



PUEBLO

Año XIV.—Núm. 4.369.—70 céntimos Madrid, sábado 19 septiembre 1953

"SAL DE FRUTA"
ENO
 MARCAS DIGESTIVA REFRESCANTE REGISTRO

CONTRA EL DOLOR
TABLETA OKAL
 ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO

GRAVES INCIDENTES EN TEHERAN

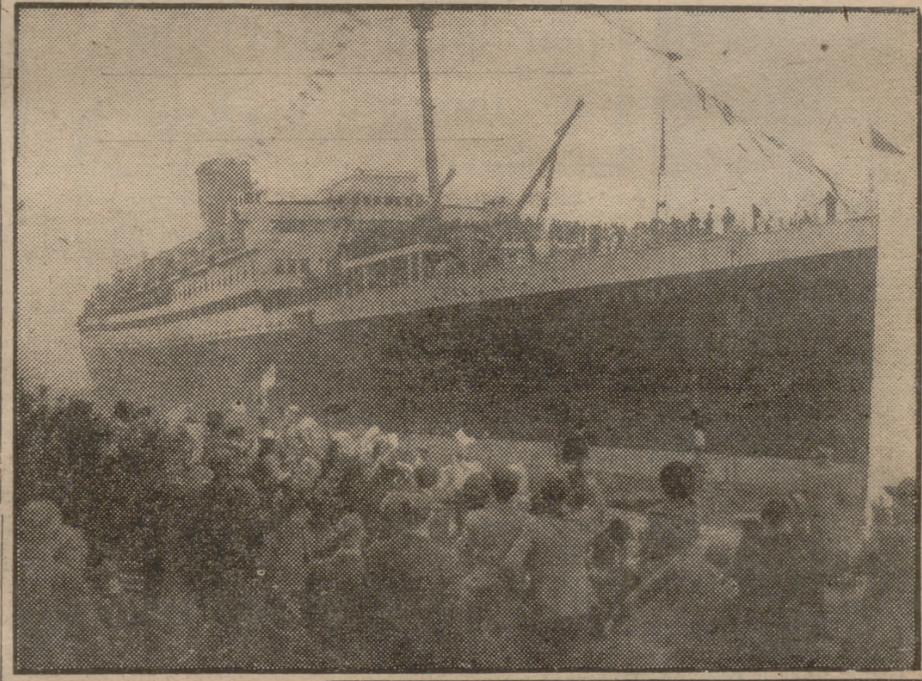
Impresos, pasquines, pancartas y gritos en favor de Mussadeq Las tropas gubernamentales hacen fuego sobre los agitadores

TEHERAN, 19. (Urgente.)—Las fuerzas armadas gubernamentales han procedido hoy, rápidamente, a hacer abortar la campaña revolucionaria, apoyada por 200.000 miembros de las tribus Chasghai, que amenazaron con apoderarse del sur del Irán si el depuesto ex primer ministro Mussadeq, no era puesto en libertad.

El gobernador militar de Teherán, general Parhad Dadsetan, ha manifestado que el reto del jefe de la tribu, Nasser, lo considera-

ba como una baladronada, y que la situación en Persia entera estaba bajo el control del Gobierno de Zahedi. Pero, no obstante, la Policía ha informado de nuevos movimientos y agitación en el mismo Teherán a favor de Mussadeq. Durante la noche pasada, la policía se ha incautado en una imprenta de gran número de paquitos de "comunicados" impresos recientemente, en los que se pide venganza contra el régimen de Zahedi. Otros elementos han colocado pasquines en los muros del gran templo de Janeh Masjid, en Teherán, durante los servicios religiosos, pidiendo también la libertad de Mussadeq. Un grupo de agitadores estaba dirigido por el ex diputado Nazerdadh Karmani, que ha sido detenido y desterrado de la capital, sin que haya sido revelado el lugar.

El "Asturias" devuelve a los prisioneros ingleses de Corea



A bordo del trasatlántico "Asturias" llegan a Southampton los primeros prisioneros británicos liberados por los comunistas en Corea. Sus familias flamean pañuelos, dándoles la bienvenida. Uno de los soldados es abrazado por su madre. Nuestro corresponsal en Londres, Jesús Pardo, relataba ayer en su crónica cómo muchos de estos hombres llegaban "empapados" de teorías comunistas, adquiridas durante su cautiverio. Es de esperar que al volver a la realidad de la vida se disipen las tinieblas en que les "sumergieron" los chinos rojos. (Foto Cifra.)

¿HAN TRASPUESTO EL TELÓN DE ACERO LA SEÑORA McLEAN Y SUS HIJOS? HASTA LOS PRIMEROS DIAS DE ESTE MES ESTUVIERON EN MALLORCA

GINEBRA, 18.—La señora Dunber, madre de la desaparecida esposa del ex diplomático inglés Mac Lean, ha salido en avión para París.

Melinda McLean no ha acudido hoy a recoger su coche, como anunció el viernes pasado al dejarse en un garaje inmediato a la estación de Lausana.

Según declara la Policía, se ha comprobado que Melinda McLean y sus tres hijos tomarán el tren en Lausana el viernes por la noche, con destino a Zurich, llevando dos maletas. (Efe.)

VIENA, 19.—Los altos funcionarios de la Policía austriaca y las autoridades británicas creen que la señora Melinda McLean y sus tres hijos pueden haber pasado ya el mundo comunista tras el telón de acero, por Austria. Se recalca, sin embargo, que no se tienen pruebas concretas de que la esposa del misterioso diplomático inglés, que desapareció hace cerca de dos años y medio, haya entrado en territorio austriaco.

BERNA, 19.—Comentando la disposición de la señora Mac Lean, "La Tribuna", de Lausana, hace notar que la desaparecida no colocó su coche en el garaje a su nombre, sino al de su madre. Además, el diario revela un interesante detalle grafológico en el telegrama apócrifo, que fue expedido bajo la supuesta firma de la señora Mac Lean. La cifra 7 que figura en la dirección no está trazada a la manera anglosajona, sino a la oriental. "Esta cifra—precisa el diario—está escrita exactamente como la que figuraba en el despacho que la madre de Donald Mac Lean recibió en 1952 sobre la desaparición de su hijo."

LA MADRE DE LA SEÑORA MAC LEAN ELUDE A LOS PERIODISTAS
 PARIS, 19.—La madre de la desgraciada señora Mac Lean se ha retirado a un lugar suburbano apartado, estudiando a docenas de periodistas que han tratado de interrogarla sobre su hija y nietos. La madre llegó anoche con su yerno James C. Sheer, cuando la Policía anunció que creía que su hija había ido a Viena para reunirse con su marido al otro lado del "telón de acero". (Efe.)

Ha investigado la Policía minuciosamente en las aduanas y estaciones fronterizas, pero no ha encontrado hasta ahora a nadie que recuerde el paso de una señora con tres niños que respondan a las señas de la señora McLean y sus hijos durante los diez días últimos.

EL "DAILY MAIL" Y EL "DAILY EXPRESS" OFRECEN RECOMPENSAS
 LONDRES, 19.—El "Daily Mail" ofrece hoy una recompensa de 10.000 libras a la primera persona que facilite a dicho diario una prueba exclusiva del paradero de la señora McLean y sus tres hijos. La oferta estipula que representantes del diario londinense deben ver efectivamente a la familia o presentarles pruebas que satisfagan al periódico y a las autoridades sobre sí los McLean están o no en libertad.

ESTUVO TRES SEMANAS EN PALMA DE MALLORCA
 PALMA DE MALLORCA, 19.—"Diario de Mallorca" publica una amplia información sobre la desaparición de la señora Melinda Mac Lean, esposa del huido diplomático británico. Dice el periódico que la desaparecida permaneció unas tres semanas en la isla, y su siueta se hizo familiar a los veraneantes mallorquines y forasteros que pasaron las vacaciones en Cala Ratjada, pequeña estación veraniega situada en la parte del este de la isla, pues siempre iba acompañada de sus tres hijos. Vivía en una casita alquilada, y se asegura que durante su estancia en Cala Ratjada no intentó siquiera comunicar telefónicamente con Ginebra, ni París, ni Londres. Un súbdito británico o australiano, que no quiso dar su nombre, ha afirmado en una Agencia de viajes que personalmente vió muchos días bañarse en la playa a la señora Mac Lean y sus hijos. (Cifra.)

EL TELEGRAMA FALSO FUE ENVIADO POR "UNA PERSONA QUE ESCRIBE NORMALMENTE EL RUSO"
 LONDRES, 19.—El "Daily Telegraph" presentó hoy prueba de que un telegrama que recibió la señora Melinda McLean, esposa del desaparecido diplomático inglés, que se escribe normalmente el ruso.

OFERTA RETIRADA
 LONDRES, 19.—El "Daily Express" que en su primera edición de hoy anunciaba que ofrecía 2.000 libras por la información que revelase con pruebas concluyentes el paradero de la señora Mac Lean, ha retirado su oferta en las últimas ediciones. (Efe.)

EL 7 DEL ACTUAL SALIO PARA GINEBRA
 PALMA DE MALLORCA, 19.—Como ampliación de la noticia anterior sobre la desaparecida señora MacLean, podemos decir que su estancia en Mallorca fué de veinte días, en el domicilio del súbdito norteamericano Mac Graves, situado en Cala Ratjada. En él permaneció, con sus hijos, hasta el día 7 del actual, fecha en que salió en avión para Barcelona, para trasladarse a Ginebra. Además de sus tres hijos iba acompañada de los hijos del súbdito americano Alexander Ross, que también se dirigen a Ginebra para cursar sus estudios en el mismo colegio que debían hacerlo los de la señora McLean. (Cifra.)

AGITACION LABORAL EN FRANCIA

PARIS, 19.—La agitación laboral aumenta en Francia, y el Comité Ejecutivo de la fuerza obrera socialista, que inició las huelgas del mes pasado, dice que el Gobierno y la industria misma se exponen a un nuevo conflicto con los trabajadores. En un comunicado, dicho Comité dice que no comprende cómo el Gobierno no aprecia la gravedad de la situación. Acusa también el comunicado falta de comprensión en las empresas, que, a pesar de todos los avisos, continúan en una actitud que conduce a una nueva prueba de fuerza.



CIRCULAR CONFIDENCIAL SOBRE SERVICIO POSTAL
 PARIS, 19.—Para asegurar la continuidad del servicio postal en caso de otra huelga se ha enviado una circular confidencial desde el Ministerio de Comunicaciones a las autoridades postales regionales y provinciales para que hagan listas con los nombres de los empleados cuyos servicios se consideran indispensables y para que estudien la posibilidad de castigos contra los que abandonaron sus puestos en la huelga de agosto. Los Sindicatos sostienen que esto rompe el acuerdo con el que se puso fin a la huelga. Los empleados postales no comunistas figuran entre los primeros que accedieron a retornar a sus puestos en el mes pasado.

KRUSCHEF contra MALENKOF

En la lucha por el poder personal en el Kremlin, el nuevo secretario ha relegado a Molotov
 WASHINGTON, 19.—Los comunistas sufrieron una equivocación al conceder a Nikita S. Kruschef el segundo puesto del Kremlin, ya que él puede que no descansa hasta alcanzar el primero, ha dicho la "Voz de América". En una emisión dirigida a los oyentes rusos, la "Voz de América" dijo también que el reciente nombramiento de Kruschef como secretario del partido señala "dos situaciones extremadamente peligrosas para la seguridad y permanencia del régimen comunista: una, la lucha por el poder personal en el Kremlin, en la que Kruschef parece haberse adelantado al ministro de Asuntos Exteriores, V. M. Molotov; otra, que después de tantos años de promesas de una mejor vida, los comunistas dan al pueblo soviético menos carne y productos de consumo que tenían cuando comenzaron". (Efe.)

LOS WINDSORD NO SE TRATAN CON INGLESES Y FRANCESES CUANDO ESTAN EN EE. UU.

Su comida típica es el PATO con "arroz salvaje"



Si el duque y la duquesa de Windsor van a ocupar también este invierno su cuarto del hotel Astoria, corren el riesgo de encontrarse con una mala sorpresa: El libro, lleno de flechas envenenadas, que acaba de consagrarles el escritor americano, de origen húngaro, Iles Brody.

Los 25.000 ejemplares del libro "Gone with the Windsords" han sido arrebatados en algunos días de los escaparates de las librerías, estando ya en marcha una segunda edición.

En dicho libro se dice, entre otras muchas cosas: Los Windsords ocupan en el Waldorf Astoria una "suite" compuesta por un gran "living-room", tres dormitorios, tres cuartos de baño y una cocina. El séquito ducal consiste simplemente en tres secretarios, un "maitre" de hotel, un "valet", un chófer y una camarera francesa.

En otro tiempo tenían cinco perros: "Pookie", "Gremlim", "Preezie", "Bundles", y "Yackie". Ahora sólo les queda uno; un pekinés llamado "Disraeli". Los Windsord vigilan su línea, pero no ayunan. Una comida típica para ellos consiste en pato, acompañado con arroz salvaje, y de legumbres verdes, un "soufflé", todo regado con una botella de Romance Conti 1935, a cinco libras la botella, y rematada por un cigarrillo de 16 centímetros que se fuma el duque.

La duquesa recibe un masaje diario y también diariamente se somete a los cuidados de su peluquero de Manhattan, Roger Vergne. Iles Brody describe seguidamente las cajas de cerillas del duque que, hechas especialmente para él, llevan el emblema británico con la inicial E rodeada por la cinta de la Jarretera. Hace algunos años — asegura Brody — la duquesa compró una serie de paños adornados con el mismo león y el mismo unicornio bordados, pero nunca llegó a utilizarlos.

En los Estados Unidos los Windsord no frecuentan la compañía de ingleses ni franceses. Están siempre en el centro de un espeso grupo de americanos. De hecho se han convertido en "realidades" americanas.

Iles Brody asegura que el libro en cuestión le ha valido tres años de investigaciones y de sondeos en el séquito del conde y de la condesa. "Antaño — asegura este escritor con imprudencia —, cuando yo escribía un artículo sobre los Windsord, la reina Mary quería leerlo inmediatamente. Espero tener el mismo éxito cerca de la reina madre actual, a la que pienso enviarle mi libro."

PARECE INMINENTE UN ACUERDO ANGLO-PERSA SOBRE EL PETROLEO

Así lo indica el nombramiento de un "consejero petrolífero" en el Departamento de Estado

WASHINGTON. (Servicio especial de crónicas "Amunco"). — El nombramiento de un "consejero petrolífero" especial en el Departamento de Estado parece sugerir que es inminente un acuerdo anglopersa sobre la cuestión del petróleo. El nombramiento en cuestión ha recaído sobre Herbert Hoover, hijo del ex Presidente del mismo nombre.

La designación de Hoover se interpreta en los círculos de Washington como un indicio de que los ingleses y los persas están a punto de llegar a un acuerdo de principio en la cuestión del petróleo. Se cree que uno de los primeros actos oficiales del joven Hoover será vi-

BOMBARDEO CON RAYOS COSMICOS

BOULDER. — Un investigador nuclear americano ha declarado hoy que era teóricamente posible proceder a un bombardeo de la Tierra, con rayos cósmicos desde un planeta distante. El investigador, el doctor Edward Teller, de la Universidad de California, declaró ante la Sociedad Astronómica americana que tal desastre pudo ya producirse sobre la Tierra. Un cambio de líneas magnéticas de fuerza de ciertas estrellas podría aumentar el bombardeo cósmico normal de la Tierra para adoptar formas mortales, provocando repentinos cambios revolucionarios en las formas actuales de la vida animal y vegetal de nuestro planeta. Añadió el profesor que, sin embargo, es poco probable que tal calástrofe se produzca en un próximo futuro.

(De "Le Fígaro", París.)

sitar Londres, para ponerse en contacto con el Gobierno inglés y las Compañías petrolíferas británicas, especialmente la Anglo-Iranian.

En efecto, la reaparición del petróleo persa en los mercados mundiales constituirá un problema serio y extraordinariamente delicado, en especial para las grandes Compañías petroleras de los Estados Unidos. En los últimos días ha llegado a producirse incluso un principio de pánico en el mercado mundial del petróleo ante los rumores de que la refinería de Abadán reanudaría en fecha breve la producción.

La razón es que, al retirarse la Anglo-Iranian de Persia, otros campos petrolíferos incrementaron su producción para llenar el vacío dejado por el cierre de Abadán. Así, por ejemplo, la Aramco incrementó la producción de los pozos sauditas en más de 300.000 barriles diarios. Este aumento significó mayores ganancias para la Compañía y para el tesoro del Rey Ibn Saud.

Ahora la Aramco teme que la reaparición del petróleo persa en el mercado pueda significar una considerable pérdida para ella, no sólo porque ya no podrá vender el exceso de trescientos mil barriles diarios, sino porque probablemente el Rey Ibn Saud no se resignará a ver disminuir sus ingresos, y exigirá una participación mayor de la que ahora tiene (el 50 por 100) en los beneficios de la Compañía.

Por ello la misión de Hoover será pedir un retorno "gradual" del petróleo persa a los mercados, estableciendo un acuerdo sobre la cuestión entre los productores norteamericanos, ingleses y franceses. En cambio, no se cree en Washington que Hoover vaya a intervenir en las eventuales negociaciones anglo-persas para el arreglo de la cuestión de la Anglo-Iranian.

El hijo del ex Presidente Hoover tiene una gran experiencia en las cuestiones relacionadas con el petróleo, habiendo sido durante quince años consejero petrolífero de los Gobiernos de Persia, Venezuela, Chile, Perú y Brasil.

LA BOMBA "C"

El "cobalto 60" se emplea ventajosamente como sucedáneo del radio en algunos tratamientos terapéuticos

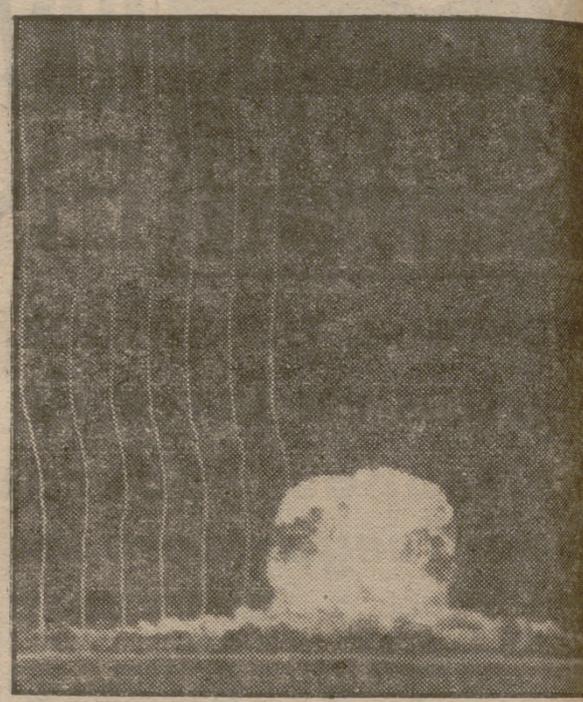
La bomba atómica de cobalto, que los impacientes llaman ya la bomba C, estará sin duda constituida por una bomba A clásica, si así podemos llamarla, cargada con uranio 235 o con plutonio, pero envuelta en una "camisa" de cobalto. Los efectos energéticos instantáneos no serán más potentes, ya que el cobalto no participa en modo alguno en las reacciones liberadoras de la energía nuclear. Las destrucciones originadas por el calor y la onda serán en consecuencia las mismas que en el caso de que una bomba A llevase una carga equivalente y estallase en condiciones idénticas.

Pero la camisa metálica será volatilizada por la explosión y los innumerables neutrones, liberados por las reacciones de fisión, haría reactivos una gran parte de los núcleos de cobalto.

El cobalto es uno de los cuerpos simples de los que no se conoce el isotopo natural. Vecino del níquel en la corteza terrestre y en la clasificación química, su número de masa es 59. Siendo su número atómico el 27, cada uno de sus núcleos encierra 32 neutrones.

No es radiactivo, pero si se expone a un bombardeo neutrónico se transforma por absorción de un neutrón en cada núcleo en un isotopo artificial, cuyo número de masa es 60 y que es fuertemente radiactivo.

Desde hace ya varios años en fábrica en las pilas atómicas, el cobalto 60 puede ser utilizado ventajosamente como sucedáneo del radio en algunos tratamientos terapéuticos. Numerosos institutos del cáncer del mundo entero están hoy dotados de una "bomba de cobalto", que nada tiene de explosivo y que concentra rayos gamma muy penetrantes sobre los tejidos cancerosos. Se pueden fabricar igualmente agujas de cobalto 60, que reemplazan a los pequeños tubos de radio y que son sensiblemente más baratas.



He aquí una "deliciosa" explosión atómica, que ahora se pretén de superar con la "bomba C", para ir tirando...

Para los radioterapeutas el cobalto 60 tiene el inconveniente de ser mucho menos duradero que el radio. Al cabo de cinco años, aproximadamente, cuando ha pasado la mitad de su vida radiactiva, su radiación es insuficiente para los tratamientos médicos.

Pero estos cinco años parecen lamentablemente demasiado largos cuando se trata del cobalto 60 utilizado como "veneno atómico".

Sin duda, varios productos de fisión del uranio 235 y del plutonio, especialmente los isotopos radiactivos del zirconio, del cerium, del strontium y otros más, son también muy tóxicos, pero su vi-

da media es tan breve o su proporción en la atmósfera tan pequeña que los expertos americanos han podido en el curso de experiencias "atómicas" autorizar a la tropa a ocupar un objetivo que había sido bombardeado poco antes por un artefacto del tipo A.

La "nube atómica" originada por una bomba C podría tener un contenido muy elevado de cobalto 60, ya que nada limitaría las dimensiones de la camisa metálica del artefacto. Y el agua atmosférica o el viento podrían esparcir partículas muy y finas, especie de microbios radiactivos, capaces de emitir radiaciones muy peligrosas durante cinco años.

AMERICA ESTA UNIDA POR LOS CAMINOS DEL FOLKLORE

UNA PRINCESA MAYA DESCUBRE LOS TESOROS DE SUS ANTEPASADOS

SAN JOSE DE COSTA RICA. (Crónica del corresponsal de FIEL, Alejandro Echevarría.) — La América india tiene una embajadora cultural en Europa: Yma Sumack, princesa descendiente de los últimos incas, que con su voz maravillosa ha enloquecido a los parisenses durante varios meses, después de hacer lo mismo con los neoyorquinos. El folklore del Alto Perú precolombino, de la tierra caliente del Caribe, de la Lima colonial, ha sido recreado por ella y llevado a modulaciones insuperables. La venta de sus discos ha alcanzado en los Estados Unidos cifras desconocidas. La princesa inca ha demostrado así al mundo los tesoros folklóricos de América.

Una nueva princesa india sigue ahora sus pasos y su camino de triunfos. Nieta Ha, que en lengua maya es el nombre poético de Flor del Agua, y que en estos días ha comenzado a actuar en un teatro de esta capital, después de imponerse en Méjico, La Habana y Nueva York.

La princesa maya, de ojos rasgados, piel cobriza, gruesos labios y largas trenzas, es el prototipo de la belleza mejicana. Nació en la península del Yucatán, donde sus antepasados, hace alrededor de ocho siglos, regían uno de los imperios más originales y cultos de la época, sólo comparable en América al de los incas o los aztecas.

Su voz fué educada en el Conservatorio de Méjico, mientras Flor del Agua adquiría una vasta cultura. A la princesa no le es difícil oír hablar de Platón o San Agustín, de Hegel o Kierkegaard, con la fa-

miliaridad de quien ha leído con detenimiento sus obras. Pero si son amplios sus conocimientos sobre las grandes figuras de la cultura europea, no se quedan atrás los de América remota. Las leyendas del Popol Vu y las poesías de Chilam Balam le han permitido ambientarse y devolver la vida a épocas pasadas, anteriores a la llegada a estas costas de las naves hispanas. Las enseñanzas transmitidas de padres a hijos por sus nobles antepasados la convirtieron en una de las mejores colaboradoras del profesor Morley y de André Bonet, ayudándoles a traducir los indescifrables manuscritos mayas.

Flor del Agua no es por eso una simple vitalizadora de los tesoros del folklore mejicano y centroamericano. Sus ambiciones y deseos van más allá del triunfo en los teatros.

A su llegada a San José ha confesado a un periodista que su pasión es lograr la unidad y penetración de todos los americanos unidos por la lengua y la cultura que les legó España. "Es ya inaplazable la abolición de los obstáculos que aislan a los pueblos de América unos de otros. Debemos luchar para suprimir las fronteras y crear un pasaporte propio y una sola ciudadanía", ha dicho.

Como en otras partes, ha repetido su lema: "Hacia la unidad iberoamericana por los caminos del folklore".

He aquí cómo la dulce voz de Flor del Agua, princesa maya, se une a las de los profetas y políticos de la hora de América.



Vista aérea de las refinerías de Abadán, punto de atracción de la red de petróleo de las grandes potencias

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

CARA AL PUBLICO

Es frecuente leer en los periódicos noticias en las que se dice que la autoridad X ha celebrado una importante entrevista con la autoridad Z para tratar de asuntos de gran interés público. Dicho esto, punto final, y aquí paz y después gloria. Pues bien, a nosotros, que en este caso somos público, nos sorprende mucho el que se nos anuncie lacónicamente que se ha tratado de asuntos de gran interés para nosotros, para dejarnos a continuación en ayunas. No nos parece demasiado absurdo creer que andando por medio asuntos de interés público, el público tenga derecho a enterarse de su marcha o resolución, puesto que, en definitiva, el sujeto de la entrevista en cuestión. No se nos oculta, claro está, que hay cosas que por su naturaleza no deben trascender; cosas que al ser divulgadas podrían incluso malograrse. Pero ésta es la excepción, que no puede justificarse, como tal, una generalización de ese sistema innecesariamente confidencial, y a veces, incluso misterioso.

Nosotros hemos defendido consistentemente en este periódico, porque estamos convencidos de su bondad, lo que podríamos llamar la "secularización" de la temática y de la problemática española, sacándola, siempre que sea posible, de una reserva aséptica y planteándola cara al público, para que éste ponga su acento de censura o su acento de aprobación allí donde sea justo y necesario; y, lo que es

más importante todavía: para que la cosa pública, que a todos atañe y a todos responsabiliza de una u otra manera, no sea completamente ajena a las masas populares.

Todo esto que decimos vale especialmente para las personas que desempeñan cargos representativos. La representación es una delegación basada en la confianza. Se sobreentiende, pues, que el representante actúa en nombre de unos poderes delegados y que sus representados tienen perfecto derecho a enterarse de la marcha de su gestión, salvo en casos excepcionales, como hemos reconocido más arriba. No cabe esperar que aquellos se den por satisfechos con un mero enunciado, sin más explicaciones. Los representados deben saber en todo momento qué inversión hace su representante de la confianza que han depositado en él y de los poderes que le han otorgado.

No creemos, por otro lado, que existan razones especiales para que las personas que ostentan puestos representativos actúen, por sistema, de una manera demasiado sigilosa. Sería oportuno jubilar dicho sistema anticuado, que persiste por pura inercia. Y esto, en interés de todos. En el del público, porque conocerá así mejor las vicisitudes de sus intereses; en el de quienes hablan en su nombre, porque de esta manera se verán cálidamente asistidos en su trabajo. Frente a estas ventajas indiscutibles no vemos ninguna en persistir en un laconismo frío y aislante.

PRECIOS Y PODER ADQUISITIVO

La revista «Economía Mundial» publica en su último número el siguiente comentario, con cuyo contenido, en líneas generales, coincidimos:

Con frecuencia, cuando se quiere elevar el precio de un servicio o mercancía se suele traer a comparación lo que este servicio o mercancía cuesta "en pesetas" en cualquier país extranjero. Ya se ha hablado mucho de la imposibilidad de comparación mientras no se parte de un punto de equivalencia que haga armar las cosas de un mismo nivel, punto de referencia que no puede ser otro que el de la hora de trabajo. ¿Cuántas horas de trabajo necesita un empleado español para atender al recibo mensual de abono al teléfono? ¿Cuántas necesita un empleado francés, inglés, americano, de la misma categoría? Esta comparación es la única que nos puede dar la respuesta exacta.

Estas consideraciones nos vienen a la pluma al leer en una revista especializada un editorial titulado «Tarifas y turismo», que dice textualmente:

«No es aventurado afirmar que el poder adquisitivo de nuestra moneda se encuentra muy por encima del que tienen las divisas extranjeras en sus respectivos países. Ello explica la avalancha de turistas que ha caído sobre España, atraídos unos por los valores turísticos de nuestro país y otros por el menor costo de la vida y la posibilidad de equiparse a bajo precio para las próximas temporadas. Pero la baratura relativa de los precios españoles se manifiesta de modo aun más intenso cuando se trata de tarifas ferroviarias, hasta el punto de que las bases kilométricas de aplicación general en la R. E. N. F. E. apenas llegan a la tercera parte de las que se aplican, por ejemplo, en Francia. Esto equivale a decir que un turista francés puede recorrer en España triple número de kilómetros de Francia un español que abona el mismo precio de transporte.

Esta circunstancia podrá ser muy beneficiosa para favorecer el turismo de importación; pero motiva ciertas repercusiones que conviene no perder de vista atendiendo al interés nacional. Por ejemplo, la venta en Francia de billetes españoles, realizada por los franceses, es muy inferior a la venta en España de billetes franceses; realizada en pesetas. Así se produce un déficit en nuestra balanza comercial, que tiene cierta importancia, puesto que excede de 200 millones de francos.

¿Hasta qué punto este in-

conveniente está compensado por los ingresos que proporciona ese turismo? ¿No convalida retroceder prudentemente el nivel de las bases kilométricas de viajeros? Estas son las preguntas que se formulan actualmente los especialistas en la materia, en busca de una solución ponderada capaz de aminorar, ya que no de evitar, los inconvenientes apuntados.»

Hasta aquí el editorial de la revista aludida. Hemos de empezar por recalcar que el punto principal de nuestra inquietud es tá en la pregunta que se hace en el último párrafo del editorial, cuando se habla de la conveniencia de retroceder prudentemente el nivel de las bases kilométricas de viajeros. Inquietud y ex-trañeza, porque no comprendemos cómo por el hecho de que a los franceses les resulta barato viajar por España el remedio sea subir la base kilométrica a los españoles. Fórmulas habrá para que la subida repercuta única y exclusivamente sobre los favorecidos con ese "poder adquisitivo" de nuestra moneda, que se encuentra muy por encima del que tienen las divisas extranjeras en sus respectivos países". Por lo visto, ese predominio del poder adquisitivo de nuestra moneda es, para los que cambian con moneda distinta a la peseta. En cuanto a que son muchos más los franceses que viajan por España que los españoles que se asemanan a Francia, creemos que la solución no está en la diferencia de los viajes en ferrocarril. Casi estamos por asegurar que aunque el precio de los billetes franceses se rebajase a la tercera parte, sería mucho menor el número de españoles que pasarían sus vacaciones en Francia que el de franceses que traspasaran la frontera.

El poder adquisitivo de la moneda es el que muestra el signo monetario en el propio país donde circula legalmente. De otro modo, la comparación no sólo es errónea, sino injusta. Recientemente han estado en Madrid unos cuantos marineros de la Flota norteamericana y se han alojado nada menos que en el Hilton. Hablamos de soldados "raños". Lo, periódicos, en sus reportajes sobre estos marineros, han dicho que tienen una asignación mensual de cien dólares. Cien dólares son de cuatro a cinco mil pesetas mensuales, según el cambio. ¿Puede un simple marinero español hacer un gasto semejante? Ni con la imaginación, porque retribuciones de tal categoría no entran en nues-

CORRESPONSALÉS DE PUEBLO



EN EL EXTRANJERO

Sanders, hombre de negocios inglés, en poder de los comunistas

No es cierto que la carta de su mujer al primer ministro húngaro promoviera su libertad

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal).—La repercusión que han tenido en toda Europa las aventuras de Sanders, el hombre de negocios inglés que fué arrestado por los comunistas húngaros y mantenido en la cárcel durante dos años y medio, a pesar de las protestas del Foreign Office, merecen bien una reseña extensa. Vogeler, su compañero mártir, fué puesto en libertad bajo presión americana, mientras que Inglaterra se veía impotente para conseguir lo mismo. Únicamente un conflicto abierto con Hungría hubiera impresionado a los comunistas y ni aun esto habría conseguido más que empeorar la suerte del prisionero. La Prensa inglesa en pleno pedía sanciones más severas que las pocas de tipo económico y diplomático que Inglaterra pudo infligir al Estado húngaro. Incluso, concedida una amnistía general en Hungría, Sanders seguía preso. Finalmente, después de incontables negativas, el embajador húngaro aceptó una carta de la mujer de Sanders dirigida al primer ministro húngaro; a los pocos días su marido fué puesto en libertad.

Naturalmente que la carta de por sí no obró milagro alguno. Después de dos años y pico de prisión, Sanders había servido a los comunistas, haciendo ver al mundo que Hungría no se acordaba ante Inglaterra; la palmeada del perdón estaba ya decidida cuando la carta de la señora Sanders llegó a Budapest. Sólo faltaba el pretexto.



TODO SEA POR LA PROPAGANDA

La trampa estaba clara: se preparaba un gran juicio propagandístico, destinado a convencer a las masas de cuanto convenía: Vogeler sería el representante del capitalismo yanqui; Sanders, del imperialismo británico; Geiger haría de traidor burgués, la baronesa Dory representaría la aristocracia podrida; el Padre Justh, la Iglesia; los jueces harían de Gobierno comunista, siempre vigilante, que frustra los complots del enemigo malo.

Aquella misma noche Sanders sufrió once horas seguidas de interrogatorio; el coronel, con tres hombres que se turnaban en las preguntas, no le dejaron un segundo de descanso. Las preguntas eran traducidas del húngaro al alemán o al inglés y las respuestas de Sanders volvían al coronel en húngaro. Cuando Sanders se quejó de que todo aquello iba muy despacio el coronel se encogió de hombros:

—No se preocupe—dijo—. Tenemos tiempo de sobra.

A sus peticiones de que le dejaran hablar con alguien de la Legación británica ni siquiera le contestaron.

Durante días y días de interrogatorios incesantes Sanders no pudo quejarse de ningún maltrato; al revés de a Vogeler, que cuando se dejaba llevar de los nervios y gritaba le arrojaban en una ducha de agua helada, a Sanders le interrogaban calmado y amablemente. La única crueldad que se permitieron fué quitarle las gafas para im-

pedir que tratara de suicidarse cortándose una vena con los vidrios y ponerle una luz muy intensa justo ante los ojos para deslumbrarle. Cuando volvía la vista a otro lado le movían la luz, de modo que siempre la tuviese delante.

La habitación en que le interrogaban estaba bien amueblada y tenía retratos de Lenin, Stalin y Rakosi, el primer ministro comunista de entonces. El coronel invariablemente se sentaba ante una gran mesa de despacho, enfrente a Sanders. A un lado, medio escondida tras de la luz que le deslumbraba, una mecanógrafa tomaba nota de sus menores gestos y palabras. Detrás de él dos guardias le vigilaban y le daban cigarrillos siempre que lo pedía.

LOS PRIMEROS INTERROGATORIOS

La primera noche le leyeron las "confesiones de sus cómplices". De ellas se deducía que el pobre Sanders era un espía de la peor calaña: ladrón de secretos de estado, espía del Gobierno comunista, agente al servicio de los imperialistas anglo-yanquis, falsificador de los libros de su Empresa, saboteador de la producción industrial y vaya usted a saber qué más.

—Esto es ridículo—protestó Sanders—. Yo soy un hombre de negocios y estoy en Hungría al servicio de una empresa industrial. Imagínese usted que yo fuera mañana al Ministerio de la Alimentación y preguntase detalles sobre la producción de sardichas, pongamos por caso. ¿Sería eso espía?

(Continuará el lunes.)

PERON, AMIGO DE LOS NIÑOS

La Prensa americana relata con simpatía su adopción de «El Galleguito»

NUEVA YORK. (Crónica de nuestra corresponsal).—Sorprendente y curiosa es la historia publicada recientemente por "Time" sobre el Presidente Perón y un niño español a quien llama "El Galleguito" ("The little Galician").

Según "Time", "El Galleguito" es un niño vigués, de diez años, que vagabundeaba por el puerto, medio pidiendo limosna y haciendo recados. Unos marineros le contaron tales maravillas sobre la Argentina, que "El Galleguito" se embarcó de polizón en el vapor "Yapeyu", llegando a la Argentina, y cuando las autoridades de inmigración se dispusieron a devolverlo a España, en donde tiene padre, madre y diecinueve hermanos, "El Galleguito" escribió una carta al Presidente Perón rogándole que le permitiera vivir en la Argentina, "la tierra de promisión para los niños".



Su carta llegó a Perón, y el Presidente envió un oficial a investigar el caso. "No quiero verle a usted; yo quiero ver al otro Presidente", dijo el niño. Perón mandó llamar al "Galleguito" a la Casa Rosada, y he aquí el diálogo que publica "Time":

Presidente Perón.—¿Qué vas a hacer aquí?

"Galleguito".—Tengo muchos planes. Ya se los contaré cuando estemos solos.

Presidente Perón.—¿En qué vas a trabajar cuando seas mayor?

"Galleguito".—No me gusta trabajar.

Presidente Perón.—Todos los hombres tienen que trabajar.

"Galleguito".—Bueno; supongo que tendré que trabajar.

La gracia, el salero y el desparpajo del muchacho impresionaron de tal forma al Presidente de la Argentina, que—según "Time"—se ha llevado al niño a vivir a la Casa Rosada, le ha puesto dos tutores y se les ha visto en público en uno de los últimos viajes del Presidente. "El Galleguito" sostenía en brazos a "Tambor", el perro favorito de Perón.

A través de personas bien informadas en asuntos argentinos, he tratado de averiguar lo que pueda haber de verdad en esta historia. Nadie sabe aquí nada. Lo único cierto es que "Time" pinta por primera vez al Presidente co-

mo un ser bondadoso, amable, amigo de los niños. Toda la historia está relatada con una tendencia a hacer más humana y simpática la figura del Presidente. En los círculos hispanoamericanos se comenta que forma parte de la nueva campaña norteamericana, cuya consigna es la de presentar a Perón bajo una luz más favorable.

En ese aspecto, la anécdota del "Galleguito" resulta sorprendente, curiosa y significativa.

No menos significativa, curiosa y sorprendente es la campaña contra el ex presidente de Méjico don Miguel Alemán, a que se ha lanzado últimamente la Prensa norteamericana. Durante los seis años que Alemán estuvo en el Poder, era más fácil oír alabanzas que críticas hacia su Gobierno. Alababan los planes de irrigación, los saltos de agua, las nuevas carreteras, las obras ingentes de construcción y la Ciudad Universitaria. Estos mismos proyectos son calificados hoy de "despilfarro".

A la vez dan crédito aquí a los rumores llegados desde Méjico sobre los presupuestos: 800 millones de dólares "sustraídos" por Alemán y su "entourage" v. "da-

postilados" en Baños suizos, cubanos y canadienses.

Mientras la figura del ex presidente Alemán se denigra abiertamente, la de su sucesor, el Presidente Ruiz Cortines, es enaltecida. "Time", que le dedica esta semana su "cover story", dice que es un hombre honesto y bien intencionado, que viene a poner orden en el desbarajuste económico de Méjico.

Lo curioso del caso es que Ruiz Cortines es un hombre de Alemán, a quien debe su carrera política. Hijo de un agente de Aduanas de Veracruz, Ruiz Cortines era un oscuro empleado del Gobierno cuando, en el año 1936, conoció a Alemán. Cuando Alemán pasó de ser gobernador de Veracruz a ministro del Interior, nombró a Ruiz Cortines gobernador de Veracruz, y ya Presidente, le hizo ministro del Interior.

"Time" dice que, en contraste con todos los políticos que rodeaban al ex presidente, Ruiz Cortines mantuvo su tren de vida modesto y retirado. Al subir a la Presidencia, hizo pública la lista de sus posesiones, entre las que se cuentan una casa en Méjico, un pequeño rancho en Veracruz y un "Lincoln" de 1948. Otro tanto hicieron todos sus ministros.

Ruiz Cortines es el Presidente más viejo que ha tenido Méjico desde los tiempos de Porfirio Díaz, cuya famosa frase: "¡Pobre Méjico, tan lejos del cielo y tan cerca de los Estados Unidos!", recuerda hoy "Time", diciendo que, por el contrario, merced a la proximidad con los Estados Unidos, Méjico se ha encontrado, al fin, a sí mismo y ha encontrado al Presidente Ideal para representarlo.

Dan mucha importancia aquí a la reunión del Presidente de Méjico y el Presidente de los Estados Unidos, quienes se encontrarán próximamente en la frontera de Río Grande. Esta entrevista fué organizada por el vicepresidente Nixon, cuando asistió a la toma de la Presidencia por Ruiz Cortines.

INFORMACION GENERAL • INFORMACION GENERAL • INFORMACION

Nuestro Concurso de niños expresivos y graciosos



(172) María Eugenia Rodríguez, así de bonita, (173) Mari Carmen Díaz, preparada para hacer una bonita toquilla de calceta



(174) ¡Olé, olé! Vean ustedes a Rosi Rubio tocando las palmas pero que con mucho salero (175) Mari Pili Merino Arranz aprovecha el día de su cumpleaños para saludar a sus papás



Cursos de Formación Profesional en los que participan 1.300 obreros pertenecientes a LAS SECCIONES SOCIALES CAMPESINAS

Darán comienzo mañana, desarrollándose en Residencias Verano de la Obra Sindical de Educación y Descanso

La Sección Social Central de la Junta Nacional de Hermandades, en colaboración con la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Social y en Tarragona se organiza también otro turno nacional con 60 participantes campesinos, corriendo los gastos de estancia y desplazamiento a cargo de la Junta Nacional de Hermandades. Durante la duración de este vasto plan nacional de cursos de Formación Profesional destinados a los obreros de las Secciones Sociales Campesinas de España, se darán en las residencias mencionadas y por jerarquías de la Organización Sindical diversas charlas de carácter cultural, en las que se desarrollarán los siguientes temas: "Francisco Franco, Caudillo de España", "La Falange y el campo. Las normas programáticas", "La organización sindical española. Sus principios fundamentales", "La red sindical local", "Secciones Sociales campesinas. Su estructura y sus fundamentos", "La acción sindical: sus fines", "Juntas de Conciliación de Labores y Ganaderos", "Las normas laborales en el campo", "Seguros Sociales en el campo", "Seguridad social agrícola", "Charlas de orientación regional". Entre el elemento campesino español hay gran entusiasmo por la asistencia a estos cursos, los que, además de gozar de un veraneo gratuito, serán impregnados de una auténtica formación profesional campesina.

Asamblea general de industriales reservistas de azúcar

Testimonios de gratitud al ministro de Comercio, al Delegado Nacional de Sindicatos y a la Comisaría General de Abastecimientos

Se han reunido en el Sindicato Nacional de Alimentación los industriales reservistas de azúcar afectados por la reciente circular de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, sobre indemnización a los damnificados por sus reservas industriales en la campaña 1951-52. Presidió la Asamblea el secretario nacional de Alimentación, señor De Diego; jefe y secretario de la Sección Económica y los miembros de la Ponencia nombrada hace un año por dichos industriales para llevar a cabo las gestiones que tan satisfactoriamente han sido realizadas. Tras unas palabras del secretario nacional, explicativas del objeto de la reunión, el jefe de la Sección Económica hizo un estudio por las que han afectado al estudio y gestión, así como la solución de este problema. Unánimemente los asistentes se pronunciaron en el sentido de agradecer el apoyo prestado por el ministro de Comercio, el Delegado Nacional de Sindicatos, la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes y el Sindicato de Alimentación. Los asistentes expresaron su satisfacción por el alcance y las medidas que se refieren a la dicha y se le anunció el envío de instrucciones aclaratorias que les hagan efectivas las indemnizaciones.

Final de nuestro Concurso

Con las fotografías que se publican hoy damos final a este simpatísimo desfile de chiquillos, que durante mes y medio han alegrado con su traviesa presencia las páginas de nuestro diario. En cartera han quedado montones de chiquillos precoceros, que sin duda lo han pasado muy bien conociéndose en esa estúpida rueda, rueda compuesta de monigotillos de todas las partes de España. Muy en breve publicaremos el fallo del concurso, en el cual se concederán, como ya anunciábamos, tres grandes premios, consistentes en unas vacaciones de quince días del bebé y sus papás en cualquiera de las saberbias Residencias familiares que Educación y Descanso tiene instaladas en los puntos más bellos de España.

NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

PILOTAJES Y SONDEOS, S. A. (PILSON) La Junta general de accionistas de esta Compañía, en reunión celebrada el 30 de junio de 1953, acordó trasladar el domicilio social de la calle de Leganitos, núm. 18, de esta capital, a la calle de Fernán González, núm. 38, también de Madrid. Madrid, 18 de septiembre de 1953.

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles PAGO DE INTERESES A partir de 1.º de octubre de 1953 se efectuará en la Central y Sucursales del Banco de España el pago de los cupones de dicho vencimiento correspondientes a las diversas emisiones en circulación de Obligaciones a por 100 de esta Red Nacional. El importe líquido es de pesetas 10 los cupones de Obligaciones serie A, pesetas 25 los de la serie B, pesetas 30 los de la serie C y pesetas 250 los de la serie D. Madrid, 15 de septiembre de 1953.

Sociedades filiales de Hidroeléctrica Española INTERESES OBLIGACIONES SERIE 1.ª, NUMEROS 1 AL 200.000 Previo el cumplimiento de las disposiciones legales, a contar del día 1.º de octubre próximo se pagarán los intereses semestrales, a razón del 6 por 100 anual, de las Obligaciones de la primera serie, números 1 al 200.000, contra entrega del cupón corriente y con deducción de los siguientes Bancos y Sucursales: Vizcaya, Español de Crédito e Hispano Americano. Madrid, 15 de septiembre de 1953.—Por las Sociedades filiales de Hidroeléctrica Española.

NOTAS Se registra estos días en la Bolsa madrileña un mayor movimiento en el departamento de valores inmobiliarios, contratándose bastantes títulos que hace algún tiempo no aparecían en el cuadro de cotizaciones. Han sido admitidas a cotización oficial 10.500 acciones al portador de 300 pesetas nominales cada una, totalmente desembolsadas,

emitidas y puestas en circulación por la Compañía Urbanizadora Metropolitana.

COLEGIO MARIN AMAT.—Fuencarral, 95.—Primaria, Bachillerato, Cultura, Comercio. Idiomas.

APAREJADORES.—Preparación exclusiva en ESTUDIO MATEMÁTICO. San Mateo, núm. 9. Teléfono 228015. Resultado últimos exámenes: total ingresados, 47; de ESTUDIO MATEMÁTICO, 28.

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles. Carnets garantizados. Alfonso XII, 68.

COMPRAS COMPRA alternador 85 kilovatios 5.000 voltios. Antonio Guzmán Muñoz, Cambil (Jaén).

FINCAS VENTAS BONITOS, bonificables, cuatro habitaciones, calefacción, gas poco desembolso. Islas Filipinas, 36. (Entre Cea Bermúdez y Vallehermoso.)

FOTOGRAFIAS CAMARAS fotográficas, tomavistas, proyectores de verdadera ocasión. Establecimientos Díaz, Carmen, 15. "El Hogar del Alcobado".

GUIA DE ESTUDIANTES Y OPOSITORES

APAREJADORES.—Preparación exclusiva en ESTUDIO MATEMÁTICO. San Mateo, núm. 9. Teléfono 228015. Resultado últimos exámenes: total ingresados, 47; de ESTUDIO MATEMÁTICO, 28.

COLEGIO MARIN AMAT.—Fuencarral, 95.—Primaria, Bachillerato, Cultura, Comercio. Idiomas.

APAREJADORES.—Preparación exclusiva en ESTUDIO MATEMÁTICO. San Mateo, núm. 9. Teléfono 228015. Resultado últimos exámenes: total ingresados, 47; de ESTUDIO MATEMÁTICO, 28.

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles. Carnets garantizados. Alfonso XII, 68.

COMPRAS COMPRA alternador 85 kilovatios 5.000 voltios. Antonio Guzmán Muñoz, Cambil (Jaén).

FINCAS VENTAS BONITOS, bonificables, cuatro habitaciones, calefacción, gas poco desembolso. Islas Filipinas, 36. (Entre Cea Bermúdez y Vallehermoso.)

FOTOGRAFIAS CAMARAS fotográficas, tomavistas, proyectores de verdadera ocasión. Establecimientos Díaz, Carmen, 15. "El Hogar del Alcobado".

QUEMADERO en Villaverde. Recogida de animales muertos. Avisos: teléfonos 39 37 22, 31 87 46 33 03 99.

TOROS TOROS CORRIDA DE FERIA EN CAZORLA

CAZORLA, 18.—Lleno. Seis toros de la ganadería del duque de Pinohermoso. El ganado, bien presentado, pero flojo y huido. Antonio Bienvenida recibe a su primero con una serie de verónicas que se aplauden. Hace una buena faena con la muleta. En su segundo no se puede lucir con el capote por defecto del toro. Pone dos pares formidables de banderillas. Con la muleta, de rodillas, toca pitones. Sigue con una buena serie de moletinas, y deslucen la faena con tres pinchazos para terminar al cuarto intento de descabello. Mapolo Vázquez, en su primero, realiza una gran faena. En la rueda de una estocada, música, vuelta al ruedo y a los medios. En su segundo cumple. César Girón, en su primer toro, huye de los caballos, de la muleta, cumple. Dos toros (Palmas y música.) En el tercer plaza, instrumental, mata de pecho, en redondo y en tinajas. Estocada hasta la base.

PLAZA DE TOROS DE MADRID Mañana, domingo, 4.45 de, seis novillos de don Cecilio Tabernero para RAMON BARRERA RECONDO y ALFREDO LEAL

EL ACONTECIMIENTO DE MAÑANA EN MADRID JOSELILLO DE COLLA TOMARA LA ALTERNATIVA MANOS DE ANTONIO VENIDA Ante los éxitos alcanzados toda la región levantina famoso novillero Joselillo lombia, éxitos que le han pasado para ser matador de la Empresa de Lorca ha dado una corrida extraordinaria para mañana, domingo, fin de darle la alternativa. El acontecimiento despertado enorme expectación. Será padrino Antonio Plá y figurará como testigo me Malaver. Los toros de gran corrida pertenecen de de Ruiseñada.

TRABAJO OFERTAS NECESITASE institutriz hablando correctamente el inglés. Escriban condiciones y ofrecimientos: Escalada, Saitacana, 20. Algeciras. FUNCIONARIO jubilado desea para casa trabajos escritura pluma. Base gratificación 28-32-98. SENORITAS. Gaztambide, 26, bajo 1. NECESITASE ayudante soplador de vidrio. Blasco de Garay, 5. (4.055.) Tel. de PUEBLO: 256132

INFORMACION GENERAL • INFORMACION GENERAL • INFORMACION

NO SE PUEDE SER NEUTRAL EN LA LUCHA CONTRA EL COMUNISMO

El "apaciguamiento" no es camino de la paz Knowland dice que ni el Kremlin ni los satélites respetarían a las naciones neutrales

BANGKOK, 19.—El jefe de la mayoría republicana del Senado norteamericano, Knowland, ha expresado las políticas "neutralistas" de los "líderes" asiáticos, que están contentos sentándose al margen de la lucha contra la agresión comunista.

Knowland dijo que la política de todas las naciones occidentales debe ser la de trabajar con los países asiáticos como compañeros, amigos y aliados. Agregó que la seguridad colectiva en Asia podría ser mejorada, llegando a un Pacto del Pacífico que incluya "todas las naciones libres de Asia, como compañeras con plenos derechos". (Efe.)

RECOMPENSAS A LA AGRESION, NO

BANGKOK, 19.— Antes de abandonar esta capital, para Rangún, el senador Knowland, jefe de la mayoría republicana, ha manifestado que prepara una

en su promesa de conceder la independencia a todos los Estados indochinos, Knowland contestó: "Creo que sí. La edad del colonialismo está acabada, y los franceses lo saben."

Knowland dijo que la política de todas las naciones occidentales debe ser la de trabajar con los países asiáticos como compañeros, amigos y aliados. Agregó que la seguridad colectiva en Asia podría ser mejorada, llegando a un Pacto del Pacífico que incluya "todas las naciones libres de Asia, como compañeras con plenos derechos". (Efe.)

Los despididos hombres del Kremlin y de las naciones satélites no respetarán la neutralidad de ninguna nación, una vez amenazados a engrullarla", agregó. Preguntado sobre si creía que los franceses eran sinceros

resolución, destinada a la Cámara Alta norteamericana, que tiene a pedir la retirada de los Estados Unidos de las Naciones Unidas si la China comunista

fuese admitida en el seno de la organización internacional. Añadió que tal admisión significaría "una recompensa a la agresión". (Efe.)

Ha llegado a nuestra Patria el nuevo embajador de Grecia ES PORTADOR DE UN MENSAJE DE AMISTAD DEL REY PABLO Y SU GOBIERNO PARA EL CAUDILLO Y EL SENOR MARTIN ARTAJO

"España--ha dicho--defiende los ideales de la civilización occidental en el Mediterráneo"

BARCELONA, 19.— En el transatlántico "Excalibur" ha llegado el nuevo embajador de Grecia en España, señor Christon Diamantopoulos, de paso para Madrid. El señor Diamantopoulos es el primer embajador heleno después de la reciente elevación al rango de embajada de las legaciones diplomáticas acreditadas en Madrid y Atenas, respectivamente.

A bordo del buque fue recibido por el cónsul general, don Miltiades Loverdos y alto personal del consulado. En el hotel donde se hospeda recibió el embajador a los periodistas, a los que hizo unas interesantes declaraciones.

Comenzó recordando que su única estancia anterior en España fue el año 1918, cuando embarcó en Santander rumbo a Norteamérica, donde, en los comienzos de su carrera, desempeñó el cargo de vicecónsul. Ha permanecido diez años en los Estados Unidos ejerciendo, entre otras funciones diplomáticas, las de primero y segundo secretario de aquella embajada. Allí contrajo matrimonio con la distinguida dama norteamericana, doña Alberta Kirckhof. Fue años después

consejero de la embajada en Londres, cinco años cónsul general en Alejandría, y tres, ministro en Holanda. Durante la pasada guerra fue ministro en Moscú, y, posteriormente, cerca de los Gobiernos exiliados de Yugoslavia y Polonia, residiendo en la capital británica. En 1946 fue ministro en Río de Janeiro y pasó luego a presidir la delegación oficial de Grecia en la ONU. También ostentó el cargo de jefe de la Misión Militar griega en Berlín, durante tres años, con grado de general, tras los cuales fue nombrado director general del ministerio de Asuntos Exteriores de Atenas, en cuyo cargo ha cesado para venir a España como embajador de su país.

Respecto a las relaciones con España, afirma que son excelentes y que la misión que le ha sido encomendada es la de estrecharlas aún más.

"Sé muy bien--añadió--que España no es miembro de la O. N. U., pero se hará todo lo posible para que un día trabajemos todos juntos. Si como Grecia y Turquía defienden los ideales de la civilización occidental en el Oriente Medio, España hace lo propio en el Mediterráneo occidental."

Agregó que es portador de un mensaje personal de amistad de Su Majestad el Rey Pablo y su Gobierno para el Generalísimo Franco y el ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. El señor Diamantopoulos no cree en el peligro de una guerra inminente, y opina que en este momento existen más esperanzas de paz que de guerra.

Por último, se refirió a la catástrofe de las islas Jónicas, y reiteró la gratitud de su Gobierno por el ofrecimiento que en aquellas jornadas de dolor formuló el embajador de España, don Sebastián Romero Radigales. En cuanto a la cuantía de los daños sufridos por aquellas islas siniestradas, dijo que es difícil poder obtener una idea aproximada. Por el momento, pueden estimarse en doscientos millones de dólares, pero quizá esta cifra sea mucho más elevada. (Cifra.)

Apoyo popular a la actitud de Naguib

EL CAIRO, 19.— Un cordón de policías fuertemente armados ha rodeado anoche el Palacio Presidencial, mientras una gran multitud recorría en manifestación las vías principales de la capital, en apoyo de la acción emprendida por el general Naguib para procesar a los traidores al régimen.

EL GENERAL SOLCHAGA, GRAVEMENTE ENFERMO

SAN SEBASTIAN, 19.— Se encuentra gravemente enfermo el teniente general don José Solchaga Zala, a quien le han sido administrados los santos sacramentos.

¡Ni más ni menos!

NI MAS CALIDAD NI MENOS PRECIO SE CONCEBE EN ESTOS MAGNIFICOS ZAPATOS DE CABALLERO QUE CALZADOS LA IMPERIAL OFRECE A 125, 135, 145, 148'50

FABRICADOS CON BOX-CALF PRIMERA Y SUELA RESISTENTE Y FLEXIBLE QUE IMPIDEN SE DEFORMEN CON EL USO

SU DURACION ES MAXIMA

PUERTA DEL SOL, 12 - GLORIETA DE BILBAO - PLAZA DE TIRSO DE MOLINA

EL SEPELIO DEL PADRE DEL MINISTRO DE TRABAJO CONSTITUYO UNA IMPONENTE MANIFESTACION DE DUELO

Representaba al Caudillo el ministro de la Gobernación



VALLADOLID, 19.— Ayer tarde se efectuó el traslado, desde Peñafiel, para recibir sepultura en el cementerio de esta capital, del cadáver de don Justo Girón, padre del ministro de Trabajo, fallecido en aquella localidad, donde residía accidentalmente. En Peñafiel se ha celebrado un funeral al que asistieron, con el hijo del finado, los ministros de Agricultura y Comercio, almirante Basterreche, subsecretario de Trabajo, directores generales de distintos Departamentos ministeriales y otras personalidades, así como el Ayuntamiento de Peñafiel y numerosas personas de la localidad.

Acompañaron al cadáver desde Peñafiel hasta el cementerio los ministros de Trabajo, Agricultura

y Comercio y otras autoridades y personalidades. A la entrada del cementerio esperaban a la comitiva el ministro de la Gobernación, que ostentaba la representación del jefe del Estado; ministros secretario general del Movimiento, del Aire, Asuntos Exteriores y Justicia; vicario capitular de la diócesis, vicesecretario general del Movimiento, señor Romojaro; presidente del Consejo de Estado, señor Ibáñez Martín; Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz; gobernador civil de Valladolid, presidente de la Asamblea Nacional del Instituto Nacional de Previsión, delegados nacionales de distintos servicios, Corporación Municipal en pleno, presidente de la Diputación y la Corporación Provincial, general gobernador militar de la plaza y numerosas autoridades y jerarquías nacionales y provinciales. En autocares llegaron de Madrid gran número de funcionarios del Instituto Social de la Marina. Entre los que expresaron el pésame al ministro de Trabajo se encontraba un grupo de productores de Valladolid.

En la capilla del cementerio se rezó un responso por el vicario capitular de la diócesis. Después de ser colocado el cadáver en el panteón, los ministros, autoridades y el numeroso público asistente desfilaron ante el señor Girón para testimoniarle su condolencia. (Cifra.)

La medalla de oro de Tarragona para el señor Girón

TARRAGONA, 18.— La Diputación Provincial ha tomado el acuerdo de conceder la medalla de oro de la provincia al ministro de Trabajo, don José Antonio Girón, por la creación de la Universidad Laboral del nordeste de España Francisco Franco, en Tarragona. (Cifra.)

TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

- * ALBACETE ALBACETE.—224238. ALBACETE.—Hispania. 272769.
- * ANDALUCIA Y MARRUECOS TRANSPORTES AUTO-ANDALUCIA.—Central: Paseo de Atocha, 17.—Teléfono: 210747, 274890. — Sucursal: Cartagena, 32. — Por carretera, a CORDOBA, SEVILLA, HUELVA, CADIZ, ALGECIRAS, TANGER, JAEN, GRANADA, MALAGA, ALMERIA.—Paquetería y tonELAJE.
- * AUTOSUR.— Cáceres, 2. 278502-274792-278804 Transporte a toda Andalucía y Marruecos.
- * JAEN.— TRANSPORTES PASCUAL.— Juan de Austria, 11.
- * CADIZ, CORDOBA, SEVILLA, GRANADA, MALAGA.—H. España. 272769.
- * ARAGON ZARAGOZA.— Hispania. 272769.
- * ASTURIAS GIJON, OVIEDO, AVILES, PRAVIA.—García Mares. 277092.
- * GIJON, OVIEDO.—Hispania.—272769.
- * CATALUÑA BARCELONA.— Hispania 272769.
- * EXTREMADURA TRANSPORTES EXTREMADURA.— Calle Palencia, 29. 33-42-38 33-39-27
- * GALICIA LUGO, ORENSE, VIGO, PONTEVEDRA, SANTIAGO, CORUNA, FERROL.— García Mares. 277092.

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección, por ser Agencias de toda coherencia, seriedad y garantía

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELÉFONO 220611

PREPAREJADORES - PERITOS INDUSTRIALES

ACADEMIA DUFFNER - Cruz, 8, 2.º - Teléfono 320719

CHIPEN RESTAURANTE

TEMPORADA 1953-1954 REFORMADO

Decoración de Victor M.º Cortezo

Biblioteca culinaria a la disposición de los señores clientes

Celebre sus fiestas eligiendo el Menú en los famosos libros de Cocina de MARTINEZ MONTINO, JUAN DE LA MATA, ALEJANDRO DUMAS, ESCOFFIER, DOMENECH, EDOUARD HELOUIS y tantos otros inmortales de la gastronomía

GRANDES ESPECIALIDADES

Cocina y servicio selecto bajo la personal dirección de EUSTERIO DE JUANA

quien una vez más ofrece sus servicios a su numerosa y distinguida clientela

INAUGURACION

Mañana, domingo, día 20

PELIGROS, 9

Teléfonos: 212019 - 320084

Fútbol en PUEBLO

TODOS LOS LUNES, PAGINAS ESPECIALES DEDICADAS AL CAMPEONATO DE LA LIGA

El día 21, crónica especial desde Bilbao por F. G. Ubieta

VIERNES 25 Septiembre

TEATRO MADRID

SENSACIONAL PRESENTACION
COMPANIA LIRICA

LUIS SAGI-VELA

CON
MARTA SANTA-OLALLA
TERESITA SILVA
ANTONIO MARTELO

MARI CARMEN ARANDA - MARIA TELLEZ - CARMEN RUIZ - MARIA LUISA RAMOS - FERNANDO BANO - JUAN PASCUAL - JOSE BANO ZARGO - MANUEL CEBRAL - JESUS AGUIRRE

TEATRO PUEBLO

La revista del teatro Madrid

Unicamente tres días restan ya a "Las chicas del tren" de estancia en la parada madrileña. El martes próximo se despedirá del público y el miércoles reanudarán su feliz viaje por los escenarios de provincias, donde están alcanzando tanto éxito como en la capital. En algunas plazas provincianas de importancia el espectáculo del Madrid actuará por segunda vez, a petición de los espectadores.

La revista del teatro Madrid se marcha con el local lleno y con el propósito de volver, en vista de los aplausos que ha recibido del público madrileño, ante la brillante actuación que está a punto de terminar, que no han influido para los calores veraniegos, demostrando una vez más que los trabajos teatrales de buena ley en toda clase de temperaturas.

COMICO: Estreno "¡Quince días millonario!", de Adolfo Torrado.

Torrado ha vuelto, y vuelto acaso más Torrado se fue. El no puede estar ni quiza lo intenta, pero que tal como es le va estandarmente en el lugar que ha creado a la luz de las estrellas. El señor Torrado de gozar lo indecible, tras compone sus comedias, ésta, que seamos, ha querido darle un aire fílmico. Como se dice así, la man cuatro primeros días y tiene, para no cansarse nada, hasta su música de fondo, naturalmente, de la gallega que le vio nacer, propio título y las demás circunstancias que se desprenden trascienden a "¡Plácido!" a loide, a pantalla. La fabula vamos a contarla, aunque alguna sorpresa espera al espectador presuntuoso por delante que se le ofrece veta de su interés. Recuerda que el señor Torrado ha sido tan Torrado como siempre y que esta obra cómica ahora no añade frescos detalles a su historial, aunque viejas cargadas que nuevas por lo espontáneo lo ruidosas. Queremos que el señor Torrado ha nacido en el Comico un más con "¡Quince días millonario!" y eso es todo, y es poco.

La comedia nueva dio a una temporada recolon en el teatro de la calle de Arriana Pineda, donde anoche está Pepe Alfarache está Rafaela Rodríguez, lo que ustedes quieran. Ambos fueron saludados con largas ovaciones de sus seguidores, que formaron un grupo incontable, y llamados mutis, etc., etc.

El mayor éxito fue de inmediato y subsiguiente del autor de esa sarta de chistes, retruécanos y juegos de palabras que es, en definitiva, "¡Quince días millonario!". El resto de los intérpretes muy ajustado.

El señor Torrado y sus colaboradores saludados muchas veces desde el proscenio al término de los actos.—I.

CURSO DE ELECTRICIDAD

Por el profesor BURGOS MONFORT, ingeniero industrial

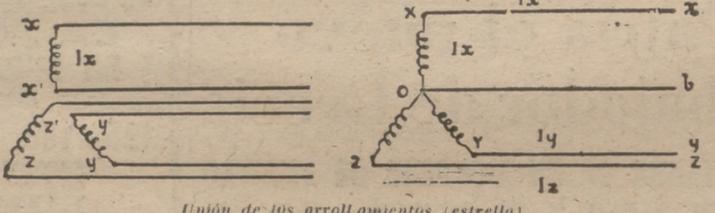
LECCION 30. - Corriente trifásica

30. 1.—Corriente, polifásicas

Recordemos lo que sucedía en la corriente continua: un generador de esta corriente o dinamo tenía dos bornas, positivo y negativo, y se podía hacer una combinación con dos dinamos, obteniéndose entonces una distribución a tres hilos: positivo, negativo y neutro. Esta combinación, que además podía hacerse empleando otros medios también, como acumuladores o pequeñas dinamos llamadas equilibradores, presentaba, como vimos, ventajas sobre la corriente continua a dos conductores.

Análogamente, según vimos también al empezar el estudio de la corriente alterna, esta clase de corriente se produce en un generador que se llama alternador, provisto de dos bornas que se marcan con *l* y *2* o con dos letras, como X e Y. Esta es la llamada corriente monofásica.

Pero, al igual que con las dinamos, se pueden combinar varias corrientes alternas monofásicas, y entonces se obtienen las llamadas corrientes polifásicas, pues pueden ser la combinación de dos de tres o de seis monofásicas. Con ellas se buscan determinadas ventajas, que más adelante expondré.



Unión de los arrollamientos (estrella)

que en la representación vectorial equivale a 120°, puesto que es 360°/3.

Cada enrollamiento, que se llama también una fase, y de ahí el nombre de trifásica, produce una tensión alterna. Veamos ahora el gráfico. En la representación vectorial —no olvidemos que las tensiones son magnitudes vectoriales— cada fase está representada por un vector, y así, tenemos el O H, el O G y el O F entre sí, formando las tres un ángulo de 120°. Recordar que la representación se hace tomando las distancias que en cada instante tienen las proyecciones de los extremos H, G y F de los vectores al eje O X.

Así, en el momento que se figura en el gráfico, estos valores son las distancias O H, G y F O.

En el gráfico de los valores que toman estas distancias—parte derecha de la figura—se han representado éstos en el transcurso de una vuelta completa, de modo análogo a como se explicó en la lección 25.

De esta manera se tienen las curvas *x*, *y* y *z*, que son tres senoides, defasadas, según se ha dicho, 1/3 de periodo. Bien; pues ésta es la representación gráfica genuina de la corriente trifásica, y que permite formarse cuenta cabal de las características de la misma.

Fase x	O
" y	- N P
" z	N M

Sumemos también vectorialmente los tres valores—uno de ellos es O—, teniendo en cuenta que la longitud N P es igual numéricamente a la N M, y se tendrá N M — N P = 0.

Todo esto quiere decir que en cualquier momento que consideremos la suma vectorial de los tres valores que entonces tengan las curvas es igual a 0.

Esto es lo que da precisamente el gran valor práctico que tienen las corrientes trifásicas.

30. 6.—Tensión e intensidad de la corriente trifásica

No olvidemos que estos gráficos y dibujos representan exactamente los valores que toman las fuerzas electromotrices, las tensiones y las intensidades de la corriente alterna y, en nuestro caso actual, de la corriente trifásica.

Según esto, las curvas *x*, *y* y *z*, a la escala adoptada, indican los valores que toma la tensión en cada una de las fases. Por lo que hemos visto, la suma de las tres tensiones en un momento cualquiera es 0.

Estas tensiones dan origen a sendas intensidades de corriente, que son de igual forma alternativa, y que si suponemos no existe inducción en el circuito, estarán en fase cada una con su respectiva tensión. O sea que a una escala que podemos también tomar para las intensidades, las tres curvas citadas: *x*, *y* y *z*, representan también las intensidades de las tres fases. También aquí se tiene, en cualquier momento, la suma de las tres intensidades, que es igual a 0:

Fase x	A B
" y	- A C
" z	- A C

30. 5.—Más sobre la representación gráfica

Recordad que se convino en que la longitud de las proyecciones por encima del eje O X son positivas y negativas si las proyecciones son por debajo de esta recta. Así, tanto G g como H h, son positivas; en cambio, F o es negativa. En este último caso se confunde, como se aprecia en la figura, la proyección con el propio vector F.

Igualmente, en el gráfico son llevados los valores positivos por encima del eje de tiempo, y los negativos por debajo.

Ahora observemos en el gráfico, para un instante cualquiera, los valores que tienen cada una de las tres curvas o fases *x*, *y* y *z*.

Por ejemplo, en el momento *t* estos valores son:

Fijémonos que la longitud A B es el $I_x + I_y + I_z = 0$

30. 2.—Condición y tipos de corrientes polifásicas

Ante todo, se necesita en la combinación de corrientes monofásicas, para formar alguna polifásica, que las características de todas las monofásicas sean iguales; esto es, que tengan el mismo valor de tensión eficaz y la misma frecuencia o, lo que es igual, el mismo periodo.

Recordando la representación gráfica de la corriente alterna (lecciones 25 y 26), se podía también decir que las curvas representativas de cada tensión monofásica que entre a formar parte del conjunto han de ser idénticas.

Pero además se precisa otra condición ineludible: debe haber entre ellas una cierta diferencia de fase, o sea que no pasen todas por el máxima valor, por ejemplo, en el mismo instante, sino paulatinamente y con un intervalo entre ellas fijo y determinado. No sé si esto queda muy claro, pero en seguida lo comprenderemos con una representación gráfica.

Las combinaciones normales que pueden hacerse son: con dos corrientes, constituyendo las bifásicas; con tres, para tener las trifásicas, y seis para tener las exafásicas. Con muy pocas excepciones, las empleadas para adquirir son las trifásicas, y a ellas dedicaremos algunas lecciones de este curso. No creo necesario tener que resaltar la enorme importancia que tienen estas corrientes trifásicas, que constituyen hoy día la forma normal de empleo de la energía eléctrica. Estudiaremos sus propiedades y las fórmulas de aplicación utilizando en cuanto sea posible el método gráfico y presentando ejemplos numéricos interesantes.

30. 3.—Producción de corrientes polifásicas

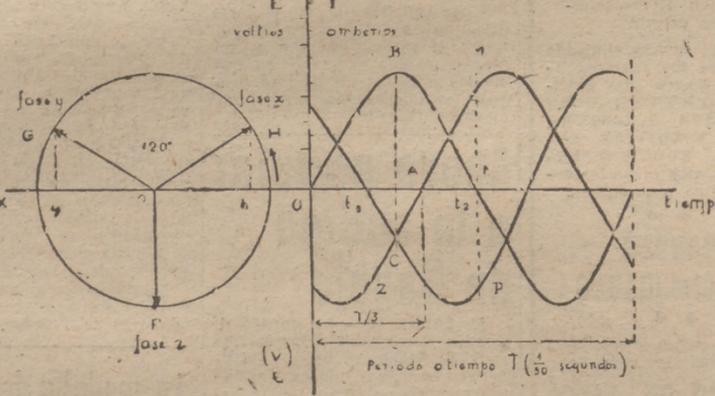
En la combinación utilizada para obtener una corriente continua a distribuir con tres conductores se empleaban dos dinamos; en la producción de corriente polifásica, mejor dicho, de las trifásicas, pues ya he dicho que a ellas solas limitará este estudio, se podría utilizar un medio igual empleando tres alternadores de los llamados monofásicos; sin embargo, resulta mucho más conveniente disponer sobre una misma máquina o alternador tres series de bobinas, llamadas devanados y también enrollamientos, convenientemente dispuestos, para que se obtengan tres corrientes de igual tensión, de igual periodo y desfasadas cada una con respecto a las otras 1/3 de periodo. Un alternador así organizado se llama trifásico.

30. 4.—Características de la corriente trifásica

Así, pues, tenemos ya tres enrollamientos, en cada uno de los cuales se produce a la misma frecuencia de 50 periodos cada segundo una corriente alterna de la misma tensión en los tres. Pero desfasada cada una de las tensiones respecto a las otras dos, 1/3 de periodo,

30. 7.—Tensión simple y tensión compuesta

Ahora ya he de decir algo de la forma de unir los enrollamientos para formar el devanado trifásico en los alternadores. Pueden disponerse de dos maneras, una de las cuales es la llamada en estrella. Veamos la figura que presenta tres enrollamientos monofásicos: sus ex-



Representación gráfica de la corriente trifásica

circula por el circuito *x x'* es 0, y las intensidades que circulan por los otros dos circuitos son iguales, pero de sentido opuesto. O, como ya he dicho antes, la suma de las tres intensidades es 0.

Si unimos, pues, en un solo punto los tres extremos *x'*, *y'* y *z'* de las tres bobinas y sacamos del punto de unión un conductor único, como se representa en el punto O de la figura siguiente, por este conductor no pasará corriente alguna, y los tres circuitos monofásicos que precisaban seis conductores serán sustituidos por el circuito trifásico que precisa tres conductores, más el neutro, que así se llama, si se queremos colocar, porque, como hemos visto, hasta ahora por lo menos, no hace falta. Ya veremos en la próxima lección en qué circunstancia es necesario.

No creo precisar más explicaciones para que comprendáis de este hecho la ventaja innegable del sistema trifásico y del porque de su exclusivo empleo.

Los tres conductores *x*, *y* y *z* se denominan activos, y también fases; el conductor o es el neutro. Sea *u* la tensión que existe en los extremos de las bobinas del alternador. Entre cada conductor activo y el neutro la tensión será esta misma *u*, que se llama tensión simple.

Entre dos fases cualquiera la tensión se denota como compuesta y tiene por valor $U = 1,73 u$.

Así, si la tensión sencilla o simple $u = 127$ V, la tensión entre fases o compuesta vale: $U = 1,73 \times 127 = 220$ V. Estas son precisamente las tensiones más empleadas en las distribuciones públicas para luz y fuerza, aunque yo creo que en un porvenir muy próximo serán utilizadas, estas otras:

Tensión sencilla entre fase y neutro: $u = 220$ V

Tensión compuesta entre dos fases: $U = 380$ V.

Comprobad con la fórmula anterior estas cantidades.

No olvidemos, por otra parte, que estos valores son los llamados eficaces, como recordareis.

Hago la observación que 1,73 es igual a la raíz cuadrada de 3:

$$1,73 = \sqrt{3}$$

En corriente trifásica, bien 1,73, bien el término $\sqrt{3}$, son números que constantemente hemos de estar aplicando para los cálculos, como ya hemos empezado a ver y como comprobaremos más adelante.

30. 8.—Algunas observaciones

En la próxima lección continuare el estudio de la conexión en estrella, y veremos el otro tipo o modo de unión que se llama en triángulo.

En esta lección no pongo ningún ejercicio. El tiempo de que dispongáis para ello empleado en hacer vosotros un trazado gráfico de una corriente trifásica con la escala numérica que elijáis.

En el gráfico que adjunto no he figurado al tiempo que las tensiones las intensidades para no complicar las figuras. Comparad con el gráfico de la lección 25 para daros perfecta cuenta de la representación completa.

Los efectos de autoinducción del circuito se presentan en la corriente trifásica con los mismos caracteres que en la monofásica. Insistiré sobre ello más adelante.

Todo cuanto hasta ahora he dicho de las corrientes trifásicas y de su conexión en estrella lo he hecho bajo el supuesto de que las cargas, o sea las intensidades, que recorren cada conductor son iguales. Esto se llama circuito equilibrado. Si no lo es, presentaré en otra lección las modificaciones que se producen.

30. 9.—Solución al ejercicio de la lección 29

- a) 143, 2 V.
- b) $a = 26^\circ 35'$ y $\cos a = 0,894$.
- c) $Z = 8,95 \Omega$.
- d) $P = U \cdot I \cdot \cos a = 143,2 \times 16 \times 0,894 = 2.045$ W.
- e) Potencia aparente = $U \cdot I = 143,2 \times 16 = 2.290$ VA.

MARAVILLAS. — loco hace ciento

Arana y Galindo.

"Un loco hace ciento" acoge a las normas del teatro clásico, con el exclusivo propósito de llegar al público. Que lo que no ha de dudarlo anoche en el teatro chico, oyo carcajadas y mas carcajadas. Tanto Arana como Galindo se preocuparon de seguir una obra taquillera con todos los efectos que se en los viejos sainetes para suscitar en los espectadores una risa puramente canónica. Así ocurrió ayer. "Un loco hace ciento" es innegablemente divertida, pero a la que en cambio no ben pedirsele otros valores los que llevan a la inmortalidad. Como tampoco lo tendrían los autores, ha de decirse que todos, ellos, público, salieron muy satisfechos del estreno.

Valeriano León, en un muchas veces incorporado él, fué muy aplaudido, como que Aurora Redondo, femenina y discreta actriz, siempre. Los demás...

El telón se alzó muchas veces para acreditar el éxito alcanzado por "Un loco hace ciento".—V. F. A.

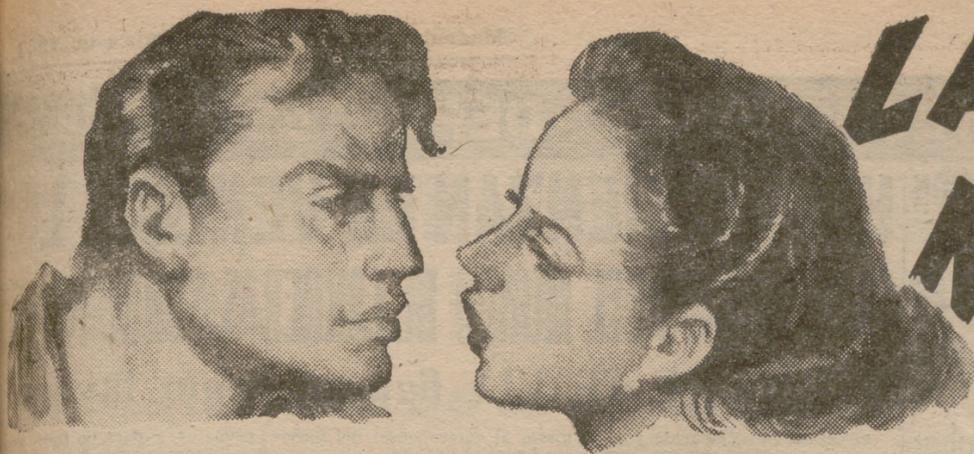
BECAS DE ESTUDIO

y medias becas para DELINEANTES, TECNICO CONTABLES

RENFE, BANCA, OFICINAS Subvencionadas combinadas Empresas.—No se exige Plazas limitadas, desde 10 (ambos sexos). Prep. a 100 completa; 3 años. Cursos y sivos. INFORMACION y TRICULA, de 6 a 10. Sección pez Heredia

ESTUDIOS CIVILES Arenal, 16 - Madrid

de 1953
LO
Mad
o madre
e actu
terminar
do para
os, dem
ue los l
na ley
mperatu
Estren
días m
de Ad
vuelto,
sue Tor
puer
ntena,
le va en
ugar que
z de los
orror
ndech'e
us comed
s, ha
fílmico,
e as.)
mimos
mis ca de
e, de la
vio nac
las dem
e seña
olati", a
i. La fá
a, aunc
esera a
no
es oír
es. Re
rrado ha
como si
a comi
frescos
ial, aunc
que nar
esperant
erado ha
mico un
es días
es todo,
ueva di
ja recod
la calle
donde
pe Alfay
odríguez
quieren
saludado
s de sus
que form
y llama
o fué de
ubsiguien
arta de
y juegan
en defini
dionario".
os interpre
ado y sus
res salud
jesde el p
o de los
AS. --
ciento",
alindo.
ace cien
mas del
on el un
osito de
Que lo
dudario
eato chis
y más
rana como
mparon de
bra taquí
efectos p
jos salin
on los esp
puramente
urrio ayer
diver
cambio
a la inmo
mpoco lo
ros, ha
dos, ellos
n muy sal
o.
on en un
ncorpora
audido, lo
Redon
Leta act
Los dem
aizo m
pedir "u
V. F. A.
ESTUD
a hec
TES, TE
OPICINAS
comb i n
se exige
desde la
Prep a r
s. Gurs
ACION y
a 10. Se
erodia
CIVIL
Madrid



LA MANSION MISTERIOSA

NOVELA POR MAURICE LEBLANC

RESUMEN DE LO PUBLICADO.

En la ópera de París, se celebra una función benéfica consistente en el desfile de bellas mujeres vestidas por los mejores modistos. Constituyen la máxima atracción la cantante de variedades Regina Aubry y la modelo Arlette Mazolle. La primera ostenta una túnica de brillantes que le ha prestado el riquísimo lapidario Van Houben, quien la corteja y tiene celos de cierto apuesto caballero apellidado D'Enneris. En plena fiesta alguien da la voz de "¡Fuego!", y aprovechando la confusión rapta a Regina, que en un coche es conducida por un hombre y una mujer a una aristocrática mansión y puesta en libertad previa entrega de la fastuosa túnica. Una semana después la maniquí Arlette recibe en su taller la falsa noticia de una enfermedad de su madre y es también raptada en idénticas condiciones y conducida al mismo lugar del que consigue huir. En los trabajos para aclarar el misterio de ambos sucesos interviene, por propia iniciativa, el enigmático D'Enneris, desatando las iras del investigador oficial, teniente Bechoux, a quien el famoso Arsenio Lupin—apodado el ladrón de levita—ha burlado repetidas veces. Las sospechas sobre la comisión de ambos raptos recaen sobre el conde Adrián de Melmare, al que se ha visto en varias ocasiones seguir a la modelo Arlette. Y al acudir con un pretexto al palacio de la calle de Urfé, donde reside el conde con su hermosa hermana Gilberta, las dos víctimas reconocen el lugar como aquel al que se las condujo después de sus raptos, y al ser hallado oculto el coselete de brillantes que llevaba Regina es detenido el conde, que hace protestas de inocencia. D'Enneris, que no es otro que Arsenio Lupin, averigua que en el palacio se suicidó el año 1863, un antepasado de rodo y asesinado, un antepasado del conde Adrián, y respecto a los hechos que investiga, centra sus sospechas sobre un tal Antonio Fagerault, que tiene una extraña conexión con el conde y trata de que se enemisten las tres mujeres y Arsenio Lupin, quien está seguro de que los Delamare son inocentes víctimas de una conjura mantenida a través de muchos años, y estima que ayudan a Fagerault en sus maquinaciones una tal Laurencia Martín y su hermano.

CONTINUACION (12)

Todavía cambiaron algunas palabras. Pero D'Enneris tenía prisa por obrar, y como era demasiado pronto para encontrar a Arlette en su visita, se hizo conducir a casa de Regina Aubry, a la que halló en el domicilio en que salía de su domicilio, y que le respondió con viveza.

—¡Si estoy incomodada con Arlette? A fe mía que no. Pero ella tal vez lo está.

—En fin, ¿qué es lo que ha ocurrido?

—Una tarde fui a su casa a darle un abrazo. Allí estaba Antonio Fagerault, el amigo de los Delamare. Estuvimos charlando. Arlette se mostró poco atenta conmigo en dos o tres ocasiones. Entonces me marché sin abrazarla.

—¿Ninguna otra cosa?

—Nada. Únicamente, D'Enneris, si ama, por poco que sea, a Arlette, desconfíe de Fagerault. Anda muy sollozo, y Arlette no es del todo indiferente. Adiós, Juan.

Así, a cualquier lado que volviera D'Enneris el rostro, veía más y más las relaciones que unían a Arlette y Fagerault. El despertar era brusco: veía a primera vista que Antonio Fagerault había conquistado a la joven, y al mismo tiempo se notaba que Arlette ocupaba en el pensamiento de D'Enneris un lugar considerable.

Pero si Fagerault, a no dudarlo, perseguía y amaba a Arlette, ¿es que ésta amaba a Fagerault? Dolorosa pregunta. Sólo el hecho de que pudiera plantearse parecía a D'Enneris el colmo de las injurias hacia Arlette, y para él, una humillación intolerable.

Y esta pregunta surgía en la efervescencia de un sentimiento del que su orgullo herido hacía, ante todo, la razón misma de su vida.

—Las cuatro menos cuarto

—se dijo abandonando su auto a alguna distancia del sitio indicado—. ¿Vendrá sola? ¿La acompaña Fagerault?

El bulevar de Courcy fué abierto recientemente en Levallois-Perret, fuera de la aglomeración obrera, entre terrenos incultos próximos al Sena, y en los que subsisten muchas pequeñas fábricas e instalaciones particulares. Entre dos largos muros de ladrillos se abre una calle de árboles, estrecha y fangosa, en cuya extremidad se ve el número 14 escrito con alquitrán sobre una cerca medio destruida.

Algunos metros de corredor al aire libre, llenos de neumáticos viejos y de chasis de automóviles fuera de uso, envuelven una especie de garaje de madera marrón con una escalera exterior que sube hacia las buhardillas, en las cuales se abren las dos únicas ventanas de esta fachada. Debajo de la escalera había una puerta con esta palabra: "Llame."

D'Enneris no llamó. En realidad, dudaba. Le parecía más lógica la idea de esperar fuera a Arlette. Pero además una impresión mal definida que se insinuaba en él le retenía. El sitio le parecía tan raro, era tan

donado y convertido en depósito de gasolina.

Abrió más. Introdujo los hombros. Volvió a abrir. Y de repente sintió un golpe formidable en mitad del pecho. Era un brazo de metal fijado en el tabique y accionado por un resorte, y que cuando la hoja adquiría cierto grado de abertura accionaba con una violencia insospechada.

D'Enneris permaneció algunos minutos sin respiración, y vaciló, perdiendo así todos sus medios de resistencia. Esto bastaba a los adversarios que le acechaban apostados detrás de las pilas de bidones. Y aunque sólo fuesen dos mujeres y un anciano, tuvieron tiempo de atarle los brazos y las piernas, amordazándole, sentarle en un banco de hierro y atarlo a él sólidamente.

No se había engañado D'Enneris en sus suposiciones: se había preparado una trampa contra Arlette, y en ella se arrojaba él el primero por un aturdimiento. Reconoció a mamá Triañón y a Laurencia Martín. En cuanto al viejo, no cojeaba, pero no hacía falta fijarse mucho para comprobar que su pierna derecha se doblaba un poco, y que debía, llegada la ocasión, actuar esa dobladura para hacer

—Claro. ¿Por qué se mezcla en nuestros asuntos? Primero, en tu tienda; después, en la calle Lafayette, y después, aquí. Verdaderamente sabe ya demasiado sobre nosotros y nos entregaría. Pregunta a papá.

No era necesario preguntar su parecer al que Laurencia Martín llamaba papá. Las soluciones más tremendas debían encontrar en aquel hombre de fisonomía severa, ojos apagados y piel desecada por la edad, un encarnizado partidario. Al verle actuar y comenzar preparativos todavía inexplicables, juzgó D'Enneris que "papá" le había condenado a muerte en segunda y le mataría irrimediamente, como había hecho con el señor Le-courceux.

La revendedora, menos expeditiva, abogó muy bajo. Laurencia se impacientó y dijo bruscamente:

—¡Basta de tonterías! Tú eres siempre la de las medias limpias. Es preciso lo que es preciso. El o nosotros.

—Podría tenerse encerrado.

—Tú estás loca. Un tipo como éste.

—¿Entonces?... ¿Cómo...?

—Como a la pequeña, diantre...

—No se acuerda? ¡Ah! Ella no os ha olvidado.

La voz de Arlette respondió palabras que no se oyeron. Era clara y fresca, y no traslucía temor alguno.

Laurencia Martín salió para conducirla al piso alto. La revendedora gritó desde dentro:

—¿Te acompaño?

—No hace falta—dijo Laurencia en un tono que significaba: "No tengo necesidad de nadie... soy bastante fuerte para esto."

Se oyó el crujir de los escalones bajo las pisadas. Cada una de ellas acercaba a Arlette al peligro, a la muerte.

D'Enneris, sin embargo, no experimentaba todavía temores demasiado vivos. El hecho de que no se le hubiera matado de primera intención indicaba que la ejecución del plan criminal exigía alguna dilación, y toda trepuga dejaba un poco de esperanza.

Se oyeron patateos encima del techo: después, de repente, un grito desgarrador... al que siguieron otros cada vez más débiles. Después, el silencio. La lucha no había sido larga. D'Enneris pensó que Arlette estaba, como él, atada y amordazada. "¡Pobre engañada!", pensó.

Un momento después volvió a un crujir de nuevo los esca-

ba cuerpo y la realidad se imponía a D'Enneris inexorable y monstruosa.

En todo alrededor del taller, el viejo había colocado dos filas de bidones de gasolina completamente llenos, como demostraba su esfuerzo. Desapó muchos y roció con esencia los tabiques y el piso, salvo en una longitud de tres metros, el trozo que terminaba en la puerta. De ese modo reservó un paso que conducía a la mitad del taller, en un sitio en el que aplió más bidones, unos encima de otros.

En uno de ellos empapó la larga cuerda que tenía Laurencia Martín, y que ésta le alargó. Entre los dos la colocaron a lo largo del paso. El viejo puso una mecha en el otro extremo, sacó de su bolsillo una caja de cerillas y prendió fuego a aquella. Cuando el fuego agarró bien, él se levantó.

Todo esto era realizado metódicamente por un hombre que, en el transcurso de su larga carrera, había debido llevar a cabo muchos trabajos de la misma clase y que hallaba un placer, no tanto en el acto mismo, como en la meticulosidad que ponía en realizarlo. Era, en cierto modo, refinado. Nada había confiado a lo improvisito, y los tres cómplices podían marcharse tranquilamente.

Esto es lo que hicieron después de haber dado vuelta a la llave en la cerradura. Habían subido el mecanismo. La diabólica obra se cumpliría irremisiblemente. Ardería la barraca como viruta de madera seca, y Arlette desaparecería, sin que fuera jamás posible identificar los escasos restos calcinados, que se encontraban entre las cenizas. ¿Podría, in cunctis, sospecharse que había habido allí un incendio voluntario?

La mecha ardía. D'Enneris calculó que se produciría la catástrofe a los doce o quince minutos.

Desde el primer momento comenzó la difícil tarea de liberarse: se contraía, se reducía, hinchaba sus músculos. Pero los nudos estaban hechos de tal manera que todo esfuerzo los apretaba más y hundía las ligaduras en la carne. A pesar de su extraordinaria habilidad, a pesar de todos los ejercicios de este género, que había practicado en previsión de circunstancias semejantes, no contaba con terminar a tiempo. Salvo un milagro imposible, tendría lugar la explosión.

Estaba en el potro. Desesperado por haberse dejado coger tan estupidamente en una trampa, y no poder hacer nada; desesperado por ver a la desgraciada Arlette al borde del abismo, también le enfurecía el no comprender cosa alguna de la horrible aventura. La relación entre Antonio Fagerault y los tres cómplices estaba, por muchos motivos racionales, en el número de esas verdades que no se tiene derecho de discutir. Pero, ¿por qué Fagerault, jefe de la banda de la que el agente no podía ser más que el agente ejecutor, por qué Fagerault había ordenado este abominable asesinato? ¿Sus planes, que parecían basados hasta el presente en la conquista amorosa de la joven, habían cambiado, hasta el extremo de acarrear su muerte?

La mecha ardía. La pequeña serpiente de fuego caminaba hacia el final, según la línea implacable, de que nada conseguiría desviarla. Arlette, arriba, desvanecida e impotente de todas maneras, estaba condenada. Sólo se despertaría a las primeras llamaradas.

—Siete minutos todavía, aún seis—pensaba D'Enneris con espanto.

Apenas si había conseguido aflojar un poco sus ligaduras. La mordaza, sin embargo, había caído. Hubiera podido gritar. Hubiera podido llamar a Arlette y decirle toda la dulzura de los sentimientos que lo llevaban hacia ella, todo lo que había de sincero y espontáneo en aquel amor, que se daba ignorante y dol que él no se daba entera cuenta hasta el momento en que todo se hundía a su alrededor. Pero, ¿para qué palabras? ¿Para qué, si dormía, hacerle que advirtiera la tremenda amenaza y la realidad tan cercana?



TEODORO DELGADO

extraño que cojeaba de una manera constante. Este era el asesino del concejal.

Ninguno de los tres cómplices manifestó excitación alguna. Se les veía acostumbrados a los peores trabajos, y el hecho de haber parado la ofensiva imprevista de D'Enneris debía serles un incidente de la importancia al que atribuían la importancia de una victoria.

Mamá Triañón se inclinó sobre él y volvió después junto a Laurencia Martín. Sostuvieron una conversación, de la que D'Enneris sólo sorprendió algunas palabras.

—¿Crees verdaderamente que éste es aquel tipo?

—Sí; es de hijo el tipo que me ha espiado en mi tienda.

—¿Juan D'Enneris entonces?

—Murmuró Laurencia Martín, un tipo peligroso para nosotros. Probablemente es el que estaba con Bechoux en la acera de la calle Lafayette. Por fortuna, se vigilaba, y he escuchado la proximidad de sus pasos. Seguramente tenía cita con la pequeña Mazolle.

—¿Qué quieres hacer de él?

—Dijo la revendedora, segura de que D'Enneris no podía oír sus palabras.

—Eso no se discute—dijo Laurencia sordamente.

—¿Eh?

—¡Diantre! Tanto peor para él.

Ambas mujeres se miraron. Laurencia tenía un rostro hurao, de una rudeza sombría. Añadió:

Laurencia aguzó el oído y después miró hacia el exterior por un agujero hecho en el tabique de madera.

—Ya está aquí... Al cabo de la calle... y ahora, cada uno a su papel, ¿eh?

Los tres callaron. D'Enneris los veía de frente y les encontraba una semejanza muy marcada, que se revelaba, sobre todo, en la misma resuelta expresión. Evidentemente, eran en los golpes malos y en el crimen activos, seres acostumbrados a la iniciativa y a la ejecución. D'Enneris no dudaba que ambas mujeres fuesen hermanas y el viejo su padre. Este, sobre todo, espantaba al cautivo. No daba la impresión de la vida efectiva, sino más bien de una vida automática, artificial, que se revelaba por gestos ordenados de antemano. La cabeza presentaba ángulos bruscos, los rasgos rígidos. Nada de maldad ni de crueldad. Se hubiera dicho que era un bloque de piedra tallada en bosquejo.

Mientras tanto llamaron, como ordenaba el escribano.

Laurencia Martín, que espaba junto a la puerta, abrió, y, dejando fuera a la visitante, empleó un tono alegre y satisfecho:

—¿La señorita Mazolle, no es verdad? ¡Qué buena es usted al molestarse! Mi hija está arriba muy enferma. Suba usted... y qué contenta se va a poner al veros. Hábeis estado en el mismo taller de costura hace dos años, en casa de Luciana Ou-

—Ya está hecho—anunció—. Y con facilidad. Ha cerrado los ojos casi en seguida.

—Tanto mejor—dijo la revendedora—, tanto mejor; si no se despertara inmediatamente, no se apercebirá de nada hasta el último momento.

D'Enneris se estremeció. Ninguna frase podía anunciarle de manera más clara el desenlace preparado por los cómplices y los probables sufrimientos. Y era tan cabal su presunción que pronto se vio confirmada por un acceso de irritación que se apoderó súbitamente de la preñera.

—Porque, en resumidas cuentas, ¿qué? Nada exige que sufra esa pequeña. ¿Por qué no acabar con ella? ¿No es éso tu parecer, papá?

Con toda tranquilidad le presentó Laurencia un trozo de cuerda.

—Es fácil. No tienes más que pasarle esto alrededor del cuello... a menos que prefieras hacerle una incisión en la garganta—indicó, ofreciéndole un pequeño puñal—. Yo no me encargo de ello. Son cosas que no se hacen a sangre fría.

Mamá Triañón no vaciló más, y hasta el momento mismo de su marcha no cambiaron una sola palabra. Pero sin tardar, y puesto que en lo alto Arlette se encontraba reducida a la impotencia, "papá", como ambas le nombraban, continuaba su tarea maniobrando de tal modo que la tremenda amenaza toma-

Continuará.

(Versión Española de J. Layman, en la Colección Crisol, publicada con autorización de la Editorial Aguilar.)

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

IMPRESIONES ANTE LA II JORNADA DE LIGA EN PRIMERA DIVISION

Destacan los partidos de San Mamés y Las Corts

El primero, por choque clásico, y el segundo, por comprobar qué puede hacer un recién ascendido con el supercampeón

AT. DE BILBAO-REAL MADRID.—Quizá llegue este encuentro un poco pronto. Más avanzada la Liga, habría apasionado más. Es el debut del Atlético en su campo en esta temporada, con la nota de interés de la inauguración de la gran tribuna, completamente terminada, lo que pone término al problema del aforo. San Mamés se había quedado pequeño para lo que ya representa la afición bilbaína. Con tal solemnidad, pues, llega el Madrid, que anuncia la base del equipo que ganó al Osasuna, pero a lterado en los puestos en los que podía exigirse un mayor rendimiento. A tal fin se da entrada a Muñoz y a Mc'owny, y quizá juegue Atienza, por entender que la velocidad puede ser factor decisivo allí. El Atlético continúa con las importantes bajas de Panizo y Gainza, y así es probable que su eficacia sea menor. En tal tesitura, el Madrid tiene una probabilidad mayor y no debe desaprovecharla. Cabe, por consiguiente, señalar al Madrid como ganador, ya que el pronóstico se hace sobre referencias y el Atlético no se desenvolvió bien en su primer encuentro, en Valencia.

BARCELONA-JAEN. — No siempre el interés ha de estar en la igualdad teórica de fuerzas. A veces—y esta de mañana en Las Corts es una de ellas—la desigualdad ofrece una curiosidad de comprobante. El Barcelona, gigante campeón, va a recibir en su seno al recién ascendido Jaén, que juega así su primer partido en campo ajeno en la División de Honor, y será por lo que haga en él por lo que se emplea a medir su talla. Estos equipos se desenvuelven bien en su propio ambiente y propio campo (estrecho, como dijo Heleno Herrera para disculpar el funcionamiento del Sevilla), pero en Las Corts—sin que sea grande—ha de expresarse más exactamente su valía. En Barcelona creen en la goleada. Parece, desde aquí, demasiado el optimismo, aunque nadie pueda negar la diferencia y, por ella, la victoria azulgrana.

AT. DE MADRID-REAL SOCIEDAD.—Son dos equipos afectados prematuramente por las lesiones. A la Real le ha pasado poco más o menos lo que al Atlético: bajas de titulares desde el primer partido. No viene Elizaguirre, descartan a Igoa, dudan sobre si podrá jugar Epi. Pero dan entrada a los jóvenes, que, en definitiva, es el camino que tiene que seguir Urbieta. La Real tiene valores en formación y con ellos puede batallar en el Metropolitano. Sin embargo, y aunque el Atlético no ofrezca nada seguro porque está en los balbuceos de la conjunción de equipo, le queda al once rojiblanco la promesa de un equipo compuesto por jugadores de indudable clase y superior, en todo caso, a la Real. Estamos, pues, a la espera de lo que el Atlético "debe" jugar.

OSASUNA-ESPAÑOL.—San Juan "estrena" obras de ampliación, como San Mamés. El equipo está en primera y el Club quiere tener un campo de primera. Es natural. Los

ESTADIO DE CHAMARTIN

Miércoles 23, a las cinco de la tarde

PARTIDO INTERNACIONAL F. C. NANCY

(Primera División francesa)

REAL MADRID C. de F.

VENTA DE LOCALIDADES.

Abonados.—Retirarán sus localidades días 20 y 21, de siete a diez de la noche, en Alfonso XI, 6.

Socios y público en general.—Localidades sin numerar, desde el domingo, de siete a diez de la noche, en Alfonso XI, 6, y en los BARES DE COSTUMBRE.

Las localidades numeradas se expenderán el martes, en las mismas taquillas indicadas anteriormente, de siete a diez de la noche, y el miércoles, exclusivamente en Alfonso XI, 6, de diez a una.

Los señores socios del Real Madrid precisan una entrada de CINCO PESETAS para presentarse a este partido.

pamplónicas están eufóricos por la actuación del equipo en Chamartín—hay derrotas que alimentan—, y tienen la esperanza de ver jugar mejor aún y de vencer al Español, que necesitará mucho oxígeno para aguantar el segundo tiempo a los bravos batalladores navarrros. El Osasuna, aunque por escaso margen, tiene una mejor opción que su rival.

SANTANDER-VALENCIA.—Tal como ha empezado el Valencia el torneo (un 3-0 en el primer tiempo al Atlético de Bilbao) hay que concederle la máxima confianza en la segunda actuación, aunque sea en campo tan difícil como el Sardinero, máxime cuando preparan al fenómeno holandés Wilkes como refuerzo de una delantera que ya empezó funcionando bien. Si la lluvia embarrara el terreno, quizá la pesadez natural perjudicaría al Valencia tanto como favorecería al equipo local, acostumbrado a la blandura. Pero en condiciones normales el Valencia debe puntuar.

CORUÑA-GIJON.—Ninguno de los dos equipos ha rendido en la primera jornada lo que se esperaba de ellos. Menos el Gijón que el Coruña. Este, en su ambiente, mejorará, y es de esperar que logre los frutos de una delantera más realizadora que la asturiana. De ahí la probabilidad de la victoria del Deportivo.

SEVILLA-VALLADOLID.—Es el partido señalado para la entonación del Sevilla. Nunca es fácil el Valladolid por su poder de resistencia, pero el Sevilla cuenta con fuerzas suficientes para una victoria mínima, ya que lo que no se aprecia desde aquí es la altura que Herrera quisiera para los suyos.

OVIEDO-CELTA.—Es el otro encuentro del doble Galicia-Asturias de esta jornada. Y aquí se cambian las tornas, porque la probabilidad la tiene aquí el equipo asturiano, que este año debe seguir siendo mejor que el Celta, a juzgar por los hombres con que cuenta. Las bajas de algunos titulares ovetenses, Falin sobre todo, pueden influir, pero de todos modos le queda margen al Oviedo para un triunfo, aunque sea por escasa diferencia.

GILERA

EL CAUDILLO FELICITA al FRENTE DE JUVENTUDES

POR SU RESONANTE TRIUNFO DEPORTIVO EN OSTENDE

En la Delegación Nacional del Frente de Juventudes se ha recibido el siguiente telegrama del jefe de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado: "Dada cuenta a Su Excelencia de su telegrama, en que trasladaba comunicación del jefe Asesoría Nacional Educación Física esa Organización, agradece sinceramente ofrecimiento victoria obtenida Ostende por equipo escolar Frente de Juventudes, felicitándole el Caudillo por tan señalado triunfo. Salúdalo cordialmente. —Huétor de Santillán."

KID GAVILAN revalidó su título

Al vencer por puntos a Carmen Basilio

SIRACUSA (Nueva York), 19 (4,45 madrugada. Urgente).—Kid Gavilán conserva su título mundial de los pesos mediodígeros al vencer a Carmen Basilio por puntos en quince asaltos. Ha sido una victoria por escaso margen, que no convenció mucho al público. Basilio derribó a Gavilán en el segundo asalto por la cuenta de nueve. (Afif.)

Hasta mañana no se conocerá el equipo rojiblanco

Molowny dirigirá la delantera del Madrid

La lista de jugadores convocados por Colón para el encuentro del domingo es la siguiente: Riquelme, Menéndez, Verde, Herrera, Tinte, Cobo, Galbis, Mujica, Miguel, Ben Barek, Callejo, Escudero, Atilio López y Cillar. De entre todos éstos habrá de salir el equipo que se enfrente a la Real Sociedad, no estando aún completamente desechada la idea de que Coque pueda alinearse, pues si la prueba a que se le someta resulta favorable, sería un candidato seguro para la delantera. En este caso, lo más probable es que el equipo quedase formado de la siguiente manera: Riquelme; Verde, Herrera, Cobo; Galbis, Mujica; Miguel, Coque, Callejo, Ben Barek y Cillar. Si Coque no pudiera alinearse, Atilio ocuparía su puesto y Menéndez saldría en la puerta.

Anoche salió para Bilbao la expedición madridista, compuesta por 15 jugadores. No existen, en realidad, dudas sobre la posible alineación blanca y seguramente el equipo que saltó al campo de San Mamés será el siguiente: Pazos; Navarro, Oliva, Lesmes; Muñoz, Zárraga; Britos, Olsen, Molowny, Joséito y Gento. El resto de la expedición lo componen Atienza, Cosme, Campa y Becerril.

HOY COMIENZAN EN VENECIA LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO DE CARRERAS SOBRE PATINES

ESPAÑA E ITALIA figuran como favoritos

VENECIA, 19.—Cincuenta y uno de los mejores patinadores sobre ruedas del mundo, en representación de diez naciones, competirán en el cuarto campeonato mundial que se celebra después de la guerra. Las pruebas se disputarán hoy, sábado, y mañana, domingo. La expectación va en aumento a medida que van llegando los participantes y dan comienzo a su entrenamiento en el rink ovalado de cemento, especialmente construido frente al mar, en el famoso Lido. Los países participantes son: Alemania, Bélgica, Dinamarca, España, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Italia, Noruega y Suiza. Los campeonatos masculinos se disputarán sobre estas distancias: 1.000, 5.000 y 20.000 metros, y los femeninos, sobre 500, 5.000 y 10.000 metros. Los organizadores y muchos técnicos opinan que este año la supremacía italiana estará muy comprometida, especialmente por parte del equipo español. "España tiene grandes esperanzas de ganar los campeonatos mundiales de Venecia, y sus campeones parecen ser los favoritos", ha manifestado el presidente de la Federación Italiana, Enzo Paggiaro, al corresponsal del Servicio Especial de Afif. El equipo español estará formado por Rafael Pérez Alonso, campeón de España de los 5.000 y 10.000 metros; José Raga Lapresa, subcampeón de los 5.000 metros y titular de todos los récords de fondo. Los otros dos patinadores que figuran en la selección española son: Fernando Manzanera Castellet, subcampeón de los 1.000 metros, y Miguel Aguilar Matéu. El presidente de la Federación Italiana, Enzo Paggiaro, lamenta que las inscripciones de los españoles sólo sean para los campeonatos masculinos y que figure ninguna representación española en los campeonatos femeninos. El equipo italiano está formado por campeones de ambos sexos que se adjudicaron la gran mayoría de los honores en las tres competiciones anteriores, todos ellos conseguidos en diversas ciudades italianas. Entre los más destacados figuran Giorgio Venanzi, de Trieste, en los 1.000 y 5.000 metros, y Luciano Lazzari, de Roma, en los 10.000 y 20.000 metros. El primer ministro, Giuseppe Pella, ha aceptado la presidencia honoraria del Comité de los Campeonatos, y dará un trofeo especial internacional. Este trofeo será adjudicado a la pareja de mejor puntuación en la prueba de los 20.000 metros, en la que competirán dos patinadores, empacados, de cada nación. Se trata de la prueba más importante de la competición. Para esta prueba se darán puntos a los primeros en cruzar los 5.000, los 10.000 y los 15.000 metros. El programa de las pruebas para hoy es el siguiente: A las nueve: 1.000 metros masculinos y 500 metros femeninos. A las quince: 10.000 metros masculinos y 5.000 metros femeninos. Las copas serán donadas a las naciones por cada victoria de representante. El equipo español de cuatros miembros que tomará parte en los IV Campeonatos Mundiales de Patinaje sobre Ruedas de la posguerra se encuentra bajo la dirección de Francisco Borrero, miembro de la Federación Internacional, y el entrenador, Sebastián Barber. El entrenador Barber dijo al corresponsal del servicio especial de Afif lo siguiente: "El viaje fue realizado sin novedades, y los muchachos pasaron el tiempo jugando a las cartas y hablando sobre los campeonatos. Será la primera prueba internacional para tres de los integrantes del bando español. Únicamente José Raga Lapresa, recordman español, de veintidós años de edad, para la prueba de los 20.000 metros, ha corrido ya en el Extranjero. En estado en Italia con anterioridad en dos ocasiones, en los campeonatos de 1949, celebrados en Ferrara, y en los Juegos de 1951, en Montfalcone. Tuvo mucha desgracia en ambas ocasiones, pero sus posibilidades de vencer este año son buenas". El equipo se trasladó directamente al Hotel Hungaria, donde jugó un partido de mesa, y después comenzó a entrenarse en un circuito ovalado que da a la playa de Lido. Parecen estar en muy buena forma, especialmente Rafael Pérez Alonso, campeón español de veintidós años, en las pruebas de 1.000 y 500 metros. Alonso manifestó: "Me encuentro bien; confío en tener algo de suerte y tener oportunidad de triunfar". El señor Borrer se mostró aún más confiado: "He conocido a estos muchachos desde hace tiempo, y les he seguido cuidadosamente. Su estado actual es sencillamente formidable. En mi opinión, sus rivales más temibles serán los italianos; después, los británicos y los belgas". Añadió: "Tenemos gran fe en la mascota del equipo, el perro de diecisiete años Miguel Aguilar, que es una promesa y por eso de que cause sensación en la pista". El entrenador Barber ha dicho que confía mucho en el gran forma de sus muchachos (Afif.)

Cuatro Caminos-Plus Ultra y Rayo-Calvo Sotelo, en partidos de tercera división

Recibe el Cuatro Caminos al Plus Ultra en su habitual terreno del Estadio Municipal de Vallehermoso en partido de tercera división. La victoria de los "aseguradores" en la pasada jornada sobre el Manchego les sitúa en favoritos ante los "camioneros". Sobre esta creencia saldrá el Cuatro Caminos dispuesto a no dar la razón a los pronosticadores adelantados, luchando sin desmayo para lograr puntuar en el segundo partido de la actual temporada. Será un choque sumamente competido, en el que no faltará el buen juego y el entusiasmo en ambos contendientes. Tan arroyante partido comenzará a las 11,30, y antes, como aperitivo, jugarán los Clubs Gimnástica y Victoria en torneo de primera categoría. El Calvo Sotelo, de Puertollano; juega en Vallecas contra el Rayo. Es el equipo manchego uno de los favoritos del torneo, al no olvidar la magnífica campaña en la pasada temporada y por los refuerzos adquiridos para luchar en la presente. Por ello tendrá el Rayo vallecano un enemigo de calidad. Los "rayistas", después de su desafortunada salida en la última jornada, tratará de lograr el triunfo en meritoria actuación. Tan competido encuentro se jugará en el antiguo campo del Rayo, notablemente reformado, a las once y cuarto.

EL CAMPEONATO DE SEGUNDA CATEGORIA ORDINARIA

Se celebró anoche en la Federación Castellana el sorteo entre los Clubs participantes en el torneo de segunda categoría ordinaria para la formación de los dos grupos que han de componer la mencionada competición. He aquí la composición que dió el sorteo: Primer grupo: Henares, Villaverde, Asland, Santander, San Antonio, Prosperidad, Castellán, Moscardó, Denaso, Guadarrama, Hólices y San Pascual. Segundo grupo: Mejorero, Alcázar de Toledo, Arganda, Cables, Ceuska, Manzanera, Moncloa, Benito, Madrileño, Béjar, Carmen, Californias y El Viso. Este campeonato comenzará a jugarse el día 4 del próximo octubre.

Alineaciones para mañana en Primera División

Barcelona.—Después del entrenamiento que efectuó ayer tarde en Las Corts, el Barcelona ha designado el equipo que se enfrentará al Jaén, que es éste: Velasco; Segarra, Biosca, Gracia; Flotats, Gonzalvo; Basora, Vila, Kubala, Moreno y Manchón. Respecto a Golcolea, que está siendo sometido a intensos entrenamientos, no se sabe aún cuándo será alineado. Gijón.—Hoy ha salido en autocar para La Coruña el grupo del Gijón. Frente al Deportivo sacará la siguiente formación: Sión; Tamayo, Iruretagoyena, Germán; Molinuco, Sierra; Grau, Medina, Prenches, Orla y Peiró. La Coruña.—A su vez, el Coruña formará el siguiente conjunto: Acuña; Tomás, Rodolfo, Carlos; Zubieta, Tito Blanco; Corcera, Oswaldo, Pahiño, Moll y Marroig. Barcelona.—El Español llegará esta tarde a Pamplona, donde jugará mañana contra el Osasuna, al que opondrá el equipo que designamos a continuación: Domingo; Argüés, Parra, Catá; Bolinches, Artigas; Arcas, Marcet, Mauri, Piquín y Ramírez.

HOCKEY SOBRE PATINES El Barcelona venció al equipo belga

MONTREUX, 19.—En el partido de hockey sobre patines, en que el Barcelona venció al equipo de Bélgica por 4-1, los tantos fueron marcados por Gallen. Los españoles han mostrado a lo largo del encuentro una mayor velocidad y técnica, dominando casi siempre, a pesar de la potencia de los belgas, más altos y más pesados, (Afif.)

LOS PARTIDOS DE MAÑANA Y SUS ARBITROS

- PRIMERA DIVISION Osasuna-Español, Pombal, Atlético Bilbao-R. Madrid, Atlético de Madrid-Valencia, Blanco Pérez, Oviedo-Celta, Díaz Argote, Coruña-Gijón, Menéndez Luna, Sevilla-Valladolid, Belsals, Barcelona-Jaén, Mazagatos, Atlético Madrid, Real Sociedad, Arnal. SEGUNDA DIVISION Grupo primero Eibar-La Felguera, Méndez Sabadell-Alavés, Novella, Leonesa-Escoriaza, Echave, Alzázar-Ferrol, Bizenobas, Salamanca-Caudal, Sotelo, Zaragoza-Torrelavega, Clna, Español Industrial-Bara e aldo (19), Portilla, Logroñés-L. erdá Prieto. Grupo segundo Jerez-Las Palmas, Llorca-Tenerife-Linense, Campesano-Málaga-España T., López Zubizarreta, Méjilla-Tetuán, Mora, Hércules-Granada, Marañón, Murcia-Badajoz, Marañón, Alcoyano-Mallorca, B. Quintanilla, Mestalla-Castellón (19), Mosquera.

DEPORTES PUEBLO DEPORTES

Atilio López quiere jugar mañana CONTRA LA REAL SOCIEDAD

En Colombia se le conocía por el "hombre-gol de Paraguay"

Tiene confianza en triunfar. Lo que le preocupa de momento son las lesiones que padece

¿Por qué no juega Atilio López? Esta pregunta danza en los comentarios de los aficionados desde hace tiempo. Vino a España hace aproximadamente unos cuatro meses. Y desde que llegó, ¿en cuántos partidos ha tomado parte? En uno, al principio, en el que se lesionó, y en otros dos, en Canarias, en donde volvió a lesionarse, esta vez en el tobillo. Es, pues, la poca fortuna, como apostilla el propio interesado, y no otras razones, como han querido dejar entrever otras opiniones, la que ha separado a Atilio del primer equipo.

Hemos ido a verle a su casa, donde espera un tanto nervioso la decisión del entrenador, porque hoy aún no sabía si podría alinearse mañana contra la Real Sociedad.

—¿De qué depende tu alineación?

—De que Coque se encuentre bien y de que no juegue Riquelme. Ya sabe que oficialmente está prohibido que se alineen tres extranjeros en un mismo partido.

—¿Se encuentra usted en condiciones de salir?

—Hay que hacer la siguiente distinción: yo tengo deseos, muchos deseos. Desde que estoy no he podido formar aún en un "choque" de importancia, y creo que ya es hora. Pero, por otra parte, debo hacer constar que por las lesiones que he sufrido, y de las cuales no estoy totalmente curado, no tengo ninguna confianza en rendir todo lo que puedo.

—Supongo que le habrán dicho que los jugadores donostiarros son duros y que no se andan con remilgos.

—Sí; lo sé. Pero eso no me intimida. Mientras me entrenen por delante, bien. Claro que si lo hacen por detrás...

—A pesar de las lesiones—una muscular y otra en el tobillo—¿continúa entrenándose?

—Sí; pero mis entrenamientos son puramente gimnásticos.

—De todos los jugadores con que cuenta el Atlético, ¿a quién de ellos admira usted más?

—A Ben Barek. Es extraordinario. Un "cerebro del balón". Su modo de servir la pelota es perfecto.

—¿Es el mejor?

—Desde luego.

—¿Después?

—Miguel, y de él lo mejor su tiro, la facilidad con que remata y su velocidad. He conocido pocos jugadores como él. Y con su velocidad, no sé, no sé...

—¿Si tiene la suerte de formar mañana, ¿qué hará?

—Meter algún gol. En Colombia, donde estuve dos temporadas, me conocían por el "hombre gol de Paraguay".

—¿Por qué?

—Porque raro, muy raro era el partido en que no metía algún gol.

—En Canarias jugó dos. ¿Cuántos goles hizo?

—Uno en cada encuentro.

—¿Qué es lo que más ha elogiado de usted la Prensa?

—Lo que ha dicho Ben Barek.

—¿Qué es lo que ha dicho?

—Que tengo vista, rapidez y tiro.

—¿Ha fracasado usted en España?

—No, por Dios! Ni fracasaré

—lo dice con aplomo, como muy seguro de sí mismo y de lo que acaba de manifestar. Hay que creérselo... para bien del Atlético.

—¿Le gusta el Atlético?

—Sí. Tiene muy buenos jugadores.

—¿Quiénes?

—Todos.

—¿Cuál es la característica que más sobresale en el Atlético?

—Su velocidad.

—¿Atilio, ¿le preocupa mucho su actual situación?

—Bastante.

—¿Qué edad tiene?

—Veintiséis.

—¿Le costará triunfar?

—Si no vuelvo a tener más lesiones y se me cicatrizan pronto las que tengo, no.

—¿Qué hace cuando no se entrena?

—Ir al cine y al teatro.

—¿Qué va a hacer esta tarde?

—Esperar, esperar a mañana.

—¿El que espera, desespere. Que haya suertecilla.

JUNIOR

El día 27 se inaugura la temporada de otoño de carreras de caballos en el HIPODROMO DE MADRID

Habrán siete reuniones y en todas se disputarán cinco carreras

Concluida la temporada de carreras de caballos de San Sebastián, que tuvo digno colofón con el premio de la Costa Vasca, el contingente de cada una de las cuerdas ha sido trasladado ya a los terrenos de la Zarzuela, en donde se reanudarán los entrenamientos para buscar esa puesta a punto necesaria en las competiciones que van a disputarse dentro de breves días.

Efectivamente, la temporada de otoño de Madrid va a comen-

zar. El día 27, el Hipódromo de la Zarzuela abrirá nuevamente sus puertas para celebrar la primera reunión de esa temporada, que durará siete jornadas. Después del día de la inauguración habrá carreras los días 4, 12, 18 y 25 de octubre y el 1 y 8 de noviembre, disputándose todos los días cinco carreras. Los premios más importantes de este programa son los siguientes: el City of Dubyn, que se corre el primer día; el de El Pardo, el segundo día; el Infancia Isabel—de nueva creación y en el que pueden tomar parte toda clase de caballos, sin sufrir recargo alguno—, que se celebra el tercer día; el Gran Criterium, el cuarto día; el Gran Premio Memorial del Duque de Toledo, el quinto día; el Veil Picard, el sexto día, y el Gladiateur, el séptimo día.

Cuatro carreras se disputarán en la modalidad de vallas, y hay diez pruebas reservadas a los potros de dos años. Abundan también los handicaps, como es lógico en una temporada de consuelación como es la que va a celebrarse. Con estos alicientes, y la seguridad de nutridas inscripciones—la temporada de San Sebastián ha sido un fiel exponente de nuestra afirmación—, se encuentra asegurado el éxito de esta temporada, que comienza el domingo día 27.

R. L.

HUMOR ENTRETENIMIENTO



—¿Marcelo? Sí, claro, saldré con mucho gusto a bailar contigo esta tarde..., pero, ¿qué Marcelo eres? (Editors Press Service, Ins.)

ESAS CORTINILLAS...



—Pero, hombre, Pepe, ¿cómo tan negro sólo de un lado? —Es que he viajado en el autobús en la ventanilla del sol.



—¿Qué bola más dura! No parece queso... ¡Pero huele tanto!



Sin palabras



—¿Caramba! ¡Vaya manera de gritar por una mosca!



—La he encontrado en la calle y me ha dado lástima. Dice que es tan huerfanita, tan huerfanita, que la trajo al mundo su tía...

PUEBLO 70 céntimos

CRUCIGRAMA

NUMERO 841

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

HORIZONTALES.—1: Río siberiano.—2: Nombre de varón.—3: Procedido.—4: Marchitan. Siglas comerciales.—5: Al revés, mancha. Símbolo del selenio.—6: Cifra romana. Famosa vía romana.—7: Dativo del pronombre. Villa de La Coruña.—8:

Maltratar, molestar.—9: Roca compuesta de feldespato, piroxena y núcleos calizos.—10: Período de tiempo.

VERTICALES.—1: Contracción.—2: Al revés, mineral aislante.—3: Pieza del arado. Duración de lo eterno.—4: Fruto hortícola. Agencia española de noticias.—5: Estado musulmán independiente. Al revés, fistula debajo del lagrimal.—6: Isla del mar de Irlanda. Cambio, trueque.—7: Forma del pronombre personal. Fruta.—8: Cuna de San Francisco. 9: Pueblo de Vizcaya.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 840

HORIZONTALES.—1: Sima. Acá.—2: Obi. Alón.—3: Le. Acera.—4: Ir. Luto.—5: Monéda.—6: As. Di. Ar.—7: Marina.—8: Rofa. IT.—9: Rejón. Ma.—10: Amas. Dad.—11: Sor. Silo.

VERTICALES.—1: Solima. Ras.—2: Aleros. Remo.—3: Mi. Mojar.—4: Aledaños.—5: Acudirán.—6: Aleta. Di.—7: Coro. Animal.—8: Ana. Tratado.

Jeroglífico

Anuncio agrícola

NUMERAL

¿Qué escribes?

Solución al jeroglífico anterior: Un pájaro en el pajar.

Tel. de PUEBLO: 256132

PALACIO de la MUSICA Próximo LUNES

Estreno de la película más espectacular y fastuosa del cine español

LUIS MARIANO
CARMEN SEVILLA

VIOLETAS IMPERIALES

Una SIMONE VALERE
UNA REALIZACIÓN DE RICHARD POTTIER
UNA PELICULA DIGNA DE REYES!
Música de FRANCIS LOPEZ

España-Chile en tiro con arco, por correspondencia

VALLADOLID, 18.—Mañana, sábado, comenzará una competición internacional de tiro al blanco, por correspondencia, entre equipos seleccionados de España y Chile, coincidiendo las tiradas con la celebración de los campeonatos de España.

La competición será presenciada en España por un representante de la Embajada de Chile y en Valparaíso por un delegado español, que tomará conocimiento de las tiradas y puntuaciones logradas.

Posteriormente se hará el examen comparativo, que dará la puntuación máxima de los vencedores. (Afil.)

CAFE GIJON

PAGINA LITERARIA DE PUEBLO

REVISTAS POETICAS

“Caracola”, en Málaga, continúa una fina tradición de publicaciones poéticas.—José Luis Estrada, que fué alcalde de la ciudad, lleva su timón poético

Málaga ha sido siempre tierra de selección lírica. Allí siempre afloraron núcleos poéticos, cuyo canto halló el cauce de unas páginas minoritarias que hoy son tesoro de bibliófilos. Así, por ejemplo, aquel inolvidable “Litoral” con los primeros poemas de Emilio Prados, Manuel Altolaguirre o Moreno Villa, entre los líricos indígenas, y luego “Sup”, donde la hornada poética anterior a nuestra guerra de liberación quedó reflejada.

Después de aquello Málaga no había contado con ningún otro intento poético de selección abarcadora, constructiva y ajena al prejuicio de grupos o clanes líricos.

Fuó un hombre lleno de dinamismo y buen gusto, poeta antes que nada, aunque supo ser otras muchas cosas en la actividad nacional y en la de su ciudad concretamente, quien tomó la iniciativa de crear una revista de poesía malagueña, digna continuadora de las que habían sabido dejar su impronta en el panorama de la literatura nacional.

José Luis Estrada, que fué alcalde de la ciudad durante una etapa de la posguerra, tomó sobre sus hombros el difícil empeño. En principio puso a contribución del empeño no sólo su aliento y estímulo, sino incluso las personales disponibilidades económicas. Así, de un entusiasmo de poeta capaz de aglutinar otros entusiasmos aislados y sin empresa común, surgió en noviembre de 1952 “Caracola”, revista malagueña de poesía.

Director de la publicación es el propio José Luis Estrada. Con él labora un Consejo de dirección, integrado por conocidos poetas y escritores malagueños, entre los cuales están Sebastián Souvirón, José Antonio Muñoz Rojas, Baltasar Peña Hinojosa, José Salas Guirior, Elena Villamaña, Francisco Sanz Cagllas, José López Ruiz, Angeles Rubio Argüelles, Alfonso Canales, Carlos R. Spiteri, María Antonia Sanz Cuadrado, Francisco Bejarano Robles, Antonio Gómez Gutiérrez, Antonio Piqueras y Santiago Souvirón. La edición de la revista está al cuidado de Bernabé Fernández-Cañivell, y la administración, al de Urbano Diéguez Igea.

No sólo los poetas malagueños encuentran eco en “Caracola”. Todas las voces líricas de España han enviado su mensaje a las páginas que dirige José Luis Estrada. Once números lleva publicados hasta aquí “Caracola”. En ellos se incluye una hoja en papel azul, amarillo o naranja, donde se incluyen las notas de libros o las noticias de actividad cultural. También “Caracola” ha introducido la novedad de publicar suplementos dedicados a sacar a luz al “cueto de la poesía” a los poetas espontáneos y absolutamente noveles. La difícil tarea de seleccionar esta labor poética, generalmente poco estimable, ha sido llevada a cabo con tal acierto que en los cuatro “suplementos” publicados han aparecido ya valores cuya fisonomía y huella puede quedar adscrita a la más nueva zona del movimiento poético malagueño. En un sentido abarcador e interesante, ya que ha concitado, en buen acorde también, la voz de los poetas nuevos de los pueblos de la provincia.

AGAMENON

SONETO

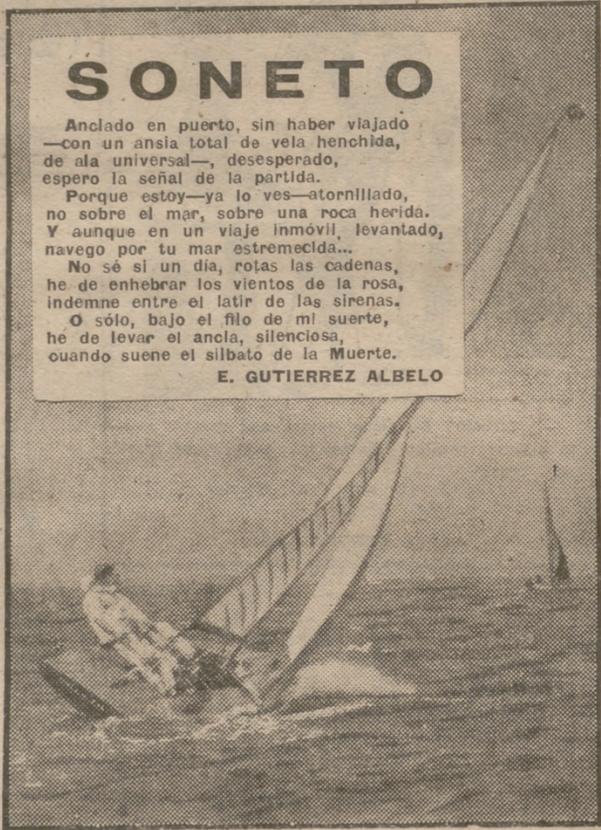
Anclado en puerto, sin haber viajado —con un ansia total de vela henchida, de ala universal—, desesperado, espero la señal de la partida.

Porque estoy—ya lo ves—atornillado, no sobre el mar, sobre una roca herida. Y aunque en un viaje inmóvil, levantado, navego por tu mar estremeada...

No sé si un día, rotas las cadenas, he de enhebrar los vientos de la rosa, indemne entre el latir de las sirenas.

O sólo, bajo el filo de mi suerte, he de levar el ancla, silenciosa, cuando suene el silbato de la Muerte.

E. GUTIERREZ ALBELO



LO QUE VAMOS LEYENDO

MAXIMIANO GARCÍA VENERO. “Antonio Maura. 1907-1909”. Ediciones del Movimiento. Madrid, 1953.

En este año se conmemora el centenario del nacimiento de don Antonio Maura, gran figura nacional, cuyo recuerdo conmueve todavía a supervivientes generaciones españolas. Un ágil y sagaz historiador político, Maximiano García Venero, autor de importantes libros sobre los nacionalismos catalán y vasco, el parlamentarismo español, y de biografías de tan resonantes éxitos como la “Vida de Cambó”, ha escrito un libro acerca de Maura. La obra comprende un período fundamental de la vida española, del existir de la Monarquía y de la empresa vital del político mallorquín. Su título, “Antonio Maura, 1907-1909”, es, de por sí, muy expresivo.

Contiene el libro de García Venero numerosos datos inéditos sobre el desarrollo de aquella coyuntura, en la que empezó a fraguarse el posterior hundimiento del Trono de España. Octubre de 1909, es el padre de abril de 1931. La conjura interior y exterior lanzó a Maura del Poder, a pesar de que veinticuatro horas antes de ser dimitido, don Alfonso XIII le había ratificado su confianza. El porqué de ese cambio y los orígenes, muchos de ellos que remontan al siglo XIX de la ofensiva contra España y Maura, aparecen en la obra de García Venero explicados con claridad y documentados exhaustivamente. Allí quedó frustrada, en plena madurez, la vida política de Maura, sometida España

a vergonzosa dependencia y desencadenadas las fuerzas que originarían la legítima defensa que significó el Movimiento Nacional.

La torva conjura del bloque liberal, dirigido por ex presidentes del Consejo y ex ministros de la Corona, unidos a republicanos, socialistas y anarquistas; la acción demoleadora de un “trust” de prensa, cuya fundación, fines y procedimientos se enumeran amplia y sagazmente por primera vez; los detalles y causas de la conjura internacional, que tuvieron su precedente en el asesinato de Cánovas del Castillo; el complot urdido por el conde de Romanones para llevar al Poder a Canalejas; los conatos de guerra civil que surgieron en aquel período; las razones fundacionales de la conjunción republicano-socialista; la actitud ambigua de Pablo Iglesias y de los suyos, aparecen en la obra de García Venero con descarnada y ecuánime sinceridad.

Probablemente, éste es el más sentido y cabal homenaje que podía dedicarse a la memoria de don Antonio Maura al cumplirse los cien años de su nacimiento. Hasta ahora, sólo se había expuesto, de manera fragmentaria, lo que fué el Gobier-

EL ESCRITOR Y SU LIBRO

“El realismo es necesario, y hasta cierto punto «un mal necesario», en la literatura”—dice Amparo Sanchis, autora de la novela «Lo que yo torjé»

He aquí una primera novela de mujer que ha llegado al panorama literario español pisando fuerte, haciéndose sitio entre tanto libro de creación anodina, o la pesantez de quienes destinan la prosa al continuado ensayo, la escarabación erudita o biográfica sin vuelos de gracia literaria, o las, afortunadamente, cada vez menos comerciales traducciones. “Lo que yo torjé” es una novela vibrante, llena de vida, ágil y honda. Escrito con una galanura sorprendente para quien encuentra en Amparo Sanchis un nombre absolutamente nuevo en el panorama de las letras, el libro de la escritora no constituye hallazgo aislado. Sin posibilidad de continuación, como en tantos casos ha ocurrido. Hay aquí un pulso novelístico indudable. Un cierto sentido de observación y de la vida, cuya riqueza cabe adivinar fácilmente. Quiere decir que la autora de “Lo que yo torjé” podrá darnos muchas novelas más de la intensidad y verdad de la primera con la que abrió plaza en nuestro poblado panorama literario.

Hemos hecho varias preguntas a Amparo Sanchis en torno a su libro. Las contestaciones de la novelista están llenas de exactitud y justeza y responden a una seguridad y criterio creador evidentes.

—Esta es su primera novela, ¿no es así?—le preguntamos.

—La primera..., en serio—nos responde—. Unas, muy terribles, con ilustraciones originales, emborronaron mis cuadernos del colegio. Más tarde hice versos,

también por el estilo de cursis, y algunos cuentos. Pero cuando terminó la guerra abandoné todas mis aficiones hasta 1950, en que escribí “Lo que yo torjé”, que pasó hasta febrero de este año guardado en un cajón, sin pretensiones de salir al mundo.

—¿Dónde recogió el asunto o inspiración de su novela?

—Creo que en ningún sitio. Y esto, aunque parezca extraño, tiene explicación en mi sistema de escribir, que, a pesar de estar lleno de inconvenientes y defectos, es para mí el más grato.

—¿Cuál es ese sistema?

—Escribo cuando siento deseo de hacerlo y sin ningún asunto, mejor dicho, sin el desarrollo de un asunto madurado y completo. Empiezo a escribir simplemente así, porque, como en este caso: “Las nubes plomizas y espesas, con un reborde algodonoso un poco más claro, van juntándose lentamente, empujadas por un soplo invisible, y el cielo empieza a tomar un gris uniforme y triste”. “Lo que yo torjé” empieza así, y así empezó a escribir, porque estaba sola en una tarde del mes de mayo, cuando aun El Escorial está casi desierto.

—¿Hay algo autobiográfico en su relato?

—Siempre dejamos en todo cuanto sale de nuestras manos algo nuestro, aunque no sea ni remotamente algún trozo de historia. No hay en el asunto nada que se refiera a mi propia vida, pero sí el amor a la Naturaleza y a la música.

—¿Qué cualidades debe reunir, a su juicio, esencialmente la novela?

—Me parece la principal el interés. A veces el asunto es lo de menos, insignificante incluso, pero si se ha conseguido interesar al lector desde el principio, y que este interés no decaiga hasta llegar al fin, entonces se habrá logrado un éxito. En segundo término, el estilo. Me gusta la novela moderna, de frase corta y llena de sentido, que se lee antes de darse cuenta, sin necesidad de repetir un párrafo largo, cosa que dificulta tanto la amabilidad y el interés.

—¿Qué le parece más novelístico: el diálogo o la descripción narrativa? ¿En qué proporción utiliza ambos?

—Opino que lo auténtico de la novela, lo verdaderamente literario, está constituido por la descripción. Ella es la verdadera armazón del libro, la que crea el ambiente y encuadra la psicología de los personajes. Claro que tiene sus peligros; pesar por su longitud o prolijidad, caer en la pedantería si se abusa de excesivos conocimientos de cualquier clase o ser un peso agobiante que anule el interés que el libro pudiese tener de otra forma...

—¿...?

—Sin embargo, el diálogo es necesario para dar sencillez, ligereza y agilidad a la novela, y yo procuro emplearlos en igual proporción.

—¿Ha realizado distinta actividad literaria a la representada por su novela?

—Algunos cuentos, publicados.



Amparo Sanchis, autora de la novela “Lo que yo torjé”.

primero en la colección de “La Novela Rosa”, a raíz de terminada la guerra. Después, en “Meridiano Femenino”, y algunas colaboraciones para la revista “Constelación”.

—¿Tiene otras obras en proyecto?

—Sí; tengo otras obras no sólo en proyecto, sino realizadas y en espera del momento en que saldrán a enfrentarse con el público y la crítica, de los que, entre paréntesis, he de decir que estoy encantada, pues me ha tratado estupendamente. Tengo tres novelas largas y una corta terminadas y dos más en preparación.

—¿Tema y problema?

—Siempre con temas psicológicos, amorosos y un poco realistas, que es indudablemente el gusto del momento. En una de ellas trato un asunto algo más complicado y quizá desagradable. “Destino en sombra”, que tiene como fondo trágico el tema de la herencia alcohólica. Pero, aparte de esto, no me gusta el tremendismo, sino que procuro tratarlos con un sentido normal, humano y casi vulgar, más apropiado a la realidad.

—Es, desde luego, partidaria del realismo literario. ¿Hasta qué punto?

—Considero el realismo como necesario, y no sé hasta qué punto como “un mal necesario”. Es imposible que a las generaciones actuales, a las que la vida está sirviendo emociones fuertes como plato de todos los días, les entusiasme, emocione o interese un asunto de novela rosa, lleno de absurdos, fantasías e irrealidades. Necesitan algo que por su verosimilitud les haga sentir y comprender, como la música y todas las cosas profundas y auténticas de la vida. Claro que una cosa es realismo y otra sociedad. Si la censura prohíbe la novela pornográfica, con muy buen acuerdo, el buen gusto debe prohibir, además, todo lo que no sea ya más o menos fuerte o escabroso, sino lo ordinario y más sonante.

Café de las Bellas Artes

Fué “La Estafeta Literaria” la que comenzó a hacer ambiente y publicidad al café de Gijón, descubriéndole como lo que en realidad es, uno de los pocos cafés literarios del Moscú de hoy. Publicidad que continúan graciosamente, obligados por la realidad de los hechos, todos los periódicos españoles. Pese a su nombre provinciano de “Gran Café”, el tiempo, en especial estos diez años que corren del cuarenta y dos al cincuenta y dos, lo han convertido en el cenáculo artístico, con más aire y estilo de capital de la ciudad. Con una solera de “crema de la intelectualidad”.

Solera que no viene de hace diez años, sino que cuenta ya por lo menos veinte. Tiempos de los fundadores con Rafael Sánchez Mazas, González-Ruano, Eugenio Montes, Jardiell Poncela, Samuel Ros... De estos fundadores sigue siendo asiduo César. Se le nota su veteranía por lo bien que le va el café. A cualquier hora este mosquetero, tiernamente deteriorado por el trabajo y otras pasiones, aparece por el café. Y queda bien siempre, con su aire de recién escapado de un espejo romántico.

Fundador invisible, pero ilustre, del Gijón, es don Juan Aparicio. Él fué el primero en

dar voz y propaganda, en su Prensa, a esta “Granja del Heno” de después de la guerra. Pero desde entonces, y aún en el interregno que le mantuvo alejado de su Dirección General, don Juan Aparicio, hombre de hogar y de despacho, no pisó el café. Mas como el justo suele pecar siete veces, antes de la guerra, el entonces joven periodista y profesor Juanito Aparicio, al salir del “Ya” solía almorzar, especialmente los lunes, en el café. Mesas más allá andaban los catedráticos del Instituto Cervantes, a la sazón en la calle de Prim. Algunos, como Cardenal Yracheña, siguen siendo, una vez lanzados al mundo de las letras, aunque militen en el profesorado universitario, contentillos del café. Entonces había un cubierto de cinco pesetas, con el que se almorzaba, si no optaba, muy suficientemente. Lástima que no se pueda restablecer en los días que vivimos, para alivio de artistas de economía débil. ¿Dispuesto a la subvención el señor Gallego Burín? A su digna dirección corresponde tal iniciativa.

LOS CAMAREROS. EL ZOCO

“Fundamentalmente” por llamarle al dueño Pepe, y aún, Pe-

pato—este es el caso de Ruano. Mi generación, respetuosamente democrática, le llama don José, o todo lo más José. A los camareros les tratamos de “usted” y en este respecto por las formas nuevas tenemos alguna vez que extender los prejuicios democráticos hasta a nuestros amigos. Cuando algún inexperto de chaquetilla blanca pregunta: “¿Han visto ustedes a Fulano?” Hay que dar el badilazo en los nudillos: “¿Quiere usted decir si hemos visto a don Fulano?” Un poco escarmentada, mi generación tutea ya a los limpiabotas, y dentro de algunos años, cuando los que preceden nos dejen no ser ya jóvenes, tutearé hasta a los camareros. Pero tendré que optar entre el usted sin propia o el tú con largueza. Excesiva confianza señorial y no dar luego un céntimo, resulta abusivo.

Aparte de esto, los camareros son la institución tradicional. Conceden créditos a sus parroquianos y hacen préstamos, las más de las veces reitengrables. Pese a la burlada vigilancia del dueño del café, venden algunas cosas de esas que no defraudan mucho los fiscales intereses que con tanto celo protege el señor Gómez del Llano. Hemos visto gafas ahumadas, juguetería, relojes de oro, piezas interiores

de nylon, polveras y rosarios de semillas bendecidos por el Santo Pontífice en manos de los camareros del Gijón. No nos parece excesivo, si contamos lo que hacen algunos clientes, especialmente los matutinos. Una señora muy señorial plana una cortado con leche, hipocretismo de contratistas de obra, manoseaban hoy un ladrillo de cristal refractario que les ofrecía un tercero. Ayer, uno de nuestros mejores ingenieros de Caminos discutía con frialdad la ganancia el precio de su primer coche, en la terraza, a dos dividendos de gesto terrible, aunque muy bien vestidos. Esta parte de lonja que comparte el café en lo más honesto con los señores americanos de Alcalá y Gran Vía, es la que asombra y sirve de espectáculo a ese anti-económico que es el arte de la Gijón a colocar su mercancía Busca y cambalachea con fama pequeña, que luego el lento agranda, de los Corrillos y tertulias donde siempre está en guardia un chico de la Prensa. De ellos sale la serrin orda—o justicia—de una recensión, de una cita en un artículo.

E. S.

¿Quiere usted saber...

... con quién comparte su vida el maestro Joaquín Rodrigo?



Por GABRIELA INSUA

ACTIVIDAD, MUSICA y felicidad en el hogar

Federico Sopena, al referirse a la figura de Joaquín Rodrigo, dice: "Que jamás un músico español ha ocupado una postura tan céntrica en la vida cultural de España". Y tiene razón, porque Joaquín Rodrigo es hoy la primera figura de la música hispana y su influencia se deja sentir en todos los círculos sociales. He aquí por qué llevo con cierta emoción al hogar del insigne maestro para entrevistarme con su esposa. No sin alguna sorpresa me hallo ante una dama de tipo exótico y suave acento extranjero.

—¿No es usted española, verdad? —me informo.

—Soy turca, de Estambul' donde no he vuelto desde que tenía catorce años.

—¿Cómo es eso?

—Sin duda ignora usted que soy pianista. Desde mi más tierna edad demostré afición por la música, y por razones de estudio, primero, y de mi casamiento después, he pasado la mayor parte de mi vida fuera de Turquía.

—¿Dónde estudió usted y quiénes fueron sus maestros?

—Puedo ufanarme de haberlos tenido muy buenos. El primero fue un gran pianista húngaro, discípulo nada menos que de Liszt: Geza Hegyey. Luego, en el Conservatorio de Viena —ciudad de donde era oriundo mi padre—, estudié con Georges Lalewicz, que me consideraba su alumna predilecta. Cuando Lalewicz marchó a Buenos Aires, yo me trasladé a París. Allí concluí mi carrera con Lazare Levy, estudié armonía y composición y fui diplomada por la Asociación de Premios del Conservatorio de París.

Una magnífica carrera que no concluye ahí, porque, deseosa de perfeccionarme en la interpretación de la música española, tomé más tarde lecciones con el ilustre Ricardo Viñes.

—¿Ha dado usted muchos conciertos? ¿Con qué nombre?

—Pocos, relativamente, porque conocí muy pronto a Joaquín. Mi nombre era, y sigue siendo, Victoria Cambi.

—Entonces, ¿abandonó usted su carrera al casarse?

—Mi carrera pianística, en cierto modo. He ilustrado muchas conferencias de mi marido y le he acompañado en composiciones a cuatro manos. Además, le he estrenado otras como, por ejemplo, sus "Tres danzas de España" y el "Crepúsculo sobre el Guadalquivir".

—¿Y aparte de eso?

—Colaboro con mi esposo, le ayudo a instrumentar sus partituras, las corrijo y digito, soy su leitora al piano. También traduzco al francés y al alemán la letra de sus canciones.

—Cuando no la escribe directa-

mente, como en la "Canción del Cucú".

—Es cierto.

—¿No compone usted?

—A veces. Ahora, por ejemplo, he mandado a la B. B. C. una "Canción de cuna", para piano. También he compuesto para canto y piano o violín y piano.

—Dígame algo de su faceta poética—ruego a doña Victoria Cambi.

—Escribo mis versos preferentemente en alemán. No olvidé que es mi lengua paterna. Antonio Tovar me ha pedido una cincuenta-na de ellos para publicarlos, en su idioma de origen, en Salamanca.

—¿De qué tratan?

—Muchos de la Naturaleza, que me entusiasma. Me pasaría horas y horas frente al mar o caminando por un bosque.

—Retrocédame un poco y cuénteme usted, señora, cómo conoció a su esposo.

—Estando yo en París, la "Revue Musicale" publicó el "Prehudio al gallo mañanero", de Joaquín Rodrigo. Me interesó tanto la partitura que no sólo la estudié, sino que también quise conocer otras del mismo compositor. Me puse a seguir de cerca sus obras y actuaciones y un día logró serle presentada.

—Muy interesante. Pasemos al presente. ¿Qué prepara su esposo?

—Un concierto para arpa, que le ha pedido hace ya bastante tiempo Nicanor Zabaleta. Justamente es lo que estamos corrigiendo ahora.

—Y para el próximo futuro, ¿qué proyectos tienen ustedes?

—Para el mes de noviembre algo más que un proyecto, una realidad, que consiste en una gira de dos semanas por Turquía, asistiendo al festival musical de Ankara. Puede figurarse con qué emoción pisaré nuevamente mi patria y veré a mis padres, que tendrán al mismo tiempo la ocasión de conocer a su nieta.

—¿Es hija única?

—Sí, se llama Cecilia y tiene doce años. Estudia piano y armonía conmigo, y "ballet" con Karen Taft. Su ilusión es llegar a ser una gran bailarina.

—¿Por qué no?

—Para eso hay que tener aptitudes y mucha constancia. Pero yo creo que a Cecilia le gusta de verdad el "ballet".

—Y a usted la música, ¿no es cierto?

—Por sobre todas las cosas.

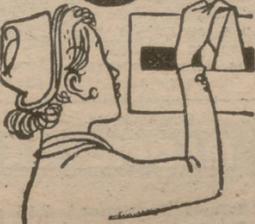
Pregunta inútil la mía, porque ¿qué mejor prueba nos puede dar doña Victoria Cambi de Rodrigo que la de toda su vida bajo el signo de Galileo y su unión con uno de los músicos más geniales de España: con el autor de ese "Concierto de Aranjuez", página inmortal que se escucha en todos los auditorios del mundo?...

FIN DE SEMANA

UNA PAGINA PARA LA MUJER.

De mujer a mujer

por NURIA MARIA



CONTESTACION A MARITE

No es muy noble la actitud de esa compañera tuya y no justifica su cariño al novio de usted, que obstaculice su noviazgo y que él la perdone. Bien está la delicadeza de no hacerla sufrir, con patentes muestras del amor que se profesan, en su presencia, pero de esto a transigir con que ocupe el primer piano, va mucha diferencia. Usted no debe consentir con que se convierta en hábito el que a la salida de la oficina la acompañen a usted y después se marchen los dos, con el pretexto de que viven cerca el uno del otro. Como cosa incidental, es perdonable, pero no como costumbre. No por ser muy atento con ella va a dejarlo de ser con usted su novio. Acusa una gran dosis de indecidez en esa joven el que no se retire discretamente, ya que es lógico que dos novios gusten de tener un ratito para charlar solos. En adelante, con gran aplomo, cuando al dejar el trabajo, se dispongan su novio y su vecina a acompañarla a usted para después irse los dos juntos, con naturalidad, sin una brizna de nervosismo en la voz, diga con aire inocentísimo: "No. Haremos al revés. Vengo con vosotros un ratito yo, para que a Fulanita no se le haga tan largo el camino de casa, al regresar sola, y después que la hayamos acompañado un trecho, la dejamos a ella y tú te vuelves conmigo para dejarme en casa. No tengo prisa, y nos ira bien un paseito". Finja no reparar en la sorpresa de su novio, ni en la ira de su amiga. Uno y otro día repita la acción siempre con una mirada muy ingenua y no dejándose coaccionar por cualquier frasecita de su compañera intentando salirse con la suya.

En lo demás, procure tener paciencia, intentando ejercer la máxima atracción sobre su novio para no de golpe, sino poco a poco ganarse su voluntad. El hombre más aficionado a los amigos, a sus tertulias, etcétera, se convierte en acaramelado novio si la mujer se da maña para separarle de sus viejas costumbres, con dulzura, y sin que se llegue a apercibir él nunca.

Mientras, hábrase fijado ya

su director en el idilio y bajo su jurisdicción cuajará más pronto.

Sino ocurre todo tal cual deseamos, la creó lo bastante inteligente para saber decidir lo que conviene.

Distinguida señora: Como lectora de su sección en el diario PUEBLO, voy a explicarle mi caso.

Verá, tengo unas sandalias de piel, color beige, y se me mancharon de tinta azul. He probado con varias cosas, pero la mancha sigue igual. También se me manchó un pantalón de lana marrón.

Con gracias anticipadas, se despide de usted,

René CARTERO

CONTESTACION

No es difícil quitar las manchas de tinta de la piel, pero el inconveniente es que rebaja un poco el color de la misma, el cual hay que teñir después. Basta para que desaparezca la tinta frotar la piel con ácido oxálico.

En cuanto a la mancha de tinta de ese pantalón de lana marrón, un buen procedimiento para quitarla es el de frotarla con una mezcla de:

Agua, 100 gramos; peróxido de hidrógeno, 10 gramos.

Ha de ser preparada dicha mezcla en el momento de usarla. Es preferible que pruebe a ver cómo reacciona el color de ese pantalón, operando primero sobre una muestrita de la misma tela o costura interior, no visible.

Suponiendo que lo delicado del color no admitiera el procedimiento que le he explicado, humedezca la mancha con agua caliente y la deja secar incompletamente. Extienda el pantalón sobre un lienzo puesto en una mesa y empape la mancha con amoniaco poco concentrado por medio de un cuentagotas. Frotela a continuación con una solución compuesta por:

Agua, 100 gramos; ácido fósfórico, 10 gramos.

Cuando haya desaparecido la mancha, enjuague la región tratada con agua abundante.

Si así no le desapareciera la mancha de tinta, frotela con un paño empapado en clorofórmico.

CONTESTACION A CORAL PEREZ

No lo calificaré de niflería si no quiereres; pero si estoy segura que dentro de unos años, cuando recuerdes tu afirmación de hoy, te sonreirás llamándote a ti misma tontuela... La intensidad del amor suele estar en relación con la madurez espiritual de las personas, y la

historia de Pablo y Virginia pocas veces se repite...

De que no te ama el muchacho tienes buena prueba en el hecho de que se ha echado novia y asegura eres una antipática, sin ser cierto. Precisamente, el amor hace conceder mil cualidades, la mayoría de las veces inexistentes al que se quiere. Reacciona, pequeña Coral y lucha contra la obsesión de que tu vida sentimental ha quedado poco menos que rota. No es cierto. Renacerán todas las ilusiones en ti. Sólo has de dejar que el tiempo corra y no ver a ese muchacho en lo que de ti dependa. Ten la seguridad de que no me equivoco.

recede ser contestado, le quedará eternamente agradecida.

SOL

CONTESTACION

Usted sabía que no era cierto lo que le dijeron; por tanto ya no debía confiar en quien solicitaba una amistad basándose en una mentira. Posiblemente se enteró de sus señas por medio de cualquier otro chico de su pueblo que se las facilitó, como entre muchachos suele hacerse cuando cumplen el servicio militar y en los ratos de descanso cada uno habla de su hogar, de su familia, de sus amistades, de sus costumbres... A uno se le escapa que conoce dos o tres chicas "estupendas" y no falta quien inmediatamente le pida la dirección de una.

Pero es el caso que quien proporcionó las de usted tampoco la conocerá mucho cuando no sabía que no ballaba. Luego, si no es amigo suyo, no se habrá enterado en analizar la calidad moral del que le pidió ser su correspondiente y esto hace poco deseable la correspondencia.

Cuando es formal el muchacho que solicita madrina de paz, lo primero que hace es dar sus propias referencias y el que le ha proporcionado las señas le aconseja de su nombre para que le sirva de recomendación. Nada de esto hizo ese chico. Cometería un error al contestarle. Menos mal que la carta se extravió o el aditivo que era una chifá sería, o escribió a tantas que siendo usted una de las últimas en contestarle, considero que ya rebasaba el cupo.

No se preocupe por un silencio que es una solución, y que le sirva de experiencia para en otra ocasión no aceptar más que la amistad de quien directa o indirectamente no resuelve un desconocido.

Querida señora:

Me atrevo a molestarla con mi problema por creer que me lo resolverá y animada por una amiga, que usted la sacó del suyo (por el cual le está muy agradecida). El mio no es si será lo suficientemente interesante como para molestarse en leerle. Pero, por si acaso, se lo voy a contar.

Yo, señora, en breve cumpliré los dieciocho años (por si le sirve este dato de algo), hace dos meses conocí casualmente a un muchacho que está aquí estudiando y que sólo le falta un año para terminar la carrera. He salido con él varias veces y hace unos días que se ha marchado a su casa, con objeto de estar allí unos tres meses. El día que nos despedimos me dije que cuando venga quería verme y que para ello le llamara por teléfono, puesto que yo no tengo, y yo le contesté que eso sería si me acordaba de él todavía. Lo cierto es que se lo dije por darme un poco a valer, pues estoy segura que no me olvidaré, porque el chico me gusta bastante. Pero si le llamo, le doy a entender que en estos meses ni se me ha olvidado él ni su teléfono. Y es éste el consejo que le pido. ¿Que hago?

Mis amigas me desaniman porque dicen que es muy mayor para mí, porque tiene veintisiete años, pero yo le encuentro un chico muy formal y que eso no es ningún inconveniente.

Si cree que mi problema me-

Dirigid vuestras consultas a NURIA MARIA. Apartado de Correos 12.141. Madrid.

La línea Dior no sedujo al modisto de la reina de Inglaterra

LONDRES.—A juzgar por su colección presentada ayer en esta ciudad, Norman Hartnell, modisto titular de la reina Isabel II, no hará llevar a las faldas en "tweed". Es muy probable que el guardatrupo de la reina se haga según esta línea estricta, para su viaje del año próximo a Australia y Nueva Zelanda.



Señora de Rodrigo, con su hija Cecilia. (Foto Mamegam.)

EL CABELLO CORTO SIGUE TRIUNFANDO

Preocupa a la mujer el cuidado de sus cabellos. Más concretamente, su peinado. Hace solamente un mes, durante las presentaciones de la alta costura parisense, púsose de manifiesto la necesidad de decidirse por una u otra de estas dos tendencias: cabello largo o cabello corto. Se ha demostrado que el gusto femenino se inclina hacia el cabello corto por estas causas: 1.º Porque es más cómodo el peinado. 2.º Porque es más higiénico. 3.º Porque el sol baña al cuello y contribuye a su coloración. Reina, sin embargo, una completa libertad en las clases de peinados. Empero rigen las siguientes leyes: a) Deben ser cortos los cabellos. b) No demasiado ondulados. c) Nada de tinturas. He aquí tres modelos de peinados que se consideran los máximos promotores del "furo"

de la moda para otoño: "Sexy", modelo que aconseja peinar los extremos hacia arriba y apuntar en corazón una crencha sobre la frente; "Minoche", la forma de ocultar los oídos y ajustar la parte superior sobre el cráneo, admitiendo la aplicación discrecional de "brillantina"; "Douce", con raya al medio y dos cocas a los lados; "Petites ailes", muy principio de siglo, con las evasiones de líneas que se ajustan al gusto moderno y admiten elevar dos alas a la altura de los pomulos; "Béguin", con una corona de auténticos cabellos laqueados que simulan un casquete, y "Tres pisos", de color rubio "ardiente", con tres sistemas acabados en puntas rizadas suavemente.

Sexy

Minoche

Douce

Ailée

Béguin

3 étages



CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

"Violetas imperiales"



Carmen Sevilla, la gentilísima "estrella" de nuestro cine, la más simpática y atractiva, vuelve a triunfar espléndidamente al protagonizar con el famoso cantante Luis Mariano la gran superproducción en gevacolor de Suevia Film-Cesareo González "Violetas imperiales", la magnífica película que obtuvo el mayor de los éxitos en su presentación en París. El estreno de "Violetas imperiales" se anuncia para el lunes próximo en el suntuoso Palacio de la Música.

Luis Mariano y Carmen Sevilla en "Violetas imperiales"

En la cumbre de su arte llega la guapísima Carmen Sevilla, acompañada del cantor más popular del habla hispana, Luis Mariano. Esta juvenil pareja es la protagonista de una película de excepción, una película fuera de serie, una película de élamor: "Violetas imperiales". Ayer fué Raquel Meller la violeta; hoy es Carmen Sevilla la heroína de este histórico episodio que relata la subida a un trono imperial de una mujer española: Eugenia de Montijo.

Suevia Films-Cesareo González, con todo su prestigio, lanza esta nueva muestra de su esfuerzo productor y tiene el orgullo de presentar una españolisima película, que será, sin duda, el triunfo mayor de sus inimitables intérpretes, Carmen Sevilla y Luis Mariano. El estreno de "Violetas imperiales", producción en Gevacolor, se anuncia para el próximo lunes en el suntuoso Palacio de la Música.

El lunes, en el Callao, Fernandel, en "El pequeño mundo del señor Feliciano"

Éxito tras éxito, Fernandel acaba de lograr el triunfo más completo y definitivo—el de su consagración—con "El pequeño mundo del señor Feliciano", una película producción francoitaliana que Mercurio Films, S. A., presentará el próximo lunes en el aristocrático cine del Callao.

Fernandel ha conquistado el número uno de los actores cinematográficos europeos! Bajo la dirección de Henri Verneuil, Fernandel ha creado un magnífico tipo de meridional irascible y humano—el panadero de Valorgue—con hondos y emotivos matices dramáticos, con certeras exteriorizaciones cómicas.

Con "El pequeño mundo del señor Feliciano", Fernandel ha conseguido la máxima popularidad. Es el actor que más cobra y más trabaja en Francia. Nadie le discute. Nadie pone en duda su enorme talento. Henri Verneuil, el gran director, le eligió para el tipo de protagonista—el delicioso panadero de Valorgue—de "El pequeño mundo del señor Feliciano". No olvide nadie este nombre: Fernandel. En España se le recordará siempre y el público estará de acuerdo desde el próximo lunes, cuando le admire en el Callao, en que es el número uno de los actores cinematográficos.

"Persecución en Madrid"



He aquí una escena del estupendo film "Persecución en Madrid", el relato apasionante de unas pesquisas policíacas, cuyo misterio desentraña el mismo sujeto perseguido. El estreno de esta estupenda película se anuncia para el lunes próximo en los cines Gran Vía y Calatravas

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

TEATROS

Funciones para mañana

ALBENZ. — 7,15 y 11: Selección variedades. Emilio el Moro, Mercedes Chacón, Camilín, Tony Casti's y la colaboración especial de Tomás de Antequera. 10 atracciones.

ALCAZAR. — (21-22-52.) Compañía La Máscara. Director: Cayetano Luca de Tena. 7 y 11: La importancia de llamarse Ernesto. (La comedia más ingeniosa y divertida.)

ALVAREZ QUINTERO. — 7 y 11: Busco un hombre, por Trini Morén y Niño de Utrera.

BEATRIZ. — (Hermosilla, esquina a Claudio Coello. Tel. 25-31-08.) 7-11: Carlos vemos en Legítima defensa.

CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Gloria Romero presenta España tiene una copia (de Llabrés, Perelló y Legaza).

CIRCO PRICE. — (21-63-19.) 7-11: ¡Olé! Superespectáculo de "ayer" y de "hoy"; Éxito como no se recuerda!

COMICO. — (Pepe Alfayate con

Rafaela Rodríguez.) 7,15 y 11: Quince días millonario (de Adolfo Torrado).

FUENCARRAL. — (Compañía de revistas del maestro Cabrera.) 7 y 11: Una mentira nada más.

INFANTA ISABEL. — (Calle Barquillo. Metro Banco.) Miércoles 23, inauguración temporada compañía titular. ¡Máximo acontecimiento teatral! Don Jacinto Benavente estrena Caperucita asusta al lobo.

LARA. — 7 y 11: Por encima de la vida, por Pepita Serrador y su gran compañía.

LATINA. — (Compañía revistas.) 7-11: Secreto de estado (Elena y Aida Maya y Cervera). Precios populares.

LOPE DE VEGA. — (22-20-81.) Compañía de revistas Victoria.) 7 y 11: Me gustan todas. (4 últimos días.)

MADRID. — (21-56-94. Refrigerao.) 7-11: Las chicas del tren. El espectáculo más divertido de Madrid. Últimos días.

MADRID. — (Viernes, 25. Sensacional presentación compañía Sagli-Vela, con Marta Santa-Olalla, Maricarmen Aranda, Teresita Silva, Antonio Martelo, Fernando Baño.

MARAVILLAS. — (Aurora Redondo-Valeriano León.) 7,15 y 11: Un loco hace ciento. Éxito clamoroso.

REINA VICTORIA. — (Lili Muráti.) Últimos días actuación. 7,15 y 11: Amor sin pasaporte.

"ASI ES MADRID"



José Suárez, el galán del máximo prestigio del cine español, es protagonista, junto a la bellísima Susana Canales, del simpático film "Así es Madrid", retazos del viejo Madrid, con un desfile de tipos arriñecos que le harán reír y emocionarse. Presentada por Cifesa, el estreno de "Así es Madrid" se anuncia para el lunes próximo en los cines Pompeya y Palace

Un ánfora antigua, origen de una espectacular película

Durante la pasada contienda, Prieto Francisco, director de cine, luchaba como oficial en Etiopía. Allí, de forma casual, llegó a sus manos un ánfora de aspecto antiquísimo. Más tarde los arqueólogos reconocieron en este objeto una pieza extraordinaria y de gran valor, cuyo origen se remonta a la época del Reino de Saba. Cautivado por cuanto los científicos le relataron respecto al legendario reinado de Bolkin, reina de Saba, Pietro Francisco ha llevado a la pantalla la película más grandiosa y espectacular que sobre tan interesante tema se haya realizado. Rosa Films la presentará muy en breve en Madrid.

tres gatitos huérfanos (dibujo color): Union Station (William Holdes, Nancy Olson). Tolerada. UNIVERSAL CINEMA. — (Refrigerado. Tel. 36-01-65.) 4,30-7 y 11: Llama un desconocido (Bette Davis, Shelley Winters).

Cines de sesión continua

Actualidades (T. 21-28-85). — La culpa la tuvo el otro y La marca del Zorro (T. 25-23-54).

ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Lo que el viento se llevó. 2.ª semana.

Albarrán (T. 31-60-64). — La escuela de Lagardere y El tirano de Toledo.

Alicia (T. 25-46-08). — Facultad de Letras y Camino de Río.

Alicantara (T. 25-23-54). — Marimar y Coli 45.

Alhambra (T. 32-00-43). — Sucesos bailando y La mujer pirata.

América (T. 27-80-28). — El Judas y Cómo le conocí.

Aragón (T. 36-01-57). — ¡Jinetes enmascarados y Muchachas en libertad.

Argel (T. 26-40-27). — Lo que el viento se llevó.

ARGÜELLES. — Continua 5: Alarma en la ciudad y Tambores lejanos (Gary Cooper). Technicolor.

Arizona (T. 34-32-31). — Una dama en apuros y El sobrino de don Buffalo Bill.

Astoria (T. 31-00-45). — Noches en Río y Senderos de guerra.

Astur (T. 33-56-34). — Fray Diablo y La historia de los Miniver.

Ave María (T. 27-78-84). — Se escapó la suerte y Río de plata.

Avenida (Vallecas; T. 27-76-61). — El negro que tenía el alma blanca y La sepultura viva.

Ayala (T. 25-06-00). — La muchacha de Trieste y Los apuros de Sally.

Azul (T. 31-76-60). — Qué bello es vivir y La pareja invisible.

Becerra (T. 25-74-02). — El caso 889 y Amante secreta.

Bellas Artes (T. 22-50-92). — Matrimonio de Estado.

Bellas Vistas (T. 33-54-44). — El príncipe mendigo y La reina del Oeste.

Benavente (T. 22-18-64). — Pekín y Justicia corsa.

Bilbao (T. 24-81-19). — Matrimonio de Estado.

CALATRAVAS. — Continua 11 mañana (riguroso estreno): La mujer sin nombre.

California (T. 37-28-15). — Soborno y Bill, qué grande eres!

Carabanchel Cinema (28-85-57). — Noche y día y Ronda española.

PRONTO...

El mayor poema de amor! CON UN INSUPERABLE REPARTO



4 grandes estrellas Un director portentoso Un tema de profunda intensidad ¡EL FILM QUE USTED ESPERA!

AVENIDA 2ª Semana de GRANDIOSO EXITO AEROPUERTO FERNANDO FERNAN GOMEZ FERNANDO REY MANOLO MORAN MARGARITA ANDREY MARUJA ASQUERINO JULIA CABA ALBA Fernando Sancho Juan Vázquez Tere Reina con la colaboración de José Isbert - Elvira Quintillá y la especial intervención de JUANITA REINA Director: LUIS LUCIA AUTORIZADA PARA TODOS LOS PÚBLICOS ADQUIRIR EN SUS AVENTURAS A LOS PERSONAJES DE ESTA PELICULA SI QUIERE DIVERTIRSE COMO NUNCA

Goya (Vallecas; T. 27-24-20). — Tiempos de esplendor y Bronce y luna.

Granada (T. 28-31-04). — El hijo del gangster y Estrella de Sierra Morena.

Iberia (T. 26-75-00). — Crimen sin criminal y Gloria Malena.

Ibiza (T. 26-65-53). — El caso 889 y Unión Pacífico.

Ideal (T. 39-12-13). — El guantelete verde.

Imperial (T. 21-75-57). — Sansón y Dalila.

Infantas (T. 22-56-78). — Ana Lavapiés (T. 39-38-34). — Mundos opuestos y Las hermanas Dolly.

Leopato (carretera Aragón, 178). Adán y ella y Fantán el invencible.

Lusarreta (T. 27-45-37). — El nieto del Zorro y Gritos en la noche.

María Cristina (T. 23-85-85). — Seré como tú me deseas y Paolora.

Montera (T. 22-06-71). — Crimen a medianoche y Malasia.

Montija (T. 33-15-28). — En busca de marido y Furia secreta.

MONUMENTAL CINEMA. — Continua 5: Alarma en la ciudad y Tambores lejanos (Gary Cooper). Technicolor.

Mundial (T. 26-53-32). — La reina de Africa y Sentenciado a muerte.

Muñoz Seca (T. 22-57-46). — Porrajados y Angélico negro.

Nares Cinema (T. 24-04-06). — Millonarios por un día y Mañana será tarde.

Narvaz (T. 26-76-03). — Al diablo la celebridad y El beso de la muerte.

Odeón (T. 33-93-21). — El beso de la muerte y Matrimonio de Estado.

Olimpia (T. 27-46-22). — Escuela de sirenas y Puente de mando.

Orca (T. 36-00-97). — Tres enamoradas y Unión Pacífico.

Palace Cinema (T. 31-37-11). — El signo del renegado.

Palacio del Cine (T. 21-41-17). — Lo que el viento se llevó.

Panorama (T. 22-49-91). — Llama un desconocido.

Pelayo (T. 23-86-18). — Botón de ancla y Trágica obsesión.

Pez (T. 31-81-52). — La ley del revólver y Gritos en la noche.

Pizarro (T. 37-77-10). — Mares de China, Sin remisión y fin de fiesta.

Playel (T. 22-54-74). — La ley del revólver y Gritos en la noche.

Postas (T. 31-73-27). — Fuente y misterio del flamenco y Lorna Doone.

Príncipe Alfonso (T. 24-24-74). — Lo que el viento se llevó.

Quevedo (T. 23-17-18). — La mujer pirata y Sin piedad.

SAINZ DE BARANDA. — (Alcalde Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: Lo que el viento se llevó. 2.ª semana.

San Carlos (T. 27-33-81). — El libro de la selva y Sin piedad.

San Cayetano (T. 27-17-09). — Luisa y El pato atómico.

Savoy (T. 33-56-59). — Robinsones atómicos y La casa de la colina.

Sol (T. 21-30-90). — Locos del aire y Sin piedad.

Tetuán (T. 33-18-16). — Aventuras de Charlie Chang y Mañana será tarde.

Tivoli (T. 23-35-75). — Justicia cumplida y La venganza del águila negra.

Toledo (T. 27-19-15). — Mujer oculta y Situación desesperada.

Urquijo (T. 23-52-41). — Lo que el viento se llevó.

Usena (T. 39-41-57). — Voces de muerte y Siroco.

Vallehermoso (T. 23-07-99). — Robinsones atómicos y Malasia.

Velázquez (T. 26-34-67). — Cyrano de Bergerac y Angélico negro.

Vergara (T. 26-74-72). — Matrimonio de Estado.

Victoria (T. 25-05-79). — Al diablo la celebridad y Horizontes lejanos.

Voy (T. 23-18-60). — La sotterrona y El signo del Zorro.

Cinema X (T. 21-63-12). — Fuente y misterio del flamenco y Lorna Doone.

Salas de Fiestas FONTORIA. — (Refrigerado.) Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones. TEYMA. — Las mejores orquestas y atracciones internacionales.

Otros espectáculos RECOLETOS. — 11: Prat 11-Golcocochea, Sala-Albergo. Antes otro a pala.

CINE PUEBLO CINE

CINE PUEBLO CINE PUEBLO

POMPEYA * PALACE

LUNES, ESTRENO

Un sainete del más puro estilo madrileño



SUSANA CANALES - JOSE SUAREZ

ASI ES MADRID

SEGUN LA OBRA DE DON CARLOS ARNICHES

LINA CANALEJAS - MANOLO MORAN
JOSE ISBERT - JULIA CABA ALBA - RAFAEL ARCOS
y la colaboración de FERNANDO NOGUERAS

Director: **LUIS MARQUINA**

Operador: **ENRIQUE GUERNER** - Estudios: SEVILLA FILMS

Todo el garbo popular del Madrid castizo, en una chispeante y emotiva película

"El pequeño mundo del señor Feliciano"



La prestigiosa marca Mercurio Films se honrará en presentar al número 1 del cine europeo, al magnífico actor francés Fernandel, en su genial creación "El pequeño mundo del señor Feliciano", de un fondo humano, conmovedor. He aquí al insuperable comediante en una escena de este admirable fim, cuyo estreno tendrá efecto el lunes próximo en el aristocrático cine Callao

"Así es Madrid", la emotiva película del viejo casticismo, se estrena el lunes en los cines Pompeya y Palace

"Así es Madrid" es una descripción pintoresca y cruda de la vida en un patio de vecindad madrileño, con sus donaires y sus desgarros, sus miserias y sus alegrías, sus buenas y malas pasiones; risas y lágrimas, dramática o alegremente mezcladas y expresadas de modo tan hábil y certero por el genio observador de don Carlos Arniches, que llegó a comprenderse de tal modo con la clase humilde madrileña que nadie como él sabía aprovechar la chispa del pueblo.

La película, producida por Cinesol, S. A., en colaboración con A. T. A., conserva todas las cualidades del sainete original que en el teatro llevaba el título de "La hora mala". Respetando a Arniches, pero haciendo cine, el director, Luis Marquina, nos ofrece una excelente cineversión de la comedia, sin deformaciones amañadas para la galería, conservando todo el garbo castizo y sentimental con que saturaba el llorado autor a sus creaciones.

Interpretan el film con singular acierto Susana Canales, fina artista de exquisita sensibilidad, demostrada ya en numerosas actuaciones; el notable galán José Suárez, de los más destacados de nuestra pantalla; la escultural Lina Canalejas, el sobrio actor Fernando Noguerras y, con ellos, la gracia de Manolo Morán, José Isbert, José Orjas, Ricardo Canales, Julia Caba Alba, Francisco Bernal y otros muchos.



1.º Premio Interpretación **ANTONIO VILAR** en la película más atrevida

FUEGO EN LA SANGRE



2.ª SEMANA **CARLOS III - ROXY "A"**
DIRECTOR: **IGNACIO F. IQUINO**
Mención honorífica a **Marisa de Leza**

Personalidades, estrellas y periodistas cinematográficos extranjeros que asistirán a la Primera Semana Internacional de San Sebastián

En vísperas ya de la celebración de uno de los más grandes acontecimientos cinematográficos nacionales—la primera Semana Internacional de San Sebastián—, se van concretando ya los últimos detalles relacionados con esta extraordinaria organización que tendrá por escenario las bellezas naturales de una de las capitales más hermosas del viejo continente.

Desde la capital de Guipúzcoa nos dan cuenta de algunas de las personalidades que tienen anunciada su presencia en la próxima semana en San Sebastián con ocasión de este gran festival que del cine va a tener lugar allí. Se trata especialmente de las grandes autoridades de la cinematografía francesa e italiana, aunque se espera la llegada asimismo de otras jerarquías de distintos países.

En el apartado de las grandes figuras de la pantalla que acudirán a la invitación que se les hizo oportunamente, figuran en primer término Giselle Pascal, Silvana Pampanini, Gary Cooper, Silvana Mangano, Ingrid Bergman, Roberto Rossellini, Gina Lollobrigida, Thelma Houston, María Mercedes, Kirk Douglas, Ana María Ferraro, Carla del Poggio, Amadeo Nazzari, Miriam Bru, Angelo Rizzoli y un destacado grupo de artistas franceses que serán acompañados por M. Flaud.

En cuanto a los films que serán proyectados durante esa gran Semana Internacional del Cine, la France Roche, de "France Soir" y "France Dimanche". También puede darse como segura la asistencia de Joe van Cottom, director y redactor jefe, respectivamente, de las revistas "Cine Revue" y "La Cinégraphie Belge".

En el apartado de las grandes figuras de la pantalla que acudirán a la invitación que se les hizo oportunamente, figuran en primer término Giselle Pascal, Silvana Pampanini, Gary Cooper, Silvana Mangano, Ingrid Bergman, Roberto Rossellini, Gina Lollobrigida, Thelma Houston, María Mercedes, Kirk Douglas, Ana María Ferraro, Carla del Poggio, Amadeo Nazzari, Miriam Bru, Angelo Rizzoli y un destacado grupo de artistas franceses que serán acompañados por M. Flaud.

En el apartado de las grandes figuras de la pantalla que acudirán a la invitación que se les hizo oportunamente, figuran en primer término Giselle Pascal, Silvana Pampanini, Gary Cooper, Silvana Mangano, Ingrid Bergman, Roberto Rossellini, Gina Lollobrigida, Thelma Houston, María Mercedes, Kirk Douglas, Ana María Ferraro, Carla del Poggio, Amadeo Nazzari, Miriam Bru, Angelo Rizzoli y un destacado grupo de artistas franceses que serán acompañados por M. Flaud.

En el apartado de las grandes figuras de la pantalla que acudirán a la invitación que se les hizo oportunamente, figuran en primer término Giselle Pascal, Silvana Pampanini, Gary Cooper, Silvana Mangano, Ingrid Bergman, Roberto Rossellini, Gina Lollobrigida, Thelma Houston, María Mercedes, Kirk Douglas, Ana María Ferraro, Carla del Poggio, Amadeo Nazzari, Miriam Bru, Angelo Rizzoli y un destacado grupo de artistas franceses que serán acompañados por M. Flaud.

GRAN VIA CALATRAVAS

Próximo lunes, ESTRENO DE LA MAS EMOCIONANTE PELICULA ESPANOLA DE INTRIGA POLICIACA

ISABEL DE CASTRO
MANUEL MORAN - SILVIA MORGAN
MANUEL MONROY - MANUEL GAS

Director: Enrique Gómez



PERSECUCION en MADRID

La historia de un hombre que recorrió inconscientemente los caminos del delito

Gregory Peck se incomoda

MUNICH, 19.—El actor cinematográfico Gregory Peck se ha negado a comentar las noticias en las que se afirma que está separado de su esposa Greta desde hace ocho meses. Peck, que está en Munich, donde actuará en la película "Night people", se negó a hacer declaraciones sobre esta cuestión privada. Preguntado sobre el rumor de Hollywood de si mantiene relaciones con la actriz Aubrey Hepburn, Gregory Peck dijo que la pregunta era un insulto para la señorita Hepburn. "No hay absolutamente nada de verdad en eso", afirmó. (Efe.)

Callao

Próximo lunes, ESTRENO **FERNANDEL**

EL UNICO PANADERO DEL PUEBLO SE NIEGA A HACER PAN... Y SE PRODUCE UNA REVOLUCION SOCIAL LLENA DE DELICIOSAS Y REGOCIJANTES PERIPECIAS!

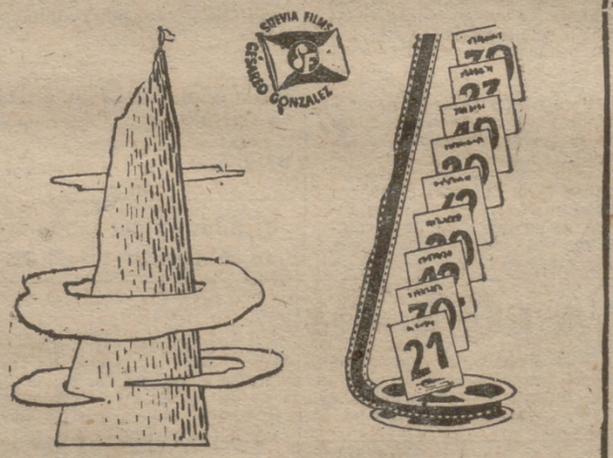
DIRECTOR: **HENRI VERNEUIL**

EL PEQUENO MUNDO DEL SEÑOR FELICIANO

SI EL HIJO DEL PANADERO NO HUBIERA CONQUISTADO A LA HIJA DE LA TENDERA DE COMESTIBLES, FERNANDEL NO HUBIERA ENCONTRADO EL MEJOR PAPEL DE SU CARRERA ARTISTICA!



PROXIMO Y SENSACIONAL REESTRENO



en 1953 se conquistó la cima del Everets

JORGE MISTRAL - GEORGIA MARIN - MARTHA ROHT

EL DERECHO DE NACER



MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

Una HUERTA en PLENO CORAZON de MADRID

Ya crecen melones donde antes se hacía lucha libre.--Tomates sin "tongo".--Espantapájaros "de uniforme".--La parcela del señor Jaime.--A ver si sale "algo".--El problema de los gorriones

En pleno Madrid, en esta ciudad que ya podemos ir llamando de los rascacielos, en plena urbe madrileña, hay plantada una huerta. Sí, señores. Una huerta tranquila y rudimentaria, donde crecen cebollas, tomates, melones, judías verdes, repollos, girasoles, calabazas, sandías, patatas y maíz.



Un aspecto de lo que en tiempos fué destinado a lucha libre. Al fondo puede apreciarse el rudimentario espantapájaros. (Foto Gamboa.)

VARIOS PROYECTOS QUE SE HAN QUEDADO... EN HUERTA

No sabemos por qué motivo dejaron de celebrarse estas deliciosas veladas, con el natural regocijo de los inquilinos de las casas próximas y no se dió entonces un inmediato destino al solar, que permaneció cerrado, mientras muchos se hacían conjeturas sobre lo que se iba a edificar allí.

Parece ser, que, en un principio, el Atlético de Madrid y el Canoe, que tenían instalada una provisional pista de baloncesto en el solar, intentaron asociarse para levantar allí unas modernas instalaciones deportivas; pero no debieron llegar a un acuerdo, puesto que nada de esto se realizó.

Después de tales intentos, el mencionado solar permaneció casi olvidado para la mayoría de los madrileños, hasta que no hace mucho se empezó a hablar de la construcción allí mismo de un mercado donde se llevarían los puestos callejeros de la Corredera.

¿COMO NACIERON LAS PARCELAS?

Este injerto de campo en la capital madrileña nació de una manera curiosa. Por la parte que da a la calle de Beneficencia el Ayuntamiento tiene un espacio de pocos metros cuadrados aislado del resto del solar y destinado a almacén de material para el Servicio Municipal de Limpiezas.

Como el mencionado solar necesitaba un servicio de guardas, el Municipio decidió montarlo con tres barrenderos de los más viejos: el señor Miguel, el señor Jaime y el señor Luciano, que cumplen su labor de vigilancia de seis de la mañana a dos de la tarde, de dos a diez de

la noche y de diez a seis, respectivamente. Todas las noches acude a repasar las cuentas del almacén de limpiezas un empleado municipal que, según dice, se aburría enormemente, y al ver junto a la oficina la extensión de tierra que se ofrecía a sus ojos, decidió, como buen murciano, hacer una pequeña huertecilla. Y así, en la primavera pasada, se puso a sembrar patatas, judías, repollos, melones... Con la esperanza de ver si salía "algo". Todas las noches regaba aquello como mejor podía. Y, efectivamente, a mediados de verano ya empezaba a recoger buenos frutos y a enorgullecerse ante los guardas de su habilidad de agricultor.

espantapájaros, que están dando unos resultados maravillosos. Ahora el hombre está tratando de inventar un nuevo "espantapájaros" para los chicos, que saltan la tapia y se le comen los melones.

Julio CAMARERO

AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARIA GENERAL

El día 25 de septiembre, a las trece, se celebrará en esta Primera Casa Consistorial la subasta de obras de construcción de alcantarillado en el barrio de Barajas. Presupuesto de contrata, 813.889,26 pesetas.

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días laborables de diez a una, en el Negociado de Subastas de esta Secretaría, presentándose las proposiciones en dicho Negociado. Madrid, 15 de septiembre de 1957.—El secretario general, Juan José Fernández-Villa y Dorbe.

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES "SAN JOSE". Reglamentos.

Informes en Dirección Plaza Celenque, 1 - Arenal, 14 Madrid

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

CRONICA MUNDANA



por PILAR NARVION

Fiesta nacional chilena

En el parque de Cousiño se baila "la cueca".--¿Van ustedes siempre en fila india?--El "guaso" y el "roto" cantan la "talla".--Fútbol en Santiago.--Lectores confrontadores

—¿Entonces usted es de ese país donde tienen que ir siempre en fila india?—preguntó un español de buen humor a Lucía Barahona, haciendo juego con la particularísima geografía de Chile.

A Lucía el lance le hizo gracia y lo cuenta más de una vez a sus amigos. Como cuenta luego las fiestas de Santiago con motivo del día de la Independencia que ayer también celebramos en Madrid.

—En el parque Cousiño la fiesta es alegrísima y todo el mundo baila "la cueca".

«La cueca» es el baile popular chileno; se danza por parejas y se parece bastante a las sevillanas españolas. Las coplas están llenas de picara ingenuidad, y algunas son muy conocidas en España, como aquella tan cantada por nosotros:

Corazones partidos yo no los quiero; yo, cuando doy el mio, lo doy entero.

Ya no tan conocida, y mucho menos fácil de entender, es aquella otra que dice:

¡Paró! ¡Paró!, dijo doña Pancha Osorio. Donde me canso me paró. Chicha de Cuacar que ponis los pasos lentos, chicha de Cuacar, a mí no me lo ponis.

Mi informador de toda esta copla folklórica es Manolete, un chileno que ya ni en su casa saben cómo se llama verdaderamente. A España llegó hace un

par de años con su nombre y su apellido puestos, pero ya al desembarcar le llamaron los chiquillos que jugaban a las canicas en el puerto Manolete, por su extraordinario parecido con el torero muerto, y con su famoso apodo ha recorrido España de punta a punta y se ha doctorado en Pedagogías en nuestra Universidad Central.

La fiesta de ayer tarde en la Embajada chilena fué animadísima, y mientras en el bar de la esquina los madrileños discutían las posibilidades de las quintetas y hacían y deshacían la línea media del Madrid o la tripleta del Atlético, en el cocktail, como también el fútbol en Chile es el deporte nacional, los jóvenes «se batían» por el once de la Universidad Católica o por el de la Universidad de Chile.

—Todos los jugadores son estudiantes y son dos Clubs muy poderosos — me explico —, tan conocidos en Chile como el Club de Colo-Colo.

En otro grupo de jóvenes, capitaneados por Juan Lanza, se habla de poesía chilena. Saltan una y otra vez los conocidos nombres de Neruda y Gabriela Mistral; pero la conversación gira alrededor de los jóvenes: Soalla, Pablo de Roka, Arteché, Oscar Castro, Arnelto, Alonso Laredo...

El grupo de Manolete y Lucía Barahona, al que se han unido una media docena de jóvenes «de allá», siguen con su nostalgia de «la cueca», que se baila con bolas, espuelas y ponchos, mientras «el guaso» y «el roto» cantan su «talla» (coplas que, al parecer, vienen a ser a ser algo

muy parecido a las de epicallos aragonesas).

—¡Oh, la «talla» es muy sabrosa, muy maliciosa y muy criolla!

Como en este tipo de simpáticas reuniones nunca falta la presencia de algunos de nuestros más conocidos escritores, escuché cómo un par de ellos sostenían el siguiente diálogo:

—He leído su libro.

—¿Y no ha advertido nada raro?

—Sí; los rinocerontes son muchos rarísimos. ¿Se refiere usted a eso?

—No; me refiero a la cerbatana.

—¿La cerbatana? —Sí; la saco allí para que parezca aquello un poco documentado. Dije que era un arma de medio metro y luego me han escrito seis lectores explicando que su verdadera longitud es un metro ochenta. Yo creo que hay gentes que sólo compran los libros para confrontarlos con la enciclopedia Espasa y luego poner en ridículo al autor.

—Le digo a usted que entre ellos y los buscadores de plagos andamos muy mal de lectores, ¿eh?

—Pues mire: yo «de afeitar» me que me afeiten con navaja afilada», como dicen los americanos.

—Yaya, yaya. ¿Sabes que los americanos decís unas sentencias escalofrantes?—dije a un amigo colombiano que tenía cerca, y acto seguido me despedí amablemente de toda aquella Hispanoamérica que había asistido a felicitar a los chilenos en el día de su independencia.

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD



Información religiosa

Domingo día 20.—XVII de Pentecostés. Santos; Eustaquio, Teopiste, Agapito, Cándido. Misa del domingo, color verde.

CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL EN EL RETIRO

Mañana domingo, a las once y media de la mañana, la Banda Municipal, dirigida por el maestro Echevarría, celebrará el siguiente concierto en el Retiro: "Gerona" (pasodoble), Lope; "Rienzi" (preludio), Wagner; "La Gran Pascua rusa" (obertura), R. Korsakoff.

Segunda parte: "Cuentos de los bosques de Viena" (valse), Strauss; "Largo", Haendel; "Gigantes y cabezudos" (selección), Ca baller.

Avisos varios

DISTRIBUCION DE CAMIONETAS DE CARGA TIPO TRICICLO

La Secretaría General Técnica del Ministerio de Comer-

Farmacias de guardia

Princesa, 16; Princesa, 62; Arrieta, 15; paseo de Extremadura, 27; Cava Baja, 45; Embajadores, 27; Embajadores, 152; Marcelo Usera, 85; Ave María, 26; General Lacy, núm. 8; Ibiza, 5; Marqués de Zafra, 19; avenida Felipe II, 1 (antes avenida Plaza de Torres); plaza del Angel, 15; Moreto, 15; avenida Maristany, 52 (Ghamartín); Marceñado, 27; López de Hoyos, núm. 374 (Ciudad Lineal); Lista, 87; Velázquez, 30; Castelló, 68; Monte Esquiliza, 25; Raimundo Fernández Villaverde, 46; Trafalgar, 37; Alonso Cano, 9; San Mateo, núm. 12; Barquillo, 7; Luna, núm. 18; Montero, 9; Castilla, 12; Almansa, 59; Fernández de los Ríos, 53; Bravo Murillo, 75; Acuerdo, 34; carretera de Aragón, 118; camino de la Cuerda, 8 (Camillas); Marqués de Viana, 74 (Tetuán); carretera de Francia, 6 (Tetuán); General Ricardos, 135 (Carabanchel Bajo).

CUPON DE CIEGOS

En el sorteo correspondiente al día de ayer resultó premiado el número 5.

MANANA, CUESTACION DE AUXILIO SOCIAL

Mañana efectuará Auxilio Social su acostumbrada cuestación quincenal, distribuyéndose el emblema con la alegoría "Salcedo".

BERLIN, ZONA RUSA.--13

En el sector soviético de la capital alemana, el capitán Inglés Mayer, que vive oculto de los rusos y herido en casa de dos jóvenes hermanos llamados Berta y Hans, escribe una carta de petición de auxilio al Cuartel General británico, que se encarga de llevar el muchacho. Mayer es condecorado de muchas cosas que interesan al Foreign Office, y Scotland Yard envía a Berlín al inspector Mac Pherson para que le busque y salve, con la ayuda de un agente del Intelligence Service que vive en la ciudad germana y se apoda "Calcuta". Y ambos se adentran en la zona rusa para investigar el paradero de Mayer, cuya precaria salud ha empeorado, tropezando con los tanques rusos, que tratan de interceptar el envío de paquetes de socorro por las fuerzas americanas.



Vertical text on the right edge of the page, including 'Madrid', 'AR DE CU', 'Un m', 'un r', 'Un mo', 'nos mu', 'mos dice', 'copia', 'nos llega', 'remite', 'en relac', 'con el alu', 'quinado', 'cartas re', 'ción exact', 'y el lector', 'mejorar', 'algunos c', 'cantes pi', 'les deje', 'general', 'mente ori', 'formas e', 'es lógico', 'hombres', 'nuestros', 'vencías m', 'momento', 'lo, no em', 'a los que', 'desearían', 'caso mañ', 'insisten', 'dosmente', 'caes', 'Per', 'cola, en', 'unos tiem', 'llagada de', 'pla, la del', 'en la líne', 'tro barrio', 'todo a las', 'cos al col', 'a las ofic', 'rá más e', 'el, no lo', 'cada 71 p', 'Y otro tar', 'caes de', '52. Supon', 'que la E.', 'culamente', 'de coo', 'pero váya', 'estudios a', 'estar med', 'da aguar', 'cosa empe', 'tiempo, a', 'ción del t', 'da que ve', 'lta comp', 'parte, los', 'del 52. ¿Y', 'llaga, men', 'los demás', 'repetido', 'res, un m', 'R', 'Reunio', 'los Gr', 'y de', 'Fueron', 'En el S', 'Transporte', 'las Jun', 'Grupos de', 'de T', 'de Ferro', 'ajo la presi', 'del Sind', 'En la re', 'Tranvías se', 'antes al co', 'de transpor', 'MU', 'C', 'Prac', 'BATELZA, 3

MADRID CAPITAL • MADRID CAPITAL • MADRID CAPITAL • MADRID

ARCO DE CUCHILLEROS



Un momento, señores, un momento

Un momento, señores, un momento. Nosotros agradecemos muchísimo, como ya lo hemos dicho más de una vez, la copiosa correspondencia que nos llega y en la que cada remitente nos expone su queja en relación con los transportes...



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día

EL CAPITAN CANE

El capitán Cane, jefe piloto de la flota Comet, primer avión de propulsión a chorro que ha aterrizado en el aeropuerto transoceánico de Barajas, al habla.



—¿Gasta más por velocidad o por altura? —No; gasta más cuando vuela bajo.

COMIENZA A FUNCIONAR LA RAQUETA TRANVIARIA DE LA LINEA DE MATADEROS

Ha comenzado a funcionar ya la raqueta tranviaria de Mataderos, que permite a los tranvías de la línea 31 (plaza Mayor-Mataderos) dar la vuelta por la calle de Radio y el Camino Viejo de Leganés...

REPRESENTANTE EN EL CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA

Ha salido para Portugal, donde, en representación de la Diputación Provincial, asistirá al Congreso Internacional de Arquitectura de Lisboa, el diputado provincial, arquitecto, don Diego de Reina y de la Muela.

ESTABLECIMIENTO DE LECHERIA, SANCIONADO

Por infringir las normas dictadas por la Junta Municipal Reguladora de Abastecimiento de Leche, en cuanto a calidad de la misma, ha sido decretada la retirada provisional de la licencia de

apertura del establecimiento de Paula Cristóbal, Fernández de los Ríos, núm. 110.

Advertisement for 'ALEGRE' jewelry, featuring 'COMPRAS DE ALHAJAS ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE' and 'ESPOZ y MINA, 3 ENTRESUELO'.

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCENSO • CRITICA por Julio Trends

Modos y maneras



Poesía y sablazos.—Reunión y salida.—"Tardes poéticas".—Padrinos en el ruedo.—Juan Antonio, abstracto.—"Dos caminos" y el turismo

Hay que decirlo, porque es verdad. Los españoles somos corteses a nuestra manera. Se da en nosotros, con más finura que en otro país cualquiera, la flor de la exquisita, sincera, atenta cortesía.

van a ir a eso de los jilgueros de Valdepeñas de Jaén. Parece ser que la fiesta poética está señalada para mañana, domingo. Hoy debería salir el autocar cargado de poetas para allá.

"TARDES POÉTICAS"

El grupo lírico "Noches Poéticas", que en el Centro Segoviano encontró cobijo para sus recitales, va a cambiar de horas de actuación y de nombre en la presente temporada.

PADRINOS EN EL RUEDO

No es mal truco ese del cartel de "las corridas de los barrios". Fijar espadas y cuadrillas que, en serio, o como puedan, se las entiendan con las reses, y luego, un puesto sin responsabilidad, aunque con riesgo de tropezón, para las notabilidades radiofónicas y periodísticas que darán lustre al asunto.

POESIA Y SABLAZOS

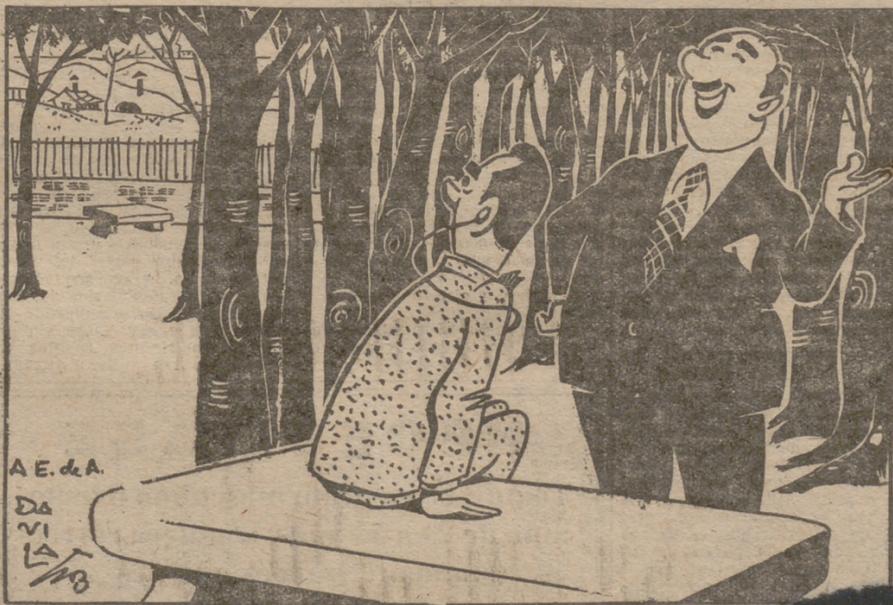
Raimundo de los Reyes estaba ayer muy enfadado con cierto trozo de una breve entrevista que Gómez Figueroa le ha hecho a Conrado Blanco.

—Esto—decía R al mundo—es una ofensa para todos los que hemos pasado por las "Alforjas", y Conrado Blanco no puede ni debe decirlo si atiende a que, gracias a los poetas y a su desinterés, su nombre de empresario y promotor de la poesía goza de la estima y fama que actualmente tiene.

REUNION Y SALIDA

Ayer tarde, en Lara, se celebró una reunión preliminar de los poetas que, definitivamente,

SORDO, AGUAFIESTAS, por Dávila



—¡¡Soberbio!! —¡¡Suburbio!!

Reunión de las Juntas Sindicales de los Grupos de Tranvías y Trolebuses y de Ferrocarriles de Vía Estrecha

Fueron abordados asuntos de gran interés

En el Sindicato Vertical de Transportes han celebrado reuniones las Juntas Sindicales de los Grupos de Tranvías y Trolebuses y de Ferrocarriles de Vía Estrecha...

energía eléctrica para tracción, así como otros asuntos de interés para dicha industria.

En la Junta de Ferrocarriles se trataron importantes asuntos relativos a las leyes de Ordenación y Coordinación de Transportes, principalmente por lo que respecta a la puesta en vigor del canon de coincidencia, informándose ampliamente por el jefe nacional de los trabajos y estudios llevados a cabo en este asunto y allanando determinados aspectos sobre las últimas disposiciones aparecidas.

Se adoptaron como acuerdos fundamentales el recabar el apoyo del Poder público en relación con los acuerdos sindicales y el tratar conjuntamente con otros sectores aquellos aspectos que puedan afectar a otras clases de transporte para conocimiento y mejor coordinación de las aspiraciones del transporte nacional y que pueda así contribuir esta importantísima actividad en la producción y economía del país.

MUEBLES CAMA

Practy. CALLE DE LA PAZ, 3 y ESPARTEROS, 8, ENTLOS.



EL HOMBRE ACORDEON

Hay un inglés que "se repliega" cuando le da la gana

LONDRES.—Un inglés acusado de haber falsificado su pasaporte, no correspondiendo su talla a la indicada en el documento, ha podido demostrar que había encogido. El doctor Richar Asher, que ha revelado el caso, declaró que "el ofiense se repliega como un acordeón", porque los huesos de su columna vertebral carecen de calcio. (Mapa.)

UNA FAMILIA INTOXICADA EN CARTAGENA CON CARNE DE CERDO

CARTAGENA, 19.—En el Hospital de Caridad ingresaron con síntomas de intoxicación, por haber comido carne de cerdo, al parecer con triquinosis, José Ramón Castillo, antiguo capitán del Cartagena Club de Fútbol, y su esposa, Francisca Cano García, ambos de cincuenta y tres años; los hijos, Josefina, de veintiocho años; Lucía, de diecisiete; Miguel Ramón, de veintuno; el nieto, Francisco Rebollo Ramón, de tres años; el yerno, Juan Miguel Rebollo, de treinta y dos, y el padre de este último. Los ocho son vecinos del barrio de San Antonio. Las autoridades investigan el caso. (Cifra.)

UN MUERTO Y UN HERIDO EN ACCIDENTE MINERO
 QVIEDO, 19.—A consecuencia de un desprendimiento de tierras producido en un túnel de la mina "Penouta" (Boal), murió el obrero Marino Jardón, de cuarenta años, cuando se dedicaba a la extracción de wolframio. Deja viuda y cuatro hijos de corta edad. En el mismo accidente, otro obrero sufrió heridas de importancia. (Cifra.)

HIERE A SU ESPOSA Y SE AHORCA
 LOGROÑO, 19.—En Santa Engracia de Juberías, en una reyería sostenida por Emilio Díez y su esposa, Hermógenes Díez, ésta resultó con gravísimas heridas en la cabeza. Poco después fue encontrado ahorcado el esposo en el portal de su domicilio. Se desconocen los motivos del altercado. (Cifra.)

ACCIDENTE FERROVIARIO EN LA ESTACION DE CALELLA
 BARCELONA, 19.—En las inmediaciones de la estación de Calella, donde se realizan trabajos para la electrificación de la vía férrea, un tren irrenó con rapidez para evitar un atropello, y, como consecuencia del frenazo, descarriló la máquina y unos vagones. Resultaron heridos de gravedad Manuel Alferez Urba y

Eliseo Carnal Valera, y de menos consideración, Jimeno Ortega López y Florencio Contesa. (Cifra.)

El loro "Peter" huye en pos de su Julieta

Y DA RAZON DE SU DOMICILIO A UNA SEÑORA QUE LE RECOGIO EN LA CALLE
 NEWCASTLE, 19.—El loro "Peter", que hace ocho semanas desapareció tras una cotorra de la que se enamoró súbitamente, y se perdió, ha regresado a su casa, tras haber recordado su nombre y dirección que llegó a olvidar a causa de su arrebatado pasional. "Peter" fue encontrado en la calle maltrecho y agotado por una mujer que lo llevó a su casa y le proporcionó toda clase de cuidados. Cuando el loro se recobró dijo a su propietaria: "Me llamo Peter Derricott, de Beresford Crescent (Westland)." La mujer buscó en la guía telefónica el nombre de una familia que respondiese a los datos dados por el loro, y "Peter" ha regresado al dulce hogar. (Efe.)

NOTICIAS GRAFICAS



JUDO DE VENECIA Una de las más bellas asistentes al Festival Cinematográfico fue la actriz Miryam Bru, que luce en esta fotografía una hermosa blusa de angelote barroco

Los rostros de Hitler y Mussolini, en la catedral de Graz

SALZBURGO (Austria), 19.—Los flejes de una iglesia parroquial de Graz, capital de Estiria (zona británica de Austria), observaron que en una vidriera del templo en que está representada la crucifixión de Nuestro Señor, uno de los personajes que presencian la muerte del Salvador tiene los rasgos fisonómicos de Hitler, y otro los de Mussolini. Interrogado el decorador de la vidriera, profesor Birkió, de nacionalidad alemana y residente en Salzburgo, manifestó que él reprodujo, en efecto, las fisonomías de aquellas personalidades. Dice que al emprender la obra, sin pensarlo mucho, los rasgos de Hitler a uno de los personajes, y de los de Mussolini a otro, y que al advertirlo trató de completar el parecido y hasta pintó unas svásticas en la tónica del primero. Opina el artista que no hay nada reprochable en ello, y tal es el criterio de las autoridades eclesásticas y civiles, por lo que la vidriera subsistirá en su estado actual. Fue pintada hace dos años. (Efe.)

SUCESOS DE MADRID

Perece un transeúnte al caer encima un trozo de viga

Al pasar por delante de una obra en construcción sita en la calle de los Hermanos Gómez, 8 a uno de los obreros se le fue de las manos un trozo de viga, con tan mala fortuna, que fue a caer sobre la cabeza del transeúnte Pedro Zabaleta Sánchez, con domicilio en la calle de Jerte, 6, quien falleció en la Casa de Socorro.

la Casa de Socorro del Medico falleció a los pocos minutos de ingresar.

ATROPELLO MORTAL

La niña de doce años Rosario Romero Castro, con domicilio en el paseo de las Delicias, 5, al cruzar la calle de Tortosa, fue alcanzada por el taxi SE-13177, que conducía Anterino Suárez Suárez. Traslada en el mismo coche a

DOS HERIDOS EN ACCIDENTE DE TRABAJO

Julian Bellón García y su hijo, Antonio Bellón Sánchez, empleados en Higinio Rodríguez número 66, sufren, el primero lesiones de pronóstico reservado y el segundo, leves, que se curaron en accidente de trabajo en la avenida de San Diego, 65. Los heridos fueron asistidos en la Casa de Socorro de Vallejo.

UNA SIRVENTA ROBA JOYAS POR VALOR DE 55.000 PESETAS

Don Manuel Ruiz Rivas, abogado, domiciliado en General Ballester, 73, ha denunciado en la J. G. Criminal a una sirvienta, la que sólo sabe su nombre, González, quien le sustrajo del domicilio joyas que valen 55.000 pesetas.

Falsificación de cheques en la imprenta de una penitenciaría

CURIOSA FECHORIA DE COAK Y SUS COMPAÑEROS
 DETROIT, 19.—Sanford D. Coak, que en junio pasado fue puesto en libertad en la penitenciaría del Estado de Oklahoma, ha dicho a la Policía que los cheques falsos que había "pasado" en un Banco habían sido falsificados por compañeros de cárcel en la imprenta de la penitenciaría, y que se los regalaban en prueba "de afecto a la hora de la despedida". Sanford recibió de sus amigos seiscientos cheques falsos contra la U. S. Steel Corporation, y tenía en su poder treinta solamente cuando fue detenido en Macon (Georgia) hace tres semanas. (Efe.)

Choca un camión contra un turismo en Poitiers

RESULTA MUERTO EL SEÑOR ZIEGLER Y HERIDO EL SEÑOR BLANK, AMBOS RESIDENTES EN MADRID
 POITIERS, 19.—Un camión del Ejército norteamericano ha chocado contra un turismo, que conducía el señor Alberto Ziegler, muerto en el acto. Su esposa, Adolf Blank, súbdito alemán, también residente en Madrid, resultó con heridas graves.

Numerosas víctimas por los temblores de tierra en la isla de Chipre

EL HURACAN HA CAUSADO ESTRAGOS EN HONG-KONG
 NICOSIA, 19.—Han vuelto a producirse temblores de tierra en la isla de Creta. Unas cuarenta personas resultaron muertas y otras cien heridas en el terremoto que se produjo el pasado día 10. (Efe.)
 HONG-KONG, 19.—Han resultado heridas tres personas y ha habido que lamentar un muerto como consecuencia del huracán que ha azotado hoy esta capital. Han quedado paralizados todos los servicios de comunicaciones durante algún tiempo, en la noche pasada. (Efe.)

Pena de muerte para cuarenta y cuatro terroristas del Mau-Mau

DESCUARTIZARON A UN TERRORISTA DE UN AÑO
 NAIROBI, 19.—Cuarenta y cuatro negros kikuyus han sido condenados a la última pena por el asesinato y descuartizamiento de un niño de un año de edad en la matanza llevada a cabo por los terroristas del Mau-Mau en Lari. Otros cuatro kikuyus también encartados en la matanza de Lari, han sido condenados a la última pena por haber prestado su apoyo a los terroristas. El juez de Lari declaró que los acusados se dedicaron a matar y descuartizar niños con el fin de provocar el pánico y el terror entre la población. (Efe.)

TRIBUNALES de Madrid

ESPECIALISTA EN CAJAS DE CAUDALES ACUSADO DE ROBAR 25.000 PESETAS

En la sesión cuarta de la Audiencia Provincial estaba señalada la vista de una causa seguida por robo contra un procesado. Según las conclusiones provisionales del ministerio fiscal, el

reo, en unión de otro procesado, ya fallecido, se apoderó con ánimo de lucro, después de violentar la puerta de entrada de un establecimiento de crédito situado en la calle Mayor, de pesetas 25.000, que se hallaban guardadas en una caja de caudales. Los daños causados han sido tasados en 500. Se hace constar que la casa no estaba habitada.

La avenida de José Antonio, en un establecimiento dedicado a confecciones de pijamas. En este local forzaron una mesa de despacho y se apoderaron de una caja metálica, en la que encontraron unas cinco mil pesetas.

El barón Charles de Tornaco, muerto en los entrenamientos del Gran Premio de Módena

UN SEGUNDO DE DESCUIDO AL MIRAR HACIA ATRAS OCASIONO EL DESPISTE DEL COCHE QUE CONDUCA

MODENA, 18.—Durante los entrenamientos con vistas al Gran Premio Automovilista de Módena, que se correrá el domingo que viene, se ha matado el corredor belga barón Charles de Tornaco.

Los hechos referidos constituyen un delito de robo y se considera responsable del mismo al procesado. Pide el fiscal la pena de nueve años de presidio mayor y que el autor de la infracción penal abone a la casa perjudicada la cantidad sustraída y los daños causados.

Está encargado de la defensa del procesado el abogado don Narciso Fernández Boixader, el cual, en sus conclusiones, disiente del criterio sustentado por el representante del Ministerio público.

La vista fué suspendida, y se rá señalada para fecha próxima. T. E.

EL DELITO FUE REALIZADO CON UN AMIGO

En los pliegos sumariales figuran las declaraciones prestadas por el encartado, el cual manifiesta que en compañía de un antiguo conocido suyo, llamado Miguel, que había tratado en Jaén, concertaron llevar a cabo el delito. En aquella fecha, 5 de enero de 1951, se hallaba sin trabajo y sin recursos. Esta situación le movió a aceptar el plan de su amigo Miguel para forzar con una palanqueta la puerta del establecimiento de la calle Mayor. El procesado se quedó sujetando la puerta por dentro para que no se abriese y, mientras tanto, Miguel realizó el registro. Pasado algún rato, volvió Miguel para decir al declarante que había encontrado bastante dinero. Y se fueron juntos al Retiro, donde, sentados en un banco, procedieron al reparto por partes iguales de la cantidad sustraída. Miguel se quedó, además, con un reloj "Certina", del que también se había apoderado. A esta exigencia no se opuso el enjuiciado.

EL FISCAL PIDE 63 AÑOS DE CARCEL A UN HOMICIDA

En la Sección quinta de la Audiencia se ha visto hoy una causa contra un acusado de varios homicidios.

Según el fiscal, en la noche del 24 de enero de 1937, durante la guerra civil, en una taberna del pueblo Perales de Tajuña, se originó una violenta discusión entre el procesado y otro parroquiano del establecimiento. Inmediatamente tomaron parte en la discusión y en la riña todos los que se hallaban dentro del local. El encartado se parapetó tras el mostrador e hizo varios disparos contra el grupo, causando la muerte a Epifanio Crespo, Manuel Ramírez y Antonio Zamorano, e hiriendo a otros dos individuos, que tardaron en curar de sus lesiones 339 y 25 días.

El representante del Ministerio público solicita que se castigue al autor a 15 años de prisión por cada uno de los tres homicidios y a nueve años por cada uno de los otros dos homicidios frustrados.

El defensor niega los hechos y solicita la absolución. En la prueba testifical han declarado diez testigos y dos peritos médicos.

Birmania intensifica su lucha contra los chinos nacionalistas

BANGKOK, 19.—Birmania tráfala en su lucha para expulsar de su territorio nacional a las tropas nacionalistas chinas, ha nombrado embajador de di-

SU COMPLICACION EN OTROS DELITOS

En las declaraciones sumariales prestadas por Miguel se dice que ambos también tomaron parte en otros dos robos: uno cometido en la calle de San Bernardo, donde tenía sus oficinas una casa dedicada a construcciones. Allí se apoderaron de otra caja de caudales que se hallaba empotrada en la pared y, envuelta en una bata blanca, se la llevaron a casa del procesado. En la casa de la calle de San Bernar-

NECESITASE

Taquimecanógrafo masculino o femenino de 21 a 35 años, traduzca correctamente francés e inglés.

Horario de trabajo en jornada tarde. Dirigirse por escrito, con detalles y referencias: Apartado de Correos 517, Madrid