

Muebles - cama OMEGA

PRIMERA CASA EN MUEBLES-CAMA
FABRICAMOS SOBRE ENCARGO
Y DISEÑO DEL CLIENTE
ENVÍOS A PROVINCIAS • FACILIDAD
DES DE PAGO • SOLICITE CATALOGO
SAN BERNARDO, 42 • BRAVO MURILLO, 127 • MADRID

PUEBLO

Año XV.--Núm. 4.678.--Una peseta.

Madrid, viernes 17 septiembre 1954

COMUNICADO DE LAS CONVERSACIONES DE BONN: ALEMANIA DEBE INTEGRARSE (EN PIE DE IGUALDAD) EN

UN SISTEMA DE SEGURIDAD COLECTIVA: (¿N.A.T.O.?)

LA SOBERANÍA ALEMANA SE RESTAURARA "A TODA VELOCIDAD"

Adenauer y Dulles, plenamente identificados

HOY, ENTREVISTA DULLES-CHURCHILL

BONN, 17. — Después de las conversaciones entre el secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, y el canciller alemán occidental, Konrad Adenauer, ha sido publicado un comunicado conjunto que anuncia el completo acuerdo en que la soberanía alemana debe ser restablecida rápidamente y en que Alemania participará en plena igualdad en un sistema de seguridad colectiva. Añade que este programa debe ser estudiado para "una acción concreta", siguiendo a una reunión ministerial de la N. A. T. O.

Un portavoz oficial leyó el comunicado al lado del avión en el aeropuerto de Wahn al partir Foster Dulles para Londres a las

10.06 de esta mañana, hora española. (Efe.)

TEXTO DEL COMUNICADO

BONN, 17. — El comunicado leído por el portavoz sobre las conversaciones Adenauer - Dulles anuncia que los Estados Unidos y Alemania Occidental han acordado:

1. La integración europea "es tan vital para la paz y la seguridad" que los esfuerzos para lograrla no pueden ser abandonados "por causa de un simple retroceso".
2. La soberanía alemana debe ser restaurada "a toda velocidad".
3. Alemania debería partici-

par "en plena igualdad en un sistema de seguridad colectiva".

4. Este programa debería ser considerado tan pronto como sea posible con los demás Gobiernos interesados y siguiendo una reunión ministerial de la N. A. T. O., debería "ser traducido en acción concreta".

La referencia a la "acción concreta", a raíz de una reunión de la N. A. T. O., se toma en el sentido de que se ha llegado a un acuerdo sobre el rearme alemán dentro del marco de la Organización del Norte del Atlántico.

EXTENSIÓN DE LAS CONVERSACIONES

Los dos estadistas conferenciaron por espacio de más de seis horas ayer, tarde y noche, y continuaron sus intercambios hasta el último minuto en el automóvil del comisario norteamericano en Alemania, James Conant, durante la media hora de trayecto hasta el aeropuerto. Incluso después de haber llegado el coche al lado del avión, Dulles y Adenauer continuaron charlando unos minutos en su interior sin descender del mismo. Se veía a ambos personajes hablando seriamente y accionando.

El secretario de Estado alemán, Walter Hallstein, actuaba como intérprete, y también participaba en la conversación Conant. Terminada su discusión, Dulles y Adenauer descendieron del coche sonrientes.

MUTUA SATISFACCION

Adenauer manifestó a los periodistas que le asediaban con sus micrófonos que había sido "un verdadero placer" la visita de Dulles a Bonn, para "conversaciones muy concretas". Agregó que se hallaba agradecido "por todo lo que ha supuesto esta visita con todo su corazón". Dulles, a su vez, dió las gracias a Adenauer por su hospitalidad. Dijo que las conversaciones habían sido muy útiles "no sólo para nuestras naciones, sino para todos aquellos que tienen en el corazón la paz y la libertad".

BONDADOSAS OBSERVACIONES

Dijo Dulles que había hablado con el Presidente Eisenhower en Denver en el momento de partir para Washington y Bonn, y que había traído sus mejores votos para Adenauer y el pueblo alemán. Añadió que le agradaba mucho llevar al Presidente las "bondadosas observaciones" del canciller.

IDENTIDAD DE PUNTOS DE VISTA

Dulles vestía un traje azul y el canciller llevaba su acostumbrado traje negro. Poco después de despegar el avión el alto comisario de Estados Unidos y el vicecanciller alemán Franz Blucher salieron en avión privado de Conant para visitar Berlín.

El comunicado conjunto muestra una identidad de puntos de vista entre Bonn y Washington sobre la cuestión alemana. (Efe.)

DULLES E AVISTA CON CHURCHILL

LONDRES, 17.—A mediodía de

CLAUSURA DE LA ASAMBLEA DE TURISMO



En el salón de actos de la Casa de Cisneros se celebró la clausura de la XIX Asamblea de Congresos de Iniciativa y Turismo, que fué presidida por el alcalde de Madrid, conde de Mayalde, que pronunció un brillante discurso. (Foto Ruiz.)

ALICIA, EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS



He aquí a Mr. Clement Attlee en el momento de llegar a Sydney (Australia), después de su visita a la China comunista. El ex "premier" británico hizo durante su viaje al telón de acero dos sensacionales descubrimientos: Primero, que China no es un satélite de Moscú; segundo, que la convivencia pacífica entre el este y el oeste es posible. Por nuestra parte, hemos hecho un tercer descubrimiento: el de que Mr. Attlee es, en realidad, Alicia en el país de las maravillas. Lo curioso del caso es que después de criticarse en los Comunes este viaje de la Delegación laborista a Moscú y Pekín, ahora se anuncia una visita oficial a la primera de estas capitales de una Comisión parlamentaria británica. ¿Nueva luna de miel a la vista? (Foto Ortiz.)

hoy se reunirán el primer ministro inglés, Winston Churchill, y el secretario de Estado norteamericano, Foster Dulles. Su conferencia culminará la semana de agitación política para conseguir la sustitución del fracasado proyecto defensivo europeo.

El ministro británico de Asuntos Exteriores, Eden, ha regresado de París y asistirá a la conferencia Churchill-Dulles, después de una reunión especial del Gabinete británico, en el despacho del primer ministro en los Comunes. (Efe.)

MENDES-FRANCE IRA A NUEVA YORK

PARIS, 17.—El "Diario Oficial" anuncia hoy que el primer ministro, Mendes-France, presidirá la delegación francesa en la Asamblea General de las Naciones Unidas, en Nueva York.

Otros miembros de dicha Delegación serán el ministro de Justicia, Guérin de Beaumont; el secretario de Estado para Asuntos Exteriores, Roland du Moustier; el diputado Maurice Bourges-Mannoury, que abandonó el Gobierno Mendes-France, por ser partidario de la Comunidad Defensiva Europea; el embajador Henri Hoppenot, representante permanente de Francia en las Naciones Unidas y los diputados socialistas Daniel Meyer y Jules Moch, que fueron expulsados del partido socialista por su oposición a la E. D. C. (Efe.)

DULLES, EN LONDRES

LONDRES, 17 (Urgente).—El secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, ha llegado al aeropuerto de esta capital a las doce (hora española), procedente de Bonn.

En el aeropuerto fué recibido por el ministro de Asuntos Exteriores británico, Anthony Eden. (Efe.)

CONFERENCIA CON CHURCHILL

LONDRES, 17.—Desde el aeropuerto, Foster Dulles se trasladó directamente a la Presidencia del Gobierno, para comer y conferenciar seguidamente con el primer ministro, sir Winston Churchill, y el ministro de Asuntos Exteriores, Anthony Eden, antes de salir de nuevo esta noche para Estados Unidos. (Efe.)

FRANCIA, POTENCIA DE SEGUNDO ORDEN PARIS ACUSA EL GOLPE DE DULLES CON AMARGURA

PARIS. (Crónica de nuestro corresponsal.) Cuando los periodistas quisieron conocer las reacciones de Mendes-France sobre el repentino viaje de Foster Dulles a Bonn y Londres, el jefe del Gobierno francés se limitó a una declaración muy concisa, pero no por eso menos expresiva: "No hay reacción." El jefe de la diplomacia americana vino a Europa para entrevistarse, primero con el canciller Adenauer y luego con Churchill, y tratar de encontrar rápidamente una solución al problema del rearme alemán.

El secretario de Estado americano, a pesar de su edad, es un hombre muy activo que viaja mucho y no pierde ocasión para asegurar la defensa del mundo libre. Su conciencia del peligro y su sentido de las responsabilidades le incitan a adoptar una decisión que asegure, sin pérdida de tiempo, el rearme de la República federal alemana. Por eso no se ha detenido en París. Sabe de antemano que Francia es un estorbo para la defensa de Europa, puesto que, en definitiva, se opone al rearme de los alemanes, sin los cuales es ilusorio pensar en la posibilidad de hacer frente a un eventual ataque de los soviets.

Foster Dulles no ha querido perder el tiempo en París. Deliberadamente ha ignorado a Francia diciendo que no tenía tiempo para entrevistarse con Mendes-France. Esto es un golpe muy duro para el Gobierno francés. Los medios oficiales no han podido consolarse con la excusa del secretario de Estado americano. A pesar de todas las apariencias, no podrán ocultar largo tiempo su decepción y amargura por la actitud americana hacia Francia, pues no se resignan a que se coloque a este país al mismo nivel que Italia o las potencias del Benelux, como dió a entender la



CRONICA de PARIS por Angel Rosello

carta que Foster Dulles dirigió a Mendes-France.

La política francesa cierra los ojos ante el peligro soviético y los abre desmesuradamente frente al peligro alemán. Los medios oficiales franceses mantienen a la opinión mundial en una incertidumbre que constituye un mal presagio para la solidaridad occidental. Sólo se sabe que Francia opondrá su veto a la admisión de Alemania en la O. T. A. N., pues el "Quai d'Orsay" lo ha dado a entender claramente al recordar la moción votada en febrero de 1952 por la Asamblea Nacional francesa, estipulando que la Organización Atlántica no debe admitir en su seno a Estados con reivindicaciones territoriales, lo cual equivale a prescindir de la República de Bonn aplicando el veto francés.

24 horas de popularidad

Conchita Montes--que ya no padece insomnio--está en luna de miel con su nuevo horario

En leer, escribir y modisto se va su jornada
Hará en breve "La dama de las camelias", otro paso más en el género dramático

PERO OPINA DE ARMANDO QUE ES "UN HOMBRE PERPLEJO E INOCENTE"

SIEMPRE resultan interesantes las veinticuatro horas de una figura popular. Las de Conchita Montes, popular por partida doble, dado su polifacético, merecen la pena de ser conocidas, porque la gente a veces se pregunta de dónde saca X el tiempo para desarrollar tanto trabajo. Y en este caso está nuestra entrevistada, que traduce comedias, hace sus "dameros malditos" y cuando no tiene funciones teatrales las sustituye por largos ensayos. Y después aún le queda tiempo para esas compras femeninas, para el inevitable paseo por casa del modisto, para alternar en sociedad.

Conchita no hace de su distribución del tiempo "secreto profesional", y con esa simpatía característica en ella responde a nuestra pregunta en cuanto a sus veinticuatro horas.



de escribir una ingeniosa respuesta de Conchita.)

—Yo no elijo—dice—las comedias por su reparto, sino porque me gustan. Primero veo si me agradan y después veo los personajes que tiene. Y si coincidieron dos obras con tres únicos intérpretes, advierto que "cualquier parecido entre esto y tacañería es pura coincidencia". Pero "La dama de las camelias" tiene veinte personajes, y doce la de López Rubio.

ZARAGOZA Y LA "DAMA"

Segunda pregunta indiscreta, pero obligada, porque nos la "remiten" hecha de Zaragoza. Dicen que allí no quiere ir Conchita. Algunos no le perdonan que les prive de su presencia. Precisamente por Aragón vino aquel bulto periodístico de la Bautista. Ahora aclara Conchita Montes:

—Me han hablado de estrenarla en otros países americanos, porque ya ha sido dada a conocer en Argentina, Méjico y Brasil. Lo único que exijo es la garantía de que voy a cobrar los derechos de autor. Y exijo esta garantía no material, sino moral, sobre la persona a la que le cedo los derechos. Eso es todo.

—Insistimos, Conchita. Dicen que usted reservaba la obra para su posible gira por América.

—Me hubiese gustado ir a América, pero no es este el momento en que yo deba marcharme, porque todavía hay muchas cosas importantes que hacer aquí. Y tampoco es cuestión de alternar las temporadas aquí y en América.

—Prepara algo de Neville?

—Tengo una comedia sensacional de Neville. Pero es posible que aún no sea para esta temporada, porque está trabajando en la obra.

—Díganos su "bomba", Neville.

—Ya la verán, ya la verán... Tiene siete personajes.

(Y aquí viene la discusión sobre las obras y sus personajes. Conchita ha hecho, por coincidencia, obras de cortó reparto y con éxito. Primero, el éxito de "El baile", después el de "A media luz los tres". Ya no quiere hablar del tema. Pero se sigue hablando por ahí... Por eso no queremos dejar en la máquina

Ahora despierto a las diez y media de la mañana. Trabajo en casa preparando una traducción hasta la hora del almuerzo, que procuro hacer generalmente en casa de mis padres. A las cuatro estoy en el escenario del Español, y a veces ensayamos hasta las ocho. Hoy, por ejemplo, tengo que ir a probarme a mi modisto, Marbel. Pero después del ensayo me voy a casa, leo un poco, me cambio y salgo a cenar, frecuentemente fuera de mi casa. A veces voy a una representación teatral. Después vuelvo a casa, leo o estudio y me suelo dormir a las tres y media. Hay días en que me despierto a las once y media. He cambiado íntegramente mi horario, porque, felizmente, ha desaparecido ese insomnio que sufrí durante tres años. Estoy en luna de miel con mi nuevo horario. Perder la mañana es perder gran parte del día... Y yo, con este horario, he ganado unas horas de vida.

"LA DAMA DE LAS CAMELIAS"

en ese pequeño descanso de los ensayos que dirige Edgar Neville se desarrolla la charla, en la que a veces interviene el popular autor y director. Se ha dicho que Conchita Montes preparaba la representación de "La dama de las camelias". Esta es una obra que a la mayoría nos hubiese gustado ver precisamente interpretada por ella. Y ya tenemos confirmada la noticia cuando Conchita nos cuenta sus próximos planes teatrales:

—Tengo la comedia de López Rubio "La otra orilla", que se estrenará dentro de la presente temporada, pero no ahora, porque el autor se la ha llevado para hacerle unos arreglos. Después de nuestra presentación con otra obra vendrá "La dama de las camelias". Tenía mucha ilusión por hacerla desde hace tiempo, pero cuando me disponía a ello oía siempre a alguna actriz que lo iba a hacer ella: primero, Amparo Rivelles; después, Lili Murati. Y ahora que han renunciado a hacerla la voy a montar yo.

—Dicen que con Rabal, el galán de moda.

—Creo que cuento con él. Los dos estamos encantados, y sólo pueden torcerse estos proyectos si surgen películas por medio que él no pueda hacer compatibles con las representaciones teatrales.

—La vamos a ver en un papel dramático...

—Creo que ya con "El baile" he apuntado la línea dramática de actriz...

—Primera indiscreción, Conchita. Dicen que para ceder usted los derechos de "El baile" a ciertos países americanos exige mil dólares diarios.

—Es totalmente mentira. En primer lugar, porque eso es cosa del autor de la obra.

Neville torció en la conversación:



—Hay plazas, como Zaragoza, que no interesa hacerlas en las fechas de verano porque no hay suficiente público para asistir. Precisamente por Aragón vino aquel bulto periodístico de la Bautista. Ahora aclara Conchita Montes:

—Hay plazas, como Zaragoza, que no interesa hacerlas en las fechas de verano porque no hay suficiente público para asistir. Precisamente por Aragón vino aquel bulto periodístico de la Bautista. Ahora aclara Conchita Montes:

—No, porque lo que me interesa es que venga el público, y hago todo lo posible para que se interesen por mí y por la obra. La popularidad de la figura interesa siempre, porque eran buenas aquellas épocas en que el público acudía a ver las figuras.

—¿Está usted de moda?

—Hago las comedias con un estilo acorde con los gustos del público. Yo no creo que esté de moda precisamente.

—¿Dispuesta entonces a cambiar de género?

—Ahora un papel dramático que, como le he dicho, no es nuevo para mí, ya que inicié este cambio con "El baile". Y es que creo que en los teatros en donde actúa una compañía de actriz o de actor, con un público fiel, es necesario cambiar de género para no cansarlos.

Finalmente, vuelta a "La dama de las camelias". Director y actriz nos hablan de una presentación fastuosa, siempre de acuerdo con la época en que se desarrolla la comedia. Y también vienen las opiniones sobre el personaje. Rompe el fuego Neville, que nos dice: "Hoy Armando no dejaría a Margarita".

—¿Qué le parece a usted Armando, Conchita?

—Sencillamente, un hombre perplejo e inocente.

Neville lo define así: "Es un muchacho ingenuo metido en un mundo demasiado complicado para él. No estaba en terreno propio, sino en el de Margarita".

—Y usted, actriz, ¿cómo ve a Margarita?

—Es estúpida. Me estoy identificando con ella.

La hora del modisto se acerca. Conchita sale a comprar un armazón de gafas para su próxima obra "Miarriamiau". "Son sólo cuarenta pesetas para usted... ¡La de ellas que vamos a vender diciendo que son como las que saca usted en la obra!" le dice un dependiente. "La gente es amable, muy amable...", nos dice ella. Después va a su pequeño coche, que conduce con maestría. Y, la verdad, entre guardias que la saludan y peatones que la reconocen, va parando la circulación.

Antonio D. OLANO
(Fotos Mamegam.)

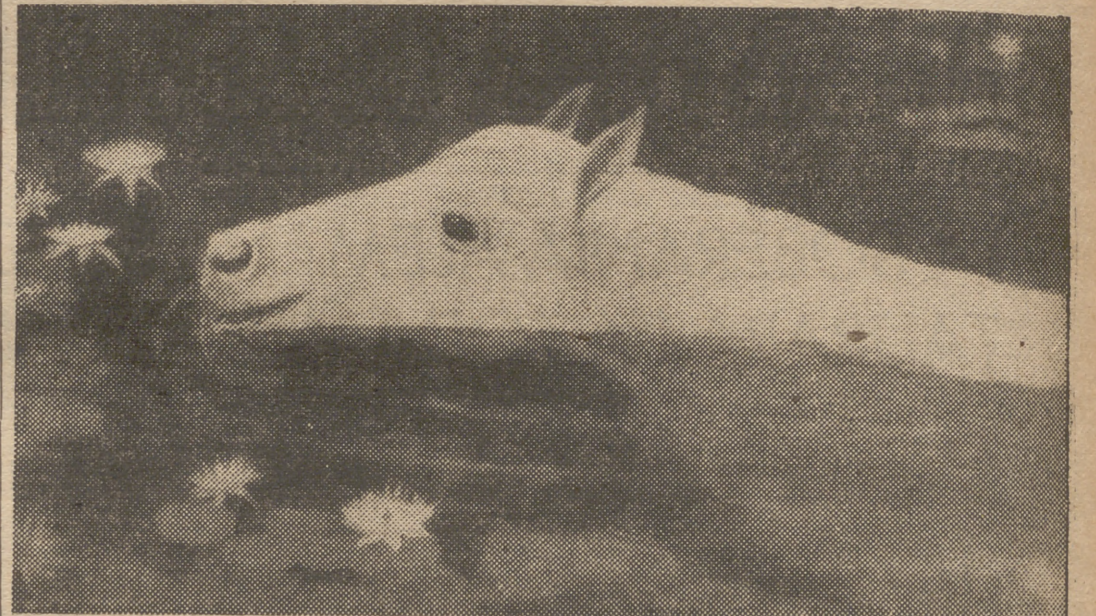
LOS BELLOS OFICIOS

EL MAESTRO JOSE DE LAPAYESE

Es el primero que hizo resurgir el arte del "cordobán" en España

Sus lacas y el "poema del agua"...

RESTAURO LA CAPILLA DONDE ORO ALFONSO EL SABIO EN MALLORCA



"El poema del agua", laca por Lapayese.

No descubrimos a ningún nuevo maestro en esta artesanía de los bellos oficios españoles. José de Lapayese es un artista consagrado ya por sus muchos años, cosechando éxitos sin precedentes; pertenece a la generación de los más famosos artífices del siglo actual, como son Guardiola, Ruiz de Luna, Zuloaga, Salas, Montejo, Gol, Andréu, Brugada, Soldevilla, Morat, Suñer y tantos laureados artistas de las artes menores españolas que honran a su patria.

La labor artística que viene desarrollando desde su juventud y los trabajos tan importantes realizados en nuestro país—herencia que van recogiendo sus hijos—es muy digna de hacer resaltar, ya que se trata de un maestro completo en la diversidad artística a que se ha dedicado hace medio siglo. Sus repujados, sus estucos, sus lacas, sus cordobanes, la talla en la restauración de imágenes de la Edad Media, todo este emporio de arte que es su obrador al estilo clásico, nos hace recordar los talleres de aquellos artistas italianos, cual el Verrocchio, que, trabajando en la decoración de los palacios de los Médicis y del Papa León X, los oficios completabanse por sólo una dirección inteligente.

Lapayese ha trabajado para Alberto de Bélgica y magnates como Juan March. Su apellido desciende de artesanos distinguidos por Carlos III, el cual les concedió privilegios por haber introducido la forma de hilar la seda valenciana. Trabajó para la infanta Isabel e hizo la decoración de un célebre castillo en Cádiz. La historia del guadamecil o cordobán árabe en España quedó muerta al terminarse las conquistas de los Reyes Católicos en Andalucía. Aunque se continuó esta labor, propia de los moros convertidos al cristianismo, en Córdoba y después en Toledo, el cortido árabe se dejó de trabajar con aquella unción predilecta con que aquéllos lo revestían de arte maravilloso. Después de los siglos Lapayese fue el primer maestro que lo hizo resucitar, que es el arte en este artista que ha brillado más.

EN EL TALLER

Encontramos al maestro terminando una laca de tema equino, que pertenece a la colección del "poema del agua". Es un panel de grandes dimensiones; en otros admiramos peces y ánades gozando en el arrullo del agua. El obrador, santificado por el sabor de un arte retrospectivo, nos emociona unos instantes: vemos imágenes pelleromadas, cueros cincelados, reposteros, muebles tallados en "cromandel" estilo inglés, cofres de pieles finas dorados, mosaicos romanos, estucos... Preguntamos:

—¿Es su especialidad la laca, maestro?

—Todo lo que usted ve en mi taller son especialidades de las artes decorativas. Mis estudios fueron directamente las artes menores españolas, aunque puse predilección por los "cordobanes" auténticos, que hicieron du-

rante el Califato de Córdoba los árabes concentrados en esa ciudad. Por esta misma causa fui yo el que lo hizo resurgir en España.

—¿Me puede señalar algún trabajo de cordobán fuera de aquí?

—En una Exposición internacional de Lieja el Rey Alberto de Bélgica me adquirió un repostero de guadamecil pelleromado con el escudo de armas de la Casa Real; además, obtuve Gran Premio Internacional en la misma Exposición.

—¿Esta laca es de encargo?

—Están hechas para la decoración de un palacio, cuyas lacas componen ocho paneles que componen el "poema del agua" con animales acuáticos, aunque también he puesto al caballo como forma decorativa.

—¿La técnica es española?

—Es oriental y la trabajo a mi gusto; estos paneles se hacen de diversa manera; se doran sobre cine y se platan también para pintar por veladuras al óleo o barnices los motivos imaginados.

—¿Tiene aquí una imagen antigua?

—Esta imagen es la más antigua del Norte; es Santa María del Juncal, de Irún, que me trajeron para restaurar. Data del siglo XII y es muy importante la talla, que he procurado restablecer a su antiguo gusto artístico.

—¿Es usted aragonés?

—Nací en Zaragoza el año 1899, cursando los estudios en Artes y Oficios, en cuya escuela gané todos los premios, alternando con el taller de los Aba-

reda. A los diecinueve años vine a Madrid, estudiando en la Academia de San Fernando. En 1927 marché a París para estudiar las artes decorativas y los pelleromados, encontrando allí buenos oficiales en este arte.

—¿Es usted profesor?

—Lo fui; pero cuando me trasladé a Barcelona, requerido por los artistas para formar allí una academia, dejé la plaza.

—¿Exposiciones?

—Unas quince. La primera fue el año 1929, asistiendo a ella la infanta Isabel, que me adquirió obras para su palacio y me protegí con nuevas obras decorativas.

—¿Obras importantes?

—Entre las muchas realizadas, la decoración del palacio de March, en Mallorca, y una capilla que fué oratorio de Alfonso el Sabio cuando estuvo allí este Monarca. El castillo de Cádiz, decorado con guadameciles, y los trabajos que posee el Museo de Artes Decorativas, de Madrid, además de otros museos, cual el de Berna y el de Barcelona.

—¿Cómo vió usted la Primera Internacional de Artesanía del Retiro?

—Magnífica. Yo me presenté fuera de concurso.

—¿Sus discípulos?

—Son mis hijos; tengo seis y todos artistas, menos uno, que ha ingresado en un convento.

—¿Premios?

—Primera medalla en 1930, Gran Premio Internacional en Lieja y otros en exposiciones oficiales.

GUILLOT CARRATALA

«CRIMEN A MEDIANOCHE», próximo folletín de PUEBLO

Una extraordinaria y emocionante novela policial de JACK WEBB

Ya muy próximo el fin de la gran novela de la BARONESA ORCZY "WAM'ZELLE GUILLOTINE", nos complacemos en anticipar a nuestros lectores la grata noticia de que a su publicación seguirá la de un relato policiaco de primerísima calidad: "CRIMEN A MEDIANOCHE", de JACK WEBB. Este autor—al que puede considerarse sin vacilaciones como uno de los auténticos maestros del difícil, popular y prolífico género de las narraciones de sangre e intriga—cultiva y domina la técnica moderna de las grandes figuras del mismo y sabe hermanar de admirable manera lo trágico con lo humorístico y lo profundo con lo trivial.

"CRIMEN A MEDIANOCHE", que mereció el honor de ser seleccionada por "Crime Club", es la novela más intrigante, amena y lograda de cuantas escribiera hasta la fecha JACK WEBB. Cada página encierra un hallazgo, y cada capítulo, una sorpresa. Y su conjunto deja perdurable huella, pues a la calidad de la trama acompaña una insuperable riqueza de aciertos, tanto en la faceta episódica como en la pintura de los numerosos personajes.

LEA USTED EN "PUEBLO" la extraordinaria novela de JACK WEBB "CRIMEN A MEDIANOCHE", que nos es cable incorporar a nuestras páginas gracias a la generosa autorización de la prestigiosa EDITORIAL PLANETA, de Barcelona, que la eligiera para incorporarla a su deliciosa y acreditadísima colección "EL BUHO".

PANORAMA INTERNACIONAL LA JEFATURA DE EUROPA

EN estos momentos se está produciendo un "tournant" decisivo en la política exterior norteamericana: los Estados Unidos, al cabo de nueve años de fundamentar su política europea en Francia, parecen decididos a hacerla en lo sucesivo en Alemania. La conducta de los franceses en la Conferencia de Ginebra, capitulando ante el Vietnam, las pretensiones de Mendès-France en Bruselas, y, finalmente, el guillotinado de la C. E. D. en el Palacio Borbón, han convencido a Washington de que ha estado perdiendo el tiempo con Francia. Finalmente, el viaje de Foster Dulles a Bonn y Londres, soslayando París, ha venido a confirmar esta tesis. En adelante Alemania ostentará, según parece, la jefatura de la Europa continental.

Si los franceses han podido desempeñar hasta aquí esta jefatura fué exclusivamente porque contaban con el apoyo incondicional de los Estados Unidos y no por propio peso específico. Ahora que se ha planteado a lo vivo la cuestión de esta jefatura, ha llegado el momento de proclamar que Alemania Occidental tiene más títulos que Francia para asumir la "European Leadership". Los primeros convencidos de esto son los franceses, y por eso una de las cosas que les indujo a rechazar la C. E. D. fué la convicción de que en el seno de esta Comunidad, Alemania acabaría imponiéndose.

En el fondo, pues, lo que se ventila en esta cuestión del rearme y de la devolución de la soberanía a Alemania es una lucha por la hegemonía en la Europa continental. Este es también el drama de Francia, obligada a disimular su debilidad, mediante combinaciones diplomáticas, para impedir que se imponga la fortaleza y el dinamismo germánicos. Una lucha que, a la

larga o a la corta, Francia tenía que perder. El prestigio de esta nación en el mundo sigue siendo grande, pero no se puede vivir sólo de prestigio ni sólo de "charme". Frente a estas fantasmagorías se alza la maciza robustez y la tremenda vitalidad alemana como una garantía de fuerza y de seguridad.

La imagen de una Europa decadente, condenada a muerte, apática y neutralista, no era en realidad la imagen de Europa, sino la de Francia. Una Europa vista a través de la imagen de Alemania ofrece un aspecto muy distinto: no hay decadencia, sino resurrección; no hay apatía, sino dinamismo, y no hay neutralismo, sino adhesión firme y decidida a la causa del mundo occidental. Francia, la verdad, representaba muy mal a Europa. Un país-clave del bloque anticomunista en Europa, en el que los comunistas se llevan cinco millones de votos en cada consulta electoral, no deja de ser una inquietante paradoja.

El que Alemania vaya a sustituir a Francia no le gusta a mucha gente. Y es esa gente la que, acudiendo al quite de este último país, ha dado en propalar la especie de que la posición del canciller Adenauer es débil, basándose en el resultado de unas elecciones locales en Schleswig-Holstein sin la menor trascendencia, y en el amago de rebeldía de dos diputados democristianos en la BUNDESTAG. Se quiere hacernos olvidar que no hace todavía un año el pueblo alemán votó aporradamente a favor de Adenauer y de su política. La posición del anciano canciller sigue siendo sólida y, en cualquier caso, lo suficientemente sólida como para continuar una política que nueve años después de la Hora Cero ha colocado a Alemania en condiciones de tener la última palabra en Europa.

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

HACE TRES SIGLOS QUE DESEMBARCARON EN NUEVA YORK VEINTITRES JUDIOS

HOY SON CINCO MILLONES, Y LA GENTE CONTINUA MIRANDOLOS CON RECELO

WASHINGTON (Crónica de nuestra corresponsal).

En este mes de septiembre se han cumplido los trescientos años del día en que una fragata francesa, el "St. Charles", entró en el puerto de Nueva York.

Nueva York, en 1654, no se llamaba Nueva York, sino Nueva Amsterdam; pertenecía a la Compañía Holandesa de las Indias Occidentales, que era una especie de United Fruit Company de la época.

La pequeña aldea de Nueva Amsterdam, que, según la leyenda, había sido comprada a los indios por una módica cantidad equivalente hoy a veinte dólares, tenía el día en que llegó el "St. Charles" unas ochocientas almas que se mantenían haciendo comercio con los indios. Compraban pieles a las tribus amigas.

Hay quien dice que la fragata francesa llegó a Nueva York por casualidad y sólo porque se había desviado de su rumbo cuando fué capturada por los piratas que saquearon a todos los pasajeros, entre los cuales se contaban veintitres judíos que iban a ser los primeros judíos americanos.

Hoy, los Estados Unidos tienen cinco millones de judíos, y estos cinco millones celebran solemnemente la llegada de los veintitres pioneros.



DESDE EL BRASIL

Los veintitres primeros judíos eran de los llamados "marranos". Se conocía así entonces a los judíos españoles o portugueses que habían fingido convertirse al catolicismo, aun cuando en secreto seguían practicando los ritos de su religión.

Un grupo importante de "marranos" emigró al Brasil y se estableció en Recife, que pertenecía a los holandeses. Portugal recobró Recife por las armas, dando a los holandeses un plazo para que abandonaran el país.

Con ellos se fueron también los judíos, pero veintitres—entre los que había hombres, mujeres y niños—deseñbarcaron por una razón u otra en Nueva York y, sin dinero con que pagar su pasaje, permanecieron unos instantes contemplando la pequeña aldea holandesa, cuyo gobernador les recibió bastante mal.

No eran los primeros judíos que llegaban al Nuevo Mundo. Judíos venían entre la tripulación de Cristóbal Colón. Según reata hoy en el "New York Times" David de Sola Pool, rabino de la Sinagoga Española y Portuguesa de Nueva York, la más antigua de los Estados Unidos, el primero en pisar tierra americana fué Luis de Torres, un marino judío.

Según algunos historiadores, el propio Cristóbal Colón era judío. Esta teoría fué desarrollada por Jacob Wasserman y popularizada por Madanaga.

Péter Stuyvesant se llamaba aquel primer gobernador de Nueva York que quiso echar a los judíos de su territorio. La Compañía Holandesa se lo impidió, concediéndoles derechos a comerciar y a establecerse en su colonia.

No les concedieron, sin embargo, derecho a practicar su religión. La libertad religiosa sólo fué conseguida por los judíos neoyorquinos en 1777, al ser proclamada la Constitución de Nueva York.

En los primeros años, a los judíos no les permitían montar guardia con los demás ciudadanos en el fuerte de Nueva York. En cambio, les obligaban a pagar impuesto para la defensa de la ciudad.

EL PRIMER SOLDADO

Asser Levy consiguió establecer un turno de guardia con los gentiles y se le considera el primer soldado judío americano.

Diez años después de haber desembarcado del "St. Charles", Asser Levy tenía una de las fortunas más grandes de Nueva Amsterdam. Lo mismo él como los demás judíos prestaron obediencia al rey de Inglaterra cuando los ingleses conquistaron Nueva Amsterdam y la llamaron Nueva York.

Descendientes de los veintitres pioneros viven hoy en los Estados Unidos. Uno es un juez de Nueva York, "Justice" Edward Nathan, que se entronca con el comerciante Abraham de Luena. Benjamin Cardozo, que fué juez del Tribunal Supremo, era del mismo origen, así como la poetisa Emma Lazarus, famo-

sa por una sola poesía, que está inscrita al pie de la estatua de la Libertad:

"Give me your tired, your poor
Your huddled masses yearning
To breathe free..."

FLUJO DE INMIGRACION

La gran inmigración de judíos germanos llegó a mediados del siglo XIX. Hitler llevó a Norteamérica una nueva y fecunda oleada de judíos, y la segunda guerra mundial ha traído a estas hospitalarias costas millares de israelitas entre los desplazados.

Mirando atrás, en trescientos años de historia, ¿qué ven los judíos americanos?

En las obras aparecidas estos días, como "Adventure in Freedom, trescientos años de vida judía en Norteamérica", de Oscar Handlin, o "Los judíos en América: una historia", por Rufus Lears, se pone de relieve la libertad que aquí han gozado tras la persecución en Europa.

No obstante, el profesor de Historia Hebrea en Columbia University, que hace el análisis de estos dos libros para el "New York Times", dice que entre los judíos americanos no ha surgido todavía un Disraeli, un Heine, un Marx o un León Blum.

Aun cuando han contribuido en forma notable al avance de los Estados Unidos, tampoco los judíos americanos han llegado a fundirse totalmente con el resto de la población.

Trescientos años después de su llegada, hay quien abriga los

mismos recelos con que entonces eran mirados por el gobernador Stuyvesant.

A pesar de estos recelos y de la discriminación aun perduran en determinados círculos. No cabe duda de que los judíos se encuentran aquí a gusto y, en general, gozan de posición, influencia y libertad.

Físico austríaco condenado por falta de respeto al Congreso argentino

BUENOS AIRES, 17.—La Cámara de Diputados argentina ha aprobado una moción, presentada por la mayoría peronista, para que el físico austríaco Ronald Ritcher sea arrestado por falta de respeto al Congreso. La condena es de cinco días de cárcel, que cumplirá en el edificio del Congreso.

Recientemente Ritcher había enviado un telegrama al presidente de la Cámara solicitando la gracia de defenderse a sí mismo de las acusaciones que se le formulaban de ser el responsable directo del fracaso en el intento de construcción de una pila atómica en la Argentina, en la que fueron gastados 70 millones de dólares. (Efe.)

La Ley anticomunista y los sindicatos norteamericanos

Los rojos controlan aún una docena de Sindicatos,

WASHINGTON. (Servicio especial de crónicas AMUNCO).

La reciente disposición aprobada por el Congreso, declarando fuera de la ley al partido comunista norteamericano, ha sido y continúa siendo objeto de muchas críticas en la Prensa y en la misma Administración. Pero tiene un mérito, recientemente subrayado por el Presidente Eisenhower, y que nadie se atreverá a discutirle.

Este mérito es la oportunidad que ofrece a algunos Sindicatos estadounidenses de librarse de los elementos comunistas que han llegado a controlarlos. En la actualidad se calcula que, gracias al control de estos Sindicatos, los comunistas ejercen los derechos de representación laboral de unos 300.000 obreros norteamericanos.

Hace cuatro o cinco años los rojos se habían infiltrado de tal manera en la C. I. O., que esta poderosa organización sindical, cuya estructura es la de una asociación de Sindicatos distintos, se vio obligada a expulsar a doce Sindicatos, sobre los que los comunistas ejercían un control absoluto. Desde aquella fecha, los Sindicatos expulsados han perdido, aproximadamente, medio millón de afiliados. Pero, aparte de unos diez Sindicatos de poca categoría, los comunistas siguen controlando hoy tres de los más importantes del país: el Sindicato de Obreros Eléctricos Unidos, el de Estibadores y Cargadores de Muelles y el de Mineros y Fundidores.

La cuestión de los Sindicatos comunistas se había planteado ya en 1950, cuando se aprobó en el Congreso la Ley de Seguridad Interior. En aquella ocasión, las dos

grandes organizaciones sindicales, el C. I. O. y la A. F. L., se opusieron a la ley, por entender que su aplicación podía coartar el libre funcionamiento de los Sindicatos. El Presidente Truman aceptó su argumentación y vetó la ley que, sin embargo, fué aprobada por las dos Cámaras, pasando sobre el veto presidencial. Pero la ley jamás se ha invocado contra ningún Sindicato, lo que ha venido conllevando una peligrosa inmunidad a las organizaciones laborales rojas.

Fué precisamente para poner fin a esta inmunidad para lo que el senador republicano Butler y el diputado republicano Delde presentaron al Congreso el proyecto de ley que más tarde se modificó por los demócratas en el sentido de declarar ilegal al parti-

do comunista, y que ha sido aprobado en los últimos días de sesiones parlamentarias. Esta ley extiende los poderes de la Junta de Control de Actividades Subversivas, permitiéndole actuar contra "los Sindicatos con infiltraciones comunistas".

A propuesta del fiscal general, y previa audiencia pública de las partes interesadas, la Junta podrá declarar a cualquier Sindicato con "infiltraciones comunistas". Cuando esto ocurra, el Sindicato no podrá continuar representando a sus afiliados en la terminación de los contratos de trabajo ni podrá utilizar la mediación de la Junta Nacional de Relaciones Laborales. En una palabra: el Sindicato en cuestión habrá dejado de existir, y sus afiliados se verán obligados a regresar al seno del C. I. O. o la A. F. L.

La efigie del Generalísimo, saludada con aplausos en la exhibición de documentales españoles de Berna

BERNA, 17.—La efigie del Generalísimo Franco en el desfile de la Victoria fué acogida con aplausos por el público que presenciaba la proyección de documentales españoles del NO-DO en una sesión organizada por la Legación de España con ocasión del Festival Cinematográfico de Locarno.

Entre los concurrentes se hallaban miembros del Cuerpo Diplomático, funcionarios de los Departamentos suizos político y militar, profesores y alumnos de la Universidad de Berna, personalidades de la intelectualidad suiza y españoles aquí residentes.

EL DOCTOR MARTINEZ BORDU TERMINA SU ESTANCIA EN NORTEAMERICA

FILADELFIA, 17.—El marqués de Villaverde, esposo de la hija del Generalísimo español, ha salido para Nueva York, cerrando así su visita de tres meses a los Estados Unidos con objeto de estudiar las técnicas de cirugía del corazón. El marqués de Villaverde ha sido ampliamente elogiado por el doctor Charld Bailey, jefe

de la Clínica Bailey, donde ha realizado sus prácticas de cirugía y ha presenciado las realizadas por el famoso cirujano norteamericano.

Los doctores del Hospital Hahnemann, al que pertenece la Clínica Bailey, ofrecieron una recepción al marqués de Villaverde, con asistencia de numerosos prominentes médicos. En esta recepción, que resultó muy cordial, el marqués de Villaverde estaba acompañado del cónsul español Garmán de Casó.

El marqués de Villaverde realiza el viaje a Nueva York por ferrocarril, y permanecerá en dicha ciudad hasta el lunes, en que partirá para Madrid desde el aeropuerto de Idlewild. (Efe.)

BACHILLERATO NOCTURNO

Comercio (mañanas—sólo señoritas—y tardes), cultura y taquímeografía. Actualmente, convocatoria para Correos intérpretes de turismo (dos idiomas). Instituto Sabré FUENCARRAL, 43. MADRID

GANADEROS:

Las Centrales Lecheras son ya una realidad inapelable. Vosotros tenéis vuestra Central autorizada. Para ser propietario en la Central de los ganaderos, envía tu adhesión al Sindicato Nacional de Ganadería. Infórmate en Huertas, 26; teléfono 390406

UN CORAZON EN PELIGRO



El doctor Fritz Heese, que aparece en la foto, es un famoso especialista de corazón, que vive en Berlín-Occidente. En 1953, los rusos pusieron a su disposición un avión especial para que acudiera a la cabecera de Stalin cuando éste se estaba extinguiendo en el Kremlin. El doctor Heese se negó a hacer ese viaje porque, después de leer varios informes médicos, vio que el caso de Stalin no tenía solución. Ahora, el doctor Heese pide que le dejen tratar al que fué ministro de Asuntos Exteriores del III Reich y protector de Bohemia, barón Konstantin Neurath, que es uno de los condenados de la cárcel berlinesa de Spandau, y que acaba de sufrir un ataque al corazón. Al parecer, los médicos no se atreven a tratarle por temor a ser calificados de nazis... (Foto Cifra.)

Información de EXTRANJERO

Una semana de discursos cortos, pero aburridos

Sólo el debate sobre el rearme alemán hizo trepidar a los sindicalistas ingleses

BRIGHTON, Sussex. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Después de una semana de discursos cortos, pero aburridos, que apenas alcanzaron fluidez y animación en el breve tiempo que se dedicó al problema del rearme alemán, se ha concluido el Congreso de las Trade Unions en esta ciudad veraniega de Brighton. Y se ha concluido con una especie de traca final, en que la artillería pesada comunista concentró el fuego de sus mejores oradores contra la política colonial británica y en favor de acabar la lucha en Malaya y Kenya por medio de una paz negociada con los rebeldes al estilo de la alcanzada en Indochina.

El porqué de esta traca final no está muy claro. Pero muy posiblemente obedezca a la claridad. Pero muy posiblemente obedezca a la necesidad que los comunistas tenían de hacernos saber su presencia en este Congreso, ya que apenas intervinieron.

El tema estaba bien escogido. No hay que olvidar que una de las corrientes que forman el caudal "tradeunionista" desde su nacimiento es la anti-colonial. En las Trade Unions son ingredientes muy importantes aquél y los del pacifismo, el internacionalismo y un sentimentalismo romántico, que está retratado en la frase que Mr. Tanner, presidente de este Congreso, dijo en su discurso inaugural: "No se olvide que nuestro principio fundamental sigue siendo el de Libertad, Igualdad y Fraternalidad."

Todos estos ingredientes fueron, como digo, hábilmente explotados por los comunistas; pero aunque la moción estaba redactada de forma extremadamente hábil y correcta, el tono de los oradores fué subiendo, especialmente después de la respuesta que recibieron de M. Deakin, dirigente del ala derecha de las Uniones y la personalidad más destacada de las mismas, a quien se llama "el dictador de las Uniones" por su personalidad y por el millón y cuarto de votos que lleva en el bolsillo, como secretario general de la más numerosa, y que no tiene pelos en la lengua precisamente. El final del debate fué, más bien, de discurso de plaza, y hubo de ser "guillotinado" sin llegar a un voto directo. Sin embargo, uno de los oradores subió a la tribuna después de la "guillotina" e insistió en pronunciar un discurso, lo que fué impedido por el presidente, tras muchos timbrazos y amenazas de recurrir a la fuerza para que se retirase.

Otra de las razones de este espectáculo pudiera ser, precisamente—aunque parezca paradójico—el orden y sentido de responsabilidad que reinaron en el debate sobre el rearme alemán.



CRONICA de LONDRES



Claramente, aquel fué un debate ejemplar en que partidarios y contrarios dieron un ejemplo de sensatez y sentido común. Y digo esto porque otro color de fondo en el "tradeunionismo" es el de la rebeldía. Junto a mí había un viejo socialista que asistía como espectador, y cada vez que había un ligero conato de escándalo, yo veía cómo se iluminaban sus ojos y decía con nostalgia:

—Esto me recuerda cuando en 1925...

Y así seguía desgranando recuerdos de otros tiempos mejores, por lo menos para él. En realidad, no respondía más que al viejo espíritu del movimiento laboral inglés, que no pierde ocasión de proclamar la independencia de que goza y lo celoso que de ella está. Independiente, incluso, de sus propios dirigentes. De ahí que, de cuando en cuando proclame esta independencia votando contra ellos. Y si es posible, con gran acompañamiento vocal. Aunque siempre, en cuestiones de importancia secundaria y a la hora de la verdad, haga lo que le mandan sin protesta.

Esta es la explicación de los tres votos adversos que el Consejo ha recibido en este Congreso, agravados por la falta de tacto del presidente, que dió en los tres casos por rechazada la moción, después de un voto por muestra de manos. La insistencia de los presuntos derrotados le hizo en estas ocasiones tener que aceptar una votación por "valor de voto" con el resultado contrario. No me consta, pero podría asegurarse que los representantes de algunas Uniones que habían votado en el Consejo en la muestra de manos, lo hicieron en sentido contrario acto seguido, sólo para mostrar su desacuerdo con la imposición presidencial y reafirmar su independencia.

A pesar de estos interludios, el Congreso, en general, estuvo bajo de forma en comparación con otros años. Lo más destacado fué la indiferencia con que se daba lectura a mociones e informes sobre asuntos puramente laborales y sindicales, sin que nadie hiciera uso de la palabra en un sentido u otro. El último día—hoy—estábamos aún sentándonos en nuestros asientos cuando se pasó—visto y no visto—una moción, pidiendo la nacionaliza-

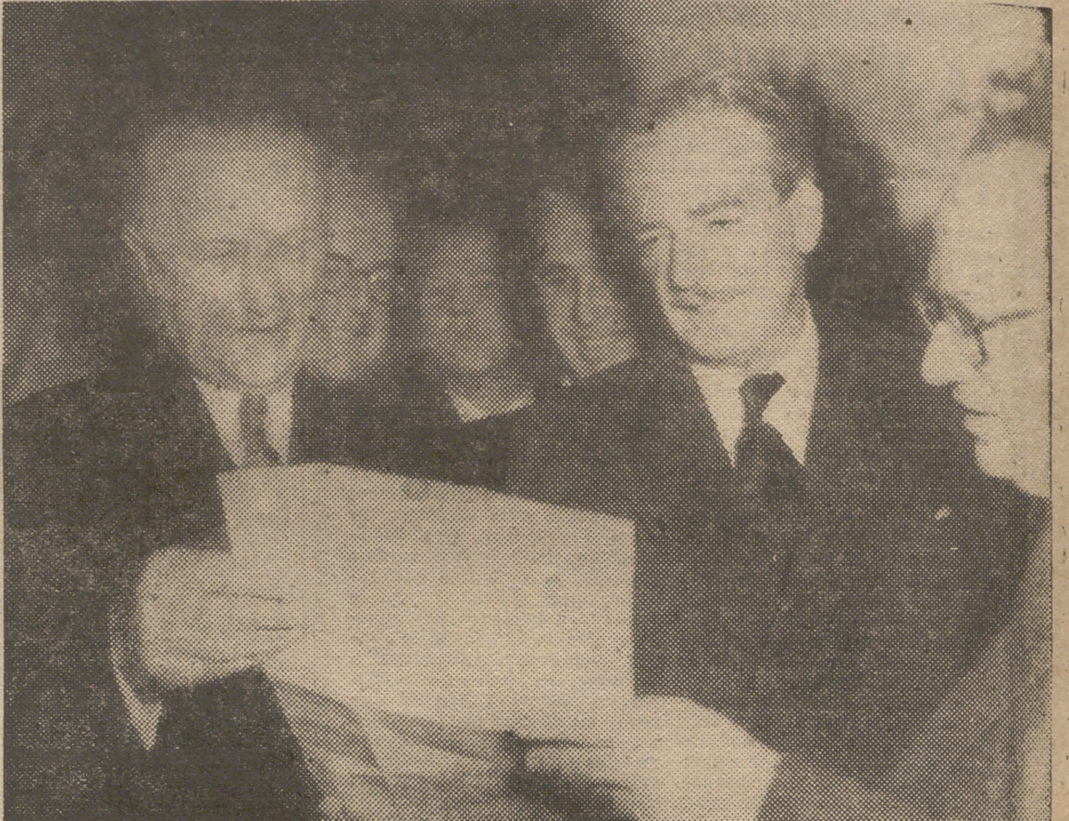
ción de más sectores de la industria; especialmente en la ingeniería y las industrias químicas. Cierto es que la moción no obliga a nada, sino a que el Consejo haga lo que pueda en este sentido y Dios sabe la idea que el Consejo pueda tener de hasta dónde se puede.

Lo verdaderamente importante eran las mociones referentes a la cuestión internacional y, especialmente, al rearme alemán. No porque las Uniones estén especialmente calificadas para hablar de ello, sino, sencillamente, para saber la tendencia del electorado, y especialmente del electorado socialista, en caso de que esta cuestión ocupe un lugar relevante en unas elecciones generales, que, a lo mejor, se celebran dentro de tres años, pero para las que conviene estar preparado en cualquier momento, ya que nadie sabe lo que piensa hacer sir Winston. Posiblemente ni sir Winston mismo.

De lo dicho puede dar una idea el hecho de que el debate sobre Alemania retrasó en medio día el programa del Congreso, pero al día siguiente los asuntos sindicales y laborales se llevaron a tal velocidad, que al mediodía de hoy se había acabado con todo el programa presupuestado hasta la noche. Y si no hubiera sido por el debate colonial, se hubiera acabado a media mañana. El último debate se dedicó a una moción que pedía la reforma del reglamento para evitar que las grandes Uniones impusieran su voluntad a las pequeñas, impidiendo el voto en bloque. El voto en bloque de las grandes Uniones impidió que aprobara la moción tras un corto debate.

Y con él, el final de este Congreso, que no se parece en nada a los que estamos acostumbrados a ver en este país. Nada de mensajes de fidelidad a la Corona, de despliegue de banderas o de himnos nacionales a coro. Los delegados, cogidos de las manos con los brazos cruzados por delante, cantaron el "Auld Lang Sine", que es lo que cantan todos los grupos de amigos cuando se despiden. No se parece en nada a otros Congresos, repito, ni a la idea que tenemos los extranjeros de una reunión de ingleses. Carece de la elegancia, del humor, del estiramiento que consideramos inherente a todo lo inglés. Pero, en cambio, hay que reconocer que tiene un aire de humanidad vulgar y corriente—pero verdadero—como la que creíamos haber perdido de vista cuando abandonamos el continente. Esta—con todas sus limitaciones—es la fuerza y la influencia que ejerce este Congreso que se ha llamado "la tercera Cámara" del Parlamento británico, título del que se muestran tan orgullosos, aunque no hayan podido todavía comprender la significación de nuestro tercer sindical en Cortes. Con una diferencia: que esta "tercera Cámara" no tiene más poder que el de proponer al Partido Laborista—ni siquiera a la segunda Cámara, la de los Comunes—la ejecución de los acuerdos tomados en sus Congresos anuales de cinco días.

EUROPA, EN SUS MANOS



La atención del mundo entero está concentrada estos días sobre cuatro hombres: Adenauer, Mendes-France, Dulles y Eden. Dos jefes de Gobierno europeos y dos ministros de Asuntos Exteriores anglosajones. De tantas idas y venidas saldrá el rearme y la soberanía de Alemania, y si forzosamente hay una víctima, esa víctima será Francia. En la foto, Adenauer enseña a Eden un artículo de Prensa que relata las vacaciones del canciller en la Selva Negra. (Foto Cifra.)

Curiosidades de California

El monstruoso Palacio de la Reina de las Carabinas

EN el valle de Santa Clara, en California, se alza el monstruoso Palacio de la Reina de las Carabinas. Se trata de un inmenso edificio, sin forma, con chimeneas, con miradores, con torrecillas que despuntan por encima de los tejados de teja, de pizarra o incluso de de paja.

Según los estadísticos, 16 obreros, trabajando ocho horas diarias y seis días a la semana, debieron invertir treinta y ocho años en la construcción de semejante monstruosidad. En 1885, unos obreros llegaron a Santa Clara para transformar la antigua morada del doctor Caldwell, según las órdenes de una mujercita de aspecto frágil e insignificante, la viuda de Winchester, rey de las carabinas de repetición. Este acababa de morir, dejando a su mujer unos modestos ingresos de 1.000 dólares—dólares oro, claro está—diarios.

Siguiendo los consejos que cada día le daban los "espíritus", la señora Winchester decidió construir un castillo según su conveniencia. Un medium le había asegurado que, en tanto que hiciera edificar, no tenía que temer a la muerte. Sin embargo, el día 5 de septiembre de 1922 se extinguió, dejando al medium por embustero.

El resultado de aquellos treinta y ocho años de esfuerzos ha sido el monstruoso palacio de Santa Clara, pues no hay otros términos que definan bien esta edificación, obra de una mujer a quien podría calificarse, en el mejor de los casos, de loca.

Si bien en ella no hay más que 47 chimeneas (el clima es particularmente suave en California),

en cambio hay 2.000 puertas y 10.000 ventanas; de ellas, varios centenares se abren tan sólo a unos metros.

No hay dos suelos que estén al mismo nivel. Todas las habitaciones están unidas entre sí por unos pasillos muy estrechos (algunos tienen menos de 660 centímetros), por pasajes secretos y por múltiples escaleras. La más curiosa de éstas cuenta nueve recodos, y sus 45 escalones no alcanzan a los tres metros de altura.

Cuando, en 1906, el temblor de tierra de San Francisco destruyó una parte del castillo de Santa Clara, la señora Winchester prohibió terminantemente que se tocasen las ruinas. Los espíritus, descontentos, sin duda, con los planos, habían ordenado, según ella, aquella destrucción.

En los centenares de aposentos de este palacio, la reina de la carabina, ha acumulado muebles procedentes de todas las partes del mundo. Los sillones Directorio aparecen junto a unos lechos chinos o sillas japonesas. Los muros están cubiertos con ricas sedas o con placas de mármol enriquecidas con oro y plata.

El techo del salón de baile parece, a primera vista, un verdadero nido de arañas. Pero no es sino el trabajo de un hábil escultor, que supo, con ayuda del mármol y de filigrana de plata, imitar, hasta engañar a la vista, millares de finos tejidos.

Deseosa de proseguir en paz sus trabajos de construcción, la señora Winchester había hecho rodear su propiedad de una tapia monumental, coronada por una verja de barrotes enormes. Incluso los más ilustres visitantes se encontraban con que se les negaba la entrada en la puerta, como demostró la experiencia a Teodoro Roosevelt, entonces Presidente de los Estados Unidos.

En unos hangares próximos se ha descubierto, a raíz de su muerte, una cantidad suficiente de materiales para permitir la continuación del inmenso edificio de ella. Felizmente para la humanidad, los mediums no son bíblicos, y la reina de las carabinas no pudo interrumpir su construcción.

ción porque la muerte fué más fuerte que ella.

(Exclusiva Agencia Acaña.)

El Presidente de la Federación Argentina de Cooperativas de Consumo, en España

VISITA LAS ORGANIZACIONES COOPERATIVAS SINDICALES ESPAÑOLAS

Ha llegado a Madrid, procedente de París, el destacado dirigente sindical, presidente de la Federación Argentina de Cooperativas de Consumo, don Angel L. Ponce, que viene a España movido por el interés de ponerse en contacto con nuestro movimiento cooperativo, a fin de crear una íntima relación entre las organizaciones de los respectivos países. En el aeródromo de Barajas fué recibido por el secretario general de la Obra Sindical Cooperación, señor Gimeno Valentín, y el jefe y secretario de la Unión Nacional de Cooperativas de Consumo, señores Fernández Crebuet y Cabanillas.

Una de las primeras visitas realizadas por este ilustre huésped ha sido a la Jefatura Nacional de la Obra Sindical Cooperación, donde sostuvo una interesante conversación con el jefe nacional, señor Jiménez Torres, quien informó ampliamente al señor L. Ponce sobre la situación actual del movimiento cooperativo español y, concretamente, del movimiento de consumo, que tan destacada actuación e incremento va adquiriendo en nuestra Patria, especialmente en su función auxiliar de suministro a los sectores de trabajadores de los grandes núcleos industriales. Por su parte, el presidente de la Federación Argentina tuvo honradas frases de elogio para nuestro sistema y organización, y testimonió al jefe nacional su deseo de que este viaje que realiza sea el principio de un íntimo intercambio espiritual y doctrinal con nuestras Organizaciones, que tienen numerosos puntos de contacto y similitudines.

El señor L. Ponce, acompañado del jefe y secretario de la Unión Nacional de Consumo, visitó en Madrid las cooperativas de Hostelería, Nacional del Clero y Bienestar Popular, para las cuales tuvo frases de elogio.

Posteriormente se desplazó a Bilbao, en donde, en compañía de la Junta rectora de la Unión Territorial, realizó detenida visita a las cooperativas de consumo de Altos Hornos, Sesta, Deusto y otras, en las que también pudo apreciar el afán de colaboración que anima a nuestro movimiento sindical cooperativo, que encierra más de 300.000 familias obreras, lo que supone una población directamente interesada en su desarrollo superior a 1.000.000 de españoles.

LA PRENSA DE PARIS SE RASGA LAS VESTIDURAS

"Foster Dulles, ha herido la dignidad de Francia"

PARIS, 17. — "La decisión de Mr. Dulles de hacer caso omiso del primer ministro francés, Mendes-France, solamente puede ser considerada como un gesto poco amistoso", dice el periódico "Le Monde". "Este es—agrega—uno de los desaciertos que acostumbra a cometer Mr. DuHes."

"France-Soir", por su parte, dice que se trata de "una afrenta diplomática de primer orden a Francia". "No podía decirse en términos de menor caballerosidad—añade—que él no concede ninguna importancia a la opinión de nuestro país."

En cuanto al diario "L'Information", dice: "Nuestra dignidad nos prohíbe aprobar una fórmula en la cual no hemos sido tratados sobre una base de igualdad."

Estos son los comentarios de la Prensa parisiense de la mañana ante el hecho de que el secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, haya ido directamente de Bonn a Londres, sin pasar por París. (Efe.)



DE INTERES PARA LOS SEÑORES ABONADOS AL TELEFONO

Se pone en conocimiento de los señores abonados al teléfono que el día 25 del actual quedará cerrado el original de la próxima Guía Telefónica de Madrid y su provincia.

Los señores abonados que no lo hubieren ya hecho, pueden notificar a la Compañía, hasta la indicada fecha, por carta certificada, las modificaciones o correcciones que deseen introducir en la misma.

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

Convenciones y jiras políticas prohibidas

BOGOTA, 17. — El Presidente Gustavo Rojas Pinilla ha indicado a los gobernadores de la nación colombiana que se consideren prohibidas todas las Convenciones y jiras políticas, para evitar la agitación política. Esta medida afectará a todos los partidos políticos, pero de momento sólo pesará sobre el partido liberal de la oposición. Sus dirigentes habían convocado una Convención nacional para el 31 de octubre próximo, a la cual deberían asistir más de 1.000 delegados. (Efe.)

Información NACIONAL

EL CORO DE PAMPLONA, EN URUGUAY



He aquí al embajador de España en Montevideo, marqués de Saavedra, durante la recepción que ofreció a los integrantes del Coro de Pamplona, que ha obtenido un éxito clamoroso en Uruguay. (Foto Cifra.)

EN RONDA RESULTO BRILLANTISIMA

la corrida-homenaje a Pedro Romero

Cuando comienza la corrida, la Plaza, engalanada con reposteros, banderas y colgaduras proporcionalmente por el Ministerio de Información y Turismo, está realmente deslumbrante bajo un sol de oro.

Los toreros llegan vestidos, muy bien vestidos, a la usanza de la época que se recuerda. Todos, bajo las ligeras telas y adornos de los trajes, se encuentran tan cómodos como si fuesen a torear en pijama.

El No-Do y las nubes de fotógrafos agotan sus celuloideos ante cuadro tan bello de color y sabor.

Los palcos se llenan. Los graderíos también. Mantillas, mantones, bellas, camperos, y la puerta de honor se abre para dar paso a las presidentas. Las presidentas vienen a todo venir, guapísimas y en un coche de la casa Concha y Sierra, tirado por cuatro caballos y su pericón, de capotas todas los cinco animales, engalanados con madroñeras blancas y grana; cinco maravillas de impetu y raza bajo el hierro C. S. de la casa.

Los cinco caballos, por la complicada red de bridas, obedecen a la voz y al toque de riendas de Joaquín Pareja Obregón, que con una pierna escayolada por reciente accidente de rejoneo va firme en el pescante con atuendo de traje corto y catife.

La llegada y evoluciones del coche cuando deja su preñada carga entusiasma a la multitud. Las muchachas ocupan su palco, encima de los toriles, y tienen el buen gusto de sentar junto a ellas a los seis mayores de las seis ganaderías que se van a juzgar. Señorío campero.

Luego, Pareja Obregón recoge a los maestros de la puerta de toreros. Los diestros salen por debajo del palco de ganaderos, en el que hay dos ilustres calvas del toreo: la de Rafael el Gallo y la del que es de Ronda y se llama Cayetano, padre de los Ordóñez. (Una bellísima morena emantillada equilibra la falta de cabelleras con una azabache espléndida.)

Los espadas Antonio Bienvenida (champan y cabos negros, con faja y corbatín a azul celeste y medias blancas), Cayetano Ordóñez (con un punto menos de color en la tela) y César Girón (de blanco con unas graciosas líneas negras de adorno), patilludos, escarolada la pelambreira del venezolano, quitan de las rededillas los sombreros de sopón, se envuelven en las amplias capotas —palo de rosa, granate y canela— y dan una vuelta de honor, caballeros en el coche de Pareja.

El entusiasmo se manifiesta en ovaciones trepidantes.

Los espadas saludan a las presidentas y vuelven por su gente. El desfile de las cuadrillas es un vivo cuadro al óleo. Cierran el desfile de los de a pie los tres peones de Girón, los tres de grana, envueltos en capotes de llama. Detrás, la picadería, con su sombrero y calzas habituales y garbosas casaquillas sin oro ni plata.

Los mulilleros, con catifes, pafuelos a la cabeza y polainas con flecos de cuero, y los chulos, como si fueran a servir a un maestro de la vara de detener, cerraban el brillantísimo desfile, que ya se difundirá en placas y películas mejor que con este relato a vuelapluma.

El torillero del original toril, con dos puertas auxiliares y la de dar paso a los astados de medio arco, espera y cita a las reses hasta casi tenerlas en su calzona. Luego deja la puerta abierta sin sujeción, pero ninguna se la voltea. Cuando un toro acomete con impetu la torería salta al callejón tras escalar el alto estribo de piedra, y las banderillas, como las de la época, tienen en sus cadenas de papel aire de sombrillas, y los toros, al dolerse de los arponcillos, enredan en sus pitones rosas de mil colores.

La corrida en sí trae seis toros —por el orden reseñado— bien presentados de Miura: "Pajaraco", "Salpicado", "Indiano", de Concha y Sierra; "Guareño", de Gurga (Felipe Bartolomé); "Gabito", de Pablo Romero; "Detenido", de Buendía-Santa Coloma, y "Grajito", de la ganadería Mora Figueroa, de Bórborez. El lote de Cayetano es el más alegre; el de Antonio Bienvenida suma viveza mureña con poderío, luego gazapante, de Pablo Romero, y los bureles de César Girón, como el diestro está en pleno celo, parece que son de seda, y tienen sus espaldas.

Antonio lida y puede, y en unos lances chorrea gracia torera. Como luego los enemigos no tienen suavidad, las gentes no son tan felices, como si Antonio hubiese podido estirarse como en los lances de alboroto.

El que lo forma ante sus paisanos es Cayetano, su segundo

toro brindado a "el Gallo". Las dos faenas las comienza de rodillas, y agota luego el repertorio, culminado su triunfo en lo requetebién que cuaja los naturales al quinto. Mata bien. Ha estado toda la tarde mandando en el toro y sin mandar a los demás. Sólo se enfada cuando le regatea el alguacillo —los dos despejaron en magníficos caballos— los trofeos de su primero, que al fin Cayetano recogía de la arena para exhibir triunfante las orejas y el rabo de sus enemigos, cortadas con el entusiasmo interminable de aclamaciones de la Plaza.

César Girón, con el capote aguanta y se cñe tremendamente. No importan para su valor y poderío frenazos ni calamocheos, y con las banderillas alcanza un triunfo, uno más rotundo, por como espera, cita, alegra, clava y sale limpio, y garbosos gallos de las suertes. Con la muleta arranca oles y ovaciones de lujo, y con la espada acierta en seguida. Corta orejas y rabo. Lo aclaman. No quiere dejarse sacar a hombres ni Cayetano tampoco. La corrida termina en un atardecer magnífico de color, colorido y entusiasmo.

La corrida ha tenido sabor de época. Se ha picado bien y bregado eficaz. Sólo aparece el to-

reo de hoy en unas miradas al tendido de Cayetano al "ceñirse muchísimo a los pavorosos pitones del quite."

El homenaje a Pedro Romero es un éxito rotundo de autoridades, de organizadores, de público, de taquilla y de la torería en la más maravillosa plaza que pueda soñarse. A tal señor, tales magníficos honores. La plaza de Ronda, única de belleza y emoción, comienzo del toreo en su arena, nace casi a la par que Pedro. El próximo año cumplirá sus dos siglos. Ese glorioso solar espera el perpetuo en piedra o bronce a su más grandioso artista. No lo olvidemos, ya celebrada en grande la efeméride del nacimiento de Pedro Romero, no se olvide que esta alhaja de coso surgió en 1755. ¿Qué tal una corrida sin petos, concurso de ganaderías con prólogo de caballeros rejoneadores?

Ya insistiremos en esto. La plaza de Ronda es la historia misma del toreo. Ante su maravillosa puerta, detrás de sus cadenas, no debe buscar refugio la curriñchería torera, y revisarse y exaltar todo lo admirable y eterno que suma en el toreo ese nombre de Pedro Romero.

BELLON

Una oreja a Antonio Vázquez en la novillada de ayer en Madrid, a beneficio del Montepío de Policía



Un magnífico natural de Antonio Vázquez



Miguel Angel instrumentando un pase por alto, mandón y torero

En la Monumental de Madrid se celebró la novillada a beneficio del Montepío del Cuerpo General de Policía, con un llenazo hasta la bandera, atraído el conclave por la diya del ganado y por el buen cartel torero, a base de tres novilleros punteros que vienen echando humo por los cosos provincianos. Conde de la Corte, el ganadero, y Miguel Angel, Faraco y Antonio Vázquez, los espadas.

Los novillos, con excepción del quinto, bien presentados, especialmente de cuerna, acometiendo codiciosos a los plueros; pero salvo el primero y quinto, quedados y reservados, aunque sin malicia, al llegar al último tercio.

Comenzaremos por el final, porque el final fue, en efecto, lo más destacable de la corrida. Antonio Vázquez salvó el aburrimiento general en que se deslizaba el festejo con su gracia torera, su garbo sevillano y su inteligencia. Brindó al público —no se lo había permitido el tercero de la tarde, por la bronca organizada con motivo de la visible cojera del bicho—, y tirando del novillo, le administró una serie de redondos impecables, para después citar desde tejos al natural y finalizar la artística faena, rematada cada tanda de pases con graciosos adornos típicos de la escuela sevillana, con una estocada hasta el puño. Se produjo la ovación, el norte de oreja, las vueltas al anillo, a hombres de entusiastas y sanseacabó.

No se quiere decir que el éxito de Vázquez fuese lo único que vimos ayer en la Plaza, pues Miguel Angel y Faraco rivalizaron en voluntad, maestría y valor. El primero, en su ídem, dió vuelta al ruedo, después de nabersele ovacionado en una verónica, de salud, y de haber realizado una buena faena de muleta, coronada por una estocada perfectamente dibujada. Muy valiente estuvo el muchacho en el cuarto, que largaba unas imponentes tarascadas. El público le hizo saludar desde el tercio.

César Faraco demostró su dominio de la muleta en el segundo novillo. También es muy valiente, y lo probó bien en el quinto, que corneaba con mucho genio, y que acabó cogiéndole, lo que no impidió que hiciese rodar al bicho sin puntilla. Se le ovacionó, y el muchacho pasó a la enfermería, a reponerse de la paliza.—R. O. L.

PLAZA DE TOROS DE MADRID
Domingo, 19, 4,30 tarde
3 novillos de don Carlos Núñez, y 3 de don Jesús Sánchez Cobaleda, para
Juanito Bienvenida
Gregorio Sánchez y Humberto Valle

EL TENIENTE GENERAL MOSCARDO, GRAVEMENTE ENFERMO

PADECE EL GLORIOSO SOLDADO UNA BRONCONEUMONIA BILATERAL

LAREDO (Santander), 17.—En la villa "Los tres ángeles", donde desde hace varios años pasa la temporada veraniega, el teniente general don José Moscardo, conde del Alcázar de Toledo y delegado nacional de Deportes, se sintió ayer mañana gravemente enfermo, por lo que su familia, alarmada, avisó urgentemente a los doctores Cenderos, de Laredo, y García Alonso, de la Casa de Salud Valdecilla, de Santander.

El parte facultativo redactado por los citados médicos dice así: "El general Moscardo padece bronconeumonía bilateral, más acentuada en la base izquierda, habiendo tenido en este día un descenso de la tensión arterial. La fiebre es de 39 grados y medio. El pronóstico, grave".

De la casa del enfermo, en Laredo, han pedido a la central telefónica de aquella población que suspendan toda comunicación y que den cuenta a cuantos se interesen por el estado del teniente general que el médico no ha modificado el parte que redactó a las ocho de la noche. (Cifra.)

SE HA INICIADO UNA LIGERA MEJORIA

LAREDO (Santander), 17.—Continúa en el mismo estado de gravedad el teniente general Moscardo, conde del Alcázar de Toledo, aunque parece que se ha iniciado una ligera mejoría. Su hijo don Miguel Moscardo, gobernador civil de Guadalupe, ha manifestado a mediodía que el ilustre enfermo ha descansado durante algunos momentos en la pasada noche. De todas partes de España y de numerosos puntos del extranjero se reciben continuas llamadas telefónicas y telegramas interesándose por el estado del glorioso defensor de la fortaleza toledana. (Cifra.)

La esposa del Jefe del Estado inaugura en Sada el Hogar Nacional para huérfanas de pescadores que lleva el nombre de la ilustre dama

Al acto asistieron también la marquesa de Villaverde y el ministro de Marina

LA CORUÑA, 17.—La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, a quien acompañaba su hija, la marquesa de Villaverde, presidió en Mosteirón (Sada), cerca del Pazo de Meirás, la inauguración de la Residencia que lleva su nombre, destinada para hijas de pescadores muertos en accidentes de trabajo. Ha sido construida por iniciativa de la Junta Provincial de Protección Pesquera, que preside el gobernador civil de la provincia, señor Graciá Martínez, en colaboración con el Instituto Social de la Marina. Al acto asistieron también el ministro de Marina, almirante Moreno; el capitán general de la octava región, gobernador civil, almirante Estrada, presidente del Consejo de Administración del Instituto Social de la Marina; el director técnico de este Instituto, señor Pedrosa Latas, y primeras autoridades provinciales y locales, así como diversas jerarquías del Movimiento. La Residencia "Carmen Polo de Franco" ha quedado instalada en un antiguo y espléndido pazo gallego, de dos plantas, con amplio jardín y huerta anexa, donde estarán acogidas 40 niñas huérfanas de pescadores, que allí recibirán asistencia y educación adecuadas.

Doña Carmen Polo de Franco y su hija llegaron, procedentes del Pazo de Meirás, poco después de las seis de la tarde. Ante el jardín de la Residencia fueron recibidas y cumplimentadas por el ministro de Marina y demás autoridades. En las inmediaciones formaban camaradas del Frente de Juventudes de Sada y La Coruña, así como los flechas navaleños de Vivero, cuya banda de música interpretó el Himno Nacional. También formaban la Sección Femenina de La Coruña y Sada, y en los alrededores, una inmensa multitud, constituida por el vecindario de la comarca, que acogió la presencia de doña Carmen Polo de Franco y de la marquesa de Villaverde con entusiastas manifestaciones de afecto y simpatía.

Inmediatamente las ilustres damas penetraron en el edificio, y una de las niñas allí acogidas les hizo entrega de preciosos ramos

de flores. El señor Tella, director de los Servicios de accidentes de trabajo del Instituto Social de la Marina, pronunció unas palabras para agradecer la presencia de las ilustres damas y referirse a la labor que desarrollará el orfanato. A continuación el asesor provincial de Sindicatos, don Santiago Fernández, procedió a la bendición del edificio, cuyas diversas instalaciones y servicios fueron recorridos más tarde por doña Carmen Polo de Franco y su hija, que tributaron elogios a la disposición del edificio y a su adecuado mobiliario y decorado, dispuesto con extraordinario gusto. A continuación pasaron al jardín de la Residencia, donde se había levantado una gran tribuna. Desde ella pronunciaron unas palabras el señor Pedrosa Latas y el almirante Estrada, que se refirieron a la protección constante de Su Excelencia el Jefe del Estado a las gentes del mar y a la labor del Instituto Social de la Marina. Fueron muy aplaudidos.

Seguidamente doña Carmen Polo de Franco entregó personalmente créditos y gratificaciones por valor aproximado al millón de pesetas a pescadores, en concepto de socorro, y a familiares de otros fallecidos en accidentes. El público allí congregado aplaudió largamente a la esposa del Caudillo mientras entregaba estos socorros. Al abandonar la Residencia, la banda de flechas navaleños de Vivero interpretó de nuevo el Himno Nacional, tributándose una entusiasta despedida a las egregias damas.

FIESTA LITERARIA EN HONOR DE DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO

LA CORUÑA, 17.—La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, ha asistido en el teatro Colón a una fiesta literaria, organizada en su honor por los Padres, jesuitas y las Asociaciones religiosas que tienen su residencia en el templo del Sagrado Corazón de Jesús.

La ilustre dama fué saludada a su llegada al coliseo por las primeras autoridades civiles y militares de la provincia. El teatro Colón se hallaba completamente abarrotado de público, que tributó a la esposa del Generalísimo entusiastas vitores y demostraciones de simpatía y respeto.

El poeta jesuita Padre Cue hizo una bella exaltación lírica de Compostela y del Año Santo Compostelano. (Cifra.)

Todos los sábados publica PUEBLO "FIN DE SEMANA" Página para la mujer

CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS

BICICLETAS
POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS. Almirante, 16.

MUEBLES
VEINTE MESES comedores, dormitorios, tréscios, muebles de encargo, casas completas. DURAMAS. Almirante, 16.

RELOJES
POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS. Almirante, 16.

Para anuncios en esta sección: teléfono 21-13-05

ENSEÑANZAS POPULARES

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 828

Doña E. F., de Madrid, nos dice:

Somos un matrimonio con una hija y vivimos en compañía de mis padres, de más de setenta años de edad, y que desempeñan el cargo de porteros de una finca que ahora ha sido vendida por pisos.

Uno de los cuartos, que no desea ser adquirido por el arrendatario, lo quisieramos comprar nosotros, con el fin de quitar a mis padres de este trabajo, que cada día desarrollan con mayor dificultad, dada la edad avanzada que tienen, y poder vivir todos tranquilos en nuestro piso, ya que tanto mi esposo como yo estamos trabajando y no nos interesa en modo alguno hacernos cargo de la citada portería.

Mi esposo es propietario de una pequeña industria, en la que además existen dos habitaciones y una cocina, que están habitadas por su madre, y que, como es natural, resultarían insuficientes para todos; pero por si esto diera lugar a alguna dificultad pensáramos hacer la escritura de compra del piso a mi nombre.

Le agradeceríamos nos informase de qué forma haremos más fuerza para lograr desalojar el piso una vez efectuada la compra, bien solicitándolo para mis padres o bien para nosotros. Y si tendremos necesidad de dejar la portería antes de conseguir esto o, si es posible, continuar en la misma hasta ver logrados nuestros deseos. ¿Tendríamos que indemnizar al inquilino para que se marchase o darle mucho tiempo de plazo?

Desde luego, pueden ustedes adquirir ese piso que no quiere comprar el actual arrendatario. Es de suponer que el dueño de la casa se lo haya ofrecido para que el inquilino intentase, si lo juzgara conveniente, el derecho de tanteo. Ahora el dueño puede venderlo ocupado a quien lo desee adquirir. El precio ha de ser el legal, ya que en caso contrario podría el inquilino anular la venta. Además ya sabe usted que éste goza de quince días para ejercer el derecho de retracto, a partir de la notificación notarial en que se le informe de haber sido efectuada la venta. Todo esto se halla basado en los artículos 63 y siguientes de la vigente ley de Arrendamientos Urbanos.

Después de adquirido el piso, cuya escritura puede hacerse a nombre de su esposo, de usted o de los dos conjuntamente, gozarán de la facultad de negar la prórroga del contrato por necesitar la vivienda para ustedes o para que la ocupen sus ascendientes consanguíneos, esto es, sus padres.

Para estar dentro de este derecho deberán dejar transcurrir los días en los que el arrendatario pudiera retraer y después notificarle fehacientemente su propósito y su necesidad de ocupar el piso, atendiendo a los requisitos que fija el artículo 77 de la citada ley.

La indemnización a ofrecer es la de doce meses de renta y el plazo a conceder para que desalojen el piso es de dos años, por haberse efectuado la adquisición de la vivienda con posterioridad al 31 de enero de 1944.

Si dentro de dos años sus padres se ven forzados, dada su edad, a tener que dejar la portería, ello sería fuerza suficiente para solicitar el piso para ellos. También puede ser pedido para la madre de su esposo o para ustedes mismos, si la vivienda que ocupan resulta insuficiente.

TORRE ENCISO

Abogado del I. C. de Madrid.

65.000 pesetas al "Premio Ondas"

La Sociedad Española de Radiodifusión ha creado un importantísimo galardón literario, que se otorgará a la mejor novela presentada al "Premio Ondas". Este premio, cuya cuantía es de 75.000 pesetas, será algo así como la lotería literaria del año, porque precisamente será concedido el día 23 de diciembre del año en curso, o sea al siguiente día del premio de Navidad. La admisión de originales quedará cerrada el día 1 de octubre de 1954.

NUEVO CURSO PRACTICO DE INGLES

LECCION

56

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET y PHILIP BROWN - Prohibida la reproducción - Una exclusiva de PUEBLO

VOCABULARIO

INGLES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
Priest	prɪst	sacerdote
Festival (1-3)	'festɪvəl, 'festɪvEɪ	fiesta
To chant (2)	tu ʧɑnt	salmodiar
To officiate	tu ɒ'fɪʃiəɪt	oficiar
Chasuble	'tʃaʃʊbəl	casulla
Ordinary	ɒ'dɪnəri	ordinario, corriente
Attire	E'taɪE	vestido
Cassock	'kæsək	sotana
Diocese	dai'esi:s	diócesis
To administer	tu əd'mɪnɪstE	administrar
Bishop	'bɪʃəp	obispo
Parish	'pærɪʃ	parroquia
Parson	'pærsn, 'pæs	cura, párroco
Altar (3)	ɒltE	altar
Nave (3)	neɪv	nave
Steeple	sti:pl, sti:pəl	campanario
Canticle	'kæntɪkl, 'kæntɪkəl	cántico
To accompany	tu ɪk'ʌmpəni	acompañar
Organ	ɔ:gən	órgano
Sermon (3)	sɛmən	sermón
To deliver	tu dɪ'lɪvE	librar, entregar, pronunciar
Pulpit (3)	'pʌlpɪt	púlpito
Cathedral	KE'zɪdrəl	catedral
Cross	kros	crucifix
Prayer	prɪE	oración

CONVERSACION

INGLES	ESPAÑOL
—Low masses are said every morning by a priest (4).	—Las misas rezadas se dicen cada mañana por un sacerdote.
—Every Sunday and Church-festival day there are chanted masses and high masses (1-2).	—Cada domingo y día de fiesta religiosa hay misas cantadas y misas mayores.
—At mass, the officiating priest wears a chasuble (5-6).	—En la misa, el sacerdote que oficia lleva una casulla.
—As ordinary attire, priests wear a cassock (7).	—Como vestido corriente, los sacerdotes llevan una sotana.
—Every diocese is administered by a bishop.	—Cada diócesis es regida por un obispo.
—Every parish is administered by a parson.	—Cada parroquia es regida por un cura.
—The principal parts of a church are the altar, the nave, the steeple...	—Las principales partes de una iglesia son el altar, la nave, el campanario...
—Canticles are accompanied by the organ (7-8).	—Los cánticos están acompañados por el órgano.
—The sermon is delivered from the pulpit.	—El sermón se pronuncia desde el púlpito.
—The most famous English church is the Cathedral of Canterbury.	—La más famosa iglesia inglesa es la catedral de Canterbury.

OBSERVACIONES

- 1) Church-festival day, "día de fiesta de la Iglesia", lo que viene a ser, en español, "fiesta de guardar", poco más o menos.
- 2) Chanted masses, high masses son expresiones que se entienden perfectamente.
- 3) Festival, altar, nave, sermon, pulpit; en realidad, la lección de hoy, en cuanto al vocabulario, se parece más a una lección de español que de inglés...
- 4) Low masses; otra expresión que se comprende sin dificultad. En cuanto a Low masses are said..., la supresión del artículo no les extrañará, y la forma pasiva, "son dichas", fué explicada en la lección anterior, observación número 9.
- 5) At mass, "A misa, EN LA misa". Noten el giro.
- 6) The officiating priest. "El sacerdote oficiando, el sacerdote que oficia".
- 7) Priest, wear..., canticles are..., "LOS sacerdotes llevan...", "LOS cánticos están..." Siempre comiéndonos los artículos. Por regla general, suprimimos los artículos en inglés cada vez que se trata de un nombre empleado en sentido general. Pero, como ya lo dije-

mos, volveremos a hablar de este asunto...

8) To accompany, accompanied; formamos el participio pasivo según las reglas anteriormente explicadas.

GRAMATICA

PRONOMBRES INTERROGATIVOS

Los pronombres interrogativos son casi iguales a los pronombres relativos, estudiados en la lección anterior. Who? (Hú), ¿quién?, ¿quiénes? Whom? (Hú), ¿quién?, ¿quiénes? Whose? (Hús), ¿de quién?, ¿de quiénes? What? (uot), ¿qué?, ¿cuál?, ¿cuáles? Which? (uich), ¿quién?, ¿quiénés?, ¿cuál?, ¿cuáles? Y ahora, echemos un vistazo a su empleo. Who se usa como sujeto cuando se trata de personas. Ejemplo: Who is there?, "¿Quién está allí?" Whom se usa como complemento cuando se trata de personas. Ejemplo: Whom do you see?, "¿A quién ve usted?"—noten que en este caso suprimimos "a" de "¿A quién...?"; explicaremos este pequeño problema más adelante.

Whom are you speaking to?, "¿A quién está usted hablando?"—noten que la preposición se coloca al final de la oración: Whom are you speaking to?, lo que ya vimos y explicamos en la lección anterior.

Whose indica la posesión, y también se emplea cuando el posesor es una persona. Ejemplo: Whose book is this?, "¿De quién es este libro?"—observen la construcción, tan rara...

What se usa como sujeto o complemento cuando se trata de cosas. Ejemplos: What is the matter?, "¿Cuál es el asunto?, ¿de qué se trata?" What do you say?, "¿Qué dice usted?"

What are you speaking of?, "¿De qué está usted hablando?"—noten, como ya lo hemos visto varias veces, la colocación de la preposición of al final de la oración.

Por fin, which se usa cuando hay elección entre dos personas, dos cosas, dos grupos de personas o cosas. Ejemplo: Of these flowers, which will you have?, "¿De estas flores, cuál quiere usted?"

Además, en la lección núm. 26, dedicada al estudio de los adjetivos interrogativos, hablamos visto ya el empleo de which en los mismos casos... Tenemos, antes de terminar esta lección, que hablar de una pequeña irregularidad. Cuando who, what y which se usan como sujetos, no se pone el verbo en forma interrogativa, sino afirmativa. Ejemplos: Who are speaking?, "¿Quién está hablando?" Who see?, "¿Quién ve?"

Pero decimos Whom do you see?, empleando la forma interrogativa del verbo, pues en este caso whom no es sujeto, sino complemento.

NOTA IMPORTANTE: Cuantos lectores de PUEBLO que sigan este NUEVO CURSO PRACTICO DE INGLES deseen consultarnos acerca de dichas lecciones, pueden hacerlo dirigiéndose a este periódico e indicando en el sobre: "Para el NUEVO CURSO PRACTICO DE INGLES". Todos los sábados contestaremos a sus cartas en estas mismas páginas.

CURSO PRACTICO DE RADIO

LECCION

25

Por ANDRES CUESTA SEMPERE (Técnico de Radio y señales marítimas)

Una exclusiva de PUEBLO

(Continuación de la lección 25.)

Con esto queda lista la calibración del receptor de radio frecuencia. En las demás bandas, si es que las hubiese, el sistema a seguir es exactamente el mismo. En el caso de onda larga, lo mejor es realizar la calibración con el oscilador puesto a unos 300 kc. (1.000 metros).

La calibración de aparatos superheterodinos es un tanto más delicada que en el caso de un radiofrecuencia, puesto que si no se hace correctamente, no sólo reducen la sensibilidad y la selectividad, sino que pueden dar lugar a silbidos, que son mucho más notables por las condiciones en que se trabaja. La alineación puede dividirse en dos partes. Circuitos que trabajan a frecuencia fija y circuitos que trabajan a frecuencia variable.

Los circuitos que trabajan a frecuencia fija son los recorridos por la frecuencia intermedia o medias frecuencias. Y los que trabajan a frecuencia variable son los circuitos de entrada, el preselector y el generador de la oscilación local, en los receptores sin amplificación en radiofrecuencia; es decir, tres circuitos sintonizados y cuatro en los receptores con una etapa de amplificación en radiofrecuencia.

La primera operación que se debe efectuar es el ajustar la frecuencia intermedia. Generalmente, los superheterodinos llevan dos transformadores de F. I. (a veces tres), uno primario y secundario deben estar sintonizados a una frecuencia fija. Esta sintonía se consigue haciendo girar los pequeños condensadores (trimmers) de que van equipados, hasta obtener la capacidad reglamentaria, la cual deben mantener siempre. Estos trimmers están, generalmente, colocados en el interior de

la caja metálica que les sirve de blindaje, pero de forma que la cabeza del tornillo que controla la capacidad esté visible y de un modo asequible, bastando hacerle girar convenientemente. Existen otros trimmers que, en vez de ser visible la cabeza del tornillo, lo es la tuerca. En estos casos, el ajuste se hará con una llave especial en vez de un destornillador que correspondería usar en el caso del tornillo.

Debe observarse la precaución de no mover los trimmers mediante un destornillador metálico, ya que añadiría su capacidad propia a la del condensador introduciendo una importante causa de error. El destornillador empleado para estos casos de la calibración suele ser todo de material aislante, aun cuando haya alguno que su mango sea aislante, pero que en uno de sus extremos existe una pequeña lámina metálica delgada.

Ante todo, es necesario conocer el valor de los kilociclos de la frecuencia intermedia a que trabaja el Superheterodino. Este dato puede ser conocido si se trata de un montaje hecho por nosotros mismos, pero cuando se trata de un receptor extraño, debe averiguarse el valor de las frecuencias intermedias. En algunos aparatos y en el mismo blindaje, ya indican el valor correspondiente, pero en caso de que en el mismo receptor no se indique nada sobre el particular, hay que recurrir a catálogos o localizar el esquema propio del receptor en cuestión.

Para ajustar las frecuencias intermedias empezaremos por colocar el medidor de salida a la salida del receptor, como ya sabemos, y el oscilador al lado del receptor. Póngase los dos aparatos en marcha, el oscilador y el receptor, y desconéctese la conexión de la rejilla de la lámpara amplificadora de frecuencia intermedia (la anterior a la

detectora). Aplíquese a esta rejilla el terminal de salida del oscilador, conectándose a masa la malla del blindaje. Dispóngase el oscilador para emitir a una frecuencia igual al valor de la frecuencia intermedia del receptor.

Si el circuito primario y secundario están ajustados convenientemente a la frecuencia reglamentaria, la oscilación pasará perfectamente. Indudablemente, la frecuencia de salida del oscilador entrará por la rejilla de la lámpara amplificadora, pasará al primario del transformador de F. I. debidamente amplificada y se inducirá al secundario, para pasar a la lámpara detectora, la cual la detectará, y después de ser amplificada en la baja frecuencia, llegará al medidor de salida.

En el caso de no estar debidamente ajustados los dos devanados de la F. I., el medidor indicará una señal débil. En este caso muévase lentamente uno de los tornillos de uno de los trimmers y después el otro, observando el aumento o disminución de la señal de salida del medidor. Deben dejarse los trimmers en el punto que corresponda a la máxima señal de salida, pero hay que tener en cuenta que a medida que se va obteniendo ganancia habrá que ir reduciendo el volumen mediante el control o atenuador de salida. Puede darse el caso de que algún receptor superheterodino no tenga más que un trimmer en el segundo transformador de F. I. (en el secundario). En este caso, la operación se hará sólo con éste.

Con esta maniobra se habrá conseguido el ajuste del segundo transformador de frecuencia intermedia.

Pásese a calibrar el primer transformador de F. I. Para ello colóquese de nuevo la conexión en la rejilla de la lámpara amplificadora de F. I.; retírese la conexión de la rejilla de la lám-

para mezcladora y aplíquese a esta rejilla el conductor de salida del oscilador de prueba, pero dejando en derivación entre rejilla y masa una resistencia de 10.000 ohmios, con objeto de no dejar la rejilla en circuito abierto para su descarga de electrones a masa. Gradúese ahora los dos trimmers de este primer transformador de F. I. de la misma forma que se hizo con el otro, y, como es natural, a la misma frecuencia.

Para comprobar la corrección del ajuste efectuado debe moverse lentamente el mando del oscilador de prueba a uno y otro lado del punto correspondiente a la frecuencia de ajuste y observar mientras tanto el movimiento de la aguja del medidor de salida, que variará de manera que podrá observarse cómo la señal de salida disminuye también al llegar a cierto límite de uno u otro lado.

Todo lo explicado anteriormente en la calibración de los transformadores de F. I., fue considerando que el receptor superheterodino carecía del control automático de sensibilidad. Cuando el aparato está provisto de este dispositivo, pueden ajustarse las F. I. del mismo modo que se ha explicado, pero si se desea conseguir más señal de salida, deberá anularse dicho control conectando provisionalmente a chasis los puntos correspondientes al circuito de este dispositivo de control.

Pasemos a calibrar los circuitos que trabajan a frecuencia variable. Debe comenzarse por prescindir del funcionamiento del oscilador local, para lo cual puede desconectarse la tensión positiva del ánodo oscilador, o más simplemente, conectar a chasis las placas fijas del condensador variable correspondientes a la sección osciladora.

(Continuará la lección 25.)

Las provincias en PUEBLO

VOZ Y ECO DE HUELVA

REUNION DE PROPIETARIOS DE EUCALIPTOS

Se proyecta la construcción de una fábrica de celulosa

HUELVA. (Crónica de nuestro corresponsal).—En el salón de actos de la Delegación Provincial de Sindicatos de Huelva, y bajo la presidencia de don Antonio Juan Orta Limón, presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria, se ha celebrado una interesante Asamblea de los propietarios de eucaliptos de la provincia, fundamentándose en la misma en el problema que en la actualidad tiene planteado esta importante rama de la producción, así como el dar a conocer a los asistentes las gestiones llevadas a cabo para la solución del mismo por la Comisión que en su día fué designada.

Esta Asamblea despertó en los medios forestales enorme interés, viéndose el salón de actos completamente lleno de propietarios venidos de la provincia, así como de los jefes de las Hermandades de los lugares de esta producción, ya que en la misma se trataba de buscar soluciones al problema, así como de la construcción de una fábrica de celulosa en esta provincia.

nos está tratando. Asimismo expuso que al darle a conocer los estudios y detalles de mejoras que redundarían en la economía nacional con la instalación de una fábrica de celulosa en esta provincia, manifestó estar siempre dispuesto a favor de su creación.

Terminó pidiendo a la Asamblea un voto de gracias para el excelentísimo señor gobernador civil y que se haga cursar a Su Excelencia el Jefe del Estado un telegrama de adhesión. También rogó a los asistentes nombren nueva Comisión que continúe los trabajos ya encauzados.

El secretario de la Cámara Oficial Sindical Agraria intervino para decir que la nueva Comisión se denominará Junta del Grupo Forestal y estará encuadrada en la Cámara y en el Sindicato Provincial de la Madera.

Finalmente la Comisión visitó en su despacho al excelentísimo señor gobernador civil de la provincia, a quien dieron cuenta de lo tratado en la Asamblea.

La Gran Cruz de la Orden de Cisneros al obispo de Cuenca

IMPUSO LAS INSIGNIAS EL JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO

CUENCA, 16.—Ante el Consejo Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S. en pleno, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Juliá Andréu, ha impuesto la Encomienda sencilla de la Orden de Cisneros al teniente coronel jefe de la Comandancia de la Guardia Civil don Victoriano Suances Suances y a los jefes locales de Gardeneta, Villaiba de la Sierra y Fuentes de Pedro Navarro. A continuación, en el palacio episcopal, impuso al obispo de la diócesis, don Inocencio Rodríguez Díez, la Gran Cruz de la Orden de Cisneros. Tras unas palabras del gobernador, el obispo agradeció emocionado esta distinción. (Cifra.)

BADAJÓZ

BECAS DE ESTUDIO CREADAS POR EL SINDICATO PROVINCIAL DE FRUTOS

BADAJÓZ. (De nuestro servicio informativo).—Celebró pleno la Junta Social del Sindicato Provincial de Frutos y Productos Hortícolas, bajo la presidencia del jefe del Sindicato, acordando la creación de cuatro becas para estudios en los Institutos de Enseñanza Media o Escuelas de Comercio, a las que podrán optar los hijos de trabajadores encuadrados en el Sindicato.

ACTOS QUE TENDRAN LUGAR EN SANTIAGO CON MOTIVO DE LA PEREGRINACION SINDICAL

Ha sido puntualizado, definitivamente, el programa de los actos que tendrán lugar en Santiago de Compostela con motivo de la peregrinación sindical, durante los días 18 y 19 del actual mes de septiembre.

El día 18, sábado, a las 14, llegada a Santiago de las jerarquías nacionales; a las 17,47, llegada del tren especial Madrid-Santiago, con 810 peregrinos; a las 23,05, llegada del tren especial Zaragoza-Santiago, con 700 peregrinos; a las 23,30, festival folklórico, en el que tomarán parte agrupaciones de Coros y Danzas de distintas regiones españolas; el día 19, domingo, a las 8, misa de comunión en la iglesia de San Martín; a las 9,30, concentración de peregrinos en La Herradura, siendo el orden de formación el siguiente:

señores gobernadores civiles de Galicia.

A las 10, marcha de la comitiva hacia la catedral, siendo el itinerario el clásico de las peregrinaciones, o sea Rúa del Villar, plaza de las Platerías y calle de Fonseca, para entrar en la catedral por el Obradoiro.

A las 11, en la santa iglesia catedral, tendrá lugar el acto oficial de la Ofrenda: Preces, Ofrenda, misa rezada y funcionamiento del Botafumeiro.

A las 12 del mediodía, fin de la peregrinación.

De diez mil personas se compondrá esta magna peregrinación, que tanto interés y entusiasmo viene despertando en toda España.

GUIPUZCOA

SE CONFIRMA LA EXISTENCIA DE UN CASTRO PRE-ROMANO

TOLOSA, 16.—Se ha confirmado la existencia de un castro pre-romano en el barrio de Aldaba (Tolosa) como resultado de las exploraciones realizadas por el catedrático de la Universidad de Madrid y director del Instituto Arqueológico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, don Antonio García Bellido; don Fausto Arozena, don Mariano Ciriquiain y el facultativo de Minas don Benjamín Alvarez.

LA PEREGRINACION SINDICAL para GANAR EL JUBILEO SUPERARA A TODAS LAS DEL AÑO ACTUAL

Según los últimos informes se eleva a quince mil el número de trabajadores peregrinos

La Delegación Provincial de La Coruña ha montado en Santiago una magnífica organización para canalizar el movimiento de tan imponente masa humana

LA CORUÑA. (Crónica de nuestro corresponsal).—Para preparar los actos de la extraordinaria peregrinación de la Delegación Nacional de Sindicatos que entrará en la Basílica compostelana el domingo, han llegado a Santiago el delegado provincial de Sindicatos, señor Bruquetas, y varios mandos sindicales de la provincia.

Con el delegado comarcal, señor Rey Ruiz, han comenzado los trabajos en cuestión, siendo instalada la oficina en la Casa Sindical, sita en la rúa Nueva, donde se están recibiendo noticias de las distintas Delegaciones de España participando el extraordinario entusiasmo que entre los productores ha despertado esta cita en la Basílica del Apóstol Santiago.

Se dijo que el número de peregrinos sería el de 10.000, pero quizá alcance al de 15.000, según las últimas noticias.

De Madrid y Zaragoza llegarán a Compostela, en la tarde del sábado, trenes extraordinarios con contingentes de productores. Por carretera vendrán excursiones en autocares.

En la Quintana, la noche del sábado, a las once, habrá un festival folklórico en obsequio de los productores y del pueblo compostelano, participando, entre otras agrupaciones, los rondallas de El Ferrol del Caudillo, Betanzos y de Ortigueira; los Coros y Danzas de la Sección Femenina de Rianjo, las danzas de Arcos, marineros, de Betanzos, y hará la presentación la Masa Coral santiaguesa de la Obra Sindical Educación y Descanso, dirigida por el maestro don Moisés Davia, director de la Banda Municipal de Compostela, presentación que despertará enorme interés, dada la relevante capacidad musical del señor Davia.

La concentración de los peregrinos será el domingo por la mañana, en el paseo de la Herradura, donde funcionará un servicio especial de información con altavoces para facilitar la rápida organización de la comitiva.

Han anunciado la llegada a Compostela diversos mandos nacionales de Sindicatos, y también vendrán las jerarquías sindicales de la región gallega.

Como se ha informado, la ofrenda y lectura de la invocación al Santo Apóstol será presentada por el delegado nacional de Sindicatos y ex gobernador civil de Pontevedra, don José Solís Ruiz, que llegará a Compostela en la tarde del sábado.

En la Delegación Provincial de La Coruña, el movimiento de organización es incesante. Entre ayer y hoy se han distribuido más de 2.000 billetes para trabajadores que han de ocupar los dos trenes especiales que el domingo, a primera hora, partirán de la capital para Santiago. En dos grandes omnibus se trasladarán en la misma mañana a Compostela los mandos provinciales de la organización y de los jefes de los Sindicatos y demás entidades sindicales.

A las Hermandades se ha asignado un cupo de 1.100 billetes. Se trasladarán por tren o carretera, según las circunstancias.

La Unión Territorial de Cooperativas del Campo concentrará en Santiago a 1.500 de sus afiliados. De El Ferrol del Caudillo partirá una caravana conduciendo a más de 300 trabajadores. De la capital y de otras localidades de la provincia irán en peregrinación, formando excursiones por cuenta propia, las más potentes Empresas con sus directivos al frente.

Todos estos peregrinos, así como los que procedan de otras provincias, se concentrarán en el paseo de la Herradura, donde se formará la peregrinación que hará su entrada en la catedral para ganar las gracias del jubileo.

Todo ello hace prever que la peregrinación de este año supe-

rá con creces, en número de peregrinos y en fervor, a la celebrada en el anterior Año Santo de 1948, que fué presidida por los señores Fernández-Cuesta y Sanz Orrio.

Instrucciones para la concentración

La concentración en el Paseo de la Herradura tendrá lugar a las ocho y media de la mañana, habiéndose fijado previamente en el paseo unos carteles indicadores de los lugares en que deberán reunirse los peregrinos de cada provincia o agrupación. A estos lugares deben dirigirse directamente los peregrinos.

El orden de colocación en la Herradura será el siguiente: primero, Banda Municipal; segundo, portadores de la ofrenda, escoltados por las banderas gremiales y de entidades sindicales; tercero, grupos folklóricos de Educación y Descanso; cuarto, grupos deportivos de Educación y Descanso; quinto, peregrinos del tren especial de Madrid; sexto, peregrinos del tren especial de Zaragoza; séptimo, Unión Nacional e Cooperativas del Campo; octavo, grupos procedentes de provincias no gallegas que viajan por medios propios; noveno, provincia de Pontevedra; décimo, provincia de Orense; undécimo, provincia de Lugo; duodécimo, Hermandades de Labradores de la provincia de La Coruña; decimotercero, provincia de La Coruña; decimocuarto, mandos nacionales y provinciales; decimoquinto, presidencia.

DESFILE DE LA PEREGRINACION HACIA LA CATEDRAL

Dará comienzo a las nueve y media con arreglo al siguiente itinerario: Herradura, Puerta Fajera, rúa del Viillar, Platerías, Fonseca, plaza de España y entrada a la Catedral por la fachada del Obradoiro.

El orden del desfile será el mismo señalado anteriormente para

la concentración en la Herradura. Dado el gran número de peregrinos es indispensable que el desfile se realice a buen paso y detenerse en el camino, por lo que deben acatarse en todo momento las indicaciones de los encargados del orden, distribuidos a lo largo del trayecto.

OFICINA DE INFORMACION

Se encuentra establecida en la Delegación Comarcal de Sindicatos de Santiago, sita en rúa Nueva, 25, primero, teléfonos 1.082 y 1.941.

APARCAMIENTO DE VEHICULOS

Han sido señaladas las siguientes zonas: Para los autocares y camiones que afluyan por la carretera de La Coruña: la del Hospital Militar, San Roque y carretera de la Estilla. Para los autocares y camiones procedentes de las carreteras de Lugo y Orense: la del Ensanche. Para los autocares y camiones que concurren por las carreteras de Pontevedra y Vigo: la de la Residencia de Estudiantes.

Esta noche saldrá un tren de peregrinos a Santiago de Compostela

A las ocho de la mañana de hoy han salido de Madrid, en autocar, con dirección a Santiago de Compostela, el secretario nacional de Sindicatos, señor Vizcaino; el vicesecretario nacional de Organización Administrativa, señor Pro, y los jefes nacionales de Sindicatos. Esta noche, a las nueve y cuarto, saldrá de la estación del Norte un tren especial con 810 peregrinos, a Santiago de Compostela, de Madrid y Andalucía, que serán despedidos en la estación por el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís, y el vicesecretario nacional de Obras Sindicales, señor Aparist. Estas dos jerarquías emprenderán mañana el viaje a Santiago en avión.

COLEGIOS SAN ESTANISLAO DE KOSTKA

Primaria. Bachillerato. E. de Grado. C. Preuniversitario
COMERCIO - CULTURA GENERAL
 VARONES: INTERNADO: SEÑORITAS:
 Atocha, 45 Arturo Soria, 111 (hotel) Atocha, 94
 Santa Isabel, 23 (Ciudad Lineal)



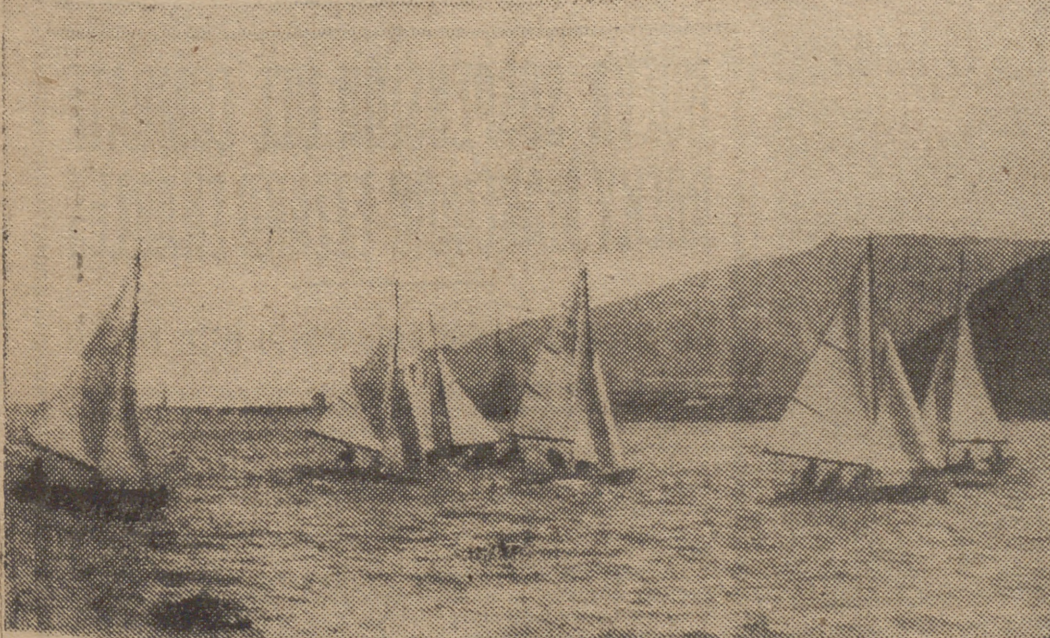
SERVICIO DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

- ANDALUCIA Y MARRUECOS MADURA. — Calle Patencia, 29. 83-42 38 83-39-27
- EXTREMAUDRA TRANSPORTES EXTRE- ALICANTE. — 273629. VALENCIA. — 233629.

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y empulzantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta sección por ser Agentes de Larga Solvencia, seriedad y garantía.

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 211306

REGATAS EN CARTAGENA



He aquí un momento de las regatas Vuelta a la Isla de Escombreras, celebradas en Cartagena. (Foto Cifra.)

Deportes



"ESTOY EN LA OPOSICION".

Le dice con sarcasmo Gómez Espina a Pablo Hernández Coronado.

—Hala, que estará usted contento. Hay que ver cómo habla la Prensa de usted.

Y Hernández Coronado, que tiene ingenio para todo, quitando importancia a la "punchada": —No hay nada mejor que estar en la oposición para que hablen bien de uno.

"ES LA FIEBRE AMARILLA".

Se comenta la delicada situación del Atlético de Madrid y su reciente partido de Las Palmas.

—En el Atlético, lo que sucede es que no se han dado cuenta de que tienen la "fiebre amarilla". Que supriman a los canarios, y ya verán ustedes rehacerse el equipo en menos de dos semanas.

Y nadie os contradice al autor de la frase.

SE LO ATRIBUYEN A QUINCOSES.

—Por si acaso, nosotros no damos fe de la presente expresión, atribuida a Quincoeses. Parece ser que hizo el siguiente comentario:

—Prefero amateurs con genio y entusiasmo que profesionales con clase, pero sin fuego en el corazón.

POR FIN, MARQUITOS Y ATIENZA II.

—Ya está decidida la alineación del Real Madrid. Será ésta: Alonso; Marquitos, Oliva, Lesmes; Muñoz, Atienza II; Durán, Rial, Di Stefano, José y Mateos.

—¿No estaba lesionado Mateos?

—No, hombre; era Gento.

—¡Ah! ¿Qué poco me gustan las combinaciones!

ESCUADERO, LESIONADO.

—Ayer, otro tropiezo. Escudero, lesionado. Y eliminado. ¡Vaya suerte! Pronto se empieza. Y que lo que viene sucediendo al Atlético no es culpa de nadie. Conste. Porque ya lo dijo alguien. Ese alguien ahora que pensamos, podría ser perfectamente Quincoeses, en quien vendría pintado este comentario: —Yo vine al Atlético a luchar contra los enemigos, no contra las lesiones y los equipos "ascensores".

LUCHA EN EL TEATRO MOVIL DE EDUCACION Y DESCANSO

LOOZEN disputará su desquite con CEBRIAN

También la lucha se traslada, como el boxeo, al Teatro Móvil de Educación y Descanso para cubrir allí su temporada de otoño. Se mantiene así viva la actividad del "catch" entre nosotros en todos sus alicientes y todos sus atractivos.

El programa inaugural comprende como combate de fondo un choque de indudable trascendencia, tanto deportiva como espectacular, cual es el de Loozen con Cebrián. El atlético y científico luchador belga, que sufrió una rápida y terminante derrota con ocasión de su primer encuentro con el catalán, da por terminada su estancia en España, donde tantos éxitos y simpatías cosechó, pero antes de abandonarnos quiere arrancarse esa espina de su derrota frente a Cebrián, quien no ha puesto inconveniente alguno a este desquite, el cual, por acuerdo unánime entre ambos adversarios se disputará a dos asaltos de cinco minutos y un tercero hasta resultado definitivo.

Una vez más van a enfrentarse dos temperamentos y dos estilos dispares. La tranquilidad, el saber y la potencia del belga presentará todo su mundo de complicaciones a la agresividad tempestuosa del catalán. Tres asaltos, si es que se cubre esta distancia, que resumirán en sus escenas un verdadero mundo de situaciones.

Es multado el Real Murcia por arrojar el público almohadillas

El Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol ha tomado los siguientes acuerdos que afectan a encuentros de Primera y Segunda División del campeonato de Liga:

Suspender por dos partidos oficiales al jugador del Jerez C. D., José Ramón Hernández Artola, expulsado del terreno de juego por intento de agresión a un contrario, y amonestar al entrenador del mismo Club por la falta cometida por dicho jugador.

Imponer multa al Club Real Murcia por arrojar el público al-

mohadillas contra los jugadores visitantes.

Solicitar al Comité Central de Arbitros informe sobre la actuación de un colegiado de Primera División.

Autorizar el cambio de orden de campos de los partidos Tenerife-Castellón, jugándose el 10 de octubre, en Castellón, y el 23 de enero, en Tenerife, y Tenerife-Linense, que se celebrará el 5 de diciembre, en la Línea, y el 27 de marzo, en Tenerife. Y autorizar también el cambio de fecha del encuentro Ferrol-Juvenil, señalado en el calendario para el 10 de octubre próximo, el cual se celebrará el día 12 del mismo mes.

Conceder permiso para la retransmisión a Las Palmas de Gran Canaria del partido Valencia-Las Palmas del próximo domingo.

"Ultimátum a Londres"

Los habitantes de Londres han evacuado la ciudad, aterrados por la amenaza del profesor Willindon. Londres es, en los actuales momentos, una ciudad muerta, y el famoso sabio espera la respuesta del primer ministro a su ultimátum. Ya se da como segura la inminente ejecución de la amenaza hecha al Parlamento. Las fuerzas del Ejército y de Scotland Yard prosiguen su búsqueda y a ellos se han sumado algunos heroicos miembros de la población, pero aún no se tiene el más leve indicio de dónde puede haberse refugiado Willindon. El resto de la población londinense, es decir, millones de habitantes, ha huido. Los reflectores iluminan de noche cada metro de terreno.

A pesar de los esfuerzos realizados y de la estrecha vigilancia que existe en todos los puntos de la ciudad deshabitada, el profesor Willindon sigue oculto, esperando poner en práctica su loca y terrible amenaza. Seguiremos informando acerca de este asunto de palpitante interés mundial.

"CONFRATERNIDAD EN EL ATLETICO"

El domingo, a la una y media de la tarde, se celebrará, en un restaurante de Cuatro Caminos, una comida de homenaje a la Directiva que le dedican los socios por la terminación de la primera fase de las obras, y que es considerada por los organizadores de "confraternidad en el Atlético".

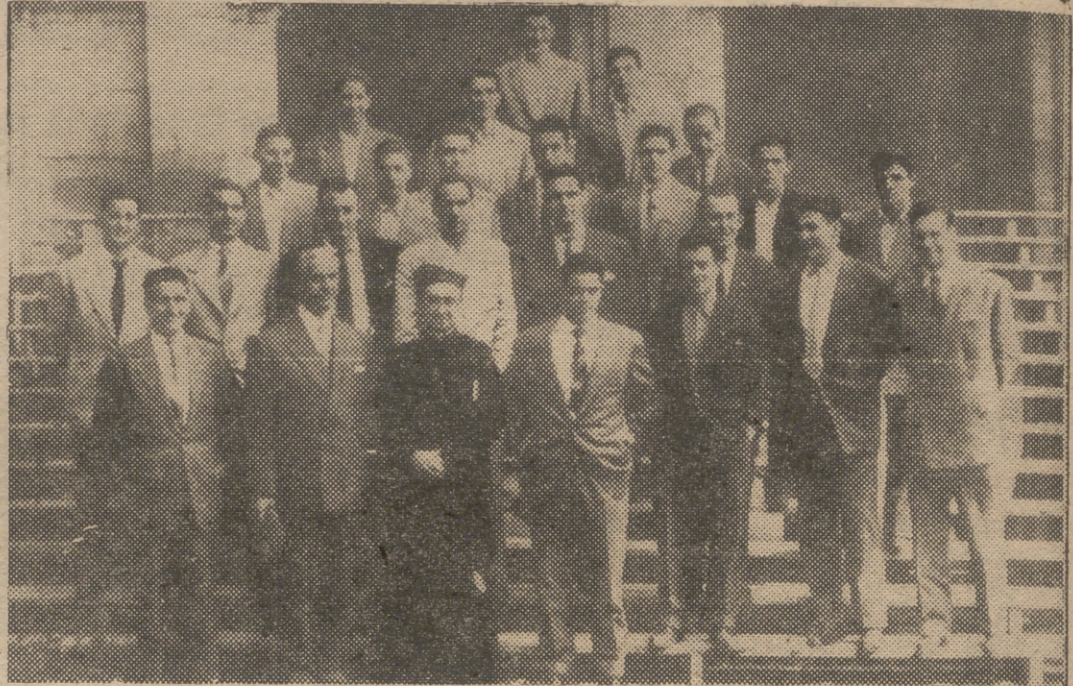
HOMENAJE A UN MODESTO

El Club Deportivo Cultural Leonés ofrecerá un homenaje a su jugador Antonio Rodríguez, que en cinco años de servicios al Club ha tenido un comportamiento ejemplar dentro y fuera del terreno de juego.

El programa confeccionado es el siguiente:

A las nueve de la mañana, Chamberl contra el Hispano. A las once, Real Madrid contra el Cultural Leonés. Campo de la Federación de Andrés Mellado, el domingo.

EL ATLETICO DE BILBAO, EN SU MEJOR MOMENTO



Como comenzó de la competición de la Liga, los jugadores del Atlético de Bilbao, con su entrenador, señor Daucik, tuvieron un día de retiro espiritual en la Universidad de Deusto, dirigido por el reverendo Padre Benaola, S. J., con el que aparecen ante el fotógrafo, para recuerdo de tan memorable ejercicio. (Foto Cifra.)

BORRASCA EN BALONCESTO

ESTA NOCHE SE RESOLVERA EL "CASO DE LOS DOS EQUIPOS MADRIDISTAS"

En reunión especial, convocada para esta noche, la Federación Castellana de Baloncesto resolverá, con la colaboración de los clubs de primera categoría, el tan traído y llevado "caso" de los dos equipos madridistas.

Expuesto ya nuestro punto de vista en sus múltiples facetas, sólo nos queda hacer constar una serie de consideraciones finales.

Dando por sentadas la buena fe y deportividad de los dos equipos madridistas—para evitar recelos, la Federación piensa enfrentarlos doblemente en los pri-

meros encuentros—, si el Fiesta Alegre resulta un cuadro potente puede allanarse el terreno al Real Madrid ganando partidos a sus próximos seguidores; luego éstos tienen razón al protestar su inclusión en el torneo. Y si es un equipo débil, entonces su puesto ideal estaría en segunda categoría, con lo que el Real Madrid tendría opción al primer lugar en una división donde no se presenta ningún conjunto este año.

Pero, para que no todo sea ceder el club blanco, nos parece más acertada la solución de admitir por un solo año al Fiesta Alegre, pero sin que pueda clasificarse para el campeonato de España, aunque puntúe en el regional.

Una medida de emergencia para haber conseguido mayor número de equipos en primera hubiera sido la limitación a diez jugadores por club. Porque, no nos engañemos, no existen tantos buenos elementos en Madrid para completar diez equipos de doce jugadores cada uno. Restringiendo cuatro con respecto a la pasada temporada, algo se consigue, pero aún no es suficiente, desgraciadamente. Aparte de que, con la moda de los filiales, quien antes acaparaba 16 figuras ahora puede retener 24.

De todas formas, acatemos todos con deportividad lo que esta noche se resuelva. Nadie saldrá perjudicado gravemente por ello, pues estamos seguros que se buscará el arreglo más equitativo e imparcial posible.

En partido final del Trofeo Canal, el Parque Móvil derrotó al Real Madrid por 50-37, después de aventajarle también en el primer tiempo por 26-13. En las filas madridistas no se alinearon Galindez, Bonet, Imedio y Pinedo, y del equipo sólo destacaron Abreu y Trujillano. Por los vencedores sobresalieron los panameños Pablo y Mario.

José BARBERO

MAÑANA, LUCHA EN LA TERRAZA EUROPA

Pat Curry y Chausson disputarán la final del Torneo Campeón

No pudo resolverse el torneo de campeón disputado el pasado sábado en la Terraza Europa, entre Chausson, Pat Curry, Ochando, Cebrián y Loozen, debido a que el campeón europeo y el extraordinario luchador norteamericano terminaron la prueba sin que la puntuación señalase en ninguno de ambos ventaja alguna de valores. El empate de estos dos maestros dejó en el aire el título de campeón entre campeones. Para resolver este empate de una manera definitiva, nada mejor que un nuevo encuentro de los dos colosos, única fórmula que permitirá aclarar el dilema de superioridad planteado entre Chausson y Pat Curry en el torneo, inacabado, del campeón.

Compromete el vizecampeón en este combate su prestigio de titular europeo, y con él arrastra a la escuela del "catch" continental. Se enfrentarán, por tanto, dos estilos y dos tendencias técnicas, en las que concurren virtudes y rasgos de la lucha interpretada por un campeón de Europa y un campeón, aunque oficioso, del otro Mundo. Esto añade aún más, si cabe, atracción e interés por este gran encuentro de fondo de la reunión que mañana noche se disputará en estos últimos púlpitos veraniegos sobre el ring de la Terraza Europa.

El cartel queda complementado con los siguientes combates: Juan Manuel Júlvez, Catarecha-Ochando, Mayoral-Mutiloa y Pastor-De Pablo.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

CONTINUA CON GRAN EXITO EL CAMPEONATO NACIONAL DE BALONCESTO PARA PRODUCTORES

LA CORUSA, 16.—Miles de personas han asistido a la segunda jornada del campeonato nacional de baloncesto, organizado por la Obra Educación y Descanso, y celebrado en los magníficos escenarios de la plaza de María Pita y en los jardines de Méndez Núñez.

Los partidos han sido de gran espectacularidad, no sólo por la calidad de juego, notable en la mayor parte de los casos, si que también por el equilibrio registrado en las pugnas de los conjuntos que

más habían destacado, y que—casos de Madrid y Bilbao—encontraron la debida réplica en sus adversarios de turno, que lo fueron Castellón y Córdoba, respectivamente.

Los resultados en primera categoría fueron éstos: Castellón-Madrid, 39-44; Huesca-Ceuta, 64-43; Granada-Barcelona, 28-75, y Bilbao-Córdoba, 43-39.

La clasificación en el primer grupo establece este orden: Madrid, Huesca, Castellón y Ceuta. En el segundo grupo figura Barcelona en primer tér-

mino, seguida de Bilbao, Córdoba y Granada.

En segunda categoría los resultados fueron los siguientes: La Coruña-Salamanca, 39-43; Baleares-Oviedo, 62-42; Cádiz-Zaragoza, 25-36, y Soria-Almería, 20-40.

La clasificación en el primer grupo es ésta: Zaragoza, Almería, Cádiz y Soria. Y en el segundo, Baleares, Salamanca, Coruña y Oviedo.

De cara ya a la fase final, la expectación ha subido de tono.

BALONAZO EN LA CARA



El guardameta del equipo Wolverhampton, líder del campeonato Inglés, salva un gol a costa de recibir en la cara un fuerte balonazo lanzado por un delantero del Charlton en el encuentro que ambos disputaron el pasado sábado. (Foto Cifra.)

NUEVA SUSPENSION DEL COMBATE ROCKY MARCIANO-EZZARD CHARLES

Se espera poder celebrarlo esta noche

NUEVA YORK, 16.—El campeonato mundial de boxeo de los grandes pesos entre Rocky Marciano y Ezzard Charles se ha vuelto a suspender hoy, debido a la lluvia.

Aunque se había dicho que después de una nueva suspensión se celebraría el sábado, los organizadores han acordado que el combate se celebre mañana, viernes, a las diez y media de la noche, hora local.

Antes, a las diez en punto, pelearán Walter Cartier y Willie Troy.

El empresario, Jim Norris, del Club Internacional de Boxeo, ha decidido la nueva suspensión a pesar de que el último parte meteorológico anuncia que la lluvia, que ha caído en ésta durante dos días, cesará esta tarde. (Afil.)

Todos los días un nombre BRITOS

"A MI NO ME GUSTA ESTAR PARADO. NO ME HE TRASLADADO DE AMERICA A ESPAÑA PARA COBRAR Y NO HACER NADA. YO NO LE PAGO AL REAL MADRID SU GENEROSIDAD."—"SI ME CONSIDERARA INFERIOR A LOS DEMAS, ME CALLARIA Y DARIA GRACIAS A MI SUERTE POR VIVIR DE UNA PROFESION PARA LA QUE NO SIRVO; PERO YO ESTIMO MI VALIA Y ME CONSIDERO IGUAL QUE EL MEJOR."—"LO UNICO QUE LE PIDO AL REAL MADRID ES UN POCO DE CONFIANZA, UNA OCASION EN LA QUE PODER DEMOSTRARLE QUE NO SOY NINGUN FANFARRON"



Quedamos citados en el café. Y Britos acude en seguida, a los pocos minutos. Los dedos de sus manos juegan con una goma. Nos obsesiona el movimiento. No pueden estar quietos los dedos. A punto estamos de preguntarle si está nervioso. Pero no hace falta. No está nervioso. Lo deducimos del aplomo y seguridad de sus contestaciones. —Britos—le decimos—: circula por ahí el rumor de que

el Hércules está detrás de ti. Y que su propósito es ofrecerte medio millón de pesetas. —No sé nada—y su expresión es de sorpresa. A continuación—: ¿Cómo lo sabes tú? Cuando vamos a aclararle intercede un amigo de Britos y nuestro. —Yo también lo he oído, y parece ser que es cierto. No proseguimos la discusión, porque Britos asegura que no hay negociaciones. Y que el

rumor carece de fundamento. —Toquemos este otro tema, también interesante. El Real Madrid no te alinea. ¿Por qué? —Ignoro con certeza las causas. —Vayamos despacio. Nos han dicho que es Fernández quien te ha rezagado. Y que el motivo es una desavenencia, una discusión. —No; no es eso. Por ahí no daremos en la diana. —¿Seguro? —Sí—el "sí" no le ha salido a Britos enérgico. —Establezcamos ahora comparaciones. ¿Estás igual, mejor o peor que Gento, Atienza I y Durán? —Yo estoy para jugar. Pero no sería de extrañar que el Cuerpo técnico blanco pensara que no he alcanzado la forma o momento de mis campeonatos.

—¿Tú qué crees? —Hay una cosa a la que quiero que la diga. Yo no soy un o más. A mí no me gusta estar parado. No me he trasladado de América a España para cobrar y no hacer nada. Yo no le pago al Real Madrid lo que él me da. Y él me da mucho, me trata con cariño y generosidad. A mí me deprime mi actual situación. Aparte de que la inactividad produce daños indudables al profesional del fútbol. Un jugador honrado, consciente de sus obligaciones, de lo que es, no puede vivir satisfecho cobrando y no haciendo otra cosa que asistir a los entrenamientos. Si me considerara inferior a los demás, me callaría y daría gracias a mi suerte, por no servir y vivir de una profesión para la que no soy útil. Pero yo me estimo, valoro mi eficacia y me considero igual que el mejor. En estos momentos estoy en condiciones de contestar al Real Madrid, de demostrarle la verdad de mi buen momento. Sólo le pido un poco de confianza, una pequeña ocasión. Es lo único que solicito. Creo que es poco. Y creo también que el Real Madrid se alegrará al comprobar que no miento, que no fanfarroneo. —Sabemos que tus mejores compañeros son Di Stéfano, Rial y Carrillo. Y que sales con ellos con frecuencia, casi a diario. ¿Qué te suelen decir? —Apenas nada. Son discretos. Se dan cuenta de que tratando de animarme no consiguen otra cosa que avivar más mi tristeza. Carrillo y yo nos consolamos mutuamente. Hacemos broma de nuestra situación. Y procuramos no revolver lo que a los dos nos abate. —Quede aquí la entrevista. Seguiré, y podríamos continuarla porque hay material y más declaraciones, sería romper el espíritu de lo que hemos tratado de reflejar. Nos otros hemos pretendido de Britos esto que hemos conseguido. Y por la justicia que merece Britos con su espontánea sinceridad debe ser atendido.

JUNIOR
(Foto Verdugo.)

Composición de los grupos en el campeonato juvenil

Anoche se celebró en la Federación Castellana el sorteo para la formación de los grupos y composición del calendario del torneo regional del fútbol juvenil, con la asistencia de los delegados de los Clubs participantes en el citado torneo. Actuarán en el mismo 26 equipos, divididos en cuatro grupos. Los dos primeros estarán formados por siete equipos cada uno, y los dos restantes, por seis.

He aquí la composición de los grupos:

Primer grupo: Madrileño, Amparo, Virgen de la Paloma, Pinar, Cuatro Caminos, Girod y Fensa.

Segundo grupo: Aranjuez, Plus Ultra, Atlético, San Lorenzo B, Getafe, Chamberí y Plata.

Tercer grupo: San Lorenzo A, Rayo Vallecano, Gimnástica, Avance, Ferroviaria y Torrejón.

Cuarto grupo: Boetticher, Amaniel, Loyola, Huérfanos Ferroviarios, Castilla y Real Madrid.

Los grupos que cuentan con seis equipos iniciarán la competición más tarde que los que tienen siete, con el fin de unificar en lo posible la fecha de terminación del torneo.

Los partidos de la primera fecha de la competición son los siguientes:

Primer grupo, 10 de octubre: Madrileño-Virgen de la Paloma, Girod-Cuatro Caminos y Pinar-Fensa, Descansa Amparo.

Segundo grupo, 10 de octubre: Aranjuez-Atlético, Chamberí-Getafe y San Lorenzo B-Plata, Descansa Plus Ultra.

primera vuelta, será hasta el 14 de noviembre, y la segunda comenzará el 21 del mismo mes, y durará hasta el 9 de enero. Habiéndose inscrito equipos de algunos centros escolares, el torneo empieza más tarde que lo pensado primeramente para dar lugar a que se incorporen los escolares a sus respectivos centros de enseñanza. También se interrumpirán algunas fechas, durante las vacaciones de Navidad, con objeto de que aquellos puedan disfrutarlas sin perder el ritmo de la competición.

Se inicia la temporada pugilística de otoño

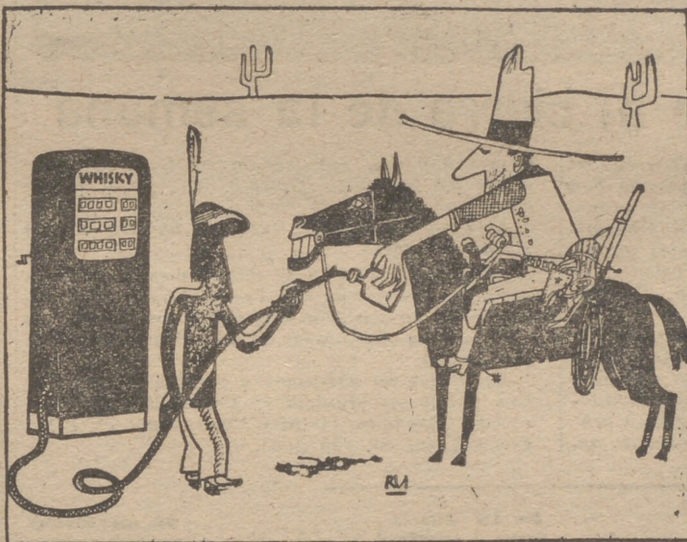
OROZCO frente a MOKHFI en el combate de fondo

El campo del Gas ha cerrado sus puertas al boxeo. Terminó, pues, la campaña veraniega en la popular barrida de Embajadores, pero no por eso el pugilismo paralizará sus actividades. El dinámico y alrevido organizador Pedro Puga Pombo traslada sus reales pugilísticos al Teatro Móvil de Educación y Descanso, instalado en los solares de la vieja Plaza de Toros. Medida plena de acierto y de oportunidad, con la que se hace posible el desarrollo de un ciclo de reuniones de otoño, que en la noche de mañana se iniciará con una atractiva "premiere".

El programa comprende cuatro combates, animados todos ellos por rasgos de emoción indudable. Iniciará la sesión el catalán Carreño y Cielón Silva. Combate a cinco asaltos entre dos vendava-

tes del ring. Esperamos con verdadera curiosidad la segunda actuación del madrileño por ver el alcance de sus facultades frente a un contrario de características muy semejantes a las suyas. El segundo encuentro correrá a cargo del nuevo profesional Magro—campeón de España, aficionado, en 1953—y Angel Fernández. Prueba de capacidad para el primero, en quien concurren condiciones para situar su nombre en franquía hacia planos de consagración. Ben Buker II y Aigarrabel ocupan el lugar del semifondo. He aquí una pelea que lleva como telón de fondo la silueta gigante de Luis de Santiago. Como remate del cartel, el combate de Orozco, campeón de los welters, con Mokhfi, del cual nos ocuparemos mañana.

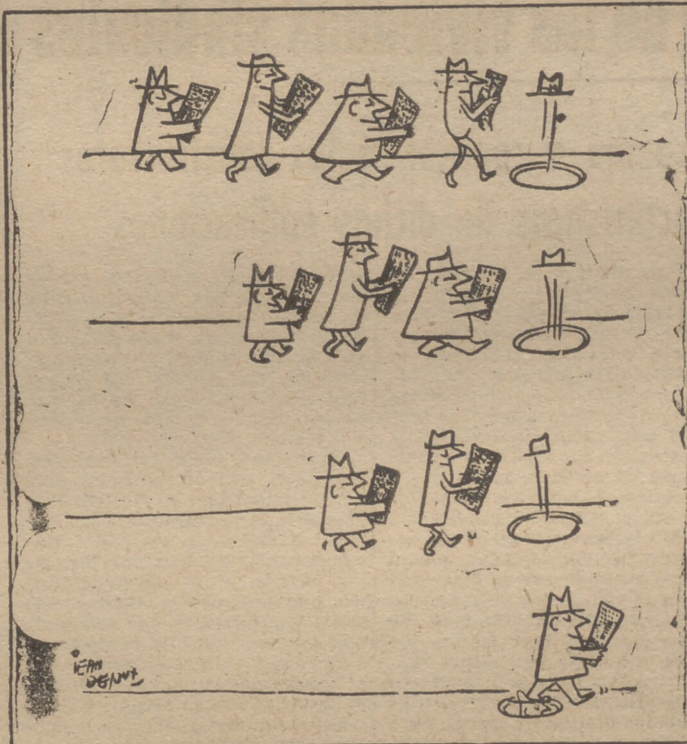
HUMOR ENTRETENIMIENTO



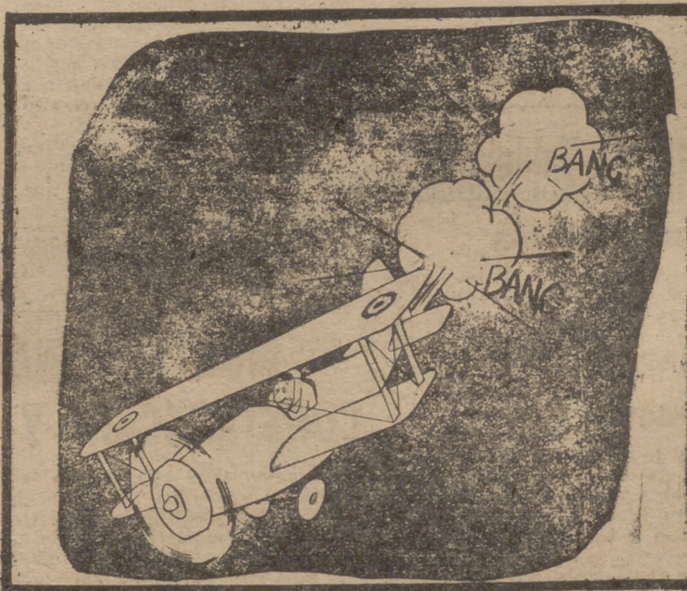
Sin palabras



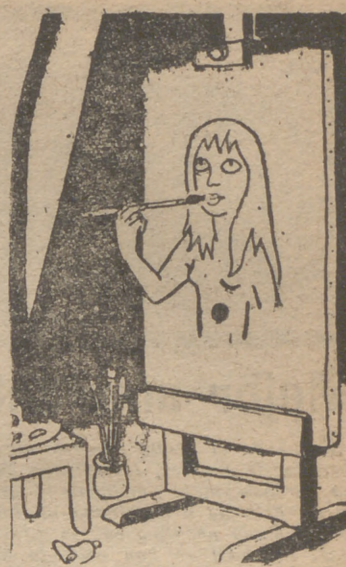
—No se preocupe por mí, tírese. Un buen capitán debe ser el último en abandonar el buque.



Sin palabras.



Sin palabras



Sin palabras



—Advertíanle de una vez que el concierto ha terminado ya.

CRUCIGRAMA

NUMERO 1.101

1	2	3	4	5	6	7	8
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							

HORIZONTALES. — 1: Negación. Cercados de varas entreteladas.—2: Persona que profesa y sabe una de las partes de la Metafísica, que trata del ser.—3: Al revés, gas incoloro. Apócopa.—4: Al revés, orate. Nota musical.—5: Composición musical.—6: Hace una inclinación al pasar una persona.—7: Viento que sopla del Sudeste.—8: Infusión. Plural de letra.—9: Pecado. Al revés, señala hora y día.—10: Paso largo.—11: Hablará con Dios. Desinencia verbal.

VERTICALES. — 1: Figuras geométricas. Natural de Atenas.—2: Polo positivo de una batería eléctrica (plural). Formar eras.—3: Alcabales del té. Patrona.—4: Ruido agradable. Al revés, dictador romano, jefe de los patriotas. Verbo.—5: Artículo. Al revés, itinerario. Medida de longitud.—6: Espasmo. Prohija.—7: Al revés, gran masa de agua depositada en extensas hondonadas. Lijido graso.—8: Tener una letra valor fónico. Rey de Suecia que reinó de 1844 a 1857.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.100

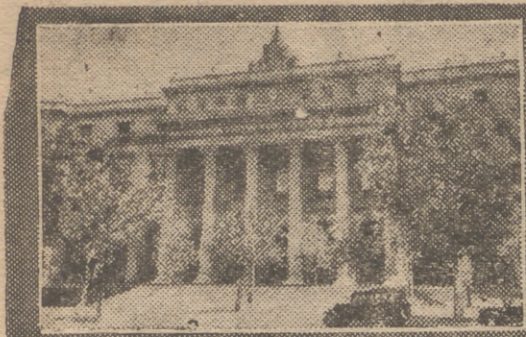
HORIZONTALES. — 1: Ma. Ataja. 2: Emeterio. — 3: Tilo. Eón. — 4: Ana. Sa. — 5: sadina. — 6: Sínodo. — 7: Octava. — 8: Ar. IaR. — 9: Las. Or. — 10: Américas. — 11: Panas. Sa.

VERTICALES. — 1: Metas. salaP. — 2: Amins. Rama. — 3: Eladio. Sen. — 4: Ato. Inca. — 5: Té. onoT. Oig. — 6: Aré. adairC. — 7: Lios. Ovalas. — 8: aonaC. arasa.

Jeroglífico



Se esfumaron sus antecedentes. Solución al jeroglífico anterior: Manteado.



BOLSA de Madrid

Mejor ambiente al cierre de la semana

Dentro de la atonía general que manifiesta el mercado de valores, ha cerrado la semana con una jornada mejor ambientada que las precedentes. Esto ha determinado un ligero predominio del signo negativo en las diferencias producidas. En total se han cotizado 62 valores, de los cuales 30 no han sufrido alteración, 17 bajan y 15 tienen plusvalía.

En el corro bancario sigue la posición de firmeza del Mercantil e Industrial, que añade ocho enteros a sus altzas anteriores. Por lo que respecta a valores eléctricos hay cierta unanimidad en las bajas si bien son éstas de escasa profundidad. Finalmente, en cuanto a títulos de ar-

bitraje hay que registrar mejor tono, especialmente por lo que se refiere a Española de Petróleos, que mejora seis enteros.

A la hora del cierre queda el parquet en posición de dinero.

Se han cotizado en el departamento de derechos de suscripción de Trasmediterránea a 33, repitiendo su posición anterior, y los de Energía e Industrias Aragonesas, a 38, con ganancia de una peseta.

De títulos no admitidos a cotización oficial se han hecho los siguientes: Cantabria, 51 (=); Crédito Hispánico, 14 (=); Nicás, 162 (=), e Hidrociivil, nuevas, 125 (+1).

Fondos públicos:	Del día	Diferen.	Del día	Diferen.	Del día	Diferen.		
Interior	83,10	=	Sevillana 13 ^a	93,50	=	Caixa	70	=
Exterior A	104	=	Sil	97	=	Hidrociivil	130	+ 1
Amort. 3 %	90,50	=	R. Madrid	89	- 1	Dragados	198	=
Ídem abril 1952	100	=	Crist. Española	87	=	Bami	84	+ 2
Ídem nov. 1951	100,10	+ 0,10	Felguera	94	=	Celso	85	=
Ídem julio 1951	94	+ 0,20	Bonos Campsa	95,25	+ 0,25	I. Electrica	205	=
Rec. Nacional	94	=	Explosivos 1950	100	+ 0,25	Ídem nueva	134	=
Canal Isabel II	88	=	Telefónica 1.ª	94,50	+ 1,50	Ídem Metrop.	128	=
Ídem nuevas	87,50	=	Acciones:			Urb. Metrop.	525	=
Renfe	94	=	Banco Crédito Ind.	143	+ 1,50	Insa	110	=
Colonización	94,75	=	Ídem nuevas	440	=	Rif	584	+ 1
Ayunt. 1948	83,25	=	España	701	=	Felguera	230,75	+ 0,50
Ídem 1931 int.	83	=	Exterior	416	- 1	Ponferrada	360	=
Ídem 1941	75	=	Hipotecario	433	=	Campsa	162,50	+ 0,50
Ídem 1946	83,50	+ 0,50	Central	466	+ 2	A. Tabacos	89	=
Emp. Mun. Transp.	84	=	Esp. Crédito	685	=	Tabacalera	175,50	+ 0,50
Trasatl. nov. 1925	92	=	H. Americano	594	=	C. Naval ord.	162	=
H. Ebro	102	=	Ibérico	380	=	Trasmedit.	181	=
O. Marruecos	78	+ 1	Mercantil e I.	220	+ 8	U. Naval Lev.	128	=
Céd. hip. 4 %	88	+ 1,50	Pop. Español	264	+ 1	Pap. Reunidas	168,50	+ 0,50
Ídem A	87	+ 0,25	Rural y Med.	142	+ 2	Energia e I. Arag.	160	=
Ídem B	87,25	=	H. Cantabrico	144,50	+ 0,50	Explosivos	290	+ 2
Ídem C	87,25	=	Chorro	108	+ 0,25	Hidro-Nitro	115	=
Ídem 4 % exentas.	98,50	=	H. Española	196	+ 0,50	Petróleos	464	+ 6
Céd. Intero. nov.	99,25	=	Ídem nuevas	476	+ 4	Proquiza	176	+ 1
Ídem con lotes	101,60	+ 0,10	Ibérico ord.	210,75	+ 0,25	A. Hornos	199,50	+ 1
Obligaciones:			Ídem 3,50 %	206	=	Aux. Ferrug.	390	+ 2
Gas Madrid 1.ª	83	=	Ídem 6 %	194	+ 0,50	Com. Hierros	247	- 3
H. Esp. 6,50 %	100	=	S. Sil	170	+ 0,75	Manuf. Met. Madr.	258	+ 1
Ídem filiales	90	+ 2	Sevillana	111,75	+ 0,75	Material y C.	166	=
Chado 6 %	108	=	U. E. Madrileña	118	=	Marconi	110	=
Mememor.	82	+ 1	Ídem nuevas	116,50	+ 0,50	Telefónica	198	+ 0,25
B. Alberche 5 %	80,25	=	Rústicas	62	=	Pérasa	136	=
Ídem 6 %	85	=	El Águila	510	=	Sniaca	278	=
			Marismas prof.	155	=	Metro	145,50	+ 0,50
			Azuc. General	129,75	- 0,25	Aviaco	102	+ 1

Gozarán de las máximas garantías los constructores de las viviendas sindicales

Ayer, en la C. N. S., se dió a conocer a los constructores madrileños las características de dichas edificaciones

Ayer jueves, a las seis de la tarde, en el salón de Actos de la C. N. S., se celebró la anunciada reunión de constructores e industriales de Madrid, a los que el subje nacional de la Obra Sindical del Hogar, señor Salgado, convocó para exponerles con detalle las características del plan sindical de construcción de viviendas para trabajadores que, por iniciativa de la Delegación Nacional de Sindicatos, ha de llevarse a cabo en toda España.

Presidió la reunión dicha jerarquía, a quien acompañaban el delegado provincial de Sindicatos de Madrid, señor Fernández Celsa; secretario provincial, señor Ollivencia; y el arquitecto-jefe de dicha Obra Sindical, señor Cabrería. Asistieron numerosos representantes de casas constructoras, que llenaban totalmente el local.

El señor Salgado incluyó el acto informando ampliamente sobre la aplicación y desarrollo del decreto-ley recientemente promulgado que confiere a la Delegación Na-

cional de Sindicatos, a través de la Obra Sindical del Hogar, la realización de un vasto plan para la construcción de viviendas económicas para los trabajadores, dotadas de las mínimas condiciones de comodidad, higiene y espacio y asequibles a las más modestas economías. Es deseo de la Organización Sindical que se inicien las obras el próximo día 1 de octubre, habiéndose ya publicado en el "Boletín Oficial del Estado" la convocatoria de la subasta de 35.000 viviendas, y está próxima a publicarse en dicho periódico oficial la segunda convocatoria, de otras 5.000 más. Se detuvo especialmente en los dos puntos más importantes que pueden interesar a los constructores y contratistas que concurren: las facilidades que ha de dar la Obra Sindical en el pago de las certificaciones de obras y para el suministro preferente de materiales.

Amplió cada uno de estos dos importantes apartados, y respecto al primero afirmó que, a fin de no retrasarse lo más mínimo el

ritmo de la construcción, existirían unos plazos rigurosos para la presentación de las citadas certificaciones de obras por parte de los contratistas, y que el sistema de pagos sería no menos riguroso, abonándose las mismas en plazos muy breves, de quince a dieciocho días.

Respecto a los materiales, subrayó que, tratándose dicho plan de construcciones de una realización que tenía carácter de necesidad nacional, la Obra del Hogar garantizaría el suministro de los mismos a los constructores, sin que por este motivo pueda nadie abrigar el menor temor de que pudiera ser interrumpido el suministro, ya que se cuenta con el firme apoyo oficial y el respaldo de la Organización. Terminó aconsejando a cuantos concurrían a las oportunas subastas que estudiasen con cariño e interés el pliego de condiciones, los planos y características de estas obras, y que, convencidos de su trascendencia social, que viene a aliviar el grave problema de la vivienda en España, les exhortó a que colaborasen con el más alto espíritu patriótico.

Por último, invitó a los reunidos a que hiciesen cuantas preguntas de orden técnico les interesase, y varios de los asistentes solicitaron al señor Salgado determinadas aclaraciones sobre los puntos más importantes de su disertación.

Regresa la Delegación Española del Congreso Internacional de Abogados celebrado en Bruselas

Han regresado de Bruselas, donde asistieron al Congreso de la Unión Internacional de Abogados, el presidente del Consejo General de los Colegios de Abogados de España y decano del de Madrid, don Manuel Escobedo Duato; el vicepresidente y representante permanente de España en aquel organismo, don Juan de Leyva y Andía, y el consejero del mismo, don Juan Antonio de Zulueta y Cebrán.

Los delegados regresan muy satisfechos por la cordial y afectuosa acogida de que han sido objeto en la capital belga, así como por el resultado de la Asamblea. En ella fueron aprobadas las ponencias presentadas por los representantes españoles sobre mutualidades profesionales, incompatibilidades y otros extremos. Asimismo fué ratificado el acuerdo adoptado en el Congreso celebrado en Viena el año anterior, en virtud del cual se admitió el español como idioma oficial.

Serán examinadas dos mil microrradiografías en el XIII Congreso Internacional Antituberculoso

Bajo la presidencia de la marquesa de Villaverde ha quedado constituida una Junta de Damas

Seguen llegando los primeros congresistas extranjeros que asistirán a la XIII Conferencia de la Unión Internacional contra la Tuberculosis. Se preparan excursiones, fiestas y conciertos en honor de los ilustres visitantes.

Existe una Junta de Damas, presidida por la marquesa de Villaverde, y de la que forman parte las señoras de Crespo Alvarez y Alix Alix, entre otras. Esta Junta ha organizado los actos para atender a las señoras y señoritas que acompañarán a los congresistas.

Dicha Junta de Damas presidirá la Exposición que se inaugurará en el Palacio de Comunicaciones el día 29 en memoria del inventor del Sello Antituberculoso, Einar Holboll, que lo emitió en Dinamarca por primera vez en 1904. Durante el acto se hará entrega a la señora Vibeke Holboll, hija del inventor del Sello, de un regalo conmemorativo.

Los congresistas podrán escuchar a los oradores en el idioma que deseen. Una magnífica

Ayuntamiento de San Martín de Valdeiglesias SUBASTAS DE MADERAS Y LEÑAS

El día 20 de septiembre actual, y hora de las doce, tendrá lugar en la Casa Consistorial la subasta pública de 920 metros cúbicos de madera y 191.839 metros cúbicos de leña, bajo el tipo de pesetas 440.123,45, más el 25 por 100 por órdenes conjuntas Dirección General Administración Local y Agricultura número 55 del monte catalogado.

SUBASTA DE PASTOS

El día 25 de septiembre actual, hora de las doce y doce y media, tendrá lugar las subastas públicas de aprovechamientos de pastos en los montes 53 y 54 del catálogo para 1.531 cabras, bajo el tipo de 86.904,19 pesetas, y el segundo para 1.521 cabras, bajo el tipo de 60.000 pesetas, y para 900 ovejas con el tipo de 12.500 pesetas año forestal 1954-55.

Todos estos aprovechamientos, con sus pliegos de condiciones, se publican en el "Boletín Oficial" de esta provincia del día 6 del actual.

San Martín de Valdeiglesias, 13 de septiembre de 1954.—El alcalde, Luis Orensanz.

MONTEPIO NACIONAL DE LA CONSTRUCCION Y OBRAS PUBLICAS

La Comisión delegada de la Junta Rectora de este Montepío, en sesión celebrada por la misma el día 16 de los corrientes, ha acordado por unanimidad invertir 60.000.000 de pesetas en viviendas, cuya construcción ha sido encomendada a la Obra Sindical del Hogar por el decreto-ley de 29 de mayo del corriente año.

Asimismo se acordó ampliar la inversión de fondos en este fin de tan elevado carácter social, hasta el límite de las disponibilidades económicas de la Institución, existentes en el momento en que quede cubierta la emisión de títulos de Deuda que al efecto se lleva a cabo.



Los mejicanos residentes en Madrid celebraron ayer una reunión en el Instituto de Cultura Hispánica para conmemorar la fiesta nacional de su país. Al cóctel invitaron a buen número de amigos españoles. Predominan las estrellas de cine (españolas) y toreros (mejicanos).

Alma de estas reuniones de confraternidad es el joven Lozano, que se explica: —En la noche del 16 de septiembre el cura Hidalgo dió el grito de independencia. —Grito. —¡Mueran los gachupines! ¡Viva Fernando VII! ¡Viva España! —Hasta ahora, amigo Lozano, veo aquí más españoles que mejicanos. —Pues me han prometido venir todos los mejicanos residentes en Madrid, incluso Agustín Lara, Emilio Fernández, "el Indio", y Dolores del Río. —Esperemos. —Yo los espero, al menos. —¿Cuántos mejicanos hay en España? —Ciento veinticinco. —Yo creo que hay más—interviene Cesáreo González, que nos está escuchando. —No, no... —¡Pero, hombre, si de cine sólo hay cuarenta y ocho en este momento! —Y catorce toreros—apunta otro. En un ángulo del salón coinciden Carmen Sevilla, Marujita Díaz, el futbolista Pérez Payá, Cesáreo González, Tito Junco y María Dulce. Diálogo: CESAREO.—Estás más delgada, Carmen. CARMEN.—Menos mal que hay alguien que me dice eso. MARUJITA.—Oye, la que ha adelgazado muchísimo es Lola Flores. CARMEN.—Es que trabaja mucho; ten en cuenta que ahora está haciendo una película y, a la vez, su espectáculo teatral. CESAREO.—Os voy a dar una noticia: Emma Penella va

Díganos la verdad "¡Mueran los gachupines! ¡Viva Fernando VII! ¡Viva España!" MEJICANOS



tenta porque debuta esta noche en el teatro de Lara. Pérez Payá cuenta un chiste picaron a Carmen Sevilla y Marujita Díaz, que ríen. Carmen ofrece contar otro; pero se arrepiente. En otro grupo descubro al torero mejicano Luis Briones. Me acerco a él para darme el gustazo de oír hablar mejicano en esta fiesta. —Briones, ¿cuál es la figura más popular en Méjico, hoy? —Cantinflas. —¿Lo más típico de Méjico? —La charretería y sus chinas poblanas. —¿Y lo que más se conoce de nosotros allí? —¡El idioma, hombre! —¿Qué tal os lleváis los toreros mejicanos en España? —Bien dentro del "tono". —¿Y fuera? —Eso ya es una cosa particular, y cada cual ha de procurar por uno. —¿Es cierto que los toreros mejicanos, en general, están descontentos por cómo se ha desarrollado la temporada aquí? —Si, porque ha sido una temporada muy floja. —¿Por qué? —Porque se han dado muchas menos corridas. Y parece que en España se está acabando lo que es fiesta nacional de España. —¿Motivos? —Pon una interrogación muy grande. Las nueve y media de la noche. El embajador de Cuba viene a uno para despedirse. —Me voy muy contento, porque no ha habido discursos. —Usted lo pase bien, señor embajador. Las diez menos veinte. Hace ya rato que se inició el desfile. Nos vamos sin ver por la fiesta nacional de Méjico a Dolores del Río, Emilio Fernández, Agustín Lara... y cuarenta más. Resultado: España, 60; Méjico 7 (asistentes).

a hacer mi película "Historia de una ladrona" (?), dirigida por Vittorio de Sica; pero la he exigido que tiene que quitarse siete kilos. YO.—Más noticias, Cesáreo. CESAREO.— Después del éxito de la Semana de Cine en Lisboa, preparo la Semana de Cine en Francia, otra en Alemania, y seguramente también en Inglaterra. YO.—¿Cuándo viene María Félix? CESAREO.— Todavía tardará, porque va a empezar otra película en París. ¡No sabes la popularidad que tiene allí María! Me presentan al embajador de Cuba. Y me saluda así: —¿Usted es quien solicita que le digan la verdad? —Sí. —Pues invítame a mí a que le diga la mentira, que le diré unas cuantas muy buenas. —¿Cuál fué la mentira más gorda que usted ha dicho? —No se puede destacar una. La convocatoria era para las ocho de la tarde, son las nueve y hay una mayoría aplastante de españoles en la fiesta nacional de Méjico. Esperemos. María Dulce está muy con-

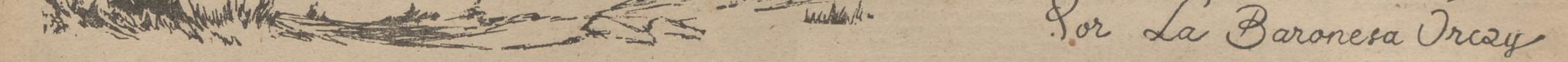
EL TIEMPO

Pronósticos.—Ligeras precipitaciones en la costa norte y Alto Ebro. Buen tiempo en el resto.

Temperaturas extremas de España.—Máxima, de 33 grados, en Sevilla, y mínima, de 6 grados, en Teruel.

Hoy, en Madrid.—11,8 grados a las siete de la mañana, y 25,5 grados a las trece horas.

Mam'Zelle Guillotine



Por La Baronesa Orczy

RESUMEN DE LO PUBLICADO.
 La novela se inicia con una descripción de los días y ambientes de los albores de la Revolución francesa en 1789. Entre los ilustres de la prisión de la Bastilla figura una mujer llamada Gabriela Damiens, poseedora de documentos y secretos comprometedores para una familia aristocrática que consiguió reducir a prisión a esta mujer cuando tenía diecinueve años. Al ser liberada contaba dieciséis años más. Ya en plena revolución, Gabriela se distingue por su ferocidad, y deseando la muerte para la esposa e hijas de un odiado enemigo, entabla relaciones con personajes dispuestos a llevar carne a la guillotina y perseguir al fabuloso Pimpinela Escarlata, que tanto ayudaba a las víctimas de aquellos tiempos sangrientos, y que se dedica a frustrar los planes siniestros de Gabriela—apodada Mam'Zelle Guillotine—, burlando repetidamente a aquella y a sus secuaces.

CONTINUACION (25)

cho, a lo que antaño pudo serlo y ahora sólo constituía un conjunto de ruinas. Abandonadas las riendas, dejó que su montura arrancara los hierbajos que asomaban por el suelo de las calles.

—Debe ser Saint-Felix—pensó—. Grécourt estará hacia allá.

Y volviendo el caballo en esa dirección, continuó su marcha. El breve intervalo le había permitido coordinar sus pensamientos vagabundos. Pero ello fue cosa de un instante. En cuanto se vio de nuevo en la carretera, acudieron a su mente las últimas escenas vividas. De entre las tinieblas de la oscuridad apareció surgir, repentinamente, la vigorosa silueta de aquel Andrés Renaud que tanta atracción había ejercido sobre sus sentidos. El problema de la personalidad de aquel hombre, su ardiente cortejo, su exuberante temperamento la desorientaban por completo y constituían para ella un misterio inquietante. Si ese individuo a quien tanto había besado, en quien tuvo tanta confianza y al

—Fernando Magnol, ciudadana, para serviros.

—Traedme algo caliente entonces, ciudadano Magnol; y no tardéis.

Encaminóse acto seguido hacia la taberna. Se trataba de un local semejante a todos los de su condición y que mayores o menores, poca diferencia ofrecían entre sí en aquella zona oriental del país. Sus paredes habían sido ennegrecidas por el tiempo y el humo; en el centro había siempre una estufa encendida. Flotaba en el ambiente el inevitable olor a coles guisadas, ajo, ropa húmeda y el consiguiente vaho de aquella concurrencia que no se distinguía precisamente por su culto al aseo.

Una sirvienta desgreñada y casi andrajosa iba de mesa en mesa repartiendo rabanadas de pan. Su nombre, por lo oído era Filomena. Los que ruidosamente sorbían un brebaje en el que predominaba el olfato, apenas si hablaban. De vez en cuando alguno de los comensales llama

pero cada vez que éste volvía la cabeza hacia otro lado, ella lo escuchaba prestamente. A su juicio, debía de ser un funcionario de Policía. Sus cabellos eran muy negros y lacios y los llevaba más bien largos, atados con un lazo negro en el pescuezo. Sobre la frente aparecían apilados en línea recta y rígida, haciendo que pareciera como un vendaje extendido sobre un par de cejas densamente pobladas. Ofrecía el aspecto de un hombre cuidadoso de su persona. Gabriela sintióse intrigada. Seguramente sería algún marseillés pensó, mientras esperaba a que pronunciase alguna palabra que la sacara de dudas. En todo caso procedía del sur de Francia.

Llamó entonces a Filomena, pidiendo la sal; pero su vecino, anticipándose a la sirvienta asió el salero que tenía en la mesa y lo colocó frente a Gabriela, que le dio brevemente las gracias, a las que él contestó con un:

—A vuestra disposición, ciudadana—que bastó para confir-

perentoriamente, según su costumbre.

—Creo haberos ya manifestado que vengo persiguiendo a un conocido criminal.

—Si tanto lo es, sabré sin duda de quién se trata. Estoy al corriente de todos los que pueden existir en esta provincia. ¿Quién es?—insistió y de pronto, dando un súbito respingo, añadió:—¿Alredés acaso al espía inglés?

El forastero asintió gravemente, con un gesto de cabeza.

—¿Lo conocéis, ciudadana?

—No—confesó ella casi débilmente.

—Sin embargo, y si no miente el rumor, lo tuvisteis en vuestro poder hace apenas unas horas. ¿Por qué lo dejasteis escapar?

Su voz seguía suave, casi imperceptible; pero algo duro y acusador percibíase en su tono. Mientras hablaba no miraba a la mujer. Con templanza, significativamente, por encima del hombro de ella, las palabras escritas en la pared "Liberté-Fraternité-Egalité", bajo las

madre e hijas, que nos fué especialmente enviado desde París por Armando Chauvelin para secundarme en la caza y captura de Pimpinela Escarlata, osáis aún asegurar que ese hombre era...

—El propio Pimpinela Escarlata—interrumpió con firmeza el forastero—. No os fué enviado desde París, ciudadana. Lo simuló.

—Era Andrés Renaud. Yo misma vi sus papeles. Llevaban las firmas del Maximiliano Robespierre y de otros dos miembros del Comité de Salud Pública; Andrés Renaud...

—No era Andrés Renaud!—interrumpió de nuevo el otro, con creciente énfasis.

—¿Cómo lo sabéis?

—Sencillamente: porque da la casualidad que Andrés Renaud soy yo mismo, ciudadana.

Fué tal el respingo que dio Gabriela, que sacudió la mesa sobre la que había estado apoyando con ambas manos. La botella vacía que servía de candelero cayó al suelo, y se apagó la vela, quedando en mayor oscuridad que antes el rincón donde se encontraban ambos comensales.

A través de la penumbra, Gabriela escuchó incrédula, con ojos fulgurantes, las facciones de su interlocutor.

—¿Vos?—exclamó con entrecortada respiración.

—En persona—afirmó el otro friamente.

—No lo puedo creer... no lo creo—reiteró ella, una y otra vez, tratando de reafirmar su voz y dominar la agitación que hacía castañetear sus dientes.

—¿Y por qué no creéis ciudadana?—repuso Renaud—¿Quién creéis que soy yo, entonces?

—No lo sé—repuso bruscamente.

El otro lanzó una breve carcajada, mientras exclamaba:

—Bien. No seré yo Pimpinela Escarlata ni voy a entretenerme aquí charlando tonalmente, supongo.

Esto resultó obvio. Gabriela se echó, con el reverso de la mano, la sudorosa frente, mientras Renaud proseguía:

—¡Tantas cosas habéis estado creyendo y luego poniendo en duda, ciudadana! No es de extrañar que os halléis algo desorientada... y expuesta—añadió ahora, por vez primera, con una entonación abiertamente amenazadora— a cometer la mayor equivocación de vuestra carrera. Es preciso os déis cuenta, ciudadana, de que no sois, en manera alguna, tan indispensable, a juicio del Gobierno, para permitirlos el lujo de seguir acumulando desaciertos, como venis haciendo estos últimos días.

Gabriela reaccionó, airada, cuadrándose ante el forastero y replicando con aire de reto:

—¿Desaciertos? ¿Yo? ¿Olvidáis a quién estáis hablando, ciudadana...?

—Andrés Renaud—interrumpió él, con una sonrisa sarcástica, apenas perceptible, mientras ella se encogía de hombros, repitiendo:

—No lo creo!

—Carece de importancia vuestra opinión, y si me creéis o no—opuso él con frialdad—, puedo cumplir mi cometido sin vuestra ayuda. Estoy al corriente de todos los planes urdidos para la captura del espía inglés y no ignoro, lo mismo que vos, ciudadana Gabriela Damiens, Man'zelle Guillotine, que habéis contravenido las órdenes que os fueron dadas directamente por el Comité de Salud Pública...

—¿Cómo lo sabéis?—interrumpió molesta—. ¿Quién fué él...?—pero se detuvo, temerosa de haberse conflagrado y traicionado.

—Fué el ciudadano Armand Chauvelin quien me puso al corriente del contenido de aquellas órdenes—contestó con mucha calma.

—¿No lo creo!—volvió ella a repetir con insistencia.

—¡Habré de detallaos y apuntar en que las desobedecisteis!

se puso en movimiento y se internaron en la negrura de la noche, cuyas sombras pronto envolvieron por completo la solitaria figura del gran jefe. Pasados unos instantes, éste dio media vuelta y regresó al interior del ruinoso hostal.

LIBRO QUINTO
CAPITULO XXV
EL HOMBRE DE NEGRO

Saint-Felix está situado a media legua de Grécourt, que si bien no era propiamente una ciudad, constituía una escala y un punto de parada de las diligencias que no se detenían en Mézières. Gozaba de cierto renombre gracias a las ferias de ganado bovino y equino que antaño solían celebrarse en su recinto cada quince días, originando una extraordinaria animación, festejos y bailes populares, a los cuales concurría la juventud de las vecinas aldeas, sobre todo en los meses de primavera y verano, llenando con su algazara fondas y albergues, donde corría, generoso, el buen vino.

Pero esos días de bienestar habían ya pasado hacia tiempo. Granjeros y aldeanos acudían aún, si bien en escaso número, cada dos semanas al acostumbrado centro de contratación rural, aportando un ganado, por lo general, insuficientemente alimentado. Los piensos escaseaban y su precio era cada vez más prohibitivo, desde que los dirigentes se empeñaban en suprimir, de la manera más rápida posible, toda clase de propiedad individual, tanto si el terrateniente era grande como si era pequeño.

Lo curioso del caso es que, gracias al fraccionamiento de la propiedad, y antes de esa era de deliciosa igualdad y cariñosa fraternidad, la madre Natural había siempre visto secundados sus periódicos esfuerzos por parte de los poseedores de la tierra para proporcionar a hombres y animales el fecundo sustento brotado de sus entrañas.

Fué en vísperas del día de mercado cuando Gabriela Damiens, cabalgando en el blanco corcel de su atropellado admirador, penetró en la villa de Grécourt. Iba malhumorada y cavilosa. La desaparición de las dos pequeñas de Saint-Luc que coronaba la indignación que poco antes le había causado la del marqués y el joven vizconde, representaba un rudo golpe asestado a su vanidad. El fracaso había inflamado y acrecentado su pasión de odio y venganza.

Después de dejar a los tres soldados de la República en plena carretera, se había encaminado a Mézières, pero luego, inquieta y desasosegada, anduvo errante por caminos y carreteras, sin rumbo fijo, como un espíritu atormentado y perseguido. En un momento dado, incluso estuvo a punto de perderse. Apenas sabía dónde se encontraba, cuando llegó a una abandonada aldea, o mejor di-



que luego, tan duramente hubo de castigar, no era el conocido policía secreto en vado en su auxilio desde París, ¿quién y qué era entonces? ¿Qué había sido del supuesto Renaud cuando se dispuso la muchedumbre agrupada en la plaza del Mercado y ella misma se hubo alejado? No le había visto desde el momento en que ella se apoderó de las riendas de su caballo blanco y lo abandonó, caído en el suelo, mientras él lanzaba contra Gabriela impropiedades y amenazas.

Llegó, pues a Grécourt en un estado de ánimo que era una pura confusión. Ni siquiera al volver a ver la diligencia parada delante del albergue "Au Bon Camarade", donde pensaba pernoctar, le hizo salir de su ensimismamiento. Detuvo su montura. Acudió el propio hostelero para ayudarla a bajar del caballo. Pero Gabriela se apeó desdefosa y sin aceptar el edecubrimiento. Al reconocerla, el mesonero la siguió servilmente.

—¿Qué desea la ciudadana?

—Cena y habitación. ¿Salí de mañana a primera hora. ¿Cuánto tiempo hace que llegó la diligencia?

—¡Tres dos horas, ciudadana.

—¿Dónde está el cabo?

—En la taberna, cenando.

—¿Mucha concurrencia en la taberna?

—Bastante. Mañana es día de mercado.

—Ya lo sabía. Quiero cenar sola en un rincón tranquilo. Por cierto, ¿cómo os llamáis?

maba a Filomena reclamando más pan.

Al abrirse la puerta y dar paso a Gabriela, sólo se volvieron contadas cabezas. La mayoría de aquellos hombres la reconocían sobradamente. Mas aquellos días no eran ya de jolgorio ni de afectuosas bienvenidas. Por consiguiente, continuó el ruido de la sopa sorbida y el de los platos y cucharas manejados por manos callosas. Gabriela atravesó la sala acompañada por el mesonero, que le indicó un ángulo del local, rincón en el que dos mesitas parecían reservadas para algún huésped privilegiado. Ante una de ellas estaba sentado un hombre vestido sobriamente de negro. Gabriela lo examinó rápidamente con su mirada penetrante, mientras tomaba asiento ante la otra mesa. Filomena trajo en seguida plato, cuchara, tenedor y cuchillo, colocando ante la recién llegada un cabo de vela encendido.

—¿Qué va a tomar la ciudadana?

—¿Qué tenéis?

—Sopa de coles...

—Ya lo huelo. ¿Qué más?

—Algo de cerdo con judías.

—¿Qué más?

—Patatas...

—Bien. Traedme patatas, judías y cerdo. Y que todo esté caliente.

—¿Queréis vino, ciudadana?

—Sí. Tinto. Del corriente.

El fondista la dejó. Gabriela permaneció sentada, aguardando. Procuraba disimular el interés que le inspiraba su vecino;

mar, por su acento meridional, sus suposiciones.

—¿Sois forastero, ciudadano?

—preguntó.

—Lo soy en todas partes, ciudadana. Incluso en París, de donde ayer llegué.

"Efectivamente, pensó Gabriela, este acento del Sur es inconfundible". Luego continuó en voz alta:

—Así, pues, vents de París, ciudadano? ¿Pensáis estar mucho tiempo en nuestra provincia?

—Dependerá...

—¿De qué?

—De lo que tarde en echarle el guante a un reputado criminal.

—¿No podríais ser algo más explícito?

—Formo parte de la Policía secreta, ciudadana Damiens—repuso el otro con calma, volviendo, con un gesto de su mano izquierda, su solapa y mostrando una placa de metal coronada por una cinta tricolor. Al hacer este movimiento, Gabriela dióse cuenta de que la manga derecha estaba vacía y cosida a la chaqueta.

—¿Cómo sabéis quien soy?

—¿Os habría acaso revelado replicó el forastero secamente, mi identidad, si lo ignorase?—

Hablaba con voz monótona, sin la menor inflexión ni énfasis, como quien se limita a recitar una lección aprendida de memoria.

—¿Qué misión es la vuestra, ciudadano?—inquirió Gabriela

cuales una mano ruda había añadido "ou la mort". Tanta era la insistencia con que su mirada seguía esa dirección que Gabriela, instintivamente, se volvió hacia la inscripción. No era, sin embargo, mujer a la que pudiera intimidarse con tamaña sugerencia de amenaza, viniera éste de donde fuere. Levantando con indiferencia los hombros, lanzó una breve carcajada.

—Si tenéis en la cabeza esa clase de ideas, ciudadano—exclamó tajante—, no iréis muy lejos en vuestra carrera.

—¿Qué queréis decir?

—Que estáis siguiendo una pista errónea. El individuo a quien yo azoté esta tarde no es el maldito Pimpinela Escarlata.

—¿En qué os basáis para afirmarlo?

—Fué él, antes que nadie, quien llamó nuestra atención sobre la desaparición de la carretera.

—Buen ardido, en verdad, puesto que logró engañaros.

—Sed más explícito, ciudadano.

—Bien había de componerse las para escapar de vuestras garras, ciudadana, si quería conservar la vida. Parece que, de lo contrario, habríais acabado por matarlo.

—Desde luego...—asintió ella, interrumpiéndose luego unos instantes, para, acto seguido, continuar:—¿Os atrevéis a afirmar que el hombre que permaneció dos días en Mézières, que llevó a cabo la detención de esas traidoras aristocráticas,

cuales una mano ruda había añadido "ou la mort". Tanta era la insistencia con que su mirada seguía esa dirección que Gabriela, instintivamente, se volvió hacia la inscripción. No era, sin embargo, mujer a la que pudiera intimidarse con tamaña sugerencia de amenaza, viniera éste de donde fuere. Levantando con indiferencia los hombros, lanzó una breve carcajada.

—Si tenéis en la cabeza esa clase de ideas, ciudadano—exclamó tajante—, no iréis muy lejos en vuestra carrera.

—¿Qué queréis decir?

—Que estáis siguiendo una pista errónea. El individuo a quien yo azoté esta tarde no es el maldito Pimpinela Escarlata.

—¿En qué os basáis para afirmarlo?

—Fué él, antes que nadie, quien llamó nuestra atención sobre la desaparición de la carretera.

—Buen ardido, en verdad, puesto que logró engañaros.

—Sed más explícito, ciudadano.

—Bien había de componerse las para escapar de vuestras garras, ciudadana, si quería conservar la vida. Parece que, de lo contrario, habríais acabado por matarlo.

—Desde luego...—asintió ella, interrumpiéndose luego unos instantes, para, acto seguido, continuar:—¿Os atrevéis a afirmar que el hombre que permaneció dos días en Mézières, que llevó a cabo la detención de esas traidoras aristocráticas,

(Continuará.)

(Publicada con autorización de la Editorial barcelonesa Luis de Caralt.)

Los Extremos

ACTUALIDADES y VOY

"El aparecido"



Esta es tan acostumbrada a que los norteamericanos realicen películas del Oeste que "El aparecido" podríamos decir que es "una de tantas". Pero no hay que olvidar que, si asis-

amos a la proyección de un film que nos prende la atención desde la primera a la última escena, si contemplamos el trabajo de unos actores olvidando que son intérpretes para parecernos los propios tipos que encarnan, y si nos "matamos" de lleno en la acción para vivir durante sesenta minutos de interés, no cabe duda de que hemos presenciado una buena película. Tal es el caso de "El aparecido". El tema de la colonización del Oeste constituye un filón tan inagotable como sus propias minas de oro y plata, a la busca lícita de cuyos metales se dedica una pandilla de bandoleros en la que ingresa el protagonista—Barry Sullivan—y en la que acaba por imponerse después de muchos tiros, muertes y persecuciones; pero cuando, al final, se dispone a disfrutar de sus despojos, encuentra la muerte, aunque sea precisamente por uno que no había cometido. He aquí la ejemplaridad del film, entre cuyos intérpretes figuran el conocido Broderick Crawford y la actriz Marjorie Reynolds, todos muy bien conjuntados por el director, Kurt Neumann.

G. DE LA P.

Olivia de Havilland, en una nueva película

Olivia de Havilland, ganadora por dos veces del Oscar de la Academia de Ciencias y Artes de Hollywood, ha sido contratada para caracterizar el papel femenino de la película de Stanley Kramer para United Artists "Not as a Stranger". Junto a ella, Robert Mitchum, Frank Sinatra y Gloria Grahame interpretarán esta extraordinaria producción, basada en el último éxito del famoso novelista Morthon Thompson.

"La primera sirena"



Esther Williams deleita al público con sus espectaculares exhibiciones acuáticas en el formidable film musical en technicolor "La primera sirena", auténtica superproducción de la Metro Goldwyn-Mayer, la más brillante interpretación de esta admirada actriz, cuyo estreno tendrá efecto hoy, viernes, en los cines Carlos III y Roxy B.

PROFESOR DE PIELES ROJAS

Aunque parezca mentira, el apuesto actor Guy Madison tuvo que enseñar a los pieles rojas de Hollywood a lanzar las flechas llameantes que verán volar hacia ustedes y les obligarán a agachar la cabeza en la sensacional producción Warner Bros "La carga de los jinetes indios", que se estrenará el lunes próximo en el cine Avenida. Como expuesto arquero y compañero de cacería de Howard Hill, campeón americano de este deporte, Guy Madison demostró una increíble habilidad, siendo muy felicitado por los indios de la meca del cine, que se sintieron bastante avergonzados de tener que recibir lecciones de lo que se supone es su arma tradicional. "La carga de los jinetes indios" ha sido filmada en Warner Color y tres dimensiones con una nueva cámara ideada y perfeccionada por los técnicos de Warner Bros, mediante la cual se consigue un insospechado realismo y claridad en todas las escenas. Sus principales intérpretes son, aparte de Guy Madison, Frank Lovejoy, Helen Westcott y Vera Miles, bajo la dirección de un gran especialista de las películas de acción, el dinámico Gordon Douglas.

XI Concurso Internacional de Cinematografía Deportiva

Bajo los auspicios de la Presidencia del Consejo de Ministros Italiana, y en la segunda quincena del mes de febrero de 1955, análogamente a cuanto ya ha tenido lugar en los pasados años, se celebrará en Cortina d'Ampezzo (Italia) el XI Concurso Internacional de Cinematografía Deportiva, en el que se aceptarán películas relativas a los diferentes deportes, realizadas sea con criterios técnico-didácticos que ilustrativos de divulgación y propaganda deportiva.

Los fines del Concurso están dirigidos a animar la valoración del empleo del cine en el campo del deporte. Las entidades, las asociaciones y los particulares interesados podrán señalar su participación a dicha manifestación cinematográfica dirigiéndose al Comité organizador del Concurso en Roma—Vía Veneto, 56—, donde deberán ser remitidas las películas dentro de los primeros días del mes de febrero próximo.

Informaciones al respecto podrán ser solicitadas en la Embajada de Italia en Madrid, Lagasca, 108.

"UN DIA PERDIDO", HUMANA Y DIVERTIDA PELICULA



He aquí a Ana Mariscal, Elena Quintilla y María Dulce en una de las escenas de "Un día perdido", película que emociona y cautiva por la fuerza de su argumento. Una auténtica superproducción, llamada a obtener el mayor de los éxitos de público. Presentada por Cifesa, "Un día perdido" se estrenará en breve en Madrid

CARTELERIA DE MADRID + CARTELERIA DE MADRID + CARTELERIA

TEATROS

Funciones para mañana

ALBENIZ.—7 y 11 (Compañía revistas M. Paso): Lo verás... y lo cantarás, por Ruth Moly, Tony Leblanc, Manolo Gómez Bur. Butaca, 15 ptas.
ALCAZAR.—(21-22-52. Compañía Cayetano Luca de Tena, con Carlos Lemos.) 7,15 y 11: Canción de cuna. (Reestreno de la bellísima comedia de Martínez Sierra.)
CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Antonio Molina con Tona Radey en Hechizo.
COMEDIA.—(Cía. Dramas Políticos y El criminal nunca gana!) 7 y 11: La muerte asiste al teatro, de D. y A. Baylos. (Intriga y emoción.)
COMICO.—(Aurora Redondo-Valeriano León.) 7 y 11: No están fiero el león...
FUENCARRAL.—(Cía. Gloria Romero.) 7 y 11: Guitarra mía. Música del maestro Moreno Torroba.
INFANTA ISABEL.—(Serrador-Sala-Collado con Catalina Bárcena.) 7 y 11: Leyenda de una vida, de Stefan Zweig.
LARA.—7 y 11: Andrés de Urdaneta (de Fray José María Quintana y José Antonio Medrano). El éxito del año.
LATINA.—7-11: Mosaico Español. Variedades. Mary Merche, Enrique el Sevillano, Tomás de Antequera, Luisita Esteso. 10 atracciones. 15 ptas. butaca.
LOPE DE VEGA.—(Refrigerado. 22-20-81.) 7-11: Eva Montes y Fernando Guerra presentan Crisol de ritmos.
MADRID.—(21-56-94. Refrigerado.) 7-11: La Blanca doble, del maestro Guerrero, por la gran compañía de comedias musicales Mujeres.
MARAVILLAS.—7 y 11: Compañía folklórica el Príncipe Gitano con Dolores Vargas.
PRICE.—(Refrigerado.) 7-11: ¡Éxito! Solera y Salero número 2, Marisol Reyes, Enrique Montoya, 11 Macarenos, etc. Butaca, 15 ptas.
REINA VICTORIA.—(Nueva compañía dramática.) 7,15 y 11: La mordaza, de Alfonso Sastre.
ZARZUELA.—7-11: Chang con su nuevo espectáculo Fantasias de ensueño. Autorizado.

MADRID.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: La forastera y El capitán Panamá.
Alcalá.—El diablillo ya es mujer y La niña de la venta.
Alcántara.—Vuelo 971 y Los héroes del domingo.
Alhambra.—Fanfán el invencible y Tres momentos de angustia.
América.—El alcalde de Zalamea y Un disparo en la mañana.
Apolo.—Los ángeles del barrio y Alarma en la frontera.
Aragón.—El pequeño mundo del señor Feliciano y Hay un camino a la derecha.
Argel.—Ultimátum a la Tierra y La patrulla del coronel Jackson.
ARGUELLES.—Continua 5: En el país vasco y Duelo al sol (Jennifer Jones, Gregory Peck, Joseph Cotten). Technicolor.
Arizona.—Los hijos no se venden y Las aventuras de Charlie-Chan.
Astoria.—Fantasía española y Destinos cruzados.
Astur.—Al sur de San Luis y Tres momentos de angustia.
Ave María.—Un cuerpo de mujer y Cartas envenenadas.
Avenida (Vallecas).—Teresa y La última flecha.
Ayala.—La ruta del Cairo y Cuando los mundos chocan.
Azul.—Barrasa y El destino de Juana Morell.
Bellas Artes.—Manos peligrosas.
Bellas Vistas.—¡Okay, Néron! y El pirata y la dama.
Benavente.—Luna de sangre y La mujer sin nombre.
Bilbao.—Manos peligrosas.
CALATRAVAS.—Continua 11 mañana: (Riguroso estreno.) Los peligros de París. (George Marchal-Arletty.)
California.—Los Blanding ya tienen casa y El hijo de Robin, de los Bosques.
Carabanchel.—La patrulla del coronel Jackson y Los tres corsarios.

Actualidades.—Al diablo la celebridad y El aparecido.
Carnetas.—Séptima página y El salario del miedo.
Castilla.—El revoltoso y Las nieves de Kilimanjaro.
Cervantes.—Buitres en la seiva y El niño perdido.
Colón.—Ninotchka y Mares de China.
Covadonga.—Trabajos sucios y Lo que el viento se llevó.
Cristal.—Tres espejos y Paralelo 38.
Chamartín.—El pirata y la dama y Mi espiá favorita.
Chamberí.—Los ángeles del barrio y Alarma en la frontera.
Chueca.—Prohibido robar.
Delicias.—Yolanda y Lili.
Do-Re.—Agustina de Aragón y El pescador de coplas.
DOS DE MAYO.—Continua 5: La ley del látigo y Mi mula Francis (Donald O'Connor). Autorizadas.
Elicano.—El fantasma del oro y Dallas.
España.—Los apuros de Sally y El poder invisible.
Espronceda.—El rey de los vivos y La hechicera blanca.
Europa.—Los hijos de nadie y El revoltoso.
Figaro.—Matrimonio de Estado y El vendedor solitario.
Flor.—El hijo de Robin de los Bosques y Nuevo amanecer.
Florida.—Caballeros sin espada y El bombero atómico.
Frutos.—Los ángeles del barrio y Alarma en la frontera.
Galileo.—No me abandones.
GONG.—Continua 5: Duelo al sol (Jennifer Jones, Gregory Peck, Joseph Cotten). Technicolor.
Goya (Vallecas).—La reina de Saba y Luchas submarinas.
Granada.—Me siento rejuvenecer y El huido calabrés.
Iberia.—El caballero sin ley y Union Station.
Ibiza.—El macetero, El y su enemita y Alicia en el país de las maravillas.
Ideal.—No me abandones.

Palacio de la Música.—6,45-10,45: La primera producción en CinemaScope: La tónica sagrada. Technicolor. (Jean Simmons, Victor Mature). Autorizada. Debido al largo metraje de este film se ruega la puntual asistencia.
PAZ.—7-11: (Riguroso estreno.) Los peligros de París. (George Marchal-Arletty).
Pompeya.—El hidalgo de los mares.
PROGRESO.—7-11: La legión invencible (John Wayne). Technicolor. Autorizada menores.
Proyecciones.—La legión invencible.
REAL CINEMA.—(Refrigerado.) 7-11: Sangre y luces (Daniel Gelín, Zsa Zsa Gabor). Eastman-color.
REX.—(Teléfono 22-37-00.) Continua de 11 a 6. Numerada 7 y 11: La dama marcada (Susan Hayward, Charlton Heston).
RIALTO.—7-11: La gran tentación (Dieter Borsche, Ruth Leuwelk, Rena te Mannhard). Tolerada, 3.ª semana.
Roxy A.—Amor sobre ruedas.
Roxy B.—La primera sirena.
SAN MIGUEL.—(Reestreno preferente exclusivo.) 7 y 11: Raíces profundas (Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin). Technicolor. (Tolerada menores.)
UNIVERSAL CINEMA.—7-11: Primer reestreno. Prohibido robar (Adolfo Celi, Tina Pica). Autorizada.

Cines de sesión continua
Actualidades.—Al diablo la celebridad y El aparecido.
Ideal.—No me abandones.

Luchana.—No me abandones.
PALACIO DE LA MUSICA.—6,45-10,45: La primera producción en CinemaScope: La tónica sagrada. Technicolor. (Jean Simmons, Victor Mature). Autorizada. Debido al largo metraje de este film se ruega la puntual asistencia.
PAZ.—7-11: (Riguroso estreno.) Los peligros de París. (George Marchal-Arletty).
Pompeya.—El hidalgo de los mares.
PROGRESO.—7-11: La legión invencible (John Wayne). Technicolor. Autorizada menores.
Proyecciones.—La legión invencible.
REAL CINEMA.—(Refrigerado.) 7-11: Sangre y luces (Daniel Gelín, Zsa Zsa Gabor). Eastman-color.
REX.—(Teléfono 22-37-00.) Continua de 11 a 6. Numerada 7 y 11: La dama marcada (Susan Hayward, Charlton Heston).
RIALTO.—7-11: La gran tentación (Dieter Borsche, Ruth Leuwelk, Rena te Mannhard). Tolerada, 3.ª semana.
Roxy A.—Amor sobre ruedas.
Roxy B.—La primera sirena.
SAN MIGUEL.—(Reestreno preferente exclusivo.) 7 y 11: Raíces profundas (Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin). Technicolor. (Tolerada menores.)
UNIVERSAL CINEMA.—7-11: Primer reestreno. Prohibido robar (Adolfo Celi, Tina Pica). Autorizada.

Actualidades.—Al diablo la celebridad y El aparecido.
Ideal.—No me abandones.

AVENIDA UNA GRAN PELICULA DEPORTIVA
11 Pares de Botas

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: La forastera y El capitán Panamá.
Alcalá.—El diablillo ya es mujer y La niña de la venta.
Alcántara.—Vuelo 971 y Los héroes del domingo.
Alhambra.—Fanfán el invencible y Tres momentos de angustia.
América.—El alcalde de Zalamea y Un disparo en la mañana.
Apolo.—Los ángeles del barrio y Alarma en la frontera.
Aragón.—El pequeño mundo del señor Feliciano y Hay un camino a la derecha.
Argel.—Ultimátum a la Tierra y La patrulla del coronel Jackson.
ARGUELLES.—Continua 5: En el país vasco y Duelo al sol (Jennifer Jones, Gregory Peck, Joseph Cotten). Technicolor.
Arizona.—Los hijos no se venden y Las aventuras de Charlie-Chan.
Astoria.—Fantasía española y Destinos cruzados.
Astur.—Al sur de San Luis y Tres momentos de angustia.
Ave María.—Un cuerpo de mujer y Cartas envenenadas.
Avenida (Vallecas).—Teresa y La última flecha.
Ayala.—La ruta del Cairo y Cuando los mundos chocan.
Azul.—Barrasa y El destino de Juana Morell.
Bellas Artes.—Manos peligrosas.
Bellas Vistas.—¡Okay, Néron! y El pirata y la dama.
Benavente.—Luna de sangre y La mujer sin nombre.
Bilbao.—Manos peligrosas.
CALATRAVAS.—Continua 11 mañana: (Riguroso estreno.) Los peligros de París. (George Marchal-Arletty.)
California.—Los Blanding ya tienen casa y El hijo de Robin, de los Bosques.
Carabanchel.—La patrulla del coronel Jackson y Los tres corsarios.

Imperial.—El inspector de hierro y Salomé.
Infantas.—El diablo siempre pierde.
Iris.—El capitán Panamá y Dos caminos.
Lavapiés.—Yaya par de marinos y Capitán Panamá.
Lepanto.—Tambores tejanos y El hijo de Rosiro Páldo.
López de Hoyos.—Las minas del Rey Salomón y El caballero enmascarado.
María Cristina.—Duda y La condesa Alexandra.
Metropolitano.—Aquel bandido soy yo y El diablo siempre pierde.
Montera.—La hechicera blanca.
Montija.—A mi la Legión y No basta ser charro.
Mundial.—El bombero atómico y otra.
Muñoz Seca.—Carne de borca y Las minas del rey Salomón.
Nares Cinema.—La gracia de antaño y El tesoro del condor de oro.
Narváez.—Alto secreto y La hechicera blanca.
Odeón.—Entre dos juramentos y Manos peligrosas.
Olimpia.—Guardias y ladrones y Alma en tinieblas.
Ora.—Un disparo en la mañana y Cita a las once.
Palaco.—El hidalgo de los mares.
Palacio del Cine.—No me abandones.
Panorama.—La legión invencible.
PAVON.—4: Aquel bandido soy yo y El diablo siempre pierde (Michele Morgan, Gerard Philippe).
Pelayo.—Lo quiso la suerte y El caballero del Mississippi.
Peñalver.—El diablo siempre pierde.
Pez.—Los ángeles del barrio y Alarma en la frontera.
Pizarro.—Rumbo y Francis en las carteras.
Playel.—La moza de cántaro y Mandy.

Postas.—Los ángeles del barrio y Alarma en la frontera.
Príncipe Alfonso.—No estamos casados y Madame de...
Quevedo.—Sed de dominio y Madame de...
Roma.—Amor en conserva y Tulsa.
SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sáinz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: El pescador de coplas y La patrulla del coronel Jackson.
Salamanca.—Más allá del Missouri y El gran Caruso.
San Carlos.—Prohibido robar.
San Cayetano.—Secuestro y En la Costa Azul.
San Francisco.—Senderos de guerra y Los asesinos acusan.
Savoy.—Los tres corsarios y Jeromín.
Sol.—Peppino y Violeta y La alfombra mágica.
Tetuán.—Aeropuerto y La legión del desierto.
Tivoli.—La legión invencible.
Toledo.—Faldas a bordo y Cuando los mundos chocan.
Urquijo.—La montaña sin ley y Madame de...
Vallehermoso.—El recluta Boum y La hechicera blanca.
Velázquez.—Río Grande y La isla de los corsarios.
Vergara.—Manos peligrosas.
Victoria.—Alto secreto y La hechicera blanca.
Voy.—Al diablo la celebridad y El aparecido.
Lusarreta.—El diablo siempre pierde y Moulin Rouge.
Olimpia.—Guardias y ladrones y Alma en tinieblas.
Usara.—La moza de cántaro y El tesoro del condor de oro.
Ventas.—Veneno implacable y Entre dos amores.
Cinema X.—Los ángeles del barrio y Alarma en la frontera.

Salas de Fiestas
FONTORIA.—(Refrigerado.) Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.
TEYMA.—(Plaza Callao, 4.) Las mejores atracciones y orquestas.

Otros espectáculos
PLAYA DE MADRID.—Autobuses, Anal Princesa.

Un día perdido
Cifesa Presenta

¡La historia del legendario rescate que desató sobre la ancha pradera un huracán de violencia!
LA CARGA DE LOS JINETES INDIOS
GUY MADISON FRANK LOVEJOY HELEN WESTCOTT Y VERA MILES
3 DIMENSIONES WARNERCOLOR
UN MUNDO DE LUCHA DENTRO DE LA PANTALLA...
¡Y UNO DE ACCIÓN BRUTAL FUERA DE ELLA!

LA OBRA MAESTRA DE LA 3.ª DIMENSION TEATROS

CARLOS III Y ROXY SALA "B"

HOY, SOLEMNE INAUGURACION DE LA TEMPORADA

EL MAS GRANDE Y FASTUOSO ESPECTACULO ACUATICO LLEVADO A LA PANTALLA!!



BELLAS SIRENAS ATRAVESANDO NUBES DE HUMO Y FLAMIGERAS CORTINAS DE AGUA!!

APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Abierto el despacho de localidades, en ambos locales, para días sucesivos



Una escena de "La primera sirena", el maravilloso film de Esther Williams, que evoca uno de los momentos más interesantes de este film inspirado en la vida de una famosa nadadora de principios del siglo, que se estrena hoy en los cines Carlos III y Roxy sala "B"



Reproducimos una de las escenas más emocionantes del formidable film en tecnicolor "La carga de los jinetes indios", realizada en el modernísimo procedimiento del relieve. La más bella aventura de unos hombres siempre dispuestos a morir con las botas puestas. Un auténtico alarde de fastuosidad y de movimiento de masas. Una auténtica superproducción de la prestigiosa marca Warner-Bros, que el lunes próximo se estrena en el suntuoso cine Avenida.

Ava Gardner y la más brillante constelación de galanes

La mayoría de las artistas se conforman con un galán. Ava, en cambio, tiene casi un batallón de galanes en "La condesa descalza", el nuevo drama romántico de Joseph L. Mankiewicz, que ha sido rodado en tecnicolor en Italia.

Los galanes de Ava varían desde Humphrey Bogart, que caracteriza a un arruinado director de Hollywood, al notable bailarín italiano Riccardo Rioli. Edmond O'Brien interpreta a un agente de Prensa, admirador ferviente de la estrella, mientras Rossano Brazzi, el apuesto actor, protagoniza al conde con quien contrae matrimonio Ava. El inglés Marius Goring es otro de los admiradores de la estrella, un multimillonario sudamericano, y el americano Warren Stevens, un joven actor de Broadway, personifica a un excéntrico y acaudalado productor que financia las pelliculas de Ava.

Y como si no fueran suficientes Bogart, O'Brien, Brazzi, Goring, Stevens y el bailarín Riccardo Rioli, Ava tiene todavía un pequeño admirador en "La condesa descalza". Se trata de Enzo Staiola, el chico que alcanzó la fama en "Ladrón de bicicletas". Enzo protagoniza a un muchacho que hace de camarero en el cabaret y que no se pierde jamás un detalle de las danzas de Ava.

Gary Cooper es un buen psicólogo

Cuando Gary Cooper estaba rodando en Méjico el Cinema-Scope de Henry Hathaway "El jardín del diablo", confió a su compañero Richard Widmark:

—Cuando una mujer baja la voz, es señal de que pretende alguna cosa, pero cuando la eleva, puedes tener la seguridad de que no ha podido obtenerla!

REBELDIA DE LOS HOMBRES FUERTES A QUIENES EL DESTINO CONVIRTIÓ EN DEBILES CRIATURAS



Viaje en taxi y puede ver gratis "Amor sobre ruedas"

Atención...! Los diez primeros viajeros que cada día tomen el taxi "Citroën", 11 ligero, matrícula de Madrid 88.210, serán obsequiados con dos entradas para el cine Roxy A, donde presenciara la magnífica proyección de esta gran película española, producida por Benito Perojo-Cea, dirigida por Ramón Torrado e interpretada por los ases del canto Pepe Blanco y Carmen Morell, y que Cifesa, la marca de los éxitos, ha presentado triunfalmente

NOTICIARIO

El productor y director Otto Lang, que ha rodado diversos films de corto metraje en cinema-scope, abandonó Hollywood para trasladarse a Europa, donde piensa visitar Inglaterra, Francia e Italia, más una escapada a Marruecos para preparar el rodaje de exteriores de dos producciones en cinema-scope: "Lord Vanidad" ("Lord Vanity"), cuyo héroe será Robert Wagner, y "El príncipe de los actores" ("Prince of Players"), que tendrá a Richard Burton y Maggie McAmara como estrellas.

Para personificar los héroes de los juegos del circo romano en "Demetrius y los gladiadores" ("Demetrius and the Gladiators"), el director Delmer Daves contrató a varios equipos de titenadores, boxeadores, jugadores de rugby americano y al campeón del mundo de lanzamiento de disco, Fortune Gordieu, asegurando así la autenticidad deportiva de estas escenas, que son uno de los platos fuertes de esta espectacular producción.

La 20th Century-Fox acabó de adquirir los derechos para la adaptación cinematográfica de "Can-can", opereta de Cole Porter que triunfa actualmente en Broadway. Muy pronto serán dados a conocer los nombres del director e intérpretes de esta nueva producción en cinema-scope.

Guy Madison, que acaba de firmar un contrato a largo plazo con la productora 20th Century-Fox, acompañará a Clark Gable y Eleanor Parker en la cabecera del reparto de "Hombres de presa" ("The Tall Men"), "western"

californiano en cinema-scope, cuya realización correrá a cargo del prestigioso Henry King.

Los populares artistas de Maravillas

El gran "cartel" de que goza en Madrid la fraternal pareja folklórica el Príncipe Gitano y Dolores Vargas (el Terremoto Moreno), cartel cuya importancia hacíamos ver, comentándola "a modo", al anunciar el suceso de la reparación en la Villa de los mentados artistas, está manifestándose todos los días, tarde y noche, en la sala del teatro chamberlero de Malasaña, durante las representaciones de "Cariño de legionario".

El concurso espectador, siempre numeroso y variado, "payos" nacionales y extranjeros y "calds" auténticos, se entusiasma con las intervenciones de ambas destacadas figuras del arte español en el espectáculo de Ochalta, Valerio y Solano, ovaciona efusivamente con calor y alegría al Príncipe y a su hermana y también le "loca las palmas" a los buenos artistas que con aquellos interpretan las estampas coloristas del apropiado programa.

La compenetración del escenario y la sala proporcionan al espectáculo de Maravillas una animación y una simpatía que no se dan igualmente en tal o cual manifestación folklórica similar.

DEL TEATRO MADRID

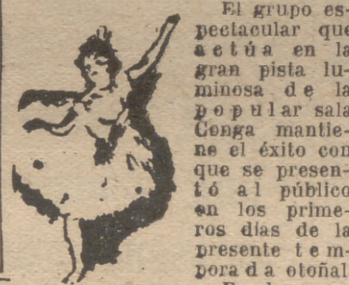


Luis Barbero, cuya graciosa encarnación del comerciante donjuanesco de la revista en cartel "La Blanca doble" ha sido unánimemente elogiada como magnífica labor interpretativa de un excelente comediante.

LOPE DE VEGA: "Crisol de ritmos".

Los bailarines y coreógrafos hispanoamericanos Eva Montes y Fernando Guerra debutaron anoche con su espectáculo de folklore hispano "Crisol de ritmos" en el teatro Lope de Vega. Ofrecieron al público madrileño danzas, canciones y romances argentinos, mejicanos, ecuatorianos, bolivianos, peruanos y venezolanos, estando también representada en el programa la canción popular española. El espectáculo, de excelente presentación, resultó reposado, lento; pero lleno de finos matices, que suplían en parte la escasez de teatralidad. El público premió con aplausos el trabajo de todos los elementos de este conjunto, entre los que destacaron, además de las intervenciones de Eva y Fernando, la gracia de Martha Jullerat y las interpretaciones de los planistas Gombau y Vives García.

SALA DE FIESTAS



El grupo espectacular que actúa en la gran pista luminosa de la popular sala Conga mantiene el éxito con que se presentó al público en los primeros días de la presente temporada otoñal.

En las reuniones que ofrece diariamente el local de la plaza de Tirso de Molina, durante la tarde y la noche, desfilan ante el numeroso público que a ellas concurre, según costumbre, los siguientes artistas, que forman el citado grupo espectacular, siendo todos ellos acogidos con repetidos aplausos.

Gladis Godart, notable bailarina acrobática. Ofelia Detet, celebrada vocalista. Custodia de la Rosa, estrella coreográfica de arte español. Carmelita Vélez, canzonetista de escogido repertorio. Y la célebre pareja internacional Valent-Mera, cuya genial creación del baile apache alcanza siempre un éxito rotundo en el escenario y en la pista.

La acertada intervención de las orquestas del local, Avalos y Vázquez Andrés, también es ovacionada y elogiada cumplidamente, lo mismo por los elementos del grupo de la varieté que acabamos de detallar como por los múltiples amigos de la danza que concurren a Conga, llenando la espléndida sala.

Hablan los autores del drama "Andrés de Urdaneta"

SERA ESTRENADO ESTA NOCHE EN LARA

Esta noche será estrenado en Lara el drama "Andrés de Urdaneta". Sus autores dicen:

"En "Andrés de Urdaneta" el drama es el hombre, no una circunstancia crítica y definida, sino un encadenamiento de circunstancias, que, a lo largo de toda una vida, se funden en un final venturoso, tanto más virtuoso por auténticamente "real". La razón de ser de nuestra obra es, pues, lógica y sencilla. La vida de Andrés de Urdaneta—navegante, enamorado, aventurero, arrepentido...—ofrece grandes posibilidades teatrales, quizá como ninguna de las muchas de aquel tiempo, que hoy se nos aparecen con perfiles casi legendarios. Lo que nuestra obra tiene de ficción, de teatro, es el más amplio sentido de la palabra, está concebido en una línea de servicio y homenaje, y en clave, sí, del teatro clásico, en verso, que hay se nos antoja, bien puede tener carácter de experimento, quedando, naturalmente, al margen de estas líneas el acierto o el desacierto de los autores.

Sólo nos resta agradecer el concurso de quienes, como Luis Prendes, Blanca de Silos, María Dulce, Alpuente, Miguel Ángel, Aguado, Cores... Burgos y Redondela, han puesto su entusiasmo y su capacidad al servicio de "Andrés de Urdaneta".—Fray José María Quintana y José Antonio Medrano."

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

PRICE 3 ULTIMOS DIAS 3 DE

SOLERA N.º 2 Y SALERO N.º 2

con Marisol Reyes

Y el "fenómeno" del canto original

Enrique Montoya

LUNES, DESPEDIDA

Noche: Festival homenaje a los "11 macareños"

Hoy, en el Reina Victoria, estreno del drama de Alfonso Sastre "La mordaza"

AUTOCRITICA

Hoy se estrenará en el Reina Victoria el drama de Alfonso Sastre "La mordaza". Su autor dice:

"Cuando terminé "La mordaza" escribí la siguiente nota: "Este drama está vagamente fundado en los sucesos de Lurs, de los que dió noticia la Prensa de todo el mundo. El autor del drama no ha tratado de informarse detalladamente sobre este asunto ni sobre la personalidad y carácter de Gastón Domínguez y su familia, pues su intención no ha sido dramatizar escrupulosamente unos hechos. Lo de Lurs ha sido un simple "motivo" para este drama, cuyos personajes no pretenden ser el traslado de los personajes reales. Los hechos están libremente fabricados por el autor, que no pretende dar información o noticia de unos sucesos. La disposición y los motivos del crimen, así como la personalidad de las víctimas, pertenecen al dominio de la invención dramática. La "realidad" de un drama hay que buscarla por distintos caminos."

Ahora, en la ocasión del estreno de "La mordaza", me parece que aquella nota puede servir muy bien como autocrítica..." Alfonso SASTRE.

Fantasia

Presenta el mejor y más completo programa con el arte maravilloso de

LILIANE y HENRY VAN DICK

Los bailes españoles del extraordinario ballet de

PILAR DE MONTERDE

La alegría y belleza del

NUEVO GRAN BALLET

en su número

ELIJAN CLIMA!

El descubrimiento de LOLA FLORES como actriz dramática!



El destino la condujo al margen de la civilización, y volvió a ella para perderse en el torbellino de la vida

Vida Local

Hoy se reunió la Comisión Municipal Permanente

Ya se puede pintar en el Retiro y en todos los parques y jardines de la capital

En la sesión celebrada hoy por la Comisión Municipal Permanente, bajo la presidencia del alcalde, don José Einat y Escrivá de Romani, conde de Mayalde, fueron adoptados, entre otros de trámite, los siguientes acuerdos:

Adjudicación de la subasta correspondiente a las obras de construcción de la primera fase del alcantarillado en el barrio del Zofío.

Desestimación del recurso de reposición entablado por los inquilinos de la finca núm. 18 de la calle de San Ildefonso contra el acuerdo municipal por el que se declaró dicha finca en estado de ruina parcial y se obligaba a la propiedad a la realización de determinadas obras de consolidación.

Concesión de 55 licencias de obras de construcción y ampliación de fincas.

Aprobar una moción de la Alcaldía-Presidencia en la que propone que el Ayuntamiento celebre y asista en Corporación a un funeral en sufragio del que fué alcalde de la Villa, excelentísimo señor conde de Limpías.

Concesión de subvenciones a la Asociación Matritense de Caridad, Hospital Homeopático de San José y al Asilo de Hermanitas de los Ancianos Desamparados, de Carabanchel Alto.

Aprobación de un gasto de pesetas 2.042.819,24 para satisfacer el importe de facturas por suministros efectuados a la Corporación.

Aprobación de un gasto de pesetas 220.310,75 para satisfacer el importe de una certificación por obras de construcción en el grupo escolar del barrio de Comillas.

Aprobación de otros gastos para abonar los aumentos repercutibles sobre las rentas de alquiler de determinados locales arrendados por la Corporación para escuelas.

Autorizar la ocupación de 12 metros cuadrados de superficie en el solar de propiedad municipal de la avenida de la Reina Victoria para instalación de un recreo infantil mediante el pago de un canon anual.

Abonar las facturas correspondientes al suministro de agua durante los dos primeros trimestres del corriente año al colegio de Nuestra Señora de la Paloma y al Asilo de Ancianos de Alcalá de Henares.

Aprobar el gasto correspondiente a la lápida que ha de colocarse en memoria del general argentino don José San Martín.

Aprobación de un gasto para el pago de los dos accesit concedidos en el concurso de comedias Lope de Vega, así como otro para el pago del accesit correspondiente al concurso de libros sobre Madrid publicados en 1953.

Conceder subvenciones a la Academia de Doctores de Madrid, a la Asociación de la Prensa de la capital, por importe esta última de 10.000 pesetas.

Disponer la adquisición de ejemplares para continuar la colección de la "Revista Musical" de la Biblioteca Musical Municipal.

Aprobación de un gasto para la concesión de varias becas y auxilios escolares.

Aprobación de otros gastos más para la concesión de diversos trofeos por varias manifestaciones deportivas.

MANIFESTACIONES DEL ALCALDE

El conde de Mayalde recibió a los informadores terminada la sesión y les dio cuenta de las modificaciones en el régimen existente en el Retiro y demás parques públicos, de las que damos cuenta en otra página.

Añadió que la Corporación acordó constase en acta su sentimiento por el fallecimiento del conde de Limpías, de don Federico Mayo y del padre del secretario del Ayuntamiento, señor Fernández-Villa.

Asimismo acordó adherirse al homenaje en memoria de don Joaquín Ruiz Jiménez, que fué cuatro veces alcalde de Madrid.

Anunció que el viernes 24 de este mes se celebrará sesión plenaria.

FUNERAL POR EL ALMA DEL CONDE DE LIMPIAS

Hoy se ha celebrado en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Almudena el funeral organizado por el Ayuntamiento en sufragio del alma del que fué alcalde de la capital el excelentísimo señor don Ramón del Rivero Miranda, conde de Limpías.

Asistió la Corporación municipal bajo mazas, siendo presidido el fúnebre acto por el alcalde, excelentísimo señor conde de Mayalde; el presidente de la Diputación Provincial, excelentísimo señor marqués de la Valdavia, y el primer teniente de alcalde, señor Alonso de Celis. En la presidencia familiar figuraban el hijo del finado, don Alfonso del Rivero, y el hijo político del mismo, don Carlos Cendra.

Entre los asistentes se encontraban la viuda del fallecido, excelentísima señora condesa de Limpías, y sus hijas, señora viuda de Chávarri y señora de Cendra, nietos y otros familiares. También asistieron los tenientes de alcalde y concejales de la Corporación.

Llega a Madrid una comisión de senadores norteamericanos

VISITARAN DETERMINADAS OBRAS

Procedentes de Atenas, en avión de las fuerzas aéreas norteamericanas, han llegado los senadores norteamericanos Rielman Walter, Sipscomb Clenard, Brooks Jack e Ikard Frank, los cuales visitarán las obras que se están llevando a cabo en España por cuenta norteamericana.

De Roma, también por vía aérea, ha llegado el senador norteamericano por el Estado de Misouri, Dewey Short, acompañado de su esposa.

Personalidades francesas, a Madrid

Mañana, día 18, llegarán a Madrid M. Chevalier y M. Clement, presidente-director general e inspector general, respectivamente, de la prestigiosa y mundialmente conocida firma francesa Agencia Havas.

Deseamos que su estancia en nuestra capital les sea muy grata.

35.830 infracciones del Código de la circulación

Durante el mes de agosto último la Policía de Tráfico ha formulado numerosas denuncias por infracciones del Código de la Circulación:

Corresponden a los Gobiernos Civiles: incurras en agravación de sanciones, 3.374; normales, 9.881 (de éstas, 6.268 por materia de luces).

Al Ministerio de Obras Públicas:

cas: incurras en agravación de sanciones, 1.903; normales, 11.547.

Al Ministerio de Industria, 1.394; por varios, 7.731.

Actas levantadas: por infracciones en materia de Abastos, 17; Hacienda, 774.

Total general resumen, 35.830 por los motivos expuestos.

Vida de familia

ENLACE MARCO-ALVAREZ

En la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen se ha verificado el enlace matrimonial de la bellísima señorita Natividad Alvarez con don Fernando Marco.

Apadrinaron a los contrayentes don Tomás Alvarez y doña Beatriz Alvarez.

Firmaron el acta don Agustín Arévalo, don Antonio Aragonés, don Eugenio de Grado y don Santiago Pascual.

Los numerosos asistentes al acto fueron espléndidamente obsequiados en un popular restaurante de la capital.

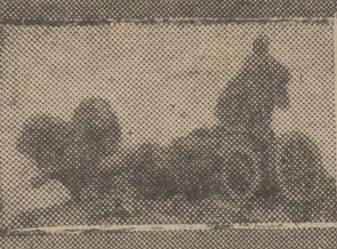
Los nuevos señores de Marco han salido en viaje de bodas para diversas capitales españolas.

BAUTIZO

En la iglesia parroquial de San Ildefonso ha recibido ayer las sagradas aguas del Bautismo la niña Matilde María del Rosario, hija primogénita de nuestro estimado amigo don Carlos García-Vao y de doña Matilde Bel. Fué apadrinada por don Manuel Bel y doña Victoria Jiménez, viuda de García-Vao.

Después de la ceremonia se sirvió una espléndida merienda a los numerosos invitados al acto.

Reciban los felices padres y abuelos nuestra más cordial enhorabuena.



Información religiosa

Sábado 18.—Santos: José de Cupertino, Metodio, Sofía, Irene.

Misa de San José de Cupertino, color blanco.

CENTROS DE INSCRIPCION PARA EL CONGRESO MARIANO NACIONAL

Los centros de inscripción de congresistas de todas clases en Madrid para el Congreso Mariano de Zaragoza son: Parroquia de la Concepción, Nuñez de Balboa, 26; Junta Diocesana de Acción Católica, Martín de los Heros, 45, y Consejo Diocesano de las Mujeres de Acción Católica, Silva, 20.

Avisos varios

ESCUELA DE CALCADORES Y DELINEANTES INDUSTRIALES

La matrícula oficial para el curso 1954-55 estará abierta hasta primeros del próximo octubre, durante las horas de seis y media a ocho y media de la tarde.

REGRESO DE COLONIAS INFANTILES

El día 22, a las doce de la mañana, regresará del Preventorio Infantil de Guadarrama la 93 expedición de colonias infantiles, que partió de esta capital a finales del pasado mes de junio, y que ha permanecido tres meses en aquella colonia fortaleciendo su salud.

Se ruega a los familiares de las niñas acudan al Patronato Nacional Antituberculoso a la hora citada, para recibir a las pequeñas viajeras.

El mismo día partirá, a las nueve de la mañana, la 95 expedición, compuesta de 110 niñas, que van a ocupar las

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

vacantes que han dejado las anteriores en la mencionada colonia, apartadas del posible contagio del ambiente familiar.

HORARIO DE INVIERNO EN COMERCIO DESDE EL DIA 20

Hallándose próximo a concluir el régimen especial de verano establecido para la apertura y cierre de los establecimientos citados, se pone en conocimiento de las empresas afectadas que a partir del día 20 del presente mes regirán los horarios normales de invierno, que son los siguientes:

Comercio en general: Mañana, de nueve a una. Tarde, de cuatro a ocho.

Comercio de alimentación: Mañana, de ocho y media a una y media. Tarde, de cinco a ocho.

Pastelerías: Mañana, de nueve a dos. Tarde, de cuatro a nueve.

Lecherías y panaderías: Mañana, de siete y media a una y media. Tarde, de cinco a ocho.

Carbonerías: Mañana, de ocho a una. Tarde, de cuatro a siete.

Peluquerías de señoras: Mañana, de nueve y media a una y media. Tarde, de cuatro a ocho y media.

Peluquerías de caballeros: Mañana, de nueve a una y media. Tarde, de cuatro a ocho y media.

Las empresas deberán presentar en la Inspección de Trabajo, para su visado, los correspondientes horarios, en los que se hará constar la jornada de trabajo de todo el personal cuando el tiempo de apertura sea superior a ocho horas.

REANUDACION DE LAS CONSULTAS DE UN DISPENSARIO

El Dispensario Dermato-ó-

gico y de Higiene Social Azúa, situado en la calle de Segovia, 4, ha reanudado sus consultas con el horario acostumbrado, una vez terminadas las obras de reparación.

SERVICIO MEDICO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

El ilustre médico doctor don Felipe Muñoz Pato, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha regresado de sus vacaciones de verano y reanudado su consulta en su domicilio de Arenal, núm. 8.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 50.

Farmacias de guardia

Paseo de Onésimo Redondo, 12 (antes San Vicente); plaza de Santiago, 1; Princesa, 30; Toledo, 105; paseo de las Delicias, 115; Doctor Sánchez Banús, 31 (Colonia Moscardó); Murcia, 1; plaza Niño Jesús, 2; Atocha, 94; Doctor Esquerdo, 87; Jorge Juan núm. 104; Fernando el Santo, 5; Don Ramón de la Cruz, núm. 49; Goya, 55; Serrano, núm. 112; Cartagena, 99; General Zabala, 26; Alcalá, 213; Barquillo, 31; Fuencarral, 108; García Morato, 56; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Palencia, 2; Ríos Rosas, 50; Puebla, 9; Esparteros, 16; Conde de Romanones, 8; Pálamos, 11; Palma, 75; Bravo Murillo, 25; Rodríguez San Pedro, 47; Guzmán el Bueno, 77; avenida Federico Rubio, 88; Francos Rodríguez, 18; José Calvo Sotelo, 36 (Vicálvaro. Entrada carretera de Aragón); Alejandro Sánchez, 18 (Carabanchel Bajo); Arturo Soria, 164 (Ciudad Lineal).

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,60 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

ALQUILERES

PISOS magníficos 3, 4, 5 y 6 habitaciones, todas exteriores, estruendo. Exentos 90 % derechos reales, escritura y contribución. Desembolso inicial desde 30.000 pesetas. Resto en mensualidades, desde 480 pesetas. Información en barrio residencial de la Concepción (servicio permanente) y en Monte Esquinza, 6. Teléfono 24-86-35.

AUTOMOVILES

"ESCUELA España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets, Alfonso XII, 58. EL MODERNO. Gosalvez. Visitenos y compare. Paseo Marqués Zarra, 26. INDUSTRIAS Rafael Yuste dispone para su coche de:

VISERAS plástico, Persianas, Feticos. PORTAEQUIPAJES cromados inoxidables. Lonas, Pulpos. ADOORN: modernos de todas clases.

INDUSTRIAS Rafael Yuste. Chávarri, 16.

CONSULTAS

"CLINICA Fuencarral". Especializada enfermedades genitourinarias, impotencia. Últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.893.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

VARIOS

REPRESENTANTES necesitamos 10-

da España. Imprescindible referencias. Climent, Colón, 10, Murcia.

VENTAS

COLCHONERIAS Lorenzo Fernández, Ponzano, 97. García Parades, 32. Teléfonos 34-96-53, 34-56-53.

TRABAJO

OFERTAS

TORNERO de pulso y brujidora se precisa. Talleres Bronista, Miguel Cazaña, California, 23 (Pacífico), (5.933.)

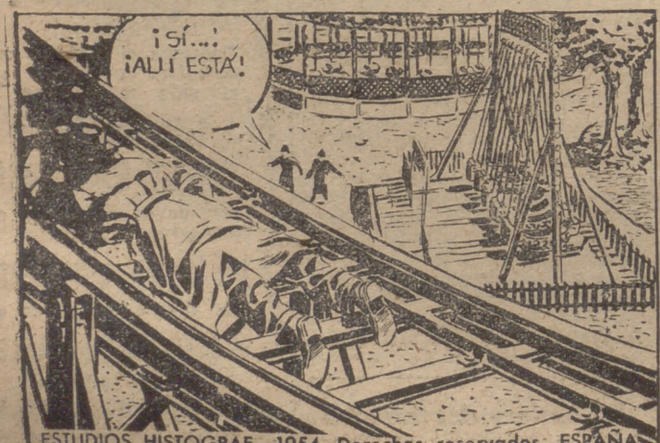
PRECISAMOS calcedor masculino. Conabem, S. A. Don Ramón de la Cruz, 84. (5.077.)

PUEBLO se vende en toda España

EL CASO DEL ABRIGO VIAJERO (21)

Por J. TERAN Y G. CAIQUEL

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Al quedarse sola una sirvienta de unos acaudalados señores londinenses, decide salir con un llamado King, apropiándose de un lujoso abrigo de su señora, prenda que, al regresar a casa, le es robada por unos bandidos en una callejuela apartada. El esposo de la perjudicada, mister Montresor, ofrece una recompensa de 500 libras pues dice que le une a la prenda una historia sentimental, y el inspector Mac Pherson inicia las oportunas pesquisas, comenzando por la búsqueda de King, y registrándose una lucha con los cómplices del perseguido, que termina con la detención de los mismos. Las investigaciones no avanzan, y el interés que, al parecer incomprensiblemente despierta el asunto es tal que la Sección Especial de Scotland Yard celebra una reunión secreta. Y durante ella, Mac Pherson es informado confidencialmente de que mister Montresor es un importante funcionario de la Comisión de Energía Atómica que intentó escapar de Inglaterra con su esposa, llevándose ocultos en el abrigo de ésta importantes documentos. Montresor ha confesado; pero la ejecución del plan fué impedida involuntariamente por la doncella al apropiarse dicha prenda. Poco después, King Selby es localizado en Plymouth, en el parque de atracciones, donde le cerca la Policía.





ARCO de CUCHILLEROS

Los gatos asesinados y los supervivientes a los que desamos la suerte de que esa sociedad amiga suya les recoja en algún solar o terreno suburbial que el Ayuntamiento proporcione, nos han metido en el Retiro feudal, circundado por agudas lanzas y cerridos herméticamente por terribles puertas, que no impiden—ya lo ven ustedes—que la gente introduzca a los gatos clandestinamente. Pero nuestro alcalde, tan europeo, no se atreve a tirar las antediluvianas verjas y, naturalmente, todo cuanto ocurre en el «amurallado» recinto es también del más puro feudalismo. Así no se permite pintar, como denuncia un colega, y está prohibido entrar con una mallela, y se prohíbe el paso de motos por el Paseo de Coches, etc., etc. Para visitar los bellísimos Jardines de Don Cecilio hay que pagar en la taquilla de la cochambrosa «Casa de Fieras», también de los tiempos de nuestros tarabucos, con cada barrote de hierro que espanta más que la propia fiera y que es el hazmerreír de los turistas acostumbrados a sus Zoots naturales. En fin, hasta en el monumento a Don Alfonso XII se veía una alambrada espinosa que ignoramos si habrá ya desaparecido. El resultado es que el visitante del apacible parque se tiene preso y custodiado entre tanto barrote, prohibición y guarda. Eso sí, a su hora el Retiro queda a oscuras, como boca de lobo, excepto los lugares de esparcimiento, que, lógicamente, no pertenecen al Ayuntamiento, aunque éste se beneficia de las concesiones. Es decir, aunque se nos ilide de demagogia, que las gentes modestas, a la calle, y los que pueden, Retiro adentro. El Ayuntamiento tiene el deber de revisar sus disposiciones sobre Parques y Jardines, lo que no creemos sea ni difícil ni bochornoso, cuando se revisa hasta el Pacto de Bruselas. Hay que permitir que los pintores reproduzcan en tablas y lienzos sus deliciosos rincones, hay que tener régimen de puerta abierta, hay que dejarle al ciudadano que goce con la belleza de los Jardines de Don Cecilio, etc. En resumen, en nuestro temario hay Retiro para rato.

R. ORTEGA LISSON

¡Ya pueden entrar los pintores!

El conde de Mayalde manifestó a primera hora de esta tarde que había dado orden para que se permita pintar libremente, no sólo en el Retiro, sino en todos los parques y jardines de la capital. El concejal delegado de Parques y Jardines, señor Alvarez Molino, dijo que hoy mismo trasladaba dicha orden al Jardinería mayor, y que no veía ninguna dificultad para que se transite por el Retiro con maletas ni para que, en general, se modifique el sistema feudal que regia en aquel recinto. Celebramos estas modificaciones en el régimen que allí se seguía, y del que nuestro compañero Ortega Lissón se ocupa hoy.

El reglamento del Mutualismo Laboral

El «Boletín Oficial del Estado» inserta una orden del Ministerio de Trabajo por la que se aprueba el reglamento general del Mutualismo Laboral.

CRONICA MUNDANA

por Pilar NARVION



ESCENAS EN CASA DEL FOTOGRAFO Y UN POCO DE OPOSICIONES

LA FOTO PARA EL ABUELITO

La cronista necesita una simple, pequeña y vulgar foto de carnet. Resulta muy extraño, tal y como están los tiempos de adelantados en toda clase de técnicas, no precisar una foto de carnet a lo menos una vez al mes.

—¿Trae usted la foto de carnet?—pregunta, muy amable, la señorita de la ventanilla 7, donde el ciudadano trata de conseguir un certificado que forma parte de la documentación que precisa para intentar que le admitan al examen de ingreso de las oposiciones de secretario de la oficina del negociado de la sección de ventas al detal de géneros de punto.

—Son unas oposiciones estupendas. Ocho mil pesetas anuales y los puntos. Piden el bachillerato, dos idiomas, álgebra financiera, cálculo estadístico, geografía de España y un primo hermano de papá en el Tribunal examinador. Nos presentamos tres mil y hay dos plazas.

—¿Trae usted la foto de carnet?—preguntan en la ventanilla 2.

—¿Trae usted la foto de carnet?—preguntan en la ventanilla 6.

Y el ciudadano tiene que llevarlas en la cartera «a todo evento», como los sellos de correos. Creo que hay un cine muy moderno en Barcelona donde piden foto de carnet para sacar las localidades.

Bien; cuento todo esto porque ayer tuve que ir al fotógrafo, con mi peinado de peluquería y todo, para hacerme los retratitos.

FOTOGRAFIAS DE BODA

—Hay una boda—me dijo la señorita de «recepción», lanzando una activa mirada sobre mi simplísima personalidad de cliente de foto para carnet.

¡Oh el placer delicioso de captar un fotógrafo en plena boda! Estos especialistas en velos de tul ilusión y chaqués acompañados de chistera tienen algo de echadores de cartas. Someten a las parejas a un tratamiento de focos hipnóticos, y el observador puede darse cuenta perfectamente de que dedican su atención no a la sombra que cae sobre la teja izquierda de la desposada, dándole notorio aspecto de gacela asustadiza, sino a un deporte radiográfico-sentimental.

—Ella es pobre, pero bellísima. Tendrán muchos hijos. Discusiones de tipo financiero estropearán la buena armonía del hogar. No, señor; no me gusta nada el dedo pulgar del señor novio; uña en garra, es hombre avarento y celoso.

Luego el fotógrafo mira a sus focos como el poeta mira a sus lunas y sus estrellas, y levantando el dedo dice a los recién casados:

—Miren aquí, por favor; sonrían. Un poco más natural la sonrisa. Recuerden que éste es el día más feliz de su vida.

Ella engordará muy pronto. Este tipo de novias, cuando vienen a retratar desnudito y feito a su primer bebé, no hay quien las conozca. Llegan a los ochenta con una facilidad que asombra.

Hay cerca de mi una de esas mamás de ochenta kilos. Trae al bebé hecho un cromo, con sus primeros pantaloncitos y su primera raya en el pelo. Le acompaña abuelita, tía Asunción, su cuñada Eloisa, la niñera y seis primitos.

—Los de los carnets tienen que esperar. Está la máquina cargada—dice la de recepción, acentuando mucho la intención en lo de la máquina cargada.

Y pasan al salón todos los miembros de la familia del bebé.

—Es para su abuelito. Para el cumpleaños de su abuelito.

—Quedará precioso—anuncia el fotógrafo mientras prepara a sus ejércitos.

—Usted tocará palmas aquí—dice a la niñera.

—Usted hará aquí cinco lobitos tiene la loba—ordena a tía Asunción.

—Usted estará preparada para cantar «toca manitas, que viene papá» cuando yo se lo ordene—señala a Eloisita.

—Usted representa las fuerzas de repuesto, y entrará en acción cuando se lo ordene—dice a la abuelita.

¡Inolvidable escena! Los focos rodean al tierno infante de forma tan amenazadora que una teme que el señor fotógrafo acabe abriendo al angustioso canal y aprovechando para estirarle el apéndice. Su mamá, más imaginativa, dice dando palmadas:

—¡Parece el «plató»! ¡Parece el «plató»! Nuestro niño es estrella de cine.

SEIS GESTOS PARA LA POSTERIDAD

Si, el niño llegará con el tiempo a ser gobernador de la provincia de Badajoz, quizá capitán de un barco mercante, posiblemente industrial de esta plaza, y en todos los casos ya tiene coleccionada para la posteridad su hermosa colección de seis gestos.

—Hagámosle reír—ordena el fotógrafo en jefe.

Y toda la familia salta, ríe, canta, grita, hace ajitos, hasta que la benedictina paciencia del artista capta una sombra de sonrisa infantil tan enigmática como la de Mona Lisa.

—¡Pucheros!—clama el retratista.

Y la abuelita amenaza a la criatura con la engantada mano, le tira de una oreja, grita desahogada o pega a mamá.

Luego de los pucheros vienen las lágrimas; después, los lobitos de la loba; seguidamente, el dedo chupadito, y por último se hace un silencio profundo en el estudio para dar lugar a la foto dormidito.

—Los de carnets que vuelvan esta tarde, porque vamos a cerrar—dice la señorita de recepción, haciendo pasar al estudio a una mecanógrafa que va a hacerse una foto así de grande para mandársela al novio, que está en Tudela haciendo las milicias.

Urge el mejoramiento de las rutas españolas

Así ha sido solicitado por la Asamblea Nacional de Iniciativas y Turismo

En el Ayuntamiento de Madrid se celebró la sesión de clausura de la XIX Asamblea Nacional de la Federación Española de Centros de Iniciativas y Turismo. Presidió el alcalde de Madrid.

En este acto fueron leídas las conclusiones de la Asamblea, entre las que destacan las siguientes:

Los centros federados reconocen «la importancia que para el desarrollo del turismo y de toda la economía nacional tiene el urgente mejoramiento de las rutas españolas y acuerdan solicitar de la Presidencia del Gobierno considere la conveniencia de que en los presupuestos generales del Estado se aumenten considerablemente las cantidades asignadas al Ministerio de Obras Públicas».

De acuerdo con el auge turístico actual en España, se pide que se amplie en lo posible la asignación del crédito hotelero, para que puedan ser atendidas no sólo las peticiones destinadas a nuevas construcciones, sino también las que tienden a ampliar, renovar y mejorar las existentes, dando preferencia a las instalaciones hoteleras de categoría inferior a las de lujo.

También se acordó apoyar la petición formulada por el Sindicato Nacional de Hostelería en relación a la clasificación de las provincias españolas en tres categorías, señalando los precios máximos de pensión para cada una.

Se solicita del Ministerio de Información y Turismo que sean sometidos a censura gramatical los folletos de propaganda turística que las empresas particulares publiquen en idiomas extranjeros.

Finalmente, se acuerda que la XX Asamblea se celebre en Palma de Mallorca.

Entre los ruegos formulados está el dirigido al Sindicato Nacional de Hostelería para que se estudie la necesidad de redactar unas ordenanzas generales que remedien los defectos y deficiencias en servicios e instalaciones, sobre todo en alojamientos

de categorías intermedias, se observan en la actualidad.

Terminado el acto con unas palabras de clausura del alcalde, fué servido a los asambleístas un vino de honor en el Ayuntamiento.

CRONICA DE MADRID

Por JULIO TRENAS



Tomás Salvador

CAMARADERIA ENTRE LOS ESCRITORES.—“DIALOGOS EN LA OSCURIDAD”—CRONISTA HONORARIO.—MARIANISMO TUROLENSE.—QUINCE PESETAS PARA EL MAESTRO

En Madrid, por unos días, está Tomás Salvador. El último premio «Ciudad de Barcelona», afortunado autor de «Cuerda de presos» y «División 250», se extraña un poco de que no se haya enterado casi nadie de su estancia. La cosa se explica. Y es que Tomás no se asomó ni una sola tarde al Café de Gijón, y aquello, además de un buen escaparate para los literatos, resulta también algo así como el andén de encuentro entre los que se van y quienes llegan.

Algo hay que Tomás Salvador cuida tanto como su literatura. Su bigote de guías hacia abajo, como el del pintor Gómez Cano y como el de Dalí, sólo que al revés. Manfredi Cano, su íntimo amigo, le acompaña en su deambular madrileño, que es más de gestiones que de interesantes conocimientos.

Quizá el primer contacto literario con Madrid tomado por Salvador haya sido con Juan Fernández Figueroa y la revista «Índice». Con ambos—una sola persona, en fin de cuentas—, mantuvo largo diálogo, volcado a una futura tarea. También el escritor encontró en Madrid a un viejo amigo: el dibujante Goñi.

CAMARADERIA ENTRE LOS ESCRITORES

Se quejaba el novelista del escaso eco que los libros encuentran entre los propios escritores. Yo opino lo contrario: que sólo los escritores, salvo muy afortunados casos de excepción, se ocupan unos de otros. Salvador se exalta un poco hablando de esto:

—Yo estoy haciendo una gran labor en pro de la camaradería entre los escritores. Y en cuanto a su defensa. Porque estoy poniendo precios altos y acostumbrando a los editores a pagar adelantado. Y me vuelco en pro de los compañeros de pluma.

Loable proceder el del novelista en pleno triunfo. Y ojalá logre esa camaradería que busca y todos encontremos la anhelada consideración—con el consecuente eco económico—para el hombre de letras.

“DIALOGOS EN LA OSCURIDAD”

Se ha traído Tomás Salvador un nuevo libro en la cartera. Cree que de esta nueva obra podía salir una buena película o una comedia interesante. Son los diálogos de varios amantes, en la oscuridad, entrecruzados, llevando todo el nervio y fuerza de una trama novelística.

“Diálogos en la oscuridad”

se publicará muy pronto. Tomás Salvador, refiriéndose a ellos, exclama:

—Me voy a encontrar con tres libros en la calle y sin que algún crítico haya hablado todavía de ninguno de ellos.

CRONISTA HONORARIO

Clemente Pamplona es, en el cine, el cantor del heroísmo turolense. Ahí está, recogiendo con toda nobleza, verismo y emoción la gesta de la ciudad mártir, su película «Cerca del cielo». El Ayuntamiento de Teruel ha correspondido al gesto de Clemente otorgándole la Medalla de Plata de la Ciudad y nombrándole cronista honorario de la misma.

Medalla y nombramiento van a serle entregados a nuestro amigo el próximo día 28, durante un acto solemne a celebrar en el Ayuntamiento de su patria chica.

MARIANISMO TUROLENSE

Y es Pamplona, precisamente, quien me habla del modo cómo Teruel se ha sumado al movimiento mariano de toda la provincia. Peregrinaciones a sus santuarios, actos de fe y devoción culminaron el pasado domingo con una magna concentración en Nuestra Señora del Trededal, Patrona de la Sierra de Albarracín y de los Montes Universales. Cien mil romeros acudieron a la montaña. Hubo algunos que llegaron después de cuarenta kilómetros andando, con la particularidad de que hicieron el trayecto en ayunas, para comulgar muy cerca de la una de la tarde.

Estos solemnes actos culminaron acordando la petición a Su Santidad Pío XII de la Coronación Canónica de la Virgen-cita serrana, bella talla gótica que lucía el domingo un precioso manto regalado por Amadeo de Saboya, en desagradivo a los atropellos cometidos en el Santuario y en los extensos pinares por las tropas de Napoleón.

QUINCE PESETAS PARA EL MAESTRO

En el pueblecito turolense de Escucha, enclavado en la zona minera del lignito, se acaba de registrar un ejemplo de civismo y amor a la cultura: los vecinos, convocados por el alcalde, acordaron pagar quince pesetas por cada niño de los que concurren a las escuelas públicas, con objeto de aumentar los ingresos de los maestros, proporcionándoles medios para llevar una vida de acuerdo con la dignidad requerida por su importante misión.

PANORAMICA, por Dávila



Marilyn Monroe en CinemaScope

CARMEN DE VERACRUZ PIDE UN MILLON

Se considera lesionada por negársele aptitud para interpretar una película

SCOTLAND YARD, A LA BUSCA DE DOS ESTRANGULADORES.--GRAVES ACCIDENTES DE AUTOMOVIL EN HUELVA Y VALLADOLID.--DIECISIETE VICTIMAS AL DERRUMBARSE UN EDIFICIO.--VUELVE A TEMBLAR LA TIERRA EN ORLEANSVILLE.--ALARMANTE CRECIDA DEL NILO.--FUEGO EN LA "TORRE DEL JUDIO".--FALLECE AL ESTRELLARSE CONTRA UN TUNEL

El mundo de hoy



ULTIMA HORA DE LA BATALLA CONTRA EL CANCER

LOS IMPULSOS REPRIMIDOS ESTIMULAN AL TUMOR MALIGNO

NUEVA YORK.—El cáncer ataca principalmente a las personas que en la imposibilidad de manifestar impulsos tan fundamentales como la cólera, la agresividad o el deseo, disimulan una profunda perturbación interna. Estas observaciones han sido hechas por unos médicos de Manhattan y de Chicago. Uno de estos doctores ha escrito que el cáncer puede ser incluso curado en las personas alegres y extrovertidas, mientras que suele ser casi fulminante en las personas resignadas y tristes. (Mapa.)

La conocida artista Carmen de Veracruz ha reclamado a la productora Cervantes Films una indemnización de un millón de pesetas.

Iba a ser la protagonista de la película "La reina mora", en Ferranacolor. Y se firmó el correspondiente contrato, aportando 100.000 pesetas, para cobrarlas al ser negociada la película, más los beneficios pertinentes por tal aportación. En ninguna cláusula, se dice en la demanda, se establecía prueba o arbitraje alguno.

LA ARTISTA NO FUE CONVOCADA PARA TRABAJAR

Carmen de Veracruz, por no ser convocada para trabajar, requirió notarialmente a la productora. Y el productor contestó que la causa de no iniciarse el rodaje obedecía a que en las pruebas realizadas se vió que la artista carecía de condiciones fotogénicas; pero que se repetirían otra vez, con toda clase de garantías para ella, incluso con la intervención de tres directores, uno de éstos designado por Carmen de Veracruz; otro, por la productora, y el tercero, por el Sindicato. Dichos técnicos decidirían por mayoría de votos.

La artista entendió que no debía someterse a semejante arbitraje, por no estar pactado, y nuevamente requirió a Cervantes Films para que le diese orden de trabajo. La productora, en vista de su actitud, rescindió el contrato.

AL HACERSE LAS PRUEBAS FOTOGÉNICAS

Cuando comenzaron las pruebas de imagen, algunos de los artistas no llegaron a superarla, por carecer de aptitud cinematográfica en color. Este sistema no admite, como el blanco y negro, el maquillaje. Carmen de Veracruz, a juicio del propio director, no era apta para el tipo elegido. "Cervantes Films" se inclinó ante la autoridad técnica, y así lo hizo saber a la artista, la que manifestó que había sido mal maquillada.

DESATENDIO OTRAS VENTAJOSAS PROPOSICIONES

Parece ser que la artista, al firmar el convenio, había desatendido otras proposiciones, entre ellas una ventajosa en Caracas, por la que cobraría 19.000 dólares, por tres meses, y viajes a cargo de la empresa. La demandante estima que su reputación profesional ha quedado lesionada por haberse negado caprichosamente capacidad y aptitud para el papel de Coral que iba a representar en "La reina mora".

LO QUE DICE LA EMPRESA PRODUCTORA

La representación de Cervantes Films, ostentada por el competente letrado don Ricardo Fernández de la Torre, se opone a la pretensión de la artista porque estima que Carmen de Veracruz no fué requerida por la empresa. Su apoderado, en unión del director don Raúl Alfonso y del Niño de Marchena, elaboraron un plan para la producción de la aludida película, mediante el cual los equipos artísticos y técnicos prestarían su colaboración demostrando el percibo de salarios hasta la negociación del film. El plan incluía los desembolsos de la productora en menos de medio millón de pesetas, y calculaban unos beneficios de tres millones. Ofrecían los dos equipos y exigían, como condición inexcusable, que Carmen de Veracruz fuese la protagonista. Presentaron fotos de los artistas y una de la demandante. La productora aceptó de buena fe y se suscribió el contrato.

SE NIEGAN LOS PERJUICIOS ALEGADOS

Niéganse los perjuicios alegados, por no haber partido la iniciativa de contratarla del lado de la empresa, sino que fué la artista, por medio de su representante, la que impuso su intervención con oferta del negocio. Se insiste en que el hecho de carecer de aptitud para desempeñar determinado papel no implica descrédito para un artista, sobre todo para quien no tenga profesionalidad cinematográfica, ya que no aparece inscrita como tal en el Sindicato, no rodó otra producción y habitualmente sobresale en la canción.

Ante la Magistratura número 5 se ha visto esta reclamación, habiéndose solicitado confesión judicial de Carmen de Veracruz y siendo citado como testigo el señor Morayta, su apoderado, y su director, que hicieron el estudio y propusieron el negocio, condicionado a la intervención de la artista.

Como peritos han intervenido los directores cinematográficos, señores Rovira Veleta y don Enrique Gómez, los cuales examinaron una proyección y, sin negar capacidad a la artista para el cine, no la estimaron idónea para ser la protagonista de la película proyectada.

Celebrado el juicio, reproduciéndose las pruebas y defendida la artista por el abogado Luis Gómez Sanz, éste mantuvo su tesis de que debió de cumplirse el contrato.

El letrado de la empresa demandada, señor Fernández de la Torre, mantuvo sus conclusiones, insistiendo en que la ley del contrato de trabajo tiene prevista la resolución de estos contratos cuando concurre alguna de las causas invocadas y, en el presente caso, había razón suficiente para resolverlo.

En cuanto a la indemnización, estima que no han podido ser probados los perjuicios ni hay lugar a ella, por haberse puesto de manifiesto la buena fe de la empresa.

AL HACERSE LAS PRUEBAS FOTOGÉNICAS

Cuando comenzaron las pruebas de imagen, algunos de los artistas no llegaron a superarla, por carecer de aptitud cinematográfica en color. Este sistema no admite, como el blanco y negro, el maquillaje. Carmen de Veracruz, a juicio del propio director, no era apta para el tipo elegido. "Cervantes Films" se inclinó ante la autoridad técnica, y así lo hizo saber a la artista, la que manifestó que había sido mal maquillada.

Después vino el requerimiento notarial y la productora la convocó para una nueva prueba en las condiciones arriba expresadas, a lo que se opuso la demandante.

Por tanto, según la empresa, incurrió la artista en dos causas resolutorias del contrato: desobediencia a efectuar las pruebas y falta de aptitud para el trabajo contratado.

SE NIEGAN LOS PERJUICIOS ALEGADOS

Niéganse los perjuicios alegados, por no haber partido la iniciativa de contratarla del lado de la empresa, sino que fué la artista, por medio de su representante, la que impuso su intervención con oferta del negocio. Se insiste en que el hecho de carecer de aptitud para desempeñar determinado papel no implica descrédito para un artista, sobre todo para quien no tenga profesionalidad cinematográfica, ya que no aparece inscrita como tal en el Sindicato, no rodó otra producción y habitualmente sobresale en la canción.

Ante la Magistratura número 5 se ha visto esta reclamación, habiéndose solicitado confesión judicial de Carmen de Veracruz y siendo citado como testigo el señor Morayta, su apoderado, y su director, que hicieron el estudio y propusieron el negocio, condicionado a la intervención de la artista.

Como peritos han intervenido los directores cinematográficos, señores Rovira Veleta y don Enrique Gómez, los cuales examinaron una proyección y, sin negar capacidad a la artista para el cine, no la estimaron idónea para ser la protagonista de la película proyectada.

Celebrado el juicio, reproduciéndose las pruebas y defendida la artista por el abogado Luis Gómez Sanz, éste mantuvo su tesis de que debió de cumplirse el contrato.

El letrado de la empresa demandada, señor Fernández de la Torre, mantuvo sus conclusiones, insistiendo en que la ley del contrato de trabajo tiene prevista la resolución de estos contratos cuando concurre alguna de las causas invocadas y, en el presente caso, había razón suficiente para resolverlo.

En cuanto a la indemnización, estima que no han podido ser probados los perjuicios ni hay lugar a ella, por haberse puesto de manifiesto la buena fe de la empresa.

ASESINATO DE UNA MODELO EN RUISLIP

LONDRES, 17.—Scotland Yard ha difundido las señas de dos individuos a quienes se busca como supuestos autores de la muerte de la lindísima modelo Jean Townsend, de veintidós años, que apareció estrangulada con un pañuelo negro cerca del cuartel general de la Tercera Fuerza Aérea norteamericana, en Ruislip.

Los dos individuos llevan impermeables de plástico y pantalones de gabardina, y son morenos y corpulentos. (Efe.)

PERECEN DOS CABOS AL VOLCAR UN CAMION

ARACENA (Huelva), 17.—En el kilómetro 47 de la carretera Ventas del Alto al Repilado volcó en la pasada madrugada el camión SE. 10.172, que con cinco personas se dirigía a Sevilla. Murieron en el accidente los cabos primeros de Aviación Joaquín Jurado Alé, de Estepa (Sevilla) y Jenaro Sánchez Sáinz, de Sevilla, y resultaron heridos de pronóstico reservado el brigada del mismo Arma don Antonio Blanco Rodríguez, el soldado Laureano Chamorro García y el conductor,

Enrique Carrión Vázquez. Los cadáveres fueron trasladados a esta población, y los heridos fueron atendidos en el hospital de Aracena. (Cifra.)

EN UN CHOQUE DE AUTOS MUERE EL SUEGRO DE COQUE Y RESULTA HERIDA LA MADRE DE GRACIA IMPERIO

VALLADOLID, 17.—En las mediaciones de Boecillo se produjo un accidente de automóvil por el choque de un taxi de Valladolid con un coche de turismo de matrícula madrileña, en el que viajaban el conductor y propietario y la madre de la artista Gracia Imperio.

El propietario del taxi, Victoriano Villorojo, padre político del jugador de fútbol Coque, resultó con tan graves lesiones que falleció en una clínica de Valladolid horas después del accidente. En el mismo vehículo iban Joaquín Ganuza, que sufrió heridas graves, y Victoriano Olari, con lesiones menos graves.

El conductor del turismo, José Luis Barreiro, resultó conmocionado, y doña Tomasa Catalina Fernández, madre de Gracia Imperio, se halla en estado grave como consecuencia de las heridas sufridas. Los heridos fueron rápidamente atendidos por el empresario teatral señor Colsada y varios artistas de su compañía, entre ellos Gracia Imperio, que en otro coche se dirigían a Valladolid para debutar en el teatro Lope de Vega. Gracia Imperio, que se encontraba al accidente sufrido por su madre, hizo su presentación ante el público. (Cifra.)

HUNDIMIENTO EN RIO DE JANEIRO DE UNA CASA DE CINCO PISOS

RIO DE JANEIRO, 17.—Cinco personas han resultado muertas y otras doce heridas al hundirse un edificio moderno de cinco pisos en el barrio de Santa Teresa de esta capital. (Efe.)

OTROS DOS TERREMOTOS EN ORLEANSVILLE

ORLEANSVILLE, 17.—Dos temblores de tierra han interrumpido anoche las comunicaciones telefónicas y las líneas de conducción de energía eléctrica, según comunica la Policía. También se derrumbaron algunos edificios a medio destruir y se cree que hubo dos o tres nuevos heridos. El número total de víctimas hasta la fecha, desde el primer terremoto, pasó de los 1.800. (Efe.)

ALCANZA EL NILO SU NIVEL MAS ALTO EN LOS ULTIMOS DIECISEIS AÑOS

EL CAIRO, 17.—Las aguas del Nilo se están elevando, llegando ya a alcanzar 14,32 metros, el nivel más alto en los últimos dieciséis años. Aun cuando hasta el momento actual dicho nivel no ha representado un serio peligro, se toman todas las precauciones necesarias, en evitación de cualquier contratiempo en los diques. El ministro de Trabajo, Ahmed Sharabassi, ha manifestado que sigue existiendo peligro y dirige una campaña ininterrumpida de defensa contra el desbordamiento.

INCENDIO EN UN CORTIJO SEVILLANO

SEVILLA, 17.—En el cortijo "Torre del Judío", próximo al aeródromo de San Pablo, se produjo un incendio en uno de los departamentos, donde había almacenadas grandes cantidades de algodón y cereales. El servicio de bomberos consiguió aislar el fuego cuando ya las llamas habían alcanzado otras dependencias, y evitó que se propagara a un depósito de carburante para tractores y algunos espacios destinados a los dormitorios del personal campesino.

Las pérdidas son de considerable magnitud. De momento no se conocen las causas del siniestro. (Cifra.)

MUERTO POR UN GOLPE EN LA BOCA DE UN TUNEL

BILBAO, 17.—En el paso subterráneo del puente de la Victoria, cuando el muchacho de dieciocho años Gervasio Barandiarán viajaba en la parte trasera de un camión, al entrar en el túnel, el techo del mismo le alcanzó en la cabeza, y recibió tan fuerte golpe que falleció poco después en el Hospital. (Cifra.)

TRIBUNALES de Madrid

Asesinato frustrado en Tetuán de las Victorias

EL FISCAL PIDE PARA EL AUTOR 18 AÑOS DE CARCEL

Rafael Sánchez Sacristán discurrió en Tetuán de las Victorias con dos hermanos llamados Francisco y José. Estos, después, le hablaron de la riña a su hermano, hoy procesado, llamado Pedro, conceptuado en la barriada como pendenciero y bronquista.

AGREDIO CON UN CUCHILLO

Horas después, en la noche del 7 de junio de 1952, los tres se personaron en el domicilio de Rafael, sito en la calle Santiago Cordero, núm. 4. Llamaron a su puerta, y, al salir Rafael, el tal Pedro, de modo rápido e imprevisible, sin darle tiempo para que se apercebiera a la defensa, con ánimo de matarle, le agredió con un cuchillo y le causó una herida en el hipocóndrio derecho, de la que sanó, sin defecto ni deformidad, a los treinta días de asistencia médica.

No consta que en la agresión interviniesen los hermanos del procesado.

HIZO FRENTE A LOS SERENOS CUANDO QUISIERON DETENERLE

Después de cometida la agresión se alejaron del lugar. Y a los gritos del herido acudieron unos serenos, sin poder detener al agresor, porque éste les hizo frente con el arma. Por semejante actitud se lleva por separado un proceso por delito de atentado.

Debe tenerse en cuenta que el encausado fué condenado en Segovia por hurto y uso de guía falsa, y por deserción en Ciudad Real.

LAS PETICIONES DEL FISCAL Y DEL DEFENSOR

El fiscal estima que estos hechos constituyen un delito de asesinato frustrado y pide para su autor la pena de dieciocho años de reclusión menor y 1.500 pesetas de indemnización para el agredido.

Interviene en la defensa el competente letrado don Joaquín Díaz Villavicencio, quien afirma

que el herido amenazó a los hermanos con un hacha y su patrocinado tuvo que defenderse con una navaja de bolsillo, sin ánimo de matar. Considera que sólo hubo un delito de lesiones, con la eximente incompleta de legítima defensa, y sostiene que procede imponérsele solamente la pena de un mes y un día de arresto mayor.

DECLARACIONES DEL PROCESADO Y LOS TESTIGOS

Al iniciarse el juicio oral se interrogó al agresor, que dice: **PROCESADO.**—Fuí a pedirle explicaciones porque había ofendido a mis hermanos, y él sacó un hacha para darnos con ella. Yo tuve que darle con la navaja para defenderme.

Después declara un sereno, que manifiesta que intentó detener al encausado; pero no pudo, porque le amenazó y salió huyendo.

A continuación declara el agredido. Afirman que los que se le presentaron en casa se hallaban embriagados. Que hubo una discusión antes de darse los golpes. Niega que él hubiera sacado un hacha. Nunca llegó a perder el sentido, aunque la herida que sufrió manaba bastante sangre.

A preguntas de la presidencia no puede afirmar si era un cuchillo o una navaja lo que esgrimió el agresor. Y asegura que se apercebía de que iban a agredirle.

Seguidamente declaran los hermanos del enjuiciado, sin aportar datos de interés. Uno de éstos, José, se encuentra actualmente preso por arresto gubernativo.

Terminada la prueba testifical, el fiscal, señor Comenges, hace un brillante informe sosteniendo sus puntos de vista.

Combate la tesis de la acusación pública el defensor, señor Díaz de Villavicencio, apoyándose en las declaraciones favorables hechas en el juicio.

La causa ha quedado vista para sentencia.

T. E.

NOTICIAS GRAFICAS



EL CARINOSO SEXO DEBIL

La noticia que acompaña a esta fotografía dice así: "La atractiva muchacha de dieciocho años Dorey Lacey, acomodadora de un cine de Woolwich, derriba con un directo "uppercut" a su camarada Keinetch Colville, que mide seis pies (algo más de 1,82 metros) y tiene diecisiete años." Como se ve, no hay ninguna mención para la belleza de la repartidora de bofetadas, y tampoco se explica el motivo por el que pone en acción sus músculos. Sin embargo, es posible que el joven Keinetch Colville siga pensando en la acomodadora como en la "compañera soñada". (Foto Cifra.)