



PUEBLO

Año XV.—Núm. 4.490.—70 céntimos

Madrid, martes 9 febrero 1954

LAS TOSES POS-GRIPALES

La gripe, al igual que las bronquitis y pulmonías, dejan toses residuales. La penicilina cortó la afección bronquial, pero queda esa secuela que sólo puede combatirse con un buen balsámico. EUBRONQUIOL ha merecido la confianza de los profesionales

GRUPE-NEURALGIAS

1 TABLETA
Kirón
Contra el dolor
1 Tableta 0,55 Ptas.
2 Tabletas 1,00 Ptas.

¡¡¡llse ahora este novísimo remedio!!!

Tableta **Kirón**
(CODEINA)

EL ANTIDOLOROSO Y ANTIGRIPIAL DE SEGUROS RESULTADOS

Laboratorios KIRON, S. A. - Pirineos, 19 - Madrid

Los comunistas alemanes temen

a las muchedumbres ENFURECIDAS

RECIBEN ARMAS DEL GOBIERNO Y CONVIERTEN SUS SEDES DE LA ZONA oriental en fortalezas para refugiarse

En cientos de miles de octavillas reclama el pueblo la unidad de Alemania mediante elecciones libres

EL BERLIN OCCIDENTAL SE DISPONE A RECIBIR, SI LA CONFERENCIA FRACASA, A MIL REFUGIADOS POR DIA

Los cuatro ministros volverán a tratar de Alemania en su SESION SECRETA DE HOY

BERLIN, 9.—Los comunistas alemanes orientales han convertido hoy sus centros y edificios en fortalezas, para el caso de que los descontentos traten de asaltarlos, según informaciones que se reciben en el oeste berlinés.

A través de la zona soviética los comunistas han recibido armas del Gobierno y las han almacenado en los cuarteles generales locales, según informa el Comité de Investigación de Juristas Libres. Esta organización, que se dedica a recoger datos e informaciones concretas, dice que los comunistas de confianza han sido llamados a defender los edificios si los obreros toman la ofensiva pidiendo unidad y elecciones libres.

Los comunistas temen la reproducción de los disturbios de junio pasado, y han convertido sus sedes en fortalezas donde sus dirigentes puedan refugiarse contra las muchedumbres enfurecidas.

La intranquilidad es tan enorme que una vez más los comunistas han comenzado precipitadamente a depurar sus propias organizaciones provinciales, temerosos de que se puedan alinear entre ellos obreros "rebeldes". En algunas zonas, como Halle y Leipzig, expulsan del partido a los que califican de "enemigos, bandidos y socialdemócratas".

El Berlín occidental se prepara a recibir una nueva inundación de refugiados, creyendo que, si la Conferencia de los cuatro fracasa, por lo menos, afluirán 1.000 personas diariamente en busca de asilo. (Efe.)

REFUERZOS DE TROPAS COMUNISTAS

BERLIN, 9.—Los principales refuerzos de tropas comunistas en la zona oriental han sido enviados a Dresde, Chemnitz, Jena y Magdeburgo. También han sido reforzadas las unidades de la Policía comunista en Leipzig, Halle, Altenburg, Engelsdorf, Brandeburgo y Hennigsdorf, por creerse que en estos puntos sería más fácil que la intranquilidad reinante se transformase en revuelta abierta. (Efe.)

CENTENARES DE MILES DE OCTAVILLAS

BERLIN, 9.—El periódico de la Alta Comisaría norteamericana, "Neue Zeitung", dice que la

Policía comunista, en su persecución de las octavillas anticomunistas, están realizando concienzudas pesquisas y registros en todas las terminales de ferrocarriles, estaciones de autobuses y cruces de autopistas. "Pero centenares de miles de octavillas—afirma dicho periódico—, explicando el plan de los ministros de Asuntos Exteriores occidentales para unificar Alemania, han sido pasadas de contrabando a la zona soviética, y los alemanes orientales piden que se acepte el plan para poder obtener su liberación del comunismo". Añade el periódico que la intranquilidad ha cundido tan considerablemente en el fin

de semana, que los comunistas han tenido que suspender en muchas comunidades las reuniones convocadas para hacer propaganda del plan de unidad del ministro soviético Molotov. (Efe.)

LA SESION SECRETA DE ESTA TARDE

BERLIN, 9.—Los ministros de Asuntos Exteriores de las tres potencias occidentales celebraron esta mañana una conferencia para prepararse frente a una esperada propuesta sensacional de los soviets en relación con un pacto europeo de seguridad, acopiada con un ataque verbal contra las bases norteamericanas en Europa y Próximo Oriente.

El tema de Alemania volverá a ser discutido en la reunión secreta de esta tarde. Se cree sumamente improbable que los occidentales o Rusia hayan cambiado de actitud sobre la cuestión. Los occidentales insisten en que unas elecciones pangermanas libres son el requisito esencial para la reunificación del país. Molotov se aferra a la idea de que Alemania sólo puede conseguir su unidad si queda neutralizada y si los comunistas logran asegurarse de antemano una participación grande en el Gobierno nacional del país.

REUNION EXTRAOFICIAL

BERLIN, 9.—El secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, y el ministro de Asuntos Exteriores británico, Anthony Eden, han tratado en una reunión extraoficial de la situación existente en el Oriente Medio, y se espera que continúen tratando de esta materia antes de partir de esta capital, según fuentes bien informadas. (Efe.)

LA PREOCUPACION DEL EXTREMO ORIENTE

BERLIN, 9.—Aunque el comunicado dado después de la primera reunión secreta de los ministros de los cuatro grandes, anunciaba la decisión de pasar a la cuestión austriaca, de entonces al viernes, de fuentes autorizadas se dice que en su mayor parte, la reunión estuvo dedicada a un posible arreglo en Extremo Oriente.

Los informantes dicen que los occidentales se negaron de nuevo a reunirse con los chinos comunistas sobre problemas globales.

Los ministros discutieron brevemente la propuesta rusa de conferencia del desarme, que fué nuevamente rechazada por los occidentales, ya que a su juicio no tiene objeto en esta etapa, aunque sea deseable la discusión del proyecto de Eisenhower sobre las recursos atómicos. (Efe.)

CONCESIONES MENORES PARA REUNIRSE CON LOS CHINOS

BERLIN, 9.—Existen indicaciones de que las potencias occidentales están preparadas para hacer concesiones menores para reunirse con los comunistas chinos para obtener la paz en Corea y una tregua en Indochina; pero que están decididamente dispuestos a rechazar la propuesta soviética para la celebración de una conferencia multipartita con los chinos incluidos para discutir ampliamente los problemas mundiales.

COMENTARIO DEL "HERALD TRIBUNE"

NUEVA YORK, 9.—El "New York Herald Tribune" comenta la conferencia de Berlín y dice que el objetivo principal de la Unión Soviética es llevar a los occidentales a una conferencia con la China roja, lo que constituiría una victoria de prestigio de no escasas proporciones para Mao Tse Tung.

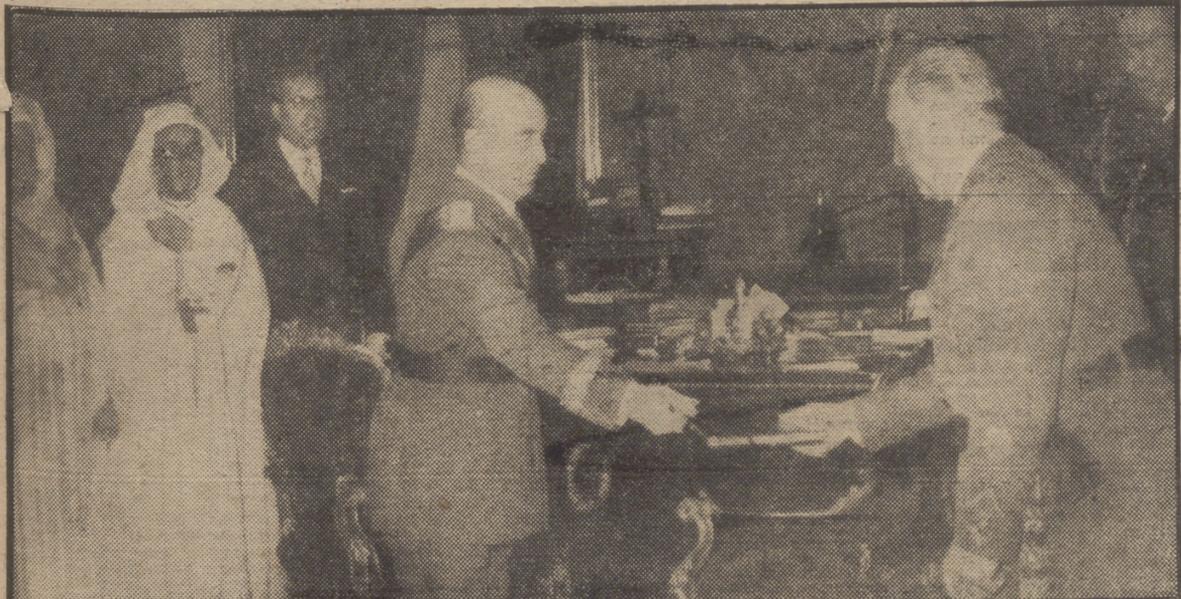
"No es de esperar que Occidente acepte esto. Sin embargo—añade el editorial—, hay asuntos en Extremo Oriente que Occidente desea tratar con el señor Molotov. A los Estados Unidos les agrada terminar con el estancamiento de Corea. Francia está deseosa de saber si Rusia tiene alguna intención de emplear su influencia en la guerra de Indochina. Los rusos—y la China roja—podrían muy bien esperar que el consorcio francés les diese la victoria si continúa la lucha. Por otra parte, Indochina constituye una situación explosiva, que pudiera conducir a una ampliación de la guerra.

LANIEL PLANTEA HOY ANTE EL PARLAMENTO EL PROYECTO DEFENSIVO EUROPEO

PARIS, 9.—El Parlamento francés se reúne a las tres de la tarde. El jefe del Gobierno, Laniel, piensa plantear de manera decisiva la cuestión de la Comunidad Defensiva Europea.

El diputado gaullista Jacques Soustelle, viejo enemigo de la Comunidad, está dispuesto a pedir una decisión sobre una interpelación presentada acerca de "por qué razones la Delegación francesa en Berlín parece proclamar obstinadamente la necesidad de ratificación del Tratado militar europeo, en vez de tender a iniciar una política de independencia nacional y paz". Esta interpelación refleja la actitud que adoptarían, en general, los contrarios a la Comunidad Defensiva Europea. (Efe.)

ADHESION AL CAUDILLO DEL PUEBLO MARROQUI



El jefe del Estado saluda al Bajá de Tetuán, El-Hach Mohamed Amar Uchen, una de las personalidades marroquíes que componen la comisión llegada a Madrid para testimoniar al Caudillo del Protectorado al Gobierno español. En la segunda fotografía, el alto comisario, general Garcia Valiño, entrega al Caudillo el álbum de firmas de adhesión suscrita por las personalidades marroquíes. (Fotos Verdugo.)

La Comisión marroquí que ha testimoniado hoy al Caudillo la adhesión y el cariño del pueblo marroquí estaba integrada por el gran visir Si Ahmed Ben Abdelkrim El Had-dad; naib de gran visir, El Hach Mohamed Amar Uchen; bajá de Tetuán, Si Hach Ben Tatab Ben Salah; bajá de Villa Sanjurjo, Si El Miki Ben Soliman el Jatabi; bajá de Chauen, Zaieb Mulay Ahmed Ben Si Mohamed Meslohi; caid de Beni Yusef y Ben Scar (Lucos), Hamadi; de Sen-

hal (Rif), Si Seddic Ben Si Mohamed Si Seddic Ajamelich; de Neor (Bent Urriaguel), Si Ahmed Ben Mohamed Duda; almotaón de Tetuán, Si Mohamed Ben Mohamed Ben Abud; kadi de Larache, kadies de Larache, Beni Said y Tetuán. El jefe político de la Misión ha sido el coronel don José Bermejo López, subdelegado de Asuntos Indígenas de la Alta Comisaría; teniente coronel don Francisco Trujillo Machacón, inspector de entidades municipales

Interventor municipal de Tetuán; don José Aragón Cañizares, jefe de la Cancillería del Majzén, como intérprete, y capitán Azacraté Ristort, ayudante del coronel Bermejo. Al llegar anoche a Madrid las personalidades marroquíes fueron recibidas en el hotel en que se hospedan por el director general de Marruecos y Colonias, en nombre del alto comisario; coronel jefe de Secretarías de la Alta Comisaría, don Fernando Córdoba Samaniego, y ayudante

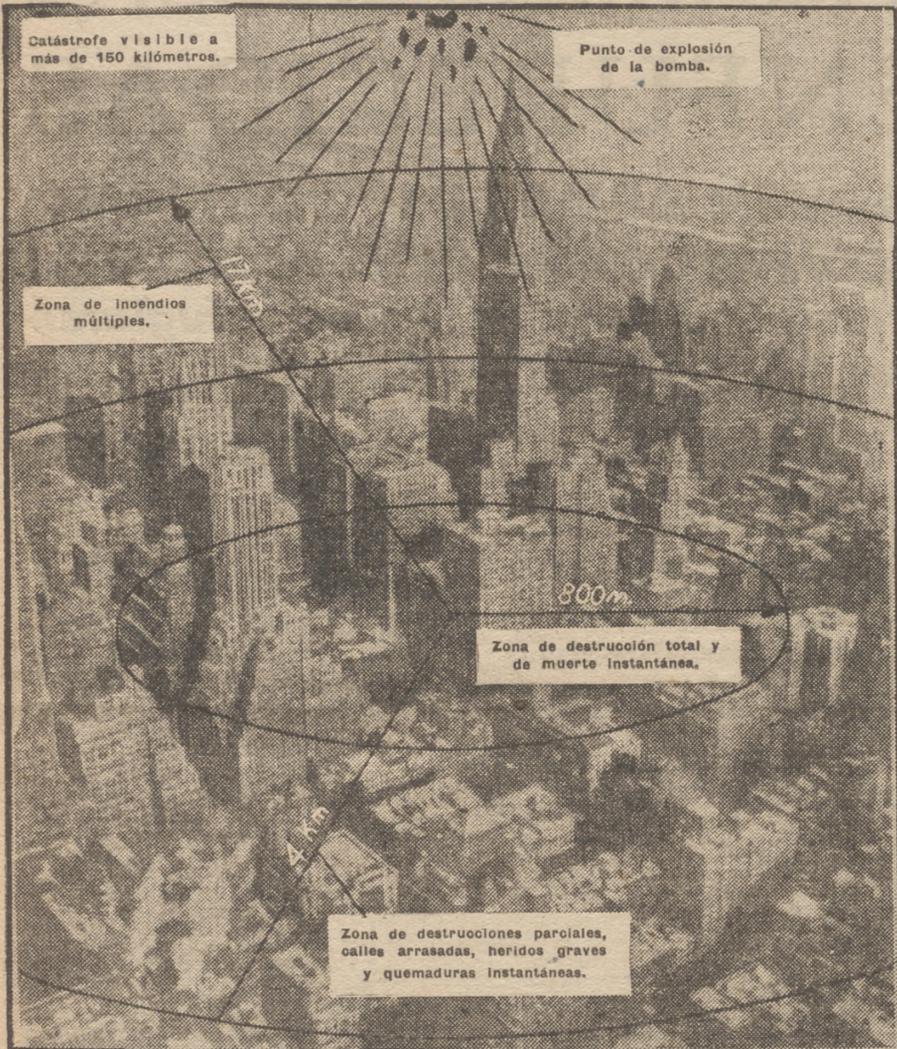
de campo del alto comisario, teniente coronel don Rafael Torres Martínez.

MANIFESTACIONES DEL GRAN VISIR

El gran visir ha conversado con los periodistas. Manifestó que venía muy satisfecho de su viaje. "Desde el momento en que salí de Tetuán—dijo—he recibido atenciones por dondequiera que pasé. En todos los lu-

(Pasa a la página 5.)

La terrorífica película de la explosión de la bomba H se ha presentado al público de los Estados Unidos



Idea de los efectos que una bomba atómica haría en la gran ciudad de Nueva York

La película, ultrasecreta hasta ahora, de la experiencia atómica de octubre de 1952, en Eniwetok, ha sido extraída de los cofres fuertes del Pentágono y proyectada por primera vez ante los senadores. Dentro de unos días la verán los representantes, y es muy probable que este documental sea presentado al público del cine y de la televisión dentro de algunas semanas.

La explosión de Eniwetok no se limita a exhibir el clásico hongo de las deflagraciones nucleares: es el atolón mismo el que se volatiliza, desapareciendo del mapa, ante los ojos de los espectadores. La experiencia de Eniwetok ha sido, así, el primer ensayo de la bomba de hidrógeno.

Los especialistas estaban angustiados, porque no podían prever dónde se detendrían las reacciones en cadena que iban a desencadenar. El carácter trágico de esta demostración ha sido, por lo demás, confirmado, a pesar de la estricta censura impuesta, por las cartas privadas de los asistentes a la experiencia que habían enviado a sus familias.

El comunicado oficial da a entender que los especialistas americanos han avanzado mucho desde octubre de 1952, y una nueva serie de explosiones está prevista para este verano en Eniwetok-Bikini, convenientemente rodeadas de publicidad.

¿Por qué el Gobierno americano ha elegido este momento pa-

ra presentar la bomba "H" al gran público? Al parecer, para demostrar a los ojos del Congreso que la nueva estrategia está justificada por los hechos, en vistas de discutirse en él el nuevo presupuesto de la Defensa Nacional y también para dar a los rusos una idea precisa de las posibilidades de destrucción lograda por los Estados Unidos.

La película de Eniwetok parece así destinada a jugar el mismo papel en las eventuales negociaciones atómicas con los rusos que el de la experiencia pública de Bikini, en el momento en que los Estados Unidos ideaban el Plan Baruch, que fue su primer proyecto de control internacional de las armas atómicas.

(De "Le Figaro". París, 4-II-54.)

De la tienda a los grandes almacenes, pasando por el sistema psicológico de ventas

LOS ARCHIVOS SECRETOS DEL COMERCIO ESPAÑOL

Los comerciantes deciden mandar a sus hijos a la Universidad, dando comienzo a la inflación de médicos y abogados que hoy padecemos

(2)

Sebastián Gimeno, nombre que encubre a un famoso comerciante barcelonés, ha referido en el primer capítulo de sus confesiones sus comienzos en la vida comercial barcelonesa, en la época en que los comerciantes no se anunciaban y ellos y sus clientes formaban una especie de comunidad que sólo rompía la muerte. Los herederos del comerciante heredaban también la clientela, la cual defendía la calidad de los géneros de su proveedor, si éste era atacado, como si fuese un elemento más de su propia familia. Pero todo ese sistema comercial bruscamente cambió.

La transformación del comercio barcelonés, y también del resto de España, se apoderó en los alrededores de la primera guerra mundial.

No sabía explicar exactamente cómo y por qué se produjo el fenómeno; pero, sin duda, uno de los factores que contribuyó en ese viraje comercial fué la baja del franco. La crisis económica francesa en la posguerra de 1914 hizo que todos los españoles fuéramos de pronto millonarios en aquel país. Los comerciantes, formaban una pequeña burguesía, sin grandes recursos económicos, se veían obligados a llevar una vida austera si no querían naufragar; pero al ponerse el franco tan al alcance de la mano, quien más quien menos, todos hicieron algunos viajes, a veces largos, a París.

PARIS CAMBIA A LOS COMERCIANTES

París cambió totalmente el carácter de los comerciantes españoles, tan austeros y amantes de la tradición familiar. Los unos quedaban prendidos de la vida frívola que transcurría entonces en la capital francesa, donde gentes de todo el mundo se daban cita para olvidar, entre fiesta y fiesta, los horrores de la pasada guerra; otros, por el contrario, husmeaban insistentemente en su organización comercial. El resultado fué que mientras los primeros se veían obligados a liquidar

su negocio para pagar las deudas contraídas, los segundos ampliaban el propio y lo inundaban de luz. Lo cierto es que, de la noche a la mañana, el sistema comercial se modificó, iniciándose la lucha por el cliente, y el gran almacén hizo su aparición.

Durante diez años estuve trabajando en el almacén de tejidos en que me colocara mi padrino, vendiendo lanas y sedas polvorientas a clientes más polvorientos y arrugados todavía que nuestros tejidos. En este tiempo había aprendido con bastante perfección el idioma francés y empezaba a estudiar el inglés, guiado por el consejo de mi madre, la cual no dejaba de repetirse que el saber no ocupa nunca lugar. A los diez años de trabajo me había convertido ya era un primer oficial y fué entonces cuando me traspasaron, junto con el género, a una tienda de saldos, situada en el centro de la ciudad.

LOS COMERCIANTES INVADEN LA UNIVERSIDAD

Ocurrió que el viejo patrón de mi tenducho murió de repente, y su hijo, que había estudiado Derecho, decidió vender la tienda que había sostenido a varias generaciones. Esas ventas empezaron de pronto a darse con frecuencia en Barcelona, y creo que en toda España, y ellas también determinaron, en cierto modo, el nacimiento de los grandes almacenes. De pronto, un comerciante, hijo de comerciantes y con varios ascendientes en la familia que habían pertenecido a la honorable rama del comercio, empezó a pensar que el comercio no era un oficio apropiado para su hijo. Los comerciantes empezaron a apartar a sus hijos de la tienda para que no adquiriesen malos hábitos, y en lugar de prepararlos para que se hicieran cargo, en su día, del negocio, lo que hicieron fué mandarlos a la Universidad.

Estudiar una carrera había sido hasta entonces un privilegio de las clases adineradas, y la burguesía decidió un día dar la batalla a los ricos, demostrándoles que ellos podían también mandar a sus hijos a la Universidad. Ese fué el principio de la inflación de médicos y abogados que padecemos hoy, sin que por eso disminuyan los pleitos ni los enfermos, y eso fué el principio también de la decadencia de la burguesía de comerciantes, que abrió paso a otra burguesía más inestable: la formada por la inmensa pléyade de hombres de carrera que se disputan el cliente con ferocidad.

VENDIENDO SALDOS

Volviendo a mi vida de vendedor de comercio, pasé, con mi categoría profesional, a una tienda de saldos, donde los artículos se amontonaban para que el público recibiera la sensación de que aquello era mercancía casi tirada y de que la compraban verdaderamente barata.

En aquella época no existían aún métodos de venta, pero el patrón nos hacía de cuando en cuando recomendaciones.

—No insistáis demasiado para que la gente compre—nos decía—. Mostraos indiferentes ante sus dudas para que reciban la impresión de que a nosotros no nos importa vendérselo a ellos, y que si no lo quieren, el que vendrá detrás de él se lo quedará.

Ese era el punto de vista del comerciante respecto a sus clientes. El que entraba en la tienda era para comprar, y no comprar por capricho, sino porque tenía necesidad de la mercancía; siendo ésta de buena calidad, no tenía por qué andar con remilgos y darle la píldora. Aun hoy se encuentran comerciantes viejo estilo, que emplean esos métodos; pero los que pretenden ganar dinero con unos almacenes, se ven

obligados a mirar al cliente, a llamar por todos los métodos psicológicos a su alcance, la atención del comprador.

UNA VENTA-REVOLUCION

Corría entonces por Barcelona uno de los primeros agentes de publicidad que se han dado en nuestro país, apellidado Buñi. El hombre sudaba de lo lindo para conseguir un anuncio, y los comerciantes que se anunciaban eran considerados como seres excéntricos y desequilibrados. Buñi tenía un pequeño despacho en los alrededores de la plaza de Cataluña, y fué uno de los primeros en instalar un anuncio luminoso, que tanto llamaba la atención de los transeúntes en aquella época. Como fuera que los luminosos no eran todavía intermitentes, Buñi, con sentido perfecto de la publicidad, todas las noches se iba a su despacho, y cuando las gentes salían de los espectáculos, él, detrás de su balcón, enchufaba y desenchufaba su luminoso, dando así la sensación de ser intermitente y logrando que el público se detuviera ante su balcón para contemplar la maravilla.

Este hombre ingenioso que era Buñi, descubrió un día, en una fábrica, una gran cantidad de piezas de invierno dispuestas para su destrucción. Aquello constituía el sobrante de dos temporadas, y en la fábrica no había esperanza de venderlo, por cuanto el invierno estaba prácticamente terminado ya.

Buñi vino a verme, y me puso al corriente del asunto.

—He hablado con el dueño de la fábrica—me dijo—, y está dispuesto a cedernos la partida en el veinte por ciento de su valor. Si nosotros le sacamos tan sólo un diez, somos ricos.

Se trataba, pues, de venderlo, cosa difícil, puesto que el público poseía ya las prendas precisas para el invierno, y el que no las poseía era porque no tenía dinero para comprarlas. Además, el género estaba anticuado, y en algunos casos, deteriorado. La empresa era audaz, pero no dije no. Ambos nos pusimos a trabajar con creciente entusiasmo. Por las tardes, cuando salía de mi trabajo, acudía al despacho de Buñi para proyectar la empresa que nos iba a dar dinero y prestigio comercial.

—Vamos a revolucionar los principios del comercio—decía Buñi, entusiasmado—. Hasta ahora se ha vendido para colmar la necesidad humana de vestirse; nosotros vamos a demostrarles que la gente puede también comprar sin tener necesidad de ello, comprar no por capricho, sino porque se les ha obligado a ello a través de la publicidad; vamos a demostrarles cómo lo inútil también puede venderse.

Yo también participaba del orgullo creador de Buñi. Ibamos a realizar el primer gran engaño comercial, inaugurando una nueva época en las relaciones sociales entre cliente y proveedor. Los que se basaban en las facultades efectivas del cliente, asegurando que "el buen paño en el arca se vende", iban a quedar derrotados al constatar que el mal paño también se vende si se sabe presentar de forma adecuada. Esto, que nosotros considerábamos entonces un engaño, debía llevar al comercio a su máximo grado de esplendor, dando posibilidades de vida a millares de empleados, aumentando los índices de producción en las fábricas y haciendo que otras nuevas se creasen. Lo que empezó siendo engaño, es hoy casi una ciencia que ha contribuido enormemente al progreso.

Enrique A. LLOF

Mañana:
Con la ayuda de la publicidad, en quince días se vende una partida de géneros destinados a la destrucción.

DE LA VIDA SENCILLA DE UN SOMBRERERO

AMABLE LECTOR:
No sé escribir, pero las cosas siento, y en adornos las cuento.
PADILLA CRESPO



DE todo el personal que estábamos internos en el "Colmado", creo que era yo, a excepción del encargado, (no estaba interno), al que más estimaba doña Rafaela. Prueba de ello es el que en las comidas me ponía a la mesa en el primer turno con los jefes y sus hijos. Me daba algunas preferencias sobre los demás dependientes, como, por ejemplo, ponerme de cuando en cuando una copita de vino, pues decía que la plancha era pesada y desgastaba más energías. Además me habría observado mi espíritu inquieto que consistía en no estar nunca parado y buscar en todo momento un motivo de darle ocupación a las manos y a la inteligencia. Siempre que iba a la tienda doña Rafaela (no lo hacía muy frecuente) me veía o dando planchazos a los sombreros o limpiando la tienda, lo que creo haber dicho había que asear constantemente, por servir de dormitorio y de otros menesteres a los gatos. Y cuando por las noches dejaba el trabajo de la plancha, sobre las ocho, me ponía a despachar hasta la hora de cerrar en los ultramarinos y cualquier otro artículo de los muchos que se expandían en aquel establecimiento. Y en mi afán de trabajar fuere en lo que fuere, recuerdo de un día, por cierto de gran dolor para mis jefes. Habíamos terminado de entrar a uno de sus hijos, chico de diecisiete años, y en el cual tenían puestas todas sus esperanzas don Facundo y doña Rafaela, pues ellos mismos decían era el más aplicado de todos sus hijos para los negocios. No habíamos hecho nada más que regresar del cementerio, cuando cogí una porción de sillas que habían sufrido algún deterioro durante las largas horas del velatorio. Me las llevé al patio y, mientras la familia rezaba el rosario, empecé a pegar porrazos con un martillo a los asientos, a los espal-

dales y, sobre todo, a reforzar pabillos. El tremendo ruido que hacía contrastaba con aquel día y aquel momento, y cuando más afanado estaba en mi trabajo, oigo la voz de doña Rafaela que, asomada a uno de los balcones del patio, me decía: "¿Qué haces? No hagas ruido; deja eso para otro día". Y dentro del trance de dolor por el que pasaba, no pudo por menos que echarme una sonrisa de simpatía y agradecimiento.

Por otra parte, ya he referido que en las fiestas que solíamos hacer antes de esta desgracia, yo era el que hacía las payasadas de los cuplés y las parodias, pues en la parodia del "Quinto" adapté a la música de este número una letra alusiva a las "monas" que cogía mi maestro Rafael. Aquel numerito gustó tanto, me lo hicieron repetir tantas veces, que creo fué la causa de mi salida de esta casa que tanto cariño le tomé y le sigo teniendo, pues aun cuando el "Colmado" desapareció, aún existe la central o sea el primitivo negocio que creó don Facundo Sánchez y en el que vive doña Rafaela con dos de sus hijos, regentando uno de ellos el referido establecimiento. Con estas líneas envío a todos un afectuoso saludo. Han transcurrido muchos años de mi perna-

(Continuará.)

(Se publica los martes, jueves y sábados.)

Padilla Crespo espera su visita en Desengaño 10.¹² (Detrás de Sepu) SUCURSAL EN CORDOBA: GONDOMAR, 9

«ESO»... LO RESUELVE THOMAS

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

LOS LIBERALES Y SU IDEA DEL ESTADO

La situación y perspectivas actuales del liberalismo es objeto actualmente en Europa entera de abundantes controversias intelectuales y periodísticas. No es ajeno nuestro país tampoco a esta clase de inquietudes y particularmente en lo que a problemas económicos y sociales se refiere y a su regulación por el Poder público es frecuente el leer en revistas y publicaciones apreciaciones encontradas sobre el asunto en cuestión.

Unas lecturas recientes nos deparan la ocasión de contribuir a tal esclarecimiento, y en su virtud nos complacemos en reproducir a continuación y en días sucesivos un reducido extracto de la voluminosa obra «Traité de science politique» del profesor G. Burdeau, de la Facultad de Derecho de París, en que se ocupa del tema con la sagacidad y el dominio que apreciamos en nuestros lectores.

Excusado es advertir que, por nuestra parte, las opiniones vertidas por G. Burdeau, de carácter eminentemente teórico, las traemos a colación en cuanto son una aportación más al enjuiciamiento de un tema muy complejo y variable en cuanto a épocas y lugares, pero en ningún caso nos adherimos incondicional y absolutamente a ellas.

El burgués liberal ama el orden, y esto explica su adhesión casi inmediata al régimen establecido. Bajo el imperio, ya Fléve observaba que la burguesía «creyó en la Asamblea Constituyente, en la República, en el Directorio, y su ojeriza a estas situaciones tan diversas se produjo no tanto por lo que tenían de falso como por lo poco que duraron». Estas fidelidades sucesivas encontraron en la sucesión de regímenes políticos del siglo XIX ocasión de probar su elasticidad. Cualquiera que sea el valor moral de estas palinodias, es cierto, sin embargo, que proporcionaron a los gobernantes un apoyo eficaz. En la medida que el Estado representa la seguridad, la disciplina, el orden, la clase burguesa jamás le fué hostil. Pero sus preferencias van hacia un orden que no le reclama nada a cambio: un orden del cual la burguesía se aprovecha sin que le cueste nada. Y he ahí por qué, a despecho de la necesidad que tiene el Estado, la burguesía es adversaria de todas las formas de estatismo. Cualquiera que sea, el estatismo es una organización que implica obligaciones y cargas para todos.

La burguesía liberal prefiere una anarquía policíaca: policíaca, porque de ese modo sus posesiones están aseguradas; anarquía, porque puede gozar de ellas sin condiciones. De ahí ese carácter voluntariamente acrimonioso del afecto a la libertad que testimonian las clases burguesas, para las cuales la libertad es un bien en el sentido más material del término. De ahí también que, sin apercibirse de la contradicción, dichas clases reclamen la intervención del Estado en cuanto el orden—su orden—está a menazado. El agente de tráfico que incita a moderar la velocidad es considerado como un intruso, pero cuando la afluencia de coches origine un atasco en un cruce: «¿Qué? ¿No hay más agentes?», dirá el burgués impaciente.

La observación es banal seguramente, pero es necesaria para comprender cómo el Estado liberal, nacido en una atmósfera de profecía pesimista en cuanto al porvenir del Estado, no sólo haya sobrevivido a tales previsiones, sino que también se haya desarrollado prácticamente sin trabas. Y no son los dirigentes socialistas quienes han favorecido su crecimiento; son los dirigentes salidos de la clase burguesa los mandatarios para realizar sus aspiraciones. Nada la historia de los partidos gubernamentales bajo la III República podría ser resumida bajo la forma de una conciliación empírica entre un antiestatismo de conjunto y un intervencionismo de detalle. Idéntica contradicción podría recalcarse a escala indi-

vidual en el antiestatismo del campesino, que sueña con hacer de su hijo un funcionario; del industrial, que reclama una protección aduanera, pero a quien irrita toda Reglamentación de Trabajo; del artista, que ridiculiza la enseñanza oficial, pero espera los encargos del Estado; del especulador, a quien escandaliza una amenaza de impuesto sobre la renta, pero que exige del Estado poderoso una demostración naval ante las costas de Venezuela, el envío de un cuerpo expedicionario a Egipto y una política enérgica ante las potencias competidoras en la aventura colonial.

Son estas inconsecuencias las que explican que el Estado liberal se haya convertido en lo que nosotros hemos llegado a conocer: pesado sin ser fuerte, omnipotente y desarmado, provisto de una administración admirable y, a la vez, de una política mezquina; brevemente: un Estado con todo el aparato de la fuerza, al cual no faltaba más que la idea que hubiese hecho de él un poder. El Estado liberal fué, ciertamente, como lo entendía la doctrina, el servidor de la sociedad: tenía tantas exigencias que servir que no tenía a nadie sobre quien ejercer el mando. Pero después de haber consentido en este envilecimiento del Estado, los liberales harían mal en acusarlo de no haberse defendido contra los ataques de poderes rivales de hecho. La ruina del Estado liberal no fué tanto provocada por las ofensivas conculcadas contra él en nombre de ideas de derecho opuestas como por la inconsecuencia de los propios liberales, que pretendían confiarle tareas esenciales a un Estado prohibiéndole a la vez que tuviese la inteligencia de un poder.



TABACO

De una de las cosas de que más me arrepiento es de ser fumador. No por casi ninguna de las razones que atañen a la salud—y me remito a las dadas hace poco por el doctor Jiménez Díaz en torno al cáncer de pulmón—contrasto por el uso del tabaco—, sino por la enorme simpleza que tal costumbre representa. España es un país de fumadores. Creo que si los labores norteamericanos de «Chesterfield» o «Lucky Strike», en su especialidad de cigarrillos largos, llegasen a España, casi todos los fumadores de tabaco rubio aceptarían los pillos largos. Quizá donde más se note la funesta exageración española en el fumar sea precisamente en las clases menos dotadas económicamente.

En el libro del viaje por España de Ricardo Ford, titulado «Cosas de España» y subtítulo «El país de lo imprevisto», hay todo un capítulo en el segundo tomo de la edición de 1923 dedicado al tabaco. A dicho capítulo corresponde esta frase: «Todo español que tiene medios para ello, se consuela constantemente con un cigarro, aceptando solamente las horas de sueño, no de cama». En efecto. «no de cama», pues más que notorio es el general aumento de las amas de casa sobre sus ropas quemadas. Pero sigamos con Ford: «Todos ellos opinan que un buen cigarro proporciona a un hidalguo cristiano más fresco en verano y más calor en invierno...»

Escribo y copio todo esto fumándome un pillo y, además, para servir, un pillo rubio. Pero recuerdo con rubor cómo en algunos países no productores de este tabaco, la especialidad está gravada hasta lo prohibitivo y cómo, al menos inmediatamente después de la última gran guerra, se tomaba por falta de patriotismo el hecho de fumar tabacos extranjeros.

J. M. SANCHEZ-SILVA

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

BILLY GRAHAM SE DISPONE A CONQUISTAR PAPANATAS INGLESES Es un predicador americano que convence a las camareras negras

NUEVA YORK.—(Crónica de nuestra corresponsal.) Al enterarme ahora de que Billy Graham está en Washington y que se dispone a la conquista de Inglaterra en el mes de marzo, me acuerdo de la primera visita que hizo a Washington hará cosa de un par de años.

Iba yo un día en un tranvía cuando vi un enorme anuncio:

«Billy Graham, National Armory a las ocho de la noche.» Arriba, el retrato de un señor con traje de gabardina, flamante corbata y pinta de músico barato; joven, rubio y de pelo rizado.

A decir verdad, apenas si me fijé en el tal anuncio; pero luego vi centenares. Unos en los tranvías, otros en los solares, en el «hall» de mi hotel, en los garajes.

«Billy Graham», «No deje usted de escuchar a Billy Graham», «La Voz de Oro», «El ángel de las tinieblas», «La luz de nuestra época» «Billy Graham».

Al principio pensé que sería un candidato a diputado. Luego me dije que sería un cantante; por último, estaba ya despitada.

—¿Va a oír usted a Billy Graham?—me preguntó al fin un día una camarera negra, que se llama Catalina y había nacido en Mamá, hija de un portugués.

—Oiga, Catalina... ¿Quién diablos es Billy Graham?

—¡Oh!, dicen que es «terrific»...

—Pero ¿qué hace? ¿Baila, canta, boxea, corre...?

—Predica...

—¿Qué?

—¡Oh! he is a minister—aseguró Catalina...



CRONICA de NUEVA-YORK por María Victoria Armesic

Billy Graham era un predicador protestante. Lo que aquí llaman un «revivalistic». Vestido con sus llamantes trajes y atrevidas corbatas atrajo a medio millón de personas a la National Armory. Tras haberles hablado, hizo dar un paso hacia adelante a los «convertidos». Entre los centenares de personas que le dieron figuraba la pobre Catalina, que vivía atemorizada por el espíritu de una abuela muerta allá en las islas...

El tal Billy Graham me interesó como fenómeno, y he seguido sus progresos.

Desde entonces acá ha predica-

do a unos ocho millones de americanos, logrando unas setenta y cinco mil «conversiones». Su organización, llamada «Billy Graham Evangelistic Association», ha gastado en el pasado año más de un millón y medio de dólares en propaganda por la radio y la televisión; docenas de personas trabajan para Billy Graham y siguen—por carta— los progresos espirituales de sus «convertidos».

Según dicen aquí, desde tiempos de otro famoso «revivalistic», llamado Billy Sunday (Billy es William, lo que Pepe a José) no se había vuelto a ver cosa parecida. Billy Sunday había hecho mucho dinero y también lo hizo otro predicador (esta una mujer), Almee McPherson, que solía acudir a sus mítines religiosos en bicicleta.

A ninguno de ellos, empero, se le llegó a llamar «el Barrymore de la Biblia» o «Gabriel en gabardina» tal como sus múltiples admiradores llaman al triunfante Billy Graham.

Después de su éxito en Norteamérica, Mr. Graham parte ahora con ánimo de conquistar a los ingleses, y ya en todos los metros de Londres hay carteles y anuncios y retratos de Billy Graham, a quien acompañan también algunos cómicos que prestarán amenidad a sus apariciones, y las plégaras de los fieles discípulos americanos.

Sigue la mejoría de Su Santidad

ROMA, 9.—Continúa la mejoría en el estado de salud de Su Santidad, aunque persiste la debilidad general. Se espera que al mejorar en el estado gástrico pueda tomar más alimentación.

Como de costumbre, esta mañana fué visitado, a las ocho y media, por el doctor Galeazzi-Lisi. Posteriormente recibió al secretario de Estado para Asuntos Extraordinarios, monseñor Tardini. (Efe.)

SORPRENDENTE CABLEGRAMA DEL HOMBRE DE LAS NIEVES

CABLEGRAMA

MONTE EVEREST PARA ESPAÑA 581 46 5 00'00 ELT

ENTERADO OLA FRIO TODA ESPAÑA ME APRESURO A CURSAR ESTE CABLEGRAMA PARA RECORDAR QUE EL UNICO REMEDIO PARA COMBATIRLO ES EL CONAC DECANO / CABALLERO QUE CONAC / GRACIAS AL CUAL VIVO FELIZ A CUARENTA GRADOS BAJO CERO

EL HOMBRE DE LAS NIEVES

La perdición de Djilas ha sido una corista Historias de un «ballet» yugoslavo, fácil a los halagos capitalistas

PARIS. (Crónica del corresponsal de FIEL, Luis MARTÍN.)—Acaba de caer en mis manos un sensacional relato que da un viso nuevo a la caída del segundo de a bordo de Tito, Milovan Djilas.

Ya sabía todo el mundo que la ofensiva contra el vicepresidente del Gobierno estaba dirigida en primer lugar por la propia esposa del mariscal Tito, la señora Yovanka Broz, la poderosa campesina de Lika, hoy veladora infatigable del buen nombre de las mujeres del régimen yugoslavo. Pero las verdaderas causas de la caída se han escapado a los observadores políticos. Se sabía, sí, que en la revista «Nova Missao», Djilas había atacado a las mujeres de los altos funcionarios del partido, «que se permitían menospreciar a las jóvenes que no pertenecían a su círculo», rompiendo gravemente todas las disciplinas revolucionarias. Pero, señores, menos historias y lean lo realmente ocurrido.

Resulta que en Belgrado existe un famoso ballet, cuyas estrellas y bailarinas están todas casadas con generales, almirantes y altos funcionarios del régimen de la Administración de Tito. Este ballet, ansioso de llevar el arte yugoslavo por el mundo, hizo una reciente excursión a tierras de Suiza. Allí ocurrieron cosas gravísimas. Se comprende que las jóvenes y bellas estrellas, alejadas de sus maridos, tan solas y aburridas ellas, se dejaran tentar por el fácil ambiente que reina en los cabarets nocturnos de las ciudades helvéticas. El caso es que las chicas hicieron amistades sobre el terreno y en estos casos ya se sabe lo que pasa. En el cuerpo de baile era, sobre todo, excesivamente popular, un inglés, al que todas daban el nombre cariñoso de «Kent», y cuyos encantos masculinos parecían ser irresistibles.

La cosa trascendió a Belgrado. Los maridos, furiosos, acudieron al Gobierno para

evitar tamaño descalzo, que los dejaba en muy mal lugar, sin tener en cuenta su alta posición. Precisamente en aquellos días el ballet acababa de pedir permiso al Ministerio de Bellas Artes para prolongar su estancia en Berna, alegando que las componentes del mismo deseaban hacer deportes alpinos. La cosa se tomó a mal y casi a viva fuerza se hizo regresar a las frivolas funcionarias de Tito. Una vez en Belgrado, las cosas empeoraron rápidamente. El colmo fué cuando se supo que el pretendido «Kent» no era inglés, sino un servio enemigo de Tito, exilado. Esto no se podía tolerar.

Hubo divorcios, detenciones, golpes y malos tratos. La puritana Yovanka Broz, no sabemos si por haberse perdido lo de Suiza, desencadenó una campaña feroz contra las componentes del ballet. Las mujeres yugoslavas, hijas de la revolución, debían repudiar y expulsar del seno de su comunidad a tamañas irresponsables que habían sido víctimas fáciles de los halagos capitalistas. Una tormenta m u y seria se cernía sobre las cabezas del ballet de Belgrado.

Y aquí ocurrió lo incomprendible. El vicepresidente, Djilas, no se atrevió a defender a todo el ballet, pero sí prohibió que las «esposas del partido» se metieran con la joven y bella Milena Bersalkova, flor de las coristas yugoslavas y prez del cine nacional. Milena resulta que es la esposa de Peko Dapschevitch, que debe ser muy amigo de Djilas, para que éste se arriesgue de esta manera a defender a su joven esposa. Pero aquí el venado ha sido Djilas. A Milena se le acusaba de no conocer la ideología del partido, y Djilas se atrevió a decir que la conocía desde los trece años, y en aquella edad no estaba para doctrinas. El resto ya se sabe. La robusta Yovanka se ha apuntado una victoria más.

GANÉ DINERO EN HORAS LIBRES CON LA SERIGRAFIA

INTERNACIONAL PROCEDIMIENTO DE ESTABLECIDO EN TODOS LOS PAISES

En su propio domicilio, y en horas libres, usted puede montar un negocio lucrativo haciendo tarjetas de felicitación, tarjetas, rótulos, para escaparates, banderines, decoración de mesas y banquetes y otros muchos objetos de novedad, a todo color y sobre cualquier superficie.

NO ES PRECISO SABER DIBUJAR PIDA HOY MISMO FOLLETO EXPLICATIVO GRATIS A ESCUELAS SERIGRAPH • José Antonio, 57 • MADRID

COROS Y DANZAS DE ESPAÑA, EN LA CIUDAD CUBANA DE SANTA CLARA

LA HABANA, 9.— Los Coros y Danzas de España han actuado con gran éxito en el teatro Silva, de la ciudad de Santa Clara, donde un público que llenaba por completo la sala les aplaudió con entusiasmo.

El viaje desde La Habana lo realizaron en autobuses, acompañados por el agregado de Prensa de la Embajada española, señor Caldevilla, y a su llegada a Santa Clara fueron recibidos por la Corporación Municipal, celebrándose a continuación en el Ayuntamiento un acto, que revistió gran solemnidad, en el que les fueron entregadas a los expedicionarios las llaves de la ciudad, y durante el cual el alcalde y otros oradores pronunciaron discursos de exaltación para España.

También han sido objeto de una recepción en el Casino Español, entidad que ha patrocinado la actuación de los Coros y Danzas en Santa Clara. (Efe.)

EN TALAVERA LA REAL HAY DOCE SARGENTOS INSTRUCTORES NORTEAMERICANOS

Entrenan a mecánicos militares españoles en el MANEJO DE APARATOS DE PROPULSION A CHORRO

De momento sólo existen aquí piezas desmontadas de dichos aviones

Después de subir y bajar no pocas escaleras y de recorrer interminables pasillos en el nuevo Ministerio del Aire, acierto con la puerta del Grupo Consultivo de Ayuda Militar Americana a España. Me aguarda el comandante Robert Sellmer para presentarme a dos de los oficiales de las Fuerzas Aéreas encargados del adiestramiento de nuestros hombres. Son el teniente coronel Warren H. Sands y el comandante William F. Magee. El teniente coronel Sands es alto, delgado, de aire repusado y mide sus palabras. El comandante tiene hombros de deportista. A mis preguntas contestan ambos indistintamente y de cuando en cuando interviene el comandante Sellmer para ampliar alguna de las respuestas de sus compatriotas.

—¿Cuánto tiempo llevan ustedes aquí en este puesto?

—Una semana nada más.

—¿De dónde venía usted, teniente coronel?

—De Colorado.

—Y yo de Tejas—agrega el comandante Magee.

—¿Y los demás instructores?

—Puede que—agrega el comandante Magee—no la percibamos nosotros. En nuestro país la población está formada por los descendientes de inmigrantes de todos los países europeos. Así que estamos tan acostumbrados a las pequeñas diferencias que puedan existir que no reparamos en ellas.

—En España—dice el comandante Sellmer—ocurre como en los demás países; hay individuos que aprenden antes y otros que tardan más.

—Pero hasta ahora, por lo general, no hemos tenido que alargar nuestros cursos.

—¿Cuándo se ocuparán ustedes del adiestramiento de los pilotos?

—Cuando los mecánicos estén bien familiarizados con sus futuras máquinas; de ellos depende el buen éxito de nuestra empresa.

—Nuestra finalidad es adiestrar perfectamente a los hombres para que ellos, a su vez, puedan

convertirse en instructores el día de mañana y cuidar por sí solos del buen funcionamiento de su base cuando nosotros nos marchemos. Eso es lo que hemos hecho en otros países.

—¿Cuánto tiempo van a quedarse en España?

—Nosotros dos estamos destinados por tres años. Llevamos demasiado poco tiempo en este país para opinar sobre él, pero sí el suficiente para darnos cuenta de dos cosas muy importantes.

—¿Cuáles?

—Que los españoles tienen mucha voluntad de aprender, y de una cortesía difícil de encontrar en otros países.

—Agradezco las palabras elogiosas del teniente coronel Sands y antes de marcharme le hago una última pregunta:

—¿Qué es lo que más desea ahora en España?

—Encontrar un piso—suspira el teniente coronel.

¡El también!

Gabriela INSUA

—En la base de Talavera la Real hay doce sargentos instructores, bajo las órdenes de un capitán, que acaban de llegar de Noruega. Y si quiere usted saberlo, pretenden que el clima es el mismo allí que aquí. Dicen que el frío de España no le va en zaga al de Noruega.

—¿Vaya consuelo para los españoles!—exclamo—. ¿Qué hacen esos doce instructores en Talavera?

CESARON LAS NEVADAS Y HAN LLEGADO LAS LLUVIAS

Por el hielo de la carretera volcó un autocar en Segovia ANCIANA MUERTA DE FRIO EN PUENTE GENIL

El duro tiempo de los pasados días ha mejorado notablemente al penetrar en la Península un frente cálido con intensos aguaceros que han caído en el Norte y en el Sur.

Las anteriores nevadas obstruyeron el paso entre las estaciones de Reinosa y Mataporquera y numerosas brigadas de obreros trabajan en abrir camino. Por la garganta de Hernida fué abierto el paso y se reparan daños causados por desprendimientos de tierras.

El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de León, con el general de la Guardia Civil, se trasladó y llevó socorros al pantano en construcción Barrios de Luna, donde trabajan 300 obreros, que carecen de alimentos a causa de estar aislados por las nieves.

El autocar B. 15.586, de la empresa La Serrana, volcó, a causa de patinar en el hielo, en el kilómetro 21 de la carretera de Segovia a Arévalo, en el lugar llamado Pinar de Talladillo. De las 30 personas que viajaban en el vehículo, resultaron heridas 27, siendo las más graves Felipe Aragónes, de treinta y dos años; Félix Peña Galán, de cincuenta y uno, y Jesús Tapia Bajo, de veintiocho años.

El Duero va muy crecido a su paso por la provincia de Zamora, lo que supondrá mucha agua para los embalses del Esla, Castro y Villacampo.

En varios pueblos gaditanos aislados por el temporal, se establecieron servicios populares, y al interrumpirse las comunicaciones por teléfonos y telégrafos, se realizó el servicio por radio.

Lluveo intensamente en Cádiz, Córdoba, Ronda y comarcas de Linares, Montilla, Peñarroya y Lucena.

En Puente Genil falleció de frío en su domicilio la anciana de ochenta años doña Asunción Galzada Ruiz.

A la altura de Cabo Peñas, un

golpe de mar arrastró al contramaestre del barco "Sofía López", José María López, natural de Ribadeo. A pesar de los esfuerzos de la tripulación no pudo ser salvado.

En Bilbao y en Canarias llueve con intensidad.

EL TIEMPO

Pronósticos: Cielo cubierto en la mitad norte de la Península, con precipitaciones. El área nubosa se desplazará a Cataluña. Cielo parcialmente nuboso en el Centro, Extremadura, Andalucía y Estrecho, con lloviznas o lluvias intermitentes. Posteriormente, mejoría en el Centro, Extremadura y Andalucía. Continuarán los vientos fuertes del Noroeste sobre la Península.

Temperaturas extremas de España: Máxima, de 18 grados, en Málaga; mínima, de 1 grado en Teruel y Lérida.

Hoy en Madrid, 8,2 grados a las siete de la mañana y 11,2 grados a las trece.

Un Congreso Nacional de Pedagogía

SE CELEBRARA EN BARCELONA EL PROXIMO OTONO

La Sociedad Española de Pedagogía prepara la celebración de un Congreso Nacional con motivo de cumplirse el V año de su constitución, que tendrá lugar en Barcelona durante el otoño próximo.

El tema general del Congreso será: "Formación del maestro", estableciéndose secciones que estudiarán las condiciones, personalidad y formación profesional del educador en todos sus grados, y desde diversos ángulos. El Congreso está patrocinado por el excelentísimo señor ministro de Educación Nacional y por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, habiendo encontrado entusiastas colaboraciones por parte de las primeras autoridades y diversos organismos de Barcelona, sede del Congreso.

Delegación Provincial de Sindicatos de Albacete

OBRA SINDICAL DEL HOGAR

El "Boletín Oficial del Estado" núm. 38, correspondiente al día 7 del mes actual, publica EL CONCURSO-SUBASTA DE LAS OBRAS DE CONSTRUCCION DE RED DE DISTRIBUCION DE AGUAS, RED DE ALCANTARILLADO Y PAVIMENTACION DEL GRUPO HOGAR NACIONAL-SINDICALISTA, QUE SE CONSTRUYE EN ESTA CAPITAL, con un presupuesto de contrata que asciende a la cantidad de TRES MILLONES DOSCIENTAS SESENTA Y OCHO MIL TRESCIENTAS CINCUENTA Y CUATRO (3.268.354) PESETAS CON SESENTA Y CUATRO (64) CENTIMOS.

La fianza provisional asciende a la cantidad de CINCUENTA Y CUATRO MIL VEINTICINCO (54.025) PESETAS CON TREINTA Y UN (31) CENTIMOS.

Las proposiciones se admitirán en esta Delegación Sindical, a las horas de oficina, hasta las doce horas del día 22 del mes en curso, celebrándose la apertura de pliegos a las veinticuatro horas de haberse cerrado el plazo de admisión de los mismos.

El pliego de condiciones completo, juntamente con el proyecto, planos y demás documentos, se encuentra expuesto al público en las oficinas de la Obra Sindical del Hogar, calle de Serna López, número 16, durante las horas hábiles de oficina.

Este anuncio será por cuenta del contratista adjudicatario de las obras.

Almería, 8 de febrero de 1954.

LOS EMPRESARIOS Y TRABAJADORES DEBEN TENER CONFIANZA EN LAS ELECCIONES SINDICALES POR LA PUREZA Y SERIEDAD DE LAS MISMAS

Bajo la presidencia del secretario sindical provincial, señor Olivencia, ha tenido lugar en la C. N. S. una reunión a la que han asistido todos los delegados comarcales de la provincia. Se trataron importantes temas de carácter electoral; el señor Olivencia dió cuenta del estado en que se encuentra la redacción de los censos de unidades económicas y categorías profesionales, tanto por lo que se refiere a los empresarios y trabajadores industriales como a los agrícolas de la provincia.

Se acordó que el domingo día 21 del actual se reúnan las Juntas Locales de Elecciones para determinar los Colegios electorales que deben establecerse en cada localidad según el número de entidades afectadas, los cuales celebrarán su primera reunión el domingo 28 de febrero, con el fin de adoptar los acuerdos de constitución de las Mesas, división de secciones, señalamiento de locales, etc.

Por último, todos los asistentes cumplimentaron al delegado provincial de Sindicatos y presidente de la Junta de Elecciones, señor Fernández Cela, quien les exhortó para la mejor organización de las operaciones, pues es preciso que los empresarios y trabajadores tengan confianza en las mismas, ya que han de revestirse de pureza y de seriedad. También dió instrucciones para la próxima votación de enlaces, que tendrá lugar del 1 al 10 de marzo próximo, en las empresas de Madrid y su provincia, que ocupan ordinariamente de 50 a

1.000 trabajadores, a la que precederá las elecciones de Jurados de Empresa, durante los días 22, 23 y 24 del actual. Asimismo indicó a dichos delegados comarcales que deben intensificar su labor en materia de previsión, pues es necesario formar los expedientes de vejez e invalidez con toda objetividad, debiendo dirigirse a los correspondientes de Previsión de la zona de su jurisdicción, para que pongan cuidado en estos problemas.

LAS ELECCIONES DE JURADOS DE EMPRESA EN EL SINDICATO NACIONAL DEL METAL

Uno de los organismos sindicales de carácter nacional que encuadran más número de empresas afectadas por la elección de Jurados es el Sindicato Nacional del Metal, cuyo volumen numérico de trabajadores alcanza importantes cifras.

Los datos que a continuación facilitamos dan idea de la importancia que en esa elección de Jurados de Empresa a que nos referimos alcanza el sector metalúrgico.

Por el número de su personal trabajador están interesadas en la expresada elección cuatro empresas en Asturias, siete en Barcelona, cinco en Cádiz, dos en Murcia, una en Vigo, cuatro en Guipúzcoa, dos en La Coruña, seis en Madrid, una en Ciudad Real, una en Córdoba, tres en Santander, dos en Valencia, ocho en Vizcaya, una en Zaragoza y dos en Huelva, y entre todas ellas merece destacarse por la elevada cifra que alcanza su personal trabajador la Empresa de Altos Hornos de Vizcaya, que cuenta con 10.772 obreros, y la Compañía Minera de Riotinto, a la que se hallan adscritos 6.600.

Las noticias que se reciben en este Sindicato Nacional dan idea del gran interés y entusiasmo que reina en estos días preparatorios de la expresada elección de Jurados de Empresa entre el personal de todas ellas en las distintas provincias.

Afecta dicha constitución, por tanto, a las provincias de Barcelona, Málaga, Santander, Burgos, Valencia y Sevilla.

La principal zona, como es natural, es la de Barcelona, donde radica el grueso de las empresas textiles.

Según las estadísticas del Sindicato Nacional Textil, en Barcelona constituirán Jurados de Empresa las entidades económicas: Sobrinos de Juan Batll, Colonia Güell, Compañía Anónima Hídraturis Fabra y Coats, España Industrial, Manufactura Industrial, Manufacturas de Fibras Textiles, Textil Colonia Rosal, Textiles Beltrán-Serra, Salvador Casacuberta, Manufacturas Sedó, Hídraturas Caralt-Pérez, Godó y Trias, S. A. de Pelnajes e Hídraturas de Lana, Unión Industrial Algodonera, Llodet-Guri, La Seda de Barcelona y S. A. Groder.

En Málaga se constituirá en la empresa Industrial Malagueña; en Santander, en Smace; en Burgos, en Cefasa; en Valencia, en Yuteira Española, y en Sevilla, en H. Y. T. A. S. A.

LOS SINDICATOS DE BADAJOZ SE OCUPAN DEL GRAVE PROBLEMA DEL VINO

BADAJOS.—En la Delegación Provincial de Sindicatos se ha celebrado una reunión inter-sindical de los Sindicatos Provinciales de Hostelería y Similares y de la Vid, bajo la presidencia del delegado provincial, don Juan Antonio Pedreira de la Maza, tratando sobre el problema del vino y adoptando, como conclusiones del reconocimiento de la gravedad de dicho problema, recabar de todos los concejales sindicales una postura de defensa de todos los intereses económicos en relación con el mismo problema, oponiéndose a cualquier elevación de los arbitrios que gravan el vino, y por dichos Sindicatos de la provincia de Badajoz se lance la iniciativa de una reunión nacional en Madrid para estudiar a fondo la cuestión.

Por parte de los reunidos se puso de relieve en una de las peticiones a formular en la pretendida reunión nacional ser la de que se sumen todos los procuradores en Cortes de representación sindical para promulgar una ley que prohíba la existencia de gestorías de arbitrios en los Ayuntamientos.

JURADOS DE EMPRESA QUE HAN DE CONSTITUIRSE EN LA RAMA TEXTIL ESPAÑOLA

Con arreglo al censo de productores de que disponen las empresas textiles, y que sobrepasan la cifra de 1.000 trabajadores, seis son las provincias españolas en que han de constituirse los Jurados de Empresa.

TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

- ♦ **ALBACETE**
ALBACETE.—PALACIOS, 224238.
- ♦ **ANDALUCIA Y MARRUECOS**
AUTOSUR.—Cáceres, 2. 278502-274792-278804 Transporte a toda Andalucía y Marruecos.
JAEN.—TRANSPORTES PASCUAL.—Juan de Austria, 11.
- ♦ **ASTURIAS**
GIJON, OVIEDO, AVILES, PRAVIA.—García Mares, 277092.
- ♦ **CASTILLA Y LEON**
SEGOVIA, CUELLAR, VALLADOLID, LEON, TRANSPORTES F.R.A.G.A.—239455.
LEON, PONFERRADA, ASTORGA, LA BANEZA.—GARCIA MARES, 277092.
BURGOS.—PALACIOS.—224238.
- ♦ **EXTREMADURA**
TRANSPORTES EXTREMADURA.—Calle Palencia, 29.
33-42-38
33-39-27
- ♦ **GALICIA**
LUGO, ORENSE, VIGO, PONTEVEDRA, SANTIAGO, CORUÑA, FERROL.—García Mares, 277092.
- ♦ **QUIPUZCOA**
EIBAR.—PALACIOS.—224238.
VERGARA.—PALACIOS, 224238.
- ♦ **ISLAS BALEARES**
PALMA MALLORCA.—PALACIOS.—Tudesco, 3.—224238.
CIUDADELA, MAHON.—PALACIOS.—224238.
- ♦ **LEVANTE**
ALICANTE.—PALACIOS, 224238.
ELDA.—PALACIOS.—224238.
ALICANTE, 273628.
VALENCIA, 273629.
- ♦ **SANTANDER**
SANTANDER TORRELAVEGA.—García Mares, 277092.
- ♦ **TRANSPORTES VASCOS**
BILBAO.—271114.
BURGOS.—271114.
VITORIA.—271114.
BARCELONA.—271114.
ZARAGOZA.—271114.

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 220611

Toma de posesión de nuevos cargos sindicales

En el salón de actos del Sindicato Nacional de la Vid, Cervezas y Bebidas, y ante una nutrida representación de las Juntas Económica y Social, procuradores sindicales en Cortes y la totalidad de los funcionarios, ha tomado posesión de su cargo de jefe nacional del citado Sindicato don Alfredo Jiménez Millas.

El jefe saliente, don Antonino Montero (que pasa a ocupar un puesto profesional y técnico en la Organización Sindical), hizo la presentación del señor Jiménez Millas, resaltando la acusada personalidad del mismo en el ámbito sindical, a la vez que con unas sentidas y afectuosas palabras se despidió de los que hasta ahora fueron sus colaboradores en las áreas sindicales.

El señor Jiménez Millas, después de agradecer los elogios tributados por el señor Montero, pronunció unas palabras de salutación, solicitando la más estrecha colaboración de todos los encuadrados en el Sindicato y de los funcionarios, prometiendo su mayor esfuerzo en favor de los intereses que le han sido confiados por el Mando nacional al designarle jefe de este Sindicato.

El señor Jiménez Millas recorrió después las dependencias del Sindicato, departiendo con los jefes de los distintos Departamentos.

EN EL SINDICATO DE TRANSPORTES

Ha tomado posesión de su cargo en las dependencias del Sindicato Vertical de Transportes y Comunicaciones el nuevo jefe nacional de este organismo, don José Farré de Calzadilla.

El secretario nacional del Sindicato, señor Fernández Cuéllar, hizo la presentación de las jerarquías, con las que el nuevo jefe mantuvo un cambio de impresiones, y después recorrió todas las dependencias centrales del Sindicato, cuya jefatura, desde ahora, ostenta el señor Farré de Calzadilla.

MAS BARATO

Comprará todo lo que necesite. CONSULTE la sección de CREDITOS Y VENTAS A PLAZOS que publicamos en la página 8

ADHESION AL CAUDILLO DEL PUEBLO MARROQUI

(Viene de primera página.)
 Careo fui recibido por las autoridades con grandes demostraciones de afecto."
 Añadió que a su paso por las calles de las ciudades que ha visitado también ha recogido demostraciones de cariño del pueblo, lo que demuestra el afecto de los españoles hacia el pueblo marroquí.
 Expresó su admiración por los monumentos históricos que ha podido ver durante su breve viaje, y destacó entre ellos la admiración por la mezquita de Córdoba. Insistió el gran visir en la impresión que a todos los miembros de la Comisión les había producido las demostraciones de afecto recibidas ya en España, y agregó que aprovechaba la presencia de los periodistas para pedirles que hicieran llegar al pueblo español su gratitud por estos sentimientos.
 "Es todavía muy pronto—dijo—para resumir mis impresiones. Pero entre ellas destaca también la sensación de grandeza que le ha causado Madrid a su paso por las principales vías de la capital. Terminó diciendo que, a pesar de las informaciones que había leído acerca de las nevadas y el frío en España, no había podido apreciar gran diferencia de clima. Su viaje, en resumen, ha sido maravilloso en todas sus partes."
VISITA AL CAUDILLO
 A mediodía de hoy llegaron al Palacio del Pardo los comisionados, que hicieron su entrada por la escalera de honor, en la que se hallaban formadas fuerzas de la Guardia Mora de Su Excelencia, y al pie de la escalera eran aguardados por el alto personal de la Casa Civil. Ya en Palacio y en la antecámara, fueron saludados por los segundos jefes de las Casas Civil y Militar, quienes acompañaron a las personas de los comisionados al despacho del Caudillo. En éste se hallaban esperados, junto a Su Excelencia, el alto comisario de España en Marruecos, teniente general García Valiño; general jefe de la Casa Militar y ayudante de ser-

vió. El general García Valiño fué presentado a todas las personalidades al Caudillo, quien les estrechó la mano uno por uno.
DISCURSO DEL ALTO COMISARIO
 El alto comisario hizo uso de la palabra en los siguientes términos:
 "Excelencia: Llegamos aquí, ante vuestra presencia, la comisión de españoles y marroquíes de nuestra Zona del Protectorado con el corazón lleno de alegrías y de satisfacción, pleno de cariño y de lealtad a vuestra egregia persona. Los marroquíes vienen aquí con esa alegría y satisfacción, porque para ellos es la realización de un sueño que les parecía imposible alcanzar: contemplar de cerca al Caudillo, el estrechar su mano generosa y reconocer en él al jefe de su juventud, aunque en esa misma juventud alcanzó empleos constantes en el Ejército y condujo a sus soldados a la victoria; reconocer en él al Caudillo de España, que en nuestra Guerra de Liberación nos llevó a la victoria contra el comunismo internacional, cruzada en la que tomaron parte tantos hombres marroquíes que es difícil hallar una sola familia en Marruecos que no tenga algún familiar, sus padres, hermanos o hijos, heridos o muertos en la contienda. Todos lucharon a las órdenes del Generalísimo, y después regresaron a sus moradas contando gestas de leyenda de aquel invicto Caudillo, que con su táctica militar, con su estrategia, con su gran talento, supo llevarnos a una victoria inverosímil ante el asombro del mundo. Alegria en los españoles de la Administración, a los que yo represento, porque, mi General, yo estimo que el hecho que hoy realizamos es un acto que me atrevo a calificar de histórico viendo que constituye un hito de verdadera importancia en la historia de los dos pueblos: Marruecos y España. Yo lo considero también como el fin de una primera etapa de mi mandato en Marruecos. Y tengo la enorme satisfacción de presentar a mi

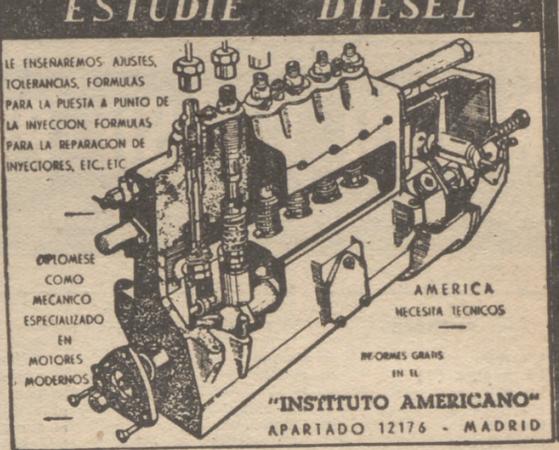
Caudillo un Marruecos unido, sólido, granítico, dispuesto a servir siempre a España y a su Caudillo en lo que quiera mandarle.
 El objeto principal del acto que estamos viviendo, en este acto tan cordial que llenará nuestros corazones de gratitud a Su Excelencia, es hacerle entrega del libro de firmas que, a su vez, puso en mis manos el Gran Visir, al frente de una enorme manifestación de marroquíes, de miles de marroquíes a cuyo frente estaba Su Alteza Imperial el Jalifa, representado por sus hermanos, por su hijo primogénito, por los jefes de sus Casas Civil y Militar, por el Gobierno jalifiano en pleno, con Su Excelencia el Gran Visir a la cabeza; en ese momento ideal, el Gran Visir, después de leer una alocución que, en definitiva, era síntesis de lo que habían firmado todas las autoridades de Marruecos, representadas por 430 firmas y que, como yo dije en aquel acto, podían haber sido 430.000, que quizá sea la población masculina de la zona del Protectorado, porque todos a una querían firmar y hasta muchos se quedaron disgustados de no hacerlo. Pero yo entendí que únicamente debían firmar las autoridades representativas, ya que de otro modo hubiera sido excesivo el número de páginas necesarias. Pero ellos, en su entusiasmo, querían todos firmar. Esta es la realidad que yo en el momento presente y por la responsabilidad que me da mi cargo por la confianza que vos habéis puesto en mí, os digo, mi General, que ha sido cosa espontánea en Marruecos para ir contra las intrigas y que este plebiscito se ha realizado como todos los que se llevan a efecto en las diversas naciones del mundo, con sinceridad y libertad."
 "Yo os digo, mi General—siguió diciendo el Alto Comisario—, que la idea que presidió aquella reunión era la de expresar la voluntad de los marroquíes para hacer patente por medio de las firmas su deseo, que no era otro que el de prestar obediencia a España y de que ésta sabría recoger el sentir de la zona española de Marruecos."

Las firmas fueron estampadas con entusiasmo, pensando siempre en España y en su Caudillo, y con este mensaje salimos al paso de una insinuación insidiosa que iba tomando cuerpo, en la que se decía que la política que había llevado España a partir del 20 de agosto de 1953, cuando la deposición de Su Majestad el Sultán legítimo era cosa de un hombre que no representaba en absoluto la opinión de la mayoría y que tampoco estaba respaldado ni por Su Alteza Imperial el Jalifa ni por el Gobierno de la metrópoli.
 Respecto a la primera parte del hecho histórico del 21 del pasado mes, ha quedado demostrado hasta la saciedad cuál era la opinión del pueblo marroquí, y con el acto de hoy, mi General, queda igualmente demostrado que el Gobierno del Caudillo de España respalda esa actitud y que era insidiosa la información que se lanzaba por ciertas altas esferas.
 Mi General: Entrego en sus manos estas firmas de los marroquíes y con ellas pido a Dios que os dé la mayor salud, que viváis muchos años para servirnos de faro y guía a los españoles y a los marroquíes de nuestra zona del Protectorado. Dignos ordenar, pues, cuanto más difíciles sean las misiones, cuanto mayores sean los sacrificios que haya que realizar para ejecutarlas, cuanto mayor sea el volumen de la misión que nos encomendéis, la Administración española, representada por el alto comisario y los funcionarios de la Zona, tanto de la Delegación de Asuntos Indígenas como por los interventores por una parte, y por otra, de los marroquíes todos, llevarán a cabo la misión que se les dé con la misma satisfacción y alegría con que supieron trabajar en bien de España y de nuestro Caudillo."
 Inmediatamente, el general García Valiño hizo entrega al Caudillo del documento.
DISCURSO DEL GRAN VISIR
 Seguidamente el Gran Visir, excelentísimo señor Sid Ahmed Ben Ab-del-Krin El Haddad, dió lectura a las siguientes palabras: "Excelencia: El día 21 de enero, en un día memorable para Marruecos, entregamos en Tetuán, al alto comisario, teniente general García Valiño, vuestro ilustre representante, y que tan acertadamente ha sabido recoger en nombre de España nuestros mejores sentimientos, el documento de la que os acaba de hacer entrega, en el que recogíamos el sentir de autoridades notables y hombres significados de nuestra Zona del Protectorado; en relación con el momento que atraviesa Marruecos. Hoy, acompañando a Su Excelencia el alto comisario en este solemne acto, reiteramos personalmente ante V. E. los votos que en él hacíamos y las aspiraciones que en él expresábamos. Nuestra gratitud a España, nuestro fe absoluta en V. E., nuestra identificación con la obra de vuestro representante en Marruecos; nuestros deseos más hondos de ver un Marruecos unido en el amor a su Sultán legítimo, libre de la opresión y del terror, y teniendo ante él el camino alegre y claro que le conduce hacia su grandeza. Como recuerdo de acto tan trascendental: en nombre del pueblo marroquí, queremos ofrecer este recuerdo a V. E., que con tanto cariño vela por su prosperidad y su grandeza; que él sea siempre para V. E. el símbolo de la más perfecta fraternidad de España y de Marruecos, del recuerdo constante del amor que Marruecos os tiene y la confianza absoluta que pone dicho pueblo en que sabréis conducirle con paso seguro hacia la meta anhelada. Que Dios proteja vuestra existencia y ponga siempre, como hasta aquí, vuestras resoluciones bajo el signo de la justicia y del acierto, para que Marruecos pueda recibir de España, el noble pueblo hermano, la calma que ambiciona en sus anhelos, que sabemos bien son compartidos por V. E."
 Sid Ahmed Ben Ab-del-Krin El Haddad, puso en manos de Su Excelencia un artístico objeto.
PALABRAS DEL ALMOTAZEN DE TETUAN
 A continuación el Almotazen de Tetuán dió lectura a las siguientes cuartillas: "Moción presentada al Pleno de la Junta Municipal de la ciudad de Tetuán en sus sesiones del día 31 de marzo de 1949 por el Almotazen, presidente de la misma, de Ben Sabit; vocal español don Enrique Cama Bou, y vocal israelita don Jacob Tangil Cohen, y aprobada, según los acuerdos adoptados: "Recientemente creada la medalla de la Ciudad de Tetuán, están en los exponentes que debe hacerse uso de la facultad que concede el Reglamento institucional de esta recompensa, iniciando

ESTUDIE DIESEL

LE ENSEÑAREMOS AJUSTES, TOLERANCIAS, FORMULAS PARA LA PUESTA A PUNTO DE LA INYECCION, FORMULAS PARA LA REPARACION DE INYECTORES, ETC., ETC.

DIPLOMASE COMO MECANICO ESPECIALIZADO EN MOTORES MODERNOS.



AMERICA NECESITA TECNICOS

REFORMAS GRATIS EN SU

"INSTITUTO AMERICANO"

APARTADO 12176 - MADRID

la historia de la medalla con la concesión de ésta en circunstancias tales que al honrar a los elegidos se honra a sí mismo y honra a la ciudad.
 Conforme al reglamento, mediante esta condecoración se premiarán los servicios relevantes a España o al Protectorado de España en Marruecos, que por su calidad o nobleza merezcan tan apreciable recompensa. ¿A quién debe concederse, por unanimidad de título, la primera medalla de oro? ¿Puede concebirse una ejemplaridad más espléndida, de más alta calidad y de más elevada nobleza que la que ostenta el excelentísimo señor don Francisco Franco Bahamonde, Caudillo de España y Generalísimo de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire? Su obra es tan colosal y de tan inmensa trascendencia, que llena un capítulo plétórico de gloria en la historia de España y en su zona del Protectorado, e invertirá frases más o menos brillantes a grabar los méritos de este hombre elegido de Dios para justificar que la primera medalla de oro de la ciudad de Tetuán deba ser para él, sería empresa inútil e innecesaria. El salvador de la Patria española y de la paz marroquí, salvador en la guerra, magistralmente ganada por él, salvador en la paz maravillosamente guardada por el Caudillo, honrará a la ciudad de Tetuán y a la medalla que en nombre de ésta se imponga en su pecho. Debemos, pues, abrir la historia de nuestra medalla escribiendo en su primera página, con letras de oro, el nombre del Caudillo de los españoles y gran amigo de los marroquíes, Francisco Franco."
 La propuesta fué entusiásticamente aprobada por aclamación y puesta en pie toda la corporación. El Almotazen presidente propone, y es aprobado por unanimidad, que respetuosamente se ofrezca a Su Excelencia la alta delegación de la misión honrosa de imponer personalmente la medalla al Caudillo."
 Tanto las palabras del Gran Visir como las del Almotazen fueron pronunciadas en árabe y traducidas al español por el señor Aragón. El general García Valiño impuso al Caudillo esta primera medalla de oro de la ciudad de Tetuán.
 Finalmente, Su Excelencia el Jefe del Estado pronunció el siguiente discurso:

tamos no hubieran afectado a nuestra responsabilidad e intereses como coprotectores en el Imperio Marroquí, los hubiéramos sentido como propios por cuanto a vosotros os afectaban. Bien conocéis, por haber colaborado en ella, cuán grande y paciente ha sido nuestra labor para poder labrar la unidad del pueblo marroquí. La población de su territorio y serranías, por sus características y particularidades, vivía secularmente fuera de la autoridad y dependencia de los Sultanes.
 Los derechos, libertades y personalidad del pueblo marroquí, estaban salvaguardados por los tratados internacionales y la caballerosidad y el honor de las naciones protectoras; de lo que la doble presencia de España y de Francia en sus zonas respectivas, constituía una garantía. Por eso no puede extrañarnos que quebrantados los fundamentos políticos del Protectorado por la violenta acción francesa, no a elevéis vuestro dolor y vuestra protesta, ya que si aquella violencia persistiese, quedaría una gran parte del pueblo marroquí desamparado y sujeto a la arbitrariedad de la nación protectora. El que otras naciones interesadas mantengan silencio ante la situación de grave tensión que el mundo vive, no quiere decir que aprueben, y no guarden reservas frente a lo violento e insolito de la acción gala.
 Por mi parte, yo puedo aseguraros que España seguirá fiel a los Tratados y leal a sus hermanos marroquíes; defenderá con tesón la unidad de Marruecos y la lealtad y espíritu de los Acuerdos, sin aceptar situaciones de hecho que, en pugna con nuestro sentir, lo están también con la moral internacional y con la lealtad y el espíritu de los Convenios concertados, seguros de que la fuerza de la razón acabará triunfando sobre la sinrazón de la fuerza. Mientras esa hora os llegué, la zona marroquí confiada a nuestra protección continuará bajo la soberanía de Su Alteza Imperial el príncipe Muley el Medhi, que Dios ilumine y proteja, asistido por nuestro Alto Comisario, autoridades del Majzén, bajas y caides de la zona, guardando las puras esencias del Protectorado, fieles a la unidad del Imperio y el sentir del pueblo marroquí, sobre el que pido a Dios derrame sus bienes y consuelos. Gracias, gracias, hermanos."
 Estas palabras del Caudillo fueron acogidas con una gran salva de aplausos, así como contestados con entusiasmo los vivas que el Alto Comisario dió a Franco, a España y a Marruecos. Finalmente, el Generalísimo se despidió con todo afecto de las personalidades asistentes al acto, estrechando entre sus brazos a los representantes del pueblo marroquí, que abandonaron Palacio con el mismo ceremonial que a su llegada.
 Terminada la audiencia del Jefe del Estado, las personalidades marroquíes se trasladaron al cuartel de la Guardia de Su Excelencia el Generalísimo, siendo recibidos en el mismo por el general jefe de la Casa Militar de Su Excelencia, contraalmirante segundo jefe de la misma y coronel del regimiento.

¡ALTO!

AUTOMOVILISTA!

ELLOS CONFÍAN EN TU PRUDENCIA



AYUNTAMIENTO DE MADRID - DELEGACION DE TRAFICO

CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS

CRÉDITOS

- ◆ ASEG. Hasta 30 meses sin aumento ni fador todos artículos. Atendemos domicilio. Esparteros, 12. 211305.

MUEBLES

- ◆ VEINTE MESES comedores,

dormitorios, trastos muebles de encargo, casas completas. DURAMAS. Almirante, 16.

RELOJES

- ◆ POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas DURAMAS. Almirante, 16.

Para anuncios en esta sección: Teléfono 22-06-11

ENSEÑANZAS POPULARES

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 678

Don J. R., de La Bañeza (León), nos consulta:

"En el año 1942 arrendé una tienda de negocio, en la cual me establecí con tejidos. Hice con el arrendador un contrato de arriendo sin fecha fija, siendo el importe de la renta anual de 900 pesetas. En el año 1949 este señor me sube la renta a 1.100 pesetas, las cuales he venido pagando hasta la fecha. Y en el día de hoy me presenta un recibo de 1.800 pesetas, las que no hice efectivas por creer que no tiene derecho a la indicada subida. Por tanto, deseo de usted diga si debo o no debo pagar la cantidad indicada o la renta anterior."

Como quiera que usted arrendó esta tienda el año 1942, es de suponer que la renta haya sido libremente pactada, fuera de las normas a que están sujetas las rentas legales de viviendas y locales de negocio construidos o habitados por primera vez antes del 18 de julio de 1938, sobre los cuales se incrementan los porcentajes y las elevaciones que fija el artículo 118 de la ley de Arrendamientos Urbanos y los decretos de 17 de mayo de 1952 y 6 de marzo de 1953.

En su caso, estimo que si en 1949 aceptó usted esa elevación hasta 1.100 pesetas, tendrá usted que pasar por ella, porque el artículo 130 de la citada ley fija tres meses de plazo para ejercitar la acción revisoria.

Pero estimo que esta segunda subida no debe usted satisfacerla, porque, fuera de los casos que autoriza el capítulo IX de la legislación vigente en materia de arrendos urbanos, se reputa ilícita cualquier elevación que realice el arrendador. Y además cualquier elevación de renta requiere la previa notificación por escrito al inquilino o arrendatario de la cantidad que a juicio del propietario debe aquel pagar y la causa de ello.

Quizá también le interese a usted obtener un certificado de la renta que haya sido declarada a la Hacienda por el casero, porque si fuera menor que la que usted le abona gozaría usted del derecho de limitar el pago del alquiler a las cantidades declaradas o las que, si no se formuló declaración, sirvieran de base al tributo, entendiéndose en estos casos novado el contrato en cuanto a la renta, sin necesidad de acudir a juicio.

TORRE ENCISO
Abogado del I. C. de Madrid

NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES

LECCION

79

Por J. L. Dumontier-Béroulet

(Una exclusiva de PUEBLO)

Prohibida la reproducción

VOCABULARIO

FRANCES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
L'armée	l'armé	el Ejército
La guerre (1)	la Gér'	la guerra
La paix	la pé	la paz
L'armistice	l'armistis'	el armisticio
L'arme	l'arm'	el arma
L'infanterie	l'infANterí	la infantería
La cavallerie	la kavalerí	la caballería
Le génie (2)	JE Jení	los ingenieros
L'artillerie	l'artilEri	la artillería
L'aviation	l'aviasíON	la aviación
La marine	la marin'	la Marina
Le régiment	JE reJíMAN	el Regimiento
Le soldat	JE soldá	el soldado
L'officier	l'ofisíe	el oficial
Le sous-lieutenant (3)	JE suliéEñAN	el alférez
Le caporal	JE kaporal	el cabo
Le combattant	JE kONbatAN	el combatiente
La réserve	la reZérv'	el reserva, el complemento
Militaire	milítér	militar
Obligatoire	obligatuar'	obligatorio
Entier	ANtíe	entero
Ancien	ANSíen	antiguo
Composer	kONpozé	componer
Motoriser	motorizé	motorizar
Blinder	blíndé	blindar

CONVERSACION

FRANCES
—Puisque nous avons parlé déjà de la police, du gouvernement, de l'administration, nous aurions aujourd'hui un bon thème avec l'armée.
—En effet. Vous savez que le service militaire est obligatoire en France?
—Comme en Espagne.
—Il y a plusieurs armes: l'infanterie, la cavalerie, l'artillerie, le génie, l'aviation et la marine (2).
—Mais la cavalerie est presque entièrement composée de régiments motorisés ou blindés.
—Oui, ainsi que l'artillerie et même l'infanterie (4).
—Avez-vous été soldat?
—Je suis un ancien combattant. Et vous?
—Je suis officier de réserve; sous-lieutenant (3).
—Je n'étais que caporal... (5).

ESPAÑOL
—Ya que hemos hablado ya de la Policía, del Gobierno, de la Administración, tendremos hoy un buen tema con el Ejército.
—En efecto. ¿Usted sabe que el servicio militar es obligatorio en Francia?
—Como en España.
—Hay varias Armas: la Infantería, la Caballería, la Artillería, los Ingenieros, la Aviación y la Marina.
—Pero la Caballería está casi enteramente compuesta por Regimientos motorizados o blindados.
—Sí, así como la Artillería e incluso la Infantería.
—¿Fue usted soldado?
—Soy un antiguo combatiente. ¿Y usted?
—Soy oficial de complemento; alférez.
—No era más que cabo...

NOTA IMPORTANTE: Cuantos lectores de PUEBLO que sigan este NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES deseen consultarnos acerca de dichas lecciones pueden hacerlo dirigiéndose a este periódico e indicando en el sobre: "Para el NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES" Todos los sábados contestaremos a sus cartas en estas mismas páginas.

OBSERVACIONES

1) **La guerre;** fijense en la pronunciación fuerte de la "G", que suena como en la palabra "gato", por ejemplo. Por eso representamos esta letra por una "G" mayúscula.

2) **Le génie** es, por una parte, "el genio", y también "los ingenieros", en su sentido de "Arma del Ejército". Hemos visto, en efecto, anteriormente la palabra l'ingénieur (L'INjeníer), "el ingeniero", para designar la profesión.

3) **Le lieutenant** (JE liéEñAN), significa "el teniente", y el **sous-lieutenant** es "el subteniente", o sea, "el alférez".

4) Recuerden igualmente que **même** significa "mismo" cuando es un adjetivo indefinido, pero también puede ser un adverbio con el sentido de "incluso", como en este caso. Se le reconoce fácilmente por el sentido general de la frase, y también por el hecho de que en este último caso está empleado solito... es decir, sin acompañar a un nombre o un pronombre.

5) **Je n'étais que caporal** (JE n'étéE kaporal), "yo no era más que cabo". Ya vimos y explicamos más de una vez que la expresión "no... más que..." se traduce en francés por **ne... que...** Aquí tenemos un nuevo ejemplo de este giro.

El **parlerait** (il parlEre), él hablaría. Ella **parlerait** (éll' parlEre), ella hablaría.

Nous parlerions (nu parlEriON), nosotros hablaríamos.

Vous parleriez (vu parlErié), vosotros hablaríais, usted hablaría o ustedes hablarían.

Ils parleraient (il parlEre), ellos hablarían.

Elles parleraient (éll' parlEre), ellas hablarían.

No olviden de repasar el futuro de estos verbos, en la lección 71, pues existe entre dichos dos tiempos y modos una gran similitud, como lo explicábamos ayer. Otros ejemplos de conjugación de verbos del primer grupo, es decir, cuyo infinitivo acaba por ER: **J'aimerais** (J'émEre), yo amaría—del verbo **aimer**.

GRAMATICA

CONDICIONAL (2)
¡Adelante con nuestros condicionales o potenciales! ¡Tan sencillos son!, ¿verdad? Veamos, pues, hoy los verbos del primer grupo, empezando por nuestro modelo acostumbrado **parler**.

Je parlerais (JE parlEre), yo hablaría.

Tu parlerais (TU parlEre), tú hablarías.

Tu chanterais (TU CHANterE), tú cantarías—del verbo **chanter**.

Il diviserait (il divizEre), él dividiría—del verbo **diviser**.

Nous régnierions (nu réEriON), nosotros reinaríamos—del verbo **régnier**.

Vous dirigeriez (vu dirijErié), vosotros dirigiríais, usted dirigiría o ustedes dirigirían—del verbo **diriger**.

Ils approcheraient (ilz' aproCHERé), ellos acercarían—del verbo **approcher**.

Forma negativa:

Je ne parlerais pas, tu n'aimerais pas, etcétera (JE nE parlEre pá, TU n'émEre pá), "yo no hablaría, tú no amarías", etcétera.

Forma interrogativa:

Parlerais-je?, chanterais-tu?, aimerais-tu?, etc. (parlEreJ', CHANteré TU, émEreTí), "¿hablaría yo?, ¿cantaría tú?, ¿amaría él?", etc.

CURSO PRACTICO DE CONTABILIDAD

LECCION

28

Por Santiago Arróspide Linares (Profesor Mercantil)

Una exclusiva de PUEBLO

(Continuación.)

ASIENTOS
Por los cobros haremos el asiento de CAJA a VARIOS y por los pagos, el de VARIOS a CAJA

REPRESENTACION ESQUEMATICA

DEBE CAJA HABER

Se carga:
De las existencias que figuren en el inventario.
De los cobros.
De las retenciones de nómina.
De las retenciones s/ liquidaciones comisionistas.

Se abona:
De los pagos.
Del bruto de las nóminas.
Del bruto de las liquidaciones de comisionistas.

DIVISIONARIAS

Esta cuenta puede dividirse por lugares, ya que no admite división por sus valores. Así, en empresas de mucho movimiento suelen establecerse una Caja central o reservada y un número variable de divisionarias, dedicadas a efectuar cobros y pagos.

La Caja central entrega a las divisionarias las cantidades que se juz-

guen precisas para el movimiento del día. Esta operación se registra por el asiento

VARIOS a CAJA CENTRAL.
CAJA 1.
CAJA 2.
CAJA 3.

Al terminar las operaciones del día, la Caja central recibe los saldos de las parciales. Se hace entonces el asiento

CAJA CENTRAL a VARIOS.
" CAJA 1.
" CAJA 2.
" CAJA 3.

También en algunas organizaciones se desglosan los cobros de los pagos, llevando, además de cuenta a la Caja General, dos o más divisionarias, llamadas Caja de Cobros y Caja de Pagos. Estas cuentas se cancelan al finalizar las operaciones de cada día, pasando sus saldos a la Caja General.

Nota.—Tanto los cobros como los pagos no deben efectuarse sin tener el oportuno comprobante. Se entiende por tal el documento que justifica la operación. Los comprobantes deben numerarse ordenadamente, registrando esta numeración en el Auxiliar de Caja. Se conservarán archivados, siguiendo el número correlativo que se les dió.

MAYOR

Abriremos dos nuevas cuentas; la de Gastos Generales y Fianzas, en los folios 13 y 14, respectivamente.

La cuenta de Fianzas, en este caso, será Activa.

LECCION 29

ESTUDIO DE LAS CUENTAS 2.—CUENTA DE MONEDA EXTRANJERA

En esta Cuenta se registran las operaciones efectuadas en moneda extranjera. Se lleva especulativamente.

La moneda se reducirá a pesetas, valorándola al cambio a que se efectúe la operación cuando viene dado en la misma, y al de cotización o a uno convencional, en todas las operaciones en que no se determine el cambio.

CARGO Y ABONO

El primer asiento, como Cuenta de Activo que es, será de cargo por las existencias que figuren en el inventario. Se cargará después de las entradas, y se abonará de las salidas, valorándolas como indicamos más arriba.

SALDO

El saldo será deudor o acreedor, y para hallar el definitivo, al cerrar el ejercicio, procederemos a liquidar la cuenta como decíamos en la lección 24 al hablar de la liquidación de las Cuentas Especulativas.

El saldo, después de liquidada la cuenta, será deudor, y deberá coincidir con el importe de las existencias (1).

REPRESENTACION ESQUEMATICA

Debe MONEDA EXTRANJERA Haber

Se carga:
De las existencias que arroje el inventario, al cambio del día de su formación.

De las entradas, al cambio dado, al de cotización o a uno convencional.

Se abona:
De las salidas, al cambio dado, al de cotización o a uno convencional.

AUXILIARES

Los asientos están redactados también en los Auxiliares de Caja y Compras. Nuestros lectores elegirán como Auxiliar de Caja uno de los rayados expuestos en la lección respectiva.

DIVISIONARIAS

Esta cuenta admite tantas divisionarias como sean las clases de moneda con que operemos. Si operamos con libras, dólares, francos franceses y libras, abriremos cuenta a cada una de éstas.

AUXILIAR DE MONEDA EXTRANJERA

La cuenta del Mayor se desarrollará en un libro auxiliar denominado de Moneda Extranjera. La estructura de este libro será a doble folio, y estará rayado con columnas para:

Fechas.
Concepto.
Folio del Diario.
Unidades de moneda extranjera.
Cambio.

Importe en pesetas.
Las sumas totales del Balance de comprobación de este auxiliar serán iguales a las sumas de las columnas del Debe y Haber de la cuenta abierta en el Mayor.

3.—CUENTA DE BANCOS

Recoge esta cuenta el movimiento de las cuentas corrientes abiertas en los Bancos. Se titula con el nombre del Banco seguido de las palabras "Mi cuenta corriente". Cuenta Administrativa.

CARGO Y ABONO

Se cargará del importe de los saldos que figuren en el inventario, de las cantidades que se ingresen y de los intereses que produzcan. Se abonará de las cantidades que se retiren.

SALDO

Será deudor y representará las existencias disponibles en cuentas corrientes bancarias.

(Continuará.)

RESOLUCION EJERCICIOS LECCION ANTERIOR

CONTABILIDAD FIGURADA

DIARIO

10.000,—	2	CAJA	3	octubre	1953			
			a	BANCOS		3	10.000,—	
			a	"Banco X".				
				Folión n.º 3.023.				
				día o día				
				VARIOS	a	CAJA	2	4.000,—
				Pagos efectuados hoy:				
2.000,—	13	GASTOS GENERALES						
		Alquiler local negocio. Mes octubre.						
2.000,—	14	FIANZAS						
		Depositada hoy por el local de negocio.						
		dicho día						
5.000,—	6	TEJIDOS	a	VARIOS				
		Compra 100 m. tela blanca a 20 pts.		2.000,—				
		" 200 m. retor mor.º a 15 "		3.000,—				
		a EFECTOS A PAGAR		10	2.000,—			
		L/ a n/c vt.º 30 días fecha hoy a f/ L. O.						
		a PROVEEDORES		12	3.000,—			
		importe de n/ compra a crédito a A. Loyola.						

TRABAJO Y OPOSICIONES

CATEDRAS DE FRANCES DE ESCUELAS DE COMERCIO

Dirección General de Enseñanza Profesional y Técnica. — Se convocan cátedras en Vigo, Santa Cruz de Tenerife, Orense y Badajoz, a tenor del artículo 29 del decreto de 23-VII-53 ("Boletín Oficial del Estado" de 15-VIII-1953), a las que podrán concurrir los licenciados en Políticas, Económicas y Comerciales, Licenciados en Filosofía y Letras, Ingenieros y Actuarios Mercantiles y profesores mercantiles del plan 1922.—Instancias hasta el día 22 de febrero de 1953. ("Boletín Oficial del Estado" del día 22-I-54.)

PROFESOR DEL CICLO MATEMATICO

Enseñanza Profesional. — Una plaza con destino en La Línea de la Concepción (Cádiz), cuyas bases integras se publicaron en el "Boletín Oficial" de esa provincia, de 26 de octubre de 1953.—Instancias hasta el día 20 de febrero de 1954, o hasta el día 7 de marzo si los solicitantes residen en Canarias o Africa del Norte. ("Boletín Oficial del Estado" del día 20-I-54.)

CONCURSO DE CARTELES DE LAS FIESTAS DE LA CRUZ Y DOS DE MAYO. MADRID, 1954

La Tenencia de Alcaldía del distrito de Chamberí convoca un concurso de carteles anunciadores de dichas fiestas, con arreglo a las bases que pueden examinarse en dicha dependencia municipal, de diez a una de la mañana.

El plazo de admisión de trabajos terminará el día 28 del actual.

CINCO MIL PESETAS DE PREMIO PARA UN HIMNO

El Colegio de Huérfanos de la Dirección General de Seguridad ha convocado un concurso para premiar la letra y la música de un himno que deberá hacer referencia a los Cuerpos de la Policía Armada y de Tráfico y al General de Policía.

Los originales han de ser enviados, antes del día 15 del corriente mes, al Consejo de dicho Colegio, Corredera Baja, 2.

ECONOMIA, FINANZAS Y CORPORACIONES

LAS RELACIONES COMERCIALES ENTRE ESPAÑA Y ESTADOS UNIDOS

Una gran oportunidad para la artesanía española



BOLSA de Madrid

Firmeza al comienzo de la semana

Ha comenzado la semana con una sesión animada y cambios firmes, que se reparten por todos los sectores del parquet. No faltan, sin embargo, algunas diferencias negativas, si bien éstas son de escasa diferencia.

Los valores que han logrado avances más altos han sido el Banco de España, con cinco enteros, e Industrias Químicas Canarias que mejora siete.

En el departamento de cupones se han cotizado los siguientes: Hidro-Española, 116 (+2); El Águila, 165 (=); Ponferrada, 28 (=), y Auxiliar de Ferrocarriles, 159 (-1).

De títulos no admitidos a cotización oficial se han hecho los siguientes: Celsa, nuevas, 73 (=); Viego, novisimas, 545 (-4), Htro-Galicia, 47 (-1).

Fondos públicos:		Del día Diferen.		Del día Diferen.		Del día Diferen.	
Interior	83,50	=	C. Naval 6 %	80,50	+ 0,50	Azuc. General	127,75
Exterior	103	=	Idem nuevas	140	=	Adra 1.ª	135
Amort. 4 %	98	=	Idem 1953	99	=	Cementos	181
Idem 3 %	90,50	+ 0,50	A. Hornos 1949	94,25	+ 0,25	L. Valderivas	250
Idem abril 1952	99,30	=	Telefónica 1.ª	95,50	+ 0,50	Hidrociivil	115
Idem nov. 1951	100,35	+ 0,10	Idem 2.ª	95,50	+ 1,25	Const. Gral. Espñ.	54
Idem julio 1951	93,60	=	Sniaco	95,50	=	Alcázar	70
Idem junio 1953	99,30	+ 0,05	M. Peñarroya	95	=	Celsa	72
Rec. Nacional	93,75	=				Fisa	16,50
Canal Isabel II	96	=				Hispania, prof.	59
Renfe	93,75	=				Layetana	19
Colonización	94	=				In. Metropolitana	129,50
Ayunt. 1914	85	=				Rubán	116
Idem 1918	82	=				Urbis 1.ª	34,50
Idem 1923	84	=				Idem 2.ª	33
Idem 1931 Ind.	82,50	+ 0,25				Gral. Inversiones	138
Idem 1931 Ens.	82,25	=				Idem 100	100
Idem 1941	73	=				Andaluz Minas	247
Idem 1946	79,75	+ 0,25				Rif	588
Em. Mun. Transp.	84	+ 0,50				Pelguera	238
Transatlántica 1928	94	=				Los Guindos	245
Trasatlántica 1928	89	+ 1,50				Ponferrada	159
E. Maján	92,75	=				Idem nuevas	154
Obliq. Marruecos	85,50	=				Tabacalera	172
Céd. hipot. 4 %	87	+ 0,25				C. Naval, ord.	168
Idem A	86,75	+ 0,25				Idem pref.	171
Idem B	87,25	+ 0,25				Pebsa	171
Idem C	88,50	=				Trasmedit.	165
Céd. interp. 4 %	97,25	=				U. Naval Lev.	123
Idem con lotes	101,25	=				Pap. Reunidas	163
Bonos Exposición	98	+ 1				Energ. e I. Arag.	176
						Idem nuevas	166
						Explosiv. de 500	118
						Hidro-Nitro	201
						U. Quim. Can. ord.	194
						Manuf. Fotog.	195
						Petróleos	307
						Unquinesa	200
						U. Resinera	114
						A. Hornos	189
						Aux. Petroc.	321,50
						Boetticher	106
						I. Santa Bárbara	156,50
						Manuf. Met. Madr.	201
						Idem nuevas	200
						Idem nov.	164
						Metal y C.	138
						Marconi	138
						Telefónica	171,50
						Fofasa	134
						Sniaco	274
						Metro	133
						Aviaco	109

LOS FACTORES DE LA PRODUCTIVIDAD INDUSTRIAL

He aquí un tema de máxima actualidad en España, en Europa y en el mundo, del que se habla mucho, y del cual, no obstante ser antiguo, es poco lo que se ha hecho en comparación con lo que puede realizarse. La máxima "el tiempo es oro" es universal y es verja, por lo que no podemos decir ahora que el tema de la productividad sea nuevo, al contar, como cuenta, el factor decisivo del ahorro de tiempos en el desarrollo del ciclo productivo. Sin embargo, aplicada dicha máxima, como es natural, al hombre, usufructuario del tiempo, es evidente que semejante factor decisivo, al ser manejado por aquél, origina la existencia del binomio "hombre-tiempo", que, desenvolviéndose en esta era del maquinismo industrial, en que para la producción organizada, intensiva, es indispensable el definitivo trinomio de la productividad: "hombre-tiempo-máquina". En la feliz conjugación de estos tres términos reside el logro del anhelo de empresario, del obrero y de la sociedad, de que ambos forman parte, de vivir mejor, con más comodidades y más felicidad; porque se produce más, mejor y más barato; porque se gana más en menos tiempo y con menos esfuerzo; porque se adquieren más bienes, se disfrutan más comodidades y se tienen menos preocupaciones.

El cómo se llega a ese feliz desarrollo del trinomio "hombre-tiempo-máquina" no es respuesta de uno, ni de varios. Es una respuesta que han de dar todos, poniéndose en el lugar que en el general engranaje de actividades corresponden a cada cual. En los que producen desde el jefe de la empresa hasta el más modesto de los obreros; en los que consumen desde el más insignificante que con poco se conforma hasta el más exigente en sus caprichos; en los que gobiernan desde el jefe de la Nación hasta el último funcionario.

Que el engranaje es complicado lo sabemos perfectamente. Que tiene muchas, muchísimas, ruedas dentadas de muy variados tamaños, con distintas velocidades de marcha naturalmente, es algo que se comprende fácilmente con sólo saber que seis de esas ruedas dan vueltas, respectivamente, a los factores de índole económica, técnica, profesional, material, moral y social. Cualquiera de estos factores, por cuantas variadas y variables circunstancias se encuentra afectado? No queremos dar ahora una respuesta desde ángulos que pudieran hacernos parecer parciales, y, por lo mismo, vamos a colocarnos tan sólo en el ángulo que ocupan los factores de índole técnica, haciendo constar que en éstos son circunstancias concurrentes: la normalización en tiempos, útiles y máquinas; la especialización en los trabajos; la sincronización en los tiempos; la simplificación en los movimientos; el plan industrial en los emplazamientos y transportes; la dirección científica de arriba abajo en todas las escalas intermedias; la investigación constante en un perpetuo afán de mejora, etc., para llegar a una producción racional que encaje perfectamente en las posibilidades y condiciones que determinan cada uno de los otros cinco factores aludidos, en los que, a su vez, son muchas las circunstancias a tener en cuenta.

Precisamente por esta concurrencia grande de circunstancias modificativas se hace complicado y difícil el perfeccionamiento del engranaje de la productividad, pero puesto que el tiempo y la máquina están a disposición del hombre, mantengamos la fe en que su inteligencia le llevará a la debida coordinación de las medidas adecuadas para que de verdad su tiempo sea oro traducido en bienestar para la Humanidad.

(De la revista "Metal.")

BOLSA DE BARCELONA

Cotizaciones.—Fondos Públicos: Ayuntamiento de Barcelona, 73,50. Acciones: Catalana de Gas, F. 405; Aguas de Barcelona, ordinarias, 215; Trasmediterránea, 166; Hullera Española, 210; Asland, ordinarias, 580; Sansón, 398; Cros, 516; Española de Carburos Metálicos, 330; Española de Petróleos, portador, 397; Fomento de Obras y Construcciones, 261,50; Ford Motor, 5.400; Tabacos de Filipinas, 330; Industrias Agrícolas, 449; Maquinista, 108,50; Explosivos de 500 pesetas, 259; Minas del Rif, 586; Azucareras, 127.

Obligaciones: Gran Metro, 5 por 100, 83,50; Catalana de Gas, bonos 6 por 100, 88,50; Luz y Fuerza de Levante, 91; Cros, 6 por 100, 102,75. (Cifra.)

Firma del acuerdo comercial y de pagos entre España y Bélgica

En el Ministerio de Asuntos Exteriores se celebró la ceremonia de la firma del acuerdo comercial y de pagos entre España y Bélgica, que fue rubricado el día 20 de enero del año en curso. En representación de España ha firmado el convenio el ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, y en representación de Bélgica, el embajador de dicha nación en España, príncipe de Ligne, asistiendo a la ceremonia los subsecretarios de Asuntos Exteriores y de Economía Exterior, señores Navascués y Argüelles; el jefe de Protocolo, señor barón de las Torres; directores generales de dicho Ministerio y del de Comercio, y altos funcionarios de la Embajada de Bélgica.

REPARTO DE RELOJES

Por la Dirección General de Comercio se va a proceder en fecha próxima a efectuar un nuevo reparto de relojes de producción suiza con cargo al cupo correspondiente al vigente Convenio comercial hispanobélgico.

Recientemente ha sido concertado por los Gobiernos de España y Estados Unidos de Norteamérica un Tratado comercial y de asistencia mutua, el que por su singular importancia y gran trascendencia ha despertado el mayor interés de los españoles, especialmente entre los que producen, y creo no exagerar si destaco a los artesanos.

Analizando la gran importancia comercial y económica que tiene la aplicación de este Tratado para nuestra producción y exportación en estos momentos, y proyectando estas perspectivas hacia el lado de nuestra artesanía, especialmente la tipista, podremos observar fácilmente la magnífica oportunidad que a nuestros artesanos se les brinda si, como es presumible, cuentan sus obras entre las materias que interesan exportar al otro lado del Atlántico.

En orden a méritos, si es que hubiera falta alguno más, todos sabemos que el artesano español ha evidenciado repetidas veces su mayoría de edad, por lo que nadie debe dudar de su capacidad creadora y laboriosidad.

Este honor se galardón profesional puede ostentarlo con orgullo, ya que le distinguen entre los que mejor sirven a España, aun a costa de muchas veces, de grandes sacrificios.

Todavía conservamos fresco en la mente el recuerdo de los éxitos sin precedentes alcanzados por ellos en la reciente Exposición Internacional de Artesanía, de resonancia mundial, celebrada en los Palacios del Retiro a pasada primavera y en la que pusieron de relieve su gran soseca y talento creador en tan difícil menester.

El metal, la madera, el barro y cuantas materias les sirven para lograr sus obras, estaban allí magistralmente labradas con toda la gracia de su noble estirpe. El mayor éxito acompañó a sus obras, conseguido éste, justo es reconocerlo, en enconada lucha con los más destacados artesanos y entre los que se encuentran los de Francia, Alemania, Portugal, Estados Unidos, etc., etc., y cuyas obras pudimos claramente observar eran las mejores de una muy

cuídada selección de sus más destacadas firmas.

Estos triunfos creemos que les capacitan y hacen acreedores a que sus obras puedan formar a la vanguardia de cualquier embajada comercial de nuestros productos, dando con su presencia el tono alegre y distinguido tan necesario que ayude a conseguir el mayor éxito a este Tratado que en tan buen hora fuera concertado por España, obra meritisima de nuestro invicto Caudillo Francisco Franco.

Muy pronto dará comienzo el traslado que, con la puesta en marcha de este Tratado, ha de mover a mayor ritmo la producción de nuestros talleres, fábricas y comercios.

Este mayor movimiento ha de producirlo no solamente la exportación de materias transformables aun siendo muchas, sino las manufacturadas, y aquí es precisamente donde deseo centrar mis observaciones.

Materias de irrisorio valor económico y superabundantes en toda la extensión de nuestra Península, como son la arcilla, el cuarzo, la madera, el cuero, etc., de las que mayormente se valen nuestros artesanos para realizar sus obras, pueden ser la base de nuestra economía en materias manufacturadas a exportar, ya que adquieren un valor real muy grande al pasar por sus manos.

Si, pues, como decimos, la mano de obra la que, al darle forma a esas materias, las supervalora y convierte en codiciadas divisas, tan necesarias para nuestros mercados, y esta mano de obra, afortunadamente, la tenemos tan diestra y variada en España, es deber de todos estimularla para que produzca mucho y bueno, siéndoles así más fácil la conquista de nuevos mercados y, por lo tanto, mayor riqueza para nuestra Patria.

Cada obra de artesanía que podemos mandar a esos nuevos mercados puede muy bien aborrazarnos muchos litros de aceite de oliva u otros productos tan necesarios para nuestra economía; cada caja de azulejos o marfillos que se llaven, representan miles de pesetas

esparcidas en jornales por toda España; cada envío de abanicos o guitarras que mandamos, es alegría y gracia de España que llevamos a lejanos rincones del mundo.

Debemos entender por obra exportable la que por su cuidada realización y perfecto acabado pueda despertar, al contemplarla, la más viva admiración, hasta el punto de no repararse en el tono de precio.

Este cuidado y buen gusto, a la par que facilita su adquisición, ayuda muy eficazmente a la mayor propaganda de nuestros productos.

Nuestros artesanos deben saber perfectamente lo que más les conviene, y en esta ocasión, cuando se trata de conquistar para la artesanía española nada menos que el gusto del país más rico del mundo, deben, y así creo que lo harán, tomar las más rigurosas medidas de precaución para obtener la mejor selección de sus obras y cuidadoso acondicionamiento de sus envíos, con el fin de hacerlos llegar perfectamente a sus destinos.

Sinceramente les deseo la más consecución de todo cuanto les pueda convenir a nuestros artesanos, no solamente para su engrandecimiento profesional, muy deseable, sino para que una vez más puedan honrar con la gracia de sus obras el buen nombre de España por los lugares del mundo.

Vicente RODILLA

Huelgan veinte mil mineros en Chile

SANTIAGO DE CHILE, 9.— Como se había anunciado, cerca de 20.000 mineros han ido a la huelga en las cuencas de Schweger, Coronel y Lota, en petición de aumentos de salarios. En el Ministerio de Trabajo se dice que se dispone de depósitos de carbón para hacer frente a las necesidades durante algún tiempo. (Efe.)

Chile toma medidas drásticas para vender las montañas de cobre almacenadas

VUELVE A PROPONERSE EL COMERCIO CON LA UNION SOVIETICA

SANTIAGO DE CHILE. (Crónica del correspondiente de FIEL, Ramón Camino).—El presidente de la Cámara de Diputados de Chile, señor Baltasar Castro, realizó un largo viaje por Europa, cruzando la cortina de hierro y llegando hasta Moscú, para estudiar las posibilidades que existen en el viejo mundo a fin de encontrar nuevos mercados para el cobre, producción básica del país, que reporta el 70 por 100 de los ingresos en divisas extranjeras, cuya crisis, el año pasado, ha dado lugar a la indelesible inflación.

En Moscú, el presidente de la Cámara de Diputados conversó con el ministro de Relaciones Exteriores de la Unión Soviética, Vyacheslav Molotov, quien le dijo que el Gobierno soviético estaba dispuesto a comprar todas las existencias del cobre chileno a un buen precio, pagando su valor en dólares o en maquinaria, como preferiera Chile, y en el instante mismo de la transacción.

Baltasar Castro volvió entusiasmado, y dijo que el intercambio debía realizarse, pues también la República argentina comercia con Rusia, sin que eso signifique aceptar la doctrina comunista. Esta era una fácil manera para exportar, de una vez por todas, las 130.000 toneladas de cobre acumuladas que pesan al Gobierno del Presidente Ibáñez y están triturando la economía chilena.

La situación para Chile es muy difícil. Su producción de cobre bajó el año pasado del 20 por 100 que significaba en la producción mundial a sólo un 13 por 100, el que, en su mayor parte, no pudo ser exportado al mercado tradicional de los Estados Unidos.

El Banco Central se aferró durante todo el año a mantener un precio de 35,5 centavos la libra de cobre, que resultaba ya artificial, dado el descenso de las cotizacio-

nes desde que disminuyó la tensión bélica en la Península de Corea.

En el mes de julio se iniciaron las negociaciones con el Gobierno de Washington para vender toneladas 100.000 de los "stocks" almacenados, verdaderas montañas de cobre. Las negociaciones quedaron interrumpidas en el mes de noviembre, y la economía chilena siguió metida en un callejón sin salida.

Dos meses antes los rusos se habían puesto en contacto con delegados chilenos en Buenos Aires, ofreciéndose a comprar todo el cobre al precio de 33 centavos la libra cuando la cotización mundial era inferior a los 30 centavos. Se inició entonces una ofensiva en los círculos políticos y económicos de Chile, tendente a iniciar el intercambio con los países comunistas. Estados Unidos amenazó con no volver a comprar nunca más el cobre nacional, y ante el temor de perder el mercado tradicional, la ofensiva quedó detenida.

El problema del cobre fue llevado entonces a un Comité especial del Senado, quien revisó a fondo todas sus características y posibilidades. A principios de diciembre pasado, el Senado chileno cedió a las demandas norteamericanas, estancadas por falta de acuerdo en la cuestión de los precios, y autorizó al Gobierno a colocar sus existencias al precio de 30 centavos de dólar la libra; es decir, cinco y medio centavos menos del precio que Chile venía exigiendo.

Dos meses después de hecha esta oferta, los norteamericanos aún no han contestado. Se deduce entonces que, además de una cuestión de precios, los compradores monopolistas exigen otras condiciones: Chile debería efectuar ciertos reajustes en sus finanzas internas y reducir el volumen de las divisas procedentes de la venta del cobre que las

mineras—de capital norteamericano—entregan al Gobierno; además era preciso reducir la presión de los impuestos sobre estas Compañías.

Al fin el Gobierno parece haber terminado por ceder a las exigencias norteamericanas. El ministro de Finanzas, Guillermo del Pedregal, ha hecho público que después de un mes de negociaciones con los representantes de las Compañías Anaconda y Kennecott—de capital norteamericano, principales productoras de cobre—, se ha acordado darles un cambio preferencial, que tendrá como efecto inmediato el que las citadas Compañías obtengan un mayor número de pesos por cada dólar. En lugar de las tarifas discriminatorias, según el coste de la producción, se crea un impuesto único, que será del 75 por 100 sobre los beneficios cuando la producción exceda de 360.000 toneladas anuales. Este último punto era también exigido por los norteamericanos para comprar la producción de cobre.

El acuerdo gubernamental ha sido enviado al Presidente Ibáñez, que se encuentra de vacaciones en el sur del país, para su aprobación. Pasará después al Congreso, donde se espera no encuentre serias dificultades para su ratificación.

El ministro de Minas, señor Alejandro Hailes, ha anunciado la venta de algo más de 23.000 toneladas de las 130.000 que hay almacenadas. Parece ahora posible, después de que el Gobierno ha cedido a las condiciones impuestas por los norteamericanos, que se saldrá del trágico dilema de vender o morir y Chile podrá ir recuperándose de su débil situación económica.

LOS NUEVE ENCUENTROS del domingo en PRIMERA REGIONAL

El Leganés se mantiene en cabeza Derrota del ALCALA frente al FEMSA por 2-1 También el Boetticher (otro de los favoritos) fué vencido (2-3) por la Recreativa Vallecana

SEGOVIANA, 4; CHAMBERI, 2

Alineaciones: SEGOVIANA: Callejo, Gil, Arranz, Mate; Amor, Sangar, Orcajo, Jimeno, Gutiérrez, Hoyos y Sanz.—CHAMBERI: Acero; López Alvarez, Mandillo, Menéndez; Tejero, Ovejero; Suárez, Valle, Carvajo, Polo y Diaz. Arbitró el señor García Ramírez.

El estado lamentable del campo redujo las posibilidades de juego para ambos equipos. En el primer tiempo se terminó 1-0, marcando el gol segoviano su delantero centro Gutiérrez.

En la segunda mitad se impuso sin mucho esfuerzo el conjunto local, consiguiendo aumentar su tanteo hasta cuatro, que lograron Gutiérrez y Hoyos.

Los madrileños se apuntaron los dos tantos debido a Polo y Valle.

Destacaron por la Segoviana su volante izquierdo, y por el Chamberi, el guardameta Acero, Ovejero, Diaz y Carvajo.

VICTORIA, 1; IMPERIAL, 4

Alineaciones: VICTORIA: Lavida; Muñoz, Jerez, Galán; Gayo, De la Calle; Martínez, Merino, Tapia, Domingo y Cañas.—IMPERIAL: Martínez de Leyva; Barriopedro, Molina, Díaz de Marcos; Montero, Del Olmo; Diéguez, Muñoz, Bravo, Alonso y Navas. Arbitró el señor Pérez.

Pequeña goleada del Imperial, que se impuso netamente sobre sus contrarios, quienes no lograron sujetar el mejor juego y el empuje de los "imperiales".

El delantero centro Bravo fué el héroe de la jornada, pues él fué quien elevó al "score" los cuatro tantos de su equipo. F. tanto del honor victoriano lo consiguió "Quiqui" de penalty.

Fuó expulsado el exterior Cañas por practicar juego violento. Destacó sobre todos la labor del portero Martínez de Leyva, que apunta muy buen estilo.

GETAFE, 2; FERROVIARIA, 0

Alineaciones: GETAFE: Ramírez; Hita, Palomo, Sánchez; Hernández, Villaescusa; Escibano, Pallarés, Moreno, Zapardiel y Miranda.—FERROVIARIA: Martín; Abad, Hernandez, Tapia; Rivero, Nieva; Sendin, González López, Cuspiner, Peiró y Sorja. Arbitró el señor De la O. Santiago.

Pese a su derrota, jugó bien la Ferro, entregándose todos sus jugadores con un admirable índice de codicia, que no obtuvo sus bien merecidos resultados efectivos debido muy principalmente a la estúpida labor de los forasteros, que lucharon con arrojo y gran sentido de juego.

Los dos goles se marcaron en la primera mitad, siendo sus autores el delantero centro Moreno y Rivero, en propia meta.

Buen partido del Getafe, que se afirma como peligroso enemigo en la cabeza de la serie.

ELECTRODO, 3; GAS, 2

Alineaciones: ELECTRODO: Garrido; Casas, Lozano, Corral; Yela, Valle; Berrocal, Monleón, Ramos, Cervera y Rios.—GAS: Galindo; Delgado, Manzanares, Pastor; Mondéjar, Agüero; Castillo, Ramirez, Leria, Canales y Ballesteros. Arbitró el señor Alejos Puchal.

dominio alterno en la primera parte, que terminó 1-2. En la continuación, el Electrodo intensificó su presión, consiguiendo, por mejor juego y más codicia, inclinar el tanteo a su favor, registrando el marcador al final del encuentro el triunfo de los visitantes por 3-2.

Los goles del Electrodo se debieron al ariete Ramos, el exterior Ríos y a uno de los defensas del Gas, que marcó en su propia meta. Los propietarios inscribieron sus goles por obra de Canales y Ballesteros.

FEMSA, 2; ALCALA, 1

Alineaciones: FEMSA: Simón; Mengual, Frieben. De la Villa; Martínez Sierra, Mediavilla; Piniña, Clenero, Borbolla, Peinado y Lebourgeois.—ALCALA: Gómez; Prieto, Del Pozo, Alonso; Mesa, Faustino; González, Poveda, Se-

rrano, Cubillos y Reclusa. Arbitró el señor Parrilla Moreno.

Los dos equipos jugaron bien. Los ventidos jugadores pusieron en el empeño todo su esfuerzo, que encontró, como es lógico, el contraste contrario y la reacción viva de la jugada. Así fué como el partido, magníficamente dirigido por el señor Parrilla, resultó altamente interesante y muy disputado con nobleza y lealtad.

Los goles del Femsá se debieron a Lebourgeois, uno de ellos por penalty. Y a marcado por los alcalainos se debió a Poveda.

HISPANO, 5; TARANCON, 3

Alineaciones: HISPANO: Miguel; Gerardo, Noriega, Ulises; Mejías Clavero (I.); Sangüesa, Olmedo, Gallo, Segovia I y Segovia II.—TARANCON: Jáuregui; De la Osa, Pérez, Asejo; Madrazo, Amat; Vísen, Gandia, Martín Velasco y Vidal. Arbitró el señor Gómez Martínez.

Excelente partido el jugado por el Hispano durante la primera parte; en la que arrolló y desconcertó al Tarancón, a base de juego ligado y rápido. En el segundo periodo se confió, dejando al Tarancón reaccionar, no obstante los palos evitados al equipo forastero una verdadera goleada.

Marcaron por el Hispano, Segovia II, Gallo, Segovia I y Olmedo, en el primer tiempo, y Mejías, en el segundo. Por el Tarancón, Martín (2) y Gandia, todos ellos en la segunda parte.

Destacaron por el Tarancón, Martín y Gandia. Por el Hispano, la delantera, en el primer tiempo, y las líneas defensivas, en la segunda.

VALLECANA, 3; BOETTICHER, 2

Alineaciones: VALLECANA: Cota; Quirante, Serrano, Triguero; Esteban, Egea; Bravo, García Sánchez, Arranz, Rico y De Lucas.—BOETTICHER: Herranz; Municha, De la Cruz, Garvía; Barrasa, Castro; Jérica, Bernabé, Soto. Pérez Ruiz y Martínez. Arbitró el señor Pérez Arrojo.

Un solo gol se marcó en la primera parte, y fué su autor el delantero centro del Boetticher, Soto. Los visitantes jugaron con desgana, cuya circunstancia, bien aprovechada por los locales, les permitió el empate, por obra de Arranz. De nuevo Soto, en jugada personal, aumenta su tanteo. Se recrecen aún más los de Vallecana y consiguen dos tantos, consecuencia de su acoso, logrados por Arranz y el extremo Lucas.

CARABANCHÉL, 1; PARQUE MOVIL, 0

Alineaciones: CARABANCHÉL: Castilla; Antolin, Peña, Tavares; León, Barrera; Hermoso, Cárdenas, Del Real, Hernández y Corbalán.—PARQUE MOVIL: Enriles; Badajoz, Peñas, Saavedra; García González, Perdices; Balado, Larriñar, Tascón, García Maroto y Segura. Arbitró el señor López Montenegro.

El fuerte viento destituyó el partido, en el que el entusiasmo del Carabanchel encontró su premio en el tanto marcado por Ginés en la segunda parte.

El Parque Móvil se mostró con poca ligazón en sus líneas, no logrando sujetar la velocidad de

sus adversarios. De entre sus jugadores desajaron el volante Perdices y su delantero centro Tascón.

Por los vencedores no cabe hacer distinción; todos jugaron con coraje y voluntad.

En el primer tiempo fué expulsado el defensa del Parque, Saavedra, por agresión a un contrario.

AVILA-LEGANES

Suspendido a causa del mal tiempo.

PRIMERA CATEGORIA REGIONAL

CLASIFICACION					
J.	G.	E.	P.	C.	P.
Leganés	24	14	5	5	26 33
Alcalá	25	14	5	6	32 33
Boetticher	25	13	5	7	46 31 31
Getafe	25	14	3	8	49 34 31
Femsa	25	13	5	7	49 35 31
Hispano	25	10	9	6	55 40 29
Tarancón	24	10	8	6	45 44 28
Gimnástica	24	11	5	8	48 38 27
Parque Móvil	25	11	5	9	61 53 27
Avila	23	10	5	8	36 39 25
Electrodo	24	8	9	7	48 52 25
Carabanchel	24	6	13	5	40 38 25
Segoviana	25	11	3	11	49 53 25
Imperial	25	8	3	14	46 52 19
Victoria	25	7	5	13	40 66 19
Gas	25	5	7	13	41 58 17
Vallecana	25	7	2	16	39 61 16
Ferrovial	24	5	4	15	56 14
Chamberi	24	4	3	17	28 54 11

Puntos positivos: Leganés y Alcalá, 9; Boetticher, 7; Getafe, Femsa, y Parque Móvil, 5; Tarancón, 4; Hispano, Gimnástica y Avila, 3; Electrodo y Carabanchel, 1. Puntos negativos: Chamberi, 13; Ferrovial y Vallecana, 10; Gas, Victoria e Imperial, 7; Segoviana, 1.

Al no jugar anteayer el líder del grupo, Leganés, por suspensión del partido por el temporal de nieves, en Avila, nos quedamos sin saborear la sorpresa, esperada únicamente, excepto, claro está, por los seguidores del pueblo del Manicongo. Con ello, el mando no ha sufrido cambio por haber perdido el Alcalá ante el Femsá. Se les ha ido a los alcalainos una magnífica ocasión de tomar nuevamente la dirección del grupo. También, dentro de los resultados poco previstos, debemos señalar la derrota del Boetticher por la Vallecana, y la holgura del tanto Hispano-Tarancón, favorable a los "barbaricos". La victoria mínima del Carabanchel sobre el Parque saca a los carabancheleros de sus continuos empates. Resultados exactos los obtenidos por el Electrodo sobre Gas, Getafe ante la Ferro y Segoviana al colista Chamberi.

A la vista de la vigésimo quinta jornada celebrada, se mantiene el corte a codo entre Leganés y Alcalá, continuando de tercero Boetticher, a pesar de no sacar puntos. Getafe y Femsa siguen igual, aun con dos puntos más, que hace estar empatados con el Boetticher. Hispano mejora a costa del Tarancón. Gimnástica, Parque, Avila, Electrodo, Carabanchel y Segoviana continúan disfrutando de la misma posición, con respecto a la jornada anterior. Imperial y Vallecana suben un lugar en perjuicio del Victoria y Ferrovial, al puntiar aquellos y éstos, no sigue aferrado al farolillo rojo, con perfecta regularidad, el Chamberi.

174 BOLETOS MAXIMOS ACERTANTES

El resultado provisional del escrutinio de las Apostas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la XIX jornada de Liga, aplazado hasta la llegada de los boletos de las Delegaciones de Asturias, es el siguiente:

2.415.270 pesetas, a repartir entre 174 boletos, máximos acer-

tantes de 12 resultados, provisionalmente a 13.880,85 pesetas cada uno.

2.415.270 pesetas, a repartir entre 3.366 boletos más aproximados de 11 resultados, provisionalmente a 717,50 pesetas cada uno.

ESTADIO DE CHAMARTIN

Domingo 14 febrero, a las CUATRO y CUARTO de la tarde

SEVILLA C. de F. - REAL MADRID C. de F.

VENTA DE LOCALIDADES.—Numeradas: En Alfonso XI, 6, desde el MIÉRCOLES, de siete a diez de la noche.

Sin numerar: Exclusivamente en las taquillas auxiliares de Goya, 99, y Palos de Moguer, 36, también desde el MIÉRCOLES, a las mismas horas.

Segunda y tercera categorías

MANZANARES, vencedor del líder CALIFORNIAS

Amplios tanteos de Universidad, Chamartín y San Fernando Empate de los favoritos CUBINO y ELIPA con RIBERA y BANDERA

SEGUNDA CATEGORIA ORDINARIA

PRIMER GRUPO
Castellano, 1; Prosperidad, 4; Santander, 8; Guadarrama, 3. San Pascual, 1; Hélices, 2. Villaverde-Henares, aplazado. Asland, 2; Moscardó, 1.

CLASIFICACION
J. G. E. P. F. C. P.

Asland	16	12	1	3	35 21 25
Hélices	15	9	3	3	32 19 21
Henares	14	9	1	4	43 20 19
Santander	16	9	2	5	38 27 19
Villaverde	15	7	4	4	36 22 18
San Pascual	16	5	6	5	29 34 16
Moscardó	15	5	3	7	30 35 13
Prosperidad	15	5	2	8	25 35 11
Castellano	16	4	3	9	22 35 11
San Antonio	15	3	3	9	23 27 11
Guadarrama	15	1	2	12	19 46 4

Los Clubs Prosperidad y Santander figuran con menos puntos que les corresponde, por sanción federativa.

SEGUNDO GRUPO

Manzanares, 3; Californias, 1. Arganda, 4; Viso, 2; Ceuska, 0; Madrileño, 1; Carmen, 4; Béjar, 5. Mejorero-Cables, incomparecencia del Club Cables. Benito, 0; Alcázar, 1.

CLASIFICACION
J. G. E. P. F. C. P.

Californias	18	11	3	4	50 24 25
Mejoreño	18	10	5	3	50 28 25
Manzanares	17	9	5	3	41 25 23
Madrileño	17	9	3	5	41 29 21
Béjar	17	10	1	6	46 45 21
Alcázar	17	9	3	5	42 29 20
Benito	18	8	2	8	40 48 18
Ceuska	18	8	2	8	42 44 18
Arganda	17	6	1	10	38 31 13
Carmen	17	5	4	8	31 44 13
Moncloa	17	4	2	11	38 56 10
Viso	18	4	2	12	23 48 8
Cables	17	3	1	13	17 43 5

Los Clubs Viso, Alcázar, Carmen y Cables figuran con menos puntos por sanción federativa.

En el grupo primero no hubo sorpresas. El favorito Asland ganó al Moscardó, aunque pasó sus apuros, dado el resultado obtenido. El Hélices también venció apretadamente al San Pascual Santander y Prosperidad ganaron con amplitud al colista Guadarrama y Castellano, respectivamente. El partido Villaverde-Henares fué aplazado por la Federación ante la imposibilidad de señalar al equipo organizador una hora factible para el desplazamiento del conjunto alcalaino. Ello hace que éstos estén el puesto al Hélices, y Villaverde al Santander. San Pascual y Moscardó siguen igual. Prosperidad adelanta al Castellano por mejor goal average. Y sin variación, San Antonio y Guadarrama.

En el otro grupo si hubo sorpresa. Fué la más destacada la derrota del líder Californias ante el Manzanares. Esta le hace igualar a puntos con el Mejorero, ganador del Cables por incomparecencia. El mejor cociente del Californias le lleva a seguir en el mando del grupo. Madrileño venció por la mínima diferencia al Ceuska y Alcázar a Benito, y algo más amplio el Arganda al Viso. Béjar y Carmen se golpearon mutuamente, llevándose los puntos el primero. Hasta el noveno lugar de la tabla no ha sufrido esta variación alguna con respecto a la jornada anterior. Ha sido Arganda quien gana el puesto que disfrutaba el Carmen. Los otros tres participantes, Moncloa, Viso y Carmen, continúan en el mismo sitio.

TERCERA CATEGORIA

PRIMER GRUPO
Santa María, 5; Universal, 0. Lavapiés-Columba, incomparecencia Lavapiés. Pozuelo, 1; Constanica, 1. Marañosa, 4; Valdeivivar, 0.

CLASIFICACION
J. G. E. P. F. C. P.

Marañosa	11	8	2	1	28 14 18
Columba	11	7	2	3	38 24 16
Sa. María	12	5	6	1	30 25 16
Pozuelo	11	4	4	3	17 18 12
Piozco	12	3	4	5	20 23 10
Universal	11	3	3	5	24 28 9
Lavapiés	11	3	3	5	12 13 7
Valdeivivar	11	2	3	6	22 31 7
Constancia	11	2	1	8	18 33 5

El Club Lavapiés figura con menos puntos que le corresponde por sanción federativa.

SEGUNDO GRUPO

Esperanza, 1; Universidad, 6. Chamartín, 9; Aravaca, 3; San Fernando, 5; Hermosilla, 0. Ribera, 3; Cubino, 3.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

Cubino	14	8	4	2	33 31 20
La Viña	13	7	3	3	34 23 17
Universidad	12	6	4	2	28 14 16
Chamartín	13	7	1	5	41 22 15
Ribera	13	4	5	2	21 26 11
Aravaca	13	4	3	6	28 34 11
San Fernando	12	4	3	5	26 14 10
Xavier	13	5	1	7	23 27 10
Esperanza	14	3	3	8	24 33 9
Hermosilla	13	2	2	9	17 48 6

Los Clubs Ribera, San Fernando y Xavier figuran con menos puntos que les corresponde por sanción federativa.

TERCER GRUPO

Peña Grande, 1; Goya, 2; Elipa, 1; La Bandera, 1. Júpiter, 2; Torrejón, 1. Betis, 3; Boreal, 0.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

Elipa	13	10	2	1	49 10 22
Júpiter	13	9	2	2	25 10 20
Goya	12	9	0	3	40 29 18
Torrejón	14	6	3	5	25 21 15
Peña Grande	13	6	1	6	27 24 13
Betis	13	6	2	5	21 26 13
Lucero	13	4	3	6	27 37 11
Bandera	13	2	4	7	21 27 7
Boreal	13	1	2	10	9 40 4
Peña Yuste	11	0	3	8	13 30 3

En el grupo primero ganaron con facilidad los favoritos Marañosa y Santa María. Sin embargo, el Pozuelo empató con el colista Constanica. El Columba se apuntó los puntos sin jugar, por incomparecencia del Lavapiés. Todos esos resultados no han hecho variar las posiciones que disfrutaban en la semana anterior. Todo sigue igual.

En el segundo grupo el Uder empató con el Ribera, resultado poco preciso. Los demás resultados fueron de goleadas. Las victorias, Esperanza, Aravaca y Hermosilla, se llevaron un buen obsequio de goles. Los ganadores, Universidad y Chamartín, no han mejorado de lugar. Ha sido el San Fernando quien ha subido dos puestos, a costa del Esperanza y Xavier, que libró en esta jornada. En el mando del grupo continúa el Cubino, pese al reparto de puntos que tuvo con el Ribera.

En el último grupo, también el adalid Elipa empató con Bandera. Pero no por ello deja el mando del cuadro. Victorias apretadas del Júpiter y Goya ante dos equipos que marchan en la zona media.

Betis ganó fácilmente al semicolista Boreal. Los resultados de anteayer en este grupo han sido para asegurar más todos los participantes en los puestos que usufructuaban la semana anterior.

CAMPEONATO DE AFICIONADOS

Fuencarral, 5; Amparo, 0. Europa, 2; Standard, 1. Amaniel, 3; Draconesa, 1.

Se jugaron los partidos de vuelta de la segunda fase del torneo de aficionados. Y en ellos se resolvió el tanteo preciso para dar los vencedores de la eliminatoria sin necesidad de acudir a desempates. El resultado más halagado lo obtuvo el Fuencarral, quien "acó pronto" con amplitud la mínima ventaja que ocho días antes les sacó al Amparo. Volvió a ganar el Amaniel al Draconesa, esta vez por mayor margen. El Europa carabanchelero repitió su triunfo sobre el Standard, igualmente con apuros.

Con los resultados expresados se han clasificado para la última fase en que participan los Clubs de segunda categoría preferente, Fuencarral, Amaniel, Europa y Guadalupe, que ya lo estaba por sorteo. Con estos equipos se han empalajado los próximos partidos así: Amaniel-Guadalupe y Fuencarral-Europa.

COPA RAMON TRIANA

RESULTADOS

Escorial, 3; Giró, 1. Atlético, 1; Plus Ultra, 1. Real Madrid, 5; Alcalá, 1.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

Atlético	11	9	1	1	49 9 19
Aranjuez					

"Estamos preparados para el Europa-América" -- dicen los húngaros en El Cairo

La victoria por 13 a 1 de Hungría sobre Egipto causa gran sensación

"O Norte Desportivo" publicó en su último número el siguiente comentario:
 "La expresiva derrota de Egipto, sufrida en El Cairo, ante Hungría, ha vuelto a sorprender al "mundo" futbolístico de Europa y de América. Esa sorpresa sucede poco después de haberse celebrado en la misma capital el encuentro Italia-Egipto valedero para la Copa del Mundo, en el que los italianos lograron una victoria mínima, por dos a uno, con muchísimas dificultades. Los húngaros, por su parte, no tuvieron ninguna, y derrotaron al combinado de Egipto por trece a uno, con el resultado de seis a cero antes de llegar al descanso.
 En América del Sur, principalmente, se ha sentido el "toque" de esta tremenda victoria. He aquí lo que se dice en El Cairo: "Hungría ha triunfado

con tan gran naturalidad, que ni siquiera llegó a sorprender a los egipcios; la verdad fue que la defensa de Egipto fue impotente para contener la rapidez desconcertante de los delanteros magiares, los cuales se mostraban, por otra parte, peligrosísimos rematadores. Cuando el partido terminó, Egipto fue el primero en reconocer la verdadera clase de los húngaros, sin duda superiores a las selecciones italianas frente a las que jugaron para la Copa del Mundo. Después de Wembley, Hungría ha venido a Egipto a confirmar su valía, reconocida como la mayor del mundo por la Prensa egipcia. Los húngaros, no cabe la menor duda, van a ser los triunfadores en Suiza. El fútbol sudamericano debe esta vez ser eclipsado por el europeo, y en tal ocasión será Hungría la encargada de esta tarea. En El

Cairo, los húngaros declararon que el fútbol sudamericano es de técnica superior; pero cuando llegue la ocasión propicia es muy posible que sufran el primer revés serio, y añaden: "Estamos preparados para el encuentro Europa-América."
 Cuando los medios deportivos brasileños tuvieron noticia de la abultada victoria de Hungría sobre Egipto, hubo la natural reserva por parte de algunos conocidos técnicos, mientras otros comentaron "que, en realidad, el resultado alcanzado por los húngaros es impresionante, tanto más que en el mismo terreno Italia no fue capaz de alcanzar más que un triunfo mínimo de dos a uno sobre Egipto; todavía —añaden—, eso no debe atemorizar a los equipos sudamericanos, que en Europa mostrarán, sin duda, su gran capacidad."

EL CLUB DEPORTIVO VASCO DE CARACAS INICIA GESTIONES PARA LLEVARSE A ZARRA

Con el fin de dar un golpe de fortuna que atraiga hacia el club a todos los simpatizantes

CARACAS. (Fiel.) "La Esfera", diario de Caracas, ha publicado la siguiente nota informativa: "Zarra, el famoso centro delantero del equipo nacional español, jugará para el Club Deportivo Vasco de Caracas, de culminar las gestiones que se han iniciado en este sentido.
 La nueva Directiva del Club vasco, con el propósito, al parecer, de dar un golpe de fortuna que atraiga hacia el Club a todos los simpatizantes, muchos de los cuales se han mostrado bastante tibios en su entusiasmo por los conjuntos futbolísticos del Club, ha proyectado la contratación de la gran figura del deporte español.
 El fenomenal Zarra—llamado "La mejor cabeza de Europa"— acaba de causar sensación dirigiendo la línea de ata-

que del Atlético de Madrid ante el famoso once argentino Club Atlético Independiente, ganándose de paso los sinceros elogios de los "cracks" platenses, quienes al abandonar a España no tuvieron empacho en reconocer ante la Prensa que era Zarra el mejor de todos cuantos jugadores habían actuado contra ellos.
 Zarra está considerado como el más puro y auténtico representante del fútbol ibérico, habiéndose titulado mejor goleador durante la temporada pasada, con 24 goles a su favor. Esta continuidad en la estirpe de los rematadores vascos la representa con legítimo orgullo Zarra, el encendido vasco de Asúa, el hombre cuya biografía deportiva transcurre limpia y clara desde sus iniciales agudadas en el Pletobereze, allí donde Teimo empezó a

patear el cuero hasta culminar en su gol de Macaranha, su admirable gol contra Inglaterra, que señaló, al decir de "Marca", periódico deportivo madrileño, "el último gran suceso del balompié español."
 En virtud de la decisión del Atlético de Bilbao de sacarle del equipo titular, Zarra se halla actualmente casi libre de obligaciones, y por gestiones hechas de él se ha determinado que está en condiciones de contratarse con un Club latinoamericano, venezolano especialmente.
 Como recordarán nuestros lectores, el Club Deportivo Vasco estuvo el año pasado a un paso de contratar al famoso puntero del Atlético, Gainza, quien exigía una suma equivalente en pesetas a 3.500 bolívares mensuales y habitación durante cuatro meses.
 El Vasco tan sólo espera tener seguridad de que se efectuará este año el Campeonato Mayor de Fútbol, a fin de proceder a trazar los planes conducentes a la contratación de este extraordinario as del fútbol de Euzkadi, para lo cual necesitarían el concurso de todos los buenos y numerosos deportistas vascos residentes en Caracas.
 Zarra daría una enorme potencia a la famosa divisa verdiblanca."

LUCHA, EN PRICE

MAÑANA SE ENFRENTARÁN JO CZERNIECKI Y CHAUSSON

La presentación, el miércoles último, de Jo Czerniecki frente a nuestro Tony Rubio constituyó tan sólo una escueta demostración de sus facultades y conocimientos a través de los brevísimos minutos de su paso por el ring, durante los cuales expuso, con asombrosa sencillez, la más completa y espectacular exhibición de lucha libre, de alta escuela, que hemos presenciado en estos últimos años. Nunca ha sido Tony Rubio enemigo fácil, ni mucho menos complaciente y tranquilo; por el contrario, sus condiciones de luchador duro, rápido, hábil y pronto a desencadenar las violencias de su temperamento hacen de él un hombre ante quien deben extremarse los cuidados en la defensa, debido a sus reacciones y a su indudable poderío físico. Sin embargo, frente a Czerniecki hubo de quedar el español como fascinado, como prendido, en el preciosismo técnico de su contrario.
 Todo el arsenal ofensivo de Rubio—el de buena y el de mala ley—permaneció inédito. Sus leves intentos para forzar el dominio sobre su contrario encontraron siempre el más sorprendente de los vacíos o el contraataque inesperado de una llave o una presa de posibilidad. Inso-

pechada. Jo Czerniecki, como dueño y señor del ring, como joven maestro, hizo del recio compachón de su antagonista una masa inerte prendida en la tenaza férrea de sus brazos y sus piernas.
 Como índice de poder, como contraste y seguridad de su propia clase, quedó el gesto de Jo Czerniecki, saltando las cuerdas del ring sin aguardar a que el árbitro proclamase el k-o. ¡Tan seguro estaba de ello!
 Mañana noche será Chausson el contrario de Jo. El vasco está aaleccionado y no es fácil que se deje sorprender para quedar envuelto, sin defensa, en la veleidad y el saber del polaco. Las últimas y rotundas victorias de Chausson sobre Echevarría y Henry Plata, con su temible "patin invertido", le califican como uno de los luchadores más indicados hoy para ofrecer una réplica técnica digna de Czerniecki.
 Gran atractivo representa, pues, en el programa este combate de fondo, que nos permita conocer y admirar la totalidad de potencias de ese extraordinario Jo Czerniecki, a quien obligará Chausson a emplear en su pelea, sin reservas, hasta el último de sus recursos y el último de sus esfuerzos.

N. de la R.—Hace unos días celebramos una conversación con el presidente del Atlético de Bilbao, en el transcurso de la cual aludimos a la situación de Zarra con el Club y a los rumores que entonces circulaban en torno a su traspaso. Manifestó el señor Guzmán que el Atlético de Bilbao, dando el relevante significado de la figura de Zarra en el fútbol español, conservaría como un gran honor la ficha activa del jugador hasta que éste decidiese abandonar la práctica del fútbol, "renunciando—añadió—al considerable beneficio económico que su traspaso pudiera significar para el Club".
 Por todo ello, dudamos que culminen con éxito las gestiones iniciadas por el Vasco, de Caracas, aun teniendo en cuenta el nombre y condición de esta Sociedad deportiva venezolana, que tanto podrían influir, siendo de celebrar que en el comentario de "La Esfera" figuren términos tan elogiosos para Zarra, que dicen bien de la fama mundial de este deportista ejemplar, cuyas virtudes excepcionales son reconocidas y ensalzadas allende las fronteras.

HUMOR

ENTRETENIMIENTO



—Y he aquí mi última novedad. Ningún marido queda indiferente ante un vestido hecho con esta tela.



—No haces más pieles de las que necesito. Yo sólo quiero un tres cuartos.



—Hubiera sido más fácil raspar las iniciales de tu antigua novia.



—No te impacientes de esta manera, querido.



Sin palabras



Sin palabras



—Ya puedes volverte.



—¡Con tu manía de pedirme todo a última hora!



—Doctor, me falta un tornillo.

CRUCIGRAMA

NUMERO 930

1	2	3	4	5	6	7	8
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

HORIZONTALES.—1: Nombre griego de Venus.—2: Pierden el equilibrio. Número.—3: Junió. Conglutina.—4: Curada. Extensión de agua.—5: Trigo de grano largo y amarillento.—6: Salsa de ajo.—7:

Jeroglífico

Patrono. Al revés, fausta, simple.—8: Escaso. Nombre de letra.—9: Constelación. Al revés, canción de cuna.—10: Aposento carcelario.

VERTICALES.—1: Denuncia. Al revés, naípe.—2: Campana de cristal. Río de Francia.—3: Impera. Dicese de algunas frutas muy sabrosas.—4: Al revés, negación. Oficial turco.—5: Marchita. Al revés, símbolo del barío.—6: Pronunciación latina que significa "el mismo". Célebre adivino de Troya.—7: Hopón que usan los magistrados. Terco.—8: Tostar. Otra vez el célebre adivino de Troya.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 929

HORIZONTALES.—1: Cavacote.—2: Oder. Fin.—3: Lar. Lino.—4: Ujal. Rol.—5: Nasal.—6: Yesos.—7: raz. Sonó.—8: Enes. Pes.—9: Mar. Maga.—10: Expresas.

VERTICALES.—1: Colón. Remé.—2: Adaja. anaX.—3: Verás. zerP.—4: Ar. Lay.—5: Les.—6: ofir. So. Pas.—7: Tino. Onega.—8: Enol. So. sas.

¿Qué compones?
 Solución al jeroglífico anterior: Al mismo tiempo gozó de amor y dinero.

EL AHORCADO DE LIEJA

NOVELA de Georges Simenon



RESUMEN DE LO PUBLICADO

Ante el asombro y el remordimiento de Maigret, en una habitación de un modesto hotel de Breme se suicida de un tiro un joven a quien el comisario seguía desde Bruselas por haberle infundido sospechas al enviar por correo una crecida cantidad de billetes. Maigret se siente culpable y extrañado porque su perseguido adoptó la trágica resolución al cambiarle el funcionario policial, aprovechando un descuido, un maletín que sólo contenía ropa usada y de una talla superior a la del muerto. En el depósito de cadáveres aborda a Maigret el comisionista en Breme José Van Damme, quien muestra gran interés en trabar relación con el comisario y le invita a almorzar. De regreso en París, la viuda del suicida comunica que aquél se llamaba Luis Jeunet y que cometa diversas rarezas que hacían dudar de su estado mental. Maigret logra averiguar que trataban al muerto—aunque lo niegan—Van Damme; el subdirector del Banco de Crédito de Reims, monsieur Belloir; el fotógrafo en Lieja Jef Lombard y Gaston Janin, escultor en París. Y en cierta ocasión, Van Damme, cuando viajaba desde Reims a París con el comisario intenta asesinar a Maigret arrojándole a las aguas del Marne. Poco después se presenta al policía el modesto empleado Armando Lecocq d'Arneville diciendo que el suicida era en realidad su hermano Juan, quien en su juventud llevó una vida disipada. Maigret se traslada a Lieja, y, entre otras investigaciones, descubre en el taller del fotógrafo Lombard gran cantidad de dibujos representando a un hombre ahorcado de un campanario: el de la iglesia de Saint-Pholien, de la citada ciudad. Y Maigret sufre un nuevo atentado, pues le hacen dos disparos en una calle oscura cuando acababa de separarse una noche de Belloir, Van Damme y Lombard.

CONTINUACION (10)

En la misma ciudad, en aquellas calles alumbradas por un sol pálido, a la misma hora, un hombre pensaba en él y para este hombre no había otra probabilidad de escapar que matarle. Tenía sobre el comisario la ventaja de conocer la población, como lo había demostrado la noche anterior al alcazarle en las callejuelas tortuosas.

Y conocía a Maigret y, probablemente, le veía en aquel instante, en tanto que el comisario ignoraba quién pudiera ser.

¿Era Jef Lombard? ¿Residía el peligro en la vieja casa de la calle de Hors-Château, en a que una recién nacida dormía veada por una mamá horrida mientras que los obreros, repensadamente, iban de un baño de ácido a otro, espoleados por los ciclistas de los periódicos?

¿Se trataba de José Van Damme, sombrío y furioso, audaz e intrigante, quien acechaba al comisario en un lugar "donde sabía que acabaría por ir"?

Pues éste, desde que se conmovió en Breme había previsto todo. Tres líneas en los periódicos alemanes y había acudido al depósito de cadáveres! Almorzó con Maigret y llegó a Reims antes que el policía!

Y fue el primero en llegar a la calle de Hors-Château. ¿Precedía al comisario en las redacciones de los periódicos?

Y, en fin, se hallaba en el Care de la Bolsa!

¿Bien es verdad que nada a probaba que no fuera él, quien estaba decidido a hablar? ¿Nada indicaba lo contrario?

¿Había sido acaso Belloir, frío y correcto, con su alicata de rico de provincias, el que disparó en medio de la alcazar? Es posible que hubiese sido él quien no viera otro recurso que acabar con Maigret.

¿Gaston, el escultor de la cárbilla? ¿No había estado en el Café de la Bolsa, pero podía haber quedado en acecho en la calle?

¿Qué ligazón tenía todo aquello con un ahorcado que oendía de la cruz de una iglesia? ¿Con los múltiples ahorcados? ¿Con los bosques cuyos árboles llevaban como fruto ahorcados? ¿Con un traje viejo, manchado

de sangre y rasgados sus forros por unas uñas furiosas?

Los obreros se encaminaban al trabajo. Una barredora municipal rodaba lentamente, con su doble regadera mecánica y su escoba en forma de rodillo, y que recogía las inmundicias del arroyo.

En las esquinas de las calles los guardias mostraban sus altos cascos esmaltados y dirigían la circulación con los brazos enguantados.

—¿La Comisaría Central?—preguntó Maigret.

Le indicaron la calle. En la Comisaría, las mujeres de la limpieza estaban aún entregadas a su labor, pero un secretario jovial recibió a su colega, y cuando éste le rogó que le enseñara los atestados de hacía diez años y preciso que lo que le interesaba era el mes de febrero, el empleado replicó:

—Es usted el segundo que, en el término de veinticuatro horas, se interesa por esta cuestión. Trata de saber si una tal Josefina Bollant cometió un robo en aquella época, no es cierto?

—¿Ha venido ya alguien?..

—Ayer, sobre las cinco de la tarde... Un liejés que ha hecho una bonita carrera en el extranjero, aunque aun es muy joven. Su padre era médico... En la actualidad él dirige un gran negocio en Alemania...

—¿José Van Damme?

—Ése está... Pero ha registrado toda la carpeta y no ha podido dar con lo que buscaba.

—¿Quiere usted mostrarme la carpeta?

—Era una carpeta clasificadora verde, en la que los atestados diarios estaban encuadernados por el número de orden. En la fecha del 15 de febrero había cinco atestados: dos por embriaguez y escándalo nocturno, uno por robo de un escaparaté, uno por golpes y lesiones y el último por robo de conejos.

Maigret no se molestó en leerlos. Solamente echaba vistazos a los números de inscripción en la cabecera de las hojas.

—¿Ha examinado por sí mismo los libros del señor Van Damme?—preguntó el comisario.

—Sí... Se sentó en la mesa inmediata...

Los cinco atestados llevaban los números 237, 238, 239, 241 y 242.

Es decir, que faltaba uno, y como en los periódicos habían sido arrancados los números del 15 de febrero, allí había sido cortado el número 240.

Pocos minutos después se encontraba Maigret en la plaza que existe detrás del Ayuntamiento, por la que pasaban varios coches con unos recién casados y los invitados. Y Maigret afinaba el oído al menor ruido, presa de una ligera inquietud que estaba lejos de complacerle.

CAPÍTULO VIII

EL PEQUEÑO KLEIN

¿Qué puntualidad! Eran las nueve. Los empleados llegaban al Ayuntamiento, cruzaban el patio principal, se detenían un momento para saludarse en una hermosa escalera de piedra, al final de la cual fumaba su pipa un portero con gorra galoneada y barba bien cuidada.

Era una pipa de espuma. Maigret se fijó en este detalle, sin saber por qué, probablemente porque el sol matinal le daba un reflejo brillante, y porque el comisario sintió en un instante envidia por el hombre que fumaba a pequeñas bocanadas voluptuosas y porque estaba allí como un símbolo de paz y de la felicidad de existir.

Aquella mañana el aire vibraba, vibraba más a medida que el sol se elevaba en el cielo. Y había allí una ruidosa mezcla: gritos en "patois" en "valón"; los ásperos timbres de los tranvías amarillos y rojos, el cuádruple surlidor de una fuente monumental que parecía querer dominar el rumor del vecino mercado.

Cuando estaba en la escalera, de dos ramales, vió Maigret a José Van Damme, que se metió en una dependencia.

El comisario echó detrás de él. En el interior, las escaleras seguían teniendo también dos ramificaciones, que se anían en cada piso. El comisario y Van Damme se encontraron frente a frente en un rellano, fatigosos por haber corrido, y se esforzaban en aparentar naturalidad

ante un ujier que ostentaba un cordón plateado.

La escena fué breve y dura. Era un caso de precisión, de un cuarto de segundo.

El tiempo que tardara en subir la escalera. Y Maigret pensaba que Van Damme iba allí, como había ido a los periódicos y a la Comisaría Central; para hacer que desaparecieran los datos. Uno de los atestados del 15 de febrero había sido ya inutilizado. Pero, como es costumbre en la mayor parte de las ciudades, no enviaba la Policía todas las mañanas al alcalde una copia de los atestados.

—¿Quisiera ver al secretario municipal—dijo Maigret, que se hallaba a dos metros de Van Damme—. Es urgente...

cuerpo suspendido del llamador de la puerta. Inmediatamente se avisó a un facultativo, pero el médico sólo pudo certificar la muerte del individuo, un tal Emilio Klein, natural de Angleur, de veinte años de edad, pintor revocador, domiciliado en la calle del Pot-au-Noir.

Parece que Klein se ahorcó sobre medianoche, utilizando una cuerda de cáñamo. En sus bolsillos no se encontraron más que objetos sin valor y algunas monedas de cobre.

La información abierta demuestra que desde hace tres meses sólo trabajaba de manera irregular y las privaciones motivaron sin duda su resolución.

Su madre, viuda, que vive en

La silueta de Van Damme no merodeaba por aquel lugar.

—¿No vivía su hijo con ella? —¡No! Y por otro lado acabó mal. Se colgó de la puerta de un templo.

Esto fué todo lo que dijo al policía. Maigret supo también que el padre de Klein fué minero en unas minas de carbón, y que después de su muerte su viuda vivía de una pequeña pensión, alojándose en una buhardilla de la casa, que subarrendó. —A la sexta división de Policía—dijo al chófer.

El agente Lagasse vivía aún; pero casi no recordaba el hecho.

—Había estado lloviendo toda la noche... Estaba calado y los

—Deténgase aquí y dígame dónde está la calle del Pot-au-Noir...

—Detrás de la iglesia. Aquella que recae en el muelle de Santa Bárbara...

Maigret había pagado al taxista delante de la Iglesia de Saint-Pholien, y ahora miraba al templo nuevo que se levantaba en medio de una vasta plaza.

A derecha e izquierda veía bulevares formados por inmuebles que poco más o menos databan de la misma época que la iglesia. Pero detrás de esta subsistía un viejo barrio, parte del cual había sido demolido para dejar más amplio espacio al templo.

En el escaparaté de una papelería vió Maigret tarjetas postales de la antigua iglesia, más baja, menos esbelta y ennegrecida. Una de las alas estaba apuntalada con maderos. En los tres lados se veían casas bajas, miserables, adosadas a los muros y que ofrecían un conjunto de aspecto medieval.

De aquella Corte de los Milagros no quedaba ahora más que un bloque irregular, cruzado por callejuelas, en las que se sentía un olor a pobreza que daba náuseas.

La calle del Pot-au-Noir no tenía dos metros de anchura y un arroyo de agua jabonosa corría por en medio; los niños jugaban en los umbrales de las puertas; en el interior de estas casas pululaban las personas.

El aspecto era sombrío, a pesar del sol que brillaba en el cielo, pero cuya luz no penetraba en los tugurios. Un lonelero, en medio de la calle, colocaba los aros de las barricas y junto a él había encendido un brasero.

Los números de las casas aparecían ilegibles. El comisario tuvo que preguntar. Cuando preguntó por la casa número 7 le indicaron un callejón sin salida del que se oían ruidos de sierra y de garlopa.

En el fondo había un taller, algunos bancos de carpintero y tres hombres que trabajaban, con las puertas abiertas de par en par. En una estufa había un bote con cola puesta a calentar.

Uno de los trabajadores levantó la cabeza, colocó sobre el banco una astilla apagada y esperó a que hablase el visitante.

—¿Es aquí donde vivió un tal Klein?

El operario contempló a sus compañeros con un gesto de inteligencia y con una mano indicó al policía una escalera oscura, y añadió:

—¡Arriba!... ¡Ya ha venido uno!

—¿Un nuevo inquilino?...

Sonrió burlonamente, de una manera que el comisario no comprendió hasta algún tiempo después.

—Suba; en el primero. No podrá equivocarse porque no hay más que una puerta.

Otro de los obreros rió silenciosamente, mientras manejaba el cepillo. Maigret entró en una escalera completamente oscura. Después de subir algunos peldaños notó que cesaba la pendiente.

Encendió una cerilla y vió delante de él una puerta sin cerradura ni pestillo, que para cerrarla había que utilizar un herrumbroso clavo atado a una cuerda.

Se metió la mano en el bolsillo, donde tenía el revolver, empujó la puerta con la rodilla y quedó deslumbrado por la luz que penetraba por una claraboya en la que faltaban casi todos los cristales.

La escena fué tan inesperada que Maigret invirtió un instante en mirar en torno suyo sin poder distinguir los detalles. Al fin, en un rincón, vió una silueta, un hombre apoyado sobre el muro, que echaba sobre él una mirada furibunda: era José Van Damme.

—¿Teníamos que terminar aquí, verdad?...— exclamó el comisario.

Y su voz, que cayó en una atmósfera muy cruda, y muy vacía, tuvo resonancias sorprendentes.

Van Damme no replicó; se quedó paralizado contemplándole con odio.

(Continuará.)

(Publicada con autorización de la Editorial Ayma.)



Sus miradas se cruzaron. Dudaban en saludarse o no, y el hombre de negocios de Breme, que a su vez interrogaba al ujier, se limitó a murmurar:

—Bien... Ya volveré...

Se alejó. Se oyó el ruido de sus pasos, que poco a poco se iban perdiendo. Después Maigret era introducido en un despacho suntuoso, donde un secretario rígido, embutido en su chaqué y con un cuello duro muy alto, se afanaba en buscar rápidamente los atestados de diez años antes.

El aire era tibio y las alfombras mullidas. Un rayo de sol hacía relucir la mitra de un obispo de un cuadro antiguo que ocupaba un lienzo de pared.

Después de media hora de búsqueda, Maigret volvía a ver la mención del robo de conejos, el atestado por embriaguez y el del robo del escaparaté. Y entre dos sucesos, las líneas siguientes:

“El agente Lagasse, de la sexta división, se encaminaba esta mañana a las seis al puente de Arches para hacer allí su servicio de vigilancia cuando, al pasar ante el atrio de la iglesia de Saint-Pholien, vió el

Angleur en una pensión, en una casa modesta, ha sido prevenida del triste suceso.”

Los horas inmediatas fueron febriles. Maigret investigaba a fondo esta nueva pista. Y, no obstante, Maigret tenía más interés en encontrar de nuevo a Van Damme que en buscar detalles sobre el joven Klein.

Pues hasta que no volviera a ver al hombre de negocios no se acercaría a la verdad. ¿No había empezado la pista en Breme? ¿Y no se encontraba desde entonces a cada paso con Van Damme?

Este le había visto en el Ayuntamiento y sabía que había leído el atestado y que estaba sobre la pista de Klein.

En Angleur, ni en detalle! El comisario había tomado un taxímetro que le llevó a una región industrial en la que unas casitas de obreros, del mismo color gris, semejantes las unas a las otras, formaban calles pobres, junto a las chimeneas de las fábricas.

Una mujer lavaba el umbral de una de las casitas, la que había habitado la madre de Klein.

—¿Ya hace al menos cinco años que murió?...

cabellos se me pegaban en la cara...

—¿Era alto o pequeño?...

—Pequeño...

Finalmente se dirigió el comisario a la gendarmería y pasó cerca de una hora en el local de las oficinas, que oía a cuero y a sudor de los caballos.

—Si tenía veinte años en aquella época, tuvo que comparecer ante la Comisión de Quintas... ¿Dice usted que se llamaba Klein, con K?

Encontraron la hoja 13 en la carpeta de los inútiles. Maigret copió las cifras: talla, 1,55 m.; perímetro torácico, 0,80 m. y la mención: “debilidad de los pulmones”.

Sin embargo Van Damme no aparecía aun. Tenía que buscar en otro sitio. El único resultado de sus gestiones matinales era la certeza de que el “traje B” no pertenecía al ahorcado de Saint-Pholien, que era un enclenque.

Klein se había suicidado. No había derramado una gota de sangre no había habido lucha. Entonces, ¿qué relación tenía esto con la maleta del vagabundo de Breme y con la decisión de Lecocq d'Arneville, alias Luis Jeunet?

CRONICA MUNDANA

por Pilar NARVION



Salón de Humoristas

FALLO DE LAS IDEAS PRECONCEBIDAS.—DE LA SENCILLEZ DE UNA CRONICA DE INDIAS A LA EPOPEYA DEL SOMBRERO DE LA CONDESA.—EL DUENDE JOVIAL DE LOS MAESTROS.—LOS CHINOS SUPIERON INVENTAR, PERO NO SUPIERON EMPLEAR LOS INVENTOS.—EL INADECUADO EMPLEO DE LA PALABRA "TEATRO".—BUENAS NOCHES CON ESCARCHA

—En este Salón—dijo una amiga mía—pasa como en el matrimonio.

—Me encantaría que te explicases un poco. Yo no veo mucha relación entre el matrimonio y el Salón de Humoristas.

—Si; en ambos fallan las ideas preconcebidas. Mi marido me decía cuando éramos novios: estaremos muchas horas mirándonos al fondo de los ojos, ¡qué felicidad! Saldríamos juntos los domingos por la mañana, iremos a tomar gambas a la plancha, y mientras tú estés en la cocina haciendo calamares en su tinto, yo te leeré los versos de Campomator que tanto te gustan. El cuadro verdadero es bien distinto, Pilar. Las gambas a la plancha se las come el solito con los amigos del alma, y si entra en la cocina es para chillar.

—¡Esa comida! Son las tres, María, y la mesa todavía está sin poner. En cuanto a Campomator, más vale no hablar; es suficiente que te diga que su poeta favorito es Carlos Edmundo de Ory. Lo mismo ocurre con este Salón; viene una dispuesta a carcajearse sin necesidad de comprar "La Codorniz", y se encuentra con esa señorita que alarga la mano desde su cuadro deteniendo al visitante para decirle: —Se ha fijado lo mal dibujados que tengo los dedos?

—Mujer; en la vida es necesario un poquito de imaginación. Yo misma me asusto cuando pienso en la sencillez que los cronistas de la época emplearon para relatar la conquista del Nuevo Mundo y en los perfiles que mi pluma emplea para explicar el sombrero de la señora condesa. Desde el simple punto de vista de los adjetivos de la narración, la epopeya parece el sombrero.

En esto llegamos a la pared donde se cuelgan algunas de las obras de esos maestros del humor que asoman como duendes jóvenes por los rincónes de la Exposición.

—Vaya; esto ya es otra cosa.

Y una fina sonrisa de comprensión ilumina los agraciados rostros de los visitantes. Allí están captados en toda su expresividad esos mil tipos increíbles que forman la sencilla, humilde y caricaturesca Humanidad. Esos tipos notables que todos conocemos del tranvía, del Metro, de la vecindad, de nuestro pueblo... y que no se sabe de qué rara materia están rellenos. Tipos humanos como fabricados con paja, o café con leche, o latas viejas de conserva, o papel de periódicos, o esparadráp. ¿Quién es capaz de saber las raras sustancias cóctales que emplea Goñi para poner en pie ese mundo prodigioso de sus dibujos? ¿Y la fórmula de Mingote? Para mí que entre pétalo y pétalo de rara flor entran unos pinchitos de cardo, lo machaca todo, y en esa rara tinta moja su pincel para pintar a sus señorinas. ¿Y los hombres chiquititos de Herreros? Siempre parece que acaban de despertar asombrados en este planeta, ellos, que son habitantes de una nube de hombres-viajantes con las muletas y los baúles llenos de gestos boquiabiertos ante este mundo que, ¡ya, ya! ¿Y el fogonazo instantáneo de Dávila? Los señorones importantes van por el mundo con una cara muy seria, muy de circunstancias, para que el viandante o peatón de esta picara vida no se entere del duende que lleva dentro. Pues... si se topa

con Dávila, no le vale el truco, en algún momento, en algún segundo, en algún relámpago de instante, él le inmortalizará en cuatro lapiceras que dejen al señorón como en plena lectura pública de su diario íntimo.

—Mira, Pilar—dice mi amiga—. Otra chica con carita de chino. Desde que estallase eso de Corea se llevan los ojos oblicuos. ¿Te has dado cuenta? —Si; es otra exportación oriental. A los asiáticos les ocurren cosas muy curiosas. Ellos inventaron la pólvora para hacer fuegos artificiales y la imprenta para multiplicar sus poemas. Como decía un Chin-King-Tou que conocí en la Universidad Internacional de Santander este verano.

—Nosotros hacemos los inventos. Lo que ocurre es que luego no sabemos emplearlos.

En esto estábamos, cuando llega al Salón de Bellas Artes un numeroso grupo de periodistas, que vienen con la sana y comprensible intención de reírse un poco en compañía de sus colegas del lápiz. José Javier Aleixandre, el poeta amigo de los niños, nos pone de espaldas a las obras expuestas para que admiremos una colección de fotografías de su primogénito.

—Mirad—dice Faustino Sánchez Marín—. Aquel caballero, además de mirar el dibujo de Mingote, lo está oliendo.

Y vueltos hacia el espectador en cuestión admiramos a su parecido escalofriante con los personajes de Goñi, esos del "Suceso del día", que parecen, más que dibujados, trabajados con alambres de tender la ropa y con hilos de cebra de los cordones de la luz.

—Verdaderamente, "la Naturaleza limita al arte". Junquera viene muy contento con su gran descubrimiento "idomático". Parece que al pasar el grupo por el teatro de la Zarzuela, convinieron y llegaron a un acuerdo sobre la necesidad de encontrar un nuevo término gramatical que expresase el "lugar donde se representan revistas musicales", ya que no parece cosa excesivamente exacta llamar "teatro" al campo de acción de vicetriples y caricatos.

—¿Tiene muchos puntos en común, pongo por sencillo ejemplo, Queta Claver y don Pedro Calderón de la Barca, don Tirso de Molina y el barbazón de Echegaray? Hubo en el grupo sus ensayos con derivados, sus juegos de raíces verbales, sus saludeos con el griego y el latín, y, al final, se convino aceptar como buena la proposición de Junquera, que propuso la palabra "revisión" para designar el "local cerrado donde se representan piezas musicales de las llamadas revistas". Nombre, en verdad, sonoro, agudo, flexible y apto para conjugar en forma de derivado verbal.

—¿Revisiteaste mucho?—preguntarían los contentillos del alcalde de Caspe, Arévalo o Cercedilla a su primera autoridad municipal, de vuelta de la ciudad.

—Revisitee todo lo que me permitieron mis muchas obligaciones oficiales.

—Ahí llega el joven poeta Z. Z.—dijo uno del grupo.

—La juventud de Z. Z.—añadió otro contentillo—es la más vieja de sus tradiciones.

Y, como ocurre siempre, cuando la conversación comenzaba a caldearse, dieron las tres palmadas de ritual indicando que la sala iba a cerrarse. Ya en la calle el frío helaba el diálogo de tal forma que hasta el simple "Buenas noches" sonaba a escarcha sobre cada una de las letras.

Santiago Córdoba

con su

DÍGANOS la VERDAD



"En general, la mujer de hoy es culta. Antes las mujeres no sabían más que bordar; pero los tiempos actuales aprietan y se llevan más libros que bordados"

Pilar Landeira

—Vengo a hacerle una entrevista—le digo a esta joven escritora, que produce para la radio, para el cine y para la novela.

—Pues será mi primera entrevista.

—¿Lo primero que escribió en su vida?

—Una novela.

—¿La mandó al Nadal?

—No. Era muy mala.

—Pero de una mujer.

—Ahora que pienso enviarla a "Planeta".

—¿Qué más escribió?

—Muchos guiones para el cine. Ahora envié uno para los premios del Sindicato y quedó entre los diecinueve seleccionados; pero a la votación siguiente fué anulado.

—Radio.

—Seriales.

—¿El de más éxito?

—Se lanzó por Radio Madrid con el título de "Sombras", en colaboración con "Quilates".

—¿Lo que más le gusta escribir?

—Para el cine y la radio.

—¿Qué escribe ahora?

—Una novela sobre los mayas. Esta civilización es muy interesante.

—¿Gana para vivir?

—Si porque en Radio Nacional me dan tres mil quinientas pesetas mensuales.

—¿Es culta o inteligente?

—Creo que más inteligente.

—¿Y trabajar en el cine como "estrella"? ¿Lo pensó?

—No! Soy muy nerviosa.

—Pero guapa.

—En los Estudios de Augustos Films me lo propusieron; pero no acepté.

—¿Lo que más le gusta del cine?

—Escribir y me gustaría mucho dirigir.

—¿Impresión sobre las "estrellas"?

—Las que conozco, son muy simpáticas.

—¿Lee mucho?

—Eso es lo que más me gusta.

—¿Literatura?

—De Dostoievski a Lajos Zilahy. Que sea un poco tétrica, ¿sabe?

—Lo que usted cultiva.

—Si. Sería incapaz de escribir nada humorístico.

—¿Cómo se divierte?

—Montando a caballo y pintando.

—¿También pinta?

—Si.

—¿Bien o mal?

—Mal.

—¿Qué opinión tiene sobre las mujeres?

—Que somos unas infelices mártires.

—¿Incluso las que ganan los concursos literarios?

—Incluso. Porque tienen que luchar lo mismo que las demás.

—La mujer de hoy.

—Me parece que peca un poco de moderna.

—¿Conforme con que comparta las actividades con los hombres?

—¿Por qué no?

—¿Cree en el talento de la mujer?

—Creo que la mujer tiene menos talento que el hombre; pero es más audaz.

—¿En qué actividad cree encaja mejor la mujer?

—En el cine, siendo guapa y con talento. También en la literatura.

—La cultura en la mujer de hoy.

—En general, es culta. La época actual obliga a ello. Antes, las mujeres no sabían más que bordar; pero los tiempos aprietan y se llevan más libros que bordados.

—¿A qué escritor admira más usted?

—De los actuales, a Pemán.

—¿De la generación anterior a Pemán?

—"Azorín".

—¿Clásicos?

—Calderón.

—¿De los jóvenes?

—A una mujer: Carmen Laforet.

—¿Hombres?

—No tengo predilección por ninguno.

—¿A qué figura admira más en esta vida?

—Al doctor Duarte, en representación de los cirujanos, ciencia adelantadísima.

—Razone esta admiración.



—Son capaces de salvar una vida.

—¿Para qué cree ha nacido usted?

—Creer... no sé; querer, llegar a escribir bien.

—¿Lo que más trabajo le supone?

—Escribir para el teatro.

—¿Cómo quiere le presente a los lectores?

—Pues no sé... Como una mujer con muchas aspiraciones.

—Final. Déme su opinión sobre los hombres. ¡Díganos la verdad!

—Me la reservo.

—¿Desengaños?

—Todo el mundo los tenemos en la vida.

—La verdad.

(Polo Mamegam.)

LA PATRULLA LA PELICULA DEL TIEMPO EN QUE VIVIMOS



FEITO, EN LA SALA BUCHOLZ.—Ante esta exposición recordamos una frase precisa de Juan Ramón Jiménez. Dice así el poeta: "Su ardua lucha, su pavel dificultoso, su oficio pesado es aislar en su pincel lento y mezclado la flor nueva del guano de antes". Parece que este pintor joven, muy joven, ha pretendido en su pintura nueva—¡sinceramente nueva es el mejor adjetivo!—llevarnos a los estratos eternos del arte. La Exposición de Feito ha tenido para nosotros una satisfacción grande: la de confortarnos. Frente a sus cuadros hemos sentido que son ciertos los grandes impulsos que llevaban y llevan a la pintura hacia los caminos abstractos, acaso los únicos posibles tras las búsquedas de hace años. Es curioso observar cómo alegremente se grita el no, frente al único acontecimiento que puede cambiar la ruta plástica conocida, cuyos pasos no han hecho sino empezar, y a cuyas huellas se les exige que tengan ya un carácter definitivo. En Feito hemos asistido a una existencia real, comulgada, y realizada sin ese temido truco que se adopta por simpatía intelectual, pero sin que tenga eficacia plástica. En este joven artista, casi imberbe, se aprecia cómo el pincel continúa una trayectoria que antes

muy meditadamente se ha propuesto, y cómo la materia en el cuadro está obligadamente sujeta a una ordenada mental, en donde cabe la gracia, y en donde queda también fijo un decorativismo del cual no quiere desprenderse el artista por si hubiera un fallo que de antemano él supiera existente en los espectadores de su obra.

Sus cuadros no son ideogramas de carácter ornamental, sino estados plásticos no desueltos en sus probabilidades, acaso por temor, o acaso por inexperiencia de sí mismo. En esta producción de Feito adivinamos que haya ocurrido "Über das Geistige in der Kunst", ese gran teclado de colores que tan certeramente ha seguido en su idea fundamental del signo este pintor abstracto, tan gustoso de encerrar la pintura en un simbolismo irracional.

Creemos que una de las muestras más importantes que será dado ver en la vida artística de este año es la Exposición de Feito, pintor al cual, si es paciente, y está seguro de sí mismo, le han de esperar horas felices en la pintura que ahora le auguramos tras la contemplación de una pintura construida sobre los cimientos de la que ha de ser la figuración futura del arte. El, avisadamente, para los que han olvidado que Miguel Larionov exponía "Pintura" en 1911, y Kandinsky "Improvisación" en 1914, ha mostrado un riguroso y expresivo autorretrato que nos recuerda ciertas maneras picassianas, y más singularmente, una misma onda emocional al estilo de Paul Klee en su "Niño sufriendo". En Feito existe un aliento que para nosotros tiene muy significativas esperanzas en el camino más arduo y más difícil.

Salón de Humoristas.—Si el paso a la Exposición anterior suponía en nosotros un esfuerzo, el paso de las dos reseñadas al Salón de Humoristas supone mucho más. El cambio de sensibilidad está cercano al martirio, ya que es casi imposible situar estados íntimos con lenguaje propio frente a cosas tan dispares y diferentes y por ello hallamos refugio en el recuerdo al amigo Ramón Manchón, recientemente fallecido y a quien en este Certamen con todo acierto se rinde tributo y homenaje. El honrado ilustrador que había en este grabador, excelente de técnica y obligado a una época muy determinada, tiene plena justificación en el Certamen, donde la obra—bien seleccionada por su organizador y fundador José Francés—resume una visión concreta del grabado y entra a formar parte de esa historia de las artes menores, en las que Ramón Manchón—tan apartado de nuestra particular sensibilidad—supo ser maestro, y en donde tiene un lugar bien elegido y determinado. El grabado en madera ha perdido en él a su mejor cultivador actual, que puso junto a los conocimientos una pasión que nosotros, como testigos, sabemos hasta qué punto fué sincera y íntima y revela a un artista capaz de sufrir y sentir.

El resto de la Exposición tiene las atracciones que tanto gustan a los paseantes de la calle de Alcalá. Hay dibujos graciosos, chistes sobre los abastecimientos, los transportes y los acontecimientos internacionales. En fin, un cometido cumplido con evidencia y temible arraigo a la realidad inmediata, lo que supone siempre un tributo a la vulgaridad. Hay excepciones, y sea prueba una de ellas la de Enrique Herreros, a quien no citamos sólo por sus envíos, sino porque tiene el deber de hacer muestrario de su obra al óleo, que en ese procedimiento, al que ha dado altura y fuerte significación, tiene en su apellido al único cultivador y que ignoramos la causa de que no sea expuesta para servir de ejemplo. ¿No cree el artista que sería ocasión de exhibir sus ilustraciones del Quijote? No sabemos a qué espera en esa ausencia sistemática, en la que siguen otros artistas, que en diferentes líneas de ejecución no acuden a Certamen que tiene ya vigencia y es indudable que muchos entusiasmos puestos a su servicio, y a la ocasión de los humoristas.

"ZURBARAN", CATALOGO DE LA DIRECCION DE BELLAS ARTES.—Una excelente aportación para el estudio del pintor de la Contrarreforma es la que ha hecho la Dirección General de Bellas Artes, que en bello catálogo, avalado con registros y bocetos de estudio sobre la obra de Zurbarán, recoge y guarda la significación que tuvo la Exposición celebrada en Granada, de tan indudable resonancia. Este volumen puede añadirse al acierto—que con otras definiciones—tuvo el libro de homenaje a Vázquez Díaz. Estas publicaciones, tan certeramente iniciadas, aparte de su valor inmediato, tienen el de servir para que la historia y las famas tengan más oportunidades y más firme asiento, con lo cual se cumple una misión y se forma un útil ejemplario.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

Los estrenos

AVENIDA

"El hechizo de Melba"

Estamos ante una película de las que se recuerdan con elogio durante muchos meses. Un espectáculo fastuoso, amable, lleno de color y de gracia para los ojos, y un inolvidable goce para el oído, que se recrea una y otra vez en la voz portentosa y fascinante de Patrice Munsel. Presentada con gusto, hilvanada con oportunidad, llegan a la pantalla las partituras más famosas de las óperas universales, que han dado una y mil veces la vuelta al mundo, y lo hacen revividas por una de las voces más espléndidas que se hayan oído nunca en el cine. Patrice Munsel es además una consumada actriz, expresiva, deliciosa y dueña de esa difícil ductilidad tan rara en las grandes cantantes.

El color halla en la época y en el tema un soberbio pretexto para captar gamas y líneas en los paisajes y en esos figurines llenos de poliones y mangos de tules y de saetenes, que tan agradecidos resultan a la hora de lucirse ante las cámaras.

Hay algunos aciertos muy sugestivos en la fotografía, como aquellos planos de un parque de Londres donde el verde alegre del césped se hace protagonista por unos instantes. No así en otros planos, "Costa Azul" un poco de tarjeta postal de viaje de novios.

La cinta relata con sencillez la historia de la famosísima cantante Nellie Melba, nacida en una granja austríaca, de donde salió para conquistar al mundo con su voz. Muy correcta la actuación de todo el reparto.

GRAN VIA

"La moza de cántaro"

Sobre la famosa comedia "La moza de cántaro", de Lope de Vega, Mas Guindal ha compuesto el guión de la película del mismo título estrenada anoche con éxito en el cine Gran Via.

Era difícil el empeño de trasladar al celuloide, sin que perdiera sus esencias, la obra del Félix de los Ingenios, y no eran escasos los riesgos de fracasar, como sucede con frecuencia en este tipo de empresas; pero Florián Rey, con su pericia, con su buen estilo de director y el cinematográfico, ha conseguido los mejores resultados, haciendo de "La moza de cántaro" una película moderna, muy grata para el espectador, que sigue la acción con interés y se deleita escuchando bellos "deciros" y finas canciones que abundan en ella.

Paquita Rico es la intérprete ideal de esta película; su belleza, su gracia y su voz encantadora al espectador.

Féster Damon es el galán, muy justo en su interpretación, e Ismael Merlo, el Rey. Todos contribuyen con su buen arte al triunfo de esta película española que alcanzará la mayor popularidad.

GARY COOPER



El honor del capitán Lex
Phyllis Thaxter - David Brian
Director: André de Tott
D. D. D. Warner Bros.

Jueves!
CARLOS III y ROXY SALA B
En rigurosa exclusiva hasta la próxima temporada

MGM PRESENTA

QUO VADIS

sobre la PANTALLA PANORAMICA

Localidades con seis días de antelación

COLOR POR TECHNICOLOR
APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL.—ARGENTINA. SZERYNG
"Tercera", Brahms; "Concerto", Bartok (violinista: Szeryng); "Tricornio", Falla. Viernes, 6,45. Palacio Música.

INFANTA ISABEL
El gran éxito de Adolfo Torrado "Amoríos a dos velas". La más graciosa creación de Isabel Garcés.

TEATROS

Funciones para mañana

ALBENIZ.—(Cia. de revistas Larriut.) 7 y 11: Las mujeres de Adán, con la supervedette Eloisa Rey.

ALCAZAR.—(21-22-52. Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: ¡Vengan líos! (Una catarata de carcajadas.)

ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: Grandioso éxito de El sombrero de tres picos, de Falla, por Pilar López y su ballet español.

BEATRIZ.—(25-31-08. Compañía titular.) 7-11 (reposición): Un drama en el quinto pino, de Tono y Manzano.

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Compañía de Amparo Rivelles con La luz de la vispera, comedia de Pemán.

CIRCO PRICE.—7-11: Carnaval Circus. Circo y fieras. ¡Deslumbrante espectáculo! 150 artistas cosmopolitas. ¡Últimos días!

CLUB BELLAS ARTES.—Miércoles, 7,30 tarde, Enrique Guitart: Las manos de Euridice.

COMEDIA.—(Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: Veinte años, de Edgar Neville. Graciosa comedia con una interpretación maravillosa.

COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7,15 y 11: Cuando la suegra es la otra, de Tejedor y Alfayate.

ESPAÑOL.—(Compañía Lope de Vega. Director, José Tamayo.) 7,15-11 (5.ª semana): Edipo, de Pemán. (Francisco Rabal, Mercedes Prendes, Guillermo Marín.)

FUENCARRAL.—(Cia. de revistas de Zori-Santos-Codeso.) 7 y 11: Metidos en harina.

INFANTA ISABEL.—(Cia. titular. Dirección, Arturo Serrano.) 7 y 11: Amoríos a dos velas, de Adolfo Torrado.

LARA.—(Compañía titular.) No hay función por ensayos generales de la comedia de don Jacinto Benavente, Hijos, padres de sus padres, que se estrenará el viernes noche.

LATINA.—7-11: ¡Aquí te espero! Sensacional éxito con Manolita Ruiz y Antonio Garisa. Butaca, 20 pesetas.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81. Compañía Celia Gámez.) Los días 9 y 10 no hay función para dar lugar al montaje de la obra Dólares, que se estrenará el jueves 11.

MADRID.—(21-56-94.) Compañía lírica Sagí-Vela. 7-11: El conde de Luxemburgo. Última semana. Tarde: Mta. Santa-Olalla, Sagí-Vela. Noche: M.ª F.ª Caballer, Baño Zarco.

MARAVILLAS.—Miércoles, 11 noche, presentación compañía cómica folklórica con El Padre Virtudes, Manolo el Malagueño, María Rosa y Emilio el Moro. Precios populares.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 6,45 y 10,45: Grandioso éxito de Ana María. Original de Muñoz Román, música del maestro Padilla. Protagonista, Queta Claver.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7,30 tarde: El cuarto de estar de Graham Greene, traducción de Zárate.

REINA VICTORIA.—(Lili Murati.) 7-11: ¡Te haré feliz! ¡Graciosa!

ZARZUELA.—(Compañía Internacional de revistas.) 7 y 11: ¡Bien venido, Mr. Dólar! (5 vedettes extranjeras, 6 españolas, con los ases de la gracia Barcelonas y Cervera.)

Cines (sesiones numeradas)

AVENIDA.—7 y 11: El hechizo de Melba (technicolor; Patrice Munsel). Tolerada.

BARCELONA.—7-11: Amor en conserva (Hermanos Marx). Primer reestreno. Autorizada.

BULEVAR.—La última flecha.

CALLAO.—6,30-10,30: El mayor espectáculo del mundo (Cecil B.

de Mille). Technicolor. Autorizada. 8.ª y última semana. Recomendamos puntualidad.

CAPITOL.—7-11: Dos caminos (Rubén Rojo, Maruja Asquerino). Carlos III.—El pozo de la angustia.

COLISEUM.—7-11: Cuando los mundos chocan. ¡Gigantesco superfilm en technicolor! (Richard Derr, Barbara Rush). Tolerada.

GÓYA.—7-11: Amor en conserva (Hermanos Marx). Primer reestreno. Autorizada.

GRAN VIA.—7-11: La moza de cántaro (Paquita Rico). Tolerada.

Luchana.—El hijo de Rostro Pálido.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Odio y orgullo (Robert Mitchum-Ava Gardner - Melvyn Douglas). 2.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—7-11: Al filo de las nueve (Sylvia Sidney, John Hodiak).

PAZ.—7-11 (continuación estreno): Los hijos de nadie (Amadeo Nazzari-Yvonne Sanson). Pompeya.—Moulin Rouge.

PROGRESO.—7-11: La sensación de Broadway (Joan Caulfield, Robert Cummings). Technicolor. Proyecciones.—La sensación de Broadway.

REAL CINEMA.—7-11: Juego peligroso. Divertidísima comedia. Tolerada.

REX.—(Tel. 22-37-00.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: La venganza del bergantín (John Wayne-Gail Russell).

RIALTO.—7 y 11: Jeromin. (Director, Luis Lucía.) Autorizada para todos los públicos.

Roxy A.—El pozo de la angustia. Roxy B.—Amarga sombra. Salamanca.—El espía.

SAN MIGUEL.—6,45-10,45: El salario del miedo. (Gran Premio en el Festival Internacional de

Cannes y Primer Premio en el de Berlín.) Se recomienda puntualidad.

UNIVERSAL CINEMA.—(Plaza Manuel Becerra. 36-01-65) 6,45-10,45: El salario del miedo (Henri G. Clouzot). 2.ª semana. Recomendamos puntualidad.

Cines de sesión continua

Actualidades.—Doña Francisquita y Cauchó.

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Correo diplomático, Francis en las carceres.

Alcañá.—Vive... si te dejan y El gran secreto.

Alcantara.—Mares del Sur y El tesoro del condor de oro.

Alhambra.—Y sobre nosotros, el cielo y Scaramouche.

América.—Doña Francisquita y Lorna Doone.

Apolo.—El prisionero de Parma y Cantando bajo la lluvia.

Argel.—El desterrado de las islas y La mujer sin nombre.

ARGÜELLES.—Continua 5: Kon-Tiki y El diablillo ya es mujer (Diana Durbin). Autorizadas.

Rialto EXITO de CLAMOR

Jeromin!

Director LUIS LUCIA

Aragón.—Al diablo le celebrad y Mundos opuestos.

Arizona.—La casa de la calle 99 y Espíritu de conquista.

Astoria.—El enigma de Manderson y Guardias y ladrones.

Astur.—Con las horas contadas y Se vende una canción.

Ave María.—En el viejo Buenos Aires y Las hermanas Dolly.

Avenida (Punto de Vallecas).—Llamad a cualquier puerta y Me siento rejuvenecer.

Ayala.—El grito acusador y La ciudad se defiende.

Azul.—Oro en barras y El gran Caruso.

Becerra.—Tres jaimitos y Relato criminal.

Bellas Artes.—Maya.

Bellas Vistas.—Reio a la muerte y El libro de la selva.

Benavente.—Recuerda y Un americano en París.

Elba.—Maya.

CALATRAVAS.—Continua 11 mañana (riguroso estreno): El milagro del sacristán.

California.—La chica del F. B. I. y Más allá del Missouri.

Carabanchel Cinema.—Gilda y Los amores de Carmen.

España.—Buenos días, señor Elegante y Guantes grises.

Espronceda.—Se busca una mujer y la reina de Saba.

Europa.—Ana y Nariz de cuero. Figaro.—El tesoro del condor de oro y Al diablo le celebrad.

Flor.—St Adelta se fuera con otro y El cuerpo del delito.

Florida.—Recuerda y Las hermanas Dolly.

Frutos.—Milagro en Milán y Ana GONG.—Continúa 5: Amor en conserva (Hermanos Marx). Primer reestreno. Autorizada.

Goya (Punto de Vallecas).—El bombero atómico y Buitres en la selva.

Granada.—Eucubridora y La casa del abuelo.

Iberia.—El enigma de Manderson y Segundo López.

Ibiza.—El último disparo y La ley del látigo.

Ideal.—El hijo de Rostro Pálido.

Imperial.—Mi mula Francis y El tesoro del condor de oro.

Infantas.—La última flecha.

Iris.—Lo que el viento se llevó. Lavapiés.—Tenías que ser tú y La culpa la tuvo el otro.

Leopanto.—La mujer sin nombre y El caballero sin ley.

Lusarreta.—La ley del látigo y Corea: hora cero.

María Cristina.—Segundo López y El conquistador.

Metropolitano.—El fantasma va al Oeste y La última flecha.

Montera.—Charlot marino y La reina de Saba.

Montija.—Ha entrado un ladrón y Dirección prohibida.

MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5: Kon-Tiki y El diablillo ya es mujer (Diana Durbin). Autorizadas.

Mundial.—Scaramouche y Sucedió en México.

Muñoz Seca.—Tres enamoradas y Reto a la muerte.

Narco Cinema.—La mujer pirata y Solo ante el peligro.

Narváez.—Cuidado con los inspectores y Bajo el cielo de París.

Odeón.—Fañán el invencible y Maya.

Olimpia.—Reclutas e Ivanhoe.

Ora.—Lo que el viento se llevó. Palace Cinema.—Moulin Rouge. Palacio del Cine.—La mujer sin nombre.

Mandy

¿Quién es?

Mandy

La moderna "Belinda"

Mandy

La estrella infantil de la emoción

Mandy

Un título inolvidable de éxito inmenso

Mandy

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones. TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones internacionales.

En la página 5 encontrará referencias de las más importantes casas de CREDITOS Y VENTAS A PLAZOS

El gran éxito de «Dos caminos»

En realidad han sido tan unánimes, elogiosos y exaltados los comentarios que se han dicho y escrito acerca de la magnífica realización de Arturo Ruiz Castillo, trasladándose al celuloide el importante literario de Clemente Pamplona, que nada mejor que transcribir para divulgar sus múltiples valores...

Dijo "Olimpia", de Barcelona: "Lo que queremos significar en este comentario son los valores de una gran película: "Dos caminos", en la que el guionista, Clemente Pamplona, y el director, Arturo Ruiz Castillo, han puesto lo mejor de su inspiración. Es una película importante, redonda, definitiva. Una cinta llena de enjundia española que nos llega directamente al corazón. Es la película de la unidad. Un trozo de historia española escrita con la sangre y la carne comunes. Y un documento que coloca a nuestra cinematografía en un lugar preeminente."

Afirma "La Vanguardia": "El cine español ganó anoche otro triunfo con la presentación de "Dos caminos". Expone la cinta los mil avatares de los españoles que se fueron. Sus tragedias, sus rebeldías, sus graves errores, su implacable nostalgia y frente a ellos la verdad de quienes se quedaron. Rubén Rojo y Angel Picazo simbolizan estos dos tipos de manera excelente, en una película de adioses."

No cabe más extensión en el espacio de que disponemos; pero, por la intensidad de su contenido, basta por hoy.

Esta gran película española, protagonizada por Rubén Rojo, Maruja Asquerino, Angel Picazo, José Nieto, Trini Montero y Adriano Domínguez, galardonada en el certamen de Málaga con los "Dos Quijotes de Oro" a la mejor película y a la mejor dirección, y el de plata, a la mejor fotografía, y que ha sido declarada de interés nacional, mereciendo el cuarto premio del Sindicato Nacional del Espectáculo. Presentada por Eos Films, obtiene el mayor de los éxitos de público en el cine Capitol.

NOTA DEL SERVICIO DEL CINE EDUCATIVO

Las productoras y distribuidoras cinematográficas que deseen enviar sus catálogos de películas educativas, científicas y docentes a la Comisaría de Extensión Cultural deberán solicitar "por escrito" los formularios correspondientes, del Servicio de Cine Educativo de dicha Comisaría (Ministerio de Educación Nacional, Alcalá, 34, Madrid).

Las dudas y aclaraciones que se deseen solventar en relación con este asunto deberán formularse también exclusivamente por escrito al referido Servicio.

"La venganza del bergantín", en el Rex



En la grandiosa producción "La venganza del bergantín", John Wayne es el intérprete genial de un personaje que trae a la pantalla la violencia y la furia de los hombres que en las islas del Sur buscaban fabulosos tesoros. En el capitán Ralls, el famoso actor crea un tipo inimitable, por la originalidad de su acción. Esta extraordinaria película se estrenó el sábado en el lujoso cine Rex, presentada por Cepicsa

NI UN SOLO MADRILEÑO FALTARÁ A LAS CITAS DEL REAL CINEMA
DESDE EL INSTANTE EN QUE RENAZCA SU TRADICION CON LOS MAS IMPORTANTES SUCESOS CINEMATOGRAFICOS

Novena semana de «Jeromín», primer premio del C. E. C. y segundo del Sindicato Nacional del Espectáculo

Jaime Blanch, "Jeromín", se ha ganado al público de Madrid con su simpatía y trabajo extraordinarios. Sus maravillosas dotes interpretativas, que Luis Lucia, director del film, ha sabido encuadrar prodigiosamente, hacen de "Jeromín" la película predilecta de niños y mayores.

Más de dos meses de éxito avanza la excepcional calidad de esta película, a la que el Círculo de Escritores Cinematográficos ha concedido el primer premio, refrendando así la opinión de público y crítica, que ha confirmado también el Sindicato Nacional del Espectáculo en su reparto anual de galardones, concediéndole el segundo premio.

"Jeromín" ha sido producido por la marea Ariel y sus principales figuras interpretativas, junto a Jaime Blanch, Ana Mariscal, Rafael Durán, Antonio Riquelme y otros excelentes actores. Este auténtico acontecimiento cinematográfico, que lleva nueve semanas de triunfo en Rialto, es presentado por la marca de los éxitos, Cifesa.

"EL MILAGRO DEL SACRISTAN" Con su apasionada historia, en el cine Calatravas



Digamos como muy importante dato de esta película, estrenada ayer en el cine Calatravas, que "El milagro del sacristán" fue en su mayor parte rodada en la ciudad castellana de Cuenca, con lo cual quiere decirse que esta producción tiene, como aquella ciudad, reciedumbre, vitalidad, emoción y equilibrio. Pero sobre todas las cosas ostenta el triunfo del amor al prójimo nacido en

el alma más soberbia al calor de la más humilde y desamparada de las criaturas. Un tipo así, rebelde a todo, despreciando todas las verdades divinas y humanas, sin amor por nada ni por nadie, más temido que respetado, se ha convertido en la más formidable creación de José María Lado.

Si grande es el triunfo del actor, cabe consignar que se debe a la idea de José María Elorrieta, que éste mismo convirtió más tarde en esta película que ahora trae Exclusivas Floralva a la pantalla del cine Calatravas.

José María Lado, gran revelación del niño Lolo García. Y las valiosas aportaciones de Milagros Leal, Nicolás Perchicot, Carmen Rey, José Nestor, Bení Deus, Pepito Moratalla, etcétera, todos perfectos en sencillez y a la vez colorido en la historia de un sacristán cuya gran soberbia fue vencida por el más diminuto de los efectos.

¿y por qué no mañana? En veinticuatro horas quizá tengamos más suerte. Por lo demás, esta promesa ya es de verdadero interés. ¿La figura más popular del mundo? Meditemos...

PROXIMA INAUGURACION
cine GALILEO
GALILEO ESQUINA A CEA BERMUDEZ

"Carne de horca", en Postas, Cinema X y Chamberí, y "Doña Francisquita", en Actualidades y Voy

En magníficos programas dobles anuncian esta semana los cines Postas, X y Chamberí la interesante y per producción de Chamartín Falcó Films "Carne de horca", del director Ladislao Vajda, con Rossano Brazzi, Emma Penella, Fosco Giachetti y José Nieto, complementada con la graciosa farsa cinematográfica del popular José Iglesias "El Zorro", "El rey de los vivos".

Por su parte, los populares Actualidades y Voy exhibirán "Doña Francisquita", la estupenda creación de Armando Calvo y Mirtha Legrand, en la que se expone toda la gracia y el garbo del viejo Madrid, con la inmortal música del maestro Vives, y "Caucho", en donde todo el terror de la selva tenebrosa ha sido reflejado en esta película de auténtica excepción.

Interesante conversación acerca del Real Cinema y su nueva etapa

La curiosidad pública permanece hoy también a la expectativa como nosotros, pluma en ristre, para dar la noticia tan esperada. Se afirma ahora que "ni un solo madrileño faltará a las citas del Real Cinema". Y esto nos ha movido a entrevistarnos con personas que saben de esto que ya va siendo inquietante incógnita.

—Venga la noticia...
—Todavía no estoy autorizado para darla a conocer.
—¿La estima usted interesante?
—De otra forma no la anunciáramos.
—¿Se trata, en efecto, de grandes cosas cinematográficas?
—Exacto.
—¿No podemos saber siquiera quiénes son las figuras que aparecerán en la pantalla del Real Cinema en esta nueva etapa?
—La primera es la más popular del mundo. Por cierto, no hace mucho estuvo en Madrid y causó verdadera sensación; y por favor, no me acose más. En un par de días todo Madrid sabrá de qué se trata.
Y nosotros nos preguntamos,

En el teatro Madrid se prepara un interesante festival

El próximo día 17 del presente mes se celebrará en el teatro Madrid, a beneficio de la Asociación de la Prensa, un interesante festival.

En dicho día serán representados por el eminente cantante Luis Sagi-Vela y su notable compañía los inmortales sainetes "La verbena de la Paloma" y "La revoltosa", con motivo de cumplirse ahora los sesenta años del estreno de la primera de dichas obras en el desaparecido teatro de Apolo, y cincuenta y siete de la segunda.

Sagi-Vela interpretará el Juan de "La verbena" y el Felipe de "La revoltosa", y los principales elementos de la compañía lírica del Madrid los demás personajes de ambas magistrales producciones.

Volveremos a dar más detalles del atrayente programa de este festival dedicado al sainete, el cual constituirá un suceso teatral de importancia artística y de gran interés para el público.

MARAVILLAS
DIA 11, NOCHE,
DEBUT DE LA COMPANIA COMICO-FOLKLORICA
REGINO MONTERO
con el estreno de la obra de costumbres andaluzas
EL PADRE VIRTUDES
Original de Regino Montero y con ilustraciones musicales de Fernando Garcia Morcillo.
Con la actuación de **MANOLO EL MALAGUEÑO** y **MARI ROSA**
y la colaboración especial de **EMILIO EL MORO**

AVISO IMPORTANTE

La SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA se complace en comunicar a las empresas, compañías teatrales: autores, actores, artistas y a toda persona que tenga relación con el espectáculo, que habiendo llegado a un acuerdo con la Empresa S. A. I. D. E. y su gerente, don Manuel Velayas Cebrián, para la solución de las diferencias que existían entre dicha Empresa y esta SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA, le ha sido concedida, mediante el oportuno contrato, la autorización para utilizar el repertorio de esta última en el Teatro Cervantes, de Málaga.

Madrid, 8 de febrero de 1954.—El director gerente, SIXTO CANTABRANA.

Autocrítica de "Veinte años"

Hoy estrena Conchita Montes la comedia de Edgar Neville "Veinte años". El autor nos dice:

"Veinte años" es una comedia llena de preocupaciones. Una de ellas la de encontrar la manera de conquistar a las mujeres, porque los hombres, en cuanto nos descuidamos, creemos que a las mujeres se las conquista, y luego, en la realidad, no sucede así. Entonces empezamos a buscar las razones por las que no ha salido bien el asunto. Unas veces achacamos el fracaso a falta de experiencia y otras a sobra de años, en lugar de pensar, como es lo más probable, que a una mujer se la conquista por una serie de casualidades y porque se le ha cogido en un momento en que no pisaba bien sobre el suelo, o sea en que su equilibrio no era perfecto.

También hay la preocupación de cuáles son los años más felices de la vida: si los de la juventud, como les parece a los viejos, para los que "cualquier tiempo pasado fue mejor", o los de la madurez, cuando ya se ha conseguido a veces una posición y una seguridad en la vida, o tal vez más tarde, cuando ya han dejado de tener importancia todos los problemas que angustian a las gentes cuando están en pleno combate. Nada más ni nada menos que todo eso es lo que tapiza el fondo de "Veinte años".

Para llegar al fin que me propongo, para calar a fondo de los más humanos sentimientos, he tenido que apartarme a veces del rigorismo lógico y tomar licencias literarias y sacar algún personaje fantástico. Espero que el público juegue la partida conmigo y se divierta.

Todos los papeles son difíciles y todos los actores que los interpretan los encarnan perfectamente. Conchita Montes y Pedro Porcel tienen, como si fuera poco, una serie de dificultades accesorias que vencer, que ha exigido de ellos un gran esfuerzo. Para todos mi gratitud."

Concierto del domingo en el Monumental

LA SINFONIA DIRIGIDA POR EL ALEMÁN OTTO SOLLNER

Con la presentación del director alemán Otto Söllner, nos ofrece el domingo la Sinfónica un programa integrado por obras de Weber, Mozart, Turina y Liszt.

Bastante bien llevada la prewagneriana abertura del "Freischütz", de línea melódica, muy de acuerdo con el espíritu del conductor. En la "Sinfonía Júpiter" nos demostró Söllner su exquisitez y pulcritud, lográndose momentos verdaderamente felices, sobre todo en el andante cantabile y minuetto. La "Sinfonía Sevillana" tuvo, a mi juicio, momentos de perfecto ajuste y frases de excesiva rigidez, pero hay que tener en cuenta que el clima de la obra tiene serias dificultades para una batuta extranjera. Una versión normal de "Los Preludios" completó los títulos ofrecidos ayer por la Sinfónica, que, por otra parte, cumplió debidamente su cometido.

LA TORRE

Celia Gámez estrenará esta misma semana



Ya está fijada oficialmente la fecha del estreno de la nueva producción "Dólarés", que la gran artista Celia Gámez se dispone a presentar espléndidamente al público en el teatro Lope de Vega.

La ópera "Dólarés", de F. Ramos de Castro y Oscar Carciola y de los maestros E. Rosillo y F. Moraleda, será estrenada el próximo jueves 11.

Los cambios de cartel de Celia Gámez, que cuenta con un repertorio de obras de dilatada vida escénica, constituyen siempre acontecimientos teatrales.

COLOQUIO SOBRE "TEATRO POLITICO"

Organizado por el Seminario Central de Formación del Frente de Juventudes, se celebró un coloquio sobre teatro político. Presidió el acto el asesor nacional de Formación, camarada García del Vello, y con él, el director del Seminario Central y el jefe del S. E. U. de Madrid, camaradas Gay y Faura. Intervinieron en el coloquio los escritores Alfonso Sastre y Juan Emilio Aragonés, y asistieron las actrices María Jesús Valdés y Berta Rúa, Premios Nacionales del Teatro. El coloquio estuvo dirigido por el subdirector del Seminario, camarada Arévalo. Después de unas palabras de presentación del subdirector, el autor de "Escuadras hacia la muerte" habló sobre "Teatro político", sentando la afirmación de que todo el teatro es político en el sentido amplio y general de la palabra, si bien esta política puede ser de imbibición o social. En España no ha habido grandes intentos de hacer un auténtico teatro político; quizá el más importante fue el que se inició al organizarse el Teatro de Agrilación Social. Actualmente en nuestros escenarios no vemos más que un teatro de evasión.

Juan Emilio Aragonés dijo que tanto el autor como los intérpretes y los espectadores deben ser conscientes de conjunto en la obra representada. Existen tres clases de teatro: el teatro de evasión, que es el que escapa a la realidad moral, social o política del momento; el teatro comprometido, que es el que plantea los problemas de conformidad con los órganos rectores de la política nacional, y, por último, el teatro testimonial, que ha de ser testigo fiel de las carencias actuales y que, desde luego, no puede tener morisela. Para Juan Emilio Aragonés, el teatro de evasión es un teatro cobarde, y es valiente el teatro testimonial.

Después de la intervención de Alfonso Sastre y Juan Emilio Aragonés, se inició un animadísimo coloquio, durante el cual muchas preguntas fueron dirigidas de forma especial a María Jesús Valdés y a Berta Rúa. Uno de los temas sobre el que más preguntas se hicieron fue sobre el problema que plantea "El cuarto de estar", de Graham Green.

Mejores no hay
PHILIPS
Mejores no hay

EN TORNO A LA «CAMPAÑA DE LA PRUDENCIA»

El número de víctimas de la circulación en España es diez veces mayor que en los Estados Unidos en proporción a la densidad de automóviles

ENTREVISTA CON DON MANUEL ARIAS-PAZ, AUTOR DEL YA FAMOSO "CÓDIGO DE LA PRUDENCIA"

El panorama ciudadano de Madrid se halla invadido estos días por una profusa distribución de pancartas que, entre dos astas abanderadas, ostentan, en calles y plazas, gráficos expresivos y lemas sumarios en torno a los peligros de la circulación urbana. Esas dos únicas clases sociales en que se divide la Humanidad entera cuando se echa a la calle—la que va en coche y la que va andando—representa en estos días la máxima preocupación de nuestras autoridades municipales.

La Campaña de la Prudencia pretende evitar a toda costa los atropellos, las colisiones, los choques que tantas víctimas arrojan en las estadísticas anuales y en la relación de sucesos de los diarios.

Para que opine sobre ella hablamos con don Manuel Arias-Paz, figura popular entre los automovilistas por sus tratados, miembro en la Comisión que ha redactado el nuevo Código de la Circulación, aún no vigente, "Millonario de la Carretera", y, sobre todo, autor del ya famoso "Código de la Prudencia".

¿Cuál es el motivo principal de esta campaña?
—Educar a conductores y peatones en principios elementales de prudencia respecto al tráfico, evitando las distracciones de unos y las audacias de otros, origen de todos los accidentes.

¿Ocurren muchos en España?
—Más de los que la gente cree. Por cada 100.000 automóviles matriculados, el número de víctimas en España es diez veces mayor que en los Estados Unidos. Y hay que tener en cuenta que aquí poseemos un automóvil por cada 170 habitantes, y en Detroit, por ejemplo, cada dos habitantes poseen un coche. En cambio, el número de heridos en España es inferior, y ello demuestra que nuestros accidentes, amén de ser más numerosos, son más graves.

¿Y a qué se deben estas diferencias?

—En general, la circulación en América está mejor organizada que en Europa. Según datos del "Accident Facts", cada 100 millones de kilómetros recorridos, el número de muertos en Francia es de 26, mientras que en los Estados Unidos es sólo de 15. Esto se debe a tres motivos fundamentales: la técnica, la educación y la vigilancia, lo que yo llamo el frente de las tres I: Ingeniería, Instrucción e Inspección.

—Eso de los ingenieros, ¿no le parece un poco exagerado?

—En España debería crearse una Ingeniería de Tráfico, ocupada en todos los problemas que el creciente aumento de la circulación rodada entraña. En los Estados Unidos existe en Universidades tan importantes como la de Yale, aparte de otras Sociedades e Institutos dedicados al estudio del tráfico, como la National Safety Council, de Chicago, de la que soy miembro. La técnica de la circu-

lación exige en la actualidad una especialización rigurosa mente científica.

—¿A qué se refería usted al hablar de instrucción y vigilancia?

—El artículo 7.º de nuestro Código de la Circulación previene y dispone una labor educadora en todas las escuelas y colegios oficiales y particulares que, bien realizada, hubiera disminuido, sin duda, el número de desgracias causadas por el tráfico. Desgraciadamente, existe una gran incultura en este sentido por parte de los peatones. Por ejemplo: si usted va caminando por una carretera, ¿qué mano escogería para ello?

Inopinadamente, el entrevistador resulta entrevistado.

—Iría por el lado derecho.

—Si va usted por ese lado, no vería nunca los coches que pudieran atropellarlo, porque le alcanzarían por la espalda. Se debe circular por la izquierda, para ver siempre los coches de frente.

Continúa exponiéndome en amable charla numerosos casos en los que todos solemos equivocarnos.

—Todo esto es preciso remediarlo con una instrucción adecuada en las escuelas y con la celebración de estas Campañas de Ciudadanía. En realidad, deberían hacerse dos al año, que duraran solamente una quincena. De este modo se lograría una mayor persistencia en la memoria de los lemas y "slogans" lanzados al público.

—¿Qué opinión le merece nuestro vigente Código de la Circulación?

—Tiene preceptos magníficos; pero su falta de sistema lo hace confuso para el lector corriente, que se pierde en su maremagnum de disposiciones fiscales, circulatorias, técnicas y penales.

—¿Y qué relación tiene con su "Código de la Prudencia"?

—Mi Código es una especie de profilaxis de la circulación de automovilistas y peatones, pues considero que nuestros problemas de tráfico están más necesitados de consejos preventivos que de medidas terapéuticas.

—Hojeamos el Código, donde se habla de tantas causas de accidentes que podrían evitarse fácilmente: el uso por los ciclistas de catafaros, la adopción del cristal inasillable, el cinturón de seguridad, la posición ante el volante marcando con los brazos las "diez y veinte", cruces de calles, refugios de peatones, pasos de peatones, etc.

Con don Manuel Arias-Paz, que es un agradable anfitrión, brindamos por el éxito de esta primera Campaña de la Prudencia.

Oscar NUÑEZ MAYO

ANTES DE COMPRAR

consulte nuestra sección de CREDITOS Y VENTAS A PLAZOS en la página 5

Nuestras glorias militares nunca arruinaron a España

Conferencia del teniente coronel Cuartero Larrea

Hoy, a las siete y media, en el Ateneo, el profesor de la Escuela de Estado Mayor, teniente coronel Cuartero Larrea, pronunciará una conferencia sobre "El factor militar en la decadencia económica de España". El señor Cuartero es tan amable que accede a darnos un anticipo de lo que va a hablar más tarde en el Ateneo.

—Como ustedes recordarán—nos dice—, la revista "De Economía" publicó, en el pasado diciembre, un número monográfico sobre la economía española, redactado sólo por economistas.

—¿Y bien?

—Pues ahora ha organizado este ciclo de conferencias para que los no economistas expongan también su opinión.

—Ya hablaron el Padre Llanos, el doctor López Ibor...

—Y ahora me toca a mí. Todos creen que España entró en decadencia a partir de la batalla de Rocroi. Y no hay tal.

—¿No?

—No. El Ejército, ni profesional ni demográficamente, no pudo sangrar ni arruinar la economía de España.

—¿Tiene usted datos demostrativos?

—Los tengo, y los mostraré en la conferencia. No pudo destruir nuestro potencial humano porque entonces los ejércitos eran exigüos, como demostraré con cifras. Ni tampoco arruinó su economía de sostenimiento, como también probaré.

—Entonces, ¿qué pasó?

—Hay que considerar otros factores económicos más. Despoblación por otras razones, pero no por economía de guerra.

—Pero ¿hubo o no hubo decadencia?

—No. Nunca la hubo, en realidad.

—Sin embargo, hay algo.

—Lo que sí se comprueba no es la decadencia, sino una "cadencia" en ciclos en el aspecto histórico en forma de sinusoides.

—Y los ciclos tienen sus ondas, sus alzas y sus bajas.

—Ciertos factores en nuestra Historia han amortiguado o elevado las ondas.

—Y en la actualidad, ¿cómo se encuentran?

—Una ordenada, siempre ascen-

dente, a partir de 1936, hace pensar que estamos en un período ascendente.

—¡Permita Dios que dure muchos años!

TRISTAN YUSTE

Imposición de becas en el Colegio Mayor Santa María

Han celebrado los colegiales del Mayor Universitario Santa María su festividad dedicada a Nuestra Señora de Europa. Asistieron a la misa oficiada por el capellán, Padre Angel Montilla, y luego, en el salón de actos, se impuso la beca distintiva a once miembros del colegio. Presidieron el delegado nacional del Frente de Juventudes, el jefe nacional del S. E. U., el tesorero general del Movimiento, el secretario general del Sindicato Universitario y el rector del colegio. Tras de recibir las becas fue prestada la promesa de fidelidad a la misión universitaria.

BECAS DE FARMACOLOGIA

Se han otorgado las becas del Instituto de Farmacología Española (Fundación Marqués de Urquijo), en colaboración con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

En el tablero de anuncios del referido Instituto y en el citado C. S. de I. C., así como en las distintas Facultades, se hallan expuestas las relaciones de beca-rios y catedráticos sobre los que han recaído las subvenciones.

Delegación Nacional de Sindicatos CONCURSO DE MOBILIARIO

La D. N. S. saca a concurso público la adquisición de mobiliario con destino a la Escuela Sindical. El pliego de condiciones que ha de regir dicho concurso puede recogerse en la Oficina Mayor de la D. N. S., Alfonso XII, núm. 34. Las proposiciones deberán presentarse en sobre cerrado y lacrado, terminando el plazo de presentación el día 4 de marzo, a las trece horas.

Madrid, 6 de febrero de 1954.—El oficial mayor.

DIA DEL ESTUDIANTE CAIDO

Actos conmemorativos con motivo del veinte aniversario de Matías Montero

Se han celebrado en la Ciudad Universitaria, con asistencia de personalidades políticas y académicas Presidieron el acto los ministros secretario general del Movimiento y de Educación Nacional

Hoy, Día del Estudiante Caído, se cumple el XXº aniversario de la muerte de Matías Montero y Rodríguez Trullío.

Con este motivo, organizado por el S. E. U., se celebraron diversos actos conmemorativos. A las once de la mañana, en la capilla de la Ciudad Universitaria, se dijo una misa, que fue oficiada por el capellán nacional del S. E. U., Padre Ramiro López Gallego. Presidieron el acto el ministro secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta; el ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez; delegada nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera; el vicesecretario de Secciones, señor Pradera; gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Carlos Ruiz; delegado nacional del Frente de Juventudes, señor Elola; rector de la Universidad Central, señor Lain Entralgo; secretario nacional de Sindicatos, señor Vizcaino; jefe nacional del S. E. U., señor Jordana; director general de Enseñanza Universitaria, señor Pérez Villanueva; delegado de Justicia y Derecho, señor Reyes, y asistieron también el lugarteniente de la Guardia de Franco y decano de la Facultad

de Ciencias, Farmacia y Veterinaria y otras personalidades.

Terminada la ceremonia religiosa, las autoridades antedichas se trasladaron al lugar en que cayó asesinado Matías Montero, siendo depositadas por la regidora central de la Sección Femenina del S. E. U., Pilar de Balle, las cinco rosas simbólicas. El secretario nacional del S. E. U. leyó la Oración de los Caídos de Sánchez Mazas. A continuación el ministro secretario general dió los gritos de ritual, cantándose el "Cra al sol". Seguidamente desfilaron los centurios que rindieron honores en las tumbas de Matías Montero y Enrique Guitarte. Los mandos nacionales del S. E. U. depositaron unas coronas de laurel,

CORTES ESPAÑOLAS

El presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, manifestó a los periodistas que se había recibido un proyecto de ley sobre la reforma del título primero del libro primero del Código Civil, denominado de españoles y extranjeros, y otro sobre el Acuerdo comercial y de pagos entre España y Chile.

REUNION DE LA JUNTA CENTRAL DEL CENSO

Se ha reunido la Junta Central del Censo, presidida por el señor Castán Tobeñas, a la cual asistió como vocal el presidente de la Academia de Jurisprudencia, don Esteban Bilbao, y el señor Gasoñ Marín como presidente de la Academia de Ciencias Morales y Políticas. Durante la reunión se dió posesión a los nuevos miembros, señores Escobedo y Ubach, decano del Colegio de Abogados y director general de Estadísticas, respectivamente.

Nueva Junta de la Asociación de Dibujantes

En la última Junta general de la Asociación de Dibujantes Españoles, ha sido elegida la siguiente Junta Directiva:

Presidente, don Sócrates Quintana; vicepresidente, don Francisco Martínez Chaves; secretario, don Carlos Marberger; vicesecretario, don Angel Antonio Mingote; tesorero, don Miguel Lucas; "Sacerdote", don Felipe Navarro. Vocales: Don Pedro Antequera Azpiri, don Manuel López Gallego, don Lu's Esteban, "Esteban", y don Pascual Palacios.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

La presentación de documentación para la renovación y recogida de carnets que han de regir en la temporada de 1954 se efectuará en los despachos de la calle de la Victoria desde el lunes 22 al viernes 26 de febrero. Detalles, en los carteles murales.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

ALQUILERES

NOVIOS! Casaros pagando plazos documentos, trajes, lunch, fotografías, iglesia, muebles; también bautizos, comuniones. Luchana, 4. 24-31-76. Guerrero.

ACENCIAS

PASAPORTES todo el mundo. Rápidamente en Jucoma. Carmen, 27.

AUTOMOVILES

"ESCUELA España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58. EL MODERNO. Gosalvez. Visitas y compare. Paseo Marqués Zafra, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuen carral 93.

HUESPEDES

¡PENSION LORENZO! Confortabi-

lísima. Distinguida. Espléndida habitaciónes. Excelente comida. Centruqisima. Infantas, 26. ¡LORENZO!

PATENTES

OFRECESE licencia explotación modelos utilidad 25.552: "Basa fijación y adaptación adornos bisutería para cabello señoras"; 25.568: "Plato perfeccionado". Informes: Registro Propiedad Industrial o Modesto Polo, agente oficial. Madrid.

TRASPASOS

COMERCIALES, industriales traspasaré sus industrias, locales, negocios reservadamente, encargadome gestión. León (colegiado). Fuencarral, 100, primero derecho. 21-63-41. Tardes.

VARIOS

¡CONTRATISTAS! transporistas: Casco gratis. Goya, 135.

VENTAS

LIQUIDAMOS radios magníficos, nuevos, 600 pesetas. Martín Mayor. Goya, 77.

TRABAJO

DEMANDAS

VIAJANTE ofrécese casas serias periodo prueba, sueldo, dietas, cualquier zona. Ofertas: Ramos, Trujillo.

OFERTAS

AGENTES ventas ultramarinos necesitamos. Dirigirse con informes: Sacasol. Santander, 19. Burgos.

EMPLEADO 25 a 30 años precisa importante empresa para correspondencia. Preferible con conocimientos rama comercial aceros, similitares y noiones lengua francesa. Escribid referencias y pretensiones: Valu. Prado, Montero, 13. (304.)

METODOS AMERICANOS. - (28)

Una noche de diciembre, en la casa número 17 de la londinense calle de Turmond, es asesinada a puñaladas la joven Cecily Gurby, la hermanastra de la muerta, la cantante Dora Lancaster, que en el Club nocturno donde actúa acaba de romper un idilio con un adorador llamado Michael, y a un primo de la víctima, llamado Elmer, que trabaja como descargador en los muelles. Y el día de Nochebuena, el teniente Mac Pherson regresa después de ser el galanteador de Dora pertenece a una aristocrática familia, durante una fiesta de alta sociedad. Mientras tanto, es asaltado el Westbury Bank, resultando dos muertos en el atraco, y se efectúa la encuesta por el asesinato de Cecily, asistiendo a ella Dora y su constante pretendiente Michael, y estableciendo el veredicto

Por S. TERAN Y GONZALEZ CASQUEL

de Gurby, y el Inspector Sanders, que inicia las investigaciones, interrogando a un adorador llamado Michael, y a un primo de la víctima, llamado Elmer, que trabaja como descargador en los muelles. Y es informado de que el galanteador de Dora pertenece a una aristocrática familia, durante una fiesta de alta sociedad. Mientras tanto, es asaltado el Westbury Bank, resultando dos muertos en el atraco, y se efectúa el crimen que cometido por persona o personas desconocidas.



ARCO de CUCHILLEROS



Los puestos callejeros

Está bien que el Ayuntamiento se preocupe de que desaparezca el aspecto de zoco que prestan a las calles los innumerables puestos que por los barrios se diseminan, dificultando el tránsito y, que cada día surgen en mayor número, a escasa distancia unos de otros. Ya nos hemos quejado en varias ocasiones de esta aflicción equisquerosa y de mestizaje de tijera y cestos que, por ejemplo, se hace etociente en nuestra calle de Narvión. Pero lo que no se puede hacer, naturalmente, es dar palos de ciego, midiendo con tabla rasa la aplicación de esas disposiciones. Por ejemplo, mediante permisos de las Tenencias de Alcaldía existen puestos de vendedores de Prensa, que son profesionales, y a los que se obliga a vender sus periódicos y revistas bajo el brazo, aguantando las inclemencias del tiempo. Sacrificar a la gente no es justo, y, sobre todo, los desaparecidos debe ser anclada hasta que estos modestos trabajadores instalen los puestos nuevos. A este propósito se nos dirigen también los ruegos de puestos de caramelos, emplazados en el distrito de Mediodía, la mayoría de ellos imposibilitados de trabajar en otra profesión y que si abandonan sus actividades acorralados se verán privados de poder mantener a sus familias. Abogamos porque, en efecto, como decimos al principio, se adecuenten las calles, pero no con la premura que se puso para consentir la instalación de los puestos, es decir, que, en primer término, no se permita ninguna nueva instalación. Esto a rajatabla. Y luego, con los que ya existen, se haga una selección meditada, teniendo en cuenta las circunstancias de cada vendedor. Al buen tun-tun, se dieron licencias a granel. Para retirárselas, no se puede proceder por el mismo sistema.

R. ORTEGA LISSON

MAS BARATO

comprará todo lo que necesite. CONSULTE la sección de CRECIENTOS Y VENTAS A PLAZOS publicamos en la PAGINA 6

Información religiosa

Miércoles día 10.—Santos: Escolástica Austreberta, Solera, Clara de Rimini. Misa de Santa Escolástica, color blanco.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Instituto Francés: Recital de música, en el que interpretarán obras de Brahms, Liszt, Ravel y Faure los primeros premios del Conservatorio de París, Ollat, Garnier y Londeix.

A las siete y media.—Ateneo de Madrid: Conferencia de don Miguel Cuartero Larrea sobre el tema "El factor militar en la decadencia económica de España".

—Real Academia Nacional de Medicina: Sesión científica en la que actuarán los doctores Albasanz y Obrador Alcalde, presentados por el doctor Vallejo-Nájera.

CONFERENCIA DE MERCEDES FORMICA EN MEDINA

Mañana miércoles, a las

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

siete y media de la tarde, en el Círculo Cultural Medina, la ilustre escritora y jurista Mercedes Formica disertará sobre la situación jurídica de la mujer en el Código civil español. La invitación personal será rigurosamente exigida a la entrada.

PRORROGA DE LA VEDA DEL SALMON Y DE LA TRUCHA

La Dirección General de Montes, Caza y Pesca Fluvial ha acordado prorrogar la veda para la pesca de la trucha y del salmón, con carácter general en todas las aguas continentales. El primer día hábil para esta clase de pesca será el 1 de marzo.

Se exceptúan los ríos en los cuales haya disposición especial sobre los periodos legales de pesca.

La prórroga tiende a proteger los desoves tardíos de las dos especies.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado en el sorteo de ayer es el 708.

Farmacias de guardia

Paseo de Onésimo Redondo, 12 (antes San Vicente); plaza de Santiago, 1; Princesa, 30; Toledo, 105; paseo de las Delicias, 115; Doctor Sancho Banús, 31 (Colonia Moscardó); Murcia, 1; plaza Nifio Jesús, 2; Atocha, 94; Doctor Esquerdo, 87; Jorge Juan núm. 104; Fernando el Santo, 5; Don Ramón de la Cruz, núm. 49; Goya, 55; Serrano, núm. 112; Cartagena, 99; General Zabala, 26; Alcalá, 213; Barquillo, 31; Fuencarral, 108; García Morato, 56; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Palencia, 2; Ríos Rosas, 50; Puebla, 9; Esparteros, 16; Conde de Romanones, 8; Peligros, 11; Palma, 75; Bravo Murillo, 25; Rodríguez San Pedro, 47; Guzmán el Bueno, 77; avenida Federico Rubio, 88; Francos Rodríguez, 18; José Calvo Sotelo, 36 (Vicalvaro. Entrada carretera de Aragón); Alejandro Sánchez, 18 (Carabanchel Bajo); Bravo Murillo, 339 (Tetuán); Arturo Soria, 164 (Ciudad Lineal).

CARTAS AL DIRECTOR

LOS PREMIOS A LA NATALIDAD

Don E. Hernández, empleado en las obras de la presa de derivación del pantano de Borbollón, nos dice:

«Llevo las oficinas del contratista de la presa de derivación del pantano de Borbollón, obras que empezaron en septiembre de 1951; entre el personal obrero que figura en nómina hay varios que procedían de las obras del pantano de Borbollón, cuya contrata tenía don Pedro García Martín, de Plasencia. Entre estos obreros, durante el pasado año 1953, hubo tres (Fernando Romero, Antón Domínguez y Tomás Pérez) que vieron aumentada su familia, por lo que solicitaron del Montepío de la Construcción de Cáceres los correspondientes premios a la natalidad, enviando el oportuno certificado del tiempo que llevan al servicio de la presa de derivación. Pero como no llevan aún cinco años en la misma, se hizo preciso solicitar del contratista don Pedro García Martín el certificado del tiempo que trabajaron con él, cosa que no ha hecho aún, no sabemos si por desidia o porque ha extraviado o destruido los documentos necesarios a tal fin. Y por este motivo no han podido cobrar aún las doscientas cincuenta pesetas que a cada uno corresponden, a pesar de llevar más de cinco años en la construcción y cobrando todos los meses a Montepíos las cuotas pertinentes, como se puede comprobar en Mutualidades y Montepíos Laborales de Cáceres por las relaciones nominales que todos los meses hay

que enviar en unión del boletín de cotización. En vista de ello, ¿no podría ser factible que en este caso se prescindiera del certificado del anterior contratista, don Pedro García, puesto que el Montepío puede comprobar que estos obreros llevan el tiempo reglamentario de cinco años para tener derecho a las doscientas cincuenta pesetas, que buena falta les hace? Creo es materia de estudio de los organismos nacionales y reforma de la reglamentación de concesión de premios.»

LA CALLE DE RICARDO ORTIZ

Unos vecinos de la calle de Ricardo Ortiz nos dicen:

«Hace cinco años se dió por terminado un bloque de casas situado en la calle de Ricardo Ortiz, alquilándose instantáneamente todos los pisos. Y desde esta fecha quedó abierta la referida calle, si es que la podemos llamar tal, que mejor podríamos llamarla camino vecinal o carretera de ínfima categoría, ya que, en verano, no hay nada más que tierra y polvo, y en invierno, barro (un verdadero cenagal). Si esto no es suficiente, todo el frente de la fachada del mencionado bloque es un paredón de varios metros de altura, que constantemente se va demoliendo en fragmentos tan grandes que hay veces que interceptan el paso de los vehículos, con el consiguiente peligro para el tráfico de circulación que realizan sus juegos en la indicada calle.

¿No podrían las autoridades competentes darse una vuelta por la calle de Ricardo Ortiz y comprobar todo cuanto expone-

mos? ¿No pueden los propietarios también ocuparse en que esta calle sea dotada de bocas de riego, de urbanización y pavimentarla, que después de cinco años creemos sea hora de tenerla en condiciones de higiene?»

LOS VENDEDORES AMBULANTES

Don Gregorio Prieto Benítez nos dice que ejerce un oficio de vendedor de periódicos en puesto cercano a la salida del Metro de Embajadores, en donde ahora se encuentra amenazado de expulsión en virtud de recientes disposiciones del Ayuntamiento de Madrid.

El señor Prieto Benítez no tiene otros medios de vida que los proporcionados por su modesta industria, y se pregunta angustiado qué posibilidades habrá de amparar el puesto en que desde el año 1949, y con la autorización pertinente, viene dedicado a la venta de periódicos.

MADRINAS DE REPOSO

Solicitan madrina de reposo don Ceferino Montero Castillo, Sanatorio El Neutral, piso tercero. Jaén. También desea madrina don Antonio Marqués Torres, soldado número 341, C. C. S., batallón de Cazadores número 1. Coloane-Macao. (South of China.)

MADRINAS DE PAZ

Las solicitan: Luis Pereira, soldado tercero, número 1.088, compañía de Ingeniería. Macao (Extremo Oriente). Orlando Ferrera Aguiar, primer cabo, número 1.034. Compañía de Ingeniería de Macao (Extremo Oriente).

Sepelio del ilustre académico don José Pemartín

Se ha efectuado el traslado de los restos mortales del que fué ilustre escritor y académico don José Pemartín y Sanjuán.

El sepelio, que constituyó una gran manifestación de duelo, estuvo presidido por el conde de los Andes, que representaba al conde de Barcelona; los hijos del finado don Juan y don Julián; su hermano don Julián Pemartín, jefe nacional del Sindicato de Papel, Prensa y Artes Gráficas; el general Santanarria, en representación del infante don Alfonso de Orleans; don Juan Galvi y el Padre Prieto, S. J., rector del Colegio de Areneros.

En la presidencia oficial ostentaba la representación del ministro de Educación Nacional, el subsecretario del departamento, el señor Royo Villanova. Figuraban también el señor Gascón y Marín, presidente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas; los académicos señores Yanguas Messia, Ruiz del Castillo y Pérez Serrano, y otras personalidades.

Numeroso público, integrado por escritores, académicos, catedráticos y profesores, acompañó el cadáver del ilustre finado hasta el cementerio de la Sacramental de San Isidro, donde recibió cristiana sepultura.

CRONICA DE MADRID

Por JULIO TRENAS

Nuevo secretario para el Premio

AGUAFUERTE LITERARIO. -- EL GUIÓN DE LA MANO CORTADA. -- CAMBIO DE GENERO. -- "UNA MUJER EN LA RADIO". -- 98 MADRILEÑO. AGRADECIDAS. -- GARY COOPER, LITERARIO. LECTURA

Todavía no se ha convocado el Premio de Novela Corta "Café Gijón". Hay que reconocer, como lo hace Fernando Guillermo de Castro, que este concurso, debido a la idea y generosidad de Fernando Fernán-Gómez, ha constituido, sin duda alguna, el primer impulso espoleador del cuento y narración corta en este tiempo. Cuando surgió aún no habían salido las dos colecciones, luego tan bien recibidas, "Novelistas de hoy" y "La novela del sábado". Apenas había quien escribiese una novela corta. El Premio "Café Gijón" atrajo a los escritores al género, ofreciéndoles una pugna de calidad y prestancia.

Ignoro por el momento cuáles sean las razones retrasadoras de la convocatoria del concurso. Otros años, por estas fechas, ya habían salido sus bases, habida cuenta de que su fallo ideal está preceptuado para el mismo día 21 de marzo, fecha de entrada de la primavera.

Lo único que puedo decir en torno al aludido certamen es que José García Nieto, secretario permanente del mismo, dimitió el puesto. Ignoro las razones por que lo haya hecho. Le ha sustituido el señor Comes, mi amigo de Fernando y hombre metido en asuntos teatrales de selección.

AGUAFUERTE LITERARIO

Fernando Guillermo de Castro pone en marcha de nuevo un género clásico en nuestra literatura: el de las semblanzas. Va a iniciar una serie de retratos literarios que sean, al par, contorno y búsqueda física del personaje y resumen y exégesis de su labor literaria o artística. Ayer leyó a un grupo de amigos el "Aguafuerte de Vicente Carredano", que ha preparado para "Índice". Después de escuchar el trasunto del autor de "Los ahogados", uno de los que allí estaban exclamó:

—Te felicito, chico: eso es una biografía en quinientas palabras.

GUIÓN DE LA MANO CORTADA

Nicolás Müller, como todo el mundo, está bastante interesado en ese folletín real de la mano cortada. El otro día trataba de convencer a Federico Muelas:

—Desengáñate, Federico. Ahí hay un guión de cine estupendo. Animate; lo hacemos, y yo me comprometo a dirigir la cámara para lograr algo sensacional.

—¿Y el dinero para producirlo? —anotaba, tímido, Muelas.

—No te preocupes. En cuanto lo tengamos hecho nos lo quitarán de las manos.

CAMBIO DE GENERO

Me dicen que el teatro Beatriz, donde es empresario ese fino escritor y hombre de mundo que es Francisco Bonmati de Codedido, va a cambiar de género teatral. Al parecer, ahora acogerá comedias musicales. A este efecto, don Paco prepara una gran compañía, de la que será primera vedette Irene Daina.

"UNA MUJER EN LA RADIO"

Hay muchas mujeres en la radio: tras los micrófonos y ante el receptor, escuchando las emisiones. También hay muchas secciones radiofónicas pensadas para la masa. Entre ellas se colecta la masa mayor de oyentes de cualquier programa. Por eso resulta interesante pensarlas para ellas, y establecer esas secciones femeninas, de consultorio, recuerdos musicales, seriales, etc., cuyo público es casi

absolutamente femenino. Entre todas esas mujeres de la radio destaca, por su labor, simpatía y talento, Julieta Calleja. El secreto de su éxito es muy vario: está en su talento literario indudable, en la penetración femenina con que sabe llegar hasta el público, y en su voz, que se hace grata y familiar al oído. Ocasión era de que Julieta nos explicase a todos detenidamente su vocación y su éxito. Eso es lo que va a hacer mañana, miércoles, en la Asociación Cultural Iberoamericana, en la novena charla del ciclo sobre temas radiofónicos organizado por aquella entidad. "Una mujer en la radio" es el tema de la charla de Julieta. Y esa mujer, naturalmente, es ella.

98 MADRILEÑO

De establecer contrastes y estadísticas al peso nos encontraríamos cómo acerca de la generación del 98 se ha escrito casi tanto como, por su cuenta, escribió la generación entera. Difícil era encontrar un tema relacionado con la misma que tuviese visos de inédito. Por eso resulta más elogiable el bello librito que acaba de publicar José Cepeda Adán. Se titula "El 98 en Madrid", y lo edita el Instituto de Estudios Madrileños. Este no es el 98 de los escritores, sino el 98 de una ciudad. El libro tiene, pues, un hondo valor y significación histórica. Sus páginas son amenas, están ilustradas con fotografías, grabados y dibujos de la época, y dejan transpirar la ingenuidad o la inercia de algunos políticos ante la pérdida de las colonias, la molición, la desesperanza, el patriotismo facilon de la marcha de "Cádiz" o el no querer saber de "Pan y toros". Interesante libro escrito por un sagaz historiador, a quien no escapan perfiles vivos de la ciudad, como la inauguración de los tranvías eléctricos.

AGRADECIDAS

Ya vieron ustedes en la crónica de Pilar Narvión, el elogio y defensa que el marqués de la Valdivia hizo de las mujeres opulentas—él no las llama gordas—dentro del número oral del periódico "Arévalo". Terminado aquí, don Juan Lillo—ya en París—comentaba:

—Y le ha faltado al marqués decir algo que añado siempre en defensa de las gordas: que son muy agradecidas.

GARY COOPER LITERARIO

El éxito de César González-Ruano esa tarde fué rotundo. Pilar Narvión buscó a Mamegam:

—Oye, hazme una foto junto a este hombre, que es una especie de Gary Cooper literario. Luego se la enseñaré a las chicas de mi residencia para que rablen.

LECTURA

El pasado domingo leyó en el Infanta Beatriz su drama "Por el oscuro valle..." Enrique Jarnés Bergua. La obra está seleccionada en el concurso organizado por la dirección del teatro. La obra es emotiva, moderna, real y fantástica a un tiempo.

Modificación de tablas de salarios

Por órdenes del Ministerio de Trabajo insertas en el "Boletín Oficial del Estado" quedan modificados los cuadros de salarios en la industria de chocolates, bombones y caramelos, las entidades de radiodifusión y las industrias del abanico.

CARTELERA, por Dávila

LA VERBENA de la PALOMA y La REVOLTOSA. Illustration of a man and a woman in a dramatic scene.

DELINEANTE. MECANICO, CONSTRUCCION Y GENERAL. CURSOS POR CORRESPONDENCIA. Informes: CÉAC - Depto. 619 - APARTADO CORREOS 1140 - BARCELONA.

El número de hoy



NACIDO DE PIE

Deventer festeja a su vecino número cincuenta mil

DEVENTER (Holanda).—Con ocasión de su nacimiento, el habitante número 50.000 de esta ciudad, llamado Lambertus Johannes Kwakkel, ha sido gratificado en la cuna con regalos verdaderamente regios. El alcalde ha entregado a los padres de este nuevo y afortunado ciudadano los títulos de propiedad de un gran terreno situado en el centro de la ciudad. Poco después, el representante de una importante empresa de construcciones, se comprometió a construir en dicho terreno una bonita casa para Lambertus, y un fabricante de muebles se encargará a su vez de amueblarla convenientemente. Finalmente, una Compañía de Seguros, ha ofrecido una póliza de vida y otra asegurando la casa y el mobiliario contra incendios. (Mapa.)

UN BIMOTOR norteamericano cae incendiado en las cercanías de Cáceres

Sus cinco ocupantes se salvaron arrojándose en paracaídas

CÁCERES, 9.—De madrugada, a cinco kilómetros de esta capital, ha aterrizado violentamente incendiándose, un bimotor norteamericano "C-1-19-0160". El aparato, que era de transporte de las Fuerzas de Aviación, procedía de Francfort del Main, y se dirigía a las Azores. Viajaban en él un capitán, dos tenientes y dos sargentos, y cuando se encontraba en alta mar se averió uno de los motores. Utilizando el otro, siguió volando, tratando de bordear las costas de Galicia para llegar a Lisboa. Con este solo motor fue perdiendo velocidad, y como los tripulantes temían estrellarse contra alguna montaña, a consecuencia de la niebla reinante, se adelantaron en la Península y llegaron sobre Cáceres, a la una y cuarto de la madrugada. Estuvieron evolucionando en espera de encontrar señales de algún campo de aviación. La intensidad de la niebla les impidió divisar nada, y en estas circunstancias, quedaron sin gasolina, por lo que los tripulantes se lanzaron en paracaídas, resultando dos de ellos heridos leves y tres ilesos.

El avión quedó destruido por efectos de las llamas. La tripulación la componían el capitán Guillermo Adams, de treinta y siete años; los tenientes Tomás Johnson, de veintidós, y Juan Mattheo, y los sargentos Clemente Serio, de veintidós años, y Mervin Strang, de treinta y dos.

Al lugar del suceso acudieron poco después las autoridades locales, Fuerzas de Aviación y de la Benemérita. Los tripulantes del bimotor fueron trasladados a un hotel de esta capital, donde fueron atendidos los heridos. El aparato cayó a unos siete metros del chozo donde dormían un pastor, su esposa y tres hijos, que, por fortuna, no sufrieron más que el susto consiguiente.

Los aviadores han hecho presente su agradecimiento por las atenciones recibidas. (Cifra.)

Dos catástrofes aéreas

TALKEETHA (Alaska), 9.—Los oficiales de la base aérea de Elmendorf, cerca de Anchorage, han comunicado que, en efecto, hay seis tripulantes de los 16 del "C-47" que se estrelló cerca del monte McKinley, que están con vida.

Un autogiro del Ejército aterrizó en la escena del desastre ayer mañana, recogiendo a dos supervivientes y avistando a un tercero. El autogiro regresará por éste. El anuncio del Ejército fue hecho poco después de que un piloto, en una osada maniobra, recogió a otros dos de un trío de supervivientes poniéndolos a salvo mientras los equipos aéreos y terrestres continuaban buscando el resto de la tripulación. (Efe.)

EXPEDICIÓN PARA BUSCAR A LOS SUPERVIVIENTES

ANCHORAGE (Alaska), 9.—Veteranos montañeros se esfuerzan por escalar el monte McKinley, el pico más alto de Norteamérica, en busca de trece hombres que se encuentran aun perdidos después del accidente sufrido por un "C-47" de las Fuerzas Aéreas hace tres días.

Tres hombres han sido salvados por un piloto. Dos más se sabe casi con certeza que han salvado la vida en este accidente, y, probablemente, otros cinco también están a salvo.

Dieciséis hombres se encontraban a bordo del "C-47" cuando ocurrió el accidente, debido a la lluvia, y se cree que algunos de ellos hicieron uso del paracaídas antes de la colisión, y pueden encontrarse diseminados.

EN UN BOSQUE CERCA A OXFORD CAE UN "B-47"

OXFORD, 9.—Un avión norteamericano "B-47" se estrelló en un bosque próximo a Oxford. Los tres tripulantes resultaron muertos. El avión llevaba seis motores y podía transportar armas atómicas.

LLEGA LA EXPEDICIÓN DE SOCORRO

TALKEETHA (Alaska), 9.—La expedición de socorro informa que ha llegado al lugar donde están los restos del avión C-47, desaparecido, y que ha encontrado el cadáver de uno de los diez hombres que desaparecieron en las colinas

LA APASIONANTE ENCUESTA DE "PUEBLO" SOBRE EL CASO DE "LA MANO CORTADA"

'ESTAMOS ANTE UN DELITO SIN MOTIVO, QUE SE SALE DE LA ORBITA MENTAL HUMANA' -- DICE EL ABOGADO SEÑOR GONZALEZ MUÑOZ

"Esta infracción penal es tan rara, que el Código se muestra demasiado tolerante con ella"

Cada día que pasa la opinión pública se encuentra más conmovida por el extraño caso de «La mano cortada». Y esta sorpresa no se da únicamente en las gentes profanas, sino también en los profesionales del Derecho. A esta galería de personas técnicas y científicas traemos hoy la destacada figura del letrado don Antonio González Muñoz, famoso criminalista, hombre que une a sus penetrantes conocimientos teóricos una extraordinaria práctica profesional. Sus informes ante los Tribunales sobresalen por su fundamento jurídico dentro de una singular sencillez de expresión. A este competente abogado del Colegio de Madrid sometemos hoy el interrogatorio de nuestra popular encuesta:

—Usted, señor González Muñoz, dada la resonancia pública del "Caso de la mano cortada", estará informado de todos sus detalles, ¿podría usted darnos su parecer sobre tal asunto?

—He leído todas las informaciones periodísticas de estos días. Nos encontramos, vistos los hechos, ante un delito sin motivo, de carácter morboso, cuya finalidad no se comprende. Todos los delitos tienen una motivación: el dinero, las pasiones, los celos... Por eso, cuando los hombres que nos dedicamos al estudio del Derecho, nos hallamos ante un delito sin motivo, no sabemos explicarlos, porque se sale de la órbita de la mentalidad humana.

—Entonces, en su vida profesional, ¿nunca se encontró con un caso parecido como el que ha levantado tantas controversias?

—Mi ejercicio profesional, desgraciadamente es ya largo, pero no conozco ningún caso igual a éste que acaba de ocurrir. Siempre que se ha faltado al respeto de los cadáveres, ha sido con el fin de encubrir otro delito. Se comprende la actitud del homicida que obra impulsado por la pasión, o que se arrebata en un momento de riña; la del ladrón a quien guía el ánimo de lucro; la del individuo que quiere satisfacer torpes deseos... Pero la mutilación de un cadáver, que no satisface pasión, lucro ni deseo, no me la acierto a explicar. No concebí, pues, este delito y sigo estimando que nuestro Código Penal, sin duda porque esa infracción no es frecuente, se muestra demasiado tolerante con él.

—¿Considera usted que estos hechos son difíciles de encajar en nuestro Código penal?

—El artículo 340 del Código Penal considera delictivo el hecho de faltar al respeto debido a la memoria de los muertos, ai que viole sepulcros o cometa cualquier acto de profanación con los cadáveres; pero este precepto penal, como todos, tiene carácter restrictivo, y para que pueda ser aplicable hace falta demostrar la existencia de una intención de ultrajar, y si no se demuestra esta intención no es posible la comisión del delito, quedando, por tanto, la profanación impune.

—En nuestros Códigos se ha castigado siempre con las mismas penas las mutilaciones o profanaciones de cadáveres?

—El respeto a los muertos ha sido norma en todas las legislaciones; pero ateniéndose a la es-

Arabes y somalíes luchan en Aden

LA DETENCIÓN DE UN OBRERO ORIGINO LA REFRIEGA

ADEN, 9.—Los incidentes entre árabes y somalíes de la refinería de petróleo de Aden continúan por tercer día consecutivo. Hay que lamentar varios muertos y heridos graves. No se sabe el número de los primeros, pero sí que hay más de 20 heridos graves.

Los disturbios comenzaron el sábado, cuando un vigilante somalí delujo a un trabajador árabe. Un número indeterminado de trabajadores de ambas partes se enzarzaron en una batalla campal con palos y piedras. La lucha se intensificó nuevamente ayer.

Han sido llevadas tropas para dominar a los revoltosos y ha sido decretado el toque de queda, pero los árabes reanudaron esta mañana la lucha. (Efe.)

pañola y a la relativamente moderna, nos encontramos ya en el artículo 138 del Código de 1850 con un precepto penal que no exigía la existencia de intención de faltar al respeto de los muertos, sino que penaba la simple mutilación o profanación de los mismos. Este artículo fue recogido en el Código de 1870, y en él ya se precisa que dichos actos han de faltar a la memoria de los fallecidos, y así se vuelve a reproducir en el Código de 1932, de donde ha pasado a la ordenación penal vigente. Si la persona que se supone responsable de la reciente mutilación alega que sus motivos son los de conservar un recuerdo de la difunta tendríamos que entrar a discutir su intención.

—¿Me puede usted facilitar algún comentario sobre el Derecho Comparado?

—Según otros ordenamientos penales, para que se cometa este delito no es precisa la mutilación. El Tribunal Supremo francés, en sentencia de 22 de agosto de 1839, consideró delito definido al que dió golpes de bastón sobre una tumba y dirigió expresiones ultrajantes a los manes de los muertos, puesto que los bastonazos fueron dados con evidente ánimo de ultrajar su memoria, evidenciada no sólo por el hecho en sí, sino por los in-



Don Antonio González Muñoz

sultos proferidos. El Tribunal de Burdeos, en fallo de 9 de diciembre de 1830, consideró como constitutivo de delito el que un procesado, cuando el féretro había sido depositado en el hoyo, arrojó contra aquél dos gruesas piedras, una de las cuales rompió la cubierta del ataúd, al propio tiempo que decía: "¡Ahí va-

eso; querías encerrarme, pero yo soy quien te encierro!"

—En su actuación profesional, ¿cuál fue el último caso que le defendió y que tenga alguna conexión con éste?

—Intervine en uno reciente, el del sobrino de una mujer que para encubrir el delito de su hijo, extrajo el cadáver de una joven y lo colocó en la vía del tren para que la Justicia supusiera que había muerto arrollada. Este hecho, todo lo macabro que se quiera, tenía una explicación delictiva, sí, pero al fin y al cabo motivada. Así lo reconoció la Sala, y sentenció que no nos encontrábamos ante un delito contra la salud pública, sino ante un encubrimiento.

—En definitiva, ¿cuál es su pensamiento sobre esta cuestión?

—Que si nos fijamos en la falta de motivación de este delito y a la ofensa inferida a la sociedad por semejante desprecio a los cadáveres, tenemos que pensar en un delito gravísimo; pero si, de otra suerte, nos atenemos a los antecedentes históricos y a que la intención hay que deducirla de los actos externos del autor, diremos que falta el elemento característico para enlucrar estos hechos delictivos, aunque éstos subleven nuestros más sagrados sentimientos.

T. T.

NOTICIAS GRAFICAS



Epi y varios jugadores de la Real caen a un río

LA FURGONETA EN QUE VIAJABAN SE MANTUVO A FLOTE Y PUDIERON SER SALVADOS, MENOS EL DUENO DE UN BAR, QUE RESULTÓ AHOGADO

TOLOSA (Gulpúcoa), 9.—Hacia las doce de la noche de ayer, cuando se dirigían del pueblo de Amézqueta a San Sebastián, en una furgoneta propiedad de Epi, éste y sus compañeros de equipo de la Real Sociedad Bagur, Pérez, Murillo, Echeveste, más un amigo, dueño de un bar de aquella capital donostiarra, el coche, al pasar por el puente que existe a la salida de Alegria de Oria, que, como consecuencia de las pasadas inundaciones, se encuentra sin arena, cayó al río por un despiste.

El caudal del río iba muy crecido, pero los jugadores tuvieron la fortuna de que la furgoneta, al caer, se posara sobre una roca, que la mantuvo a flote. De los seis pasajeros, sólo cinco pudieron ser rescatados, pues el dueño del bar citado, cuyo nombre y demás circunstancias se desconocen por el momento, quiso salir de la situación a nado y se tiró al agua, pero fue arrastrado por la corriente. Durante toda la mañana se realizaron trabajos en busca del cadáver del infortunado señor. Los demás resultaron ilesos, y

NIÑO-LOBO En el hospital de Balrampore, los médicos tratan de salvar la vida del niño-lobo, al que los doctores han dado el nombre de Ramu. El pequeño tiene unos nueve años, ha vivido entre las fieras en la jungla y siente terror hacia las personas que tratan de alimentarle, lanzándose a morderlas como un lobezno. Desprecia la comida condimentada y saborea de manera especial el trigo crudo. (Foto Cifra.)

Detención del autor de un asesinato cometido hace once años

BARCELONA, 9.—Al cabo de once años de cometerse un crimen la Policía ha detenido al autor del mismo.

El 5 de abril de 1943 fué hallado, entre el follaje de la finca denominada La Sinia, el cadáver del propietario de la misma, José María Vedruna Blanco. Practicada la autopsia, se dictaminó que la muerte se había producido unos dos meses antes del hallazgo del cadáver y que fué ocasionada por asfixia.

Tras laboriosas pesquisas de los agentes de Policía, se ha practicado la detención de Juan Bigas Fabras, de treinta y dos años, natural de Castellar del Vallés, y residente en Barcelona desde hace muchos años. Sometido a interrogatorio en la Brigada de Investigación Criminal, terminó por confesar su delito, manifestando que conoció a su víctima en el barrio chino de Barcelona, donde Vedruna le propuso trabajar en su finca como bracero, con el jornal de una peseta diaria, comida y ropa. Después de unos meses de estar prestando servicio en la citada finca, surgieron desavenencias entre ambos, regresando Bigar a Barce-

lona sin haber cobrado el total de lo devengado. Un mes después, y como quiera que el autor del crimen no lograba percibir lo que le adeudaba, a pesar de sus requerimientos por carta, el detenido se trasladó nuevamente a la finca. Como no lo encontró allí, se dirigió a otra cercana, también de la propiedad de la víctima y próxima al lugar donde fué hallado el cadáver. La discusión enalabada degeneró en riña, durante la cual el detenido propinó a su víctima un fuerte golpe en el estómago y otro en la cabeza, que le dejaron sin sentido. Lo aló de pies y manos y lo amordazó con un pañuelo para provocar la muerte por asfixia.

Cometido el crimen, se dirigió a la casa, y al no hallar nada de valor, se apoderó de la bicicleta propiedad del muerto, y con ella regresó a Barcelona, donde, después de una vida errante y de haber sufrido incluso algunos arrestos gubernativos, cambió de proceder y llegó a convertirse en un obrero apacado por sus superiores y compañeros. El delicto, arrepentido, confesó su delito con gran lujo de detalles. (Cifra.)

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32