

20 MESES DE CREDITO

Comedores - Alcobas
Despachos - Muebles
de todas clases - Má-
quinas de coser, es-
cribir - Radios - Bicio-
tas - Relojes, etc.

MUEBLES

Ritz
LUNA. 24

PORTADA NARANJA



PUEBLO

Año XIV.—Núm. 4.358.—75 céntimos

Madrid, lunes 7, septiembre 1953

ADENAUER GANO LAS ELECCIONES

ALEMANAS PARA EUROPA

La coalición gubernamental consigue trescientos seis escaños del BUNDESTAG

SOLO LOS CRISTIANODEMOCRATAS HAN ALCANZADO 243 PUESTOS

Los comunistas y los neonazis, excluidos del Parlamento

BONN, 7.—(Urgente.) La distribución oficial final de puestos en el Parlamento de Alemania Occidental es la siguiente:

- Cristianodemócratas, 243.
- Liberaldemócratas, 48.
- Partido alemán, 15.
- Socialistas, 150.
- Asociación de Refugiados, 27.
- Partido del Centro, 4.
- Total, 487. (Efe.)

LOS CRISTIANODEMOCRATAS OBTIENEN EL 45,2 POR 100 DE LOS VOTOS

BONN, 7.—Las cifras oficiales de la votación popular son las siguientes: Cristianodemócratas, 12.440.779 (45,2 por 100); liberaldemócratas, 7.939.774 (28,8); liberaldemócratas, 2.628.146 (9,3); Asociación de Refugiados, 1.614.474 (5,9); partido alemán, 897.952 (3,3); comunistas, 607.413 (2,2); partido bávaro, 465.522 (1,7); partido popular pangermano, 318.323 (1,2); partido del Reich alemán, 295.615 (1,1); partido católico del centro, 217.342

(0,8); otros partidos, 115.665 (0,5 por 100). (Efe.)

Ha triunfado la coalición gubernamental, desde luego, pero el anciano canciller (setenta y siete años), bien podría parafrasear al Rey Sol, diciendo: "La coalición soy yo." Porque Adenauer gobierna y gobierna de verdad. Aunque la República Federal de la Alemania Occidental no es una república presidencialista del estilo de la norteamericana—el Presidente, Heuss, es una venerable figura suntuaria—, Adenauer, sin sacar los pies de la

Constitución, más por influencia y por personalidad que por otra cosa, es quien tiene la sartén vigorosamente cogida por el mango. Muchas veces sus ministros se han quejado de que el canciller obra por su cuenta, desestimando en muchas ocasiones sus puntos de vista, pero al final siempre convienen en que el "viejo" tiene razón. No ha faltado quien haya llamado a Adenauer el Canciller de Hierro, y, efectivamente, es de la misma madera de Bismarck, sólo que mientras éste era prusiano, aquél es renano. Renania es un región de viñedos, regada por el Rin heroico y romántico y poblada por alegres gentes, laboriosas y un poco soñadoras.

Dicho esto, podría pensarse que Adenauer es una especie de dictador demócrata—valga la paradoja—, pero no es así. El canciller ha sido toda su vida un demócrata y un liberal, y lo ha sido cuando no era fácil serlo, cuando le podía costar la cárcel, como así fue. Hallándose en Bonn quise ser recibido por Adenauer, en su casa de Rhöndorf, donde vive con su hija Lothe, joven profesora de la Universidad; no pudo ser, porque el canciller estaba descansando en algún lugar de Alemania y preparando su campaña electoral. Pero me dijeron que podía llamar por teléfono a su casa, y que muchas veces era el propio canciller el que se ponía al aparato, sin más protocolos...

La carrera de Adenauer ha sido muy fortuita. Por una pura casualidad fue elegido alcalde de Colonia, su ciudad natal en los tiempos prehitlerianos. Después del triunfo nacionalsocialista, Adenauer resistió en su alcaldía. Pero una vez ordenó que se quitasen las svásticas que adornaban uno de los puentes de la ciudad, destruidos y ya reconstruidos, y este gesto le valió la expulsión y la cárcel. Claro es que en seguida le pusieron en libertad, y que los nazis le trataron con bastante benevolencia. Adenauer dedicó entonces sus oídos a la jardinería y cuidando sus rosas estaba cuando entró en Rhöndorf el primer tanque inglés, de los que habían batido el cobre de lo lindo en Remagen. Poco después, fueron los ingleses los que le devolvieron a su alcaldía de Colonia y los que más adelante lo destituyeron "por ineptez" (1).

A Adenauer, plenamente consciente de su fuerza y de su influencia, debió haberle dado mucha gracia este despiste de los ingleses. Había de pasar poco tiempo para que el alcalde inepticaz estuviese al frente del partido más fuerte de la Alemania Occidental—la Unión Cristianodemócrata— y de la misma Cancillería de Bonn. Las elecciones de 1949 le consagraron, frente al difunto Kurt Schumacher, como el "hombre providencial" de la joven República Federal. Adenauer ha venido simultaneando la Cancillería con a

jefatura de la Auwärtiges Amt (Oficina de Relaciones Exteriores), y bajo esta doble jefatura Alemania se ha convertido en la primera potencia continental de la Europa de este lado del telón de acero.

La azarosa historia de su país ha hecho que un separatista renano sea hoy el campeón máximo de la unidad europea, pasando del nacionalismo aldeano al super nacionalismo paneuropeo. Con Adenauer se han salvado las oportunidades que podrá tener en el futuro la integración militar y política de Europa, y con Adenauer se ha alejado la perspectiva de una Alemania neutralizada entre el Este y el Oeste. Las elecciones de ayer las ganó, en gran parte, Europa. El pueblo alemán lo ha visto con claridad.

Konrad Adenauer tiene setenta y siete años, como queda dicho. Pero está fuerte como un roble. Hay canciller para rato. Un poco de jardinería en Rhöndorf le pondrá a punto para volver a dirigir la orquesta de la Bundestag con su acostumbrada energía. En Bonn, las brumas del Rin tienen fama de alargar mucho la vida, y algo de verdad debe haber en esto, puesto que en él vive una legión de clases pasivas, procedentes de la Administración y de la Universidad.—M. BLANCO TOBIO.

SACIAR LA SED

en esta época canicular es una de las características de la "Sal de Fruta" ENO. Contiene en forma concentrada y conveniente muchas de las propiedades de la fruta fresca y madura.



El canciller Adenauer, triunfador en las elecciones generales celebradas ayer domingo en Alemania Occidental

Alemania, con toda su fuerza, al lado de los occidentales

BONN, 7.—La cuestión que se debatía en las elecciones era la de si Alemania Occidental debía tratar de seguir neutral en la "guerra fría" o de poner toda su fuerza al lado de Occidente. La nación ha escogido este último, ha manifestado hoy al mediodía a los periodistas el canciller Adenauer.

"Los socialistas—agregó el canciller—solían reclamar un plebiscito sobre la cuestión del Ejército europeo. Estas elecciones han sido este plebiscito. La

mayoría de los electores han votado en favor de la comunidad defensiva europea." (Efe.)

VOTARON VEINTIOCHO MILLONES Y MEDIO DE ALEMANOS

BONN, 7.—Los funcionarios del Gobierno federal informan que durante las diez horas de votación de ayer domingo, votaron personas 28.468.054, o sea, el 86,2 por 100 del censo electoral en todo el país alemán occidental. (Efe.) (Más información en la pág. 5.)

OTRA VEZ LUIS MIGUEL



Disfrazado de mago, Luis Miguel Dominguín sonríe feliz desde los fastuosos salones del marqués de Cuevas, en un momento de la célebre fiesta de la cual ampliamos noticias en tercera página, enviadas por nuestros corresponsales de San Sebastián y Nueva York. (Foto Torremocha.)

TITO AMENAZA A ITALIA

Pide la retirada inmediata de sus tropas de la frontera yugoslava Y propone que la zona de Trieste sea internacionalizada

VIENA, 7.—El mariscal Tito ha pronunciado su anunciado discurso ante una concentración de eslovenos en Okroglica. Manifestó que los yugoslavos se levantarán como un solo hombre si Italia trata de apoderarse de un solo metro de Yugoslavia. Se mostró partidario de la internacionalización de Trieste como única solución para salir del punto muerto en que se encuentra la cuestión.

Propuso que dicha internacionalización se haga, con el control de Yugoslavia, de las partes de territorio a extramuros de la ciudad misma. Negó que Yugoslavia tenga intención de anexionarse la zona B de Trieste. "Para qué nos vamos a anexionar la zona B, cuando ya estamos allí?"

Definó a Trieste como uno de los problemas mundiales que debe ser zanjado, si ha de lograrse la paz. "Proponemos—dijo—que Italia cese en sus manifestaciones militares y que retire sus divisiones de la frontera en forma que podamos comenzar las conversaciones."

Tito acusó a Italia de estar llevando a cabo en la frontera italo-yugoslava un acto agresivo, aunque nada haya sucedido realmente.

"Nosotros tenemos también armas, pero las respetamos y deseamos dejarlas en sus depósitos, porque deseamos vivir en paz. Pero en caso de peligro exterior, deseamos que el mundo sepa que sabríamos utilizarlas."

En fin, Tito dijo que si el propósito de "las actuales manifestaciones italianas a lo largo de la frontera" fuese anexionarse la zona A de Trieste, el mundo todo debe saber que no será permitida su ocupación por las tropas italianas.

ITALIA NO ACEPTA LAS PROPUESAS DE TITO

ROMA, 7.—El Ministerio de Asuntos Exteriores italiano ha rechazado las propuestas de Tito sobre Trieste en un comunicado.

NO HAY COMENTARIO EN LONDRES

LONDRES, 7.—El Foreign Office

no ha querido comentar el discurso de Tito; pero los círculos británicos en general acogen la propuesta de internacionalización de Trieste, que hace el dictador yugoslavo, diciendo que son necesarios más detalles para poder juzgarlos. (Efe.)

TITO VOLVERA A CALMARSE

NUEVA YORK, 7.—El "New York Times" dice hoy que el discurso del mariscal Tito puede acelerar la solución del problema de Trieste.

"Si lo que ha dicho es todo lo que quería decir, y lo que quería decir es lo que ha dicho, es difícil comprender por qué se ha levantado tal tormenta". Añade que el discurso del dictador yugoslavo puede haber facilitado la solución del problema, ya que "con su hitleriano perorato, fuera de lugar, el mariscal Tito, volverá a calmarse; y se atenderá a sus ofertas de negociaciones directas y a su expresión de amistad por el pueblo italiano". (Efe.)

EL FIN DEL MUNDO FUE HACE DOS SEMANAS

La gran pirámide de CHEOPS lo señala para el 21 de agosto de 1953

LA JOVEN MILDRED VA A LA CARCEL



La joven Mildred Macdonald, de veinticinco años de edad, es guapa, usa pantalón pirata, bolso en bandolera, practica "auto-stop" y ha matado a su novio, actividades todas estas tolerables, siempre que su víctima no seamos nosotros. Aquí aparece la damita pasional en el instante en que la Policía de Massachusetts la detiene a su llegada a la estación central.

ARGEL. Crónica del corresponsal de FIEL, Luis Martín. Casi ninguno de ustedes sabrán que desde hace unos días la humanidad vive fuera del tiempo. En realidad, los tiempos históricos se han acabado y estos días que han pasado desde el 21 de agosto los vive la gente por añadidura y sin duda por algún error de Cronos, que el día menos pensado se dará cuenta y ese día... se acabó lo que se daba.

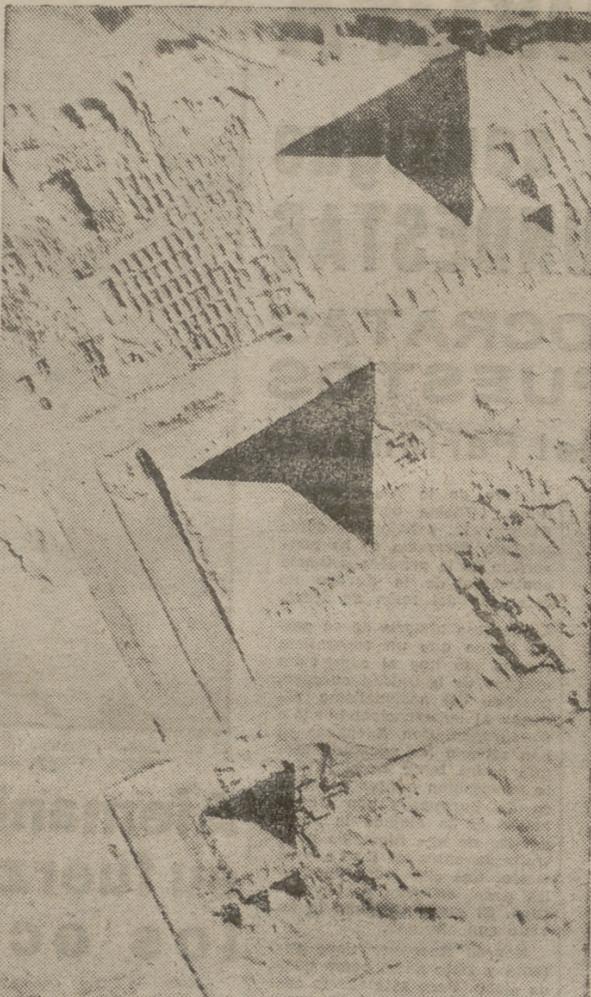
Los astrólogos dedicados a desentrañar los secretos de la Gran Pirámide han pasado unos días de zozobra y emoción que pueden ustedes imaginarse. En el interior de la pirámide existen, como todo hombre culto sabe, una serie de pasadizos que los sabios caldeos diseñaron simbolizando los tiempos futuros. Hay el pasadizo ascendente, que señala el tiempo entre el éxodo bíblico y la muerte de Jesucristo. Viene luego el pasadizo descendente, que simboliza los errores de los hombres desde los tiempos de Noé hasta la primera guerra europea. Este pasadizo termina en el Pozo Apocalíptico, que señala el segundo advenimiento del Mesías. Un segundo pasadizo ascendente que va desde la Cámara de la Reina hasta la Cámara del Rey, ha sido siempre interpretado como la edad evangélica que se inicia con la Resurrección de Cristo hasta nuestros días.

En estos pasajes los sabios egipcios y caldeos marcaron y diseñaron los días faustos y nefastos de la humanidad. Así, en la pirámide está perfectamente predicha la llegada de Cristo y su Pasión y Muerte y 40 siglos de guerras y acontecimientos que se han cumplido con exactitud matemática. La última fecha marcada corresponde al 21 de agosto de 1953. Después la pirámide se calla como si nada importante fuese ya a ocurrir en la humanidad.

Acabo de entrevistarme con un astrólogo árabe recién llegado de Egipto. Este hombre, que ha dedicado cincuenta años de su vida al estudio de las ciencias ocultas, acudió a Egipto el día 21 de agosto para estar cerca de la pirámide de Cheops. Cuando le he expuesto mis dudas sobre la veracidad de la astrología, que parece haber fallado de modo tan rotundo, se ha limitado a sonreír y a mover la cabeza de modo benevolente.

—La Gran Pirámide no señala propiamente el final de los tiempos históricos tal como ustedes los no iniciados piensan; esto es, con la destrucción del mundo o la desaparición del hombre. Lo que los magos caldeos han señalado con toda precisión en la pirámide de Cheops es el final de los tiempos astrofísicos. Hace dos mil años la Tierra se mueve en la zona correspondiente a Piscis, y justamente el 21 de agosto de 1953, nuestro planeta ha entrado en una nueva zona en la que permanecerá otros dos mil años. En la zona de Acuario, de signo muy distinto al de la época anterior, que ha de atraer una suerte de acontecimientos históricos distintos. Siempre que la Tierra ha cambiado de zona zodiacal han ocurrido tremendas conmociones. Cuando pasó de Aries a Piscis apareció el poderío de Roma, Julio César y la invasión de las Gatlías e Inglaterra. Cuando pasó de Tauro a Aries fué el gran hundimiento de las dinastías egipcias. Cuando pasó de Géminis a Tauro, aparece el hombre del hierro. En periodos anteriores, que siempre son múltiples de dos mil, está la gran época glacial y la transición del Pithecanthropus al Homosapiens. Según todos los cálculos, la creación del mundo coincide con el comienzo de Sagitario. Ahora, amigo mío, hay que esperar las grandes conmociones de Acuario. Van a ocurrir cambios de ideas importantes: cada signo tiene sus ideas. En Tauro apareció el culto de Mitra; en Aries, el de Jehová; en Piscis, el cristianismo, que tuvo como símbolo primero un pez. Acuario es más bien un signo nefasto; probablemente su culto será la bomba H.

M. amigo el astrólogo Al Mammun se pasa la mano húmeda por la frente y continúa:



Curiosa fotografía de las milenarias pirámides egipcias, tomada desde un avión, y en la que destacan fuertemente por la sombra que proyectan.

—Hubo un signo que simbolizaba a los individuos. Luego vino el signo de Piscis, que era el de los grupos y el amor. Ahora viene un signo más integrador todavía, quizá el signo de la naturaleza. Tenga en cuenta que Acuario simboliza uno de los cuatro elementos naturales: el agua. No habrá en el próximo signo diferencias entre los grupos y entre los pueblos, pero sí pueden aparecer las colisiones y las luchas entre los planetas. En Acuario la Tierra jugará el mismo papel que ha jugado Francia, Inglaterra o España bajo el signo de Piscis. Una nueva era se inicia para la Tierra.

—Apocalipsis: "Y se producirá la apertura del séptimo y último sello. Habrá un silencio de media hora en todo el cielo." La Gran Pirámide de Cheops ha iniciado su silencio y ahora comienza una época nueva. ¿Mejor? ¿Peor? Los hermanos Edgard, que publicaron en Londres en 1910 un libro asombroso sobre las revelaciones de la pirámide, ya no pueden interpretar este silencio, porque no existen. En 1910 predijeron exactamente la primera guerra europea, la crisis económica del 29, el advenimiento del comunismo en Rusia, la guerra de España y la destrucción de Alemania. Todo esto en 1910. Medítese un momento. Y todo esto

estaba en la pirámide de Cheops.

La pirámide posee tres planos bien marcados. El primero o inferior, a la altura del foso y por el que pasa el camino de escape. Es el plano de la depravación y condenación humana. Justamente a su altura está marcada la fecha del 21 de agosto de 1953. Viene luego el plano de la perfección humana, que comienza con la fecha de la creación y en la que están marcados el diluvio, la muerte de Jacob, el advenimiento de Cristo y todas las fechas del Nuevo Testamento. Más alto está el plano del nacimiento del espíritu, que comienza con la era evangélica y donde figura el descubrimiento de la brújula, la aparición de la imprenta, la máquina de vapor, la pila eléctrica y la bomba atómica. Entre estos tres planos y en diagonal circulan dos pasajes que van de uno a otro. Sólo hay un pasaje horizontal que corresponde al Nuevo Testamento. Este pasaje conduce al centro de un triángulo ascendente, en el que están situadas todas las fechas faustas. El pasaje termina en su parte inferior en el pasaje descendente, que representa el presente maligno del mundo. En el punto en que este pasaje alcanza el plano de la depravación está precisamente situada la fecha del 21 de agosto de 1953.

Las profecías de la Gran Pirámide han coincidido paso a paso y con toda precisión con las del gran filósofo y astrólogo francés Nostradamus. Nostradamus no estuvo nunca en Egipto ni supo siquiera la existencia de la Gran Pirámide. Nostradamus leyó en los astros, lo mismo que habían leído mil años antes los sabios caldeos, y su obra es como una pirámide de Cheops escrita; pero esto, que también me lo cuenta mi amigo Al Mammun, merece crónica aparte.

CARLOS ARRUZA no volverá nunca a vestirse de torero

La mayor satisfacción de su vida taurina ha sido la oferta para que actúe en España durante la presente temporada

MEJICO (Crónica del corresponsal de "Amunco", José Quintanar).

Carlos Arruza ha declarado en forma terminante, durante una entrevista exclusiva con este corresponsal, que jamás volverá a actuar vestido de torero en los ruedos, porque ¿quién piensa en eso cuando se espera un hijo? Y Arruza y su esposa, Mary, esperan el suyo para este mismo año.

Por otra parte, "el ciclón" se encuentra feliz tal como se halla ahora; no piensa ya en la fiesta sino como simple aficionado, y ni siquiera acepta opinar sobre ella y sobre su crítica situación actual.

Para Arruza ha terminado definitivamente su vida de torero, y sólo la contempla en el pasado que nunca volverá, como un gratísimo recuerdo.

Pero en ese recuerdo, ¿qué es lo que destaca?, preguntamos. "¿Cuál es su mayor satisfacción?"

Arruza no lo pensó mucho: su mayor satisfacción no se remonta a su época de torero, sino que brota de este presente en que disfruta de las victorias logradas antes, y en que acaba de recibir, llegada de España, una oferta para que vaya a torrear dos corridas por un millón de pesetas, y que él rechazó. Lo que significa el cable del empresario Manolo Belmonte, lo que implican esas breves líneas que urgen la presencia de Arruza en plena temporada española, eso precisamente

le corona la carrera taurina de "el ciclón", y es lo que más le satisface de ella.

Lo anterior, y un caluroso saludo para la afición de España, fué expresado por Arruza cuando, a bordo de su "Rolls Royce" y acompañado del gran cronista taurino mejicano "El Tío Carlos", transitaba por las calles de la colonial ciudad de Querétaro, a 300 kilómetros de la capital, para torrear en su pequeña plaza un festival benéfico.

Durante el breve acto del descubrimiento de la plaza, "El Tío Carlos", al ofrecerla, dijo que Arruza le ha dado a Querétaro "lo mejor de su arte y de su caridad". De su arte, no sólo por esa faena navideña, una de las mejores realizadas por Arruza, sino, además, porque en el ruedo queretano inventó el muletazo que pasará a la historia unido a su propio nombre: la arrucina. Y a la señorial ciudad ha brindado "el ciclón" también su caridad, porque precisamente el festival que se realizó pudo darse merced a la generosidad de Arruza, que fué el primero que aceptó actuar gratuitamente y formó la base de un cartel que atrajo a numerosos aficionados capitalinos y dió como resultado

el festejo de más resonante éxito, artístico y económico que se haya efectuado en Querétaro.

El éxito económico permitió construir un albergue adecuado para esos admirables peregrinos queretanos que año tras año recorren a pie el trayecto fatigoso desde su ciudad hasta la basílica de Tepeyac, para rendir homenaje a Nuestra Señora de Guadalupe, ayudará al Asilo de Ancianos local y dará impulso a una obra fecunda establecida en las cercanías y consistente en una escuela rural, donde se enseñan a los campesinos a elevar su vida en todos los órdenes.

Y el éxito artístico del festival permitió a millares de aficionados entusiastas saborear la maestría de Arruza y el arte de otro as al que ya no se ve nunca tampoco en corridas formales: Silverio Pérez, junto con las hazafías de Alfonso Ramírez (Calesero) y de Manuel Capellán (Estrada), en la lidia de seis novillos de la ganadería de Carlos Cuevas, a lo largo de una tarde en que hubo como galardones nada menos que siete orejas y tres rabos, amén de vueltas al ruedo de todos los matadores de salidas a hombros.

PISOS TODO CONFORT
438 Pts. MENSUALES

en **EL BARRIO DE LA CONCEPCION**

DESEMBOLSO INICIAL: 20.000 PTAS.

Amplia **INFORMACION** Oficinas

Monte Esquina, núm. 6, 1.º izqda. Teléfono 248635

Y en el propio Barrio

Propietario:
D. JOSE BANUS MASDEU



Varihemor VARICES-HEMORROIDES
MEDICACION MODERNA
ALIVIO INMEDIATO

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

¿QUIEN ES EL MARQUES DE CUEVAS?

POR LO PRONTO, ESTA CASADO CON UNA NIETA DE ROCKEFELLER Y ES MUY CONOCIDO DE LA SOCIEDAD NEOYORKINA

Algunos periódicos norteamericanos aseguran que la juerga de Biarritz fué "más democrática" que la veneciana de Beistegui

NUEVA YORK. (Crónica de nuestra corresponsal.)—Ayer, mientras entraba en una botica para refrescarme un rato, y de paso tomar una naranjada, oí que unas americanas, a mi lado, comentaban el baile del marqués de Cuevas entre sorbo y sorbo de té helado (el té helado es la última fantasía americana; tiene tanto éxito que se vende ya helado y en botella).

—Dicen que le ha costado ochenta mil dólares—decía una.

—Unos periódicos dicen ochenta mil y otros dicen mil—rectificó la otra.

—Bueno, es igual; "the fellow has plenty of money", está casado con una nieta de Rockefeller...

Luego, las dos señoras comenzaron a pasar revista a los invitados. Hablaban del All Khan y de su supuesto idilio con la artista Gene Tierney; de Elsa Maxwell, de Gary Cooper, de la Emperatriz Bao Dao, del Viet-Nam; del artista portorriqueño José Ferrer, con la familiaridad con que uno habla de primos o amigos íntimos. Contaron que Elsa Maxwell iba vestida de Sancho Panza—"eligió un disfraz conveniente, como es tan gorda"—y que el marqués recibió a sus invitados sentado en un trono y coronado de pámpanos o algo por el estilo.

Aunque nacido en Chile, Cuevas puede ser considerado hoy norteamericano. Vive la mitad del año en Nueva York y la otra mitad en Europa, acompañando al "ballet" que dirige.

Según las noticias que llegan aquí, los españoles cortaron el bacalao en el baile de Biarritz. Allí estaba el imprescindible Dalí con sus decorativos bigotes; los condes de Quintanilla (ella nacida en Norteamérica) y la duquesa de Montoro, hija del duque de Alba, con su marido. Parece ser que la entrada de los Quintanilla fué triunfal. Iban acompañados de gallinas y ovejas, chistularis vascos y de Luis Miguel Dominguín, vestido de mago medieval. La condesa estuvo la mitad del baile vestida de pastora, hasta que el "mago Dominguín" la "transformó" en una dama de corte.

Todas estas cosas gustan muchísimo a los norteamericanos, para quienes las espectaculares salidas que últimamente hacen los nobles españoles, codeándose con artistas y gentes del "café society", constituyen una novedad.

Entre los personajes del baile de Cuevas causó mucha impresión el ex Rey Pedro de Yugoslavia, que se había dejado crecer una hermosa melena para no tener que usar peluca. De Pedro de Yugoslavia se ha hablado mucho aquí en estos últimos tiempos

Aunque esta página está dedicada a los originales remitidos por nuestros corresponsales en el extranjero, incluimos una crónica

"L'Osservatore Romano" condena el baile del marqués de Cuevas

ROMA.—En un artículo titulado "Locura criminal", el "Osservatore Romano" comenta la fiesta del marqués de Cuevas en Biarritz y dice entre otras cosas: "Fiestas como las de Biarritz son insultos y desafíos a la miseria y al dolor. Todo su desorden bárbaro, moral y material constituye un desprecio del orden civil. Son insultos y desafíos al cristianismo en razón de su paganismo." (De "Le Figaro" y otros periódicos franceses.)



CRONICA de NUEVA-YORK por María Victoria Armesto

ca de nuestro corresponsal en San Sebastián, que amplía la de María Victoria F. Armesto desde Nueva York, y de esta manera nuestros lectores reciben más completa y unida la información de la fiesta de Biarritz.

SAN SEBASTIAN. (De nuestro corresponsal.)—Vamos a insistir sobre el tema. Tratamos de él en una de nuestras crónicas superficialmente, a flor de piel; pero ha dado tanto que hablar (y lo que dará), se han escrito y dicho tales cosas, que consideramos de interés el informar detalladamente a los lectores de PUEBLO de cuantos pormenores han llegado a los oídos del periodista.

El palacio del marqués de Cuevas ha hecho revivir las horas más fastuosas del siglo XVIII. Valerian, joven decorador de renombre, vino a Biarritz desde América expresamente con la misión de transformar el Country Club de Chiberta en un palacio de gran estilo, con sus dependencias y propiedades correspondientes. Los colores verde y amarillo cubrían la fachada; escaleras regias, cascadas con guirnaldas; una gran sala iluminada por cuatro inmensos candelabros; una fuente rodeada de flores; tres terrazas alumbradas con 3.500 lámparas y los bancos cubiertos de raso azul y rosa; dos pastores guardaban vacas y oorderos en el campo del golf; cerca del lago, sobre un gran escenario onlado por plantas, un arco de estilo ouberto de flores multicolores, donde el marqués de Cuevas aparecía al centro, cubierto de una amplia capa encarnada, representando al dios de la Naturaleza, y sentado en un trono; su hija Morella Caracciolo y su yerno, el marqués de Gano, representando las cuatro estaciones. También aparecían en torno del organizador la marquesa de Cuevas, la princesa Sixto de Borbón Parma, la condesa Carolina di Rasponi, el príncipe y la princesa de Obalensky. Los invitados pasaron por entre veinticuatro facayas vestidos con trajes de época, procurando en todo momento ajustarse al protocolo de Versalles.

Entre las personalidades que asistieron se vió a Maurice Chevallier, Suzy Solidor, Bárbara Hutton, princesa de Troubetskoy, Michel Dens, Irwing Shaw. Se consumieron tres mil botellas de champagne y quinientas de ron. Esta fiesta campestre costó al marqués de Cuevas 100.000 dólares. Un desfile de coches, largo y anacrónico, dió espectacular visión a la carretera de Anglet. Y miles de curiosos se agolparon a las puertas de esta mansión de cuento de hadas para presenciar la entrada de personajes y personajillos. Al traspasar el último bastión del control de las tarjetas de invitación, se encontraban los invitados dentro de un universo nuevo. Ni uno solo de los trajes o vestidos recordaba al que vivimos actualmente. Parecía que las fi-



La bella Jacqueline Donny, ex Miss Europa, hace morder la manzana al caritonte señor Raimond Rodet. ¡Sugestiva instantánea!



La muy gordiflona señora Elsa Maxwell asistió a la fiesta del marqués de Cuevas vestida de Sancho Panza, caballera en un rocín que también aparece en la foto. ¡Pacífico y resignado animalillo! (Foto Torremocha.)

guras de un cuadro de época se hubieran desprendido de pronto y salían adquiriendo corporeidad para entablar diálogo con los mortales de hoy en día. Algo fantástico, gigantesco, sensacio-

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

La defensa de los trabajadores ante los Tribunales de Trabajo

La eficacia de la función que desarrollan al cabo del año los Servicios Jurídicos de la Organización Sindical es incuestionable, y resulta justo proclamar. Basta examinar cualquier estadística para comprobar que son millares los actos de conciliación que se celebran en las Delegaciones Provinciales, y también suman elevadísimo número las reclamaciones que se estudian, plantean y defienden ante las Magistraturas laborales, alcanzando cifras que ascienden a varios millones de pesetas las percluidas por los productores en los justos litigios que se formulan.

La realidad de tan elocuentes datos no debe impedir que registremos al hecho de que algunos trabajadores, para defender sus intereses, acudan a un cuerpo limpio con abogados particulares ante los Tribunales, con el correspondiente gravamen para sus economías modestas y muy dudosa eficacia. Y entonces se nos ocurre preguntar: ¿Acaso ha sido llevado a su ánimo por gentes extrañas que los profesionales privados defiendan con mayor éxito sus litigios? ¿Estiman quizá que pudiera estar sobrecargado de tarea el aparato jurídico sindical y juzgan que una atención particular les garantiza mejor el éxito de sus reclamaciones?

Es difícil localizar las causas de ese pequeño desvío que se da en algunos productores. Muy pocos, por fortuna. Casos, desde luego, aislados. Pero el caudal de una experiencia acumulada por el transcurso de los años en una observación minuciosa no nos hace considerar que el trabajador español sólo encontrará el más eficaz apoyo en los organismos sindicales. Y su amparo será más positivo cuando todos acudan, sin la más pequeña deserción, a esos Servicios, y exigiendo de éstos la máxima eficacia. Recientemente a dicho el delegado provincial de Sindicatos, señor Fernández Cela: "Todos los productores tendrán el amparo sindical para todas aquellas justas reivindicaciones que planteen; pero, bien entendido, todo dentro de la Organización, pues fuera de ella los problemas se agravan."

La C. N. S. quiere que los trabajadores españoles, dentro de su encuadramiento, se sientan seguros de que siempre sus derechos serán amparados y defendidos, con el máximo celo, y no se descarta abiertamente la necesidad de ir a un perfeccionamiento del sistema. El Delegado Nacional, en su tenaz acción renovadora, ha planteado la reorganización del aparato jurídico sindical. El cúmulo de Reglamentaciones laborales, con sus varios matices, aconsejan posiblemente la iniciación de una nueva etapa de distribución de trabajo para nuestros letrados, al servicio del trabajador. En una Organización fundamentada sobre la representación y el diálogo valen la iniciativa, el reparo y la crítica, siempre que conduzcan al perfeccionamiento. En la batalla viva, pero pacífica, de las condiciones del trabajo, la unidad es también una seria exigencia. La mejor fórmula que se nos ocurre para explorar el fenómeno de los obreros que se entregan a su suerte ante los Tribunales de Trabajo es estudiar minuciosamente el aparato jurídico sindical, con ánimo de que todo vaya bien. Los delegados provinciales tienen en todo esto una gran responsabilidad.

PUNTUALIZACIONES

En esta misma página se habla del ostentoso baile de trajes organizado recientemente en Biarritz por el marqués de Cuevas. No valdría la pena volver sobre este festejo si no juzgáramos pertinente puntualizar algunos extremos, esto es: a la insolencia del lujo y al ofensivo escándalo en los momentos en que el occidente europeo necesita un orden de moral más acusado.

Por otra parte, hemos de contestar a las muchas cartas y testimonios de felicitación que hemos recibido—agradeciéndolos—por nuestro editorial del día 2, titulado: "En este templo no hay piscina", donde también este asunto estaba sobre el tapete. La fastuosidad insolente está en el derroche inútil que supuso un gasto, según las agencias, de más de cien mil dólares.

La ofensa del escándalo se descubre en ese millar de personas excéntricas procedentes de las viejas aristocracias, de la notoriedad, de todo tipo y del dinero, para asistir a una carnavalada.

Duele pensar—y nuestro comentario quiere ser, en la medida que esto es posible, es decir, intentando contentarnos, desapasionado—que la inconsciencia e incomprensión de unas clases hagan semejante ostentación de riqueza cuando en tantos países se enseña la escasez, cuando el nivel de vida de los trabajadores necesita ser elevado.

Este "ballet" de Biarritz rescucita la vitola de los días que precedieron a la Revolución francesa. La corte decadente de los sucesores de Luis XIV.

Juzgamos que se hace necesario criticar estas insolencias fastuosas. Y nos molesta descubrir en las dos últimas fiestas, de escándalo—las de Venecia y Biarritz—hay un figurado como organizadores dos apellidos de origen español, aunque sus actuales poseedores sean ya extraños a nuestra Nación.

Beistegui y Cuevas viven y son conocidos en otros lugares. Pertenecen a una aristocracia supranacional seleccionada entre millonarios ociosos, artistas, gentes aburridas y empresarios de cualquier aventura.

Gable, de diosa de las flores; Annabella, de silueta espiritual, rosa y blanca, parecía una sifide; una joven deliciosa, la señorita Felipina Rotchschild, que lucía un auténtico modelo que realzaba su gracia y su belleza. Mientras las miradas se perdían en aquel río de diamantes, alhajas, collares, mantillas y adornos femeninos, la danzarina Zizi Jammaire hizo una demostración ganial de su arte, fino y alado.

Luego pasó un grupo de turcos y gitanos, uno de gitanos de España, que dió una vibración ardiente y cálida al ambiente, en cuyos atuendos se escondían ilustres nombres de la aristocracia madrileña; el modisto Lucien Lelong lucía un traje de chino, magnífico; la España taurina estaba bien representada con Luis Miguel Dominguín; el peluquero Antonio, famoso entre las damas, y su esposa, Jacqueline Donny, que fué Miss Francia hace algunos años, encarnaron a los señores de Dubarry, muy elegantes ambos; el marqués de Arcangues, el príncipe Ghika, Bertrand Fourcade, el ex rey Pedro de Yugoslavia, el príncipe Raniero, de Mónaco;

el príncipe All Khan, la princesa Colonna, el príncipe Carracciolo, Guy Petit y su esposa, los duques de Brissac, los príncipes de Aremborg, el duque de Alba, los duques de Flamini, el conde Rasponi, el conde Castries, la condesa Carolina de Montaigne, los marqueses de Casa Argudin, los condes de Faurges, la condesa de Ormesson, la marquesa de Portago, el barón Miguel Schick... ¿Cómo enumerar todos y todas las que se hallaron presentes en la histórica fiesta?

Este maravilloso espectáculo, incomparable por el marco y su contenido, representaba algo tan majestuoso que parecía algo increíble y hasta inexplicable aun para los que tuvieron la fortuna de presenciarlo: todo colorido, luz, brillantez, esplendor y reflejo de una época que ya no volverá a conocerse en la realidad y, acaso, tampoco en este plano de ficción en que ahora lo han rescucitado la inagotable imaginación y el deslumbrante ingenio de este hombre que ha querido unir a la fama de su "ballet" esta otra de ahora: el marqués de Cuevas.

Teodoro GORI DE AYALA

TENORIO CAVALCANTI, DIPUTADO DE LA MAXIMA ACTUALIDAD EN BRASIL

Se salva sorprendentemente de los atentados, y al poco tiempo aparecen ametrallados sus agresores SE PRESENTA ENVUELTO EN UNA CAPA NEGRA, PRESAGIANDO LA MUERTE DE LOS DEMAS

RIO DE JANEIRO. (Crónica de nuestro corresponsal).—Decir que Brasil, en algunos aspectos, es el Far-West del Oeste norteamericano en este siglo no es exagerar demasiado. No hace muchos días, en Goiânia, capital del Estado de Goiás, allá por el interior del país, un periodista era asesinado en plena calle, a la salida de la redacción de su periódico, como en cualquier cinta de Hollywood protagonizada por Joel McCrea o Gary Cooper, acontecimiento que dió lugar a un verdadero estado de alerta por las calles de aquella ciudad, viéndose a gran número de sus habitantes armados de revólveres al cinto para repeler la acción de los caciques contra la democracia (¡ay!, la pobre democracia...). Hoy, como ayer y como hace unos días, son los periódicos de Río de Janeiro los que se ocupan con el máximo destaque de un acontecimiento realmente insólito. Parece como si el mundo jugara al juego de lo anacrónico con la mayor desfachatez que imaginarse pueda.



Tenorio Cavalcanti

recibió a los periodistas envuelto en su famosa capa negra, y al día siguiente, como si la cosa no fuera con él, y a pesar de los rumores que circulaban en el sentido de que más de cincuenta individuos se hallaban parapetados en el barrio para acorralarle en cuanto saliera a la calle, tomó dos hermosos revólveres, que hubiese envidiado el propio James Stewart, y sin que nadie le acompañase se dirigió a pie hacia la Cámara de Diputados con la intención de asistir tranquilamente a sus sesiones. Nadie sabe si la leyenda de este Tenorio es una realidad o no. Mas el caso es que "esos" presuntos cincuenta individuos parapetados en Caxias no hicieron su aparición en ninguna parte cuando Tenorio Cavalcanti se lanzó a "la rua" con sus dos pistolas. Son demasiados ya los precedentes para hacer pensar al que más y al que menos que cualquier tentativa puede convertirle en cadáver inmediatamente.

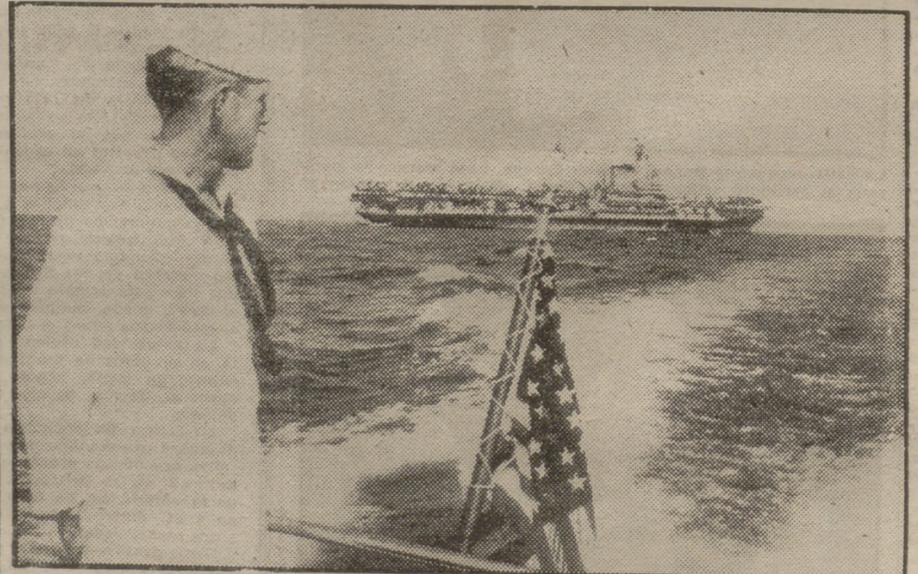
Y así están las cosas. Tenorio llegó a la Cámara y dijo con el mayor cinismo que sabe perfectamente quién asesinó al delegado policial, pero que no le da la gana decirlo por ahora, porque "como buen abogado criminalista"

conoce el secreto de las declaraciones y cuándo es oportuno formularlas. Entretanto, ahí queda el hombre, para admiración de propios y extraños.

Es el caso que uno de los numerosos diputados de la Cámara del Brasil se llama Tenorio Cavalcanti, el hombre de la "leyenda funeraria", auténtica figura insospitada en un clima tan templado como éste. Tenorio Cavalcanti, diputado por el distrito de Caxias, es el hombre más extraordinario del Brasil. Tiene dentro de su cuerpo las huellas que le dejaron de herencia el alojamiento provisional de cuarenta balas de revólver..., a la vez que gentes malignas le atribuyen la culpabilidad de igual número de entierros como consecuencia de sus "represalias" por el atentado de su vida. Tenorio Cavalcanti es ya una figura legendaria en vida, y las gentes se preguntan si este hombre no será, por casualidad, de una raza distinta, o si es que tendrá un pacto secreto con el diablo. Hombre revolucionario, liberal y "demócrata", atacó siempre con saña todo aquello que no le agradó, lo mismo en la tribuna que en la calle. Envuelto en su famosa capa negra—preludio de tragedia, como las alas de los cuervos—, Tenorio era un signo precursor de la muerte. Cuarenta veces han intentado asesinarle, y nunca las balas tuvieron fuerza suficiente para hacerle pasar a mejor vida. En cambio, por rara casualidad, los que se suponían sus "asesinos" abandonaban el mundo de los vivos pocas horas más tarde "misteriosamente" aniquilados por una ráfaga de ametralladora que ya hubiera deseado para sí Al Capone en sus mejores épocas de Chicago. Nunca la ley pudo probarle ningún crimen.

Ahora, Tenorio Cavalcanti está en plena actualidad. El otro día, cuando se dirigía en su distrito a formar parte de un acto patriótico, en memoria precisamente de aquel gran hombre que fué el duque de Caxias, alguien intentó asesinarle por cuarenta y una vez. Gente escéptica, sin duda, que no creía en brujas, mas que hoy probablemente ya creen, mientras meditan en el fondo de sus frías tumbas. El hecho ocurrió de la siguiente forma: en una noche caurosa, el diputado Tenorio, cuando regresaba a su residencia, se vió sorprendido por varias ráfagas de balas lanzadas sobre él a distancia de muerte por algunos individuos. A pesar de ello, y del crecido número de disparos, los proyectiles se perdieron en la noche por entre las piernas y los dedos de las manos de nuestro hombre, que apenas si sufrió ligeras quemaduras. Treinta horas más tarde, un automóvil Hudson vomitaba fuego desde una ventanilla—luego se descubrió que el arma era una ametralladora perteneciente al Cuerpo de paracaidistas del Ejército—, acorralando materialmente el coche en el que viajaban el delegado policial, Imperator, y un ayudante, presuntos "intervencionistas" en el atentado del día anterior contra el diputado. Así, el delegado Imperator—tampoco muy a salvo de la reputación de gangster—era muerto en plena calle. Caxias entero se movilizó al instante. La Policía quiso tomar represalias para vengar a su jefe, y numerosos agentes, ayudados por populares, se lanzaron ala calle para acorralar a Tenorio, quien se apresuró a desmentir que tuviese algo que ver con el crimen, a pesar de que el automóvil asesino era el de un primo suyo llamado Pedro. La Prensa se lanzó a entrevistar al diputado, quien tuvo que refugiarse en su casa, bien escoltado, aunque declaró que se alegraba mucho de la muerte de Imperator. Al estilo de un Dall cualquiera,

EL PORTAAVIONES "CORAL SEA", EN VALENCIA



El portaaviones "Coral Sea", de la VI flota norteamericana, anclado en aguas del puerto de Valencia

Dulles no sabe si Eisenhower está molesto con él

DENVER, 7. — Foster Dulles llegó al aeropuerto de esta ciudad a las dos y media, aproximadamente, de esta madrugada. Como un periodista le preguntaba si había alguna fricción entre él y el Presidente Eisenhower, contestó: "No, que yo sepa". Cuando se le dijo que el Gobierno de Adenauer había obtenido una aplastante mayoría en las elecciones alemanas, Dulles replicó: "No me sorprende", y no hizo más comentarios. (Efe.)

WASHINGTON, 7.—Esta mañana se reunirán Eisenhower y Dulles. Un ayudante del Presidente ha dicho: "Quieren discutir sobre muchas cosas."

CAMPAMENTO INTERNACIONAL FRANCOESPANOL

EN LA CUMBRE DEL MONTE PERDIDO SE CELEBRA UNA MISA PARA MAS DE 150 MONTAÑEROS

Es digno de hacer resaltar la importancia y éxito de este campamento, que viene a establecer más firmes lazos aún de amistad hispanofrancesa. A este campamento han asistido cerca de 300 montañeros, y si la participación francesa no ha sido tan numerosa como se esperaba, se ha debido a la huelga que paralizó la vida del país vecino. Por esta razón, M. Favré, que representará al Club Alpino Francés en el acto de la imposición al presidente de la Federación Española de Montañismo de la Gran Medalla de Oro de dicho Club—distinción máxima otorgada al montañismo en Francia—, no pudo haber patente el afecto que en el Pirineo francés se siente por don Julián Del-

Castillos de España en Buenos Aires

BUENOS AIRES, 7.—Hoy será inaugurada una Exposición de pinturas de Gregorio Moreno en las Galerías Muller, en la que figurarán óleos de los castillos de Avila, Burgos, Valladolid, Ciudad Real y otras antiguas fortalezas españolas. (Efe.)

"No basta con que los obreros tengan observadores; es preciso que participen en la marcha de la empresa", dice el T. U. C. MAC CARTHY, EN VIAJE DE INVESTIGACION

CONSIDERACIONES SOBRE EL FUTURO DEL LABORISMO

Dentro de muy pocas semanas, el partido laborista se reunirá para concretar y fijar oficialmente un programa político con vistas a las próximas elecciones generales. Sin embargo, es opinión general en Londres que estas elecciones no llegarán por lo menos hasta después del próximo presupuesto, es decir, cuando se vea de forma clara a dónde conduce la política económica de Butler; es decir, que los laboristas tendrán un año largo para convencer al país de dos cosas esenciales: primero, que las discordias intestinas del partido se han acabado de veras, y segundo, que el programa en cuestión no es un simple cúmulo de promesas electorales, sino un orden sensato y constructivo.

Hay muchos que piensan que la buena fortuna de los conservadores, ayudados por los manejos de Bevan, va a conducir a los laboristas a un fracaso monumental cuando llegue la hora de la verdad, y que el partido desaparecerá como poder político durante algún tiempo. Yo, personalmente, no creo que así ocurra, y me apresuro a añadir que si, a pesar de los pesares ocurriese, sería tanto peor para los conservadores y para Inglaterra, porque sin un organismo de izquierdas que capte los votos de la masa obrera, ésta se irá con los comunistas indefectiblemente, y Bevan no sería capaz de evitarlo.

Además, los partidos políticos compactos, como el laborista, tienen su instinto de conservación pronto y se dan cuenta de cuando hay que luchar por la existencia. Prueba de ello es que, alcanzado el clímax, las disensiones entre bevanistas y atleeistas son cada vez menos evidentes. Bevan última mente ha disminuido mucho sus ataques contra la dirección oficial del partido y los elementos "pequeños burgueses", como él dice, que lo apoyan. Esto sin perjuicio de meter cuanta baza puede por adelantarse en el Consejo Ejecutivo del partido, pero en esto no hay mal alguno.

BEVAN VERSUS LOS SINDICATOS

Hace pocas crónicas me hice eco de los esfuerzos que hacían los Sindicatos para meter a Morrison en el Ejecutivo no vaciando, incluso, en sacrificar a una figura tan popular como Arthur Greenwood; su objeto fundamental era oponer a Bevan y sus advenedizos un líder consagrado, en vez de dejarles solos contra Atlee, frente a frente, en el "Sanctum Sanctorum" mismo del partido. Conseguido su propósito, sin necesidad de sacrificar a Greenwood, los Sindicatos están satisfechos.

Sus disensiones con Bevan siguen abiertas, pero son menores que hace pocas semanas (menores, incluso, que cuando escribí mi última crónica sobre este asunto) y el informe oficial que emitió el T. U. C. últimamente sobre las nacionalizaciones, y de cuyo bevanismo yo mismo me hice eco, disminuirán las diferencias más aún.

DOS PRINCIPIOS EN JUEGO

El T. U. C. anda ahora preocupado con dos principios fundamentales. Ante todo urge que se revise el de la participación de los obreros en las empresas, de Dirección: es preciso que su mentaría considerablemente: "No basta con que los obreros tengan observadores en el Consejo de Dirección, es preciso que su participación en la marcha de la Empresa sea activa y constructiva, no solamente defensiva". Esto, a pesar de que los patronos ingleses apenas mueven un dedo sin consultar con los Sindicatos.

Viene luego la cuestión de las nacionalizaciones, y, después de indicar la conveniencia de nacionalizar la tierra y las traídas de agua, añade que este principio no debe aplicarse rigidamente y que siempre queda la alternativa del "control público", o sea, adquirir las acciones precisas para controlar la Empresa, sin necesidad de expropiar a sus dueños; este método, más flexible, es recomendado en determinados casos.

Ambos principios, sin embargo, deben supeditarse a las realidades prácticas: aumentar las exportaciones, invertir más y más capital en la industria y producir ropa y alimentos en mayor cantidad, mejor calidad y precio más bajo. Es, pues, la lucha del sentido



común contra la rigidez doctrinaria, y, con el sentido común, delante, es como los Sindicatos están haciéndose los amos en Inglaterra.

Añade el T. U. C. que la misión fundamental de los Sindicatos consiste en estudiar al obrero como a un ser vivo, no como a una máquina, y determinar por qué de sus fallos, a fin de poder remediarlos. Con humanidad y comprensión se consigue a larga más que con huelgas y vuoteaciones.

MCCARTHY DE VIAJE

Después de haber enviado esos mundos de Dios a sus secretarios Mr. Cohn and Mr. Schine, en un viaje que hizo a todos menos a los empleados de las Embajadas yanquis en Europa, McCarthy ha decidido darse una vueltecita por el mundo en viaje de investigación: oficialmente—se apresura a añadir—sino como simple participante.

Irá a Formosa, las Filipinas, el Japón, amén de otros muchos países.

La campaña "anti McCarthy" ha disminuido mucho últimamente; sus chispas posteras fueron cuando su Comité detuvo a otro periodista británico, director de una publicación izquierdista americana. Luego no sé lo que pasó con él, si le dejaron en libertad o le devolvieron a su patria.

ESCOCIA, EN LA PICOTA

Ahora resulta que la falda escocesa actual (pisada, en lugar de la antigua, que era lisa) es ideada por un sastre inglés.

Y, como si esto fuera poco, los historiadores acaban de descubrir que "El Buen Príncipe Carlos" ("Bonny Prince Charles"), el héroe nacional de los escoceses, jamás usó falda escocesa.

ESPAÑA ESTA EN DOS PARTES

El otro día fui con un amigo a Greenwich, célebre por el observatorio astronómico y porque es por allí por donde pasa el meridiano que rige la hora de todos los relojes occidentales. Fuimos en barca por el río Támesis y pasamos por el lugar justo en que sir Walter Raleigh tendió su capa recamada sobre barro para que la Reina Isabel no se enfangase los pies.

Observamos un barco de guerra francés de poco tonelaje que transporta vinos "de París Londres", es decir, remonta el Sena en dirección a París, el Támesis en dirección a Londres.

En el Muelle de los Holandeses había un transporte grande, perteneciente a la única compañía naviera que tiene derecho a entrar en el puerto de Londres (el más grande, activo y complicado del mundo) sin necesidad de llamar a un práctico. Esto, en recompensa a que cuando el célebre fuego de Londres los holandeses enviaron comida y ropa a los damnificados, entre los siglos XVII y XVIII.

Todo el trayecto es una sucesión de agua sucia, barcos menudos y muelles hollinosos mugrientos. Son millas y millas de río bordeado de barcas y grúas y docks enormes que flan las orillas y dan cabida a cantidades fabulosas de barcos.

En la galería pictórica de la Casa de la Reina", en Greenwich, vi el retrato de sir Kenneth Digby (o algo así), favorito en su vida.

En uno de los salones hay una gran chimenea que lleva siglos apagada; en el fondo se ve una lámina metálica con las armas imperiales de España y la fecha "1580", probablemente fue traído por Felipe II como regalo a María Tudor, su esposa.

INF...
AD...
AL...
La...
tres...
UNA POT...
PARL...
BONN, 7...
de la coalici...
nauer han...
mayoría de...
ya se ha at...
te, mientras...
han logrado...
de Refugiad...
caños. El p...
trista, que p...
unirá a la co...
en el nuevo...
gana cuatro...
Por tan...
mocratas co...
mán han ga...
recta más p...
a que tiene...
mente bajo...
presentación...
ha aplicado...
ciones; los...
mento feder...
tomáticamente...
Los comu...
mán del Re...
pular pange...
el partido b...
nárquico, y...
pesinos, tod...
do totalmen...
haber saca...
parlamentari...
Si la coa...
en su seno...
y a la Asoc...
dos, tendrá...
mayoría nec...
dar la Cons...
a la disputa...
rearme es...
Se cons...
políticos, ...
cábalas, que...
nauer no e...
gar a la As...
el prec...
por la coop...
dichos cifre...
de Adenauer...
ya que en...
del 46,9...
tos popular...
elecciones d...
do el 58...
parte de la...
ca—corres...
democratacr...
que han au...
pación del...
al 45,2 por...
go. (Efe.)

ORGANIZAS...
GRES...
EST...
VIC...

SALDOS A...
MONTE...
NA, 2; I...

INFORMACION GENERAL • INFORMACION GENERAL • INFORMACION

ADENAUER GANO LAS ELECCIONES ALEMANAS PARA EUROPA

La coalición gubernamental consigue trescientos seis escaños del Bundestag

UNA POTENTE MAYORIA PARLAMENTARIA

BONN, 7.—Los tres partidos de la coalición del canciller Adenauer han ganado una potente mayoría de 306 escaños, como ya se ha anunciado oficialmente, mientras los socialistas sólo han logrado 150. La Asociación de Refugiados ha ganado 27 escaños. El partido católico centrista, que probablemente se unirá a la coalición de Adenauer en el nuevo período legislativo, gana cuatro escaños.

Por tanto, los cristiano-demócratas como el partido alemán han ganado en elección directa más puestos que aquellos que tienen derecho figuradamente bajo el sistema de la representación proporcional que se ha aplicado también a estas elecciones; los escaños del Parlamento federal se aumentan automáticamente de 484 a 487.

Los comunistas, el partido alemán del Reich, el partido popular germano neutralista y el partido bávaro, levemente monárquico, y apoyado por los campesinos, todos ellos han quedado totalmente excluidos, al no haber sacado un solo puesto parlamentario.

Si la coalición decide acoger en su seno al partido centrista y a la Asociación de Refugiados, tendrá los dos tercios de mayoría necesarios para enmendar la Constitución y poner fin a la disputa jurídica sobre si el rearme es o no legal.

Se considera en los círculos políticos, donde se hacen estas cálculas, que es posible que Adenauer no esté dispuesto a pagar a la Asociación de Refugiados el precio que ésta exigiría por la cooperación. Se dice en dichos círculos que la victoria de Adenauer ha sido arrolladora, ya que en 1949 no obtuvo más que el 46,9 por 100 de los votos populares, mientras en las elecciones de ayer ha conseguido el 58 por 100. La mayor parte de la victoria—se destaca—corresponde a los propios demócratacristianos de Adenauer, que han aumentado su participación del 31 por 100 en 1949 al 45,2 por 100 de ayer, domingo. (Efe.)

LA DERROTA DE LOS SOCIALISTAS

BONN, 7.—La gran derrota sufrida por los socialistas en las elecciones de ayer pueden dar por resultado que los elementos radicales asuman el control del partido, en vez de los conservadores que lo han ejercido hasta ahora.

“Si nuestro partido se ve obligado de nuevo a la oposición durante cuatro años, entonces los radicales asumirán el mando”, dijo un jefe socialista a los periodistas recientemente. Y añadió: “La paz industrial habrá terminado. No solamente el partido socialista, sino también Alemania sufrirá.” (Efe.)

COMPLACENCIA DE ADENAUER

BONN, 7.—El canciller Adenauer, que ha estado durmiendo mientras iban conociéndose las noticias de su gran victoria electoral, se ha despertado hoy, como de costumbre, a las seis y media de la mañana.

Adenauer autorizó a su hija Lottie para que dijera por teléfono a la United Press, que le llamó para conocer sus impresiones de última hora, que “se sentía muy complacido por el resultado de estas elecciones”. Añadió que “estos resultados demostraban lo acertado de su política, tanto en el interior como en el exterior”.

El canciller ha convocado a los periodistas para las primeras horas de la tarde. (Efe.)

TERCER FRACASO DE RUSIA

BONN, 7.—En los círculos gubernamentales de esta capital, se dice hoy que la aplastante victoria obtenida por el partido acudillado por el canciller Konrad Adenauer, representa la tercera gran derrota sufrida por Rusia en el espacio de tres meses.

El primer ministro soviético Malenkof, y la Prensa comunista, abiertamente atacaron a Adenauer, manifestando que la victoria de éste llevaría a Alemania a seguir el camino de la guerra. La serie de descalabros comunistas comenzó el día 17 de junio, cuando cientos de miles de trabajadores del Berlín oriental y de

toda la Alemania sometida al comunismo, explotaron en levantamientos sangrientos de protesta como ocho años de opresión comunista.

La segunda derrota infligida a Rusia ocurrió cuando los occidentales comenzaron la distribución de “paquetes alimenticios Eisenhower” enviados por los Estados Unidos a los famélicos alemanes de la zona oriental. A despecho de una fortísima propaganda comunista contra la distribución de dichos paquetes, más de 3.000.000 fueron repartidos. Se añade aquí que es obvio que las dos primeras derrotas prepararon el clima para la tercera, representada por la victoria de Adenauer, cuando los comunistas escasamente han obtenido un 2 por 100 del voto general y han quedado fuera del Parlamento. (Efe.)

REFERENDO POPULAR DE LA POLITICA DEL GOBIERNO

WASHINGTON, 7.—El triunfo electoral del canciller Adenauer se entiende en esta capital como una resonante aprobación, por parte de los votantes alemanes, de la política de unidad europea, defendida por el anciano canciller y también como un tremendo golpe al prestigio soviético en Europa. Los altos funcionarios norteamericanos dicen que significará concretamente que volverá a ponerse sobre el tapete, como propuesta seria, la del Ejército europeo de las seis naciones, símbolo del movimiento de integración europea iniciado por Adenauer.

Los soviets han desarrollado una violenta campaña de propaganda en Alemania durante todo el verano, llamando a Adenauer militarista y advirtiendo a los alemanes que su reelección daría al traste con las esperanzas de reunificación de la nación. “Evidentemente—dice un funcionario norteamericano—los votantes alemanes han preferido creer al hombre que los ha llevado a una posición de fuerza y bienestar económica, que no se juzgaba posible percibir hace cuatro años. (Efe.)

BIEN ACOGIDO EN CANADA

OTTAWA, 7.—Los portavoces oficiales del Gobierno han es-

quivado hacer comentarios sobre las elecciones en Alemania Occidental, pero no obstante se muestran satisfechos por la fuerza demostrada por la coalición del canciller Adenauer. Funcionarios gubernamentales y diplomáticos occidentales consideran los resultados de la elección como un reforzamiento de los lazos entre Alemania Occidental y las naciones democráticas. (Efe.)

“PRAVDA”, COMO SIEMPRE

LONDRES, 7.—El diario soviético “Pravda” dice hoy que las elecciones de Alemania Occidental se han celebrado en condiciones “de presión desordenada” y presenta casos de “terror policiaco”, transmitidos por el corresponsal del diario moscovita en Berlín. Dice que la Policía, por medio de perros, ha impedido que los comunistas reemplazasen los carteles electorales que habían desaparecido, que se ha detenido a algunas personas por colocar dichos carteles y que los agentes policíacos “batieron a los agentes comunistas y a miembros del partido socialista”. (Efe.)



La prefiere la BORDADORA...

...y la camisera, la modista, la costurera... ¡Cualquier mujer prefiere la ALFA sobre cualquier otra máquina!

Es lógica. Porque no hay ninguna como ALFA. Es segura, rápida, resistente y económica. Y realiza las labores más complicadas en el mínimo de tiempo. Véala hoy mismo.

ALFA



LA SUPER-MAQUINA PARA COSER Y BORDAR

Exposición y venta: Glorieta Cuatro Caminos, 1 Clavel, 4 - H. Miralles, 35 - Magdalena, 5 - Madrid

ULTIMA ENTREGA DE PRISIONEROS EN COREA

El general Dean, enfermo

PANMUNJOM, 7.—El canje de prisioneros ha terminado hoy con la entrega de 124 cautivos de los rojos, que incluía a siete oficiales de las fuerzas aéreas norteamericanas. El último prisionero que traspasó la “puerta de la libertad” fué el teniente Theodore Harris, californiano, quien expresó sorpresa al enterarse de que era el último repatriado, como si pensase que debían quedar algunos más detrás de él.

LA “GUERRA BACTERIOLOGICA”

TOKIO, 7.—La radio de Pekín ha dado una relación de los 25 aviadores norteamericanos que los rojos dicen “han confesado su participación en la guerra bacteriológica”. Esta relación y los detalles de las “confesiones” de cada uno de ellos figuran—según Radio Pekín—en un “comunicado de la Oficina General de Policía”.

Añadió dicha radio que “la política indulgente de los comisarios del Ejército nortecoreano había exceptuado a estos “criminales de guerra” de ser procesados”.

Los prisioneros libertados esta mañana en Panmunjom incluían a unos cuantos oficiales y soldados que supuestamente habían admitido su participación en la guerra bacteriológica. Entre ellos los coroneles de las fuerzas aéreas Andrews Evens y Walker Mahurien y el teniente coronel de “marines” Frank Schwabel. (Efe.)

DEAN, ENFERMO

TOKIO, 7.—El general norteamericano repatriado William Dean permanecerá unos quince días en un hospital de esta capital para someterse a tratamiento de disentería. (Efe.)

VEINTIUN MIL CHINOS Y NORTECOREANOS A LA ZONA NEUTRAL

SEUL, 7.—Los prisioneros de guerra chinos y nortecoreanos que rehusan volver al comunismo, partirán mañana de los campos de prisioneros, con destino a la zona neutral establecida en Panmunjom. Las Naciones Unidas han anunciado que 14.710 chinos y 7.918 nortecoreanos serán enviadas a la zona neutral, en la que los comunistas tratarán de persuadirlos, con sus explicaciones, de que vuelvan con ellos.

Las tropas indias ya han llegado a Panmunjom, y están preparadas para asumir sus obligaciones de guardar a los prisioneros.

Los que de éstos, no deseen volver al comunismo, serán internados en la zona neutral de Panmunjom, custodiados por las tro-

pas indias. El traslado de todos ellos a la mencionada zona quedará concluido el próximo día 18. (Efe.)

VIII Reunión de las Conversaciones Católicas Internacionales de San Sebastián

Presidieron el pronuncio de S. S., monseñor Cicognani, y los ministros de Asuntos Exteriores y Educación Nacional

SAN SEBASTIAN, 7.—El pronuncio de Su Santidad, monseñor Cicognani; los prebostes de la diócesis de San Sebastián y Basabastro, doctores Font Andréu y Cantero; los ministros de Asuntos Exteriores y de Educación Nacional, señores Martín Artajo y Ruiz-Giménez, respectivamente, han presidido la sesión inaugural de la VIII Reunión de las Conversaciones Católicas Internacionales.

En el palacio de la Diputación Provincial se efectuó la sesión inaugural. El presidente de la Diputación hizo uso de la palabra para dar la bienvenida a todos los conversadores, y destacó la significación del tema

que ha de ser tratado y la importancia que al mismo ha dedicado, en repetidas ocasiones, el Santo Padre.

Seguidamente, el secretario de las Conversaciones, don Carlos Santamaría Anza, puso de manifiesto la amplitud de este tema y su importancia. Dió citas de diversos textos pontificios y discursos del Santo Padre, en los cuales se advierte la preocupación del Vaticano por este tema.

Deseó, por último, que este diálogo sea provechoso, y pidió la colaboración de todos para conseguir unas luminosas conclusiones.

Intervino también el obispo doctor Font Andréu.

Han bajado en Oviedo los precios de la carne

Un industrial la regala en Murcia

OVIEDO, 7.—La venta de carne de vacuno ha experimentado una baja considerable en los últimos días. La de primera calidad valía 40 pesetas, se vende ahora a 25; la de segunda, a 20, y la de tercera, a 12. Ayer, movidos por la competencia, varios industriales vendieron a 23 pesetas la de primera calidad, a 18 la de segunda y a 10 la de tercera. (Cifra.)

La original disputa de precios comenzó en Victor, que empezó a vender carne, de excelente calidad, a 16 pesetas el kilo. Enterado de ello Eugenio, anunció la misma mercancía a 14, y entonces su competidor la ofreció al público a 12. En esta forma continuaron los dos comerciantes, hasta que Eugenio, por medio de un pregón, dió a conocer al vecindario de Peres que regalaría la carne. Se ha organizado a la puerta de su establecimiento una fila enorme de público, que adquiere cuanto carne desea, sin limitación de ninguna clase; el carnicero llega incluso a molestarse si cualquier cliente intenta abonar su compra. (Cifra.)

MURCIA, 7.—Carne totalmente gratis, y sin limitación de cantidad, ha llegado a suministrar el carnicero de Peres Eugenio López al vecindario para competir con su colega, otro carnicero de la misma localidad llamado Victor,

GRAN FERIA NACIONAL DE RETALES Y TEJIDOS

ORGANZAS SEDAS CRESPONES GOFRADOS VICHYS SEDAS SALVAJE

25 Importantes Fábricas ceden todos sus finales de piezas para ser vendidos en retales a la QUINTA parte de su valor en metros

IMPORTANTE
Habiéndose adherido más fabricantes a esta 1.ª FERIA NACIONAL, única en su clase en España, para colaborar a la economía de los españoles, se amplía esta FERIA a GENEROS DE PUNTO, ofreciendo la mejor oportunidad de **VESTIR BARATO**

DE LOS TELARES A USTED!, en esta magna FERIA-VENTA realizada por

SALDOS ARIAS

GRANDES DESCUENTOS PARA COMERCIANTES DE TODA ESPAÑA

UN ALARDE MAS POR SU ECONOMIA

SALDOS ARIAS agradece al público que le ha honrado con su asistencia a esta GRAN FERIA, los elogios recibidos

MONTERA, 16; BRAVO MURILLO, 124; SAN BERNARDO, 16; TIRSO MOLINA, 2; DON RAMON DE LA CRUZ, 66, Y LA ACREDITADA CENTRAL PLAZA DEL ANGEL, 13

GUIA DE ESTUDIANTES Y OPOSITORES

APAREJADORES. — Preparación exclusiva en ESTUDIO MATEMÁTICO. San Mateo, núm. 9. Teléfono 228015. Resultado últimos exámenes: total ingresados, 47; de ESTUDIO MATEMÁTICO, 28.

ADUANAS. — Convocadas oposiciones para bachilleres o profesores mercantiles. Acad. en la Fernánfor, 6, Fernánfor, 6. 214925. — Últimas oposiciones, 5 plazas y número uno.

COLEGIO MARIN AMAT. — Fuencarral, 95. — Primaria, Bachillerato, Cultura, Comercio, Idiomas.

INSTITUTO SOCIAL DE LA MARINA. — 8 plazas Oficiales de Contabilidad. Título: Licenciado en Derecho o Profesor Mercantil. 30 plazas de Oficiales de Administración del Ministerio de Obras Públicas. Título: Licenciado en Derecho, Ciencias Políticas Económicas o Profesor Mercantil. 100 Oficiales Administración Justicia. Sin título. Contestaciones, prepara ción. Informes: Academia Pino, Montería, 35. Teléfono 216168. De 6 a 9.

TRABAJO y OPOSICIONES

ARQUITECTO MUNICIPAL
Ayuntamiento de Salamanca. Una plaza a proveer entre españoles menores de cuarenta y cinco años en posesión del título de arquitecto, dotada con el haber anual de 13.500 pesetas. — Instancias hasta el día 19 de septiembre de 1953. ("B. O. P. de Salamanca" del día 14-8-53.)

CAPELLANES DEL CUERPO ECLESIASTICO
Ministerio del Aire. — Diez plazas a proveer entre sacerdotes españoles con más de cuatro años de ejercicio. — Instancias hasta el 1 de octubre de 1953. ("B. O." núm. 50 del día 5-5-53.)

PROFESORES DE FRANCES, ITALIANO, ALEMÁN E INGLÉS DEL INSTITUTO DE IDIOMAS
Universidad de La Laguna. — Concurso entre españoles con título Universitario de Escuelas Especiales y de Profesores e Interinos Mercantiles. 3.000 pesetas por cada trimestre que se profese. — Instancias hasta el día 21 de septiembre de 1953. ("B. O. E." del día 21-7-53.)

PREMIOS DE CULTURA HISPANICA 1953
Un premio de 25.000 pesetas para un libro de texto de "Literatura Hispano-Americana"; Premio de 25.000 pesetas para un libro de texto elemental de "Geografía e Historia"; y premio de 10.000 pesetas para colección de "Vistas Proyectables sobre un país Hispano-Americano". — Ins-

tancias hasta el día 15 de septiembre de 1953.

INGRESO EN EL CUERPO TECNICO DE DIRECTORES DE BANDAS DE MUSICA CIVILES

Ministerio de la Gobernación. Quince plazas de primera categoría y cincuenta de segunda. — Españoles de veintiuno a cincuenta años. — Para las plazas de primera categoría se precisa título del Conservatorio. — Instancias hasta el día 14 de septiembre de 1953. ("B. O. E." del día 10-8-53.)

INGRESO EN EL CUERPO DE POLICIA ARMADA Y DE TRAFICO
Ministerio de la Gobernación. Cien plazas a proveer entre españoles de veintiuno a treinta años. Licenciados del Ejército. — Instancias hasta el día 1 de noviembre de 1953. ("B. O. E." del día 26-8-53.)

CONVOCATORIA DE PROFESOR EN LA FACULTAD DE MEDICINA DE SEVILLA

Se convoca concurso-oposición para proveer una plaza de profesor adjunto, en la Facultad de Medicina de Sevilla, con la gratificación anual de 12.000 pesetas, y adscrita a la enseñanza de "Medicina Legal". El plazo de convocatoria será el de treinta días naturales, contados a partir del siguiente en que se publique la Orden en el "Boletín Oficial del Estado" (10-8-53).

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

NOSOTROS LO SABEMOS

Durante todo este verano la imaginación, calenturienta, clara está, de los fabricantes de bulos se ha dedicado de vez en cuando a colgarle diversos colaboradores musicales a Muñoz Román para la obligada revista con que ha de inaugurarse la temporada oficial del Martín.

Y al fin ha resultado que el compositor «desconocido» es un ilustre músico, algunas de cuyas producciones han recorrido el mundo entero: el maestro Padilla, nada más.

Es la primera vez que ambos eminentes autores colaboran. No hay que decir que de esta combinación artísticocollaboral se espera un espléndido resultado.

El próximo día 14 se reúnen en el teatro Madrid los componentes de la compañía lírica de Sagi Vela, que ha de debutar en este coliseo en los últimos días del mes corriente.

Los múltiples amigos de la zarzuela van a tener ocasión de ver excelentes programas del género musical español.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Virginia de Matos y Muñoz Román

La gentil vedette Virginia de Matos está reorganizando su repertorio, y la compañía que lo va a interpretar.

Y los reorganiza a fondo, atendiendo nada menos que las preciosas indicaciones acerca del montaje general del asunto, de la más indiscutible autoridad en la materia, ilustre autor él y emprendedor hombre de teatro: acabamos de nombrar a Muñoz Román.

Porque la escultural vedette ha ofrecido la dirección artística de su organización teatral a Muñoz Román y éste la ha aceptado muy complacido.

Virginia, con sus correspondientes comediantes graciosos y sus espléndidas chicas del conjunto, van a salir a primeros de octubre para las provincias donde solían a la estrella (Zaragoza, Barcelona, Valencia, Palma de Mallorca, etcétera), dispuestos a representar, haciendo un escogido reparto, "¡Salud y pesetas!" y "¡A vivir del cuento!", montadas a todo lujo.

La gerencia administrativa de esta compañía también ha sido confiada a otro dominador del negocio, al conocido jefe de "troupe" escénicas Alfredo Colás, que ha llevado a la del Martín por los aires al otro lado del mar y

por encima de los altos Andes como quien va con unos amigos a merendar a Pozuelo.

Voiveremos a ocuparnos de esta combinación tan interesante.

Otro homenaje en el teatro Madrid

Se prepara un nuevo festival de teatro Madrid para conmemorar otra marca cartelera de la revista que allí se representa, "Las chicas del tren", más amplia que la homenajeada la semana última.

En esta fue solemnizada la meta de las cien primeras representaciones madrileñas, y para el próximo festejo se homenajeará al primer millar alcanzado sumando las actuaciones de toda España.

Como en el primer homenaje, después de la representación de "Las chicas del tren" habrá un fin de fiesta de gran estilo, en el que tomarán parte los elementos de la compañía más relevantes y otros artistas notables de diversos escenarrios, que se sumarán al festival.

En suma, un programa de máxima atracción y de largo metraje, que encantará al numeroso público que acude al espectáculo de Madrid.

CURSO DE ELECTRICIDAD

Por el profesor BURGOS MONFORT, ingeniero industrial

LECCION 22.- Distribución a tres hilos

22. 1.—Caída de tensión

En la lección anterior aprendimos a calcular la sección de los conductores; para ello aplicamos la fórmula:

$$s = \frac{21 \cdot I}{c \cdot u}$$

Eligiendo el valor de la sección comercial inmediata superior en la tabla de intensidades máximas admisibles, comprobando al tiempo que la intensidad que debe circular es inferior a la de la tabla.

Este cálculo y esta fórmula se manejan constantemente en el estudio y proyecto de toda clase de instalaciones y montajes, siendo por ello de una importancia grande.

Como se ha visto, la sección que se elige del conductor nunca coincide, salvo excepciones de casualidad, con el valor que da el cálculo, puesto que hay que colocar la sección que se fabrica, y, por ello, conviene muchas veces calcular después la verdadera caída de tensión que se va a tener.

Para ello se emplea la fórmula:

$$u = \frac{21 \cdot I}{c \cdot s}$$

Las notaciones de esta fórmula son las mismas que la de la sección: u, caída de tensión en V.; l, longitud del receptor al origen de la línea, en m.; I, intensidad que circula por la línea, en A.; c, coeficiente de conductividad, que para el cobre es de 58, y s, la sección del conductor en mm².

Vamos a hacer un ejemplo de cálculo completo. Se va a instalar un motor a 110 V., de 3 CV., a una distancia de la acometida de 80 m. La caída máxima de tensión que se quiere tener es del 7 por 100.

El valor en voltios de esta caída de tensión es:

$$u = \frac{7 \times 110}{100} = 7,7 \text{ V.}$$

La intensidad vale:

$$I = \frac{P}{U} = \frac{3 \times 736}{110} = 20 \text{ A.}$$

Y la sección la calculamos por la fórmula conocida:

$$s = \frac{21 \cdot I}{c \cdot u} = \frac{2 \times 80 \times 20}{58 \times 7,7} = \frac{3.200}{446,6} = 7,1 \text{ mm}^2.$$

No se fabrican conductores de esta sección; se hacen de 6 mm², pero es insuficiente, puesto que precisamos 7,1 mm². Así que hay que elegir la inmediatamente superior, que es de 10 mm². (Ver tabla de la lección 21.)

Esta sección de 10 mm² permite el paso de 40 A. Luego resulta muy sobrada. Ahora bien: si colocamos conductor de 10 mm², la caída de tensión ya no será del 7 por 100, sino menor. He aquí su cálculo:

$$u = \frac{21 \cdot I}{c \cdot s} = \frac{2 \times 80 \times 20}{58 \times 10} =$$

$$= \frac{3.200}{580} = 5,51 \text{ V.}$$

Lo que corresponde, en tanto por ciento, aplicando la conocida regla de tres:

$$\begin{matrix} 110 \text{ V.} & \dots & 5,51 \text{ V.} \\ 100 \text{ V.} & \dots & X \end{matrix}$$

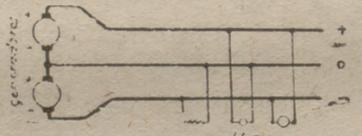
$$\text{de donde } X = \frac{5,51 \times 100}{110} = 5 \%$$

en vez del 7 por 100 propuesto.

22. 2.—Tres conductores

La distribución de la corriente continua se hace, no obstante, en su mayor parte, por el sistema llamado de tres conductores, pues resulta más económico y presenta más ventajas que el de dos conductores.

Para ello se conectan dos generadores en serie (Ver la figura.), y sus polos extremos son los polos + y - de la línea general; pero además se saca otro conductor del punto de unión de los dos generadores, y éste constituye el llamado polo neutro o polo 0. Los



Distribución con tres conductores

dos generadores tienen iguales características, así que la tensión en los polos + y - de la línea general es el doble de la tensión que hay entre uno cualquiera de los polos + o - y el polo neutro 0.

La tensión normalizada, de uso corriente, entre los polos de la línea suele ser de 220 V.; por tanto, entre el polo + y el neutro habrá la mitad, o sea 110 V., igual que entre el neutro y el polo -.

Los receptores se conectan bien entre dos polos, como los motores, bien entre polo y neutro, como las lámparas y pequeños aparatos de reducida potencia. Se debe procurar siempre el equilibrio entre ambos polos; es decir, que se carguen alternativamente los receptores, uno al polo positivo y el siguiente al negativo, y así de continuo para que los dos conductores activos, que así se llaman también a los dos extremos + y -, lleven aproximadamente la misma intensidad de corriente.

Si fuese exactamente la misma intensidad la que circulara por los dos conductores activos, entonces la intensidad que circula por el conductor neutro es nula. En caso contrario, la intensidad del conductor neutro es igual a la diferencia entre las intensidades en los conductores activos.

En el caso de la figura, sea el primer receptor una resistencia de 500 W.; el segundo, una lámpara de 60 W., y el tercero, un motor de 2 CV. Las intensidades que absorbe cada uno son:

$$\begin{matrix} \text{Resistencia, } h = \frac{500}{110} = 4,55 \text{ A.} \\ \text{Lámpara, } l = \frac{60}{110} = 0,545 \text{ A.} \end{matrix}$$

$$\text{Motor, } m = \frac{2 \times 736}{220} = 6,7 \text{ A.}$$

La resistencia está entre el - y el 0. La lámpara, entre + y 0, y el motor, entre + y -, a 220 V.

Intensidades: Conductor + (lámpara más motor), 0,545 + 6,7 = 7,245 A.

Conductor (resistencia más motor), 4,55 + 6,7 = 11,25 A.

Conductor 0. (diferencia), 11,25 - 7,245 = 4,005 A.

Compruébese también que la intensidad en el conductor neutro es igual a la diferencia de intensidades entre los receptores que solamente están unidos al + (y neutro) y los que solamente están unidos al - (y neutro). En nuestro caso:

$$\text{Intensidad en neutro} = 4,55 - 0,545 = 4,005 \text{ A.}$$

22. 3.—Generadores en sistemas de tres conductores

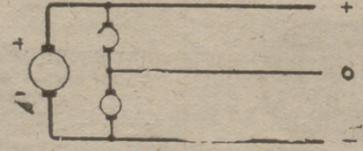
Generalmente, los generadores en los circuitos de distribución de corriente continua a tres hilos son dos dinamos unidas en serie, según ya he dicho y con arreglo al esquema de la figura.

Suelen ir montadas las dos dinamos sobre un eje común, y común también al motor que las impulsa, bien sea de vapor, de explosión o eléctrico, constituyendo lo que se llama un grupo. Es el clásico grupo de las antiguas centrales eléctricas de corriente continua que accionaban los motores de los grupos, primeramente con máquinas de vapor de pistón y últimamente con corriente alterna de alta tensión que provenía de los saltos de agua.

El nombre de *centrales* se deriva del hecho que se instalaban en el centro del sector de terreno en que iban a distribuir la electricidad, para obtener así las mayores ventajas en la canalización.

Pero pueden también llevar estos sistemas un solo generador, adaptando un dispositivo que *compense* las diferencias de intensidad que pueda haber en los dos conductores activos, al mismo tiempo que se obtiene el punto necesario de origen del polo neutro.

En la segunda figura de la lección de esta clase, formado por dos dinamos pequeñas que también se montan sobre un mismo eje y absorben muy poca potencia mecánica. Este es el sistema más empleado de compensación. Pueden utilizarse también acumuladores, pero está prácticamente en desuso.



Generador y equilibradores

22. 4.—Sección del conductor neutro

Los dos conductores activos de un sistema de tres hilos—que no hay que confundir con un sistema trifásico, ya que éste pertenece a la corriente alterna, cuyo estudio iniciaremos más adelante—llevan la sección que les corresponde

con arreglo a la elevación de temperatura y a la caída de tensión que se estipule. Su cálculo es análogo al de los circuitos bipolares. Más, no obstante, presentan algunas características, que analizaré después.

La sección del neutro se toma siempre la mitad de la sección de los hilos activos, o sección comercial inmediatamente superior. Así, si los conductores activos son de 10 mm², su mitad será de 5 mm², y como esta sección no se fabrica normalmente, hay que tomar la inmediata superior, que es la de 6 mm².

Bueno es saber que se fabrican conductores eléctricos formados por dos, tres y aun más hilos o cables, debidamente aislados entre sí. El vulgar conductor flexible de dos hilos o dos *venas*, que también se llama así, es un ejemplo. La designación práctica de ello es así: un conductor 2 x 4 quiere decir que son dos hilos de 4 mm² de sección cada uno, bajo un conjunto único.

Para las distribuciones a tres hilos se emplean los conductores de tres venas, una de ellas de sección mitad que las otras, y se designan con 2 1/2. Así, un conductor con dos venas de 10 mm² y uno de 6, según el anterior ejemplo, se designará así: 2 y 1/2 x 10.

Una observación muy importante: El neutro no debe llevar nunca interruptores ni fusibles en ninguna parte del circuito.

22. 5.—Sección de los conductores

Se parte de la base de que los dos conductores activos llevan la misma sección. Empleo las notaciones anteriores, añadiendo que h es la intensidad en un conductor activo, e, la intensidad en el otro. La fórmula que da la sección es:

$$s = \frac{1(h + l)}{c \cdot u}$$

Supongamos, para hacer un ejercicio numérico, que tenemos el caso de la primera figura con los valores indicados anteriormente para la resistencia, la lámpara y el sector. Añadimos ahora que la distancia entre el generador y los receptores sea de 250 m. y la distancia entre los receptores es pequeña y no precisa tenerla en cuenta. Si la caída de tensión es del 5 por 100, el valor de u será:

$$u = \frac{5 \times 220}{100} = 11 \text{ V.}$$

Y como c = 58, se tiene:

$$s = \frac{1(h + l)}{c \cdot u} = \frac{250(7,25 + 11,25)}{58 \times 11} = \frac{250 \times 18,5}{638} = \frac{4.625}{638} = 7,25 \text{ mm}^2.$$

La sección inmediata superior es de 10 mm², que será la sección que debemos adoptar. El neutro deberá ser de 6 mm², como ya sabemos, pues la mitad de 10 son 5 mm², y su inmediata sección comercial es de 6 mm².

En las distribuciones a tres hilos se unen a los dos hilos activos los motores y receptores de potencia algo importante, y entre polo y neutro las lámparas y receptores de pequeña potencia, como ya indiqué anteriormente.

Fontoria
(Refrigeración)
ADELANTAR A LA 1,45 LA SEGUNDA PARTE DE SU GRAN PROGRAMA CON
LIDIA SCOTTY
Y
LITA NORMAN
PARA QUE USTED PUEDA VERLO COMPLETO Y LLEGAR COMODAMENTE A SU CASA ANTES DEL CORTE DE LUZ

Teatro Infanta Beatriz
NOTA DE LA DIRECCION
La nueva Dirección artística del Teatro Infanta Beatriz se propone ofrecer, en la actual temporada, una selección de obras que, por su interés, variedad y calidad, responda a la creciente preocupación de los espectadores españoles por el buen teatro.
En tal sentido, esta Dirección ha logrado integrar un repertorio con las novedades del teatro extranjero que ahora obtienen la acogida más favorable de la crítica y del público y con reposiciones del teatro universalmente consagrado, en primer término del español.
Asimismo se interesa de manera muy preferente la Dirección de este Teatro por la producción de los autores españoles de nuestro tiempo y, sobre todo, por la de cualquier valor joven que intenta alcanzar el prestigio de la escena con una aportación original. A unos y a otros dirigimos nuestra más cordial invitación para que nos asistan con sus valiosas colaboraciones.
Para servir estos propósitos se ha procurado como base eficiente una compañía conjunta con la mayor exigencia, a cuyo frente figura la vigorosa personalidad de Carlos Lemos, secundada, entre otros acreditados intérpretes, por Cándida Losada, Amparo Soler Leal y Adolfo Marsillach.
Al asumir esta responsabilidad, nuestra aspiración más importante es llegar a obtener la aprobación y la confianza de la crítica y de los espectadores.
LA DIRECCION
Huberto Pérez de la Ossa
Francisco Bonmati de Cedeña
Presentación el viernes próximo, 11 noche. **Carlos Lemos en LEGITIMA DEFENSA**, con Amparo Soler y Adolfo Marsillach.
PUEBLO se vende en toda España

INFORMACION GENERAL

El ministro secretario general del Movimiento inaugura en Marbella las Escuelas Parroquiales y Profesionales de María Auxiliadora

“España—dijo el señor Fernández - Cuesta— ha sabido regar con su solidaridad Europa”

MARBELLA, 7.— Con toda solemnidad se celebró ayer el acto de bendición e inauguración de las escuelas parroquiales y profesionales de María Auxiliadora, construidas por iniciativa del vicario arcipreste don Rodrigo Bocanegra y la eficaz ayuda del ministro de Trabajo, don José Antonio Girón de Velasco.

El edificio, de bellísima traza, se asienta sobre los pilares y muros de un antiguo castillo, siendo el autor del proyecto el arquitecto madrileño señor Benlloch. Tiene siete aulas para primera enseñanza, clases y oficios para adultos, artesanía del esparto, juguetería, cerámica y bordado. La obra ha importado cerca de dos millones de pesetas. Serán regidas estas escuelas por hermanas salesianas de María Auxiliadora y San Juan Bosco.

Al acto ha asistido el ministro secretario general del Movimiento, don Raimundo Fernández-Cuesta, con el jefe de la Casa Militar de Su Excelencia el Jefe del Estado, teniente general don Saturnino González Badía; el obispo de la diócesis, don Angel Herrera Oria; el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Manuel García del Olmo; las esposas de los ministros secretario general del Movimiento y de Trabajo; el delegado provincial de Sindicatos, en representación del Delegado Nacional; autoridades y jerarquías locales y de la provincia. Una gran muchedumbre llenaba por completo las cercanías del edificio de las escuelas.

BENDICION DEL EDIFICIO

El prelado, revestido de pontifical, dió la bendición con el Santísimo, y a continuación fué trasladado el Santísimo en procesión a la capilla de las escuelas. Después bendijo el prelado las dependencias del edificio, y en el salón teatro se pronunciaron discursos. Presidieron las autoridades citadas, y el salón presentaba un magnífico aspecto.

El vicario arcipreste, don Rodrigo Bocanegra, agradeció al ministro de Trabajo y a su señora la feliz realización de este momento, fiel interpretación de la política del Caudillo. (Ovación grande al Caudillo, a su Gobierno y al ministro de Trabajo.)

Después habló el gobernador civil para expresar su satisfacción por esta gran obra, orgullo de la provincia, agradeciéndola en nombre de la Falange. Significó a continuación que los ministros secretario general del Movimiento y de Trabajo no van a descansar a Marbella sino que aquí montaban y montan una vieja guardia permanente.

A continuación habló el obispo de la diócesis, felicitando en primer lugar a las religiosas que van a dirigir las escuelas. Dió las gracias a los ministros y autoridades y después anunció la puesta en marcha de las Escuelas del Magisterio de la Iglesia de esta diócesis, cosa que no sería posible sin el concurso de nuestro Gobierno, que se ha preocupado de perfeccionar las relaciones con la Iglesia, como ha quedado bien patente con la firma del reciente Concordato. Por último rogó al ministro hiciera presente al Caudillo la gratitud de todos.

DISCURSO DEL SEÑOR FERNANDEZ-CUESTA

El ministro secretario general del Movimiento, don Raimundo Fernández-Cuesta, dijo en primer lugar que esta obra que se acaba de inaugurar decía mucho y bien de quien es la inspiración

y de quienes la han ejecutado, ocupados de llevar la justicia a todos los hogares necesitados en sus fines no económicos, sino también educativos profesionales y religiosos. Glosó también la firma del Concordato, que afirma la paz entre la Iglesia y el Estado. Nuestra satisfacción —añadió el ministro— por ver cómo España, sujeta a todas las críticas malévolas, ha sabido regar con su solidaridad Europa. Ha sonado la hora de salvarnos

de esas críticas y para Marbella ha sonado también, y os ruego que sigáis este sonido para convertirnos en un pueblo modelo. Como ministro de Franco, os felicito y nos felicitamos todos por estas escuelas y porque muy pronto pueda ser la inauguración de otras muchas que están en proyecto. Todos los oradores fueron ovacionados. Los niños y niñas interpretaron diversas canciones y se dió al final un vino de honor. (Cifra.)

LA GRAN LECCION DE LA BATALLA DEL EBRO

Todas las Academias Militares del mundo la consideran llena de importantes enseñanzas

El Frente de Juventudes no ha querido que se olviden sus héroes

MORA DE EBRO.—(De nuestro corresponsal.)

Las aguas del Ebro ya han besado las rosas de las coronas que el Frente de Juventudes depositó en su caz, en oírenda a la memoria de los héroes de la batalla del Ebro. Las aguas se llevaron río abajo el símbolo y los últimos ecos del homenaje que ha transido de emoción durante varios días a estos pueblos catalanes, laboriosos y sencillos.

La dislocación de las diversas centurias que se habían congregado aquí se ha realizado dentro del mayor orden y con arreglo al plan previsto por los mandos. Cada muchacho, al subir al tren lleva consigo una buena dosis de enseñanza y anhelos; las primeras, por lo que vieron, y los segundos, excitados con la sobria y ajustada palabra del delegado nacional del Frente de Juventudes, señor Eiola.

Hasta el último momento hubo intensa rivalidad para la adquisición de unos folletos que el Frente de Juventudes había editado con toda suerte de explicaciones y detalles sobre el planteamiento de las fuerzas, sus posiciones y movimientos en la batalla del Ebro.

Los muchachos han sabido que aquella batalla dió al Generalísimo prestigio mundial entre los Estados Mayores. Porque una de las bases de la victoria, en cualquier contienda planteada entre considerables ejércitos es la rapidez de movimientos. “Después del corte de Vinaroz—se dice allí—, que dividía en dos la zona roja, quedó en Cataluña la mejor y más aguerrida tropa enemiga. Todos los grandes capitanes del Ejército republicano habían caído en el sector norte de la zona dividida, y, prácticamente, su densidad de fuerzas, y, sobre todo, la calidad de ellas, hacían casi imposible una penetración rápida en Cataluña, cuyo frente, de reducidas dimensiones, estaba guarnecido copiosamente por las abundantes unidades del sector. Para aprovechar esta riqueza de fuerzas y utilizar sus indudables dotes combativas, dispuso el Alto Mando enemigo la operación del Ebro, confiándole el mando supremo de las fuerzas expedicionarias a Juan Modesto Guilloto, quien tuvo desde el primer momento como masa de maniobra a los Cuervos de ejército número V y XV, a las órdenes respectivas de Lister y Tagüeña.”

Contaba el mando republicano, para asaltar las filas nacionales y penetrar por Aragón

en la zona vulnerable del Ejército Nacional, con lo más cortado, lo más dinámico y lo más fuerte de las tropas rojas. Al cruzar el Ebro, no fueron pocos, dentro y fuera del país, los que supusieron que una nueva disposición ventajosa de las tropas republicanas y rojas forzarían al bando nacional a un acuerdo de paz, corriente de armisticio y de componenda política, que se alentaba desde el extranjero. El panorama internacional ofrecía negros nubarrones en el horizonte con la cuestión de los sudetes y el cerco a Alemania, que habían comenzado a extender las grandes potencias. La generalización de nuestra contienda era arma que manejaban los periódicos de los países capitalistas para forzar a sus Gobiernos a una intervención más descarada. Por nuestras fronteras podían llegar de un momento a otro fuerzas muy superiores en número y en potencia de tiro a las que defendían la causa nacional. El porvenir se presentaba lleno de inmensos peligros.

Es indudable que Franco vió con serenidad el amplio alcance del objetivo que perseguía el enemigo, y dispuso las cosas para jugarse la última y decisiva carta con plena conciencia de cada uno de los movimientos del último soldado. Aceptó la batalla allí donde la presentó el enemigo; taponó en primer lugar las brechas, y con rapidez que asombra por la falta de recursos, concentró las fuerzas necesarias para arrebatar al adversario la iniciativa, tras de heroicas jornadas de sangre y coraje. Sabía el Generalísimo que allí, en aquel valle, otras horas plácido y bello y entonces infernal, debía quedar machacado el Ejército rojo si quería abrir las puertas de Cataluña y acabar con la última resistencia del enemigo. Con técnica militar, que atrajo la atención de todos los generales del mundo, golpeó sobre los flancos y el frente del enemigo, siguió martilleando sobre sus ángulos vulnerables y acabó derribándolo y destruyéndolo...

Es ésta una lección que se estudia hoy en todas las Academias Militares del mundo, porque la batalla del Ebro marcó una pauta que se siguió en diferentes batallas de la pasada guerra mundial.

Los muchachos del Frente de Juventudes se llevan consigo una buena enseñanza y la satisfacción de haber rendido homenaje a unos héroes que, de ninguna manera, merecen el olvido.

J. R.

Nuestro Concurso de niños expresivos y graciosos



(140) ¡Ay, Jalisco, no te rajés! Así canta “Polito”, que también quiere ser delantero centro de Primera División



(141) Aquí está, hecho ya un hombrecito, Valentín Ampuero Domínguez, un guapo chico tan pícaro como travieso



(142) Matildita Ampuero Domínguez es esta graciosa chatilla, que quiere mucho a su mamá



(143) José María Torres Muñoz en un momento de su entrenamiento de pelota. Guapo chico

VERANEO GRATIS PARA EL PEQUE Y SUS PAPAS

Este es el sorprendente premio de nuestro Concurso de Niños Guapos

TERMINA EL PLAZO DE ADMISION

El sábado, día 5, terminó el plazo para la admisión de fotografías para nuestro Concurso de Niños Expresivos y Guapos, que tan magnífica acogida ha tenido entre nuestros lectores. Preciosos, simpatísimos son estos pequeños duendes nuestros, y tan estupendos muchachos que van a conseguir, por la sola gracia de su presencia, el más sorprendente premio que se pueda imaginar. Un veraneo gratis para sí y para sus papás en cualquiera de las magníficas Residencias familiares y Descanso tiene montadas en las mejores y más bellos paisajes de España. Un veraneo en la fecha que sus papás consideren más conveniente, y cuyos gastos totales de estancia y viajes corren totalmente a cargo de PUEBLO, que premia así a los chiquillos guapetones de España.

Como nos encontraríamos en un gravísimo aprieto si tuviéramos que elegir entre tantos un solo duendecillo afortunado, la Dirección de PUEBLO ha acordado que sean TRES y no UNO los niños que inviten a sus papás a veranear el año próximo.

Nuestros lectores saben perfectamente que las Residencias familiares de Educación y Descanso están instaladas con todo lujo y comodidades en los lugares más tradicionalmente turísticos o veraniegos de la Península; por tanto, ahora ya sólo se trata de iniciar la discusión familiar entre papá y mamá sobre cuál ha de ser el lugar elegido para beneficiarse de este afortunado premio de su bebé. ¿Soborn? ¿Mallorca? ¿Guadarrama? Amigos nuestros, a esperar un poquito; en breve terminará el Concurso, se darán los resultados finales y usted podrá pasar los meses invernales haciendo los más estupendos proyectos veraniegos para el año próximo, los proyectos gratis...

Imposición de la Medalla de Oro de la Ciudad DE VIGO AL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS

VIGO, 7.—En el salón de sesiones del Ayuntamiento se ha celebrado la imposición de la Medalla de Oro de la Ciudad al ministro de Obras Públicas.

El conde de Vellellano fué recibido a la entrada de la Casa Consistorial por la Corporación municipal, bajo mazas, mientras la banda municipal interpretaba el Himno Nacional. El ministro, con el subsecretario del Departamento, señor Rivero de Aguilár, y otros acompañantes, entre los que figuraban todas las autori-

dades locales, pasó al salón de sesiones, donde estaban el patriarca de las Indias Occidentales y obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo Garay; el obispo de la diócesis, doctor López Ortiz; gobernador militar, señor Ibáñez de Aldecoa, y otras autoridades.

El acto de imposición de la Medalla de Oro al ministro dió comienzo con unas palabras del alcalde, don Tomás Pérez Loren-te, quien enumeró los problemas resueltos por el Ministerio de Obras Públicas, desde que el

conde de Vellellano tomó posesión de la cartera. A continuación pidió al obispo de Madrid-Alcalá que impusiera las insignias al ministro, lo que hizo el patriarca, pronunciando las siguientes palabras: “Esta medalla sobre el pecho del conde de Vellellano será siempre una honra para Vigo, porque será la demostración de que Vigo es bien nacido porque es agradecido.” Después, el conde de Vellellano pronunció unas palabras de gratitud. (Cifra.)

COMPRA DE ALHAJAS
ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE
ALEGRE
ESPOZ y MINA, 3
ENTRESUELO

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

Levante vence en los XXV Campeonatos nacionales de boxeo aficionado

El equipo madrileño se clasificó en quinto lugar

VALENCIA, 6.—Levante ha ganado una vez más la Copa Generalísimo al triunfar en los XXV Campeonatos de España de boxeo aficionado...

del Centro, venció por k. o. en el segundo asalto, a Herrera, del Sur. En pesos superligeros, Layarazazu, de Guipuzcoa, venció por puntos a Salas, de Levante...

EL SABADO TERMINARON LOS CAMPEONATOS CASTELLANOS DE NATACION

Si la jornada del viernes no fué muy satisfactoria, la segunda y última, celebrada el sábado, nos recompensó ampliamente...

2-10. ¡Y siguen las buenas marcas! 200 metros braza juniors.—A. Morales, 3 m. 34 s. 9-10, venció apuradamente en esta serie...

El C. de F. Barcelona empató con el Pro Patria

EL TANTO ESPAÑOL FUE CONSEGUIDO POR BOSCH MILAN, 6.—El Barcelona ha empatado a un gol con el equipo italiano Pro Patria...

Resultados de los encuentros amistosos

Zaragoza, 6; Atlético de Bilbao, 4. Santander, 1; Osasuna, 0. Hércules, 4; Valencia, 3. Sevilla A, 4; Sevilla B, 0. Cultural Leonesa, 2; Valladolid, 4. Córdoba, 0; Granada, 2. Alcoyano, 1; Albacete, 0. Algeciras, 3; Atlético de Tetuán, 1. Betis, 4; Cacereño, 5. Arosa, 3; Lugo, 2. Lérida, 7; Calatayud, 0.

BORDE DE RING

SE acabó la temporada del Gas. Los resultados de toda índole, tanto deportivos como financieros, y hasta emocionales, para el público, han batido todos los récords de todos los tiempos.

LA Plaza de Toros todavía quemará su último cartucho en la noche del próximo viernes, día 11, con un programa en blanco y negro.

Manolo García se enfrentará al "moreno" de la Costa de Oro y campeón del Imperio británico Roy Ankrab, y Young Martin tendrá como adversario a otro hombre de color, llamado Ogil Tety, también afrobritánico.

EL programa lo complementan E dos peleas: un campeonato de España, a disputar entre Navarro y Pedro Antonio Jiménez. En juego el título de la "división reina". Y como prólogo, el choque entre Javier Ortiz y Young González o Francés.

MUCHO habrá que hablar antes y después del combate del "español" García con el Roy de la Costa dorada. Mucho habrá que hablar y muy sustancioso. ¿No lo creen ustedes?

MONZON vuelve de América. Su familia ha recibido noticias suyas que señalan su arribo a puerto español para el día 12 próximo.

Antonio Monzon viene convertido en peso medio, con un gran bagaje de experiencia y poderío. ¡Aviso a los navegantes!

100 metros espalda.—Enrique Granados salió dispuesto a realizar dos cosas: ganar y no cansarse, pues tenía aún por delante los 200 metros libres. Y así ocurrió. Con 1 m. 14 s. 5-10, tiempo que no ratifica sus anteriores actuaciones en este estilo.

100 metros infantil femenino.—M. L. Cuesta, a pesar de lanzarse por segunda vez, venció holgadamente y sin lucha con 1 m. 44 segundos 3-10.

200 metros libres.—Prueba ésta en la que se puso de manifiesto la baja forma de los especialistas castellanos, ya que Granados I, 2 m. 20 s. 4-10, y Granados II, 2 m. 21 s. 4-10, tienen alguna disculpa al haber nadado anteriormente otras pruebas; mas Vidal, 2 m. 27 s., nos ha defraudado, y de Garrido, 2 m. 31 s. 3-10, digamos que, en lo que cabe, se mantuvo discreto.

Los saltos de trampolín, por lo que respecta a la primera categoría, digamos que fué buena la actuación de Peytavi, con algunos saltos de pleno acierto y seguridad, e incluso las entradas las realizó de "clavo".

Como final digamos que el "ballet" acrobático, dirigido por María Aumacellas, efectuó, con cuatro componentes, una exhibición en la que notamos, una vez más, el poco interés que estas "sirenas" se toman en sus entrenamientos.

400 metros braza infantil.—Los peques del estilo "rana" se portaron con unos tiempos que más quisieran acañar algunos juniors, yo, por ejemplo. Fué vencedor, una vez más, Fritz Henseler, 1 m. 33 s. 9-10, seguido por su más directo rival, B. de la Rosa, 1 m. 37 s. 8-10.

200 m. braza cadete.—J. Lasso, 3 m. 23 s. 3-10, nos asombró tanto al vencer a Patato, 3 m. 27 s.

El Real Madrid conquista por segunda vez la Copa Teresa Herrera

DERROTO AMPLISIMAMENTE (8-1) AL TOULOUSE EN UNA GRAN EXHIBICION DE BUEN FUTBOL

LOS TANTOS FUERON MARCADOS POR OLSEN (4), BRITOS (2), ATIENZA Y PEREZ PAYA

LA CORUÑA. (Crónica especial para PUEBLO por nuestro corresponsal J. Eugenio.) Ante cerca de treinta mil espectadores, y en una tarde calurosísima, el Real Madrid aplastó materialmente al Toulouse por ocho tantos a uno.

feo, famoso en todo el mundo balompédico, fué disputadísimo como si los organizadores hubiesen buscado y conseguido una igualdad de fuerza entre los equipos contendientes; el equipo vencedor lo fué casi siempre por la mínima diferencia, e incluso hubo un caso de prórroga.

cañonazo, logró el segundo; a los tres minutos del segundo, el tercero, obra de Atienza, de un tiro sesgado que sorprendió al portero y se coló en la red; poco después, Olsen hizo el cuarto, y Pérez Payá el quinto, al socaire de un córner; a partir de este quinto tanto el Madrid aflojó el tren y jugó con el Toulouse como le vino en ganas, con pases de tación, con adornos y desplantes, como dicen los taurinos, sin esforzarse lo más mínimo en aumentar el tanteo; fueron diez minutos de baile, durante los cuales el partido dejó de ser choque para convertirse en ballet, subrayado con las frecuentes risas de los espectadores.

WATER POLO

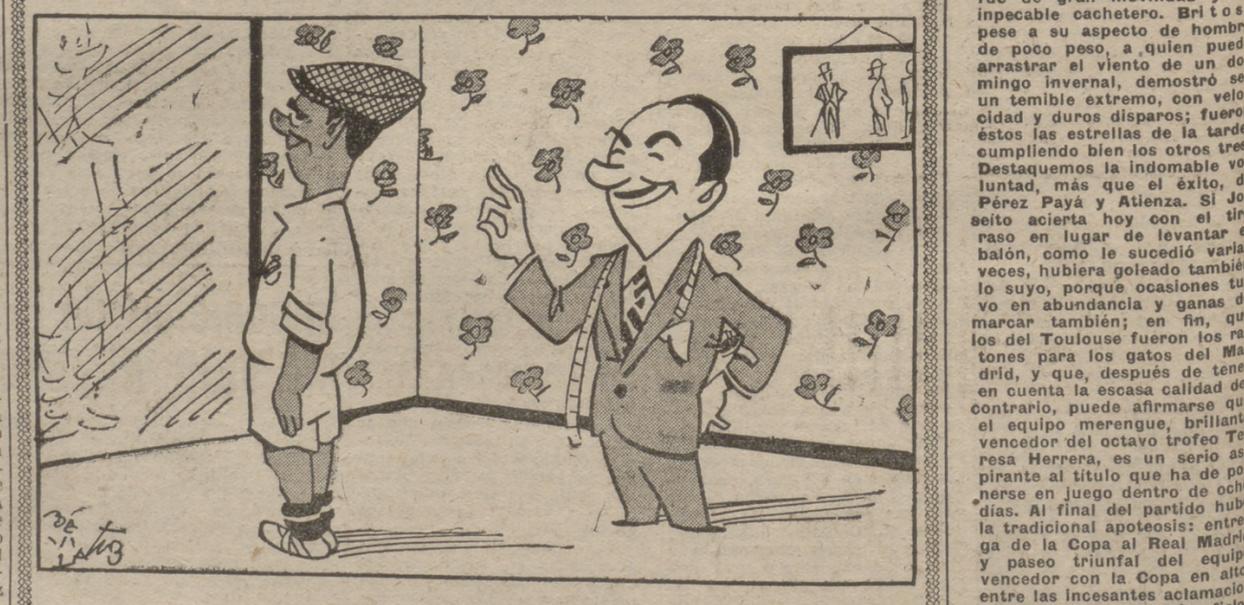
Se disputó la segunda jornada del encuentro España-Bélgica

BARCELONA, 7.—En la piscina municipal de Montjuich se ha celebrado la segunda jornada correspondiente al partido España-Bélgica de water-polo, con la colaboración del Olímpic Swimming Club, de Amberes. Merece destacar la actuación de nuestro campeón Queralt, que en distancia de cien metros libres, y con el tiempo de un minuto y una décima, sostuvo un emocionante codo a codo durante toda la carrera con su inmediato seguidor, Laurent, de la Federación Belga, y al que aventajó en tres décimas de segundo a los pocos metros de la meta.

exhibición de saltos, a cargo de Margit, Dimann, Muntan, Aenio y Juan Ricart, con excelentes ejecuciones. A continuación se disputó el segundo partido internacional, no oficialmente, España y Bélgica, y al igual que el celebrado en la primera jornada, finalizó con el resultado de cinco a dos favorable a España. En el transcurso del mismo demostraron nuestros representantes una mayor penetración en las jugadas y, ante todo, mayor velocidad, que fué lo que les dió la victoria frente al potente equipo belga, que, junto con una magnífica actuación de su excelente guardameta, De Smet, y el empleo excesivo de brusquedades, no pudieron contener los avances de la delantera española.

En Puel campo en de juego, trela cons aunque ap el equipo o tre las do en favor d jera, que o se sitúa e Copa Juve rendimient y García p Ruiz y Jua Estrella; Ruiz, Garc (M.), Merit Cuba: R Juanilo, E (Moncho), R. S. G. M. patar un hasta la cu teres de u este "innin —último de errores a la reacci násticos, victoria, p cido empa paréntesi ra el mañ Nicaragua, Moró, Antoro, R. S. G. Del Amo, Rogelio, L PANAMA, Amplisim nameños s la T. W. teadores d lonando co de victori no fueron

NUEVO EQUIPO, por Dávila



—La prueba no puede haber sido mejor. Así tiene usted para toda la temporada.

J. EUGENIO

DEPORTES PUEBLO DEPORTES

Ayer comenzó la XXXIII Vuelta Ciclista a Cataluña Poblet ganó la primera etapa y el italiano Grosso la segunda

BARCELONA, 6.—En el recinto del Parque de Montjuich, con doce vueltas al circuito, ha comenzado esta mañana la gran ronda catalana de ciclismo, en su XXXIII edición de la Vuelta, habiéndose lanzado el público en masa para ver pedalear a los ases internacionales que forman los equipos que han de disputar el liderato de esta prueba.

Tomaron la salida los equipos alemán, belga, italiano, aragonés, navarro, balear, de Barcelona, de Castilla, de Cataluña, de Galicia, de León, de Palma de Mallorca, valenciano y vasco. El equipo francés ha sido eliminado por estar sólo presentes a la hora de tomar la salida los corredores Bonnaventura, Papazian y Canavesse, no habiéndose presentado Brivie y Nizoz, y tener los equipos, según el reglamento, que estar formados, por lo menos, por cinco corredores.

El vencedor de la primera etapa ha sido el catalán Miguel Poblet, del equipo Cataluña, el cual se clasificó en segunda posición, debido a que los árbitros han penalizado con tres minutos al ma-

llorquín Miguel Bover, que había vencido brillantemente al sprint. Poblet, por haber cambiado la rueda, cosa prohibida por el reglamento.

El tiempo empleado por el vencedor ha sido de una hora 11 minutos y 55 segundos, clasificándose con el mismo tiempo un grupo de once corredores.

A las once cuarenta y cinco de la mañana se ha dado la salida oficial de la carrera. Una vez iniciada la carrera, los alemanes Neumann y Preskett fueron los primeros en cubrir la vuelta inicial de las doce de que se componía la primera etapa. En la segunda vuelta encabezaban el pelotón Castell, Bover y Botella, y en la tercera, Castell, Elgezabal, Bibilino y Trobat. En la cuarta vuelta se destacan dos corredores con unas ventajas de 17 segundos sobre el pelotón. Son Vidaurreta y Alomar, seguidos a poca distancia por el belga Van den Branden, Crespi y Crespo. Alomar y Vidaurreta continúan pasando con la misma ventaja inicial; pero esta vez el italiano Petinatti, junto con Bahamonde y Serra, van a la ca-

za de los escapados, los cuales, en la siguiente vuelta, han visto reducido a su ventaja a 13 segundos. Continúa Petinatti la caza, en compañía ahora de Poblet y Galdeano. En la séptima vuelta la ventaja de Vidaurreta y Alomar ha sido neutralizada, figurando sólo en cabeza el italiano De Santi, que es seguido a pocos metros por Capó, Gelabert y Filbá.

Gelabert pasa en primera posición en la vuelta octava, Serra en la novena y Massip en la décima; nuevamente Serra en la undécima, y en la vuelta final de la etapa vemos a Bover cruzar en primer lugar la meta, viniendo a Miguel Poblet en un brillante sprint, en el que el mallorquín lo dio todo. Pero vino después la sanción de tres minutos decretada por los árbitros, que fué acogida por todo el público con una gran bronca.

El madrileño Victorio García ha sido el primer corredor que ha sufrido las consecuencias de la desgracia, ya que en la primera vuelta al circuito sufrió una avería en la máquina que le hizo perder el contacto con el pelotón, marchando ya en el resto de la carrera bastante rezagado, aunque fué esperado por un compañero de equipo, sin que consiguieran unirse al resto de los corredores.

GROSSO GANA LA SEGUNDA ETAPA

La segunda etapa de la XXXIII Vuelta Ciclista a Cataluña ha sido ganada por el corredor italiano Grosso, que cubrió los 188 kilómetros del recorrido destacado, en compañía de su compatriota Zampini, los que consiguieron a su llegada a la meta una ventaja de más de dos minutos sobre sus más inmediatos seguidores.

Después de la entrada de los ciclistas italianos llegaron los demás participantes, los que dieron veinte vueltas al circuito de La Dehesa para disputar las bonificaciones de 60, 40 y 20 segundos, respectivamente, para el primero, segundo y tercer clasificado.

Los corredores extranjeros se lanzaron al ataque en esta segunda etapa, pues, además de la brillante actuación del equipo italiano que ha clasificado a dos de sus hombres en los primeros lugares de la clasificación general, también fueron muy combativos los corredores belgas Janssens y Schouben, los que realizaron una escapada brillante, aunque pronto fueron absorbidos por el pelotón que les iba a la caza.

El alemán Preskett marchó en cabeza durante toda la etapa y fué uno de los que en el alto de Masnou inició la fuga; al no de la desgracia de pinchar cuando solamente faltaban catorce kilómetros para llegar a la meta, perdiendo unos minutos preciosos, que le hubieran supuesto probablemente un lugar destacado en la clasificación general.

El primer puesto de la clasificación general, después de la segunda etapa, lo ocupa el italiano Grosso, en 3 horas 35 minutos y 45 segundos, a 38.333 kilómetros por hora, seguido por Janssen (Bélgica), en 3-36-54; Bahamonde (Castilla), en 3-37-04; Zampini (Italia), en 3-37-47; Poblet (Cataluña), en 3-39-21; Massip (Barcelona), en 3-39-24; Botella (Valencia), en 3-39-24; Gelabert (Balears), en 3-39-44; Manuel Rodríguez (Galicia), en 3-39-44, y Galdeano (Aragón-Navarra), en 3-39-53. Se clasificaron sesenta participantes, figurando en el último puesto el alemán Weinrich.

Por equipos ocupa el primer puesto el de Italia, seguido de los del Barcelona, Cataluña, Bélgica, Castilla, Aragón-Navarra, Valencia, Baleares, Galicia-Asturias, Palma de Mallorca, Vascongadas y Alemania.

En la clasificación del Premio de la Montaña ocupa el primer lugar Massip, seguido de Gelabert y Bover. (A. F. I.)

FUTBOL REGIONAL

Resultados de los partidos celebrados ayer correspondientes a la primera categoría regional:

Alealá, 2; Tarancón, 2. Boettlicher, 6; Chamberí, 0. Imperial, 3; Ferroviaria, 0. Leganés, 2; Getafe, 0. Parque Móvil, 6; Segovia, 2. Gas, 2; Hispano, 4. R. S. Gimnástica, 1; Fensa, 1. Electrodo, 4; Vallecana, 0. Carabanchel, 3; Victoria, 2.

BEISBOL

El Estrella, en primera posición de la Liga juvenil Los Titanes infantiles derrotaron (4-1) a la novena Piratas

En Pueblo Nuevo, sobre un campo en regulares condiciones de juego, los muchachos del Estrella consiguieron una justa, aunque apretada, victoria sobre el equipo de Cuba. El duelo entre las dos baterías se resolvió en favor de la novena barriobajera, que con este triunfo de 9-8 se sitúa en cabeza del Torneo de Copa Juvenil. Distinguiremos el rendimiento de Pintado (J.), Cid y García por el Estrella, y Julián, Ruz y Juanito por los vencedores.

Estrella: Pintado (J.), Cid, Ruz, García, Aleocer, Pintado (M.), Merino, Medrano y Albaladejo.

Cuba: Ruz, Jaime, Antonio, Juanito, Eugenio, Julián, Luna (Moncho), Avelino y Ramón.

R. S. G. E., 8; NICARAGUA, 8

La Gimnástica consiguió empatar un partido que presentó hasta la cuarta entrada los caracteres de una amplia derrota. En este "inning" y en el quinto—último jugado—una sucesión de errores en Nicaragua, unidos a la reacción violenta de los gimnásticos, truncaron la línea de victoria, para plantear un merecido empate a 8, que abre un paréntesis de incertidumbre para el mañana.

Nicaragua: Monge, Daniel, Pichu, Morón, Pepe, Emilio, Montero, Antonio, Manuel.

R. S. G. E.: Damián, Masvidal, Del Amo, Ruz, Pepe, Entrena, Rogelio, Luis, Emilio.

PANAMA, 16; CARDENALES, 5

Amplísimo triunfo de los panameños sobre los veteranos de la T. W. A. por 16-5. Los bateadores del Panamá fueron jactanciosos con sus "hits" la línea de victoria que sus adversarios no fueron capaces de reducir

pese a la buena actuación de Ortega en el centro del diamante. Equipo sin bateadores es equipo sin posibilidades de ganar. Y este es el caso de los Cardenales de la T. W. A.

Panamá: Nieto (J. M.), Cámara, Fernández, De la Cueva, Malarría (F.), Nieto (F.), Malarría (J.), Rera y Duque.

Cardenales: Esteban, Ortega, Asensio, García, Bruno, Martín Rubio, Garrido, Baeza, González I y González II.

Liga infantil

TITANES, 4; PIRATAS, 1

Los Titanes, el equipo más novel de la Liga infantil, sigue su camino de afirmación. Ayer mañana consiguió demostrar a los "veteranos" de Piratas, cuyo lanzador Tony no pudo—¿por qué jugo si estaba indispuerto?—sujetar la ambición de sus contrarios. Con este triunfo los Titanes se sitúan en posición favorable para el subcampeonato del Torneo.

Titanes: Romero, Muñoz, Rafael, Diez, Llera, Gus, Olalla, Cuevas, Rellegos.

Piratas: Coello, Tony, Montero, González, Moya, Pedrito, Alfonso, Ibáñez, Aguirre y Angel.

R. S. G. E., 11; GALERIAS, 2

En partido amistoso, los campeones vencieron sin dificultad a la novena de Galerías, cuyo indudable poder ofensivo se estrelló frente a la dura defensa de los blanquinegros.

R. S. G. E.: Barrio (L.), Barrio (R.), Fidel, Maurin, Palomino Jr., Morgado, Quique, Serra, Abraham.

Galerías: Alegría, Almágro, Gerardo, Luis, Anin, Villar, Barros, Calderón y Rego.



El más novel de los equipos infantiles de béisbol, la novena de los Titanes, que ayer derrotó al conjunto de los "viejos" Piratas. (Foto Ruiz).

Tel. de PUEBLO: 256132

HUMOR

ENTRETENIMIENTO



(Sin palabras)



—Las vacaciones te han sentado muy bien, María Cristina; te encuentro muy morena.



—Papá, ¿por qué ponen en las veletas siempre un gallo?

—Porque si colocan una gallina, los huevos que pone se romperían al caer.



—¡Oye, mira! Allí arriba pone "Laguna"...

—No hagas caso... Debe ser un espejismo.



—¿Cómo te arreglo?

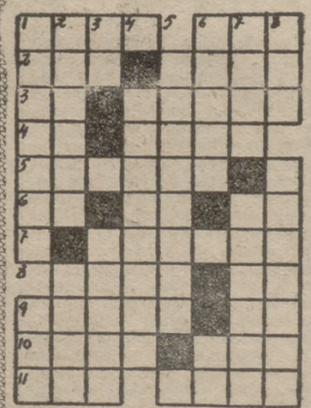
—Como el de aquel señor.



—¡Por Dios, Pepe, tranquilízate, no vayas a llegar a las manos.

CRUCIGRAMA

NUMERO 838



HORIZONTALES.—1: Deporte. Fiera.—2: Nombre de letra. Nombre de varón.—3: Deidad egipcia. Amedrencia.—4: Cifra romana. Cabello.—5: Una de las tres arpas.—6: Forma del pronombre. Habla. Preposición

Jeroglífico

Anuncio agrícola

inseparable.—7: Modo.—8: Vasija metálica. Al revés, preposición.—9: Manchas. Nombre de letra.—10: Coger. Número.—11: Lirio. Camita.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 837

HORIZONTALES.—1: Reus. Vis.—2: Epl. Mano.—3: Ti. Harén.—4: ON. Enes.—5: Carmen.—6: AL. A. J. Co.—7: Atacar.—8: Asir. Ya.—9: Anona. ad.—10: Pila. Ido.—11: Osa. Eros.

VERTICALES.—1: Retocar. Apo.—2: Epinal. Ants.—3: Ul. Asola.—4: Hemetina.—5: Manejará.—6: Varen. Ir.—7: Inés. Cayado.—8: Son. Morados.



Solución al jeroglífico anterior: Pescador que pesca un pez, pescador es.

"PUEBLO" SE LEE EN TODA ESPAÑA



LA MANSION MISTERIOSA

NOVELA POR MAURICE LEBLANC

RESUMEN DE LO PUBLICADO.

En la ópera de París, a principios del siglo actual, se celebra una fiesta benéfica consistente en el desfile de bellas mujeres vestidas por los mejores modistas. Constituyen la máxima atracción la cantante de variedades Regina Aubry y la modelo Arlette Mazolle. La primera ostenta una túnica de brillantes que le ha prestado el riquísimo lapidario Van Houben, quien la corteja y tiene celos de cierto apuesto caballero apellidado D'Enneris. En plena fiesta alguien da la voz de "¡Fuego!", y aprovechando la confusión rapta a Regina, que en un coche es conducida por un hombre y una mujer a una aristocrática mansión.

CONTINUACION (2)

Subieron unas gradas de seis escalones de piedra. Atravesaron un vestíbulo embalsado y subieron inmediatamente los veinticinco escalones de una escalera cubierta con un tapiz y bordeada por un viejo pasamanos, que lo condujo a una pieza del primer piso.

A su vez, el hombre le dijo igualmente al oído:

—Hemos llegado. No me gusta obrar brutalmente, y no se le hará daño alguno si me da su coselete de diamantes. ¿Consiente en ello?

—No — respondió vivamente Regina.

—Nos es fácil quitárselo, y ya lo hubiéramos podido hacer en el auto.

—No, no... — dijo con una sobreexcitación febril... Esta túnica, de ningún modo... No...

El individuo exclamó:

—Todo lo he arriesgado por conseguirlo. Ahora la tengo. No resista usted.

La actriz se opuso con un supremo esfuerzo. Pero él murmuró junto a ella:

—¡Habré de tomarla yo mismo!

Regina sintió una mano dura que agarraba su coselete y rozaba la carne de sus hombros. Entonces se asustó.

—¡No me toquen! Lo prohibo... He aquí... cuanto quiere... Consiente en todo... pero ¡no me toquen!

El se alejó un poco, permaneciendo detrás de ella. El manto de piel se deslizo a lo largo de Regina, y ella reconoció que era el suyo. Se sentó agotada. Pudo ver ahora la pieza en que se encontraba, y vio que la mujer vestida, que se había puesto a desabrochar el coselete de pedrería y la túnica de plata, llevaba un vestido color ciruela con cintas de terciopelo negro.

La pieza, muy iluminada por la luz eléctrica, era un salón de grandes dimensiones, con sillones y sillas forradas de seda azul, amplios tapices, consolas y frisos blancos admirables y del más puro estilo Luis XVI. amplia chimenea, que adornaban dos copas de bronce dorado y un reloj de péndola con columnitas de mármol verde. En los muros, cuatro adornos, y en el techo, dos arañas formadas con miles de cristallitos tallados.

Inconscientemente, Regina repasó todos estos detalles, mientras la mujer retiraba la túnica y el coselete, dejándole la simple piel laminada de plata que colgaba sobre sus brazos y sus hombros. Regina se dio cuenta también del estrado, compuesto de láminas cruzadas y de madera de esencias diversas, y observó que había un taburete con pies de caoba.

Todo había acabado. La luz se apagó de repente. En la penumbra oyó:

—Perfectamente. Ha sido usted razonable. Vamos a llevarla de nuevo. Tome, la dejo incluso su manto de piel.

Se le envolvió la cabeza con una tela ligera, que debía de ser un velo de encaje parecido al de la mujer. Después la colocaron en el automóvil, y recomenzó el viaje con las mismas bruscas revueltas.

—Hemos aquí — masculló el hombre, abriendo la portezuela y haciéndola descender—. Como ve, esto no ha sido muy grave, y vuelve usted sin un arañazo. Pero sí he de darle un consejo: que no diga una palabra de lo que haya podido ver o advertir. Le han sido robados sus brillantes. Esto es todo. O-

vide lo demás. Mis respetuosos saludos.

El auto partió rápidamente. Regina se quitó su velo y reconoció la plaza del Trocadero. Por cerca que estuviese de su domicilio (habitaba a la entrada de la avenida Henri-Martin), le fué preciso un prodigioso esfuerzo para reintegrarse a él. Sus piernas se aflojaban y le latía el corazón hasta hacerle daño. Parecía que en cualquier momento iba a rodar y caer como una masa inerte. Pero en el instante en que sus fuerzas la abandonaban divisó que alguien llegaba corriendo a su encuentro, y cayó en los brazos de Juan d'Enneris, que la sentó sobre un banco de la desierta avenida.

—La esperaba — le dijo muy dulcemente—. Estaba seguro de que la traerían cerca de su casa una vez robados los brillantes. ¿Para qué conservarla? Eso hubiera sido demasiado peligroso. Descanse algunos minutos... y no lllore más.

Ella sollozaba, tranquilizada de repente y llena de una súbita confianza en aquel hombre que apenas conocía.

—He tenido tanto miedo... — dijo ella —, y todavía lo tengo... Y después, esos brillantes...

Un poco más tarde le hizo entrar, la introdujo en el ascensor y la condujo a su cuarto.

Encontraron a la doncella, que llegaba desprovista de la Ópera, y a los otros criados. Más tarde hizo irrupción Van Houben, con los ojos fuera de las órbitas.

—¡Mis diamantes! ¿Los trae, Regina? ¿Ha defendido mis diamantes hasta la muerte?

Comprobó que el precioso coselete y la túnica habían sido arrancados, y tuvo un acceso de locura. Juan d'Enneris le ordenó:

—Cállese. Bien ve que la señora tiene necesidad de reposo.

—¡Mis diamantes! Están perdidos... ¡Ah! ¡Si Bechoux estuviese aquí! ¡Mis diamantes!

—Yo se los devolveré. Tranquiliémonos.

Regina se retorció sobre un diván con espasmos y gemidos. D'Enneris se puso a besarle la frente y los cabellos, pero sin demasiado entusiasmo y en forma displicente.

—Pero ¡esto es inconcebible! — exclamó Van Houben fuera de sí —. ¿Qué es lo que hace?

—Deje, deje — dijo Juan d'Enneris —. Nada más reconfortante que este pequeño masaje. El sistema nervioso se equilibra, la sangre afluye y una tibieza bienhechora circula por las venas. Es una especie de pases magnéticos.

Y bajo las furibundas miradas de Van Houben continuaba su agradable trabajo, mientras Regina renacía a la vida y parecía prestarse con satisfacción a este incoherente tratamiento.

CAPITULO II

ARLETTE, MANIQUI

II

Finalizaba la tarde, ocho días después. Los clientes del gran modisto Chernitz comenzaban a abandonar los amplios salones de la calle de Mont-Thabor, y en la pieza reservada a los maniqués, Arlette Mazolle y sus compañeras, menos ocupadas por las presentaciones de los modelos, podían entregarse a sus ocupaciones, es decir, a echar las cartas, jugar al bonito y comer chocolate.

—Decididamente, Arlette — exclamó una de ellas —, las cartas sólo te anuncian suerte, dicha y fortuna.

—Y dicen la verdad — añadió otra —, puesto que la suerte de Arlette comenzó ya la otra noche en el concurso de la Ópera. ¡El primer premio!

Arlette declaró:

—No lo merecía. Regina Aubry estaba mejor que yo.

—¡Hablaurías! Se te ha votado en masa.

—Las gentes no sabían lo que hacían. Ese principio de incendio había vaclado la sala en sus tres cuartas partes. El voto no vale.

—Evidentemente, tú siempre estás dispuesta a empujarte frente a las otras, Arlette. ¡No impide que Regina Aubry te escalime méritos!

—¡Pues bien, en absoluto! Ha venido a verme, y te aseguro que me ha besado de todo corazón.

—El beso de Judas.

—¿Por qué iba a estar celosa? ¡Es tan bonita!

Un botones acababa de traer un periódico de la noche. Arlette lo desplegó y dijo:

—¡Ah!, ¡hijos! se habla del asunto: "El robo de los diamantes... Los..."

—Léenos eso, Arlette.

—¡Helo aquí! "El misterioso incidente de la Ópera no ha salido todavía del período de las investigaciones. La hipótesis más ampliamente admitida, tanto entre la Justicia como en la Prefectura, es que se está en presencia de un golpe preparado con el fin de robar los brillantes de Regina Aubry. No se tienen las señas, ni aun aproximadas, del hombre que ha raptado a la bella artista, puesto que ocul-

esa casa con ese hombre y esa mujer — dijo una joven —. ¿Y tú, Arlette?

—Yo también. Pero me hablaré defendido bien, tengo valor en ocasiones. Esto es, después de darme cuenta.

—Pero a este individuo, ¿lo has visto tú en la Ópera?

—Yo he visto... ¡nada!... He visto una sombra junto a otra, y ni siquiera me he preguntado qué era ello. Tenía bastante que hacer. ¡Imaginaos!... ¡El fuego!

—¿Y no has observado nada?

—Sí; la cabeza de Van Houben entre los bastidores.

—¿Lo conocías, pues?

—No; pero aullaba: "¡Mis brillantes! ¡Diez millones de brillantes! ¡Esto es horrible!

—¡Bravo, Arlette! — exclamaban —; eres encantadora.

—Y tú la mejor de las camaradas, puesto que, gracias a ti, tres de nosotras vamos a marchar a la Costa Azul.

Se sentó delante de ellas, y, roja de animación y los ojos brillantes, les dijo, con un tono semiconfidencial, en el que había un poco de sonrisa exaltación y también tristeza e ironía:

—No soy mejor que vosotras, ni más hábil que tú, Irene; ni menos formal que Carlota, ni menos honesta que Julia. Tengo pretendientes, como vosotras...

que me piden más de lo que yo quiero daries...; pero a quienes de igual modo doy más de lo que quisiera. Y sé que un día

Por ejemplo, estar en comandita, ser patrono, a la cabeza de una gran casa de confección, en la que hubiera una organización nueva, mucho bienestar...; y después, sobre todo, dotes para las obreras...; sí, a fin de que cada una de vosotras pudiera casarse a su gusto.

Reía lindamente de su absurdo sueño. Las demás estaban serias. Una se secó los ojos.

Prosiguió:

—¡Sí, dotes; verdaderas dotes en plata contante y sonante... No soy muy instruida... No tengo diploma... Pero, así y todo, he escrito unas notas sobre mis ideas, con números y faltas de ortografía. A los veinte años se tendrá dote... y después un ajuar para el primer hijo... y después...

—Arlette, al teléfono. La directora de los talleres había abierto la puerta y llamaba a la joven.

Ella, repentinamente pálida y angustiada, se levantó.

—Mamá está enferma — balbuceó.

Era sabido que en casa del modisto Chernitz sólo se transmitían a las empleadas las comunicaciones serias referentes a un luto de familia o a una enfermedad. Y también se sabía que Arlette adoraba a su madre, que era hija natural y que tenía dos hermanas, antiguas maniqués, que se habían fugado al extranjero con hombres.

En medio del silencio apenas si se atrevía Arlette a avanzar.

—¡Pronto! — insistió la directora.

El teléfono se encontraba en la habitación próxima. Apretadas contra la puerta entreabierta, las jóvenes oyeron la voz desfallecida de su compañera, que tartamudeaba:

—Mamá está enferma, ¿no es eso? ¿Es su corazón? Pero ¿qué parece que tiene?... ¿Es usted, señora Louvain?... No reconocía su voz... Y entonces ¿un médico? ¿Cuál dice? ¿El doctor Bricon, calle de Mont-Thabor, número tres bis?... ¿Está avisado? ¿Y debo ir con él? Bien, allá voy.

Sin una palabra, Arlette, toda temblorosa, cogió su sombrero de un armario y se marchó. Sus compañeras se precipitaron hacia la ventana, y la vieron, a la claridad de los reverberos, que corría, mirando los números. Al final, a la izquierda, se detuvo ante el número tres bis, se detuvo. Allí había un "auto", y en la acera se hallaba un señor, del que casi únicamente se veía la silueta y las botas con cañas claras. Se descubrió y le dirigió la palabra. Subió al "auto", y lo mismo hizo el señor. El automóvil enfiló hacia el otro extremo de la calle.

—Esto es gracioso — dijo una maniquí —; paso diariamente por delante y jamás he visto la menor placa de doctor en casa alguna. El doctor Bricon, en el tres bis, ¿lo sabías?

—No. Tal vez esté la plaza de cobre bajo la puerta cochera.

—En todo caso — propuso la directora —, podría consultarse el "Anuario telefónico... y el "Tout-Paris"...

Entraron a toda prisa en el cuartito próximo, y manos febriles cogieron de una mesita unos volúmenes, que hojearon con avidez.

—Si hay un doctor Bricon en el tres bis, o incluso un doctor cualquiera, no tiene teléfono — dijo una de las jóvenes.

Y otra, a su vez:

—Ningún doctor Bricon en el "Tout-Paris", ni calle de Mont-Thabor, ni en otra parte.

Se produjo agitación e inquietud. Cada cual daba su parecer. El relato parecía equivocado. La directora se creyó en el deber de avisar a Chernitz, que se presentó en seguida. Era este un hombre muy joven, pálido, desgarbado, vestido como un gran napán, impassible, y que pretendía descubrir siempre e instantáneamente el acto preciso que era necesario realizar para contrarrestar cada eventualidad.

—Ninguna necesidad de reflexionar — decía —. Derecho al fin, nunca una palabra de más.

Friamente, descolgó el aparato y pidió un número. Una vez obtenido, dijo:

(Continuará.)

(Versión española de J. L. P. man, en la Colección Crisol, publicada con autorización de Editorial Aguilar.)



TEODORO DELGADO

taba su rostro. Se supone que éste penetró en la Ópera como recadero, con enormes ramos de flores, que depositó cerca de un batiente. La doncella recuerda vagamente haberlo visto y pretende que llevaba botas con cañas de paño claro. Los ramos debían de ser de engaño e impregnados con una sustancia muy combustible, que le fué fácil encender. No tuvo desde entonces más que aprovecharse del inevitable pánico que este principio de incendio desencadenaba, según había previsto, para arrancar el vestido de pieles de los brazos de la doncella y para ejecutar su plan. Nada más puede decirse, puesto que Regina Aubry, interrogada ya muchas veces, se encuentra en la imposibilidad de precisar el camino seguido por el auto, dar su impresión sobre el raptor y su cómplice y, salvo algunos detalles secundarios, describir el hotel particular en que fué despojada del valioso coselete.

—¡El miedo que yo hubiera tenido, completamente sola en

¡Qué catástrofe!" Y saltaba de un pie a otro, como si las tablas le quemasen. Todo el mundo se desternillaba de risa.

Se había levantado, y alegremente saltaba, imitando a Van Houben. Tenía con el traje, muy sencillo, que llevaba — un traje de sarga negra, apenas ajustado al talle — la misma ondulante elegancia que con su rico tocado de la Ópera. Su cuerpo, largo y esbelto, bien proporcionado, se adivinaba como la cosa más perfecta del mundo. El rostro era fino y delicado, la piel mate, los cabellos ondulados y de un bonito color rubio.

—Arlette, puesto que estás en pie, baila.

No sabía bailar. Pero adoptaba posturas y hacía pasos, que eran como el aparato escénico más fantástico de sus presentaciones de modelos. Espectáculo regocijante y gracioso, del que no se cansaban sus compañeras. Todas ellas la admiraban y para todas era Arlette una criatura especial, prometida de un destino de lujo y celebridad.

u otro esto acabará mal. ¿Qué queréis? No nos casamos. Se nos ve demasiado con hermosos trajes e infundimos miedo.

—¿Qué es lo que tienes? — dijo una de las jóvenes —. Las cartas te predicen la fortuna.

—¿Por qué medio? ¡El anciano señor rico? Jamás. Y, sin embargo, quiero llegar.

—¿A qué?

—No lo sé... Todo esto remolnea en mi cabeza. Quiero amor y quiero dinero.

—¿A la vez? ¡Casi nada! ¿Y para qué?

—El amor, para ser dichosa. ¿Y el dinero?

—No lo sé a ciencia cierta. Tengo sueños, ambiciones, de que con frecuencia os he hablado. Quisiera ser muy rica... no para mí; más bien para los demás... para vosotras, pequeñas mías... Quisiera...

—Continúa, Arlette.

Añadido más bajo, sonriendo: —Esto es absurdo... ideas de chiquilla. Desearía tener mucho dinero, que no sería para mí, pero del que pudiera disponer.

Madr... A... Y... SU... "De... co"—d... analog... Inmorte... su me... ros. E... diores... rronte... lante... febre... e hijo... la labo... to apu... sus í... fundid... do, to... y emp... zó por... ir a p... sus li... de su... hasta... el Chi... con u... Diego... narás... el pan... Ahora... rar el... de pa... ¡Al... "Gene... milla... sus a... ron a... a darle... revent... y esp... pacho... De los... villana... peas... rrido... otro... en los... entran... la par... su... ra sul... nero... magni... su vid... tal ca... donar... ceso r... de la... se ha... P... ne un... a poco... tiemb... capa... enifer... lapié... arte... tullas... de au... gío la... Sesta... march... La... dor d... pan e... con vi... comie... redon... otras... pote... con l... pero... notori... vecha... amilla... pada... jando... cosas... la—d... el me... da il... much... et en... dos o... se tra... donde... derec... así se... En... a Die... agosto... "Ale"... masa... torera... Pedro... bien... me br... aplaus... Barcel... tan g... con s... diz de... ahora... rino c... tador... 1915... al que... e renom... ño II... Buenc... este n... Que... via el... tad, o... sus a... acudir...

DIEGO "FORTUNA"

Aprendiz de fundidor y maestro del volapié

Su heroico episodio de la Gran Vía le dió la Cruz de Beneficencia

"De poeta y de loco, todos tenemos un poco"—dice el proverbio—, y no dejan de tener analogía los sueños de los aspirantes a vates inmortales con los de los muchachos que en su mente tienen la idea de ser grandes toreros. Este es el caso, entre centenares de sonadores taurómicos, de Diego Mazquiarán Forntegui, que se apodó "Fortuna", más adelante diremos por qué. Nacido en Sestao, en febrero de 1895—fue de la quinta de Joselito—e hijo de labradores navarros, avocados en la laboriosa y rica capital de Vizcaya, en cuanto apuntó su adolescencia se le dió de alta en sus famosos Altos Hornos como aprendiz de fundidor, menester en el que no se puso pesado, toda vez que sin transcurrir mucho tiempo, y empujado por sus ardores taurinos, se lanzó por los campos vascos y castellanos, hasta ir a parar a los andaluces, decidido a realizar sus ilusiones. Y en Sevilla hizo un alto, en una de sus escapadas, sin otro plan que meterse hasta el cuello en el ambiente de Cúchares y el Chiclanero. Pero aquel alto exigía contar con un medio de vivir, y para conseguirlo, Diego se dedicó a repartidor de pan. "Ganarás el pan con el sudor de tu frente", y el pan, por lo menos el pan, estaba asegurado. Ahora sólo le faltaba al rapaz bilbaino asegurar el medio de hacerse torero para atracarse de pan y de jamón.

¡Abricias! En su recorrido de repartidor de "cencques" estaba la casa donde vivía la familia de los Gallos, a los que el sonador contó sus afanes, que los famosos toreros escucharon con simpatía, desembocando todo ello en una amistad franca y en la promesa de ayudarlo. Diego reventó de júbilo, como hubiera reventado de un cólico al meterse entre pecho y espalda toda una hornada de pan del despacho en el que tuvo la suerte de colarse. De los Altos Hornos bilbainos a la tahona sevillana y de aquí a recorrer tentaderos y capeas por los campos de castilla. De este recorrido surge el apodo que le dió celebridad. Con otro muchacho iba en cierta ocasión "colado" en los topes del tren expreso de Galicia, y al entrar en agujas en la estación de Valladolid, la pareja de delirantes taurómicos abandonó su "butaca" y pretendió cruzar las vías para subir a otro tren. La catástrofe. El compañero murió destrozado y Diego sufrió serios magullamientos, aunque no comprometieron su vida, y en el Hospital Provincial de la capital castellana le dejaron como nuevo. Al abandonar el benéfico establecimiento refirió el suceso a otros camaradas de calvario taurino, y de la narración salió el alias que tantas veces se había de imprimir en los carteles.

Por primera vez Diego Mazquiarán se pone un traje de luces en la Plaza de Indaucha, a pocos kilómetros de la capital vizcaína—septiembre de 1912—, y tras valiente faena de capa y muleta, rueda el novillo con el que se enfrentó de un superior pinchazo y un volapié hasta el codo, con todas las reglas del arte. Además del corte de orejas, en las tertulias toreras bilbainas—que siempre gozaron de autoridad—se comentó con encendido elogio la traza que se había dado el chavallito de Sestao para ejecutar la suerte suprema. Esto marcha; adelante.

La carrera taurina del ex aprendiz de fundidor de los Altos Hornos, del ex repartidor de pan en Sevilla y del milagrosamente escapado con vida del accidente ferroviario vallisoletano, comienza a formalizarse en 1913, al salir a los redondeles de unas Plazas de escaso fuste y otras de considerable importancia. Con el capote apunta un buen estilo de veroniquear; con la muleta no hace más que defenderse, pero se arrima mucho, y aunque su trabajo es notoriamente desigual, porque no sabe aprovechar los toros bravos, en los difíciles no se amilana y domina bastante; su fuerte es la espada, con la que, tarde por tarde, se va cuajando un matador de excelente factura. Así las cosas, el 14 debuta en la Plaza—Plaza escuela—de Tetuán de las Victorias con Algeteño, el mejicano Pascual Bueno y un tal Bienvenida III (?). Gran debut. Fortuna ha gustado mucho, y mucho y bien empieza a hablarse de él en los corrillos y tertulias madrileñas. Otras dos corridas en el ruedo tetuano, desde el que se traslada al carabanchelero de Vista Alegre, donde igualmente triunfa y desde el que, todo derecho, va al del mismo nombre vizcaino, que así se llama la Plaza de Toros de Bilbao.

En la canícula de este año 14, Madrid llama a Diego Mazquiarán, que se presenta—2 de agosto—con otro bilbaino, Alejandro Sáez "Ale"—apodo con que también distinguió la masa política a don Alejandro Lerroux, pero el torero, sin "don"—y el sevillano, de Brenes, Pedro Carranza "Algabeño II". Fortuna también sale de la "Plaza grande" con un informe brillante después de haber oído calurosos aplausos durante toda la corrida. De Madrid a Barcelona, y en la Ciudad Condal su triunfo es tan grande que abandona el circo en hombros con seis corridas firmadas. El que fue aprendiz de fundidor en Bilbao está "fundiendo" ahora, se decir, "dando forma a su metal taurino en infusión" para obtener de él un matador de toros muy serio, tan serio, que el año 1915 es el novillero de más tronio en España y al que todas las Empresas se le disputan, aunque en su escalafón figuran toreros de mucho renombre y firmes promesas: Carpio, Algabeño II, Ballesteros, Zarco, Pacorro, Ale, Pascual Bueno y otros cuyos nombres se escapan en este momento del archivo de mi memoria.

Queda consignado que cuando Fortuna servía el pan a los Gallos, aparte una buena amistad, obtuvo de ellos la promesa de ayudarlo en sus aspiraciones. Diego no tuvo necesidad de acudir a Rafael ni a José en demanda de la

ayuda prometida, porque él sólo se abrió las puertas de todas las Plazas más importantes de España. Pero si se dió el gusto de que Rafael le hiciera matador de toros en la Plaza de Madrid. Fue el 17 de septiembre del 916, y alternó con ellos Celita; toros de Benjumea. Los tres tuvieron una actuación de gran lucimiento, y cuando Diego recibió los trastos de Rafael, le dijo éste: "Enhoragüena. Pa gorrve a reparti pan por las casas tendrias que dejarte muchos toros vivos; y como con la espá tu eres mucha "gente", ahora hay que servirte a ti er pan; el pan, los bistés y los mejores vinos del mundo."

Mas de cincuenta corridas firmadas en la temporada siguiente, de las que por cogidas y suspensiones pierde 17. En muchas tardes no le rueda la pelota a su gusto; pero pluma tan autorizada como la de "Don Ventura" dice de él en su anuario de la fiesta: "Convengamos de que Diego Mazquiarán hace lo que puede por tener perplejos a los aficionados. Sus triunfos de novillero y su rápido encumbramiento como matador de toros, ¿fueron hijos de la casualidad? No. Ciertamente es que siempre ha tenido desigualdades; pero de no haber alcanzado verdaderos éxitos, demostrando en repetidas ocasiones que posee el secreto de hacer faenas de esas que dejan huella en el ánimo de los públicos, no hubiera llegado al puesto que hoy ocupa, pues todas las habilidades y manejos ocultos suele destruirlos el toro en un momento dado."

Otro año—918—y otro medio centenar rebasado de contratos, que pudieron aumentarse de no haber sido cogido de relativa gravedad en la corrida de Beneficencia—toros de Santa Coloma—cuyo cartel lo formaron, con Diego, Gaona, Joselito y Camará. También pasan de cincuenta las corridas que tiene para la temporada del 19, pero una grave dolencia le impide que en más de veinte tardes se puede poner el vestido de torero; y en la del año 20, un toro de Murube le hiere de importancia en el escroto, al arrancar el mes de agosto, en el ruedo de Santander, y le quita también un puñado de corridas. Después de torear la feria de Bilbao y las de otras ciudades, viene a Madrid, y su triunfo es asombroso al matar uno de los toros del marqués de Lién. Aquella tarde, como otras muchas y en diferentes Plazas, Fortuna da un volapié tan "suyo", es decir, tan limpio, tan despacioso, tan magistral, tan digno de recuerdo, que corta las dos orejas del bicho después de llenar el graderío de un sabor de la suerte de matar que el propio Costillares, de haber vivido, le hubiera dado un abrazo.

Continúa Diego Mazquiarán "dibujando" el volapié, amén de mejorar su estilo de torero el año 21. Por el coronal que en el vientre le da un toro de Concha y Sierra, en Madrid, no puede torear más que veinticinco corridas. Fue el 5 de mayo, y en esa tarde caen también sobre la cama de operaciones los otros dos espadas, Celita y Joseito de Málaga. Punteret, espectador en la sangrienta jornada, mata el último toro que sale de los chiqueros, el cuarto. Aún mejora su posición el 22. En España, treinta y seis corridas, y en Venezuela, seis, actuando de único espada en la de un beneficio, en Caracas. "—¡Así se domina a los bueyes difíciles!"—se oye decir muchas tardes en los tendidos—. "¡Así se mata a volapié!"—es una exclamación constante en las Plazas—. Naturalmente, por Fortuna lo dicen las muchedumbres. La decadencia del clásico matador de toros de Sestao comienza en el año siguiente. Contando la pobreza de sus actuaciones en Méjico—23-24—Diego camina diez años en graduado declive, bien que en el 29 recobra su prestigio, cuando "se echa la escopeta a la cara". El 28 se registra en su historia el heroico episodio en la Gran Vía de Madrid. Fue así:

El 23 de enero, una piara de ganado de media sangre era conducida al matadero, y un toro se desmandó por los Carabancheles, metiéndose en la capital y sembrando el pánico entre los transeúntes de la Corte en su recorrido por las calles e hiriendo a algunas personas, de gravedad a una mujer, en la de Leganillos. Bien entrada la mañana, el bicho fue a parar a la Gran Vía, produciendo el natural espanto en la gente. Fortuna, que pasaba por allí, devolvió la tranquilidad al vecindario. Se quitó el gabán y contuvo al toro mientras le traían de su casa de la calle de Valverde—yo vivía también en esta calle—una espada que pidió a toda prisa. Cuando tuvo el arma en la mano, previos unos cuantos pases con su prenda de vestir, arrancó con suma habilidad y clavó una estocada corta que, con un cierto descabello dió con la res en tierra. El valeroso y humanitario episodio, aparte los elogios que de él se hicieron en todo Madrid, le premió el Gobierno con la Cruz de Beneficencia. Los empresarios de toros también premiaron al héroe con buen número de corridas, tres años seguidos, incluso en los redondeles americanos. Después de este suceso el crepúsculo de Diego volvió a producirse y tuvo lamentable desenlace. Fortuna marchó a Lima, donde precariamente vivió cuatro años más. En el invierno de 940 murió allí en un hospital de enfermedades mentales, dolencia que ya se le había iniciado en España.

"De poeta y de loco, todos tenemos un poco" y a Fortuna le cogió de lleno el proverbio. Fue un "poeta" del torero, porque su espada era como un poema del volapié. Fue un loco, porque su vida estuvo impregnada de locuras, y loco desapareció de la vida en una miserable cordiosa casa.

CORINTO Y ORO

El matador de toros Juan Montero y los novilleros Villanueva, Bombita Chico y Carbonell, gravemente heridos

EN MADRID LA NOVILLADA TERMINO CON LOS FOCOS ENCENDIDOS

Continúan las excelentes entradas en la Plaza Monumental madrileña, que el domingo volvió a estar casi llena, sin temor el público a los ardientes rayos de Febo ni a los vendavales tormentosos que ayer soplaron.

Los novillos de dona Emilia Sánchez Martín tuvieron buen trapío y resultaron fáciles en general, para la torería. El sexto de los lidiados pertenecía a la vacada de dona Amparo González, y al público no le gustó, pese a sus muchas libras. La presidencia, acertadamente, no hizo caso de la antireglamentaria chillería, y el novillo fué despachado—ya con los focos encendidos—por Ramiro con aseó y voluntad. Este espada tampoco pudo lidiar al primer novillo de su lote, protestado y vuelto al corral, con razón, por cojitranco.

Esos cabestros de la Plaza madrileña, tan grandones y triscadores, no tienen maña para llevarse a las reses retiradas, y el tercero, después de salir el pañuelo verde y pasar muchos minutos sin poder ser llevado a los corrales, Ramiro lo despachó rápido.

¿Por qué a esa parada de boyancones no se les enseña un poco en el ruedo a que giren por el redondel para arropar a la res rechazada y cuando la tropilla bovina vaya embalsada, abrirle la puerta de corrales? Esa salida del cabestraje hasta las proximidades del toro rechazado sin moverse los bueyes, estar sólo atentos a que se les abra el portón central e irse hacia la alfalfa corralera resulta un espectáculo tedioso. Claro está que el ruedo es muy grande, pero creemos que arreada la manada del cabestraje, arroparía mejor y embalaría al toro, naturalmente receloso y con mucho espacio para corretear, y le llevaría a las corraletas. Algo hay que hacer.

Ramiro ordenó correr el turno, y con el que iba a ser sexto cumplió, en medio de una tormenta de airazo y nubarrones.

Si Carriles mantiene la tensión de sus faenas a igual altura con la espada que con las telas, hubiese cosechado un gran triunfo en su primero. Pero falló la espada. En el cuarto estuvo muy voluntarioso.

Jaime Bravo, tras unos espeluznantes y aclamados faroles de rodillas, hizo a su primero una variada, valiente y vistosa faena, que le valió la vuelta al ruedo. En el quinto aguantó dos zarcos serios, y valiente, sin mirarse, hizo otra gran faena, premiada con insistente petición de oreja y dos vueltas al ruedo.—X.

NOVILLADAS

VALENCIA, 6.—Novillos de Garro, buenos.

Solanito, oreja y palmas. Chicuelo II, vuelta y dos orejas y rabo.

Villanueva, dos orejas en el tercero. En el último fué cogido al dar un derechazo y resultó con una herida en la nalga izquierda, grave.

HUELVA, 6.—Novillos de Belmonte.

Zorpa, dos orejas en el primero y ovación en el otro. Oreja en el que mató sustituyendo a Carbonell.

Rafael Carbonell, palmas. Sufrió herida contusa en región glútea, menos grave.

Joselito Moreno, aplausos y aviso.

Antonio Borrero, dos orejas y aplausos.

CIUDAD REAL, 6.—Ganado de Esteban González.

Manolo Clemente, ovación y oreja.

Juanito Coello, faena valiente en su primero. En el otro recibió una herida en la región escrotal de pronóstico reservado. Clemente fué ovacionado al matar al novillo.

Bombita Chico, aplaudido en el tercero. En la faena del último fué también cogido. Herida en muslo derecho. Grave. Clemente dió la vuelta en este novillo.

VALDEPEÑAS, 6.—Novillos de José Lorenzo García.

Antonio Aguado, ovación y aplausos.

Luis Grimaldos, aplausos y ovación.

SUECA, 6.—Ganado de Castro de Valcárcel.

Carbonerito de Alcira, vuelta y palmas.

Juan Torrijos, oreja y vuelta.

BARCO DE AVILA, 6.—Novillos de Enrique Abóin.

Miguel Cárdenas, pitos y tres avisos.

José Luis Serrano, oreja y dos orejas.



El diestro Miguel Ortas, cogido en la Plaza de Medina del Campo, en el Sanatorio de Toreros, acompañado de su madre, donde convalece de graves heridas.

S. E. el Jefe del Estado y su esposa presenciaron la novillada del sábado en La Coruña y fueron aclamados

LA CORUÑA, 5.—Novillada extraordinaria en honor del Jefe del Estado y su esposa. También presencia el espectáculo desde una barrera los marqueses de Villaverde.

Reses de López Navalón, de Madrid, bien presentadas y bravas, para Manolo Cascales, Carlos Corpas y Chicuelo II. Muy buena entrada. Los diestros brindaron su primer toro al Jefe del Estado.

Cascales, ovación y vuelta al ruedo, y, en su segundo, pitos.

Carlos Corpas recibe a su primero con una larga cambiada de rodilla y sigue veroniqueando entre ovaciones. Clava tres magníficos pares. Faena buena. (Ovación y vuelta al ruedo.) En su segundo, de mucho poder, torea sin perderle la cara.

Chicuelo II, magnífico con la capa en su primero. Faena valiente y artística. (Una oreja y dos vueltas al ruedo.) En el último, a pesar que el toro se cuele peligrosamente, faena escalofriante con pases diversos y ceñidos. (Ovación grande, una oreja y es paseado a hombros por el ruedo.) (Cifra.)

(Resumen de las noticias de Cifra.)

DOMINGO ORTEGA Y PEDRES, OREJEADOS; Y MONTERO, GRAVEMENTE HERIDO

MURCIA, 6.—Lleno. Los toros de Galache dieron mediano juego.

El rejoneador Peralta se lució en su labor a caballo, para rematarla con un descabello a pie. (Dos orejas.)

El primer toro se rompió una pata de salida y fué devuelto al corral. Con el sustituto se mostró muy decidido Domingo Ortega, por lo que dió la vuelta al ruedo. En el cuarto, de Bernardino Jiménez, se mostró dominante y cortó oreja.

Pedrés hizo una faena muy valiente. Muchos aplausos. En el quinto estuvo mediano. En el que mató en sustitución de Montero ejecutó una faena muy buena. Estocada. Se le concedieron las dos orejas.

Juan Montero muleteó valientemente al tercero, que le cogió a la salida de un pase. Ortega remató al bicho de media estocada.

Montero sufre una herida en el perineo, con tres trayectorias:

una hacia arriba, otra adelantada y otra hacia abajo, de 15 centímetros de profundidad. Practicado un reconocimiento más detenido, se ha comprobado que la primera herida ha perforado la vejiga de la orina, penetrando en la pelvis. El pronóstico es de bastante gravedad. El herido ha sido trasladado en una ambulancia de la Cruz Roja al Sanatorio de Toreros de Madrid.

ANTONIO BIENVENIDA REALIZA UNA GRAN FAENA

PESARANDA DE BRACAMONTE, 6.—Asisten a la corrida el gobernador militar de la provincia y el alcalde de Salamanca.

Los toros de Antonio Pérez, de San Fernando, dieron buen juego.

Pepe Bienvenida, palmas y oreja.

Antonio Bienvenida hizo una buena faena en el segundo. (Muchas palmas.) Su faena al quinto, por ayudados, naturales, de pecho y otros de adorno, con despañes temerarios, fué de perfecta ejecución. La remató con un pinchazo y una gran estocada y cortó las dos orejas.

Juanito Posada trató de sostener muleteando por alto al tercero, que acabó por echarse y hubo de ser apuntillado. En el sexto ligó una serie de pases en redondo muy ceñidos, y a continuación obra de naturales. Estocada. Fué paseado a hombros por el ruedo.

OREJAS PARA EL RANCHERO Y CHAVES FLORES

SANTONA, 6.—Toros de Victor y Marin, buenos.

Diamante Negro, muchos aplausos en sus dos enemigos por su valentía.

Ranchero, aplaudido y dos orejas.

Chaves Flores cortó las dos orejas a sus dos toros. Su primer le cogió al dar un pase en el estribo y le infirió un puntazo leve y un varetazo.

VILLENA, 6.—Ganado de Isabel Rosa González, manso.

Paquito Espía, palmas.

Ramón Barrera, valiente.

Rabadán, aplaudido. El último novillo no pudo lidiarse por hacerse de noche y carecer la Plaza de alumbrado eléctrico.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Los estrenos

CALLAO

"Groenlandia" y "Kon-Tiki"

No pudo encontrar la Empresa del Cine Callao un programa más excelente para inaugurar su temporada 1953-1954 que el ofrecido en la noche del sábado a sus habituales que, llenando por completo el amplio local, saborearon en su justo valor esas dos perlas cinematográficas—auténtico cine—, realizadas en los escenarios naturales del Atlántico y del Pacífico. De un interés excepcional pueden considerarse las dos producciones presentadas y de una fuerza dramática, en muchos de sus momentos, que superan a las películas que se han venido en llamar de argumento. Lo mismo "Groenlandia" que "Kon-Tiki" son dos reportajes cinematográficos de una categoría extraordinaria y que tienen por guión los esfuerzos humanos que se realizan frente a las fuerzas naturales en la búsqueda de los secretos que aún se nos ocultan.

"Groenlandia" nos ofrece el trabajo realmente magnífico del grupo de científicos franceses que, llevando al frente a Paul Emile Victor, residió durante varios años en la desértica isla polar en plan de estudios atmosféricos y geológicos. La forma de vida de este puñado de héroes en aquellas tierras eteóricamente heladas es reflejada magníficamente en la película hasta que llega el relieve. Sus estudios, su abastecimiento—por vía aérea, admirablemente recogidas sus escenas por la cámara—, el desarrollo detallado de la vida de las expedicionarias, forman, en fin, "Groenlandia", una película del máximo interés.

"Kon-Tiki" es el reportaje tomado—y admirablemente, por cierto—en cámara de 16 milímetros de la odisea de Thor Heyerdahl y sus compañeros, que a bordo de una balsa construida rústicamente llegaron a las islas polinesias desde la costa americana, poniendo así de manifiesto que fueron indios peruanos y no asiáticos los originarios de las islas del Pacífico. La pantalla nos ofrece así en desfile emocionante las aventuras, trabajos y experimentos de los expedicionarios, que al cabo de 105 días de navegación, en lucha con el océano y sus monstruos, llegaron a los arrecifes polinesios sobre los que se estrellara la embarcación de troncos y cuerdas, pero triunfadores, logrando plenamente el propósito que les llevó a lo desconocido, y que nos fué presentado en los fotogramas iniciales, primeramente por nuestro García Sánchez y seguidamente por el propio jefe de la expedición, Thor Heyerdahl.

En resumen, dos auténticas proezas humanas, que recogidas por las cámaras integran un programa de excepcional categoría.

GARCIA DE LA PUERTA

"El guantelete verde" llegó a su cuarta semana en Rialto

La historia de "El guantelete verde", que fué escrita por Charles Bennett, celebrado autor de los guiones de muchas películas de Alfred Hitchcock, ha apasionado tanto al público de Madrid que la película, que tan triunfalmente presentó en Rialto Chamartín, ha entrado ya en su cuarta semana de proyecciones aplaudidas. La intriga y misterio que rodea al guantelete verde, la joya tan valiosa que todos buscan, origina que los grandes artistas Geraldine Brooks y el famosísimo Glenn Ford corran la más extraña de las aventuras, que ha plasmado maravillosamente en el celuloide Rudolf Mate.

"El guantelete verde" nos narra la historia de un antiguo relicario de inestimable valor, alrededor del cual, como decimos, se desarrollan sucesos de la mayor emoción, luchas, persecuciones, asesinatos que aprisionan la atención del espectador desde su primer plano hasta la última secuencia. De ahí este éxito grande que viene alcanzando en el Rialto—ya en cuarta semana, como decimos—este interesante y agridulce film, "El guantelete verde".

"EL DESTERRADO DE LAS ISLAS"



Kesima, el nuevo descubrimiento cinematográfico, junto a Ralph Richardson, en una escena del subyugante film "El desterrado de las islas", la mejor realización del director del film "El tercer hombre". Presentada por Mercurio Films, "El desterrado de las islas" se estrena hoy, lunes, en el Palacio de la Música

Inauguración de la temporada de grandes estrenos en el cine Rex

La disciplina de la Marina de guerra es durísima. Sin embargo alguien se salta a la torera. Es Melry, el ingenio y tímido muchacho. Por los jefes, ya sería pasto de los tiburones. Naturalmente que hace motivos para ello. ¿Qué le importa que e' submarino se vaya a pique? ¿Qué sabe él de eso?... Gracias a que Hall le echa unos capotazos de miedo y que ya está próximo el puerto de desembarco Melry salva todas sus responsabilidades. Claro que en tierra hace de las suyas y organiza unos líos que da miedo pensarlos. ¿Por qué en el estudio de radio se organiza ese jaleo espantoso?... ¿Por qué huye de la persecución de tantas chicas guapas?... ¿Qué es lo que ha hecho que hasta la circulación ha de paralizarse?... El no lo sabe. Pero Hall y Gilda se hacen cruces ante tanto barullo organizado por Melry... Ella más cuando le ve acorralado por esas chicas estupendas que se lo rifan, que le hartan de besos... ¿Pero qué es lo que ha pasado con el despiadado amigo Melry? ¿Ha resultado un don Juan?... ¿O es que su voz arrebatada hasta el desmayo? Nadie se lo explica. Y mientras unos y otros le envidian por sus éxitos entre las mujeres, Melry llora como un chiquillo porque su adorada Gilda le ha dejado plantado... Y llora con tanto estrepito que la gente se cree que aquel marinero gime desolado por el hundimiento de su submarino. ¡Vaya una de líos que surgen cuando interviene en alguna cosa el marinerito de los diablitos!... De "Vaya par de marinos", película extraordinaria, que se estrena hoy, lunes, en el lujoso cine Rex.

PUEBLO se lee en toda España

"SANSON Y DALILA"



Hedy Lamarr, la más bella y atractiva de las artistas, en el papel de Dalila, y el apuesto galán y formidable atleta Victor Mature, en el de Sansón, en un primer plano del excepcional film en technicolor "Sansón y Dalila". La más intensa historia de amor que ha existido desde el comienzo de hombre y de la mujer, monumental espectáculo bíblico. Presentada por la prestigiosa marca Paramount, se exhibirá desde hoy lunes en el cine Imperial

IMPERIAL

A PARTIR DE HOY, LUNES ACONTECIMIENTO EXTRAORDINARIO La máxima realidad cinematográfica del siglo

Sansón y Dalila

En maravilloso technicolor y en pantalla gigante Todos los sábados publica PUEBLO "FIN DE SEMANA" Página para la mujer

"EL SIGNO DEL RENEGADO"



Ricardo Montalban y Gilbert Roland, en una de las más emocionantes escenas del espectacular film en technicolor "El signo de renegado", estupenda película que Universal Films presenta hoy lunes en los cines Pompeya y Palaca

CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID CARTELERA

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL Temporada 1953-54. Renovación de reservas de localidades, días 21 al 26 de septiembre, de 5 a 8 tarde, en Alcalá, 36, planta baja.

TEATROS

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(21-22-52. Refrigerado.) Compañía de revistas Ramón Clemente. 7,15 y 11: ¡Goleda! Despedida compañía.

ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: Busco un hombre, por Trini Morén y Nino de Utrera.

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Gloria Romero presenta España tiene una copia (de Liabrés, Perelló y Legaza).

CIRCO PRICE.—(Refrigerado. Tel. 21-63-19.) 7-11 (¡exitazo!): ¡Olé! Evocador superespectáculo de "ayer" y de "hoy", (Pista, 15 ptas. General, 3 ptas.) Contaduría para cinco días.

COMICO.—(Aurora Redondo-Valeriano León. Última semana.) 7,15 y 11 (reposición): La huérfana de dos hermanas. La mejor butaca, 15 ptas.

FUENCARRAL.—(Compañía de revistas del maestro Cabrera.) 7 y 11: Una mentira nada más.

LATINA.—(Compañía revistas.) 7-11: Secreto de estadio (Elena y Aida Maya y Corvera). Precios populares.

LOPE DE VEGA.—(Refrigerado. 22-20-81. Compañía de revistas Victoria.) 7 y 11: Me gustan todas.

MADRID.—(21-56-94. Refrigerado.) 7-11: Visto y oído presenta su magnífica producción Las chicas del tren. El espectáculo más divertido de Madrid.

MARAVILLAS.—7,15 y 11: Selección variedades. Emilio el Moro, Camilín, Tony Castels y colaboración especial de Tomás de Antequera. 10 atracciones. Éxito clamoroso.

REINA VICTORIA.—(Lili Murati.) 7,15 y 11: Una doncella francesa. ¡Graciosa!

TEATRO M E T ROPOLITANO.—(Compañía comedias cómicas Francisco de Lucio.) 7,15-11: Qué hacemos con los viejos (de José de Lucio).

Cines (sesiones numeradas)

AMAYA.—(Refrigerado.) 7-11: Ana (Silvano Mangano). Localidades tres días anticipación.

Cines de sesión continua

Actualidades (T. 21-28-85).—La rueda del destino y Crimen en el velódromo.

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Lo que el viento se llevó.

Albarrán (T. 31-60-64).—Harlem y Mi mola Francis.

Alella (T. 25-46-08).—Betsabé y Cuatro en un jeep.

Alcántara (T. 25-23-54).—Carretera 301 y Corea: hora cero.

Alhambra (T. 32-00-43).—Cerca de la ciudad y Hablan las campanas.

América (T. 27-80-28).—La bandera y Vértigo.

Aragón (T. 36-01-57).—La tumba india y La salvaje blanca.

Argel (T. 26-40-27).—Lo que el viento se llevó.

ARGUELLES.—Continúa 6: Lo que tiempo nos dejó y Juegos prohibidos. Autorizadas.

Arizona (T. 33-51-09).—La casa de la lluvia y Felipe Derbylay.

Astoria (T. 31-90-45).—El cura del pepal y Mara-Marú.

Ava María (T. 27-78-64).—Estudio en rojo y El gran galeoto.

Astur (T. 35-56-34).—Errese una vez y Coacción.

Avenida.—7,15 y 11: ¡Aquí viene el novio! (Bing Crosby, Jane Wyman, Alexis Smith). Tolerada, 3.ª semana.

BARCELONA.—7 (sala), 11 (terrazza): ¡Okay, Nerón! (Silvana Pampanini-Walter Chiari). Primer estreno. 2.ª semana.

CALLAO.—(Refrigerado.) 7-11: Kon-Tiki y Groenlandia. Toleradas.

CAPITOL.—(Refrigerado.) 7-11: Esa pareja feliz (Fernando Fernán-Gómez, Elvira Quintillá). Tolerada.

COLISEUM.—7-11: Faldas a bordo. Ma raviloso technicolor. (Esther Williams, Joan Evans, Vivian Blaine). Tolerada.

GRAN VÍA.—(22-60-34.) 7 y 11: La mujer sin nombre (Phyllis Calvert).

GOYA.—7-11: ¡Okay, Nerón! (Silvana Pampanini-Walter Chiari). Primer estreno. 2.ª semana.

Luchana (T. 24-58-25).—Los asesinos acusan.

PALACIO DE LA MUSICA.—(Refrigerado.) 7-11: El desterrado de las islas (Ralph Richardson-Trevor Howard-Kerima).

PALACIO DE LA PRENSA.—(Refrigerado.) 7-11: Fugitivos del terror rojo (Fredric March, Terry Moore). Director: Elia Kazan. Autorizada.

PAZ.—7-11 (primer estreno): Siempre en tus brazos.

Pompeya (T. 31-32-21).—El signo del renegado.

PROGRESO.—7-11: El poder invisible (Broderick Crawford). Tolerada.

Proyecciones (T. 13-30-76).—El poder invisible.

REAL CINEMA.—(Refrigerado.) 7-11: Siempre en tus brazos (Betty Grable; technicolor). Tolerada. ¡Espectacular!

REX.—(Tel. 22-37-00.) Continua, de 11 a 6. Numeradas, 7 y 11: Vaya par de marinos (Dean Martin, Jerry Lewis).

RIALTO.—7 y 11: El guantelete verde (Glenn Ford, Geraldine Brooks). 4.ª semana.

Roxy.—Sala A (24-45-14): Al diablo la celebridad. Sala B (37-13-12): El milagro del cuadro.

Salamanca (T. 23-08-23).—Recuerda.

SAN MIGUEL.—7-11: ¡Okay, Nerón! (Silvana Pampanini).

UNIVERSAL CINEMA.—(Refrigerado. Tel. 36-01-65.) 7 y 11: El poder invisible (Broderick Crawford). Tolerada.

CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana (figuroso estreno): La mujer sin nombre.

California (T. 37-28-15).—Teresa y Estrella del destino.

Carabanchel Cinema (28-85-57).—La sombra del águila y El enemigo de las mujeres.

Carretas (T. 21-08-08).—Habitación para tres y La llama de Nueva Orleans.

Castilla (T. 27-58-00).—Juan sin miedo y El correo del infierno.

Corvantes (T. 22-81-00).—Julia se porta mal y La reina de África.

Córdoba (T. 23-44-58).—El extraño caso del doctor Jekyll y Pasión en la selva.

Covadonga (T. 34-51-19).—Alarma en la ciudad y Un americano en París.

Cristal (T. 34-51-07).—Ave del paraíso y Eva al desnudo.

Chamberí (T. 23-00-39).—El gorila y Corea: hora cero.

Chiki (T. 31-39-37).—S. O. S. Dakar y Vinieron las lluvias.

Chueca (T. 24-05-99).—Diez va lencias y Juegos prohibidos.

Delicias (T. 27-66-58).—Copacabana y Las furias.

Diana (T. 24-38-27).—Si ella lo supiera y Horizontes lejanos.

Do-Re (T. 27-25-43).—Trece por docena y Venganza del destino.

España (T. 39-01-00).—Su última aventura y Colt 45.

Espronceda (T. 34-47-77).—Maguola y El revoltoso.

Europa (T. 38-10-48).—El pirata y la dama y En el último segundo.

Figaro (T. 39-16-45).—Con destino a la luna y Mundos opuestos.

Flore (T. 23-53-78).—El pistolero y El correo de la muerte.

Florida (T. 28-81-00).—Al borde del peligro y Secretaría brasileña.

Frutos (T. 27-72-49).—Cayo Largo y Corazón de piedra.

GONG.—Continúa 6: ¡Okay, Ne-

ron! (Silvana Pampanini-Walter Chiari). Primer estreno. 2.ª semana.

Goya (Vallecas; T. 27-24-20).—Vuelven de la guerra y Hermano menor.

Granada (T. 28-31-04).—El demonio del mar y Operación Cicerón.

Iberia (T. 23-75-90).—Llegada la noche y Una campesina en Broadway.

Ibiza (T. 23-65-53).—Creo en Dios y La hija de Neptuno.

Ideal (T. 36-12-13).—Los asesinos acusan.

Imperial (T. 21-75-57).—Sansón y Dalila.

Infantas (T. 22-56-78).—Ana, Lavapiés (T. 39-36-31).—Furia secreta y Oteleo.

Lepanto (carretera Aragón, 178).—El torbellino de la vida y Locos del aire.

Lusarreta (T. 27-45-37).—El piel roja y El pato atómico.

Maria Cristina (T. 23-85-85).—Ella, él y... Nicolás y Si ella lo supiera.

Montora (T. 22-96-71).—Malas noticias.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 6: Lo que el tiempo nos dejó y Juegos prohibidos. Autorizadas.

Montija (T. 33-15-28).—Doce horas de vida y La perla.

Mundial (T. 26-53-32).—Más allá del Missouri y Oro en el Pacífico.

Muñoz Soza (T. 22-57-46).—Batlin-Expres y Huracán sobre la isla.

Narón Cinema (T. 24-04-96).—Cerro de fuego y A rienda suelta.

Narváez (T. 26-74-03).—La casa del abuelo y Malasia.

Oceón (T. 23-40-46).—El beso de la muerte y Matrimonio de Estado.

Olimpia (T. 27-46-22).—Bascomb el Zurdo y La indecible.

Oraa (T. 25-39-97).—El libro de la selva y La ciudad se defiende.

Palace Cinema (T. 31-37-11).—El signo del renegado.

Palacio del Cine (T. 21-41-17).—Lo que el viento se llevó.

Panorama (T. 22-40-91).—El poder invisible.

Poz (T. 31-81-52).—Congorilla y Estrella de Sierra Morena.

Playa (T. 23-86-18).—La corona de hierro y La niña de la venta.

Pizarro (T. 27-75-10).—Secretaría brasileña, Tracción y fin de fiesta.

Pleuel (T. 22-54-74).—Relato criminal y Estrella de Sierra Morena.

Postas (T. 31-73-27).—Napoleón millonaria y Corea: hora cero.

Principio Alfonso (T. 24-24-74).—Lo que el viento se llevó.

Quevedo (T. 23-17-18).—El ladrón de Venecia y Cuidado con los inspectores.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: Lo que el viento se llevó.

San Carlos (T. 27-33-81).—Betsabé y Sobresaliente.

San Cayetano (T. 27-17-99).—Rosario la cortijera y El escándalo.

Savoy (T. 33-56-59).—Operación Cicerón y ¿Se puede entrar?

Sol (T. 21-30-90).—El Judas y La hija de Neptuno.

Tetuán (T. 22-18-16).—Sitiados y ¡Bill, qué grande eres!

Tivoli (T. 25-55-75).—Mi espía favorita y Sin piedras.

Toledo (T. 27-19-15).—Las minas del Rey Salomón y El piel roja.

Urquijo (T. 23-52-41).—Lo que el viento se llevó.

Usara (T. 27-22-57).—Pasión que redime y Doctor Holl.

Vallehermoso (T. 23-07-99).—Fuego en la nieve y El revoltoso.

Velázquez (T. 23-34-67).—El beso de la muerte y Veneno im- placable.

Vergara (T. 28-74-72).—Matrimonio de Estado.

Victoria (T. 25-05-79).—De hoy en adelante y Malasia.

Voy (T. 23-18-60).—Espías en el mar y Crimen en el velódromo.

Cinema X (T. 21-62-12).—Malaca y Corea: hora cero.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—(Refrigerado.) Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

Otros espectáculos

PLAYA DE MADRID.—Autobuses, final Princesa.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Las más destacadas «estrellas» del cine asistirán a la Gran Semana donostiarra

Todo hace presagiar un formidable éxito al I Certamen Internacional español del Cine

Nos encontramos ya a poco más de dos semanas de la I Semana Internacional del Cine que va a celebrarse en España y que con el máximo acierto ha sido fijada en San Sebastián. Con tan bello encuadre rivalizando con las bellezas de Venecia y de Cannes...

Bergman, Silva Pampanini, Danielle Darrieux... entre las extranjeras, y Carmen Sevilla, Paquita Rico, Ana Esmeralda, María Luz Galicia, Conchita Piquer, Maruja Herrera, Laly del Amo, Emma Penella, María Félix... entre las españolas, pues que consideramos a la gran actriz del cine mejicano como nuestra.

Directores.— Junto a los René Clair, Vittorio de Sica y Rosellini estarán nuestros compatriotas Rafael Gil, Mur Oti, Berlanga, Sáenz de Heredia y otros muchos, por no hacer esta lista interminable.

Y al lado de unas y otros los más destacados técnicos del Séptimo Arte, pues no hay que olvidar que, al propio tiempo que esta I Semana Internacional del Cine, se llevarán a cabo en San Sebastián dos Congresos del cine nacional: el de directores y el de técnicos.

En resumen, que el Festival donostiarra del Cine Internacional, tiene asegurado, por todos los conceptos, el más espléndido de los éxitos...

G. DE LA PUERTA

Hoy, "La mujer sin nombre", en Gran Vía y Calatravas

Lentamente, su pasado se iba aclarando en su atormentado cerebro... Pero, según iban abriéndose paso las imágenes de su vida anterior, nuevas dudas venían a aumentar su angustia. ¿Qué había hecho? ¿Por qué aquel hombre, a quien amaba, mantenía hacia ella tan extraña actitud? ¿Qué había ocurrido? ¿Cuál era su secreto?

Veán desde hoy en los selectos cines Gran Vía y Calatravas la apasionante y extraordinaria superproducción de Ladislao Vajda "La mujer sin nombre", que hoy estrena Chamartín.

"La mujer sin nombre" es un hecho real, científico—un extraño caso de amnesia—ante el que el ánimo del espectador queda en suspenso del principio al fin de esta apasionante historia que todo Madrid verá en Gran Vía y Calatravas.

«LA MUJER SIN NOMBRE»



Un telón negro separaba su presente de su pasado... Una noche oscura en la que pugna por abrirse paso un rayo de luz... Ni ella misma sabía quién era... Una mujer sin nombre... Una dramática y apasionante historia llena de intensa emoción, plasmada en "La mujer sin nombre", la excepcional película que, interpretada por Phyllis Calvert, Edward Underdown, Helen Cherry y Richard Burton, y dirigida por Ladislao Vajda, será presentada por Chamartín hoy lunes en los cines Gran Vía y Calatravas

«El signo del renegado», hoy, en Pompeya y Palace

Los cines Pompeya y Palace ofrecen hoy al público de Madrid el estreno de la gran producción Universal Internacional en technicolor "El signo del renegado", que narra aventuras valientes y audaces como película de acción que es, con lo cual puede bien decirse que es un espectáculo insuperable en su género.

Claro que también cautiva esa parte romántica que nunca puede faltar en estos temas un tanto caballerescos en su raíz ochocentista. Son Ricardo Montalban, Cyd Charisse, J. Carrol Naish, Gilbert Roland, Andrea King, George Tobias, Antonio Moreno y Armando Silvestre quienes forman el cuadro principal de intérpretes en una trama donde abundan los personajes.

Como atractivo adicional a las mil aventuras y a los lances amorosos del argumento de "El signo del renegado", Ricardo Montalban y Cyd Charisse ejecutan un baile típico verdaderamente cautivador, y en el cual ella, la consumada bailarina, pone estilo y figura maestras como adornos a su extraordinaria belleza.

Puede asegurarse que nada falta a esta realización de Hugo Fregonese porque, incluso el hipismo y el lujo, están fielmente tratados con arreglo justo a la época californiana que se reviv.

En fin, bajo el lema de "por mi patria y por mi dama", el aventurero de "El signo del renegado" nos hace vivir buenos instantes de emoción.

Y esto es lo que hoy presentan los cines Pompeya y Palace.

«Puerta de Oriente», intriga y acción en color

Cuando a una película se le dota de colorido no es por capricho, porque el sistema es delicado y costoso. Se hace, sencillamente, porque merece la pena, y a un conjunto de atractivos se le añade uno más. Esto es lo que ha ocurrido con "Puerta de Oriente", la película de Jacques Darcy, que ha agrupado a Tolda Thamar, Yves Vincent, Nathalie Nattier, Dalio y René Blanchard, entre otras exiguas figuras del cine francés.

"Puerta de Oriente" es una magnífica película de acción, cuyo desarrollo tiene por escenario a Marsella, y sus episodios se adelantan en el mundo inquietante del traficante y contrabandista de drogas, a la par que por otro camino seguimos la investigación de estos delitos, a través de la audacia y no poca valentía de los agentes aduaneros. Se ha llegado, pues, en "Puerta de Oriente" a conseguir una de las historias más dinámicas e interesantes, más emotivas y efectistas, y bella y seductora por gracia de las mujeres que nos son presentadas en este extraño mundo marsellés.

"Puerta de Oriente" ha penetrado también en el misterioso mecanismo de los servicios aduaneros para seguir tras de sus hombres hasta la encrucijada donde acechan el soborno y la muerte. "Puerta de Oriente" será presentada en Rialto por Peninsular Films, y muy pronto.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Dos éxitos del cine español en Venecia

El premio a "La guerra de Dios" y la firma del acuerdo hispanoitaliano

El Certamen Internacional de Venecia de 1953 será inolvidable para el cine español por algo más que por el triunfo rotundo de una de nuestras producciones en dura contienda con la cinematografía mundial. Al éxito clamoroso de público y crítica alcanzado por la película "La guerra de Dios", de Rafael Gil, que ha obtenido el premio de la Oficina Internacional del Cine Católico, ha seguido la firma del acuerdo hispanoitaliano de coproducción, que tantas y tantas ventajas ha de reportar a nuestro cine y que viene a completar el tratado que se firmará en marzo de este corriente año sobre el intercambio de películas, fijando en 20 el número de éstas que en el plazo de un año pueden y deben importar y exportarse por cada país.

Ahora el acuerdo firmado en Venecia por los dirigentes oficiales y sindicales de nuestra industria cinematográfica tiene una mayor importancia, pues, que se trata de la producción. Por lo acordado se establece que en la suma de esfuerzos de uno y otro

país se realizarán 12 películas en conjunto, pues que las habrá gemelas y equilibradas. Bajo la primera denominación se rodarán tres parejas, a efectuar unas en Italia y en España las otras. Respecto a las equilibradas, que serán ocho las películas así realizadas, se entienden serán aquellas que se lleven a cabo con la aportación económica del 50 por 100 de su coste por cada una de las productoras de cada país.

Firmaron este acuerdo de tanta importancia para nuestro cine, el director general de Cinematografía y Teatro, don Joaquín Argamasilla; el jefe del Servicio de Ordenación Económica, don José Antonio Giménez Arnau, y el jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, don Manue Casanova. Su realización, después del acuerdo hispano-francés de coproducción, pone muy alto la categoría actual de nuestra Cinematografía, al mismo tiempo que señala el acierto y el desvelo con que actúan las jerarquías españolas de nuestra industria para el logro del mejoramiento general de nuestro cine.

DIPLOMACIA ANTICINEMATOGRAFICA

La cotización internacional de divisas y la bomba de hidrógeno en el XIV Certamen Internacional de Venecia

VENECIA, 5.— Esta madrugada se han hecho públicos los resultados del Jurado calificador de las películas que han concurrido al Certamen Internacional.

Contrariamente a lo que todo el mundo suponía, el gran premio, es decir, el León de Oro, que correspondía al Japon, ha quedado desierto. Los cinco grandes premios, es decir los cinco leones de plata, se han convertido en seis, porque no se ha considerado justo premiar a los "cuatro grandes" y a Italia y dejar en la estacada al Japon. Estos seis leones plateados corresponden:

Primero, al Japon, por la película "Ugestu monagatar", de Kenji Mizoguchi; segundo, a Italia, por "Villette", de Federico Fellini; tercero, a Estados Unidos, por "The little fugitive", de Ray Ashley, Morris Engel y Ruth Orkin; cuarto, a Gran Bretaña, por "Moulin Rouge", de John Houston; quinto, a Rusia, por "Sadako", de Alejandro Piusko (y porque Rusia lo ha reclamado dictatorialmente); sexto, a Francia, por "Teresa Raquin", de Marcel Carne.

Y luego ha habido un expe-

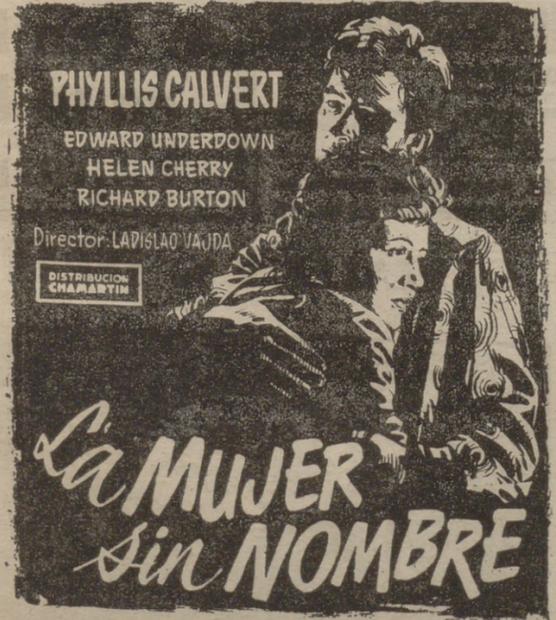
diente generoso, que los hombres que no están avezados a recibir propinas no pueden agradecer, pero se han creado unos leonitos de bronce. Cuatro leonitos para Estados Unidos, por "Pick up on South Street" ("Mano peligrosa"), de Samuel Fuller; para Francia, por "Les orgueilleux", de Yves Allegret; para España, por "La guerra de Dios", de Rafael Gil y Vicente Escrivá, y para Brasil, por "Sinha moça" ("La hija del patrón"), por Tom Payne.

En España tenemos abundantes pruebas de los extremismos e inmorales a que puede llegarse en materia de injusticias internacionales, pese a lo cual, estas siempre nos han de sorprender, aun cuando no seamos parte directamente interesada, como atentados flagrantes contra los más elementales principios de convivencia y paz. Convertir actividades plásticas, con pretensión universal, en instrumentos de mezquinas servidumbres, que, como toda buena componenda es siempre mala y a nadie satisface, trae como consecuencia el que ninguna potencia digna vuelva a concurrir, cosa que es de desear que ocurra, como energética réplica, en el próximo Certamen.

GRAN VIA y CALATRAVAS

Hoy lunes, ESTRENO

LA DRAMATICA AVENTURA DE UNA MUJER CUYO PASADO ERA UN MISTERIO PARA ELLA MISMA



La MUJER sin NOMBRE

¿QUIEN ERA? ¿DE DONDE VENIA? ¿A QUIEN AMO?

CAPITOL 2.ª SEMANA

(REFRIGERADO)

de la película de la simpatía, que triunfó en PARIS y CANNES

Dirigida por BARDEM y BERLANGA



ESA PAREJA FELIZ

FERNANDO ELVIRA FERNAN-GOMEZ QUINTILLA JOSE LUIS OZORES * RAFAEL BARDEM APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

POMPEYA * PALACE

Hoy, formidable ESTRENO

MISTERIO, ARROGANCIA Y AUDACIA DE UN NUEVO Y COLOSAL AVENTURERO

Ricardo MONTALBAN Cid CHARISSE J. CARROL NAISH GILBERT ROLAND



Dirección: HUGO FREGONESE

INFORMACION GENERAL

TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

- * ANDALUCIA Y MARRUECOS**
TRANSPORTES AUTO-ANDALUCIA.—Central: Paseo de Atocha, 17.—Teléfonos: 210747, 274690.—Sucursal: Cartagena, 32.—Por carretera, a CORDOBA, SEVILLA, HUELVA, CADIZ, ALGECIRAS, TANGER, JAEN, GRANADA, MALAGA, ALMERIA.—Paquetería y tonELAJE.
VAEN.—TRANSPORTES PASCUAL.—Juan de Austria, 11.
- * ASTURIAS**
GIJON, OVIEDO, AVILES, PRAVIA.—García Mares. 277092.
- * ALBACETE**
ALBACETE.—224238.
- * ALICANTE**
ALICANTE.—224238.
ELDA.—224238.
- * EXTREMADURA**
TRANSPORTES EXTREMADURA.—Calle Palencia, 29.
33-42-38
33-39-27
- * GALICIA**
LUGO, ORENSE, VIGO, PONTEVEDRA, SANTIAGO, CORUÑA, FERROL.—García Mares. 277092.
- * GUIPUZCOA**
SAN SEBASTIAN y provincia.—Servicio diario. Equipajes, paquetería, muebles, tonELAJE.—TRANSPORTES GUIMAD.—Guzmán el Bueno, 37.—Teléfono 374117.
EIBAR.—224238.
VERGARA.—224238.
- * ISLAS BALEARES**
PALMA MALLORCA.—Palacios.—Tudescos, 3. 224238.
CIUDADELA - MAHON.—224238.
- * LEON**
PONFERRADA, ASTORGA, LA BAREZA.—García Mares. 277092.
- * SANTANDER**
SANTANDER.—TRANSPORTES POSTIGO.—Única empresa en exclusiva de este servicio.—Paquetería y tonELAJE.—Nuestra antigüedad es garantía de seriedad y buen servicio.—Palos de Mogueir, 30.—274539.
SANTANDER TORRELAVEGA.—García Mares. 277092.
- * VIZCAYA**
TRANSPORTES VASCO-MADRILENOS.—Teléfono 271114.

Recomendamos e invitamos a nuestros suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección, por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 256132

Nuevo presidente de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas



Don Francisco Guijarro Arribabalaga, que hasta ahora venía desempeñando la Secretaría general de Acción Católica Nacional de Propagandistas, y que ha sido elegido presidente de la misma en sustitución de don Fernando Martín Sánchez-Juliá, que lo ha sido durante dieciocho años

El Jefe del Estado y su esposa, en La Coruña

ALMORZARON CON SUS HIJOS Y HERMANOS EN EL "AZOR"

LA CORUÑA, 7.—Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, doña Carmen Polo de Franco, llegó ayer a mediodía a esta capital, procedente del Pazo de Meirás, en automóvil, y se dirigió al muelle del Club Náutico, en el que, a poca distancia, se hallaba anclado el yate "Azor".

El Caudillo y su esposa embarcaron en una canoa y almorzaron a bordo del yate "Azor", en compañía de sus hijos, los marqueses de Villaverde, y de sus hermanas, doña Isabel Polo de Guezala y don Felipe Polo. El público, que advirtió la presencia del Generalísimo, le tributó cálidas demostraciones de afecto y simpatía. (Cifra.)

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Martes día 8. La Natividad de Nuestra Señora. Nuestra Señora de las Virtudes. Santos: Adrián, Timoteo, Fausto, Néstor.
Misa: Natividad de Nuestra Señora, color blanco.

El Consejo Diocesano de los Hombres de Acción Católica exhorta a todos los socios de los centros de la capital para que asistan a la procesión que en honor de la Patrona de Madrid, Nuestra Señora de la Almudena, tendrá lugar el próximo martes, día 8, a las siete y media de la tarde, desde la iglesia de Santa María, calle del Sacramento, 7. Los centros deberán asistir con las banderas.

LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA ALMUDENA

Mañana, día 8, festividad del nacimiento de Nuestra Señora, se celebrará en Madrid la conmemoración de la Patrona de la Villa, la Virgen de la Almudena, cuya imagen, como es sabido, apareció en las murallas de Madrid cuando nuestra Villa fue reconquistada.

A las once habrá una función religiosa, a la que asistirá el Ayuntamiento de Ma-

drid, en Corporación y bajo mazas, renovándose el voto mariano por nuestro Concejo. Por la tarde, una procesión portadora de la sagrada imagen saldrá de la Iglesia de Santa María, a las siete y media y recorrerá las calles de la barriada.

En el sorteo correspondiente al sábado resultó premiado el número 57.

CUPON DE CIEGOS

En el sorteo correspondiente al sábado resultó premiado el número 57.

Farmacias de guardia

Plaza de la Moncloa, 14; Ferraz, 33; Comandante Fortea, 80 (Fuente de la Teja); plaza de Santo Domingo, 6; Segovia, 63; Tabernillas, 19; plaza de Cascorro, 6; Mariablanca, 21 (Colonia Moscardó); paseo de las Acacias, 5; paseo de las Delicias, 42; Santa Isabel, 7; Atocha, 25; Narváez, 3; O'Donnell, 38; Alcalá, 172; Eduardo Aunós, 35; Prim, 15; General Castaños, 13; Lagasca, 126; General Mola, 60; Hermosilla, núm. 83; Goya, 12; Sil, 30 (Colonia del Viso); Canillas, núm. 2 (Colonia Virgen del Pilar); Ponzano, 44; Santa Feliciano, 13; Luchana, 14; Fuencarral, 83; avenida de José Antonio, 26; Botoneras, 7 (plaza Mayor); Alberto Aguilera, 19; Bravo Murillo, 151; Reina Victoria, 20; Galileo, 61; General Ricardos, 114 (Mataderos); carretera de Aragón, 133; Valentín Aguirre, 14 (Camillas); Bravo Murillo, 306 (Tetuán).

Avisos varios

MATRICULA PARA LOS EXAMENES DE GRADO SUPERIOR DEL BACHILLERATO

El Ministerio de Educación Nacional hace público que la matrícula para los exámenes de grado superior del bachillerato en el presente mes se efectuará en las Secretarías de las Universidades, durante los días 8 al 15. Las pruebas comenzarán el día 22 de este mismo mes de septiembre.

EXCURSION DEL CENTRO SEGOVIANO A LA ROMERIA DE HONTANARES

El próximo domingo, día 13, tendrá lugar una excursión en autocares "pullman" al santuario de Nuestra Señora de Hontanares (Riaza), con motivo de celebrarse su tradicional fiesta religiosa y gran romería.

Inscripciones en la Secretaría del Centro Segoviano.

EL INEVITABLE CHOQUE



En la tarde de ayer, y en calle de Serrano esquina a Goya, se produjo un choque entre un camión y un taxi, en que resultaron varios heridos. La foto muestra a uno de ellos, el chófer, en el momento de ser llevado a otro vehículo que en unión de otras víctimas condujo a la Casa de Socorro (Foto Cifra.)

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA MAS 0,20 DE TIMBRE. EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles. Carnés garantizados. Alfonso XII 58.
CALLAO. Enseña conducir turismos, omnibus modernos. Carnés garantizados. Informes. Preciados 23.
INDUSTRIAS yuste embellecerán su coche dotándole de: PERSIANAS Gradulux. Fetiche. Adornos metálicos.
PORTAEQUIPAJES cromados inoxidables. Lonas Pulpas.
INDUSTRIAS Rafael yuste. Churrutera 16 Madrid.
ACADEMIA Americana Profesor-Ingeniero. Carnés. General Pardiñas 89

COMPRAS

COMPRO piano vertical o cola. Teléfono 91-67-34.

CONSULTAS

"CLINICA Fuencarral". Especializada enfermedades genitourinarias, impotencia. Últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.893.)

FINCAS

VENTAS
BONITOS, bonificables, cuatro habitaciones, calefacción, gas, poco desembolso. Islas Filipinas, 36 (esquina Vallehermoso)

FOTOGRAFIAS

CAMARAS fotográficas españolas para principiantes. Establecimientos Díaz. Carmen, 15. "El Hogar del Anciano".

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

TRASPASOS

TIENDA y almacén. Toledo, 99.

TRABAJO

OFERTAS

SE necesita jardinero-guarda, matrimonio sin hijos. Teléfono 33-85-10. (3.882.)

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

PUEBLO se vende en toda España

LOS PRESTAMOS DEL CREDITO AGRICOLA A LAS COOPERATIVAS

Ascienden a más de 33 millones de pesetas

En los últimos meses, el Servicio Nacional del Crédito Agrícola ha concedido a diversas cooperativas agrícolas encuadradas en la Unión Nacional de Cooperativas del Campo préstamos que ascienden en total a la cifra de 33.328.241 pesetas.

Dichas cooperativas corresponden a las provincias de Cuenca, Navarra, Valencia, Tarragona, León, Albacete, Jaén, Cádiz, Alava, Zaragoza, Alicante, Sevilla, Santander, Segovia, Toledo y Asturias, principalmente.

SUMINISTROS A LAS COOPERATIVAS POR VALOR DE CATORCE MILLONES

Los suministros realizados por la Unión Nacional de Cooperativas del Campo durante el pasado trimestre a las entidades en ella encuadradas alcanzan un valor total de 14.000.000 de pesetas, sobrepasando los consistentes en superfosfatos de cal, azufre, sulfato de cobre, hilo y sal, y diversos nitratos.

Dichos suministros se han realizado a las Uniones Territoriales,

para que a través de éstas lleguen a poder de las cooperativas afiliadas a cada una de ellas.

LA COOPERACION Y EL COMERCIO EXTERIOR

Las cooperativas inscritas en la Unión Nacional de Cooperativas del Campo han realizado exportaciones de productos que recientemente se han totalizado en 21.414.000 kilogramos la cifra alcanzada, principalmente por la exportación de plátanos, tomates, pimentón, patatas, cebollas, ajos y uva moscatel.

Por su parte, las bodegas cooperativas han exportado vinos en importante cantidad.

EL TIEMPO

Temperaturas extremas de España.—Máxima de 40 grados en Badajoz y mínima de 11 grados en Soria, Cuenca y Albacete.

Hoy, en Madrid.—15,7 grados a las siete de la mañana y 28,8 grados a las trece.

BERLIN, ZONA RUSA.— 2

En el sector soviético de la capital alemana un hombre herido solicita material para escribir una carta urgente.



Por M. GONZALEZ Y S. TERAN

DOMINGO
N O se
do. Pue
ayer. Co
gusta M
guir en
A las s
regresan
nieron c
Juan y T
naron en
He do
nas despi
comodid
por un e
llegando
mentira
túpida p
la vida.
nervioso
Ya tengo
todas la
ves no
más vive
de vande
mo de p
ralmente
gran pa
cos a s
además
lo grot
y nos ha
graciado
Por la
se mar
entregan
Alameda
de Man
que ha
güenza r
traba en
LUNES
Y A se
cuetes
acomoda
dichoso
pregunta
contesto
no me s
Conse
chistes
costa de
sale a c
blar de
persona
Inter
pero a
no y me
en la ca
mismo,
del mun
importe
ofreciera
seguir
rechazar
siquiera.
me dar
tener gr
Hoy pas
miraba
una esp
dia. A
me pido
sabe us
jor, lo
¡Así, sin
fácilmen
MARTES
VIVIR
sosp
lación g
ner un
comp r
aseguro
te. Est
ben mo
marco s
asi e la
rece qu
Pero aqu
las camp
Catedral
consuelo
grafías
mos qui
des tube
hombres
pero est
tado sie
siquiera
tuvo Gh
rodeado
bien est
saber ex
tarse...
Pina ref
Está n
toya me
ballo. M
sufrido,
radamen
chó y h
dió la l
había ot
MIÉRCO
A UNQ
he
doctor M
es un án
No me
que fuer
nombre
rinculo
bien. En
ne nomb
menos, c
Duele
parece in
te por l
lina que
toy dedi
intención
rano. ¡Q
Un án
brax cas
escribir

MADRID CAPITAL • MADRID CAPITAL • MADRID CAPITAL • MADRID

“DIARIO INTIMO 1953”

Por César GONZALEZ-RUANO

DOMINGO DIA 30 DE AGOSTO

NO sabía lo que es sentirse de pronto harto de todo. Pues eso me pasó a mí ayer. Con lo mucho que me gusta Molina, no podía seguir en Molina una hora más. A las seis cogimos un taxi y regresamos a Sigüenza. Se vinieron con nosotros José de Juan y Tomás Pachés, que cenaron en casa.

He dormido bien, pero apenas despierto noto que la incomodidad física, producida por un endiablado divieso, está llegando a su colmo. Parece mentira que una cosa tan estúpida pueda complicar tanto la vida. Estoy continuamente nervioso, excitado, incómodo. Ya tengo observado que casi todas las enfermedades graves no son dolorosas y además vive uno en una especie de vanidad de enfermo, de mimo de protagonista, que moralmente compensa en una gran parte. En cambio, estas cosas sin importancia, que además están a dos pasos de lo grotesco, amargan mucho y nos hacen cómicamente desgraciados.

Por la tarde, José de Juan se marchó a Guadalajara. Me entregan en el kiosco de la Alameda una cariñosa tarjeta de Manuel Sánchez-Camargo, que ha estado de paso en Sigüenza mientras yo me encontraba en Molina.

LUNES DIA 31

YA se pueden ustedes dar cuenta de dónde está acomodado este incómodo y dichoso forniculo. Cuando me preguntan cómo me encuentro, contesto con gran justicia que no me siento bien.

Consciente de los fáciles chistes que pueden hacerse a costa de un forniculo que le sale a otro, he decidido hablar de él como de todo un personaje importante.

Intenté una vida normal, pero a la noche venció el grano y me metió casi a patadas en la cama. Este grano, ahora mismo, es para mí el centro del mundo. Nada creo que me importe tanto como él. Si me ofrecieran el Premio Nobel por seguir así quince días más, rechazaría el Nobel sin dudarlo siquiera. Lo triste es que no me darán el Nobel y puedo tener grano para quince días. Hoy pasé un día horrendo, y miraba a todo el mundo con una especie de secreta envidia. A un pobre diablo que me pidió limosna le dije: “¿No sabe usted lo que tiene o, mejor, lo que no tiene, amigo? ¡Así, sin grano, se puede ser fácilmente mendigo!”

MARTES DIA 1 DE SEPTIEMBRE

VIVIR para ver. Lo que no sospechaba yo es la relación geográfica que podía tener un forniculo. Ahora lo comprendo. En Sigüenza os aseguro que es algo muy triste. Estos males grotescos deben molestos tar menos en un marco suntuario. Me imagino así en la Costa Azul y me parece que me dolería menos. Pero aquí se me clavan hasta las campanas del reloj de la Catedral. No hay consuelo. El consuelo de las grandes biografías tampoco existe. Sabemos quienes fueron los grandes tuberculosos, qué grandes hombres murieron de cáncer, pero estas cosas se han ocultado siempre. ¡Si supiéramos siquiera que esto también lo tuvo Ghoel! O que Disraeli, rodeado de marqueses, también estuvo así una vez sin saber exactamente cómo sentirse... Pero nada: ni una mínima referencia histórica.

Esta mañana, el doctor Montoya me hizo una cura de caballo. Me preguntó si yo era sufrido. Y multiéndole desca-radamente le dije que sí. Pinchó y hurgó por dentro. Me dió la buena noticia de que había otros dos.

MIERCOLES DIA 2

AUNQUE es peor la cosa, he ganado de nombre. El doctor Montoya me dice que es un ántrax. Y un ántrax feo. No me hacía yo ilusiones de que fuera muy bonito, pero el nombre me gusta. Eso de forniculo o divieso no queda bien. En cambio, ántrax tiene nombre de héroe o, por lo menos, de general griego.

Duele el condenado y no parece impresionarse fácilmente por la cantidad de penitencia que amorosamente le estoy dedicando. Se ve que su intención es fastidiarme el verano. ¡Qué le vamos a hacer! Un ántrax en mí es un ántrax casi de lujo. Llevo sin escribir varios días, y calculo



que este ántrax ya vale cómodamente unas tres mil pesetas. Mis lectores sabrán perdonar que ésta sea la semana del ántrax. Palabra de honor que no veo otro tema personalmente más importante. Yo comprendo que el embajador ruso en Suecia, que se ha suicidado, o que le han suicidado, se ha portado de una manera más interesante: pero no siempre se puede suicidar uno para quedar bien con el público. Un ántrax, bien mirado, es una postura literaria de cierta envergadura. Apelo al testimonio de los que lo hayan padecido. Apelo al dictamen de la Asociación de Amigos del Antrax, que seguramente existirá en París o en Nueva York.

JUEVES DIA 3

AMPOCO podía más en Sigüenza. Me dicen que en Madrid hace aún mucho calor y que no hay nadie. No importa. Aunque sea ir y volver. Tocar Madrid con la punta de los dedos de los ojos. Olerle.

Decidí por la noche el viaje y coger el tren de las seis de la mañana. Salimos de noche. Nosotros dos y el grano. Al arrancar el tren clareaba el día. Por una ventanilla, pequeñas lomas peladas. Por el otro, en la luz aún indecisa, se recortaba, con más desmayo que poderío, la silueta del castillo. Igual que yo lo había inventado en un capítulo de mi novela “Imitación del amor”.

Minutos antes de las siete el sol escaló los montes que dejaban atrás Matillas, entrando ya el tren en tierras de Jadraque y viéndose el castillo.

La llegada a Madrid me hizo menos efecto del que esperaba. Tal vez por la incomodidad en que me encuentro. Perdí la mañana en casa, sin atreverme a salir, y a la tarde me fui a la Clínica Santa Alicia, confiando mis males a las mejores manos de España, las del ilustre doctor Vidal Aza.

VIERNES DIA 4

PRIMERA mañana en el café. Primeros encuentros: Luis de Castresana, quien me anuncia que en estos días saldrá su “Dostoiévski”; Juan Esplandiú y Francisco Arias, que desean ir a pintar a Guenca; Paco Bombati, Eduardo Lloset Marañón, Capuleto, Olano, Castillo-Puche...

estoy cansado. A duras penas he podido dictar dos artículos: uno para “Arriba” y otro para “Revista”.

Cenan con nosotros en la terraza del Gijón Carmen Gabucio, Eugenio Montes y Alberto Díaz. Eugenio está mejor que nunca, con la inteligencia más afilada y más elegante si cabe. Se ve que le prueba bien esa inteligencia dedicada al ocio, en cuyo estado de gracia vive hace algún tiempo. Eugenio apenas escribe nada. Viaja mucho, asombra a la gente con conferencias colosales, que pronuncia con el Espíritu Santo posado en la nuca. Ese Espíritu Santo es verdad que le ha producido una pequeña calva, pero está joven, gallardo, afilado como un lápiz o un puñal.

Fuimos, tarde ya, a “La Tortuga”, y allí casi nos amanece en su amplia y encantadora terraza, en una plaza de cuadro de Chirico, donde Madrid ya casi no es Madrid, sino una ciudad lunar y entrevista.

SABADO DIA 5

DE los paquetes y cartas que me esperan he abierto sólo uno al azar. Ha sido suerte. Se trata de “Gerardo de Nerval”, el último libro que ha publicado Eduardo Aunós, y del que Eduardo me había hablado tantas veces con entusiasmo. Estoy seguro de que Aunós habrá escrito un gran libro sobre esta figura apasionante y genialmente desdichada. Me prometo leerlo en seguida.

Tarde en “Santa Alicia”, la Clínica del doctor Vidal Aza. Despacio y buena letra.

Una gran tormenta, como un ejército liberador, rodea nuestro Madrid, angustiosamente caliente. Sin llover aquí, se levanta un aire mojado y fresco que permite respirar. A las nueve me echo a la calle con afán de sentir frío. Algunos relámpagos iluminan las tinieblas lejanas. Pero no llueve. Cenamos con Alberto Díaz y su hermana en casa de ésta y luego bajamos, por fuerza, al Gijón. Estaba increíble y mareado. En una mesa próxima hablaban de un matrimonio amigo nuestro con esa ligereza tan desdichadamente habitual en las tertulias. Alguien dijo: “No he visto seres más separados.” Lo que no era exactamente justo. O, en todo caso, menos que si se hubiera dicho: “No he visto seres menos juntos.”

DOMINGO DIA 6

ES demasiado fácil explicar este día: no hice absolutamente nada. Mal dormí hasta más de las doce y media. Luego, como si se tratara de algo muy importante, fui con prisas a la terraza del Gijón, y a las dos ya estaba de vuelta en casa. He estado echado hasta las siete. No he leído ni los periódicos. Con cierto horror veo la correspondencia acumulada y sin abrir, los paquetes de libros, revistas y periódicos. He tenido decisión sólo para rasgar un sobre: es la novela corta, mecanografiada, de Mariano Gómez Santos, titulada “Pablo creció en la guerra”, que yo le he prometido prologar.

Hace un bochorno insuperable. La tarde es negra, preñada de una lluvia que no quiere caer. Mañana, lunes, yo debería entregar cinco artículos, de los cuales no he escrito ni escribiré ninguno. Así se va uno al diablo en coche. Si ahora mismo dejara de escribir, podría hacer este gracioso balance: sesenta duros, cincuenta años y un ántrax. ¡Lo que se llama un triunfador! Menos mal que he aprendido a reírme de mí mismo, y esto me distrae algo.

Me suben un nuevo paquete de cartas y de periódicos. ¡La vida siempre comenzó mañana! ¿Qué hago yo en Madrid? Si quiera en Sigüenza pensaba en que podía venirme a Madrid cuando quisiera, y esto era, en cierto modo, una fuerza inocente y secreta. Pero ahora, ¡necesitaré pensar que puedo irme cuando quiera a Sigüenza!

Cena en “La Tortuga”. Amablemente me hicieron los honores de la casa Maruja y Polín González. Se puso la noche fresca, gratamente otoñal, ¡por fin! En la terraza de “La Tortuga” era muy grato dejar volar la imaginación igual que una cometa en la noche fantástica de este bloque del Madrid que se aleja de Madrid como una canción entre-soñada.

CRONICA MUNDANA Quien a sabio atiende, conferencia escucha

De Saturnino Calleja a las camisas de nylon.--Einstein en escena. Estudio del soneto con estrambote.--El arte abstracto facilita el camino de los cerros de Ubeda.--Sintonía en sol sostenido mayor

Las universidades de verano tienen, entre otras particularidades, la muy curiosa de reunir, mañana y tarde, a numerosos grupos de sabios conocidos, cuya observación resulta una verdadera delicia para el profano. Desde aquellos viejos señores barbudos, con batín largo, sombrero de cucurucho y respetabilísimas barbas que nos enseñaron a admirar los cuentos de Saturnino Calleja, hasta nuestros sabios de hoy, la especie ha evolucionado de manera notable. Cualquiera sabio verdadero y oficial ha visitado hoy un par de veces Estados Unidos, de donde vino bien repuesto de prendas de nylon, de manera que aquella vieja estampa de venerable anciano, con el ojo pegado a un rudimentario telescopio, ha venido a dar en un hombre deportivo, jovial, perfectamente decorativo en muchos casos y envuelto, en ocasiones, en las famosas fibras artificiales que los equiparan, en cierto modo, con las cajas de bombones y los ramos de flores.

Cuanto llevo dicho se refiere, como habrá podido apreciar el agudo lector, al exterior del sabio; el interior, la natural esencia parece que ha evolucionado poco. Siguen siendo seres encantadores a la manera de los

de Saturnino Calleja. La crónica, por más que los observó pacientemente, no ha logrado saber bien lo que ocurre, por ejemplo, respecto a materia tan importante como la de sus conferencias.

¿Qué ocurre realmente? ¿Recitan las conferencias a sus amigos o dan conferencias sobre la base de sus diálogos con los amigos?

Oídos, escuchados un poco en una de sus sesudísimas sobremesas.

Como anunció Einstein en la última reunión de la Asociación for the Advancement of Science, su “Unified Field Theory” o Teoría de la Unificación de los Campos, demuestran que todas las formas naturales—estrellas, planetas, luz, electricidad—obedecen a las mismas leyes básicas.

La Universidad de Leiden ha obtenido ya el 273,882 grado bajo cero. A muy pocas décimas del cero absoluto, amigos míos.

¡Ah, aquella casida sobre “La Lectura”, del célebre Ben-Amor de Síbes, visir de Múamid de Sevilla, que dice:

“Mi pupila rescata lo que está preso en la página: lo blanco a lo blanco y lo negro a lo negro.”

—En teatro moderno hemos

de considerar el “circuito Ibsen-Chejov-Wedekind...”

Y así los sabios, en vacaciones, se recitan sus conferencias, las intercambian, las lanzan al exterior para pulsar sus efectos recordándonos a los pintores cuando, después de una pincelada, se apartan del lienzo para captar todos sus efectos.

—Mire usted, estoy preparando una conferencia...

Y, volcándose sobre su amigo sabio, le explica con confianza los resortes emocionales como si se tratase de un autor dramático; sus efectos plásticos, como si se tratase de una representación coreográfica; su riqueza sonora, como si la conferencia fuese una sinfonía en sol sostenido mayor.

Luego, cuando el amigo deja la tertulia y va a sumirse en un mar de notas, de manuscritos, de fichas y de anotaciones, los compañeros sabios comentan, entre sorbos de café:

—Tiene un repertorio muy amplio; siete conferencias sobre la Serranía del marqués de Santillana; cinco, sobre el madrigal de Gutiérrez de Cetina; ocho, sobre el romance del conde Oliva; y seis, sobre distintas interpretaciones de la Oriental de Zorrilla. Pero don de su talento de conferenciante brilla de manera notable es en su colección de quince conferencias y dos seminarios sobre el “Estudio del soneto con estrambote y sus variantes en la poesía española y americana”.

—En punto a facilidad de palabra, yo he admirado siempre muchísimo más a los conferenciante de crítica de arte. Durante este curso veraniego, he escuchado las variantes más peregrinas.

—Tenga usted en cuenta, amigo mío, que el arte abstracto facilita el camino de los cerros de Ubeda. ¿No cree? Y los cerros de Ubeda son un lugar ideal para el esparcimiento de cualquier conferenciante.

—Buena, buena. Seamos justos: en realidad, cualquier conferenciante que se preste a hallar ese camino sin muchas complicaciones.

—Pero reconozcamos, amigos míos, que este verano el Lazarillo de moda, hacia esa región nebulosa, ha sido el arte abstracto.

Y reconocido que lo hubieron, los sabios tomaron el último sorbo de sus tazas de café y marcharon a recitar sus respectivas conferencias salpicadas de charlas amistosas, bajo los acogedores pórticos de la Universidad.

Celebran su fiesta Patronal los patentinos residentes en Madrid RASGO BENEFICO DE UN GRUPO DE MADRILENOS

Convocados por la Casa de Palencia, varios centenares de patentinos (de cuya provincia de origen hay en Madrid, según las estadísticas, unos 15.000 residentes) celebraron ayer en nuestra capital la festividad de su Santo Patrono, San Antolín.

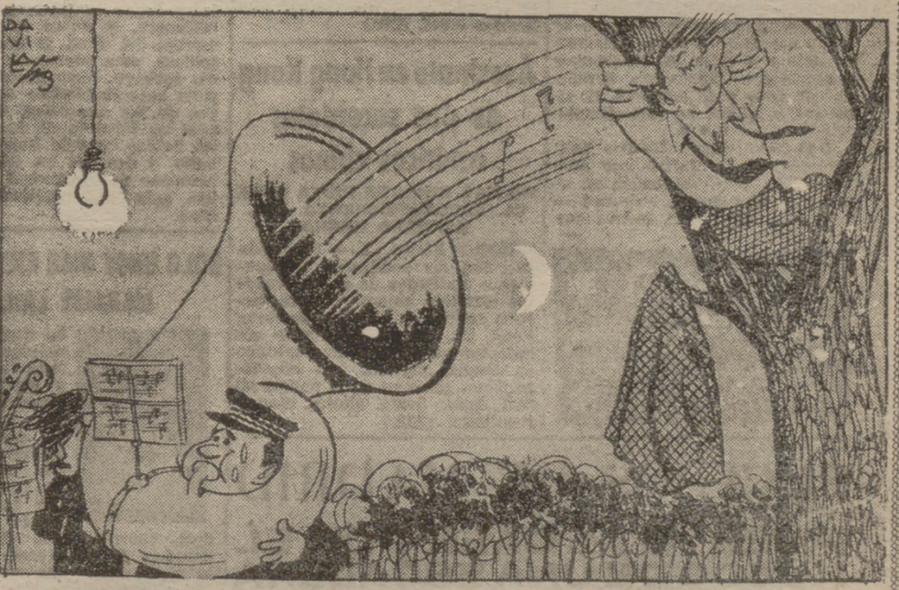
En días anteriores, el marqués de la Valdavia, presidente de la citada casa regional, acompañado por los directivos, visitó los asilos de ancianos de Carabanchel para entregar donativos y obsequios a varios albergados de uno y otro sexos naturales de Palencia y su provincia.

Ayer, en la Iglesia del Carmen, la colonia asistió a una misa, celebrada por el presbítero, también patentino, don Emeterio García Barbás. El sermón estuvo a cargo del sacerdote patentino igualmente, don Florencio López Olivares, y asistieron el vicepresidente de la Casa de Palencia, don Tomás Alonso, pues su presidente, marqués de la Valdavia, se encuentra en la citada capital castellana pa-

ra representar al centro en los festejos de estos días, y otros. A continuación, en el domicilio social de la calle de Espoz y Mina, se celebró una recepción. Por último, en un restaurante de las afueras hubo una comida de hermandad, siendo pronunciado el discurso de ofrecimiento por el señor Alonso.

La Comisión organizadora del adorno del patio de la casa número 8 de la calle de la Paloma, que resultó premiado durante las pasadas fiestas de la barriada, anuncia que el resultado de la colecta verificada entre los visitantes fué la recaudación de 8.075 pesetas, las cuales, incrementadas con las mil del premio obtenido, se han repartido en cantidades iguales entre la Ciudad de los Muchachos y los asilos de San Rafael y de la Beata María Ana de Jesús. A este último establecimiento se han entregado también 50 pesetas aportadas por un conocido luchador con tal fin.

MUSICA DE AIRE, por Dávila



—¿A quién se le habría ocurrido la barbaridad de suspender estos conciertos?



LA INFELICIDAD DE FELICE

Un pez se había instalado en su apéndice nasal

BENEVENTO (Italia).—Desde hace algún tiempo, Felice Palma sentía que algo le cosquilleaba en la nariz. No hacía más que sonarse una y otra vez, sin conseguir acabar con el desagradable picor, hasta que decidió consultar a un médico. Este, después de proceder a un breve examen, descubrió que Palma tenía alojado en la nariz... ¡un pez! Entonces recordó que unos días antes se bañó en un río en el que abundaban los peces, y sin duda un alevín se le introdujo en el apéndice nasal. (Mapa.)

LOS "CALES" QUE HABITA GRATUITAMENTE EN UN EDIFICIO DE AREVALO

Son sólo una madre y su hijo pero reciben muchas visitas

AREVALO. (De nuestro enviado especial, Julio Camarero.) Cuando llegamos a Arévalo eran las cuatro de la madrugada. Arévalo es tranquilo y acogedor por demás. A esa hora no había un alma por la calle.

En la estación esperaba un coche de línea para enlazar con el correo, que nos dejó junto a la iglesia de Santo Domingo, construida por principios del siglo XVI, y en cuyo templo, hacia 1572, mandó construir la fachada que hoy perdura el ilustre caballero arevalense don Hernán Tello de Guzmán.

Con una cara tremenda de forasteros preguntamos al conductor del autocar por el sitio donde habíamos de hospedarnos. La carretera que atraviesa la villa—que en los pueblos es para los forasteros como la vía del tranvía en la capital para los paletos—nos sirvió de excelente guía.

Quando ya dimos con nuestra pensión, estaba cerrada. Mediante unos timorazos—que son los aldabonazos de hoy—hísimos notamos a sus tranquilos moradores que esperábamos allí.

Nada más abrimos la puerta, la dueña, medio dormida, nos hizo señas de que subiéramos. Mientras Mamegam buscaba arriba un sitio adecuado para dejar la máquina, yo pregunté por el caso que nos interesaba.

—¡Ah! ¡Lo de los gitanos! —exclamó—. Aquí todo el mundo está pendiente de ello. Ya veremos como se resuelve. Como recordará el lector, el sábado dimos la noticia de que



un propietario de Arévalo había alquilado la planta baja de su inmueble a unos gitanos con el único fin de que se marchase el inquilino que habitaba el piso inmediato superior.

Dormimos escasas horas, y el domingo, de mañana, tras un informativo diálogo sostenido en el bar con el dueño de la fonda, nos dirigimos al hotel de los "cales".

Afortunadamente, la calle del Horno se encontraba cerca, y dimos pronto con la casa.

Allí, como puede apreciarse por la foto, no había, al parecer, rastro alguno del régimen de vida que siempre se figuró uno que llevaban los gitanos.

EL INQUILINO SE LA-MENTA

En vista de que en el bajo parece no haber nadie, subimos al primer piso. La puerta está abierta. No deben ser tan terribles los gitanos cuando les dejan franqueada la entrada.

Tocamos el timbre para evidenciar nuestra presencia, y se presenta ante nosotros una señora seria, con gafas, que son como un escudo tras del que le mira a uno de arriba a abajo.

Nos entretiene sin atreverse a exponer nada concreto, hasta que llega su marido: un hombre ya mayor, que mezcla al hablar la afección con las prisas.

—¡Es una injusticia que la propiedad comete con un honrado ciudadano! ¡Dios mío! ¡Esto es atentar contra la dignidad de una familia!

—Bueno, pero explíquese, por favor.

—Mire—continúa—. El propietario anterior se la vendió a un cuñado mío, esposo de una hermana...

—Pero el que le ha metido los gitanos aquí, ¿quién es?

—Mi mismo cuñado. No sabe lo que nos están haciendo sufrir.

—¿Sufrir?

—Sí, señor, porque con los gitanos abajo...

—Pero ¿cuántos son?

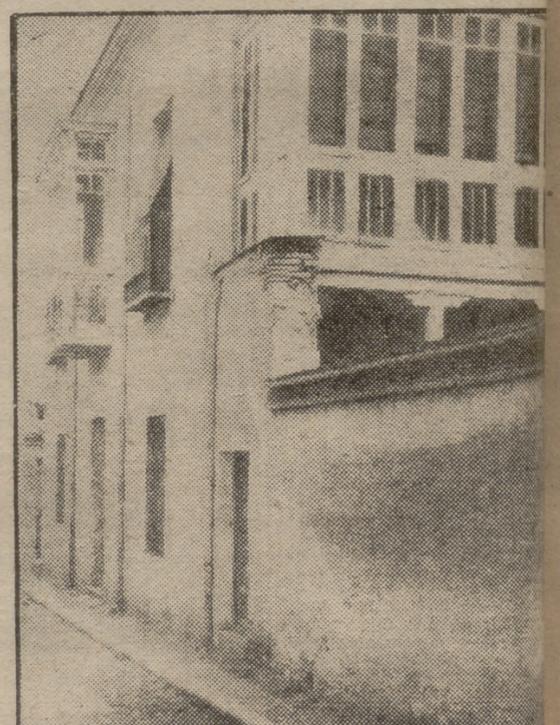
Duda, y al fin contesta: —No; sí... en realidad, no son más que dos: una gitana mayor con su hijo.

—Entonces poco jaleo podrán armar.

—Es que se traen a amistades de la misma raza para que vean el piso.

—Si sólo vienen de visita...

—Realmente no lo habitan más que ellos dos.



María Hernández, la gitana "señorita", que se ha instalado en el piso bajo de la casa, cuyas líneas sobrias y gantes pueden apreciarse en la foto de abajo. La mansión calle del Horno permanece tranquila y silenciosa, sin que denote en ella la presencia de tales "huéspedes". (Foto Mamegam)

—¡Empuen!—dice una voz. Ya dentro, quedamos sorprendidos. Allí no hay hogueras por el suelo ni nada de eso... En el fogón guisa una gitana mayor y algo desgredada. Está riendo unos pimientos.

Un cuadro con camisa a cuadros, de cara despierta, va de un sitio a otro silbando. La cocina no está limpia, pero tampoco lo suelta que nos esperábamos.

—¿Cómo se llama?

—María.

—¿Qué tal en el nuevo "hotel"?

—¡"Pue" hijo, de primera!

—¿"Churumbelies"?

—Dos. Este "pasmao" y otra, casada.

—¿También con un calé?

—Claro.

—¿Y su marido, María?

—No tengo.

—¿De qué vive?

—Vendo telas y porcelanas. Ahora mismo he "llegao" de la feria de Medina.

—¿Qué tal negocio es eso?

—Regular.

—Regular, ¿cómo?

—"Pa" comer.

—¿Cuánto le cuesta comer?

—¡Virgen del Sacramento!

—¿Cómo voy a saber lo que me gasto "pa" el "coleteo"?

Mamegam tra unas fotos, y la gitana comenta: —¡Vágame! ¡No, sí "saldremo" hasta en "er cini"!

—¡Bueno! Y ¿qué?—exclama el chaval.

—Tu, ¿cómo te llamas?

—Emilio Ferreduela Hernández.

—¿Qué eres?

—Pues... "na".

—¿Qué te gustaría ser?

—¡Ah! Tratante de burros.

—¿Has hecho ya algún "podio"?

—¿Se te da bien?

—De "mieo". Yo "má" un burro como "pueo" luego "pue" a regalar bien "regateo".

En la pared hay un cuadro. Le pregunto a la gitana: —¿No vende cestos?

—No; ése lo he "tenido" comprar a una gitana.

—¿Tiene gracia! ¿Le engañado?

—No, señorito, que "brao" sólo una "peja".

—Si hubiera sido un "jen" cuánto le habría sa-

—En cuatro o cinco "pa" por lo "meno".

—Hábleme de la Guadalupe.

—De los "sevite", ¿"pa" voy a "desi"?

Como nuestro redactor no sigue disparando el "coleteo" de la gitana desconfía: —¡No se harán pocos "caos" después!... Venga "jennó" ya en "pas", ¿no? Que aquí no queremos "na".

—Pero lo quiero saber, ¿cómo viniste aquí?

—Mire, yo estaba de puente, y me se llegó de José, que es un hombre "güeno", y me dijo: "¡tu hijo?" "¡No lo he de ré!" le dije, y aquí "mientra" él, quera, y sin costarnos ni cinco, yo ve que no molestamos a señorito.

—Eso parece verdad.

Mañana ofreceremos nueva información al particular.

El alto funcionario del Ayuntamiento de Madrid, señor Sánchez Malo, perece en un accidente de automóvil

SUS CUATRO HERMANOS SUFRIERON LESIONES GRAVES

En un lugar próximo al pueblo de Algora (Guadalajara), falleció en accidente de automóvil el alto funcionario del Ayuntamiento de Madrid don Juan Sánchez Malo, quien regresaba en un coche de turismo, acompañado por sus hermanos Clotilde, Carmen, Concha y Justo, después de haber pasado una temporada de verano en Soria.

El coche hizo un falso viraje y fue a estrellarse contra un árbol de la carretera, resultando muerto en el acto el señor Sánchez Malo, que conducía el vehículo, y con heridas graves los otros ocupantes.

Accidente aéreo en Cúllar de Baza

Murieron dos tenientes y un cadete

GRANADA, 7.—Se reciben noticias de Cúllar de Baza de que dos avionetas militares que habían salido del aeródromo de esta capital, con dirección a la base de San Javier, chocaron en pleno vuelo sobre el cielo de aquel pueblo, quedando destruidas. En el accidente resultaron muertos los tenientes de Aviación don Andrés Valdés Escobar y don Juan Nofuentes Casas y el cadete don Antonio Avila Romero. (Cifra.)

SEPELIO DE LAS VICTIMAS

GRANADA, 7.—Una impresionante manifestación de duelo, al que se han sumado unas 15.000 personas, ha constituido el entierro de los pilotos aviadores

don Juan Nofuentes Casas, don Andrés Valdés Escobar y don Antonio Avila Romero, muertos en el accidente de aviación ocurrido en las cercanías de Cúllar (Baza).

Los restos, conducidos en una ambulancia, llegaron a Granada de madrugada, conduciéndoseles inmediatamente a la capilla ardiente, que se había instalado en una dependencia del citado aeródromo, donde los féretros, que iban cubiertos con la bandera nacional, quedaron depositados.

En las primeras horas de la mañana comenzaron a decirse misas, oficiadas, la primera, por el capellán del regimiento número 12, de guarnición en esta capital, y las restantes, por los Padres de la Orden de Predicadores. Luego los tres féretros fueron trasladados en una ambulancia al cementerio de esta capital para su inhumación. En la fúnebre comitiva figuraban todas las autoridades de la provincia, el director general de Bellas Artes, señor Gallego Burín, comisiones de los Ejércitos de Tierra y Aire y clero de la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias, con cruz alzada. Desde la entrada de la ciudad los féretros de las víctimas fueron llevados a hombros por sus compañeros de Arma. En el Humilladero, y sobre todo en la carrera del Genil, la multitud se apiñaba para presenciar el paso del entierro, cuyo duelo se despidió ante la Basílica de la Virgen de las Angustias, desfilando ante los féretros las fuerzas que les habían rendido honores, primero, y después los millares de personas que formaban la comitiva ante las autoridades. (Cifra.)

Uno de los mayores teatros de Tokio, destruido por un incendio

Dos helicópteros de la Marina norteamericana chocan en pleno vuelo

TOKIO, 7.—Uno de los mayores teatros del centro de Tokio ha ardiendo por completo y se lecho se derrumbó solo un minuto después de salir a la calle los ochocientos espectadores. Resultaron heridos dos de éstos y un bombero. El siniestro lo originó un cortocircuito.

DAYTON, Ohio, 7.—Dos helicópteros de la Marina que ante se senta en personas hacían un simulacro de combate, entraron en colisión y resultaron destruidos.

Asesinato en Hong Kong de dos sacerdotes católicos chinos

NO HAY NINGUNA PISTA PARA EL ESCLARECIMIENTO DEL BARBARO HECHO

HONG KONG, 7.—Han sido hallados los cadáveres terriblemente mutilados de dos sacerdotes católicos chinos en una rectoría aneja a la Catedral de Hong Kong. Uno de los sacerdotes era redactor de un periódico católico en lengua inglesa. Las investigaciones iniciales de la policía no han dado, hasta ahora, ningún resultado. (Efe.)

SOLO UNOS DIAS EN MADRID MADAME LAILA



La ilustre clarividente india de fama universal y profesora de ciencias ocultas, condecorada con varios diplomas de países europeos, haciendo una gira mundial, estará en Madrid durante unos días. Hace estudios de caracteres, interpreta el destino y da consejos en todos los asuntos de la vida. Reciba de 10 a 1 y de 4 a 7. Pensión Susana, Marqués de Cubas, 25

SUCESOS DE MADRID MUERTO AL CAER POR EL HUECO DE UNA ESCALERA

Vicente de Pedro Maracho, con domicilio en López de Hoyos, 139, se cayó por el hueco de la esca-

lera de su casa, falleciendo horas después.