		
Hidrociivil	133	- 1
Dragados	196	=
Baml	97	- 1
Celsa nuevas	85	=
Pisa	17	+ 1
Hispana pref.	78	+ 1
Metropolitana	136	+ 1
Idem nuevas	127,50	+ 0,50
Urb. Metropol.	528	+ 1
INV. MOBILIARIAS		
Gral. Inversiones	130	+ 1
Ind. y Naveg.	110	=
MINERAS		
Rif	598	+ 7
Felguera	234	=
Ponferrada	371	+ 1
MONOPOLIOS		
Campa	167	=
Tabacalera	179	=
NAVEG. Y PESCA		
Constr. Naval ord.	163	=
Idem pref.	172	+ 1,50
Naval Lev.	129	+ 1
QUIMICAS		
I. Aragonesa	163	=
Idem cup.	38,25	+ 0,25
Esp. Penicilina	188	+ 1
Explosivos	297	+ 2
Hidro-Nitro	413	+ 3
Esp. Petróleos	476	+ 3
Resinera	108	+ 1
Sefanitro	215	=
SEGUROS		
Hermes A	400	=
SIDEROMETALURGICAS		
Hornos	201,50	+ 1
Idem	828	+ 3
Aux. Ferroc.	428	+ 8
Boettlicher	103	=
Com. Hierros	252	=
C. Metalicas ord.	178	+ 2
A. Tudor	540	+ 15
Manuf. Met.	258	+ 2
Mat. y Constr.	171	+ 1,50
TELEFONIA Y RADIO		
Marconi	104	- 1
Telefónica	178,75	+ 0,75
TEXTILES		
Fefasa	141	+ 1
Sniace	283	+ 3
TRANSPORTES		
Aviaco	103	=
Metro Madrid	146	- 1

Haciendo fuerza, claro

Es corriente entre obreros y patronos se comente con admiración el magnífico nivel de vida del pueblo americano, reflejado en los mil diferentes aspectos que llegan a nuestra patria a través del cine, revistas, etc. Lo comentando con cierta envidia; lamentando, por el contrario, el bajo nivel de vida que nos corresponde.

Y nosotros les preguntáramos gustosos a quien de tal manera se expresa: ¿Qué esfuerzo realiza el patrono para mejorar sus métodos de trabajo? ¿Qué interés pone el obrero en su faena para que ésta prospere rápidamente? Ninguno o casi ninguno. Se contentan con el comentario, más o menos molesto, sin poner nada de su parte para que el trabajo rinda y se gane más.

Se cuenta como chiste anecdótico que un grupo de cuatro obreros intentaban echar una piedra pesada a un camión. Llevaban bastante tiempo en la tarea, hasta que se les acercó un compañero:

—¿No os da vergüenza? Lleváis aquí hace más de dos horas para llevar esta piedra y echarla al camión, cuando en realidad no pesa casi nada. Y luego queréis ganar más.

Y cogiendo la piedra él solo la arrastró el trecho que quedaba y la arrojó dentro. Los demás le miraron un poco admirados, hasta que uno de ellos dijo:

—Hombre, haciendo fuerza ya podrías.

Esto que me redirieron como cosa cierta, aunque más bien yo lo concebía como chiste, tiene, por desgracia, una base real. El poco interés que se pone en el trabajo que se realiza.

El problema central de la empresa moderna consiste en ganar la voluntad de trabajar de todos los que colaboran en el proceso de producción. Porque cuando no hay voluntad de trabajar, no se aprovecha ni el equipo capital, ni es posible la introducción de nuevos métodos de trabajo.

Este es, pues, el principal motivo por el que cuando se habla de productividad, no puede prescindirse del factor humano, base esencialísima para aumentar su índice, ya que por más que se importe nueva maquinaria, si el obrero que la maneja no tiene gana de trabajar será tiempo perdido.

El estudio de aquellos factores humanos, que tanta importancia han de tener en el desarrollo de las teorías productivas, creando en el obrero el ambiente necesario de cooperación para que aumente la producción, reciben el nombre de relaciones humanas.

Dichas relaciones humanas podemos descomponerlas en tres clases de factores: factores morales, aquellos que podríamos decir preparan el camino del éxito e introducción de los restantes factores: factores profesionales, constituidos por la preparación de una dirección científica, humana y eficaz, y, por último, los facto-

res materiales, que son los que pueden proporcionar un estímulo en el trabajo, tales como un buen ambiente, excelentes condiciones físicas y remuneración en consonancia con el trabajo realizado.

Todos ellos son muy importantes, y si pudieran ponerse ordinalmente de menos a más, los colocaríamos como los hemos citado. En el día de hoy, a despecho que otro día veamos los restantes, consideremos los factores morales.

El primer factor moral que podemos enumerar es la "lealtad". Es esencial para las relaciones futuras entre jefes y obreros, que se dé una lealtad mutua por ambas partes. Este factor puede manifestarse allí en mil detalles intrascendentes, pero que en cualquier caso llegan perfectamente a sus respectivos conocimientos.

El segundo es el de la "justicia", muy importante para todos aquellos que ostentan una autoridad dentro de la empresa. Se manifestará este factor atribuyendo a los obreros una remuneración adecuada, así como teniendo en cuenta los ascensos y promociones a que tienen derecho los componentes del personal, también expondrá en la resolución de conflictos individuales.

El tercero es el simple "sentido humano", que debe regir a todo patrono en relación con su empresa. Es un principio, como todos los anteriores, desgajado del concepto cristiano, de considerar al prójimo como a uno mismo.

Poniendo en primer lugar en acción estos factores morales, podremos más adelante ir conquistando los restantes, de tal manera que consigamos captar la voluntad de trabajo de los productores. Sólo así, poniendo todo nuestro interés en la faena, podremos alcanzar un nivel productivo mayor, y a su compás, un mejor nivel de vida, que es a fin de cuentas, lo que desean cuantos hablan del mejor plan de existencia, del pueblo de Estados Unidos.

Pedro José PINILLOS

CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS

CRÉDITOS

• CREDITO, hasta treinta meses sin fiador, todos artículos. Precios normales. Principio 14, cuarto, 31 10-35.

MUEBLES

• VEINTE MESES comedores

dormitorios, tréscos muebles de encargo, casas completas DURAMAS. Almirante, 16

RELOJES

• POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas DURAMAS. Almirante, 16.

Para anuncios en esta sección: teléfono 21-13-05

Santiago Córdoba



Díganos la verdad

"POR ESTA CHURRERIA VENIAN ASIDUAMENTE EMILIO CARRERE, LUIS DE TAPIA, LA CIERVA, VARELA, EL TENIENTE CORONEL HERRERA..."

ANGELES SUAREZ

En la churrería del Pasaje de San Ginés a las cuatro de la mañana. Es cuando me han dicho que está la dueña. Y es también la hora más castiza, la de más concurrencia.

—¿Quién fundó esto?

—Mi padre, Domingo Suárez, en el año 1909. De él lo heredé.

—¿Qué época fué la mejor?

—Cuando Primo de Rivera.

—¿A qué se debía?

—El dinero corría. Por aquel tiempo teníamos abierto todo el día y toda la noche, como el antiguo Fornos y el Masin, de donde le viene a esto aquello del "Masin golfo".

—¿Le parece mal que se le llame el "Masin golfo"?

—Siempre lo hemos tomado con simpatía, tanto mi padre como yo. Recuerdo que muchas veces, cuando salía con él y cogíamos un taxi para venir aquí, si el taxista no sabía bien las señas, en seguida le decía mi padre: "¡Al "Masin golfo".

—¿Qué despachan ustedes?

—Únicamente chocolate, leche, churros y porras.

—¿A cómo cobraban antes estos artículos?

—Veinte céntimos el vaso de leche y treinta un chocolate con media docena de churros.

—¿Hoy?

—Dos pesetas diez céntimos el vaso de leche y un chocolate solo tres pesetas sesenta céntimos.

—¿Recuerda algunas figuras célebres asiduas a esta churrería.

—¡Tantas!... Por aquí venían Emilio Carrere, Luis Tapia, La Serna—que escribió hace poco un artículo sobre el establecimiento desde París, Varela, La Cierva, el teniente coronel Herrera, que hizo el viaje a la estratosfera...

—¿Las últimas figuras célebres que han estado aquí?

—Irene López Heredia estuvo la otra noche, y me parece que al día siguiente vino también Lola Flores.



—¿Qué estado civil es el suyo?

—Soy soltera.

—¿Se la puede preguntar la edad?

—Cincuenta y cuatro años.

—¿Estuvo enamorada alguna vez?

—Si lo hubiera estado me habría casado.

—¿Qué ha hecho además de vender churros?

—Divertirme mucho.

—¿Se ha podido divertir sin amar?

—Miro usted, todas mis hermanas están casadas y, naturalmente, se enamoraron; pues bien, no debe ser muy divertido el amor cuando yo me he divertido viendo llorar muchas veces a mis hermanas porque el novio se retrasaba o no llegaba...

—¿Qué hacía usted para divertirse?

—Ir al teatro, al cine, a los toros...

—¿Y ha sido feliz?

—Hasta que murió mi padre.

—¿Por qué fué usted quien heredó el "Masin"?

—Yo era la que más estaba con mi padre. Mis hermanas llevaron otra educación mejor y todas se casaron muy bien. Así que aquí estoy defendiendo esto, que es lo que a todos nos dió el pan.

—¿Sabe usted hacer churros?

—No. De pequeña jugué un poco a ello, pero no lo hago.

—¿Qué piensa hacer con el "Masin golfo" cuando usted no pueda atenderlo?

—Tengo la idea de dejárselo en buenas condiciones a mis empleados, porque ninguno de mis sobrinos tienen apego a ello.

—¿No lo cerrará?

—No me gustaría hacerlo mientras yo viva.

Al despedirme de Angeles Suárez, la dueña del "Masin golfo" ordena a un camarero que me sirva chocolate, leche y churros.

—No se moleste usted, Angeles, muchas gracias.

—Quiero que aprecie el servicio exquisito de la casa.

—Vaya por la historia del "Masin golfo"...

TOROS

El novillero Enrique Fernández sufre una gravísima herida en un ojo

GRANADA, 29.—En Santa Fe se celebró esta tarde la novillada de feria, con reses de la vuida de Vicente Ramírez, que fueron grandes y difíciles.

Currito Martín mató a su primero de una estocada, y resultó con una herida cortante en la mano izquierda de seis centímetros de extensión.

Enrique Fernández fué aplaudido con el capote. Al dar un pase de mulata sufrió una cornada, penetrando el cuerno entre el globo ocular del ojo derecho y la cavidad orbitaria. Fué curado de primera intención en el pueblo de Santa Fe y luego traído al Hospital Provincial de Granada, donde se le practicó una delicadísima intervención quirúrgica, que se prolongó durante dos horas. El parte dice que sufre herida contusa por asta de toro que penetra en la zona de la comisura parpederal interna del ojo derecho, que interesa la conjuntiva de ambos párpados, contusión ocular y probable fractura de la pared interna de la órbita, con ligera conmoción cerebral. El pronóstico de su estado general es reservado, pero grave para la visión, temiéndose que pierda el ojo.

Los dos restantes novillos fueron despachados por el sobresaliente Manuel Segura, que oyó dos avisos en su primero y pinchó varias veces en el último.

NOVILLADA DE FERIA EN SEVILLA

SEVILLA, 29. — Novillos de

don Carlos Núñez, muy bien armados, dos de ellos aplaudidos en el arrastre.

Antonio Gallardo, en su primero, silencio, y en su segundo, aplausos.

Juanito Gálvez, palmas y faena valentísima. Ovación, una oreja, vuelta y saludos.

Ruperto de los Reyes, faena por estatuarios y naturales. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. En el que cierra Plaza, ovación, oreja y vuelta en hombros, juntamente con Juanito Gálvez, saliendo así los dos de la Plaza. (Cifra.)

EL DIA 3 REAPARECE EN LORCA JUMILLANO

El magnífico matador de toros Emilio Ortuño (Jumillano), que ya se encuentra convaleciente de la enfermedad que le ha tenido alejado de los ruedos, reaparecerá el próximo día 3 de octubre en Lorca.

Por esta dolencia ha perdido el gran torero salmantino las corridas del 21 en Salamanca, 22 en Logroño, 23 en Talavera de la Reina, 24 en Barcelona, 26 en Valladolid y 1 de octubre en Hellín.

TRIUNFO DE MANOLO MARTIN Y PIRRI II EN CIEMPOZUELOS

En la tercera corrida de feria de Ciempozuelos se han lidiado novillos de don Eugenio Ortega, que resultaron bravos. Manolo Martín y Pirri II cortaron cuatro orejas cada uno y salieron en hombros.

De interés para los aspirantes a matadores de novillos

Todos los aspirantes a novilleros que tengan presentada su solicitud en el Sindicato Nacional del Espectáculo (Cuesta de Santo Domingo, 7), y que siendo menores de edad no hayan unido a su expediente la correspondiente autorización paterna, deberán personarse en dicho Sindicato, Sección de Tarjetas de Identidad, todos los días laborables, de una a dos y media, para diligenciar este requisito, previa presentación del recibo correspondiente de haber satisfecho los derechos de obtención de la tarjeta.

Plaza de Toros de Madrid

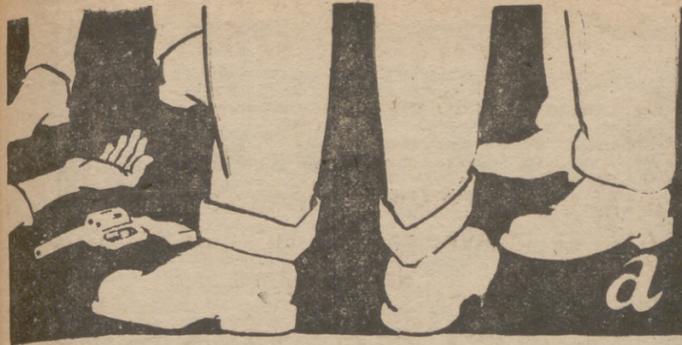
Mañana, viernes, 4,30 tarde, seis novillos del excelentísimo señor Marqués de Albayda, para

RAMON SOLANO "SOLANITO" CESAR FARACO y HUMBERTO VALLE

Domingo, 3, 4,30 tarde, seis novillos de Pizarra de Casa Tejada, para

LUIS APARICIO MIGUEL CAMPOS y MIGUEL IGLESIAS "EL CHARRO"

los dos últimos, de La Línea (Cádiz), y Salamanca, nuevas en esta Plaza. Carnets para esta última corrida, mañana, viernes, todo el día



CRIMEN a medianoche

POR JACK WEBB

RESUMEN DE LO PUBLICADO.
En un despacho del establecimiento nocturno "La Marimba", atracción de una ciudad del Sur de California, es hallado el cadáver de la artista Rosa Méndez, cuyo nombre de Rosa Alyce, que usa el nombre de Rosa Alyce. Todo parece indicar que se trata de un suicidio, pues junto a la muerta hay una pistola y una nota, en la que aquella dice que se quita la vida porque el director de orquesta, Matty Molino, del que era novia, la ha abandonado para huir a Las Vegas con una rubia vocalista. Pero el joven sacerdote católico Joseph Shanley se persona en la Comisaría y comunica al sargento Sammy Golden que tiene la impresión de que se trata de un crimen, hipótesis que rechaza el funcionario policial. Sin embargo, ordena nuevas investigaciones, y esta noticia es comunicada por un empleado del Departamento de Archivos, que se apellida Roarity, a una persona de su amistad relacionada con el caso. Casi inmediatamente el sargento Golden recibe orden de tomar sus vacaciones, y comienza a recelar que el trágico asunto tenga cohesión en la campaña que trata de su reelección electoral que realiza el mayor Gougk.

CONTINUACION (3)

do "hija mía". Quizá el llevar alcazuelo transformase a un hombre...

Continuaron en silencio, hasta que Bárbara preguntó: —¿Qué desea saber de mi hermana?

El detective se encogió de hombros. —¿Qué puedo preguntar? La joven se detuvo y le miró. —Es usted un policía muy extraño.

—¿Extraño?

Bárbara asintió y sonrió tímidamente.

—La mayoría de los policías sólo saben hacer preguntas. Habían llegado a la esquina; no tenían más que cruzar la calle para llegar al parque. Era como una pequeña manzana, con una fuente en el centro y con muchos bancos en los senderos, como los radios de un círculo.

Al detenerse antes de bajar al arroyo, Sammy se dio cuenta de que los ojos de la joven le estudiaban. Y nerviosamente percibió una esperanza, una ilusión que no creía que un policía pudiera satisfacer.

Al avanzar por uno de los senderos hacia la fuente del centro, oyeron música, y encontraron el camino iluminado. En un solar próximo había unas atracciones con un novio, un "carrousel", puestos de tiro al blanco, un adivino, tenderetes donde se vendían caramelos y manzanas, y una pequeña pista para pasear a caballo. Les adelantaron parejas dándose el brazo, y Sammy las miró con envidia.

Finalmente, se sentaron al borde de la fuente, Sammy preguntó: —¿Era Rosa como tú antes de ir a trabajar a las órdenes de Nick Sandoe?

Bárbara movió la cabeza. —¡Oh, no! Rosa estaba llena de vida—levantó las manos—. Desde la punta de los dedos hasta los pies. ¿Oye usted esta música?

Sammy aguzó el oído. La música del novio era un rápido pasodoble.

—¿Cree usted que Rosa podría haber estado sentada a su lado oyendo una música así?

Impulsivamente, Bárbara se levantó. Sus pies comenzaron a moverse con el rápido y pegajoso ritmo. Hizo una pirueta. Su falda negra centelleó, sus tacones acompañaron el ritmo, sus labios se movieron un poco al tararear la música.

El detective Golden la contempló con el cigarrillo sin encender olvidado entre sus dedos. El novio se paró bruscamente. Bárbara se sentó a su lado, y al mirarle, sus ojos oscuros parecían luminosos.

—No debí haber hecho eso, pero quería que viese a Rosa por un momento. Sin embargo, Rosa era distinta. Rosa era como un sueño, como si llevase éramos pequeñas se pasaba todo el tiempo bailando. Y cuando fílmus mayores, cuando Rosa se había convertido en una bailarina y su nombre y su fotografía aparecían en la fachada

de "La Marimba", no podía oír música sin sentir deseos de bailar, sin cambiar el ritmo de su paso. Y nosotros nos reíamos de ella. Pero, realmente, no era cosa de risa. Era que todos nosotros caminábamos por la tierra y Rosa caminaba por el aire.

Sammy se acordó de su cigarrillo y lo encendió. Los dedos que sostenían la cerilla temblaron. Después tiró la cerilla con furia. Se puso en pie y se enfrentó con la joven con el cigarrillo oscilando en un extremo de la boca y con las manos metidas en los bolsillos.

—Tu hermana se suicidó—dijo malhumorado. Y después añadió: Lo siento, pequeña, pero ¿lo sabías, ¿verdad?

que imponerse a sí mismo una multa—dijo Bárbara.

Sammy se sentó a su lado. —¡Diablos!—murmuró.

La joven se echó a reír. Su risa era histérica. El detective se volvió hacia ella. —¡Dominate!

Y entonces, sin saber cómo, la joven se echó en sus brazos, apoyó la cabeza en su hombro y los sollozos estremecieron su cuerpo. Sammy miró alrededor nerviosamente. Un guardia de uniforme avanzaba hacia ellos por el sendero, agitando distraídamente una porra.

El detective Golden se estremeció. —¡Eh, sepárense!—gritó el guardia—. ¡Esos de la fuente,

brazo de encima de sus hombros.

—Lo siento—murmuró Bárbara.

—Suéñate—repitió Sammy con tono hosco.

Entonces oyó al Padre Shanley saludar al guardia y vio al sacerdote acercarse por el sendero con un paso que era casi garboso.

El Padre Shanley miró fijamente a la joven y al detective. Bárbara levantó los ojos. —He llorado, Padre. Por primera vez. Creo que ha sido un alivio.

—Bueno, pues entonces voy a darte una buena noticia—el Padre Shanley sonrió—. He hablado con el obispo, y me ha

esto?—preguntó recelosamente el detective.

Los ojos azules del Padre Shanley se encontraron con los de Sammy.

—Usted ha venido esta noche. Ha venido usted a dar un vistazo a mis pruebas. La fe, sargento, la sustancia de las cosas que se esperan, la prueba de las cosas que no se ven.

—Ecuéche—comenzó Sammy—. Si usted quiere decir que el haber venido yo indica que Rosa no apretó el gatillo—se calló al ver cómo se nublaban los ojos radiantes que tenía a su lado—. Lo siento, pequeña—torpemente, cogió la mano de Bárbara—. Sigo siendo un policía.

La joven buscó su mirada, y sus ojos oscuros cambiaron. —No se preocupe, sargento. Parpadeó, porque en la forma en que ella le había perdonado había algo que parecía querer decir que le compadecía.

—¡Qué egoístas somos!—dijo el Padre Shanley súbitamente—. Nos guardamos las buenas noticias, cuando es tu madre la que tanto las necesita.

—¿Puedo llevaros a algún sitio?—preguntó Sammy.

—Llévenos a casa de esta familia—contestó el Padre.

Echaron a andar para salir del parque, yendo el sacerdote entre la joven y el detective. Sammy, inconscientemente, frunció el ceño.

Se veía mezclado en algo que no podía comprender. Jugar o pasar: era esto en lo que creía. Y porque no tenía nada que jugar, había negado a dos personas. Las había negado con las pruebas de las cosas que se ven, con pruebas tangibles, concretas, científicas. Las había negado con las herramientas del trabajo de su vida y le habían contestado que eso no era bastante. Y entonces dudaba de haber estado en lo cierto. ¿Por qué?

Una joven vulgar, que se ganaba la vida bailando, yacía muerta en el depósito judicial. Corrigió lo de vulgar. No podía ser vulgar quien bailaba en el aire mientras los demás caminaban por la tierra. Eso podía corregirlo. Pero no podía corregir las pruebas. Era un suicidio. Podía contar los votos. La Brigada Criminal, los médicos forenses, el laboratorio criminológico, el juez.

—¿Qué podía oponer a todo esto? ¿La fe? Sammy dió un bufido.

Bárbara hizo un gesto como para hablar.

El Padre Shanley le tocó el brazo, sonrió bondadosamente y movió la cabeza.

En la acera, Sammy abrió la puerta de su coche. Cuando hubieron subido el sacerdote y la joven, cerró la puerta y dió la vuelta al vehículo.

—Siga recto dos manzanas—dijo el Padre Shanley—. Después, tuerza a la izquierda.

Sammy siguió por el bulevar, sin verlo. Mecánicamente, giró hacia la izquierda.

—Pare delante del pórtico encendido—dijo Bárbara.

Sammy acercó el coche a la acera. Al dar la vuelta para abrir la puerta, vio una figura que caminaba por la acera hacia ellos, con un paso curiosamente inseguro.

Abrió la puerta sin dejar de mirar al borracho.

Este se tambaleó y se cogió a una reja, dejando caer una pequeña bolsa que llevaba. Se dobló, y sus rodillas cedieron. En el patio oscuro, un perro comenzó a ladrar histéricamente.

—Sammy dejó la puerta y se dirigió rápidamente hacia el caído. Por fin se encontraba con algo con que podía enfrentarse. Caminó con una sensación de alegría brutal.

Pero Bárbara se le adelantó corriendo, y fué ella la que se inclinó sobre la figura junto a la reja, gritando: —¡Carlos! ¡Carlos!—volvió sus ojos asustados hacia el detective.

Sammy pasó las manos por debajo de los brazos de la esbelta figura doblada sobre la reja y la puso en pie. No percibió olor a alcohol barato, pero cuando la cabeza del joven cayó inermemente dentro del alcance de los faros del coche de Sammy, éste vio el vendaje que cubría sus cejas, el puente de su hinchada nariz como sujetándola a la cara y su barbilla.

—¡Ay, Dios!—exclamó la jo-

ven, compasivamente—. ¿Qué te ha sucedido?

El Padre Shanley ayudó al detective a sostener al muchacho. Carlos logró abrir un ojo.

—¿Se ha ido a dormir ya mamá?

—Tenemos que llevarlo donde pueda echarse, para darle un vistazo—dijo Sammy.

—¿Se ha ido a dormir ya mamá?—repitió el muchacho débilmente.

Sammy miró a los otros dos para que aclarasen esas palabras.

—Había prometido a su madre que no volvería a luchar como profesional—dijo el Padre Shanley—. Por lo visto, el haber roto su promesa significa para él más que sus heridas.

—No podemos quedarnos aquí toda la noche—murmuró Sammy—. ¿Cuál es tu casa, Bárbara?

—¡No!—Carlos movió la cabeza. Trató de librarse de los dos hombres y se tambaleó. Ellos le cogieron, impidiendo que cayese al suelo.

Sammy se volvió hacia el sacerdote.

—A este muchacho tiene que verle un médico. Le llevaré a uno, y al hospital si es necesario. Si no, me lo llevaré a mi casa por esta noche. Ustedes dos vayan a ver a su familia. Les necesitan. Digan que han visto a Carlos. Digan que pasará la noche con unos amigos. Quizá así su madre pueda dormir.

—Eso es lo mejor—decidió el Padre Shanley rápidamente—. Y si hay algo que pueda hacer, algo que deba decirme, llámeme por teléfono a la casa parroquial.

Se inclinó, pasó un brazo por debajo de las piernas de Carlos, y se irguió levantando el cuerpo del muchacho semiinconsciente. "Este hombre con traje eclesiástico tiene más fuerzas de lo que parece", pensó Sammy. Recogió la bolsa que había caído en la acera y siguió al sacerdote al coche.

Los finos dedos de Bárbara le cogieron del brazo.

—Gracias, sargento—murmuró. Y sus ojos aparecieron por un instante tan luminosos como en el parque. El Padre Joseph tiene razón—afirmó—. Su interior es bueno.

Sammy sonrió leve y suavemente, con una sonrisa que no era habitual en él, porque no tenía nada de ruda.

—Si quieres que te diga la verdad, niña—dijo empleando la misma palabra que el sacerdote—, te diré que estoy sumido en un mar de confusiones. Pero no te preocupes por tu hermano. Yo me cuidaré de él.

Había un médico que debía a Sammy un favor, un médico muy famoso y muy caro, que había sido voluntario testigo de un crimen. Esto había sucedido inmediatamente después de ser licenciado, y entonces trataba de recuperar a su distinguida clientela. El detective Golden le había ayudado, quizá porque los dos eran ex combatientes.

El médico se llamaba Jamison. Su casa estaba a cuatro manzanas de la de Méndez. Era la misma distancia que mediaba entre Atenas y el Olimpo.

Sammy llamó al timbre con una sarcástica sonrisa en los labios. Aquel era su destino; el maldito caso Méndez le obligaba a ir a pedir que le devolviesen un favor.

El mismo doctor Jamison le abrió la puerta. Iba de "smoking".

—¡Ah! Es usted, sargento—dijo, y disimuló perfectamente su contrariedad.

—Tengo en mi coche un muchacho al que quiero que dé un vistazo. Asunto particular.

—Tengo invitados...—comenzó a decir el médico.

—Será un momento—le interrumpió Sammy—. Si usted le dice, lo llevaré al hospital, pero preferiría no hacerlo.

—¿Sangra mucho?—el médico arqueó elocuentemente las cejas.

—Está muy bien vendado. No manchará nada. Si es eso lo que quiere decir.

(Continuará)

(Publicada con autorización de la Colección "El Búho", de la Editorial Planeta.



El rostro de Bárbara se oscureció. Apretó sus labios sedosos, y sus ojos brillaron al mover la cabeza tercamente.

—No—murmuró.

La voz del detective sonó dura.

—Eso es lo que el Padre Shanley te ha dicho. No es lo que realmente crees. Tu hermana era impresionable. Tenía que serlo. Eso es lo que tú me has demostrado. Eso es lo que tú me has dicho. Era distinta porque sus emociones la gobernaban. Quizá por eso fuese artista, bailarina. Y siendo así, ¿por qué no puede haberse suicidado por amor?

Bárbara movió otra vez la cabeza.

—¿Qué sabe usted de amor, sargento?—su voz tenía un tono colérico y sus ojos relucían.

Sammy se dió cuenta de que estaba mordiendo la punta de su cigarrillo. Se lo quitó de la boca y lo tiró a la fuente.

—Eso está prohibido y tendría

le vántense y márchense! Hay una iglesia cerca si quieren casarse.

La joven levantó la cabeza. Su pelo se separó de su mejilla y de su barbilla al volver el rostro lloroso hacia el joven guardia.

—¿La está maltratando este hombre, señorita?—preguntó el guardia.

—Oiga—comenzó recelosamente—, su cara me es familiar.

—¡Claro que sí!—dijo Sammy secamente—. Soy el sargento Golden, de la Brigada Criminal—sacó su placa y se la enseñó al guardia.

—Siento no haberle reconocido, sargento. Creí que eran un par de enamorados—cerró la boca bruscamente, giró sobre sus talones y se alejó a paso ligero.

Bárbara se enjugó las lágrimas con la mantilla, Sammy sacó un pañuelo limpio y se lo entregó.

—Suéñate, pequeña—retiró el

dicho que siga adelante. El rosario será mañana por la tarde, y el funeral a las nueve de la mañana siguiente.

—¡Padre Joseph!—Bárbara, impulsivamente, cayó de rodillas, cogió la mano del sacerdote y la besó.

El Padre Shanley, cariñosamente, la cogió por los hombros y la puso en pie.

—Soy yo el que debe estar agradecido, niña. Tu familia y el sargento Golden, aquí presente, son los que me han dado el valor de mis convicciones.

Sammy se levantó con expresión perpleja.

—Pero usted me dijo esta tarde que el suicidio...—miró a Bárbara, y después prosiguió resueltamente—: que un suicida no puede ser enterrado católicamente.

El Padre Joseph asintió.

—Exacto. Y ahora la Iglesia va a anunciar al mundo que Rosa Méndez no se suicidó.

—¿Y qué pinto yo en todo

esto?—preguntó recelosamente el detective.

Los ojos azules del Padre Shanley se encontraron con los de Sammy.

—Usted ha venido esta noche. Ha venido usted a dar un vistazo a mis pruebas. La fe, sargento, la sustancia de las cosas que se esperan, la prueba de las cosas que no se ven.

—Ecuéche—comenzó Sammy—. Si usted quiere decir que el haber venido yo indica que Rosa no apretó el gatillo—se calló al ver cómo se nublaban los ojos radiantes que tenía a su lado—. Lo siento, pequeña—torpemente, cogió la mano de Bárbara—. Sigo siendo un policía.

La joven buscó su mirada, y sus ojos oscuros cambiaron. —No se preocupe, sargento. Parpadeó, porque en la forma en que ella le había perdonado había algo que parecía querer decir que le compadecía.

—¡Qué egoístas somos!—dijo el Padre Shanley súbitamente—. Nos guardamos las buenas noticias, cuando es tu madre la que tanto las necesita.

—¿Puedo llevaros a algún sitio?—preguntó Sammy.

—Llévenos a casa de esta familia—contestó el Padre.

Echaron a andar para salir del parque, yendo el sacerdote entre la joven y el detective. Sammy, inconscientemente, frunció el ceño.

Se veía mezclado en algo que no podía comprender. Jugar o pasar: era esto en lo que creía. Y porque no tenía nada que jugar, había negado a dos personas. Las había negado con las pruebas de las cosas que se ven, con pruebas tangibles, concretas, científicas. Las había negado con las herramientas del trabajo de su vida y le habían contestado que eso no era bastante. Y entonces dudaba de haber estado en lo cierto. ¿Por qué?

Una joven vulgar, que se ganaba la vida bailando, yacía muerta en el depósito judicial. Corrigió lo de vulgar. No podía ser vulgar quien bailaba en el aire mientras los demás caminaban por la tierra. Eso podía corregirlo. Pero no podía corregir las pruebas. Era un suicidio. Podía contar los votos. La Brigada Criminal, los médicos forenses, el laboratorio criminológico, el juez.

—¿Qué podía oponer a todo esto? ¿La fe? Sammy dió un bufido.

Bárbara hizo un gesto como para hablar.

El Padre Shanley le tocó el brazo, sonrió bondadosamente y movió la cabeza.

En la acera, Sammy abrió la puerta de su coche. Cuando hubieron subido el sacerdote y la joven, cerró la puerta y dió la vuelta al vehículo.

—Siga recto dos manzanas—dijo el Padre Shanley—. Después, tuerza a la izquierda.

Sammy siguió por el bulevar, sin verlo. Mecánicamente, giró hacia la izquierda.

—Pare delante del pórtico encendido—dijo Bárbara.

Sammy acercó el coche a la acera. Al dar la vuelta para abrir la puerta, vio una figura que caminaba por la acera hacia ellos, con un paso curiosamente inseguro.

Abrió la puerta sin dejar de mirar al borracho.

Este se tambaleó y se cogió a una reja, dejando caer una pequeña bolsa que llevaba. Se dobló, y sus rodillas cedieron. En el patio oscuro, un perro comenzó a ladrar histéricamente.

—Sammy dejó la puerta y se dirigió rápidamente hacia el caído. Por fin se encontraba con algo con que podía enfrentarse. Caminó con una sensación de alegría brutal.

Pero Bárbara se le adelantó corriendo, y fué ella la que se inclinó sobre la figura junto a la reja, gritando: —¡Carlos! ¡Carlos!—volvió sus ojos asustados hacia el detective.

Sammy pasó las manos por debajo de los brazos de la esbelta figura doblada sobre la reja y la puso en pie. No percibió olor a alcohol barato, pero cuando la cabeza del joven cayó inermemente dentro del alcance de los faros del coche de Sammy, éste vio el vendaje que cubría sus cejas, el puente de su hinchada nariz como sujetándola a la cara y su barbilla.

—¡Ay, Dios!—exclamó la jo-

ven, compasivamente—. ¿Qué te ha sucedido?

El Padre Shanley ayudó al detective a sostener al muchacho. Carlos logró abrir un ojo.

—¿Se ha ido a dormir ya mamá?

—Tenemos que llevarlo donde pueda echarse, para darle un vistazo—dijo Sammy.

—¿Se ha ido a dormir ya mamá?—repitió el muchacho débilmente.

Sammy miró a los otros dos para que aclarasen esas palabras.

—Había prometido a su madre que no volvería a luchar como profesional—dijo el Padre Shanley—. Por lo visto, el haber roto su promesa significa para él más que sus heridas.

—No podemos quedarnos aquí toda la noche—murmuró Sammy—. ¿Cuál es tu casa, Bárbara?

—¡No!—Carlos movió la cabeza. Trató de librarse de los dos hombres y se tambaleó. Ellos le cogieron, impidiendo que cayese al suelo.

Sammy se volvió hacia el sacerdote.

—A este muchacho tiene que verle un médico. Le llevaré a uno, y al hospital si es necesario. Si no, me lo llevaré a mi casa por esta noche. Ustedes dos vayan a ver a su familia. Les necesitan. Digan que han visto a Carlos. Digan que pasará la noche con unos amigos. Quizá así su madre pueda dormir.

—Eso es lo mejor—decidió el Padre Shanley rápidamente—. Y si hay algo que pueda hacer, algo que deba decirme, llámeme por teléfono a la casa parroquial.

Se inclinó, pasó un brazo por debajo de las piernas de Carlos, y se irguió levantando el cuerpo del muchacho semiinconsciente. "Este hombre con traje eclesiástico tiene más fuerzas de lo que parece", pensó Sammy. Recogió la bolsa que había caído en la acera y siguió al sacerdote al coche.

Los finos dedos de Bárbara le cogieron del brazo.

—Gracias, sargento—murmuró. Y sus ojos aparecieron por un instante tan luminosos como en el parque. El Padre Joseph tiene razón—afirmó—. Su interior es bueno.

Sammy sonrió leve y suavemente, con una sonrisa que no era habitual en él, porque no tenía nada de ruda.

—Si quieres que te diga la verdad, niña—dijo empleando la misma palabra que el sacerdote—, te diré que estoy sumido en un mar de confusiones. Pero no te preocupes por tu hermano. Yo me cuidaré de él.

Había un médico que debía a Sammy un favor, un médico muy famoso y muy caro, que había sido voluntario testigo de un crimen. Esto había sucedido inmediatamente después de ser licenciado, y entonces trataba de recuperar a su distinguida clientela. El detective Golden le había ayudado, quizá porque los dos eran ex combatientes.

El médico se llamaba Jamison. Su casa estaba a cuatro manzanas de la de Méndez. Era la misma distancia que mediaba entre Atenas y el Olimpo.

Sammy llamó al timbre con una sarcástica sonrisa en los labios. Aquel era su destino; el maldito caso Méndez le obligaba a ir a pedir que le devolviesen un favor.

El mismo doctor Jamison le abrió la puerta. Iba de "smoking".

—¡Ah! Es usted, sargento—dijo, y disimuló perfectamente su contrariedad.

—Tengo en mi coche un muchacho al que quiero que dé un vistazo. Asunto particular.

—Tengo invitados...—comenzó a decir el médico.

—Será un momento—le interrumpió Sammy—. Si usted le dice, lo llevaré al hospital, pero preferiría no hacerlo.

—¿Sangra mucho?—el médico arqueó elocuentemente las cejas.

—Está muy bien vendado. No manchará nada. Si es eso lo que quiere decir.

(Continuará)

(Publicada con autorización de la Colección "El Búho", de la Editorial Planeta.

ESPECTACULOS

EMOCION Y TERNURA



PAZ y CALATRAVAS "CORAZON SALVAJE"



Jennifer Jones y David Farrar

Las novelistas inglesas, como las gallegas, siempre han sido muy aficionadas a relatar las aventuras sentimentales de jovencitas salvajes en lucha con los grandes señores del medio rural. Uno de estos relatos ha servido de argumento a Alexander Korda y David O'Selznick para conseguir una película que nos recuerda las tardes de toros no demasiado afortunadas, en las cuales destacan algunas faenas buenas e incluso muy buenas, pero en las que no hemos logrado divertirnos. Jennifer Jones, tan excelente actriz como siempre, vive un personaje folletinesco cuya vida gira en la órbita de un delicado sentimental—el pastor protestante, que la versión española ha vuelto maestro del pueblo, y un apuesto hidalgo-noble, cazador poco honorable... Para dar mayor pintoresquismo a la vida de la muchacha, su padre es un arpista ambulante, vagabundo, constructor de ataudes, y el corazón de la chiquilla suspira únicamente por su pequeño zorro, al que orló desde niña. Y es al intentar salvarle de la jauría cuando muere de accidente, sin que puedan salvarla los esfuerzos de sus dos enamorados. Se salva la película en algunos deliciosos momentos—las buenas faenas—, donde el técnico consigue captar maravillosos



El cine moderno ha inventado y poetizado muchos conceptos de la ternura; pero el más generalizado entre todos los seres humanos es el que refleja el asunto de la película en tecnicolor de la Universal-International, dirigida por Douglas Sirk, "Obsesión", basada en la novela de Lloyd C. Douglas, donde no se especula con originales enfoques de problemas supuestamente realistas, sino con una anécdota imaginada, aunque perfectamente posible. La ternura—no la piedad—es sentimiento que mueve a todos los personajes de "Obsesión", film en el cual el amor adquiere una expresión neorromántica que responde a los latidos, a las costumbres y al pensamiento del mundo moderno. Jane Wyman y Rock Hudson encabezan el reparto de "Obsesión", la gran película que Hollywood ha lanzado en la primavera de 1954, y cuyas primicias en España ofrecerá Universal Films Española en el cine Capitol, el próximo lunes.

paisajes, deliciosas escenas provincianas, unos planos de cacería llenos de color y unas nubes y cielos de inolvidable belleza. Muy buena también la música.

G. de la P.

LA PELICULA DE LOS PREMIOS



Lana Turner y Kirk Douglas en una de las escenas más dramáticas del apasionante film "Cautivos del mal", sorprendente y espectacular película, que fué galardonada con seis Oscar, máximo premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Para en breve se anuncia en Madrid el estreno de esta soberbia película.

¿Fué Hornblower un personaje real?

Sabido es que C. S. Forester—el ilustre novelista inglés, autor de la novela "El capitán Horacio Hornblower" y supervisor de la película del mismo título, que Victory Films presenta, en tercera semana triunfal, en los cines Pompeya, Palace y Beatriz, con diarios llenos—jamás ha querido esclarecer si Hornblower fué, o no, un personaje auténtico, en el que muchos creen ver a Lord Nelson. Pero lo que sí es posible asegurar ya es que Gregory Peck hizo de él una creación de tan vigorosa humanidad que será muy difícil en el futuro imaginárnoslo sin su fidelísimo atuendo militar, sin el bicorneo y sin la espada de capitán de la Real Marina Inglesa de los tiempos agitados y estremecidos de las guerras napoleónicas...

Jugando a la lotería de la Cruz Roja el día 5 de octubre, harás una gran obra de caridad.

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL
Temporada 1954-55
Renovación de reservas de localidades del 4 al 9 de octubre, de cinco a ocho tarde, en Alcalá, 38, planta baja.

TEATROS

Funciones para mañana
ALBENIZ.—7 y 11 (compañía de revistas M. Paso): Lo verás... y lo cantarás (por Ruth Moly, Ana María Parra, Tony Leblanc, Manolo Gómez Bur). Butaca, 15 pesetas.
ALCAZAR.—(21-22-52. Compañía Cayetano Luca de Tena, con Carlos Lemos.) 7, 15 y 11: La divina pelea (de José María Pemán).
CALDERON.—(39-13-33.) 11 noche: "Rigoletto". Grandioso reparto. Día 2: "El barbero de Sevilla". Día 3: "Lucía de Lammermoor".
COMEDIA.—Mañana, viernes, 7 y 11: Presentación de la compañía Conchita Montes con la divertidísima comedia "A media luz los tres", de Miguel Mihura.
COMICO.—(Aurora Redondo-Valeriano León.) 7 y 11: No es tan fiero el león...
FUENCARRAL.—(Cía. Gloria Romero.) 7 y 11: Guitarra mía. Música del maestro Moreno Torroba.
INFANTA ISABEL.—(Serrador-Salá-Collado con Catalina Bárcena.) 7 y 11: Leyenda de una vida, de Stefan Zweig.
LARA.—Pronto presentación de la compañía titular con Rafael Rivelles y el estreno de Joaquín Calvo Sotelo La muralla.
LATINA.—7-11: Mosaico español. Variedades. Mary Merche, Enrique el Sevillano, Tomás Antequera, Luisita Esteso. Diez atracciones.
LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7 y 11: Carmen Morell y Pepe Blanco presentan su nuevo espectáculo "Me debes un beso".
MADRID.—(21-56-94. Compañía Revistas Mujeres.) 11: Tres gotas nada más (maestro Guerrero), por Clemens Barbero Aparicio. Presentación de Mary Montel y Cervera.
MARAVILLAS.—7 y 11: Compañía folklórica El Príncipe Gitano, con Dolores Vargas. Cuatro últimos días.
MARTIN.—(Dirección artística, Muñoz Román.) 7 y 11: La más famosa de las revistas: Ana María. Exitó cumbre de Muñoz Román y maestro Padilla. Protagonista, Queta Claver. (Despachanse localidades sin aumento con cinco días.)
PRICE.—(Refrigerado.) 7 y 11: Espectáculo de altas variedades, con Carmen Ponce, José de Aguilár y Enrique Montoya, los Rondos, cuadro andaluz feria de abril. Cuatro únicos días. Precios popularísimos.
REINA VICTORIA.—(Nueva compañía dramática.) 7, 15-11: La mordaza (de Alfonso Sastre). Última semana.
TEATRO MOVIL DE EDUCACION Y DESCANSO (avenida Felipe II).—Todos los días, 8 tarde y 11 noche, programa de grandes variedades, con Camilín, Manuela de Ronda, Issa Miral, Pepe Baldó, Dorita Ortiz, Tommy Castells, Andrés Conde, Irene Vilches, Guillermo Fuentes, Luis Aisa y Nicolás Villegas. Precios popularísimos.
ZARZUELA.—7 y 11: Espectáculo internacional Chang: Fantasías de ensueño. Autorizado. Lunes despedida.

Lojevoy, Helen Westcott. Tolerada.
BARCELONA.—7-11: Una herencia de miedo (Dean Martin-Jerry Lewis). Primer reestreno.
CALLAO.—7-11: Los cuentos de Hoffmann (Moira Shearer, Ludmilla Tcherina). Technicolor. Tolerada. Últimas reposiciones. Precios corrientes.
CAPITOL.—(Refrigerado.) 7-11: Hombres (Marlon Brando). Tolerada.
COLISEUM.—7-11: Música y lágrimas (la vida de Glenn Miller). Technicolor. (James Stewart, June Allyson.) Tolerada.
GOYA.—7-11: Una herencia de miedo (Dean Martin-Jerry Lewis). Primer reestreno.
GRAN VIA.—7-11: La enigmática señora Laverly (Greer Garson). Tolerada.
Luchana.—Los rebeldes de San Antonio.
PALACIO DE LA MUSICA.—4, 15-7-11: Segunda producción en CinemaScope: Cómo casarse con un millonario (Marilyn Monroe-Betty Grable-Lauren Bacall-William Powell). Technicolor.
PAZ.—7-11 (riguroso estreno): Corazón salvaje (Jennifer Jones). Color por technicolor.
Pompeya.—El hidalgo de los mares.
PROGRESO.—7-11: Destino: Budapest (Dana Andrews, Marta Toren). Tolerada.
REAL CINEMA.—7-11: El gran carnaval (Kirk Douglas).
REX.—(Teléfono 22-37-00.) Continúa de 11 a 4. De 4,30 a 6,30 sin numerar. Numerada 7 y 11: La dama marcada (Susan Hayward, Charlton Heston).
RIALTO.—7 y 11: Un día perdido (Ana Mariscal, Virgilio Teixeira).
Roxy B.—La primera sirena.
SAN MIGUEL (reestreno preferente exclusivo): 7-11: Raíces profundas (Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin). Technicolor. Tolerada.
UNIVERSAL CINEMA.—7-11 (primer reestreno): Tres soldados (Stewart Granger, Walter

Lojevoy, Helen Westcott. Tolerada.
BARCELONA.—7-11: Una herencia de miedo (Dean Martin-Jerry Lewis). Primer reestreno.
CALLAO.—7-11: Los cuentos de Hoffmann (Moira Shearer, Ludmilla Tcherina). Technicolor. Tolerada. Últimas reposiciones. Precios corrientes.
CAPITOL.—(Refrigerado.) 7-11: Hombres (Marlon Brando). Tolerada.
COLISEUM.—7-11: Música y lágrimas (la vida de Glenn Miller). Technicolor. (James Stewart, June Allyson.) Tolerada.
GOYA.—7-11: Una herencia de miedo (Dean Martin-Jerry Lewis). Primer reestreno.
GRAN VIA.—7-11: La enigmática señora Laverly (Greer Garson). Tolerada.
Luchana.—Los rebeldes de San Antonio.
PALACIO DE LA MUSICA.—4, 15-7-11: Segunda producción en CinemaScope: Cómo casarse con un millonario (Marilyn Monroe-Betty Grable-Lauren Bacall-William Powell). Technicolor.
PAZ.—7-11 (riguroso estreno): Corazón salvaje (Jennifer Jones). Color por technicolor.
Pompeya.—El hidalgo de los mares.
PROGRESO.—7-11: Destino: Budapest (Dana Andrews, Marta Toren). Tolerada.
REAL CINEMA.—7-11: El gran carnaval (Kirk Douglas).
REX.—(Teléfono 22-37-00.) Continúa de 11 a 4. De 4,30 a 6,30 sin numerar. Numerada 7 y 11: La dama marcada (Susan Hayward, Charlton Heston).
RIALTO.—7 y 11: Un día perdido (Ana Mariscal, Virgilio Teixeira).
Roxy B.—El reinado del terror.
SAN MIGUEL (reestreno preferente exclusivo): 7-11: Raíces profundas (Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin). Technicolor. Tolerada.
UNIVERSAL CINEMA.—7-11 (primer reestreno): Tres soldados (Stewart Granger, Walter

gica) y Cuatro páginas de la vida. Toleradas.
Eicano.—Mi reputación y Al rojo vivo.
España.—La corona de hierro y Manos peligrosas.—La isla de los corsarios y Conjuración siciliana.
Europa.—Juzgado permanente y Lili.
Felipe II.—Calle River, 99 y Capitán Panamá.
Fior.—Ivanhoe y El tigre del ring.
Florida.—La historia del tango y La condesa Alexandra.
Frutos.—Luna de sangre y Veneno implacable.
GONG.—Continúa 5: Una herencia de miedo (Dean Martin-Jerry Lewis). Primer reestreno. Galileo.—Los rebeldes de San Antonio.
Goya (Vallecas).—La sepultada viva y ¡Vaya par de marinos!
Granada.—El tesoro del condor de oro y Jennie.
Iberia.—La isla de los corsarios y Mi hijo John.
Ibiza.—Reclen casados; no molestas y Duelo al sol.
Ideal.—Los rebeldes de San Antonio.
Imperial.—Hay un camino a la derecha y Tres amores.
Infantas.—Fort-Ti.
Iris.—Lili y La patrulla del coronel Jackson.
Lavapiés.—La niña de la Vania y El derecho de nacer.
Leopanto.—Alta traición y El caballero enmascarado.
López de Hoyos.—Venganza de destino y Situación desesperada.
Lusarreta.—Venus era mujer y Fort-Ti.
Maria Cristina.—La sombra del águila y Mi menda.
Metropolitano.—El poder invisible y Fort-Ti.
MONTECARLO.—(Embajadores, 152. Metro Delicias. Máximo con fort. Pantalla panorámica.) Continúa 5: La isla del deseo, Salomé. Precios corrientes.
Montera.—Aeropuerto y Conjuración siciliana.
Montija.—Los misterios de Tánger y Regeneración.
Mundial.—Venus era mujer y El caballero misterioso.
Muñoz Saca.—El fantasma va al Oeste y Union Station.
Nares Cinema.—Segundo López y Androcles y el león.
Narváez.—El pescador de copias y Conjuración siciliana.
Odeón.—Quo vadis?
Olimpia.—Aeropuerto y Aquí viene el novio.
Oraa.—El gorila y Duelo al sol.
Palace Cinema.—El hidalgo de los mares.
Palacio del Cine.—Tres soldados, Panorama.—Destino: Budapest.
PAVON.—4: Los apuros de Sally, Fort-Ti. Technicolor. Toleradas.
Pelay.—Camarada X y Al sur de San Luis.
Peñalver.—Fort-Ti.
Pez.—Millonario por un día y Chantaje criminal.
Pizarro.—Fugitivos del terror rojo y El secreto del desierto.
Playel.—El revoltoso y Chantaje criminal.
Postas.—Trágica obsesión y La legión invencible.
Príncipe Alfonso.—Murallas de silencio y Lili.
Proyecciones.—Destino: Budapest. Quevedo.—Lili y Francis en las carreras.
Roma.—Ruta del Cairo y Cuando los mundos chocan.
SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sainz de Baranda, 28. Teléfono 36-01-26.) Continúa 4: Yo amé a un asesino, Madame de...
Salamanca.—Si yo fuera diavolo y Los sobornados.
San Carlos.—Tres soldados.
San Cayetano.—Vuelo 971 y La moza de cántaro.
San Francisco.—El caballero sí ley y El invisible Harvey.
Savoy.—El conde de Montecristo y Martin el gaucho.
Sevilla.—Esa pareja feliz y Hogar, dulce hogar.
Sol.—Coacción y La mujer sin nombre.
Telvan.—El enigma de Manderson y Los amores de Carmen.
Tivoli.—Destino: Budapest.
Toledo.—Operación Cicerón y La legión del desierto.
Urquijo.—Tres soldados.
Usara.—El hijo del gangster y Francis en las carreras.
Vallehermoso.—Mi mula Francis y Conjuración siciliana.
Velázquez.—Siempre en tus brazos y Tarzán y la cazadora.
Ventas.—A la luz de la luna y otra película.
Vergara.—Quo vadis?
Victoria.—El pescador de copias y Conjuración siciliana.
Voy.—Las dos Carlotas y La legión invencible.
Cinema X.—La moza de cántaro y La legión invencible.

Rialto HUMANA, DIVERTIDA
Un DIA PERDIDO

Pidgeon, David Niven). Tolerada. Segunda semana.

Cines de sesión continua

Actualidades.—Las vacaciones de Mr. Hulot y Las dos Carlotas.
ALBA.—(27-07-85. Reforma-do, selecto.) Continúa 10 mañana: Maya, La estocada de Lagardère.
Alcalá.—La Cienfuegos y Los dos senderos.
Alcántara.—Tarzán contra el Mau-Mau y Encrucijada de odios.
Alhambra.—Las hermanas Dolly y Salomé.
América.—Ivanhoe y La bella de Cádiz.
Apolo.—Ultimatum a la Tierra y La legión invencible.
Aragón.—Furia salvaje y Duelo al sol.
Argel.—Yo amé a un asesino y Madame de...
ARGUELLES.—Continúa 5: Niágara (Marilyn Monroe) y primer reestreno Una herencia de miedo (Dean Martin-Jerry Lewis).
Arizona.—Acapulco y Belinda.
Astur.—El curioso impertinente y Salomé.
Ave María.—Cabaret y El niño de las monjas.
Avenida (Vallecas).—Ivanhoe y Adorable coqueta.
Ayaia.—Venus era mujer y La flota silenciosa.
Azul.—Siguiendo mi camino y Guerrilleros en Filipinas.
BEATRIZ.—(25-31-08.) 4: El hidalgo de los mares (gigantesco espectáculo en technicolor; Gregory Peck, Virginia Mayo). Tercera semana. Tolerada. Pases película base: 4,30-7-9-11,15.
Bocerra.—Fort-Ti.
Bellas Artes.—Quo vadis?
Bellas Vistas.—El chico de Michigan y Gloria Matrena.
Benavente.—Nacida ayer y Un paso en falso.
Bilbao.—Quo vadis?
CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana (riguroso estreno): Corazón salvaje (Jennifer Jones). Color por technicolor.
California.—Me casé con una bruja y Cantando bajo la lluvia.
Carabanchel.—El pozo de la angustia e Historia de un detective.
Carretas.—Faldas a bordo y Bien venido, Mr. Marshall.
Castilla.—El verdugo de Sevilla y Scaramouche.
Cervantes.—Salida al amanecer y Tarzán y la cazadora.
Colón.—El Danubio rojo y La encontré en París.
Coadonga.—La bella de Cádiz y La legión del desierto.
Cristal.—El mundo en sus manos y Alta traición.
Chamartín.—¡Okay, Nerón! y Sangre torera.
Chamberí.—La dama desconocida y Chantaje criminal.
Chueca.—Tres soldados.
Delicias.—Los héroes del domingo y La flota silenciosa.
Do-De.—Los hijos de los mosqueteros y Senda de héroes.
DOS DE MAYO.—Continúa 5: El pórtico de la Gloria (fray Mo-

Salas de Fiestas

FONTORIA.—(Refrigerado.) Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.
TEYMA.—(Plaza Callao, 4.) Las mejores atracciones y orquestas

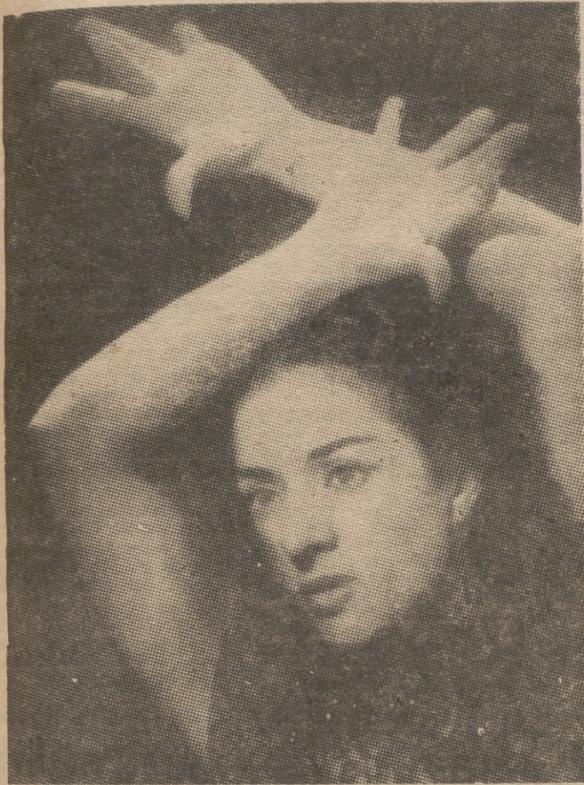
Otros espectáculos

PROYON RECOLETOS. 11 noche: Irigoyen - Salsamendi III; Salsamendi I - Urtasun - Goicoechea. Antes, otro a pala.

EL SUCESO ESCENICO DEL MIERCOLES REAPARICION DE

LOLA FLORES

con el estreno de COPLA Y BANDERA EN EL TEATRO CALDERON



Constituyen la compañía de Lola Flores el fenomenal bailarín gitano Faico, perfectamente acoplado a ella, porque con ella compartió el éxito en sus actuaciones por tierras americanas...

Según ha manifestado a la Prensa, en su espectáculo no habrá "charlotadas". Quiere decir con esto la sin par artista que ha pretendido un espectáculo serio, sin extrañas mezclas de comedieta, que no le van bien a la sobriedad graciosa o dramática del arte gitano...

Y porque Lola ha querido que en el mecanismo de su espectáculo no falte nada que pueda contribuir a su esplendor, lo ha dotado de un moderno equipo lumínico adquirido por ella, y lo ha vestido con toda la suntuosa fantasía de su imaginación depurada a través del arte del colosal figurinista Román Calatayud y del modisto Raula...

La escenografía de este espectáculo, que antes de su estreno ya ha levantado tantas pasiones entre el gran público, es obra del maestro Paco Reyes, que con "Copia y bandera" hace también su reaparición en el arte coreográfico a su vuelta de América, donde permaneciera tantos años...

Lola Flores debuta el miércoles día 6 en el teatro Calderón. Este es el suceso del que se viene hablando, desde hace ya muchos días, como de un singular acontecimiento. Lola, la estrella más famosa, la más completa y la más universal de nuestro género folklórico, es también la más apasionante de nuestras artistas de hoy...

Flores, la hermana pequeña de la genial artista. Ya viene bien probada de su "bournée" por América, donde la chiquilla trabajó junto a ella y cosechó los primeros laureles de su vida de artista...

PRICE: Nuevo espectáculo de variedades.

En el núcleo de flamencos más arraigado en el favor del público, Price ha renovado sus carteles, incorporando en el programa nuevos nombres de cancionistas y bailarinas...

Una interesante reposición para hoy

Esta noche, la compañía Mujeres, que actúa a pleno éxito, como ustedes saben, en el teatro Madrid, reprisa, al fin, la revista titulada "Tres gotas nada más"...

Por esto, Lola Flores ha seleccionado a sus artistas hasta formar una compañía de verdadera excepción dentro del género, una compañía extensa, extraordinaria y única...

De la mano de Lola debuta esta noche en Madrid Carmen...

MARTIN: Reparación de Queta Claver con el sainete musical "Ana María".

Después de su triunfal visita a diversas provincias españolas, "Ana María" ha tornado a su hogar nativo: el popular y veterano coliseo de la calle de Santa Brigida...

FUENCARRAL: "Guitarra mía".

La función de ayer de esta fantasía lírica estuvo gentilmente dedicada por Gloria Romero al popular torero Antonio Bienvenida...

HUMOR

ENTRETENIMIENTO



¿Tendremos hoy también el placer de oírla cantar?...



Sin palabras.

CRUCIGRAMA

NUMERO 1.112

Grid for crossword puzzle with numbers 1-10

Acostumbrar.—7: Part. insep. Preposición. Pico alpino.—8: Destinación verbal. Sacerdote del rito griego. Forma del pronombre.—9: Guerdia gruesa.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.111

HORIZONTALES.—1: Oc. Cal. Té. 2: Cribo. 3: Arabe. 4: Ra. ap. 5: Nota. Eme.—6: SOS. Barón.—7: In. Ra.—8: Tocar.—9: Caletre.—10: TI. Osé. La.

Jeroalífico

notas de FUEGO

Dorado duradero.

Solución al jeroalífico de ayer. Un cuadro relajido.

PUEBLO se vende en toda España

Centro de Cultura por Correspondencia ACADEMIA

CCC APARTADO 108 SAN SEBASTIAN

1 IDIOMAS

FOR EL SONIDO Y LA IMAGEN INGLÉS - FRANCÉS - ALEMÁN LITERATURA INGLESA-LITERATURA FRANCESA Poliglophone CON DISCOS O SIN DISCOS

2 COMERCIO

MODERNÍSIMOS CURSOS CONTABILIDAD • TRIBUTACION CALCULO • MECANOGRAFIA TAQUIGRAFIA • REDACCION

3 RADIO

MARAVILLAS ELECTRONICAS RADIO TELEVISION Y CINE SONORO la técnica más actual y la del más inmediato porvenir.

4 CULTURA

IMPRESINDIBLE PARA TODOS CULTURA GENERAL ORTOGRAFIA - LINGÜISTICA Para aspirar a cualquier empleo y brillar en sociedad.

5 CORTE

CURSO PARA LA MUJER CORTE Y CONFECCION El original curso Femina tantas veces imitado y nunca igualado.

6 MUSICA

CON DISCOS O SIN DISCOS SOLFEO - ACORDEON En preparación. Próximamente se pondrán a disposición del público.

7 DEPORTE

INDICE DE UNA CULTURA FUTBOL Para aficionados y profesionales clubs, colegios, etc. Por RICARDO ZAMORA

8 CLUB CCC

SORPRENDENTE ORGANIZACION POR CORREO El CLUB CCC le proporcionará grandes beneficios culturales y comerciales, aportándole miles de amigos.

Servicios principales: Revista mensual, Biblioteca Circulante, intercambios, viajes, carnet, insignias, etc.

CORTE O COPIE ESTE CUPON

D. señas

SOLICITA INFORMACION GRATIS sobre las materias n.ºs

REMITASE A: CCC APARTADO 108 SAN SEBASTIAN

COMEDIA COMPANIA DE COMEDIAS CONCHITA MONTES con PEDRO PORCEL y RAFAEL ALONSO

LUNES Suplemento deportivo de PUEBLO

LA CULPA FUE DEL MONOLITO



En el paseo del Prado permanecía erguido un monolito, junto al cruce de subida hacia la Bolsa; pero a las doce en punto de esta mañana un taxi lo dejó maltrahado, tal y como se aprecia en nuestra foto. El "agresor" seguramente pensará que la culpa fué del "agredido". Y es que a nadie se le ocurre colocar monolitos, árboles y hasta guardias en las calles. (Foto Torreemocha.)

Viviendas protegidas para trabajadores madrileños

Ayer, miércoles, a las doce de la mañana, se celebró en la Jefatura Nacional de la Obra Sindical del Hogar un nuevo concurso-subasta para adjudicar las obras de construcción de 1.600 viviendas protegidas que se han de edificar en Madrid. El acto fué público y lo presidieron el secretario general de la Obra Sindical del Hogar, señor Soler; el delegado provincial de Sindicatos, señor Fernández Cella; arquitectos y jerarquías de este organismo sindical. Por el volumen de las obras a realizar, la apertura de pliegos fué seguida con gran interés por constructores, licitantes y público. Primero se procedió a adjudicar las tres primeras fases del grupo "La Quintana", que comprende un total 400 viviendas, y las restantes fases del grupo "San Blas" (1.200 viviendas).

LA C. N. S. ESTUDIO EL AUMENTO DE LAS LICENCIAS DE TAXIS

Bajo la presidencia del delegado provincial se celebró en la C. N. S. la reunión mensual de la Junta de Mandos, que integran jefes de Sindicatos, Servicios y Obras y los concejales de representación sindical. Primeramente se trató de la participación de los Sindicatos provinciales en la elección para los puestos de vocales en el Montepío de la dependencia mercantil, llegándose al acuerdo de que esta representación esté acorde con el volumen y la importancia de cada organismo. A continuación se planteó un animado debate sobre el problema de las licencias de taxis, poniéndose a discusión un proyecto de informe elaborado por dos técnicos, considerando la Junta que los datos y razonamientos que se exponen carecían de un sólido

fundamento, decidiéndose que en el plazo más breve se redacte otro proyecto de informe que antes de su envío al Ayuntamiento nuevamente será sometido a la aprobación de la Junta; será redactado por una Comisión compuesta por concejales sindicales y jefes de Sindicatos. Sobre el mercado de la Cebada, informó el vicesecretario de Ordenación Económica, quien dió cuenta de haberse efectuado obras de reparación que dan la suficiente seguridad a dicho edificio. El delegado provincial informó, por último, del éxito de la peregrinación sindical a Santiago de Compostela y de la construcción de viviendas protegidas para trabajadores madrileños, expresando su satisfacción, ya que las 4.000, aproximadamente, que iban a edificarse en Madrid y su provincia habían sido ampliadas hasta cerca de 5.000. También habló de la necesidad de colaborar intensamente con el Ayuntamiento de Madrid para paliar el angustioso problema del transporte urbano de superficie, pidiendo a todos los reunidos colaboren con todo entusiasmo para ofrecer sugerencias y soluciones para intentar que desaparezca lo que ha venido en denominarse "horas en punta" y todas tengan la misma importancia, evitando el espectáculo de las esperas y de las colas interminables.

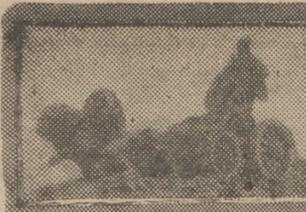
El doctor Rodríguez de Alarcón, a París



Para asistir a un curso de "Profilaxis y tratamiento de la tuberculosis infantil", en el Centro Internacional de la Infancia de París, ha salido hacia aquella capital el doctor don Justino Rodríguez de Alarcón, profesor numerario de la Institución Municipal de Puericultura que recientemente fué condecorado con la encomienda de la Orden de Cisneros. El doctor Rodríguez de Alarcón, que va pensionado para seguir este curso, permanecerá en la capital de Francia hasta el día 10 del próximo mes de noviembre.

AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARIA GENERAL

El día 8 de octubre, a las trece, se celebrará en esta Primera Casa Consistorial la subasta de adquisición de 5.400 metros de paño azul para capotes del personal del Cuerpo de Policía Urbana. Precio tipo, 815.400 pesetas, a razón de 151 pesetas el metro. Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días laborables, de diez a una, en el Negociado de Subastas de esta Secretaría, presentándose las proposiciones en dicho Negociado. Madrid, 28 de septiembre de 1954.—El secretario general, Juan José Fernández-Villa y Dorbe.



NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Viernes día 1. — (Día del Caudillo.) Primer viernes de mes. Santos: Remigio, Severo, Bavón, Platón. Misa: San Remigio, color blanco.

MISA VESPERTINA DE PRIMER VIERNES

Mañana, primer viernes de mes, se celebrará misa vespertina a las ocho y media de la tarde, en la capilla de las Hermandades del Trabajo (Juan de Austria, 9), por concesión del señor patriarca obispo para todos los primeros viernes de mes.

Comenzando en octubre, se concluyen los nueve primeros viernes de mes en el de Junio, consagrado a la devoción del Sagrado Corazón de Jesús.

Avisos varios

PAGO DEL CUARTO TRIMESTRE DE PATENTE DE LOS TAXIS

El día 2 de octubre dará comienzo la cobranza voluntaria de la patente nacional de circulación de automóviles correspondiente al cuarto trimestre del año en curso (taxis). Ingreso que deberán verificar los contribuyentes en las cabeceras de las zonas de pueblos y en las oficinas recaudatorias de cada distrito de la capital.

Dicho período de cobranza voluntaria termina el día 16. Transcurrido el expresado plazo, los que no hubiesen verificado sus ingresos incurrirán en el recargo de apremio de único grado, consistente en el 20 por 100 de los débitos, el cual quedará reducido al 10 por 100, si se verifica el pago de los descubiertos dentro de los días 22 al 31.

Se recuerda a los contribuyentes el derecho que les concede el artículo 31 del estatuto de recaudación a que se les facilite, reclamen o no, papeleta impresa con el sello de la oficina recaudatoria, en la que se haga constar el intento de pago, en el caso de que no tuviese en su poder la recaudación la patente o patentes solicitadas.

OBSEQUIO A SALAZAR SOTO

Un grupo de amigos y compañeros de Rafael Salazar Soto, redactor jefe de "Ya", han abierto una suscripción para regalar al distinguido periodista las insignias de la Orden del Mérito Civil, en la que ha ingresado recientemente por disposición del Gobierno del Caudillo, a propuesta del ministro de Educación Nacional. Se señala la cuota única de 25 pesetas, que puede suscribirse en la Redacción de "Dígame", Alfonso XI, 4, Madrid.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 829.

Farmacias de guardia

Altamirano, 14; Ferraz, 1; Puerta Cerrada, 5; Puerta de Moros, 2; Doña Berenguela, núm. 17; Nicolás Usera, 137; Antonio López, 40; plaza de Guillermo Osma, 3; (dentra iglesia Beata María Ana de Jesús); Méndez Alvaro, 25; José Antonio Armona, 22; Pácar, 10; Calvo Sotelo, 1 (Ventas); Walla, 71 (Colonia Retiro); Carrera de San Jerónimo, 40; O'Donnell, 38; avenida de Menéndez Pelayo, núm. 45; Almirante, 23; Cande de Peñalver, 27 (Antes Torrijos); General Oraa, 51; Serrano, 86; General Mola, 12; Jorge Juan, 8; López de Hoyos, 94; Modesto Lafuente, 1; Ponzano, 9; Sagasta, 21; Gloria de San Bernardo, 8; Chamartín, 6; Joaquín García Morato, 155; Hortaleza, 2; San Mateo, 12; Cruz, 13; Mayor, 13; avenida José Antonio, 56; Francos Rodríguez, 80; Fernández de los Ríos, 20; Guzmán el Bueno, 31; Costa Rica, 24 (prolongación General Mola); carretera de Aragón, 224 (Canillejas); Capitán Blanco Argibay, 39 (antes Valdeacederas - Tetuán); Alejandro Morán, 8 (Puerta Bonita - Carabanchel Bajo); plaza Generalísimo, 2.

EL TIEMPO INGENIEROS INDUSTRIALES ACADEMIA FIGUERA

Director, don Julio Figuera Andu, ingeniero industrial. En la convocatoria de abril último han ingresado el 53 por 100 de nuestros alumnos de segundo grupo

COLEGIO "SAN ESTANISLAO DE KOSTKA" LEGALMENTE RECONOCIDO

El día 4 de octubre inaugura sus nuevos locales en SANTI ISABEL, 23. Modernas instalaciones. Aulas muy espaciosas y soleadas. Mobiliario y material científico fabricado ex profeso. Su profesorado, doctores, licenciados y sacerdotes, con mucha práctica de enseñanza. LABORATORIOS. PATIO RECREOS. GUINEROS. Matriculas, hasta el día de la inauguración, en ATOCHA, 46.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS
GESTORIA Dridma. Montera, 9. Gestión a compradores, vendedores lo relacionado solares zona verde.

ALQUILERES
PISOS magníficos 3, 4, 5 y 6 habitaciones, todas exteriores, estrenar. Exentos 90 % derechos reales, escritura y contribución. Desembolso inicial desde 30.000 pesetas. Resto en mensualidades, desde 489 pesetas. Información en barrio residencial de la Concepción (servicio permanente) y en Monse Esquiliza, 6. Teléfono 24-86-35.

AUTOMOVILES
"ESCUELA España". Enseñanza conducción automóviles-garantizada Carnets. Alfonso XII, 58.
EL MODERNO. Gosalvez, Visitenos y compare. Paseo Marqués Zafra 26.
CALLAO. Enseña conducir omnibus, turismo, cambio volante modernísimo. Tramitamos carnets. Informese: Preclados, 23.

ENSEÑANZAS
TAQUIGRAFIA española y extranjera, mecanografía, cultura, contabilidad, Banca y Comercio, en "Academia Reus". Puerta del Sol, 12. Teléfono 22-60-18

HIPOTECAS
HIPOTECAS 24 horas. Merino, Fuencarral, 23.

PATENTES
PATENTE 195-037: "Procedimiento y máquina para fabricación sacos papel"; 195-032: "Dispositivo automático antideslumbrante, especialmente para vehículos automóviles"; 197-057: "Mejoras en fabricación sacos papel"; 199-274: "Procedimiento para obtención materiales polímeros elevados"; 199-350: "Procedimiento para fabricación potvos moldear"; 199-630: "Aparato para recepción y transporte de materias variadas, y más especialmente materias en polvo y sus correspondientes dispositivos de vaciado"; 201-548: "Dispositivo de cables que incorpora un conductor o conductores eléctricos aislados". Cederse licencia explotación en forma de Registro Propiedad Industrial. Madrid.

VARIOS
REPRESENTANTES necesarios para España. Imprescindible experiencia. Climent. Colon, 10. Oficina.

VENTAS
COLCHONERIAS Lorenzo Fernández Ponzano, 27. García Pareles, 1. Teléfonos 24-06-53. 34-56-53

TRABAJO

OFERTAS
EMPLEADOS oficiales, particulares, podéis doblar vuestro sueldo haciendo interesante artículo a plazos. Magníficas comisiones, convenciones. Carmen, 17, segunda planta. Nora.

EL AHORCADO DE HYDE PARK (2)

En Hyde Park, cierta mañana de invierno un "policeman" efectúa un macabro descubrimiento.

MÁS TARDE... 68-404

ES EL INSPECTOR MAC PHERSON. SE HA ENCARGADO DE ESTE CASO.

¿HAN IDENTIFICADO YA A LA VICTIMA...?

SI, SEÑOR. SUS DOCUMENTOS ESTÁN A NOMBRE DE SIR WALTER JHONDROE.

DEJA UNOS CUANTOS MILLONES. ERA BASTANTE CONOCIDO EN LOS MEDIOS FINANCIEROS... PUEDEN YA RETIRAR EL CADAVER. YO IRÉ A DARME UNA VUELTECITA POR LA QUE ERA SU CASA...

EN EL DOMICILIO DE LA VICTIMA...

LO ASESINASTE TÚ, ALEXANDER... ¿SIR WALTER SE OPONIA A VUESTRAS RELACIONES!

¡NO DIGAS DISPARATES, ARTHUR...

ESTUDIOS HISTOGRAF.- 1954. Derechos reservados. ESPAÑA

Por J. TERAN Y G. CAJQUEL

ARCO de CUCHILLEROS



OTRO FOCO CONTRA LOS NIÑOS

Ibiza, siempre Ibiza... Es natural. Se trata de una calle guapa y emparentada muy de cerca con la nuestra de Narváez. Asistimos a su niñez y nos complace ahora verla ya en plena juventud, amplia, soledad y en normal y atractivo desarrollo. Todas sus enfermedades de la infancia las fuimos señalando aquí con cariño casi paternal. Hoy aparece robusta, sana y todavía con alguna huella de pasadas infecciones. La chica tuvo, entre otras menudencias, dos quistes que la actualidad nos permite diagnosticar de hidatídicos para que nos comprendan hasta los congresistas de la Universitaria. Unos de esos quistes lo absorbió el mercado. Hoy huele a hortalizas y no podemos decir que esté peor. Otro queda, al parecer de difícil curación, detrás del dogal con que el resentimiento suburbial se obstina en asfixiar el crecimiento urbano, declarando la zona de su elección inapta para la belleza y la vida civilizada. La avidez de la construcción, devoradora por exigencias de habitabilidad, se ha saltado el finisierre de la miseria y ha creado bloques que alojan a centenares de familias. Esas familias son de reciente constitución y, naturalmente, influyen cristianamente en la modificación del censo. Muchos niños salen de esos bloques a exigirarse. Bueno, esa es la intención de sus padres. Pero detrás de los cubiles permanece, atracción de despreocupados, una amplia extensión que se utiliza para todo menos en cualquier menester que contribuya a la salubridad de los vecinos de la barriada. Es un auténtico vertedero, un indiscutible depósito de inmundicias, lavadero de trapos viejos, centro de vagabundos que acuden allí a desinfectarse... ¿No existe alguna disposición que obligue al vallado? ¿No sería buena cierta vigilancia? ¿Prohibición de realizar allí determinadas faenas industriales y comerciales en pequeñas lagunas infectas que pueblan la atmósfera de bichitos cargados de contaminaciones? ¿Podría hacerse algo por el estilo o condenamos a un gran núcleo de población creciente a vivir en clausura? Es posible que alguien nos lea y si nos atiende, pues ya está.

R. ORTEGA LISSON

Apertura de curso en la Escuela Oficial de Periodismo

La apertura del curso 1954-55 en la Escuela Oficial de Periodismo tendrá lugar el próximo día 2 de octubre, a las siete de la tarde, con lectura de la Memoria del pasado curso por el secretario de la Escuela, don Raúl Sánchez Noguera, seguido de la entrega de diplomas a los alumnos del primer curso de Altos Estudios de Información, y del curso para hispanoamericanos, así como de los títulos de periodistas y de periodistas gráficos.

CRONICA MUNDANA por Pilar NARVION



¡A LO LOCO, A LO LOCO!

—Si yo fuese pintor y tuviese que representar el mundo actual, lo haría al estilo del Bosco, un cuadro monumental, muchísimo más grande que su "Creación", y que titularía "¡A lo loco, a lo loco!". Esta es la frase genial que expresa, mejor que otra ninguna, gran parte de la realidad que nos rodea. Dicho esto, mi tía Petra, que acaba de llegar a Madrid con el propósito de pasar en la capital el otoño, me miró con ese gracioso desdén que las recientes reinas de belleza emplean para mirar a su antiguo pretendiente el relojero de la esquina.

MI TIA PETRA HABLA DE SU PROYECTO PICTORICO

—Si, me inspiraría en el Bosco. Enorme colas de tranvía, apretujadísimo vagones de Metro, departamentos de tercera llenos de cestas y cañas de pescar, autopulmáns rebosantes de turistas, millares de superconstelaciones atravesando los océanos, amarillos chóferes de taxis, velocísimas motocicletas vespitas con rubita y pañuelo, talgos con aire acondicionado, trasatlánticos con millonarios, emigrantes y camareros negros... ¡a lo loco, a lo loco!, venga de moverse de sitio la gente a empujones, a empujones y batiendo récords contra la impenetrabilidad.

Esos iría en una esquina, en la otra, contables haciendo quinielas, camareros haciendo quinielas, ingenieros haciendo quinielas, cocineras jugando a los ciegos, aprendizas de modista apostando en los iguales, señores gordos poniendo su dinero a los azules, damas de sombrero gastándose los cuartos en el hipódromo, condes y duquesas apostando al pájaro; ruletas, póker, lotería, boletos, melodía misteriosa, concurso de la pasta de los dientes, estraperlistas, prestamistas, bolsistas, cambistas, carteristas, ¡a lo loco, a lo loco!, la Humanidad persiguiendo al dinero corro que te alcanzo.

En un angulillo pondría unos tubos de aspirina, unos frascos con apéndices extirpados, jeringuillas, rayos X, termómetros, test psicológicos, reposos en la sierra, dietas para adelgazar, dietas para engordar, gimnasia para crecer, gimnasia para menguar, menús vegetarianos, cajas de vitaminas, botes de antibióticos, diagnósticos de alergia, angustia vital, síndrome de hiperventilación, dolor de orejas como reflejo de una infección de hígado o extirpación total de la dentadura como consecuencia de irregularidades en el riego sanguíneo del dedo meñique de la mano derecha. ¡A lo loco, a lo loco! Si aquí fué el siglo de la Ilustración, éste es el de la neurastenia melancólica.

MAS IDEAS SOBRE UNA OBRA DE ARTE

En cuanto a la parte central, estaría presidida por una montaña en forma de cabeza de Einstein, y de cada uno de sus cabellos colgaría graciosamente un sabio atómico discurriendo la manera de desintegrar la desin-

tegración de los desintegrables integrantes de las misteriosas materias propias del caso, y en eso, ¡pum!, sin saber nadie cómo, se hace un agujero en la cabeza de Einstein, que estaba distraído pensando en otra cosa, y sale el mundo por los aires, ¡a lo loco, a lo loco! La atmósfera del cuadro presenta un haberito de niño, un caballo de cartón, una pluma estilográfica, un tornillo, dos peras de agua, un Jersey de señora, un compás, dos discos de gramófono y un libro de versos que simbolizan, ¡a lo loco, a lo loco!, las astillas de la tierra por el aire desintegrado.

Alrededor de este maremágnum, haciendo coronita como en los cuadros flamencos, una greca monísima en la que se verían chicas con gafas de sol bailando el mambo; negritos de Cuba bailando el bayón; una niña de escuela americana fumando marihuana; asistentes cantando "Cuatro cascabeles"; jóvenes rubios tocando el trompetín; castaños, tocando el saxofón, y morenos, armando ruido con la batería. Madre de familia con su cuñada, su vecina del principal y la estanquera del catorce, viendo una película estupenda de sesión continua, mirones de partidas de dominó o ajedrez, poetas sentimentales haciendo sonetos, jovencitas románticas deshojando la blanca margarita del sí, no; chiquillos tirando el trompón; adolescentes comprando revistas cinematográficas... ¡a lo loco, a lo loco!, el mundo, mientras da vueltas, se divierte.

EL ANGULO MENOS OPTIMISTA

También pondría en mi greca, en el lado menos optimista, un desfile interminable de criticones, avinagrados jefes de negociado, periodistas alarmistas, catédricos huesos, suegras malhumoradas, maridos infieles, novios celosos, malpagadores, actores mediocres. Incansables pelmazos, constructores de casas ultracaras, tratados internacionales inservibles, cobradores de autobús, estrellas de folklore, jurados de premios literarios, novios que plantan, criadas respondonas, charlatanes de teléfono, ¡a lo loco, a lo loco!, a fastidiar al vecino y a provocar taquicardias.

LACITO LLENO DE TERNURA

Finalmente, en el centro de la parte superior, el lugar de honor, pondría un coro de pequeños cupidos, rodeado de conitas con volantes encañonados, todos a la sombra de un bosque en cuyas sendas los ternos enamorados se recitan enternecedoras y verdades antiguas. Hay también familias numerosas comiendo tortilla de patatas en su día de campo; respetables profesores sacando a pasear un jueves por la tarde a sus alumnos; discretos curullas de pueblo leyendo su breviario; el tonto del lugar comiendo un racimo de uvas; la señora alcaldesa, zuriendo los calcetines de su marido, y el señor alcalde, ordeñando la vaca en el corral, ¡a lo loco, a lo loco!, bien lindamente va dando sus vueltas el mundo.

CRONICA DE MADRID. Por JULIO TRENAS



FALTA BURRO INTELIGENTE

ENTREMESES CINEMATOGRAFICOS. -- COMPETENCIA A CHICOTE. -- EL NIÑO RESPONDE. -- EXITO DE MAMPASO. -- CONTRATO PARA CANTINFLAS

El cine tienta a muchos escritores. Incluso a quienes están inmersos en mundos tan distintos al mismo como son el teatro y la radio. Hace poco tiempo, Pilar Landeira y Manolo Collado se pusieron a trabajar juntos en un guión. El tema era magnífico: nada menos que hacer imágenes que trascendieran la poesía y ternura de la obra original el "Platero y yo", Juan Ramón Jiménez. Collado y Pilar se volcaron a la tarea. Ya la tenían casi culminada—y muy a gusto de ambos, por cierto—cuando pensaron tantear a las posibles productoras del film.

Y aquí apareció la dificultad: mientras a todas el tema les parecía extraordinario, suficiente para hacer una película de gran calidad y huella inolvidable, unánimemente coincidían en señalar la dificultad máxima del intento: encontrar un burro lo bastante inteligente para que pudiese desempeñar el papel del protagonista del film. Puesto que "Platero", el dulce borriquito de Moguer, habría de llevar en todo momento el máximo peso interpretativo de la película.

La dificultad apareció tan grande que Phar y Manolo no concluyeron su guión y la película de "Platero y yo" está todavía por hacer.

Alcázar con motivo del estreno de "La divina pelea", de José María Pemán. Entre ellas, no podía faltar, naturalmente, el admirable Pedro Chicote. Durante la obra, cuando don Renato, el filósofo que de pronto se decidió a dar un "guateque" en casa, habla del despilfarrar que el mismo representa y dice que ¡todo! le ha costado ochocientas pesetas. Chicote comentó muy bajito con su compañero de butaca:

—Don José María no sabe cómo está todo. Debió consultarme antes de fijar esa cifra... ¡Y menos "a sortíé"!

EL NIÑO RESPONDE

Nuestro simpático compañero Paco Hernández Morcillo tiene un chaval muy salado y de pocos—tres o cuatro—años. Hace unos días lo llevó a la Redacción de su periódico. Se encontró allí con un compañero de pelo blanco e ideas juveniles. Paco le dijo a su chico:

—Saluda a este señor. Pregúntale cómo está.

El niño, obediente, tendió la manecita al caballero y preguntó:

—¿Cómo está usted?

Y el señor, bromista, fingiendo no entender, respondió:

—¿Como me da la gana?

¿Y tú?

—¿También!—respondió sin Inmutarse el chaval.

EXITO DE MAMPASO

Manolo Mampaso, que tantos éxitos había cosechado como pintor abstracto, los aumentó ahora como decorador. La eficiencia de su trabajo en "La Mordaza" le ha llevado nada menos que tres o cuatro encargos importantes. Diré algunos: Por ejemplo: todos los decorados de Carlos Lemos para su Jira por Hispanoamérica y los de "La hija de Jano", la comedia de José Antonio Giménez Arnau que estrenará muy pronto Amparito Rivelles.

CONTRATO PARA "CANTINFLAS"

Me dicen que hay una fuerte entidad cinematográfica que se ha puesto al habla con Mario Moreno (Cantinflas) y ha conseguido, por fin, contratarlo para protagonizar una de sus películas próximas.

Mario Moreno, de ser confirmada esta versión, estaría entre nosotros antes de fin de año.

ENTREMESES

Los Quintero no pierden actualidad. Su teatro está ahí vivo, fresco. Con la autenticidad de las costumbres directamente observadas por quienes tenían genio y gracia para llevarlas a sus creaciones escénicas, con toda la autenticidad y fluidez de las aguas de un río originario.

Ahora se habla de un empeño cinematográfico digno de anotación. Determinada productora—creo que Cinearte—piensa llevar al celuloide todos los entremeses escritos por los hermanos Alvarez Quintero. Intérprete femenina exclusiva de todos ellos será la estrella Marujita Díaz. Para cada uno contará con distinto galán.

Los directores también varían en cada caso. Para el primero que se filme se da el nombre de Rafael J. Salvia. El segundo lo dirigirá Rafael Narbona—que fué secretario de los Ilustres o comediantes—, supervisado por Antonio del Amo.

COMPETENCIA A CHICOTE

Muchas personalidades hubo el martes pasado en el teatro

Cinco ministros de Educación asistirán al Congreso de Quito

INICIARA SUS TAREAS EL 15 DE OCTUBRE

Los ministros de Educación de Colombia, Chile, España, Nicaragua y Paraguay asistirán a las sesiones del II Congreso Interamericano de Educación, que comenzará en Quito el próximo 15 de octubre. Envían Delegaciones oficiales, además de los países indicados, Honduras, Panamá y la República Dominicana, y asistirán también congresistas de Colombia, Chile, España, Guatemala, Méjico, Paraguay, Perú y Uruguay. Como observador de la Unesco figura el doctor Guillermo Francovitch, destacado intelectual y director del Centro regional de la Unesco para el hemisferio occidental. La Organización de los Estados Americanos estará representada por el doctor Nanetti. Envían también observadores la Confederación Interamericana de Educación Católica (C. I. E. C.) y el Centro Regional de Educación Fundamental para la América Latina. (G. H. E. F. A. L.).

COLOQUIOS HISPANO-NORTE-AMERICANOS EN EL ESCORIAL

Más de 30 americanos y españoles participarán en las discusiones de mesa redonda que, organizadas por la Casa Americana con el nombre de "Coloquios

intimos", se celebrarán en El Escorial a partir de hoy, día 30, al 3 de octubre.

Las primeras discusiones versarán sobre "La arquitectura en la vida americana de hoy" y "El papel del teatro y el cine en la cultura de los Estados Unidos". Ponentes del primer tema serán los arquitectos madrileños Gastó Fernández Shaw y Fernando Chueca.

Los directores de la segunda ónaria serán José López Rubio y Carlos Fernández Cuenca.

Se celebrará otra reunión de mesa redonda para tratar del tema "Tendencias literarias de veinticinco años", cuyos ponentes serán los catedráticos José María Castellet, de Barcelona, y Francisco Yndurain, de Zaragoza.

El reverendo Padre Sobrino, jesuita, será uno de los oradores de las discusiones sobre temas sociales. Otro, Esteban de las Heras, ha sido invitado a venir desde Barcelona.

Participantes norteamericanos son Mr. Ralph Elleson, autor de "El hombre invisible", la mejor novela americana de 1952; el profesor Haywood Keniston, ex decano de Humanidades de la Universidad de Michigan, y el

ES PELIGROSO ASOMARSE..., por Dávila



—¿Pero usted ha visto? Rossana Podestá, Alex Philips, Mischa Auer, el Indio Fernández, León Klimovsky, Cosseta Greco... ¿Y esto es cine español? —Ocurrirá como en el fútbol, hombre: serán todos nietos o hijos de españoles.

ESTOMAGO INTESITINOS SERVETINAL. Contra el dolor estómago. Acidez, Peso, Ardores, Malas digestiones, Ulceras. Vómitos biliosos, de Sangre, Colitis, Estreñimiento, Diarrea, Mareos, siendo un buen regenerador de las paredes del Estómago e Intestinos.

El número de hoy



HIPNOTISMO Y CONVENIENCIA

Las víctimas de Giulio protestan airadas

MILAN.—Ha sido detenido Giulio Tomasso, de cuarenta y un años de edad, acusado de aprovechar sus dotes de hipnotizador para obligar a la gente a prestarle toda clase de servicios gratuitamente. Ha sido denunciado. Sus víctimas, cansadas de tales abusos, protestaron ante las autoridades. (Mapa.)

TRIBUNALES de Madrid

EL HUNDIMIENTO DE UNA CASA EN LA CALLE MENORCA

Hubo un obrero muerto y dos heridos

Tres años de prisión solicita el fiscal y la defensa pide absolución

En la calle Menorca, de esta capital, se realizaban determinadas obras de construcción. El contratista se ausentaba del lugar donde se edificaba y no prestaba la debida vigilancia al trabajo. Y debido a esto, los obreros colocaron invertidas unas viguetas, lo que produjo un derrumbamiento de los pisos de la casa, originando lamentables desgracias. Un obrero, llamado Eusebio Aliende Espatolero, sufrió lesiones que le produjeron la muerte. También resultaron heridos los productores Francisco Hezranz Fernández y Demetrio Sáiz Llosa; pero ambos curaron a los treinta y cuatro y cuarenta y un días, respectivamente, después de recibir asistencia médica, y sin que las lesiones les dejaran defecto ni deformidad físicas.

Los daños causados han sido valorados en 40.000 pesetas.

CALIFICACION PROVISIONAL DEL ACUSADOR PUBLICO

Estas son las conclusiones provisionales del Ministerio fiscal, y en su calificación estima que tales hechos constituyen un delito de imprudencia temeraria, del que es responsable el contratista y del que se han derivado una muerte, lesiones y daños.

Solicita que se le impongan tres años de prisión menor y, además, deberá abonar el culpable 80.000 pesetas de indemnización a los herederos del obrero fallecido; 1.700 pesetas a Francisco y 2.050 a Demetrio. A estas cantidades hay que sumar la satisfacción de los daños, valorados en 40.000 pesetas, al perjudicado en la finca derruida.

EL DEFENSOR NEGIA LA EXISTENCIA DEL DELITO

Frente a estas conclusiones están las del abogado defensor, que niega los hechos y difiere de la apreciación fiscal. Estima que no hay responsabilidad para su defendido. No ha existido ninguna omisión punible. La vigilancia continúa que se pretende exigir cesa en cuanto existe personal especializado para ejercerla. Las viguetas se fabricaban en la planta baja y se colocaban en el piso sexto. Y si al mismo tiempo se efectuaban ambos cometidos, ello impide la presencia física simultánea de una determinada persona.

El contratista—dice el letrado—había tomado las precauciones necesarias y no puede hacerse responsable del descuido, error o equivocación de todos sus empleados. Además, ya fueron indemnizados los parientes del obrero fallecido y los lesionados, porque se estimaba que era un deber, rindiendo así el último tributo al obrero muerto que tantos años llevaba trabajando en la empresa y a los servidores de ella.

LOS INFORMES DICTAMINADOS POR LOS PERITOS

En los informes técnicos periciales se determinó que la causa del derrumbamiento fué un hecho fortuito, debido a error de los trabajadores, que invirtieron la posición de la armadura. Es forzoso reconocer que en aquella cadena, el procesado era un eslabón más, intermedio entre el arquitecto y los obreros especializados. De suerte que un fallo inesperado no es posible cargarlo al acusado. El constructor ha de atenerse a las órdenes del arquitecto, a través del aparejador, y a realizar la materialidad de los trabajos empleando materiales determinados por dicho técnico y cuya bondad debe verificar el aparejador. Señala que también existía el encargado de obra, quien se halla siempre en más relación con los operarios. Considera, por último, que su patrocinado no ha cometido ningún delito y que procede su libre absolución.

SE SUSPENDE LA VISTA POR INCOMPARECENCIA DEL PERITO

Al iniciarse el juicio oral y

público es interrogado el procesado, quien se mantiene en la tesis defensiva. Cuando comienza a verificarse la prueba testifical son citados en primer lugar los peritos, para que declaren. Uno de ellos, que considera el fiscal como importante y trascendental, no comparece. En vista de lo cual la acusación pública pide la suspensión del juicio.

La presidencia solicita el criterio del abogado defensor. Este considera que debiera continuar. Pero el presidente, de acuerdo con los magistrados que forman el Tribunal, accede a la petición fiscal, y, después de declarar la nulidad de lo actuado, se fija nuevo señalamiento de la vista, para el 11 del próximo noviembre.

T. E.

Arriesgada maniobra aeromarítima por salvar la vida de un niño

SOUTHAMPTON, 30.—Un helicóptero naval británico ha logrado que descendiera sobre la cubierta del transporte del Ejército norteamericano "General Maurice Rose" un suboficial portador de un pulmón de acero, en un esfuerzo para salvar la vida de un niño de cuatro años que sufrió un ataque de poliomielitis. La maniobra de descenso ha sido complicadísima, debido al fuerte temporal en el océano. Pilotaba el helicóptero el teniente Knihnt. El suboficial portador del pulmón de acero, Rowsell, descendió colgado de un cable de acero. (Efe.)

Advertisement for OKALFEINA tablets. Text: 'Contra el dolor TABLETA OKALFEINA REGISTRADO INTERNACIONALMENTE'. Includes an illustration of a person in pain.

SUCESOS

Paella con premio en Badajoz

Perla en lugar de piedrecita, para alegría y provecho del joven Ramón

BADAJOZ.—Ramón Llavador Carrasco es un joven eufórico, a quien todo sonríe en la vida y que además está dotado de un apetito casi pantagruélico. El no conoce a Brillat Savarin ni ha oído hablar nunca de Pantagruel; pero si tratasen de explicarle sus refinamientos y la capacidad de sus estómagos, el joven Llavador se sonreiría con un aire de superioridad. Porque él, ante una mesa bien abastecida, hace unos prodigios gastronómicos que no han llegado a oídos de las gentes, porque el chico es modesto y no hace gala de sus proezas, pero que en nada tienen que envidiar a los de esos famosos de la deglución que todavía tienen asombrado al mundo.

Hoy, el joven Llavador se encontraba comiendo una paella. No conocemos con detalle los ingredientes con que ilustraba el arroz; pero, según nuestras noticias, entre ellos figuraban unas almejas. De pronto, en una de ellas tropezó con un cuerpo duro. El rostro del anfitrión se nubló. Aquello no entraba en sus proyectos digestivos, y el disgusto estuvo a punto de estropearle la euforia de que se hallaba poseído. Pero decimos que estuvo a punto nada más, porque al expeler violentamente de su boca el extraño cuerpo, se encontró con la agradable sorpresa de que el intruso de la almeja era nada menos que una perla. Ramón Llavador no es un experto en joyería, ni mucho menos, en los productos de las profundidades oceánicas. Para él era un misterio la presencia de

la perla en el blando interior de la almeja, y mucho más misteriosa y desconocida aún la posible traducción en dinero del brillante hallazgo. Y como sus aficiones se inclinan más de lado de la economía que del de la Zoología, se encaminó apresuradamente y con una torturante duda en su ánimo a casa de un joyero, obvio es el decirlo, después de injerir la paella.

Y su euforia renació y su digestión adquirió la placidez acostumbrada, cuando los expertos le afirmaron rotundamente que la perla era auténtica.

En punto a sibirismo, Llavador puede equipararse ya a aquel émulo del gastrónomo francés que alimentaba a los lechazos destinados al sacrificio con leche con pétalos de rosa, para idealizar su sabor.

Chocan dos autobuses y uno de ellos cae por un talud

AMSTERDAM, 30.—Trece personas resultaron muertas, y otras diecisiete heridas, al volcar y caer por un talud un autobús, después de chocar con otro. El suceso ocurrió en Valkenburg (Holanda meridional). (Efe.)

Desaparecen un ex ministro chino y su familia

HONG-KONG, 30.—El ex ministro de la China nacionalista en Dinamarca, Chen Koulien; su esposa y sus seis hijos han desaparecido en circunstancias misteriosas, según informan las autoridades.

El pasado día 15, Chen marchó a Macao, al parecer, con el propósito de gestionar allí el alojamiento de su familia. Tres días más tarde, un desconocido se presentó en el domicilio del diplomático chino y dijo a su esposa que Chen quería que ella y sus hijos se reunieran con él en Macao el día 19, haciéndoles entrega de los billetes para el transbordador de Macao. Desde entonces no se ha sabido nada de ellos. (Efe.)

Hubo ochenta y ocho muertos en la catástrofe ferroviaria de Hyderabad

HYDERABAD, 30.—Después de ser encontrados otros 15 cadáveres, asciende a 88 el número de muertos en el accidente ferroviario del lunes por la noche. Ciento veintiséis pasajeros resultaron heridos, de ellos 22 gravemente. (Efe.)

Un taxista pone en fuga a tres atracadores

BARCELONA, 30.—El taxista Francisco Navarro González ha denunciado que tres individuos le alquilaron el coche en el paseo de Colón, haciéndose conducir al parque de Montjuich, y una vez en aquel lugar intentaron robarle valiéndose de unas navajas. Francisco pudo defenderse con la manivela del coche y consiguió golpear y herir a uno de ellos en la cabeza, pero no pudo evitar ser alcanzado por la navaja de otro, que, atravesando su cartera de bolsillo, le hirió levemente en el pecho. Los malhechores se dieron a la fuga. (Cifra.)

Chocan un camión y un taxi

El taxi M-39440, conducido por Jesús Quirós Enderica, domiciliado en Morejón, 15, en el que iban como viajeros Guillermo Belén Villaverde, que habita en la avenida de la Reina Victoria, 37, y María Magdalena Cabrera Sánchez, con domicilio también en la misma avenida, número 18, chocó con el camión M-73427, que conducía Manuel González Pedagón, con domicilio en Hermenegildo Bielsa, número 4. En el accidente resultaron heridos los viajeros del taxi, con lesiones de pronóstico reservado. Los conductores de los dos vehículos resultaron fijos.

Muere aplastado por un tractor

PALENCIA, 30.—En Marella de Campos, a consecuencia de las graves heridas sufridas al pasarle por encima un tractor, falleció el mozo de labranza Saturnino Antón. La víctima intentó subirse al aparato cuando estaba en marcha. (Cifra.)

Gato con alas en Melilla

MELILLA, 30.—La vecina de esta ciudad Concepción González tiene un gato de Angora, al que le han salido alas sobre el lomo. El felino cuenta diez meses. Su dueña observó hace unos ocho días la aparición en el lomo del

animal de unos bultos, que se convirtieron a las cuarenta y ocho horas en alas bien definidas, aunque desiguales de tamaño, y que semejan más bien unas hélices. (Cifra.)

Dos accidentes de carretera en León

LEON, 30.—En el kilómetro 21 de la carretera de León a Astorga cerca de Villadonga, el camión M-107.263, que conducía Laurentino Domínguez Blanco, de Vi-

llamor de Orbigo, al cruzarse con otro vehículo para evitar el choque, viró fuertemente y volcó, resultó muerto el vecino de la mencionada localidad Miguel Monzó Vega, de veinte años, que iba en el vehículo.

También volcó en el kilómetro tres de la carretera de Astorga a Sanabria, el camión B-71.681 que conducía Pablo Fuertes Fernández. Resultaron heridas tres personas que iban en el mismo aunque no de gravedad. El vehículo quedó destruido. (Cifra.)

NOTICIAS GRAFICAS



MODELOS EN SERIE La alta costura parisienne está adoptando un nuevo giro. Los modistos tienen clientela, y buena clientela; pero se trata de una minoría. De ahí que los creadores de modas piensen ahora en dar un primer experimento hacia una mayor masa de público, confeccionando modelos para venderse en serie. He aquí uno de los tales modelos exhibido por Fath, sobre maniquí de terciopelo. Blusa de terciopelo de seda y falda de algodón. (Fotos Cifra.)

Ultima oportunidad PARA EUROPA

(Viene de primera página.) El primer ministro francés, Mendes-France, sugirió esta fórmula como medio de controlar las armas para el rearme alemán, cuyo esquema presentó a la Conferencia de los nueve. Para limitar la militarización alemana "sin discriminaciones", la propuesta limitaría todas las armas, incluyendo los millones de ayuda exterior proporcionados por los Estados Unidos. Según aquellos círculos, no hay probabilidades de que los Estados Unidos puedan ceder a la presión de Mendes-France. (Efe.)

MEDES-FRANCE Y SPAAK CONFERENCIA

LONDRES, 30.—El primer ministro francés, Mendes-France, se ha reunido con el ministro de Asuntos Exteriores, Paul Heinrich Spaak, durante una hora, esta mañana, en un intento de concretar los detalles de las propuestas francesas sobre control de armamentos ante la Conferencia plenaria que se ha reunido a las once en Lancaster House.

Ante la sensacional declaración británica de que no retirará sus fuerzas del continente, y de la indicación de Dulles de que Norteamérica podría retirarse de Europa, la Conferencia parece haber accedido, en principio, a lo siguiente:

ADENAUER, SATISFECHO

LONDRES, 30.—Las dos notas fundamentales de la conferencia de los nueve: La advertencia de Dulles de que si fracasa la reunión Estados Unidos retirarán su apoyo a Europa, y el anuncio de Eden prometiendo no retirar las cuatro divisiones británicas sin el consentimiento de la O. T. A. N., han hecho que el canciller de la República Federal alemana, Konrad Adenauer, manifestase a los periodistas: "Hoy hemos realizado un considerable progreso".

DULLES RECHAZA UNA FORMULA DE MEDES-FRANCE

LONDRES, 30.—El secretario de Estado norteamericano, Foster Dulles, se espera conteste negativamente a una proposición francesa para que una Comisión de siete naciones asigne la ayuda militar norteamericana a Europa, comentan hoy círculos autorizados.