



GRUPE-NEURALGIAS

1 TABLETA KIRON
 Contra el dolor
 1 Tableta 0,55 Ptas.
 2 Tabletas 1,10 Ptas.

¡¡¡llse ahora este novísimo remedio!!!

Tableta KIRON
 (CODEINA)

EL ANTIDOLOROSO Y ANTIGRIPIAL DE SEGUROS RESULTADOS

Laboratorios KIRON, S. A. - Pirineos, 19 - Madrid

PUEBLO

Año XV.—Núm. 4.496.—70 céntimos

Madrid, martes 16 febrero 1954

Plan sindical para construir

50.000 VIVIENDAS ANUALES SU RENTA SERA (APROXIMADAMENTE) DE 200 PESETAS MENSUALES

En el próximo curso escolar, el número de becas para hijos de trabajadores se elevará al millar y se incrementarán los centros de Formación Profesional para que el número de becarios ascienda a 20.000

En la tarde de ayer se celebró, bajo la presidencia del Delegado Nacional de Sindicatos, la primera reunión del año de los jefes nacionales de Sindicatos, Obras y Servicios. Informo primeramente el jefe nacional del Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas, señor Pardo Canalis, sobre la labor desarrollada en el Sindicato desde su nacimiento en 1941, en los aspectos económico, social y asistencial. Dió cuenta de la actual situación, y expuso documentadamente el criterio del Sindicato y del Gobierno en el actual problema de agrios en la economía española, creado por las bajas temperaturas recientes.

Solis expresó también a los mandos nacionales que, continuando la acción iniciada en el presente curso en cuanto a concesión de becas que permitan el que hijos de trabajadores tengan acceso a los más variados estudios, la Organización Sindical prevé para el próximo curso escolar un número de becarios que llegará al millar. Independientemente de esta aportación a la cultura, es propósito de la Organización Sindical incrementar los Centros de Formación Profesional para que, traducidas en becas las plazas de nuestras escuelas, se eleve el número de becarios para estos estudios a 20.000.

N. de la R.—El plan anunciado anoche por el señor Solis Ruiz en materia de viviendas nos parece, sin duda, sensacional. Abordada nada menos que la solución definitiva de este gravísimo problema nacional. En días sucesivos prestaremos a este asunto la atención debida.

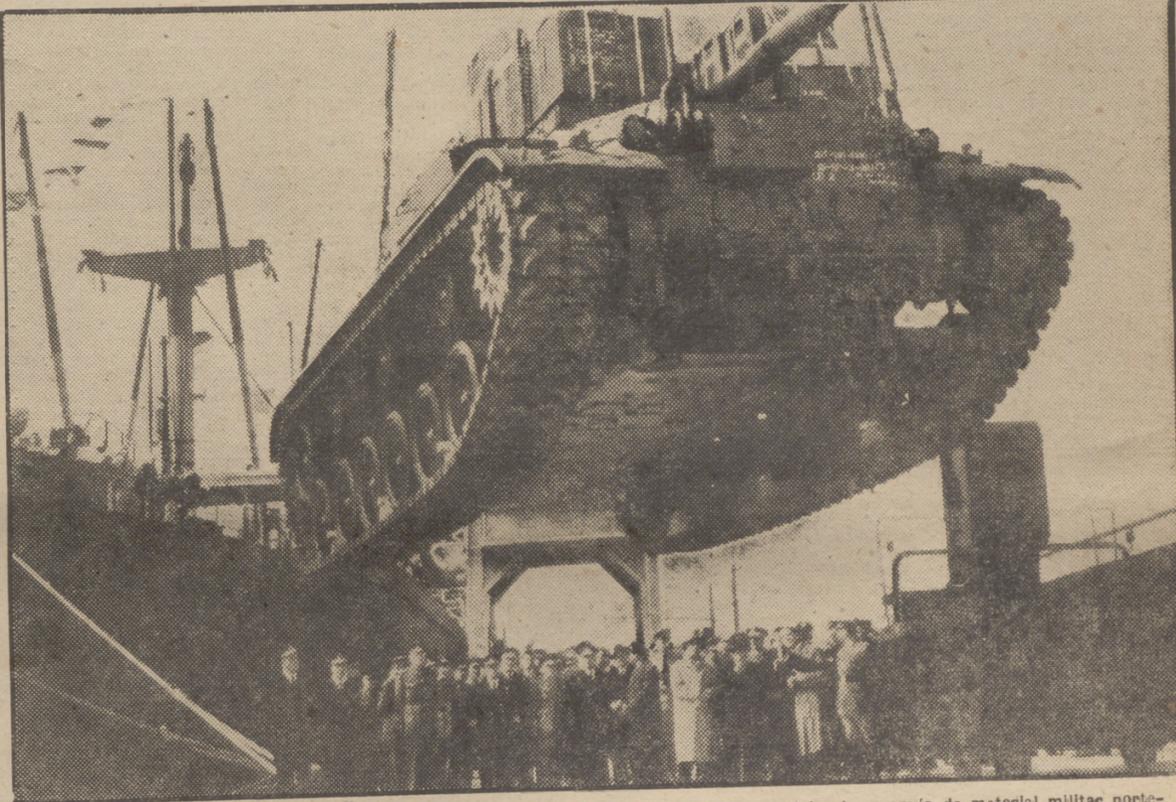
A continuación informó el jefe nacional de la Obra Sindical de Cooperación, don Francisco Jiménez Torres, que explicó el funcionamiento de la Obra y su relación con las Uniones Nacionales de Cooperativas, así como de la ley de Cooperación y conveniente aplicación de la misma para que los Sindicatos tengan las funciones que les correspondan.

Terminada la intervención del señor Jiménez Torres, se acordó el nombramiento de una Comisión, compuesta por el jefe de Cooperación y los jefes de los Sindicatos Nacionales ligados a la función de las Cooperativas del Campo, Industriales y de Consumo, para el mejor cumplimiento de los fines de la cooperación dentro de las normas sindicales.

Seguidamente, el vicesecretario nacional de Organización Administrativa, señor Pro Alonso, hizo un brillante informe sobre aplicación de la orden de servicio 239, en materia de presupuestos, estado comparativo de los ejercicios 1952-53-54 y estado de encuadramiento vertical de entidades y organismos.

Cerró la reunión el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solis, quien dió un avance del proyecto de un plan de construcción de viviendas a través de la Obra Sindical del Hogar, que alcanza el número de las 50.000 anuales, para cuya financiación se cuenta con muy estimable, ayudas y aportaciones de organismos financieros. Estas viviendas se construirán bajo unos presupuestos que permitan el que sean cedidas en renta y amortización por el precio aproximado de 200 pesetas mensuales. El plan se elaborará de forma tal que alcance a todas aquellas provincias y capitales en las que más acuciante se plantea actualmente el problema de la escasez de vivienda. El señor

LLEGADA DEL PRIMER MATERIAL NORTEAMERICANO PARA ESPAÑA



Como ya informamos ayer a nuestros lectores, comenzó en Cartagena la descarga del primer envío de material militar norteamericano para España. En nuestro grabado se recoge el momento de extraer del "Northwestern Victory" un tanque ligero tipo M 47, de 39 toneladas. La operación fué presenciada por el embajador de los Estados Unidos en España, Mr. Dunn; el teniente general Vigón, que ostentaba la representación del Gobierno español; capitán general del Departamento Marítimo, almirante Vierna, y otras destacadas personalidades. (Foto Cifra.)

SIN UNA INTERVENCION ARMADA: ¿COMO PIENSA DETENER NORTEAMERICA EL AVANCE COMUNISTA EN INDOCHINA?

Hoy comienza a estudiar la respuesta la comisión senatorial de Asuntos Exteriores

WASHINGTON, 16.—La comisión de Asuntos Exteriores del Senado ha comenzado sus sesiones secretas sobre Indochina, con la petición de los demócratas de saber cómo piensa la Administración detener el avance comunista sin una intervención armada. Han sido citados el almirante Radford y el secretario accidental de Estado, Bedell Smith. (Efe.)

de tomar en consideración sus recomendaciones, en vista del empeoramiento de la situación de la guerra en Indochina.

En este caso, el jefe del Estado Mayor francés, general Paul Ely, sería el que probablemente iría a Washington para estudiar con los técnicos militares norteamericanos los problemas de la estrategia en Extremo Oriente. (Efe.)

que se le dieron facultades excepcionales para adoptar decisiones sobre el terreno durante su visita a Indochina. La otra es el debate sobre el presupuesto militar nacional, que debe comenzar pronto en la Asamblea. El general Ely, del que se dice podría ir a Washington, acompañará a Plevin en su viaje a Indochina. (Efe.)

PLEVEN, INVITADO A VISITAR WASHINGTON

PARIS, 16.—El ministro francés de Defensa, René Plevin, ha sido invitado a visitar los Estados Unidos, a su regreso de su actual viaje a Indochina, según ha anunciado un portavoz de dicho Departamento, quien ha añadido que es dudoso que Plevin pueda aceptar la invitación norteamericana, ya que el Gobierno francés desea que no se ausente de París, al efecto

PLEVEN NO IRA A ESTADOS UNIDOS

PARIS, 16.—En relación con la invitación del Gobierno norteamericano al ministro de Defensa francés, René Plevin, se dice en los círculos políticos de París que dos necesidades urgentes requerirán la presencia del ministro en esta capital. Una es la de presentar al Gabinete sus recomendaciones para las nuevas medidas de guerra, ya

EXITOS ROJOS 'EXAGERADOS'

CHICAGO, 16.—El vicepresidente Richard Nixon ha declarado que la ayuda técnica de los Estados Unidos a las fuerzas francesas en Indochina evitará a los norteamericanos el verse envueltos directamente en la guerra en aquella región. Añadió que los éxitos rojos en Indochina habían sido exagerados y que la posición militar es mejor que lo que era hace un año.

BATALLA EN LA ZONA DE DIEN BIEN FU

TOKIO, 16.—Radio Pekín ha dicho hoy que un comunicado sobre la situación en Laos informa que las fuerzas "populares" han derrotado a 2.000 soldados vietnamitas en el valle de Numhu, en la zona de Dien Bien Fu. "La zona 'liberada'" —dice el comunicado rojo— comprende desde la frontera vietnamita hasta Luang Prabang, con una longitud de 200 kilómetros.

AUMENTA LA PROPAGANDA DE "LA VOZ DE AMERICA"

FILADELFA, 16.—"La Voz de América" ha incrementado sus esfuerzos de propaganda en Indochina en un cien por cien desde el año pasado, según declara el jefe de la Agencia de Información de los Estados Unidos, Theodor Streibert, en un

programa de televisión. Agregó que su Agencia había destinado nuevos fondos y doblado su equipo de técnicos en aquella zona para conseguir el apoyo de los indígenas en la lucha contra los rebeldes dirigidos por los comunistas. (Efe.)

CONTRA UNA GUARNICION CLAVE

HANOI, 16.—Unidades rebeldes selváticas, aisladas, convergen hoy sobre la aislada guarnición clave que protege el aeródromo de la posición avanzada del norte de Laos, Muong Sai. Esta guarnición fué reforzada por unos quinientos paracaidistas, con el fin de impedir el ataque a fondo contra Luang-Prabang. Los observadores creen que la batalla comenzará en las próximas horas.

Se señala dura lucha en la región del perímetro defensivo de Luang-Prabang, la capital laosiana, donde las unidades de la Unión Francesa luchan contra los guerrilleros y tropas regulares del ejército comunista, que hacen presión en el sector débil de la orilla derecha del Mekong. Las unidades rebeldes han retrocedido, pero los observadores creen que los rojos realizarán en seguida nuevos intentos de penetración en las defensas exteriores.

Se han efectuado encuentros esporádicos al sudeste de Luang-Prabang, en las regiones de Pakxane y Xieng Kuang. (Efe.)

De la tienda a los grandes almacenes, pasando por el sistema psicológico de ventas

LOS ARCHIVOS SECRETOS DEL COMERCIO ESPAÑOL

El surrealismo dió una vida mitológica al objeto, y en el escaparate pudo plasmarse la odisea de un sombrero en la región de los vientos perpetuos

VIII

SEBASTIAN Gimeno, famoso comerciante barcelonés, refiere la historia del desarrollo del comercio español en los últimos cincuenta años, en la época de la fraternidad entre cliente y proveedor. Ese clima cambió con el surgimiento de los grandes almacenes, ya que muchos comerciantes mandaron a sus hijos a la Universidad, cerrando las tiendas. Sebastián Gimeno y Buff, un agente de la publicidad organizan una gran venta. El dueño de una fábrica de tejidos les propone llevar la dirección de unos grandes almacenes, y Gimeno se marcha a París para aprender organización comercial. Allí conoce al dueño de los Almacenes Samaritaine, el cual le enseña a ordenar los objetos en el almacén. Lo más importante—le dice—es la publicidad. La publicidad hace nacer nuevos apetitos e incrementa las necesidades, haciendo posible que un gran número de empleados vivan de los grandes almacenes. Otro factor importante es saber educar al personal. El trabajador debe ser desahogado y dominar al cliente. Gimeno regresa a Barcelona, y con sus socios inicia la instalación del almacén. Se abre al público con sorprendente éxito, y su labor repercute en toda la ciudad barcelonesa. El surrealismo debía aportar al comercio un importante cambio.

Como decía ayer, el surrealismo ha dado pocos frutos en España. No me incumbe a mí analizar las consecuencias que la ausencia de ese movimiento ha producido en el arte. Me limitaré, pues, a señalarle su participación en el comercio mundial, embelleciendo a su paso todas las expresiones de la vida.

Es necesario recordar antes que uno de los postulados surrealistas afirmaba que "el desplazamiento de un objeto del lugar que le corresponde por su orden en la creación constituye un hecho surrealista". Los surrealistas llevaban siempre hasta el último extremo sus descubrimientos, y así, Picasó, por ejemplo, basándose en la sentencia enunciada, en su célebre Exposición de papeles pegados, en París, llegó a utilizar como pintura excrementos humanos. Con ello había desplazado, evidentemente, un objeto del lugar que le correspondía en la creación, pero la poesía y el arte habían ganado muy poco con tal desplazamiento.

EL DESPLAZAMIENTO DE UN OBJETO

Hechos análogos al referido han

Otra vez coronada la cima del Aconcagua

MENDOZA, 16.—Una vez más ha sido alcanzada la cumbre del Aconcagua, en esta ocasión por un grupo de suboficiales del Ejército, encabezado por Felipe Aparicio, del Destacamento-Escuela número 1 de Montaña.

De otra parte, se informa que la expedición francesa al elevado pico andino, que intenta la escalada por la vertiente Sur, ha instalado un campamento a 4.600 metros de altura, y efectúa salidas de exploración para establecer otro campamento en las proximidades del glaciar medio. El grupo francés está dirigido por el alpinista francés René Farlet. (Efe.)

sido la causa de que el público rechazara el surrealismo como doctrina poco seria. Pero si lo analizamos en su justo término medio, veremos que el surrealismo pasó como un viento fresco, llevándose del mundo todo lo caduco, lo grotesco, lo que había terminado ya su vigencia y continuaba en pie como una estatua inanimada.

El surrealismo abrió brecha en el imperio de la razón, dejando sembrado el germen de un principio más alto: el espiritual, en cuyo dominio mandan las razones más poderosas del corazón.

Así, pues, el desplazamiento de un objeto del lugar que le correspondía en la creación dió como primer resultado, en el comercio, revolucionar el arte del escaparate. Tradicionalmente las tiendas de zapatos exhibían en sus escaparates zapatos colocados al azar con peor o mejor fortuna. Los que vendían lanas, exponían lanas, y así sucesivamente. El surrealismo cambió ese estado de cosas, y en los escaparates parisenses, los primeros sensibles al postulado artístico, empezaron a aparecer redes, árboles, arena, musgo, piedras, conchas y los más variados objetos, sin valor ninguno material, los cuales, mezclados con la mercancía en venta, formaban un abigarrado conjunto de sorprendente belleza.

Un escaparate pasó a ser una obra de arte. Cada vitrina era un mundo en sí, en el que debían convivir los más diversos personajes de la creación, un mundo con sus buenos y sus malos en lucha, sin olvidar, en esa contienda que surgía de improviso a los ojos del transeúnte, mezclar el objeto que se deseaba vender. El objeto resultaba así prodigiosamente realzado, tenía casi vida propia, rodeado de cosas con las que no había convivido jamás, y se hacía irresistiblemente codiciado.

FANTASIAS EN EL ESCAPARATE

Así, en cada escaparate podían realizarse fantasías, como las aventuras de un zapato en el país de los pigmeos, o referir la odisea de un sombrero en la región de los vientos perpetuos.

Antes del surrealismo, la mercancía era anunciada y presentada al público con su valor real, en dependencia directa con su utilidad. El surrealismo abrió paso a la fantasía, dando al objeto un valor nuevo, un valor reconocido únicamente en el mundo de la fantasía; pero ¿quién no ha gastado su dinero una y mil veces en fuegos de artificio? La experiencia probó que el cliente prefería el valor mitológico de un objeto a su valor utilitario.

Los grandes almacenes del mundo cambiaron su decoración. Los escaparates fueron animados con nueva vida, llenándose de cosas ajenas al comercio y con decorados de fondo. El interior fué también renovado, especialmente en lo que a maniqués se refiere.

El surrealismo mató al viejo maniqué de madera, ofreciéndonos siempre su sonrisa estática y despiadada por el tiempo. No importa que en algunos establecimientos usen aún ese maniqué para exponer sus abrigos y trajes; no por eso está menos muerto.

El surrealismo, planeando siempre por encima de la realidad, impuso el maniqué de líneas y sin rostro alguno. En los maniqués dedicados a la exposición de prendas femeninas, se acentuaba la línea del talle por su inverosímil estrechez y la línea curva de los senos. El rostro podía componerlo el mismo comerciante con una bola de trapo o de papel, en la cual dos cristales pegados con un alfiler podían servir de ojos a un sugerente e inacabado personaje. En la publicidad, los cambios

obedecieron a la misma pauta. Cada casa comercial eligió un personaje animal o un objeto para que sirviera de emblema a la empresa y, por asociación de ideas, sugiriera la imagen del comercio al comprador. La Casa Cinzano, por ejemplo, adoptó, desde muy antiguo, el emblema del caballo o cebrá y a ello se refieren todos sus temas publicitarios.

El surrealismo entró de forma casi inconsciente en todas las manifestaciones sociales. La moda entera se encontró invadida de surrealismo; las mujeres fueron más bellas y graciosas, separadas por un abismo de aquellas otras mujeres de 1920, que, sin embargo, eran las mismas, tocadas con grandes sombreros, que les invadían las orejas y la frente, y con esos trajes faltos de línea, que parecían más bien mortajas para muertos.

EL SURREALISMO NO HA MUERTO

Hoy en día, cuando el surrealismo como movimiento artístico parece definitivamente muerto, es cuando mayor imperio tiene en el mundo comercial. En París, dos grandes modistos siguen fielmente al surrealismo, Christian Dior y Balenciaga, influenciando con sus creaciones el resto de la moda.

El surrealismo ha entrado con fuerza en la arquitectura, en la ingeniería, sobre todo en lo que a puentes se refiere. La decoración es enteramente surrealista, la escenografía, y ahora, después de los años, ha empezado a dejar sentir su influencia en la vida comercial española. Casi todos los escaparates de las grandes tiendas españolas están decorados en forma surrealista. No es necesario que sus respectivos dueños sean conscientes de este hecho: el surrealismo ha tomado carta de naturaleza en la vida y se halla en el instinto de todo el mundo.

Por todo ello, yo no creo que ese movimiento haya muerto. Simplemente está en reposo; alcanzó un punto de conocimiento en el que se ha estancado, sin progresar; pero su aportación a la Humanidad ha sido enorme y es de esperar que un nuevo florecimiento le espere.

Antes de dejar este tema, quisiera hacer un llamamiento a todos los comerciantes españoles para que se interesaran por el arte. El arte ha ofrecido siempre grandes recursos a la vida comercial, haciendo que las relaciones entre comprador y vendedor sean más gratas. Y, en definitiva, el mundo sigue siempre adelante, y lo que hoy es arte, mañana será artesanía, cuando o que hoy sirve de inspiración haya sido captado por la ciencia y convertido en normas, capaces de ser estudiadas y aprendidas por todo el mundo.

Enrique A. LLOP

MARANA: "La psicología nos enseñó a medir la capacidad del hombre para un trabajo determinado".

FRANCA MEJORA DE SU SANTIDAD

CIUDAD DEL VATICANO, 16. Continúa la mejoría del Pontífice, y en el Vaticano se reciben millares de telegramas de todo el mundo con las más expresivas y respetuosas felicitaciones por haber escuchado la voz de Pío XII en su mensaje del domingo a todos los enfermos. (Efe.)

EL DOCTOR GALEAZZI, MEDICO DE CABECERA DE SU SANTIDAD, HA SALVADO, CON LA HOMEOPATIA, LA PRECIOSA VIDA DEL PONTIFICE

ALTAS DIGNIDADES MUNDIALES son tratadas por la homeopatía

El profesor Marañón dice: "La evolución moderna de la Medicina ha seguido últimamente rumbos inesperados que, en cierto modo, justifica la teoría homeopática"

Con motivo de la reciente enfermedad del Sumo Pontífice, que ha tenido en oración a todo el orbe católico, circula el nombre de su médico de cabecera con el comentario de ser uno de los más lustres médicos homeopatas de Italia.

¿Es que Su Santidad se cura por la Homeopatía?, se pregunta la gente. El año 1939 fué nombrado archiatra pontificio el doctor Riccardo Galeazzi-Lisi, que en 1932 había fundado el "Centro Homeopático Italiano" y dió cursos de Homeopatía en el Colegio de Farmacia de Roma, en colaboración con los profesores Negro, Gaggiardi, Pazzini y Toffoli.

No es esta ocasión la única en que el Vaticano se pronuncia a favor de la Homeopatía. Su Santidad Pío XI, al recibir a una Delegación del Congreso Homeopático Internacional de Roma, en septiembre de 1930, se refirió públicamente a la relación de la Medicina homeopática con las obras de algunos autores sagrados y, en particular, de San Gregorio.

Por lo que respecta a Italia, señalemos que fué la primera nación que reconoció oficialmente la farmacopea homeopática en la sesión histórica del Consejo Superior de Sanidad, que fué presidido por el ilustre profesor Marchiafava, en 22 de diciembre de 1922.

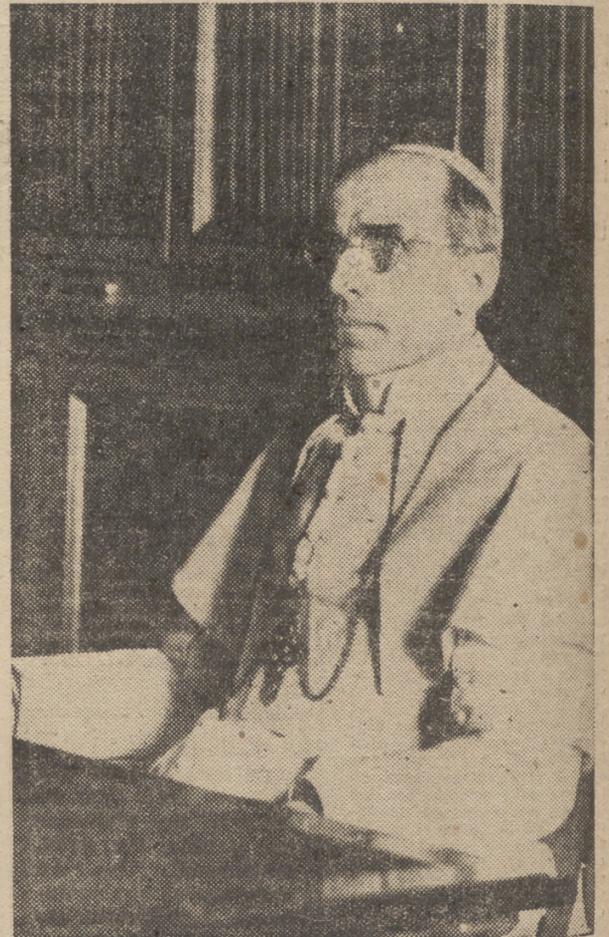
A este respecto, es curioso observar la aceptación de la Homeopatía por las altas dignidades de la sociedad mundial. Recordemos que Jorge VI fué atendido por sir John Weir, médico homeopata de la Casa Real inglesa. Y en España la Homeopatía adquirió su mayor auge con el apoyo de la Reina Isabel II, que nombró marqués de Núñez y de los Salados al doctor José Núñez Perna (perteneciente a la Compañía de Jesús), y que, con la protección de la Reina y de la nobleza, fundó el actual Instituto Homeopático y Hospital de San José.

Un poco extraño parecerá a muchos que en estos tiempos en que los progresos de la Medicina ponen a nuestro alcance medios tan eficaces, se recurra a la vieja Homeopatía para poner en sus manos vidas tan preciables. El método homeopático podía admitirse hace un siglo, cuando la Medicina empleaba un lenguaje filosófico y los médicos tenían un aspecto respetuosamente magistral. Pero hablar de la terapéutica de Hahnemann parece fuera de lugar en la época de los antibióticos y de las vitaminas, con las "listas" del petitorio del Seguro a mano para saber lo que puede recetarse, y con la máxima aspiración de un "cuatro cuatro" que permita realizar a tiempo las 18 llamadas de la mañana.

Pues sí. A pesar de todas las innegables conquistas de la Medicina, y sin negarle ninguno de sus méritos evidentes, la Homeopatía, fundada hace siglo y medio por el hijo de un modesto pintor de porcelanas, sigue hoy a la cabeza de los más modernos procedimientos científicos. Y no porque la Homeopatía, en su incesante progreso, se haya emparejado al resto de la Medicina, sino, por el contrario, porque los avances clínicos más puros y los descubrimientos sorprendentes de la fisiología y la biología moderna confirman hoy los principios incommovibles en que se fundó la Homeopatía, y la hacen más sólida, más práctica y más comprensible para todos.

Persona tan seriamente responsable como el profesor Marañón, ha dicho las siguientes palabras que circulan por el mundo traducidas a todos los idiomas conocidos y que extrañamos de una conferencia que leyó en Madrid el año 1933, titulada "La Homeopatía y la Medicina moderna". Dice así:

"La evolución moderna de la Medicina ha seguido últimamente rumbos inesperados que, en cierto



modo, justifican la teoría homeopática... Me refiero precisamente a las cuatro ramas más características e importantes de la ciencia médica contemporánea: la vacunoterapia, la medicación alérgica, la hormonoterapia y las medicaciones vitamínicas... En verdad, el método curativo de las vacunas es la realización más perfecta del dogma fundamental homeopático. Con las vacunas producimos una pequeña enfermedad, estrictamente específica, mediante la cual no sólo prevenimos, sino que tratamos de curar la enfermedad espontánea correspondiente. Para lograrlo, diluimos, además, la materia curativa—los microbios—en proporciones atísimas, netamente homeopáticas. Sobre este punto no puede haber discusión.

Los métodos curativos que se fundan en las reacciones alérgico-anafilácticas, hoy tan en boga, justifican también la posición de la Homeopatía frente a los problemas patológicos. Un estado alérgico da lugar a una perturbación determinada—asma, urticaria, cefalea, por ejemplo—. Nuestro tratamiento se encamina entonces a descubrir cuál es la causa, el antígeno, que ha creado el estado de hipersensibilidad; por ejemplo, el polen de una planta.

Y una vez en posesión de este dato, procedemos a la desensibilización del organismo, inyectándole ese mismo antígeno a dosis infinitamente diluidas. El paralelismo entre todo esto y los principios de Hahnemann es bien notorio. Y aún existe una rama frondosa de la Medicina contemporánea, a la que ésta debe su máximo prestigio, que puede también relacionarse con la teoría homeopática: me refiero a la hormonología y a la vitaminología. Su parentesco con la táctica homeopática es evidente. No tratan estos remedios, como los alópatas, de modificar artificialmente el estado de los órganos, sino de sustituir los elementos vitales que faltan al orga-

nismo. Y los efectos curativos se logran, como en la Homeopatía, con dosis extremadamente tenues—basta cantidades imponderables de una vitamina para que veamos rehacerse un animal o un hombre enfermo, y en trance de morir, por falta de esa misma vitamina.

Se ve muy próxima la posibilidad de curar un número de enfermedades cuya extensión nos sospechamos siquiera, con sustancias extraídas de plantas y animales, a dosis mínimas. Cada defecto funcional y orgánico tendrá, pues, su remedio nacido del propio organismo enfermo, o de las raíces que en el Cosmos tienen esos mismos órganos... Los avances de la Medicina nos acercan, pues, a homeopatas y no homeopatas, en lugar de separarnos. Y se entrevé una conveniencia oficial de ambos sectores. La Medicina nuestra, la clásica, no pierde nada con declarar que Hahnemann tuvo altísimos geniales y que fué el precursor de los avances más importantes de la terapéutica actual". Y termina Marañón con estas magistrales palabras: "La verdad absoluta no la conocemos nunca los hombres. Por eso sirve a la verdad quien la busca, quien sufre por encontrarla, y no quien se limita a adorar estáticamente lo que cree que es la verdad."

Podríamos ampliar, con numerosas referencias de sabios mundiales, la "actualidad palpante y científica" de la Homeopatía, pero después de estos profundos y sinceros argumentos de tan indiscutible autoridad está perfectamente justificado que la Homeopatía tenga un puesto preferente en el Vaticano, y que la eficaz labor realizada por el profesor Riccardo Galeazzi-Lisi haya salvado con su ciencia la preciosa vida de nuestro Papa.

Doctor TORRES OLIVEROS
(Médico homeopata de la Asociación de la Prensa.)

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

El "bajo vientre" de Europa

Es cierto que en la Conferencia de Berlín no se ha llegado a ningún resultado positivo; es casi seguro que la Conferencia expirará sin haberse resuelto ni uno solo de los problemas que convocaron a los cuatro cancilleres; puede hablarse de fracaso en toda la línea, incluso para Molotov. Pero no es en Berlín donde la Unión Soviética está jugando una gran baza política. Su "guerra fría" se está librando en estos momentos en otro frente menos espectacular, pero bastante más eficaz, a juzgar por sus resultados. Nos referimos concretamente al frente comercial. En él, Moscú está blandiendo un arma poderosa. Y antes de seguir adelante diremos que esa arma la ha conseguido conectando dos "hechos" aparentemente inconexos: Por un lado, la necesidad que Rusia siente de aumentar los artículos de consumo de la población civil, para consolidar un régimen en evidente crisis desde el fallecimiento de Stalin; por otro lado, la exigencia de ciertas naciones occidentales—sobre todo Inglaterra y Francia—, de aumentar el capítulo de sus exportaciones. (Si- que en vigor, sobre todo en el primero de estos países, el patético lema "Exportar o morir".)

La habilidad de Rusia ha consistido en sintonizar estos dos hechos, para sacar de ellos, ventajas políticas. En el Kremlin pensaron poco más o menos así: "Puesto que estamos obligados a importar artículos de consumo, convirtámonos en tentadores clientes de Alemania, Francia e Inglaterra. Si nuestros encargos son lo suficientemente importantes como para interesar profundamente a la economía de estos países, se sentirán mucho menos inclinados a darnos, disgustos y a ofrecernos un frente demasiado hostil."

Dicho y hecho. A Londres, a Bonn y a París han comenzado a llegar encargos rusos muy considerables: Maquinaria, carne, productos químicos, etc. Y la reacción de los medios, comerciales y financieros de Londres, París y Bonn ha sido inmediata. Estos medios—muy poderosos, que duda cabe—han comenzado a hacer presión cerca de sus respectivos Gobiernos, bajo el lema clásico: "El cliente siempre tiene razón."

O dicho con otras palabras: Procuraremos hacer una política que no nos espante a un cliente que tiene una población consumidora de más de 200 millones de almas; no vaya a ser que estas relaciones económicas, que prometen ser tan fructíferas, se malogren por cuestiones políticas "mucho menos importantes".

Es la contribución que tiene que pagar el mundo capitalista, sobre todo cuando necesita exportar para vivir, al "Diablo" a que un día aludió sir Winston Churchill.

Nadie ignora lo elocuentes que son los tiburones de las altas finanzas cuando la tajada es grande, ni lo difícil que es para cualquier Gobierno oponerles "objeciones de conciencia". No nos sorprendería absolutamente nada que golpeando en este "bajo vientre" de Europa que es la necesidad de exportar —o morir—, Rusia consiguiese resultados decisivos allí donde más le interesa: En la débil unidad de las llamadas naciones libres. Es posible que Molotov no haya "conquistado" a Bidault en París. Pero a la hora de la verdad ya veremos quién tiene más poder e influencia: si los industriales de Francia o el titular del Quai d'Orsay.

La maniobra rusa, que no es un secreto para nadie, queda denunciada. Estamos ante los resultados de aquella famosa Conferencia Económica de Moscú, a la que, al parecer, no se dedicó toda la atención que merecía. Ya veremos, con el tiempo, dónde termina la cosa. Sólo los Estados Unidos podrán contrarrestar en este "frente económico", haciendo lo que tantas veces le ha pedido Europa: Rebajando sus barreras aduaneras y abriendo un mercado amplio a los productos europeos. Si no lo hace así, el futuro nos mostrará a Rusia convertida en un mercado excelente para esos productos europeos. Ese día, si llega, la unidad del mundo occidental estará tan seriamente comprometida que no habrá país—de los aliados—que renuncie a su mejor cliente a cambio de una alianza que exige el impopular sacrificio de los gastos de rearme. Es una de tantas maneras por las que Europa puede marchar con los ojos vendados hacia su perdición final.

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

COMISIONES ASESORAS SINDICALISTAS PARA ASUNTOS HISPANOAMERICANOS EN LA ARGENTINA

Suave escándalo en torno a la figura de CARLOS GARDEL

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)
A Carlos Gardel, el "zorzal criollo" como acá le llaman, o el "Cid del tango", como escuché a algunos, parece que no le dejan en paz. Aparte de esos tributos sentimentales y respetuosos consistentes en ofrendas y otras memorias, de vez en vez, surgen las discusiones sobre él. No hace mucho, todavía se habló de su lugar de nacimiento; poco después se aludió a unos supuestos amores suyos, y dentro de pocos días vendrán con otro motivo. Pero lo de estos días difiere en totalidad y esencia de todo eso. El nombre de Carlotito— así le llaman algunos que le conocieron y trataron, o al menos, eso afirman— ha entrado en relación directa con la televisión. ¿Asombroso? No. Porque todo es sencillísimo. Lo peor es que la televisión y Gardel, esta vez, saltaron de la "conserva" a los legajos judiciales, pasando el símbolo melódico y poético del recitado por el tamiz de los severos conceptos forenses.



Hace algún tiempo, la estación de televisión porteña de Radio Belgrano proyectó las películas "Cuesta abajo", "Tango Bar", "El día que me quieras" y otras, sin el debido permiso de los herederos de la letra y música, quienes hicieron la correspondiente demanda. Pidieron 12.000 pesos de indemnización, que el juez les ha concedido, y el asunto pasó entonces al plano del suceso periodístico. No obstante, al alegar la otra parte que la televisión en este país vive una "etapa de iniciación", parece que los demandantes están dispuestos a desistir de sus exigencias, creyendo de buena fe que la mutilación de las películas y los demás detalles que motivaron el juicio ha sido un error involuntario. Y lo perdonan, claro está, diciendo que en lo sucesivo, cuando se pasen por la cámara televisora cintas de Gardel no se haga sin autorización de los herederos.

El episodio es simpático. La gente opina que para hacer la advertencia a Radio Belgrano hubiera sobrado con una comunicación de otra índole, sin recurrir al juez, y que en el fondo lo que se ha querido es resaltar con un suave escándalo la figura tan querida del "dueño del tango". Probablemente haya algo de todo en el asunto. De lo contrario, ese "perdón" de los 12.000 pesos, en estos tiempos, resulta un rasgo de inexplorable generosidad hacia una empresa de grandes recursos económicos.

En varias oportunidades el rumor de que el actual secretario general de la C. G. T. argentina sería candidato a una banca de senador en las próximas elecciones. Pero nada se había confirmado oficialmente. Y ahora, por fin, un diario local se hace eco de tales rumores, manifestando la posibilidad de que el señor Vuleitch sea uno de los candidatos del Partido Peronista en abril. Si así resultase, no hay duda de que este hombre de confianza del general Perón, que goza de merecidas simpatías en las masas, desempeñaría un buen papel en el nuevo cargo. Mas ello traería consigo otro problema: el nuevo secretario de la C. G. T.

prestar ante el público porteño, que se acostumbra mal a prescindir del teatro de jerarquía. Es decir: del buen teatro español.

Además del nombre de don Jacinto Benavente, se cita al señor Pemán, de quien trae una de sus últimas obras, y se añade la modificación de la compañía de Lola, en el sentido de que a ctuarán nuevas figuras, que también acababan de llegar al Plata.

La asociación sindicalista Iberoamericana Atlas ha creado unas comisiones asesoras para asuntos de Hispanoamérica, con asiento en cada capital con representación en el organismo, y a cargo de dirigentes nacionales (de cada país) de reconocida capacidad y prestigio. En el programa que orienta tales comisión figura el cometido de las mismas, consistente en prestar, principalmente, a si- lencia especializada en todos los aspectos gremiales a cuantas entidades y organizaciones obreras las soliciten. También se encargarán de gestionar ante la superioridad, en cada lugar, aquellos trámites que requieran su intervención. Y, cuanto antes, planificarán el estudio de los problemas laborales y la creación de nuevas fuentes de trabajo, estableciendo una serie articulación para aplicar a los conflictos gremiales que precisen solución.

Quenes no hemos podido ver en España las últimas creaciones del siempre querido Benavente, estamos esperando la temporada de Lola Membrives en su propio teatro—el Cómico—de la calle Corrientes, donde la eminente actriz pondrá en escena varias novedades traídas ahora. Lola llegó hace algunos días y expuso sus planes a los periodistas. Habló de su actuación en España también. Los diarios reseñaron ampliamente los conceptos de Lola, quien siempre viene entusiasmada de España, y con comedias nuevas para inter-

«No nos parece lícito el comercio con Rusia», ha dicho el periódico más antiguo de América del Sur

Mientras tanto, Brasil se prepara para «poner los puntos sobre las íes» en la Conferencia Panamericana de Caracas

RIO DE JANEIRO. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Ultimamente se ha puesto sobre el tapete demasiadas veces el tema del retorno a las relaciones comerciales con Rusia. El ejemplo de Argentina ha producido una especie de celos en los demás países del continente, que empiezan a preguntarse si no estarán perdiendo terreno al no aprovechar unas posibles ventajas surgidas del intercambio con las naciones de más allá del telón de acero. En el fondo, en esta clase de celos palpita más un deseo de enseñar los dientes a los Estados Unidos, jugando con la carta de Rusia, pues los países sudamericanos no pueden dejar de lado el olvido en que las diferentes Administraciones norteamericanas han tenido sumida a Sudamérica a partir de la finalización del decenio 1900 a 1910. Precisamente ahora, con el cambio de orientación de la política de Eisenhower, consecuencia del relatório presentado al Congreso por su hermano Milton, tras su relámpago viaje por el continente Sur, se han abierto las esperanzas hacia



una mayor ayuda económica, capaz de evitar los alucinantes problemas de inflación que aquejan, como una enfermedad infecciosa, a todos estos pueblos. La emancipación política de Sudamérica fué llevada a cabo por hombres geniales, en una época en que el lujo del liberalismo podía costearse a las expensas de cualquier Estado incipiente. Pero la inmigración y las exigencias de la vida moderna, más las surgidas en una posguerra alucinante, dieron un tinte muy distinto a las circunstancias cotidianas con las que tenían que lidiar los Gobiernos y para las que no estaban preparados concienzudamente. Ninguno de los Gobiernos norteamericanos anteriores al actual se ocupó debidamente de los problemas sudamericanos, pues la instalación de empresas privadas explotadoras de sus riquezas les pareció siempre el mejor camino de relaciones comerciales. Cuando el Presidente Perón adoptó su posición de "tercera fuerza" en torno a este problema, muchos le creyeron un loco. Hoy son otros muchos, en cambio—y entre ellos el propio Eisenhower—, los que demuestran que la política argentina no estaba tan descaminada cuando de proteger los intereses nacionalistas se trata.

Así, no tiene nada de extraño que en la Prensa del Brasil se haya iniciado ya hace tiempo una campaña en favor del retorno a las relaciones comerciales con Rusia. De ella se hace portavoz, naturalmente, el partido comunista, y encuentra eco en algunos sectores. Pero se ve bien a las claras que es un eco ficticio, pues a nadie interesa demasiado en este país irse tan lejos a comerciar, cuando el verdadero papel del Brasil hace mucho tiempo que viene proyectándose como de dirigente principal de los destinos sudamericanos.

Lo que sucede, sencillamente, es que en los Estados Unidos se ha iniciado ahora una especie de maniobra para hacer bajar el precio del café, fundándose en que este producto es suficientemente abundante en el Brasil como para que no deba injerirse a los precios elevados que ahora cuesta su adquisición, como lo prueba el hecho—dicen—de que durante la guerra mundial estuviese a cuatro veces menos de coste que en la actualidad. A esto opone el Brasil que entonces aquellos precios fueron regulados por un Acuerdo especial con Washington, por tiempo de guerra, y con la compensación de adquirir a cambio material industrial necesario para el desarrollo de la economía brasileña. Estas condiciones—añaden—no pueden ser mantenidas en la actualidad, y tal campaña, que destruiría la economía brasileña, dependiente en gran parte de los ingresos de sus exportaciones de café, solamente puede conducir a que esos mismos Estados Unidos tuvieran que auxiliar después al Brasil con empréstitos compensadores del déficit de la balanza exterior.

El problema, de una indudable gravedad, va a ser llevado al seno de la X Conferencia Interamericana de Caracas, para ser discutido ampliamente, bajo el símbolo del panamericanismo, al que están obligados—dicen en Brasil—los Estados Unidos, como medio de mantener en buena armonía las relaciones entre los países americanos. Ni que decir tiene—y lo prueba el hecho de que el Gobierno brasileño llamara a consulta a Río de Janeiro a todos sus embajadores de América—que el problema es de la máxima gravedad, y es seguro que el Brasil tratará por todos los medios de poner los puntos sobre las "íes" en la aludida Conferencia, recurriendo a cuantas razones y trucos sean necesarios para no perder definitivamente el control de su producto vital.

Pero algunos sectores de la Prensa, y probablemente la inmensa mayoría del Gobierno, no están de acuerdo con ciertos "trucos". Así, el periódico matutino "Jornal do Comercio", el órgano más antiguo y serio de América del Sur, ha salido al paso de la campaña en pro del tratamiento de relaciones con Rusia, señalando "lo peligroso de la aventura", ya que es indudable—afirma—que Rusia no está tan interesada en la exportación de materias primas al Brasil como en la introducción de agentes de propaganda al amparo de este comercio. "No nos parece que sea lícito, delante de los resultados de la experiencia—afirma el periódico—, aimentar ilusiones acerca del intercambio comercial con Rusia."

Sería, desde luego, darle hazas gratuitas a los soviets, cuando más precisados se encuentran de adelantarse los puntos que la intransigencia occidental les está haciendo

PUNTUALIZACIONES

EN el actual momento, de transición del descanso dominical al semanal, hay servicios que, por su carácter público, piden a gritos una reforma radical de su sistema de funcionamiento. A cualquiera puede ocurrirnos: necesitar en día feriado adquirir un medicamento y enviar una carta. La peregrinación en busca de farmacia exige a veces desplazamientos de cerca de un kilómetro, mientras otros días encontramos de guardia dos notablemente próximas y hasta en la misma calle. Seguros de que ésta es una anomalía casual, ¿no convendría una distribución más cuidadosa de los turnos de guardia para desmentir a los deslenguados que achacan tal anomalía al secreto designio de beneficiar, con una amplia área de olientes en exclusiva, a ciertos privilegiados, con evidente perjuicio del público y de sus colegas? La búsqueda de un sello de correos es empresa más difícil todavía, porque hay que buscarlo a ciegas; ¿no es más sencillo que los estancos que permanecen cerrados tengan carteles indicando los que están de servicio, que el obligar a cada ciudadano a que lo advine, supuesto que conozca el exacto emplazamiento de todos los existentes en la ciudad? Cuando, por fin, creímos hallar un estanco abierto, nos ofrecen un décimo, un billete o una serie de lotería; pero el est-



tanco, cerrado; imposible despachar un solo sello. Realmente sorprendido de que a cualquier hora del día o de la noche, en vispera o en no vispera de sorteo, pudiera adquirirse lotería en todos los despachos, desde la Rambla de los Estudios hasta la Puerta del Sol, preguntamos a un expendedor la causa del privilegio. Nos contestó con sencillez: "Ya ve usted, ¡es tan rara la gente!; hay quien cree que no le toca si no adquiere su participación a una hora determinada." Cualquier respuesta nos hubiera entristecido menos. Porque no alcanzamos a comprender que por encima de la urgencia de transmitir un mensaje y por encima de la urgencia de salvar una vida adquiriendo un suero, un antibiótico o cualquier otro fármaco, esté esta otra urgencia, con fuero sin límites, que solo sirve al denigrante primitivismo de la superstición.

...es la PHILIPS!

Mejores no hay

LOS LUNES: Amplia información deportiva

LA SITUACION POLITICA Y SOCIAL EN FRANCIA

Los debates de la Asamblea Nacional: Presupuestos y salarios, relaciones hispanofrancesas. Marruecos e Indochina. Conferencia de Berlín y Ejército europeo

PARIS. (Crónica de nuestro corresponsal, Angel Roselló.)—Después de tres semanas de vacaciones, los parlamentarios franceses reanudaron el martes sus tareas. El Palacio Borbón vuelve a ser el centro de la actividad política nacional. Como muchos de mis colegas, pasé una buena tarde en el hemicycleo y en los pasillos de la Asamblea Nacional, aun sabiendo que la "réntreé" no iba a ser nada espectacular. Pero, en cambio, era una magnífica ocasión para tomar el pulso a la política francesa.

Más de 200 interpelaciones esperan al Gobierno; de modo que los próximos debates prometen ser muy animados. Todavía no se han aprobado los presupuestos de Educación y de Defensa Nacional para 1954. Como el ministro de Defensa, M. Pieven, está en Indochina con misión especial, se dará prioridad a los debates sobre los créditos para la enseñanza, cuya insuficiencia provoca remolinos en los medios docentes y estudiantiles.

Por eso, el Gobierno ha añadido diez mil millones de francos a los cincuenta y seis mil millones del presupuesto primitivo, que fue rechazado. La Comisión de Asuntos Exteriores de la Asamblea ha reanudado el estudio técnico de los Tratados de Bonn y de París, que instituyen la Comunidad Europea de Defensa. Pero es muy probable que hasta fines de marzo no se abra el debate sobre el Ejército Europeo, La Conferencia de Berlín, la guerra de Indochina, el problema de Marruecos y las relaciones con España figuran igualmente en su orden del día.

EL PROBLEMA DE LOS SALARIOS

El Gobierno deberá responder a varias interpelaciones sobre la cuestión de los salarios. No ha hecho caso de la Comisión Superior de las Convenciones Colectivas, que recomendaba el aumento del salario mínimo interprofesional garantizado. Lo que ha hecho el Gobierno ha sido colocar el problema de los salarios dentro del cuadro general de la expansión económica.

La pugna entre el ministro de Hacienda y el de Trabajo terminó con la victoria del primero. Edgar Faure dijo: "El salario puede matar al empleo." Liga estrechamente el aumento de los salarios con la mayor producción, precios más bajos. Es decir: revalorización del poder de compra, lo que equivale a un aumento indirecto de los salarios sin los riesgos de la inflación. "Se trata no de aumentar los salarios, sino de producir más, con el fin de repartir luego más y mejor."

El salario mínimo interprofesional garantizado no ha sido aumentado, sino provisto de una prima obligatoria de 15 francos por hora, aplicable únicamente a los 700.000 obreros más desfavorecidos de Francia. Los Sindicatos pedían 25.000 francos netos por mes, en lugar de los 23.000 acordados por 200 horas de trabajo.

El plan del ministro de Hacienda prevé el aumento de la producción y del poder de compra en un 10 por 100 dentro de dieciocho meses. Por lo pronto, el Gobierno ha bloqueado los precios, y se opondrá con energía a toda alza injustificada. Como, por otra parte, los precios franceses no pueden competir con los del extranjero, las exportaciones disminuyen y la balanza comercial acusa un déficit, que se tratará de enlugar con el "plan Faure". Todavía es pronto para saber cómo acogerán los Sindicatos y los patronos las medidas del Gobierno.

LOS PROS Y CONTRAS DEL GOBIERNO LANIEL

A pesar de llevar más de siete meses en el Hotel Matignon, el presidente Laniel cuenta por ahora con bastantes probabilidades para continuar dirigiendo las riendas políticas del país.

La duración media de los Gobiernos en Francia es de siete meses. Cuando un presidente le toma el gusto al hotel de la avenida de Matignon, no tarda en manifestarse entre los habituales del Palacio Borbón un incontestable deseo de buscarle un sucesor. El relevo ministerial se considera casi como una norma, a la que es difícil sustraerse.

Pero el Gobierno Laniel todavía no corre peligro. Su estabilidad actual se debe ante todo a una razón muy poderosa: la inexistencia de una mayoría de recambio. Se buscan fórmulas nuevas, pero hasta ahora nadie se entiende y la "nueva" solución es bastante problemática.

Los radicales no hacen más que buscar una nueva coalición, cuya dirección se reservan de an-



CRONICA de PARIS

temano por el hecho de colocarse en el centro de la misma. Se habla de Edgar Faure, actual ministro de Hacienda y destacado radical, como presunto candidato a la Presidencia del Consejo. Los socialistas proponen un Frente democrático y social, preparando ya las elecciones de 1956, en las que esperan obtener una victoria que les permita el acceso al Poder como núcleo de una coalición de centro-izquierda.

El M. R. P. nada entre dos aguas: el conservadurismo y el socialismo, sin decidirse por ninguno de los dos. Actualmente asistimos a una tentativa de aproximación entre el M. R. P. y el partido socialista. El M. R. P. se opone débilmente a la política social del Gobierno para atraerse a la Confederación Francesa de Trabajadores Cristianos y a los socialistas.

El U. R. A. S. (ex R. P. F. del general De Gaulle) se opone a su vez a la política exterior que preconiza Bidault. Los independentes y moderados, que constituyen el núcleo de la actual mayoría gubernamental, carecen de una política uniforme y bien definida sobre ciertos problemas internos y sobre todo internacionales.

LA PROXIMA CRISIS

La crisis no es inminente. Los más pesimistas la creen posible hacia fines de marzo, en el momento cumbre del debate sobre el Ejército Europeo.

Casi todos los partidos están muy divididos en esta cuestión. La decisión final depende sobre todo de los socialistas. Los ex gaulistas se opondrán en bloque a la ratificación de la C. E. D., igual que los comunistas. Se unirán a ambos parte de los radicales y algunos miembros aislados de otros partidos.

Los socialistas celebrarán un Congreso antes del debate sobre la C. E. D., que sólo apoyarán bajo tres condiciones:

- 1. Garantía norteamericana contra toda posibilidad de ruptura o de violación por Alemania.
- 2. Asociación estrecha de Inglaterra con la Comunidad Europea de Defensa.
- 3. Subordinación de los órganos de la C. E. D. a una autoridad política europea.

Si el Gobierno cae por causa de los Tratados de Bonn y de París, la crisis puede ser larga y difícil de resolver. Es posible que se abra antes por otros motivos, que probablemente no serían más que un buen pretexto para reconsiderar el problema de la C. E. D. desde nuevos puntos de vista.

Si el M. R. P. rehúsa la confianza al Gobierno (?) por desconformidad con su política de salarios será para evitar que la crisis venga por el lado de la C. E. D. En este caso, el M. R. P. pondría a M. Bidault como sucesor de M. Laniel. Pero como Bidault tropezaría ineludiblemente con la oposición de los ex gaulistas, se cree, incluso dentro del mismo M. R. P., que el candidato mejor calificado para hacer ratificar el Tratado del Ejército Europeo sería el antiguo presidente Pinay.

LA ESPOSA DEL CAUDILLO VISITA EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA CABEZA

En Andújar fué objeto de cariñosas muestras de afecto

ANDUJAR, 16.—Procedente del Santuario de la Virgen de la Cabeza, llegó la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, acompañada de la marquesa de Hueter de Santillán, la condesa de Argüello y del intendente segundo jefe de la Casa Civil de Su Excelencia, don Fernando Fuertes de Villaverde.

La ilustre dama, acompañada de su séquito, visitó los lugares típicos de la población, entre entusiastas aplausos y muestras de simpatía y cariño del vecindario, que al enterarse de su presencia, se congregó en los lugares visitados. En una alfarería de la población fué saludada por distintas autoridades y obsequiada con objetos de cerámica típica de la localidad, así como su nieta, la hija mayor de los marqueses de Villaverde.

Al regresar de Andújar, la esposa del Jefe del Estado estuvo unas horas en Córdoba. (Cifra.)

EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS Y JERARQUIAS DE LA ORGANIZACION VISITAN LAS OBRAS DE LA CASA SINDICAL DE MADRID

Los visitantes estudiaron la distribución y acoplamiento de los organismos sindicales que se trasladarán al nuevo edificio, que se levanta frente al Museo del Prado

Los miembros del Patronato Reol de la nueva Casa Sindical que se levanta frente al Museo del Prado, donde quedarán centralizados todos los Sindicatos, Obras y Servicios de carácter nacional, visitaron detenidamente el edificio después de celebrar en el mismo una larga reunión.

Asistieron a la visita con el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz, el secretario nacional, señor Vizcaino; los vicesecretarios nacionales de Ordenación Social, Obras Sindicales, Ordenación Económica y Organización Administrativa, señores Ballesteros, Aparisi, Cáncer y Pro, respectivamente; inspector nacional de Sindicatos, señor Perlado, y administrador general e interventor de la D. N. S., señores Cabrera y Sastre, así como los arquitectos encargados de la obra, señores Cabrero y Aburio.

La finalidad de esta reunión y visita fué estudiar la mejor y más

acertada distribución y acoplamiento de los distintos organismos sindicales que habrán de instalarse en la nueva sede sindical, cuyas obras prosiguen con ritmo acelerado que nos hacen suponer una próxima inauguración del grande y suntuoso inmueble. En el recorrido por los diferentes pisos de esta nueva Casa Sindical, el Delegado Nacional cambió amplias impresiones con los técnicos citados, indicando los lugares y más a propósito para instalar en ellos los organismos sindicales.

SE ULTIMA EL ARRANQUE DE LA REMOLACHA AZUCARERA

Según nos informan en el organismo sindical correspondiente, se está ultimando el arranque de la remolacha azucarera, cuya cosecha es, aproximadamente, la mitad que la del año anterior, aunque es suficiente para nuestro consumo normal en la campaña.

AGRUPACION SINDICAL FORMADA POR CRIADORES DE CONEJOS

El Sindicato Nacional de Ganadería invita a todos los criadores de conejos para constituir una agrupación que defenderá la selección de estos ejemplares, atenderá los suministros, subvenciones y otras iniciativas. Las consultas e inscripciones pueden dirigirse a los Sindicatos Provinciales de Ganadería o al Grupo Nacional de Avicultura, calle de Huertas, núm. 26, Madrid.

UNA PUBLICACION SINDICAL ANALIZA EL PRECIO DE LA SIDRA

En la publicación sindical "Campo Astur" se ha publicado una información, en la que se analiza el precio de elaboración de la sidra.

Para obtener una pipa de sidra son necesarios 800 kilos de manzana, por los que se pagan 300 pesetas. Si añadimos a esto el impuesto municipal, el de usos y consumos, el de lujo y el canon provincial por fabricación, suman 326,40 pesetas. Lo que hace un total de gastos iniciales por pipa de 626 pesetas con 40 céntimos.

Sin embargo, la pipa embotellada se cotiza a 1.500 pesetas. Lo que supone un beneficio de pesetas 873,60.

A esto ha de añadirse que en elaboraciones de conjunto, lo que llaman una llagarada, se obtienen de ocho pipas de manzana nueve y media de sidra, lo que incrementa aún más el beneficio anteriormente apuntado.

CIENTO CINCUENTA MILLONES DE PESETAS DE CREDITO A LOS INDUSTRIALES OLIVAREROS

En el curso de las reuniones que últimamente ha venido celebrando la Junta Sindical Reguladora del Mercado de Aceite de Oliva van concedidos más de cien millones de pesetas en créditos para los industriales olivaresos adheridos a la Junta.

SE REUNE EL GRUPO NACIONAL REMOLACHERO

En la mañana de hoy se ha reunido en el Sindicato Nacional del Azúcar la Junta Nacional del Grupo Remolachero, que tratará de los problemas principales relacionados con la campaña y de la constitución y organización de otros Grupos de carácter local. Próximamente informaremos ampliamente sobre los acuerdos adoptados.

LAS ELECCIONES DE JURADOS DE EMPRESA EN EL SINDICATO DE LA CONSTRUCCION

En relación con la elección de Jurados de Empresa, hemos tenido una entrevista con el presidente de la Junta Nacional de Sección Social del Sindicato Vertical de la Construcción, Vidrio y Cerámica, señor Alvarez Avellán, quien nos ha manifestado que son pocas las industrias de las encuadradas en el Sindicato a las que afecta la elección de Jurados de Empresa, señalándose únicamente la constructora Agromán y la fábrica de vidrio, en Vigo, de Alvarez. El punto donde se centraliza esta elección, solamente puede referirse a las provincias de Madrid y Pontevedra.

Al referirse dicho señor al interés despertado por los trabajadores de la Construcción ante la implantación de los Jurados de Empresa, nos manifestó:

—Los productores encuadrados en la Sección Social, valiéndose de sus vocales nacionales, representantes en el Pleno de la Junta de Sección Social, desde la promulgación del decreto de Jurados de Empresa vienen manifestando con un vivo interés hacia su creación, como lo demuestran las conclusiones y acuerdos adoptados en sus respectivas Juntas, solicitando la puesta en vigor de los Jurados de Empresa.

EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL, EN CACERES

Después de visitar los centros de enseñanza ha marchado a Trujillo

CACERES, 16.—El ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, acompañado del director general de Archivos y Bibliotecas, señor Sintés, y demás personalidades de su séquito y autoridades provinciales y locales, subió al santuario de la Patrona, Virgen de la Montaña, donde oyó misa, que ofició el obispo de la diócesis, doctor Llopis. Terminada la ceremonia religiosa, el ministro y personalidades que le acompañaban subieron al camarín de Nuestra Señora y besaron su manto.

Poco después, el señor Ruiz-Giménez inició las visitas a los centros de enseñanza de la ciudad. Comenzó por la Escuela del Magisterio, donde fué recibido por los respectivos claustros y recorrió sus aulas y dependencias, siendo aclamado por los alumnos. A continuación se trasladó a la Escuela de Trabajo, y fué cumplimentado por los miembros que integran el Patronato de Formación Profesional y claustros de profesores. Recorrió las aulas y talleres, en los que se forman varios centenares de alumnos, y tuvo palabras de aliento para quienes han conseguido esta magnífica obra. Estuvo después en el grupo escolar "Virgen de la Montaña", y se trasladó posteriormente al Instituto Nacional de Segunda Enseñanza.

En las inmediaciones de este centro esperaban al ministro los alumnos, portadores de banderas y pancartas, y a la llegada del señor Ruiz-Giménez vitorearon al Caudillo y al ministro. En la escalinata principal fué recibido por el director y claustros de profesores, que le dieron la bienvenida, mientras la Rondalla del Centro interpretó diversas composiciones musicales.

Pasó el señor Ruiz-Giménez

Las personalidades marroquíes han llegado a Tetuán

CEUTA, 16.—El gran visir del Gobierno jilifano y restantes personalidades marroquíes, que se trasladaron recientemente a la Península para expresar a Su Excelencia el Jefe del Estado el testimonio de adhesión y cariño del pueblo marroquí, después de visitar Málaga, donde pernoctaron, embarcaron en Algeciras en el buque transbordador.

Al descender del buque manifestaron su vivo agradecimiento por las atenciones de que habían sido objeto tanto en Madrid como en otras ciudades españolas. (Cifra.)

DE LA VIDA SENCILLA DE UN SOMBRERERO

(Continuación)

AMABLE LECTOR: No sé escribir, pero las cosas siento, y sin darme cuenta. PADILLA CRESPO

No me dejó terminar lo que iba a decirle. A la mitad de la palabra me atajó, llevándose un dedo y cruzándose en los labios y con mirada de humillación me dijo: "¡Calla!" Y no me dijo más. Volvíamos cada uno con nuestra plancha a nuestro puesto a trabajar, y a trabajar silenciosamente. A las doce o doce y media, como de costumbre, llegó la maestra con la comida, y también como de costumbre se sentó sobre una horma y empezó a sacar el pescado frito, del cestito, que invariablemente era el primer plato. Aquel día, fuera de lo que nunca hizo, echó mano al plato, cogió un manojillo de boquerones y me lo ofreció para que me los comiera. Intenté no aceptárselos, pero cariñosamente me insistió, y por fin se los acepté. A partir de aquel día tuvo para conmigo el maestro Rafael unas atenciones exageradas, y yo no sabía qué hacer para que le fuese desapareciendo el temor hacia mí, su estado de humillación, pues a juzgar por las atribuciones que me daba en todos sentidos, parecía que yo era el maestro y él el aprendiz. En el trabajo me dejaba con entera libertad para hacer sombreros a mi iniciativa en modelos y medidas, y así, con estas conlanzas, removí todas las existencias, y sobre todo conseguí espantar a los gatos de aquel lugar. Me permití aconsejar al maestro renovar las cajas viejas por otras nuevas, y como tenía atribuciones para comprar todo cuanto creyera conveniente, pues se hizo el pedido, como también otras cuantas cosas, que sirvieron para adornar la parte de la sombrerería. Lo que para adondecer era eliminar tantísimos sombreros invendibles por antiguos y defectuosos. ¡Qué desastre! ¡Cantos sombreros para la poca venta que se hacía, a pesar de no existir por entonces el sinsombrerismo. Y es que ocurría que cuando llegaban los viajeros, conociendo éstos la debilidad del maestro por el vino, se iban a la taberna, y una vez que lo veían con la "jumera", entonces a ver las muestras, a pedir y a pedir sin tino ni concierto, y allí después estaba en el peso tino de la harina don Faundo Sánchez para pagar letras y más letras.

La organización que hice en la sombrerería y mi producción (me dio por hacer sombreros de los

Padilla Crespo espera su visita en Desengaño, 10 (Detrás de Sepu) SUCURSAL EN CORDOBA: GONDOMAR, 9

COLOMBIA PROPONE LA FORMACION DEL EJERCITO PANAMERICANO

La Asamblea Constituyente elegirá presidente a ROJAS PINILLA

CARACAS. (Crónica del corresponsal de FIEL, Ramiro Navarro.) Como invitado especial del Gobierno venezolano, se encuentra en esta capital el ministro de Relaciones Exteriores de Colombia, doctor Evaristo Sourdis, quien ha venido acompañado de un importante séquito, que encabezan los embajadores en misión especial Francisco Urrutia Holguín y Abelardo Forero Benavides.

El canciller colombiano se ha entrevistado con su colega Aureliano Olán y con el Presidente Pérez Jiménez, prestándose después amablemente a responder a las preguntas que le formularon los periodistas.

El tema de la X Conferencia Panamericana, que se celebrará aquí a partir del 1 de marzo, ha sido, naturalmente, inevitable. El ministro de Relaciones Exteriores colombiano declaró que su país considera los puntos principales del temario aquellos que se refieren a los aspectos económicos y sociales de América.

El doctor Sourdis expresó que Colombia propondrá en la X Conferencia la creación de un Ejército Continental, el cual no será un superejército, sino un conjunto de tropas integrado por unidades de las Repúblicas americanas para salvaguardar a los intereses comunes, sin que tal Ejército pueda servir para violar el principio interamericano de no intervención. Este Ejército estaría o ordinado bajo un mando común, con jefes y oficiales de todos los países.

Horas antes de su llegada a Caracas, en Barranquilla, el canciller colombiano amplió algo más su proyecto para la creación de un Ejército Continental. En tal ocasión dijo que "los Estados Unidos han venido organizando un Ejército europeo, venciendo increíbles resistencias y luchando contra rivalidades seculares. Este Ejército es peligrosamente inferior al que pueda movilizar Rusia en un momento determinado. Sin abandonar lo que el pasado aconseja y lo que el porvenir reclama, la existencia de la fortaleza europea, es preciso crear el gran Ejército de todos los países americanos para respaldar las decisiones del Consejo de Seguridad y evitar, hasta donde sea previsible, una guerra futura. Constituye una inmensa injusticia y una peligrosa aventura confiar sólo a los Estados Unidos la defensa del mundo entero".

El señor Sourdis añadió entonces que "los países de Iberoamérica, suficientemente armados, pueden aportar más de un millón de hombres si llega a producirse una agresión contra el Hemisferio Occidental".

Otro tema de extraordinario interés fue tratado en la conferencia de Prensa celebrada en el hotel Tamanao. Esta vez fué el embajador extraordinario, Abelardo Forero Benavides, director del se-

manario bogotano "Sábado", y miembro de la Asamblea Nacional Constituyente, quien dijo a los periodistas que no habrá elecciones generales en Colombia para elegir Presidente, puesto que la Asamblea Constituyente designará al general Rojas Pinilla como Presidente por los cuatro próximos años. La reelección o, más exactamente, ratificación que llevarán a cabo los delegados conservadores

y liberales en la Asamblea Constituyente tendrá lugar en los meses de abril o mayo.

Caracas empieza a ser ya la capital de todas las Américas. Los ojos del continente están fijados en la ciudad donde se ha de celebrar la X Conferencia Panamericana. De aquí que las declaraciones de la Misión extraordinaria colombiana alcancen una insospechada trascendencia.

RUSIA TIENE MAS AVIONES QUE NORTEAMERICA

El demócrata Symington ataca al actual secretario de Defensa, que parece ignorarlo

WASHINGTON, 16. — En un discurso pronunciado en el Senado, el demócrata Stuart Symington ha declarado que Rusia tiene superioridad aérea sobre los Estados Unidos, y ha criticado duramente al secretario de Defensa, Wilson, por haber asegurado al pueblo norteamericano que la Unión Soviética necesitaba otros tres años para construir bombarderos atómicos intercontinentales. Estimó que los Estados Unidos se habían equivocado en el pasado al subestimar la capacidad del enemigo para producir aparatos ultramodernos. Citó los cazas japoneses de la segunda guerra mundial y los Mig-15 de la guerra de Corea, por ejemplo. Terminó diciendo que futuras equivocaciones sobre la capacidad de Rusia para construir aviones "podrían ser graves". (Efe.)

LA LIMITACION DE PODERES PRESIDENCIALES

WASHINGTON, 16.—El Senado ha comenzado la votación sobre la discutida enmienda Bricker y aprobó una propuesta de compromiso, patrocinada por los republicanos, para declarar nulos aquellos Tratados y Acuerdos dictados por el Poder Ejecutivo que estén en contradicción con la Constitución.

La votación, en una proporción de 62 a 20, fué sobre una de las propuestas republicanas que menos controversias han suscitado, en un esfuerzo por encontrar una fórmula aceptable para la Administración y para el

senador John W. Bricker, republicano por Ohio. (Efe.)

LA SILLA ELECTRICA PARA LOS COMUNISTAS

AUSTIN, 16.—El gobernador Allan Shivers convocará una sesión especial de la Legislatura el 15 de marzo para someter a consideración una propuesta en el sentido de que "el pertenecer al partido comunista sea castigado con la pena de muerte en la silla eléctrica".

Añadió que pedirá a la Legislatura que apruebe una ley declarando al partido comunista fuera de la legalidad. Agregó aún que el pertenecer al partido comunista "es peor que asesinar, porque es el asesinato en masa". (Efe.)

INDIA RECHAZA LA AYUDA MILITAR

WASHINGTON, 16.—El embajador indio, G. L. Mehta, a la salida de una entrevista celebrada con el secretario de Estado interino, Walter Bedell Smith, manifestó a los periodistas que la conversación había tratado de asuntos mundiales en general.

Preguntado si la India aceptaría ayuda de armas de Estados Unidos, al mismo tiempo que se fortalecería la posición del Pakistán en este aspecto, Mehta señaló que ya el primer ministro Nehru había dicho que su país no aceptaría ayuda de armas de ninguna nación y que no se proponía entrar en una carrera de armamentos con el Pakistán. (Efe.)

CONFERENCIAS "MENORES"



Quando la historia estudie serenamente los acontecimientos políticos de los que ha sido escenario estos días Berlín, posiblemente la vocada "Conferencia de los Cuatro" pasará muy a segundo término, y la atención del observador se centre en una serie de conferencias más o menos secretas que cada uno de los ministros ha mantenido con personajes claves, de los que mueven los hilos en segundo término. La fotografía muestra el final de una de estas conferencias, a la que asistieron Foster Dulles, secretario de Estado americano, y el ministro austriaco Figl. Posiblemente—como decía ayer nuestro corresponsal—, en este tipo de entrevistas de Berlín se debe centrar el interés político de los momentos actuales. (Foto Cifra.)

Los rusos no saldrán de Alemania ni de Austria

Malenkov no quiere terminar con la guerra fría ni consentir solución es razonables

BERLIN, 16.—Se afirma en los medios allegados a los ministros occidentales, que éstos han perdido interés en la conferencia de los cuatro y se ocupan ahora en lo que habrán de hacer después del jueves, en que terminan las infructuosas conversaciones.

Según los informantes, Eden, Bidault y Dulles estudian el problema del Ejército Europeo. La Delegación norteamericana cree que la actitud de Molotov al imponer las condiciones inaceptables para la reunificación alemana y al Tratado austriaco, indica claramente que la Unión Soviética no está dispuesta a transigir sobre ningún problema mundial, lo que aumenta las probabilidades de que los Parlamentos de Francia e Italia ratifiquen el Tratado defensivo europeo.

Se ha puesto de manifiesto también—agregan—que la actitud agresiva de Molotov demuestra que los objetivos soviéticos no han cambiado después de la muerte de Stalin. (Efe.)

NO HAY ACUERDO POSIBLE

NUEVA YORK, 16.—Los periódicos de esta ciudad están de acuerdo en que el fracaso de la Conferencia de Berlín prueba que sólo es posible llegar a acuerdos con la Unión Soviética en las condiciones fijadas por ellos. El "New York Herald Tribune" comenta: "Los rusos no saldrán de Alemania, a menos que se dé una oportunidad a los comunistas de hacerse con todo el país; Austria debe ser mantenida en servidumbre hasta que se arregle la cuestión alemana; Europa occidental debe desunirse; los Estados Unidos deben abandonar el continente europeo. Hasta ahora, todos los fundamentos de la política exterior deben ser regidos por el Kremlin".

Luego añade el periódico citado: "Malenkov no va a terminar ahora con la guerra fría ni a consentir en una solución razonable de los problemas importantes que dividen al sistema soviético del

Occidente, aunque pueda mostrarse dispuesto a permitir que las relaciones entre su "imperio" y el mundo libre sean conducidas sin fuegos de artificio ni provocaciones." (Efe.)

HOY INTERVENDRA FIGL

BERLIN, 16.—El ministro de Asuntos Exteriores austriaco, Leopold Figl, después de dos días de consultas con su Gobierno, intervendrá hoy en la reunión de los "cuatro", que se celebrará a las tres de la tarde, para anunciar que Austria rechaza las condiciones impuestas por Rusia para la firma del Tratado de paz. Como es sabido, Rusia impone la neutralización austriaca por la fuerza. (Efe.)

ADENAUER HABLARA A LOS ALEMANES ORIENTALES

BERLIN, 16. — El canciller Adenauer llegará hoy a esta capital por vía aérea, para hacer un llamamiento al pueblo de la Alemania Oriental a través de la radio, con el fin de que no desespere por el fracaso de la Conferencia de los "cuatro grandes" y no abandone la esperanza de que los rusos puedan ser forzados a abandonar sus posiciones en dicha zona alemana a causa del fortalecimiento de la zona occidental. (Efe.)

¡Obrero! Dirección es responsable. En los Jurados de Empresa el trabajador participa de aquélla.

La U.R.S.S. y China comunista tienen ya planeada la dominación de Asia para 1958

Rusia pondrá el dinero y China el material humano

TAIPEH, 16.—La Unión Soviética y la China roja proyectan tener ultimada la dominación de Asia para 1958, según informa el Servicio Secreto de la China nacionalista. Se agrega que el plan de expansión comunista en Asia fué elaborado durante la reciente conferencia celebrada en Moscú entre los altos dirigentes comunistas de Rusia y China.

El plan rojo consta de los siguientes proyectos de inminente puesta en práctica:

1. Instrucción de soldados regulares y milicianos comunistas, en número de treinta millones de hombres, destinados al mantenimiento de las posiciones en el continente chino y Corea del Norte.
2. Dotación a trescientas divisiones chinas de armas modernas, con inclusión de divisiones acorazadas (cada división de la China roja consta normalmente de unos diez mil hombres).
3. Construcción de una flota de doscientos submarinos para la zona del Pacífico.
4. Aumento de la fuerza aérea de la China roja a 4.000 aviones de combate y a una reserva de 3.000 aparatos.
5. Construcción de 150 fábricas de municiones en la China roja.

Según se determina en el plan, Rusia cargará con la mayor parte de los gastos de este programa y China proporcionará la mayoría del material humano.

CHIANG-KAI-CHEK SERA REELEGIDO

EL PRIMER MINISTRO CHEN-CHENG OCUPARA LA VICEPRESIDENCIA

TAIPEH, 16.—El generalísimo chino Chiang-Kai-Chek tendrá como compañero de candidatura para la vicepresidencia al primer ministro Chen-Cheng en las elecciones presidenciales. El Comité central del Kuomintang apoyó esta candidatura con 30 votos contra dos. Con el apoyo de los partidos de minoría, existen muy pocas dudas de que la Asamblea Nacional, que se inaugura el viernes, elegirá a Chiang-Kai-Chek y Chen-Cheng. (Efe.)

CURSO TOPOGRAFICO

ASIGNATURAS: TOPOGRAFIA, APARATOS TOPOGRAFICOS, ROTULACION DIBUJO TOPOGRAFICO, PRACTICAS TOPOGRAFICAS, NORMAS OFICIALES. Informes: CEA - Depto. 619 - APARTADO 1140 - BARCELONA. Oficio: HORMIGON ARMADO, APAREJADOR, DELINEANTE, TECNICO CONSTRUCCION, CHALETS. Cursos: MAESTRO ALBANIL, ROTULACION, PINTOR DECORADOR, TECNICO MECANICO.

CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS

CREDITOS

◆ ASEGE. Hasta 30 meses sin aumento ni flador todos artículos. Atendemos domicilio. Esparteros, 12. 211305.

plafas. DURAMAS. Almirante. 16.

◆ MUEBLES PEPITA. Facilidades pago. Hilarion Esteva, 15. Metro Argüelles.

MUEBLES

◆ VEINTE MESES comedores, dormitorios, trasteros muebles de encargo, casas com-

RELOJES

◆ POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS. Almirante, 16.

Para anuncios en esta sección: Teléfono 22-06-11

ENSEÑANZAS POPULARES

NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCÉS

LECCION 84

Por J. L. Dumontier-Béroulet

(Una exclusiva de PUEBLO)

Prohibida la reproducción

VOCABULARIO

FRANCS	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
La chasse	la CHas'	la caza
Le chasseur	lE CHasér	el cazador
L'ouverture	l'uvérUR'	la apertura, la abertura
La saison (1)	la sEZON	la temporada, la estación
Le fusil de chasse (2)	lE fUZl dE CHas'	la escopeta
La carabine	la karabín'	la carabina
La cartouche	la kartuCH'	el cartucho
Le plomb	lE plON	el perdigón, el plomo
La poudre (3)	la pudr'	la pólvora
La cartouchière	la kartuCHiér'	la cartuchera
Le gibecière	lE jibEsiér'	el morral, el zurrón
Le chien	lE CHiIN	el perro
L'espoir	l'Espuir	la esperanza
Le gibier	lE jibié	la pieza, la caza
La perdrix	la pèrdri'	la perdiz
Le lièvre	lE lièvr'	la liebre
L'affût	l'afU	el acecho
La partie de chasse	la partí dE CHas'	la cacería
La chance	la CHANs'	la suerte
Le permis de chasse	lE pèrmi dE CHas'	la licencia de caza
Chasser	CHasé	cazar
Épater	epaté	asombrar
Remplir	rANplir	llenar
Revenir	rEVènr	volver, regresar
Menteur	MANtiér	mentiroso, embustero
Exagéré	eksajeré	exagerado

CONVERSACION

FRANCS
 —Après la pêche, la chasse!
 —Est-ce que vous êtes chasseur aussi?
 —Bien sûr. Chaque année, quand l'ouverture de la saison est déclarée, je prends mon fusil et mes cartouches (1).
 —Sans oublier votre chien, ni votre gibecière.
 —Avec l'espoir que je la remplirai de gibier (4).
 —Que chassez-vous en Espagne?
 —Un peu de tout, mais surtout la perdrix et le lièvre.
 —J'aime aussi beaucoup la chasse à l'affût (5).
 —Si vous revenez en France à l'époque de la chasse, je vous inviterai à une partie de chasse.
 —Quelle chance! Je vais pouvoir alors épater mes amis avec mes histoires de chasse... un peu exagérées, bien sûr. Car, quel est le chasseur qui n'est pas un peu menteur?

ESPAÑOL
 —Después de la pesca, la caza.
 —¿Es usted cazador también?
 —Claro que sí. Cada año, cuando la apertura de la temporada se declara (está declarada), cojo mi escopeta y mis cartuchos.
 —Sin olvidar su perro, ni su morral.
 —Con la esperanza de que la llenaré de caza.
 —¿Qué cazan ustedes en España?
 —Un poco de todo, pero sobre todo la perdiz y la liebre.
 —Me gusta también mucho la caza de acecho.
 —Si vuelve a Francia en la época de la caza, le invitaré a una cacería.
 —¿Qué suerte! Voy a poder entonces asombrar a mis amigos con mis historias de caza... un poco exageradas, claro. Pues ¿cuál es el cazador que no es un poco embustero?

NOTA IMPORTANTE: Cuantos lectores de PUEBLO que sigan este NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCÉS deseen consultarnos acerca de dichas lecciones pueden hacerlo dirigiéndose a este periódico e indicando en el sobre: "Para el NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCÉS". Todos los sábados contestaremos a sus cartas en estas mismas páginas.

OBSERVACIONES

1) La saison es una palabra que vimos ya en su sentido de "la estación del año" y que significa también "la temporada".
 2) Le fusil de chasse; recuerden la observación número 2 de la lección 80.
 3) La poudre; también vimos anteriormente esta palabra con su sentido de "el polvo de maquillaje"... para señoras y señoritas, ¡claro está! Pero también lo usamos para designar "la pólvora", aunque no hay que ofenderse por la analogía...
 4) "De que" no existe en francés, y se traduce siempre por que a secas.
 5) La chasse à l'affût (la CHas'a a'afU), "la caza de acecho". ¡Píjense en el giro!
 ¡Y ahora, amigos alumnos, preparéense para un "tragalenguas" la mar de difícil incluso para los franceses!
 Un chasseur sachant chasser sans son chien chasse sa mélancolie (UN CHA-

sér saCHAN CHasé SAN SON CHiIN CHas' sa melANKoli). "Un cazador, sabiendo cazar sin su perro, caza su melancolía".

¿Qué les parece? Ejercítense a pronunciar esta frase muchas veces, que es un ejercicio estupendo. Y qué lástima que no puedan oírnos, decirla, con lo bien que nos sale a nosotros...

GRAMATICA

FORMA NEGATIVA

Ya conocemos de sobra la forma negativa sencilla de los verbos. No obstante, nos parece oportuno ahora volver sobre este tema, con el fin de reunir en una misma lección todo lo que se refiere a dicha forma, o por lo menos lo más importante.

Ante todo, recordemos que la forma negativa se le consigue poniendo ne... pas antes y después del verbo. Ejemplo:

Je ne suis pas (JE nE sUÍ pá), "yo no soy, yo no estoy".

Dicha expresión negativa se cambia en n'... pas cuando el verbo empieza por una vocal o una "H" muda. Ejemplo:

Je n'ai pas (JE n'è pá), "yo no tengo".
 En los tiempos compuestos, tenemos la construcción siguiente:
 El sujeto + ne — o n' — + el verbo auxiliar + pas + el participio pasado. Ejemplos:

Je ne suis pas appelé (JE nE sUÍ paz' apElé), "yo no soy llamado".
 Je n'ai pas parlé (JE n'è pa parlé), "yo no he hablado".

Pero hay una excepción muy importante para el infinitivo negativo, en que ne pas se pone antes del verbo. Ejemplo:

Ne pas parler (nE pa parlé), "no hablar".
 Existe, además, otra expresión que equivale a ne... pas; es el giro ne... point, o, n'... point. Ejemplos:

Je ne parle point (JE nE parl' puIN), "yo no hablo".
 Je n'arrive point (JE n'ariv' puIN), "yo no llego".

Ne point parler (nE puIN parlé), "no hablar".
 Por fin nos queda por recordar que si empleamos otra negación, se coloca en el mismo sitio que pas o point, y se suprimen estas últimas palabras. Ejemplos:

Je ne parle jamais (JE nE parl' Jamé), "yo no hablo jamás".
 Je n'ai jamais parlé (JE n'è Jamé parlé), "yo no he hablado jamás".

Ne jamais parler (nE Jamé parlé), "no hablar jamás".
 Ne rien dire (nE riIN dir'), "no decir nada".

Je ne dis rien (JE nE di riIN), "yo no digo nada".
 Je n'ai rien dit (JE n'è riIN dí), "yo no he dicho nada".

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 686

Don A. G., de Ponferrada, nos dice:

Llevo veinticinco años viviendo en una casa y pago una renta muy módica. Esta casa está en las afueras de Ponferrada. El dueño de la casa, al ir a pagarme la renta correspondiente (pagamos por año), no me quiere admitir el importe de la misma, por lo que fui al Juzgado a depositar la referida renta, y este organismo no me la admite, aconsejándome que se la remitiera por giro postal, como así hice. Hace unos días, el citado giro me ha sido devuelto por negarse a retirarlo de Correos el dueño de la casa. ¿Qué debo hacer para que este señor me cobre la renta? Tengo entendido que nos quiere desahuciar, pues quiere darle la casa a otro.

El desahucio a que usted se refiere sólo podría hacerse por falta de pago, y debe usted saber que, estando dispuesto a abonar la renta, esta acción se envía con el pago al propietario del importe que se adeude, incluso en el mismo instante en que fuere a practicarse el lanzamiento del inquilino. Ahora bien, para poder utilizarlo en su día, debe usted, por medio de requerimiento notarial, ofrecerle la renta, uniendo al citado requerimiento el comprobante del giro postal que obra en su poder y que el dueño de la casa se negó a retirar de Correos, con el fin de evitar que puedan llevarse a cabo acciones, más o menos legales, contra usted y esquivar el pago de las costas judiciales.

CONSULTA NUM. 687

Don J. A. G., de Novelda, nos explica:

Habito en un piso desde hace diez años. El hijo del propietario se casó hace unos siete años, alquilando una casa, a pesar de tener la planta baja de donde habito desocupada; luego dejó la casa alquilada y se fue a vivir a una de su propiedad, en el campo. Hace unos tres años alquiló la planta baja del edificio donde habito. Posteriormente, el hijo, por conveniencias, se fue a convivir con su madre política. Ahora el propietario dice que tengo que desalojar la casa para el referido hijo, ya que la necesita. ¿Hay derecho a eso, teniendo el hijo casa de su propiedad en el campo sin habitar? Además, yo me encuentro enfermo e inválido.

Una de las causas de excepción a la prórroga de los contratos de inquilinato es la de necesitar el dueño de la finca para sí la vivienda o para que la ocupen sus descendientes o ascendientes consanguíneos. El hijo de ese propietario debe estar domiciliado en ese término municipal. Y también se requieren determinados requisitos que figuran en el artículo 77 de la ley de Arrendamientos Urbanos. El hecho de que hayan quedado desahucias plantas en la casa y el hijo no haya ido a habitarlas puede favorecer su defensa. Además no me dice usted si en el inmueble existen otros pisos habitados por personas que tengan menos derechos que usted a permanecer en los cuartos.

TORRE ENCISO
 Abogado del I. C. de Madrid.

TRABAJO y OPOSICIONES

INGENIEROS DE CAMINOS
 Ayuntamiento de León.—Una plaza, dotada con el haber anual de 27.000 pesetas anuales y demás emolumentos, a proveer entre españoles de veintinueve a cuarenta y cinco años, con título correspondiente. Instancias, hasta el día 9 de marzo de 1954. ("B. O. del E." del día 2-2-54.)

CATEDRA DE CONSTRUCCION ARQUITECTONICA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA

Enseñanza Profesional y Técnica.—Una plaza, a proveer entre españoles, mayores de treinta años, en posesión del título correspondiente. Instancias, hasta el día 8 de marzo de 1954. ("B. O. del E." del día 1-2-54.)

PROFESOR ADJUNTO EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID

Enseñanza Universitaria.—Una plaza, dotada con el haber anual de 12.000 pesetas, y adscrita a las enseñanzas de "Química Orgánica 2.ª". Españoles, doctores en Ciencias. Instancias, hasta el día 5 de marzo de 1954.

LECCION 33

CURSO PRACTICO DE CONTABILIDAD

Por Santiago Arróspide Linares (Profesor Mercantil)

Una exclusiva de PUEBLO

(Continuación)
TALON DE CUENTA CORRIENTE
 Cuando una persona tiene depositados fondos en cuenta corriente, puede retirar todos o una parte de ellos, en provecho propio o de tercera persona, mediante un talón de cuenta corriente, que es el documento mercantil por el que se le es dable realizar la operación.
 El talón se diferencia del cheque en que mientras que aquél puede librarse al portador, el cheque se extiende generalmente nominativo o a la orden, y que en tanto el talón se gira en la misma plaza del pagador, el cheque puede girarse en plaza distinta.

RESOLUCION EJERCICIOS LECCION ANTERIOR
 1. N.º... Madrid, 10 enero 1954. Por 15.000.—
 A 15 d/v se servirá V. pagar por esta primera de cambio, no habiéndolo hecho por la segunda ni tercera, a la orden del Banco X, la cantidad de pesetas QUINCE MIL, valor recibido que sentará V. en cuenta según aviso de S. S. S., de Jaime Hernández.

A D. Pascual Casares. Plaza Mayor, 3, Palencia.
 1.º
Vencimiento de la letra anterior.
 Don Pascual Casares aceptará la L/ el 15 de enero, cinco días después de su libramiento. Como está librada a quince d/v, se contarán éstos a partir del siguiente al de la aceptación, resultando que la L/ vence el 30 de dicho mes.

2. N.º... Madrid, 1 febrero 1954. Por 7.000.— ptas.
 Al 28 de febrero del año en curso se servirá V. pagar por esta primera de cambio, no habiéndolo hecho por la segunda ni tercera, a la orden del (mía propia), la cantidad de pesetas SIETE MIL, valor recibido que sentará V. en cuenta según aviso de S. S. S., de Andrés Mellado.

A D. Luis Román. C/ de Jorge Gilbert.
 1.º

REPRESENTACION ESQUEMATICA

Debe	EFFECTOS A COBRAR	Haber
Se carga:		Se abona:
De las existencias en inventario por su valor nominal.		De las que salen, por su valor nominal.
De los que se adquieren, por el nominal.		De los que resultan impagados, por el nominal.

ASIENTOS

1. Al recibir un efecto librado o endosado a n/ por un cliente: **EFFECTOS A COBRAR a CLIENTES**
 2. Al cobrar el efecto a su vencimiento: **EFFECTOS A COBRAR a CAJA**
 3. Casi siempre, para no efectuar nosotros el cobro, entregamos los efectos a un Banco, que se encarga de realizarlo.
 Unas veces, el Banco nos abona en el acto el importe de los efectos que le hemos entregado, deduciéndonos los intereses que representan su comisión y los gastos de cobranza. En este caso se dice que nos los toma a descuento.
 Otras, no nos los abona hasta que los ha cobrado, deduciéndonos su comisión y gastos entonces. En este caso se dice que nos los tomó condicionalmente al cobro.

Cuando nos los descuenta, abonaremos a **EFFECTOS A COBRAR** el importe de los que salgan, cargando al Banco la suma que nos abona en cuenta, y a **PERDIDAS Y GANANCIAS** u otra cuenta diferencial que la sustituya, el total del descuento y gastos.
 La diferencial que empleemos puede denominarse **INTERESES Y DESCUENTOS, QUEBRANTOS EN NEGOCIACIONES, DESCUENTOS SOBRE**

NEGOCIACIONES, GASTOS DE NEGOCIACION u otro título análogo.
 Ejemplo: Entregamos a descuento al Banco X efectos cuyo valor nominal asciende a pesetas 75.000.—, importando los gastos de negociación 175.—.

74.825.— **BANCOS.**
 475.— **QUEBRANTOS EN NEGOCIACIONES**
 a **EFFECTOS A COBRAR** 75.000.—

Cuando entreguemos los efectos para su cobro, abonaremos su importe a la cuenta de **EFFECTOS A COBRAR**, cargándonos a una de orden que nos indique la situación de los mismos. El título de la cuenta de orden puede ser: **EFFECTOS A COBRAR EN EL BANCO**.....
 Ejemplo: Entregamos para su cobro, al Banco X, efectos por valor de pesetas 80.000.—.

80.000.— **EFFECTOS A COBRAR EN EL BANCO X**
 a **EFFECTOS A COBRAR** 80.000.—

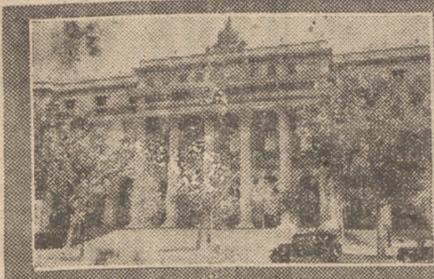
Cuando el Banco nos avise que los ha cobrado, haremos el siguiente asiento, suponiendo que los gastos ascienden a 185.— pesetas:

79.715.— **BANCO X.**
 185.— **QUEBRANTOS EN NEGOCIACIONES**
 a **EFFECTOS A COBRAR EN EL BANCO X** 80.000.—
 4. Si el librado no atiende una L/ a su vt.º, podemos devolvérsela al cedente o protestarla.
 Si la devolvemos al que nos la envió, suponiendo que fuera un cliente en pago de mercaderías, haremos el asiento: **EFFECTOS A COBRAR, CLIENTES a EFFECTOS A COBRAR**, con lo cual volverá a cargarse al cliente el importe descargado cuando nos remitiere el efecto. (Continuará.)

LECCION 34

CUENTA DE EFFECTOS A COBRAR
 Se llevan a esta cuenta todos los efectos girados sobre la plaza en moneda nacional y librados o endosados a favor de la Empresa.
 Por lo general, esta cuenta es administrativa.
CARGO Y ABONO
 Se cargará del importe de los que

figuren en inventario y de los que se vayan adquiriendo durante el ejercicio, y se abonará de los que salgan y de los que resulten incobrados.
 Tanto los cargos como los abonos se harán por los valores nominales.
SALDO
 El saldo deudor representa el valor de las existencias.



BOLSA de Madrid

Menos negocio al comienzo de la semana

Para ser martes, la jornada inicial ha registrado menor volumen de negocio, mostrándose menos firme el conjunto de los cursos. Al final de la sesión se hizo más patente la fatiga del mercado.

Se han contratado en la sesión 88 valores, de los cuales 31 se han repetido, 31 registran alzas y 23 bajan. Han destacado los avances de Portlan

Valderrivas, con 11 enteros, y Seguros La Estrella, con 10. La baja más profunda ha correspondido a Auxiliar de Ferrocarriles, con siete duros menos en el cambio.

En cupones se han cotizado los siguientes: Fenosa, 85, primer cambio; El Aguila, 165 (=); Ponferrada, 27 =; Auxiliar de Ferrocarriles, 152 (-2).

Fondos públicos:	Del día	Diferen.	Del día	Diferen.
Interior	83,45	+ 0,10	Idem 4 % exentas	98,50 =
Amort. 4 %	98	=	Céd. Interprov.	97,75 =
Idem 3 % A	89,25	= 0,50	Idem con lotes	101,15 + 0,40
Idem abril 1952	90,40	=	Obligaciones:	
Idem nov. 1951	90,45	= 0,00	E. Madrid 6,60 %	97 =
Idem julio 1951	93,00	=	H. Española filiales	98 =
Idem junio 1953	93,40	+ 0,05	E. Cantábr. 1952	99 = 0,50
Rec. Nacional	93,00	+ 0,15	Chorro 6,50 %	98 =
C. Isabell II	96	=	Chade 5,50 %	101,50 =
Idem nuevas	93,25	=	Mengemor	85 =
Renfe	93,00	+ 0,15	S. Alberche 5 %	82,50 + 0,50
Colonización	93,50	=	Idem 6 %	85,50 =
Ayunt. 1918	84,25	+ 2,25	Nansa, bonos	92 = 1,50
Idem 1923	82	= 0,50	Sevillana 13,5 %	96,50 =
Idem 1931 int.	82	= 0,25	Sil	99 =
Idem 1941	82	= 0,25	R. Madrid 1,5 %	88 = 1
Idem 1946	75,25	+ 0,75	Cristalería Esp.	89 =
Emp. Mun. Trans.	80	+ 0,25	F. Mieres	89,50 + 0,50
Tánger-Fez	89	=	Bonos Campsa	95 = 1
E. Maján	92,75	=	G. Naval	89,50 =
Céd. hipot. 4 % A	87,25	= 0,25	Trasmedit.	98,75 + 0,75
Idem B	87,25	= 0,25	Explosivos	99 = 0,50
			Unquinesa 1953	90 =

Del día	Diferen.
A. Hornos	94,25 =
Iberica Nitrog.	98,25 =
Bonos Nva. Mont.	96 s/c.
Telefónica 1,5 %	95,50 + 0,50
Idem 2,5 %	95,50 =
Snace	96,50 + 0,50
M. Peñarroya	94 =
E. Católica	91 =

Del día	Diferen.
Banco Créd. Ind.	149 =
Idem nuevas	148 =
Idem nov.	225 = 2
España	673 = 3
Extorior	309 =
Hipotecario	398 = 1
Central	412 = 1
Español Créd.	567 = 2
Gral. Comercio	122 =
Mercantil a I.	167 =
Popular Esp.	242 =
E. Langreo	141 = 4
E. Leonés	134 = 1
Reun. Zaragoza	104 = 0,50
Fenosa	128 s/der.
Viesgo	175 =
H. Cantábrico	133 =
Idem nuevas	128 = 1
Idem nov.	124 =
H. Española	203 =
Idem nuevas	200 = 1
Iberduero, ord.	205,50 =
Idem 3,50 %	202,50 + 1
Idem 5 %	200,50 =
Idem 6 %	188 = 2,50
S. Nansa	113 =
S. Sil	168 = 1
Sevillana	12,50 + 0,50
Idem nuevas	110 =
U. E. Madrileña	118,50 + 1
Idem nuevas	115,50 = 1
Idem 7,5 %	408 = 1
Rústicas	61,50 =
El Aguila	505 = 1
Azuc. General	127,50 + 1,50
Ebro	268 =
FHMofono	104 =
S. E. Cementos	182 = 1
P. Valderrivas	401 = 11
Hidrocliv	114 = 1
Conste. Publ. Esp.	55 =
Dragados	169 =
Generación y T.	157 = 2
Alcázar	69 = 1
C. Internacional	123 = 2
Celsa	74 = 1
I. Electra	190 =
Fisa	16,50 = 1,50
Ind. Metropolitana	128 =
Idem nuevas	128 =
Urbis	36 = 1,50
Idem 2,5 %	35 = 1
Yacosa	68 =
Uresa	70 =
Ur. Metropolitana	509 = 6
Gral. Inversiones	138 =
Isa	102 = 1
Andaluz Minas	249 = 2
Rif	558 = 4
Pelguera	235,25 + 1,25
Los Guindos	243 = 3,50
Ponferrada	307 =
Campsa	159 = 1
Idem nuevas	154 = 2
A. de Tabacos	80 = 1
Tabacalera	166 =
C. Naval, ord.	162 = 2
Idem pref.	164 = 1
Energ. e L. Arag.	174 =
Idem nuevas	165 = 1
Explosiv. de 500	260 =
Hidro-Nitro	116 =
Petróleos	392 = 1
Unquinesa	199 =
U. Resinera	114 = 1
U. y Fenix	2,650 = 5
La Estrella	185 = 10
A. Hornos	189 = 4
Aux. Tudor	495 = 7
Manuf. Met. Mad.	200 = 4
Material y C.	162 = 2
Marconi	129,50 =
Telefónica	172 = 1
Idem nuevas	165 =
Peñasa	131 = 1
Snace	274 =
Metro	132 = 0,50

El aumento de nivel de vida no es posible sin el de la PRODUCTIVIDAD

El poder de compra de los salarios varía de unas naciones a otras y es distinto según el tiempo

Las opiniones de un especialista, el profesor FOURASTIE de París

La influencia del mejoramiento de la productividad y, en general, de todo progreso técnico en el mejoramiento del nivel de vida y del poder de compra de los salarios, se admite hoy como indiscutible. Numerosos y detenidos estudios de especialistas contribuyen eficazmente a demostrar el alcance y las proporciones reales de tal influencia. Con objeto de proporcionar a nuestros lectores idea clara de la misma, nos complacemos en reproducir a continuación algunos fragmentos de una conferencia pronunciada en Madrid hace un año por el profesor Fourastie, de la Escuela Nacional de Educación y del Conservatorio Nacional de Artes y Oficios de Francia. Autor de varios notables libros sobre estas materias, el profesor Fourastie pasa por ser uno de los más eminentes apologistas mundiales del progreso técnico y de la civilización a que ha dado lugar. Su reconocida autoridad, así como también su ameno estilo expositivo hacen particularmente valiosa su obra divulgadora.

consumo; se razona como si el obrero canadiense pudiese comprar con su salario anual cuatro veces más pan, cuatro veces más patatas o cuatro veces más aparatos de radio que el obrero italiano. No hay tal cosa; los estudios sobre el salario real demuestran, en efecto, que "para cierta clase de consumo, todos los obreros del mundo tienen el mismo poder de compra" o muy parecidos, mientras que para otros, las diferencias pueden ser de 1 a 50 ó todavía mayores. Por ejemplo: un peón de Chicago, con su salario por hora, no puede ir más veces al barbero o tomar el Metro más a menudo que el peón parisiense; en cambio, puede comprar cinco veces más azúcar, más electricidad y siete veces más zapatos. Más aún, nos consta que en países muy pobres, como Indonesia o la India, el poder de compra puede ser más elevado para ciertos consumos que en los países ricos. Por ejemplo: para el peón medio, el cine es menos caro en Djarta que en Chicago o en Ottawa.

factor técnico y de la productividad a lo largo del tiempo. He aquí algunas de sus afirmaciones: "De 1914 a 1948, el poder de compra del obrero americano se ha triplicado para el azúcar y el pan, pero no hizo más que duplicarse para las patatas, que no se beneficiaron de un progreso técnico tan intenso. El poder de compra se ha cuadruplicado para el "rayon", pero no creció más que un 30 por 100 para el algodón; los muebles han bajado muy poco con relación a los salarios, mientras que las máquinas de lavar, las neveras y las radios han bajado la mitad entre 1932 y 1938. En 1895, un peón necesitaba ochenta y tres horas para comprar un mal neumático, seis horas en 1929 y tres para uno bueno en 1952. Por contraste, la visita del médico, el teatro, las reparaciones y "chupzas" de casa y del auto, el servicio doméstico, el peñuero, la universidad y la enseñanza libre, los gastos de hospital y muchas otras cosas de débil progreso técnico costaban en 1948 casi el mismo número de horas de salario que en 1914. En Francia, en España, y en Europa todavía se puede verificar la experiencia en un lapso de tiempo mayor. En la Grecia clásica, un tripode de hierro para el fuego costaba más que un buen par de bueyes. En la Edad Media, un caballo valía menos que sus arreos. M. Carcopino ha revelado el precio del barbero en Roma en el apogeo del Imperio: dos denarios por cabeza. Como el salario horario de un peón era entonces del orden de tres denarios por hora, el poder de compra, expresado en cortes de caballo, era, pues, de 1,5, mientras que es actualmente de 4,1 en París; ha bajado, por lo tanto, regresión, igualmente, una lapicería de Gobelinos se paga ahora a casi tantos salarios horarios como bajo Luis XIV (unos 2.500 salarios por metro cuadrado). Por el contrario, un espejo de cuatro metros cuadrados valía 40.000 salarios horarios en 1702; 800, en 1891, y 200, en 1952. Una bicicleta valía 380 francos en 1894, fecha en la cual un peón de provincias ganaba 0,25 francos a la hora; la misma, o mejor, vale hoy 15.000 francos, y el salario es del orden de 100. Ha bajado, pues, de 1.500 salarios-hora a 150".

EL PODER DE COMPRA

"El problema del poder de compra de los salarios está mal entendido científicamente; no se aprende en la escuela la ciencia del nivel de vida. Es muy difícil desarrollar entre los numerosos factores de la vida económica tales como las rentas, los beneficios, la fiscalidad, la actividad sindical, el espíritu de empresa, las riquezas naturales, el régimen político, etc., aquellos que son preponderantes y ejercen una acción decisiva. La mayoría de los hombres creen que el poder de compra depende del "montante nominal" del salario, es decir, del número de pesetas o de francos que cobra al año cada asalariado. Es evidente, en efecto, que un hombre que gana el doble de otro, tiene un poder de compra doble. He ahí por qué los asalariados esperan habitualmente de una elevación de sus salarios un aumento de su nivel de vida; esperan que, aumentando su renta monetaria, aumente su consumo. Pero si la cosa es verdad para el individuo aislado, es falsa considerada a escala colectiva. Racionalmente, el error es evidente: no se doblará, en efecto, el poder de compra de un asalariado, al doblar su salario, nada más que en el caso de que no se doble al mismo tiempo el salario de todos sus camaradas. Si se aumenta al mismo tiempo el salario de todos, no se hace más que cambiar de medida.

LA CLAVE DEL PROBLEMA

Un examen superficial podría conducir a que tomásemos estos hechos con un interés meramente anecdótico; un poco de reflexión basta para hacer comprender que constituyen en realidad la clave del problema. En efecto, si el poder de compra del peón es el mismo hoy en todos los países del mundo en lo que concierne al corte de pelo y difiere en cambio tanto en lo que concierne al azúcar, el trigo o la electricidad, debe haber una causa. ¿Por qué el precio del barbero está ligado a los salarios de tal suerte que si conocemos el salario conocemos el precio, mientras que el precio de la electricidad, por ejemplo, es tan absolutamente variable con relación a los salarios de un país a otro, que 100 kw-h pasan de 2 a 70 salarios horarios? En otros términos, ¿cuál es la causa que rompe el determinismo precios-salarios, de determinismo que se verifica para el barbero, el teatro, el cine, el médico, etcétera, y que no se verifica para el azúcar, la electricidad o los zapatos?

EL PROGRESO TECNICO Y LA PRODUCTIVIDAD

Basta para encontrar la causa pensar en el progreso técnico; la clasificación detallada de los diversos consumos en el orden de las disparidades crecientes o decrecientes impone imperiosamente este pensamiento. En todos los países del mundo falta un cuarto de hora para cortar el cabello, porque los métodos, sino las herramientas, son iguales. Por el contrario, el agricultor americano obtiene un quintal de trigo en ocho horas de trabajo y el agricultor neozelandés en cinco horas, mientras que el indonesio necesita doscientas horas para obtener un quintal de arroz, ya que trabaja con azada y un cesto. Un estudio detallado permite confirmar que todos los productos para los cuales la técnica de producción es la misma, dan lugar a un poder de compra equivalente en todos los países del mundo, cualquiera que sea su régimen político o económico. En cambio, cuando la técnica de la producción es diferente, el poder de compra también difiere; es tanto más grande cuanto mayor sea la velocidad de producción. Correctamente entendida, se trata de la velocidad media de producción global necesaria para saturar el mercado. A esta velocidad se le llama actualmente, de un modo habitual, "productividad del trabajo". Tiene muy poco que ver con el esfuerzo del obrero; depende esencialmente de la organización del trabajo, de la previsión de las tareas y de las inversiones".

LAS DIFERENCIAS

Esta investigación resulta fecunda. La mayor parte de los hombres creen que el poder de compra de un pueblo rico debe ser más elevado que el de un pueblo pobre para toda clase de adaptadas a las necesidades del campo, cocina rural, labores, corte y confección, trabajos manuales, aprovechando productos del medio, economía doméstica rural y arreglo de la casa. Las enseñanzas son teóricas y prácticas. Asisten a los cursos internos 412 alumnas, y a los externos, todas las mujeres del contorno en donde radica la Granja-Escuela. Como complemento de este Plan de Capacitación y Orientación Rural, la Sección Femenina realiza otros cursos por medio de la Cátedra Ambulante y de las instructoras de Orientación Rural capacitadas en los cursos de la Escuela Nacional de Aranjuez.

CONCLUSION

El señor Fourastie da fin al tema con estas palabras: "Estos hechos no dejan duda alguna sobre la realidad de los fenómenos: nuestro poder de compra depende, si no exclusivamente, al menos de una manera preponderante del progreso técnico realizado en la producción. El aumento de nivel de vida de un pueblo no es posible sin el paralelo incremento de su productividad".

Junta general de Autofar Ibérica, S. A. AVISO

Se convoca a Junta general en su domicilio social, calle de Ferraz, 37, Madrid, a las diecisiete horas del día que haga quince a partir del siguiente de la publicación de este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado", y en segunda convocatoria, a las veinticuatro horas, si no pudiese constituirse válidamente la Junta por falta de quórum.

ORDEN DEL DIA

- 1.º Lectura y aprobación del acta de la junta anterior.
 - 2.º Gestión social, aprobación de cuentas y balance.
 - 3.º Ratificación o, en su caso, renovación del Consejo de Administración.
 - 4.º Adaptación de los Estatutos a la nueva legislación vigente.
- El gerente, firmada: Emilio de Pío Pilo.

VIDA ECONOMICA

Se reduce y selecciona la emigración

Las causas económicas del fenómeno emigratorio

En lo que va de siglo han emigrado a Hispanoamérica dos millones y medio de españoles. Por nuestra parte, hemos recibido, durante el mismo período de tiempo, poco más de un millón de emigrantes procedentes de países sudamericanos. La diferencia es, por consiguiente, de millón y medio a favor de la emigración española.

Desde el punto de vista demográfico, se justifica perfectamente tal diferencia; mientras en España la densidad media es de 55 habitantes por kilómetro cuadrado, en Méjico es tan sólo de 12; en Panamá y Colombia, de 10; en Argentina y Brasil, de seis; en Venezuela, de cinco; en Bolivia, de cuatro, etc., etcétera. Porque, en definitiva, lo que buscan los movimientos migratorios es compensar las diferencias de riqueza natural de los distintos territorios: establecer ese equilibrio, ese "óptimo de población", que consiste en adaptar el número de habitantes de cada país a las disponibilidades de éstos para procurar a sus súbditos un adecuado nivel de vida. Ya es sabido, y los ejemplos son bien recientes, que las saturaciones de población, cuando no encuentran la válvula de escape de la emigración, conducen fatalmente a inevitables agresiones, justificadas por imperiosas necesidades de expansión territorial. Por el contrario, países de amplios recursos económicos, pero de población escasa, desaprovechan las inmensas posibilidades de su explotación si no recurren a una inteligente inmigración.

Pero el caso de España ofrece especiales peculiaridades. En la época de mayor euforia emigratoria, que fueron los años anteriores a la primera guerra mundial, en los que el promedio anual de emigrantes era de 65 por cada 10.000 habitantes, la población española apenas si llegaba a los 20 millones de habitantes. ¿Es que España carecía de recursos para que pudiese vivir normalmente esta población? Se ha hablado mucho de la tradicional tendencia a emigrar que ofrecen los habitantes de ciertas regiones norteha de nuestro país. Efectivamente, no puede negarse tal tendencia, aunque actualmente muy atenuada;

pero no cabe duda de que si las cosas hubiesen marchado mejor en nuestra Patria, esta tendencia emigratoria no hubiese sido tan fuerte.

España ha tenido, y tiene, recursos económicos para permitir un normal desenvolvimiento, no ya de esos 20 millones de habitantes de principios de siglo, sino de bastantes más. Con ello no queremos caer en el tópico de definir a España con el erróneo concepto de "emporio de riquezas"; comparadas con otros países, nuestras posibilidades de riqueza son, desgraciadamente, bastante inferiores. Ahora bien, la realidad es que la ampliación de nuestras riquezas naturales y su racional explotación han comenzado hace, prácticamente, muy pocos años.

No es ningún secreto el hecho de que en esos años anteriores a la primera guerra mundial, nuestras actividades industriales se limitaban casi exclusivamente a la extracción de minerales, que vendíamos en bruto a otros países, en los cuales su transformación en manufacturas producía buen número de jornales. Es decir, vendíamos materia prima y comprábamos trabajo extranjero. En estas condiciones, no era extraño que, con tradición o sin tradición emigratoria, 126.000 españoles buscaran cada año nuevos horizontes de vida fuera de su Patria.

La primera guerra mundial redujo nuestra emigración a menos de la mitad, aunque tan pronto como terminó aquella volvió a incrementarse rápidamente, sin llegar, de todas formas a las cifras de antes de la guerra. Pero el verdadero ocaso de la corriente emigratoria de España hacia Sudamérica, que representaba el 70 por 100 de nuestra emigración total, lo marcó la crisis americana del 29. La repercusión del colapso económico norteamericano en las incipientes economías de las Repúblicas de Hispanoamérica invirtió el orden de este movimiento migratorio. Desde 1930 a 1935, por cada 23.000 sudamericanos que emigraban anualmente a nuestro país, sólo recalaban en las costas americanas unos 8.000 emigrantes españoles. Nuestra emigración a Hispanoamérica se había reducido a la décima parte.

Plan de Capacitación y Orientación Rural

En las Granjas-Escuelas de la Sección Femenina han dado comienzo los cursos para llevar a cabo el plan de Capacitación y Orientación Rural propuesto para el año 1954.

Estos cursos, en régimen de internado, se realizan en las Granjas-Escuelas de Polanco (Sanlúcar), Amorevieta (Vizcaya), Belchite (Zaragoza), Alcañiz (Teruel), Nules (Castellón) y Valencia. En régimen externo se realizan en las Granjas-Escuelas de Sesé (Toledo), Las Rozas (Madrid), Carral (La Coruña), Ibero de la Vega (Palencia), Puerto Lobera, Gádor, Albox, Vélez-Rubio y Dalías, en Almería.

En estos cursos, de dos meses de duración, se dan enseñanzas especiales de dos industrias rurales, y aparte de estas especialidades, enseñanzas de hogar

Los nueve encuentros de Primera Regional

CODO A CODO DE LEGANES y

Alcalá en el primer puesto

DERROTA MINIMA POR (0-1) DEL TARANCON EN SU CAMPO

Empate del colista CHAMBERI (2-2) con el HISPANO

PARQUE MOVIL, 6;

ELECTRODO, 2

Alineación es: PARQUE MOVIL: Montes; Siegrist, Peñas, Badajoz; García González, Beiro; Bolado, Larrazar, Tascón, García Maroto y Segura.—ELECTRODO: Fernández Martín; Casas, Lozano, Corral, Yela, Valle; Berrocal, Monleón, Ramos, Cervera y Río. Arbitró el señor Herce Alzcorbe.

Otro gran partido del Parque Móvil, cuya línea de ataque hllvanó un juego de gran calidad, fruto del cual hubo de ser la goleada con que obsequió a su adversario el Electrodo.

La primera parte dió fin con un tanteo de 2-0. En la continuación, los madrileños lograron cuatro tantos más, mientras el Electrodo suscribía en su haber dos goles de buena factura.

Marcaron por los vencedores: Segura (3), Tascón, Maroto y Bolado. Por los vencidos, Ramos y Río.

GAS, 2; GIMNASTICA, 0

Alineaciones: GAS: Galindo; Segovia, Manzanares, Pastor; Mondéjar, Aglio; Castillo, Ballesteros, Leria, Canales y Romero.—GIMNASTICA: Moneo; Alanda, Pla, Sanz; Losa, Martín; Gobo, Sans, Quintana, Tarrero y Oliveira.

Corrían vientos de empate a cero, cuando en las postrimerías del segundo tiempo—apenas faltaban cinco minutos para llegar al final—los propietarios consiguieron llevar, en dos escapadas fulminantes, por dos veces el balón a las mallas por mediación de Ballesteros y Canales.

Durante todo el partido se dejó sentir un mayor acoso de los gasistas. Los "veteranos" acusaron otro de sus clásicos baches. Todo el equipo blanquinegro jugó desafortunado, sin lograr esa unidad de acción que a veces brilla en su juego.

LEGANES, 3; CARABANCHEL, 1

Alineaciones: LEGANES: Mingo; Santiago, Capilla, Perico; Lillo, Félix García; Roperio, Filis, Gulo, Morales y Lucio.—CARABANCHEL: Castilla; Ortega, Peña, Tavares; León, Antonio; Caliche, Pastrana, Del Real, Cárdenas y Gimés. Arbitró el señor Maza Rodríguez.

Competido el primer tiempo, que terminó con empate a uno, marcados por Morales y Caliche. En el segundo tiempo se impuso por completo el Leganés, debido a la gran labor de medios e interiores, bien secundados por el resto de sus compañeros.

Se desempató por medio del interior local, Morales, y a partir de este momento se impuso de modo rotundo el conjunto local, marcando el tercero el extremo Roperio.

La gran labor de Castilla evitó un tanteo mayor, ayudado por el central Peña.

Por el Leganés sobresalió el rendimiento de Morales y Roperio.

BOETTICHER, 2; VICTORIA, 0

Alineación es: BOETTICHER: Herranz; García, De la Cruz, Munieba; Barrasa, Pérez Ruiz; Jerica, Bernabé, Soto, Canales y Martínez.—VICTORIA: Laviada; Escorbano, Jerez, Muñoz; González, De la Calle; Martínez Ruiz, Domingo, Tapia, Abad y Cañas. Arbitró el señor Aspas Sáez.

Poco juego a lo largo de los noventa minutos. Los de Villaverde dejaron sentir una mayor presión, que encontró su recompensa en los dos goles, marcados por Soto y Bernabé, cada uno en un tiempo.

Los "victorianos" abusaron quizá de la dureza, con olvido de construir juego, y en este error encontraron una derrota justa.

En la segunda parte se lesionó el extremo local Jerica, que hubo de abandonar el campo. Cuando faltaban muy pocos minutos para terminar el encuentro, el Boetticher falló un penalty.

TARANCON, 0; FEMSA, 1

Alineaciones: TARANCON: Jauregui; De la Osa, Cerezo, Asenjo;

Madrazo, Inaraja; Alfonso, Gandía, Visen, Martín y Vidal.—FEMSA: Simón; Moisés, Mengual, De la Villa; Sira, Mediavilla; Cisneros, Rodríguez, Borbolla, Peinado y Lebourgeois. Arbitró el señor Gómez Platas.

Pese al mal estado del terreno, lograron ambos equipos realizar un bonito encuentro, en el que rivalizaron en corrección y de portividad. Durante la primera mitad ejercieron los locales un dominio constante, que no se trajo en fuerte tanteo por la magnífica actuación del meta Simón.

En la segunda parte el dominio fue alterno, acusando ambos conjuntos el esfuerzo realizado hasta entonces.

El único gol conseguido se marcó a los treinta minutos del segundo tiempo, lográndolo el extremo Lebourgeois.

Destacados: por el Fems, su portero y el autor del gol; por los locales, su línea de ataque..., con mala fortuna.

CHAMBERI, 2; HISPANO, 2

Alineaciones: CHAMBERI: Fernández Acero; Menéndez, Ovejero, Díaz Flores; Teijeiro, Díaz Vidat; Polo, Carbajo, Valles, Bernardo y Mandillo.—HISPANO: Miguel; Gerardo, Noriega, Ulises; Mejías, Clavero (1); Bernardos, Villalba, Gallo, Segovia I y Segovia II. Arbitró el señor Barranco Riesgo.

A pesar de la ausencia de su ala derecha de ataque, el Hispano batalló y logró levantar un partido que se le presentaba muy difícil al final del primer periodo, con un dos a cero en contra y con su defensa central lesionada. El partido fue de escaso juego, debido al fuerte viento, que impedía el control de la pelota.

Marcaron: por el Chamberi, Colás y Polo, en el primer tiempo; por el Hispano, Segovia I y Gallo en la segunda parte.

Los jugadores del Chamberi ostentaban brazaletes negros en señal de duelo por la muerte del padre de su presidente honorario, don Manuel Iglesias.

Destacaron: por los chamberieros, la defensa, Ovejero y Colás; por el Hispano, el central Noriega.

FERROVIARIA, 4; SEGOVIANA, 2

Alineaciones: FERROVIARIA: López Sánchez; Sendin, Rivero, Tapia; Soria, Nieva; Arribas, González López, Cuspinera, Peiro y Asensio.—SEGOVIANA: González; Gil, Arranz, Mate; Galindo, Amor, Saguar y Hoyos. Arbitró el señor Balán García.

Primera parte de dominio ferroviario, que pudo haber conseguido más tantos de haberle acompañado la buena fortuna. Los dos goles que elevaron al marcador se debieron a González y Cuspinera.

En la continuación prestó más la Segoviana, que logró su primer tanto por jugada de su ariete Amor, al que respondió los "ferros" con nuevo gol fulminante de Peiro. Un rápido avance de los forasteros lleva el balón a la red (Maroto), al que responden los madrileños con su último gol, que se apunta también Cuspinera.

Partido correcto jugado con noble codicia.

ALCALA, 7; PEÑA VALLECANANA, 2

Alineaciones: ALCALA: Félix Gómez; Prieto, Del Pozo, Alonso; Mesa, Alonso Pérez; Serrano, Poveda, González, Martín y Reclusa. VALLECANANA: Cota; Moreno, Triguero, Quirante; García Sánchez, Esteban; Serrano, Bravo, Arranz, Rico y De Lucas. Arbitró el señor Martín Pamplona.

Buen partido el logrado por los muchachos del Alcalá, que en todo momento se mostraron superiores a sus contrarios.

En el primer tiempo marcaron: por los locales, Serrano (2) y González, y por los vallecanos, "Chibirri", de penalty, y Sebastián Serrano.

La segunda mitad se caracterizó por el dominio aplastante de los alcalalinos, quienes consiguieron dos nuevos tantos, por obra de Serrano (3) y Reclusa.

Sobre los veintidós jugadores destacó la magnífica labor del exterior Reclusa. En la Peña mere-

cen distinción su defensa central y el exterior derecha.

IMPERIAL, 1; AVILA, 0

Alineaciones: IMPERIAL: Leyva; Barriopedro, Del Olmo, De Marcos; Montero, Molina; Navas, Alonso, Bravo, Muñoz y Martín.—AVILA: Alonso Duro; Jiménez, Peco, García Martínez; Ruiz, Alonso; Fernández, Córdoba, Aroca, Palo y Agustín. Arbitró el señor Guillén Lecha.

Juego muy duro en los dos equipos, que terminaron 0-0 en el primer tiempo. Rendimiento pobre de ambas líneas de ataque, que se hizo más sensible por la buena actuación de los trios defensivos.

No varió la tónica en la segunda parte, marcándose el único gol como consecuencia de un penalty con que fue castigado el equipo local, siendo muy bien lanzado por Molina.

Destacaron: por los vencedores, la defensa y el portero Leyva; por los locales, también sus tres defensas.

CLASIFICACION

Table with 10 columns: J, G, E, P, F, C, P. Rows include Leganés, Alcalá, Boetticher, Fems, Getafe, Hispano, Parque Móvil, Tarancon, Gimnástica, Avila, Electrodo, Carabanchel, Segoviana, Imperial, Victoria, Gas, Ferroviaria, Vallecanana, Chamberi.

Puntos positivos: Leganés y Alcalá, 9; Boetticher y Fems, 7; Getafe y Parque Móvil, 5; Hispano, 4; Gimnástica y Avila, 3; Tarancon, 2; Electrodo y Carabanchel, 1. Puntos negativos: Chamberi, 14; Vallecanana y Ferroviaria, 10; Gas, Victoria e Imperial, 7; Segoviana, 1.

Sigue el codo a codo entre Leganés y Alcalá. Sus triunfos de anteaer sobre Carabanchel y Vallecanana hacen continentes empatados a punto para el mandó del grupo, aunque por el mejor goal-average del Leganés, les lleve al primer puesto y con un partido menos jugado, lo que ha de frenar al final a los demás aspirantes. Victoria más holgada de los alcalalinos sobre los vallecanos, cosa lógica porque éstos no están tan bien situados en la tabla como el Carabanchel, contrario último del Leganés. Fue el resultado más sorprendente de la jornada, la derrota del Tarancon en su campo, por obra del Fems, ya que aquéllos se habían recuperado bastante. También el empate Chamberi-Hispano debe ser señalado, al ser el colista quien ha arrebatado un punto al equipo tancar. La Ferro ganó a la Segoviana, con lo que, después de varias jornadas, ha visto aumentar sus puntos. Gas ganó a la veterana. Ha sido un tropiezo de los gimnásticos poco preciso, dada la diferencia de puntuación que llevan sobre sus vencedores. Imperial y Boetticher se llevaron los puntos ante el Avila y Victoria. Y Parque Móvil, ante el Electrodo, por cierto, con cierta holgura, más que cabía esperar, dada la calidad del once electrodo.

Se man tienen en los mismos lugares, con respecto a la semana anterior, Leganés, Alcalá y Boetticher. Cede el Getafe su puesto al Fems, al librar aquél y ser éste triunfador. Hispano sigue igual y Parque Móvil adelanta a Tarancon y Gimnástica, al no poder éstos con sus contrarios de turno. Después hay estos siete equipos: Avila, Electrodo, Carabanchel, Segoviana, Imperial, Victoria y Gas, que se man tienen en la misma posición, aunque algunos como el Imperial y Gas hayan puntuado anteaer. La Ferro adelanta a la Vallecanana por mejor cociente, al ser obsequiados los vallecanos con espléndidez de goles por el Alcalá. El Chamberi, que arrancó un punto en el terreno del Gas, continúa de colista, a cuatro puntos todavía de sus vecinos semicolistas.

SEGUNDA Y TERCERA

ASLAND y CALIFORNIAS

siguen en la cabeza de sus grupos

El Henares goleó (7-0) al San Pascual

Los favoritos Marañososa y Elipa empataron con Constancia y Goya

SEGUNDA CATEGORIA ORDINARIA

PRIMER GRUPO

Guadarrama, 1; Prosperidad, 1. Hélices, 6; Santander, 3. Henares, 7; San Pascual, 0. Moscardó, 2; Villaverde, 1. San Antonio, 3; Asland, 4.

CLASIFICACION

Table with 10 columns: J, G, E, P, F, C, P. Rows include Asland, Hélices, Henares, Santander, Villaverde, San Pascual, Moscardó, Prosperidad, Castellano, San Antonio, Guadarrama.

Los clubs Prosperidad y Santander figuran con menos puntos que les corresponden por sanción federativa.

SEGUNDO GRUPO

Californias, 2; Moncloa, 0. Viso, 1; Manzanares, 2. Madrileño, 1; Arganda, 0. Béjar, 4; Ceuska, 2. Cables, 0; Carmep, 4. Alcázar, 2; Mejoreño, 1.

CLASIFICACION

Table with 10 columns: J, G, E, P, F, C, P. Rows include Californias, Mejoreño, Manzanares, Madrileño, Béjar, Alcázar, Benito, Ceuska, Carmen, Arganda, Moncloa, Viso, Cables.

Los clubs Viso, Alcázar, Carmen y Cables figuran con menos puntos que les corresponden por sanción federativa.

TERCERA CATEGORIA

PRIMER GRUPO

Universal-Lavapiés (incompleta del Universal). Columba, 3; Pozuelo, 1. Constancia, 0; Marañososa, 0.

CLASIFICACION

Table with 10 columns: J, G, E, P, F, C, P. Rows include Marañososa, Columba, Santa María, Pozuelo, Picazo, Lavapiés, Universal, Valdeivar, Constancia.

Los clubs Lavapiés y Universal figuran con menos puntos que les corresponde por sanción federativa.

SEGUNDO GRUPO

Universidad, 4; Chamartín, 0. Hermosilla, 1; Rivera, 2; Aravaca, 5; San Fernando, 2. Cubino, 2; La Viña, 1.

CLASIFICACION

Table with 10 columns: J, G, E, P, F, C, P. Rows include Cubino, Universidad, La Viña, Chamartín, Ribera, Aravaca, San Fernando, Xavier, Esperanza, Hermosilla.

Los clubs Ribera, San Fernando y Xavier figuran con menos puntos que les corresponde por sanción federativa.

TERCER GRUPO

Goya, 1; Elipa, 1. La Bandera, 3; Júpiter, 5. Torrejón, 1; Peña Yuste, 0. Boreal, 5; Lucero, 0.

CLASIFICACION

Table with 10 columns: J, G, E, P, F, C, P. Rows include Elipa, Júpiter, Goya, Torrejón, Peña Grande.

Table with 10 columns: J, G, E, P, F, C, P. Rows include Betis, Lucero, Bandera, Boreal, Peña Yuste.

En el grupo primero de la segunda ordinaria hubo bastante normalidad, excepto el empate del colista Guadarrama con el Prosperidad y la victoria del Moscardó ante el Villaverde, que marchaba muy alejado del que le arrebató los puntos anteaer. Venció el adalid Asland en su visita al campo de la Fuente de la Teja, lo que tiene mérito al aumentar los positivos, Hélices y Henares dieron trabajo a los porteros contrarios. Principalmente los alcalalinos, que golearon fuertemente al San Pascual. Jugada la decimo-séptima jornada, todos los componentes del grupo se mantienen en la misma posición que disfrutaban en la anterior.

En el segundo grupo cabe registrar el tropiezo de uno de los favoritos, Mejoreño, ante el Alcázar. Ello le ha hecho igualar a puntos con el Manzanares, quien, por cierto, ganó al Viso apretadamente. Madrileño se vió apurado para llevarse los puntos ante el Arganda. Californias, líder del grupo, no goleó como se esperaba al Moncloa, equipo que va más goleado. Hasta el puesto noveno no ha habido cambios en la tabla clasificadora. Ha sido el Arganda quien ha caído su sitio al Carmen. El resto de finalistas del cuadro, Moncloa, Viso y Cables también se mantienen en tan incómodos lugares.

En el grupo primero se dió la sorpresa del empate del líder con el colista. La igualdad, sin marcar goles, ha hecho acortar distancias entre primero y segundo, Columba, quien venció con facilidad al Pozuelo. Universal no se presentó a jugar contra el Lavapiés, lo que hace a éste adelantarse a aquél en la tabla. Los demás participantes, Santa María, Picazo y Valdeivar no actuaron, por lo que no ha sufrido alteración su clasificación.

En el segundo grupo hubo normalidad en los resultados. Ganaron los favoritos Cubino y Universidad, lo que hace se coloquen en los dos primeros puestos. Aravaca y Ribera vencieron al San Fernando y Hermosilla, respectivamente. La Viña pasa a ocupar el tercer lugar en beneficio del Atlético de Zamora.

También en el grupo tercero el líder empató. Pero a pesar de este tropiezo, el Elipa no ha dejado el mando. El segundo, Júpiter, venció al Bandera y Torrejón con apuros al Peña Yuste. Boreal ganó al Lucero que va mejor clasificado que aquél. Después de los resultados registrados, la tabla de puntuación se mantiene en este grupo igual que en la anterior semana.

COPA RAMON TRIANA

Girod, 3; Guadalajara, 0. Plus Ultra, 4; Escorial, 4. Alcalá, 1; Atlético, 4.

CLASIFICACION

Table with 10 columns: J, G, E, P, F, C, P. Rows include Atlético, Aranjuez, Plus Ultra, Alcalá, Real Madrid, Escorial, Guadalajara, Girod.

CAMPEONATO DE AFICIONADOS

Fuencarral, 1; Europa, 1. Amaniel, 1; Guindalera, 2.

Se jugaron los partidos de ida de la penúltima fase del torneo de aficionados, en la que intervienen los clubs que militan en la Segunda Preferente. Y como era de esperar, sus resultados no han sido como para ver ya claro a los dos finalistas. Empate Fuencarral-Europa, en el que el líder del grupo se vió y se deseó para lograrlo. Pues a falta de un minuto para el final llegó la igualdad a la ventaja que desde muy pronto había tomado el conjunto de Carabanchel Alto. El partido de vuelta en esta localidad será muy difícil para los fuencarraleros. Un nuevo choque de desempate no extrañaría nada, si los visitantes respondieran a lo esperado por sus seguidores.

LOS QUE DESTACAN

MIGUEL GONZALEZ, INTERIOR IZQUIERDA DE LA A. D. FERROVIARIA



La popular Ferro anda mal clasificada en el actual campeonato regional madrileño de primera categoría. El equipo que en tiempos no muy lejanos conquistó por dos veces el campeonato nacional de aficionados, este año va desde casi al principio bordeando los lugares peligrosos para el descenso. Pero en tan débil conjunto no faltan en sus filas jugadores que destacan y prometen. Y entre éstos está su interior izquierdo, Miguel González López.

—¿Tan madrileño como su equipo? —Completamente. —¿Desde hace muchos años? —Veintuno. —¿Comenzó a jugar en equipo federado? —En la temporada 1951-52, con el Club Geo, en donde continué en la campaña siguiente, para pasar en la actual a la Ferro.

—¿Siempre en la delantera? —Muy a menudo, sí. —¿Interior goleador? —Llevo doce goles de los treinta y nueve que ha marcado mi equipo.

—¿Portero más difícil de batir? —El del Club Victoria. —¿Y defensa más "huesa"? —El central de ese mismo equipo, Jerez.

—¿Piense en el campeón de la "primerilla" madrileña...? —El Alcalá o Leganés. Son los dos equipos mejor dispuestos a llevarse el título.

—¿Se salvará la Ferro? —Sin duda alguna. Quedaremos al final entre los diez primeros. —¿Le gustaría llegar pronto a ser profesional? —Lo deseo lo antes posible. Es mi más ferviente aspiración. —Y de profesional, ¿dónde le gustaría jugar? —En el Atlético de Madrid. Por algo soy socio... —Entonces, ¡háblenos de su Atlético! —Que al final quedará en la tabla del 8 al 10. El peligro ya pasó... —Lo mismo quisieran decir el Jaén y el Gijón... ¿Alguna proposición ya para cambiar de aires? —Sí, del Cuatro Caminos y del Atlético de Zamora.

—¿Desechadas? —La del Cuatro Caminos, por ser en Madrid, no me interesaba cambiar de Club. Y la de Zamora, eran pocas las "razones" para obligarme a abandonar la familia y el trabajo con mi padre.

—¿Actividades? —Impresor. —Pues que "impresione" mucho... con su juego.

LA TORRE

Sólo en el equilibrio entre los tres elementos de la producción: Capital, técnica y mano de obra, fundidos en un común anhelo de superación, está la garantía de la paz social y de la prosperidad de la Patria.

El Jurado de Empresa tiene de conseguir este equilibrio, y por ello sus componentes han de ser cuidadosamente seleccionados. ¡Ayuda a su elección!

CRONICA DEPORTIVA Por GILERA



LA LIGA

FAVORABLE AL REAL MADRID En LAS CORTS el BARCELONA se lo juega todo

La decoración de la Liga ha cambiado favorablemente para el Madrid. Durante varias semanas la impresión general era de que se iban sus aspiraciones de ganar la Liga este año, pues con los tropiezos de Chamartín se destrozaba a sí mismo y facilitaba el camino a sus rivales. Pero el punto alcanzado en Coruña y la coincidencia de los dos conseguidos frente a Sevilla, con los dos que el Barcelona dejó de ganar en Valencia, le han devuelto al Madrid sus optimismos al situarse en primer lugar de la clasificación general, con dos puntos de ventaja sobre su más inmediato seguidor, el Barcelona. Con estos dos puntos, más el que puede suponer la ventaja del 5-0 de la primera vuelta, el Madrid va, prácticamente, a Las Corts con tres puntos de ventaja. El planteamiento de este partido del día 21 es el siguiente: Si el Barcelona gana (que es lo probable), la lucha sigue igualada y no tendremos campeón hasta cerca del final del torneo. Pero el Barcelona tiene que ganar forzadamente si quiere seguir con sus pretensiones al título, pues si pierde este partido, el Madrid le sacaría una ventaja de cuatro puntos, más el gol average a favor, que serían prácticamente cinco puntos, distancia muy difícil de neutralizar en ocho jornadas restantes. En Las Corts, pues, se juega la Liga el Barcelona, pero el Madrid, no. El Madrid, lo que puede hacer allí es ganarla, pero, en el peor caso, no la pierde... todavía.

Se supone que Di Stéfano querrá quedar bien en Barcelona, ciudad del Club que disputó con el Madrid su adquisición. Los catalanes entienden mucho de fútbol, y para él es partido interesante éste del próximo domingo en Las Corts, no sólo por lo que representa para el Madrid, sino por la consideración de la crítica y del público barcelonés. Jugará allí también días después en el partido homenaje a Rini, donde puede confirmar su clase, pero donde se ve a los jugadores es en partidos de campeonato y decisivos.

Molowny jugó contra el Sevilla el mismo partido que contra el Oviedo, pero sin gol. Tiró igual, con la misma pluma, pero esta vez Busto detuvo lo que no pudo detener Argila.

Joseito es de hierro. He aquí una cosa que todo el mundo

Los máximos goleadores de la primera categoría regional

Al terminar la XXVI Jornada del torneo regional de primera categoría la clasificación para el Trofeo BIBI de máximo goleador queda como sigue:

- Serrano (Alcalá), 25; Moreno (Getafe) y "Al emán" (P. M. M.), 20; Morales (Leganés), 19; Ramos (Electrodo) y Martín (Tarancón), 18; Soto (Boetticher), 16; Segovia I (Hispano) y Cañas (Victoria), 15; Segura (P. M. M.) y Vallés (Chamberí), 13; Bravo (Imperial), 12; Cubillo (Alcalá), González (A. D. F.), Cobo (R. S. G. E.) y Maroto (P. M. M.), 11; Linares (Alcalá), Ginés (Carabanchel), Quintana (R. S. G. E.), Gallo (Hispano), Guio (Leganés) y Emilio (P. M. M.), 10; Monleón (Electrodo), Segovia II y Sangüesa (Hispano), Aparicio (Victoria) y Tapia (Victoria), 9; Reclusa (Alcalá), Nicué (Boetticher), Asensio (A. D. F.), Pallarés (Getafe), Sans (R. S. G. E.), Olmedo (Hispano), Lucio (Leganés) y Velasco (Tarancón), 8; Lebourgeois (Femsa) y Visen (Tarancón), 7; Pepin (Carabanchel), Pedro (Getafe), Ropero (Leganés) y Fibus (Leganés); Luisito (Alcalá), Bernabé (Boetticher), Chebi y Ortega (Carabanchel) y Nieva (A. D. F.).

cabía, pero que Varela, del Sevilla, hizo recordar el domingo en Chamartín.

El Barcelona ha declarado "Día del Club" el domingo 21, fecha del partido con el Madrid. Eso de que algunos "hinchas" habían dispuesto "hacer el vacío" al Madrid es puro cuento. Las Corts estará lleno a rebosar "pagando todo el mundo", lo que tiene, pues, mérito. Suponer otra cosa es

creer que todavía hay alguien que resista la tentación futbolística de ver a Kubala y Di Stéfano frente a frente, lo cual está fuera del límite de las posibilidades humanas.

Si será grande Molowny que acaba de reformar un refrán español. "Querer es poder", lo ha cambiado en "Poder es querer". Es lo mismo, pero invertido, parece el refrán más molownystico.

NECESIDAD APREMIANTE

Cuando todavía está sobre el tapete la urgencia de la construcción de un Palacio de los Deportes en Madrid, un acontecimiento internacional, el más reciente partido de baloncesto entre las selecciones de Francia y España, ha puesto de relieve el problema, con sus agudos caracteres apremiantes. Lleno hasta los topes el el Frontón Recoletos, con varios miles de espectadores en la calle por falta de entradas, ni las condiciones del edificio—perfectamente acondicionado para su finalidad deportiva—, ni las de pista, fueron las más apropiadas para el desarrollo del encuentro internacional que, a pesar de todo, terminó con una resonante victoria de nuestros colores, porque nuestros muchachos se superaron en todo instante. Mas queda, como siempre, en pie, ahora con una prueba tangible y que ha entrado por los ojos de todos—excepto de los que por falta de localidades hubieron de contentarse con oír por la radio las incidencias del emocionante match—, la urgencia de que nuestras autoridades de todo orden, pero especialmente el Ayuntamiento de Madrid, estudien el tema, canalicen las posibilidades y den pronto a la capital ese gran edificio donde no sólo pueden tener cabida los grandes espectáculos deportivos, sino numerosas otras manifestaciones, culturales y artísticas, que reclaman la construcción del Palacio de Deportes de Madrid.

LUCHA EN PRICE

Mañana, la revancha Chausson - Czerniecki Y Kenry Plata - Saludes, en el semitondo

La temporada invernal de lucha cobra por momentos mayor interés. El cuadro, ya veterano, de luchadores, rejuvenecido con la inclusión de nombres tan sensacionales como los del vesco Mutiloa, el madrileño Henry Plata y el polaco-americano Czerniecki, ofrece en estos instantes una tensión espectacular que convierte a los carteles en verdaderos gritos de atracción ante los que no se resisten los buenos aficionados.

Para mañana, miércoles, se anuncian cinco combates en los que se hace difícil señalar dónde reside la agudeza sensacional más acusada. De principio a fin del cartel se hallan en este combates animados por todas las variantes y todas las características de la lucha libre americana. Diganlo si no estos simples esquemas enunciativos:

ROCHA-SORIA I. — Frente a frente van a situarse la ciencia y la dureza del portugués con la habilidad acrobática del "Capitán Maravillas". Un choque bajo el signo de la velocidad y de las reacciones imprevisibles, una prueba de técnica y de poderío.

MUTILOA-OCHANDO. — La juventud y la fortaleza del joven guipuzcoano sufrirán las consecuencias de la violencia sin freno de Ochando, cuyo temperamento, poco contemporizador con leyes y normas, le llevará a seguir rumbos "non sanctos".

FLAVIANO-CEBRAN. — Dos hombres enérgicos, flexibles, buenos conocedores del "catch" y poco inclinados a la "mala ley". El encuentro quedará subordinado a la razón de la oportunidad y de la buena fortuna sobre la pantalla del juego limpio.

HENRY PLATA-SALUDES. — El "Hércules viviente" en oposición al tigre de la Costa Brava. Una gran ocasión para el madrileño frente al más científico y más poderoso de los maestros de la lucha.

CHAUSSON - CZERNIECKI. — Una revancha que resolverá la incógnita planteada el miércoles último. Todo el saber del póloco habrá de entrar en juego para crear un clima de superioridad que le lleve al triunfo... si se lo permite el "patín invertido".

VILADOMAT, vencedor en el "slalon" GIGANTE

BARCELONA, 15. — La intensa nevada caída sobre La Molina en la noche del sábado al domingo dejó completamente incommunicada aquella estación. En el "slalon" gigante la blandura de la nieve ocasionó contratiempos a más de un participante. El castellano Arias se lanzó a gran velocidad por la pendiente, y en muchos momentos no pudo controlar el equilibrio, lo que le hizo perder un tiempo precioso. Viladomat, más técnico y reflexivo, controló mejor su impulso.

BARCELONA - REAL MADRID

Se pone en conocimiento de los señores socios y simpatizantes del Real Madrid que se abstengan de hacer pedidos de entradas para el partido que ha de jugarse el próximo domingo en el campo del Barcelona C. de F., por ser en extremo insuficiente el cupo concedido por dicho Club.

HUMOR ENTRETENIMIENTO



—¿Hace el favor de apuntar hacia otro lado? Me está enfriando la sopa.



Siempre ocurre igual, cada vez que Clementina organiza una excursión y sus amigos pierden el último tren.



—Es la voz de la conciencia que te está hablando: ¿No te da vergüenza el haber negado a tu hijo un duro para el cine...?



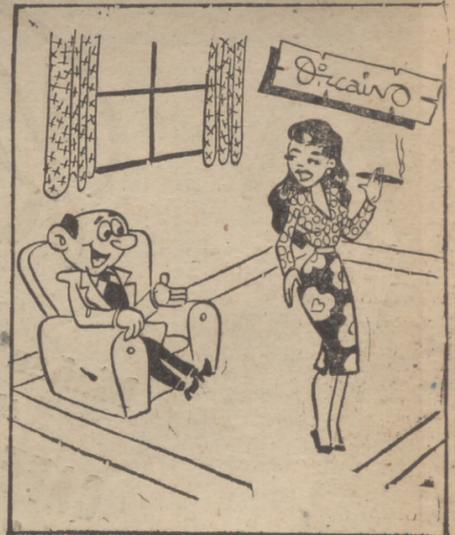
Pupila



—Ya tengo ganas de que los niños vuelvan al colegio.



—¿Te acuerdas, Roberto? Así nos conocimos tú y yo: jugando cuando éramos pequeños. —Por eso quiero que el niño juegue solo.



—Si sigues fumándote mis puros, me pondré yo tu crema de belleza.

CRUCIGRAMA

NUMERO 934

Grid for crossword puzzle with numbers 1-10 indicating starting positions.

HORIZONTALES.—1: En León: gavilán.—2: Rodillo para allanar la tierra. Plural de vocal.—3: Liga. Acierto para dar en el blanco.—4: Vida holgazana y vagabunda. (Al revés), villa de Luño.—5: Tercera ca-

vidad del estómago de los rumiantes.—6: (Al revés), Cambié.—7: Ligo. Capital de una diócesis.—8: Sacerdote budista del Tibet. Famosa obra de Papini.—9: Aquí. Culebra africana de color gris.—10: Exageras, encareces.

VERTICALES.—1: Placentero. (Al revés), perramiente.—2: (Al revés), reciproca. Mancho.—3: Plana. Estado musulmán independiente.—4: Nombre chino de Buda. Tosté.—5: Escuchas. Nombre de mujer.—6: Parte de un árbol. Esparcir agua sobre una superficie.—7: Ciervo. Idolatra.—8: (Al revés), sepultura. En Cuba: terrenos sembrados de tabaco.

SOLUCION 933

HORIZONTALES.—1: Jaeneses.—2: Arde. Al.—3: Mal. Orán.—4: asor. Aso.—5: Rusia.—6: Asirá.—7: San. Atas.—8: Aser. Esa.—9: Lea. Arad.—10: Escalera.

VERTICALES.—1: Jamar. Sale.—2: arast. Ases.—3: edlos. neac.—4: ne. Ria.—5: Asa. Al.—6: Sará. Here.—7: elaS. -Rasar.—8: Sino. Asada.

Jeroglífico



Con una gran pulidora Solución al jeroglífico anterior: Dejaba liso el mármol.

Tel. de PUEBLO: 256132

Sesión poética con motivo del CXVIII aniversario del nacimiento de Bécquer

Con motivo de cumplirse CXVIII aniversario del nacimiento del inmortal poeta sevillano, la Asociación Amigos de Bécquer celebrará mañana miércoles, día 17, a las siete y media de la tarde, en la aula magna del Instituto de San Isidro (Toledo, 39) una sesión poética extraordinaria, en la que diversos poetas harán un glosario poético de las "Rimas", recitadas éstas por María Luisa Payán, y sobre un guión literario de Florencio Llanos, leído por Julio Fernández Manzano. Hará la dedicación del acto el vicepresidente primero de la Asociación, Mariano Sánchez de Palacios.

CONVERSACIONES BAJO PALABRA DE HONOR

JOSE GARCIA NIETO dice que ser poeta es SIEMPRE UN NEGOCIO

José García Nieto, secretario y director de todo, general en bondad, príncipe de la amistad, poeta fino, finísimo, está todas las tardes en su tertulia del café Gijón. José García Nieto tiene buena estatura, buen bigote y un pelo liso, muy peinado hacia atrás, sin que se le eche de menos ni un cabello, porque no le falta. Si tuviésemos que catalogarle, diríamos que tiene aire de novio de los que exponen los fotógrafos en el portal de su casa ocupada toda una vitrina. García Nieto, como en el mis-

mo día de su boda, recibe siempre felicitaciones personalmente y por escrito, se le telefona y se le envían invitaciones para todos los cócteles García Nieto, que es un caballero muy fino y elegante, está en todas las fiestas, en todos los actos y en todos los Jurados. A nadie mejor que a este poeta se le podría aplicar la célebre frase de González-Ruano empleada al referirse a Fernández Flórez: "Tiene aire de capitán vestido de paisano." En el café Gijón, con un café por en medio, no se puede

hablar con García Nieto porque hay cosas como en las paradas de autobuses. Los poetas le asedian; las poetisas no digamos, y los amigos sólo tenemos a veces la oportunidad de saludarle, de lejos, porque nos ha saludado él primero. García Nieto saluda siempre sonriente, enseñando la gran dentadura, que parece un anuncio de pasta dentífrica. Nos citamos en un café de barrio, adonde él acude como de incógnito, y así, sin interrupción, hablamos y hablamos durante toda una hora, cosa que es para

García Nieto todo un lujo. Naturalmente, lo primero que le hacemos recordar es cómo surgió y cómo desapareció la revista "Garcilaso". —La cosa empezó porque Pedro de Lorenzo publicó unos artículos con el título de "La creación como patriotismo"; luego también yo salí con otro titulado "Juventud creadora". Al poco tiempo de todo esto fuimos a visitar a don Juan Aparicio para fundar una revista, y "El Español" publicó una página central con el título de "Juventud Creadora", donde se agrupaban por primera vez ocho o diez poetas jóvenes, entre los que estaban Morales, Valverde, José Luis Cano, Jesús-Juan Garcés y otros. Inmediatamente se fundó "Garcilaso", que dirigió primero Pedro de Lorenzo y luego yo. —¿Qué suerte corrió? —Pues verás: se publicaron en total treinta y seis números. Era mensual, y salió sin interrupción durante tres años. No cobraba nadie, y cuando a los tres años consideramos que había que darle el cerrojazo, Cela escribió un artículo muy simpático en el que decía que una revista de poesía moría por trescientas pesetas. Era, exactamente, lo que necesitábamos para continuar la publicación. Como no lo teníamos... ¡catapum!



—Si se da, pero es el hampón por naturaleza que se hace pasar por poeta, y no el poeta a quien la vida obliga a vivir como hampón. —Entonces, ¿qué consideras tú que es ser poeta?

—Un buen negocio, aunque parezca paradójico. El poeta, en cuanto haya publicado seis poemas, que acaso no han leído más de una docena de personas, suele tener una cédula y un prestigio que difícilmente se puede conseguir con manos esfuerso en cualquier otra suerte de profesionalidad. hasta el punto de que, distribuyendo bien sus horas, de cóctel en cóctel, de invitación en invitación, puede llegar a vivir cómodamente una buena temporada de invierno. —¿No crees, con un miedo ferroz, que la sociedad puede acogernos a los escritores como a los bufones y a los juglares de nuestro tiempo?

—No. El poeta y el escritor, hoy, por lo general, no es un espectáculo; el burgués que le atiende y le tiene en cuenta, acaso sin haber leído jamás su poesía, tiene una rara intuición para adivinar que aquella amistad le favorece y le prestigia. Me refiero a su obra, a sus actividades poéticas, y García Nieto me sale al paso: —Estoy muy ocupado y no escribo más que poemas de circunstancias, lo cual no quiere decir que me haya retirado a vivir de mis réditos poéticos. A la poesía no se la puede convocar ni llamar a hora fija; hay que esperar a que llegue. —¿Vas a decirme que la poesía se vende bien?

—No, porque eso no es cierto. La poesía se vende mal, y los poetas la editamos por nuestra cuenta casi siempre. Hay algunas colecciones, como, por ejemplo, "Adonais", que edita libros breves, y el poeta se sirve de ella, si puede. Es punto menos que imposible que un joven encuentre un editor para un libro de trescientas páginas. Claro que hay cierta categoría de poetas que son también literatos socialmente conocidos que tienen editor; pero esos se cuentan con los dedos. La entrevista con García Nieto ha sido muy agradable, y la damos por terminada, abriendo una puerta del café, en cuyos cristales hay unos letreros, pintados en colores, donde se dice que se sirven chocolates con "media", gambas a la plancha y otras muchas cosas. Por el camino vamos pensando en el oficio poético, y, desde luego, aunque no sea el león tan bravo como le pintan, nosotros, personalmente, no se lo recomendamos a nadie... que queramos bien. Sinceramente.

Marino GOMEZ-SANTOS

Advertisement for Riesgo cafe-bar-reposteria. Includes logo with a bird and the text 'Riesgo CAFE-BAR-REPOSTERIA FUENCARRAL 131'. Below it, 'Mañana, miércoles, ABRE SU NUEVO Y MAGNIFICO CAFE - BAR - REPOSTERIA en FUENCARRAL, 131 Donde seguirá atendiendo como siempre a su grande y distinguida clientela'. At the bottom, 'HIJOS DE HONORIO RIESGO, S. A. CASA CENTRAL: Alcalá, 21, y Peligros, 1 CAFE - BAR - RESTAURANTE BAR RIESGO CONDE DE PEÑALVER, 23 BAR - BARRA - RESTAURANTE JARDINES, 29'. Also includes 'SU DESAYUNO' and 'SU APERITIVO' with illustrations of food.

Advertisement for the novel 'Sangre y enigma en el Zoo' by Carter Dickson. Text: 'Lea usted en PUEBLO la apasionante novela de Carter Dickson, "EMPEZO ENTRE FIERAS"'. Below, a short review: 'Concluida la publicación de "EL AHORCADO DE LIEJA", del maestro GEORGES SIMENON, iniciaremos, la presente semana la de uno de los más emocionantes relatos de otro de los genios del género policial: "EMPEZO ENTRE FIERAS", de CARTER DICKSON. Es éste el nombre que en muchas ocasiones usa JOHN DICKSON CARR, cuya firma alcanza altísima cotización en todo el mundo, y es buscada y admirada por cuantos se apasionan con el planteamiento de enigmas en los que lo inverosímil se compagina maravillosamente con lo lógico. Nacido en 1905, es autor de cerca de medio centenar de obras, y por el lugar de su residencia y los que sirven de escenario a la mayoría de ellas se le considera como un escritor inglés. Secretario del Detection Club londinense, ha dicho un crítico de este novelista célebre que su estilo, por el ambiente fantasmagórico y extraño y por el sutil humor que palpita en su prosa, puede calificarse como "una mezcla de Poe, Stevenson y Chesterton". En "EMPEZO ENTRE FIERAS", CARTER DICKSON supera, si cabe, la calidad impar y sorprendente de sus más prestigiosas creaciones. Todo comienza en un Parque Zoológico, y un ofidio y un espantable lagarto "Gila" juegan importante papel en las peripecias misteriosas. Lea usted en el folletín de PUEBLO tan singular y amenísima novela, que publicaremos gracias a la gentileza de la colección "EL ELEFANTE BLANCO", y con bellas ilustraciones, del gran dibujante CHAUSA.'

CRONICA MUNDANA

por Pilar NARVION



ANTAÑO Y HOGAÑO EN LAS FIESTAS DOMINICALES

DON PERFECTO CURRUTAGO Y LA MAJA A LO CHUSCO.--LA REAL GRACIA DE MATAR A UNA OROPENDOLA.--GUIÑOL AMBULANTE.-- DIBUJOS ANIMADOS POR GENTILEZA DE LA EMBAJADA FRANCESA.--"BONJOUR PARIS", "LE PETIT SOLDAT"

Ahi va el perfecto currutago, emplumado, con cintura encorsetada, zapato de tacón con hebilla reluciente y sombrero de reflejos. Ahi va la madama de nuevo cuño, con chapines traídos de Francia, primoroso frasco para las sales y cascadas de encajes finos.

Ahi va la petrimetra española, con su mantilla negra, su peineta, sus faldas de doce vueltas, sus seis enaguas almidonadas y su gargantilla de corales. Ahi va la maja a lo libre, con redecilla, mantón, delantal de pasamanería y seguidillas de bolero hasta en las puntas de los dedos, y ahi va también la maja a lo chusco, que vende sardinas. Escuchad el oregón:

Sardinas frescales, la hacienda del perdido, barato y corrido.

Si; es ésta una mañana dominical de hace muchísimos años; por el Salón del Prado pasean las elegantes sus "peinetones", que dieron motivo para tanta sátira jocosa en aquella bendita época de la bendita sátira jocosa, cuando las damiselas adornaban el mofo con un montante de carey de tales dimensiones que hubieron de ampliarse las entradas de los carruajes y prohibirse en las comedias del teatro de la Villa el uso de tal postinería de las espectadoras. Entre suspiros y arrumacos hablaban las elegantes de las carcerias reales. El monarca lleva muertos este año 1.400 perdigones y 34 venados; además hizo la real gracia de enviar de su mano al otro mundo a varios ejemplares de alcarabanes, oropendolas, arrandrajos, becafiños, alcotanes y hasta gamos. Era un Madrid aristocrático y populachero, ensatisado, aterlopelado, lleno de colorines. Otro pregón ahora. El del Guiñol ambulante:

¡Salga don Juan de las Viñas!...

Y con la sola ayuda de un tambor, sus habilísimos cinco dedos de cada mano y por solo escenario el embazo de su capa, el hombrucillo del guiñol ambulante, con voz de flautín y aventuras minúsculas para sus muñequillos de trapo, conseguía la atención de grandes y chicos en la mañana gracia del dominguero Salón del Prado.

Hogaño no hay majas a lo chusco, ni petrimetres, ni madamas de nuevo cuño. Hogaño el mundo se ha vuelto tan chico, que los sombreros cordobeses, cuando se ponen de moda, se llevan la misma tarde en los cócteles de las cinco partes del mundo. Tal ocurre con el superguiñol moderno, con los supermuñecos parlanchines; quiero decir, con los dibujos animados que, a través del cine, traen embobada la atención de chicos y grandes en todas las ciudades civilizadas.

Poca gente sabe que los dibujos animados son anteriores a los hermanos Lumière, considerados los padres del cine, y fué Emile Reynaud quien en 1888 proyectó su "praxinoscope", aunque, generalmente, se considera como verdadero inventor de esta modalidad a

Emile Cohl, que hizo desde 1908 una serie de pequeños films, que todavía hoy conservan una irresistible comicidad.

La Embajada Francesa, en esta jornada matinal de hogaño, nos ofreció una deliciosa sesión matinal en el cine Capitol, en la cual se proyectaron una serie de películas de dibujos animados, de sorprendente gracia e interés, ejecutadas con ese humor elegante, lleno de poesía, característico del cultivado espíritu parisiense.

En imágenes encantadoras nos fué relatada la aventura de "Croupinet", el pequeño trovador que llegó a la ciudad de los mil vicios, y con la ayuda de Dios, la dejó bien limpia de pecados. Un mundo gracioso de brujas, ogros, avaros, borrachines y jugadores pasa por las máquinas de limpiar conciencias con una divertida gracia muy infantil, muy cinematográfica y mucho más profunda que los alegres, ingenuos, dibujos americanos.

Inolvidable la historia poética de "Le petit soldat", donde el sentimentalísimo soldadito de plomo de tantos cuentos infantiles, enamorado de la bella muñeca de la cara de china, vive su aventura de la batalla de los juguetes, y hombre, por amor, al terrible hombre gordo de la caja de sorpresa.

La cinta clave del programa, de largo metraje, y aplaudidísima, fué "Bonjour, Paris", producida y realizada por Jean Image en el pasado año 1953. Tienen los parisienses una especialísima habilidad y talento para ensalzar y mostrar las mil y mil gracias de Paris. A la hora de hacer con su ciudad una película de dibujos animados, Jean Image ha conseguido crear tres personajes principales encantadores: la torre Eiffel, convertida en solterón de corazón enamorado, y una pareja de palomas vecinas de la Catedral de Notre Dame. Junto a estos tres ciudadanos, sentimentales y alegres, rebullen gatos, flores, los puentes del Sena, el Arco de Triunfo, la plaza de la Concordia, el Obelisco, los tranquiños vecinos, los bigotudos ministros... El terrible estupor que produce entre sus convencios la fuga de la torre. Toda una historia alegre, contada con desenfadado, picardía, humor y buen gusto. Debo repetirle nuevamente, la vieja Europa, que reía con Boccaccio, con la Disciplina Clerical, con el Arcipreste o con Go-dolfredo Chaucer, aun a la hora de contar divertidas historias para niños, aprovechando la moderna gracia de unos dibujos animados, ríe, sí, pero ríe con una risa profunda, matizada de intención, de ironía, de poesía. Nunca la pequeña y simpática ratita Mickey, con su juvenil travesura de chiquita americana, podrá parecerse a la palomita de la Catedral de Notre Dame, dueña de la histórica coquetería, expresada en mil difíciles matices, que ha hecho famosa a la mujer parisiense. Mickey es un travieso juguete para niños, y la torre Eiffel, de hierro y todo, hasta cuando juega a juguete, resulta un juguete para personas mayores.

Santiago Córdoba



con su DÍGANOS la VERDAD

--Aparte hacer películas, ¿qué le divierte?
--Pintar acuarelas.
--¿Quién pinta mejor, Churchill o usted?
--Yo. Como pintor, yo hago muy buenos primeros ministros; Churchill como primer ministro, hace muy buenos cuadros."

MISCHA AUER

—Mischa, ¿quién le descubrió?
—Yo.
—¿Cómo?
—Estando en el gimnasio de la escuela.
—¿A quién le dijo que servía para artista?
—Es gracioso. Me maquillé, avisé a un fotógrafo para que hiciese una colección de retratos, se los envié a un empresario y me contrató.
—¿Honorarios?
—Veinticinco dólares semanales.
—¿Fecha?
—En 1925. Tenía diecinueve años.
—¿Su director preferido?
—Gregory Lacava, Frank Capra y Orson Welles.
—¿No dirigió usted nunca?
—No.
—¿Le gustaría?
—Sí.
—¿Por qué no lo hace?
—Porque nadie ha confiado en mí todavía.
—¿Personaje histórico español que le gustaría representar?
—Don Quijote.
—¿Cree que se puede conseguir buen cine cuando abunda la literatura?
—Sacando lo más importante, sí.
—¿Cómo definiría a Don Quijote?
—Yo digo que todas las naciones unidas son Don Quijote.
—¿Define el humor.
—El humor es una cosa muy seria.
—¿Cómo se hace humor?
—Actuando muy seriamente.
—¿Qué le divierte más: el teatro o el cine?
—El teatro.
—¿Y aparte la profesión, ¿qué le divierte?
—Pintar acuarelas.
—¿Expuso sus trabajos al público?
—Sí.



—¿Vendió?
—Bastantes.
—¿Precio?
—Dochientos dólares.
—¿Quién pinta mejor: Churchill o usted?
—Yo.
—¿Quién es más inteligente?
—Churchill. Como pintor, yo hago muy buenos primeros ministros; Churchill, como primer ministro, hace muy buenos cuadros.
—Cine americano. ¿Por qué se hacen en Hollywood tantas películas malas?
—Porque piensan más en el comercio que en el arte. Sólo Orson Welles se preocupa más de la calidad que de la industria.
—¿Mischa, ¿soltero, casado, divorciado?
—Casado tres veces.
—¿Su última mujer?
—La he traído a España. Parece andaluza, porque tiene el pelo muy negro, los ojos grandes...

—¿Cuántos años tiene su última mujer?
—Veinticinco. La llevo veintitrés.
—¿Mischa, soy soltero, ¿qué hago?
—Gire usted.
—¿Para qué?
—Para encontrar "su" mujer.
—¿Qué mujer le impresionó más en su vida?
—Carole Lombard, Marlene Dietrich y Elvira Popesco.
—¿Tiene hijos, Mischa?
—Cuatro. El último nació hace un mes mientras yo estaba en el escenario de un teatro de Paris.
—Mischa Auer, que ha llevado el diálogo deliciosamente, consulta la hora en su reloj de pulsera.
—¿Tiene prisa?
—En cuanto terminemos salgo para Toledo. Vamos a conocer la gran ciudad y a comer perdices.
—Serán felices.
(Foto Mamegam.)

ARTE

Crítica y noticia por Sanchez Camargo

MARTINEZ VAZQUEZ, EN LA SALA CANO.—He aquí un pintor con signo definido, con obra ya clasificada, y al que solo conviene dirigir una ratificación de méritos adscritos a una sensibilidad pasada; pero con el evidente acierto de haber conseguido que los lienzos dedicados al paisaje tengan siempre la atracción que se desprende de aquello que ha sido conseguido con honradez, con seriedad y con sinceridad. Pintura realista, fiel a que luces, piedras y cielos, expliquen, sin otra intervención que la retina, la belleza natural, tiene en una clasificación amplia e imprescindible un lugar con visos firmes de seguridad.

J. M. SERRANO, EN LA SALA BIOSCA.—Este pintor catalán ha hecho una alianza entre ciertos valores plásticos y valores decorativos que alcanzan, hasta en el sentido de verticalidad que ha dado a su obra un "largo" aspecto ornamental, con evidentes acentos de seguridad, para que lo superficial tenga asiento y, a ser posible, medida. Eugenio d'Ors, con intención, genio e ingenio, ha dicho de esta pintura, lo siguiente: "De Serrano diríamos que es ell Rilke de la pintura; lo cual le coloca en la disposición más lejana, para ser el Paul Valéry. Su sensibilidad resulta peor que vibrante, vibrátil. Nunca arte alguno ha estado más tremendamente poseído por las agnias metafísicas del tiempo. Al lado de este músico, el más fugado de los impresionistas, parece un albañil. Las flores de Serrano, ni siquiera espéran para morir el "término de un día", que les da para ello

el tópico de los poetas. De ellas si que puede ignorarse si con sus lágrimas la Aurora "mustia su nacimiento o muerte llora". "Pero cada una, antes de morir, suelta en el aire un poco de veneno para nuestra sensibilidad."

Naturalmente, esta pintura exuberante, gruesa, alocada en el color, y en sus trepidaciones, necesitaba un polen fulgurante, y ese "veneno", al que se refiere el maestro, es indudable que tiene una atracción; aunque para nosotros sea menor que la que se desprende de otros lienzos anteriores en donde la paleta más sobria se somete a problemas distintos a los complicados de sorprender.

SANGUINETTI, EN LA SALA ABRIL.—La discreción y la cautela son los signos que pueden ayudar a definir una pintura disoreta, que revela sensibilidad y que no tiene otros hallazgos mayores que aquellos que se desprenden de una bien digerida noción del arte, expuesta con destreza y con el ánimo sujeto a ideales nobles en la plástica; aunque carezcan de un acento personal que les diera nuevas significaciones que las ya conocidas.

FRANCISCO SAN JOSE Y PILAR ARANDA, EN LA SALA ESTILO.—Expone ahora Francisco San José una colección de acuarelas que denotan esa garra fuerte que tiene este pintor serio, consciente, huidizo, paradójico, pero que cada día es más fiel a un sentir y a un modo que ha adoptado con apariencias—Dios quiera que con fe—de entrega absoluta. De una abundante y discreta promoción de artistas contemporáneos, influidos por señales castellanas, es Francisco San José quien ha recogido con mayor entusiasmo y profesión de voluntad el horizonte que se le presentaba, y que, conociéndole a él, era inevitable que lo adoptara, ya que su psicología está impregnada de aquellos motivos en los cuales insiste y se recrea con la más



"PAISAJE", OLEO DE MARTINEZ VAZQUEZ

sana y precisa obsesión de pintor.

Nos satisface esta limpia muestra de Francisco San José, tan igual en su línea, y en la que existe un auténtico temperamento de pintor, acaso el menos propicio de los actuales para contaminarse. Su buena raíz tiene claridades y realidades de pureza, de la cual es expresión excelente esta limpia colección de acuarelas, tan llenas de pesos terrenos, de una tierra a la que San José ha dado la interpretación que él lleva intimamente y que le exige el pulso de sus venas de buen celtibero, que por eso no puede traicionarse, y menos aún, traicionar aquello con lo que se considera unido de por vida.

Pilar Aranda es la corrección y la justa sabiduría. Su concepto, más femenino, y, por tanto, más amable, compone bien con los trazos fuertes y firmes de San José. Pilar Aranda afianza un estilo y una norma grata y feliz en varias composiciones que demuestran sus buenas condiciones para que la pintura halle una buena representación, bien asentada en el dibujo, que, en es-

to caso, la sustenta y fortalece.

ELMA, EN LA SALA ALCOR.—He aquí una sensibilidad desbordada, que quiere decir algo más que lo que dice. Pero el solo hecho de adivinar la condición artística que impulsa el pincel es buen augurio para que esta artista consiga, con insistencia, en el anhelo que persigue, la expresión formal que busca, y que ahora sólo a veces encuentra. Moulane Michelena ha dicho de Elma Fischer: "A Elena Fischer la vocación es irrenunciable, va a cumplirse. Lo de vaticinar es siempre empresa temeraria. Según es tropo de la antigüedad, el mañana es el niño que duerme sobre las rodillas de los dioses. Digamos hoy que el porvenir, como los tapices de alta liza, se teje por el revés."

Destaquemos en el recuento el retrato titulado "La dama del abrigo rojo", aunque estamos seguros que habrá de superar la intención en el futuro, y encontrar ese fundamento, que hará que, como los buenos tapices, no busquemos la verdad de una pintura en el revés, sino en el derecho.

Batallón de Infantería del Ministerio del Ejército

Se admiten ofertas para el suministro de pescados, leche y carne con destino a la cocina de tropa de este Cuerpo durante el mes de marzo próximo y prorrogables si así lo acuerda la Junta Económica del mismo.

Dichas ofertas se harán independientes unas de otras, antes del día 25 de los corrientes, en sobre cerrado y lacrado, dirigido al señor comandante mayor del citado batallón, sito en la calle Prim, número 4.

El importe de los anuncios será a prorrato entre los adjudicatarios.

Madrid, 15 de febrero de 1954.

Los Estrenos

ROXY A "MANDY"

Esta magnífica película, que ya tuvimos ocasión de ver en la Semana del Cine Inglés celebrada en Madrid el pasado noviembre, es una soberbia cinta, llena de apasionado interés humano, puesto que en ella se juega con un tema de visísima trascendencia: el de los niños anormales.

Es protagonista de la cinta un joven matrimonio que descubre con pesadumbre la sordera de su pequeña hija, y trata toda la película de llevar un rayo de esperanza a tantos hogares donde la anomalía física de un hijo crea una tragedia doméstica.

Según se desprende de la película, en una enseñanza digna de todo elogio, los métodos pedagógicos modernos cuentan con sistemas eficaces que pueden hacer más llevadero e incluso conseguir curas felices a los niños anormales.

La cinta, muy bien interpretada, está realizada con encantadora sencillez, y consigue un ambiente tierno y conmovedor en todo momento.

INTERINO

POMPEYA y PALACE "EL PESCADOR DE COPLAS"

Antonio Molina, intérprete moderno y triunfante de los cantares de Andalucía, suma tanto admiradores, que es lógico fuese incorporado su famoso nombre al mundo de las pantallas, confiándose la producción a sus facultades de cantante más que a las de actor.

Antonio del Amo, director de este film, compuso con un argumento y cantables de Ramón Perelló, un guión en el que colaboró Guzmán Merino, y ciertamente que los tres no buscaron grandes originalidades y si ocasiones para que el auténtico divo Antonio Molina encontrase momentos para lucir su arte.

Así, "El pescador de coplas", situada su acción en la luminosa Andalucía baja, donde un mocito juncal duda entre ser torero o cantor, y siempre enamorado de una mocita bien plantada; en este film costumbrista todo se supedita al lucimiento de Molina, que lo consigue para deleite de los espectadores, que acudirán a ver esta cinta más pendientes de la maravillosa voz del protagonista que de exquisitas cinematográficas.

El éxito de público para esta película está asegurado, y con Antonio Molina, recientes sus grandes éxitos en América, trabajan Marujita Díaz, bella "ballaora"; Tony Leblano, cómico seguro, y Manuel Morroy, Salvador Soler Mari, Pérez de León, Manuel Arbó, Anibal Vela y otros artistas que colaboran con eficacia en "El pescador de coplas", canto al cante, al cante por todo lo grande del joven artista Antonio Molina.—INTERINO.

CALATRAVAS "El caballero enmascarado"

Inspirado en una composición poética del inglés Alfred Noyes, en la que se canta el heroísmo de un noble, puesto su valor y corazón al servicio de los oprimidos y enamorado de una humilde ventera, a quien hace su esposa, "El caballero enmascarado" resulta espectacular y emocionante por sus peripecias y luminosidad de ambiente, dada la época en que la acción se desarrolla, tiempos de sombrero de caudil, cascacas, reverencias y espadaquinas.

Realizada esta producción en color y muchas escenas al aire libre, vestidos los personajes con lujo y bien captados los fotogramas de lucha y ho-

CALLAO "Novio a la vista"

El rotundo triunfo de Luis García Berlanga en "Bien venido, Mr. Marshall!", le situó a la cabeza de los directores de cine españoles, y por ello, al figurar su nombre al frente de la película "Novio a la vista", el público atestó el cine Callao, y esto ya es el primer triunfo del film, dadas las desoladoras entradas en los estrenos del cine español, que no supo aprovechar la eficaz y generosa protección dispensada por el Estado.

Afortunadamente, en ese cuadro triste de la producción española se consiguen triunfos rotundos en lo artístico y en lo comercial, como sucederá con "Novio a la vista", película española para españoles que será admirada de fronteras para afuera, porque contiene auténticas esencias de cine y acusan la maestría de un director inspirado y estudioso.

Edgar Neville es el autor del tema, desarrollado en un guión firmado por él, Berlanga, Juan Antonio Bardem y José Luis Colina. Edgar, humorista de cepa, ha satirizado una época de honda transformación social como fué la de la guerra de 1914, y este ingenioso argumento, encerrado en unas primeras escenas del más delicioso humorismo y en otras finales poéticas y humanas, da ocasión a Berlanga para mostrar su sensibilidad creadora, para ambientar la acción, proporcionar el adecuado ritmo y elegir cada personaje y su psicología con exactitud.

No es el tema de tanta trascendencia como el de "Bien venido, Mr. Marshall!", y quizá en alguna ocasión roce el cine cómico de los tiempos sin cotoreo en las pantallas; pero "Novio a la vista" causó excelente impresión en el público, que no cesó de reír y de emocionarse, y supo apreciar lo que, burla burlando, tienen los acertados fotogramas de auténtico retrato de una época evocada sentimentalmente por muchos espectadores que la vivieron y saboreada por los jóvenes en sus debilidades y grandezas.

Josette Arnó, loven, bella y expresiva actriz, hace una Lolita admirable. Matiza con buen arte el paso de niña a mujer, Jorge Vico es la revelación de esta cinta. Un gran actor, muy fotogénico, que espera directores que sepan administrar su arte. En el copioso reparto figuran, entre otros buenos actores, Antonio Vico, Julia Caba Alba, Biquelme, Pérez de León, Aníbal Vela, Julia Lalos, Irene Caba Alba, y todos cumplen muy bien en su trabajo.

La fotografía es clara, los encuadres originales y evocativos y los detalles que complementan la película—aquellos cristianos con cascacas que examinan un mapa guerrero, el bañista gimnasta, los padres del niño tragón y tantos otros—suman una serie de aciertos que hacen de "Novio a la vista" otro triunfo rotundo de Luis García Berlanga, que tiene en sus manos, en su entusiasmo y en su inteligencia tomadas del cine español de reconocida mundial, que el cine si es en gran parte técnica y medios, pero, en definitiva, es inteligencia, inteligencia, e inteligencia.—INTERINO.

En Gran Bretaña, catorce nuevos salones del circuito "Odeón" han sido equipados para la proyección de films en CinemaScope. Estos locales están situados en las siguientes poblaciones: Bristol, Southampton, Bournemouth, Aberdeen, Bolton, Hanley, Nottingham, Plymouth, Leicester, Wolverhampton, Blackpool, Rotherham, Southland y Bradford.

roismo, es un regalo admirable para niños y jóvenes y para hombres hechos y derechos, que siempre llevan en su alma admiración hacia lo heroico y generoso, exaltado en las dinámicas aventuras de "El caballero enmascarado", film de seguro éxito taquillero y de proporcionar un rato divertido y emocionante a los públicos de todas las edades.—INTERINO.

"RASHOMON"

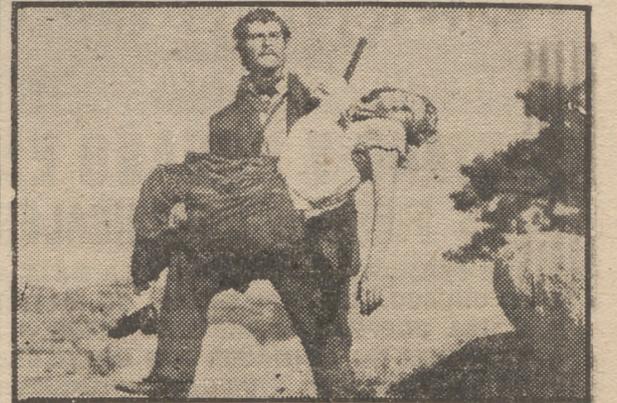


Desde ayer, presentada por Rosa Films, se proyecta en la pantalla del lujoso cine Capitol la singular película japonesa "Rashomon", la más premiada del mundo, ya que obtuvo diecisiete galardones internacionales. He aquí un fotograma de este interesantísimo film que, con argumento humano, reúne a un soberbio cuadro de actores.

La más hermosa historia de amor que hasido filmada hasta nuestros días



"EL BANDIDO CALABRES" (SILVANA MANGANO y AMADEO NAZZARI) en el Palacio de la Prensa



La fascinante Silvana Mangano, junto al gran actor Amadeo Nazzari, protagonistas de "El bandido calabrés", una de las mejores películas del cine italiano, última realización de la sensacional estrella, en la que se revela como una actriz genial. "El bandido calabrés" se estrenó ayer en el Palacio de la Prensa, presentada por Suevia Film-Cesáreo González

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACETILLAS

INFANTA ISABEL
¡EL MAYOR DE LOS EXITOS COMICOS! "Amoríos a dos velas". Triunfo rotundo de Isabel Garcés y Adolfo Torrado. (Viernes, 50 representaciones triunfales.)

ORQUESTA NACIONAL.—ARABARRI.—NAVARRA
"Moldau", Smetana; "Concerto violoncello", Dvorak (André Navarra); "Pirineica", Guridi. Viernes, 6,45. Palacio Música.

TEATROS

Funciones para mañana
ALBENIZ.—(Cia. de revistas Larrriut.) 7 y 11: Las mujeres de Adán, con la supervedette Eloisa Rey.
ALCAZAR.—(21-22-52. Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: ¡Vengan ellos! (Una catarrera de carcajadas.)
ALVAREZ QUINTERO.—7 tarde: 2.º programa, Concierto de Aranjuez (de Joaquín Rodrigo), por Pilar López y su ballet español. 11 noche: El ballet de los púlpitos rojos de las Montañas Rocosas.

BEATRIZ.—(25-31-08. Compañía titular.) 7,15-11: "Un drama en el quinto pino", de Tono y Manzanos.
CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Compañía de Amparo Rivellés con La luz de la vispera, comedia de Peman.
CIRCO PRICE.—7-11: Carnaval Circus número dos. ¡Exitazo! Harry Belli con sus feroces leones bereberes (¡Sensacional!) Luigi Muñoz, Percy Pompey, caballitos pony, perros cabalistas, etc. 150 maravillosos artistas.

CLUB BELLAS ARTES.—7,30 tarde (Enrique Guitart), Las maneras de Euridice.
COMEDIA.—(Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: Veinte añitos, de Edgar Neville. Graciosa comedia con una interpretación maravillosa.
COMICO.—(Pepe Alfayate con Raísa Rodríguez.) 7,15 y 11: Cuando la suegra es la otra, de Tejedor y Alfayate.

ESPAÑOL.—(Compañía Lope de Vega. Director. José Tamayo.) 7,15-11 (6.ª semana): Edipo, de Peman. (Francisco Rabal, Mercedes Paredes, Guillermo Marín.)
FUENCARRAL.—(Compañía revistas Zori-Santos-Codeso.) 7 y 11: Metidos en harina.

INFANTA ISABEL.—(Compañía titular. Primera actriz, Isabel Garcés. Dirección, Arturo Serrano.) 7 y 11: Amoríos a dos velas, de Adolfo Torrado. ¡El mayor de los éxitos cómicos!!
LARA.—7 y 11 (compañía titular): Hijos, padres de sus padres (de Benavente). Por García Buhr, Aida Oliviver, Amparo Martí, Azahara, Paco Pierrá, Pastora Peña, Luisa Rodrigo y toda la gran compañía.

LATINA.—7-11: ¡Aquí te espero! Sensacional éxito con Manolita Ruiz y Antonio Garisa. Butaca, 20 pesetas.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81. Compañía Gella Gámez.) 7 y 11: Doñares. Se despacha con antelación sin aumento.

MADRID.—(21-56-94.) Compañía lírica Sagü-Vela. 7: El conde de Luxemburgo (última representación), M.ª F.ª Caballer, Baño Zarco. 11: Beneficio Asociación Prensa, Reposición; Verbena de la Paloma y La Revoltosa, cantadas por primera vez por Luis Sagü-Vela.

MARAVILLAS.—7,15-11: La comedia cómicofolklorica El Padre Virtudes (de Regino Montero), con Manolo el Matagüeo, Mari-Rosa, Francisco Chulía, Miguel Gómez, Antolía Ariel. Colaboración extraordinaria de Emilio el Moro.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7,30 tarde: El cuarto de estar, de Graham Greene. Traducción de Zárate.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 6,45 y 10,45: Grandioso éxito de Ana María. Original de Muñoz Román, música del maestro Padilla. Protagonista, Queta Claver.

REINA VICTORIA.—(Lili Muratti.) 7-11: ¡Te haré feliz! ¡Graciosa!

ZARZUELA.—(Compañía Internacional de revistas.) 7 y 11: ¡Bien venido, Mr. Dólar! (5 verdettes extranjeras, 6 españolas, con los aires de la gracia Barceñas y Cervera.)

Cines (sesiones continuas)

Amaya.—Androcles y el león.
AVENIDA.—7 y 11: El hechizo de Melba. (Technicolor. Patrice Munsel.) Tolerada.
BARCELÓ.—7-11: Amor en conserva (Hermanos Marx). Autorizada. 2.ª semana.
Bulevar.—Androcles y el león.

Rialto EXITO de CLAMOR
Jeromin!
Director: LUIS LUCIA

CALLAO.—7-11: Novio a la vista (Tosette Arno, Jorge Vico). Director: Luis G. Berlanga. Autorizada menores.

CAPITOL.—7-11: Rashomon. Carlos III.—Quo vadis?
COLISEUM.—7-11: Cuando los mundos chocan. ¡Gigantesco superfilm en technicolor! (Richard Dess, Bárbara Rush). Tolerada.

GOYA.—7-11: Amor en conserva (Hermanos Marx). Autorizada. 2.ª semana.
GRAN VIA.—7-11: La moza de cántaro (Paquita Rico). Tolerada.
Luñana.—El hijo de Rostro Páido.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Me casé con una estrella (Conchita Piquer-Luis Sandrini).
PALACIO DE LA PRENSA.—7 y 11: El bandido calabrés (Silvana Mangano, Amadeo Nazzari).

PAZ.—7-11 (continuación estreno): Los hijos de nadie (Amadeo Nazzari-Yvonne Sanson).
Pompeya.—El pescador de coplas.
PROGRESO.—7-11: Cita a las 11 (George Murphy). Autorizada menores.

PROYECIONES.—Cita a las once.
REAL CINEMA.—7-11: El honor del capitán Lex (Gary Cooper); technicolor. Tolerada. ¡Sensacional! Estreno riguroso.

REX.—(Tel. 22-37-00.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: La venganza del bergantín (John Wayne, Gall Russell).

RIALTO.—7 y 11: Jeromin. (Director: Luis Lucía.) Autorizada para todos los públicos.
Roxa A.—Mandy.
Roxa B.—Quo vadis?
Salamanca.—Duelo al sol.

SAN MIGUEL.—7-11: El hundimiento del "Titanic" (Clifton Webb, Bárbara Stanwyck).
UNIVERSAL CINEMA.—(Plaza Manuel Becerra. 36-01-65.) 5,30 a 9,30. (2.ª pase, 7,30.) Noche. 11: El hundimiento del "Titanic" (Bárbara Stanwyck, Clifton Webb). Primer reestreno.

Los Jurados de Empresa aportan la decidida y consistente colaboración del productor en sus distintas categorías.

Cines de sesión continua

Actualidades.—Senda prohibida y Conquistador conquistado.

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Correo diplomático, Francis en las carreras. 2.ª semana.
Alcalá.—Cadenas rotas y La princesa Samarkand.

Alcantara.—La Hermana San Sulpicio y La guerra de Dios.
Alhambra.—Secretaria brasileña y El milagro del cuadro.
América.—Siguiendo mi camino y Francis en las carreras.

Apolo.—Cantando bajo la lluvia y Cartas envenenadas.
Aragón.—Más allá del Missouri y La indeseable.
Argel.—Crimen a medianoche y El signo del renegado.

ARGUELLES.—Continua 5: El vengador solitario y Los hijos no se venden (Lea Padovani-Paola Barbara).
Arizona.—Capitán Angel y Currito de la Cruz.
Astoria.—Con destino a la Luna y Union Station.
Astur.—Nido de águilas y Fantasia española.

Granada.—La marca del Zorrillo y Tempestad en Oriente.
Iberia.—Matrimonio de Estado y ¡Viva Zapata!
Ibiza.—La guerra de Dios y El correo del infierno.

Ideal.—El hijo de Rostro Páido.
Imperial.—Martín el gauchó y Arroz amargo.
Infantas.—Androcles y el león.
Lavapiés.—Senderos de guerra y Union Station.

Lepanto (carretera Aragón, 178). Una gallega baila mambo y El demonio de las armas.
Luareta.—La leyenda de Genova y Sor intrépida.
María Cristina.—El chico de Michigan y El gran Caruso.
Metropolitano.—Operación Cicerón y Androcles y el león.
Montaña.—Maya.
Montija.—El enmascarado y El correo del rey.

MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5: El vengador solitario y Los hijos no se venden (Lea Padovani-Paola Barbara).
Mundial.—Risa en el paraíso y Con destino a la Luna.
Muñoz Seca.—Aquellos días felices y Brigada 21.
Narcis Cinema.—Vive... si te dejan y Llamad a cualquier puerta.
Narváez.—La chica del F. B. I. y Maya.
Odeón.—Estrella de Sierra Morena y Montana.
Olimpia.—El revoltoso y Río Rojo.

Osa.—Lo que el viento se llevó.
Roma.—Una noche en la ópera y Mañana será tarde.
Palace Cinema.—El pescador de coplas.
Palacio del Cine.—El secreto del desierto.
Panorama.—Cita a las once.
PAVON.—4: Rueda destino y Androcles y el león (Victor Mature). Toleradas.

Peñalver.—Androcles y el león.
Pelayo.—El bombero atómico y Violetas imperiales.
Pez.—Parsifal y Más allá del Missouri.
Pizarro.—Botón de ancla y Entre dos juramentos.
Pleyel.—Se escapó la suerte y Cantando bajo la lluvia.
Postas.—Crimen en el velódromo y Río Grande.

Príncipe Alfonso.—La mujer sin nombre y El demonio de las armas.
Quavido.—Me siento rejuvenecer y El tesoro del condor de oro.
SAINZ DE BARANDA.—(Alcalá Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: La otra sombra. El ladrón de Venecia.
San Carlos.—El hundimiento del "Titanic".
San Cayetano.—Los asesinos acusan y Colt 45.

San Francisco.—Lo quiso la suerte y Pacto de silencio.
Savoy.—Scaramouche y El secreto de Salgón.
Sevilla.—Mara-Marú y Malasia.
Sol.—El demonio de las armas y Me siento rejuvenecer.
Tetuán.—S. O. S. Dakar y Mi espía favorita.
Tivoli.—Cita a las once.
Toledo.—Ana y Muchachas de Bardad.

Urquijo.—La mujer sin nombre y El demonio de las armas.
Usara.—Un americano en París y El enigma de otro mundo.
Vallehermoso.—De Madrid al cielo y Maya.
Velázquez.—Crimen sin criminal y La mujer pirata.
Ventas.—Magnolia y Cada vida es un mundo.
Vergara.—Torero a caballo y Montana.
Victoria.—Fanfán el invencible y Maya.
Voy.—Senda prohibida y Conquistador conquistado.
Cinema X.—Misión peligrosa y Río Grande.

California.—Kim de la India y Faldas a bordo.
Carabanchel Cinema.—El poder invisible y Cartas marcadas.
Carretas.—Payaso y Las Furias.
Castilla.—La aventura y Martín el gauchó.
Cervantes.—La casa del abuelo y La reina de Saba.
Colón.—El vals del Emperador y Vida de mi vida.
Ostial.—El sistema Pelegrín e Ivanhoe.
Chamartín.—Angelito negro e infierno en las nubes.
Chamberl.—Promesa heroica y Arroz amargo.
Chueca.—El hundimiento del "Titanic" y complementos.
Delicias.—Lo que el viento se llevó.

Diana.—La casa de la Troya y Relatos criminal.
Do-Re.—Senderos de guerra y Union Station.
DOS DE MAYO.—Continua 5: Tarzán y la fuente mágica y Los hijos no se venden (Lea Padovani-Paola Barbara).
España.—Fantasia española y La lista de los corsarios.
Española.—La chica del F. B. I. y Maya.
Europa.—La dama desconocida y ¡Okay, Nerón!

Figaro.—El balón del desierto y Crimen a medianoche.
Flor.—Catalina la Grande y Si yo fuera diputado.
Florida.—Camino del Oeste y El rey de los vivos.
Frutos.—El corazón debe callar y Colt 45.
GONG.—Continua 5: Amor en conserva (Hermanos Marx). Autorizada. 2.ª semana.
Goya (Punto de Valdecas).—El inspector general y Martín el gauchó.

Los Jurados de Empresa aportan la decidida y consistente colaboración del productor en sus distintas categorías.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.
TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones internacionales.

Otros espectáculos

RECOLETOS.—11 (torneo de remonte): Sainz-Areso (del Frontón Eukal-Jai, de Pamplona), Salsamendi I-Salsamendi III (del Frontón Recoletos, de Madrid). Antes otro a pala.

El Real Cinema, en primera línea de estrenos sensacionalistas



Gary Cooper en una de las escenas de "El honor del capitán Lex"

Ayer fué un día de gran actualidad cinematográfica, toda vez que en el mismo lugar donde antaño se dió cita la élite de los buenos aficionados al cine, vuelven a encontrarle los de hoy: Plaza de Isabel II, donde se levanta este magnífico Real Cinema que es orgullo de Madrid.

Lo que ocurre en tan céntrico y desahogado lugar madrileño es que el Real Cinema se reincorpora a la primera línea de los estrenos cinematográficos de mayor sensacionalismo con la primicia de "El honor del capitán Lex", esa famosa cinta Warner Bros en Warnercolor, en donde aparece el colosal Gary Cooper.

He aquí, pues, que se da un doble acontecimiento: iniciación de la nueva etapa de estrenos en el Real Cinema y estreno de "El honor del capitán Lex".

De la calidad de esta película

no puede caber duda cuando todo un Real Cinema, con su antigua fama y su renovado entusiasmo, ha inaugurado con "El honor del capitán Lex" una nueva etapa de su vida cinematográfica, lo que había de efectuar, necesariamente, con un film de auténticos valores espectaculares y artísticos. Si esto todavía no fuese suficiente para algún escéptico, ahí está el prestigio de la marca Warner Bros, y si aun esto ofrece duda, vaya por delante este Gary Cooper, ídolo de multitudes, campeón de la aventura y adalid de la simpatía que es el principal protagonista de la cinta.

¿Qué más puede darse en una jornada tan decisiva en la vida y en la historia del Real Cinema? Registramos un acontecimiento tan importante en la vida del espectáculo cinematográfico del Gran Madrid.

"Madame de..." es lo que no se prodiga en el cine

La mayor parte de los géneros cinematográficos forman ya una serie interminable de obras, y esto haya quizá dado lugar a la tan reiterada afirmación de que le faltan temas al séptimo arte. Pero, pese a esa pretendida crisis literaria, el cine sigue aquí con sus buenos y grandes éxitos mundiales, como este que ahora nos va a ser ofrecido por Peninsular Films con el sugestivo título de "Madame de...", tan conocido, por otra parte, como novela famosa de Louise de Vilmorin.

Pero, sobre todas estas cosas, esta realización Franco-London Film ofrece la particularidad, la doble particularidad, de traer un tema romántico interpretado por un trio excepcional, a saber: Danielle Darrieux, Charles Boyer y Vittorio de Sica. Imaginemos ahora, conocidos ya los temperamentos de estas tres figuras, lo que puede dar de sí un argumento tan apasionado como el de "Madame de...", y saquemos una pálida consecuencia de lo que habrá de ser esto como película. De ahí que "Madame de..." esté llamada a constituir un verdadero éxito en Madrid, como antes lo fué en todos los lugares donde se proyectó.

Danielle Darrieux y Vittorio de Sica, en una gran película



Madame (Danielle Darrieux) ha encontrado al que ella llamará "el hombre de su vida" en el apuesto diplomático barón Fausto Donati (Vittorio de Sica). Pero madame se ha olvidado de algo muy importante... Pronto, el más grande acontecimiento de la temporada: "Madame de...", presentado por Peninsular Films.

Actualidades y Voy, «Conquistador conquistado»

Presentada por Suevia Films-Cesáreo González, estrenaron ayer los populares cines Actualidades y Voy la divertida farsa cinematográfica del popular Luis Sandrini, "Conquistador conquistado", que es un derroche de risas y carcajadas provocadas por la gracia y el humorismo sin igual de este excepcional actor cómico argentino.

"El caballero enmascarado"



La perfecta ambientación de la época en que se desarrollan las aventuras de "El caballero enmascarado" puede apreciarse en esta fotografía, que reproduce una escena de la apasionante película en cinecolor que se proyecta en Calatravas, de la que son principales intérpretes Philip Friend, Wanda Hendrix y Charles Coburn

CHARLES BOYER
DANIELLE DARRIEUX
VITTORIO DE SICA
Y EL DIRECTOR
MAX OPHULS
OBTUVIERON ESTE TRIUNFO MUNDIAL

PRODUCCION FRANCO-LONDON FILM

MADAME DE...

Los programas de Postas, Cinema X, Chamberí, Apolo y Pleyel

Interesantes para todos los aficionados son los excelentes programas dobles que presentan esta semana los cines Postas y Cinema X, que exhibirán la película de Cepica, tolerada para menores, "Río Grande", la mejor interpretación de John Wayne.

El Chamberí exhibe como estreno en su populosa zona la película que hizo famosa a Silvana Mangano y que distribuye Rey Soria: "Arroz amargo", y el Apolo y Pleyel, en su segunda semana, continúa el maravilloso tecnicolor de la Metro-Goldwyn-Mayer, con Gene Kelly y Donal O'Connor, "Cantando bajo la lluvia".

TEATRO PUEBLO

"Los problemas de la crítica al día", por González Ruiz

En la Real Escuela Superior de Arte Dramático se ha celebrado la conferencia inaugural del ciclo sobre teatro.

Don Nicolás González Ruiz, crítico de "Ya", habló sobre el tema "Los problemas de la crítica al día".

El ilustre escritor se refirió a la premura de tiempo en la confección del trabajo como adversario principal del crítico y al actor español, considerándole infatigable trabajador, dada "la organización disparatada del teatro en España".

Enumeró después los tres elementos primordiales del arte escénico: actor, público y obra. "La conjunción perfecta de estos elementos" da lugar a la obra de arte. "El director es un fenómeno nuevo en España, un fenómeno de posguerra, al que no debe versele más que cuando falta."

Habló de la labor periodística y de la forma de enjuiciar las piezas dramáticas positivamente, para aludir a la influencia que el crítico tiene en el público: "Influye —dijo— cuando se trata de juzgar obras dignas; no influye, o lo hace en contrario, cuando el género es astracanesco o se trata de revistas vulgares."

Fué muy aplaudido. Hizo la presentación del conferenciante el director general de Bellas Artes. Después habló brevemente el director de la Escuela, señor Díaz-Plaja.

ARTISTAS

Jóvenes de variedades se necesitan para formación teatral, próxima salida. Presentarse provistos de fotografías, música y propaganda en Publicidad ALARDE. Jardines, 2

UN ARTISTA ORIGINAL



El celebrado cantante hispano-marroquí Emilio el Moro, que forma parte del actual espectáculo del teatro Maravillas, donde, como siempre, es ovacionado en sus graciosas y pintorescas intervenciones

"JUAN GABRIEL BORKMAN", DE IBSEN, EN EL MARIA GUERRERO

Próximamente, en el teatro María Guerrero, el Teatro Español Universitario, presentado por la Escuela Central Superior de Comercio, pondrá en escena el drama de Enrique Ibsen, en versión castellana de Ricardo Baeza, "Juan Gabriel Borkman". Figurará en el reparto Pilar Fernández Labrador, Flor de Colmenares, María Asunción Rivera, Asunción Villamit, Mario Antón Puz, Emilio Núñez y José Manuel. La dirección artística y el montaje escénico de la obra correrán a cargo de Fernando Alberg.

LA PATRULLA
NO ES UNA PELICULA DE GUERRA
NI ES UNA PELICULA DE PAZ
ES LA PELICULA DEL TIEMPO EN QUE VIVIMOS

Triunfo arrollador de "La moza de cántaro", en el Gran Vía

Canciones, bellas canciones interpretadas por Paquita Rico, con sin igual gracia y donaire, son las que encierra la magnífica versión cinematográfica de la inmortal obra de Lope de Vega "La moza de cántaro", producción Atenea Chamartín, bajo la dirección de Florián Rey, que con tan singular suceso ha sido estrenada en el majestuoso cine Gran Vía, donde ya entró en su segunda semana triunfal.

"La moza de cántaro" revive con todo su garbo y su sabor en las pantallas gracias al arte espléndido y maravilloso de nuestra genial estrella de la canción Paquita Rico, que, a punto de marchar a Méjico ventajosamente contratada para filmar allí otra gran producción, ha querido dejarnos esta expresión valiosísima que demuestra que por a go Paquita está tan justamente admirada por todos los aficionados al séptimo arte que vienen desfilando día tras día, tarde y noche, por este elegante local del Gran Vía, cuya pantalla se ha apuntado otro éxito artístico muy envidiable por esta magnífica actuación de Paquita Rico, secundada por el apuesto galán Páter Damon y por el gran actor Ismael Merlo.

¡Qué hermosa lección de amor ofrece «Yo no soy una heroína»!

¿Puede una joven amar con cuanta pasión y ternura es posible al alma femenina al hombre a quien debería aborrecer si presta oídos a sus más íntimos sentimientos de familia y patria? En semejante y patético dilema ha sido colocada la protagonista de "Yo no soy una heroína", la película de Associated British-Pathe que nos presentará próximamente G. B. Films.

He aquí, pues, el más sentimental de los temas enfrentado con la más violenta de las situaciones: amor por un lado, cariño verdad con pinceladas de ternura, y por el otro, terribles odios, honor castrense...

Pero conjugado de tan maravillosa manera, que bien puede decirse que "Yo no soy una heroína" es la película más delicada y a la vez espiritualmente violenta que se ha filmado.

Son sus intérpretes Marius Goring y María Schell, y su afortunado director, Compton Bennett.

Para intervenir en los Jurados de Empresa, vota en las elecciones sindicales.

CALLAO Un ACONTECIMIENTO HUMORISTICO EN EL CINE ESPAÑOL
NOVIO a la Vista

POMPEYA PALACE
EXITO VERDADERO
EL PESCADOR DE COPLAS
RISA CONTINUA ENTRE MUSICA Y CANCIONES

TRIBUNALES de Madrid

Absolución del gitano acusado de homicidio

No pudo probarse su intervención en los hechos

Se ha hecho pública la sentencia dictada sobre la muerte acaecida durante las ferias de Villarejo de Salvanes, celebradas en agosto de 1951.

LA PENA QUE PEDIA LA ACUSACION PUBLICA

Como recordarán nuestros lectores, el pasado miércoles se vio esta causa en la Sección quinta de nuestra Audiencia Provincial. Asistió al juicio numeroso público, en su mayoría de la raza calé. Declararon muchos testigos, casi todos gitanos. Y el fiscal, en sus conclusiones, señalaba como autor responsable del delito al procesado, y pedía que se le castigara a la pena de quince años de reclusión menor y que abonase 80.000 pesetas a los herederos de la víctima.

El encausado se llamaba Antonio, tiene veintitrés años de edad, es natural de Arganda del Rey, hijo de Alejandro y Mariana, de estado soltero y de profesión tratante.

Según los hechos probados, entre las diez y media y las once de la noche del 30 de agosto del citado año, en la localidad

de Villarejo, los gitanos Nicolás Muñoz Fernández y Nicolás Sánchez Muñoz, alias "los Colás", recorrieron diversas calles del pueblo en busca de otro grupo conocido por "los Alcarreños", en actitud provocadora y lanzando frases insultantes.

De esta forma llegaron al lugar donde se disponía a descansar el gitano Alejandro Muñoz Heredia y su familia. Alejandro trató de calmar y disuadir a "los Colás" de sus propósitos agresivos. Pero éstos, lejos de apaciguarse, golpearon a Miguel Muñoz Jiménez, alias "la Miguela", mujer de Alejandro, la cual tuvo que ser curada por el médico del pueblo, al igual que un hijo pequeño del matrimonio, que recibió un golpe en la nariz.

LA VICTIMA INTERVIÑO PARA SEPARAR A LOS CONTENDIENTES

En esta pelea intervino para separar a los contendientes el también gitano Emiliano González Montoya. Y recibió un golpe con un palo rematado con una virola de hierro, que le produjo una he-

rida en la región frontal izquierda, que primeramente fue calificada de leve, aunque más tarde, al agravarse, determinó el traslado del herido al Hospital Provincial, el 8 de septiembre.

EL HERIDO SE FUGÓ DEL HOSPITAL PROVINCIAL

De esta Institución benéfica se fugó Emiliano, cinco días más tarde, para regresar al pueblo. Pero el 29, debido a sentirse muy mal, fue llevado al Hospital del Rey, falleciendo al siguiente día, a consecuencia de meningitis purulenta, infección que tuvo su entrada por la citada lesión que le había originado la fractura del cráneo.

FALLO TOTALMENTE ABSOLUTORIO PARA EL PROCESADO

No ha podido probarse en forma clara y concreta la participación en la reyerta del procesado Antonio. Tampoco pudo demostrarse que éste haya sido el que causó la herida al finado.

Por ello, en los Considerandos se argumenta que, por falta de pruebas, procede dictarse una sentencia absolutoria con todos los pronunciamientos favorables. Defendió al encausado el competente letrado don Angel Menéndez Vives.

T. E.

La función a beneficio de la Asociación de la Prensa

MARANA, "LA VERBENA DE LA PALOMA" Y "LA REVOLTOSA" EN EL TEATRO MADRID

Mañana, miércoles, por la noche, se celebrará, en el teatro Madrid, la reposición de "La verbena de la Paloma" y "La Revoltosa", las dos afamadas joyas del "género chico", por la compañía del eminente barítono Luis Sagivela, y a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Casi todas las localidades del suntuoso coliseo están ya vendidas, y las pocas que quedan se despacharán durante el día de hoy y el de mañana, en las taquillas del teatro Madrid.

Antes de la representación de "La verbena de la Paloma", el ilustre comediógrafo y presidente de la Sociedad de Autores, don Luis Fernández Ardavin, pronunciará unas palabras acerca de dicho popular sainete, y, previamente a la representación de "La Revoltosa", el secretario de la Asociación de la Prensa, don Francisco Casares, hablará también brevemente en relación con la popularísima obra.

¡Obrero! En lo sucesivo no podrás decir que la Empresa no te da cuenta de la marcha del negocio, en cuanto al mismo afecta a tus pecuniaros intereses.

UN SEMINARIO DEL MUNDO ARABE EN EL INSTITUTO DE ESTUDIOS POLITICOS

Queda constituida la Junta nacional del homenaje a CALVO SOTELO

En el Instituto de Estudios Políticos ha quedado constituido el Seminario del Mundo Árabe, durante una reunión presidida por el director de dicho Instituto, don Francisco Javier Conde, y a la que asistieron los embajadores de Egipto y Jordania, señor Hussein Aziz y el señor Hussein Ben Naser; el subsecretario de Asuntos Exteriores, señor Navasqués; el ministro de Siria, señor Khaled Chatila; los encargados de Negocios del Irak, señor Mohamed Makhiri Aljamil; del Líbano, señor Toufik Aouard; y Pakistán, señor Iqbal Ahmad Akhund, el vicesecretario general del Movimiento, señor Romojaro; el director general de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor García de Lera; los señores García Gómez, Gómez Moreno, Torres Balbás, Oliver, Torres Sádaba, del Instituto "Así Palacios", de Estudios Árabes; los señores Cortina, Castro Rial, Fernández Quintanilla, Cordero Torres, Gil Benumeña, Trujeda y señorita Martín de la Escalera, miembros del Instituto de Estudios Políticos.

El señor Conde expuso las profundas razones que determinan la comunidad de ideales y de intereses entre España y el mundo árabe y la conveniencia de que en el Instituto de Estudios Políticos existiese un Seminario en el que participen representantes de todos los países árabes para el estudio de sus problemas particulares y colectivos.

Después de un cambio de impresiones de las personalidades presentes quedó constituida una Comisión, que presidirá el académico señor García Gómez, y que integrarán los señores Monea, del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos; Hayani y Barudi; el ministro de Siria y el señor Cordero Torres, como secretarios. Esta Comisión someterá al Pleno del Seminario un índice de temas a tratar.

En cumplimiento de lo ordenado por la Presidencia del Gobierno de 22 de enero se ha procedido a la constitución de la Junta nacional encargada de dar forma al homenaje debido al glorioso protomártir de la Cruzada don José Calvo Sotelo.

La reunión se celebró en el despacho del ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano, que es el presidente de la Junta nacional, concurriendo los vocales señores don José F. Arroyo, director general de lo Contencioso del Estado; don José García Hernández, director de Administración Local; don Joaquín Bau Nolla, don Carlos Rutz del Castillo, catedrático y director del Instituto de Administración Local; don José Gómez Alfonso, canónigo de Tuy; don Luis de Galinsoga, don Jesús Marañón Ruiz-Zorrilla, subdirector de lo Contencioso; don Wenceslao González Garra, don José Melrás Otero y don Francisco Amado Súnico.

Dicha Junta realizará la iniciativa del Gobierno Nacional de Burgos para honrar como se merece la memoria del protomártir, homenaje que consistirá en un sencillo monumento público y en la constitución de una Fundación benéfica que perpetúe su nombre.

En la reunión, celebrada bajo la presidencia del conde de Vallellano, fué designado por unanimidad secretario de la Junta nacional del homenaje don Jesús Marañón y Ruiz-Zorrilla, el cual informó ampliamente a los reunidos de todos los antecedentes relacionados con la primera Junta que se constituyó en Burgos en 1938. Fueron designadas diferentes Ponencias, encargadas de llevar a la práctica los acuerdos adoptados, y que muy pronto serán puestos en ejecución.

CORTES ESPAÑOLAS

SE HAN RECIBIDO DOS PROYECTOS DE LEYES SOBRE AGRICULTURA

El presidente de las Cortes ha manifestado esta mañana a los periodistas que se habían recibido dos proyectos de ley del Ministerio de Agricultura: uno, sobre modificación de las leyes en vigor sobre crédito agrícola, y el otro, sobre ampliación de los auxilios, obras y mejoras de colonización de interés local. Ambos proyectos terminan de ser discutidos y han pasado a la Comisión correspondiente.

CONFERENCIA DE PRENSA DEL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS

Hoy, a las ocho de la noche, el Delegado Nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, celebrará una conferencia de Prensa, a la que han sido invitados los directores e informadores de los periódicos y Agencias periodísticas de Madrid, así como los corresponsales de Prensa extranjera acreditados en la capital de España.

El objeto de esta conferencia de Prensa es dar a conocer la mecánica de las próximas elecciones sindicales, así como la de Jurados de Empresa, que comenzarán el próximo día 22. El señor Solís contestará personalmente a las preguntas que le formulen los periodistas nacionales y extranjeros.

El el CXVI centenario de la fundación de la Caja de Ahorros de Madrid

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid conmemora mañana, 17 de febrero, el CXVI aniversario de la fundación de su Caja de Ahorros. Con este motivo, y entre los diversos actos que ha organizado, figura la inauguración de su nueva oficina sucursal, instalada en la calle del Conde de Peñalver, número 6.

Seguendo una costumbre ya establecida en años anteriores, concede en el actual libretas de ahorro con imitaciones iniciales gratuitas a todos los niños y niñas que nazcan en la fecha indicada en Madrid, Toledo, Ciudad Real, Guadalajara, Alcalá de Henares, Aranjuez y Villaverde, donde tiene establecidas oficinas centrales y sucursales.

Esta concesión se hace también extensiva a todos aquellos que en las referidas localidades, y precisamente en el indicado día 17 de febrero, contraigan matrimonio.

Por último, acordó abrir un concurso para conceder igualmente libretas de ahorro entre los alumnos de las diversas Escuelas Profesionales y Técnicas de Madrid, Guadalajara, Ciudad Real y Aranjuez, que al final del curso actual consigan el correspondiente certificado de aptitud como terminación de su preparación laboral.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

ALQUILERES
INOVIS Casares pagando plazos documentos, trajes, lunch, fotografías, iglesia, muebles; también bautizos, comuniones. Luchana, 4. 24-31-76. Guerra

ACENCIAS
PASAPORTES todo el mundo. Rápidamente en Yucoma. Carmen, 27.

AUTOMOVILES
"ESCUELA España". Enseñanza con dución automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58.
EL MODERNO. Gosalves. Visitenos y compare. Paseo Marqués Zafra 26.
Tel. de PUEBLO: 256132

COMPRAS
COMPRO máquina troqueladora Jabón común. 22-63-01.

HIPOTECAS
HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

HUESPEDES
"PENSION LORENZO!!" Confortabilísima. Distinguida. Espléndida habitaciónes. Excelente comida. Centruqúsimas. Infantas, 26. "LORENZO!!"

PATENTES
PATENTE 184.621: "Procedimiento para desgasificar y quemar combustible subterráneo": 192.196:

"Cambiador térmico de superficie extendida": 192.840: "Procedimiento de hidrogenación catalítica del óxido carbónico": 193.862: "Procedimiento para obtención de nuevos alcoholes": 194.886: "Procedimiento para obtención de pigmentos activados de óxido férrico". Concederá licencia explotación. Informes: Registro Propiedad Industrial. Madrid.

VARIOS
ADMITO colaboración negocio aportando metálico. Sr. Pozo. Caracumel, 3. 31-01-54

VENTAS
LIQUIDAMOS radios magníficos, nuevos, 600 pesetas. Martín Mayor. Goya, 77.

METODOS AMERICANOS. - (34)

Por S. TERAN Y GONZALEZ CASQUEL

Una noche de diciembre, en la casa número 17 de la londinense calle de Turmond, es asesinada a puñaladas la joven Cecily Gurby, y el inspector Sanders, que inicia las investigaciones, interruge a la hermanastra de la muerta, la cantante Dora Lancaster, que en el Club nocturno donde actúa acaba de romper un idilio con un adorador llamado Michael, y a un primo de la víctima, llamado Elmor, que trabaja como descargador en los muelles. Y el día de Nochebuena, el teniente Mac Pherson regresa después de vivir una aventura tras el telón de acero, y es informado de que el galanteador de Dora pertenece a una aristocrática familia, durante una fiesta de alta sociedad. Mientras tanto, es asaltado el Westbury Bank, resultando dos muertos en el atraco, y se efectúa la encuesta por el asesinato de Cecily, asistiendo a ella Dora y su constante pretendiente Michael, y estableciendo el veredicto que el crimen fué cometido por persona o personas desconocidas. Los forajidos asestan otro terrible y sangriento golpe en una fábrica, y en vista de ello, Mac Pherson acepta investigar el asunto, y averigua que Cecily Gurby había llegado de los Estados Unidos amenazada de muerte por el peligroso mathechor Charles Power, "El Americano", oculto ahora en Inglaterra.



ESTUDIOS HISTORAF. 1953. Derechos reservados. ESPAÑA

ARCO de CUCHILLEROS



Pequeñeces

Aunque el asunto parezca baladí, no lo es, ni mucho menos, para el que se rompe una pierna, ni siquiera para el que, aun no rompiéndose, se lleva el susto correspondiente. Se trata de esas cosas del anticantillado que se cuentan por miles en las calles madrileñas. Recibimos a monones quejas de lectores nuestros. La de hoy se refiere concretamente a una de esas cosas "movedizas" que existe en la acera del mercado de Olavide. Sobre ella pisó la esposa de nuestro comunicante y tuvo que ser conducida a la Casa de Socorro. Es de suponer que por esa acera — y mucho más tratándose de un mercado — habrá pasado algún guarda urbano. Se hace preciso que den inspecciones de esta índole, pues para es la calle que no presenta tales trucos escenográficos para desaparecer por escollón. Claro es que cuando existan grandes problemas por resolver — la central lechera, la recogida de basuras y tantas otras — pasan inadvertidas esas "pequeñeces". Pero los transeúntes agradeceremos mucho que nuestros concejales hagan un alto en tan fatigosos esfuerzos y dediquen unos minutos a dictar medidas que eviten contratiempos como el que apuntado queda.

R. ORTEGA LISSON

Tel. de PUEBLO: 256132

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Miércoles día 17.—La Huida a Egipto. Santos: Faustino, Policrónico, Teódulo, Donato. Misa: De Feria, color morado.

EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA HOMBRES

En la Casa Cristo Rey, Pozuelo de Alarcón (informes: Santa Clara, 4, segundo, teléfono 226607, Madrid).

Del domingo 28 de febrero (siete de la tarde), al sábado 6 de marzo por la mañana.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Facultad de Derecho: Conferencia del doctor Alonso del Real sobre el tema "El hombre en el espacio y el tiempo".

A las siete y media.—Colegio de Médicos: Sesión científica en la que actuarán los doctores Bartrina y Díez Yanguas.

Consejo de Investigaciones Científicas (Medinaceli, núm. 4): Conferencia del Padre Juan Tusquets sobre el tema "Familia y educación familiar, formación pre-natal y prenatal".

Real Academia de Medicina: Sesión científica en la que el doctor Obrador Alcaide disertará acerca del tema "Representación de algunos movimientos en el área motora del cerebro humano".

Ateneo de Madrid: Conferencia de don Jesús Fueyo sobre el tema "Estado moderno y decadencia española".

A las ocho.—Instituto Internacional: Conferencia de don Alfonso García Valdecasas sobre el tema "Hombre y mujer en la vida social".

Universidad de Madrid: Conferencia de don Ángel González Álvarez sobre "El dualismo sustancia-accidente".

PAGO DE PENSIONES

Las personas a quienes se les haya concedido derecho a

pensión por la Junta Provincial de Beneficencia y tengan en su poder la correspondiente tarjeta de perceptor hasta el número 2.262, se presentarán en Amor de Dios, número 6, para hacer efectivas las del mes de octubre de 1952, mediante la presentación de la fe de vida de los referidos huérfanos, durante las horas de cuatro a seis de la tarde y en los días que a continuación se relacionan: Madrid: Día 1 de marzo de 1954, del 1 al 1.127; 2, del 1.128 al 2.156, y 3, del 2.157 al 2.262.

Demarcación del cinturón: Día 3 de marzo de 1954, Canillas, Canillejas, Carabanchel Alto, Carabanchel Bajo, Chamartín de la Rosa, Puente de Vallecas, Vallecas y Vicálvaro, y 4, incidencias.

EL "PASO DEL ECUADOR", POR AERONAUTICOS Y NAVALES

Los alumnos de tercer curso de las Escuelas Especiales de Ingenieros Aeronáuticos y Navales celebrarán durante los días 19 y 20, por primera vez conjuntamente, su "Paso del Ecuador", al llegar a la mitad de la carrera.

Los actos del viernes por la mañana en el edificio de la Escuela culminarán en un selecto té-ballet en los salones de un céntrico hotel, en la tarde del sábado.

Las invitaciones para el mismo podrán recogerse en sus respectivas Escuelas.

CONFERENCIA DE DON MANUEL IRADIER

Mañana miércoles, a las siete de la tarde, en el salón del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Ducado de Medinaceli, 4), pronunciará una conferencia, organizada por el Instituto de Estudios Africanos, don Manuel Iradier (hijo del explorador), sobre el tema "Cenituario del explorador Iradier". La entrada será libre.

EXPOSICION EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Ha quedado abierta al pú-

blico en la sala de estampas del Museo Nacional de Arte Contemporáneo una Exposición de arte abstracto; "Muestra de París", en la que figuran obras de artistas norteamericanos, daneses, franceses, rumanos, etc.

CURSOS PARA LA FORMACION TECNICA DE ARCHIVEROS Y BIBLIOTECARIOS

La matrícula para las asignaturas del segundo cuatrimestre permanecerá abierta desde el 17 al 21 de febrero de 1954. Las inscripciones se verificarán en la Secretaría de la Biblioteca Nacional (avenida de Calvo Sotelo, 20).

CUPON DE CIEGOS

El número premiado en el sorteo de ayer es el 247.

Farmacias de guardia

Marqués de Urquijo, 27; carretera del Pardo, 15; San Bernardo, 39; Cuchilleros, núm. 12; Cuesta de las Descargas, 12 (esquina a San Bernabé); Industria, 3 (Cerro Bermejo); carretera de Toledo, 29; Embajadores, 100; Bañeros, 19; Colonia Almenarales, C, 29 (Usara); paseo de las Delicias, 106; Magdalena, 8; León, 13; Núñez de Arce, 15; glorieta de Atocha, núm. 8; Narváez, 50; avenida de Felipe II, 13 (antes avenida de la Plaza de Toros); Olózaga, 18; Fernando VI, 29; General Mola, 27; Diego de León, 25; Vinaroz, 25; Cartagena, 79; prolongación Veázquez (esquina Rodríguez Marín); Infanta María Teresa, 21 (prolongación Serrano); Covarrubias, 22; Fuenarrabal, 138; General Sanjurjo, 20 (antes Abasca); Espíritu Santo, 10; Apodaca, 8; San Marcos, 6; Veneras, 4 (próximo a Santo Domingo); Arenal, 2; Barón del Castillo, 2; Reina Victoria, 8; Fernando el Católico, 68; Princesa, 72; carretera de Aragón, 81; Bravo Murillo, 289 (Tetuán); carretera de Francia, 9 (kilómetro 8-Tetuán); José María Rey, 47 (Carabanchel Bajo).

CRONICA DE MADRID Por JULIO TRENAS



CLAUSURA

OTRO PRESIDENTE.—SOLIDARIDAD DE SORDOS. CARICATURISTAS Y HOMBRES PREHISTORICOS. ECONOMIA.—ESTUDIO Y TRANSPORTE DE LEÑA. "NEGOCIO"

Ayer clausuró su "muestra" Elma. Esta gentil pintora austriaca, que lleva cinco años largos en España y fué alumna de nuestra Escuela de San Fernando, se llama Elena Fischer y ha nacido, no obstante su estampa, su formación y su acento, en Buenos Aires. Pintores, escritores, poetas, estaban ayer junto a Elena en la Sala Alcor. También una representación numerosa de Cuenca, a la que la artista dejó plasmada en paisajes realizados durante sus veraneos en la maravillosa ciudad. Tocó al cronista poner unas palabras en aquel acto. Y lo hizo con gusto, para admirar a la pintora, cuya gentileza y arte van unidos, a un exquisito trato social. Elma es rubia y de ojos azules. Lo mismo puede uno figurársela ante el caballete copiando un trozo de Naturaleza que dejando resbalar los dedos sobre el piano, para hacer sentir un "Nocturno" de Chopin o dándonos, a través de su garganta, el encanto poético de un "lied" de Schubert. Allí, alguien la llamó "Marta Eguérth de la pintura". Y no sé por qué, la definición me pareció muy buena.

OTRO PRESIDENTE

El juicio contra los caricaturistas celebrado en Bellas Artes tiene mucho hilo anecdótico que desenrollar. Cuando Lasa, todo satisfecho, ponía un punto concluyente a aquella caricatura realizada ante el público, representando a José Francés, presidente del Tribunal, un miembro del mismo preguntó: —Y éste ¿quién es? —Pues, el presidente: Francés—respondió Lasa. —No estoy conforme—intervino el defensor, Muelas: si es presidente y francés, no será el que tenemos a nuestro lado: será Coty.

SOLIDARIDAD DE SORDOS

Por algo salió a relucir la influencia de la sordera en el humorismo. Lo trajo a cuento Evaristo Acevedo, que es algo sordo, aunque lo disimula muy bien, y aludió a la sordera de Mingote, a la perforación de timpano de Alvaro de la Iglesia y al elegante no oír de Dávila. Un inconveniente tiene esto: la predilección de las mujeres no se manifiesta por los sordos, aunque — según dijo Evaristo — "si por los tenientes y por los terratenientes". Lo de la sordera dió lugar a chistes vivos. Dávila, "dando cuerda" a su aparato acústico, adelantaba el rostro a Acevedo. Evaristo decía: —¿Qué? ¿Si yo no le pregunto nada! —Si yo tampoco le contesto —exclamaba Dávila.

CARICATURISTAS Y HOMBRES PREHISTORICOS

El estudio más acabado y original sobre la caricatura lo hizo, en su informe, el defensor, Federico Muelas. Hace poco, Federico recordó cómo el hombre prehistórico descubrió, al huir de algún monstruo antediluviano, para refugiarse en su gruta, las salas de proyecciones y las exposiciones, que son también guarida para el viandante, que debe huir de algo exterior: la lluvia o el aburrimiento. En las pinturas rupestres está la caricatura de la figura humana y, sin embargo, no la de los animales. ¿Qué será, pues, la caricatura? Ahí va la definición de Federico: "La ecuación del alma". Y el caricaturista: "El que extrae la raíz cuadrada de la personalidad". Esto último, sobre todo, pueda aplicarse más que a nadie al filipino Luis Lasa. Lo curioso es que un defensor pidiese para sus encartados "garrote vil" en vez de la limpia pena capital solicitada por el fiscal. Explicó Federico que lo hacía por dar un final tremendo a aquellos hombres beneméritos del lápiz y el mono personal.

ECONOMIA Hubo pruebas de suficiencia ante el público. Los "encartados"—Lasa, Dávila, Carlos Flores, Luis Marquerie y Francisco Martínez—debían repetir sus caricaturas. Un caballero les aguardaba, y sobre su tablero, pliegos de papel, señalados con la firma de cada caricaturista. Ocurrió que el alguacil, para buscar el suyo, debió arrancar dos o tres de los que estaban encima. Entonces, Evaristo Acevedo se levantó indignado: —¡Protesto de ese derroche en nombre de la economía nacional!

Anoté algo curioso y bello. Terminadas las caricaturas, éstas se arrancaban y caían al suelo. Al terminar el acto hubo parte del público que fué a buscar aquellos papeles arrugados para llevarlos como devoto y admirativo recuerdo.

ESTUDIO Y TRANSPORTE DE LEÑA

En Madrid está el pléico conqueso Luis Roibal Tejedor, muy conocido entre nuestra juventud pictórica. Roibal anda con el problema de tantos otros artistas: encontrar un estudio. Ayer decía a un amigo suyo:

—A mí lo que me interesa es encontrar una buhardilla y pagar por ella 200 ó 300 pesetas. Esto puede ser realizable. En Madrid hay muchas casas que tienen derecho a buhardilla y cuyos inquilinos no las utilizan apenas.

—Si—le respondió el amigo—; pero ten en cuenta que esas buhardillas suelen tenerlas ocupadas con leña casi siempre y no habría sitio para tu estudio.

—Eso no importa—ofreció Roibal—, porque mucha leña no puede tenerse almacenada en casa. Yo me ofrezco a llevar esa leña a la habitación donde vivo y trasladar todos los días a la casa donde me cedan la buhardilla las brazadas de leña que necesitan para el consumo de la jornada.

Fórmula que vendría a ser algo así como "el estudio por el transporte". Aunque Roibal en este caso también pagaría el alquiler del estudio.

"NEGOCIO"

Hay sablitas de muchas clases. Y gente que no deja vivir a quien le concede, aunque sea por equivocación, un minuto de afabilidad. A un escritor amigo mío le ha ocurrido lo siguiente: le tría frito con su asado un extraño vendedor de libros que, según decía él mismo, está muy necesitado. Por quitárselo de encima le dijo:

—Voy a hacerle una compra de cierta importancia: las "obras completas" de Fulano, Mengano y Zutano.

En total tres libros, cuyo importe global era de 500 pesetas. Mi amigo pidió, naturalmente, comprarlos en dos o tres plazos.

—¿Cómo a plazos?—dijo el vendedor.—¿Va usted a comprar los libros como las portadas?

El posible comprador dijo que no podía hacerlo de otro modo. Pero eso no le evitó la persecución de quien quería venderse los. Le seguía a todas partes. Le esperaba a la puerta de su casa. Un día la cosa fué tan insistente que el hombre tuvo que meterse en la casa de un amigo. Al salir, a la media hora, continuaba el de los libros esperándole. Le abordó:

—Bueno, ¿a ver si me compra usted esos libros!

—Va le he dicho que no puedo desembolsar 500 pesetas de un golpe.

—Es que yo necesito el veinte por ciento de comisión para comprarme unos zapatos.

—¿Y qué quiere usted que yo le haga?

En esto el vendedor se dió una palmada en la frente, se detuvo y dijo:

—¡Ya está! Deme las 100 pesetas y le dejaré tranquilo. No puedo escribir la reacción ni la contestación de mi maravillado amigo.

Junta Liquidadora de Material del Ministerio del Aire. Delegación Regional en la Maestranza Aérea de Madrid. SUBASTAS. Se celebrarán en esta Maestranza los días 3 y 10 del próximo marzo, a las quince horas, y comprenden material inútil de automóviles, motores de avión, maquinaria, chatarra férrea y diverso. Detalles en Junta Liquidadora del Ministerio del Aire y esta Maestranza Aérea. Cuatro Vientos, 10 de febrero de 1954.—El capitán secretario, Antonio R. Tourón.

TRABAJADOR! LA DIRECCION DE LA EMPRESA NECESITA COLABORACIONES LEALES

EXISTE EL PROPOSITO DE QUE LOS FUTUROS INGENIEROS DE MINAS ESTUDIEN EN LOS CENTROS FABRILES INTENSA LABOR DURANTE LAS REUNIONES CIENTIFICAS

Han comenzado en la Escuela Especial de Ingenieros de Minas las reuniones científicas de los actos conmemorativos de la creación del Cuerpo. Fueron presentadas ponencias en relación con la enseñanza, investigaciones mineras, metalurgia especial y minas. La más discutida ha sido la que se refiere a la enseñanza de los futuros ingenieros de Minas. Las líneas generales desarrolladas por los ponentes y por quienes intervinieron en el coloquio posterior fueron las siguientes: intensificación de las enseñanzas prácticas, para lo cual sería necesaria la creación de un Patronato entre los Ministerios de Industria y Educación que tuviera por objeto la instalación y mantenimiento de residencias para los alumnos en los propios centros fabriles; modificaciones en el ingreso en la Escuela, en el sentido de ampliar algunas de las materias, y posible aumento del cupo anual de alumnos, para lo cual sería necesario dotar más ampliamente al profesorado y las instalaciones actuales de la Escuela.

En la Sección de Investigaciones Mineras se estudiaron principalmente las que se refieren al petróleo, tanto por parte del Instituto Geológico como otros estudios e investigaciones geofísicas. En la Sección de Metalurgia Especial fueron estudiadas fundamentalmente cuestiones relativas al aluminio y a materiales refractarios, y en la Sección de Minas se leyeron y debatieron diversos trabajos sobre sistemas de laboreo.

MIOPE PRUDENTE, por Dávila. Illustration of a man in a hat looking at a car with a 'PELIGRO' sign. Text: 'Yo no sé cuándo el guardia ése va a dejar pasar a los peatones!..'

EL TIEMPO

Temperaturas extremas de España: Máxima, de 17 grados, en Sevilla y Almería, y mínima, de 1 grado bajo cero, en Avila, Segovia y Soria. Hoy en Madrid, 1,4 grados a las siete de la mañana y 10 grados a las trece.



TODO INCLUIDO

Pequeño anuncio con grandes posibilidades

ATLANTA (Estados Unidos).—La Jack Salmon Company, importante Sociedad Inmobiliaria de Atlanta (Estados Unidos), insertó en el periódico "Constitution" un pequeño anuncio, en el que dice alquila "una magnífica villa, amueblada con gusto y según el estilo más moderno, con dos llaves de primer orden". (Mapa.)

Los atracadores de la calle de Palencia, en poder de la Policía

Son autores también de un robo cometido en las inmediaciones del Hotel del Negro

Fueron detenidos mediante un inteligente servicio de la Brigada de Investigación Criminal

El 20 de enero último fué víctima de un atraco a mano armada un industrial de la calle de Palencia, como ya dimos a conocer oportunamente. Dos desconocidos le sorprendieron en la mercería de su propiedad, sita en el número 42 de la mencionada calle, y conminando, al parecer, con una pistola oculta tras de la gabardina, se apoderaron de 1.200 pesetas en metálico, veinte dólares, un reloj de oro de bolsillo con una cadena y moneda del mismo metal, valorado en 10.000 pesetas, así como un encededor, dos carteras con documentos y algunas prendas.

La Brigada de Investigación Criminal comenzó a trabajar intensamente. Sólo se contaba con las señas de los dos individuos, facilitadas por el propietario de la mercería. Se sabía también que otro sujeto debió quedar guardando la retirada a los atracadores, ya que éstos hicieron porque lo advirtiera don Juan García Campollo, dueño del establecimiento.

El rostro de uno de los desconocidos se le había quedado perfectamente grabado en la memoria. Era de estatura mediana, con ojos achinados. Llevaba una gabardina y se movía nerviosamente.

Con tan escasos indicios, la Policía hizo desfilár ante don Juan García Campollo todas las fotografías del Gabinete pertenecientes a individuos sospechosos. Pero no fué reconocido ninguno.

La tarea de los inspectores de la B. I. C. era pesada; mas, con singular cautela, se montó una red de agentes que operaban en aquellos puntos donde podían ir a parar los objetos robados. Todo fué cuestión de esperar inteligentemente.

EL RELOJ DE ORO, VENDIDO EN EL RASTRO

Se tuvo conocimiento de que en un puesto del Rastro había sido vendido el reloj de referencia. La compra se efectuó de buena fe, por lo que no pu-

do, de momento, detenerse al comprador. De esta manera parecía haberse esfumado la pista que probablemente daría con los atracadores. Mas la Policía sacó el mayor partido de esto y consiguió tras inteligentes gestiones, arrojar una luz sobre la personalidad del vendedor. Lo único que se sabía de él es que había estado de conserje en la cárcel, a la que fué en calidad de detenido.

Conociendo este dato preciso, fué hallada la foto del vendedor en el archivo de cuantos habían desempeñado el cargo de conserje en diferentes penitenciarías.

Al pie del retrato podía leerse: "Julio García Ortega", y a continuación, una referencia no muy recomendable del mencionado sujeto.

Avetiguado el domicilio de éste, resultó que vivía en la Ventilla, en la calle de Luis Esteban, número 9. Hacia las dos de la madrugada fué sorprendido en su casa, donde vive con su mujer y su suegra. Había contraído matrimonio en el mes de abril, y su esposa no sabía nada del atraco.

Ante la presencia de los inspectores no prestó resistencia alguna. Esposado, fué conducido a la Brigada de Investigación Criminal, donde se confesó autor, en unión de sus hermanos Ramón y Miguel, del atraco de la calle de Palencia. Interrogado, facilitó el domicilio de éstos.

El primero vivía en Jerónima Llorente, 38. Allí fué encontrado por la Policía y conducido igualmente, sin ofrecer resistencia. Es soltero y vivía con su madre. Posee pésimos antecedentes. Ha pertenecido a la Legión, de donde fué expulsado y condenado por varios delitos. Se confesó habitual fumador de "grifa" y autor del atraco de referencia y de otros actos delictivos.

Por último, fué detenido Miguel, que habitaba en una casa del segundo bloque de la calle de Florencia García (Pueblo Nuevo). Es casado, con tres hijos de corta edad.

Dos muertos y un herido en un desprendimiento de tierras

El accidente sobrevino instantáneamente

CIUDAD REAL, 16.— Dos obreros han resultado muertos y otro gravemente herido en un desprendimiento de tierra y piedras ocurrido en Socuéllamos, que alcanzó a los tres cuando trabajaban en la estación de Arenas. Ricardo Flórez Rodríguez, de treinta años, casado y con tres hijos, fué extraído en grave estado, pero sus compañeros, Lorenzo Velasco Losa, de cincuenta y cuatro, casado y también con tres hijos, y Domingo López Rodríguez, de veintisiete, soltero, gran ya cadáveres. El herido manifestó que el derrumbamiento se produjo con tal rapidez que no pudieron evitar la desgracia. (Cifra.)

NINA ABRASADA

MANZANARES, 16.— En ausencia de su madre se cayó sobre un brasero la niña de ocho meses Emilia Fernández Pacheco y resultó con gravísimas heridas, de las que falleció. (Cifra.)

DESCARRILA EL TREN DE MADRID A SANTANDER

SANTANDER, 16.— A las siete de la tarde llegaron los viajeros del tren de Madrid descarrilado esta mañana a la entrada del túnel de Cañeda, cerca de Reinos. Han venido en el tren especial que fué enviado desde Santander, sin que entre ellos haya habido la menor novedad. El accidente ocurrió en un trinchero anterior al túnel, lleno de nieve, y desde allí marcharon a pie a Reinos, donde almorzaron y esperaron el tren de socorro para hacer el transbordo.

NOTICIAS GRAFICAS



Temblor de tierra en Méjico

DURO VEINTICINCO SEGUNDOS

ACAPULCO (Méjico), 16.— Los turistas y vecinos de este famoso lugar de recreo se han despertado alarmados, cuando, a las seis de la mañana, un fuerte temblor de tierra sacudió toda la zona durante veinticinco segundos. No se ha registrado ninguna desgracia, pero las paredes de las casas se han agrietado y las tuberías de agua se han roto. (Efe.)

DRAMA DE UNA RECIEN CASADA

SCHANTON (EE. UU.), 16.— Una recién casada que espera morir dentro de unos meses ha ingresado en una clínica privada sin conocer su verdadero estado, a consecuencia de la leucemia que padece.

Se trata de la joven señora de Chylak, de veintidós años, que sufrió un ataque cuando se hallaba disfrutando de su luna de miel.

Se ha prohibido que la enferma escuche la radio ni lea periódicos, con objeto de impedir que se entere de su estado desesperado.

Los médicos que la asisten han declarado que le quedan unas semanas, o todo lo más unos meses de vida. (Efe.)



TREMENDO FIN DE UN NOVELISTA En su revuelta habitación de Nueva York, han sido hallados los cadáveres del novelista americano Maxwell Bondeinheim, muerto a tiros—en el suelo—, y el de su esposa, apuñalada—en el lecho—. Bondeinheim había escrito trece novelas y nueve libros de poesía de bastante éxito, y vivía miserablemente debido a su desmedida afición al alcohol. La segunda fotografía es la última que se hizo el "tremendo" novelista unos días antes del trágico suceso. (Fotos Ortiz.)

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Redacción y Administración:
Harváz, 70 - Teléfono 253132

Perplejidad en Scotland Yard ante el caso de «los perros que no ladraron»

El estrangulador «número 3» es apuesto, barbudo y tiene las orejas mutiladas

Mató a dos mujeres que regentaban un hogar de ancianos

LONDRES, 16.—Scotland Yard ha pedido a la Policía Internacional que la ayude a perseguir a "un hombre apuesto y barbudo, con las orejas mutiladas", complicado en una misteriosa historia de doble asesinato, llamada "Los perros que no ladraron", que rivaliza con los misterios en que interviniere el más famoso de los héroes de las ficciones policíacas: Sherlock Holmes.

La Brigada Criminal ha pedido urgente ayuda a la Interpol de París para la detención del asesino que ha estrangulado a "Lady" Mary, de setenta y cuatro años, y ha dado muerte a su hija, Isabel Chesney, de cuarenta y seis años. "Lady" Mary fué asesinada, al parecer, al descubrir al hombre

que bajaba lentamente las escaleras de la casa de Ealing desde el cuarto de baño, donde acababa de matar a la hija, y cuyo cadáver dejó dentro de la bañera.

Isabel Chesney había recorrido el Mediterráneo en su yate, antes de la guerra, y era famosa en las reuniones sociales de la Riviera francesa. Al ser asesinada estaba intoxicada por el alcohol, según declaró el facultativo. En su acaoba aparecían botellas vacías de ginebra y whisky.

La Policía indica que el asesino era conocido de las dos mujeres y que por eso entró en el Hogar de Ancianos, que ellas dirigían, en el suburbio de Ealing, la noche del crimen. (Efe.)

En el fondo encontraron un tiburón

DAKAR, 16.— Los oficiales navales franceses que han establecido una nueva marca de descenso en el mar han llegado a ésta indemnes después de su aventura, y han manifestado que el único ser viviente que vieron en el fondo del océano fué un tiburón "que no se molestó en absoluto con la presencia suya". Cuando observaron por las ventanillas del "batiscafo" al alcanzar el fondo, se encontraron frente a frente con el tiburón, de unos dos metros de largo, con una aleta dorsal pronunciada. (Efe.)

Un perro, afogado por la muerte de su dueña, se tira por la ventana

TURIN, 16.— Un perro asaciono, afogado por la muerte de su ama, que había perecido asfixiada a consecuencia de un escape de gas, se tiró por la ventana de la casa, que era un segundo piso, y encontró la muerte, ha informado la Policía. (Efe.)