

CONTRA EL DOLOR

TABLETA OKAL

ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO

PUEBLO

Año XV.—Núm. 4.506.—70 céntimos Madrid, sábado 27 febrero 1954

La mejor defensa

CONTRA LA GRIPE, RESFRIADOS, ANGINAS, GARGARAS CON

ANTISEPTICO LISTERINE

Desinfección buco-faríngea

LABORATORIO FEDERICO BONET, S. A. INFANTAS, 31 - MADRID

INCIERTA SITUACION DE LOS PEQUEÑOS ROSENBERG

Sus padres (espías atómicos) murieron en la silla eléctrica

NUEVA YORK. (Crónica de nuestra corresponsal, María Victoria Armesto.)—Hasta ahora, en que la "Society for Prevention of Cruelty the Children" ha decidido someter su caso ante un Tribunal de menores, los niños Rosenberg, hijos de los espías atómicos, han vivido a merced de los comunistas y simpatizantes de los comunistas.

Triste el destino de estos niños, usados sin piedad para fines propagandistas por los rojos amigos de sus padres, sometidos, desde 1950, en que los Rosenberg fueron apresados, a un continuo cambio de residencias. Los pequeños supieron cómo y en qué forma morían sus padres, y el ambiente de odio y agitación en que crecen es el más propicio para convertirlos en futuros comunistas y agentes del Kremlin.

EN EL "KNICKERBOCKER VILLAGE"

Michael se llama el mayor, que tiene ahora diez años. Robert es el nombre del segundo, que acaba de cumplir siete. Sus vidas fueron, durante algún tiempo, iguales a las de otros muchos

MISTERIOSA MUERTE REPENTINA DEL TUTOR EMMANUEL BLOCH

niños neoyorquinos criados en el populoso East Side.

Los Rosenberg se casaron el 18 de junio de 1939. Cogieron un piso en el "Knickerbocker Village", que está situado en el bajo East Side, cabe los muelles, muy cerca de Cherry Street y de Madison, antaño el corazón de la aldea gallega.

El piso en donde los pequeños se criaron y donde vivieron hasta el día 17 de julio de 1950, en que la Policía vino a buscar a su padre, se componía de un "living room", una cocina, un baño y un solo dormitorio. Posiblemente, los niños dormían en una cama turca en el "living room".

Ethel Greenglass Rosenberg no trabajaba fuera de casa. Sus horas estaban absorbidas por la limpieza y arreglo de la casa, el cuidado de los niños y la cocina.

Cualquiera que la viese, una mujer joven gorda y rechoncha, con cara de pan, paseando a sus dos niños por los patios—no me atrevo a llamarle jardín porque son tristes y desolados—del

Es probable que el Estado los acoja bajo su protección

"Knickerbocker Village" pensaría que era una buena ama de casa y madre de familia.

Nadie la tomaría por una espía.

Cuando por la noche se ponía a telear su máquina, los vecinos (gentes israelitas, como los Rosenberg, italianos o españoles) pensaban que ayudaba a su marido trabajando en traducciones, porque no parecían andar muy sobrados de dinero.

LA RED DE ESPIONAJE

A nadie se le hubiese ocurrido pensar que lo que Ethel hacía por la noche era copiar los documentos atómicos que su hermano, David Greenglass, les enviaba desde la ciudad atómica de Los Alamos, donde era sargento.

Posiblemente, a no ser por Igor Guzenko, Ethel Rosenberg seguiría hoy en su pisito, y los niños, en vez de presentarse ante el Tribunal de Menores, que va a decidir su porvenir, irían a una gran escuela que hay allí cerca y luego pasarían con su panda de amigos por el Fulton Market, la lonja del pescado.

Guzenko era un espía ruso empleado en la Embajada de Ottawa, que decidió elegir su libertad y llegó a la Policía Mon-

titución americana. Mrs. Greenglass vivía sola, muy pobremente, estaba además enferma y era una anciana. Al poco tiempo, por deseo expreso de sus padres, Michael y Robert fueron sacados de la institución benéfica y llevados a casa de su abuela paterna, Sophie Rosenberg, centro de agitación comunista.

Los acogió y adoptó el abogado de los Rosenberg, Emmanuel Bloch, y el grupo comunista "Para obtener justicia en el caso Rosenberg".

Esta gente mandó a los niños a casa de Bach, un pollero de un pueblo de Nueva Jersey llamado Tom River, a unas sesenta millas de Nueva York.

Los Bach tienen una hija nueve años mayor que Michael y un niño más pequeño que Robert. Era la época candente del proceso de los Rosenberg, y la identidad de los pequeños se mantuvo, durante once meses, secreta.

Pero pronto el Comité rojo se dio cuenta de la fuerza emotiva de los futuros huérfanos.

Michael y Robert fueron llevados a Washington, portadores de una carta pidiendo clemencia al Presidente. Cuando volvieron a casa de los Bach, su identidad era un secreto a voces. Michael se dio cuenta de lo que pasaba. Un día, oyendo la radio, escuchó la sentencia de muerte de sus padres.

Muertos ya los Rosenberg, el abogado Bloch se constituyó en tutor de los niños, y los amigos de los Rosenberg hicieron una suscripción a su favor.

LA MUERTE MISTERIOSA

Mr. Bloch tenía el propósito de reunir 75.000 dólares para sus protegidos, cuando el 30 de enero pasado apareció muerto en el baño de su casa. Vivía solo en un pisito de Manhattan.

Green que murió de un ataque al corazón, pero también hay quien ve cierto misterio en su repentina muerte.

Entretanto, los directores de la Escuela de Tom River, en donde Michael era presidente de su clase, se negaron a continuar admitiendo a los niños Rosenberg, tomando como pretexto el hecho de que sus tutores no eran residentes de Nueva Jersey.

¿Pero quiénes son los tutores de los niños?

Muerto Emmanuel Bloch, que tampoco era su tutor legal, los amigos de los Rosenberg continuaron haciéndose cargo de los pequeños y pasándoles de una casa a otra.

Ultimamente vivían aquí, en el 720 de Riverside Drive, en casa de unos señores llamados Meerpel, a los cuales un tribunal de menores acusa ahora de crueldad.

Posiblemente, el Estado tomará a los niños bajo su protección, alejándoles del ambiente subversivo en que se han criado. Pero los comunistas no quieren soltar tan fácilmente a los niños Rosenberg, y mientras el juez tomaba las declaraciones a sus presuntos tutores, unas sesenta o setenta personas llenaron la sala.

A muchos se les oía decir que la Justicia había raptado a los niños y que querían apartarlos de sus benefactores, amigos y parientes.

MANIFESTACION TUMULTUOSA EN DAMASCO

Chichaqli ha salido en avión con su esposa hacia la Arabia Saudí

BEIRUT, 27. (Urgente.)—Cinco mil manifestantes, armados de piedras, se han amotinado esta mañana en las calles de Damasco y han atacado el edificio del Parlamento, vociferando protestas contra el régimen de Chichaqli y contra las personas que aún continúan en los puestos gubernamentales. (Efe.)

PUGNA DE BANDOS PRESIDENCIALES

BEIRUT, 27.—Entre los partidarios del doctor Maamun El Kuzbari y los de Hasnam El Alassi ha estallado una refriega política por cuál de estas dos personalidades ha de ser el nuevo Presidente.

Kuzbari era, hasta ahora, presidente de la Cámara de Diputados y, bajo los términos de la Constitución, se proclamó a sí mismo Presidente provisional, en espera de nuevas elecciones. Pero los partidarios de El Alassi reclamaban que sea disuelto el Parlamento y desaparezcan todos los vestigios del régimen del llamado "hombre fuerte" y que se reponga inmediatamente en la Presidencia a El Alassi, que había sido depuesto por Chichaqli en 1951.

Los millares de manifestantes de hoy pedían la restauración de El Alassi, y gritaban: "¡Abajo Kuzbari!" La mayor parte de los manifestantes eran estudiantes, que recorrieron las calles principales de Damasco y que apedrearon el Parlamento, destrozando los cristales de las ventanas de la Cámara de los Diputados. El presidente interino de la Cámara aseguró a los revoltosos que el Parlamento se disolvería, ya que ésta es la voluntad del pueblo. Las turbas se dirigieron luego al Palacio Presidencial, en el que se encontraba Kuzbari, gritando: "¡Abajo los partidarios de Kuzbari!" y "¡Abajo Kuzbari!"

CONTRA LA CONSTITUCION Y EL PARLAMENTO

BEIRUT, 27.—Radio Aleppo dice que catorce altos jefes militares de diversas partes del país han cabalgado diciendo que desean sumarse al grupo rebelde pro Alassi, con objeto



El general Chichaqli, que ha abandonado hoy Siria, en avión, después de dimitir su cargo de Presidente de dicho país. (Foto Cifra.)

de eliminar todos los vestigios del viejo régimen.

Kuzbari señaló ayer que, bajo el artículo 83 de la Constitución, el presidente de la Cámara asume los poderes de Presidente interino, en espera de nuevas elecciones, que deberán celebrarse en el plazo de dos meses, cuando sea depuesto un Presidente. Pero los extremistas, contrarios a Chichaqli, declaran que la Constitución es obra de éste, que Kuzbari era presidente de una Cámara suya, y que Kuzbari y el Parlamento deben ser sustituidos por Alassi y otro Parlamento nuevo.

Radio Aleppo difunde demandas de que Kuzbari y sus partidarios vayan a Aleppo a entregarse.

Entretanto, Chichaqli ha salido en avión de Beirut con dirección a la Arabia Saudita, donde el Rey le ha concedido asilo. Chichaqli vestía de paisano, y acompañado de su esposa, se trasladó al aeropuerto internacional con escolta de motocicletas. (Efe.)

EN NOMBRE DEL PUEBLO

6 Y ULTIMO

Y cuáles pueden ser las actitudes españolas ante la insistencia británica en pisotear nuestra sensibilidad? ¿Qué reacciones habría de crear esta anunciada visita de la Soberana británica a una tierra española ocupada por sus tropas y por sus funcionarios? PUEBLO es el órgano de la masa popular, pero nadie espere de nosotros, por ello mismo, rabiets demagógicas o actitudes descompuestas. Bien al contrario, diremos lo que pueblo tan antiguo como el nuestro, tan de vuelta de explosiones de violencia, de patriotismo callejero, creemos que puede y debe hacer:

La primera consigna, la de supremo valor en momentos importantes de la política exterior de un país, es la de unidad. Unidad absoluta, férrea, compacta, en torno a nuestro Jefe y Caudillo Franco y en torno a su Gobierno. Que ellos se sepan asistidos con el calor y el entusiasmo de veintiocho millones de españoles.

El anhelo reivindicatorio de Gibraltar es tan justo, tan claro, tan moralmente indiscutible que no es preciso mezclarlo en motines ni en algarazas. Lo que se apoya en tantas y tan grandes razones no necesita de la violencia para triunfar.

ENVIO

A sir John Balfour, embajador de la Reina Isabel II de la Gran Bretaña.

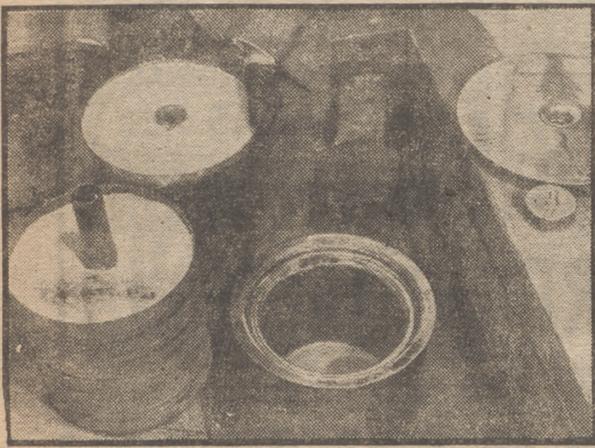
Excelencia:

Como perfecto conocedor de nuestra lengua lo sois también de nuestra literatura y de nuestra historia. Por ello sabéis que si alguna cualidad acompaña perennemente al alma de nuestro pueblo es la de la cortesía, que brota espontáneamente en ella como su más bella flor. Más hermoso aún que el gesto de Spínola en

Breda, inmortalizado por Velázquez, es aquel otro, también de las guerras de Flandes, relatado por un cronista: "Los Tercios ponían asedio a una fortaleza que defendía con tesón y denuedo la esposa de un caudillo enemigo, muerto en combate. Conciértase la tregua, y al abrirse las puertas y ser arriado el rastrillo, fórmasse de modo espontáneo una alfombra de capas españolas sobre la pradera húmeda, entre dos largas filas de lanzas enhiestas." Era, señor embajador, la cortesía española, que se despojaba de su vestidura para que el breve pie de la gobernadora enemiga no tuviera que mancharse sobre el suelo recién llovido. Así recibiría nuestro pueblo a vuestra gentil Soberana, admirada y querida por sus virtudes públicas y privadas y por el gracioso sello de su belleza egregia por millones de gentes en el mundo que no pertenecen a los extensos dominios de la Commonwealth. Nos complacería mucho esperarla en mayo, entre flores, envuelta en el aura perfumada de la primavera andaluza, como visitante de honor, bienvenida a éste antiguo solar en el que también la sangre real británica se sentó algunas veces en el Trono.

Pero en desafío, en visita ofensiva, en acto de agravio, no queremos que su nombre, respetado por todos hasta ahora, se manche y se mezcle. Tenemos demasiado respeto, como pueblo antiguo, por las buenas tradiciones históricas para mirar con indiferencia que un símbolo augusto, siquiera sea ajeno, se utilice para explotar el rencor senil de una escuela política perclitada y catastrófica que no ha hecho sino acarrear diluvios de sangre sobre Europa.

En nombre del pueblo español, señor embajador, se lo pedimos, y también en nombre de la solidaridad cristiana de nuestros dos pueblos, participe—"velis nobis"—en la común defensa de Occidente.



En los dos presentes grabados se registran dos aspectos de un "aspatrón", o productor de isótopos radiactivos, y de una máquina fotográfica especial para registrar explosiones atómicas

OCCIDENTE Y ORIENTE, A LA CAZA DEL URANIO

Por GORDON DEAN

AL FIN, LA BOMBA

Para obtener los materiales desintegrables hay que manipular peligrosos compuestos químicos

Es difícil imaginarse al uranio, uno de los metales más pesados del mundo, en forma de gas. Sin embargo, tiene que ser hecho un gas para ser separado. El único gas que puede ser usado en el procedimiento de difusión gaseosa es el hexafluoruro de uranio, compuesto por una parte de uranio por cada seis de nuestro viejo corrosivo amigo el flúor. Para hacer al gas, los químicos recurren a la sal verde que dejamos en Fenald cuando decidimos seguir la ruta del plutonio hasta la bomba.

Vemos por un momento este producto. Al prepararlo, los químicos no solamente han logrado introducir un material que puede ser usado en el procedimiento de difusión gaseosa, sino que también han producido uno que es casi tan corrosivo y peligroso de manejar como el mismo flúor o el ácido hidrofúorico.

En tanto que la sal verde es un compuesto relativamente dócil, esto no puede decirse del "hex", como se llama en el programa de energía atómica al hexafluoruro de uranio. Este, como el flúor puro, corroe severamente, y a veces enciende o inflama muchos materiales orgánicos y metálicos si los toca en presencia del aire. Y, sin embargo, éste es el material que tiene que ser utilizado en las plantas de difusión gaseosa de Oak Ridge, Paducah y Portsmouth. Además, el "hex" tiene que ser usado en forma de gas, y, sin embargo, a la temperatura corriente es un sólido. Para convertirlo en gas hay que elevar la temperatura: esto significa que cuando está en la planta tiene que mantenerse relativamente caliente, una condición que aumenta su acción corrosiva. La forma en que estos problemas fueron resueltos presenta una de las historias más interesantes de todo el programa de energía

atómica. Resumidamente, consistió en un supremo esfuerzo para encontrar, o crear si era necesario, un grupo de materiales plásticos, aceites y ceras que fueran inmunes al intenso poder corrosivo del "hex". Ahora bien, si hay algo en el mundo inmune al flúor es, evidentemente, el flúor mismo. No es extraño, por lo tanto, que este esfuerzo de investigación condujera al desarrollo de toda una serie de nuevos materiales, de los cuales el flúor es uno de los principales constituyentes.

PRODUCTOS ACCESORIOS UTILIZABLES

Estas materias primas, llamadas fluorocarbonos, porque son combinaciones de flúor y carbono, son incoloras, inodoras, inofensivas y químicamente estables. Una de las cosas más importantes acerca de ellas es que no solamente son resistentes al flúor, sino prácticamente a todo, inclusive el calor, el fuego, el agua y la mayoría de los ácidos y el oxígeno, el agente culpable del deterioro de tantas sustancias similares. Este es un caso en que el programa de energía atómica ha creado, como productos accesorios, una serie de materiales para los cuales, indudablemente, se hallarán muchas importantes aplicaciones en la fabricación de cosas tales, como artículos de plástico, aceites y, posiblemente, pinturas. Sé que esto es una predicción, pero ya se ha encontrado por lo menos un valioso uso para los fluorocarbonos, en la producción de plásticos para proteger costosos artículos metálicos contra la corrosión, y para aislar equipos electrónicos. Los fluorocarbonos son costosos ahora, y esto limita su campo de aplicación pero su precio se reducirá conforme la producción vaya siendo aumentada para satisfacer la demanda que será creada por nuevos usos.

Ahora el uranio, en forma de "hex", está listo para su viaje a través de una de las tres plantas de difusión gaseosa de la Comisión Norteamericana de Energía Atómica; se le coloca en un recipiente de metal, especialmente construido para propósitos de seguridad, y se le envía, digamos, a Oak Ridge, en donde todavía está en operación la planta de esa clase que se construyó primero y que es manejada por la Union Carbide and Carbon Company.

Oak Ridge es una animada ciudad de 35.000 habitantes, anidada en un valle largo y estrecho que se extiende entre dos colinas moderadas y boscosas en el este de Tennessee, unos treinta y dos kilómetros al oeste de Knoxville. Fue construida durante la guerra por el Cuerpo de Ingenieros del Ejército norteamericano y todavía retiene muchas apariencias de un campamento, con sus edificios bajos y aquí y allá, dormitorios al estilo de un cuartel. Es una ciudad abierta. Los visitantes pueden entrar en ella, visitar sus tiendas y casas y curiosarse en su principal sitio público, el Museo Americano de Energía Atómica. Pero las plantas y laboratorios, que están en tres valles bastante separados de la población, están fuera del alcance del visitante corriente.

Es a uno de esos valles, tras de un letrero que dice: "Zona prohibida", que el uranio de nuestro relato tiene que ir, para comenzar su larga y tortuosa jornada en la planta de difusión gaseosa.

Si no se ha visto nunca una de estas plantas, no hay palabras que lo preparen a uno para tal experiencia. La primera impresión al verla desde lejos, es la de su forma alargada; de cerca, la impresión principal es la de su complejidad. Si se entrara por una de las muchas puertas del edificio principal, suficientemente anchas para permitir el paso a grandes camiones, se encontraría uno en medio de una masa de tubos, alambres e instrumentos. Es imposible describir lo intrincado de este equipo, pero es posible dar una idea de su volumen. Por ejemplo, los tubos de cobre y

otros materiales usados en los dos recientes adiciones a la planta—sin incluir el edificio principal—se extenderían en una línea desde la ciudad de Washington hasta Hartford, en Connecticut; el alambre eléctrico instalado allí podría servir para la instalación de un teléfono desde Jacksonville, en Florida, hasta Boston; el entablado de los edificios serviría para docientas casas de seis habitaciones.

USO CASI ILIMITADO DE ELECTRICIDAD

Para operar sus millares de bombas mecánicas, la planta de Oak Ridge, como las de Portsmouth y Paducah, usa diariamente tanta electricidad como la ciudad de Nueva York; para controlar la temperatura del gas "hex" usa cada día mayor cantidad de agua que la ciudad de Washington.

Cuando la libra de uranio, en forma de "hex", llega a Oak Ridge, es colocada en este admirable sistema. Va a uno de los muchos compartimientos como gas caliente, y de allí es pasado y repasado por millares de otros compartimientos y de barreras hasta que parte de él puede ser extraído como un gas que contiene uranio-235 virtualmente puro.

Este es el procedimiento que se sigue: cuando el "hex" ha sido llevado a la planta, y cuando alrededor de una mitad del mismo ha pasado por la primera barrera al siguiente compartimiento, la otra mitad—ligeramente reducida de su "235"—es sacada y retornada a una etapa más baja de la cadena. Esto tiene que hacerse por mitades, porque si se permitiera que pasara mucho o todo el gas a una etapa siguiente, ello no aumentaría la proporción de "235" obtenida. Y el propósito de la planta es, por supuesto, aumentar tal proporción poco a poco.

Este movimiento de retroceso es repetido en cada una de las millares de etapas, con cada molécula de "235", avanzando gradualmente, y cada una de "238" retrocediendo en la misma forma. El siguiente movimiento de avance es tan lento, que se requieren varios meses para que aun la molécula más "ligera" pase por todo el proceso, y el volumen del gas en la etapa más baja es cien mil veces mayor que el que hay en la etapa superior, en donde la "cerema" del uranio-235 es escasa.

Una vez fuera de la planta, el "hex" que está ahora enriquecido con el uranio-235 va de nuevo a poder del indispensable químico, quien extrae el flúor dejando, finalmente, un metal puro de uranio-235. Este metal tiene una apariencia exactamente igual a la del uranio natural y es, en realidad, normal como éste, excepto por dos diferencias interesantes: es algo más liviano, y si se le pone en contacto con una "masa crítica", explotará como una bomba atómica.

Como ocurre con el plutonio, la cantidad de uranio-235 obtenida de la tonelada original de mena es apenas una fracción de onza. También, como en el caso del plutonio, este producto de Oak Ridge a sitios amparados por un manto secreto, para ser finalmente utilizado y guardado en forma de bombas atómicas.

Se recordará que el plutonio se deteriora tan lentamente, que solamente una mitad del mismo desaparece en 24.000 años. En este respecto, el uranio-235 es mejor, pues solamente una cuarta parte del mismo habrá desaparecido en el transcurso de cuatro millones de años. Como el plutonio, entonces, es—en lo que a nosotros concierne—un material estable y permanente de inmenso valor, porque puede ser usado no solamente como un explosivo en proyectiles, sino también—si no es necesario emplearlo en armas—como combustible para plantas atómicas. Como el plutonio es, por lo tanto, un recurso natural de gran importancia, un guardián de nuestra libertad hoy, y una esperanza real para el futuro,

EL VAMPIRO DE VITORIA ASESINO A TRECE MUJERES COMENZO SU CARRERA A LOS SESENTA Y SEIS AÑOS

Le apodaron "Sacamantecas" y murió a garrote vil

Coincidiendo con el hallazgo de los cadáveres de Mrs. Verónica Chesney y de su madre, lady Mary Menzies, muertas misteriosamente en su lujosa mansión de Ealing, en las afueras de Londres, un amigo mío, aficionado al estudio de las cuestiones penales y criminológicas, que acaba de regresar de la capital de Inglaterra, me ha dicho que el tristemente célebre Juan Reginaldo Christie, asesino de mujeres, declarado culpable por el Jurado, y a quien el juez que entendió en el proceso, en el mes de junio del año pasado, impuso la sentencia de muerte en horca, tiene una estatua de cera, fiel trasunto del original, en la Sala de los Horrores del famoso Museo de madame Tussaud.

Las de sus congéneres, Petiot y Landru, también están allí, y allí habrán de figurar también las de Bonnie Heady, la "mujer misteriosa", que el 28 de septiembre raptó del colegio de Nuestra Señora de Sión, en las afueras de Kansas City (Estado del Missouri), al pequeño Bobby Greenleaf, y el toruo y asesino Carl Hall, que, después de dar muerte al inocente niño, enterró su cadáver bajo dos palmas de tierra, plantando sobre su tumba improvisada algunas flores, creyendo que podría horror así las huellas de tan horrendo crimen.

Ni que decir tiene que en el famoso Museo de figuras de cera tiene la suya, en acotado recinto, Peter Kurten, más conocido por el sobrenombre de "el vampiro de Düsseldorf".

El famoso proceso, consecuencia de unos crímenes monstruosos que ocuparon durante largos meses la actualidad mundial; la vista de la causa, que, como todo el mundo esperaba, finó con el ajusticiamiento de tan refinado criminal, trae hoy a mi memoria el recuerdo trágico y desconcertante de otro asesino monstruoso, nacido en la sosegada tierra eúskara, que, lo mismo que "el vampiro de Düsseldorf" en la Alemania anterior a la última guerra, mantuvo entre los españoles la horrenda atención de idénticos, incalificables crímenes.

LA VERDAD DE LOS HECHOS

Aun cuando a ninguna de sus víctimas innumerables se las sacara, "Sacamantecas" le bautizó el vulgo, enloquecido por el horror de unos asesinatos, de unos delitos, de unos sacrificios humanos, que iban quedando escandalosamente impunes; del mismo modo que, algunos años

más tarde, llamaban "Destripador", en Inglaterra, al célebre "Jack", que hacía, sobre poco más o menos, lo mismo que su predecesor en España, adelantándose también a lo que después realizara el mencionado vampiro alemán.

Cuando fué ajusticiado aquél, en diversas regiones españolas, en el país eúskaro, principalmente, se suscitaron recuerdos del "Sacamantecas", es decir, del alavés que inició la serie de los modernos "Barba Azules", que tanto destacaron en los anales del crimen, contando cosas absurdas, pintorescas, producto de imaginaciones simplistas, en las que el recuerdo de los delitos cometidos por el famoso criminal perduraban todavía, transmitidas de padres a hijos, incubadas en la imaginación de manera absurda y rudimentaria.

La verdad que podríamos denominar "oficial" lo averigué durante mi primera visita a la prisión donde el vampiro español estuvo recluido, donde se sustanció su proceso y de donde salió una mañana de invierno para, ante una multitud abigarrada y rumorosa, ser ajusticiado sobre un infamante tablado que se emplazó en las inmediaciones del lugar donde, años más tarde, habría de ser construida la Plaza de Toros de la ciudad de Vitoria.

Ateniéndonos, pues, a la realidad de los hechos, que constituirían el fondo de la más apasionante de las novelas, intentaré desarrollar en unas pocas cuartillas la historia de aquel criminal nato—si aceptásemos en toda su pureza la teoría de Lombroso—que ha pasado a la posteridad como una de las más destacadas figuras de nuestra clínica criminológica.

TRECE MUJERES ASFISINADAS. TRECE

Cuando Juan López de Garayo, alias "Zurrumbón", que así se llamaba el protagonista de nuestra historia, cometió su primer asesinato, tenía sesenta y seis años. La víctima, lo mismo que en Düsseldorf, fue una jovencita que, de madrugada y siguiendo tradicionales costumbres alavesas, iba con un cántaro de leche camino del mercado de Vitoria. El cadáver apareció al día siguiente en una pequeña hondonada, a cien

metros, sobre poco más o menos, del cuerpo de guardia del polvorín de la ciudad. La infeliz mujer tenía el vientre abierto. No es cierto, como se dijo entonces, que hubiese sufrido mutilación alguna.

Unos días después, y en el mismo sitio, apareció otro cadáver de mujer, con las mismas características del anterior, esto es: se sospechó inmediatamente que el crimen había sido cometido por la misma persona, y, como es natural, creció la emoción y el desasosiego, especialmente entre las campesinas de caseríos y aldeas, que iban frecuentemente a la capital para ofrecer en el mercado los productos de su riqueza y de su trabajo.

Sucesivamente fueron cometiéndose más crímenes espantosamente iguales. Un año y medio de zozobra y de inquietud, y he aquí que en el espacio de ese tiempo el número de mujeres de todas edades asesinadas ascendía a trece; más de las muertes probadas al "vampiro" de Düsseldorf. La indignación había llegado al paroxismo. Especialmente en las aldeas de la llanada de Alava, donde las mujeres alentaban presas de verdadero pánico. ¡Y ello no sin razón!

LA INTUICION DE UNOS PRESOS

Haçe setenta y siete años, claramente, que la Policía judicial española no podía desenvolverse en el plano de acierto, seguridad y eficacia científica con que actúa en el presente; pero no es menos cierto que, en el caso que historiamos, nada hizo en concreto para dejar a salvo el sentido de la justicia y de su propia responsabilidad.

Juan López de Garayo, el "Zurrumbón", precisamente en el período de sus crímenes, estuvo detenido en la Prisión de Vitoria durante una corta temporada. Le condenaron a varias semanas de arresto por haber pretendido abusar de una vieja molinera, la que, respondiendo a las insinuaciones del viejo galán, tuvo el acierto de asestarle un fuerte puntapié y echar a correr acto seguido para denunciar el hecho. Una venda cubría los ojos de las autoridades, y nadie fué capaz de descubrir nada. Los presos

fueron un poco más lejos en sus apreciaciones, y bromeando con el "Zurrumbón" en el patio de la cárcel hubieron de decirle más de una vez que si sería él quien mataba a las mujeres abriendoles el vientre...

Pero estas manifestaciones de los reclusos no llegaron ni a oídos siquiera de las autoridades del establecimiento. O si llegaron, nadie les concedió importancia. Garayo cumplió el arresto sin que nadie sospechase de él, y una vez en libertad, nuevos crímenes ensombrecieron la sosegada calma de la capital de Alava.

LA GESTION DE UN "MINISTRO"

Cronistas poco documentados aseguran que al "Zurrumbón" le sorprendió la Guardia Civil, un día lluvioso, en una alcantarilla.

No es cierto. Al vampiro español no le detuvo ni la Policía ni la Guardia Civil. Un modestísimo Guardia Municipal, un alcaide de los entonces llamados "ministros"—frac, sombrero bicorneo, chaleco escotado y una varita por todo símbolo de autoridad—, concibió sospechas, y cuando las tuvo bien fundadas, se escondió una noche en el oscuro portal de la casa que habitaba el "Sacamantecas". Al entrar éste, se le abalanzó, y sujetándole por los brazos, le conminó bruscamente: —¡Date preso!

La sorpresa fué un eficaz auxiliar de Juan Pinedo—que así se llamaba el modestísimo representante del Municipio—, pues que el asesino, sobrecogido, asustado, se entregó sin oponer resistencia, y llevado a presencia del juez no tardó en confesar sus delitos.

¿Estaba loco el "Sacamantecas"?

Los médicos forenses afirmaban que no, y se fundaban en que discernía perfectamente. El doctor Esquerdo, llamado por la defensa, sostenía enérgicamente que estaba completamente loco, y para rebatir la teoría de los forenses respecto al claro discernimiento del criminal, presentó un poema escrito en verso correctísimo por un alienado, huésped de su manicomio.

No obstante estas teorías, Juan López de Garayo fué declarado culpable y expió sus crímenes en un patíbulo que se levantó junto al polvorín de Vitoria, a unos cien metros del arroyuelo donde cometió su primer asesinato. Fué el día 26 de diciembre de 1879.

José RICO DE ESTASEN

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

OPINION AUDAZ

NUESTRO querido colega "Informaciones", en su página de humor de los sábados, bajo el título de "Entreviú audaces", inserta unos diálogos "totalmente inventados" con algunas figuras ilustres o populares o ambas cosas a la vez. La prevención de que allí se inventa todo aleja cualquier propósito de réplica en torno a la persona del entrevistado, a quien suponemos inocente y ajeno a esa eutrapelia y en ocasiones disforme con ella. Pero como los conceptos vertidos pertenecen a alguien, pues hasta la fecha no se ha inventado un procedimiento—que sería unánimemente alabado por los periodistas—para crear artículos por generación espontánea, ha de incluirse que el la entrevista no es el resultado de esa fórmula casi cafeteril del mitad y mitad de las entrevistas honestas y como Dios manda, en éstas de "informaciones" todo lo pone el entrevistador. Y como el entrevistador parece hombre de agudo ingenio y buido espíritu crítico, debe deducirse que cuanto allí dice responde a una cierta intención, casi siempre cáustica, moralizante, etc., etc., aunque vestida con la verde lechuga del humorismo, como esos "sandwichs" que nos sirven en las cafeterías cursis, a donde es sabido casi nadie va por los "sandwichs" ni por las lechugas y sí, muchos, por las cafeterías guapas y por la novedad.

Y he aquí que el autor de "Entreviú audaces" inventa o forja una el sábado pasado a propósito de don Jacinto Benavente, y en boca del Nobel 1922 pone esta afirmación: "Es pintoresca la hipocresía de los críticos españoles. No se atreven a criticar mis comedias y critican mi edad llamándome 'ilustre anciano'."

Al autor de la "Entreviú audaz" debe de andarle este mismo supuesto en la cabeza cuando lo desliza en la entrevista. Probablemente, al cabo de largas vigilias sobre los textos de los críticos, su conclusión personal consistió en decir: "Estos críticos son algo hipócritas. No se atreven a criticar las comedias de J. B. y critican su edad, llamándole 'ilustre anciano'."

¡Funesto error! Acaso alguien utilice ese procedimiento para soslayar la sacrosanta obligación crítica. PUEBLO, no. PUEBLO llama a las cosas por su nombre. Para tranquilizar la conciencia del autor de "Entreviú audaces", vamos a recoger unos párrafos de nuestra severa labor. Un solo ejemplo: 23 de enero de 1953. Crítica de "Servir", de don Jacinto Benavente, estrenada en el María Guerrero:

"Es una verdadera lástima que don Jacinto Benavente abdique de su privilegiado ingenio para a ofrecernos una obra como la estrenada anoche en el María Guerrero, con tanto trabajo de los actores y no poca paciencia—ni menos cortesía—de los espectadores... El argumento de la obra se resiste a cualquier talento medianamente organiza-

do. La acción hace el Guadalupe casi desde las primeras escenas, y en las demás se desvanece por incidencias, peripecias y sucesos ajenos en absoluto a ella. El diálogo es vulgar, pedestre y horro de ingenio. ¡Lástima grande que un hombre verdaderamente ilustre y que ha dado a la escena española tantas obras maestras, descienda a tales trivialidades, indignas de su historia, de su ingenio, del teatro María Guerrero y del público!"

Nos parece que para muestra basta un botón. Ahí queda. El autor de las "Entreviú audaces" debe documentarse mejor.



DESARRAIGAR LAS VIDES... O VENDER BARATO?

Hay una especie de marejada, en la que se habla de desarraigar las vides españolas. Porque no se da salida a nuestro vino. Es un problema de economía nacional e internacional. En Italia se habla, por ejemplo, de convertir el producto de las vides en un carburante barato. El italiano medio apenas bebe.

No bebe porque no puede, porque su vino es malo y caro; hablo del vino vulgar. Cuando puede lo hace y pide espusos—su champagne nacional—. He visto en un mediodía lúcido de Roma, cargado de niebla húmeda, reunirse a los obreros que pavimentaban Via Babuino—en el helado diciembre—, reunirse entre todos para comprar poco más de medio litro para sus averidos estómagos. El dueño de la tienda les miró con pena y sirvió algo de más.

Por fortuna, en España no es así. Son bastantes los obreros que pueden comer con vino. Algo que añade calorías a su dieta. Pero son también bastantes las familias que, por economía, comen sin vino. Hay un punto discreto equidistante de la abstención y de la ebriedad igualmente, en que el valdepeñas, o sea que seas, se convierten en complementarios de una alimentación familiar.

Pero el vino está tan barato que hay que desarraigar las vides. Sin embargo, se vende aún vino agudo, y lo que es peor, adulterado. Es el justo que consumen los pobres... Señor. ¿No sería posible suprimir la codicia del intermediario, la posible ambición del productor y darse cuenta de que todos tienen derecho a todo?

El día que en todas las mesas españolas el vino, que no es un lujo, sino un complemento de la alimentación, pueda estar, que se hable de desarraigar vi-

Eusebia SERRANO

FINAL AGRADECIDO

No deseo, mi querido periódico PUEBLO discutir más lo que ya he logrado que empiece a discutir mucho "pueblo" en la calle, además de ese periódico: la economía española. Si "las tripas llevan pies" o es "el corazón quien puede volver a llevarlos". Si es la "Economía quien determina nuestra política o nosotros podremos, una vez más, acomodar la Economía a nuestros ideales". Si nuestra salvación está en las Finanzas, en el oro prestado, o en la creación del oro nacional que es nuestro Trabajo. Pero Trabajo físico, corporal, heroico y común a todos, sucedáneo del esfuerzo bélico de nuestra victoria. Pues ahora el Frente está en la Producción. Y hay una nueva Liberación con que encender a nuestras Juventudes y a nuestras masas nacionales. Yo no he inventado lo de "Frente laboral" como no sea el nombre. Es viejo como el mundo y a él acudieron todos los pueblos que no quisieron caer en la "decadencia". Como cayó la España del XVII, porque en cuanto América mandó oro ya nadie quiso seguir trabajando, sino lle-

narse de títulos, infulas, papeletos y meterse en covachuelas. El peligro de que el Campo, la Mina, el Mar, la Industria se nos avalanchen a la burocracia con nuevos títulos y papeles huyendo del trabajo elemental es un peligro que sienten hoy todos los Estados. Y sólo se salvarán los que afronten virilmente esa flaqueza. Aún no ha llegado la época cibernética, ni en Estados Unidos, en que las máquinas nos sustituyan mientras fumamos bajo el sol. Hay que volver a dar la cara al sol. Al menos en España. Y si yo hablo así es porque, humilde falangista, aunque iniciador teórico del Sindicalismo nacional entre nosotros, me fui a inspirar, antes de hablar en el Ateneo, a palabras de José Antonio que ahora veo recogen otros Camaradas: "No puedo ordenarse la economía sin un Estado fuerte y organizador, y no puede haber un Estado fuerte y organizador sino al servicio de una gran unidad de destino que es la Patria."

Mi deber lo he cumplido, sepa o no sepa economía, me haya o no escuchado mi conferencia

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

EUROPA NO DUERME POR CULPA DE ALEMANIA

Marejada de fondo en los laboristas ingleses a causa del rearme alemán

Pero los que sienten mayor temor son Rusia y Francia

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Volver de Alemania a Londres es, en cierto modo, como seguir en Alemania. No se puede abrir un periódico o hablar con una persona sin acordarse de que la cuestión candente es el rearme alemán. La verdad, si yo fuera alemán, estaría la mar de orgulloso pensando que toda Europa está que no pega el ojo por culpa de Alemania.

La marejada de fondo se deja sentir, sobre todo, en el partido laborista. La opinión oficial es que, habiendo hecho lo posible para reunificar Alemania y firmar un Tratado de paz, debe ahora pasarse sin más al rearme alemán y la integración de Alemania en la Comunidad de Defensa Europea—por más que Attlee haya dado a entender que sería mejor integrarla a la N. A. T. O.—, cuando quiera que la dichosa Comunidad sea llevada a cabo.

El campeón de Attlee es su segundo de a bordo—mal les va a los segundos de a bordo en la política inglesa: ni Morrison ni Eden tienen el puesto asegurado—, Morrison. Morrison publicó últimamente un artículo en el órgano liberal, el "News Chronicle", expresando su opinión de que el rearme alemán es la única forma de mantener a los rusos lejos de los puertos del Canal de la Mancha si Rusia se decidiera a agredir al Occidente.

Los rebeldes son los del grupo de Bevan—unos cincuenta entre todos—y algunos otros peces líbicos que nadan entre la extrema izquierda y la derecha. Su opinión es que aún no se han perdido todas las esperanzas de llegar a un acuerdo con Rusia y reunificar Alemania. La clave de todo esto es el acuerdo a que se llegó el año pasado, en Morecambe, según el cual sólo se procedería a rearmar a Alemania "cuando todas las esperanzas de reunificarla y firmar el Tratado se hubiesen desvanecido".

La cláusula es muy elástica, porque, técnicamente, siempre hay esperanza. Bevan y los que le siguen pueden argüir en este sentido hasta el mismo día en que comiencen a llover bombas rusas sobre Londres; pero entonces ya será tarde para rearmar al mejor Ejército de Europa.

En la reunión del martes pasado, Attlee y Morrison ganaron por sólo nueve votos: 113 a favor y 104 en contra. Si llegan a perder, Morrison se hubiera visto en el momento más peligroso de su carrera política. Frente a él estaba Bevan, el viejo enemigo, con su economista de biscuit, Harold Wilson, y su inexperto en asuntos extranjeros, Crossman. Todos ellos arguyendo que el peligro alemán es más real y tangible que el peligro ruso.

Los bevanistas parecen estar de acuerdo con los franceses y otros conejos continentales en que el rearme alemán traería consigo una tercera guerra de agresión. Dicen que Alemania está volviéndose agresiva incluso antes de comenzar a rearmarse. Dan como ejemplo las reivindicaciones de los sudetes y otros territorios, la presencia de ex nazis en el Gobierno

el editorialista de PUEBLO. He cumplido con el deber de llevar al pueblo, de quien sigo siendo su "Procurador" como cuando escribía en ese periódico: esperanzas, soluciones, fe en el Caudillo, mística en José Antonio. Y afirmación del Nacional-Sindicalismo mediante una política sindical "heroica" si ha de lograr una economía liberadora.

Yo no sé si aún tendréis más dudas sobre lo que dije. Pero como en breve aparecerá impreso por la Revista "De Economía" y en fascículo aparte: ahí me remito. No sin antes agradeceros vuestra generosidad por comentar mi sensibilidad patriótica, por replicarla y, al fin y al cabo, difundirla. Por hacer volar mis modestas palabras. Modestas, pero siempre leales a nuestro pueblo.

Ernesto Giménez Caballero



CRONICA de LONDRES por Jesús Pardo

de Adenauer, los movimientos nazis descubiertos hace un año en Hesse, la posibilidad de que Adenauer pase a ser jefe de las fuerzas armadas alemanas, uniéndose así de nuevo el poder militar al liderazgo de un partido político determinado.

Añaden que, una vez formado el Ejército europeo, se podrían emplear unidades alemanas—bajo el nombre de Polonia Continental, o cosa semejante—para sofocar revueltas o crisis en territorio francés. El hecho mismo de que Inglaterra no piense formar parte del Ejército europeo es para ellos una prueba de que Alemania está de más en él.

LA CEGUERA COMO OBRA DE ARTE

Si Alemania reivindicara el sur de Francia, comprendo que se hablara de militarismo. Pero reivindicar los sudetes y la Prusia Oriental, es legítimo, a primera vista, y, en todo caso, no merece el nombre de agresivo o disparatado. Pedir a Adenauer que no utilice a gente capaz en su Gobierno sólo porque fueron nazis, es idiota. Hay que buscar a la gente capaz dondequiera que se halle si se quiere que el Gobierno marche bien y se olviden los rencores políticos. El hecho mismo de que los conspiradores nazis fuesen descubiertos y castigados es prueba de que el actual Gobierno alemán no comulga con sus ideas.

El empleo de unidades alema-

nas en territorio francés sería, desde luego, más eficaz que el de unidades francesas, como se demostró todo a lo largo de la guerra pasada; pero si a los franceses no les hace gracia la idea, pueden introducirse cláusulas en este sentido cuando se redacte el reglamento del Ejército europeo. Es una cuestión secundaria y no debiera surgir hasta el momento final.

Eden es partidario de que Inglaterra contribuya al Ejército europeo con tropas, pero sin formar parte de él. Los franceses, entonces, verían soldados ingleses en su territorio en lugar de alemanes. La diferencia es pequeña, porque alemanes e ingleses son primos hermanos, y, en todo caso, mejores soldados que los franceses.

El discurso pronunciado por Churchill en mayo produjo consternación en Francia, y sus subsecuentes exhortaciones por la formación rápida de la Comunidad Europea no hicieron sino aumentar esta consternación. La actitud de Eden, en Berlín, ha remachado el clavo.

Si los franceses piensan que con su inestabilidad política y el estado de desunión ideológica en que se encuentran van a servir para algo el día en que los rusos lleguen al Rin, están muy equivocados. Si el Ejército europeo llegase a ser una realidad y Alemania formase parte de él, los soldados alemanes podrían contener a Rusia, y quién sabe si incluso volvería a invadir. Pero si Inglaterra cuenta con Francia para defender las orillas europeas de su Canal, apañada va.

En toda esta cuestión del rearme alemán juegan dos cosas importantes: el amor propio y el miedo.

Rusia y Francia tienen miedo de Alemania, pero Rusia no tiene miedo de Francia, mientras que Francia lo tiene de Rusia. Pero los franceses tienen aún mal sabor de boca de lo que es Alemania, mientras que la última invasión rusa en territorio francés fue cuando Napoleón, y eso ya se le olvidó. Ellos querían que América se volcara en Alemania para defenderla a ellos, y entonces podrían tumbarse a la barba, con las espaldas bien guardadas, y no preocuparse ni de Rusia ni de Alemania.

Luego Inglaterra no quiere convertirse en un Estado europeo más a ojos de los Estados Unidos. Prefiere mantenerse aparte, recordar continuamente que ella no es "uno más", sino Inglaterra. Francia, viendo esto, se mosquea, y querría hacer lo mismo.

VOLVIENDO A LONDRES

Donde el rearme alemán va a ser causa de grandes revuellos es en el seno del partido laborista. Attlee podrá hablar en el Parlamento y pedir el rearme del enemigo, sabiendo que, técnicamente, el partido laborista está con él. Pero, técnica o no técnica, en la práctica no es así: más de la mitad del partido, o quizá justo justo la mitad, está contra él. Y las consecuencias pueden ser tremendas, porque aquí se puede jugar con los sentimientos del electorado a sabiendas o no de que se están sacrificando los mismos intereses del país en aras de ventajosas partidistas.

La misma ala derecha del partido (Attlee y Morrison) trata de evitar el dogmatismo al hablar del rearme alemán. Morrison mismo, cuando se refiere a él, lo califica de "el menor de dos males"; es decir la única maniobra posible frente al peligro ruso. Tal actitud no puede menos de envalecentar a sus oponentes.

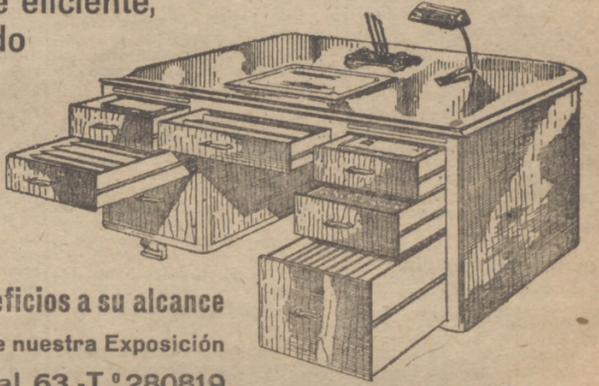
Estos incidentes parlamentarios son los que despiertan a Molotov. Molotov, sin duda, toma por síntomas de disensión lo que no es sino mera técnica parlamentaria. En la Conferencia de Berlín se le vio tratar de desunir a los occidentales, basándose en cuestiones caseras o secundarias, que, llegado el momento de poner las cartas sobre la mesa, pierden la importancia que tenían. El único país con que esta política podría tener éxito es Francia, y ni siquiera. Los franceses pueden quizá preferir una Alemania neutralizada, más o menos basada en el plan Molotov, o una Alemania desunida; pero, en último caso, saben que el puntal de su existencia es América, y si consiguen una serie de garantías, se avendrán al rearme alemán. Estas disensiones son comunes a todos los países. Sólo que en Rusia, por ejemplo, no salen a la superficie. Molotov, pues, las da más importancia de la que en realidad tienen.

MOFICIEN revolucionara la técnica del trabajo de oficina,

con su mueble eficiente, patentado

- Departamentos cambiables a voluntad
- Aprovechamiento de espacio y ahorro de material
- Mayor rendimiento

En suma: Más beneficios a su alcance
Pida catálogo o visite nuestra Exposición en Paseo Imperial, 63.-T.º 280819



MOFICIEN

...tiene siempre el modelo que más le conviene
...espera sus consultas, deseando servirle

ESPAÑA ENTABLA RELACIONES DIPLOMATICAS CON CEILAN

Don Luis Martínez de Irujo y don Tomás Suñer, embajadores en Grecia y el Brasil INFORME ANTE EL GOBIERNO SOBRE las elecciones de jurados de empresa OTROS ACUERDOS DEL CONSEJO DE MINISTROS CELEBRADO BAJO la PRESIDENCIA del CAUDILLO

En el ministerio de Información y Turismo se ha facilitado la siguiente referencia del Consejo de ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

Presidencia del Gobierno.—Decreto por el que se aprueba el presupuesto ordinario para 1954 del Africa occidental española. Recursos de agravios. Expedientes de trámite.

LOS ACONTECIMIENTOS POLITICOS EN EGIPTO Y SIRIA

Asuntos Exteriores.—Informe sobre los acontecimientos políticos en Egipto y Siria y acerca del pacto turcopakistani. Canje de notas por el que se entablan relaciones diplomáticas con Ceilán. Decreto por el que se designa embajador en Atenas a don Luis Martínez de Irujo y Caro, marqués de los Arcos. Decreto por el que se nombra embajador en el Brasil a don Tomás Suñer y Ferrer. Convenio comercial con Noruega.

DON ILDEFONSO NAVARRO VILLANUEVA, DIRECTOR GENERAL DE MUTILADOS

Ejército.—Acuerdo por el que se pasa a las Cortes un proyecto de ley que establece las circunstancias y servicios que han de prestar los oficiales de la escala auxiliar. Decreto por el que se establecen los preceptos relativos al ingreso en la Academia General Militar a partir del año 1955. Decreto por el que se organiza la Dirección General de Mutilados. Decreto por el que se asciende al empleo de teniente general al de división don Manuel Baturone Colombo. Decreto por el que se asciende al empleo de general de división al de brigada don Luis Rodríguez Valderama. Decreto por el que se asciende al empleo de general de brigada al coronel de Estado Mayor don Manuel Lombardero Vicente. Decreto por el que se asciende al empleo de general de brigada al coronel de Ingenieros don Manuel Alcayde Alcayde. Decretos por los que se asciende al empleo de inspector médico a los coroneles médicos don José Sogoviano Rogero y don Mariano Grañó Noriega. Decreto por el que se nombra director general de Mutilados a don Ildefonso Navarro Villanueva.

MODIFICACION EN LA ESCUELA DE ARMAS NAVALES

Marina.—Acuerdo por el que se pasa a las Cortes un proyecto de ley que autoriza determinadas modificaciones en la organización de la Escuela de Armas Navales. Acuerdo sobre anulación de contrato para adquisición de material. Expedientes de obras y de revisión de precios.

SE DESIGNA A DON VICENTE FUSTER PARA LA DIRECCION DE LA DEUDA

Hacienda.—Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley sobre reorganización de personal dependiente de la Dirección General de Sanidad. Decreto por el que se nombra director general de la Deuda a don Vicente Fuster Sirvent. Decreto por el que se nombra vocal jefe de la Sección Especial de Contrabando y Defraudación en el Tribunal Económico Administrativo Central a don Enrique Calabá López. Distribución de fondos del mes. Expedientes de trámite.

OBRAS EN PUEBLOS ADOPTADOS

Gobernación.—Decreto por el que se aprueba la admisión de varios Ayuntamientos en el concurso formado por la Diputación de Huesca y pueblos de la provincia para abastecimiento de aguas y saneamiento. Decreto por el que se deniega la segregación del Municipio de Borge del partido judicial de Colmenar. Decreto por el que se autoriza a la Dirección General de la Guardia Civil para adquirir por concurso

raciones de previsión con destino al consumo de las fuerzas de dicho Cuerpo. Acuerdo por el que se conceden subvenciones para la reconstrucción de varios templos parroquiales dañados por la guerra. Expedientes de diversas obras de reconstrucción en localidades adoptadas por Su Excelencia el Jefe del Estado. Expediente de cesión de terrenos a la entidad Astilleros de Cádiz. Expediente para la construcción del cementerio de La Rápita, de la provincia de Lérida. Expedientes de personal y de trámite.

REAJUSTE DE TARIFAS FERROVIARIAS

Obras Públicas.—Decreto por el que se nombra delegado del Gobierno en el Consejo de Administración de las Obras de Canalización del río Manzanares a don José Moreno Torres, conde de Santa Marta de Babío. Decreto por el que se nombra presidente del Consejo de Administración de la Explotación de Ferrocarriles por el Estado a don Gregorio Bahamonde Tayllafert. Decreto sobre reajuste de tarifas en los ferrocarriles de vía estrecha no deficitarios. Decretos por los que se autorizan las subastas de las obras de red complementaria del alcantarillado de la ciudad de Córdoba y de las de abastecimiento de agua de Villagarcía de Arosa (Pontevedra). Decreto sobre realización por el Ministerio de Obras Públicas de las obras comprendidas en el plan de aprovechamiento de las aguas sobrantes del río Guadalfeo, para la ampliación de los riegos de Motril y Salobreña (Granada). Decreto por el que se autoriza el concurso para la adquisición y montaje de una instalación frigorífica para los servicios del puerto de Laredo (Santander). Decreto por el que se autoriza a contratar directamente las obras de dragado para habilitación de atraque de los petroleros en la canal de entrada y antedársena de Maliaño (Santander). Expedientes de obras del segundo proyecto reformado del de replanteo del canal principal del pantano del Generalísimo, trozo primero, sección primera; de revestimientos diversos entre los kilómetros 12,438 y 20,488 del canal del Flumen (Huesca); de suministro de cemento al pantano de Yesa; de indemnizaciones especiales del pantano de Mansilla. Expedientes de revisión de precios.

DON ENRIQUE LAFUENTE FERRARI, DIRECTOR DEL MUSEO DE ARTE DEL SIGLO XIX

Educación Nacional.—Decreto por el que se crea un grupo escolar conmemorativo Hermanos Sáenz de Heredia en Corella (Navarra). Decreto por el que se autoriza la creación de un Instituto Laboral, de modalidad agrícola y ganadera, en Villarrobledo (Albacete). Decreto por el que se nombra a don Julio Cavestany y Anduaga presidente del Patronato del Museo Nacional de Arte del siglo XIX. Decreto por el que se nombra a don Enrique Lafuente Ferrari director del Museo Nacional de Arte del siglo XIX. Informe sobre el resultado de las elecciones para las Juntas de los Colegios Oficiales de Licenciados y Doctores en Ciencias y en Letras.

SE MODIFICA LA REGLAMENTACION DE TRABAJO EN FERROCARRILES DE VIA ESTRECHA

Trabajo.—Orden aprobada en Consejo de ministros por la que se modifica la reglamentación de trabajo en las compañías de ferrocarriles de vía estrecha no deficitarias.

Industria.—Expedientes de trámite.

Agricultura.—Informe sobre la política de producción de fibras de lino y cáñamo y propuesta de regulación, de acuerdo con el Ministerio de Industria. Expedientes de trámite.

Secretaría General del Movimiento.—Informe sobre las elecciones de Jurados de Empresa y sobre el Servicio de la Madera. Información sobre di-

versos asuntos de la Secretaría General.

Aire.—Decreto por el que se autoriza la adquisición de piezas de repuesto para la maquinaria de construcción de aeródromos.

ACUERDO COMERCIAL CON NORUEGA

Comercio.—Acuerdo comercial y de pagos con Noruega. Decreto sobre régimen arancelario de productos procedentes de las islas Canarias. Movimiento de divisas.

Información y Turismo.—Informe estadístico sobre el aumento del turismo en España durante el año 1953.

LA PERSONALIDAD DE LOS NUEVOS EMBAJADORES

El nuevo embajador de España en Río de Janeiro, don Tomás Suñer Ferrer, que actualmente desempeña el cargo de embajador en Lima, pertenece a la carrera diplomática desde 1921. Destinado primeramente en Alemania, Brasil y Argentina, fue luego interventor principal en Tetuán de la Delegación de Asuntos Indígenas de la Administración Civil. En 1937 fue nombrado delegado del Gobierno nacional en Argel, y después de haber representado a España en Chile durante 1938 y 1939, fue encargado de Negocios en dicho país al ser reconocido por el mismo el Gobierno nacional. Posteriormente fue ministro en Irán, jefe de los servicios de América del Ministerio, ministro en Tángier, ministro consejero en París y, desde fines de 1945 hasta 1947, subsecretario de Asuntos Exteriores. Después de haber sido cónsul general en Buenos Aires, fue nombrado subsecretario de Economía Exterior y Comercio, cargo que ocupó desde abril de 1948 a julio de 1951.

Entre las negociaciones que ha presidido con distintos países, figuran las del convenio con la Argentina, en 1946; los acuerdos aéreos con Gran Bretaña y Estados Unidos, en 1950; las del crédito norteamericano de 62.500.000 dólares, en enero de 1951, y los acuerdos de cooperación económica con Portugal. En el pasado julio, y con ocasión de la firma del tratado comercial con el Perú, le fué concedida por el Gobierno de ese país la gran cruz de la Orden del Sol.

El nuevo embajador de España en Atenas, don Luis Martínez de Irujo y Caro, marqués de los Arcos, pertenece a la carrera diplomática desde el año 1911.

Después de haber estado destinado en nuestras representaciones cerca de la Santa Sede, Londres, Méjico y San Salvador, fué ascendido a ministro plenipotenciario de tercera clase en 1929, y desempeñó, sucesivamente, los cargos de cónsul general en Panamá y consejero de la Embajada en Washington. Al producirse el Movimiento nacional fué nombrado jefe de la agencia del Gobierno nacional en San Juan de Luz, y más tarde encargado del Consulado general en Londres y consejero de la Embajada en la capital británica.

Tras haber sido ministro de España en Montevideo, desde 1940 a 1943, fué designado en este último año embajador en Chile, en cuya capital permaneció hasta el año 1947.

El marqués de los Arcos, que fué ascendido a la categoría de embajador en 1948, desempeña actualmente el cargo de Inspector de Embajadas y Legaciones en Europa.

Posee la gran cruz de Isabel la Católica, es comendador de número de Carlos III y se halla condecorado con otras distinciones españolas y extranjeras.

BODAS DE ORO DE DON JUAN FRANCISCO DE CÁRDENAS EN LA CARRERA DIPLOMATICA

Hoy ha cumplido cincuenta años de servicios en la carrera diplomática el embajador y director de la Escuela Diplomática, don Juan Francisco de Cárdenas, quien en su dilatada actuación ha estado al frente de nuestras Embajadas en París y Washington y ha ocupado otros altos

FINANZAS

ISOLUX Ingenieros Industriales, S. A.

La junta general extraordinaria de accionistas de la Compañía "Isolux Ingenieros Industriales, Sociedad Anónima" (abreviadamente, Isolux, S. A.), en reunión celebrada el 16 de diciembre último, acordó trasladar el domicilio social de la Sociedad a la calle de Ancora, número 44, de esta capital. Lo que se publica en cumplimiento de lo dispuesto en la vigente Ley de Sociedades Anónimas. — El presidente del Consejo de Administración.

EN 97 MILLONES DE METROS CUBICOS AUMENTO EL AGUA EMBALSADA

Nota de la Dirección General de Obras Hidráulicas: "Aumenta el volumen total de agua embalsada en 97 millones de metros cúbicos en relación con el sábado 20 de febrero. La reserva de energía eléctrica disponible ha aumentado en 1,8 millones de kilovatios-hora, en relación con el mismo día."

El viejo camino de Santiago, principal itinerario de las peregrinaciones del año compostelano Las provincias interesadas secundan con entusiasmo la idea de la Junta de Navarra

PAMPLONA, 27.—Ha tenido una gran resonancia nacional la propuesta que hizo el Sindicato de Iniciativas y Turismo de Navarra a las corporaciones de la provincia en solicitud de que se realizase un llamamiento al mundo para que las peregrinaciones que se trasladan a Santiago de Compostela lo hagan por el viejo camino medieval que entra en España por Roncesvalles y sigue por Pamplona, Logroño, Burgos, León y las montañas de Perù para llegar a Compostela. Logroño de distintos lugares del camino de Santiago han coincidido en que esa idea debe realizarse con la máxima eficacia posible y que se deben unir todas las provincias interesadas con el fin de que se logre que la llamada a peregrinar por la ruta medieval llegue a fomentar, incluso, peregrinaciones a la tumba de Apóstol.

Por ello el Sindicato de Iniciativas y Comité de Turismo de Navarra ha hecho una nueva propuesta, consistente en formar en Navarra una Junta de Peregrinaciones, en la que estén representadas la Diputación Foral, el Ayuntamiento, autoridades eclesíasticas y los alcaldes de todos los pueblos y ciudades del tramo navarro del camino de Santiago. Esta Junta, que se intenta formar también en las demás provincias del camino, emprendería la peregrinación por los lugares más notables de la ruta compostelana en Navarra, re-

puestos. Tras haber estado destinado en Lisboa, La Habana, Méjico, Washington y Berlín, y haber sido jefe de Política de América del Ministerio, fué ministro de España en Bucarest y en Tokio.

En 1932 fué nombrado embajador en Washington, y en 1934, embajador en París. A los pocos días de producirse el Movimiento nacional, en agosto de 1936, llegaba el señor Cárdenas a los Estados Unidos para representar allí al Gobierno nacional. Realizó entonces una intensa labor de propaganda, organizó suscripciones y a cuenta de ellas envió a España medicinas y material sanitario. Pero su más valioso mérito lo contrajo al conseguir de la administración Roosevelt y del Congreso americano la votación de una enmienda a la ley de Neutralidad, en virtud de la cual se incluía en la misma a las guerras civiles. Gracias a esta enmienda, lograda por el esfuerzo del señor Cárdenas, los rojos se vieron privados en absoluto de la importantísima producción americana, a la que tenían acceso por sus grandes disponibilidades de oro.

Pero este éxito para la España nacional lo pagó el señor Cárdenas con el más doloroso de los sacrificios. Factor importantísimo para obtener la neutralidad de los Estados Unidos era conseguir el apoyo de la jerarquía católica de este país, que había de reunirse en Filadelfia en los primeros días de octubre. El embajador Cárdenas había venido a fines de aquel verano a España para informar. Antes de regresar a los Estados Unidos supo que su único hijo se hallaba gravemente enfermo en Suiza. No pudo verlo siquiera. Sin vacilar, y para llegar a tiempo a la reunión de Filadelfia, emprendió el viaje a Norteamérica. Durante este su hijo falleció. Ocultando la noticia y el dolor, don Juan Francisco de Cárdenas continuó trabajando en aquel país por el triunfo del Ejército nacional.

NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES

CORRESPONDENCIA DEL SABADO

Señor don R. Martínez Ber-ganza, Zaragoza.

Señor don Enrique García Ramos, Madrid.

Les agradecemos sus palabras de elogios para con este NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES, y transmitimos sus cartas a la administración del periódico para que les envíen los números atrasados que solicitan.

Señor don Anselmo Astorga Ahumada y señor don José Huescar Viagen, Madrid.—Señor don Jesús Jiménez Guadaño, Madrid.

Asimismo, transmitimos sus cartas a París, esperando sean pronto satisfechas sus peticiones de intercambio de correspondencia con franceses... o francesas.

Señor don Justo Alejo Arenal, Formariz de Sayago (Zamora).—Le damos las gracias por su tan atenta carta, así como por el soneto que ha tenido la gentileza de enviarnos. Comunicamos a París su petición de intercambio de correspondencia, y su poema a la dirección de este periódico. Y aprovechamos esta oportunidad para transmitir a todos nuestros

alumnos y lectores de PUEBLO su cordial saludo.

Panurgo, Bilbao.—Transmitimos a París su petición de correspondencia, esperando sea pronto atendida y del modo más satisfactorio para usted. En cuanto a su segunda pregunta, sentimos mucho no poder contestarla, pero se dará usted mismo cuenta de que no podemos comunicarle ninguna dirección de escritores franceses sin haber sido previamente autorizado por ellos.

Señor don Modesto Grandío Parapar, Vivero (Lugo).—De tantas cartas de elogios que recibimos, no cabe duda de que la suya es una de las que más nos halaga, viniendo de un colega con treinta años de experiencia en la enseñanza del idioma francés. Transmitimos a la dirección del periódico su ruego—que viene a sumarse al de otros muchos lectores y alumnos—de que este presente curso práctico vaya seguido por uno de carácter superior. No obstante, esto nos parece bastante difícil por ahora, ya que están previstos ya otros proyectos, que no dudamos satisfarán plenamente a todos los lectores de PUEBLO.

En cuanto a su pedido de números atrasados, le transmitimos a la administración del periódico, que se los enviará con la mayor brevedad.

Señor don Francisco Jerez Atienza, Almería.—Le felicitamos muy de veras por sus tan buenos conocimientos del idioma francés. "Contar con..." puede traducirse, en el primer caso que nos indica, por compter sur, pero en el segundo es mejor emplear avoir, sencillamente. Ejemplos: "Cuento con su discreción", je compte sur votre discrétion, y "cuento con un gran número de amigos", je compte un grand nombre d'amis, j'ai un grand nombre d'amis.

"¿Se puede?" suele traducirse por on peut? o peut-on?

En cuanto a su tercera pregunta, se la contestaremos directamente, dado su carácter y como usted mismo nos lo indica.

J. L. DUMONTIER-BEROULET

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Esta Delegación Nacional saca a concurso la EDICION DE 100.000 EJEMPLARES DEL FOLLETO "NORMAS MORALES"

con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y legales redactados a este efecto, los cuales se encuentran a disposición de los concursantes en el tablón de anuncios de esta Delegación Nacional y en el Departamento de Contratación de la misma.

Este concurso se celebrará en el salón de actos de esta Delegación Nacional, calle Marqués del Riscal, 16, el próximo día 23 de marzo, a las diecisiete horas, debiendo presentarse las proposiciones, en pliego cerrado, ante la Junta Central de Compras.—El importe del anuncio, por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios, Madrid, 24 de febrero de 1954.—El secretario de la Junta Central de Compras.

TRANSPORTES POR CARRETERA

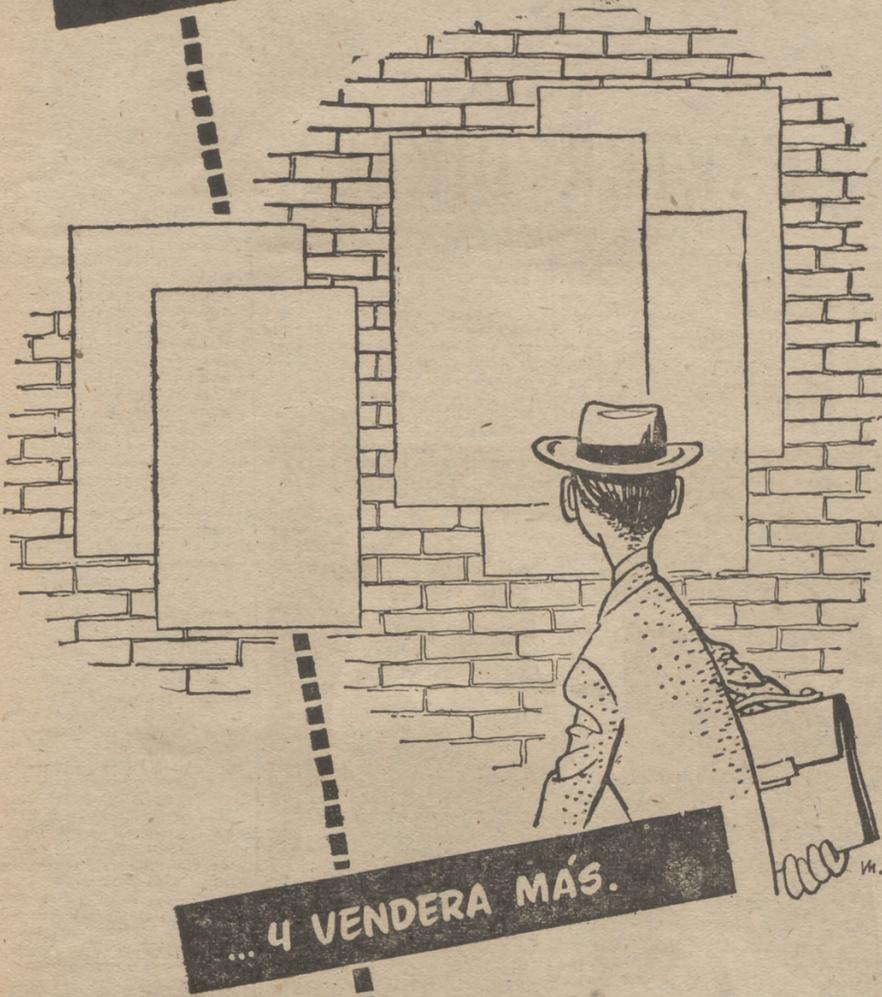
SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

- ♦ **ANDALUCIA Y MARRUECOS**
AUTOSUR. — Cáceres, 2. 278502-274792-278804
Transporte a toda Andalucía y Marruecos.
JAEN. — TRANSPORTES PASCUAL. — Juan de Austria, 11.
- ♦ **ASTURIAS**
GIJON, OVIEDO, AVILES, PRAVIA.—García Mares. 277092.
- ♦ **CASTILLA Y LEON**
LEGOVIA, CUELLAR, VALLADOLID, LEON. TRANSPORTES FRAGA.—238455.
LEON, PONFERRADA, ASTORGA, LA BARRAZA.—GARCIA MARES. 277092.
- ♦ **EXTREMAUDRA**
TRANSPORTES EXTREMAUDURA. — Calle Palencia, 29. 93-42-38 33-39-27
- ♦ **GALICIA**
LUGO, ORENSE, VIGO, PONTEVEDRA, SANTIAGO, CORUÑA, FERROL.—García Mares. 277092.
- ♦ **ISLAS BALEARES**
PALMA MALLORCA.—PALACIOS.—Tudescos, 8.—224238.
CIUDADELA, MAHON.—PALACIOS.—224238.
- ♦ **LEVANTE**
ALICANTE. 273629.
VALENCIA. 273629.
- ♦ **SANTANDER**
SANTANDER TORRELAVEGA.—García Mares. 277092.
- ♦ **TRANSPORTES VASCOS**
BILBAO.—271114.
BURGOS.—271114.
VITORIA.—271114.
BARCELONA.—271114.
ZARAGOZA.—271114.

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 220611

ANUNCIE EN PAPEL, sobre los muros...



EL PAPEL DE CALIDAD DA CALIDAD

SE DISUELVE EL CONSORCIO DE INDUSTRIALES TEXTILES ALGODONEROS, INTEGRÁNDOSE SUS FUNCIONES EN EL SINDICATO NACIONAL TEXTIL

El agregado laboral de la Embajada norteamericana visita al jefe nacional del Sindicato de la Construcción

Con fecha de hoy ha aparecido en el "Boletín Oficial del Estado" una orden de la Secretaría General del Movimiento por la que se dispone la disolución del Consorcio de Industriales Textiles Algodoneros y su integración en el Sindicato Nacional Textil. En el preámbulo de la orden se dice que el Sindicato Textil, que goza de personalidad como Corporación de Derecho público, debe asumir las funciones que en esta rama de la producción le asigna el artículo 4.º de la ley de 26 de enero de 1940 y disposición transitoria 2.ª de 6 de diciembre del mismo año.

El jefe nacional del Sindicato de la Construcción, Vidrio y Cerámica, don Pedro Méndez Parada, ha recibido en las dependencias centrales de dicho organismo la visita del agregado laboral a la Embajada de los Es-

tados Unidos, Mr. John Franklin Correll, quien se informó detenidamente del desarrollo de las actividades de dicho Sindicato, contestando a sus preguntas el señor Méndez Parada en términos de amplia exposición acerca de las directrices en que se desenvuelve la Organización Sindical española en torno al encauzamiento de los problemas sociales y económicos, sirviendo de nexo entre el Poder público y las aspiraciones y conveniencias de los factores de la producción, trasladando al Estado el pulso y las inquietudes del mundo del trabajo en todas sus categorías y fases.

Mr. Franklin Correll manifestó un extraordinario interés y atención hacia todos y cada uno de los aspectos del Nacionalismo sindical español, agradeciendo vivamente al jefe nacional del Sindicato de la Construcción la completa visión del desenvolvimiento y carácter de la Organización Sindical en nuestra Patria que le había ofrecido en

sus contestaciones el señor Méndez Parada tanto por lo que respecta a dicho Sindicato como al espíritu de la Organización en general.

COMIENZAN EL LUNES LAS ELECCIONES PARA ENLACES SINDICALES

El próximo lunes comienza en Madrid la primera fase de las elecciones para designar enlaces sindicales en las empresas de más de 50 trabajadores y menos de mil. Los centros de trabajo que han de celebrar esta elección son 813, con un censo de 135.136 trabajadores.

EDICTO

Por el presente, y en virtud de lo acordado por el señor juez de primera instancia del número 16 de Madrid, se hace saber haberse promovido por doña Rafaela Díaz Martín, declarada pobre en sentido legal, expediente sobre declaración de fallecimiento de su esposo, don Enrique La Cruz Olano, natural de Madrid, hijo de Salvador y Carmen, nacido el 2 de diciembre de 1912, con residencia y domicilio en Madrid, calle de Oviedo, número 19, piso 1.º, que fué enrolado en las milicias rojas, luchando en diversos frentes, y últimamente en el de Cataluña, sin que desde la Liberación de esta región, en el mes de enero o febrero de 1939, se hayan vuelto a tener noticias del mismo.

Lo que se hace público por medio del presente edicto, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 2.042 de la ley de Enjuiciamiento civil. Dado en Madrid, a diecinueve de febrero de mil novecientos cincuenta y cuatro.

ES PRECISO FOMENTAR EL ENTUSIASMO COLECTIVO DEL PAÍS HACIA LAS TAREAS ECONÓMICAS

En cinco años debemos elevar la producción en un veinte por ciento

La "revolución pendiente" quiere liberar a España de dos losas: la del pesimismo y la de la injusticia social

Conferencia de don José María de Areilza en el Ateneo

Ante una nutrida y selecta concurrencia, don José María de Areilza pronunció ayer, en el Ateneo, su anunciada conferencia sobre el tema "La decadencia económica de España y la revolución pendiente", dentro del ciclo organizado por la revista "De Economía", que publica la Delegación Nacional de Sindicatos.

Después de comenzar escrutando la significación de la palabra "decadencia", el orador hizo un rápido comentario de las posiciones e interpretaciones a que dió lugar el hecho histórico incontestable de la pérdida progresiva de la influencia universal de España a lo largo de los siglos XVII, XVIII y XIX. Hizo ver cómo este hecho, como mito y como tópico, se convirtió en instrumento de polémica ideológica, sujeto a las más aberrantes interpretaciones (el conferenciante citó a Pompeyo Gener, por ejemplo), hasta llegar a la de Ortega y Gasset, en su "España Invertebrada".

Circunscribiéndose a lo económico, el conferenciante expuso luego su criterio de que España no logró, por una serie de causas en su gran coyuntura favorable, crear un sistema económico adecuado que permitiese la consolidación de sus conquistas y estabilizase un alto nivel de prosperidad y bienestar. La serie de motivos que originaron esta frustración giraron en torno a las difíciles características de nuestra infraestructura, a la supervivencia del espíritu medieval, a la capacidad empresarial y a la pugna con el espíritu moderno representado en los hombres y las ideas del Renacimiento. Unidos a ellos los errores del mercantilismo castellano, la inflación monetaria vinculada a la formidable inyección de oro americano y los indudables gastos originados por nuestra gran empresa imperial, trajeron como consecuencia el que se malograra el desarrollo económico del país. El disertante cita a Ramón de Basterra, que, en condensada y expresiva frase, había dicho que por mirar a lo alto caímos en los pozos de la tierra, "por hacer un Imperio no hicimos un emporio" semejante a los que construyeron los pueblos norteeuropeos.



El conferenciante concluyó esta parte de su exposición diciendo cómo en puridad no podía, pues, hablarse de una decadencia económica de España, ya que la economía española no conoció un auge paralelo a su supremacía y poder políticos. El intento renunció y tardó ("España, la de los frutos tardíos", dijo, recordando a Menéndez Pidal) del siglo XIX por dotar a España de una capacidad industrial y económica se vio constantemente frenado por nuestras luchas intestinas y la inseguridad social. A pesar de ello, el orador hizo testimonio de admiración hacia las obras de aquel siglo, tan injustamente denostado por muchos, y cuyas realizaciones son, sin embargo, dignas de admiración por el alto espíritu empresarial que revelaron. Una mentalidad cohibida y tímida, bien patente en el caso de Cánovas, que no creía necesario pasar de 600

millones el presupuesto del Estado, fué la tónica directriz de nuestra política económica ochocentista. El proceso posterior a la Restauración, de progreso lento, pero indudable, no merece ya el nombre de decadencia.

Monarquía, Dictadura, República se suceden. En 1936 llega al Poder un movimiento político que tiene un decidido propósito económico y se inspira en José Antonio Primo de Rivera, con su "revolución pendiente". "Tarea de una minoría inasequible al desaliento", que trata de liberar al pueblo español de las dos losas que le abrumaban y limitan: por arriba, la losa del pesimismo decadentista; por abajo, la losa de la injusticia social. El conferenciante explica el proceso de industrialización acometido por el Estado español. Utilizando unos gráficos originales del señor París Egulaz, indica los cambios de tendencia producidos a lo largo de este siglo en nuestras producciones básicas: energía, carbón, acero, etc. Indica después su criterio en cuanto a las inversiones precisas para conseguir, en un plazo de unos cinco años, la elevación de la Renta Nacional: levantar el nivel de producción real por habitante en un 20 por 100, y el empleo en otro tanto. Para ello considera que un 5 o un 6 por 100 de inversión en relación a la Renta Nacional (unos 12.000 millones) sería suficiente. "Aosco algunos juzgaran este propósito poco ambicioso—dijo—; pero yo creo que nada hay que perjudique tanto a una idea fecunda como el hecho de exagerar."

Expuso luego que para conseguir aquellas metas no basta tan sólo la política económica que acertadamente lleva ya a cabo el Gobierno, sino que es preciso suscitar y fomentar el entusiasmo colectivo de todo el país hacia ellas. Hizo resaltar la tarea que a tal respecto incumba a los Sindicatos. "Es necesario—continuó el orador—crear un ambiente educativo para fomentar esta política de gran desarrollo industrial y técnico, para el cual, pese a cuanto se ha dicho, no tiene el español ninguna inferioridad." Comentó el ensayo sobre este tema del doctor López Ibor, y mencionó la aleccionadora historia de la Escuela de Caminos, que en menos de veinte años, en el siglo pasado, fué abierta y cerrada, según las caprichosas ocurrencias políticas del Poder.

Al final de su disertación, y como prueba elocuente de estas manifestaciones, el señor Areilza leyó el fragmento de una carta de un cura de aldea, que en patéticos y conmovidos términos expresaba su confianza en la mejora moral y física de nuestro pueblo merced a los progresos de la industria y de la técnica.

Al final de su documentada y sagaz disertación, el señor Areilza fué calorosamente aplaudido por todos los asistentes.

EL BANCO CENTRAL

tiene el honor de participar a su estimada clientela y al público en general que el lunes día primero de marzo próximo comenzará sus operaciones la Agencia Urbana núm. 21 de Madrid, en el nuevo local en que se han instalado sus oficinas, en

Calle Mayor, núm. 9
TELEFONOS NUMS. 210915 y 221238

Al reiterar el ofrecimiento incondicional de sus servicios, el BANCO CENTRAL se complace en recordar que tiene establecidas en Madrid las siguientes oficinas:

Oficina principal:	Alicá, 49, y Barquillo, 2 y 4
Agencia Urbana n.º 1	Goya, 89.
" " 2	Bravo Murillo, 302 (Tetuán).
" " 3	Toledo, 54.
" " 4	Alberto Aguilera, 35.
" " 5	Argumosa, 3.
" " 6	General Ricardos, 93.
" " 7	Plaza de Legazpi, 3.
" " 8	López de Hoyos, 103 (Prosperidad).
" " 9	Plaza de Olavide, 7.
" " 10	Paseo de Extremadura, 64.
" " 11	Capitán Salazar Martínez, 9.
" " 12	Avenida de la Albufera, 21 (Puerto Vallecas).
" " 13	San Bernardo, 8.
" " 14	Carretera del Este, 2.
" " 15	Carrera de San Jerónimo, 28.
" " 16	Bravo Murillo, 120.
" " 17	Fuencarral, 80.
" " 18	Narváez, 51.
" " 19	Diego de León, 33.
" " 20	Joaquín García Morato, 106
" " 21	Mayor, 9.

Integra actualmente la organización de la entidad un total de 398 Sucursales y Agencias al servicio de la economía de las plazas más importantes de la Península, Islas Baleares, Islas Canarias y Marruecos.

Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el número 1.434.

CREDITOS Y VENTAS A PLAZOS

CREDITOS

- ASEG. hasta 30 meses sin fiador ni aumento.
- ASEG. Tejidos, sastrería, confecciones, peltería, modas señora, tapicerías, alfombras.
- ASEG. Muebles, radios, cocinas gas, eléctricas, chirimboles eléctricos.
- ASEG. Óptica, clínica dental y todo cuanto necesite.
- ASEG. Atiende al día, in-

cluso domicilio. Esparteros, 19. 21-13-05.

MUEBLES

- VEINTE MESES comedores, dormitorios, trasteros muebles de encargo casas completas. DURAMAS. Almirante, 16.

RELOJES

- POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas DURAMAS. Almirante, 16.

Para anuncios en esta sección: Teléfono 22-06-11

EMPEZO ENTRE FIERAS

POR CARTER DIKSON



RESUMEN DE LO PUBLICADO.

Una tarde de septiembre de 1940, en el Zoo Royal Albert de Kensington Gardens, se encuentran en el interior de la casa de los reptiles la linda muchacha Madge Palliser y el joven mister Carey Quint, que descienden de dos familias de prestigiosos artistas teatrales expertos en los juegos de ilusión y separados por una competencia rayana en el odio. Por un accidente se rompen unos cristales y escapan dos lagartos persiguiendo al alto funcionario del Ministerio de la Guerra y especialista en el descubrimiento de crímenes Mr. Henry Merrivale, que también se hallaba ocasionalmente en el parque. El director de éste, Mr. Edward Benton, se halla muy apesadumbrado por la noticia de que el Zoo va a ser cerrado y sus animales muertos ante el riesgo de los inminentes ataques aéreos.

CONTINUACION (7)

H. M. entró el primero, alumbrándose con una pequeña linterna. Madge le siguió, con Carey tan pegado a ella, que casi se tocaban. Como, al parecer, H. M. conocía el camino, le siguieron obedientemente a lo largo de intrincados senderos asfaltados—todos a distinto nivel—, hasta que abrió el portillo del seto que rodeaba la casa del director.

El edificio estaba oscuro y silencioso. Los cristales de sus ventanas reflejaban suavemente la clara luz de las estrellas, y los arriates de brillantes flores habían perdido el color. Caminaron por el suave declive del prado, y H. M. oprimió el timbre de la puerta principal. No hubo respuesta.

Con un respaldito de disgusto, que se convirtió en un gruñido de impaciencia, H. M. hizo sonar de nuevo el timbre. Podían oír su repiqueleo en el interior de la casa, como si, al igual que un sabueso, escudriñase todos los rincones antes de ser devuelto hacia ellos. Sin embargo, nada se oyó ni nada se movió en el interior del edificio.

Madge retrocedió unos pasos para observar la línea de oscuras ventanas.

—¿Cree usted—dijo, con aire de duda—que han salido todos?—
—No lo sé, muchacha—gruñó H. M.—. Si estaban esperándonos para comer, con otros dos invitados, no puede pensarse eso. Pero...
—Hay algo extraño en todo esto—murmuró Carey, mientras por su mente cruzaban desagradables imágenes—. Trate de abrir la puerta, señor.

La puerta no estaba cerrada. Cedió a la presión ejercida por H. M., dejando escapar un torrente de luz que procedía del

vestíbulo. Entraron rápidamente, cerrando al momento para no contravenir las órdenes dictadas sobre el oscurecimiento. Después se quedaron esperando, sin que nadie saliera a recibirlos.

—¡Hola!—bramó H. M., que no usaba de cumplidos para anunciar su presencia—. ¡Hola! Su voz resonó siniestramente, subrayando la sensación de vacío, que casi podía palpase.

Izquierda, las puertas abiertas mostraban las otras habitaciones, dispuestas para una reunión. Por doquier se veían recipientes conteniendo flores recién cortadas, y sobre las pulidas mesas, paquetes de cerillas y ceniceros. Mirando hacia su izquierda podían ver el saloncito, y más allá, el comedor. H. M. levantó la cabeza, olfateando con un oído.

cerrada, Madge lanzó un grito de consternación.

Era una cocina muy bien equipada: desde el fogón de gas esmaltado de blanco, hasta el fregadero y la refrigeradora, también esmaltados del mismo color. Pero en el cerrado horno se quemaba un asado que despedía un olor amargo que se pegaba a la garganta. Todas las cacerolas colocadas sobre el fo-

gón, con los brazos en jarras y su lamentable sombrero metido en un bolsillo. Dando una brusca media vuelta, pasó al comedor y, atravesando el vestíbulo, entró en el saloncito.

Carey y Madge le siguieron a la salita, donde la última cerró cuidadosamente la puerta, para evitar el desagradable olor de la comida quemada.

—Usted sabe que aquí pasa al-

De uno de sus profundos bolsillos había extraído una cigarrera, recogiendo un cigarro de endiablado aspecto, que examinaba con aire de aprobación cuando sus ojillos se quedaron inmóviles detrás de los gruesos cristales de las gafas. Con los sentidos tensos por la espera, todos oyeron un ruido familiar.

El ligero sonido se hizo más audible. Nadie se movió.

Ni aun en aquel momento era fuerte. Pero era más potente que cuando, escasamente veinte minutos antes, oyeron un ruido similar. Parecía salir de la nada, Carey pensó que el zumbido del motor de un bombardero tiene el poder de hacer pensar que se dirige exclusivamente a la casa particular de uno mismo.

—¡Escuchen!—dijo H. M. incorporándose—. El avión se acerca.

Carey esperó unos segundos antes de hablar.

—Está exactamente sobre nosotros, ¿verdad?—
—¡Hum... hum...! y no muy alto. No hay por qué preocuparse. Únicamente...

—¡Las luces!—gritó una voz.

La voz, que tampoco podía localizarse, produjo el efecto de una explosión. Ni Carey ni Madge habían comprendido hasta qué punto pueden afectar a los nervios una casa vacía, una comida quemada en el horno de un fogón y todas las cosas de la vida cotidiana convertidas en enigmas. Madge se puso en pie de un salto y se abalanzó al mirador más próximo.

—¡En la casa del director se ven luces!—seguía gritando la voz en el exterior.

Y desde fuera unos dedos repiquelearon insistentemente en el cristal del mirador. H. M., con exagerados ademanes, giró el oído en la caja y se puso en pie.

—¿Dónde se ven las luces?—gritó.

—En la parte de atrás de la casa—respondió la voz—. En el estudio del director. La ventana de la izquierda.

—Eso es una estupidez—dijo Carey—. Me fijé en esa puerta cuando entramos. ¡No se veía ninguna luz por debajo de ella! Los invisibles dedos repiquelearon a hora más insistentemente todavía. Y lo que es más, todos reconocieron la voz. Era Mike Parsons, de guardia aquella noche en el Parque. Se podía pensar lo que se quisiera de Mike, pero era imposible dudar de su veracidad. La sinceridad con que pronunciaba estas palabras y las que pronunció a continuación dejaron inmóviles a sus oyentes.

—¡Será mejor que vayan allí en seguida!—chillaba Mike—. ¡Hay alguien tendido en el suelo! No puedo ver quién es porque sólo se le ve un brazo. Pero está tendido en el suelo, y no se mueve.

Carey Quint sintió que le invadía una sensación desagradable. Había estado tan atento a las palabras de Mike, que no se dio cuenta de cómo ni cuándo se desvaneció el ruido del motor. Pareció que se detenía; eso fue todo. De aquella forma caprichosa, que más tarde habría de aprender tan bien. Pareció que se detenía; volvió el silencio, y la voz de Madge sonó de nuevo.

—¿Está mintiendo otra vez?—
—No lo sé, muchacha—dijo H. M.—. No lo sé, pero lo dudo.

Carey se dirigió hacia la puerta que Madge había cerrado cuando entraron. Cogió el picaporte, le dio la vuelta... y se detuvo ante otra sorpresa, que no había de ser la última de aquella noche.

La puerta que daba al vestíbulo estaba cerrada con llave.

VI

H. M. estaba como galvanizado.

—¿Gerrada? ¿Qué quiere usted decir?—preguntó.

—Lo que he dicho. Cerrada con llave—respondió Carey, inclinándose para mirar por el ojo de la cerradura.

En el exterior no había ninguna llave.

(Continuará.)

(Reproducción autorizada por la colección "El Elefante Blanco".)



DE LA VIDA SENCILLA DE UN SOMBRERERO

(Continuación.)

Ann cuando la casa del "Ministro" no reunía condiciones para establecimiento, acoplé en el portal o, más bien dicho, en el pasillo, en uno de sus costados, una estantería, y en el otro, un mostrador, que me servía de mesa para trabajar. Cerca de la puerta de entrada puse una especie de escarpate de coñac, que había que mover para abrir y cerrar la puerta. En el escarpate coliqué unos cuantos sombreros y, sobre todo, el conformador (aparato para tomar la medida de cabeza), que servía de señuelo para que picaran los "Juanillos" del pueblo. Por entonces existía la costumbre de que el sombrero y el calzado había de ser por encargo, sobre todo a los más exigentes y presumidos. Era de suma importancia poder tener suerte de dar con el gusto del "Juanillo" principal, y una vez que éste salía contento todo era ya coser y cantar, porque todos los demás "Juanillos" pedían lo mismo. El "Juanillo" se le llamaba al hombre del campo que por aquella época su vestimenta y sus modales oían a cateto de cerca y de lejos. En cada pueblo había uno que destacaba de los demás, bien porque supiera escupir de "costadillo" mejor que los otros o fuera el "guapo" que rompía las urnas en las elecciones. El sombrero cordobés era el que se usaba en toda Andalucía y Extremadura; el flexible, o más bien conocido por mastoleta, rara vez se vendía. El "Juanillo", bien vestido y de paladar, se le consideraba por llevar buen sombrero y buen calzado, de manera que aunque usara pantalón de pana y blusa, que era lo corriente de su indumentaria, las botas, bien de piel de becerro o de anca de potro, y el sombrero tenía el artista que lo hiciera que poner los cinco sentidos. Tuve

la fortuna de dar con el gusto de estas "primeras figuras" de la localidad. Di con el truco de ponerles a todos los sombreros el barbiquejo, y esto representaba para ellos un encanto, porque al ponerse el sombrero se dejaban colgando por las sienes un pedazo de cinta del barbiquejo, que, unido a una rosa u otra cualquier flor que solían ponerse detrás de una oreja, esto era para ellos su mayor placer. En las tabernas, tomando copas de aguardiente o de vino se, abrochada sólo por uno o dos botones, para hacer el cuello de la camisa sin corbata. De cuando en cuando, escupiendo, porque hasta en esto de escupir con frecuencia denotaba signo de fanatismo. Y para qué contar cuando en las romerías cabalgaban en mulos o en borricos; ver a dos y hasta tres subidos en un asno con el barbiquejo echado por debajo de la barbilla, la rosa en la oreja, el mechón de pelo sobre las sienes y una gran "taja". Era para morir de risa. Esta noble y honrada gente no tardó mucho tiempo, con sus valiosas compras, en ir engrandeciendo la nueva sombrerería del "Ministro" y a mí darme el calificativo de "Nos ha caído en el pueblo un buen sombrerero".

(Continuará.)

(Se publican los martes, jueves y sábados.)

Padilla Crespo espera su visita en Desengaño 10.º
(Detrás de Sepu)
SUCURSAL EN CORDOBA: GONDOMAR. 9

gón estaban hirviendo, ya que la llama del gas estaba completamente abierta. En una de ellas saltaban las patatas; la sopa, separada a un lado para reposar, estaba hirviendo; la tapadera de otra cacerola subía y bajaba a impulsos del vapor.

Madge cogió un paño de cocina y tiró de la puerta del horno. Una sofocante nube de humo negro escapó del mismo, convirtiéndose en una neblina gris. Se oyó una serie de golpes; después, el retardado chasquido de los mecheros del gas al apagarse, mientras ella cerraba todas las llaves del fogón.

—¿Qué demonios estaban haciendo?—dijo Madge, tosiendo a causa del humo.

H. M. y Carey Quint habían retrocedido precipitadamente, a causa del humo, y el último empleaba un lenguaje no muy edificante.

—No tartamudee—rugió H. M., tratando de apartar de sí el humo mediante violentos manotazos—. Detesto el tartamudeo. ¿Qué quiere usted decir con eso de "qué estaban haciendo"?—

—¡Miren! ¡Alguien abrió por completo todas las llaves del gas!

—¡Bueno! ¿Y qué?—
—¡Es absurdo!—indicó Madge—. Además, parece como si...

—¿Cómo si qué?—
—Como si lo hubieran hecho hace muy pocos minutos—contestó Madge.

Cerró la puerta del horno y se arregló un poco el cabello, que se había caído sobre el rostro, echándose hacia atrás.

Carey la veía a ahora a plena luz por primera vez desde aquella tarde. Su frente se arrugaba en un gesto de perplejidad; sus ojos, muy separados y llenos de inteligencia, examinaban todos los detalles de aquella cocina. Un ceñido traje de noche color gris y una pequeña capita plateada hacían resaltar su figura, que antes había estado embutida en unos pantalones de pana y una blusa de trabajo.

—¡Sr Henry!—dijo la muchacha—, aquí hay algo más que un error. Aquí hay algo horrible.

—¡Tonterías!—gruñó H. M.—. ¡Le digo a usted que sí! ¡Lo siento! ¡He estado pensando en ello toda la tarde!

H. M. la miró con altivo des-

go, ¿verdad?—preguntó Madge, con voz queda.

H. M. Estuvo a punto de dejarse caer en una silla pareció que iba a lanzar un exabrupto. Luego dudó, se arrellanó en el asiento, se miró los zapatos y terminó por aparecer preocupado.

—Es extraño, muy extraño—dijo con acento quejumbroso—. Lo confieso.

—Usted conoce a Louise Benton, ¿verdad?—

—Por supuesto. Simpática muchacha. ¿Por qué?—

—Creea que su padre pudiera suicidarse.

—Acto que ha realizado—replicó H. M. mirándola por encima de las gafas—, haciendo desaparecer de la casa a todo el mundo y quemando después la comida, ¿verdad?—

—Entonces, ¿dónde está?—

—¿Dónde está su hija?—preguntó H. M.—. ¿Dónde está el doctor Rivers? ¿Dónde están Horace Benton y la doncella? Sepa usted que tengo bastantes cosas en la cabeza para meterme en otro de estos líos que no tiene ningún sentido. Ned Benton está perfectamente. Déjele en paz. Por otra parte, dudo mucho de que se haya quitado de en medio mientras está entretenido con ese nuevo proyecto suyo.

—Eso u che—interrumpió Carey, sentándose en el brazo de un sillón—. Miss Benton habla hoy de "un nuevo plan" o "un proyecto" de su padre. ¿De qué se trata?—

—Quería ser propietario de un parque zoológico—respondió H. M.—.

—¿Propietario de un parque zoológico?—

—Privado y personal, eso es. Por primera vez consintió Madge en mirar a Carey, si bien es verdad que al punto apartó su mirada de él. Pero hasta aquel breve destello de intimidad...

En la habitación hacía mucho calor. Por debajo de las cortinas de cretona de brillantes colores veíanse las negras cortinas de reps necesarias para el oscurecimiento, que estaban corridas ante los dos miradores. Junto al sillón en que reposaba H. M. había una lámpara de pie, que arrojaba su brillante luz sobre su calva cabeza, su roma nariz y su boca de caídas comisuras.

(Reproducción autorizada por la colección "El Elefante Blanco".)

CRONICA MUNDANA por Pilar NARYION



Señoras elegantes y pintura moderna

CODEANDONOS CON LA U. N. E. S. C. O.--NO DIGAS "MONISIMO" CUANDO HABLES DE ARTE.--LEGER HIZO UN DIBUJO PARA MANTELERIA.--DESORDEN EN CASA DEL PINTOR.--HUYAMOS, QUE LLEGAN LOS SABIOS. LA SEÑORA DE LA LIMPIEZA NOS DICTA UNA LECCION

Entre el numeroso grupo de señoras que me honra con su amistad, tengo una rarísima, que siempre va la razón a los hombres, aunque estén delante. Ayer me llamó por teléfono.

—Mirad, chicas! Este es el de "Moulin Rouge". Y ya, ¡oh fuerza civilizada de la cine!, todas hablamos del "pobre Henri"—gángoseamos la erre—, como si "el pobre Hengul" fuese nuestro vecino del tercero y nos hiciere llorar todas las mañanas refiriéndonos sus desoladores sentimientos.

Vista y revista la Exposición, escuchados algunos párrafos admirables que nuestra amiga dedicó a la U. N. E. S. C. O., decidimos visitar la sala de Abstractos.

—Es preciosa, hay un cuadro de John Leves, titulado "Uno", tan complicado, que abruma pensar lo que este hombre habría hecho si tiene que pintar el 3.333.

Ya en el jardínillo de la Nacional, la de la U. N. E. S. C. O. explico: —Un matemático italiano que se llama Burali Forti, ha descubierto la fórmula de Uno. Yo la he pedido a París para hacerme con ella un dije. Resultará muy original.

—Si; los abstractos y los sabios dicen que se parecen mucho. —Pero los sabios son más peligrosos; total: los plásticos pintan una mona de estas, y a nadie perjudican; pero los sabios, con sus cerebros de monstruosa codorniz, con su inconsciencia infantil, inventan la bomba H, y luego, como si hubiesen inventado un mecano, la ponen en movimiento y envían al planeta de visita a los espacios siderales.

—¡Si no hay nada!—dice la que iba en cabeza al llegar al otro salón de Exposiciones. Nos sale al encuentro la mujer gorda de la limpieza.

—No se preocupen, señoras; aquí siempre estamos poniendo Exposiciones. Y no se han perdido nada con llegar tarde a la última. Era una especie de muestrarios de las tintorerías. Menos mal que los cuadros tenían escrito por detrás "Cuélguese por aquí", como las mercancías de los ferrocarriles.

—Y usted, ¿cómo limpia los cuadros que le quedan tan bien?—pregunta una experta ama de casa.

—Con blanco de España. Créame, señora, que es lo que mejor resulta, y las alfombras, con un buen puñado de sal, y las lámparas de vidrio, con bicarbonato disuelto en agua, y las manchas de herrumbre, con sal de acedera. Y doy brillo a las maderas con una muñequilla de tela suave impregnada en trementina y aceite de oliva a partes iguales, y los impermeables los conservo sometiendo los periódicamente a vapores de agua amoniacada, y las sillerías forradas de tapiz me quedan como nuevas con salvado caliente. Las manchas de agua en un piso encerado las quito con una pasta de aceite y sal común...

La señora de la limpieza era un ser perfecto; a ella la pintura abstracta le parecía un entretenimiento para señoritos desocupados; pero en su oficio era un genio, y, reconociéndolo nosotras, sacamos nuestras inspidas libretas, llenas de teléfonos de masajistas, peluqueros y quirománticos, y tomamos apuntes con conmovedora humildad. ¡Oh, la U. N. E. S. C. O.!

El director de la Escuela, don Guillermo Díaz-Plaja, presentó al conferenciante, quien en una amena disertación estudió la evolución del "público" desde el entusiasmo de las primeras fiestas dionisiacas hasta el colectivismo disgregado de los auditorios actuales.

—Este "Interior holandés" me recuerda al Bosco. Si; es un Bosco pintado a la sombra de la torre Eiffel; un Bosco del Barrio Latino.

—Pero donde los comentarios subieron de tono, donde todas discutimos como si aquel cuadro fuese una mantelería de

Santiago Córdoba



con su DIGANOS la VERDAD

MUÑOZ.—En la Liga llevamos una ligera ventaja al Atlético; en la Copa siempre los eliminamos.

BENITO DÍAZ.—Deseo que por encima de todo se haga buen juego, puesto que los dos equipos pueden realizarlo.

LOS ETERNOS RIVALES

Una vez más el Real Madrid y el Atlético de Madrid frente a frente. Y como siempre, mucha expectación y mucha demanda de localidades. Los dos equipos, concentrados, en un hotel madrileño y en El Plantío, respectivamente.

Los jugadores del Real Madrid, con su entrenador, Fernández, en el "hall", distraen el tiempo así: Molowny y Gabriel Alonso, jugando a las damas; Pérez Payá, Atienza, Leones y Olsen, al tute; Oliva, Fernández, Navarro y Pazos, al parchis, y Zárraga, Juanito y Gofí, a la canasta. Di Stéfano y Muñoz, llenando quinielas.

—Muñoz, ¿me permites copiarla? —Buena. Y no sé por qué, me da la corazonada que esta vez voy a acertar.

Copio. Español-Oviedo, 1; Santander-Coruña, 1; Atlético de Bilbao-Sevilla, X; Osasuna-Barcelona, 1; R. Madrid-Atlético de Madrid, 1; Valencia-Real Sociedad, X; Celta-Jaén, 1; Gijón-Valladolid, 2; Felguera-Avilés, 1; Sabadell-Zaragoza, 1; Eibar-España Industrial, 1; Escorial-Lerida, X; Ferrol-Baracaldo, 2; Caudal-Torrelavega, 1.

—¿Y la tuya, Di Stéfano? —Mira lo que he puesto: Español-Oviedo, 1; Santander-Coruña, 1; Bilbao-Sevilla, 2; Osasuna-Barcelona, 2; Madrid-Atlético, 1; Valencia-Real Sociedad, X; Celta-Jaén, 2; Gijón-Valladolid, 1. Ahora llenar las casillas de Segunda.

—¿Acertaste alguna vez, Muñoz? —En una concentración de Aranjuez llené una y me correspondieron treinta duros, pero tuve que cobrarlos en Toledo.

—¿Ganó el Madrid en aquella jornada? —Claro, hombre.

—Muñoz, ¿cuál fue el partido más difícil jugado contra el Atlético? —Con el Atlético son todos difíciles.

—¿Del que más te acuerdas? —Del último, pero no porque sea el más reciente, sino porque me daba vencedores fáciles el encuentro hubo que sudarlo.

—¿Cómo ves al Atlético? —Ha sufrido una transición de jugadores y esto siempre se acusa. Recuerda que de la gran delantera que tenía cuando for-

maban el "negro" y Carlsson sólo queda Esoudero.

—¿Cuántos partidos has jugado frente al Atlético? —Creo que son dieciséis.

—¿Más triunfos o derrotas? —En la Liga llevamos una ligera ventaja; en la Copa, siempre los eliminamos.

—¿Te gustan estos choques? —Sí. Lo único desagradable que tienen son los pedidos de entradas.

—¿Ganaréis, Di Stéfano? —Ganaremos. No hay más remedio.

—¿Te gustan estos partidos entre los eternos rivales? —Ya lo creo. Son partidos en los que el jugador está bien resalta más su labor.

—¿El partido más difícil de lo que va de Liga? —Contra el Español, en Chamartín. Ganamos.

—¿Y el más fácil? —En Oviedo.

A Molowny lo han reclamado por teléfono, y aprovecho la oportunidad para dialogar con Gabriel Alonso, "nuevo" en las concentraciones madrildistas.

—¿Me vas a preguntar a mí? Hombre, yo ya estoy fuera.

—No; estás dentro. —Estoy borrado.

—¿Esperabas ser convocado? —Para mí todo es ya una sorpresa.

—¿Cómo te ves? —Pues bien.

—¿Entonces? —Ya sabes que esto depende de muchos factores.

—Factores. —Son cosas que no se deben contar a la gente.

—Gabriel, ¿jugarás? —Eso quiero.

—¿De qué? —Estoy dispuesto a hacerlo hasta de portero. Siempre al servicio del Club.

—¿Te entrenas como portero? —Siempre me ha gustado pasar un rato bajo los palos.

Fernández advierte a sus pupilos que ha llegado la hora de comer. Suspenden las partidas, rodean al preparador madrildista y se dirigen al comedor.

—¿Pronóstico, Pérez Payá? —Le digo mientras gano la puerta de la calle.

—Triunfo del Madrid. Conferencia con El Plantío a la una de la tarde de hoy. Los jugadores, al mando de Benito Díaz, han salido a pasear. En el hotel les esperan a la una y media, hora fijada por el preparador atlético para la comida. Veinticinco minutos después, Julieta, nuestra simpática telefonista, vuelve a pedir comunicación con el 9 de El Plantío. Ya están en el comedor; pero Benito, siempre tan amable, acude al auricular.

—¿Qué hay, Benito? —¿Es simple saludo, o interviú?

—Interviú, Benito.

—Venga. —¿Muy preocupado? —Como siempre.

—¿Conoce bien al Madrid? —No. Conozco a todos los jugadores; pero no conozco su conjunto.

—¿Qué le gusta más del Madrid? —No distingo. Sé que todos sus jugadores son muy buenos.

—¿Qué delantera madridista pondría usted mañana, de ser su entrenador? —Ninguna especial.

—¿Entonces? —Fernández pondrá, sin duda, la más peligrosa del momento.

—Benito, ¿qué impresión obtuvo del primer choque entre los rivales que usted vio desde la zanja del Metropolitano? —Buena. No merecimos perder.

—¿Jugarán mañana todos sus titulares? —A última hora se harán unas pruebas con los "tocados"; pero las impresiones son favorables.

—¿Pronóstico, Benito? —No me aventuro.

—¿Deseo? —Que por encima de todo se haga buen juego, puesto que los dos equipos pueden realizarlo.

—Pues hasta mañana. —Adiós. ¿Si usted gusta? —Que aproveche...

ELIJA USTED SU TEATRO

MARAVILLAS Antonio Machín

CON SU ORQUESTA DE ATRACCION y su gran espectáculo de MUSIC-HALL

YOLANDA RODRIGUEZ (maravilla de España), KINITO (el hombre de los mil talentos), GABI ET LUIS (sensacional en sus parrandas del nuevo humor), GASPER SISTERS (atracción musical), PEDRITO RICO (el aristócrata de la canción gitana), FANNY AND DRAKE (fantasistas de la danza), THE DONALS BROTHER (bailos cómicos acrobáticos), THE LOWELL'S (atracción acrobática argentina), PURITA GRAY y PILARIN SHOHAM (vedettes)

FUENCARRAL

3 ULTIMOS DIAS DE LA REVISTA

METIDOS EN HARINA

PROXIMAMENTE

SENSACIONAL ESTRENO

de los ya famosos autores MANUEL BAZ y maestro GARCIA MORCILLO

Por la gran compañía de

ZORI - SANTOS - CODESO

Cualquiera de estos cinco interesantes espectáculos pueden proporcionar a usted un par de horas sumamente agradables y entretenidas

CALDERON REQUIEBRO

GRACIOSA COMEDIA DE

D. ANTONIO QUINTERO

por

AMPARO RIVELLES

Primer actor y director:

RICARDO CANALES

Exito brillante del autor e intérpretes

COMICO

¡NOSOTROS TAMBIEN!

(APUNTES INVENTADOS DEL NATURAL)

DE

Carlos Llopis

NUEVO TRIUNFO TEATRAL DEL ORIGINAL COMEDIOGRAFO, MAGNIFICAMENTE INTERPRETADO POR

PEPE ALFAYATE

CON

RAFAELA RODRIGUEZ

REINA VICTORIA

Magnífico éxito interpretativo

DE

Lilí Murati

en el Ingenioso "juguete frívolo" de

ALVARO DE LAIGLESIA

SIRENA

SIN COLA

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

LA VENDA EN LOS OJOS
Cuando vea este titulo en la cartelera apresúrese a sacar sus localidades.

LA VENDA EN LOS OJOS
Atención a este titulo! Será el máximo acontecimiento teatral.

EL BAILE DE LAS SILLAS!
Original concurso de disfraces infantiles. Domingo, 4,30. Teatro María Guerrero.

PELEAS DE GALLOS
Todos los domingos, 11,30 de la mañana, Circo Price.

NIÑOS! ATENCION AL CONCURSO DE TRAJES Y DISFRACES Y BELLEZA INFANTIL. CIRCO PRICE
Mañana, domingo, 28, 4 tarde. Tercera eliminatoria! Lunes, 1 marzo, 7 tarde (penúltima eliminatoria!). Martes, 2 marzo, 7 tarde. ULTIMA ELIMINATORIA, KARNAVAL CIRCUS. Circo y fieras. Muchísimos juguetes, regalos y serpentinas a todos los niños. ¡Agótanse localidades!

TEATROS

Funciones para mañana

ALBENZ. — (Compañía revistas M. Paso.) 7 y 11: Ocho únicos días de actuación y despedida de España de María de los Angeles Santana con el éxito de los éxitos Tentación (de Paso y Montorio).

ALCAZAR. — (21-22-52. Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: ¡Vengan hijos! (Una catarata de carcajadas.)

Rialto EXITO SIN PRECEDENTES EL BESO de JUDAS RAFAEL GIL

ALVAREZ QUINTERO. — 4,30: El éxito infantil La flauta hechizada y el más sensacional concurso de disfraces infantiles. Primeras figuras del cine, el teatro y la radio. Un reloj Coppel, un cine sonoro Dukay, un tricolor de M. Luisa Plaza y 20 maravillosos premios más de Vicente Rico, Julián Blanco, juguetes Heidi, estilográficas Sacristán, chocolates Kiltin, zapatos y globos.

ALVAREZ QUINTERO. — 7 y 11: Pilar López con su ballet español presenta 3er. programa: Goyescas, de Granados.

ALVAREZ QUINTERO. — Días 2-3-4: Orquesta Sinfónica Alemana de Acordeones. Los ases del mundo. Fantástico espectáculo musical.

BEATRIZ. — (25-31-05. Compañía titular.) 4,30 (Infantil): El príncipe del desierto. Reparto de juguetes. 10 ptas. butaca. 7,15-11: La eterna doña Juana, de Julia Maura.

CALDERON. — 4: La Tomascia y el mago. ¡Cuarta temporada de éxito auténtico, inigualado! Espectáculo sorprendente para niños y mayores. Regalos Gisela y otros.

CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11 (Compañía Amparo Rivelles): Requebro, de Antonio Quintero. Éxito total, autor e intérpretes.

CIRCO PRICE. — (21-63-19.) 4: Gala infantil extraordinaria. Karneval Circus. Circo y fieras. Gran concurso trajes y disfraces y belleza infantil. (Tercera eliminatoria.) Muchísimos juguetes, regalos y divertimentos. Grandes desfiles. Serpentina a todos los niños. 7-11: Gigantescas funciones Karneval Circus número 2. Nuevo programa. Belli con sus leones bereberes, caballos matemáticos, perros cabalistas, etc. 150 maravillosos artistas.

COMEDIA. — (Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: Veinte años, de Edgar Neville. Graciosa comedia con una interpretación maravillosa.

Fontoria HA TRAI DO A MADRID! a RUMAN y KITA ¡La pareja de humor único! ¡La más solicitada en todo el mundo!

COMEDIA. — 4 tarde. Teatro infantil Radio Madrid. Función extraordinaria. Gran concurso de disfraces infantiles con valiosos premios. Continúa arrollador éxito del maravilloso cuento oriental Chung-Tang-Pang, el terrible bandido chino (de Bermúdez y maestro Gracia), con Bolche, Tip-Top, Teresito, Maribel y Quinito. Graciosas canciones. Emoción y mucha risa. Mejores disfraces, magníficos premios. Juguetes María Luisa Plaza, estilográficas Sacristán, perfumería Padilla, calzados La Corona, juguetes Werly. Localidades acabanse rápidamente.

COMICO. — (Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7,15 y 11: ¡Nosotros también! (apuntes inventados del natural), de Carlos Llopis.

ESPAÑOL. — (Compañía Lope de Vega. Director, José Tamayo.) 7,15-11 (7.ª semana): Edipo, de Pemán. (Francisco Rabal, Mercedes Prendes, Guillermo Marín.)

FUENCARRAL. — (Compañía de revistas Zori-Santos-Codexo.) 7 y 11: Metidos en harina.

INFANTA ISABEL. — (Compañía titular. Primera actriz, Isabel Garcés. Dirección, Arturo Serrano.) 7 y 11: Amoríos a dos velas. ¡73 y 74 representaciones triunfales de este gran éxito de Adolfo Torrado!

LARA. — 7 y 11 (compañía titular): Hijos, padres de sus padres (de Benavente). Por García Buhr, Aida Oliviver, Amparo Martí, Azana, Paco Pierra, Pastora Peña, Luisa Rodrigo y toda la gran compañía.

LATINA. — 7-11: ¡Aquí te espero! Sensacional éxito con Manolita Ruiz y Antonio Garisa. (Últimos días.)

LOPE DE VEGA. — (22-20-81. Compañía Cella Gámez.) 7 y 11:

(Amadeo Nazzari, Yvonne Sanson. Pompeya. — Cuatro páginas de la vida. PROGRESO. — 4,30-7-11: Cita a las 11 (George Murphy). Autorizada menores.

Proyecciones. — Cita a las once. REAL CINEMA. — 4,30-7-11: El honor del capitán Lex (Gary Cooper. Technicolor. Tolerada). ¡Sensacional! Estreno riguroso.

REX. (Teléfono 22-17-00.) Continúa 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numerada, 7-11: Yo no soy una heroína (Marius Goring-Maria Schell).

RIALTO. — 4,30-7 y 11: El beso de Judas. Tolerada. Roxy A. — Mandy. Roxy B. — Quo vadis? Salamanca. — Duelo al sol.

SAN MIGUEL. — 4,30-7-11: El hundimiento del "Titanic" (Clifton Webb, Bárbara Stanwyck.) UNIVERSAL CINEMA. — (Plaza Manuel Becerra. 36-01-65.) 4,30-7-11: El hundimiento del "Titanic" (Bárbara Stanwyck, Clifton Webb). Primer reestreno. 2.ª semana.

Cines de sesión continua

Actualidades. — Bajo el cielo de París y Cuando los padres se quedan solos.

ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continúa 10 mañana: Mi hijo John, Lorna Doone.

Alcalá. — Alarma en la ciudad y Adorable coqueta.

Alcantara. — Levando anclas y Las nieves de Kilimanjaro.

Athambra. — Pánico en las calles y La isla del tesoro.

América. — El demonio de las armas y La venganza de Agulla Negra.

Apolo. — No quiero decirte adiós y Un paso en falso.

Azul. — Gloria Malrena y El secreto del desierto.

ARGUELLES. — Continúa 4: Groenlandia y Arroz amargo (Silvana Mangano-Raf Vallone).

Arizona. — Compuesta y sin novio y Locura de amor.

Astoria. — La ilusión rota y Guantes grises.

Astur. — Cuidado con los inspectores y Acapulco.

Ave María. — María Antonia la Caramba y Hechizo trágico.

Avenida (Puente de Vallecas). — La ruta del Este y El hombre que se perdió a sí mismo y La fiesta taurina.

Ayala. — Quinto continente y Tres lanceros bengalíes.

Azul. — Julia se porta mal y El gran pecador.

Becerra. — Complementos de Jermolov y Más allá del Missouri.

Bellas Vistas. — La casa del abuelo y La mujer pirata.

Benavente. — Más allá del Missouri y El gran secreto.

Bilbao. — El señor fotógrafo.

CALATRAVAS. — Continúa 11 mañana (riguroso estreno): El caballero enmascarado (Philip Friend-Charles Coburn). Tolerada.

California. — Indianapolis y Scaramouche.

Carabanchel Cinema. — Lo quiso la suerte y Malasia.

Carretas. — La heredera y Paralelo 38.

Castilla. — La reina de Africa y Río Rojo.

Cervantes. — La casa del abuelo y La reina de Saba.

Golden. — El patio atómico y El correo de la muerte.

Covadonga. — Entre dos amores y Ana.

Cristal. — Día D. hora H e Ivanhoe.

Chamartín. — La casa del abuelo y La mujer pirata.

Chamberí. — Arroz amargo y Cabaret.

Chueca. — Complementos y El hundimiento del "Titanic".

Delicias. — Lo que el viento se lleva.

Diana. — Mr. Wong en el barrio chino y El gran Caruso.

Do-Re. — Capitán Angel y La sombra del águila.

DOS DE MAYO. — Continúa 4: Horizontes lejanos y Tres lanceros bengalíes (Gary Cooper). Autorizadas.

España. — Lo que el viento se lleva.

Espronceda. — Un rayo de luz y Cantando bajo la lluvia.

Europa. — El rey de los vivos y Faldas a bordo.

Figaro. — El halcón del desierto y Un hombre va por el camino.

Flor. — Se busca una mujer y Mr. Wong en el barrio chino.

Florida. — La ley del valiente y Estrella de Sierra Morena.

Frutos. — Aquí viene el novio y La casa del abuelo.

GONG. — Continúa 4: El y su enemiga (John Wayne-Ella Raines). Primer reestreno. Autorizada.

Goya (Puente de Vallecas). — Y sobre nosotros, el cielo y Luchas submarinas.

Granada. — Sentenciado a muerte y El derecho de nacer.

Iberia. — Ojos misteriosos de Londres y Quinto continente.

CAPITOL PROXIMO LUNES, ESTRENO SALOME Color por Technicolor PRODUCITOR: BUDDY ADLER DIRECTOR: WILLIAM DIETERLE

MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 4: Groenlandia y Arroz amargo (Silvana Mangano-Raf Vallone). Mundial. — Los amores de Carmen y El charro y la dama. Muñoz Seca. — Tempestad en la cumbre y Senderos de guerra. Nara Cinema. — Buitres en la selva y Violetas imperiales. Montana. — Se busca una mujer y Montana. Odeón. — El señor fotógrafo y Sentencia y cinco minutos de angustia. Olimpia. — Entre dos juramentos y Mara-Mara. Orca. — Así es Madrid y La flota silenciosa. Palaco Cinema. — Cuatro páginas de la vida. Palaco del Cine. — La dama de Trinidad. Panorama. — Cita a las once. Pelayo. — El libro de la selva y Hogar, dulce hogar. Pénalver. — Nadie lo sabrá. Pez. — No quiero decirte adiós y Un paso en falso. Pizarro. — Qué vida está y Solo ante el peligro. Pleyel. — No quiero decirte adiós y Un paso en falso. Postas. — Revuelta en Hatt y Río Grande. Príncipe Alfonso. — La ley del látigo y Faldas a bordo. Quevedo. — Al rojo vivo y Correo diplomático. Roma. — Feliz y enamorada y La isla de los corsarios. SAINZ DE BARANDA. — (Alcalde Sáinz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continúa 4: El secreto del desierto, El diablo dijo no. San Carlos. — El hundimiento del "Titanic". San Cayetano. — A la luz de la luna y Al rojo vivo. San Francisco. — Un día en Nueva York y Al borde del peligro. Savoy. — A rienda suelta y Destino: Tokio. Sevilla. — Historia de una escalera y Ana. Sol. — La venganza de Agulla Negra y Siempre en tus brazos. Tetuán. — Union Station y Día D hora H. Tivoli. — Cita a las once. Toledo. — La bandera y Entre dos juramentos. Urquijo. — Al diablo la celebridad y El signo del renegado. Usora. — El caso 880 y Faldas a bordo. Vallehermoso. — El Danubio rojo y Montana. Velázquez. — Un grito en la noche y La reina de Saba. Ventas. — Coll 45 y Tiempos felices. Vergara. — El señor fotógrafo. Victoria. — Se busca una mujer y Montana. Voy. — No quiero decirte adiós y Un paso en falso. Unamuno. — Revuelta en Hatt y Río Grande. Salas de Fiestas FONTORIA. — Tarde y noche las mejores orquestas y atracciones.

TEYMA. — Las mejores orquestas y atracciones internacionales. Otros espectáculos HIPODROMO DE MADRID. — Mañana, domingo, cuatro y media tarde, carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera, esquina Gaztambide.

¡Amas de casa! Por una pequeña cantidad de dinero tendréis resueltos muchos problemas de decoración, cocina, labores, puericultura. Todo ello con la AGEN-DA que para el año 1954 edita para vosotras la Sección Feminina. Pedidos, en Alberto Aguilera, número 32.

Universal International Tyrone Power el EL CABALLERO DEL MISISIPPI Technicolor PIPER LAURIE-JULIA ADAMS DIRECTOR: RUDOLPH MATÉ

Rialto

HOY, ACONTECIMIENTO INIGUALABLE EN EL CINE ESPAÑOL

7 tarde, función extraordinaria
11 noche, función de gala
SE DESPACHAN LOCALIDADES CON
TRES DIAS DE ANTICIPACION



RAFAEL RIVELLES

EL BESO de JUDAS

CON FRANCISCO RABAL
GERARD TICHY • FERNANDO SANCHO
FELIX DAFAUCE • LUIS HURTADO
JOSE NIETO • GABRIEL ALCOVER



AUTORIZADA PARA
TODOS LOS PUBLICOS

ARGUMENTO GUION Y DIÁLOGOS:
VICENTE ESCRIVA

DIRECTOR:

RAFAEL GIL

MILLARES DE EXTRAS, ESCENARIOS GIGANTESCOS, VESTUARIO FASTUOSISIMO. TODOS LOS MEDIOS SE HAN EMPLEADO EN ESTA IMPRESIONANTE Y COLOSAL OBRA CINEMATOGRAFICA

CAMARA: AFRILE • DECORADOS: F. ALARCON
ESTUDIOS: C.E.A.

"El beso de Judas", gigantesca superproducción española



La productora Aspa Films puede estar orgullosa de haber dado al cine español una película tan colosal y majestuosa como "El beso de Judas".

Esta excepcional e impresionante realización ha sido escrita por el galardonado autor Vicente Escrivá y dirigida por el prestigioso animador Rafael Gil. Un derroche de medios técnicos y artísticos se han empleado en el rodaje de tan gigantesca obra cinematográfica. Monumentales decorados, fastuoso vestuario, millares de extras y un exquisito y reverencioso estudio de la época en que se desarrolla la acción, han dado el resultado de la más ambiciosa y espectacular película que ha salido de estudios españoles.

Rafael Rivelles, el magnífico e insuperable actor, consigue una sobrecogedora creación del Judas. Y Francisco Rabal demuestra en su encarnación del centurión Licinio que es el mejor galán con que cuenta hoy nuestra escena.

Con ellos, un numeroso reparto de grandes nombres, Gerard Tichy, Fernando Sancho, Milagros Leal, Félix Dafauce, José Nieto, Mary Rambal, Mercedes Albert,

"TRES MOMENTOS DE ANGUSTIA"



Tres narraciones cortas del género policiaco y de estilo diferente, debidas a la pluma de tres grandes maestros de esta clase de literatura, han dado lugar a que Henri Verneuil, con sabia dirección, haya plasmado este magnífico desfile de imágenes. "Tres momentos de angustia", tres historias diferentes y tres actitudes distintas de la ley, en su lucha contra el crimen. La humanidad del inspector Maigret, la inteligencia y la astucia del detective Wens y el valor y la audacia del agente del F. B. I., Caution, caracterizan y dotan de ritmo vario a esta gran producción, en la que la emoción se mezcla con el misterio. Presentada por Iñi, el estreno de esta estupenda película tendrá efecto el lunes próximo en el cine Calatravas

GRAN ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO



Rita Hayworth y Stewart Granger en un primer plano del excepcional film en technicolor "Salomé". La bellísima Rita hace gala de sus grandes dotes de bailarina en la danza de los siete velos. El lunes próximo se estrena "Salomé" en el aristocrático cine Capitol

El lunes estrena el Capitol "Salomé"

En un ambiente de lujo y pasión, en los legendarios tiempos del Rey Herodes, llenos de exorbitantes alardes y de pasiones desbocadas, reviven con extraordinario realismo en la película en technicolor de Columbia "Salomé" los grandes artistas Rita Hayworth, Stewart Granger y Charles Laughton los papeles estelares de este grandioso film, que el próximo lunes, con el sugestivo título de "Salomé", se estrena en el lujoso marco del cine Capitol.

Los libros sacros se refieren ligeramente a la existencia de la seductora princesa de Galilea, y ese vacío histórico planteó un serio problema a los técnicos y a los especialistas de Colum-

PROXIMAMENTE PODRA ADMIRAR A

MICHEL SIMON
RAYMOND ROULEAU
VAN DREELEN EN



3 MOMENTOS DE ANGUSTIA

DIRECTOR: HENRI VERNEUIL

- Un inspector humano: **Maigret.**
- Un detective cerebral: **Wens.**
- Un audaz agente del F. B. I.: **Lemmy Caution.**
- Un trío de ases en la mejor película policiaca.

bia. La incógnita se concentró en la siguiente duda: ¿fue Salomé una mujer cruel y sin escrúpulos? ¿Cuál fue el verdadero ambiente histórico en que vivió la joven y bella princesa? El resultado fue esta espectacular superproducción de Buddy Adler para Columbia Films en color por Technicolor, dirigida por el prestigioso William Dieterle.

La sola historia de "Salomé" basta para hacer un film grandioso, y, comprendiéndolo así Columbia Films, en un alarde artístico ha filmado esta película, que pasará a la historia como un hijo glorioso del séptimo arte moderno.

COMPRE HOY

Teresa

es una nueva fórmula de revista femenina que leerán todas las mujeres

62 PAGINAS EN HUECOGRABADO

5 PTAS.

En su número de febrero

Teresa

ofrece 15.000 pesetas de premio en su primer concurso de diseños de modas y un viaje a Hispanoamérica a la ganadora de su concurso de cuentos

En

Teresa

encontrará amplios reportajes sobre la moda, el cine, el teatro, el arte; consultorios de belleza, heráldica, religión; lecturas, hogar, labores y todo cuanto puede interesar a la mujer

COMPRE HOY EL NUMERO DE FEBRERO ANTES DE QUE SE AGOTE

Farmacias de guardia

Ferraz, 33; Mayor, 59; paseo de las Delicias, 124; paseo de Yeserías, 63; carretera de Andalucía, 19 (Usera); Camino de la Laguna, 3 (barrio Lucero); Embajadores, núm. 18; Miguel Servet, 1; paseo de Santa María de la Cabeza, 47; plaza de la Independencia, 10 (Puerta de Alcalá); plaza de Antón Martín, 46; avenida de Menéndez y Pelayo, 13; Colomer, 5; Goya, 131; Conde de Peñalver, núm. 80 (antes Torrijos); General Pardiñas, 64; Serrano, núm. 38; Alcalá, 157; Matías Montero, 14 (Nuevos Ministerios); López de Hoyos, 232 (antes carretera de Hortaleza); Gabriel Lobo, 23; Jaén, núm. 31; Bravo Murillo, 108; Trafalgar, 11; García Morato, 85; Mejía Lequerica, 3; Gravina, 13; Jardines, 11; Pez, 25; San Bernardino, 11; Rodríguez San Pedro, 35; Vallehermoso, 63; Término, 5 (finca Villamil); Vallades, 2 (esquina a Antonio López, núm. 134); carretera del Este, 63; Aspizua, 11 (Ciudad Lineal); Calle E, 13 (barrio Concepción); Azcoena, 20 (antes Nuestra Señora del Pilar-Tetuán); Toboso, 13 (Madreros).

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 550.

COLOQUIO EN EL COLEGIO MAYOR "SANTA MARIA DEL CAMPO"

Mañana domingo, a las siete y cuarto de la tarde, se celebrará en el Colegio Mayor "Santa María del Campo" el segundo coloquio acerca del tema "Divagaciones sobre el noviazgo", que será dirigido por Eduardo Adsuara.

TOROS

Plaza Toros Vista Alegre AVISO

Dada la extraordinaria demanda para conseguir el carnet de reserva de localidades y no habiendo sido posible atender durante los días señalados a todos los peticionarios, se ha ampliado el plazo hasta mañana, domingo, inclusive para seguir expidiendo los carnets en la taquilla oficial, Victoria, 3, a las horas de costumbre.

Tel. de PUEBLO: 256132

Co'loquio de la Escuela Oficial de Periodismo

Por excepción, el coloquio de la Escuela Oficial de Periodismo se celebró ayer en los Estudios de Radio Madrid. El local de la Escuela resultaba insuficiente para este coloquio, ya que a él habían de asistir los alumnos del curso preparatorio de periodismo del Sindicato Español Universitario de Zaragoza.

A las ocho en punto dió comienzo el coloquio, bajo la presidencia del director general de Prensa.

El tema, "Primero vivir (gastronomía y Medicina)", casi se convirtió en "Primero, beber", debido a los elogios que del vino hizo don Víctor de la Serna.

Intervinieron los doctores Martino y Jiménez. El director de la "Revista Gastronómica", don José Sarráu; el escritor don Víctor de la Serna; el cocinero don Teodoro Bardaji, y el autor del libro "Manténgase joven", don Manuel G. de Acuña, que tiene ochenta años y se considera verdaderamente joven.

A las preguntas que se hicieron se dieron respuestas como las de que cualquier granjero alimenta mejor a su ganado que a sus hijos, claro está que no por mala intención, sino por desconocer lo que necesitan para una buena alimentación. Uno de los doctores asegura que la mejor comida es la variada. La monotonía es perjudicial—dice—. De cuando en cuando no vienen mal esos grandes banquetes, que tanto halagan al que siente afición por la gastronomía.

Se asegura que la guerra entre gordos y flacos no terminará nunca. Los flacos son difíciles de engordar, mientras los gordos no se someten al régimen.

Don Víctor de la Serna, viajero incansable, opina que en España el plato nacional podría ser el arroz, y es opinión también suya, que debe ser tenida en cuenta por los periodistas, que un estómago muy lleno no es el más a propósito para inspirar un buen artículo.

Finalmente, el presidente del Consejo de Administración de Radio Madrid, don Antonio Garrigues, pronunció unas palabras de agradecimiento por este acercamiento de la Escuela a la radio, y formuló votos por que las relaciones entre Prensa y radio sean cada vez más estrechas.

NECESITA

Representante para MADRID el famoso chocolate SANTA JUANA. Dirigirse Apartado 323 LA CORUÑA

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

ALQUILERES

NOVIOS! Casaros pagando plazos documentos, trajes, lunch, fotografías, iglesia, muebles; también bautizos, comuniones. Luchana 4. 24-31-76. Guerrero.

ACENCIAS

PASAPORTES todo el mundo. Rápidamente en Jucoma. Carmen, 27.

AUTOMOVILES

"ESCUELA España". Enseñanza con ducción automóviles garantizada. Carnets Alfonso XII, 58. EL MODERNO. Gosalvez. Visitenos y compare. Paseo Marqués Zafra, 26.

ENSEÑANZAS

PINTURA y dibujo por artista diplomado. Teléfono 25-57-02.

CLASES individuales económicas.

francés, neografía, ortografía, gramática. 26-73-26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuen carral, 23.

HUESPEDES

PENSION LORENZO!! Confortabilísima. Distinguida. Espléndida habitaciónes. Excelente comida. Centruquísima. Infancias, 26. LLORENZO!!

VARIOS

IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. "Clínica Fuencarral". Fuencarral, 88. (8.393.)

EL HIGADO REGULA LA ABSORCION DEL AZUCAR

El organismo humano se encuentra dotado de una viscera muy compleja, el hígado, que también es la más voluminosa de cuantas existen en el cuerpo, y cuya función exacta constituyó un profundo misterio durante muchos siglos, a pesar de que los investigadores de todos los tiempos fijaron especial atención en desentrañar los problemas hepáticos.

Hoy día conocemos la función hepática, mejor dicho las funciones hepáticas, puesto que el hígado no se limita como otros órganos a cumplir una sola misión. Efectivamente, esta viscera tiene a su cargo una función circulatoria, otra protectora, otra hematopoyética, otra secretora y otra metabólica.

De pasada aclaremos que la función circulatoria se refiere a la transferencia de la sangre de la vena porta (vaso que transporta la sangre abdominal) a la circulación general del organismo; que la función protectora la ejerce defendiendo al individuo contra influencias nocivas por medio de sus células o de transformaciones químicas o de elaboración de lo que pudiéramos llamar antídotos; que en la función hematopoyética o creadora de sangre interviene formando ciertas vitaminas y el ácido fólico; que la función secretora la realiza por medio de la bilis, necesaria para la digestión intestinal de los alimentos, y que la función metabólica o transformadora de energía abarca a toda clase de sustancias nutritivas. Por consiguiente, y como decíamos en uno de nuestros artículos anteriores, una vez llegado el azúcar al hígado a través del aparato digestivo, primero, y de la sangre, posteriormente, es en esta viscera donde en realidad se transforma aquel preciado alimento en manantial de vida, formándose glucógeno, que constituye el fondo de reserva en las épocas de escasez.

Para dar una idea precisa de lo expuesto anteriormente, a la vez que una razón convincente de lo que el hígado representa en la regulación del azúcar, tan necesario para los seres vivos, citaremos un notable experimento, que consiste en extraer el hígado a un animal, observándose que en él se presentan síntomas graves, consecutivos a la disminución rápida del azúcar en la sangre, y que únicamente pueden ser neutralizados administrando azúcar—en una proporción aproxima-

da de 200 miligramos por kilo de peso y hora—por vía digestiva o por inyección. La misión reguladora del hígado consiste, por tanto, en retener en sus células el azúcar en forma de glucógeno, cuando la ingestión de aquéllos sea muy abundante, y en lanzar glucógeno a la sangre, en forma de glucosa, cuando por cualquier circunstancia (ayuno, hiponutrición, trastorno patológico, etc.) el organismo esté falto de ese alimento.

En resumen, diremos que el enorme poder nutritivo del azúcar es aprovechable gracias a la función metabólica del hígado, quien lo transforma en unidades energéticas, sin las cuales el organismo humano, aunque por la ingestión de otras sustancias se encontrase en condiciones defensivas, no podría mantener esa actividad constante, tan necesaria para la moderna lucha por la existencia.

Dr. RASCON

EL TIEMPO

Pronósticos.—Nubosidad abundante y lluvias en forma de chubascos en Galicia y Cantábrico. Nubosidad variable en Castilla la Vieja y de altura en el Centro.

Temperaturas extremas de España.—Máxima, de 22 grados, en Alicante y Sevilla. Mínima, de 5 grados bajo cero en Cuenca.

Hoy, en Madrid.—0,6 grados bajo cero a las siete de la mañana, y 11 grados, a las trece.

El día 2 de marzo, gran acontecimiento

BAILE DE TRAJES ORGANIZADO POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA EN EL HOTEL PLAZA

A las once de la noche del martes próximo, 2 de marzo, se celebrará en los suntuosos salones del hotel Plaza el tradicional baile de trajes de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Han sido establecidos premios importantes en metálico para atuendos y concursos de baile, así como valiosos objetos donados por Galerías Preciados, Banco Central, Platería de D. García, joyería La Esmeralda, Repostería Cuenillas, Banco Vitálicio, Papelería Hispania, revista "Imágenes", Bombonería Gales, señor Sánchez Saugar y otros.

Los anteriores premios serán discernidos por un Jurado compuesto por artistas de la máxima actualidad, entre los que se encuentran Amparito Rivelles, Conchita Montes, Raquel Daina, Fernando Fernán-Gómez, Antonio Cassal, Angel de Andrés y otros cuyos nombres daremos a conocer oportunamente.

Las renombradas orquestas de Jorge Sepúlveda e Isí Fabra actuarán durante toda la noche.

La entrada, con cena, vale 300 pesetas; las de baile, con una consumición gratuita, 125 pesetas para caballero y 100 para señoras, pudiendo adquirirse en la Asociación de la Prensa, plaza de Callao, 4, de seis a nueve de la tarde, y en el hotel Plaza.

Información religiosa

Los días 1, 2, 3 y 4 de marzo, de siete a nueve de la tarde, tendrá lugar en la iglesia de la Ciudad Universitaria una tanda de ejercicios espirituales para universitarios, dirigida por el Padre Federico Sopena.

Compañía Trasatlántica Española

PROXIMOS VIAJES

LINEA NUM. 1

La motonave "COVADONGA"

saldrá de Bilbao y Santander el 25 de marzo, de Gijón el 26, de Vigo el 27, de Lisboa el 28 y de Cádiz el 30, para HABANA Y NEW YORK admitiendo pasaje y carga

SIQUIENTE VIAJE

La motonave "GUADALUPE"

saldrá de Bilbao el 4 de abril y de Cádiz el 9, para NEW YORK - HABANA Y VERACRUZ admitiendo pasaje y carga

LINEA NUM. 2

El vapor "MARQUES DE COMILLAS"

saldrá de Bilbao y Santander el 15 de abril, de Gijón el 16, de Vigo el 17, de Lisboa el 18, de Cádiz el 21 y de Tenerife el 23, para

PUERTO RICO, CIUDAD TRUJILLO, LA GUAYRA, CURAÇAO, HABANA, VERACRUZ Y NUEVA ORLEANS admitiendo pasaje y carga

LINEA NUM. 3

La motonave "VIRGINIA DE CHURRUCA"

saldrá de Barcelona el 17 de marzo para Génova, y nuevamente el día 22 de Barcelona, de Cádiz el 25 y de Tenerife el 27, para

PUERTO RICO, LA GUAYRA, CURAÇAO, HABANA Y NUEVA ORLEANS admitiendo pasaje y carga

El vapor "HABANA"

saldrá de Barcelona para Génova el 24 de marzo, y nuevamente de Barcelona el 29, de Cádiz el 1 de abril y de Tenerife el 3, para

PUERTO RICO, LA GUAYRA, CURAÇAO, HABANA Y NUEVA ORLEANS admitiendo pasaje y carga

PARA INFORMACION: OFICINAS DE LA COMPANIA Avenida de Calvo Sotelo, 4, bajos, y Agentes de la misma

LA MANO CORTADA (9)

El Inspector Mac Pherson y el Intelligence Service investigan acerca del asesinato de un tal Scheer, dedicado al espionaje, al que se suponía en Alemania, y cuyo cadáver ha sido hallado en Millwall Dock, presentando dos balazos y la amputación de la mano derecha. En un miserable tugurio londinense es interrogado un amigo del muerto, que se apellida Ryman, y al que Mac Pherson son culpa del homicidio, escuchando una rotunda negativa. Poco después se averigua que Scheer estuvo recientemente en París, dando la sensación de que huía de algo o de alguien.



Colaboración especial de los sábados: PEDRO ESCARTIN



KUBALA-DI STEFANO-WILKES

Tres fenómenos y nuestro orden de preferencia

En fútbol, como en todos los aspectos de la vida, no hay nada escrito sobre gustos, y en la eterna discusión comparativa, pocos temas de mayor actualidad que el juego de Kubala, el que hace Di Stefano y el visto el domingo último a Wilkes, a quien ya conocíamos en sus correrías iniciales como profesional en el Inter, de Milán.

—Si a usted le dieran a escoger entre los tres—nos preguntan—, ¿con cuál se quedaría?

—Primero Kubala, después Di Stefano y en último lugar Wilkes.

—¿No le gustó el holandés?

—¡Aíto, amigo! Usted pregunta mi orden de preferencia en una categoría de "fenómenos" y yo contesto...

Quizá no haya escuela mejor para curtir el juicio sano y limpio que una larga actuación en el campo del arbitraje, donde se aprende a ver las cosas tales y como son y no como quisieramos verlas bajo el prisma de nuestra simpatía personal, disciplina de conceptos plenamente reñida con la pasión de Club.

Nuestro criterio sobre los jugadores exóticos es bien claro: preferimos el profesional español; pero, de venir de lejos, que sean hombres de categoría, fenómenos capaces de poner al descubierto nuestros defectos, y lo más, uno por equipo, que nunca deben recoger medallas que nada enseñan ni resuelven.

En este aspecto, Kubala-Di Stefano y Wilkes son, junto a Ben Barek y Carlsson, los cinco hombres de más clase que, procedentes de otros países, hayan podido pisar campos españoles. Llegaron aquí ya como figuras, valores internacionales de alta cotización y ahora se discute no su calidad, fuera de dudas, sino su acoplamiento a nuestro estilo.

Kubala tiene como virtudes un asombroso dominio de la pelota con ambos pies, empleo de su corpulencia al servicio de la jugada, frialdad ante la boca del gol, donde dispara tranquilo y consciente. Duro como la roca, aguanta golpes que harían doblar a otro hombre menos resistente, pero el jugador del Barcelona está tallado en piedra. Su pase es perfecto.

¿Defectos? Es lento por razón de sus 84 kilos de peso, y de ahí no se adapta a otro puesto que al de centro delantero, pues para interior le falta movilidad. Kubala no remata de cabeza, y a veces retiene demasiado la pelota, aunque de ello tengan la culpa sus compañeros, quienes no corren a crear espacios vacíos en espera del servicio.

Di Stefano supera a Kubala en velocidad, pero no aguenta las tarascadas de la defensa, busca antes la zona cómoda, tira menos a puerta que el barcelonista, a quien aventaja en juego móvil y remate de cabeza, defendiéndose en el área con menos recursos personales que Kubala, el hombre que crea preocupación física y técnica en el contrario.

¿Y Wilkes? Tiene del fútbol ideas tan claras como las pueda tener el barcelonista o el delantero del Madrid, pero es demasiado frío en su juego, no "arde" en el desarrollo del partido, calcula demasiado y a veces creemos ver en el holandés un Ben Barek blanco, también maestro del juego y del "saber hacer".

Wilkes, operado del menisco en Italia, parece como si no tuviera plenitud física, duda de sí mismo, y aunque en el

pase, la forma de correr el balón, pararlo y en el servicio a la zona libre nada tenga que aprender de Kubala o Di Stefano, creemos son éstos más positivos en la zona difícil del área de penalty. Sobre todo el azulgrana.

Tres hombres de extraordinaria clase, quienes, con el balón en los pies, demuestran todos los domingos que el fútbol es más que "furia" alocada y enseñan cómo el cerebro, cuando se emplea al servicio de la jugada, da frutos espléndidos con estilo espectacular no reñido con el empleo de nuestras virtudes raciales: coraje consciente, velocidad y remate.

Y sería curioso al término de la Liga preguntar a los conjuntos defensivos de los equipos de Primera División cuál de los tres fenómenos les inquietaba más con vistas al resultado. Kubala es tanque que dispara en frío; Di Stefano, galgo con artillería ligera, y el holandés Wilkes, delantero que salió de caza a la espera de la ocasión...

Estamos seguros que con este criterio fría y objetivamente

te expuesto no estarán conformes muchos aficionados, sobre todo los seguidores de cualquiera de los tres Clubs, ya que el amor en fútbol, igual el otro amor, es ciego y al lado del jugador de su Club, pero al establecer una clasificación no hemos pretendido unanimidad.

Kubala, Di Stefano y Wilkes coinciden en el control absoluto de la pelota, que por ello conducen como maestros, parándola en seco, es decir, mandan siempre sobre ella. Su criterio de servicio a la zona libre es idéntico, pero luego media una serie de pequeños detalles que son los que establecen las diferencias.

Queremos fútbol nacional, pero, repetimos, de venir jugadores exóticos, un máximo de uno y con la categoría de estos hombres que en Barcelona, Madrid y Valencia explican que es el "fútbol-arte" y apartados del trío a Kubala, hoy súbdito español, el hombre que la tarde del 1-0 de Buenos Aires lloraba silenciosamente en la caseta.

Y esto le hizo subir muchos puntos en nuestro concepto.

Atienza-Olsen, a la derecha del ataque madridista

COQUE-MOLINA, IZQUIERDA DEL ROJIBLANCO

Todo está listo para el encuentro de mañana entre los dos equipos madrileños, eternos rivales y amigos que, como siempre que se enfrentan, constituye el partido el más importante acontecimiento deportivo de la capital. Por ello huelga todo comentario en orden a la expectación, que es extraordinaria. Nos referiremos concretamente a la

formación de los dos equipos, cuyas alineaciones, salvo cambios de última hora, están ya decididas. Son las siguientes:

Real Madrid: Pazos; Navarro, Oliva, Lesmes II; Muñoz, Zárraga; Atienza, Olsen, Pérez Payá, Di Stefano y Molowny.

Atlético de Madrid: Menéndez; Martín, Herrera, Cobo; Hernández, Mujica; Miguel, Silva, Escudero, Coque y Molina.

Los jugadores madridistas se encuentran reclusos en un hotel de la capital, y los atléticos en El Plantío.

EL COMBATE DE JAVIER ORTIZ CON ALGARABEL ES PIEDRA DE TOQUE PARA EL MADRILEÑO

SU DERROTA FRENTE A SALCEDO PUEDE ENCONTRAR ESTA NOCHE SU LINEA DE COMPENSACION

Es de esperar que Javier Ortiz no haya desaprovechado la lección que le ofreciera su combate con Manuel Salcedo. Lección fue aquella, dura, muy dura, que no debe paliarse con razonamientos más o menos sutiles. La verdad es preciso aceptarla tal cual es, y a nada conduce el alegar que Ortiz no se encontraba en la plenitud de sus facultades. Todos cuantos presenciaron el encuentro de levantino y madrileño pudieron observar y aquilatar cómo un error de táctica, un fallo integral en el sistema combativo del pupilo de Moreno constituyó la razón principal de su fracaso. Desde el primero al último asalto se mostró Javier Ortiz entorpecido y rígido, sin debilidades ni desplomes, como corresponde a quien, bien preparado, hubo de sufrir el sesgo de una pelea que no consiguió interpretar a su favor.

Así las cosas, tómesese, volvemos repetir, aquella derrota como aviso y como experiencia. Esta noche, frente a Algarabel, encontrará nuestro muchacho su gran oportunidad de desquite. Puede y debe obtenerlo si no se vuelve a encaustillar en una equivocación estratégica que le arrastre con torpezca suicida por el mismo sendero inútil e infructuoso que siguió la noche del mediterráneo.

Viene Algarabel precedido por su título de campeón en el torneo

de Barcelona. Nombres de clase reconocida aparecen rendidos a sus pies. Su combate con Ortiz representa —lo mismo para uno que para otro— un momento decisivo en sus respectivas carreras. El combate responderá a la expectación que ha despertado. Lo único que se debe esperar es que la victoria—sin economías de esfuerzo y sin contracción de poderes en ninguno de los adversarios—corresponda al mejor.

Los combates preliminares correrán a cargo de los modestos José Cluente-García Baeza y Luis González—Juan Sánchez.

Y no se olvide ese semifondo entre "Bolta" y Manuel Salcedo... C. A. P.

MAÑANA AL FUTBOL... PERO CON

Chew

MARCA REGISTRADA

La auténtica goma de mascar, de aroma y sabor incomparable. El mejor amigo del deportista que, deleitándose, DOMINARA SUS NERVIOS

Destaca

CRONICA DEPORTIVA

Por GILERA



el partido entre los equipos madrileños, relacionado con la actuación del BARCELONA en PAMPLONA

MADRID-ATLETICO.— Todo partido entre rivales regionales tiene un gran interés por el mero contraste de fuerzas y el prurito de los adictos a cada bando, que gozan con tal triunfo aunque no tenga trascendencia; mas en este caso, en que el Madrid necesita vencer para mantener sus esperanzas de ser campeón, y el Atlético, aun con menos compromiso, está todavía con cierta inquietud en la clasificación de zona promocional, de la que quiere despegarse.

El Madrid ha sufrido el pasado domingo un grave revés, que ha podido quebrantarle la moral, por lo que le convenía hacer cambios en la alineación para que el equipo cobrara un nuevo aire, y según las informaciones, así lo ha decidido Enrique Fernández, que da entrada en el equipo a Pazos, Zárraga, Atienza y Olsen, que no estuvieron en Las Cortes, cuatro elementos que influirán en la transformación conveniente al equipo. Con tales injertos, y con el paso del tiempo, que serena los ánimos, el Madrid jugará fortalecido y dispuesto a ganar a su rival, serio enemigo, en el mejor momento de su campaña liguera. El Atlético es desde las dos últimas jornadas de la prime-

ra vuelta y en las siete de la segunda el auténtico Atlético de Madrid, con hombres en forma que por clase "crecen" conforme vale más el equipo que tienen enfrente, como lo han demostrado en sus victorias sobre el Sevilla y el Valencia. El Atlético tiene ya equipo para "tutear" al líder de la Liga—cualquiera que fuere—, puesto que ha vencido, y bien, a los clasificados en tercero y cuarto lugar. El equipo funciona mejor que cuando perdió 4-3 en el Metropolitano, lo que quiere decir que si el Madrid no mejora aquel encuentro, como el Atlético sí lo ha de mejorar, probablemente el Madrid puede dejarse la Liga en su campo. El Atlético le llega, por consiguiente, como una amenaza seria, la más peligrosa de todo el torneo. Las últimas rutinas de los dos equipos se juntan en un punto poco favorable al Madrid, que anda algo perdido de brújula, mientras el Atlético ve las cosas más claras. Con esta consideración es el progreso de los rojiblancos el matiz más firme para hacer el pronóstico, que uno cree favorable al Atlético, aunque muy ligeramente, como corresponde a la igualdad tradicional.

fiaci adivinar el rendimiento de los ataques respectivos; mas el saber que es mejor el ataque españolista en teoría y el ambiente de Sarriá pueden influir en la mejor probabilidad del Español.

CELTA-JAEN.—La recuperación del Celta es evidente, y así va a jugar, en su terreno de Balaidos y ante su público, un partido contra el Jaén sin ningún problema de visperas, con pronóstico claro a su favor.

SANTANDER-CORUÑA.— Se enfrentan dos de la zona templada, y estos partidos son, a estas fechas, los de menor interés general, aunque tengan las miradas de sus partidarios, deseados siempre de una mejor clasificación de su equipo. Partido igualado, que estará al borde del empate o victoria mínima santanderina.

GIJON-VALLADOLID.— El presunto colista tiene que hacer un último esfuerzo por intentar salvarse. La desvalorización del Valladolid en la segunda vuelta le da al Gijón ocasión de obtener una de las pocas victorias que pueden caerle en gracia.

Partidos, horas y campos para mañana en el fútbol regional

PRIMERA CATEGORIA

Getafe-Hispano, a las 4,30, en Getafe; Alejos, Electrodo-Imperial, a las 11,30, en el Gas; Barranco, Ferroviaria-Femsa, a las 4,30, en el Gas; Parrilla, Chamberf-Vallecana, a las 9,45, en el nuevo de la Federación; F. Catalán, Tarancón-Victoria, a las 12, en Tarancón; García Pérez, Alcalá-Avilla, a las 4,30, en Alcalá; L. Montenegro, Boetticher-Carabanchel, a las 11,15, en Villaverde; G. Martínez, Parque Móvil-Gas, aplazado; Gimnástica-Leganés, a las 11,30, en Vallehermoso; Pérez Arrojo.

SEGUNDA ORDINARIA

Madrileño-Moncloa, a las 12, en el Madrileño; Polo Sierra, Béjar-Manzanares, a las 12, en el Carmen; De la Corte, Cables-Araganda, a las 11,30, en Aranjuez; G. Polo, Alcazar-Genska, a las 2,45, en Toledo; García López, Benito-Carmen, a las 11,30, en el viejo de la Federación; Hidalgo, Hélices-Guadarrama, a las 11,30, en el Rayo; S. Badajoz, HERNANDEZ-Prosperidad, a las 11,30, en Alcalá; Aguado, Moscardó-Santander, a las 11,30, en el Moscardó; Cabal, San Antonio-San Pascual, retirado el San Antonio, Asland - Castellano, a las 4,30, en Villaluenga; Martín Falde.

TERCERA CATEGORIA

Pleazo-Lavapiés, a las 11, en el California; Solé, Universal-Marañosa, sin designar; Ruiz León, Constancia-Valdeaviva, a las 10, en el Hospital; Del Rincón, Xavier-Chamartín, a las 11, en Xavier; M. Nevado, Universidad-Ribera, a las 11, en el Júpiter; López Garrido, Aravaca-La Vía, a las 11,45, en Aravaca; Esquivroz, Herminilla-Cubino, a las 9, en la Elipa; Magallón, Peña Grande-Júpiter, a las 11,30, en Peña Grande; Maté, Goya-Peña Yuste, a las 4,15, en Guadarrama; Serrano, La Bandera-Betis, suspendido, Torrejón-Lucero, a las 4,30, en Torrejón; Medina.

JUVENILES

Copa Federación Castellana.

Plus Ultra B-Diana, sin designar; Dorado, Moscardó-Girod, suspendido; Castilla-Chamberf, a las 1,30, en el nuevo de la Federación; Artega, Cuatro Caminos-Madrileño, a las 9, en el viejo de la Federación; S. González, Hesperia-Avance, a las 10,15, en el viejo de la Federación; Ferrer, Amaniel-Ferroviaria, a las 1,15, en el viejo de la Federación; Gull'en.

AFICIONADOS

Guindalera-Fuencarral, a las 11,30, en el nuevo de la Federación; Acevedo (J.).

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

ESTADIO CIUDAD LINEAL

Domingo 28, a las 11,45

DON BENITO-PLUS ULTRA

Precios localidades:
Entrada única, 5 pesetas;
preferencia (sin entrada al campo), 3 pesetas

EL DIA DE SAN JOSE SE PREPARAN EN MADRID DOS PARTIDOS INTERNACIONALES

Doble jornada internacional se desarrollará en Madrid el próximo día 19, festividad de San José. El Estadio de Chamartín será escenario del encuentro entre el Real Madrid y el Racing de Buenos Aires, mientras que a la misma hora, en el Metropolitano, se encontrarán frente a frente el Atlético y el Yonkopsin Sodra Idrottsforning, de Suecia.

Es de esperar que con esta fórmula, nueva en esta plaza, de dos partidos al tiempo, se resolverá por una vez el problema de las entradas. Esa tarde podrán ver fútbol de alta escuela alrededor de ciento cincuenta mil aficionados.

Cada vez damos cuenta... será un experto en

CONTABILIDAD

(Teneduría de Libros)

CALCULO MERCANTIL REDACCION

TAQUIGRAFIA * ADMINISTRADOR CORRESPONSAL

MECANOGRAFIA * PIDA FOLLETO GRATIS A

Centro de Cultura por Correspondencia

ACADEMIA CCC APARTADO 100 S. SEBASTIAN

El mesero de hoy



FILETES DE BURRO

Es descubierto un secreto de la cocina británica

LONDRES.—Una importante revelación sobre los secretos de la cocina británica ha sido hecha ante el Parlamento por el capitán Mark Hewitson, diputado laborista, quien aseguró que un gran número de escalopes de ternera que se sirven en Gran Bretaña están hechos con escalopes... de asno. Acusó también a los fabricantes de embutidos de incluir carne de burro en las salchichas de cerdo. Las principales víctimas —los burros—son irlandeses, y fueron importados con fines gastronómicos. (Mapa.)

El caso de la mano cortada

Se ha efectuado un nuevo registro en otro piso de doña Margarita. Al parecer, no se halló ningún objeto macabro.

BARCELONA, 27.—Esta tarde continuó la diligencia de registro en los pisos que en esta ciudad posee doña Margarita Ruiz.

La comisión del Juzgado se personó en la calle de Balmes, número 178, procediendo al desprecinto del piso primero, puerta segunda. La citada vivienda se encuentra en estado de abandono, demostrativo que durante largos años ha estado deshabitada. Hay muy pocos muebles y éstos en completo desorden y sin cuidado alguno, ya que muchos de ellos están estropeados y ninguno de ellos cerrado. La oficina ofrecía un aspecto lamentable de abandono y suciedad. Los policías encargados del registro practicaron muy detenidamente su cometido, y, según parece, lo hallado no tiene importancia en relación con el fin que se persigue, ya que sólo había algunas cartas particulares de amistades y familiares, y otras que venían a demostrar el espíritu algo desigual de la propietaria por las extravagancias que ofrecían. En días sucesivos continuarán los registros en el otro domicilio de dicha señora, en la avenida del Generalísimo Franco, 359, A. (Cifra.)

NOTICIAS GRAFICAS



VIOLENTO INCENDIO EN UN TALLER DE HUELVA

SESENTA PUERTAS Y OTRAS TANTAS VENTANAS FUERON PASTO DEL FUEGO

HUELVA, 27.—En un taller de carpintería que en las playas de Punta Umbria tiene el industrial Miguel Gento Alvarez se produjo un incendio, que tomó grandes proporciones no obstante los esfuerzos realizados por el vecindario para sofocarlo, consiguiéndolo después de varias horas. Se quemaron una caseta de madera, 60 puertas y otras tantas ventanas, y se inutilizaron la maquinaria y herramientas. Se supone que el siniestro ha sido casual, debido a un cortocircuito. Las pérdidas se elevan a unas 50.000 pesetas. (Cifra.)

UN HOMBRE MUERTO Y OTRO HERIDO AL VOLAR UN CAMION

JAEN, 27.—Ha resultado muerto un hombre, y otra gravísimamente herido, en el vuelco de un camión ocurrido en la carretera de Jaén a Granada, en las proximidades del pueblo de Campillo de Arenas. El muerto se llamaba Antonio Romera Berrio, tenía treinta y cuatro años de edad y estaba casado. El herido es Manuel Ruano Moya, de veintiseis años, también casado. Las víctimas, que sufrieron la fractura de la base del cráneo, fueron trasladadas al Hospital Provincial, donde el primero falleció en el momento de ingresar. El otro se encuentra en tan grave estado, que se teme deje de existir. (Cifra.)



DEVUELTO A LA HUMANIDAD Una extraordinaria experiencia se está llevando a cabo en el Hospital de Balvampur, en la India, donde médicos y educadores tratan de rescatar para la Humanidad al niño-lobo encontrado en la jungla. El instinto lleva a muchos animales a criar cachorros de otra especie cuando se ven privados de los suyos propios. Este es el caso del niño-lobo de unos nueve años, criado por una loba y que fue encontrado en un vagón de mercancías. Sin duda se habría perdido cuando estaba cazando en compañía de los lobos. El niño no puede dormir bajo techo y ha de ser sometido a masajes, porque sus miembros están atrofiados. Más de 15.000 personas le han desfilado por los patios del Hospital para ver al pequeño niño-lobo. La información gráfica que publicamos está recogida en "Paris Match".

Junta general del Auto-Taxi de Madrid

Esta noche, a las diez, en el salón de actos de La Unica, Barceño, 7, se celebrará la junta general reglamentaria de la Cooperativa Auto-Taxi de Madrid.

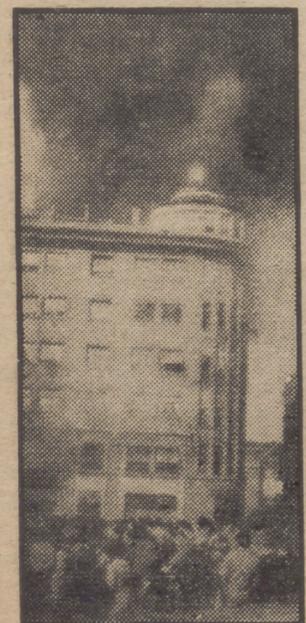
En esta reunión se tratarán los problemas de licencias, tarifas de extrarradio, etc., y la Junta rectora dará cuenta de su gestión durante el pasado ejercicio.

Tanto para la entrada al local como para colaborar es imprescindible ir provistos del carnet de socio de la Cooperativa.—C.

UN TORO, EN EL BAILE DE DISFRACES

OBDELUM (Alemania), 27.—Los asistentes a un baile de disfraces celebrado en esta ciudad acogieron con exultaciones de admiración y grandes aplausos la presencia de lo que, en un principio, creyeron dos personas disfrazadas de toro, pero unos segundos más tarde se lanzaron enloquecidos en busca de la salida, porque era un toro auténtico.

Se trata de la broma de un joven, apodado "el Bombardero", que condujo el aslado hasta el interior de la sala de baile. (Efe.)



MEDIO MILLON DE PERDIDAS En Pontferrada se incendió un importante almacén de muebles, quedando las existencias reducidas a cenizas y calculándose las pérdidas en medio millón de pesetas. (Foto Cifra.)

Doce heridos al explotar un petromax en la calle de la Montera

A consecuencia del accidente se rompió la luna de un escaparate

En las primeras horas de la noche de ayer hizo explosión un aparato "petromax" en las mantecueras establecidas en la calle de la Montera, número 2.

A consecuencia del accidente se produjo la rotura de los escaparates, cuyos cristales alcanzaron a varios clientes y a otras personas que circulaban por la acera del establecimiento. Doce de ellas recibieron asistencia facultativa, y al calificar su estado de leve, pasaron a sus respectivos domicilios. Únicamente Sara Septién, que vive en General Pardiñas, 50, sufrió heridas de carácter menos grave.

NIÑA ATROPELLADA AL CRUZAR LA CALLE

En la Casa de Socorro de Tetuán ha ingresado en la mañana de hoy la niña de nueve años María Isabel de las Heras Pérez, domiciliada en la calle de Captus, 1. Sufre diversas lesiones en la cara y otras partes del cuerpo, como consecuencia de un atropello sufrido en la vía pública cuando intentaba

cruzar la calle. Una vez asistida por el doctor Rivero Villanova y por el auxiliar señor Calderón, fué conducida al Hospital Provincial, donde se encuentra ahora.

McCHARTY, la figura más aterradora que ha surgido después de HITLER

MENOS MAL QUE LA "OPINION NO PIENSA PREOCUPARSE DE LOS DEMAGOGOS"

GREENCASTLE (Indiana), 27.—El ex canciller de la Universidad de Chicago, Hutchins, ha manifestado que el senador McCarthy es "la figura más aterradora que ha surgido después de Hitler". Añade que, sin embargo, "la opinión parece no preocuparse de los demagogos". (Efe.)

NUEVOS METODOS DE INVESTIGACION

WASHINGTON, 27.—En una reunión, no anunciada y convocada apresuradamente, la Comisión Po-

lítica Republicana ha autorizado a su presidente, Homer Ferguson, a que emplee inmediatamente el estudio de los métodos a seguir por la Comisión Investigadora del Senado, con inclusión de una comprobación de las tácticas del senador Joseph McCarthy. Asimismo decidió el conferenciar con los presidentes de todas las Comisiones e informar lo antes posible. Ferguson no confirmó que estas decisiones estén relacionadas con el senador McCarthy y la Subcomisión permanente de Investigaciones que preside, pero está bien claro que una de las principales razones de ello es la disputa entre McCarthy y el secretario del Ejército, Robert Stevens. (Efe.)

AMENAZADOS DE CESANTIA

SCHENECTADY (Nueva York), 27.—La General Electric Company ha suspendido, con sueldo, a seis empleados que se negaron a declarar ante el senador McCarthy, sobre sus actividades comunistas. A los citados empleados se les ha dado un plazo de noventa días para contestar a los cargos que se les formulan, sobre su asistencia a reuniones de una célula comunista. De no hacerlo, serán despedidos de la Empresa. (Efe.)

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Redacción y Administración:
Narváez 70 - Teléfono 256132

LOTERIA N.º 19
MONTERA, 33 (Pasaje). - Madrid
PRUEBE SU SUERTE JUGANDO EN ESTA ADMINISTRACION EN EL SORTEO EXTRAORDINARIO DEL 5 DE MARZO Y EN EL DEL 15 DE MARZO. REMITE A PROVINCIAS. PREVIO IMPORTE Y GASTOS DE ENVIO. NO CONTRA REEMBOLSO

SALON CANO
Carrera de San Jerónimo, 38

EXPOSICION AGUSTIN SEGURA
Inauguración, lunes 1.º de marzo, a las seis de la tarde

"PUEBLO", 16 PAGINAS, 70 CENTIMOS