

**20 MESES DE CREDITO**

Comedores - Alcobas  
Despachos - Muebles  
de todas clases - Má-  
quinas de coser, es-  
cribir - Radios - Bicie-  
tas - Relojes, etc.

**MUEBLES**

*Ruiz*

LUNA, 24

PORTADA NARANJA

# PUEBLO

Año XV.—Núm. 4.548.—70 céntimos Madrid, lunes 19-abril 1954

EL 50 % DE LAS ENFERMEDADES derivan del mal funciona- miento del estómago, se- gún se afirma. Este es precisamente uno de los éxitos universales de la "Sal de Fruta" ENO: regula el proceso digestivo, laxan- do suavemente y eliminan- do desechos y toxinas

## NO HABRA experimentos

### CON LA BOMBA DE COBALTO Su explosión es demasiado peligrosa para provocarla, excepto en caso de guerra

Una enorme masa de aire, que podría recorrer el Globo, dejaría una estela de muerte y destrucción

NUEVA YORK. (Servicio espe- cial de crónicas Aunuco).—¿De- berse dar fe a las declaraciones oficiales norteamericanas de que no se fabricarán bombas más po- tentes que la de hidrógeno, cuya explosión en Bikini, el 1 de marzo último, ha conmovido al mun- do? No, en opinión de William L. Laurence, uno de los hombres mejor informados en cuestiones atómicas de todo el mundo.

Laurence es un hombre de ciencia y periodista norteamer- icano que ha seguido muy de cer- ca las investigaciones sobre ar- mas nucleares realizadas en su país, interviniendo incluso en algunas de ellas. Su opinión es, por lo tanto, autorizada, y ha venido a dar visos de verosimilitud a los incesantes rumores que circulan por los Estados Unidos acerca de la mortífera bomba C, o de co- balto.

En un reciente artículo, Lau- rence sugiere que los Estados Unidos cuentan ya con una boma C, o, por lo menos, están fa- bricándola. Laurence desmiente así, indirectamente, la afirmación del Presidente Eisenhower de que no se fabricarán armas nucleares más potentes que la experimentada el mes pasado en Bikini.

Pero nada, excepto una gue- rra, podría confirmar las ins- tancias del hombre de ciencia y escritor. En efecto, el propio Laurence admite que aunque los

Estados Unidos posean o lleguen a poseer la bomba de cobalto, no se llevará a cabo ninguna explo- sión de este arma, excepto en caso de guerra. La bomba C es un juguete demasiado peligroso para utilizarlo de no ser en un caso de vida o muerte.

"Una explosión de cobalto—di- ce Laurence en su artículo—de- jaría a la bomba H reducida a la categoría de un cohete de fuegos artificiales. La explosión propiamente dicha no sería mucho ma- yor que una explosión de hidró- geno, pero la contaminación ra- dioactiva de la atmósfera que el cobalto produciría sería mucho más intensa y mucho más dura- dera."

Una enorme masa de aire que- daría envenenada durante meses y meses, destruyendo toda la vi- da que entrase en contacto con ella. Impulsada por los vientos alisios, esta masa de aire daría la vuelta al globo sin perder su radiactividad y dejando a su pa- so una estela de muerte y des- trucción.

Este es, evidentemente, un ries- go que nadie podría permitirse en tiempo de paz. Incluso en tie- mpo de guerra, el riesgo sólo se- ría aceptado por un país como último recurso.

Por su parte, "Paris Presse" ha publicado la siguiente e inter- esante información:

"La ciudad de Coventry, que

fué la ciudad más intensamente bombardeada de la última gue- rra, acaba de suspender todos los gastos y trabajos destinados a la defensa pasiva. Al adoptar esta decisión, el Municipio de Covent- ry ha hecho saber que desde el momento en que la bomba H se ha convertido en una realidad, estaba perdiendo el tiempo y el dinero tratando de organizar una defensa pasiva.

—La bomba H—declaró—sólo hace necesario ciertas innovacio- nes de detalle en la organización de la defensa pasiva. Esta, que cuenta en Inglaterra con 140.000 voluntarios, debe proseguir sus trabajos.

Esta declaración fué acogida con escepticismo por los especia- listas de la defensa pasiva.

—¿Qué defensa hay contra la bomba H?—preguntaron reciente- mente al señor Val Peterson, di- rector de los servicios americanos de defensa pasiva.

—Ninguna—respondió Peter- son—. La D. C. A. es impotente contra proyectiles dirigidos que se aproximan a velocidades de 4.000 a 5.000 kilómetros por ho- ra. En cuanto a los refugios, para ofrecer una protección segura a los ciudadanos, tendrían que ser construidos por lo menos a 70 metros de profundidad; su diá- metro habría de ser de dos kiló- metros y medio para contener a toda la población amenazada de una gran ciudad. El coste de se- mejantes instalaciones es prohibi- tivo.

En consecuencia, expertos ame- ricanos y británicos consideran que la evacuación completa de los grandes centros será inevitable en caso de peligro de guerra.

El "Daily Telegraph", incluso, añade: "Inevitable, cualquiera que sea el efecto sobre la movilizaci- ón." En Washington se espera poder evitar dentro de dos años la evacuación preventiva de las grandes ciudades, gracias a un sistema de alarma anticipado, que advertiría a las poblaciones dos horas antes de la aproximación de los bombarderos enemigos. Es- tas dos horas bastarían para or- ganizar un éxodo general, a pie, a una velocidad de ocho kilóme- tros por hora, o sea a paso de carga.

En Inglaterra este tipo de aler- ta anticipada es imposible, ya que las ciudades inglesas están a me- nos de dos horas de vuelo de las bases rusas. Verdadera pesadilla para las autoridades británicas, la evacuación completa de las ciuda- des debería realizarse en caso de simple peligro de guerra, y la es- timación de este peligro sería tan- to más delicado, por cuanto que los ingleses están persuadidos de que sus ciudades serían el primer objetivo de los rusos.

La ventaja relativa que confie- re a los americanos su situación geográfica es, entre tanto, com- pensada por la eficacia de la boma de cobalto. Era en ella en la que pensaba Einstein cuando pre- dijo en 1950 que el exterminio de toda vida sobre el planeta se convertiría en una posibilidad real. La bomba de cobalto, ver- sión modificada de la bomba H, sólo se distingue de ésta por la cobertura que rodea a los compo-

nentes del artefacto termonuclear. La fusión de 600 gramos de tritio con 400 gramos de deuterio serviría para convertir en radiac- tivos a 12 kilos de cobalto. La ra- diación mortal de estos doce ki- los equivaldría a la de 4.000 ki- los de radío.

En el Instituto Tecnológico de California, el profesor Harrison Brown acaba de evocar la posi- bilidad de una bomba de cobalto cargada con una tonelada de deuterio, lo que diseminaría en la atmósfera siete toneladas y media de cobalto radiactivo.

Semejante bomba podría explo- tar con retardo sobre un barco que navegase a 1.600 kilómetros de las costas californianas. Los vientos Oeste-Este que soplan re- gularmente sobre el Pacífico transportarían la nube de cobal- to mortal, primero, a California, y después, en el espacio de cinco o seis días, a Nueva York. Toda vida sería destruida al paso de esta nube, y los Estados Unidos se convertirían en un desierto.

Es verdad que en esta even- tualidad América podría, según el profesor Brown, lanzar una boma de cobalto similar a la altura de Praga, y la nube radiactiva destruiría toda vida en una re- gión que iría desde Leningrado a Odesa y desde Praga a los Ura- les. En otras palabras: toda la Rusia europea y sus satélites se transformarían en un "desierto in- habitable durante décadas."

### ROBERT OPPENHEIMER, el hombre que retrocedió ante la bomba H

El sabio atómico número 1 de los Estados Unidos, sospechoso de comunismo y de deslealtad hacia su país

Estos días pasados la opinión pública mundial se enteró, con estupefacción, de que Robert Oppenheimer, uno de los más eminentes investigadores atómicos del mundo, director del laboratorio de Los Alamos, donde se construyó la primera bomba atómica, era acusado de procomunismo y de deslealtad hacia los Estados Unidos. Este fué el comienzo de uno de los capítulos más dramáticos de nuestro tiempo, cuyas consecuencias son imprevisibles.

PUEBLO comenzará a publicar los documentos sensacionales de este caso que apasionará al mundo entero: el pliego de cargos contra Oppenheimer por el mayor general Nichols y la respuesta del sabio atómico, en la que cuenta su vida y el episodio enormemente interesante de sus experiencias en la fabricación de la bomba atómica y de la bomba de hidrógeno.

Esta serie que en breve daremos a conocer a nuestros lectores ha sido traducida del inglés y glosada por nuestro especialista en cuestiones internacionales M. Blanco Tobío.

Lanas, sedas y algodones para vestidos de primavera y verano



La mayor y más escogida variedad de todo en las calidades, dibujos y colores de última moda.

Enviamos muestras y servimos pedidos a toda España

**Nuevas Pañerías**  
MONTERA, 31

El ministro español de Comercio, señor Arburúa, acompañado del jefe de la F. A. O. en España, señor Williams, pasean por el famoso Wall Street de Nueva York, el conocido distrito bancario de la populosa ciudad estadounidense, con- fundidos entre la multitud. (Foto Cirra.)



# EL REARME ALEMÁN

Todas las paredes de las ciudades francesas, cubiertas de carteles comunistas

Invocan, como la Prensa y los oradores, los dolorosos recuerdos de la guerra para inmovilizar a la opinión francesa

El general Belhouart escribe lo que sigue en "Le Figaro":

"Las paredes de las ciudades de Francia siguen siendo cubiertas con carteles comunistas contra el rearme alemán. La Prensa y los oradores comunistas invocan los dolorosos recuerdos de la guerra para inmovilizar a la opinión francesa contra el rearme alemán. Otros adversarios de la Comunidad Europea de Defensa (C. E. D.) se declaran contrarios a todo rearme alemán.

Sin embargo, ninguno de ellos hace jamás alusión a la nota del 10 de marzo de 1952, por la que Molotov proponía que la Alemania previamente evacuada y unificada, fuese "autorizada a poseer fuerzas armadas nacionales, terrestres, aéreas y navales, indispensables para la defensa de la paz".

El 30 de marzo pasado, el señor Walter Ulbricht, secretario del partido comunista de la Alemania Oriental, y vicepresidente del Consejo, se mostró favorable a un entendimiento entre los pueblos franceses, alemán y soviético "para alistar a militarismo de la Alemania Occidental", advirtiendo claramente que si la Alemania Occidental rearmaba, la Alemania Oriental replicaría con la formación de un Verbmacht comunista. El mismo día, un periódico de París dijo, en un artículo consagrado a la C. E. D.: "Si hay rearme de la Alemania del Oeste, habrá forzadamente rearme de la Alemania del Este. Es de temer entonces que cada una de las dos Alemanias sentirá la tentación de querer, en detrimento de la otra, arreglar en su beneficio el problema de la reunificación del país."

Esta eventualidad constituye, sin duda, un grave peligro; pero nuestro compatriota ignora, ciertamente, lo que el señor Ulbricht no puede ignorar, y es que la Verbmacht comunista existe ya, contando con 150.000 hombres en las unidades de tierra, de mar y de aire, y con 200.000 hombres en las formaciones para militares, habiendo organizado una preparación militar intensa de la juventud.

Fué, por lo demás, el mismo Ulbricht quien, el 1 de junio de 1952, declaró, en Leipzig, ante 800.000 jóvenes: "Felicitamos al Consejo Central de la Juventud Alemana Libre por hacer todo lo que puede para desarrollar la capacidad militar de nuestra juventud a fin de que ésta pueda, con honor, cumplir su deber, guardar y proteger nuestra patria."

Desde hace dos años los "consejos" del señor Ulbricht han sido escuchados. Ya el 25 de septiembre de 1951 la amnistía de los nazis permitió a Grotewohl precisar, en un mensaje particular, que "los militares de carrera nacional-socialistas habían tenido una actitud digna en todos los terrenos

de la vida política, cultural y económica de la República democrática alemana, y que eran numerosos los que combatían en las filas de la resistencia nacional, contra los acuerdos de Bonn".

Dichos militares encuentran, efectivamente, en esas filas el mismo clima, los mismos clichés, la misma propaganda militarista prusiana, antioccidental y particularmente antifrancesa, que habían conocido en los tiempos de Hitler. El aniversario de la batalla de Sedan se ha convertido en fiesta nacional en la Alemania Oriental.

La juventud es educada en el culto del espíritu prusiano y de la alianza germanorusa, sobre el tema de que la República democrática alemana es la vanguardia del universo libre, que se extiende desde el Eba hasta el mar de la China.

Para adormecer eventuales escrúpulos, el representante del Ministerio de Educación Nacional de Turingia, Keps, gritó en Erfurt, el 13 de mayo de 1952: "Los alemanes no lucharemos contra otros alemanes, porque los alemanes que están al lado de los occidentales no pueden ser considerados como alemanes, sino como mercenarios de los imperialistas. No es necesario, pues, que surjan conflictos de conciencia sobre este asunto. No habrá guerra civil; no habrá más que una guerra contra los mercenarios extranjeros."

Al mismo tiempo se efectuaba la creación de las fuerzas armadas. Constituida desde el 1 de junio de 1945, la Policía Popular de la zona soviética alcanzó progresivamente los 90.000 hombres. A partir del 7 de octubre de 1949 la Policía Popular fue transformada en Ejército popular, mientras los soviets respondían a las protestas aliadas, diciendo que esta Policía no tenía otro objetivo que mantener el orden público.

En víspera de los disturbios del 17 de junio de 1953, el primer Cuerpo de Ejército estaba constituido bajo las órdenes del general Herman Reentzsch. Compuesto por dos divisiones motorizadas y por una división blindada, había recibido 350 carros y 200 piezas de artillería rusa. Verdaderos efectivos de guerra.

Otros tres Cuerpos, estacionados en Dresde, Leipzig y Dessau, constituidos inicialmente por divisiones de cuadros, estaban en proceso de rearmarse. El programa preveía, para finales de 1953, 12 divisiones en pie de guerra, o sea 200.000 hombres.

El Ejército del Aire (40.000 hombres) comporta, desde 1951, un centro de formación de 250 pilotos de caza en Erfurt, y dos escuelas de paracaídas. En 1952 disponía de siete centros de entrenamiento, que formaron en ese año más de mil pilotos. La Policía marítima disponía de 31 barcos de servicio y de 36 en construcción, figurando entre ellos un destructor y un submarino: 40.000 hombres de efectivos.

El Ejército de Tierra, que cuenta con 125.000 hombres, podría ser ampliado rápidamente a 700.000 u 800.000 hombres, por la incorporación de formaciones para militares y de preparación militar.

Sólo nueve de sus 46 generales son antiguos oficiales de carrera; 21 son veteranos comunistas. La oficialidad es reclutada entre las juventudes comunistas. El número de oficiales (17.000) es paulatinamente integrado por oficiales de Estado Mayor formados en Rusia, y cuya proporción es anormalmente fuerte, permitiendo encuadrar fuerzas mucho más numerosas en caso de reunificación de Alemania. Finalmente, la industria de guerra, reconstruida, trabaja a pleno rendimiento."

**¡HECHOS!  
¡HECHOS!  
¡HECHOS!** y **NO PROMESAS**

En el mes de Abril de 1954 salen de la Fábrica de Madrid diariamente

**42 Vespa**

más de 100 Proveedores en las Provincias Vascongadas, Cataluña, Castilla y Andalucía con varios miles de operarios Españoles trabajan para la

**Vespa**

la producción que ha alcanzado HOY las 7.000 motos no basta para satisfacer la creciente demanda de la

**Vespa**

su elegancia de línea, su perfección técnica, su estructura especialmente estudiada para proteger a los usuarios, del barro y de la grasa, su sistema de transmisión directa del motor a la rueda sin cadena ni árbol hacen de la

**Vespa**

el scooter preferido de técnicos y profanos de buen gusto

**MOTO VESPA S.A. - MADRID -**  
la mayor Fábrica de Scooter en España

ubicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ Cría, 1

## EL RAPIDO PROGRESO EN LOS COMETAS VA CONTRA LA SEGURIDAD

NUEVA YORK. (Crónica del corresponsal de FIEL, Franky Clifuentes.)— Todo el mundo sabe que el "Comet" fue el primer avión a reacción. Construido por la fábrica inglesa de Havilland, lleva treinta y seis pasajeros a una velocidad de 800 kilómetros por hora y tiene una autonomía de vuelo de 2.500 kilómetros. El motor del "Comet" son cuatro unidades Ghost a reacción, cada una de las cuales desarrolla una potencia de 2.275 kilogramos. El último modelo del "Comet" tiene unidades aún más poderosas y su radio de acción se extiende a unos 4.000 kilómetros.

El aparato vuela a unos 12.000 metros de altura, a larga distancia, y la cabina está acondicionada de tal forma que los pasajeros no notan la rarefacción del oxígeno.

El "Comet" se elevó por primera vez en el año 1952. La B. O. A. C. fue la primera línea que lo adoptó para el servicio Londres-Johannesburgo en el mes de mayo de aquel año. El "Comet" ha sido ampliamente encargado por los Estados Unidos, Canadá y Francia. La Air France lo emplea en muchas de sus líneas, sobre todo en las de África y Oriente.

Toda ésta es la ficha científica del "Comet". Lo que ya no sabemos decir es qué extraña perturbación ocurre en sus entrañas para que los accidentes se repitan con tanta frecuencia. La hipótesis de sabotaje parece cada vez menos segura. En unos casos, el "Comet" se había incendiado desde delante, y en otros, desde la cola. Pero siempre el incendio acompañaba al accidente. Inclu-

so en los restos recogidos en el mar.

Las anteriores catástrofes habían impuesto no pocas precauciones. Se habían instalado detectores de humo, interruptores de batería, ventiladores múltiples, canales de evacuación de líquidos. Todo inútil. El secreto de las catástrofes del "Comet" no ha sido conocido.

Hay que tener en cuenta que el "Comet" pesa 45 toneladas, y que esta masa, lanzada a 800 kilómetros por hora, ha de presentar a la fuerza estructuras débiles. El "Comet" ha pasado en dos años desde su invención revolucionaria a la utilización masiva en todas las líneas. Tal vez la carrera del "Comet" haya sido muy veloz. En los Estados Unidos la aviación a reacción está todavía en mantillas, y ninguna línea ci-

vil se atrevería a adoptar sus tipos. Pero la industria británica ha querido dar un salto de veinte años para adelantarse a sus rivales. Este salto fue el "Comet".

Lo grave es que este salto ha sido un salto en el vacío. Las catástrofes de los "Comet" se han repetido una y otra vez, demostrando que en un avión de gran porte no es, por lo menos hasta ahora, solución la propulsión a reacción. Tal vez el "Comet" quiso ser un avance decisivo en la aeronáutica y sea en realidad un serio retroceso. Las Compañías pensarán mucho de ahora en adelante antes de incluir en servicio aviones a reacción. Esto tendrá como consecuencia que los experimentos a reacción desaparezcan de los laboratorios de estudio. El precipitado "Comet" ha hecho un flaco servicio al progreso

### ANGULO RESTAURANTE

Dirigido por su propietario: RAMON ANGULO

Después de las reformas introducidas, nos complacemos en ofrecer a nuestra distinguida clientela y amigos los más espléndidos jardines y terrazas, así como amplios e independientes salones para celebrar bodas, banquetes, bautizos y fiestas de sociedades. Excelente servicio de Restaurante por cubiertos y a la carta, a precios muy moderados ALMANSA, 70 (Cuatro Caminos). Teléfonos 33 11 33 y 34 51 27. Madrid.

ANGULO, No confundirse

# PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

## SENTIDO DE LA UNIFICACION

El decreto de la Unificación que hoy conmemoramos introdujo en el calendario de los fastos españoles una fecha cuya significación y alcance todavía no ha caducado. Su eficacia nos benefició en tiempo de guerra, cuando era absolutamente necesario ofrecer un frente militar unido al adversario, y ha seguido beneficiándonos en tiempo de paz, cuando fue necesaria la unidad de todos los españoles, para enfrentarnos, por un lado, con la tremenda tarea de la reconstrucción nacional que nos esperaba, y, por otro, con la hostilidad del exterior. En virtud de ese decreto, los españoles hemos tenido ocasión de comprobar los efectos de una experiencia histórica — la experiencia de la unidad — que no ensayábamos hacia siglos. Los resultados están a la vista y podemos preguntarnos si los habríamos obtenido por otros caminos; por nuestra parte, lo dudamos.

Quien tenga una visión meramente superficial de las cosas podrá creer que la Unificación consistió sólo en fundir circunstancialmente las distintas fuerzas políticas que se alinearon en los campos de batalla el 18 de julio de 1936. Para nosotros, la cosa tiene una dimensión más profunda: lo que se unificó, en realidad, fué la conciencia del pueblo español, buscándose no una ecléctica y casuística coincidencia de credos políticos, sino una coincidencia total en intereses nacionales situados por encima de todo credo político. Si la unificación no hu-

biese superado esa diversidad de credos políticos en una síntesis superior, poca se habría adelantado con ella. Nadie ignora cuán efímeras son esas alianzas o "emparentamientos" políticos de los que tanto se usó y abusó en la misma España y en tantos otros países.

Lo de menos, en una palabra, fué la unificación de las fuerzas políticas que se alzaron contra la subversión entrañada por el Frente Popular; si se hubiese pensado únicamente en esto, huyendo de un peligro habríamos caído en otro; huyendo de la esterilidad de los partidos políticos, habríamos creado otro más, doctrinalmente híbrido y prácticamente inmanejable. Por eso, de la unificación resultó no un partido político, sino un Movimiento Nacional. Es muy distinto.

La fecha que hoy conmemoramos no pertenece al pasado, sino al presente, y, desde luego, al futuro. La Unificación, hoy plásticamente expresada en nuestras instituciones fundamentales y en una política eminentemente social, qué da contenido doctrinal específico al Estado y a la sociedad española, siguen constituyendo la base política del régimen. De ella hemos extraído nuestras mejores energías y nuestros mejores recursos. Las partes que la integran se han fundido en un todo nacional. Y de este todo nacional ha de arrancarse en la evolución natural del Régimen, que ha de permanecer firme en sus fundamentos y elástico en sus circunstancias.

# LA COMUNICACIONES DE CUBA CON ESPAÑA

## Tan lejos y tan cerca

LA HABANA. (Crónica de nuestro corresponsal.)—El día 1 de abril ha llegado a la Redacción del "Diario de la Marina", de La Habana, periódicos de España certificados el día 15 de enero, claro está que de este año 1954. Setenta y cuatro días por vía marítima. De otros puntos de Europa, como Alemania, Francia, Inglaterra, Italia, tardan, también por mar, unos veinte días.

El año pasado también traté en PUEBLO de este tema, y un alto funcionario de la Dirección General de Correos de España tuvo a bien escribirme una carta muy atenta enviándome una hoja del boletín de salida de correspondencia, diciéndome que yo estaba equivocado en mis apreciaciones por esto, lo otro, etc., etc.; pero la carta había tardado tres meses en llegar a mi poder por vía marítima. Ella misma se contradecía. Esto dió motivo a que visitara al administrador de Correos de La Habana, quien me instruyó sobre el procedimiento que seguía para el reparto del correo marítimo procedente de España. Aprecié también contradicciones y no me convencí. Pero esta indagatoria me sirvió para encontrar unos cuarenta días que se habían perdido en las tardanzas desde España a Cuba. Veinticuatro los encontré en los puertos de España y el Atlántico cuando salí de Santander un 25 de julio y llegué a La Habana un 18 de agosto. Los otros están en las naves del edificio de Correos de La Habana. Pero como antes habíamos contado setenta y cuatro, nos quedan treinta y cuatro que no podemos justificar.

Todo esto pasa con los libros, periódicos, cartas y paquetes que, por pobres, viajan en barco. Por pobres o porque su volumen haría necesario, viajando en avión, poseer un Banco con buena reserva para pagar el franquicio necesario. Cuando en una ocasión me enviaron por avión un libro que costaba en la librería de España 90 pesetas, traía en sellos de correos españoles 210 pesetas, lo que produjo admiración en la Aduana de Correos de La Habana.

Todo esto crea un problema desagradable, que es preciso remediar en lo posible. Las cartas y periódicos que anclan tardaban en llegar de España a Cuba o de Cuba a España quince días a lo sumo, ahora se pasean durante tres y hasta cuatro meses por esos mundos de Dios.

Y hay otro extremo que es preciso tratar: Cuba no tiene convenio alguno con España sobre paquetes postales. Estos, por lo tanto, no pueden enviarse sino de un peso reducidísimo e in-



CRONICA de LA HABANA por Daniel Camarero

adecuado. Y ocurre una cosa graciosa con estos paquetes: cuando hay alguno para España, no espera ni atiende la salida del barco español, a veces en puerto ya. Por rutina, toma la línea americana y se planta en Nueva York y de allí va dispuesto en un barco hacia esta o aquella nación de Europa, llegando más tarde, a través de trasbordos, hasta el destino español.

Y con las comunicaciones postales por aire también ocurre algo anómalo. Dos empresas, una cubana y otra española, sirven a maravilla el recorrido de España a Cuba y viceversa. Dos empresas que mejoran sus aparatos cada año, como la compañía española, que ahora, en el mes de junio, pondrá los "Constellations" novísimos en ejercicio; pero sucede que la compañía cubana lleva a España la correspondencia y la española la trae, pero en sus viajes de retorno respectivo no llevan carga alguna postal. ¡Con lo bien que estaría el servicio aéreo postal con dos salidas semanales en cada país!

Cosas son estas que pueden arreglarse. La veracidad sobre las anomalías del servicio postal marítimo está a la vista con sólo preguntar a los que viven aquí se trasladan ahora, en el verano, a nuestro país. De quien es la culpa, ya es más difícil aseverar, aunque no imposible. Quizás si se afina un poco ahí y otro poco aquí podamos llegar a un mejor servicio; todo es cuestión de buena voluntad.

Esta cuestión ya es un poco vieja, pero es necesaria que no llegue a centenaria.

# CORRESPONSALIA DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

## Las dos mejores artistas del cine americano: AUDREY HEPBURN Y DEBORAH KERR

Belleza, espiritualidad y arte

NUOVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Como ha ocurrido tantas veces en la historia del cine americano, las dos mejores artistas del momento son extranjeras. Una, mezcla de holandesa y de inglesa, Audrey Hepburn; la otra, inglesa pura, Deborah Kerr. Resulta muy curiosa la comparación de las dos. Ambas son guapas, aunque miss Kerr se ajusta más a los cánones de la belleza clásica. Su nariz—comparable con la de Cleopatra—sirvió de molde a un cirujano inglés durante la segunda guerra mundial. La belleza de Audrey Hepburn es más huldría: tiene en sí algo de elfo, de adolescente, de picareasca; es como la silueta de una mujer, mientras Deborah es una mujer completa, casi diríamos madura. Hay entre las dos una diferencia mayor que los seis o siete años que las separan (miss Hepburn ha cumplido veinticuatro).



CRONICA de NUEVA-YORK por María Victoria Armeño

### DE LONDRES A HOLLYWOOD

En el terreno espiritual están separadas por las mismas diferencias. Parece como si en la joven Audrey Hepburn volvieran a encarnarse las leyendas y misterios que acompañaron a Greta Garbo. No tiene novio (para dedicarse al cine abandonó a su prometido inglés, vive sola, completamente dedicada a su arte; cuando no está actuando está haciendo "ballet" para conservar su figura. Deborah Kerr, por el contrario, está casada y tiene dos niñas. Su marido se llama Tony Bartley y fué uno de los heroicos pilotos que tomaron parte en la batalla de Inglaterra. Se conocieron durante la segunda guerra mundial y luego se casaron apadrinados por lord Beaverbrook en brillante ceremonia, con todos los pilotos de la R. A. F. como invitados.

Miss Kerr fué "descubierta" por un director húngaro, mister Pascal, quien percibió "oficialmente" (las cantidades en el traspaso de estrellas suelen estar sujetas a inflación publicitaria) un cuarto de millón de dólares cuando a los de la Metro Goldwyn Mayor, siguiendo los pasos de Greer Garson y Jean Simmons.

### EL OSCAR, PARA AUDREY

Durante los primeros años de su estancia en Norteamérica, Deborah Kerr hizo papeles anodinos en películas de bachelorette ("Prisionero de Zenda", "Quo Vadis?", "Jung Bess"), en donde resaltaba su belleza, pero no talento artístico. Su primera oportunidad para lucirse la tuvo con "De aquí a la eternidad", que ha arrastrado este año con todos los premios.

Deborah Kerr tenía, al decir de muchos, esperanzas de conquistar el Oscar de la interpretación, pero se lo llevó miss Hepburn por su deliciosa actuación en "Vacaciones en Roma". Haciendo gala de dignidad y presencia de ánimo, Deborah Kerr fué la primera en felicitar a Audrey. La carrera artística de Audrey Hepburn ha sido más rápida y brillante. Descubierta por Colette, quien la eligió como protagonista de "Gigi", llegó a Norteamérica como una desconocida "starlet", y en poco más de un año ha conquistado Broadway con "Gigi", Hollywood con "Vacaciones en Roma", y nuevamente Broadway con "Ondine", de Giradoux. "Más que críticas teatrales—decía ayer un escritor de teatro—"Ondine" inspiró a los críticos neoyorquinos cartas de amor dirigidas a Audrey Hepburn."

### LA CASA DE FOSTER DULLES

En Broadway se encuentra también Deborah Kerr, cuyo triunfo es todavía más resonante. Miss Kerr es la estrella de la comedia de más éxito del momento. Titulada "Tea and Sympathy", es una escabrosa historia de adolescencia, pasión y homosexualismo. Todo Nueva York coincide en que miss Kerr borda el difícil papel; su belleza, su elegancia, su señorío, resistan aspereza y añaden lógica a la dramática co-

media. Deborah Kerr vive con su marido, sus dos niñas y un canario que llaman "Tom Lee" en honor al héroe de "Tea and Sympathy", en Nueva York. Han alquilado la casa amueblada del ministro de Asuntos Exteriores, Fos-



DEBORAH KERR

ter Dulles. Cuando no está en el teatro se halla en la biblioteca del ministro, cuyas paredes están forradas con volúmenes de economía y política internacional. Miss Kerr lee novelas de crímenes. En junio dará por terminada su actuación en "Tea and Sympathy" y para sustituirle ha sido contratada Joan Fontaine.

Deborah Kerr será la estrella en una película basada sobre la última novela de Graham Greene ("El tercer hombre"), cuyo título en inglés es "The End of the Affair". Se filmará en Londres. Los planes de Audrey Hepburn no han sido revelados todavía, aunque es posible que "Ondine" no se mantenga tanto tiempo en cartel como "Tea and Sympathy". A "Ondine" si se le quita miss Hepburn no la queda nada; por eso los críticos teatrales en vez de preocuparse de la obra han lanzado unas críticas que parecen cartas de amor dirigidas a la estrella.

## El abuso de la penicilina puede producir alergia

OKLAHOMA CITY (Estados Unidos), 19. — El descubridor de la penicilina, sir Alexander Fleming, que está recorriendo los Estados Unidos en un viaje de inspección de las investigaciones de antibióticos, declara en esta ciudad que queda aún mucho por aprender sobre los usos de la penicilina.

Declaró sir Alexander que, en contra de la opinión de muchos, los pacientes no se vuelven insensibles a la penicilina, pero que es muy posible, en cambio que se vuelvan alérgicos a ella. (Efe.)

## El ladrón con caña pesca a la inquilina de un sótano

### CHURCHILL SE PERECE POR EL CALDO DE GALLINA

LONDRES. — (Crónica de nuestro corresponsal.)

#### PESCADOR APROVECHADO

La Policía está ahora tratando de capturar a un ladrón la mar de original; en los archivos de Scotland Yard tiene ya nombre y todo: le llaman "el Pescador".

Este ladronzuelo tiene una vara larga con un cordel y un gancho, más o menos como una caña de pescar. Ronda por las calles suburbanas, y cuando ve un piso entresuelo—muy corrientes en Londres, y a menudo por debajo del nivel de la calle—con las ventanas entreabiertas, pues va, echa el anzuelo, lo engancha en lo primero que encuentra, tira, y a vivir. Así se va apoderando ya de más de 10.000 pesetas de cosas.

Su técnica fué descubierta, porque hace unos días, por puro error, metió el gancho en la boca de la dueña de uno de estos pisos, que estaba papando moscas.

La pobre, viéndose pescada como un barbo cualquiera, dió tales gritos que el ladrón pescó a correr, dejando la caña colgada de la ventana.

La Policía acudió, y vió a la pobre mujer todavía gritando como una descosida y todavía con el anzuelo enganchado al paladar.

#### UN POCO DE COTILLO

Para los que se pierdan por conocer las pequeñas debilidades y los pequeños fuertes de los grandes hombres, ahí van unos cuantos bolones de muestra:

A Churchill lo que le vuelve loco es el caldo de gallina; siempre que viaja en el "Queen Mary" su secretario hace que le den taza tras taza, y Churchill se las bebe todas. Cuando se acuesta deja siempre una vela encendida en la mesita de noche de su camarote, de modo que si el cigarrillo puro se le apaga lo pueda encender sobre la marcha y sin distraerse.

Cuando viajaban en el "Queen Mary" Molotov y Vichinsky aparecían siempre precedidos de un guardaespaldas y seguidos de otros dos; los tres, con la mano en el bolsillo acariciando el revólver. Cuando Vichinsky y su hija comían en el restaurante grande, los tres polizontes se paseaban por el corredor.

Molotov siempre comía en su camarote, y los polizontes guardaban la entrada desde fuera.

Una vez un camarero llegó corriendo a ver qué quería el camarada Molotov, y se encontró con un revólver entre costilla y costilla; por poco se queda en el sitio del susto.

—Si no soy más que el camarero—dijo lleno de miedo.—Bueno—murmuró el ruso—; pues otro día lo toma usted con más calma.

Clark Gable embarcó en el "Queen Mary" una vez con miles de chicas vitoreándole desde el muelle. Charles Boyer y Spencer Tracy, que venían con él, no aparecieron en todo el viaje; encerrados siempre en sus camarotes, que ni que fueran Vichinsky y Molotov de incógnito.

#### PURGA A ENTERAS

Después del aceite de ricino, no hay nada como Malenkof para eso de purgar a fondo.

La radio de Tiflis—la capital de Georgia, para el que no lo sepa—acaba de anunciar que el camarada Kelidze (se pronuncia "Atohis" en ruso), ministro de Salud Pública de la República Popular, etc., de Georgia, acaba de ser despedido de su puesto, etc. ("etcétera", en ruso, es abreviatura de "pasado por las armas").

Recuérdese que Beria era georgiano, y que, a raíz de su dimisión, etc., hubo una purga a fondo de comunistas georgianos. Hay quien dice que Stalin—también georgiano de nacimiento—había sido purgado previamente, y que lo de Beria no fué el comienzo, sino la continuación.

Concretamente: desde la caída de Beria han sido purgados y pasados por agua más de 3.000 comunistas georgianos.



CRONICA de LONDRES por Jesús Pardo

### MUELLAS DIGITALES PARA RAR Y TOMAR

En cosa de cincuenta y dos años, Scotland Yard ha reunido una colección de casi un millón y medio de huellas digitales; gracias a ellas, en el mismo período de tiempo, ha sido capaz de identificar y detener a un millón de delincuentes.

Cuando un delincuente se retira de la vida airada o se mueren, sus huellas digitales son enviadas a un archivo aparte. A veces, sin embargo, la cosa se presta a confusiones.

Una vez, por ejemplo, un sujeto cuyas huellas estaban en el archivo de Scotland Yard murió en un accidente de automóvil. Consecuentemente, sus huellas fueron enviadas al archivo de los difuntos.

Meses después, un ladrón fué detenido, y sus huellas resultaron ser idénticas a las del muerto.

Todo había sido un error: el muerto estaba vivo y coleando; el accidente de automóvil no había hecho otra cosa que herirlo levemente y darle unos meses de vacaciones, por eso de que la Policía no persigue a los muertos.

Scotland Yard, en combinación con otros Cuerpos de Policía, ha creado una red "cazabandidos" que se extiende por casi todo el Globo; por medio de aparatos especiales se radian las huellas digitales de cualquier sospechoso que sea. Tienen incluso una clave especial para describirse perfectamente las huellas de los delincuentes que les interesan.

Estos mensajes interpoliciacos comenzaron en 1946, cuando Scotland Yard envió a Australia por radio las huellas de un detenido. Desde entonces se ha establecido contacto con Nueva York, Buenos Aires, Estocolmo, Berna, El Cairo, Viena, Atenas, Lisboa y Tel Aviv.

De cuando en cuando, los rusos se sienten generosos y envían una huella digital o dos. Pero sólo de cuando en cuando.

### CORTES SOVIETICOS

El "Daily Express" del lunes pasado publica un comentario sobre la economía soviética, que traduce a continuación:

"Puedo profetizar con relativa seguridad de no equivocarme que en el próximo presupuesto nacional soviético habrá una gran disminución en el capítulo de gastos militares. ¿Por qué? Porque la Unión Soviética acaba de reducir el precio del petróleo en un 40 por 100. El petróleo es uno de los elementos imprescindibles a todo presupuesto militar. Así, pues, con este gesto, los soviéticos darán al mundo una apariencia de pacifismo muy útil para su propaganda."

El autor es Seton Delmer, experto en estas cosas. Si lo he traducido pe a pa es porque yo de economía política entiendo poco, y, en general, de todo tipo de economía. En economía cotidiana, sobre todo, estoy lo que se dice pez.

# LEA... VEA... Y COMPARE

## AMERICANAS PARA CABALLERO

Las de 200 ptas., a .....	90 ptas.	Las de 310 ptas., a .....	140 ptas.
" " 260 " a .....	115 "	" " 400 " a .....	225 "
" " 300 " a .....	125 "	" " 425 " a .....	245 "
" " 325 " a .....	145 "	" " 485 " a .....	275 "
" " 350 " a .....	165 "	" " 575 " a .....	325 "

## PANTALONES CABALLERO

Los de 85 ptas., a .....	49 ptas.	Los de 185 ptas., a .....	110 ptas.
" " 110 " a .....	55 "	" " 200 " a .....	130 "
" " 120 " a .....	64 "	" " 225 " a .....	135 "
" " 140 " a .....	75 "	" " 250 " a .....	150 "
" " 150 " a .....	89 "	" " 275 " a .....	175 "
" " 165 " a .....	99 "	" " 300 " a .....	185 "
" " 175 " a .....	105 "	" " 325 " a .....	195 "

## TRAJES CABALLERO

Los de 250 ptas., a .....	99 ptas.	Los de 525 ptas., a .....	330 ptas.
" " 300 " a .....	145 "	" " 540 " a .....	335 "
" " 375 " a .....	199 "	" " 650 " a .....	375 "
" " 400 " a .....	215 "	" " 750 " a .....	425 "
" " 425 " a .....	235 "	" " 825 " a .....	475 "
" " 465 " a .....	255 "	" " 925 " a .....	575 "
" " 490 " a .....	275 "	" " 1.050 " a .....	695 "

## GABARDINAS Y TRINCHERAS CABALLERO

Las de 500 ptas., a .....	250 ptas.	Las de 1.000 ptas., a .....	550 ptas.
" " 550 " a .....	275 "	" " 1.050 " a .....	660 "
" " 600 " a .....	335 "	" " 1.100 " a .....	695 "
" " 675 " a .....	375 "	" " 1.150 " a .....	775 "
" " 775 " a .....	440 "	" " 1.200 " a .....	795 "
" " 900 " a .....	450 "	" " 1.300 " a .....	895 "

Cantidades enormes a precios extrabaratados en abrigos, pellizas y canadienses

## PARA NIÑOS Y MOCITOS

LO QUE USTED QUIERA EN TRAJES, AMERICANAS, PANTALONES, ABRIGOS Y GABARDINAS, A PRECIOS OLIVAN

NOTA.—No remitimos a provincias, y rogamos se abstengan de escribir solicitando el envío de nuestras prendas.

# OLIVÁN

Plaza de San Miguel, 7 - MADRID - Teléfono 22 17 64

ECUS.—Arenal, 26, Madrid.

## La lucha contra la silicosis en España

### EL INSTITUTO NACIONAL DE MEDICINA Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO LA COMBATE EFICAZMENTE

### Entrevista con los doctores Parada y Gutiérrez del Río

Dirigido por el profesor don Alfonso de la Fuente Chaos, se acaba de celebrar en el Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo un curso sobre la interpretación radiográfica de la silicosis. Con este motivo nos entrevistamos con los doctores que han desarrollado sus conferencias y sesiones prácticas, los doctores Parada y Gutiérrez del Río.

—¿Qué es la silicosis?—Les preguntamos.

—Es una enfermedad pulmonar profesional de evolución generalmente crónica, originada por ambientes cargados de polvo conteniendo sílice, que puede llevar a la incapacidad absoluta para el trabajo.

—¿Está muy extendida en España?

—Como en todos los países. Las coniosis o enfermedades por polvos, caminan a la par del desarrollo industrial de las naciones.

—¿Produce muchas incapacidades?

—Actualmente abona el Seguro de Enfermedades Profesionales más de cinco millones y medio de pesetas mensuales en pensiones a los productores incapacitados para el trabajo por silicosis y neumoconiosis. El número de pensionistas en el día de la fecha es de 11.115.

—¿Tiene cura?

—No se alcanza una vez ya establecida la enfermedad, pero pueden evitarse las incapacidades graves.

—¿Cuál es la función del Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo para prevenir la silicosis?

—Estudia las medidas preventivas, reconoce los ámbitos de trabajo, sistemas de explotación industrial, análisis de muestras, valoración del riesgo para aconsejar las medidas de prevención convenientes al sistema de explotación y peligrosidad del polvo.

—¿Qué medidas existen para proteger a los obreros contra este mal?

—Están los reconocimientos previos y los periódicos, tanto clínicos como radiológicos y complementarios. En aquellos que adquieren la silicosis se determina el orden de capacidad para que reciban la pensión justa y equitativa que se debe ir ajustando a la progresión de la incapacidad.

—¿Cuál es el papel del Instituto en la lucha contra las enfermedades profesionales?

—El Instituto es el órgano rector de cuanto pueda, directa o indirectamente, afectar a la Medicina y Seguridad del Trabajo,

y por ello a los productores, empresas y patronos.

—¿Cómo realiza su labor?

—Por medio de los Departamentos de Medicina Social, Seguridad, Higiene Industrial, Enfermedades Profesionales, Estadística, que estudian a los enfermos y cuentan, en caso necesario, con un internado para hospitalizar los que padezcan procesos relacionados con el trabajo. Las conclusiones nunca adolecen de la exclusiva visión de un sector del Instituto. El director, doctor De la Fuente Chaos, cubrió siempre de la unidad funcional del Centro. Así todos los problemas estudiados son revisados en labor de conjunto, con el asesoramiento de los Servicios de Especialidades.

—¿Qué propósitos tenía el curso?

—Conociendo el director del Instituto la trascendencia importante del diagnóstico precoz de los procesos producidos por el polvo, ordenó que desarrolláramos un programa breve con fines prácticos. El material propio del Instituto y de los Dispensarios de Seguridad de Enfermedades Profesionales, que con toda generosidad colaboró al desarrollo del curso, permitió a los cursillistas ir comprobando la interrelación, marcha progresiva, tipos y formas evolutivas, con diagnósticos precisos. Esta labor fue completada con ejercicios en los Servicios del Instituto y Dispensario Central de Silicosis.

—En fin, ¿cuál fue el objetivo principal del curso?

—Llevar a los médicos que trabajan en zonas industriales y a las empresas el estado actual de las enfermedades

Doctor Octavio APARICIO

## GIBRALTAR RESIDENCIAS FUE USURPADO DE "EDUCACION Y DESCANSO" POR UNA MUJER



Ante un hecho injusto, jamás justificable, lloran los españoles una herida sangrante sobre su noble suelo: el Peñón o Tarik, Chelbel-Tarik.

Una mujer, tal vez mal influenciada por tiralevistas y politicastro de corte, cayó sobre España y le infligió esta ofensa. Otra mujer, hoy, podría rectificarla: Isabel de Inglaterra.

La Corona del Reino Unido no sería menos poderosa y soberana, pero si más noble y contaría con una mayor simpatía universal de los pueblos de buena fe que no se llaman vasallos de nadie... Y contaría, además, con una nación europea de caballeros que puede ser decisiva en su historia. España, llegado el momento, actuará. No por lo que significa el hecho material, sino porque representa un jirón arrancado de lo más hondo del alma hispana.

Es muy antigua ya esta espina, y... se está enconando. El monte de Tarik, en tiempos del rey de Granada, Yusuf-Ben-Ismael, y de nuestro monarca Alfonso XI el Justiciero, fué objeto de una de las más tenaces campañas, pero cuando el éxito iba a coronar el esfuerzo español, una epidemia desmoronó el cinturón que por tierra y mar sitiaba Gibraltar; el mismo monarca fué víctima de la epidemia.

Hay una anécdota emocionante de hecho heroico: los soldados olvidaron sus puestos para seguir los restos de Alfonso XI, circunstancia para que Yusuf-Ben-Ismael hubiera caído sobre los puntos débiles de la guarnición y los hubiera aniquilado; pero emocionado ante el arroyo y el intortunio de los españoles, dió el alto a sus soldados, gritando: "Yo honro al hombre bueno; amigo o enemigo".

"Yo honro al hombre bueno, amigo o enemigo"... ¡Qué corazón inmenso y qué gran psicología la del rey marroquí! Entonces debió intuir el árabe que con ningún pueblo podría tener mayor confraternidad que con el pueblo libre... y nuestros poetas con el tiempo, inspirarse en sus más sentidos versos: "Tengo el alma de nárd del árabe español".

Allí, en el monte de Tarik, a pie del más noble empíreo, sucumbió abasado por las fibras, uno de los más poderosos monarcas españoles: el "rey soldado", como le llama la Historia; pero hoy está en pie con un Ejército, dirigido por el invicto capitán Francisco Franco.

¡Gibraltar! Puerta del Mediterráneo. Punto donde convergen todas las miradas de una raza poderosa y de infinitos pueblos de afuera los mares. Te custodian la razón y el derecho y unos soldados que saben ganar batallas con honor y con sangre.

"Yo honro al hombre bueno"... En aquellos tiempos existía la caballerosidad y la dignidad. El polvo de los politiqueros ha embarrado los espíritus. Todo se burda y esquinado, rufino. No se intenta vencer el mal, ni evitar la desolación de las guerras; se construyen armas mortíferas sólo por el placer de destruir. Ninguna nación se atrevió a asomarse al caos que esto supone en la vanguardia de España, cuando era "la única" voz consciente de lo que podía acaecerse en el mundo.

Fortificarse está bien. Es lo sensato. Pero al mismo tiempo... analizar, ¿por qué?... ¿Por qué llegar al caos? Y este pensamiento unánime, en bloque leal, desbocaría la fiera herida... La mujer de cualquier política o religión debe ser buena y consciente; tiene obligación de velar por el hombre y por el mundo... Poner las cosas en la medida justa y asomarse al exterior con todos los sentidos vigias de la paz.

Y si una mujer tiene la obligación de velar por la paz, a una reina soberana le alcanza además una responsabilidad sin límites.

Isabel CALVO DE AGUILAR

Los turnos darán comienzo el día 15 de junio y terminarán el 15 de noviembre

En las residencias familiares se abonará 10 pesetas por plaza y día

La Obra Sindical Educación y Descanso ha publicado las normas a regir durante el verano del presente año, para solicitar las plazas en sus residencias, condiciones para la inscripción, documentos a presentar por los productores, etc. La Obra pone a disposición de los interesados, con todo detalle, una serie de datos que, sin duda, contribuirán al más perfecto desenvolvimiento de esta importante y popularísima actividad asistencial de los sindicatos españoles.

### CONDICIONES PARA LA OBTENCION DE PLAZAS

Los productores que soliciten plazas en las Residencias individuales—masculinas y femeninas—han de estar comprendidos en la edad de veintuno a sesenta y cinco años, cumplidos los primeros y sin cumplir los segundos, siendo varones, y dieciocho a sesenta y cinco años tratándose de productoras; no padecer ninguna enfermedad contagiosa y pertenecer a Educación y Descanso. Para quienes deseen acudir a las Residencias familiares debe estar comprendido el productor beneficiario en las edades citadas y reunir los requisitos ya mencionados para las individuales. Ningún productor que pretenda disfrutar de un turno no podrá haber asistido a otro durante el mismo año.

### DOCUMENTOS A PRESENTAR

Distinguiremos las Residencias individuales de ambos sexos de las familiares a efectos de los documentos que debe presentar el solicitante en el momento de abonar en firme el importe de su plaza. Se precisa por las individuales un certificado de la Empresa, expedido por el jefe de personal de la misma, acreditando la edad, categoría laboral, sueldo o salario que disfruta y que se le viene descontando el importe de la cuota sindical. Un certificado médico expedido por la Obra 15 de julio o del Seguro de Enfermedad, y sirviendo a estos efectos para las trabajadoras, el que se extienda por la Sección Femenina. Por último, el carnet de la Obra de Educación y Descanso, acreditando estar al corriente de pago.

### PREFERENCIA PARA LA ADJUDICACION

Dado el gran número de plazas solicitadas, pudiera ocurrir en algún caso que no fuese suficiente el cupo de que disponga determinado organismo dándose entonces preferencia a aquellos productores que menos sueldo o jornal acrediten en su certificado y en caso de igualdad en los haberes, se resolverá a favor de los trabajadores manuales. Siguiendo en importancia como factor discriminador, el no haber disfrutado de plazas en años anteriores y poseer carnet de familia numerada. Las Juntas Sociales de los Sindicatos cuidarán de la aplicación del orden de preferencia establecido.

### RESIDENCIAS FAMILIARES

Para las adjudicaciones en las Residencias familiares no se tendrán en cuenta las plazas y si las habitaciones, las cuales serán ocupadas totalmente por las familias beneficiarias. Los adultos y niños mayores de seis años ocupan camas de adultos y los menores de esta edad, cama-cuna. En las Residencias sólo pueden ser admitidos los matrimonios y el marido o la mujer cuando vayan acompañados de sus hijos. Se debe tener siempre en cuenta que para inscribirse en compañía, es preciso figurar en el mismo Libro de Familia.

Los niños mayores de dos años devengan igual cantidad que los adultos. Para los menores de esa edad, pueden sus padres abonar o no el importe de la estancia, y al hacerlo tienen derecho a igual alimentación que los adultos.

### ABONO DE LAS PLAZAS

En concepto de estancia, los productores que asistan a las Residencias individuales durante el

presente año abonarán la cantidad de quince pesetas por persona y día. En las Residencias familiares, el costo será de 10 pesetas por cada productor e igual cantidad devengará cada persona que le acompañe.

Mediante la presentación en la taquilla de la estación del ferrocarril de origen de la tarjeta que junto con el bono de estancia le será entregada a todo residente, le efectuarán un descuento del 31 por 100 del importe del billete hasta la estación que esté más próxima a la Residencia donde vaya a disfrutar de su turno, beneficio que se percibirá en todas las líneas de la Renfe.

### OTRAS FORMALIDADES

Al presentarse en la Residencia, se debe exhibir el llamado Bono de Estancia, que concede el derecho para disfrutar del turno correspondiente, debiendo ir acompañado del carnet de la Obra de Educación y Descanso, además del certificado médico. Son, pues, tres los documentos que no pueden olvidarse. En las Residencias familiares es imprescindible la presentación del Libro de Familia.

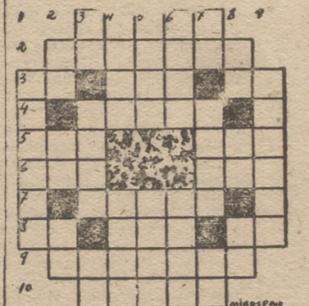
Los residentes están autorizados a recibir visitas de parientes suyos, los cuales podrán, en días festivos, efectuar la comida del mediodía al precio de ocho pesetas. Después del desayuno, los productores pueden disponer a su voluntad del tiempo hasta la hora de la comida. Realizada ésta, pueden de nuevo dedicarse a aquellas actividades que ellos crean más convenientes.

Fijada la cena a las veinte treinta horas, es necesario asistir a ella con puntualidad, así como a la comida. Estas y otras normas regirán durante el presente año en los diversos turnos de las Residencias de Educación y Descanso, que comenzarán el 15 de junio y terminarán el 15 de noviembre.

Manuel PIMENTEL

## CRUCIGRAMA

NUMERO 977



HORIZONTALES.—1: Temor, con espanto.—2: Natural de una región española.—3: Nombre de letra. Aqul. Cifra romana.—4: Locución energética, breve y expresiva.—5: Borrachera. Ruido agradable.—6: Plural de vocal. Artículo, plural.—7: Nombre de mujer.—8: Río de Francia. Poesía. Existe.—9: Red para pescar sábalos.—10: Tejidos claros.

VERTICALES.—1: Abultamiento o bulto bajo la barba.—2: Nombre de letra. Vocal repetida. Moneda romana.—3: Letra árabe. Apariencia de la luna. Símbolo de la plata.—4: Ligar. Soñata.—5: Cierta res. Chifladas.—6: Ondas. Aposento.—7: Dios egipcio. Río de León y Zamora. Naípe.—8: Conjuncción. Vocal repetida. Desinencia verbal.—9: Benignos, suaves.

### SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 976

HORIZONTALES.—1: Vapor.—2: Rafagas.—3: Te. Ala. Er.—4: analP.—5: Non. aM.—6: Asl. ldo.—7: Sagas.—8: Oc. Pol. Fol.—9: Anatema. 10: Omaso.

VERTICALES.—1: Tinaco.—2: Re. Os. Ca.—3: Va. Anís. No.—4: Afán. apaM.—5: Pala. Gota.—6: ogaL. Ales.—7: Ba. País. Mo.—8: Se. Id. Fa.—9: Remozó.

## LA TEMPERATURA de hoy en Madrid

Según el Observatorio Meteorológico, a las siete de la mañana se registraron 2 grados, y a una de la tarde 12,5 grados.

### LAS RELACIONES COMERCIALES hispanoargentinas

BUENO SAIRÉS, 19.—Ha sido nombrada la comisión de altos funcionarios argentinos designados por el Gobierno para negociar con los organismos correspondientes españoles los términos del convenio que han de regular en lo sucesivo las relaciones comerciales hispanoargentinas. Presidirá la Misión el actual embajador argentino en Bélgica, doctor Guillermo Speroni, y la integrarán los doctores Carlos M. Correa Avila, director de Comercio Exterior; Antonio López, asesor del Ministerio de Asuntos Económicos; Alberto Mage, del Ministerio de Hacienda, y Conrado Beckmann, de la Cancillería, así como un funcionario del Ministerio de Transportes.

Por acuerdo básico sentado en conversaciones previas, el saldo no enajudado del anterior intercambio, se liquidará en el curso de varios períodos, mientras se reanuda las corrientes normales del comercio entre los dos países. La Misión argentina marchará a España a mediados del próximo mes de mayo. (Efe.)

### DULLES CONFERENCIARA CON EISENHOWER SOBRE SU VIAJE A LONDRES Y PARIS

#### Corea asistirá a la reunión de Ginebra

WASHINGTON, 19.—El secretario de Estado, John Foster Dulles, ha regresado a esta capital, procedente de la isla Duck, en el Canadá, donde ha pasado unas vacaciones. Hoy saldrá por vía aérea para Augusta, Georgia, con el fin de conferenciar con el Presidente Eisenhower sobre su viaje a Londres y París. En el Departamento de Estado se ha dicho que es muy poco probable que los Estados Unidos envíen tropas a Indochina, aunque respalda la declaración del vicepresidente Nixon de que este país no puede dejar que Indochina caiga en las manos de los comunistas. (Efe.)

#### LA ASISTENCIA DE COREA

SEUL, 19.—El Gobierno surcoreano anuncia hoy en declaración oficial que asistirá a la Conferencia de Ginebra, como resultado de las seguridades recibidas de los Estados Unidos. "Nos satisface manifiesta—dice la declaración—que las seguridades recibidas ahora son muy claras y estimulantes, y que ellas nos permitirán ir a Ginebra con confianza y considerable esperanza." (Efe.)

#### CARTA DE EISENHOWER A RHEE

SEUL, 19.—El ministro surcoreano de Asuntos Exteriores, Pyung Yung Tae, será probablemente el jefe de la Delegación de su país, integrada por seis miembros, que asistirá a la Conferencia de Ginebra. El Presidente Syngman Rhee ha celebrado esta mañana una entrevista con el embajador norteamericano en Corea, Briggs. Se dice que el diplomático entregó a Rhee una carta del Presidente Eisenhower apremiando al Gobierno surcoreano para que no lleve a cabo su amenaza de boicotear la Conferencia. (Efe.)

#### INSTRUCCIONES A LA DELEGACION FILIPINA

MANILA, 19.—El Presidente Magsaysay ha anunciado que ha dado instrucciones a la Delegación de Filipinas, que asistirá a la Conferencia de Ginebra sobre el Extremo Oriente en el sentido de que apoye cualquier ac-

## "Demostración de fuerza" norteamericana en aguas de Indochina

### Dos portaaviones maniobran en el golfo de Tonkin, como advertencia a la China roja SI NORTEAMERICA DECIDE ACTUAR MILITARMENTE, DICHS BUQUES ENTRARIAN LOS PRIMEROS EN ACCION

HONG-KONG, 19.—Una alta personalidad norteamericana, que ha pedido no ser identificada, ha manifestado que dos portaaviones norteamericanos se encuentran en aguas de la costa de Indochina, como "demostración de fuerza" para los comunistas. Añadió que se trata de una advertencia a la China roja "para que se mantenga fuera de Indochina". Uno de los portaaviones es el "Wasp", y los dos maniobran en el golfo de Tonkin, en las proximidades de Hanoi. "No es nin-

gún secreto—dijo—que están allí, pues los rojos tienen aviones de reconocimiento en aquella zona y no pueden por menos de saberlo. Esos portaaviones no están participando en la guerra de Indochina, pero en el caso de que los Estados Unidos se decidan a actuar militarmente de manera directa estarán prestos para iniciar tal acción".

Los observadores militares dicen que si los Estados Unidos interviniesen en la guerra de Indochina con tropas y aviones, la primera en actuar sería la Marina. Los portaaviones actuarían rápidamente las posiciones comunistas y las vías de abastecimiento, aumentando la débil línea de potencia aérea, que ahora está a cargo de los franceses. (Efe.)

#### LA AYUDA NORTEAMERICANA NO SERIA IMPOPULAR

WASHINGTON, 19.—La primera reacción de los más importantes parlamentarios y de los periódicos consiste en sugerir que el Presidente Eisenhower contaría con el apoyo general—aunque se manifieste reacio, de momento—en el caso improbable de que requiriera el envío de tropas norteamericanas para salvar a Indochina.

El dirigente de la mayoría parlamentaria, William Knowland, cuyo punto de vista es compartido por un gran sector del Congreso, se ha manifestado de acuerdo con los siguientes puntos: Primero, completo autogobierno para los Estados asociados, con libre opción de estar o no en la Unión Francesa; y segundo, acción coordinada de las otras naciones libres interesadas, o por medio de las Naciones Unidas, en el caso de intervención directa en la guerra de Indochina. (Efe.)

#### EL GOBIERNO CONTARA CON LA OPINION DEL CONGRESO

WASHINGTON, 19.—El representante republicano Walter H. Hudd ha manifestado que el Gobierno ha prometido pedir autorización al Congreso antes de enviar tropas de Estados Unidos a Indochina.

Manifestó esto después que dos senadores demócratas acusaron al vicepresidente Nixon de

haber hecho una declaración "desafortunada" al indicar que Estados Unidos podría enviar tropas a Indochina si los franceses se retiraban.

Los senadores Paul H. Douglas, de Illinois, y Kefauver, de Tennessee, han expresado sus temores de que la declaración de Nixon pueda inclinar a los franceses a retirarse de la guerra de Indochina. Han hecho un llamamiento al Presidente Eisenhower para que haga una declaración ante el Congreso acerca de Indochina, incluyendo una explicación acerca de si Nixon hablaba en nombre del Gobierno. Douglas y Kefauver discutieron la situación de Indochina con Judd, y el senador Flanders, republicano, se mostró en términos parecidos en un programa de televisión.

Judd manifestó que el Gobierno había entregado recientemente una información a la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara, del cual es uno de los principales miembros. "Se nos ha indicado rotundamente—declaró—que no iremos a la guerra en Indochina. El Presidente se dirigirá al Congreso y le preguntará si desea enviar tropas a Indochina." Judd no manifestó quién había hecho la promesa en nombre del Gobierno. (Efe.)

#### COMBATE AL NORTE DEL AERODROMO

HANOI, 19.—Las fuerzas comunistas del Vietnam y las de la Unión Francesa entablaron un violento combate anoche, al norte del aeródromo de Dien Bien Fu, donde los rojos se han estado atrincherando poco a poco, cada vez más cerca del centro de la asediada fortaleza. No se revela el alcance exacto de la lucha, y se ocultan las bajas; pero se indica que el encuentro ha tenido lugar en el área en que se han estado produciendo infiltraciones hacia el bastión.

El general De Castrís ha expresado por radio su profunda emoción al recibir un paquete en paracaídas con las nuevas escarabas del generalato, enviadas por el comandante francés, general Cochy. La esposa de De Castrís dice que su marido le ha comunicado que ha sido agasajado por la guarnición en un champaña y con la bien probada mezcla de vino y benoedrina, que ha estado sosteniendo a los bravos defensores durante muchas noches de combate, sin dormir. (Efe.)

#### LA PISTA PRINCIPAL, EN PELIGRO

HANOI, 19.—Tropas rebeldes de choque, salidas de una fortificación que habían capturado sólo horas antes, han hecho retroceder a los defensores del extremo norte del aeródromo de Dien Bien Fu, pista principal de aterrizaje, según comunica el alto mando francés. El repentino asalto nocturno significa que los comunistas han logrado algún apoyo en el vital aeródromo.

Los del Vietnam han esatado la pista desde un punto fuerte del noroeste, que había sido abandonado por los franceses ayer. Pero el comunicado francés dice que el avance repete no dificultará, por el momento, el lanzamiento de abastecimientos en paracaídas sobre la fortaleza de Dien Bien Fu. Estos lanzamientos aéreos se hacen principalmente sobre el extremo sur de la pista, y éste se encuentra en firme posesión de los franceses.

El general rojo Giap ha lanzado más hombres en su ataque de anoche, y se cree ha arrollado posiciones y trincheras que habían reconquistado los franceses ayer. (Efe.)

#### CALCULOS COMUNISTAS

TOKIO, 19.—La emisora de Pekín afirma hoy que 600 soldados franceses han resultado muertos o heridos en Indochina durante las dos primeras semanas de abril. También ha manifestado la emisora roja citada que las armas antiaéreas han causado daños a cinco aparatos franceses cerca de Dien Bien Fu el 15 de este mes. (Efe.)

ción encaminada al establecimiento de una organización del Pacífico semejante a la O. T. A. N. Indicó también que Filipinas sólo darán su apoyo si se cumplen dos condiciones: el respeto a los derechos de los pueblos asiáticos a respetar su autonomía y si se da a Filipinas una garantía terminante de ayuda por parte de Estados Unidos en el caso de que fuera atacada.

Al mismo tiempo el Presidente Magsaysay manifestó que el Gobierno filipino está de acuerdo en principio con la propuesta de Estados Unidos de hacer una declaración conjunta contra la agresión comunista en Indochina. (Efe.)

### Reunión del "nuevo" Parlamento en el Kremlin

LONDRES, 19.—Radio Moscú anuncia que el Soviet Supremo o Parlamento de la U. R. S. S., recientemente "elegido", celebrará su primera reunión el martes, en el Kremlin. (Efe.)

## Oppenheimer celebraba misteriosas reuniones con comunistas

### ASI LO DECLARA LA SEÑORA SILVIA CROUCH

HONOLULU, 19.—Una conocida ex comunista, la señora Crouch, ha declarado que una vez asistió a una reunión comunista con el doctor Robert Oppenheimer. En la declaración la señora Crouch dice que ella y su mar-

do, también ex comunista declarado, han sido informados de que pudieran ser llamados como testigos en las investigaciones que se siguen sobre el caso Oppenheimer. "Me agrada declarar si se me asegura que la investigación será completa y bien hecha, e insistiré en que toda declaración sea pública y en presencia del doctor Oppenheimer", ha dicho la señora Crouch.

En mayo de 1950, dicha ex comunista declaró ante el Comité de actividades antiamericanas del senado, que Oppenheimer se hallaba presente en una reunión secreta comunista, a la que también asistieron la señora Crouch y su marido, y que se celebró en la casa de dicho hombre de ciencia, en julio de 1941. Ha agregado que ella no conocía a nadie de los reunidos pero que reconoció a Oppenheimer por una fotografía.

Por su parte, Oppenheimer negó en aquella fecha de mayo de 1950, que hubiese sido comunista y que se hubiera celebrado ninguna reunión en su casa. También declaró que no recordaba el nombre de Crouch. (Efe.)



Desde nuestra fundación somos los primeros en vender barato. Nuestra organización, orientada a servir los intereses del público, nos permite seguir siendo los primeros en vender los mejores artículos a los precios más económicos. Muchos nos imitan, pero ninguno iguala nuestros precios, famosos en toda España, porque son

## PRECIOS SALDOS ARIAS

### Descuentos del 60 al 90 por 100

- Bragas seda de 20 ptas., a 3,90.
- Camisetas seda sport de 25 ptas., a 5,90.
- Pañuelos señora estampados de 3 ptas., a 0,75.
- Senelich colores sólidos de 19 ptas., a 6,90.
- Combinaciones seda de 35 ptas., a 9,90.
- Calcetines caballero de 12 ptas., a 2,90.
- Pantalones caballero alpaca de 250 ptas., a 59,90.
- Crespón extraordinaria calidad de 40 ptas., a 10,90.
- Cazadoras niño de 32 ptas., a 9,90.
- Cretona tapicería de 36 ptas., a 9,90.
- Medias nylon de 105 ptas., a 29,90.
- Pañuelos caballero de 12 ptas., a 2,75.
- Sostenes de 14 ptas., a 2,90.
- Batas largas señora de 200 ptas., a 69,90.
- Camisetas sport algodón de 15 ptas., a 4,90.
- Paños cocina de 6 ptas., a 1,90.
- Petos mahón azul, caballero, de 175 ptas., a 59,90.

Miles y miles de retales de todas clases a precios excepcionales

# Saldos Arias, S.A.

Solamente en estos seis establecimientos: PLAZA DEL ANGEL, 13 - MONTERA, 16 - GALERIAS SALDOS ARIAS, T. DE MOLINA, 2 - SAN BERNARDO, 10 BRAVO MURILLO, 124 - DON RAMON DE LA CRUZ, 96 GRANDES OPORTUNIDADES PARA REVENDADORES Y COMERCIANTES

FONTAN PUBLICIDAD

# Los teatros madrileños estrenaron el Sábado de Gloria cuatro comedias, una revista y tres espectáculos folklóricos. Hubo además dos reposiciones, con debut de nuevas compañías

## MARIA GUERRERO: "Crímen perfecto", por Federico Knott.

Una de las más divertidas novelas cortas de Jerome K. Jerome cuenta el caso del folletínista despedido por discrepancias con la dirección del periódico. En ese momento, el héroe del folletín está encadenado en el fondo de un pozo de varios metros de profundidad, situado en un lugar desierto. Llamados sucesivamente varios redactores para sacarle de tan apurada situación, no hallaron modo de hacerlo; y como el héroe h. de seguir viviendo, para que el folletín siga publicándose, el director del periódico se ve obligado a llamar al despedido, a fin de que con mejor sueldo y más honores resuelva la difícil situación y alivie la tensión de los lectores interesados en la salvación de su personaje favorito. La fórmula del folletínista es muy sencilla: "Fulano—el héroe—hace un esfuerzo sobrehumano, rompe las cadenas, y de un salto gigantesco se coloca en el brocal del pozo." Esta receta me venía el sábado a la memoria al presenciar el estreno de "Crímen perfecto", obra cuya versión española hubiera podido titularse con más motivo "Crímen imperfecto". Hemos de guardar el secreto del sumario para no defraudar la legítima curiosidad del espectador, pero no podemos menos de hacer constar que "Crímen perfecto" resulta la elucubración de un lector de novelas policíacas, aquejado de cierta inocencia mental. Porque lo que allí ocurre, desde el descarado planteamiento del crimen por el locuz protagonista, hasta el truco de la llave, no responde a los cánones de lo admisible como verosímil dentro del género y, por supuesto, queda por fuera de lo que las clases criminales han venido estimando siempre como un delito perfecto; y no lo es antes del inesperado sesgo del crimen, ni después, sino que todo se acomoda a la voluntad del autor, convertido en "deus ex machina" para llevar la peripecia a donde y como le place. Nos ha parecido una obra infantil, sin rastro de la complejidad intelectual propia de alguna de las grandes creaciones del género, como "Pacto de sangre", "Diez negritos", "Las cuatro defensas", "El cuento del doctor Thorndyke", etcétera, etc. Que haya durado o dure en los escenarios de Nueva York y de otras partes, sólo significa que hay público para todas las obras y en especial para cierta clase de obras; quizá sea difícil que se asegure en España, donde el gusto por la novela policíaca se acomoda más a la solitaria lectura que a la contemplación en un escenario; porque lo primero sumerge al aficionado en un ambiente propicio al trance—la casa vacía, el cuarto silencioso, la recogida lectura, el tic-tac del reloj, el crujir de un mueble—que falta por completo en lo segundo.

Una interpretación correcta—sin pasar de ahí, ni poder pasar de ahí, por tratarse de unos personajes que son meras abstracciones al servicio de la intención discursiva del autor y de su artificio dialéctico—con los nombres de Asunción Sancho, Carlos Muñoz, Guillermo Marin, José Luis Heredia y José Bruguera. Este último representa a una escuela ya desaparecida de la escena: la escuela del borrasismo, con candencias dialectales y frases masculilladas.

Excelente la versión española de José López Rubio y acertada la dirección artística de José Tamayo. El público aplaudió al final de los tres actos.—V. FERNÁNDEZ ASIS.

## CALDERÓN: Presentación de la compañía de Antonio Molina con "Hechizo".

Antes de comenzar el estreno, en el teatro Calderón, de "Hechizo", de Ramón Perelló, con música de los maestros Montorio y Luis Gómez, alcanzaba su protagonista, el gran "cantor" Antonio Molina, un éxito excepcional. Al salón entraba un verdadero río de público para atestiguarlo, pero otra gran muchedumbre ofrecía a los que iban con sus entradas lo que quisiesen por ellas, para no quedarse sin admirar al extraordinario artista que es Antonio Molina. No es esto exageración inventada; al informador de estas líneas le ofrecieron una cantidad muy importante por sus entradas, y si esta demanda era ya prólogo de un triunfo resonante en día en que tanto se selecciona en espectáculos como el Sábado de Gloria, a la salida del estreno de "Hechizo", un público entusiasmado, incansable en aclamar a Molina y a sus compañeros de trabajo expandía por Madrid el éxito rotundo de un excepcional artista que es Antonio Molina, base y alma del espectáculo, ingeniosamente trabado en sus brillantes estapas, pretexto para lucir Antonio Molina su dominio, gusto y originalidad como actor y cantante.

Montorio y Luis Gómez compusieron números adecuados y pegadizos, tanto para el divo como para esa excelente bailarina brisa y artista que es Tona Rodely, maestra en lo suyo y en conjuntar su "ballet" de destacados bailarines. Joaquín Puyol, como actor y director, lució su trabajo; es recitador de gran escuela Juan José; buena actriz, Carmen Sánchez. Gallardo, el bailarín, como Caracol de Cádiz, y bregó muy bien, gracioso y expresivo, Luis Moscatelli, y los guitarristas Reguera y Manolo el Sevillano, de ágiles dedos, manejados con sentimiento.

Fue un continuo clamor la representación del bien montado y servido espectáculo "Hechizo", fantasía lírica que da ocasión a un apoteósico triunfo de Antonio Molina, original y clásico en lo flamenco y su prodigiosa garganta en plena madurez de un modo único de cantar y declamar, que arrancó y arrancará incontables ovaciones y buscar con tiempo la entrada.—A. B.

## ZARZUELA: Estreno de "¡Todos a la Zarzuela!"

Cabía el añadido de un título que dijese: "Y los que no vayan, ellos se lo perderán", porque "¡Todos a la Zarzuela!" es quizá el más brillante exponente de la valía de Joaquín Gasa, gran mago, a fuerza de talento, desvelos y derroche, de la presentación de magníficos espectáculos arrevistados. En el que ahora tiene como marco el veterano y simpático local de la calle de Jovellanos hay una extraordinaria afluencia de calidades y aciertos máximos, que le dan categoría honorífica.

La amenidad que preside el programa, según el guión del propio Gasa; la inspiradísima música de los maestros Algueró (padre e hijo), la belleza y el arte femeninos, presididos por la supervedette Carmen de Lirio, y el lujo, la originalidad y el buen gusto evidenciados en las decoraciones y el vestuario, constituyen algo más que alicientes; conducen al público a la admiración y dignifican un género en el que, por lo archieplorado, es cada día más difícil el logro de la brillantez y de la novedad.

"¡Todos a la Zarzuela!" es una serie de interesantes y variados cuadros y números que dan feliz ocasión a excelentes aportaciones melódicas, coreográficas, de estupenda vistosidad, gracia sencilla o humor fuerte, etc. Bien seleccionados y distribuidos con suma pericia. Para ellos, los dos Algueró han compuesto una música deliciosa, y por ello recibieron ovaciones tan justas como intensas, y que recogieron desde sus puestos en la orquesta—el directorial el padre y el de pianista el hijo—Carmen de Lirio, guapísima y reina de la escena, implica la auténtica encarnación de una estrella y saben a poco sus actuaciones, entre las que son las más subyugadoras "Hechizo de mujer", "En un Jardín de España", "Mississippi" y "Vieja América". Y con ella comparten el éxito interpretativo la escultural Maruja Tamayo, Carmen Segarra, cantante cuyo mérito patentizó en "Butterfly"; la linda Morita, las expertas y adiestradísimas chicas que integran los conjuntos de coro y de "ballet"—montado éste por Henry Bell—; la saladísima Mary Santpere, Maruja Blanco, y de ellos, Lalo Maura, Luis Agudín y el cómico uruguayo Verdaguier.—ARDILA.

## COMEDIA: "El señor vestido de violeta", por Miguel Mihura.

Miguel Mihura se desvía un tanto del camino real, cuyos principales mojones son "Tres sombreros de copa" y "El caso de la mujer asesinadita", y penetra por la senda adyacente de la sátira social, aunque sin profundizar en ella, sino abordándola como en esbozo a propósito de ciertas manifestaciones del snobismo contemporáneo; entre ellas la pretensión intelectual de un imaginario torero y la más popularizada afición a tener, sufrir o exhibir complejos. En lo primero no acierta, porque el mal denunciado habría de tener un carácter general o cuando menos extenso, para que la sátira fuese eficaz; ya que el público sólo entiende lo que lleva dentro de sí, y en definitiva el autor es un zahorí que se hace aplaudir y pagar por los mismos a quienes censura; y en lo segundo se equivoca, porque lo que padece el protagonista de "El señor vestido de violeta" no es un complejo, sino una manifestación esquizoide; desdoblarse, creerse otro, enajenarse o "expropiarse", como dijo textualmente el filósofo cuyo retrato figura en el decorado del primer acto de "El señor", etc., responde al dintel de la esquizofrenia y no a los complejos. Pero esto carecería de importancia si la caricatura fuese sutil e ingeniosa, si no se acudiese a chistes como el de la compra de café en Portugal—última reminiscencia de la época del estraperlo alimenticio, que alimentó a su vez a tantos autores de comedias, cuya suerte hubiera sido trágica sin las alusiones a la cartilla de Abastos—, si Mihura no tuviera que expresar sus opiniones por boca de entes absolutamente ajenos a la acción, si la natural incoherencia humorística fuese compatible con la condición humana de los personajes y si la risa de los espectadores no se debiese al automatismo bergsonianiano en que Fernando Fernán-Gómez inspira su actuación.

Si creyésemos que a Mihura le faltaban talento, ingenio y honestidad artística, no valdría la pena molestarse en señalarlo, porque no iba a tener un adarme más de las unas o de las otras cosas por habérselo dicho nosotros; pero como de todo ello está felizmente abastecido, creamos necesario indicárselo con la nostalgia de aquellas creaciones antes citadas, donde el humor, la ternura y la fantasía, jugando sobre un fondo profundamente humano, le permitieron liberarse de las ataduras que en "El señor", etc., le llevan por modo inevitable de la sátira social—primer acto—a la comedia de costumbres—acto final—y de Miguel Mihura a esa Bienal del Sainete andaluz, acaparada por el apellido Quintero (don Serafín, don Joaquín y don Antonio).

Fue feliz la interpretación—Fernando Fernán-Gómez, Luisita España, Olvido Rodríguez, Mercedes Muñoz-Sampedro, María Luisa Ponte, Rafael Bardem, Joaquín Roa, etc.—y el público pareció serlo más en el primer acto que en el segundo y en éste que en el tercero.—V. F. A.

## LATINA: "La niña de la Paloma", espectáculo de Ochaíta, Valerio y maestro Solano.

Estos autores, que llevan ya algún camino recorrido por las trilladas rutas de "folklore", han hecho a Marisol Reyes un propósito bastante discreto, para que esta joven y sobresaliente figura del canto luzco su simpatía y sus buenas cualidades de cantante en esa mezcla de flamenco y de "jondo", que desnaturaliza el flamenco y consiste en hacer la copia canción y convertir en cantante al cantor. Han elaborado una loa a Madrid y a la Virgen de la Paloma, que se diluye en estampas extendidas a otras regiones y también a la República del Plata. Hay, como suele decirse, limpieza y buenas formas. Menos mal. De hilvanar las estampas se encarga Pepe Bárcenas, que, a falta de otros elementos, suple las puntadas que debieran dar los autores con su exclusiva comicidad.

Presentado todo con cierto decoro, basta decir que fue un éxito "La Niña de la Paloma", por obra, principalmente, de Marisol Reyes, que tiene conquistado al público; Juantita Ozores, muy graciosa; las hermanas Bernal, entusiastas bailarinas; Bárcenas, Juanito Osuna, el "ballet" de Luisa Pericot y otros elementos. El triunfo fue caluroso, y Marisol Reyes, obsequiada con varias canastillas de flores, dió las gracias emocionada al final del primer acto, ayudada por el señor Ochaíta, que salió a participar del homenaje con Valerio y Solano y con Luisa Pericot.

## LARA: "La tercera juventud", por José Téllez Moreno.

José Téllez Moreno llevó al escenario del Lara una comedia de costumbres, con el aire de las que hace veinte o treinta años dieron fama a Luis de Vargas o a Serrano Anguita. "La tercera juventud" nos presenta el cuadro de una familia que tira la casa por la ventana en aras de la vanidad social. Como es usual en ese tipo de comedias, el remedio llega a tiempo en la persona de un administrador—primorosamente encarnado por Mariano Azafra—, que se encarga de restaurar el equilibrio económico y limpiar la casa de locuras, en complicidad con una enérgica abuelita—no menos bien encarnada por Amparo Martí—. Como en tales obras es usual, el público va de la risa al sentimentalismo, según una gradación cuidadosamente estudiada por el autor. No escasean los chistes, y en cuanto a las situaciones, están planteadas con habilidad y picardía.

Los espectadores siguieron atentamente la acción y aplaudieron al final de los tres actos y en algunos mutis. Como ya antes dijimos, el peso de la acción cae sobre Amparo Martí y Mariano Azafra, a quienes elogiamos por igual en sus respectivos papeles. Los demás, muy acertados.

## MADRID: "Las chicas del tren".

El extraordinario éxito conseguido por "Las chicas del tren" en el coliseo de la plaza del Carmen, cuando hace un año se estrenó esta revista, ha hecho que después de una triunfal campaña en provincias la compañía que dirige Celestino Moreno se presentase de nuevo el sábado, reponiendo la misma obra que tan del agrado del público había resultado anteriormente.

Así lo entendieron también en esta ocasión los numerosos espectadores que asistieron complacidos a esta reposición de "Las chicas del tren" aplaudiendo calurosamente a Finita Ruffet, Gladys Godart, Paddy, Carmen Valios, Kany Rub, Carmen Serrano y demás intérpretes de los atractivos números que componen la obra.

## MARAVILLAS: Estrellita Castro con "Romería".

En el teatro Maravillas se presentó Estrellita Castro con una nueva edición folklórica de "Romería", en la que figuran diecinueve cuadros o estampas, que, sin duda, serán muy del agrado del público amante de estos espectáculos. La aparición de Estrellita Castro en el teatro Maravillas en el Sábado de Gloria fue acogida por el público con una prolongada ovación e innumerables cestas de flores. Ella, con su personal grabejo, tanto en el canto como en los entremeses, demostró una vez más sus dotes de estrella de la canción andaluza y de actriz cómica.

El público gustó particularmente de la interpretación que Estrellita hizo del entremés de los Quintero "Ganas de reír" y "La reina gitana". En el primero se acompañó de Manolito Rodríguez; en el que hay buena promesa de actor cómico. En la compañía encabezada por la "estrella" es de justicia destacar a María Amaya, bailarina muy ajustada, a quien acompañan Amalia Román, Esperanza Ortiz, Nino González, Josele y Paco Sánchez. Los números de canto estuvieron a cargo del Niño de la Cava y el Granaino, que fueron muy aplaudidos, así como el guitarrista Mario Escudero. Completan este lucido cuadro de artistas Los Chimberos, cuya repertorio y actuación subrayó el respetable con grandes ovaciones.—P.

## PRICE: "Ferias de España".

Con este título han presentado en el Circo de Price Labrés y Sicilia, con música de Strabó y Alfonso Rodríguez, un vistoso espectáculo, en el que desfilan diversas estampas de distintas regiones españolas: Pamplona, Aragón, Sevilla y las fiestas de San Isidro, de Madrid, son el marco en que los autores han desenvuelto su obra. La bailarina María Remedios, la canzoñista Lolita Caballero, Paquita Ortega, el forzudo Joe, los payasos Graf y Guenri y el ilusionista conde Macías, fueron los que contribuyeron al éxito de la obra, que fue muy aplaudida por el público.

## LOPE DE VEGA: "Dolares", con Celia Gámez.

El sábado abrió también Celia Gámez la temporada de Pascuas, y la abrió con "Dolares", la obra de éxito en el cartel. Se renovó, naturalmente, este éxito, y Celia puso, como siempre, a contribución del brillante espectáculo su valía y su dominio de actriz y su gracia personal, que tantos aplausos le conquistaron cada jornada. El conjunto lo perfeccionó la notable compañía que secunda a la incomparable "vedette" con rara disciplina y hace del Lope de Vega uno de los teatros de mayor fortuna de Madrid.

## Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos, S. A.

Habiendo dispuesto esta Compañía la ejecución en la Subsidiaria de Teruel de la instalación de calefacción de los edificios de viviendas y oficinas, a base de agua caliente a baja presión, convoca a concurso a las empresas instaladoras españolas a quienes pueda interesar su suministro y montaje.

Las bases, planos y demás detalles estarán de manifiesto en las oficinas de la CAMPSA en Madrid (calle de Torija, número 9) y en la Agencia de Teruel todos los días laborables, de 10 a 13 horas, durante el plazo de admisión de ofertas, que terminará el día 22 de mayo, a las doce de la mañana.

Las proposiciones han de entregarse, por duplicado, en sobre cerrado y lacrado y bajo recibo, en Secretaría General, "Negociado de Recepción de Pliegos para concursos", o enviarse por correo certificado y con acuse de recibo, considerándose en este caso como fecha de entrega la de recepción en CAMPSA.

Madrid, 17 de abril de 1954. El director general, F. de Gregorio.

## REINA VICTORIA: "Así no hay luna posible", de Antonio Paso.

En el Reina Victoria estrenó el director de la compañía y veterano autor don Antonio Paso la comedia "Así no hay luna posible", con la mejor fortuna por parte del público. Lo que se proponía el señor Paso, que no era otra cosa que divertirla, según confesó en su autocrítica, lo consiguió ampliamente, a juzgar por las risas y los aplausos, que fueron calurosos al finalizar cada acto. El jugueteo cómico es uno más marca "Paso", del género que se denominó astraganesco, es decir, con chistes de todo género y situaciones absurdas, aunque provoquen la hilaridad.

La interpretación fue muy lucida, especialmente por parte de Ismael Merlo, y con él, Antonio Riquelme, Millagros Pérez de León—la recién casada celosa de su marido—, María Luisa Gámez, María Luisa Tejedor, Lolita Villar, Vivó y Antonio Ceballos.

# CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS

- BICICLETAS**
  - POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS. Almirante, 16.
- CREDITOS**
  - ASEGE, hasta 30 meses sin dador ni aumento.
  - ASEGE. Tejidos, sastrería, confecciones, papetería, moda señora, tapicerías, alfombras.
  - ASEGE. Muebles, radios, cocinas gas, eléctricas, chirimollos eléctricos.
  - ASEGE. Óptica, clínica dental y todo cuanto necesite. ASEGE. Atiende al día en el uso domicilio. Esparteiros, 12. 21-13-05.
- MUEBLES**
  - VEINTE MESES comedores, dormitorios, tresillos, muebles de encargo casas completas. DURAMAS. Almirante, 16.
- RELOJES**
  - POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS. Almirante, 16.

Para anuncios en esta sección: Teléfono 21-13-5

ESTE NUMERO CONSTA DE 16 PAGINAS Y SE VENDE AL PRECIO DE 70 CENTIMOS

# El MADRID gana con facilidad y amplitud al

## Valencia y logra el título de CAMPEON DE LIGA

### DI STEFANO marcó tres goles, y OLSEN, uno



Los jugadores del Real Madrid, entre las ovaciones del público, pasean a hombros a su entrenador, Fernández, una vez terminado el partido con el Valencia, en el que el equipo de Chamartín se proclamó campeón de Liga. (Foto Cifra.)

**ALINEACIONES.**—Valencia: López; Mir, Paquito, Sócrates; Pasieguito, Puchades; Gago, Buqué, Wilkes, Fuertes, y Seguí.—MADRID: Alonso; Navarro, Oliva, Lesmes; Muñoz, Zarraga; Atienza, Olsen, Di Stefano, Mateos y Joseito.

**FACTORES DIVERSOS.**—El terreno de juego, en buenas condiciones. Tarde de sol, con fuerte viento de sur a norte. El Valencia jugó a favor de viento en la primera parte y el Madrid en la segunda, sin que influyera de modo patente.

**ARBITRAJE.**—Discreto arbitraje del señor Santos López, aunque fuera protestado por los jugadores del Madrid en dos decisiones del primer tiempo por supuestas faltas dentro del área, existentes, pero de dudosa voluntariedad, sobre todo la segunda, en la que el balón fue a la mano de Mir. En cambio, hubo en el segundo tiempo, ya con el partido resuelto, una zancadilla clara de Sócrates a Mateos, al que derribó dentro del área, penalty el más claro de todos, que no fue reclamado. Y es que había una diferencia de nervios y, sobre todo, una diferencia de necesidad de goles. Y perjudicó al Valencia al castigar un offside de Wilkes que le señaló y reclamó un juez de línea, falta inexistente, que de no ser señalada pudo tener consecuencias de gol.

**EL JUEGO.**—La responsabilidad del Madrid se tradujo en su propia operación de los primeros minutos, desconcertada, imprecisa, temerosa de que los "dedos" del Valencia fueran huéspedes, como se le

antojaba en su miedo por la derrota. Pero ponía alma en el juego, y con ella dominaba al Valencia y al viento. A los ocho minutos perforaba el interior Mateos la defensa encarnada, pero era derribado en el área, y surgió la primera protesta.

La segunda falta y segunda protesta blanca se produciría en el minuto treinta, en un remate de Mateos que dio en la mano de Mir, situado a dos metros. Las faltas, de dudosa intencionalidad la primera e involuntaria la segunda, quedaron sin sanción, y eso sacudió o espoleó al Madrid, quizá como necesitara para ganar sin discusión minutos después, cuando Di Stefano, a los treinta y cuatro y a los treinta y siete minutos, marcaba dos goles de distinta factura, uno de cabeza a centro de tija de Atienza y otro de rectificación de trayectoria a tiro de Mateos.

El Madrid encontró dos soluciones completas, porque le resolvían el título, el partido y el juego—o al revés—, ya que un Valencia sin necesidad de puntos tenía que aceptar lógicamente la derrota sin esforzarse en enmendar lo que estaba trazado, ya al llegar al descanso con dos goles en contra y tener que jugar un segundo tiempo al Madrid aliado con el viento, más el otro que ya le soplaban desde dentro de los once cuerpos de sus jugadores, alumbrados por la luz del tanteador. El Madrid entró en el segundo tiempo con esa tesis de que un gol más a favor acababa con todos los temores y todas las posibilidades de cambio en el marcador, y cuando esa es la antorcha suele ocurrir que el fútbol se desarrolla con extrema facilidad.

En el Valencia había muchos hombres para defender, con dos barreras, una, la natural, donde en retaguardia, donde se lucía el guardameta López, y otra, en medio campo, con Buqué, Pasieguito y Puchades; pero de los tres, sólo Pasieguito se empleaba con esfuerzo y eficacia; Buqué resultaba demasiado apático, y Puchades está físicamente desmejorado, delgado, probablemente ecusando el trabajo de una temporada de renacimiento personal.

Y el Madrid dominaba cada vez más fácilmente y construía el juego como le gusta construirlo, con reiteración de pases, recreo de medios, extremos que retroceden y giran para en azar con sus compañeros de ataque, y un Di Stefano que aparece por todas las zonas para llevar los avances y servir de apoyo a todos. A los catorce minutos de la segunda parte el Madrid lograba el tercer gol, en jugada maestra del joven Mateos, que profundizó perpendicularmente a la puerta, y al encontrar a Olsen en mejor posición a su izquierda, le entregó la pelota para que burlara al guardameta valenciano. El 3-0 era el remache. Y el 4-0, que llegó a los treinta y tres minutos, una corona más que ponía Di Stefano con otro cambio de trayectoria—plato especial de su restaurante futbolístico—a un remate de Olsen en un córner sacado por Atienza.

El Valencia estaba entregado, mirando cómo jugaba un Madrid piacentero que ya saboreaba su despedida de Chamartín en esta Liga, que tanto ha tardado en conquistar, pero que consiguió al fin con brillantez y por el conveniente procedimiento de jugar mejor que el Valencia. Necesidad obliga, se ha dicho muchas veces, y esa ha sido la verdad del partido, que el Valencia no podía excederse en su batallar y el Madrid tenía que jugar un partido completo y asegurar victoria y tanto.

Al Madrid le han ido en este torneo los partidos de violencia, de obstrucción a cal

y canto, de defensas pobladas, de todo eso que en otras ocasiones le proporcionaron disgustos, pero el despliegue normal y desinteresado de un Valencia en trámite viajero no podía o no debía comprometerse demasiado. Y el partido como tal, con emoción de cosa incierta, duró lo que duró el empate, treinta y cuatro minutos. Y del treinta y cuatro al noventa, juego de calidad del Madrid, progresión en el bien ligar, dominio territorial y técnico, goles y hasta exhibición. El partido acabó con plenitud de dibujos del equipo campeón, que había provocado ya antes del final oficial la apoteosis del despliegue de pancartas, mostradas por sus partidarios, en las que se jaleaba por escrito al Madrid campeón.

Y cuando Santos López dio la orden de "alto el fuego" Chamartín se convirtió en un bosque de pañuelos que saludaban al vencedor del torneo, un Madrid histórico, expresivamente histórico en sus triunfos en la Liga, pues no la ganaba desde el año 33, y conseguía con la pesa de Di Stefano inclinar la balanza, como la inclinará quizá Kubala en años anteriores, favorables al Barcelona. Es la influencia de las "estrellas" y es el premio al esfuerzo económico y deportivo de los grandes Clubs, pero sin olvidar la esmerada colaboración de todos los que han jugado este año en el Madrid. Por eso hubo alguien que reclamó la presencia de Mo owny—el más significado de los ausentes—en el retrato final al equipo que posaba para los fotógrafos en el centro del campo. Dicen que Molowny, de paisano florab desde la banda. Buenas legumbres, sin duda, para él y para el Madrid.

El nuevo campeón, orgulloso de su triunfo, agradece al Español su ayuda con la victoria en Las Corts sobre el Barcelona, pero había tenido el acerto de no n cesarla, porque ello le habría restado méritos para el título. Con el amplio y fácil triunfo sobre el Valencia cerraba bien la campaña. En Madrid se cree por ello que su equipo titular es un legítimo campeón. Es de suponer que también lo considerarán así en todos los demás lugares de Primera División, porque deportivamente es muy conveniente el reconocimiento de las victorias ajenas, sobre todo cuando ha sido tan limpia y de tan excelente promedio de "líder" como la que acaba de consumar el Madrid en su gran recinto de Chamartín.

## PARTIDO IGUALADO EN SEVILLA, DONDE PERDIO EL ATLETICO (2-1)

SEVILLA, 18. (De nuestro enviado especial, Junior.)—El partido entre sevillistas y rojiblanco madrileños ha venido a ser algo así como un paréntesis entre la Semana Santa y la Feria. Había animación antes del encuentro. Y durante el desarrollo del partido, un calor pesado, pegajoso, que restó ánimos y energías a los jugadores. Por eso la primera parte resultó sosa y anodina, sin que en ella ninguno de los dos bandos engarzara jugadas de interés. Bien es verdad que fuera porque el encuentro carecía de importancia—desde el punto de vista local—, bien porque la temperatura minara las fuerzas de los jugadores, lo cierto es que antes del descanso apenas si se vio nada destacable.

No nos alejariamos de la verdad si afirmáramos que el Atlético de Madrid pudo ganar o empatar. Tuvo ocasiones para levantarse con un resultado más

honroso. Pero en el ataque falta velocidad y compenetración. Miguel no hizo nada de excepción; sólo el único gol que consiguió su equipo, en el segundo tiempo, a pase de Escudero. Y es que al extremo atlético le tocó un vicliante rápido, que estuvo toda la tarde pendiente de cortar o estropear sus incursiones. Hay que agregar a esto que a Mizuel no le sentó el calor, que le agotó en seguida.

En cuanto a los demás, observamos que Escudero se movió un poco aislado, sin ayuda; Coque correteó, pero sin llegar en ningún momento a enlazar una sola buena jugada; Galbis, que salió de interior, estuvo más pendiente de marcar a Ramon que de desenvolverse como interior, y Collar, con ser grande su voluntad, todavía no está hecho para ocupar el extremo izquierda del Atlético.

Con una delantera así, desahazada, poco se podía hacer contra el Sevilla, en el que, también hay que decirlo, tampoco vimos nada territorial, pues a sus reacciones, esporádicas, respondió el Atlético con las suyas, y como el partido todo fue eso: una sucesión sin continuidad de reacciones, al faltar el tesón y el esfuerzo colectivo, el empeño de unos y otros se perdió en un peloteo sin gracia ni efectividad, y lo ahí el resultado de 2-1 favorable al Sevilla, que hasta el final del partido se movió vacilante y sin seguridades. Pena es que el Atlético no consiguiera contrarrestarlo, pues, como hemos indicado, con un poco más de voluntad y acoso lo más probable es que los rojiblanco hubieran salido de Nervión, al menos, con un positivo, que ahora, tal como se han puesto las cosas en la cola, le darían respiro y tranquilidad. Pero el Atlético, o se sintió menoscabado, o le faltaron fuerzas, o no pudo. Porque es de desechar la idea de que no quisiera.

En la segunda parte, como el público protestó la actuación de los equipos en la primera, el Sevilla, para justificarse y acallar las exigencias de la acción, que se manifestaron reiteradas en algunas ocasiones, forzó un poco el entusiasmo, y durante el primer cuarto de hora logró llegar a Menéndez con más insistencia que en el periodo anterior. Y fruto de este esfuerzo fue su primer tanto, que vino a los tres minutos, por obra de Liz. El segundo se produjo a los veintidós, siendo su autor Arza. Luego, un poco de más interés, y nada más.

Para nosotros el jugador más destacado en el Atlético fue Martín, y a continuación Menéndez. Aquél, como de costumbre, fino e inteligente, y a la expectativa de enmendar yerros y acudir en apoyo de sus compañeros. Tinte se desenvolvió bien, y Coque, regular.

Esta vez la línea de medios no tuvo gran fortuna. Mujica se movió en un terreno que no era el suyo, denotando, a veces de modo ostensible, cansancio o falta de resistencia. Quizá ello se debiera a una antigua lesión, que, según nos comunicaron terminado el partido, se le repro-

dujo durante el desenvolvimiento del mismo. Tampoco Hernández se mostró preciso y contundente. Cortó bastante, pero no siempre con suerte.

Y eso fue el partido. En el Sevilla, los mejores Enrique II y Busto. En su delantera, el punzador, nunca marchito, de Arza, y hasta.

**Alineaciones:**  
Sevilla. — Busto; Guillamón, Campanal, Enrique II; Riquelme, Riquelme; Liz, Arza, Araujo, Doménech y Ayala.  
Atlético de Madrid. — Menéndez; Martín Tinte, Coque; Hernández, Mujica; Miguel, Coque, Escudero, Galbis y Collar II.

SEA USTED FELIZ VISTA BIEN Y VIVA CONFORTABLEMENTE



USTED TIENE CREDITO Sus problemas quedarán resueltos si acude con prontitud a CREDITOS ESPAÑA, S. A. Marqués de Cubas, 12 Utilice nuestra TARJETA DE CREDITO

- RESUMEN de la jornada**
- EN CHAMARTIN**  
REAL MADRID, 4 - Valencia C. F., 0.  
Primer tiempo: 2-0.  
Goles: Di Stefano (2) y Olsen.
  - EN EL NERVION**  
SEVILLA C. F., 2 - Atlético de Madrid, 1.  
Primer tiempo: 0-0.  
Goles: Liz y Arza, los del Sevilla, y Miguel, el del Atlético.
  - EN SAN JUAN**  
Osasuna, 0 - Real Club Celta de Vigo, 0.
  - EN SAN MAMES**  
ATLETICO DE BILBAO, 3 - Real Gijón, 1.  
Primer tiempo: 2-1.  
Goles: Marcalda (2) y Artoche, los del Atlético, y Pinedas, el del Gijón.
  - EN SARDINERO**  
Real Santander, 1 - REAL VALLADOLID, 3.  
Primer tiempo: 0-1.  
Goles: Vázquez, el del Santander, y Carros, Dominguez y Tini, los del Valladolid.
  - EN BUENAVISTA**  
Real Oviedo, 2 - Real Jaén, 2.  
Primer tiempo: 2-1.  
Goles: Mandi y Toni, los del Oviedo, y Arregui (2), los del Jaén.
  - EN LAS CORTS**  
C. F. Barcelona, 1 - R. C. D. ESPANOL, 4.  
Primer tiempo: 1-1.  
Goles: Moreno, el del Barcelona, y Faura, Cruellas, Marcet y Mauri, los del Español.
  - EN RIAZOR**  
R. C. D. DE LA CORUNA, 3 - Real Sociedad, 0.  
Primer tiempo: 1-0.  
Goles: Arsenio, Pabíño y Leohuga.

## Resultados del torneo mundial de fútbol juvenil

DUSSELDORF, 18.—Los partidos del torneo de consollación del Campeonato Mundial de Fútbol Juvenil, cuya final se celebrará mañana, en Colonia, entre los equipos de España y Alemania Occidental, han registrado los resultados siguientes: Sarre, 3; Francia, 0; Hungría, 1; Yugoslavia, 0; Portugal, 2; Inglaterra, 0; Alemania Oriental, 3; Bélgica, 0; Austria, 3; Eire, 0. Luxemburgo ganó a Holanda al no presentarse la última. (Añil.)

## CORREO LITERARIO

ENTRA EN SU SEGUNDA EPOCA

Leopoldo Panero y Jaime Ferrán, Pedro de Lorenzo, Fernando Gutiérrez, Tristán La Rosa, Luis Romero, Masólliver, Gich, Santos Torroella y otros, escriben acerca de Fernández Flórez y José Pla, sobre Huxley, Anhouil, Von Ribbentrop, la nueva arquitectura brasileña, la pintura moderna, la biografía, etc., en la más puntual crónica del movimiento cultural de toda España, Europa y las Américas. Novelas de Alvaro de Laiglesia y Pearl S. Buck, recortes y concursos.

64 páginas en hueco, profusamente ilustradas  
Adquéralo hoy mismo  
Cuesta 10 pesetas

SE CONFIRMA EL DESCENSO DEL REAL OVIEDO

SORPRENDENTE Y ROTUNDO TRIUNFO DEL ESPAÑOL EN LAS CORTS (4-1)

El JAEN logró igualar en BUENAVISTA y el CELTA DE VIGO en PAMPLONA

EL VALLADOLID obtuvo dos valiosos puntos en SANTANDER

OSASUNA, 2; CELTA, 2

PAMPLONA, 18.—Alineaciones: OSASUNA: Castellanos; Salvatierra, González, Olarieta; Blanco, Goyo; Villa, Sabino, Madariaga, Pabuelo y Echeverría. — CELTA: Adanto; Quinocho, Loñe, Otero; Cerdá, Villar; Gausi, Olmedo, Amodeo, Eliseo y Mouro.

El partido ha sido muy pobre de juego, en lo que ha influido el fuerte viento helado que barria el campo, y se estima, como el encuentro peor que se ha visto en San Juan por parte de los dos equipos en toda la temporada. En el Osasuna naufragaron la totalidad de sus líneas, a excepción de contadas individualidades. En la primera parte, a los nueve minutos, Mouro logró el primer gol para el Celta; a los quince, en una escapada de Vila, se ha internado hábilmente y el Osasuna ha jugado el empate por remate de Madariaga, que Otero, defensa ecético, ha ayudado a entrar en la red.

En la segunda parte, a los seis minutos, en un avance forastero, y por mala inteligencia de la defensa osasunista, Gausi ha marcado el segundo tanto vigués. El Celta se repliega, y el Osasuna domina, pero no consigue el empate hasta los veintiocho minutos, por obra de Sabino, a centro de Olarieta.

Destacaron: por el Celta, Gausi, Olmedo, Amodeo y Mouro, y por el Osasuna, González en el segundo tiempo. Los jugadores locales salieron con brava e te negro por la muerte del que fue jugador de los tiempos primeros del Osasuna, José Gurrucharri, que falleció ayer, en su casa de Corella. Al comenzar el encuentro, en el público en pie y descubierta y los jugadores en el centro del terreno, se ha rezado una oración por el eterno descanso de su alma.

BARCELONA, 1; ESPAÑOL, 4

BARCELONA, 18.—Alineaciones: BARCELONA: Velasco; Segner, Blosca, Segarra; Flotats, González, Basora, Bosch, Kubala, Moreno y Manchón. — ESPAÑOL: Domingo; Argüés, Parra, Catá; Bolinches, Faura; Cruellas, Marceel, Mauri, Piquín y Arcas. Arbitra el señor Zariquiegui. El partido de la máxima rivalidad catalana, en el que el Barcelona se jugaba su última oportunidad de mantener el título de campeón de Liga, en combinación con las posibilidades del Valencia en Madrid, ha sido de pésimo juego barcelonista, ya que el equipo azul grana ha sido netamente inferior a su rival, hasta el punto de que, de haber tenido éste más suerte o acierto, hubiera logrado un resultado todavía más sorprendente y abultado.

El encuentro se inició con juego insulso por ambas partes. A los veinte minutos, un balón bombeado sobre la puerta del Español, lo rechaza de puño Domingo, pero el esférico vuelve a caer en las proximidades del marco, intentando de nuevo el meta españolista repetir de puño, pero lo que hizo es dar un golpe en un ojo a Parra, que cayó al suelo. El Barcelona aprovecha la confusión. Kubala se hace con la pelota y la envía sobre puerta, mientras Moreno, de cabeza, a meta descubierta, logra el único tanto barcelonista. A los veinticuatro minutos se tira una falta, a 10 metros del área de penalty. La saca Faura, que envía un tiro enorme a través de la barrera de jugadores azulgrana y logra el tanto de empate.

A los cinco minutos de la segunda mitad, un córner lanzado por Marceel lo cabecea esquinado Cruellas y logra el segundo gol del Español. Tres minutos después, Marceel disputa un balón con Basca, que falla el despeje, y de tiro raso el interior españolista hace por tercera vez a Velasco, y a los quince minutos, en un pase adelantado a Mauri, éste se zancadillea dentro del área por Basca, pierde el balón, sin que el árbitro señale falta alguna. Se hace nuevamente con la pelota Mauri, y de tiro raso establece el cuatro a uno definitivo.

En el segundo tiempo fue toda vía por el juego del Barcelona, equipo en el que estuvo desarticulado todo el cuarteto defensivo, y en especial Velasco y Biosca. En la media sólo se salvó González, y en el ataque, algunas interven-

ciones de Basora y Kubala, aunque este último nunca fué en busca del balón. Ha sido, desde luego, el peor partido que se le ha visto al Barcelona en Las Corts, donde hacía casi tres años que no perdía un encuentro.

En el Español hubo más entusiasmo y mejor clase. Magnífico el cuarteto defensivo, en especial Parra, que fué la sombra constante de Kubala, al que anuló por completo; en la media, Faura fué el mejor, sin desmerecer Bolinches, ya que esta línea fué la mejor del Español, y en el ataque, el mejor Marceel, seguido a corta distancia de Piquín y Arcas.

CORUÑA, 3; REAL SOCIEDAD, 0

LA CORUÑA, 18.—Alineaciones: DEPORTIVO: Otero; Tomás, Zubieta, Blanco; Osvaldo; Cuena; Arsenio, Lechuga, Pahiño, Suárez y Masroig. — REAL SOCIEDAD: Bazur; Echeveste, Ansoa, Elizondo; Peppor, Gordejuela; Iriondo, Epi, Saraqueta, Pérez y Zubillaga. Arbitró, imparcial y sin complicaciones, Pérez Rodríguez. Antes de comenzar el partido la afección coruñesa tributó un homenaje de despedida a los jugadores Suárez y Moll, que han sido traspasados al Barcelona. Este último no pudo actuar por hallarse indispuerto. Recibieron en el centro del terreno, y entre grandes ovaciones, las insignias del Club en oro y brillantes.

El encuentro se ha desarrollado en una tarde de buen tiempo, pero fortísimo viento, que impidió el control del balón. La superioridad de los coruñeses fué manifiesta. Dominaron siempre en el primer tiempo, aunque no consiguieron más que un gol, a los veintisiete minutos, obra de Arsenio, al rematar muy bien un rechace de puño de Bazur. En esta parte el portero donostiarra se lució en algunas intervenciones a tiros de Pahiño y Suárez.

En la continuación, en los primeros minutos, presionó algo al Real, pero su delantera no supo aprovechar la ventaja con que ju-

garon entonces a favor del fuerte viento. En unos minutos de buen juego el Deportivo aseguró su victoria, a los veinte minutos, en un centro de Lechuga, inmediatamente después de un córner, que remató Pahiño de cabeza y consiguió el segundo gol, y cuatro minutos más tarde Lechuga, de un habilidoso tiro, marcaba el tercero.

ATLETICO DE BILBAO, 3; REAL GIJÓN, 1

BILBAO, 18.—Alineaciones: ATLETICO DE BILBAO: Carmelo; Orue, Areta, Canito; Manolín, Maguregui; Arteche, Uribe, Arieta, Marceida y Onaindia. — REAL GIJÓN: Sión; Cabal, Altisent, Medina II; Medina I, Molinero; Antón, Ortíz, Prendes, Gloria y Sánchez.

Arbitró Asensi, bien, en un partido sin complicaciones. Prendes, en la salida de un córner, cruzando la pelota, al aprovechar una salida en falso de Carmelo, ha marcado el primer gol de la tarde y único del Gijón, cuando iban cinco minutos de juego. A los dieciocho, Arteche saca una falta desde un lateral y Marceida, de cabeza, remata a la red, logrando el empate. Un minuto antes de llegar al descanso, nuevamente Marceida, y también de cabeza, a centro corto de Arteche, establece el 2-1.

En la segunda parte, a los cuarenta y tres minutos, Arteche, de tiro cruzado de cerca, ha marcado el tercero para los bilbaínos.

En el segundo tiempo, el Gijón ha jugado con diez jugadores solamente por lesión de Altisent, pero, no obstante, ha podido contener a un Atlético totalmente desarticulado, sin juego entre líneas y sin remates en la delantera. El partido ha resultado flojísimo en conjunto, desde luego al peor de la temporada, puesto que los asturianos se han mostrado además poco menos que en su calidad de segunda división, salvándose la combatividad y la forma física ante un Atlético to-

talmente impotente incluso para despejar las situaciones de su terreno.

SANTANDER, 1; VALLADOLID, 3

SANTANDER, 18.—Alineaciones: SANTANDER: Goyo; Marquitos, Barrenechea, Ruiz; Felipe, Vázquez; Magritas, Moro, León, Alsúa y Martínez. — VALLADOLID: Saso; Matito, Lesmes, Losco; Lolo, Lasala; Cerdá, Domingo, Tini, Carlos y Valdés. Arbitró, bien, Rivero.

Se jugó esta tarde en el Sardinero el partido de peor calidad de toda la temporada. El Santander no acertó a realizar ninguna jugada de clase. Estuvo toda la tarde a la deriva y dominado. El público le abuchó en muchas ocasiones y pronunció constantemente la palabra tongo. El Valladolid, sin mostrar juego de calidad, tuvo más codicia y entusiasmo, y durante casi todo el encuentro dominó a su contrario. En conjunto, el partido careció de interés y entusiasmo.

A los cuatro minutos del primer tiempo marcó el Valladolid su primer gol por medio de Carlos, y ya no hubo más goles en este primer tiempo.

El segundo es de análogas características al anterior. A los dos minutos empató Vázquez, y seis minutos después Domingo ponía el marcador 2 a 1 a favor de los vallisoletanos. Cuando faltan cuatro minutos para terminar el partido, Tini obtuvo el tercero de su equipo.

OVIEDO, 2; JAEN, 2

OVIEDO, 18.—Alineaciones: OVIEDO: Pita; Toni, Luisín, José Luis; Calvet, Pacheco; Mandi, Sará, Lalo, Areta y Basabe. — JAEN: Gasón; Roma, José Luis, Sport; Cerrillo, Montalvo; Riestra, Cabrera, Arregui, Uceda y Gutiérrez.

El Oviedo ha caído hoy a la segunda división con más pena que gloria, porque su delantera fué incapaz de inclinar el partido a su favor, jugando en la primera parte a favor del fuerte viento y perdiendo muchísimas ocasiones claras que tuvo para marcar. Llegó a embotellar al Jaén, que se defendía admirablemente, sin llegar a realizar juego duro. El equipo andaluz empleó táctica defensiva, que desbarató cuantos avances peligrosos se sucedieron en su área.

A los diecisiete minutos marcó el Jaén por mediación de su delantero centro, Arregui, al recoger un pase de Riestra. Tres minutos después empató el Oviedo en un remate de Mandi. Se suceden luego numerosos tiros ovetenses inofensivos, que son neutralizados fácilmente por el por-

tero forastero. También los palos impidieron goles, terminando la primera parte después de otro tanto marcado por Toni. Termina este período con 2-1 favorable al Oviedo.

En la continuación también dominó el equipo ovetense y fallaron tiros Basabe, Sará y Mandi. A los veinte minutos, Riestra pasa a Arregui, y éste, de cabeza, marca el gol del empate, que fué definitivo. Todavía pudo deshacer

este resultado el Oviedo, pero su línea delantera fracasó nuevamente en otras oportunidades. En el Oviedo destacaremos a Toni, que hizo un partido magnífico, y a Pita, el portero, que estuvo bien en sus intervenciones. En el Jaén se distinguieron el portero, el ovetense Sport en la defensa, Arregui en la delantera y el también ovetense Riestra. El arbitraje de Azón, malo.

COMENTARIO

A una jornada del final del torneo, el Real Madrid C. de F. se ha proclamado con toda justicia, y de modo brillante, campeón de Liga, título logrado merced a una marcha de acusada regularidad y triunfos notables. Sirvan, pues, estas primeras líneas para saludar y felicitar al glorioso Club madrileño, a sus numerosos seguidores y a sus directivos, en especial a su presidente, don Santiago Bernabéu, autor de una obra ingente, entusiasta y vocacional digna de los mayores elogios. El triunfo del Real Madrid en la Liga viene a coronar el esfuerzo de toda una Sociedad deportiva ejemplar, donde han colaborado todos sus miembros: socios, simpatizantes, jugadores, técnicos y dirigentes.

En la parte alta de la clasificación, en consecuencia, han desaparecido las dudas. No así en la cola, en la que sólo se ha resuelto el descenso de los equipos asturianos. Pero ¿y la promoción?

No están libres de ella los siguientes equipos: Real Jaén, Real Valladolid, C. A. Osasuna, Atlético de Madrid, Real Sociedad y Celta de Vigo. Todos ellos pueden promocionar. Claro que unos con menos probabilidades que otros. Y estas probabilidades son las que vamos a analizar quizá un poco llevados de la lógica y del deseo de proyectar luz donde posiblemente resuelva la sorpresa y algún imponderable con el que no contamos.

De los equipos mencionados, juegan en casa el próximo domingo el Atlético de Madrid, la Real Sociedad, el Real Jaén, el Real Valladolid y el Celta de Vigo; a domicilio, el C. A. Osasuna. No es sencilla la papeleta del Osasuna. Tendrá que ventilar su suerte contra el Valencia. Y lo natural es que, siguiendo la línea de la lógica, la que nos hemos propuesto, sea el Valencia el que ga-

ne. Puede haber en el Osasuna, pues, un probable promocionista, siempre y cuando que los resultados de los otros equipos en el candelero no tuerzan a su favor la suerte.

El Atlético de Madrid recibe al Barcelona; el Barcelona ha perdido contra el R. C. D. Español, en Las Corts, donde ha acreditado no encontrarse en muy buen momento. Creemos que no es necesario añadir nada más.

La Real Sociedad habrá de batir al Sevilla en Atocha, y, dadas las circunstancias concurrentes en uno y otro cuadro, es de suponer también un resultado ventajoso para los donostiarra.

Y quedan Real Jaén y Real Valladolid, por una parte, que reciben, respectivamente, al Deportivo de la Coruña y al Real Oviedo. Opinamos que vencerán aquéllos. Más difícil el chéque de los andaluces y más fácil el de los vallisoletanos que tendrán por enemigo a otro equipo descendido. Y, por último, el Celta de Vigo, que en Balaidos tiene por adversario al Atlético de Bilbao.

CALMANTE VITAMINADO. Quifa el dolor y tonifica los nervios. REMEDIO EFICAZ CONTRA DOLORS, NERVIOSOS, DE CABEZA, REUMATICOS, CATARRS, GRIPE, ETC. LABORATORIOS PEREZ BIMEZ. PRECIO: UNA TABLETA 0,75, CAJA DE DOS 1,50, TUBO 0,90.

PATRIA. ESCRIBE MÁS Y MEJOR. GUILLERMO TRUNIGEP. SOCIEDAD ANONIMA. BARCELONA - BALMES, 7 - MADRID - PRINCIPE, 1.

Resultados y clasificaciones de la Liga

PRIMERA DIVISION. Barcelona, 1; Español, 4. Sevilla, 2; Atlético de Madrid, 1. Coruña, 3; Real Sociedad, 0. Real Oviedo, 2; Real Jaén, 2. Santander, 1; Real Valladolid, 3. Atlético Bilbao, 3; Real Gijón, 1. Osasuna, 2; Celta, 2. Real Madrid, 4; Valencia, 0.

SEGUNDA DIVISION. PRIMER GRUPO: España Ind., 2; La Felguera, 1 (sáb.). Zaragoza, 1; Logroñés, 1. Salamanca, 1; Lérida, 1. Avilés, 1; Baracaldo, 0. Leonesa, 3; Torrelavega, 1. Sabadell, 1; Caudal, 0. Eibar, 2; Ferrol, 0. Alavés, 3; Escoriaza, 1. SEGUNDO GRUPO: Las Palmas, 7; Castellón, 0. Mallorca, 3; Tenerife, 4 (14 marzo). Alcoyano, 1; Jerez, 1. Linense, 1; Mestalla, 0. Atlético de Tetuán, 0; Murcia, 0. Hércules, 0; Málaga, 0. Badajoz, 7; Melilla, 0. Granada, 4; España de Tánger, 0.

# El Alavés asciende a la División de Honor BARACALDO y LERIDA Nada está resuelto en la participarán en la Liguilla cabeza del 2.º grupo

ZARAGOZA, 1; LOGROÑES, 1

**ZARAGOZA, 18.**—Alineaciones: ZARAGOZA: Yarza; Torres, Bernad, Castañer; Atienza, Azcón; Ribas, Dimas, Chaves, Balla y París.—LOGROÑES: Guinea; García, Oyón, Chacho; Verdugo, Vallejo; Arbiol, Lorente, Ania, Ferrnán y Arguñano. Arbitró el señor Clúa, bien.

A los treinta minutos, Balla, en pase personal, consigue el único tanto del Zaragoza.

El primer tiempo terminó con uno a cero, siendo el dominio absoluto del equipo local. En la segunda mitad, el Logroñés consigue el empate, a los treinta minutos, por mediación de Arbiol.

SALAMANCA, 1; LERIDA, 1

**SALAMANCA, 18.**—Alineaciones: LERIDA: Eroles; Pellicer, Modol, Sagrera; Avelino, Alda; Perella, Pitarah, Wilson, Félix y Cedrés.—SALAMANCA: Reyes (Félix); Noreña, Micza, Recalde; Herrero, Poces; Vidal, Fuentes, Vaquero, Iglesias y Oramas.

El partido careció de interés y únicamente se puso de manifiesto el coraje y entusiasmo demostrado por el equipo forastero. El gol del Llerida se produjo a los veinte minutos de iniciado el encuentro, por mediación de Pitarah, al rematar un centro de Félix. El gol del empate del Salamanca vino a los siete minutos siguientes, al rematar de cabeza Vaquero a la salida de un córner.

AVILES, 1; BARACALDO, 0

**AVILES, 18.**—Alineaciones: R. AVILES: Sanfín; Mantido II, González, Mantido I; Fuentes, Ernesto; Cholo, Martín, Avelino, San Emeterio y Taranco.—BARACALDO: Urquiza; Carlos, Bergareche, Pedrín; Bastida, Panizo, II; Armandín, Hurlado, Elorriaga, Prieto y Gorostiza.

El primer tiempo fué de gran dominio baracaldés, que jugó favorecido por el viento, terminando con empate a cero.

En el segundo tiempo el dominio correspondió al Avilés, que entonces jugaba ayudado por el fuerte viento. A los treinta y tres minutos se registró el único gol de la tarde, en jugada de Cholo, que cedió el balón a Taranco, siendo el club de éste desviado por San Emeterio a la red.

CULTURAL LEONESA, 3; TORRELAVEGA, 1

**LEON, 18.**—Alineaciones: CULTURAL LEONESA: Amaro; Macario, Tomé, Kid; Barbeito, Ricardo; Mibe, Chas, Agustín, Vallejo y Valiente II.—TORRELAVEGA: Rojo; Vicente, Echevarría, Modesto; José Luis, Madrazo; Machín, Trueba, Gómez, Martín e Irún.

La primera parte terminó 2-0 a favor del equipo local. Marcó a los dieciséis minutos, de un potente tiro, Agustín. A los treinta y ocho minutos consiguieron los locales su segundo tanto, en una salida en falso del portero forastero, aprovechada por Chas para llevar el balón a la red. En este tiempo, el dominio fué alterno, pero más acentuado por parte de los locales. A los cinco minutos de la segunda parte consiguió su tercer gol la Leonesa, por medio de Agustín, y un minuto después, Gómez hizo el único tanto para su equipo. En este segundo tiempo también fué alterno el dominio.

SABADELL, 1; CAUDAL, 0

**SABADELL, 18.**—Alineaciones: SABADELL: Santos; Bonjorn, García, La Gueva; Selma, Segarra; Vila, Miquez, Diego, Rovira y Chico.—CAUDAL: Alonso; Gasco, Fernando, Armendáriz; Ardura, Campos; Feijas, Requena, Parajón, Carlos y Uria. Arbitró el señor Jiménez Luna.

El factor suerte y una gran jugada de Miquez han proporcionado al Sabadell dos puntos que por juego no ha merecido hoy, puesto que todas sus líneas han fallado más de la cuenta. El Caudal se jugaba en este partido la posibilidad de eludir la liguilla de descenso, y la verdad, por el juego desarrollado en el campo de la Cruz Alta, no comprendemos cómo ha estado metido en esa zona. Hoy se hizo acreedor al empate, pero en fútbol los imponderables también juegan.

La alineación presentada por

el Sabadell no ha sido la más afortunada posible, puesto que la introducción de tantos cambios en el equipo le han restado homogeneidad.

Hasta los cuarenta y cuatro minutos del segundo tiempo no ha llegado el único tanto del Sabadell. Como hemos dicho, consecuencia de una gran jugada de Miquez, con tiro fuerte de éste que el meta forastero no puede bloquear, y Segarra, que venía lanzado, remató la pelota al fondo de la red.

Los mejores del Caudal han sido su portero, Alonso, por encima de todos, y en la delantera, Regueira, Parajón y Carlos. Por el Sabadell, Santos, García, Segarra y Miquez.

EIBAR, 2; FERROL, 0

**EIBAR, 18.**—Alineaciones: FERROL: Bernabé; Sobrino, Aranz, Petreche; Olavide, Ovidio; Monchín, Gareaga, Alvarito, Martínez y Azpeitia.—EIBAR: Edu; Arriola, San Martín, Eibar; Kaiku, Valdés; Montalbán, Querejeta, Beceibar, Uncilla y Aranegui.

Dominó siempre el once local, cuya delantera trajo en jaque a la defensa gallega. A los treinta y siete minutos Uncilla escapa y marca el primer tanto. Durante este tiempo el Ferrol apenas si pasó del medio campo. Con 1 a 0 termina la primera mitad.

A los dos minutos del segundo tiempo el mismo Uncilla consigue el segundo tanto. En las postrimerías, Martínez y Gareaga desperdiciaron buenas ocasiones para marcar.

ALAVES, 3; ESCORIAZA, 1

**VITORIA, 18.**—Alineaciones: ALAVES: Berasaluce; Sanz, Erezuma, Gorospe; Primi, Bolado; Arbaizar, Echeandía, Remacha, Echániz e Ibarra.—ESCORIAZA: Fuertes; David, Iguacén, Ojiva; Tino, Begué; Eloy, Ojínaga, Cheto, Mamonell y Aldabó.

El primer tiempo ha sido de un claro dominio local. A los veinticuatro minutos, un córner, sacado por Ibarra, lo remata de cabeza Remacha a las mallas.

En el segundo tiempo, al medio minuto, un desuido de la defensa alavesista la aprovecha el delantero centro Chelo para conseguir la igualdad.

El Deportivo se impone, y a los nueve minutos, un gol franco que saca Sanz, lo remata de cabeza Echeandía. A los treinta y nueve minutos, un gol franco sacado por Gorospe llega a la red y es el tercer tanto.

Con este resultado y la pérdida del Avilés, el once vitoriano queda clasificado para su ascenso a primera división.

LAS PALMAS, 7; CASTELLON, 0

**LAS PALMAS, 18.**—Alineaciones: LAS PALMAS: Pepin; Juanono, Beltrán, Benicio; Torre Millán; Macario, Villota, Gallardo, Ricardo y Peña.—CASTELLON: Bienvenido; Serrano, Pica, Ortiz, Pomar, Prieto; Ghorra, Taltabull, Vilalta, Ibañez y Gabillo. Arbitró, sin complicaciones, el señor Prieto.

A los once minutos se produjo el primer gol. Un minuto más tarde hay un libre directo, sacado por Torres, que remata Gallardo, y es el segundo. A los quince minutos, en un barullo ante la meta del Castellón, Villota es el autor del tercero.

En la segunda mitad, cuando escasamente iba un minuto de juego, Macario marca el cuarto gol. Al minuto veintuno, Villota dispara duro y la pelota da en el palo, pero Macario, que recogió el rechace, cede la pelota a Gallardo, quien marca el quinto tanto. Ocho minutos más tarde, Peña, aprovechando un pase de Gallardo, logra el sexto. Y por último Ricardo hace el séptimo tanto y último, aprovechando otra jugada de Gallardo.

ALCOYANO, 1; JEREZ, 1

**ALCOYANO, 18.**—Alineaciones: ALCOYANO: Rosi; Darás, Pedrito, Vicedo; Ambrosio, Borrerá; Picazo, González, Adell, Toni y Ara.—JEREZ: Camacho; Cortés, Portuqués, Aldonza; García Vida, Rafa; Del Pozo, Nené, Herhández, Zuppo y Domínguez. Arbitró el señor Ortiz de Mendivil, de Vizcaya.

A los quince minutos se anula un gol al Alcoyano, de Ara, por

estimar el árbitro que había precedido fuera de juego.

El segundo tiempo tuvo las características de dominio del Alcoyano, con fallos insistentes de sus delanteros, particularmente de sus dos interiores. El Alcoyano, conforme pasaba el tiempo, se volcaba más sobre el Jerez, hasta que a los treinta y cinco minutos Picazo acertó, al fin, a batir a Camacho, aprovechando un pase de Ambrosio.

En el último minuto se sacó una falta contra el Alcoyano, y Zuppo, de espaldas a la puerta, y de cuchara, consiguió el empate.

Hecho el saque, el Alcoyano bombea una pelota sobre la puerta forastera, lo que aprovecha Picazo para conseguir, de cabeza, el segundo gol, que el árbitro anula, originándose una gran bronca por parte del público y forasteros.

BALOMPEDICA, 1; MESTALLA, 0

**LA LINEA DE LA CONCEPCION, 18.**—Alineaciones: BALOMPEDICA: Font; Valentín, Pérez, Cachaza; Trilla, Mañosa; Vázquez III, Yeyo, Xiráu, Bidegain y Yonete.—MESTALLA: Timor; Fernando, Asensi, Quincoces; Iborra, Agramunt; Maño, Mena, Badenes II, Ricardo y Giraldós.

El Mestalla ha hecho un gran partido defensivo. El primer tiempo terminó con empate a cero.

El segundo tiempo se caracterizó lo mismo que el anterior, no funcionando el marcador hasta dos minutos antes de finalizar, Bidegain, al recoger un pase de Yeyo, consiguió el único tanto.

TETUAN, 0; MURCIA, 0

**TETUAN, 18.**—Alineaciones: TETUAN: Surribas; Celaya, Alarcón, Juaneza; Muñoz, Martí Gimeno; Pepín, Patricio, Julián, López y Moreno.—MURCIA: Gómez; Teleret, Bazaco, Marcial; Bardaji, Hernando; Insa, Crisanto, Valles, Narro y Cabrera. Arbitró el señor Rey, discretamente.

En el último partido de la temporada en Tetuán, el Atlético no ha conseguido despedirse con un buen triunfo, y aunque a ratos jugó con entusiasmo, no ha sabido vencer a una Murcia que en ningún momento dió sensación de ser un conjunto capaz de arrebatarse puntos. Han destacado algunas individualidades como Gabrera y Crisanto y se notó cierta reciedumbre en la defensa. Por el Atlético destacaron la regularidad de la defensa, aunque sin estar a la altura de otras tardes, y algunas jugadas individuales y aisladas de la delantera.

HERCULES, 0; MALAGA, 0

**ALICANTE, 18.**—Alineaciones: MALAGA: Del Río; Rubio, Méndez, Soto; Solé, Loli; Estruch, Sobrado, Juan, Bazán y Mora.—HERCULES: Campillo; Liebaria, Navarro, Santos; Aivarán, Ernesto; Durán; Almagro, Roth, Montañal y Armengol.

El partido fué emocionante y disputado a gran velocidad. Ambos equipos realizaron un buen juego defensivo, siendo mejor, indudablemente, el Málaga, que jugó más y con más tesón y entusiasmo que el bando local. La vanguardia alicantina, en el segundo tiempo, cuando vió que el partido se trataba ya en un frágil desenlace, profundizó un poco más, pero sus hombres no tuvieron pólvora en las botas y no lograron perforar la dura defensa impuesta por el Málaga. El resultado debemos considerarlo justo, ya que los malagueños jugaron mejor que los alicantinos.

BADAJOS, 7; MELILLA, 0

**BADAJOS, 18.**—Alineaciones: BADAJOS: Abeljón; Tony, Azcona, Domínguez; Zamorilla, Iván; Rodríguez, Luqui, Salvador, Villarrubia y Fraga.—MELILLA: Rodríguez; Campaneta, Iglesias, Alcázar; José Luis, Tony; Payá, Oñoro, Ramos, Realto y Pepiño.

En un partido gris, sin mucha calidad de juego, el Badajoz ha vencido fácilmente al Melilla por 7-0. El primer tiempo terminó 2-0. Desde el principio se impuso el Badajoz, aunque sin forzar-

se demasiado. A los diez minutos, Azcona adelantó una pelota, que Salvador terminó rematando de tiro bajo a la red. A los treinta y tres minutos, Fraga, de cabeza, marcó el segundo tanto. En la segunda mitad, a los tres minutos, Salvador remató el tercer tanto. A los veinticuatro, Luqui, de fuerte tiro, estableció el 4-0. Diez minutos después, Iván logró el quinto. El sexto lo marcó Salvador, a los cuarenta y uno. El séptimo lo consiguió el mismo jugador al recibir un pase de Luqui.

GRANADA, 4; ESPAÑA DE

TANGER, 0

**GRANADA, 18.**—Alineaciones: ESPAÑA: Serer; Campoy, Pendas, Domínguez; Genaro, Luisito; Lohin, Lauren, Rizzi, Ayestarrán y Artabe.—GRANADA: Rafael; Vicente, Millán, Requena; Suez, Padilla; Guerrero, Cea, Rafa, Rius y Arsuaga. El Granada decidió el encuentro en la primera parte, durante la cual jugó

lo suficiente para adjudicarse el triunfo con cierta holgura. El primer gol se marcó a los cinco minutos por Cea. A los diez logró el segundo Rius. A la media hora se produjo el tercero, también por medio de Rius, de cabeza, en una falta sacada sobre el aérea visitante por Vicente. El cuarto se produjo a los cuarenta y cuatro minutos del segundo tiempo, cuando faltaba un minuto para terminar, también por obra de Rius, de cabeza, al rematar una falta sacada sobre la puerta visitante por Guerrero.



## Díganos la verdad

—¿Qué os dijo Fernández al saltar al campo?  
—Nos dió las instrucciones de siempre, recordándonos a la vez la importancia tan trascendental que tenía el partido.  
—¿Os llegó alguna orden desde la zanja?  
—Gestos que indicaban que se continuase jugando con el brío que lo hacíamos."

## EL CAPITAN DEL MADRID



El Real Madrid, después de un formidable partido frente al Valencia, quedó proclamado campeón de la Liga. Los cien mil espectadores testigos del emocionante encuentro permanecieron en sus localidades hasta el final para rendir al equipo madridista el homenaje merecido. Los jugadores, llevando a hombros a su entrenador, Fernández, dieron una vuelta triunfal al campo en medio de una interminable ovación, mezclada con los gritos de rigor.

La caseta de los campeones se ha abarrotado para testimoniar a los conquistadores del título su felicitación. Es obvio decir que en los primeros momentos no hay forma de establecer contacto con nadie, tal es el barullo que se ha organizado mientras los jugadores se despojan del uniforme blanco para zambullirse en el baño.

Por eso hubo que esperar el momento de dialogar con el capitán del equipo, entrevista que se celebró fuera del campo.

—Decididamente nosotros tenemos que ganar—dice Muñoz, emocionado aún por la histórica jornada que acaba de vivir.

—¿Esperabais encontrar a un Valencia tan decidido?

—Sí, lo suponíamos. Pero el Madrid, hay que reconocerlo, ha jugado hoy en plan de campeón indiscutible.

—¿Qué os dijo Fernández al saltar al campo?

—Las instrucciones de siempre, recordándonos a la vez la importancia tan trascendental que tenía el partido para nosotros, cosa que, por otra parte, no hacía falta, porque en el ánimo de todos estaba el conseguir el triunfo.

—¿Durante el encuentro os llegó alguna orden desde la zanja?

—Gestos que indicaban que se continuase jugando con el brío que lo hacíamos.

—¿Y tú, como capitán?

—Alentando en todo momento al equipo y poner de mi parte todo.

—¿Cuántas temporadas llevas de capitán?

—Cinco.

—¿Cómo se designa el capitán?

—Normalmente, por antigüedad.

—En tu caso, no.

—Al no hacerlo por antigüedad, creo que por mi manera de comportarme en el campo, por mi característica de juego, por mi temperamento...

—¿Tienes autoridad sobre tus compañeros?

—Autoridad bien entendida, ¿eh?

—¿Te tratan de usted o te tutean?

—Hombre, de tú a tú.

—¿Característica del Madrid?

—Gran camaradería, juego, nervio, entusiasmo y gran fútbol.

—¿Qué has hecho hoy más, defender o atacar?

—Hoy, por la forma del juego del Valencia, atacar.

—¿Qué te gusta más?

—A la mayoría de los jugadores nos gusta más atacar.

—Y que haces mejor?  
—Por mi característica, organizar y atacar.  
—¿Prima por esta conquista?  
—No lo sabemos aún.  
—¿La prima más importante de la Liga?  
—La que nos dieron por la victoria frente a la Real en San Sebastián.  
—¿El mejor partido del Madrid en la actual temporada?  
—Creo que el de hoy.  
—¿El mayor disgusto sufrido?  
—La derrota con el Valladolid en su campo.  
—¿Tú sabes que se ha dicho que no tenías gran interés en ganar los partidos de Valladolid y de Vigo por asegurar una gran entrada esta tarde?  
—Eso es una tontería! Nosotros hemos tratado de asegurar la Liga antes, pero no pudo ser.

—Tratandome no creo que sea tan serio como cree la gente. Es cosa de impresión.  
—¿Quieres despedirte hoy?  
—Sí, quiero decir que estoy muy emocionado al ver que después de veinte años el Real Madrid ha conquistado el título de campeón de Liga. Y en este memorable fecha he de recordar, con la alegría consiguiente, a nuestro querido Club, al que ofrecemos esta satisfacción que se merecía y por la que podemos todo nuestro esfuerzo. Y al decir que es un día de gran alegría para el Madrid, es tanto como decir para Madrid, mi pueblo.  
—Que tanto te abucheo en ocasiones...  
—No recuerdes eso hoy. Son cosas del fútbol.  
—Bien, capitán. Y enhorabuena...

COMPRA DE ALHAJAS  
ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE  
**ALEGRE**  
ESPOZ y MINA, 3  
ENTRESUELO

Como puede verse por las clasificaciones, ha ascendido a Primera el Deportivo Alavés, y jugarán la Liguilla el Baracaldo y el Llerida. El segundo grupo no está aún definido.



# HAN COMENZADO LOS VI JUEGOS ESCOLARES

## EL SANTANDERINO LINERO BATIÓ LA MARCA DE LOS 2.000 METROS

En la tarde de ayer se verificó en las instalaciones deportivas de la Ciudad Universitaria la sesión de apertura de los VI Juegos Nacionales Escolares del Frente de Juventudes.

Primeramente, y ante el asesor nacional de Educación Física, Joaquín Agullá, desfilaron los 400 muchachos que participan en esta nueva edición de los Juegos, y que representan a los ocho colegios mejor clasificados en las fases que precedieron a las pruebas finales, que son: San José, de León; Pilar, de Madrid; Santa María, de Vitoria; Bonanova, de Barcelona; La Salle, de Santander; Sagrado Corazón, de Zaragoza; San Juan Bautista, de Salamanca; y Auseva, de Oviedo.

Terminado el desfile, Javier Silva, jugador del equipo de ba-

loncesto que ganó en Ostende el campeonato de Europa de esta especialidad, izó la bandera de los Juegos a los acordes del Himno Nacional.

A continuación dieron comienzo las pruebas de atletismo, pelota y balonvolea, correspondientes a esta jornada inaugural, siendo la más importante la final de los 2.000 metros, en la que el atleta Linero, del Colegio La Salle, de Santander, cubrió la distancia en 6 minutos 11 segundos 4/10, batiendo la marca nacional escolar. En la prueba de longitud triunfó Laguna, del Colegio del Pilar, en la de disco—Miguel, del Auseva, de Oviedo.

La organización de las diversas pruebas celebradas fué excelente, y a las mismas asistió numeroso público.

# TERCERA DIVISION

**GRUPO PRIMERO**

Langreano, 1; Arsenal, 1. Oranse, 2; Pontevedra, 2. Turista, 1; Calzada, 1. Santiago, 1; Europa D., 2. Turón, 3; Arosa, 2. J. Leonés, 2; Lemos, 0. Lugo, 3; Ponferradina, 0. Juvenil, 3; Atlético de Zamora, 2. María, 1; San Martín 2

**GRUPO SEGUNDO**

Portugalete, 6; Izarra, 1. Sestao, 0; Huesoa, 0. Analtasuna, 5; Arenas G., 3. Mondragón, 0; Erandio, 0. Begoña, 3; Numancia, 2. Burgos, 3; Binéfar, 1. Guecho, 5; Mirandés, 0. Azcoyen, 1; Basconia, 0. Tudelano, 0; Indauchu, 0.

**GRUPO TERCERO**

Mataró, 3; Horta, 2. Tarraesa, 1; Europa, 0. At. Baleares, 1; Badalona, 0. Mahón-Tarragona, suspendido. Reus, 1; Manacor, 1. Vich, 3; Constancia, 1. San Martín, 1; San Andrés, 2. Granollers, 3; Sans, 3. Manresa, 1; Gerona, 0.

**GRUPO CUARTO**

Amistad, 6; Don Benito, 1. Extremadura, 9; Guadalajara, 0. Rayo Vallecano, 1; San Lorenzo, 0. Calvo Sotelo, 2; Marconi, 1. Girona, 1; Cuatro Caminos, 4 (sábado). Aranjuez, 1; Manhego, 1. Calatayud, 5; Plus Ultra, 1. Toledo, 1; Cacereño, 1. Arenas Zaragoza, 4; Emeritense, 0 (sábado).

**GRUPO QUINTO**

Catarroja, 2; Levante, 3. Albacete, 6; Naval, 1. Yeclano, 4; Aspense, 1. Orihuela, 1; Eldense, 1. Villena, 3; Elche, 2. Gándia, 3; Alcañete, 0. Novelda, 1; Lorca, 3. Cartagena, 2; Peña Soriano, 2. Alceira, 4; Hellín, 3.

**GRUPO SEXTO**

Ceuta, 3; Cádiz, 3. Ubeda, 0; Algeiras, 3. Almería, 0; San Alvaro, 2. Martos, 0; R. Granada, 4. At. Malagueño, 0; Iliturgi, 3. Valdepeñas, 3; Huelva, 2. Córdoba, 3; Lora de B., 1. San Fernando, 5; Español T., 1. Betis, 6; Sevillana, 2 (sábado).

# FRANCES Y ORTIZ REALIZARON UN GRAN COMBATE

## DECEPCIONO EL TITULAR DE LOS PLUMAS

## El madrileño derrotó, por segunda vez, AL CAMPEON ALCANTINO

Combates como el que disputaron el sábado Javier Ortiz y Francisco Francés sólo pueden producirse en el momento de madurez de una campaña tal que ésta del Real Madrid, en su Frontón Fiesta Alegre, cuya continuidad empieza ahora a recoger sus frutos.

Los boxeadores precisan de un apoyo firme, indispensable, para que sus figuras recorten sobre el tiempo y el espacio las líneas bien definidas de clase y valor. Y ese apoyo tan sólo puede ser prestado—aunque parezca peregrinada—por el propio ring de combate, donde contra viento y marea o con viento favorable se forman y consolidan, con su lógica proyección sobre la pantalla pasional del público, las dimensiones de personalidad que acreditan nombres y títulos.

Los rangos pugilísticos nacen, se desarrollan y mueren en la cinta arrieta de los combates. Son éstos terreno abonado para dar vida a la rivalidad, a esa oposición fatal de fuerzas de índice semejante que en su anhelo de convergencia crean el hervor de clima que presta al boxeo su propia sustantividad como espectáculo deportivo dotado de las máximas vibraciones emocionales.

Con el combate de Francés con Ortiz se ha alcanzado ya esa meta ideal, tantas veces perseguida en estos últimos años, que parece señalar la recuperación de una tónica del pugilismo profesional en la que los propios boxeadores empiezan a encontrarse a sí mismos.

### UNA VICTORIA JUSTA CON EL AMARGOR DE UNA DERROTA NECESARIA

Quizá el resultado de "combate nulo" hubiera sido la solución más, sentimentalmente, ajustada al doble y soberbio rendimiento expuesto por Francés y Ortiz en esta su extraordinaria pelea de desquite disputada en la noche del Sábado de Gloria. Un fallo de equilibrio entrañaba, sin desmoronar valores, el reconocimiento de una compensación en el esfuerzo, en la capacidad combativa y en el rasgo contrapuesto de técnicas que nunca hubiera supuesto demérito para el proclamado vencedor ni ventaja graciosa para el vencido.

No emboza este juicio crítica alguna hacia el árbitro, por cuanto que su sentencia fué en todo momento perfecta y acertada, y si hablamos así es tan sólo dolientes por la imperiosa necesidad

de aceptar una derrota intachable, pero injusta en el campo ideal de lo puro deportivo.

Nada cabe objetar, esto es lo cierto, al triunfo de Ortiz. Levisimo resultó su superioridad, pero auténtica e irrefutable. Su fundamentación hemos de encontrarla en estos planos del combate: régimen de iniciativa, dominio de distancia, poderío del golpe y amplitud del ataque.

Recíprocamente neutralizados, en los primeros asaltos, los dos juegos en acción, fué perfilándose a partir del quinto la presión de Ortiz, quien, siempre en línea de agudeza, persiguió al levantino, dominando terreno y posiciones, aunque siempre hubo de quedar sometido a esa espléndida labor de defensa elástica, con el bullir de la mano izquierda de Francés, que es la nota viva de su estilo. Quedó así el signo de la iniciativa en manos del madrileño.

Como consecuencia de este gobierno en el impulso de penetración surgió, impecablemente resuelto, el tendido del "puente de plata" de la distancia, obra maestra de Ortiz, en la que Francés entregó sus armas con el recurso extremo de su fina esquivia, tanto en el centro del ring como en la peligrosa zona de cuerdas. El terreno fué de Ortiz, y sólo quedó en favor de su adversario la habilidad escurridiza, pero nunca la reconquista del mando en la separación.

La táctica de defensa—de neto clasicismo técnico—utilizada por Francés con su constante "coup d'arrêt", señala un índice mayor en la multiplicación del golpe—correlato de la constante iniciativa de Ortiz—, pero no en razón a su potencia. El golpe de pupilo de Moreno fué más espaciado, pero más eficaz. En el sexto asalto atravesó el alcantino instante de peligro, que la precipitación de Ortiz hizo que el k.o. fallara su camino. Potencia del madrileño y rigurosidad técnica de Francés.

Más ambición en el madrileño, en quien se materializó la práctica de un ataque más variado, más completo en orden a direcciones y puntos clave de aplicación del guante. Un verdadero ataque sin limitación de frentes ni de ángulos. Como réplica, la constante labor utilitaria de Francés, en deslizamientos y cambios con "side-step". Defensa concisa ante un agobio de dirección múltiple.

Sobre esta cuadrícula o cañamazo bordaron madrileño y levantino las escenas de un combate pleno de dinámica y ritmo. Un combate sin fallos ni finuras, todo él vibración tensa, ardor, coraje y voluntad, que encontró en el último período, como soberbio colofón, la entrega total y absoluta de dos temperamentos, sin acuse de debilidad, en un postre-

ro y admirable intento de rotunda afirmación. Al rojo vivo.

Y esto fué todo. Victoria clara, sin margen excesivo, de Javier Ortiz. Victoria, repetimos, justa y merecida, pero con el amargor de una derrota necesaria.

### UN CAMPEON MERIDIONAL CON TEMPERAMENTO NOROCCIDENTAL

Frio, demasiado frio, resultó en su combate el campeón nacional de los plumas. La típica simplicidad de los boxeadores "si-niestros" encuentra en Hernández su más alta expresión. No es posible negar en él cualidades de pegador en corto capaz de quebrar defensas y resistencias, pero su caudal de recursos es pobre, y, sobre todo, carece de frescura, de animación, de ese temple rabioso—tabla de salvación de los zurdos—que fué llama en Luis Romero y hoy lo es en Young Martín.

Abrumó con su dominio al vasco Aguerri—una reproducción en miniatura de Paulino—, cuya estancia en Cataluña no ha servido para animar a su estilo con el más ligero adorno de saber pugilístico.

Combate sin terés ni emoción entre un titular falto de peleas, descolorido en su sequedad, y un receptor de golpes, un forzado del ring.

La victoria, amplísima, de Hernández carece de significación.

### LOS PRELIMINARES

Combate nulo entre Víctor de la Cruz y Francisco Ramírez, después de ocho asaltos, en los que se opusieron la acometividad cerrada del primero y el mejor estilo y más saber de su contrario. Luis González venció por k.o. al rudimentario Francisco Ros, negación total del boxeo y sus leyes. La actuación del árbitro en los momentos predecesores del k.o. se ajustó estrictamente a lo dispuesto por los reglamentos técnicos.

El k.o. de pie fué sólo, por fortuna, el sueño de una noche de verano.

C. A. PALOMINO

### LOS COMBATES DE PRESELECCION NACIONAL

Ayer mañana, en la Sala Salamanca, se celebró, con escaso público, la reunión de boxeo aficionado organizada para afilar valores seleccionables que integren el equipo nacional que se enfrentará al de Dinamarca el próximo día 2 de mayo en la Plaza de Toros de Madrid. Los resultados registrados fueron los siguientes:

Pesos gallos.—Lorenzo García, de Gulpúzcoa, y Benito Cabrera, de Canarias, hacen combate nulo.

Pesos plumas.—Pérez Artero, de Valencia, vence por puntos a Larrañaga, de Gulpúzcoa.

Pesos ligeros.—Manrique, de Gulpúzcoa, fué vencido a los puntos por Valero, de Vizcaya.

Pesos superligeros.—Sagarzazu, de Gulpúzcoa, vence por puntos al catalán Gómez Santamaría.

Pesos intermedios.—Gómez Villar, de Cataluña, vence por fuera de combate en el primer asalto al madrileño Santiago Parra.

Pesos libras.—Lizárraga, de Gulpúzcoa, pierde a los puntos frente a José Filá, de Cataluña.

Y pesos semipesados.—Monca-si y Simó, ambos de Cataluña, hacen combate nulo.

### EL BARCELONA, FINALISTA DE OTRA COMPETICION

CANNES, 18. El equipo juvenil de fútbol del Barcelona, después de empatar a cero con el de Cannes, disputará la final del torneo mañana, lunes, contra el Lille. (Afil.)

## "DE DESPEÑAPERROS PARA ABAJO..."

# Escenario: JEREZ. Protagonistas: CABALLO y JINETE

Domingo de primavera en Jerez. Al filo del mediodía, con el astro rey en el cenit, nuestro coche emboca esa luminosa avenida cuya calzada se encuadra con naranjos que fructifican, haciéndonos recordar que nos encontramos en la bendita tierra andaluza. Un cartel anuncia con vivos colores el acontecimiento inminente: "La Semana del Caballo". Nuestros ojos recorren, con admiración, desde la acera fronteira, la apostura del jinete y el campaneo de las manos de su caballo... ¡Literatura!... ¡jición!... ¡bah!... Pero, de pronto, la estampita cobra vida y su imagen estática se borra con otra viviente. El caballo levanta su hermosa cabeza, una ráfaga de viento arremolina sus largas y sedosas crines y los grandes ojos brillan con el sol andaluz, que también presta reflejos plateados a su capa torca, así como destaca el borén y los arneses, maravilla del talabartero. El jinete, chaquetilla corta, de alpaca, pantalón campero ceñido, zahones de cuero, pañuelo sedoso en la cintura y sombrero redondo negro, enlaza las bridas con mano firme y maestra, irguiéndose, adquiriendo prestancia y enorgullicándose de la cabalgadura que mantiene entre sus membrudas piernas y que le sirve de trono en su paseo, un trono de metro y medio de alto, pero amplio, cómodo, de cadenciosos movimientos, con el que pasea por el lugar más difícil de la Tierra, allí, en esta calle jerezana, en la que se encuentran los críticos más severos del arte y de la gracia de la equitación, que aguardan el menor descuido para manifestar su repulsa, pero que tampoco se muestran parcos como en estos casos, del encendido elogio.

Por una lado, Siria; por otro, el Sinal...; caballos que pastan por doquier. La corte fastuosa de la Reina de Saba que procura granjearse la amistad de Salomón enviándole un rico presente de caballos de pura raza. Luego Mahoma, que, al ver derrotadas a sus huestes, predica la utilidad del caballo. Arios y mogoles los poseen en gran cantidad y el árabe se apodera de ellos. "Nada está lejos para los caballos", reza uno de sus proverbios, y ante el mágico conjuro, los guerreros del profeta extienden su poder por todo el orbe. Andalucía es su hito predilecto y la civilización musulmana es impulsada por aquel cielo único y por el canto del Guadalquivir.

El cultivo del campo, la literatura, las obras arquitectónicas, todo, en fin, complementándose las dos razas, española y árabe, mejoran sus cualidades, como si por deseo del Todopoderoso se hubiera producido el milagro de la perfección absoluta que ha seleccionado lo bueno, apartando lo malo, o m o en la parábola del trigo y la cizaña.

Igualmente el caballo ha experimentado una transformación. El caballo andaluz prestó al árabe su potente musculatura, y el árabe cedió al andaluz su arrogancia insuperable. Tenían los productos de aquella cruz resistencia, distinción, armonía de líneas y noble temperamento. Era aquel caballo una escultura modelada por el artista sublime, el Altísimo, que había encontrado en aquellas tierras los materiales de primera calidad que hasta entonces habían estado diseminados por todo el mundo.

Todo pasa en la vida, y la dominación árabe también pasó en España. La semilla fructificó y los caballos andaluces constituían el orgullo de sus criadores. Una

zona de aquella región se esforzaba aún más en producirlos. Era Jerez, que, en el siglo XVIII, amplió su fama con el marchamo de sus jacos. El herrador Andrés Zamora fundaba la yeguada que daría origen, más tarde, a los célebres caballos cartujanos, denominación tomada por la cestión hecha al Monasterio de Nuestra Señora de la Defensa. Fué aquella la época en que los caballos jerezanos alcanzaron renombre mundial y por todas partes se encontraban solicitadísimo, realizándose exportaciones a otras naciones europeas.

Llegó luego un período de decadencia para los españoles, que, traicionados en sus sentimientos más íntimos, vieron cómo sus puertas se abrían a la invasión napoleónica. Pero el orgullo de España no permitió tamaño atropello, y sus hijos defendieron la independencia con tal arrojo y valentía, que tras dura lucha consiguieron expulsar y desterrar la injerencia extranjera. El caballo español también tomó parte muy activa en la contienda, y los bravos jinetes andaluces; conoedores del terreno que u e holaban sus caballos, se lanzaban constantemente contra las patrullas de Bonaparte, hasta que en Bailén, un grupo de garrochistas jerezanos contribuyeron, con su ardor y sus caballos, a decidir la victoria. Entonces los caballos se sintieron patriotas y... fueron a la guerra, como irían, más tarde, al cabo de siglo y medio, en la Guerra de Liberación, llevados por sus criadores y haciendo que sus jinetes—muchos de ellos con más de un lustro en sus carnes y nieve en sus aristocráticas cabezas—escribieran páginas heroicas en la historia de la Caballería española.

Más tarde, estos caballos se perfeccionaron. Tenían línea, re-

sistencia, nobleza, pero les faltaba velocidad. ¿Cómo dársela?... Existe una raza equina que acusa esta cualidad fundamentalmente: el pura sangre inglés. En el año 1857 importó el Estado español un semental de esta raza, importación que fué seguida por otras que sirvieron a los ganaderos jerezanos para injertar en aquellos hispanoárabes la sangre inglesa, que prestaría velocidad a los productos obtenidos.

Yeguas jerezanas de Aponte, Domecq, Guerrero, Ramos Paül, etcétera, proporcionaron caballos que iban escribiendo luminosas páginas en la literatura ecuestre. Aquellos caballos tenían, como dijo Pemán, "la sangre española, que le daba músculo para subir cuestras, la sangre árabe, que le daba ojos para abarcar llanuras, y la sangre inglesa, que le proporcionaba psicosis de velocidad disparada...". Campeones de concursos hípicos, aliados corceles de los hipódromos, dóciles y valerosas jacas de polo y de cosos taurinos, todos estos ejemplares producen la tierra jerezana, pero no en forma de razas divorciadas unas de otras, sino a semejanza de lo que sucede con sus vinos, de una misma cepa, aunque su aplicación sea diferente.

Hemos despertado de nuestro sueño. La estampa del caballista que pasó por nuestra retina se ha perdido al final de la calle. El color de su caballo y la silueta del ala ancha de su sombrero nos trae también el recuerdo de otros jinetes: los de la Escuela Española de equitación de Viena, en camino ya de la campaña jerezana, en donde, entre viñedos y olivares lucían su arte universal, que en Jerez, como ocurre con el vino, tendrá otro paladar más exquisito, diferente, de aquel que tiene "de Despeñaperros para arriba..."

RASCÓN LOPEZ.

Pasan caballo y jinete, trono y monarca, y... sonamos.

## NEUMATICOS

Turismo, camión, tractor, moto

Todas las marcas y medidas

**ANGEL GONZALEZ**

ADQUIRIENDO SUS NEUMATICOS NUEVOS DE CAMION EN ESTA AGENCIA, SE LE TOMAN LOS VIEJOS, PAGANDO BUEN PRECIO

**Malasaña, 26.-MADRID.-Tel. 233909**

# RAUL OCHOA "ROVIRA" "BUSCAME DIEZ DUROS; ESTOY SIN TABACO" "Mañana habrá dinero de sobra"

No se puede hablar de este torero sin que instantáneamente surja la evocación de aquel héroe del sevillano barrio de la Alfalfa—a Mariano "el Espartero" hago referencia—y su terrible, pero evidente y aleccionador afonismo: "mas "cornás" da el hambre". Y hambre tenía Rovira cuando empezó a torear; hambre en la primera acepción del vocablo, y hambre de "sitio" en los redondeles taurinos.



UN PASE DE PECHO DE ROVIRA  
(Apunte de Jiménez Llorente.)

Raúl Ochoa, cuyo es su primer apellido, es hijo de un "bailaor" de flamenco, nacido, según las referencias que yo tengo, en Castro Urdiales (Santander), y que durante varios años residió en La Peña, proximidades de Bilbao, donde hizo popular su alias de "Rovira", remoque que ha venido usando su descendiente en el mundo de la tauromaquia. El "bailaor" Rovira hizo las delicias del público en aquella famosa obra teatral titulada "La copla andaluza". Marchó después a América, y estando en Buenos Aires vino al mundo la criatura que andando el tiempo iba a ser torero famoso. Ochoa murió en Barcelona ya a hacer catorce años. La madre de nuestro biografiado era de Burgos y vivió en Madrid con dos hijas.

Raúl, en la actualidad, no es argentino, sino peruano. Por cariño a España y por la viva contrariedad que le produjo el hecho de no autorizarse las corridas de toros, que él solicitó afanosamente, en la bellísima ciudad de El Plata, cambió su condición de súbdito de la Argentina por la nacionalidad en el Perú, y peruano ha llegado a nosotros, si bien su infancia transcurrió casi toda en la Península; de aquí su afición a ser torero, que ha cristalizado en fama y circulación, desde que un buen día, encontrándose en Méjico, vió dar tremendas estocadas a Martín Agüero y a Narcen Villalta, alternando con reputados diestros del país de Moctezuma. Y a los trece años—en abril de 1933—se puso ante un becerro en el ruedo español de Linares, en cuya prueba hizo destacar su valentía.

Hasta el año 1936, Raúl tuvo residencia en la capital de España, y después de trasladarse a Barcelona, embarcó rumbo a América, poniéndose por primera vez un vestido de torear seis años después, en el pueblo argentino de Olavarría, inmediato a Rosario de Santa Fe. Luego dió con su cuerpo en la República peruana, y en la Plaza de Trujillo recibió "con toda solemnidad" su bautismo de sangre. Entremomillo lo dio "con toda solemnidad" porque sufrió una cornada grave en el brazo derecho, a la que siguieron otras dos, en el mismo país y en Caracas, respectivamente. Pero no se amilanó por ello nuestro hombre, que demostró tener madera de matador de toros. Y matador de toros, en efecto, aunque de un modo precario y escaso de tronio y categoría, le hizo Luis Gómez "el Estudiante" en el redondele colombiano de Medellín, en diciembre de 1945. Este débil "doctorado" tuvo un segundo acto en el circo taurino mejicano de Yucatán, varios días después, por el mismo padrino y en presencia del diestro azteca Gregorio García, cediéndole espada y muleta en el primer toro de la tarde, "Diabliño", de la vacada de Palomeque. Rovira estuvo, sencillamente, bien.

Y el novel matador de toros Raúl Ochoa—los carteles fijan este apellido—"Rovira", escasísimo de historia y de débiles antecedentes y aprendizaje, embarcó para España ya casado y con dos hijas. El torero argentino... digo ¡no!; el torero montañés...; ¡tampoco!; el torero vasco... ¡menos!; el torero madrileño... ¡qué va!; el torero peruano—ahora está bien—, ya en la Península, se instala en un gran hotel de Barcelona, ve al empresario don Pedro Balaña—quien le recibe con agrado—, y dice al muchacho que le iba a servir los estocados: —Buscáme diez duros; estoy sin tabaco. —¿Sin tabaco y hospedado en este hotel? —Tú buscáme diez duros; mañana habrá para todo; para devolver esos diez duros, para pagar el hotel, para pagarte a ti, para comprar una caja de cigarrillos habanos, para llevar dinero en el bolsillo... ¡Para todo te digo!

A la noche siguiente el programa de Rovira se había cumplido onomástica y cabalmente, y para todo hubo dinero: dos volapiés en el hoyo de las agujas, un valor de espanto ante los bureles y un contrato firmado por varias corridas. Me han dicho que el artista tauromáco aventurero salió a la Plaza con un vestido prestado, y que los dos volapiés los dió con una espada vieja e impropia del oficio, una espada o sable que debió haber sido de un guardia municipal. Pero los toros rodaron con el arma que fuese, porque metió por el morrillo hasta el apellido de su tatarabuela. Doce corridas en la Ciudad Condal y más de cuarenta en las Plazas de más jerarquía de España, con ochenta y tantos toros estoqueados. Y se puso de moda en todas partes. (En la fiesta del valor, el valor lo arrolla todo.)

Continúa Rovira su cadena de triunfos y agrandando el montón de orejas, rabos y patas cortadas por los redondeles durante los tres años siguientes: 1946, 1947 y 1948. Esta última temporada, la de mayor trabajo de mi vida de crítico, yo llevo a sumar el centenar de corridas sin abandonar los aviones, los automóviles, los autocares y los trenes expresos —corría a mi cargo la crítica taurina de "El Alcázar"—, y en la mitad de mi recorrido me tropiezo con el torero peruano, que sigue metiendo acero a placer por los morrillos de los toros y que apenas le tropiezan en sus faenas de escalofrío, porque—éste es el secreto— sabe torear, aunque siempre lo hace en terrenos de mucho peligro, pero con conciencia de ello. Entre todos los de España tiene ganado al público de Madrid por las "escandaleras" armadas en la primera Plaza del mundo, en la que llega a cobrar en determinada corrida benéfica, para el Montepío de un organismo ofi-

cial, hasta sesenta mil duros. Las ferias de mayor importancia le reservan un puesto en sus carteles, y los diez duros que en Barcelona pidió a su mozo de espadas se han convertido en más de dos millones de pesetas.

Como yo, por imperio de mi deber, debo seguirle por todas partes, como a todos los matadores de gran categoría, en el recorrido de 1948 Raúl me ofrece su amistad, y para no perder fecha, acepto el sitio que me brinda en su automóvil, que él conduce en la mayor parte de los itinerarios. También es un "Lucifer" en el volante del coche y le lleva con una velocidad de vértigo, como respondiendo a un proyecto de suicidio. Pero no registramos averías; el peligro, como ante los toros, lo sortea con una destreza consumada. Es un "Acha" de apellido, pero con H, sobre los ocho cilindros del motor. Es un chacal en el ruedo y en la carretera.

Madrid, Pamplona, San Sebastián, Valencia, Logroño, Hellín... Por donde quiera que va, va el "escándalo" con él. En estas Plazas, como en otras, se pone de manifiesto el tremendo valor y la destreza del peruano. Y terminada la temporada española, Raúl marcha a Lima para intervenir en el curso tauromáco de 1948-1949. Además de espada es empresario de la Plaza, y se multiplica en afanes para que la fiesta resplandezca en la República del Perú. No cesa el trajín de este hombre, que merece haber nacido dentro de las minas de Almadén, porque su sangre parece estar rociada de azogue. (Legítimo espíritu de aventurero. "Mas "cornás" da el hambre".)

Aquella temporada en Lima, Rovira tiene un rasgo de genio del capitán "Centellas" del "Tenorio". E "incomoda" agresivamente al "Don Juan" taurino de la época, como vuelve a "incomodarle" en Madrid, el año 1949, donde como él mata una corrida entera. Y así como a "Don Juan" no le salen las cosas a su gusto en la Plaza grande, "Centellas" pone a sus seis toros con la peca del rabo en el suelo de seis estocadas y un pinchazo, y se lleva nada menos que cinco orejas en menos de dos horas. Jornada de gran honor.

Poco tiempo después cierra el libro de su vida de torero y se acerca en Méjico, donde establece un hogar. ¡Jhola, Conchita guapa. Besa a vuestros niños. El "león" taurino montañés-vasco-madrileño-argentino-peruano ha dejado de "rugir", dando paso a los nuevos valores que van surgiendo, aunque ninguno con más coraje que él, aunque ninguno inicia su vendaval de volapiés en los morrillos de los toros con una espada vieja e impropia del oficio, que era como restos del armamento de un guardia urbano. Son estos valores de hoy un poco "flor de estufa", no valores resueltamente firmes, de antología, de florilegio, y los públicos se acuerdan mucho de los hombres que, como Rovira, levantaban en los ruedos una tempestad de escalofríos y un estandarte de vergüenza torera. Y los altos valores de ayer se enteran de ello y vuelven a ceñirse el traje de luces. ¡Bien venido, mastro y macho Domingo Ortega!

Cuando esta crónica llega al "último tercio", antes de "entrar a matar", es decir, antes de poner mi firma en ella, alguien que presume de estar bien enterado me dice que Rovira vuelve a los toros (¿es que se había retirado definitivamente?), y que al emprender este último viaje a España ha empezado a rehacer su cuadrilla y se ha encargado ropa de torear. Su espíritu de audaz aventurero se refleja en esta decisión. A Rovira le cuesta menos trabajo arrimarse a los toros que a un ciudadano tomar un autobús de cualquier trayecto madrileño. Y el que se arrima a los toros puede ganar mucho dinero, cuando menos el necesario para vivir más que decorosamente. Si Raúl Ochoa continuase ceniéndose el traje de luces en España o en América, sus estocadas no podrían fallar en el programa que brinde a los públicos.

Unos aseguran que sigue manejando un gran capital; otros que se ha quedado sin una peseta. El autor de esta crónica no aspira a llevar la contabilidad del dinero que tenga o pueda ganar Rovira con los toros. Pero no sería mala señal que se repitiese el caso de hace unos años en Barcelona, cuando dijo al que le iba a servir los estocados:

—Buscáme diez duros; estoy sin tabaco, Mañana tendremos dinero de sobra.

Me dicen asimismo que Raúl va a instalarse definitivamente en la capital de España. Buena idea. El agua del Lozoya—¿quién lo dijo?— es "caldo de gallina".

CORINTO Y ORO

# COMIENZA LA TEMPORADA DE TOROS

## Alternativas de Carlos Corpas y Alfredo Leal, destacados triunfos toreros y dos novillos al corral Frío, mansos, aburrimiento y un entradón en MADRID

Esa riada de turistas de todas nacionalidades, espectadores en la Plaza madrileña, hace un gran bien a la fiesta. Ayer así se podía observar en la Plaza, atestado de público en una fecha solemne, la de inauguración de la temporada, que nos trajo como lujo el vestido de días de tronio del torillero, el perla y oro.

Los comienzos del festejo no pudieron ser más toreros. Diestros con ganas de pelear y una corrida de toros de lo Albaserado, hoy de la divisa azul y encarnada, propiedad de Escudero Calvo Hermanos, y, ¡albricias!, ovación grande a una braga eficaz de Pimentel en el primero a un puyazo firme en el alto y otra más al peonaje, atento a sujetar al citado manso escorbón y héido que rompió Plaza.

¿Qué es esto de ovacionar cosas toreras cuando la Plaza está llena de extraños curiosos por una vez sin lógico conocimiento del torero?

Poco duraba lo bueno. El sol, en el que se lidiarian casi todos los toros por el abrigo de un tremendo alrazo frío y por calentarse los diestros, el padre Febo, engañoso de luminosidad, lanzaba resoplidos helados, y todo se enfrió. Los toros salían mansos, recuiones, blandos, marmolillos y en continuo escarbar con la cabeza baja. Tenían kilos, trapío. Cuernos de cómodo a espantosos. La suerte de varas se eternizaba, y salía, por paciente espera de la presidencia, el pañuelo blanco en vez del granate.

Ante estos bucyanones, Rafael Llorente—nazareno y oro—, a silbidos de pastor—no es malo para un torero tener tanto aire que desperdiciar cuando se va al toro—, ordenaba a la cuadrilla que lo colocasen en suerte en la solanera. Pablo Lozano—violeta y oro—ordenaba lo mismo con vaivenes de Montero, y Jerónimo Pimentel—celestre y oro—, más en voz, a veces transmitía idéntico deseo.

Luego lo manso de los toros—en bruto pesaban 472, 485, 530, 517, 523 y 485 kilos, respectivamente—hacia lento y fatigoso el espectáculo, y ese público tan inteligente y sensible de Madrid se resignaba, sin enfadarse con los toreros, voluntariosos, fáciles con la espada y hasta lucidos en alguna verónica y en algún muletazo.

Un toro, otro toro, el tercero, el cuarto, y nada que ver ni anotar, salvo una mansedumbre y falta de ímpetu, "sin maldad" ni peligro, en los Albaserrada.

Respetuoso, comprensivo, el público consumía coñac, pensaba en la penicilina y en el teléfono del médico y en el de la oficina. ¡Qué mansada para la inauguración! Pero esta fiesta brava, que algunos quieren hacer de ficherio y de máquina calculadora, porque en ella manda más lo administrativo que el torero, tiene sus momentos imprevistos, en los que se pasa del tedio al jolote, enjundia de la fiesta. Y al salir el quinto toro, más alegre y ímpetuoso que los otros, aunque todos remates en tableros, de la solanera cayó un espontáneo—en el sexto, otro de trapazo y huida—, y, entre que te pillo que te suelto, unos muletazos valientes animaban al público, y retirado el intruso vi en un momento la muchedumbre se encaramaba airada con la torería hasta hacerla no dar pie con bola, apenas Lozano se ceñía en desechos era ovacionado, y Llorente al lancear, y Pimentel en la misma suerte y al cuajar en el sexto, después de brindar al público, ceñidos muletazos, recibían el homenaje de ovaciones en esa rapidísima reacción crítica y admirativa, única, en el espectador de toros.

La corrida terminaba aburrida como empezó, pero sin volver a ni rasguño leve a los infantes, salvo un batacazo del picador Salcedo con lesiones y conmoción de pronóstico reservado.

Los cuatro mansos mansos; dos, los últimos toros, algo ímpetuosos, y más en el volteo de rocines, y tres toreros en lucha contra la falta de arrancadas y la sobra de aire era lo visto en la corrida de inauguración, con su momento emotivo y torero. Una corrida que comenzó inmejorablemente, con lleno, toros de trapío y toreros que tienen que jugársela, y, ¡oh satisfacción!, con aplausos a la lidia y repulsa de los intentos de manoletería: sí; es una gran cosa para la fiesta que asistan tantos tu-

ristas. Dejan tan pocas localidades vacías que las buscarán, las buscarán ya, los verdaderos aficionados, los que aplaudían lo bien hecho, los que aguantaban el tedio y los enardecidos y entusiasmados cuando aparecía lo viril, lo espectacular, lo torero, en el primitivismo de la fiesta, que es un lluso de palmas y dinero.—BELLON.

### NOVILLADA EN VISTA ALEGRE

Unos tres cuartos de Plaza se llenaron el domingo en Vista Alegre, con más bulla en el sol, por la tarde fría, pese al sol que lucía. Vimos unos novillos bien presentados de Quintana Ortega, fáciles. La lerna era de debutantes, y Francisco Hernández (Jardineiro), torero que sabe pisar la Plaza y que dió la vuelta al ruedo en su primero y fué ovacionado en el otro bicho. Alejandro Valiente derrocha valor, y ganó ovaciones en su primero y girar por la arena en su segundo. Valentín Ruiz Fraga no tuvo muchos ánimos. Jardineiro y Valiente merecen salir de nuevo al ruedo carabanchelero.—XX.

### EN PROVINCIAS

#### ALTERNATIVA, CON MANSOS, DE ALFREDO LEAL

SEVILLA, 18.—Un novillo de Salvador Guardiola y seis toros de Prieto de la Cal, mansurrones y difíciles. El rejoneador Peralta dió la vuelta al ruedo.

El mejicano Alfredo Leal, que tomaba la alternativa, supo armar aplausos en diversos momentos de su actuación, dificultada por las malas condiciones de los toros que le correspondieron. En el primero oyó muchos aplausos. En el sexto no pudo más que mostrarse breve.

Cayetano Ordóñez dió la vuelta al ruedo. En el quinto breve, Carmona, aviso en el primero, que además de manso era muy peligroso. En el sexto ovó palmas.

#### BRILLANTE ALTERNATIVA DE CORPAS

MURCIA, 18.—Toros de Chica, muy malos.

Carlos Corpas banderilleó muy bien al de su alternativa y se mostró decidido en el muleteo. Estocada. (Ovación.) En el sexto volvió a banderillar muy bien, ejecutó una faena por el estilo de la anterior, mató de una estocada y dió la vuelta al ruedo.

Pedrés veroniqué muy bien al segundo toro, al que no le pudo sacar faena porque se le quedaba. Al otro lo muleteó muy de cerca y dió la vuelta al ruedo.

Montero, en el tercer toro, que se quedó conmovido al rematar contra un burladero, se limitó a prepararlo para dos pinchazos y una estocada. Con el sexto no pudo hacer nada, y oyó un aviso por no acertar en varias entradas con el estoque.

#### OREJAS PARA APARICIO Y JUMILLANO

ZARAGOZA, 18.—Toros de Atanasio Fernández.

Aparicio muleteó muy bien al primero y lo mató de una estocada. Fué ovacionado. En el cuarto, que fué banderilleado con las negras, ejecutó una eficaz faena de castigo y cortó una oreja.

Jumillano se mostró voluntarioso en su faena al segundo, al que despachó de una estocada. (Aplausos.) Al quinto le sacó una faena superior y se le concedieron dos orejas.

Chicuelo II, valiente en el tercero, pero pinchó cinco veces y hubo división de opiniones. En el sexto hubo una buena faena, pero hubo de intentar cinco veces el descabello después de dos estocadas, y escuchó un aviso, pe-

se a lo cual se le hizo dar la vuelta al ruedo por su valentía. El banderillero Pablo Celis sufrió, a consecuencia de una caída, la fractura del hueso colles izquierdo, lesión que se calificó de pronóstico reservado.

### NOVILLADAS

BARCELONA, 18.—Plaza Monumental. Novillos de Ignacio Vázquez de Pablo.

Victoriano Posada, ovacionado en los dos. Durante su segunda faena sufrió un puntazo en el cuello, de pronóstico reservado. Jaime Bravo, ovación y vuelta al ruedo.

Antonio Gallardo, aviso y salida del paso.

\*\*\*

OSUNA, 18.—Novillos de Ruchena, buenos.

Pichardo, dos orejas y una en el otro.

Pape Ordóñez, dos orejas y dos orejas y rabo.

Jaime Ostos, dos orejas y rabo y ovación.

Barría, dos orejas y rabo y ovación.

\*\*\*

CIUDAD REAL, 18.—Ganado de Moreno Yagüe, difícil.

Recondo, regular y algunos pitos en el otro.

Antonio Vázquez, vuelta y oreja.

Curro Chaves, aplaudido.

\*\*\*

HUELVA, 18.—Novillos de Domecq.

Bartolomé Jiménez, vuelta y palmas.

Miguel Montenegro, oreja y oreja.

Chamaco, dos orejas y vuelta.

\*\*\*

MALAGA, 18.—Reses de Pablo Romero, buenas.

Francisco Ruiz cumplió en uno. En el otro escuchó los tres avisos.

Zepa, aplaudido en los dos.

Francisco Méndez, dos orejas en cada novillo.

\*\*\*

LOGROÑO, 18.—Novillos de Ignacio Encinas, buenos.

Relampago, oreja y ovación.

Fahuerta, vuelta.

\*\*\*

CUENCA, 18.—Reses de Eugenio Ortega, malas.

Antonio Vera, ovación y oreja.

Recuenco, oreja y aplausos.

\*\*\*

MEDINA DEL CAMPO, 18.—Novillos de Juan Luis Fraile, bravos.

Paquito Rodrigo, aplausos y oreja.

José Luis Lorenzo, mal y dos orejas.

\*\*\*

GERONA, 18.—Ganado de Pérez Pacheco, aplaudido.

José Luis Palomo, pesado y tres avisos.

Fernando Muñoz, dos avisos.

\*\*\*

VALLADOLID, 18.—Novillos de Juan Montalvo, desiguales.

Juan Bravo, voluntarioso y aplaudido.

Niño de Aragón, aplaudido. Fué asistido de varios varetazos.

Manuel Blázquez, dos orejas y una.

\*\*\*

PLASENCIA, 18.—Novillos de Julio Morales y Hermanos.

Pirri, Antonio Murillo y Niño de la Mezquita, cumplieron.

\*\*\*

TOLOSA, 18.—Novillada benéfica. Pedro Rubio, Germán Almeida y Larrañaga, dieron vuelta.

## Creditos C. A. S. A.

SIN NINGUN RECARGO EN EL PRECIO DE LOS ARTICULOS PAGADEROS EN DIEZ MENSUALIDADES SIN EFECTUAR DESEMBOLSO ALGUNO AL REALIZAR LA COMPRA

LANERIA - ABRIGOS - SEDERIA

## Almacenes C. A. S. A.

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, núm. 51 (Esquina a San Bernardo)

# CONCURSO DE CARTELES EN REUS

Se ha convocado un concurso de carteles anunciadores de la III Feria Oficial de Muestras de Reus, que se celebrará en esta ciudad, con carácter provincial, en el próximo mes de octubre. Se concederán tres premios, de 2,500, 1,000 y 500 pesetas, respectivamente. Las oficinas de certamen han quedado instaladas en el Ayuntamiento.

# DIEZ PELICULAS: siete norteamericanas, dos argentinas y una italiana se estrenaron el Sábado de Gloria

## El cine español estuvo ausente en una fecha tan señalada

Eso sí, nuestros artistas son la gran atracción de los festivales

### CALLAO

"Pan, amor y fantasía"

Esta es la más depurada producción del cine neorealista italiano proyectada, hasta ahora, en las pantallas públicas españolas, llegando en ella a las últimas consecuencias en forma trascendente, al aplicar el principio de sinceridad no ya al mundo físico, externo, exotérico, sino a la personalidad y a las reacciones anímicas de los protagonistas, a la forma de ser y de estar humanas. De aquí que la trama, que encaja en todos sus términos en la fórmula de nuestras comedias de Lope —caballero es a dama como doncella es a criado—, ocupa un segundo plano respecto al vivísimo interés de los microdetalles deliciosos, llenos de humana gracia, que saturan la cinta. En la angustiosa búsqueda de nuevas formas estéticas, esta película es una muestra de la condensación de circunstancias capaces de hacer una producción "clásica" en la más estricta acepción de la palabra: universalidad, lograda desde lo particular; sencillez y humanidad.

El escenario, un pequeño pueblo situado en una colina que domina una campiña amplia y fértil. Los protagonistas, un forastero recién llegado, el comandante de puesto de Carabinieros, un forastero arralgado en la localidad, la comadrona; un forastero inmerso en el ambiente rural, el joven carabinieros, y una nativa, la fiadora. Sobre cada uno de estas figuras gravita un problema específico, en este orden: Inadaptación profesional, un error de juventud, un complejo de timidez y la falta de fortuna material. El denominador común de las relaciones entre estos cuatro personajes es, de una parte, las comidillas pueblerinas, y, de la otra, la rigidez del reglamento. Y flotando sobre todo ello, la bondad, la amabilidad, la gracia espontánea y natural, a través de la cual aparece permanentemente, junto a un excepcionalismo resignado, una innata tendencia al bien.

Al aguilísimo juego de la dirección, capaz de hacer compatible un fondo poético con permanentes escenas de aguda y fina comicidad, coopera la genial interpretación de la bellísima actriz Gina Lollobrigida, que despliega con singular gracia todos los recursos escénicos de que es capaz. Vittorio de Sica, por su parte, desempeña su papel con soltura, prestándose al empaque que en muchos momentos requiere la acción. Marisa Merlini y Virgilio Riento tienen a oreadísimas intervenciones, particularmente este último, que hace una auténtica creación de su papel. La fotografía y el diálogo son realmente excelentes.

"Pan, amor y fantasía" reúne todas las condiciones de gran película, amable, limpia, optimista, todas las reacciones dentro de una lógica estrictamente humana, donde la comicidad de las muchas escenas divertidas no está exenta de contenido filosófico y de intención doctrinal, y donde el desenlace complace, como en la típica comedia, a todos los espectadores.

En suma, estamos ante una de las mejores películas que hemos visto este año en las pantallas madrileñas.

GARCIA DE LA PUERTA

Todos los sábados publica PUEBLO

"FIN DE SEMANA"

Página para la mujer

### CAPITOL

"De aquí a la eternidad"

Con ocho Oscar ha sido premiada esta película: a la mejor película del año; al mejor director, Fred Zinnemann; al mejor actor secundario, Frank Sinatra; a la mejor actriz secundaria, Donna Reed; al mejor guión, Daniel Taradash; a la mejor fotografía en blanco y negro; al mejor sonido y al mejor montaje. Estamos, pues, ante una de las grandes películas que ha salido de los estudios americanos. Cinco destinos humanos, prodigiosamente bien dibujados, se cruzan en los días que precedieron al bombardeo de Pearl Harbour por los japoneses.

No es un feliz hallazgo publicitario el título de esta película; en verdad que cada uno de los tipos que pasan por ella, por tener entre sus manos vivísimos problemas humanos como en carne viva, se enfrenta con la vida con la sinceridad formidable de quien se encara con la eternidad. Cada uno parece mantener consigo mismo uno de esos diálogos que no entienden las gentes en torno. Por encima del acontecer de los incidentes de la trama, todos persiguen una idea que está más allá de la peripecia circunstancial en la que están momentáneamente sumidos.

Montgomery Clift hace un estupendo testarudo, un quijote juvenil con camisa Truman, al que Burt Lancaster da la réplica en uno de los más humanos papeles que hayamos visto en el cine. Frank Sinatra, con su cara de buen muchacho y su triste delgadez de tallarín, ha conseguido su Oscar en un papel que le consagra como inolvidable actor dramático. Otro tanto hemos de decir de Donna Reed, preocupada, no de mostrarse bella, sino de mostrarse sincera. Deborah Kerr, quizá por deficiencias del doblaje, es el tipo que aparece más desdibujado en esta película, que narra, en el ambiente de un cuartel americano de Infantería, no la historia, sino la trama humana de un sargento, dos reclutas, y una muchacha de vida fácil y la esposa atormentada de un capitán.

Se han olvidado esta vez los americanos de sus "sermones" y, faltos de su casi infantil preocupación por hacer frases, consiguen diálogos como aquel inolvidable de los dos borrachos sentados en la carretera que convencen plenamente porque parecen arrancados de la realidad. Cualquier espectador, en idénticas circunstancias, discutiría de paucidad manera.

Esta película ha sido muy discutida en Estados Unidos, y se explica perfectamente esta discusión. El reflejo de la vida de cuartel de las tropas americanas deja un poco perplejo al espectador, que hasta el momento sólo había conocido, a través del cine, un Ejército americano de muchachos angelicales, donde los oficiales jugaban a papás con los quintos. La vida dura de los soldados de guarnición en el Pacífico, que esta película quiere reflejar, asombra en España, y nos parece natural que en Estados Unidos haya indignado.

Cuidadísimo todos los planos, que muestran la mano segura de un gran director. Como en la vida misma, se mezclan en esta película poesía, amistad, crueldad, ambición, cobardía, venganza, amor, ternidad, peligro; en una palabra: sentimientos y pasiones que existirán "mientras haya hombres", que es el título original de la película.

G. DE LA P.

### Palacio de la Música

"Travesía peligrosa"

Muchas veces se perdona el hecho de que el tema de una película ya se haya tratado otras veces si la cinta está realizada con originalidad e interés. El argumento de "Travesía peligrosa" no es nuevo, desde luego; sin embargo, tanto su interpretación, a cargo de Jeanne Crain, Mary Anderson y Michel Rennie, como el desarrollo de la trama, dan novedad al film y logra intrigar y apasionar al público hasta minutos antes de terminar.

El director, Newman, ha salido alroso al llevar a la pantalla un tipo de película cuyo principal inconveniente es que transcurre en un solo escenario, como es el de un barco, con la limitación que dicha circunstancia impone al realizador. Jeanne Crain interpreta a la joven recién casada que en su viaje de bodas ha perdido al marido, lo cual hace que algunos la consideren poco menos que enferma mental ante lo incomprensible de su situación. Sólo una persona, el médico del barco—Michael Rennie—, entiende el caso de la pasajera desde el primer momento, y todo termina en una promesa de auténtica luna de miel entre los dos una vez que se resuelve por sí mismo el nudo principal del problema.

"Travesía peligrosa" es, pues, una película distraída y que complace al público. La interpretación es irreprochable, y la dirección, correcta.

G. DE LA P.

### Palacio de la Prensa

"La Legión del desierto"

El tema de Africa tienta con frecuencia a los realizadores. Sobre moldes propios o ajenos. Ahora está filmada una novela. Lo que el escritor consigue del lector con su talento no es fácil que la cámara lo vierta con la misma sugestión al ánimo del espectador. El lector es otra cosa diferente, y le queda la alianza de la imaginación en el caso afortunado de que la posea. Sin este nexo principal, por mucha que sea la acción, la movilidad, resulta la imagen poco convincente. Lo ideal siempre superará a lo plástico. Al menos, así ocurre en esta ocasión. No contagia al que ve, y fuera del ambiente, y adivinado el hilo de los sucesos, ya no resta sino la alegría del color para esparcimiento del sentido de la vista.

Alan Ladd es el gallardo oficial de la Legión Francesa que descubre el lugar encantador y misterioso entre peñas y arenales. Ella, como es consiguiente, es bella y lo enamora. Rivalidad, duelo y, al final, todos contentos, pues el "malvado" se despena en el momento oportuno y cuando se está palpando que va a ocurrir, pues de otro modo no habría final dichoso.

Con Alan Ladd están Akim Tamirof, gracioso, y nada menos que Arlene Dahl, que exhibe ampliamente su fina corporeidad, y Richard Conte, en su papel antipático, como es obligado.

Al director, Revno, le ha preocupado y conseguido el dinamismo, y la película, el no intriga, por lo menos distrae,

G. DE LA P.

## RIALTO

"El infierno verde"

Las selvas del Paraná han servido de escenario para que el director de esta película, Hugo del Carril, desenvuelva un tema fuerte y humano, que capta desde los primeros instantes la atención del público. Ha sido preocupación del director, que desempeña a la vez con gran acierto el papel de protagonista, en unión de la bella "estrella" Adriana Benetti, la de dar a la acción una fuerza de realidad plasmada en diferentes momentos del film.

Hugo del Carril ha copseguido con "Infierno verde" una gran película, merecedora, a nuestro juicio, de los galardones que ostenta. El relato de las penalidades que sufren los desgraciados seres que ante el señuelo del oro acuden a enrolarse como trabajadores para recoger el mate en las selvas del Paraná está plenamente conseguido. Es de destacar la gran interpretación de la cinta, en la que, como hemos apuntado, Hugo del Carril y Adriana Benetti desempeñan con gran acierto sus papeles. En resumen, una buena película del cine argentino, con la que Clifesa ostenta otro triunfo.

G. DE LA P.

## "REBELDIA", gran estreno próximo

"Rebelia", magnífica cinta realizada por Nieves Conde, lleva por personaje central a un escritor malsano que, ensobrecido por la fama que le vale su arte de novelista favorito, niega todo con implacable soberbia. Subvierte ideas e instituciones y se enamora para subvertir el amor de una noble mujer.

Tres grandes figuras de la interpretación destacan en esta gran película: Fernando Fernán Gómez, el actor alemán Wolker von Collande y la estrella hispanoamericana Delia Garcés.

Su labor es verdaderamente ejemplar, que asegura una extraordinaria emoción en el público.

De las cualidades cinematográficas de "Rebelia" responde cumplidamente al crédito de ese gran director de nuestra vanguardia productora que es José Antonio Nieves Conde.

Un acontecimiento que prepara el sello Imago-Ossa-Aaba, presentado por Clifesa, y que habrá de ser el gran acontecimiento próximo de la temporada.

## Todavía ostenta el Real Cinema el gran éxito de «Los sobornados»

Ciertamente el Real Cinema se ha ganado del todo el magnífico título de "pantalla triunfal de Madrid" porque sus éxitos así lo proclaman.

Ahí tenemos, como ejemplo vivo, la continua sensación de "Los sobornados", que han "resistido" a la tradición del relevo espectacular del Sábado de Gloria y se mantienen en la pantalla del famoso local de la plaza de Isabel II, como si fuesen hoy la novedad máxima del día. Cinco semanas alcanza ya la exhibición de "Los sobornados" y no se ha agotado—ni mucho menos—la expectación del público de Madrid, que gusta de estas emociones vivas y palpitantes del verdadero "cine" de acción.

Este triunfo magnífico corresponde también—¿cómo no?—a Columbia Films, la productora de esta cinta, con la que pone un nuevo eslabón a la cadena de sus realizaciones que son éxito mundial.

Pero, sobre todo, hay que destacar este argumento de "Los sobornados", donde todo obedece a la ley racional de los sucesos, a esa lucha sorda y constante de la ley con el crimen, de los hombres del orbe con los ladrones y asesinos y los vendidos al "gang"... En esta acción de emociones sensacionales destaca este Glenn Ford, que supera sus actuaciones anteriores, como así lo ha reconocido la crítica y lo proclama el público. Y con este formidable "duro", las muy bellas Gloria Grahame y Jocelyn Brando componen un trío central de la más recta personalidad, sin olvidar a aquellos otros que constituyen la legión de "Los sobornados".

Al seguir esta exhibición de "Los sobornados", la dirección del Real Cinema no hace otra cosa que servir a su público y al todo Madrid aficionado al "cine" que por causas diversas no ha podido asistir a estos magníficos episodios de intriga y violencia en el curso de las pasadas semanas.

## CARTELERA DE MADRID

### GACETILLAS

PERO AUN NO HA VISTO USTED "La venda en los ojos"? La mejor comedia de la temporada, que el jueves llega a las cien representaciones en el Infanta Isabel.

### INFANTA ISABEL

Gran éxito de "La venda en los ojos", de López Rubio. Miércoles, 100 representaciones. Viernes noche, máximo acontecimiento teatral. Don Jacinto Benavente estrena su nueva comedia "El marido de bronce".

### LA OBRA MAS APASIONANTE DEL TEATRO MODERNO

"Crimen perfecto", todos los días: tarde, 7,15; noche, 11; por Guillermo Marin, Asunción Sancho Carlos Muñoz y José Bruguera. Director: José Tamayo. Teatro María Guerrero.

### TEATROS

#### Funciones para mañana

ALBENIZ.—7 y 11: Mujeres de papel, de A. y M. Paso y maestro Montorio, con la gran estrella Helga Liné. ¡Grandioso éxito!

ALCAZAR.—(21-22-52. Revistas Casal-Andrés, 7 y 11: ¡A lo loco, a lo loco! (Libro de Navarro y Prada, música del maestro Padilla.) Localidades sin aumento para días sucesivos.

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Compañía Antonio Molina con Hechizo, de Perelló, Montorio y Gómez. (Contaduría para 5 días.)

CIRCO PRICE.—7-11. ¡Éxito! Ferias de España. (Circo, canto, baile y toros.) 100 magníficos artistas polifacéticos.

COMEDIA.—(Cia. de Fernando Fernán-Gómez.) 7 y 11: El caso del señor vestido de violeta, de Miguel Mihura. Una graciosísima comedia con una maravillosa interpretación.

COMICO.—(Pepe Alfayate con Ralaola Rodríguez.) 7,15 y 11: ¡Nosotros también! (Apuntes inventados del natural), de Carlos Llopis.

ESPAÑOL.—(21-21-21.) Martes, 7,30 y 11,15: Funciones homenaje y despedida a Enrique Guitart, Las manos de Euridice. Noche, gran fin de fiesta.

FUENCARRAL.—(Cia. revistas Zori-Santos-Codeso.) 7 y 11: Una cana al aire (de Manuel Baz, y maestro G. Morcillo).

INFANTA ISABEL.—7,30 y 11,15: La venda en los ojos (de López Rubio). Miércoles, 100 representaciones. Viernes, máximo acontecimiento teatral. Don Jacinto Benavente estrena su nueva comedia El marido de bronce.

LARA.—7 y 11. (Compañía titular.) Gran éxito. La tercera juventud (de Tellez Moreno).

LATINA.—7-11 (Marisol Reyes, Pepe Barceñas): La Niña de la Paloma.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7,15 y 11: Celia Gámez en su mejor creación, Dolores. Se despacha con antelación sin aumento.

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Cia. espectáculos modernos Visto y oído con su magnífica producción Las chicas del tren. (Butacas, 25 ptas.)

MARAVILLAS.—7-10,45: ¡Gran acontecimiento! Estrellita Castro, nueva versión de Romería, con María Amaya, Los Chimberos, Niño de la Cava, 20 atracciones más. Butaca, 20 pesetas.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) Tarde, 7,15; noche, 11. La obra más apasionante del teatro moderno, Crimen perfecto (de Knott; versión López Rubio). Primeras figuras: Guillermo Marin, Asunción Sancho, Carlos Muñoz, José Bruguera. Director: José Tamayo.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: Grandioso éxito de Ana María. Original de Muñoz Román; música del maestro Padilla. Protagonista, Queta Claver.

REINA VICTORIA.—7,15-11,15: Ismael Merlo en Asi no hay luna posible (de M. Paso).

ZARZUELA.—(Compañía de revistas Gasa.) 7 y 11: ¡Todos a la Zarzuela! (por Carmen de Lirio, Mary Santpere, Maruja Tamayo, Carmen Segarra, Maruja Blanco, Verdaguer, Lalo Maura.) Se despachan localidades con 3 días de anticipación sin aumento.

### Cines sesiones numeradas

AVENIDA.—7 y 11: Investigación criminal (Edward G. Robinson, Paulette Goddard). Tolerada.

BARCELONA.—7-11: Todo es posible en Granada (Merle Oberon, Francisco Rabal, Antonio y su ballet). Primer reestreno. Tolerada.

CALLAO.—7-11: Pan, amor y fantasía (Vittorio de Sica, Gina Lollobrigida).

CAPITOL.—7-11: De aquí a la eternidad (Burt Lancaster, Montgomery Clift).

COLISEUM.—7-11: El prisionero de Zenda. Sorprendente nueva versión en technicolor. (Stewart Granger, Deborah Kerr, James Mason.) Tolerada. 9.ª semana.

GOYA.—7-11: Todo es posible en Granada (Merle Oberon, Francisco Rabal, Antonio y su ballet). Primer reestreno. Tolerada.

GRAN VIA.—7-11: Tres amores (Pier Angeli, James Mason, Kirk Douglas). Technicolor.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Travesía peligrosa (Jeanne Crain, Michael Rennie).

PALACIO DE LA PRENSA.—7-11: La legión del desierto (Alan Ladd, Richard Conte, Akim Tamirof, Arlene Dahl). Color por technicolor. Autorizada para todos los públicos.

PAZ.—7-11: (Riguroso estreno.) El capitán Panamá (Yvonne de Carlo, Rock Hudson).

PROGRESO.—7-11: Yo confieso (Montgomery Clift, Anne Baxter). Autorizada menores.

REAL CINEMA.—7-11: Los sobornados (Glenn Ford, Gloria Grahame). ¡Otro sensacional acontecimiento! Riguroso estreno.

REX.—(Teléfono 22-37-00.) Continua de 11 a 6. Numeradas, 7 y 11: Manos peligrosas (Richard Widmark, Jean Peters). Tolerada.

RIALTO.—7 y 11: El infierno verde.

SAN MIGUEL.—6,30-10,30: El mayor espectáculo del mundo

(Cecil B. de Mille). Technicolor. Autorizada menores, 5.ª semana. Recomendamos puntualidad.

UNIVERSAL CINEMA.—(36-01-65.) 4,15 a 9,45: (2.ª parte, 6,45). Noche, 10,30: El mayor espectáculo del mundo (Technicolor. Tolerada).

### Cines de sesión continua

ALBA.—(27-07-85.) Reformado. Selecto. Continua 10 mañana: Carne de horca y El salario del miedo.

ARGUELLES.—Continua 5: Pena, penita, pena y Tres historias de amor (Joan Fontaine-Louis Jourdan). Technicolor.

BEATRIZ.—(25-31-08.) 4: El pato feo (dibujos color) y Alicia en el País de las Maravillas (de Walt Disney. Technicolor). Tolerada.

CALATRAVAS.—Continua 11 mañana: (Riguroso estreno.) El capitán Panamá (Yvonne de Carlo, Rock Hudson).

DOS DE MAYO.—Continua 5: Teatro Apolo y Tres historias de amor (Joan Fontaine, Louis Jourdan). Technicolor.

GONG.—Continua 5: Todo es posible en Granada (Merle Oberon, Francisco Rabal, Antonio y su ballet). Primer reestreno. Tolerada.

MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5: Pena, penita, pena y Tres historias de amor (Joan Fontaine, Louis Jourdan). Technicolor.

PAVON.—4: El cisne negro (Tyronne Power). Jeromin. Tolerada.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: El diablillo ya es mujer y Marcado a fuego.

### Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones internacionales.

### NOTICARIO

Susan Hayward, oponente de Robert Mitchum en "La hechicera blanca", technicolor de Henry Hathaway, halló en una fiesta nocturna a una de sus amigas, que, señalando a una joven estrellita, le contó al oído:

—La muchacha tiene un éxito loco; figurate que durante esta semana ha recibido quince proposiciones... y, ¡entre ellas, había una para rodar una película!

La cantante Erna Haffner, que interpreta un número ante Gregory Peck y Broderick Crawford en "Defisión a medianoche", primera realización en Cinemascope del productor y director Nunzio Johnson, mantiene su peso regularmente alrededor de los 123 kilos. Cuando fue descubierta por el director, en un cabaret de Berlín, se apodaba a sí misma "la Venus de Kilo".

# ENSEÑANZAS POPULARES

## CURSO PRACTICO DE CORTE Y CONFECCION

Por CARMEN DIAZ GAMEZ (Profesora en corte)

LECCION 22

Una exclusiva de PUEBLO

### PATRON VESTIDOS NIÑO

Este patrón de vestido sirve, indistintamente, para niñas y niños. Su trazado es muy parecido al de señora, y las medidas se toman exactamente lo mismo que para trazar aquél. Como en los niños, debido a su crecimiento, varían constantemente las medidas, tomaremos por esta causa una más: longitud de cadera.

Esta medida se tomará por el costado, desde el talle hasta la parte más ancha de la cadera.

Por lo tanto, para trazar este patrón necesitamos siete medidas:

- 1.ª Longitud de espalda y total del vestido.
- 2.ª Longitud de delantero.
- 3.ª Anchura de espalda.
- 4.ª Contorno de busto.
- 5.ª Contorno de talle.
- 6.ª Contorno de cadera.
- 7.ª Longitud de cadera.

Para tomar con exactitud estas medidas, dato muy interesante para que la prenda os resulte perfecta, podéis consultar los croquis de la lección séptima sobre la forma de tomar éstas.

Por si alguna hubiese empezado el curso después de pasar esta lección, repetiremos las explicaciones.

Primeramente tenéis que tener en cuenta que las medidas de longitud se anotan por entero, y las de contorno, solamente la cuarta parte, a excepción de la tercera medida, que, como es de anchura, se anotará por mitad.

Anotamos de esta forma las medidas porque nuestros patrones no los hacemos por entero, sino por mitades: mitad de espalda y mitad de delantero.

La primera y segunda medidas se tomarán desde la parte superior del hombro hasta el talle, anotando los centímetros que mida, y a continuación, y sin levantar la cinta métrica, se anotará la longitud completa del vestido.

La tercera medida o anchura de espalda se tomará de una sisa a otra, a unos 3 ó 4 centímetros por debajo de la parte superior del hombro. Esta medida, como dijimos anteriormente, se anotará por mitad.

La cuarta medida o contorno de busto se toma con la cinta métrica rodeando el pecho por la parte más desarrollada, anotando la cuarta parte.

El contorno de cintura y de cadera, quinta y sexta medidas, respectivamente, se tomarán rodeando el talle y, más



Fig. 1

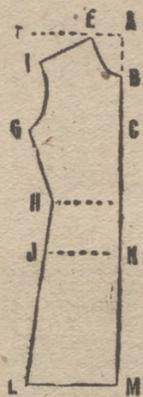


Fig. 2

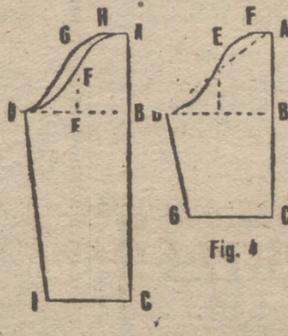


Fig. 3

### PATRON ESPALDA

Trazad, la cadera, por la parte más gruesa, anotando, también, la cuarta parte de la medida completa.

### PATRON DE ESPALDA (fig. 1)

Trazad con el cartabón un ángulo recto. A continuación marcamos las medidas de longitud haciendo una rayita.

A B, 1,5 centímetros si el niño es muy pequeño.

A C, mitad de la primera medida.

A E, aproximadamente, una tercera parte de la anchura de espalda (tercera medida).

E D, longitud de espalda (primera medida). Desde D, marcad la longitud completa del vestido M, descontando, naturalmente, los centímetros comprendidos entre E D.

A F, media anchura de espalda (tercera medida), más 1 centímetro.

C G, contorno de busto (cuarta medida), menos 1 centímetro.

D H, contorno de cintura, menos 1 centímetro (quinta medida). En los niños pequeños se hace un entalle de 1,5 ó 2 centímetros.

F I, igual a A E, menos 1 centímetro, aproximadamente.

B E, una línea ligeramente curvada.

E I, una línea.

I G, curva de sisa, lo más parecida que se pueda hacer a la del croquis.

### PATRON DELANTERO

G H, una línea.

D K, longitud de cadera (séptima medida).

K J, contorno de cadera (sexta medida), menos 1 centímetro.

M L, igual a K J, más unos 3 centímetros.

H J y J L, una línea.

M L, una línea.

### PATRON DELANTERO (fig. 2)

A, un ángulo recto.

A B, mitad de la anchura de espalda (tercera medida).

A C, mitad de la primera medida.

A E, igual a A E de espalda.

E D, longitud de delantero (segunda medida).

A F, tercera medida, más 1 centímetro.

C G, contorno de busto (cuarta medida), más 1 centímetro.

D H, contorno de cintura (quinta medida), más 1 centímetro.

F I, igual a F I de espalda.

E B, una curva.

E I, una línea.

I G, curva de sisa, más redondeada por la parte inferior que en la espalda.

G H, una línea.

D K, igual a D K de espalda.

K J, contorno de cadera (sexta medida), más 1 centímetro.

M L, igual a K J, más 3,5 centímetros.

H J y J L, una línea.

M L, una línea.

### Medidas para ejecutar el patrón:

1.ª	28,65
2.ª	26
3.ª	13
4.ª	19
5.ª	17
6.ª	20
7.ª	10

### MANGA LARGA (fig. 3)

Doblad un papel que medirá después de doblado el contorno de sisas (segunda medida) y de largo la longitud de la manga.

A, un ángulo recto.

A B, contorno de sisa, menos 4 centímetros.

A C, longitud de manga.

E D, contorno de sisa (segunda medida).

B E, mitad de B D, más 1 centímetro.

E F, tercera parte de B D.

F G, mitad de E F.

### MANGA CORTA (fig. 4)

Para el trazado del patrón de mangas necesitamos tres medidas:

- 1.ª Longitud de la manga, 44.
- 2.ª Contorno de sisas, 16.
- 3.ª Contorno de muñeca, o de braza si la manga es corta, 8,1.

Estas medidas se tomarán de la misma forma que tomamos las de manga de señora (lección 8).

Para el trazado del patrón tomaremos un papel que mida de ancho el contorno de sisa y de largo la longitud de la manga, y sobre el doblez del papel marcaremos:

A, un ángulo recto.

A B, contorno de sisas, menos 3 centímetros, aproximadamente (segunda medida).

A C, longitud de manga (primera medida).

B D, contorno de sisas (segunda medida).

A E, mitad de A D.

A D, línea de puntos.

A F, línea curvada en el extremo.

Aproximadamente, mitad de A E.

F D, curva de sisas.

C G, contorno de brazo.

D G, una línea recta.

### LECCION

64

# CURSO PRACTICO DE CONTABILIDAD

Por Santiago Arróspide Linares (Profesor Mercantil)

Una exclusiva de PUEBLO

(Continuación)

54	-----	dicho día	-----
100.-	GASTOS GENERALES	Compra de 5 ceniceros.	
550.-	MOBILIARIO	1 ceniceño de plata para el despacho.	
		a CAJA	650.-
		Compra al contado 5 ceniceros corrientes y uno de plata.	
55	-----	dicho día	-----
1.600.-	GASTOS GENERALES	a CAJA	1.600.-
		Publicidad, importe fra. Publicidad comercial.	

La resolución de estos ejercicios se continuará en la lección 65.

## LECCION 65

### CIERRE DE LA CONTABILIDAD

Regularizadas las cuentas, tanto administrativas como especulativas y diferenciales, no resta más que cerrar los libros y dejar sus sumas del Debe y del Haber igualadas.

Si partimos de la teoría de la personificación de las cuentas, terminado el ejercicio procedería la devolución al propietario, por parte de sus administradores o dependientes (cuentas de Activo), de los valores que de él recibieron, y la entrega a terceras personas (cuentas de Pasivo), por parte del propietario, de los valores que a las mismas pertenecían.

Si nos paramos a reflexionar un poco, nos daremos cuenta en seguida de que si al abrir la contabilidad adeudamos a las cuentas de Activo con abono a Capital (propietario) los valores que se suponen recibieron del mismo, y cargamos a Capital con abono a las cuentas de Pasivo por los débitos del propietario, para cerrar la Contabilidad hemos de hacer los asientos inversos, es decir, adeudar a Capital, con abono

a las cuentas de Activo, por el importe de sus saldos, y abonar a Capital, con cargo a las cuentas de Pasivo, por los saldos de las mismas. De este modo queda cerrada la Contabilidad, y la suma del Debe de cada cuenta, igual a la del Haber de la misma.

Los asientos a efectuar los obtenemos del balance de salida, cuyos saldos y cuentas son iguales que los del Inventario hecho.

Por sus saldos deudores, haremos el asiento

CAPITAL a VARIOS

y por los acreedores, prescindiendo del de la cuenta de Capital, el de

VARIOS a CAPITAL

contrarios, como vemos, a los realizados al abrir la Contabilidad.

También se puede efectuar el cierre por un asiento de

VARIOS a VARIOS

en el que los Varios del Debe son las cuentas de saldo acreedor, incluida en este caso la de Capital, y los Varios

del Haber, las cuentas de saldo deudor.

Aún existe un tercer procedimiento para cerrar la Contabilidad, que consiste en abrir una cuenta de orden titulada "Balance de salida", que se adeuda por los importes de las cuentas de saldo deudor, y se acredita por los de los de saldo acreedor, incluida la de Capital:

BALANCE DE SALIDA a VARIOS

VARIOS a BALANCE DE SALIDA

REAPERTURA DE LA CONTABILIDAD

Al empezar el nuevo ejercicio, hemos de proceder a reabrir los libros que cerramos al finalizar el anterior, siguiendo después con el registro de las operaciones que se realicen durante el mismo.

La reapertura de libros se hace a partir de los saldos del Balance de salida, que en este momento se le distingue cambiando su nombre por el de Balance de entrada.

Los asientos de reapertura se redactan como explicamos para la apertura: por dos asientos con cargo y abono a la cuenta de Capital o con uno sólo de Varios a Varios. Así:

Primer procedimiento:

VARIOS a CAPITAL

siendo los Varios las cuentas del Balance de entrada de saldo deudor; y

CAPITAL a VARIOS

en la que los Varios son las cuentas de saldo acreedor, sin incluir la de Capital.

Segundo procedimiento:

VARIOS a VARIOS

en el que los Varios deudores son las cuentas de saldo deudor, y los Varios

acreedores, las de saldo de este significado, incluida en este caso la de Capital.

Aún existe para la reapertura un tercer procedimiento, que consiste en abrir una cuenta de orden titulada "Balance de entrada", realizando los asientos siguientes:

VARIOS a BALANCE DE ENTRADA

BALANCE DE ENTRADA a VARIOS

estando incluida en los Varios acreedores la cuenta de Capital.

Nota.—La cuenta Balance de entrada quedará saldada por cargarse y abonarse por igual cantidad.

### CIERRE Y REAPERTURA SIMULTANEOS

Aunque este procedimiento no se usa en la práctica, vamos a dar una idea de él, para que nuestros alumnos tengan conocimiento de su existencia.

Consiste en dejar saldadas las cuentas del ejercicio que se cierra por las del nuevo que se empieza. Para ello se establece un asiento de

VARIOS a VARIOS

por las cuentas Activas, correspondiendo los Varios deudores al nuevo ejercicio, y los Varios acreedores, al antiguo. Las cuentas del Debe y del Haber serán las mismas, quedando cerradas las Activas del ejercicio que se termina, y adeudadas en el nuevo.

Otro asiento de

VARIOS a VARIOS

nos servirá para saldar las cuentas Pasivas del ejercicio viejo y abonar las del que comienza. En este asiento, los Varios deudores corresponderán al ejercicio que se cierra, y los acreedores, al que se reabre.

(Continuará.)

## TRABAJO Y OPOSICIONES

BECA DE LA UNESCO PARA ESTUDIOS SOBRE LOS PROBLEMAS DE LAS ZONAS ÁRIDAS Y SEMIÁRIDAS

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (Unesco) ha anunciado una beca para que durante un periodo de seis meses un súbdito, español, pueda realizar en el extranjero investigaciones relativas a los problemas de las zonas áridas y semiáridas.

La información complementaria sobre las materias que serán objeto de estudio, condiciones que se exigen a los candidatos, etcétera, está a disposición de los interesados en la Dirección de Organismos Internacionales del Ministerio de Asuntos Exteriores.

### BECA PARA LA UNIVERSIDAD DE FRANCFORT

La Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores ha abierto un concurso entre estudiantes españoles para la adjudicación de una beca, en régimen de intercambio con la Universidad de Francfort, para seguir un curso sobre estilística, fonética y conversación alemana, que tendrá lugar entre el 2 y el 31 del próximo mes de agosto, en la mencionada Universidad.

Esta beca estará dotada con la cantidad total de 330 DM, con los que el beneficiario habrá de abonar todos sus gastos, incluso los de matrícula, alojamiento y comidas.

Para el alojamiento, el Servicio Exterior Universitario le reservará una plaza, a precio módico, en una residencia estudiantil, y las comidas podrá también hacerlas en condiciones económicas muy favorables en la "Mensa" universitaria.

Los aspirantes deberán acompañar a su instancia sus expedientes académicos, con expresa mención de las calificaciones obtenidas, así como certificados de sus profesores en los que conste la utilidad del viaje.

Será condición indispensable para concurrir a esta beca, poseer un conocimiento suficiente del alemán, el cual deberá acreditarse mediante los certificados oportunos, o, en su caso, con un examen cuya celebración se comunicará oportunamente al interesado.

El becario designado hará efectiva la beca en la Secretaría de la Universidad de Francfort.

Los aspirantes deberán rellenar un formulario impreso de solicitud, que podrán recoger en la portería de la calle del Salvador del Ministerio de Asuntos Exteriores y que presentarán junto con el expediente académico con expresa mención de las calificaciones obtenidas, así como certificados de los méritos y un "curriculum vitae", antes del 30 de mayo próximo, en el Registro del Ministerio de Asuntos Exteriores.

### INGRESO EN EL CUERPO AUXILIAR DE AYUDANTES DE INGENIEROS DE ARMAMENTO Y CONSTRUCCION

Ministerio del Ejército.—Se convocan diversas plazas para las ramas de Armamento y Material y Construcción y Electricidad, a proveer de acuerdo con las instrucciones de 24-12-51 ("D. O." núm. 290). Instancias hasta el día 31 de mayo de 1954. ("D. O." núm. 293, del día 30-12-53.)

### EXAMENES DE INGRESO EN LAS ESCUELAS DE PERITOS INDUSTRIALES, AGRICOLAS Y APAREJADORES Y BELLAS ARTES

Ministerio de Educación Nacional.—Con motivo de las nuevas reglamentaciones de Enseñanza Media y de su aplicación a los ingresos en las citadas Escuelas, por decreto de 12 de febrero de 1954, se modifican estos últimos en el sentido de exigir a los aspirantes a ingreso la posesión de los títulos de bachiller elemental o laboral, maestro mercantil, maestro de primera enseñanza o maestro industrial, y exención de examen de ingreso en ciertos casos. Por lo que toca a la Escuela de Bellas Artes, quedarán dispensados del examen de ingreso de ella quienes acrediten poseer el título de bachiller elemental o laboral. ("B. O. E." de 2-3-54.)

### TRADUCTORES DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

Ministerio de Información y Turismo.—Ocho plazas a proveer entre españoles de ambos sexos de veintinueve a cuarenta años, con título de Enseñanza Media o Perifoneista. Instancias hasta el día 20 de abril de 1954. ("B. O. E." de 11-3-54.) Para más informes, Centro "Guía" (Victor Hugo, 3 Madrid).

### Homenaje nacional a dos ingenieros olvidados

La Federación Nacional de Ingenieros, institución oficial incorporada a la Delegación Nacional de Sindicatos, próximamente rendirá un homenaje nacional a los eminentes ingenieros señores Sanz de Andino y Elayo Esparza, a la vez ilustres militares y destacados hombres de ciencia pertenecientes a dicha Federación.

Don Luis Sanz de Andino y Perera estudió la carrera de ingeniero en la Institución Cervera (Escuela Especial Libre de Estudios Superiores), de Valencia, en donde obtuvo el diploma de ingeniero mecánico el 1 de octubre de 1917, ejerciendo desde esa fecha la profesión de ingeniero. Al objeto de estar al día con la moderna técnica, cursó los estudios de ingeniero mecánico-eléctrico, en Scranton, Pensilvania (Estados Unidos), en donde se le expidió el diploma correspondiente el 30 de mayo de 1942.

El señor Sanz de Andino es teniente coronel de Infantería de Marina, y en la actualidad ayudante del capitán general del Departamento Marítimo de Cartagena. Perteneció a la Federación desde su fundación, con el número 11 de federado; posee además otros diplomas de diferentes estudios especiales, así como varias patentes de invención; está especializado en construcciones y armas navales y es también delegado de la Federación para la provincia de Murcia.

Don Hilario Elayo Esparza cursó sus estudios de ingeniero mecánico-eléctrico en la Internacional Institución Electrotécnica de Valencia, obteniendo el diploma correspondiente en 20 de julio de 1916. El señor Elayo Esparza es coronel del Cuerpo de Estado Mayor y en la actualidad consejero-delegado de la S. A. El Irati, de Pamplona, cargo éste que desempeña desde hace treinta y cinco años. Perteneció a la Federación con el número 432 y recientemente ha sido nombrado delegado provincial de la misma en dicha capital.

Las adhesiones para este homenaje se pueden dirigir al domicilio social de dicha Federación Nacional de Ingenieros, avenida de José Antonio, 69, primera planta (edificio de la C. N. S., Madrid).

### El último día de junio, eclipse total de sol

EN NORTEAMERICA SEGUIRAN EL FENOMENO DESDE UN AVION

NUEVA YORK, 19.—Una expedición científica observará desde un avión el eclipse total de sol que se producirá el 30 de junio próximo sobre la zona al sur de James Bay, Canadá, según ha manifestado un portavoz del Planetarium Hayden, del Museo de América, el doctor Chamberlain. Este astrónomo ha dicho que el avión contratado especialmente para esta expedición saldrá de Nueva York a primera hora del 30 de junio para volar sobre la zona de sombra originada cuando la luna se interponga entre el sol y nuestro planeta. Fotografías especiales del Planetarium registrarán el eclipse. Se trata del primer eclipse total de sol visible en los Estados Unidos desde 1945.

La zona del eclipse se extenderá sobre una faja de unos 100 kilómetros de ancho, que comenzará al nordeste de Nebraska, al amanecer, para extenderse sobre Minnesota y Wisconsin, atravesará el Lago Superior, sobre el extremo meridional de la bahía de Hudson, cruzando luego el Atlántico y siguiendo sobre Europa y Asia, para terminar, al ponerse el sol, en el norte de la India.

La ciudad de Nueva York no verá sino un eclipse parcial, quedando cubierto el disco solar solamente en un 75 por 100.

El avión volará manteniéndose dentro de la zona de sombra.

### Inauguración del Segundo Congreso de Derecho Procesal

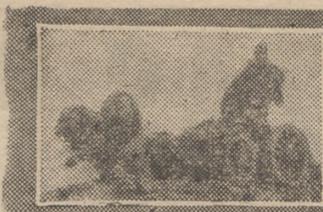
Esta mañana se efectuó la inauguración del II Congreso Nacional de Derecho Procesal. A las once, según lo anunciado, en el Palacio de Justicia se celebró una misa del Espíritu Santo, oficiada por el Padre Avelino Esteban.

Seguidamente, en el salón de actos inició la sesión de apertura. En la Mesa presidencial se acomodaron don José Gastán Tobeñas, presidente del Tribunal Supremo y del Congreso, y a su lado se sentaban el director general de Justicia, en representación del ministro, señor Samaniego; el decano del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, señor Escobedo Duato; el presidente de la sala segunda del Supremo, señor Casado; el de la Diputación, marqués de la Valdavia; el catedrático de Derecho Procesal de la Universidad Central, señor Prieto Castro; el secretario y vicesecretario generales del Congreso, señores Viada y De Aragoneses, respectivamente; y destacados representantes de los Colegios de Abogados, secretarios y procuradores.

El decano, señor Escobedo Duato, como presidente de la Comisión organizadora, pronunció un elocuente discurso, dando la bienvenida a los congresistas y explicando el alcance de esta Asamblea profesional, preparatoria de la que se proyecta celebrar el año próximo para conmemorar el centenario de nuestra ley de Enjuiciamiento Civil, con la ambiciosa finalidad de unificar el Derecho Procesal en Hispanoamérica. Fue muy aplaudido por el público que llenaba el salón de actos.

A continuación, el señor Gastán Tobeñas declaró abierto el Congreso.

Mañana, martes, pronunciará, a la una de la tarde, en el salón de actos, su discurso de Ingreso el Ilustre jurista don Adolfo de Miguel Garcilópez, sobre el tema "El Ministerio Fiscal, Magistratura de amparo".



### Información religiosa

Martes día 20. — Santos: Inés, Teófilo, Marcelino, Teodoro.

Misa de esta Feria, color blanco.

### LA FESTIVIDAD DE LA PASCUA DE RESURRECCION

En la Catedral de San Isidro se conmemoró ayer la festi-

surrección con una solemne función religiosa, en la que ofició el patriarca-obispo, doctor Eijo y Garay. Predicó el magistral don Aniceto de Castro, y actuó la capilla de la Catedral, con orquesta y órgano.

Concurrieron a la solemnidad religiosa el Ayuntamiento y la Diputación Provincial, bajo mazas. En representación del Municipio asistió el primer teniente de alcalde, don Octaviano Alonso de Celis, y por la Diputación, su presidente, marqués de la Valdavia.

A las seis y media de la mañana salió ayer de la Iglesia-convento de Nuestra Señora del Rosario, de la calle del Conde de Peñalver, la tradicional procesión del Resucitado, organizada, como en años anteriores, por la Hermandad de los Cruzados de la Fe.

### ANIVERSARIO DE GIOVANNI GENTILE

Mañana martes, 20 aniversario de la muerte de Giovanni Gentile, patriota y pensador italiano, asesinado en Florencia hace diez años por los comunistas, se dirá una misa por el eterno descanso de su alma, en la Iglesia de San Nicolás, de los Padres servitas italianos (plaza de San Nicolás, 10). El acto religioso comenzará a las nueve de la mañana.

### DIVIERTASE Y HAGASE POPULAR TOCANDO LA ARMONICA

Por 45 ptas. le remitimos una armónica "KORUS" de veinte voces y método sencillo y rápido para aprender a tocar. Enviamos a cualquier punto por correo y pago reembolso

COMERCIAL FAGIDO  
Alberto Aguilera, 50. MADRID

## NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

### Avisos varios

#### ACTOS PARA HOY

A las siete y media.—Real Sociedad Geográfica: Conferencia de don Luis Pérez Pardo sobre "Principales orientaciones actuales de la geografía en Estados Unidos".

—Salón de actos del Ateneo: Concierto de Toñy Rosado. Acompañada al piano por Félix Lavilla, interpretará el ciclo de canciones de G. Mahler "Canciones sobre la muerte de los niños". Completarán el programa obras de Gombau, Guridi, Mompou y J. Nin.

#### SERVICIO ESPECIAL DE TRENES PARA LA FERIA DE SEVILLA

Con motivo de la feria de abril sevillana, la R. E. N. F. E. aumentará su servicio ordinario de viajeros en la siguiente forma:

Tren rápido diurno (alternativo), Madrid-Sevilla (con rama a Cádiz), circulará además durante los días 24 y 27 de abril, a la ida, y 26 de abril y 3 de mayo, a su regreso.

Expreso nocturno (diario), Madrid-Sevilla, saldrá un segundo tren expreso de la estación de Atocha el día 24 de abril, a las 21.55 horas, y al regreso de Sevilla-Plaza de Armas, a las 22.50 del día 2 de mayo.

El tren Taf (alternativo) Madrid-Sevilla circulará extraordinariamente el domingo 25 de abril; además, los días 24 de abril y 1 de mayo tendrá lugar un segundo Taf, saliendo de Madrid a las 14.25 horas. Entre Sevilla y Madrid saldrá el Taf, a la hora de costumbre, el domingo 2 de mayo, y un segundo tren Taf los días 26 de abril y 3 de mayo, a las 14.30 horas.

#### AVISO A LAS MAESTRAS

Se pone en conocimiento de todas las maestras que quie-

ran solicitar certificados de puntuación a la Delegación Provincial de Sección Femenina, Regiduría de Cultura, para el próximo concurso de traslado, que ha sido ampliado el plazo de admisión de documentación durante los meses de junio, julio y agosto, terminando dicho plazo el día 31 de agosto.

#### CUADROS DE MARIA PAZ JIMENEZ

En la Galería Estilo (Jovellanos, 6), será inaugurada mañana, a las seis de la tarde, una Exposición de cuadros de María Paz Jiménez, que permanecerá abierta hasta el 5 de mayo.

#### CUPON DE CIEGOS

El número premiado el sábado es el 826.

#### Farmacias de guardia

Paseo de Onésimo Redondo, 12 (antes San Vicente); plaza de Santiago, 1; Princesa, 30; Toledo, 105; paseo de las Delicias, 115; Doctor Sancho Bandis, 31 (Colonia Moscardó); Murcia, 1; plaza Niño Jesús, 2; Atocha, 94; Doctor Esquerdo, 87; Jorge Juan núm. 104; Fernando de la Cruz, 5; Don Ramón de la Cruz, núm. 49; Goya, 55; Serrano, núm. 112; Cartagena, 99; General Zabala, 26; Alcalá, 213; Barquillo, 31; Fuencarral, 108; García Morato, 56; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Palencia, 2; Ríos Rosas, 50; Puebla, 9; Esparteros, 16; Conde de Romanones, 8; Peligros, 11; Palma, 75; Bravo Murillo, 25; Rodríguez San Pedro, 47; Guzmán el Bueno, 77; avenida Federico Rubio, 88; Francisco Rodríguez, 18; José Calvo Sotelo, 36 (Vialvaro. Entrada carretera de Aragón); Alejandro Sánchez, 18 (Carabanchel Bajo); Bravo Murillo, 339 (Tetuán); Arturo Soria, 164 (Ciudad Lineal).

## TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

### ANDALUCIA Y MARRUECOS

AUTOSUR.—Caceres, 2. 278502-274792-278804  
Transporte a toda Andalucía y Marruecos.

JAEN.—TRANSPORTES PASCUAL.—Juan de Austria, 11.  
JAEN y su provincia.—Buitrago.—394076.

### ASTURIAS

GIJON, OVIEDO, AVILES, PRAVIA.—García Mares. 277092.

### CASTILLA Y LEON

LEGOVIA, CUELLAR, VALLADOLID, LEON. TRANSPORTES FRAGA.—239455.

LEON, PONFERRADA, ASTORGA, LA BARRERA.—GARCIA MARES. 277092.

### EXTREMAUDRA

TRANSPORTES EXTRE.

MADURA.—Calle Palencia, 29. 33-42-38 33-39-27

### GALICIA

LUGO, ORENSE, VIGO, PONTEVEDRA, SANTIAGO, CORUNA, FERROL.—García Mares. 277092.

### LEVANTE

ALICANTE. 273628. VALENCIA. 273629.

### SANTANDER

SANTANDER TORRELAVEGA.—García Mares. 277092.

### TRANSPORTES VASCOS

BILBAO.—271114. BURGOS.—271114. VITORIA.—271114. BARCELONA.—271114. ZARAGOZA.—271114.

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 220611

## ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

### AUTOMOVILES

"ESCUELA España". Enseñanza con dirección automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58.

EL MODERNO. Gosalvez. Visitenos y compare. Paseo Marqués Zafra, 26.

CALLAO. Enseña conducir omnibus, turismo modernísimos. Tramitamos carnet. Informes. Precios. 84.

ACADEMIA americana. Profesor-ingeniero. Carnets. General Pardiñas, 89.

INDUSTRIAS Rafael Yuste dispone para su coche de: VISERAS plástico. Persianas. Feticos.

PORTAEQUIPAJES cromados inoxidables. Lonas. Pulpos.

ADORNOS modernos de todas clases. INDUSTRIAS Rafael Yuste. Churrua, 16.

### CONSULTAS

"CLINICA Fuencarral". Especializada enfermedades ginecourinarias, impotencia. Últimos tratamientos. Fuencarral, 85. (8.893.)

### HIPOTECAS

HIPOTECAS 94 horas, Merino, Fuencarral, 92.

### VARIOS

COLOHONERIAS Lorenzo Fernández.

Ponzano, 27. García Paredes, 32. Teléfonos 94-96-53, 34-56-53. 34-04-81. (2.955.)

### TRABAJO

#### DEMANDAS

OFRECESE encargado general obras. 34-04-81. (2.955.)

#### OFERTAS

PRECISAMOS oficiales barnizadoras para duco. 27-12-46. 9 a 1, 3 a 7. (3.001.)

## LIRIOS PARA TODAS (3)

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Una noche de verano, en el piso tercero de la casa núm. 25 de Ronfok Street es estrangulada una mujer por un individuo llamado Dick.



Por J. TERAN Y G. CAJQUEL

**ARCO de CUCHILLEROS**



**El Madrid, campeón**

Un periodista no puede estar jamás alejado de la actualidad, sea la que fuere, y no le está permitido eludir el comentario, por leve e indocumentado que éste sea, defendiéndose con un encogimiento de hombros y un «Y a mí qué me importa?» o «Yo no entiendo de eso». Mientras no se demuestre lo contrario, los periodistas hemos de entenderlo todo, aparte de que es seguro que la curiosidad, indispensable para ejercer la profesión, le habrá llevado alguna vez a las plazas de toros —aun enemigo de la fiesta—, a los campos de deportes —aunque no sepa lo que es un córner— y habrá reseñado conferencias científicas o artísticas siendo profano en estos temas. Esta empalagosa digresión viene a cuento de nuestro contento por haber ganado el Real Madrid el título de campeón. Estaría bueno que un madrileño —que no se ha arrepentido de serlo— como nos confirmaba generosamente don Víctor Ruiz Albién en la dedicatoria de su libro «El teatro de Apolo» —no se alegrará de este éxito deportivo del Madrid, que es decir de Madrid, y que esperamos con ansiedad hace más de veinte años. Por muy abiertos que los madrileños tengamos los brazos y el corazón para todos los que aquí llegan y aquí se quedan, hemos de sentir un «madrileñismo» puro, sin mezcla de mal alguno, emocionándonos ante cualquier hecho que exalta a Madrid. No sirve el argumento de que en el Madrid figuran jugadores que no son madrileños. Es igual. Ganaron el campeonato para Madrid y por el Madrid, bajo el signo madrileño. Y, sobre todo, señores, se diga lo que se diga, el Madrid es campeón. Hoy no se ha hablado de otra cosa, y habla de ver la alegría de los muchachos y muchachas que pasan por este Arco de Cuchilleros y de los que se sientan en las terrazas de Serrano. Y también la de los viejos que, aun hoy apartados de los campos de fútbol, un día fueron «chinchas» de aquel Madrid de Félix Pérez, Quesada, Monjarín... ¡y Zamora!

R. ORTEGA LISSON

**“DIARIO INTIMO 1954”**

Por CESAR GONZALEZ-RUANO

VIERNES, DIA 9 DE ABRIL

NO estoy estos días de humor y por eso rehuyo el ser invitado a los sítios, el tener que almorzar y comer con gente. Este pequeño lujo espiritual me sale, naturalmente, carísimo. Hace tiempo que detesto las tareas y que concedo cierta importancia a hacer estas cosas bien. Pero no tengo ganas de frecuentar a esas gente que, “a cambio”, quieren que uno esté ingenioso, frívolo, divertido, a la altura de lo que ellos desean que sea un escritor. Me encuentro más que hurraño, íntimo. Tengo una preocupación inmediata que me lleva mañana y tarde a la clínica del doctor Pulgvert. No, no tengo ganas de seguir representando este papel en el que siempre he gustado tanto, esta pequeña ópera ambulante de ómismo elegante a cambio de la cual ciertas gentes parece que “me perdonaban”. ¿Que me perdonaban qué? Esos aplausos sociales acaban por aburrirme, casi por exasperarme.

Vuelta con el título de la novela. Ahora “Escuela del amor perdido” no me gusta y vuelve a gustarme “La Dedicada”. Pero tampoco tengo ganas de decidir. Que la titulen como quieran.

SABADO, DIA 10

DEL Arco viene al “Glaciar” para hacerme una entrevista que mañana, domingo, quiere publicar en “La Vanguardia”. Pregunta bien, exigentemente. Escribe escrupulosamente todo: preguntas y contestaciones. Al final me lee su entrevista íntegra. Queda muy inteligente, muy de punta. Yo he respondido a todo con bastante sinceridad.

Almorzamos en casa de Alberto Puig. Estuvieron en la comida su mujer, Margarita, y sus dos hijos. Luego llegaron una expresiva colección de gitanos de Ultrera. Sabida es la pasión de Alberto por los gitanos. Yo los agunto sólo medianamente. Me son simpáticos, pero me comunican pronto una especie de estado de incomodidad. Le prometí a Alberto volver a escribir para “Revista”, cuya colaboración, por exceso de compromisos, tenía un poco abandonada.

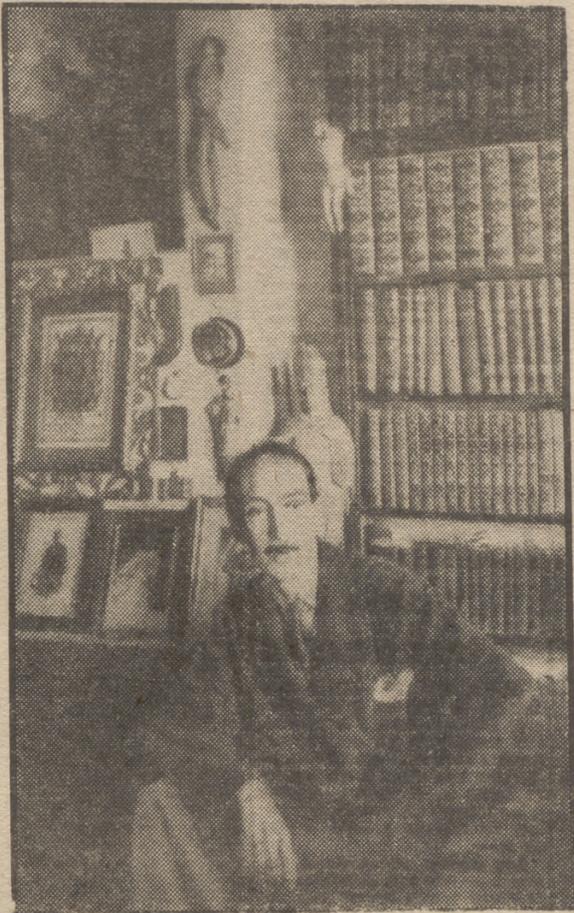
Vino a tomar café con nosotros el pintor Carlos, al que personalmente no conocía. Carlos me pareció un hombre encantador y muy ingenioso.

Cena con Dina y Joaquín Soler Serrano en “Carballeira”, el restaurante gallego del puerto. Una fabulosa, increíble fabada. Luego fuimos al “Folies”. Bailaba una muchacha a la que anunciaron nada menos que como una princesa oriental. Parece una clásica morita de Tánger, de Casablanca o de Marrakech. Delgada y bonita. Con algo de chico vicioso y de animalillo salvaje recién cazado.

Estuve en “Solidaridad Nacional” con Luis Santa Marina y Vasallo.

DOMINGO, DIA 11

ENCUENTRO, por casualidad, a Antonio de Soto, a quien



no veía hace más de veinte años. Encuentro jubiloso porque le quise siempre mucho. Soto vive ahora en Tánger, donde tiene asuntos de publicidad. Repasamos la vida. Tiene esta casualidad curiosa: resulta que Soto vivió algún tiempo en Roma en la misma casa y el mismo piso de la plaza del Popolo que yo tuve alquilado el año 1939, cuando dejé el “villino” de Vía Margutta. Resulta también que ahora está en el hotel Oriente y ocupa una habitación exactamente frente a la mía.

Cena en el estudio del pintor Serrano. Vinieron Antonio de Soto y Manolo Muntañola.

LUNES, DIA 12

DA decisivo. Casi toda la jornada en la clínica de Pulgvert. Angustia Ansiedad. Olor a éter. Sigue lloviendo.

MARTES, DIA 13

HORROR de la fecha: martes 13. Me levanto con una tristeza de no sé qué. A las dos y media me llaman por teléfono de Madrid y me dan la noticia de que mi madre está gravísima. ¡Y yo no puedo moverme de aquí! Son estados que escapan del idioma escrito.

Tarde en casa de Enrique Borrás. Intentaba yo, puesto que no podía hacer otra cosa, dis-

traerme. La casa, una torre pasado el puente de Vallecarra, hacia Monte Carmelo. Es como un museo teatral. Cuadros, Ruiseñor y Casas. Centenares de fotografías. Escaleras y llas. Mínimos jardines habilitados. Borrás está claro de cabeza, muy derecho, casi arrogante con sus ochenta y cinco años.

Conferencias telefónicas con Madrid. Familia y médicos. Mi madre sigue muy mal. Pánico a pasar la noche sola. Angustia.

MIERCOLES, DIA 14

MI madre ha reaccionado. La noticias de esta mañana son casi optimistas. Se me pasa el día sin darme cuenta, como embrutecido.

Hoy publica “La Vanguardia” el tercero de los artículos que he escrito desde que estoy aquí.

Por la noche no tengo valor para telefonar a Madrid. Voy a “La Vanguardia” y veo a Galinsoga y a Palacio Valdés.

JUEVES, DIA 15

JUEVES Santo. Casi todos mis amigos se han ido de Barcelona. Me levanto a las nueve. No sé cómo llamar a Madrid. Ha salido el sol, pero yo tengo el frío metido en el alma. La fiesta me oprime. No me encuentro bien. Anoche estuve leyendo en la cama más de una hora, sin lograr enterarme de nada. Tengo frío. No me decido ni a que me afeiten.

Hacia las once hablo con Madrid. Mi madre ha pasado la noche relativamente bien y parece que el peligro inminente ha pasado. Es de hierro. Es hierro. Un hierro oxidado por la lluvia de los años, pero un hierro de raza. Ha preguntado por mí. Dios sabe, estando lejos, cómo nunca estuve más cerca de ella.

He entrado en una iglesia. He rezado. Tomo después el sol en la terraza del “Glaciar”. No tiene hasta ahora carácter el día. Sol y extranjeros.

Tarde en la clínica. Barbas. Melancolía. Escribo tonterías para dos álbumes que me han dejado en el hotel. Estoy más calmado. Compró en un quiosco de las ramblas periódicos franceses y una novela de Simenon. Pasa el día. Otro día.

**Para hombre**



• Mejor calidad  
• Precio más bajo

en

**Sederias Carretas**

**PAÑERIA**

- Melton a ptas. .... 50,—
- Cheviots a ..... 83,—
- “Frescos” a ..... 91,—

La mayor variedad en calidades y estilos de primavera y verano.

**CAMISERIA**

- Camisetas “sport” algodón a ..... 5,75
- Pull-over s/m a ..... 18,—
- Corbatas magníficas a ..... 9,—

Y otros muchos artículos en el Departamento de Caballeros, primera planta, dentro de la nueva política comercial de SEDERIAS CARRETAS: “MEJOR CALIDAD. Precios más bajos.”

CLARIN

**España, invitada al Congreso Alemán de Maestros Católicos**  
**Ha quedado constituido el Consejo Nacional de Auxiliares Sanitarios**

En la histórica ciudad de Aquisgran celebrará el Magisterio católico y profesorado de Alemania un importante Congreso, al que van a dedicarse las jornadas de la semana entrante, en torno a “La misión del maestro ante los problemas de la Europa actual”.

La Asamblea ha sido organizada por la V. K. L. D., cuyo presidente, el doctor Wiltmann, visitó, en el pasado año, con doce dirigentes de la Asociación, nuestras principales capitales, y cuyo secretario, doctor Erbert Taux, dirigió, posteriormente, otra expedición de cincuenta profesores a través de España, en el último verano, incrementando así las relaciones culturales y de apostolado profesional de los docentes católicos de ambos países.

La Misión española, especialmente invitada a este Congreso, está integrada por don Teodoro Romanillos, presidente de la Federación Española; don Carlos Rodríguez Espinosa, delegado de Enseñanza del Ayuntamiento de San Sebastián, y don Mariano Marín Serrano, presidente de la Asociación de Maestros Católicos, de Zaragoza. Asistirán a este Congreso representaciones de Francia, Bélgica, Luxemburgo, Italia y Suiza.

En el Consejo Nacional de Auxiliares Sanitarios, cuestada de Santo Domingo, número 6, el doctor don Francisco Astigarraga Luzón, en nombre del director general de Sanidad, dió posesión de sus cargos a los componentes de dicho Consejo Nacional, nombrados por orden ministerial de 5 de los corrientes, que queda constituido de la siguiente forma:

**Sección de Practicantes.**—Presidente, don Juan Córdoba Pérez; secretario, don Manuel Benedicto de Mico; tesorero, don Ramón Crespo Seisdedos; vocales: don Evaristo Cecciliano Pantaleón y don Fidel Pastor del Barrio.

**Sección de Matronas.**—Presidenta, doña María García Martín; secretaria, doña Julieta Samaniego Verlanga; tesorera, doña Esperanza Vicente Martínez; vocales: doña Concepción Muñoz González y doña María Rosa Virseda Yubero.

**Sección de Enfermeras.**—Presidenta, doña Mercedes Millá Nolla; secretaria, doña Paloma Espinosa Ferrándiz; tesorera, doña María Luisa Verdasco Martín; vocales: doña Consuelo Calla Aches y doña Magdalena Gutiérrez y Gómez Acedo.

**¡MADRID, CAMPEON!, por Dávila**



... ¡Y eso que tuvimos el “Santos” de espaldas!

En poco tiempo... hablará Vd. **INGLES o FRANCES** POR EL SONIDO Y LA IMAGEN Cursos Fonolingües Polyphone (CON discos o SIN discos) PIDA FOLLETO GRATIS A Centro de Cultura por Correspondencia **ACADEMIA CCC APARTADO 108 S. SEBASTIAN**



## BANO DE CAFE

Capricho higiénico de la esposa de Xavier Cugat

HOLLYWOOD.—En la época de los romanos, cualquier matrona se bañaba en leche de asna. Hoy la notable cantante americana Abbe Lana acostumbra hacerlo en una bañera llena de café muy caliente. Según la artista, que es la esposa del rey de la rumba, Xavier Cugat, no hay nada mejor para la piel que sumergirse en el aromático líquido. "Es un baño magnífico—dice—, y sólo cuesta 3.000 pesetas." (Mapa.)

## Bien custodiada es enviada a la U. R. S. S. la esposa del espía soviético Petrot

CANBERRA (Australia), 19.—Cuatro rusos han salido hoy de la Embajada soviética en un "Cadillac" negro, conduciendo a la esposa del espía Vladimir Petrot, de regreso a Moscú. Esta noche tomará en Sidney el avión que la ha de conducir a Rusia. La esposa del secretario soviético, que ha desertado y ha pedido asilo en Australia, ha aparecido hoy por primera vez en público desde que su marido hizo las famosas declaraciones sobre el espionaje soviético. Gran cantidad de gente esperaba fuera de la Embajada para ver a la mujer de Petrot. También había numerosos fotógrafos de Prensa. Uno de los rusos que estaba en el coche se asomó por la ventanilla para tapar la cámara de uno de los fotógrafos y evitar que fuese fotografiada la señora Petrot. (Efe.)

## Autocar turístico desvalijado mientras veían los toros sus ocupantes

BARCELONA, 18.—Un autocar francés de turistas, que asistían a la novillada de la Montumal, fué desvalijado por unos desconocidos durante el espectáculo. Se llevaron toda clase de efectos depositados en el interior, dejando a los turistas sin maletas, máquinas fotográficas y otros objetos de valor. Los autores, que hasta el momento no han sido detenidos, necesitaron mucho tiempo para cometer el robo, a causa del gran número de efectos que había en el autocar. (Cifra.)

## NOTICIAS GRAFICAS



¡BIEN, POR NUESTROS CHICOS! La España deportiva entera vibra ahora de entusiasmo ante la gesta de nuestros futbolistas juveniles en Alemania. Los muchachos españoles, dignos émulo de aquellos colosos de Amberes, que en 1920 asombraron al mundo, haciendo gala de una técnica inicial que señala el camino más conveniente, están cosechando una serie ininterrumpida de triunfos, cuyos laureles borran por completo la amargura de las tristes jornadas de Estambul y Roma. Del campo juvenil salieron de igual modo aquellos gigantes que encumbraron al fútbol español que últimamente parecía tambalearse en su prestigio internacional. Contando sus cuatro partidos por victorias, frente a Yugoslavia, Irlanda, Portugal y Argentina—doce goles a favor y dos en contra—, se han clasificado finalistas con Alemania Occidental, frente a cuya selección dirimen hoy en Colonia la supremacía mundial del fútbol juvenil. Fuera cual fuese el resultado, el mérito del equipo juvenil de España es bien notorio; el éxito, rotundo, y muestra alegría y reconocimiento, completos. ¡Animo, pues, muchachos! Y a por el triunfo, si es posible. (En la foto superior, Martín, interior español, disputa un balón a Rice, de Irlanda. Abajo, la selección juvenil española posa para el fotógrafo.) (Fotos Cifra Gráfica.)

## Perce abrasado un matrimonio en Lérida

LERIDA, 19.—En la torre "Serrallera", de la parida de Malgobern, vivía el matrimonio José Antonio Mateu Llop, de setenta y seis años de edad, y Magdalena Publil González, de sesenta y cuatro, labradores, naturales de Llardecans. Al observar un vecino que de la torre salía humo, sospechó se hubiera producido un incendio y se aproximó a la casa en compañía de otros. Una vez extinguido el fuego, penetraron en el interior, donde hallaron los cadáveres en el dormitorio, tendidos en el suelo y cerca de la cama. De momento se descarta la hipótesis del suicidio. Los agentes de la autoridad han iniciado las oportunas gestiones para aclarar la causa de este desgraciado accidente. (Cifra.)

## Al besar un anciano el cadáver de su mujer, muere de un ataque cardíaco

EL MATRIMONIO HABIA CELEBRADO SUS BODAS DE ORO CUNEO (Italia), 19.—A los setenta y seis años de edad falleció de un ataque cardíaco la señora Anna Diaz. Su entierro estaba fijado para hoy, y justamente antes de ser cerrado el ataúd, el esposo de la finada. Armando, de setenta y cuatro años, fué a besar en la frente a Anna y cayó al suelo muerto a consecuencia de un ataque al corazón. El funeral fué suspendido y se celebrará el lunes próximo. Anna y Armando habían celebrado hace unos días sus bodas de oro. Recibirán sepultura juntos. (Efe.)

## Un camión ap'asta a una niña

PAMPLONA, 18.—En la localidad de Ribera de Murillo de Fruto, al salir la niña de tres años María Teresa Gorriz a la carretera desde una casa en la que estaba jugando con otras varias niñas, un camión que pasaba por allí atropelló a la infeliz orlatura sin que pudiera impedirlo el hábil viraje del conductor. La niña falleció a la media hora de ocurrido el accidente a consecuencia de las heridas recibidas. (Cifra.)

## MUERE ABRASADA UNA NIÑA EN COLMENAR

Tres accidentes mortales de trabajo COLMENAR VIEJO (Madrid), 18.—El vecino Alejandro Gómez observó a mediodía que de la casa número 15 de la calle del Real salía humo, y al acercarse oyó gritos de niños. Requirió el auxilio de otros vecinos, con los que penetró en la casa tras de derribar la puerta y hallaron a la niña de dos años María Teresa Francisco del Villar envuelta en llamas. Con toda rapidez prestaron auxilio a la niña; pero había recibido quemaduras de tal gravedad, que falleció a los pocos momentos. La madre había salido a unos recados, y de momento se ignora lo sucedido, aunque parece ser que la pequeña se arrimó a la lumbre, prendiéndosele las ropas. El incendio de la casa pudo ser dominado rápidamente. (Cifra.)

SANTANDER, 18.—El obrero José Muñoz Menocal fué alcanzado al desprenderse el carro de levantamiento de una grúa, que cayó sobre la cabina donde se encontraba el infortunado trabajador. Falleció poco después de producirse el accidente. En las obras del ferrocarril Santander-Mediterráneo, otro obrero, llamado Mariano Rodríguez Rivero, de treinta y ocho años de edad, casado, tuvo la desgracia de caer desde una altura de quince metros y resultó muerto. Cuando pescaba en Cabo Mayor Arturo Llata Lastra, de treinta y ocho años de edad, resbaló en las rocas y cayó al mar. En principio, nadó con seguridad, pero una ola le sumergió. Después se vió cómo durante varios minutos, y en estado de inconsciencia, luchaba contra las olas, hasta que se le agotaron las fuerzas, y pereció ahogado. (Cifra.)

ATRACADOR DETENIDO MALAGA, 18.—En la Comisaría se ha recibido un telegrama del jefe superior de Policía de Valencia, en el que se comunica que ha sido detenido en aquella capital Eduardo Rueda Segura, de veintiséis años de edad, autor de un atraco perpetrado en Málaga el 22 de febrero último, en el que resultó herido Manuel Santana García, cobrador de una casa comercial, que cuando regresaba de cobrar un cheque por valor de 15.000 pesetas, fué agredido por Rueda Segura, que le sustrajo el dinero que llevaba. El malhechor se dio a la fuga. Se dirigió a Almería, después a Granada y, por último, a Valencia, donde ha sido detenido. (Cifra.)

ESPELEOLOGOS A OSCURAS Y EN PELIGRO DURANTE DOCE HORAS SAN SEBASTIAN, 18.—Dos jóvenes de esta capital salieron de excursión ayer por la mañana con el propósito de visitar una de las cuevas que existen en Rentería y regresar por la noche, pero al no aparecer en sus domicilios, se alarmaron las familias y solicitaron la ayuda de la Guardia Municipal. En busca de los dos muchachos salieron el jefe de la Guardia y tres subordinados suyos. Después de varias horas, los hallaron a unos cientos de metros de profundidad, en la cueva denominada "Chabola", de difícil acceso. Los dos jóvenes fueron rescatados en perfectas condiciones. Manifestaron que habían permanecido inmóviles más de doce horas, al apagarles las linternas de que iban provistos, ante el temor de caer por algún desnivel o sima de la cueva. (Cifra.)

ATRACAN A UN TAXISTA BARCELONA, 18.—Dos jóvenes, de unos dieciocho años, alquilaron el taxi en la plaza de Cataluña a Juan Arias Manzanera y se hicieron conducir a la calle Antigua, camino de Valencia, en Pueblo Nuevo. Se apearon del vehículo y, amenazando al chófer con una pistola, le exigieron la entrega de la documentación y 40 pesetas que llevaba el taxista, dándose seguidamente a la fuga. (Cifra.)

MUERE POR APEARSE EN MARCHA TORRELAVEGA, 18.—En la carretera de Oreaña, y al tirarse de un camión, en el que había montado sin ser visto por el conductor, resultó muerto el joven de dicho pueblo Manuel Abascal Gutiérrez, de veinte años, soltero. (Cifra.)

## ARDE UNA ALDEA AUSTRIACA

VIENA, 19.—La aldea de Riedlingsdorf ha resultado casi totalmente destruida por un violento incendio. La pequeña localidad, situada a unos 80 kilómetros al sur de Viena, se convirtió en una gran hoguera, a causa del fuerte viento reinante. Sin embargo, no hay noticias de que se hayan producido desgracias personales. Para terminar con el incendio han apudido a Riedlingsdorf los vecinos de diecisiete aldeas próximas. (Efe.)

## SUCESOS DE MADRID

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora de cerrar nuestra edición una cuñada del difunto parece que ha confirmado la personalidad del ahogado, y se investigan las causas de esta muerte.

### ES IDENTIFICADO EL CADÁVER QUE APARECIO EN EL MANZANARES

Por la margen izquierda del Manzanares, y a unos 500 metros del Puente de los Franceses, se vió que algo extraño flotaba entre las aguas del río. Se acercaron varias personas y pudieron comprobar que se trataba de un cuerpo humano. Puesto el hecho en conocimiento de la autoridad competente, se personó allí el Juzgado de guardia, que practicó las diligencias del caso y ordenó el traslado del cadáver al depósito.

Se trataba de un hombre de unos cincuenta años, que vestía pantalones azules, corbata marrón, chaleco de lana y una chaqueta tipo sport de color indefinido, sin duda por la larga permanencia en las aguas del cadáver, que fué depositado para su examen por los forenses.

Ante los restos mortales desfilaron varias personas y la mayoría coincidieron en reconocer en el muerto a Valeriano Niño Escobar, de 54 años, de edad. A la hora