

REDACCION
ADMINISTRACION
SUSCRIPCIONES
VENTA
PUBLICIDAD

Centralita
Teléfono 25-31-32

Apartado de Correos núm. 517
NARVAEZ, 70. MADRID

SUSCRIPCIONES

| | |
|------------|--------|
| ESPAÑA | |
| 3 meses | 54,60 |
| 6 meses | 109,20 |
| 1 año | 218,40 |
| EXTRANJERO | |
| 6 meses | 157,20 |
| 1 año | 314,40 |

PUEBLO

Año XIV.—Núm. 4.275.—70 céntimos Madrid, martes 2 junio 1953

MAS ASEQUIBLE
es ahora a las clases modestas el BALSAMO BEBE. Se ha puesto a la venta el modelo "Miñón", a 5 Ptas., para que "El Específico de las Escoceduras" llegue incluso a los hogares más humildes

ISABEL DE INGLATERRA HA SIDO YA CORONADA

Entre los 7.500 invitados a la ceremonia se hallaba la representación española, presidida por el ministro de Marina, almirante Moreno. LA SOBERANA INGLESA FUE CONSTANTEMENTE ACLAMADA

LONDRES, 2.—Bajo un cielo nuboso y un frío intenso, la Reina Isabel II de Inglaterra salió del Palacio Real de Buckingham, a las 10,26 de la mañana, en la carroza de oro de la Familia Real. A su lado iba el duque de Edimburgo. Una banda de música interpretó el himno nacional, al mismo tiempo que la Reina era acogida con entusiastas aclamaciones por los millares de personas que se habían concentrado ante el palacio. A cada lado de la carroza y detrás de ella

iban veinte oficiales de escolta. La Reina llevaba una diadema de brillantes y en sus manos sostenía un ramo de flores. El duque de Edimburgo, su esposo, vestía uniforme de almirante de la Armada inglesa. Precedían el regimiento de cortejo el mariscal vizconde Alan Brooke y el duque de Beaufort, caballero mayor. El vicealmirante Mountbatten, el duque de Gloucester y sus ayudantes iban inmediatamente detrás.
(Más información en página 6.)

FRANCO Y SU ESPOSA EN LA FERIA DEL CAMPO



El jefe del Estado y su esposa visitaron ayer tarde la Feria Internacional del Campo, donde fueron aclamados por el gentío que llenaba el recinto. (Foto Verdugo.)

LA CONFIANZA

EXISTE una gran preocupación, que cada día es menos privativa de las minorías intelectuales, por la organización, por los sistemas, por el orden, en casi todo. Es rara la persona, o la reunión de personas, que se sustraen a un plan. Esta evidente sensibilidad hacia el orden es buena, siempre que no sea una mera actitud matemática. Un sistema político para ordenar un país, en el que ha intervenido la sabiduría de la experiencia, el atavismo de la Historia, la ciencia del sociólogo, la genialidad del hombre singular y hasta el entusiasmo del pueblo sería letra muerta si no aspirara a establecerse, y lo consiguiera, en un clima que tiene este sencillo nombre: confianza. La sabia organización del Creador estableció el aire—que es tan invisible como la confianza—, y allí puso al hombre, que era el plan. Lo importante de esta obra admirable de ingeniería sobrenatural es que en el sistema, en el hombre, puso algo para vincularle, para subordinarle, al aire, que fueron los pulmones. ¿Cómo se relacionan los sistemas políticos: con la confianza? ¿Se concede a este asunto la jerarquía que tiene?

Un hombre tan experimentado en temas sociológicos y con un brillante bagaje de espíritu satírico para no dramatizar como Luis Burgos Boezo, contaba dos anécdotas, una extraída de la intimidad de una familia (atentado contra la confianza por parte del pueblo), y otra originaria de una organización oficial (atentado contra la confianza por parte de la Administración).

PRIMER ATENTADO
Una señorita vive en una habitación cedida en alquiler. Un matrimonio joven, sin hijos, es el titular de la vivienda. Esa señorita se vio precisada a visitar un médico; pero como carecía de recursos, utilizó la cartilla de asistencia sanitaria gratuita que tenía el matrimonio. La picaresca hubiera sido leve si hubiera terminado aquí; pero a esta consulta siguió la del especialista, porque la enfermedad parecía importante. El matrimonio prestó al engaño su inconsciente y fácil generosidad. El especialista ordenó el ingreso de la enferma en una clínica, con el señalamiento de una intervención quirúrgica y un pronóstico desfavorable. Y en la clínica, finalmente, murió. En la actualidad, y en el papel, lo que sucede es lo siguiente: El matrimonio no existe; ella ha muerto oficialmente en una clínica y él está viudo por medio de una solución original e inesperada.

SEGUNDO ATENTADO
Una oficina de la Administración—muy directamente relacionada con el público—pretende adquirir en alquiler unos locales. Los arquitectos del inmueble, enterados de las características de ese servicio, informan desfavorablemente. El argumento de los arquitectos fué que los pisos no aguantarían el papel de los expedientes.

Sobre la desconfianza se están edificando muchas cosas en la vida moderna. Hay, ciertamente, dos factores en el crecimiento excesivo del papel administrativo. Uno, inevitable: la complicación jurídica, económica y social de nuestro tiempo. Otro, que podría suavizarse: el prurito, el arbitrio de muchos funcionarios de la Administración, proliferando el papel, el trámite, el expediente, con la noble preocupación por el orden, pero rechazando la posibilidad de que el secreto del orden esté en el logro de cuatro cosas claras y no en ocho complicadas.

Pero hay un elemento, de ningún modo fútil, que es la desconfianza. Empieza estableciéndose abiertamente en las normas de relación y de administración públicas, sin ese cuidado de disimulo con

que se imponen las cosas desagradables. Un grupo de desconfiados, mirándose entre sí de reojo y apretándose las clavijas, es un espectáculo bastante desmoralizador. En una organización administrativa, la desconfianza pierde con el uso intención moral, se burocratiza, y el resultado es el aumento impresionante de firmas, de intervenciones, de tomas de conocimiento, de números de registros. El expediente no engorda de papel, sino de trámite. Hay firmas y sellos por todas partes. Un oficio, una orden de pago, circulan y corren de punta a punta de una oficina. La desconfianza tiene en cada despacho un moderno Diógenes.

En una organización política la desconfianza causa daños más serios. La solución para los desconfiados es echar mano de los mediocres, sin advertir que la mediocridad elevada o endiosada no se quita la púrpura ni para morir; es ese momento en que los otros se visten, grandiosamente humildes, el hábito franciscano. El alcibladismo moderno—esa certera invención de don Ramón Menéndez Pidal—se muere por una "cla". Ordena que corten al perro la cola, porque los atenienses le habían admirado ya con ella, y lo importante era que no dejaran de mirar al perro.

El problema previo de nuestro tiempo es el de la desconfianza. Crear confianza es una aventura política sagacísima. Tiene riesgo, dificultad y emoción. Se trata nada menos que lograr la elevación del tono moral en todo. Los hombres de empresa necesitan un clima de confianza para sus aventuras de producción; los obreros subordinan su rendimiento a la confianza de ser justamente retribuidos. La atmósfera de la vida social es la confianza. Una buena exploración sobre las cosas que fallan nos llevaría muchas veces a esta conclusión: déficit de confianza. Sobre este terreno movido no se podría edificar nada. La polémica intelectual sobre las formas de Gobierno, sobre la continuidad, sobre las reformas estructurales, es inútil en cuanto no se las emplace en un clima de confianza. En cuanto no se dote a esas creaciones de la teoría política, de un buen aparato respiratorio para que el aire vivifique todo.

Emilio ROMERO

SE PIDE LA DESTITUCION DEL SULTAN

Cerca de 300 bajáes y caídas la solicitan de Francia

PARIS, 2.—La Prensa publica la noticia de que el general Guillaume, residente general de Francia en Marruecos, ha entregado a Bidault una petición, en la cual doscientos setenta bajáes y caídas de Marruecos solicitan del Gobierno francés la destitución del Sultán.
"France Soir" hace públicas

unas declaraciones del bajá del Marrakech, El Glaui, en las cuales afirma que el Sultán, que en su calidad de jefe espiritual está más obligado que nadie a respetar las sagradas tradiciones del Corán, se ha apartado de ellas, incurriendo en heterodoxia. (Efe.)
(Más información en página 6.)

Muebles jardín

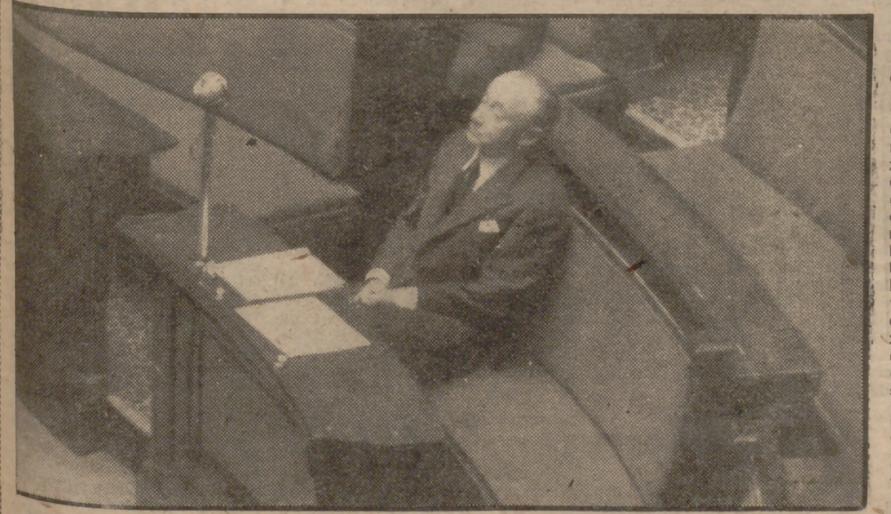
Presentamos una magnífica exposición de muebles propios para terrazas y jardines:

- COLUMPIOS
- HAMACAS CON LONAS MUY FUERTES
- SILLONES PLEGABLES
- SILLERIA MEDULA
- SOMBRILLAS
- MESAS PARA SOMBRILLAS
- SILLAS, SILLONES Y MESAS DE HIERRO FORJADO, DIBUJOS ARTISTICOS, ETC.

Exposición: Planta 6.^a
ENVIAMOS CATALOGO

ALMACENES RODRIGUEZ

AV. JOSE ANTONIO, 19 MADRID



Aquí está el ejemplo de la desconfianza. Este es un hombre—francés por más señas—que se atrevió recientemente a pedir confianza en una asamblea de desconfiados. Pedía algunas atribuciones para crear confianza. Esto resultó expensivo, y perdió. La confianza es algo que no se puede pedir: se logra mediante una conducta

LA CONQUISTA DEL TECHO DEL MUNDO

NAMCHE-BAZAR (3.000 metros de altitud) es la última aldea de la ruta del EVEREST

Los suizos poseen el récord de esta escalada. Clavaron sus banderas a 8.600 metros, pero no pudieron salvar los 288 metros finales. Si pudiéramos aclimatarnos a los 8.500 metros, la conquista de la cumbre sería una cosa fácil

El año 1952 fué el de las dos expediciones suizas al Everest. Por primera vez un intento serio se realizaba para vencer a la montaña por la ruta del Sur. René Dittert, segundo jefe de la expedición y director del grupo de alpinistas, decía, pocos minutos antes de iniciar la marcha: "He aquí un sueño maravilloso que podría ser realidad."

La expedición suiza constituía la novena tentativa para vencer al gigante del mundo. Las ocho expediciones anteriores habían sido intentadas por los británicos, que ya consideraban al Everest como un monopolio para su victoria. Sin embargo, los helvéticos, respondiendo que las cumbres son de

quienes las conquistan y que numerosas cimas suizas habían sido vencidas por extranjeros, se lanzaban a competir y a triunfar.

Esta expedición suiza había sido decidida en 1949, fecha en la cual la Fundación Suiza para las Investigaciones Alpinas solicitó autorización del Gobierno nepalés para atacar al Everest. Aquella autorización fué otorgada para la primavera de 1952.

Aprovechando el tiempo propicio, antes de los monzones de junio, que hacen imposible toda escalada, un grupo de doce hombres salió de Europa para la India. Entre ellos iba una mujer, la etnógrafa señora Lobsiger, que formaba el equipo científico con el geólogo Lombard y el botánico Zimmermann. El grupo de alpinistas, bajo la dirección de René Dittert, estaba constituido por André Roche, León Flory, Raymond Lambert, René Aubert, Ernest Hofsteter y Jean Asper, el benjamín de la expedición. Todos ellos aceptaban la dirección del doctor Wyss Dunan, célebre alpinista.

Entre estos hombres había veteranos de los Himalaya. René Dittert y André Roche habían logrado dominar, en triunfal carrera, varios picos de 7.000 metros en diversos lugares de esta cordillera. En 1934 ganaron un nombre: Karakoran; en 1939, 1947 y 1950 estuvieron en el Garhwal; en 1949 triunfaron sobre el Sikkim. No se trataba, precisamente, de noveles escaladores de estas cumbres.

Después de ganar en avión la capital del Reino de Nepal, iniciaron las marchas de aproximación al imponente Everest. Allí estaba, despidiéndoles con pena, aquel gran alpinista alemán que vió su expedición truncada por la guerra y que tuvo que refugiarse en el Tíbet, donde mandó junto a los Lamas.

Veinte días se tardan en recorrer los 250 kilómetros que hay hasta la ciudad "sherpa" de Namche Bazar, a 3.000 metros de altura.

Durante la primera etapa hasta Banepa, a sólo 28 kilómetros de Katmandu, se produjo el primer incidente. Había que atravesar varios controles establecidos por el Gobierno contra los revolucionarios, y los soldados gurkas no querían atender a razones. Tuvieron que perder bastante tiempo hasta convencer a aquellos hombres de que la expedición estaba autorizada por las autoridades y no se trataba de ningún grupo de revolucionarios. Después hubo que soportar las largas maniobras de compra de los "bootes", que buscaban los chalecos de punto y los abrigos más de su gusto.

La segunda etapa fué hasta la confluencia de los ríos Ingravati y Sun Kosi. A partir de este momento, la ruta se hizo dura a través de pequeños pueblecitos con nombres tan pintorescos como el de Kichanki Namdu.

Por fin, el 13 de abril pudieron llegar a Namche Bazar, el último punto habitado antes de la escalada. Atrás quedaban los rebaños de yaks y la plana del Nepal entre la que se perdían los atrevidos vientos del Everest.

Subiendo, montaron el campamento base en el glaciar de Khumbu, a 5.000 metros de altura, frente a un laberinto conocido con el nombre de "Saito de Hielo", lleno de hendiduras peligrosas.

André Roche había calculado que la ruta Sur era de dos semanas más corta que la que se venía realizando anteriormente por el Tíbet. Pero era difícil afirmar si la ascensión definitiva iba a ser más fácil desde la vertiente nepalesa. Mientras por el Tíbet se contaba con una ascensión rocosa, la vertiente Sur ofrecía una escalada esencialmente glaciar.

Tres etapas tuvieron que superar los suizos. En primer lugar, estaban los nueve kilómetros de hendiduras, donde el glaciar desciende hasta 5.000 metros y después remonta los 6.000 entre dos montañas. La segunda etapa consistió en la "toma" de la parte superior del Khumbu, a unos 8.000 metros. La tercera es la definitiva y la que no pudieron realizar.

Aquel 27 de mayo de 1952 había ilusión en el campamento suizo. Una larga ruta de banderas había venido marcando el esfuerzo de este grupo de hombres europeos que soñaban con la victoria. Raymond Lambert, el guía nebrino, y el imponente "sherpa" Tensing, estaban subiendo por el último tramo de la montaña. En el campamento VII, bajo las tiendas y entre el temporal de viento y de niebla, unos hombres esperan con la ilusión de millones de sus compatriotas.

Lambert y Tensing llegaron hasta los 8.600 metros, es decir, 288 metros antes de la cumbre. No pudieron seguir. Cinco horas y media habían tardado en caminar unos 200 metros. Los pies les parecían plomo, como si los tuviesen pegados al suelo, mientras la

euforia, el sueño de las altas montañas, recordaba débilmente a sus voluntades de que debían volver, de que no podían continuar. Lambert siempre ha dicho que tuvieron que hacer enormes esfuerzos para descender hasta el campamento, y que este recorrido fué mil veces más duro que el anterior.

La llegada de los monzones les hizo abandonar el intento. Después volvieron a intentar subir, en el mes de noviembre; pero el viento y el frío, las cortas horas de sol, les impidieron continuar. Ahora, mientras presentan a los ojos de Europa las fotografías y las películas de la expedición, siguen soñando con un nuevo intento para 1955.

Raymond Lambert ha dicho: "Si se pudiera permanecer durante diez días a los 8.500 metros, con buen tiempo, hasta aclimatarse, la conquista del Everest sería más fácil." He aquí la nueva experiencia que están teniendo en cuenta los ingleses del coronel Hunt.

Mañana: **Max LAURENT LAS LEGENDARIAS HUELLAS DEL "HOMBRE DE LAS NIEVES"**

LOS ESCALADORES DEL EVEREST ALCANZAN SU CIMA

La montaña ha crecido en los últimos cien años

LONDRES, 2.—Un despacho de Katmandu enviado por el coronel Hunt, a la capital ne- pal dice que el 29 de mayo alcanzaron la cima del Everest un miembro de la expedición británica, llamado E. P. Hillary, y el sherpa Tensing. (Efe.)

COMENTARIO A LA PROEZA

LONDRES, 2.—El "Times" en un despacho exclusivo, dice que la cima del Everest "ha sido conquistada por los hombres británicos, bajo la dirección del coronel Hunt. Hillary, apicultor, y Tensing Bhutia, guía, alcanzaron la cumbre. El mensaje añade: "Todo va bien", pero sin dar más detalles. "La victoria del hombre sobre el Everest, que ha costado muchas vidas en los vanos asaltos intentados en un siglo, se ha realizado después de dos fracasos de la expedición británica", añade el periódico.

La captura por los comunistas del Tíbet cerró el acceso norte al pico del Himalaya, por lo que el victorioso asalto se ha realizado por el Sur. (Efe.)

PRIMERA EXPEDICION VICTORIOSA

LONDRES, 2.—Los escaladores británicos, al alcanzar por primera vez en la historia del mundo la cima del Everest, han ofrecido un gran triunfo a la Reina Isabel II con motivo de su coronación.

En Buckingham Palace informan que se despertó a la Reina y se la informó del acontecimiento pocas horas antes de la señalada para su coronación. (Efe.)

MAYOR ALTURA

NUEVA YORK, 2.—Los escaladores que han logrado llegar a la cima del Everest han subido más alto de lo que pensaban, según la Sociedad Geográfica de esta capital, pues cuando las observaciones recientes han fijado la altura de dicho pico en 8.742,3 metros, la expedición suiza que intentó la subida el pasado año la fijó en 8.883,6.

Algunos científicos creen que la montaña ha crecido unos 60 metros en los últimos cien años, debido a las tremendas presiones hacia arriba que sufre la Tierra. (Efe.)

LA MADRE DE HILLARY RECIBE LA NOTICIA

AUCKLAND (Nueva Zelanda), 2.—La madre del conquistador del Everest, Mrs. Hillary, se encontraba en su casa, a primera hora de la mañana de hoy, cuando fué visitada por un periodista, que le dió la noticia del éxito de su hijo.

"¡Qué maravilloso!—dijo—pensar en nuestro hijo allí arriba!" Recordó el día en que siendo un mozalbete dió a sus amigos: "Algún día subiré al monte Everest." Habló también de su valor en los Alpes Meridionales cuando salvó la vida a un compañero, protegiéndole del frío hasta la llegada de socorros. (Efe.)

Depuración entre los Sindicatos comunistas de Mao-Tse-Tung

HONG-KONG. (Crónica del correspondiente de FIEL, John Shaw) El 1 de mayo de 1953, cinco mil obreros y estudiantes desfilaron ante Mao-Tse-Tung, situado en la Puerta de la Paz Celeste de Pekín. Numerosos delegados de toda China y del extranjero formaban la gran presidencia del desfile. Pero allí faltaba un veterano dirigente sindical, la primera figura del movimiento obrero. Tratábase de Li Li-San, presidente de la Federación de Sindicatos de la Nueva China.

Ahora se ha divulgado la información correspondiente a su destitución de todos los cargos que ocupaba. La Prensa de todo el territorio comunista ha lanzado la noticia entre el pueblo, que la ha acogido con sorpresa.

Li Li-San era un hombre típicamente de Moscú. Había sido fundador del Partido Comunista chino, en el que ejerció puestos jerárquicos superiores a los de Mao-Tse-Tung. En el año 1930 sufrió la primera purga. Mao le destituyó y tuvo que salir del país para regresar en 1945, con el ejército soviético que invade Manchuria. Las órdenes de la U. R. S. S. obligan a su reposición en los puestos de máxima confianza del Partido y en la presidencia de la Federación de Sindicatos.

Los primeros indicios de su caída se tuvieron en Hong-Kong al saber que no había participado en el recientemente celebrado VII Congreso de Sindicatos, que tuvo lugar en Teiping, cuya presidencia fué desempeñada por Lai Jo-Yu, secretario de la Federación de Sindicatos.

¿Qué razones han inducido a Mao para tomar estas decisiones? Elementalmente, son muchos los que creen que no se trata más que de una venganza tardía por parte de Mao. El hombre con el que rivaliza a la muerte de Stalin, perdió fuerza. Ya podía ser víctima fácil.

Pero la destitución de Li Li-San tiene otro significado. Trátase, nada más y nada menos, de una nueva gran purga en marcha sobre todo el territorio comunista chino. Mao-Tse-Tung está tratando de fortalecer sus posiciones políticas, de eliminar toda fuente de peligro para poder entregarse con toda libertad a las tareas de reconstrucción económica y de industrialización del inmenso territorio que domina.

En la línea de la depuración está el definitivo acogotamiento del Tíbet y la "captación" de los Kazahs, sobre los que han circulado, en las últimas semanas, los más diversos rumores. Estos hombres pertenecen a la última tribu de importancia que en el noroeste de China se mantenía hostil al Gobierno de Mao-Tse-Tung. La radio comunista ha divulgado un telegrama de sus jefes, en el que manifiestan su veneración por el jefe comunista chino. Informes imparciales aseguran que esta docilidad ha sido conseguida por la fuerza de las armas.



Cuatro instantáneas de la Reina Isabel II de Inglaterra: 1951, vestida de coronel de Granaderos; 1937, en la coronación de su padre; el día de su boda, y en 1939 vestida para asistir a una fiesta. Esta joven Reina llevará hoy sobre sus augustas sienes, durante varias horas, la corona del Estado, de oro macizo, con 2.783 diamantes, 277 perlas, 70 zafros, 11 esmeraldas y 5 rubíes.

LA PEQUEÑA HISTORIA DE UNA GRAN CORONACION

PARIS. (De nuestro correspondiente.)—"La Presse" publica la siguiente información:

LA CORONA

La tradición quiere que sean utilizadas dos coronas en la ceremonia de la coronación: la de Eduardo el Confesor y la Imperial del Estado. La primera es la que cuenta. Será la que pondrán sobre la cabeza de la Reina Isabel II de Inglaterra, la cual sólo la llevará durante algunos minutos, colocándose a continuación la segunda hasta el final de la ceremonia. Sería inhumano exigir de ella que permaneciese durante varias horas aplastada bajo el peso de la corona de Eduardo el Confesor, la cual es toda de oro y no pesa menos de cinco libras, mientras que la corona de Estado apenas representa doscientos gramos.

La corona imperial del Estado es infinitamente más rica que la de Eduardo el Confesor. Lleva dos mil setecientos ochenta y tres diamantes, doscientas setenta y siete perlas, setenta zafros, once esmeraldas y cinco rubíes, entre los cuales figura el famoso rubí del Príncipe Negro, que adornó el casco del Rey Enrique V en la batalla de Azincourt en 1415.

LA ROPA

La ropa de la Reina es de raso

color violeta. Confeccionada por las alumnas de la Escuela Británica de Costura, necesitó 18 metros de un raso cuya textura extraordinaria le confiere una suavidad y una flexibilidad excepcionales. La seda bruta fué fabricada en Kent, en Lullingstone, en un telar donde antaño se fabricó la seda de las ropas de la coronación de Jorge VI y su esposa, y más tarde el brocado del traje de novia de la princesa Isabel. Trabajada en la hilatura de Giennsford, en Suffolk, esta seda fué tejida por los establecimientos Warner, de Braintree (Essex).

Esta firma, que tejó hace muchos años el paño funerario que recubrió el ataúd de la Reina Victoria, ha utilizado para el tejido destinado a la ropa de la coronación unos telares que tienen más de cien años, confiando su manipulación a dos obreros de élite: la señorita Lilybel, que habla tejido ya la ropa de la coronación de la Reina madre, y la señora Hilda Carver. Ambas han sido invitadas a las ceremonias de la coronación.

EL CETRO

Es sostenido por la Reina con la mano izquierda durante la mayor parte de la ceremonia. Con una longitud de poco más de un metro, está enriquecido con piedras preciosas, y termina en un

globo y en una cruz de oro guardados ambos de brillantes y rematados con la paloma de Espíritu Santo.

El arzobispo de Canterbury entrega igualmente a la Reina el Cetro Real, que termina en un orbe de amatistas, y en una cruz de brillantes, en el centro de la cual se encuentra una de las más bellas esmeraldas del mundo. Encima del orbe y de la cruz centellea la Gran Estrella de Africa, un diamante de una pureza incomparable de quientos dieciséis quilates. Al entregarle los cetros a la Reina, el arzobispo dice: "Haced la justicia sin olvidar la Gracia. Castigad a los malos y protegad a los justos."

EL ANILLO

El anillo que el arzobispo de Canterbury introducirá en el cuarto dedo de la mano derecha de Isabel II simboliza la unión de la Soberana con el pueblo. Está enriquecido con zafros y rubíes que forman la cruz de San Jorge.

EL GUANTE

Cuando el anillo haya pasado al cuarto dedo de la Reina, un par, lord Woolton, abandonará su puesto para aproximarse a la Soberana, a fin de ofrecerle para su mano derecha un único guante bordado. La costumbre se remon-

ta a Guillermo el Conquistador, que recibió el guante de manos de Bertrand de Verdún. Fabricado por Glovers Co., el guante es de cabritilla blanca, con un bordado de satén rojo y un brocado en seda.

EL COLLAR

Es el de la orden de San Miguel y San Jorge, una de las órdenes de Caballería más antiguas del mundo, creada por el Rey Eduardo III en 1344.

EL MANTO

Es el manto imperial, cuya cola será llevada por ocho "ladies". El armíño es auténtico.

Todos los pares de Inglaterra estarán presentes en la coronación, siendo éste uno de sus privilegios esenciales. Los pares son duques, marqueses, condes, viscondes o barones. Con los cinco duques reales—Edimburgo, Cornwall, Gloucester, Kent y Windsor—constituyen la nobleza oficial de Inglaterra. En las ceremonias oficiales en que revisen su traje de ceremonia, el rango de cada par puede distinguirse muy bien por el manto que lleva y por su corona. El número de colas de armíño negros del manto no es el mismo para un duque que para un marqués, y las coronas son también muy diferentes.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

RODRIGUEZ, AFILADOR

AFILADOR DE TODOS LOS ESQUILADORES EN

CASA RODRIGUEZ VALENCIA

AFILADOR DE TODOS LOS ESQUILADORES DE LA REGION FACIADOS SELECTOS

Oficina que cuenta con instalación y maquinaria completa para trabajos y en personal especializado en el afilado de máquinas y tijeras

PRUEBE NUESTROS TRABAJOS Y SE CONVENCERA

NOTA: A los clientes que nos escriben interesándose por máquinas a volante y sus accesorios, nos place manifestarles que de momento no podemos servirles, ya que máquinas nacionales no queremos tener, debido a las continuas reclamaciones que de ellas tenemos. Cuando podamos importar "Estewart" o "Volsse" ley u otra de garantía tendremos sumo gusto en comunicárselo.

CAE en nuestras manos un prospecto impreso, anuncio de las habilidades de un vaciador valenciano. A la vuelta de los habituales autobombos sobre la calidad de los vaciados y el afilado de máquinas y tijeras, así como sobre la venta de afiladoras por correo, se refiere textualmente que se le pidan "máquinas de volante y sus accesorios". ¿Por qué? Lo explica la continuación: "Porque máquinas nacionales no queremos tener." Este patriótico industrial renuncia a la adquisición de material nacional, y así lo anuncia por manera concreta en sus reclamos. ¿Y por qué rechaza la maquinaria nacional? ¡Ah!, al parecer, porque recibe continuas reclamaciones. Cuando esté en condiciones de importar máquinas extranjeras, tendrá mucho gusto en comunicarlo a sus clientes. Estos son, según afirma en el prospecto, "todos los esquiladores de la región".

Hace bien el industrial valenciano en denostar a la producción nacional si su propia experiencia le dice que nuestras tijeras efectúan un trabajo notablemente imperfecto. Utilice máquinas extranjeras, adquiere tijeras "made in England", y no solivante a los boriccos con la terrible impresión de someterlos a un "colfeur" con maquinaria nacional. Creíamos—pero, por el visto, estábamos equivocados—que España tiene una industria acerera, como ahora se dice, de gran calidad. Tenemos entendido que nuestro colega Pegaso se había puesto a la cabeza de las marcas universales. Suponíamos que las máquinas de coser y otros productos navegaban felizmente hacia el exterior, llamados por una clientela exótica. Sospechábamos que nuestras básculas—puente eran de gran precisión, pues no en vano la Renfe está cambiando sus extrajeras por nacionales. Pues bien; resulta que, en estos tantos productos de inimitable perfección, nos olvidamos de fabricar tijeras y máquinas similares para trasladar el ganado. ¡Lamentable el caso, por cuya culpa más de un carnero valenciano lucirá en su piel esos escalones del barbero malo! Los burros enrojecidos de vergüenza al comprobar que son trasquilados por tijeras de fabricación nacional; y los mulos mearán orgullosamente sus largas orejas, como diciendo: "¡No hay deidad en esto. Aquellas tijeras de Sheffield sí que eran buenas tijeras!" Tememos que la melancolía se apodere de los burgueses a los que la valenciana no pueda vender con maquinaria extranjera, y que de esta aclagada circunstancia se deriven innumerables daños para la economía nacional.

Laura escribió un artículo monumental, como tantos otros, en que su fino patriotismo se rebela contra el desmoronamiento de España en labios de unos mismos españoles. Se le dice: "En este país!", y es el actual hoy como hace un siglo. El valenciano de las tijeras es uno de los españoles más acostumbrados a decir de España: "En este país!". El episodio es mi-

núsculo, pero lo traemos aquí a cuento de lo que la pedante suficiencia puede decir cuando se une a la ignorancia enciclopédica. Se han de vencer en este país nuestros dos grandes obstáculos para vivir mejor: el de la timidez capitalista para industrializar lo necesario, y el de la timidez moral para no reconocer que nosotros, los españoles, también somos capaces de hacer lo que los demás.

Viaje del director de PUEBLO a la República Argentina

Ha sido invitado por el Gobierno de aquel país

Dentro de breves días sale para Buenos Aires el director de PUEBLO, don Emilio Romero, invitado por el Gobierno argentino. Con este motivo, nuestro director se propone, a su regreso, dar cuenta a los lectores de PUEBLO y a los de una cadena de periódicos españoles, de sus impresiones directas sobre uno de los temas que más apasionan en estos momentos: la situación argentina, sus transformaciones políticas y sociales y el eco del movimiento de estrecha colaboración política iberoamericana. Es muy posible que nuestro director se acerque a Bolivia, país donde, como se sabe, después de triunfar el Movimiento Nacional Revolucionario, está acometiendo reformas sustantivas en su vida social y política. De esta manera, los regímenes, las realizaciones y los propósitos de los Presidentes Perón y Paz Estensoro—máximas figuras de la América nueva—, tratados minuciosamente, darían un informe conjunto de extraordinario valor. PUEBLO, fiel a su línea de asegurar que la hora de los pueblos ha sonado y que sin ellos nada puede intentarse políticamente con éxito, celebra la buena acogida que tuviera recientemente la Comisión Sindical española, integrada por los señores Lamata Mejías, Alvarez Molina y Alvarez Abellán, en Argentina y Chile, y confía asimismo en que esta nueva visita contribuya a robustecer los lazos de la América joven de nuestros días con la España nueva de estos momentos.

PUEBLO se lee en toda España

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

"La bandera roja" ganó la batalla a "Dios salve a la Reina"

DES-NACIONALIZACION, RE-NACIONALIZACION y NACIONALIZACION A SECAS

Todo lo que cuesta la coronación está bien empleado como inyección de optimismo

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)—El Sindicato Unido de Obreros Fundidores dió hace pocos días una fiesta en la villa costera de Scarborough, y a ella asistieron 140 sindicalistas y sus familias; la fiesta, sindicalísticamente, era gratis, previo pago de una libra esterlina (como quien dice, 150 pesetas) por barba, incluidos los barbilampifios.

Al final de la "soirée", la banda decidió tocar el himno real, "Dios salve a la Reina", como de costumbre. Intervino entonces uno de los líderes y dijo que nada de reinas que tocasen "La bandera roja", que es el himno de los comunistas.

La banda se negó de plano, y, en vista de ello, todos los presentes se afilaron, y, en posición de firmes, cantaron "La bandera roja" sin el concurso de la orquesta. Cuando hubieron terminado, la banda tocó "Dios salve a la Reina", por cuenta propia, y todos los camareros lo escucharon respetuosamente; de los invitados, sólo dos se mantuvieron firmes, los demás siguieron charlando y tomando copas, de espaldas a la orquesta.

Al día siguiente, los obreros del sindicato enviaron un telegrama al secretario general, exigiendo "el despido inmediato de los culpables"; los enlaces sindicales, comunistas en su mayoría, hubieron de tragar saliva y desaprobar la cosa de boca para afuera. El alcalde de Scarborough ha ordenado una investigación, y si de ella resulta que los culpables obedecían órdenes superiores, el local en que se celebró la fiesta será "tabú" para el Sindicato de Fundidores de ahora en adelante.

Una chica comunista, a quien me presentaron una vez, me dijo que "La bandera roja" es el himno oficial del partido comunista inglés (y me figuro que, con diversas letras, de todos los partidos comunistas mundiales) y lo cantan en todas las reuniones, seguido de un "viva el camarada Stalin". De vez en cuando, en broma, le ponen una letra, que no es la oficial, y que, en inglés, dice:



rol Wilson (el economista de Bevan) encontró la calida por respuesta ante su plan de nacionalizarlo todo menos los bigotes de los coroneles de caballería.

Los torjes, por su parte, al desnacionalizar el hierro y el acero y el transporte por carretera, han deshecho la obra más cara del Gobierno laborista. Contra los monopolios, la solución tory (Iniciativa privada) es: dividir; la laborista: nacionalizar.

Otras industrias que corren peligro inmediato son: la de la maquinaria, la de la construcción naval y la de las traídas de aguas. Menos inmediato lo corre el monopolio de fósforos y cerillas.

Ya hace tiempo, un periodista aconsejó a la industria química y a la de las cerillas: "dividirse en varias empresas menores si no querían acabar por ser nacionalizadas"; pero su consejo cayó en el vacío.

El método a que los grandes industriales ingleses recurren con objeto de evitar una futura nacionalización es "estarse quietos, a ver si pasan desapercibidos". Lord Lyle, el amo de toda el azúcar inglesa, aboga por el contrario: atacar.

Cuando (hace ya casi cuatro años) la industria del azúcar corrió peligro, lord Lyle comenzó una campaña contra la política nacionalizadora del Gobierno, al tiempo que mantenía bajo el precio y alta la calidad de su azúcar; los sueldos de sus obreros eran altos, que jamás tuvo huelgas en sus fábricas.

Todos los años (al revés de los otros, que mantienen sus dividendos lo más secretos posible) lord Lyle anunciaba en grandes letras los crecientes beneficios de su empresa.

E año pasado ganó una batalla legal contra la Corona, que quería incluir los gastos de publicidad "defensiva" en la cantidad imponible; al fin se salió con la suya, y el impuesto fué calculado previo descuento de dichas cantidades.

Ahora, lord Lyle acaba de lanzar el "guante al Gobierno"; el azúcar, en Inglaterra, no tiene por qué estar racionada; sus fábricas producen lo suficiente para acabar con el racionamiento ahora mismo.

"La mejor forma de derrotar al socialismo—dijo una vez lord Lyle—es ponerlo a la defensiva."

BUCKINGHAM PALACE, TERRITORIO COMUNAL

Los ingleses andan tan entusiasmados al ver cómo de todos los rincones del Commonwealth llegan primeros ministros para la coronación de la reina, y cómo, ante los portones de Buckingham Palace se turnan soldados de varios países y colores montando la guardia, que se diría que todo lo que cuesta la coronación está bien empleado, como inyección de optimismo.

Un periódico fué más lejos que nadie al proponer: Como la Reina lo es por separado de todos los países del Commonwealth, Buckingham Palace y su parque debería dejar de ser territorio inglés y pasar a pertenecer en común a todas las naciones sobre las cuales reina.

Desde mi ventana veo pasar todos los días docenas de taxis, coches, camiones y demás. Bueno, pues de cada diez, ocho tienen banderas, colgaduras o retratos de la Reina, con "slogans" diversos, hijos al motor o pegados a los cristales de las ventanillas: "Coronation Spirit".

una tracción a la causa sindical".

—El deber de los Sindicatos—contestó sir Lincoln—es velar por el bienestar de los obreros y la buena marcha de la producción bajo el régimen o el Gobierno que sea; a los políticos, la política, y al T. U. C., la acción social. El bienestar del país es nuestro deber, lo mismo cuando están en el Poder los torjes como cuando están los laboristas.

(DES)NACIONALIZACION, (RE)NACIONALIZACION Y NACIONALIZACION A SECAS

Los laboristas elaboraron hace poco un cuidadoso plan de re-nacionalizaciones (el hierro y el acero y el transporte por carretera) y nacionalizaciones (la industria química); a Bevan le dieron con la puerta en las narices negándose a nacionalizar "por ahora" (atención al "por ahora") la tierra rentada, y Ha-

Rape, massacre and bloody murder when the red revolution comes

("Raptos, matanzas y asesinatos sangrientos—cuando llegue la revolución roja.")

"HIGH WATERS IN THE T. U. C."

Los torjes subieron al Poder habiendo previamente prometido desnacionalizar la industria británica del hierro y del acero; ahora, después de meses y meses de luchas y comadreo parlamentario, la cosa está casi hecha.

Como paso final del proceso de desnacionalización, sir Winston Churchill decidió nombrar tres de los miembros más importantes del T. U. C. (Congreso General de los Sindicatos Británicos) como una especie de supervisores-enlaces entre el Gobierno y los patronos, encargados de velar por los obreros y la buena marcha de la producción.

Se produjo entonces una tormenta: Bevan desde su "Tribune", los comunistas desde su "Daily Worker" y los líderes sindicalistas desde sus tarimas, pusieron el grito en el cielo.

Les acusaron de "boicotear la obra del gobierno laborista", "de colaborar con los torjes" y de que sé yo cuántas cosas.

El T. U. C. se mantuvo neutral en la contienda y dejó a los rones que se pegasen. Sir Lincoln Evans, uno de los empujados, se defendió diciendo "que había aceptado el puesto con el consentimiento del Consejo Ejecutivo de su Sindicato, y que, nacionalizada o no, la industria del acero era vital al país, y él cumplía con su deber cuidando de su buena marcha".

Cada una de sus palabras respiraba sentido común. Las de sus acusadores hedían a fanatismo. Uno le dijo "que al aceptar el cargo iba a procurar que la iniciativa privada funcionase mejor que la nacionalización, y eso es

Brasil intenta instaurar la pena de muerte para cortar la ola de crímenes pasionales LA LEY QUE PERMITA EL DIVORCIO SE DISCUTE TAMBIEN EN LA CAMARA

RIO DE JANEIRO (Crónica de nuestro corresponsal).

Mientras en la ciudad de Sao Paulo el codiciado balón de la política sigue saltando alegremente de cacique en cacique—ahora es el recién elegido prefecto, Janio Quadros, quien dicta una nueva norma de "austeridad"; ahora el líder de la P. S. P., Ademir de Barros, quien suscita la indignación de la Prensa y del propio gobernador Garcés, que hasta se trasladó a Río para hablar con el Presidente Vargas... de una hipotética reforma administrativa; ahora el cacareado rompimiento entre ambos políticos, que deja en la cuneta, aparentemente, al señor Ademir, en la carrera que ya se inicia para las próximas elecciones presidenciales...—, en Río de Janeiro, la capital Federal del Brasil al estilo de Washington, el ex presidente Dutra celebra con gran aparato de publicidad su aniversario, suscitando entusiastas manifestaciones; y el líder comunista Penedes, lógicamente alejado del radio policial, prepara la revolución en Bolivia, según anuncia a grandes titulares el vespertino de esta capital "Correio da Noite", de fecha 26 de mayo, quizá para no perder la costumbre y mantenerse en forma.

Todos estos acontecimientos políticos han sido estos días relegados a segundo término ante dos cuestiones planteadas: de una parte, los debates originados en la Cámara ante la proposición de varios diputados para que sea instaurada en Brasil la pena de muerte; de otra, idénticos debates para que se apruebe la ley que permita el divorcio. Ambas cosas tienen, en el ámbito social, una importancia extraordinaria y están ligadas por muchos puntos de contacto mutuos. En primer lugar hay que considerar que la inmensa mayoría de los crímenes que se cometen en Brasil hoy en día, cuyas estadísticas son aterradoras, tienen como causa el adulterio. El 50 por 100 de los



asesinos son esposos defraudados que descargan el cargador de su pistola, mientras piensan, quizá, en el gran relieve que tendrán al día siguiente sus actos en toda la Prensa de la ciudad. Naturalmente que un porcentaje, aunque menor, corresponde también al amante sorprendido que dispara contra el marido, y a esta clase de crímenes corresponde el último cometido, por partida doble, por un abogado de Minas Gerais, que, sorprendido en un hotel de Río por el marido, que era detective, y por el comisario del distrito, se "enzarzó" a balazos con ambos. El resultado fué dos muertos y un herido (el abogado) y una tremenda sensación dramática en la opinión pública, que se ha conmovido como nunca ante el "suceso" y ha querido linchar a su vez al criminal, tomándose la justicia por su mano, ya que éste parece ser que va a alegar "defensa propia", y como el adulterio no puede ser probado por testigos visuales,

quizá escape con cuatro o cinco años de prisión tan sólo.

El lector se estará preguntando qué pena tiene la protagonista del drama. Pues... ninguna. Sin probar el adulterio, y dado que no intervino pistola en mano en la refriega, queda libre. E incluso puede afirmar lo siguiente: "Si hubiese existido el divorcio no estaría mi marido muerto."

Hay una consecuencia de caracteres profundamente sociales en todo esto. Es la precipitación con que se realizan en Brasil los matrimonios. Las mujeres se casan muy jóvenes y muy deprisa, incurriendo con frecuencia en error. El clima, las costumbres y las leyes hacen el resto... y las pistolas ponen su macabra rúbrica al asunto. Y no ocurre esto una ni dos veces al año, sino todos los días, cosa que puede comprobarse tranquilamente abriendo cualquier diario por sus páginas centrales, en el caso de más austera publicidad.

Para salir al paso de tales acontecimientos, que indignan a la opinión y preocupan a las autoridades, está tratándose de instaurar la pena de muerte en el país. Pero no creo que se consiga. Son muchos los que se aterran ante la enunciacón, tan sólo, de la frase, e incluso los que, sin venir a cuento, recuerdan que, después de prohibirse las corridas de toros en el Brasil, no se puede, de ninguna forma, aprobar la pena de muerte para el hombre.

En fin. La democracia es la democracia. Pero del barullo originado saldrá algo. Eso no me cabe la menor duda. Aunque sea "la cadena perpetua", cosa que no le estaría mal empleada a ciertos maridos demasiado precipitados en contraer nupcias...

ASPECTOS DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

LA LUZ Y RIQUEZA AGRICOLA DE LEVANTO SIMBOLIZADOS EN EL RECINTO DE CASTELLON

En sus tierras, hay cultivos de climas cálidos, de climas fríos, de regadío y de secano

LAS HERMANDADES AGRUPAN A 82.756 AGRICULTORES

También ha traído Castellón a la Feria sus símbolos espirituales más preciados: La Cruz de Término de San Mateo y la famosa "Gayata"

Destaca en la Feria Internacional del Campo el pabellón de Castellón de la Plana por su deslumbrante cromatismo. No podía ser de otra manera tratándose de una provincia enclavada en el Levante español, donde la luz sabe arrancar todos los matices al color.

Exalado en la parte nueva del recinto de la Feria, el edificio de Castellón tiene ante sí un dilatado horizonte. Se compone de dos cuerpos: uno semicircular y en cristallado en el que se exhiben los variados productos de su campo fértil y otro más alto y de más reducidas proporciones que, a manera de torre, señorea el conjunto pleno de armonía, sobre el que flotan múltiples gallardetes y banderas. Y sirviendo de adorno al luminoso pabellón los verdes de sus naranjos levantinos y las flores de esta tierra incomparable.

La Cámara Oficial Sindical Agraria de Castellón, que ha puesto todo su entusiasmo en esta empresa, ha editado una bella publicación para recuerdo de su presencia en el certamen.

En ella, el delegado provincial de Sindicatos, don Rafael de los Heros, expresa el sentimiento de la colaboración castellanense:

—Acudimos a Madrid — dice — porque es tanto como acudir a España y al mundo. Pero Castellón lo hace con el tono españolísimo de su sobriedad, de sano orgullo levantino, de sincera confraternidad con todas las regiones del

suelo patrio y hasta con la perdurable y justa vanidad que es fruto de la Historia, del trabajo y de la riqueza bien administrada.

Y estas palabras tienen su eco en las del presidente de la Cámara, don Benjamín Fabregat, al decir:

—El labrador castellanense, de recto temple y nobles sentimientos, presta toda su colaboración a esta Feria Internacional del Campo al acudir hermanado con las demás provincias españolas y ofrecer estos productos de nuestro suelo, fruto de su laboriosidad, de la diaphanidad de su cielo, de la luminosidad de su sol y de la feraz exuberancia de este vergel incomparable que recibe el homenaje de nuestro mar Mediterráneo que está besando sus pies, que junto con los del alto Maestrazgo, aunque más agreste y más frío, no por eso carece de singular belleza, como esta gama de frutos en su semblante reflejan.

Pero Castellón no sólo ha traído hasta nosotros el exponente de su riqueza agrícola y de la creciente industrialización de sus productos, sino que también ha traído sus símbolos espirituales más preciados, como son la Cruz de Término, de San Mateo, expresión de la fe tradicional de los hombres del campo, y que preside el pabellón, como igualmente la famosa "Gayata" de Castellón, representativa de las fiestas de la Magdalena, y que tiene una profunda raíz en el alma de los castellanenses.

LA "GAYATA", SIMBOLO DE LA FUNDACION DE CASTELLON

Porque la "gayata", en efecto, no es sólo un bello motivo ornamental. Tiene nada menos que el trascendental significado de la fundación de esta bella ciudad, que se expresa en el cayado que corona el monumento—símbolo andariego—y en el haz de luces que lo envuelve.

Dícese, en efecto, que, autorizado este pueblo por el Rey Jaime I para bajar de la montaña al llano y fundar la ciudad, lo hizo en jornada tormentosa. El claro cielo se cubrió de oscuras nubes y los castellanenses hubieron de alumbrar su peregrinaje con cañizos encendidos, a manera de antorchas. Por eso la "gayata" es una gran luminaria, que perdura este acontecimiento y que representa el cultivo y la fertilidad de la extensa plana en que hoy se asienta la ciudad.

No es de extrañar, por tanto, que este entrañable símbolo produzca la admiración de cuantos visitan el pabellón levantino y admiren el esplendor de sus luces, brillando en las noches madrileñas.

LA RIQUEZA AGRICOLA DE LA PROVINCIA

Como hemos dicho, el edificio semicircular ofrece en su interior los más variados productos de la agricultura castellanense y de las industrias relacionadas con la misma. No vamos a citar los nombres de cuantos han colaborado en esta empresa, porque sería demasiado prolija, pero sí decir que no falta ninguno, apareciendo en los diferentes "stands", bellamente presentados, los ricos frutos y transformaciones de tan pródigo suelo.

La provincia de Castellón de la Plana es eminentemente agrícola. Por ello no es de extrañar que ocupe un lugar destacado en el orden agrícola nacional. Consecuencia de ello es que la Cámara Oficial Sindical Agraria tenga una gran actividad y no regatee esfuerzo alguno en la mejora de los cultivos—siguiendo las consignas del Régimen—a través de una intensa labor.

La importancia agrícola de la provincia queda expresada en los siguientes datos, recogidos del último censo elaborado por la Cámara:

Cultivo de la garrofa, 38.973 hectáreas; del olivo, 30.003; del naranjo, 22.955; del trigo, 22.228; de la vid, 8.440; del almendro, 7.643; de hortalizas, 4.593; de la patata, 3.928; del arroz, 2.194; de frutas varias, 1.724; de la cebada, 1.038; de la cebolla, 724; del maíz, 651; del tomate, 618; de la avena, 297, y del limón, 57.

Como puede observarse, en la provincia de Castellón existe una gran variedad de cultivos, que recoge desde el naranjo y el arroz hasta la vid y el olivo, o sea cultivos de clima cálidos, de climas fríos, de secano y de regadío.



El Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y su esposa, fotografiados cuando salían del pabellón de Castellón después de la visita que hicieron a sus instalaciones. (Foto Verdugo.)

Existen en la provincia 143 Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos, o sea una por cada Municipio, y además las de Alquerías del Niño Perdido y Herbés.

Agrupan todas ellas a 82.756 agricultores. De ellos, 35.623 son cultivadores directos; 4.624, arrendatarios; 4.823, aparceros; 1.612, obreros fijos, y 36.065, obreros eventuales, de los cuales, 28.564 son hombres y 7.501, mujeres y niños.

Todo un censo magnífico de trabajo de un pueblo que sabe cultivar la tierra y las tradiciones del espíritu.

Per la verdor de la Plana tot fa la festa del foc que cor l'esperit demana.

No quiséramos terminar esta impresión que nos ha causado la participación castellanense sin rendir un tributo de admiración a los artífices de este rincón levantino en la Feria Internacional del Campo.

Castellón es un pueblo agricultor, pero además es un pueblo artista. Y, naturalmente, en el pabellón del Certamen hay múltiples pruebas de esta disposición por el arte de los castellanenses.

Dígalo el no la fina arquitectura del grupo de edificios, obra del arquitecto don Vicente Vives Llorca, que ha conseguido un conjunto de bellas calidades. Igualmente son de destacar los diversos motivos ornamentales que adornan el recinto, como las

pinturas de Juan Baulista Car, Gimeno Barón, Simón Serrulla y Cotanda, como también esa incomparable decoración artística de Alcora.

Todo ello hace del recinto de Castellón un rincón digno e igualable, al que presta su atractivo el carácter altamente cordial de sus representantes, delegado provincial de Sindicatos, don Rafael de los Heros, presidente de la Cámara Agraria, don Benjamín Fabregat, y el secretario, don Carlos Murria, que ven en atenciones para quienes visitan esta parcela de tierra levantina en Madrid. A su orgullo y acendrada fe sindical debe el éxito obtenido. Justo pues, reconocerlo y hacerle notar así.



La famosa "Gayata" de Castellón, representativa de las fiestas de la Magdalena y que tiene profunda raíz en el alma de los castellanenses, también figura en la Feria del Campo. (F. Nuño.)



Exhibición de bailes típicos en el recinto de Castellón. (Foto Verdugo.)



Perspectiva interior del pabellón de Castellón de la Plana. (Foto Vidal.)

NOTICIARIO DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO



Caudillo, su esposa y los ministros Secretario, Agricultura y de Trabajo presenciaron ayer desfiles de ganado y maquinaria agrícola

Proximamente a las siete de la tarde de ayer llegó al recinto de la Feria Internacional del Campo Su Excelencia el Jefe del Estado, a quien acompañaba su esposa, doña Carmen Polo de Franco, a quien acompañaba su esposo, el Generalísimo, el Sr. Miguel Primo de Rivera, en su calidad de presidente de la Feria, por encargo del Delegado Nacional de Sindicatos.

El Caudillo y su séquito se trasladaron a la tribuna de honor de la gran pista de exhibiciones, ocupando la presidencia de la misma. Se sentaron a sus lados, juntamente con su esposa, el ministro de Agricultura y Seguros, don Fernando Franco, el ministro secretario general del Movimiento y esposa, secretario Nacional de Sindicatos, don Carlos Kinpatrack y don Fernando López del Hierro, hicieron ante la tribuna de honor y público una muy interesante exhibición de doma a la alta escuela, a cuyo final los altavoces anunciaron la salida de S. E. el Generalísimo, esposa y séquito a otros lugares de la Feria.

El público, lleno de entusiasmo, abandonó sus localidades para rodear el paso del Jefe del Estado, al que tributó una despedida cariñosa con calurosos aplausos y vítores de "¡Franco, Franco, Franco!", que se sucedieron a lo largo del trayecto.

BRILLANTES DEMOSTRACIONES DE MAQUINARIA AGRICOLA

A continuación Su Excelencia el Jefe del Estado y su esposa se trasladaron a la pista de exhibición de maquinaria agrícola, a fin de presenciar diversas demostraciones de las más modernas maquinarias agrícolas. Acompañaban a Sus Excelencias los ministros secretario general del Movimiento, de Agricultura y de Trabajo, señores Fernández-Cuesta, Cavestany y Girón, así como también los directores generales de Ganadería y Coordinación, señores García Alfonso y Pardo Canals; el capitán general de Madrid, general Martín Alonso, y los jefes de las Casas Civil y Militar. A la entrada del recinto de exposiciones recibió a Sus Excelencias el secretario de la Comisión de Demostraciones, señor Fallola, para a continuación iniciarse el desfile del material expuesto. La pista ofrecía un brillante y multicolor aspecto, con las máquinas alineadas en torno de la misma, dejando sentir el rumor de sus motores en marcha. En primer término se situaron sobre el terreno dos últimos modelos de tractores "oruga" Caterpillar americanos, a los que siguieron la serie Harnomag de tractores alemanes, arrastrando diversos aperos.

A continuación desfilaron ante Sus Excelencias una colección completa de máquinas cosechadoras de cereales y de plantas forrajeras en todas sus modalidades: picadoras, que efectúan la recolección en fresco de la hierba, y empacadoras, que recogen el forraje más o menos henoificado.

Su Excelencia el Jefe del Estado se interesó especialmente

por una cosechadora Case americana de mazorcas de maíz, solicitando detalles de su funcionamiento, que fueron contestados por el ministro de Agricultura, señor Cavestany. Esta máquina, arrastrada por un tractor y accionada por la toma de fuera del mismo, peina las cañas del maíz, obteniendo las mazorcas limpias y deshojadas, que deja caer sobre un remolque que la acompaña.

Igualmente aparecieron sobre la pista la más nutrida representación de marcas tanto americanas como europeas de los tractores y material agrícola, importados algunos de ellos últimamente.

El desfile resultó muy lucido, sorprendiendo al público que rodeaba la pista tanto su rapidez como buena organización.

Sus Excelencias, así como el séquito, que dan un gratamente impresionados del mismo.

CENA TIPICA EN EL PABELLON DE LA COOPERATIVA NACIONAL DEL ARROZ

Seguidamente, el Jefe del Estado y su esposa, doña Carmen Polo de Franco, se trasladaron al pabellón de la Cooperativa Nacional del Arroz, donde fueron recibidos por el jefe del Sindicato Nacional de Cereales y por el presidente de la Cooperativa. Los ilustres visitantes fueron obsequiados con una cena típica valenciana, que fué amenizada por los grupos folklóricos de Zaragoza, Teruel y Huesca. Asistieron asimismo a la cena los marqueses de Villaverde.

Finalmente, el Caudillo y su esposa visitaron el pabellón de La Coruña, donde fueron obsequiados con objetos típicos de la región.

EL DIA DE ARAGON

Ayer celebró Aragón su Día regional. Desde las primeras horas el pabellón se vio concurridísimo por numerosas representaciones de las tres provincias aragonesas, llegadas para asistir al Día de Aragón. Momentos antes de comenzar la santa misa se hallaban en el pabellón de Aragón representaciones del Gobierno Civil de Zaragoza y presidente de la Diputación, delegados provinciales de Sindicatos de las tres provincias, gobernador civil y presidente de la Diputación de Huesca y representaciones del gobernador y presidente de la Diputación de Teruel, como asimismo autoridades y jerarquías de las tres provincias y numeroso público.

Ofició en la santa misa monseñor don Pascual Gaudin en el altar situado bajo el arco central de la Puerta del Carmen.

Después de una encendida plática de monseñor don Pascual Gaudin se celebró el concurso de tiros a barra aragonesa; música y cantos regionales en la actuación de los danzantes de Tauste y la rondalla de la Casa de Aragón en Madrid, que acompañó a los dos colosos de la jota, María del Pilar Lasheras y José Oto, y,

por último, la Escuela Municipal de Jotas de Zaragoza interpretó las jotás de Alcañiz y Albalade.

EL GOBERNADOR CIVIL VISITA EL PABELLON MADRILEÑO

El gobernador civil de la provincia y jefe provincial del Movimiento, don Carlos Ruiz, visitó en la Feria Internacional del Campo el pabellón que Madrid tiene instalado conjuntamente con las provincias de Castilla la Nueva y Albacete. Fué cumplimentado por el delegado provincial de Sindicatos de Madrid, señor Fernández Cela; por el secretario, señor Olivencia; por el presidente y el secretario de la C. O. S. A., señores Fernández Heredia y Caamaño, respectivamente.

MAÑANA, DIA REGIONAL DE EXTREMADURA

Todos los miembros de la colonia extremeña en Madrid quedan invitados a los actos que se celebrarán mañana, día 3, con motivo del Día regional de Cáceres y Badajoz, en el cortijo y en el pabellón de dichas provincias.

LOS FESTIVALES TAURINOS

Ayer tarde se corrieron tres reses bravas de la ganadería de José María Hernández Pla, de Guadalupe de la Sierra (Madrid), en la plaza de tientas, destacando la actuación del torero novel Leonardo Moreno. A continuación se celebró otro festival, corriéndose otras tres vaquillas de la misma ganadería. Ambos festivales se vieron concurridísimos. Dirigió la lidia el ex matador de toros Luis Mata.

EL JUEVES, PRUEBA FINAL DEL PREMIO PARA TRACTORISTAS

El jueves tendrá lugar en el magnífico marco de la Feria Internacional del Campo la prueba final del premio nacional para tractoristas, organizado por la Delegación Nacional de Sindicatos, bajo la dirección técnica del Ministerio de Agricultura.

Para esta prueba final han sido seleccionados diez campeones regionales, que tras reñidas eliminatorias representarán por regiones a toda España.

El campeón nacional percibirá, además del premio en metálico de 5.000 pesetas que concede la Delegación Nacional de Sindicatos, el magnífico y valioso trofeo con que el Ministerio de Agricultura premiará al mejor tractorista de España.

La Comisión técnica del Tribunal nacional que ha de juzgar esta importante prueba, compuesta por los ingenieros agró-

nomos, especialistas en maquinaria agrícola, señores Aranda, Escrivá de Roman y Fallola, ul-



En la Feria Internacional del Campo está representada toda la riqueza ganadera de España, y el desfile de magníficos ejemplares llama poderosamente la atención de los visitantes del singular certamen que llenan a diario el recinto. En la tarde de ayer, y ante el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, fueron presentados estos ejemplares excepcionales.

PROGRAMA PARA HOY

DIAS REGIONALES.—Celebrarán este día las provincias de León y Canarias, en la Feria Internacional del Campo. Los leoneses ofrecerán a las autoridades y jerarquías, en la terraza posterior de su pabellón, a las siete y media de la tarde, una recepción, en el transcurso de la cual los grupos folklóricos llegados de dicha provincia interpretarán un variado programa de canciones y danzas regionales, de una duración aproximada de dos horas. Tomarán parte en dicho programa el Grupo de Danzas de Astorga, con una selección de danzas maragatas; los Coros y Danzas de Gradedes, con canciones y bailes ribertinos; los danzantes de Val de San Lorenzo, premiados en certámenes internacionales, incluyendo vistosos atavíos. Interpretarán una habilita de cintas trenzadas. Los danzantes de San Esteban de Nogales presentarán sus clásicas torres, del más antiguo folklore leonés. Los danzantes de San Andrés de Rabanedo, interpretarán "tulos" y jotás pandereteras de la región. En el intermedio, la Mesa Coral de Educación y Descanso de León ofrecerá un selecto concierto de canciones leonesas. A las nueve de la noche se procederá a la elección de la Reina regional de León.

COROS Y DANZAS.—En el teatro abierto de la Feria, a las siete de la tarde, se iniciará el festival artístico, en el que tomarán parte la Agrupación Folklórica de Tenerife, con sus folías; los Grupos de Canciones y Danzas Canarias y de cantos regionales y rondallas y coros.

CINE.—El programa de cine de la Feria en este día será el siguiente: "Science and Farmer", documental cedido por la Embajada de Irlanda. La gran película española dirigida por Rafael Gil "Teatro Apolo", interpretada por Jorge Negrete y María de los Angeles Morales.

A las diez y media de la noche se celebrarán en la pista de exhibiciones correspondiente, sesiones cinematográficas al aire libre, proyectándose interesantes documentales de maquinaria agrícola.

EXHIBICIONES DE MAQUINARIA AGRICOLA.—En la pista de exhibiciones de maquinaria agrícola no se celebrarán las acostumbradas exhibiciones, y si, a las cuatro y media de la tarde, una jornada de demostraciones en la línea del Instituto de Investigaciones Agronómicas "El Encinar" (kilómetro 39 de la carretera general de Aragón). Saldrán, al efecto, autobuses especiales de la Cibele, a las cuatro de la tarde. Esta jornada se dedicará a demostraciones de laboreo mecánico y recolección mecánica de heno exclusivamente. Para cualquier detalle deben dirigirse al ingeniero señor Cibrán, de la Estación de Ensayos de Máquinas en la Moncloa, teléfono 237408.

PISTA DE GANADO.—Proseguirán en la pista correspondiente, a las siete de la tarde, las exhibiciones de magníficos ejemplares de ganado.

II CONCURSO HIPICO DE LA FERIA.—A las cinco de la tarde se correrá la prueba Feria Internacional del Campo (handicap), dotado con el premio de 10.500 pesetas en metálico. Esta prueba consta de doce obstáculos el recorrido, y altura máxima de 1.20.

Por la noche, a las diez, se celebrará la prueba Cámara Oficial Sindical Agraria, para caballos sin handicap, dotada de 6.200 pesetas, con doce obstáculos y altura máxima de 1.20. Es la primera vez que en España se celebran por la noche estas pruebas. Se iluminará la pista con luz artificial.

PLAZA DE TIENTAS.—En la Plaza de Tientas de la Feria, a las siete de la tarde, se lidiarán tres reses bravas de la acreditada ganadería de don José María Hernández Pla, de Guadalupe de la Sierra (Madrid). Intervenirán en esta lidia los toreros noveles Manuel Coche Velasco, Bernardino Díaz Ribera, Luis Ja-

mentos, especialistas en maquinaria agrícola, señores Aranda, Escrivá de Roman y Fallola, ul-

PRESIDENTES Y VICEPRESIDENTES DE LAS CAMARAS SINDICALES AGRARIAS VISITAN AL SEÑOR CAVESTANY

Todos los presidentes y vicepresidentes de las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias de las provincias de España han sido recibidos por el ministro de Agricultura, don Rafael Cavestany, con quien mantuvieron una cordial conversación acerca

de las cuestiones relacionadas con la agricultura nacional, de las que habían hablado con ocasión de la Feria Internacional del Campo, que les ha reunido en Madrid. Les presidió el secretario nacional de la Junta de Hermandades, don Gonzalo Marcos Chacón, e hizo su presentación al ministro el director general de Coordinación, don Santiago Pardo Canals. El ministro tomó nota de los cambios de impresiones mantenidos por los rectores de las Corporaciones Agrícolas españolas, y les expuso la labor desarrollada por el Ministerio de Agricultura en beneficio del campo español.

2.º CONCURSO HIPICO DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

Las pruebas, por primera vez en España, se celebrarán por la noche

MARTES 2.—A las cinco de la tarde: Prueba "Feria Internacional del Campo" (handicap). Diez noche: Prueba "Cámaras Oficiales Agrarias".
MIERCOLES 3.—Diez noche: Prueba "Sindicato Nacional de Ganadería" (handicap).
JUEVES 4.—Diez noche: Prueba "Gran Premio Organización Sindical".
VIERNES 5.—Once noche: Prueba "Menores". Doce noche: Prueba "Amazonas". Estas dos últimas pruebas están patrocinadas por la Exposición Internacional de Artesanía.
Todas estas pruebas están dotadas con más de 50.000 pesetas en premios, trofeos y objetos de arte. El concurso se celebrará en la gran pista de exhibiciones, magníficamente iluminada. Se admiten apuestas, y los precios de las localidades serán de diez pesetas.

Oído al vuelo

PREDICAR CON EL EJEMPLO

En Woon Socket (Estados Unidos), el alcalde, Kevin Coleman, ordenó a la Policía que reforzase extremadamente su vigilancia sobre los automovilistas que violasen el Código de Circulación. Al día siguiente se enteró de los primeros resultados de su orden: fueron multados el mismo señor Coleman, el concejal financiero, el director de personal del Ayuntamiento, otro concejal y dos representantes del Estado.

FANTASIA

En Washington fué incautada una partida de botellas de whisky fabricado ilegalmente, y procedente de Alabama, que, al ser examinado por los laboratorios municipales, se descubrió que tenía la siguiente composición: medio galón de agua, una cuarta parte de jugo de naranja, unas gotas de ginebra, jugo de fresa y un poco de azúcar.

LLOVIO MUCHO DESDE ENTONCES

En Oswego (Nueva York), la señora Thomas Keefe, acaba de recibir una postal echada al correo el 8 de abril de 1911 y desde un pueblo situado solamente a 35 millas, que le envió su hermano Godfrey, el cual falleció hace treinta y nueve años.

PARA CELEBRARLO

En Detroit, la señora Dolores M.



York, en un proceso de divorcio, declaró ante el tribunal que cierto Cecil York contrajo matrimonio con ella en el pasado mes de octubre, dejándola poco después de la ceremonia para celebrar el acontecimiento bebiendo unas copas con unos amigos.

LANZALLAMAS CONTRA LAS RANAS

El pequeño pueblo inglés de Telescombe-Gliffes ha sufrido un ataque masivo de ranas que se han introducido incluso en las camas, en los armarios y en las despensas. El Ayuntamiento movilizó a diez hombres, los cuales, armados con lanzallamas, han reducido por el fuego una banda de quince hectáreas que no era más que un gigantesco hervidero de ranas.

EL FINAL DE UN ROMEO

BURDEOS. — Un enamorado en difícil trance ha provocado la movilización de los gendarmes y bomberos de la ciudad. Habiéndose negado una muchacha a darle entrada en su habitación, el Romeo en cuestión, intrépido y tenaz, decidió jugar a Papá Noel. Trepó al techo de la casa de la bella, pero se equivocó, deslizándose por la chimenea de un vecino que era demasiado estrecha. Los bomberos tuvieron que demoler todo el conducto de ladrillos para poder sacar de allí al audaz enamorado.

INFORMACION GENERAL · INFORMACION

ISABEL II DE INGLATERRA HA SIDO CORONADA

Entre los 7.500 invitados a la ceremonia se hallaba la representación española, presidida por el ministro de Marina, almirante Moreno

LLEGADA A LA ABADIA

A las once en punto, el cortejo llegó a la abadía de Westminster. En medio de las aclamaciones de la multitud que se agrupaba alrededor de las tribunas, la carroza se detuvo. La Reina descendió de ella seguida de su esposo, mientras las bandas de música interpretaban nuevamente el himno real. Su Majestad fué saludada por el duque de Norfolk, primer par del reino, con túnica escarlata y pantalón blanco de Corte, así como por las demás personalidades designadas para recibirla. En el vestíbulo se detuvo unos instantes, mientras llegaban la Reina madre Isabel y la princesa Margarita, que ocupaban la carroza del Estado de Irlanda. En los anejos del templo levantados para la ceremonia se formó el cortejo, que hizo su entrada en el interior a las once y veinte de la mañana. Allí se encontraban siete mil quinientos invitados, principalmente pares y damas del reino; once jefes de Gobierno, presididos por Winston Churchill; veintitrés príncipes y princesas de sangre real, así como las representaciones oficiales de la mayor parte del mundo, y entre ellas la de España, presidida por el ministro de Marina, almirante don Salvador Moreno, que lucía el uniforme de gran gala correspondiente a su alta jerarquía en la Marina española.

LA CEREMONIA

A las 11,20 dió comienzo la ceremonia de coronación. El arzobispo de Canterbury, situado ante la Reina, se volvió hacia el altar y en voz alta dijo: "Señores: Yo os presento a la Reina Isabel, vuestra Reina indiscutible, a la que habéis venido, en este día, a rendir homenaje y a jurar obediencia. ¿Estáis dispuestos a hacerlo?" Por tres veces resonó en el templo la contestación unánime: "Dios salve a la Reina Isabel." Inmediatamente después, la Reina fué presentada a su no-

bleza y a su pueblo y reconocida por ellos. Seguidamente se efectuó el juramento de la Soberana, con arreglo a lo prescrito en la Constitución inglesa. A las preguntas del arzobispo de Canterbury, la Reina se comprometió a "gobernar" sus pueblos según sus leyes y costumbres, a respetar la ley y la justicia y a mantener la religión reformista. Los términos de este diálogo han sido corregidos para su mejor adaptación al carácter fluctuante de la Commonwealth. Con voz clara, la Reina dijo: "Lo que os acabo de prometer lo cumpliré y lo observaré. Que Dios me ayude."

Terminada esta parte de la ceremonia, el arzobispo procedió a la unción de Isabel II, que con sus manos se quitó la diadema que llevaba sobre la cabeza, al mismo tiempo que la duquesa de Devonshire la colocaba la túnica parlamentaria, ayudada por el lord Gran Chamberlain. Seguido del dean de Westminster, el arzobispo se aproximó a la Reina a la que ungió sucesivamente en la palma de las manos, el pecho y la cabeza, "como fueron ungi-

dos los reyes, los sacerdotes y los profetas". Una vez revestida la reina con el "colobium sindonis", cuyo nombre evoca la túnica romana, se efectuó la oblación de la espada y la entrega de brazaletes, símbolos de sinceridad y sagacidad. La Reina Isabel II fué coronada a las 11,33, exactamente. De manos del arzobispo recibió el guante real, la sortija y los dos cetros; el de la Justicia y el de la Clemencia.

EL DUQUE DE EDIMBURGO PROMETE OBEEDIENCIA A LA REINA

Desde el trono levantado al lado del altar recibió el homenaje de obediencia, en primer lugar del arzobispo de Canterbury y seguidamente, de los nobles, a los que entregó los dos cetros, que tenía en sus manos. El duque de Edimburgo, su esposo, llegó también hasta el trono de la Reina, ante la que inclinó su cabeza y estrechó sus manos, mientras musitaba unas palabras de juramento, de obediencia hasta la muerte.

Siiguieron los duques de Gloucester, Kent y Norfolk, así como los restantes nobles.

PALACIO DE BUCKINGHAM REGRESO DEL CORTEJO AL

Al frente del cortejo real marchaban representaciones de los ejércitos coloniales y de la Commonwealth; tropas de las fuerzas británicas y a continuación las carrozas. A través de la Whitehall, la comitiva llegó a Trafalgar Square, donde era mayor que ninguna otra parte la afluencia de público. Incesantemente, bandadas de música interpretaban el himno nacional inglés al pasar de la carroza real. A lo largo del trayecto hasta el Palacio Real de Buckingham, millares y millares de personas aclamaron a la Reina, que una vez más recibió el homenaje de sus súbditos cuando asomó al balcón del palacio, acompañado de los demás miembros de la Familia Real. Setenta y tres aviones "Meteor" de la R.A.F., una formación de "Sabres" canadienses y otras escuadrillas desfilaron sobre el palacio, a una altura de 500 metros de altura.

Cerca de trescientos bajáes y caídas piden a Francia la destitución del Sultán

IMPOPULARIDAD DE LA INICIATIVA

RABAT, 2. — Con grandes titulares insertan los periódicos el escrito de 270 caides, pidiendo la destitución del Sultán y las declaraciones del bajá de Marra-

quex, hechas a un periódico de París. Se tiene la impresión de que tal iniciativa es impopular para la mayoría del pueblo marroquí, y los círculos políticos de la Residencia General francesa se muestran muy reservados. En los sectores nacionalistas se

considera una maniobra de política francesa. (Efe.)

EL DEBER DE FRANCIA

RABAT, 2. — La Prensa de Tánger, refiriéndose a la propuesta de los caides marroquíes, dice que el residente general dado cuenta a su Gobierno de protesta; pero pregunta si mismo tiempo le ha puesto conocimiento "de las numerosas manifestaciones de lealtad del Sultán que se han registrado". Recordamos — añade — que el Tratado de protectorado otorgado a Francia a fortalecer la autoridad del Sultán de Marruecos. (Efe.)

REACCION VIOLENTA

EL CAIRO, 1. — La Prensa de Egipto reacciona con violencia ante la noticia de que los caides marroquíes solicitan al Gobierno francés la destitución del Sultán. El secretario general de la Liga Árabe ha hecho declaraciones en tono enérgico, denunciando la medida como una maniobra y asegurando que los países árabes están en este asunto al lado del Sultán de Marruecos. (Efe.)

UN DIRIGENTE POLITICO Y UN OFICIAL DE POLICIA, ALCAZADOS TAMBIEN POR TERRORISTAS

TUNEZ, 2. — El ministro de Comercio tunecino, Ben Rais, escapado de milagro de los atentados de un asesino, que a una distancia de 30 metros vació una tra él, sin hacer blanco, el cargador de una pistola, y se dio a la fuga. El ministro se encontraba en el jardín de su residencia de El Bardo. En Menzel Temin, en la región del Cabo Bon, el dirigente político local Mahmud Tarzi fue alcanzado en la espalda por un disparo de un terrorista, y el Congreso recibió cuatro balazos oficiales de Policía.

EL FUNCIONAMIENTO DE LOS NUEVOS CONSEJOS

Entretanto, la tirantez aumentada en la composición que de los nuevos Consejos Municipales, cuya presidencia corresponde a los jefes locales, según una cláusula del programa de formas inspirado por Francia, creía que, en la práctica, los jefes delegarían en el vicepresidente del Consejo Municipal las funciones presidenciales, convirtiéndolos así en alcaldes locales, pero de los 64 jefes locales que han tomado posesión de las alcaldías, sólo cuatro han hecho delegación, y la fricción es grande entre las Administraciones Locales y los nuevos Consejos. (Efe.)

APRENDA IDIOMAS EN ESTE PERIODICO

CURSO PRACTICO DE INGLES

POR EL PROFESOR MR. SMITH

LECCION 83

(PROHIBIDA LA REPRODUCCION)



Vamos a traducir primero el pequeño ejercicio que os di ayer: Isabel Stevenson era muy rica, y Bob Hobson, muy pobre. Le gustaba a ella, pero eso era todo, y él lo sabía. Una tarde le dijo (él): —Usted es muy rica, ¿verdad? —Sí, Bob, replicó la muchacha. Estoy valorada (mi fortuna está valorada) alrededor de cinco millones de dólares. —¿Quiere casarse conmigo, Isabel? —Oh, no, Bob, no puedo... —Ya sabía yo que no querría... —Entonces, ¿por qué me lo preguntó? —Oh, tan sólo quería ver (experimentar) lo que siente un hombre cuando pierde cinco millones de dólares.

Bien, ahora vamos a practicar un poco las preposiciones que venimos viendo estos últimos días.

Traten de traducir sin equivocarse las siguientes frases:

- I was about to leave for Madrid.
- It is above his comprehension.
- The tree rose above the house.
- The ship dashed against the rock.
- There were many people there; among them a few Jews.
- He is now at church; at 9 o'clock he will be back.
- He fell by the sword.
- All his faults derived from his bad education.
- I was obliged to keep my bed for a month.
- My brother is still in the water, but he will come out directly.
- The poor boy fell into the water and got drowned.
- Muy pocas son las palabras desconocidas.
- Indiquemos que to fall quiere decir: caer y también perecer.
- to get down = ahogarse.
- the fault = defecto.
- Pongan negro sobre blanco la traducción de estas frases antes de compararla con la mía.
- Ahora bien, ya vimos que las preposiciones of y off no se deben confundir. La primera da idea de

posesión, origen, especificación, etc., como el de castellano; sin embargo, off es, generalmente, adverbio y significa lejos, fuera de, etc...

- Ejemplos: The little boy is afraid of ghosts = el niño tiene miedo a (de) los espectros.
- He died of fever = murió de fiebre.
- I bought this pencil of my friend = compre este lapicero de mi amigo.
- He is not far off = no está muy lejos.
- the streets of Broadway = las calles de Broadway.
- the streets off Broadway = las calles que arrancan de Broadway.
- The ship lay off Bilbao = el buque estaba fuera de Bilbao.
- Si insisto tanto en señalar esta diferencia es porque sé por experiencia cuán fácilmente se cae en la confusión. Así que, perdonenme y sigamos.

Veamos ahora la traducción de nuestro ejercicio: Estaba a punto de salir para Madrid. La cosa excede su comprensión. El árbol descollaba sobre la casa. El buque chocó contra el escollo.

- Había mucha gente allí; entre ella, algunos judíos.
- Está ahora en la iglesia; a las nueve estará de vuelta.
- Pereció por la espada.
- Todos sus defectos procedían de su mala educación.
- Tuve que guardar cama durante un mes.
- Mi hermano está aún en el agua, pero saldrá en seguida.
- El pobre muchacho se cayó al agua y se ahogó.
- ¿Verdad que ha sido más fácil de lo se hubiese podido temer, y que no es como para romperme los cristales de la ventana?
- Veamos ahora algunas particularidades de till y de until, que, como ya vimos, significan hasta.
- Estas preposiciones se emplean sólo con expresiones de tiempo. Con las de lugar, hasta se traduce por as far as, o por to.

Ejemplos: My friend accompanied me as far as Madrid = Mi amigo me acompañó hasta Madrid.

Para acordaros bien de esta diferencia, sepan que till, until, contestan a la pregunta: ¿hasta cuándo? y que as far as, lo hace a la pregunta: ¿hasta dónde? Y ya que nos hemos encontrado nuevamente con nuestro antiguo conocido, el movido verbo to get, con un nuevo sentido (to get down = ahogarse), aprovechemos la ocasión para desenmascararlo de algunos de sus disfraces:

- to get money in = cobrar dinero (este es el disfraz más agradable de nuestro inconstante verbo, pero, a decir verdad, también el menos usado).
- to get clear = librarse, desembarazarse.
- to get rid of = librarse, desembarazarse.
- to get off = escaparse, alejarse.
- to get out of sight = perderse de vista.
- to get out of one's depth = perder pie.
- to get the better of = vencer, sobrepujar, sacar provecho de...
- to get warm = enfadarse, acalorarse.
- Como ya hemos tratado un conocimiento algo profundo con nuestro amigo, penetremos en la sutileza de su travieso espíritu. A ver cómo traducen ustedes las siguientes frases: He is getting very old. I got very angry. He got into the room through the window. He will get nothing by it.
- Vamos, vamos, sin mirar la traducción, ésta sólo sirve para fines de comprobación. ¿Hecho? Bien, ahora ya pueden comprobar el grado de intimidad que cada uno de vosotros tiene con el verbo to get.
- Traducción: Se hace muy viejo. Me puse muy enfadado. Entró en el cuarto por la ventana. No alcanzará nada con ello.
- Bien, y sin nada más para hoy... ni tarea para mañana, os desea un bien merecido descanso nocturno vuestro amigo y profesor...

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

Coppi, virtual ganador de la Vuelta a Italia

VENCIO EN LA PENULTIMA ETAPA DESPLAZANDO A HUGO KOBLET

BORMIO, 1. — El campeón italiano Fausto Coppi ha ganado la decimonovena etapa de la Vuelta Ciclista a Italia, sobre el recorrido de 125 kilómetros, entre Bolzano y Bormio. Cubrió dicho recorrido en 4 h. 51 m. 32 s., que representa una velocidad de 26 kilómetros por hora.

En segundo lugar se clasificó Pasquale Fornara (Italia), 4 h. 53 minutos 50 s.; 3. Gino Bartali, 4 horas 54 m. 20 s.; 4. Hugo Koblet, 4 h. 54 m. 58 s.; 5. Nino de Filipis, 4 h. 55 m. 37 s.; 6. Mario Zampini, 4 h. 57 m. 12 s.

Fausto Coppi figura ahora en el primer puesto de la clasificación general, con 4 m. 27 s. de ventaja sobre Hugo Koblet.

Con la etapa final de mañana, entre Formio y Milán, que es poco más que un desfile, Fausto Coppi ha ganado virtualmente la Vuelta a Italia de este año con la etapa de hoy.

Los corredores españoles Vidal Porcar, Miguel Gual y José Escolano, que ayer fueron eliminados de la Vuelta, han sido autorizados por los organizadores para continuar en la prueba, y tomaron la salida en la etapa de hoy. La clasificación de los corredores españoles ha sido la siguiente:

18. Bernardo Ruiz, 5 h. 1 m. 50 segundos; 26. Jesús Loroño, 5-3-15; 35. Miguel Gual, 5-5-25; 62. Vidal Porcar, 5-10-5; 69. Senén Blanco, 5-12-22; 70. Andrés Trobat, 5-12-22

José Escolano llegó con el control cerrado, con un grupo de corredores, que fueron clasificados en el puesto 77, con un tiempo de 6 h. 21 m. 15 s.

La clasificación general de la Vuelta es la siguiente:

1. Fausto Coppi (Italia), 112-1-5; 2. Hugo Koblet (Suiza), 112-2-34; 3. Fornara (Italia), 112-7; 4. Gino Bartali (Italia), 112-15-13; 5. Co-

Ha comenzado la Vuelta Aérea a ESPAÑA

Accidente mortal en Logroño

Dieciséis de los veinte inscritos para participar en la Vuelta Aérea a España tomaron la salida del aeródromo del Real Aero Club.

La Vuelta, que durará tres días, tiene como etapas: Madrid-Zamora-León-Logroño; Logroño-Zaragoza-Valencia-Albacete-Sevilla, y Sevilla-Badajoz-Madrid. En el día de ayer se cubrió la primera de las etapas, y en ella hubo de lamentarse un mortal accidente que costó la vida a los participantes Díaz Trechuelo y Pantoja, cuando después de la pasada oficial intentaban aterrizar.

Los participantes fueron: Martín Rey, con avioneta Ryan Superavión; Rafael Simón, Antonio Lucena; Miguel Ara, José Díaz Carmona, Alejandro Vigil de la Villa, Luis de Arencibia, Eduardo Romero, Abundio Cesteros, José María González y Ullastres, con Stinson Voyager; Francisco Díaz Trechuelo, Eduardo Sanguino y Javier Bello, con HM-1; Juan José d'Avillon, con Macchi 308, y Jorge Solé, con Percival Proctor.

En la etapa de ayer la primera avioneta que llegó a Logroño fue la tripulada por Martín Rey, que mejoró el horario previsto. Hoy se efectuará la segunda etapa, y mañana, la final, esperándose la llegada de los participantes al campo del Real Aero Club a las seis de la tarde.

C. H.

Montalvo sustituirá a Molowny en Atocha Y Verde a Herrera en el Atlético frente al Español

Con un solo día de descanso el equipo del Real Madrid marcha esta noche a San Sebastián, en devolución de visita a la Real Sociedad, para disputar ambos el pase a las semifinales de Copa, derecho que quedará adjudicado el jueves en el encuentro de Atocha, y casi seguro a favor del Real Madrid, dada su considerable ventaja de cuatro goles en el primer partido. Pese a ello, no hay excesiva confianza en el equipo blanco, que va dispuesto no sólo a salvar la eliminatoria, cosa ya fácil, sino a mantener el alto nivel del juego de gran calidad que evidenció el domingo en Chamartín para seguir adelante con el decidido empeño de proclamarse campeón.

Una baja se producirá en Atocha, la de Molowny—el excepcional Molowny del domingo—, que, lesionado, será sustituido por Montalvo en el puesto de interior izquierda. Una semana será suficiente para que el jugador canario recobre sus facultades y pueda prestar sus valiosos servicios al equipo en la difícil prueba de la semifinal frente al temido Atlético de Bilbao.

EL ATLETICO

El Atlético de Madrid tiene una difícilísima papeleta que resolver el jueves en el Metropolitano. Recibe al Español, que le sacó dos goles de ventaja en Sarriá y que es equipo especialista en estas lides. ¿Será capaz el Atlético de remontar esa diferencia. He ahí la pregunta de miles y miles de aficionados, que esperan el jueves para aclarar sus dudas.

Todo parece indicar que en el equipo rojiblanco no habrá más que un cambio: el de Herrera, que no se adaptó al puesto de defensa izquierda, puesto que ocupará Hernández, reapareciendo Verde en la derecha. El partido ofrece mucha emoción, y su resultado—el de la eliminatoria—está muy incierto. Se presiente la necesidad de una prórroga; pero, en fin, quién sabe. El jueves lo veremos.

Ayer se celebró el trofeo Mariano Gómez en la piscina de «El Lago»

Amigos lectores: Tras un pequeño intervalo durante el cual hemos tenido en la natación castellana un paro forzoso, tras el Trofeo Masses, se ha reanidado de nuevo esa febril actividad que le caracteriza con motivo del festival celebrado ayer en la piscina del Lago, y que bajo el nombre de Trofeo Mariano Gómez, en recuerdo del presidente honorario (q. d. g.) de la Federación Centro, organiza la misma.

Este trofeo se otorga anualmente, y por una sola vez, al nadador castellano que más se haya distinguido en la temporada anterior; en esta ocasión, y por unanimidad, se acordó fuera otorgado a Jorge Granados, por sus brillantes actuaciones tanto en el ámbito nacional como en el internacional.

Y ahora hablemos del festival, que en sus escasas seis pruebas no dejó de tener interés. De magnífica puede calificarse la actuación de Enrique Granados sobre la distancia de los 200 metros; verdaderamente creímos en el primer momento que había caído la plusmarca nacional de dicha distancia, en poder de Domínguez, en 2 m. 13 s. 4/10; pero los cronómetros no se dejaron llevar del entusiasmo y nos ofrecieron esos 2 m. 13 s. 8/10, que sobradamente hablan de la forma en que se halla este nadador, y más aún si recordamos la habitual dureza de la pletela y el ser la primera vez, en el presente año, que nadaba en piscina de 33 metros. Su hermano Jorge, 2 m. 18 s. 8/10, también nos ofreció un buen tiempo, pese a no hallarse en completa forma.

Los 200 metros braza perdieron interés desde los primeros metros, ya que Luis Díaz, 3 m. 5 s. 1/10, parece empeñado en demostrar una clase sobradamente reconocida ante su poco entrenado rival Juan Gil, 3 m. 10 s. 1/10. En los 100 metros espalda, Javier Gómez-Zuloaga, 1 m. 19 s. 1/10, venció ante el reaparecido Manuel Cubero, 1 m. 21 s. 5/10, y Enrique Fernández, 1 m. 24 s. 7/10. En el duro estilo de mariposa se apreció que las primeras figuras se van afinando en la distancia del hectómetro, y buena prueba de ello son los tiempos de Tomás Garrido, 1 m. 20 s. 8/10, y Luis Gómez-Zuloaga, 1 m. 23 s. 9/10. En los 100 metros libres, neófitos, el segundo de la dinastía Zuloaga, Ángel, 1 m. 20 s., venció no muy holgadamente.

La única prueba femenina pasó sin pena ni gloria, si exceptuamos la voluntad de la pequeña Blanquita Zazo, que sobre los 200 metros libres totalizó el tiempo de 4 m. 10 s.; llegó la última, pero moralmente vencedora..., si bien la efectiva fue Natalia Tomás, 3 minutos 22 s. 4/10, ante Angelina Peylaví, 3 m. 43 s.

SEVILLANO

“Es absurdo que se pueda llegar a pensar que no vivo pendiente de mis obligaciones de seleccionador”

“Hasta que no pasen las semifinales resulta un tanto aventurado concretar nada sobre el equipo”, dice Escartín

Nosotros no sabemos si quienes tienen la misión de ocuparse de la selección nacional le dedican a ésta toda la atención e importancia que la proximidad del partido con Argentina reclama, aunque presumimos que sí.

Por otra parte, no resulta conveniente juntar las emociones. En estos momentos la afición tiene puesta toda su capacidad emotiva en los cuartos de final del torneo de Copa. Y es esta operación tan absorbente que casi le imposibilita para atender también con todo interés al acontecimiento del mes próximo.

LA PUNTUALIDAD DE DON PEDRO

A cada partido habrá que decir su tiempo. Y a cada efemérides balompédica, su correspondiente carga de nervios.

De todos modos, de cuando en cuando, no es malo hablar con el seleccionador. Siempre tiene cosas que decir. Claro que no siempre las cosas que dice son revelaciones.

La puntualidad de don Pedro es ya proverbial. Después de la radio al café. Entra en éste, invariablemente, a la misma hora

todos los días. A las cuatro y media, indefectiblemente, abandona la tertulia, sea cual fuere el grado de intensidad del tema que se debate.

—Son las ocupaciones—se ousa.

—De estas ocupaciones precisamente venimos a charlar con usted hoy.

—¿Se refiere a la selección nacional? Es temprano aún.

Hay que convenirle, en esta cuestión poco. Se viene a la conversación con facilidad. Don Pedro es de los que no acostumbra a defraudar a nadie y menos a sus compañeros.

FIN DE TEMPORADA

—No le preocupa, don Pedro, el poco tiempo que le va a quedar, una vez terminada la temporada, para preparar y poner la selección?

—En absoluto. Estamos en plena temporada, y los jugadores no están hartos de balón. Huelgo decir, pues, los entrenamientos. No, con éstos ni convenientes ni molestos, casarios. Lo que necesitan, más que nada, es descansar. Además, estando en Copa por en medio, si durante la semana se les reuniera para convencer sesiones, sería terminarla destruyéndola.

—¿Qué es lo que más le molesta que a estas alturas?

—Las lesiones que puedan producirse.

—¿No cree usted que se escogió una fecha mala para jugar con los argentinos y que ésta favorece a ellos y nos perjudica a nosotros?

—Es ésta una cosa que, en realidad, no tiene mucha importancia, aparte de concretar un día en una fecha que nos conviene también a nosotros es difícil por el cambio de estaciones.

HABRA QUE ESPERAR LAS SEMIFINALES

—¿Habríamos ahora un del equipo nacional?

—Mire usted: del equipo nacional únicamente debo hablar yo, presidente de la Federación Española.

—¿Y a los periodistas?

—También. Pero a ellos sólo puedo y debo decirles aquello que yo considere oportuno.

—¿Y lo más oportuno en estos momentos, ¿qué es?

—Que es absurdo que se gague a pensar o que se pueda pensar a pensar que no vivo pendiente de mis obligaciones de seleccionador.

—¿Cuándo decidirá la alineación definitiva del grupo que se enfrentará con el croata?

—Todavía es demasiado pronto. Hasta que no pasen las semifinales resulta un tanto aventurado concretar nada sobre el equipo. Pero esto no es un artículo para que yo ya tenga ideas y proyectos.

JUGADORES EN FORMA

—¿Es usted partidario de los jugadores viejos o jóvenes?

—Soy partidario de incorporar a la selección jugadores en forma.

—Entre un joven y un veterano, ambos en condiciones físicas buenas y observando un rendimiento similar, ¿por qué se inclina?

—En este caso, si es que produce, ya verá qué es lo que más me conviene.

—¿Cuántos jugadores seleccionará para el viaje?

—Depende de cómo se encuentren y de las dudas que presente la alineación definitiva.

—¿Designará el equipo a jugar en Buenos Aires?

—Allá, una vez que haga las debidas observaciones.

—¿Qué deducciones ha sacado usted del partido Argentina-Inglaterra?

—Que los argentinos no están tan ma.

—¿Y que serán difíciles?

—Desde luego. El resultado con los ingleses les favorece.

—¿Qué día de este mes quedarán concentrados los jugadores por usted elegidos?

—El 22.

—Son las cuatro y media pasadas. Y don Pedro empieza a sentirse espoleado por la hora.

—Es tarde ya, ¿no?

—Sí. Ya es hora de que me vaya.

—Antes dígame: ¿qué es lo que más le gusta—pero de verdad—de este encuentro?

—De verdad, los argentinos.

MUNDO DEPORTIVO

El Madrid se había desarreglado un poco, y ahora, frente a la Real, parece que se ha arreglado otra vez. El Barcelona y el Atlético de Bilbao, arreglados al terminar la Liga, parece que no han curado tanto en la primera jornada de cuartos de final.

Eso quiere decir que las semifinales pueden ser espléndidas por igualadas. Sin embargo, lo prudente es esperar al jueves por la noche. Porque aun hay quien dice que pueden ser semifinalistas el Santander y el Baracaldo. Y es verdad que pueden serlo. En la vida no hay nada imposible. Y con un gol a favor, menos.

Uno imaginaba que Silva y Molina podían jugar muy bien juntos al fútbol, pero está visto que con la imaginación no se ganan partidos.

Alguna vez hay que dar una noticia sensacional: el Madrid va a conseguir el traspaso de...

No; no damos la noticia. Porque los jugadores del Madrid están en trance delicado y no conviene que se impresionen.

Mas, qué demonio; vamos a darla. Ya son mayorcitos los chicos del Madrid y están acostumbrados a todo. El jugador que va a traer el Madrid para la temporada que viene es el delantero centro internacional belga Mermans.

Sólo una cosa puede deshacer las gestiones de adquisición: que Pahiño le meta tres goles al Atlético de Bilbao el domingo (si es que juegan Madrid y Atlético de Bilbao la semifinal, claro está).

El Atlético de Madrid ha jugado “tiernamente” en Sarriá una eliminatoria de Copa. Ha perdido como un corchero. Los gestos fieros los guarda para el Sevilla. Sin embargo, su lucha con el Español es todavía un problema que no se puede resolver hasta el jueves. Dos goles en contra pesan mucho si se juega mal, pero son neutralizables si se juega bien. Depende, pues de lo fundamental, que es el rendimiento del equipo que no gustó en Sarriá, pero que si gusta en el Metropolitano alguna vez que otra. Conque ahora “toque”, solucionado el problema.

Lo curioso es que tampoco gustó el Español en su último partido en el Metropolitano. Y es que los equipos producen impresiones muy diversas porque juegan muy diversosamente, que es como decir que a veces no juegan.

¿Que quién es Vázquez? ¿Pero no conocen ustedes a Vázquez? Pues Vázquez es el interior del Plus Ultra que no es fenómeno pero que lo va a ser.

Suponemos que si sabrán quién es Rodríguez. Un uruguayo. Un paisano de los que han ganado a Inglaterra el domingo por 2-1. Casi nada.

GILERA

EL EQUIPO INGLES MOSTRO ASPECTOS RUDIMENTARIOS

MONTEVIDEO, 1.—La victoria del Uruguay sobre Inglaterra en el encuentro internacional de fútbol del pasado domingo ha sido merecida, según manifestaciones de los críticos deportivos.

En el curso de los dos tiempos, el equipo uruguayo, en el que formaban siete campeones mundiales, hizo una exhibición de recursos técnicos y de improvisación brillante para anular el extraordinario entusiasmo y buen momento físico de los jugadores ingleses.

Los británicos hicieron uso de los pases largos, pero dieron muestras de una extraña indecisión frente al marco y una deficiente puntería.

En general, el fútbol inglés demostró ser vigoroso y propenso al estricto marcaje individual, pero con muchos aspectos rudimentarios. En ningún momento sus delanteros evidenciaron capacidad para realizar combinaciones hábiles y disposición para disputar la pelota con garantía de éxito.

El equipo uruguayo realizó la exhibición esperada. Sólido en todas sus líneas, organizó sus ataques a base de combinaciones cortas, coronadas con pases largos a las alas. Mereció ganar por mayor diferencia, pues realizaron muchas jugadas que encantaron a los espectadores pero que resultaron totalmente improductivas ante el marco inglés.

PORTUGAL VENCE A INGLATERRA EN HOCKEY SOBRE PATINES POR 3-0

GINEBRA, 1.—Continuaron disputándose esta noche los partidos correspondientes al campeonato del mundo de hockey sobre patines.

Brasil venció a Egipto por 4-2. Este encuentro resultó bastante igualado, y al final del primer tiempo el marcador registraba 2-1.

Bélgica venció a Suiza por 4-0. En el primer tiempo sólo se marcó un tanto, pero después los belgas realizaron un juego brillante y arrollador.

Italia venció a Francia por 3-1. Los italianos consiguieron en el primer tiempo dos tantos, marcando los franceses el suyo en la segunda parte.

Portugal venció a Inglaterra por 3-0, conseguidos en la primera parte.

Después de estos partidos están virtualmente clasificados para la fase final los equipos de España, Portugal, Italia y Bélgica.

Difícil victoria del Real Madrid sobre Piratas, en beisbol

Todavía las novenas madrileñas padecen los defectos de su falta de partidos y de juego. Se multiplican los errores, y es muy débil aún el rendimiento de los hombres, tanto en ataque como en defensa. Es éste un mal “casi” fatalmente necesario que desaparecerá con el tiempo... y la buena voluntad de los preparadores para intensificar su preparación.

El encuentro de madrileños y piratas no ofreció demasiadas agudezas. Discreta resultó la actuación de los dos equipos, en lo que la alternativa de la buena suerte influyó más que la eficacia técnica del juego de sus componentes.

Fue en el octavo “inning” donde el Madrid resolvió a su favor un encuentro que bien parecía iba a escapar de sus manos. Apuntase este triunfo en el haber de Becerra y Modesto, que fueron, al menos para nosotros, los héroes de esa aislada carrera que les ofreció la victoria...

Q. A. P.

HORIZONTES

SAN FERNANDO DEL JARAMA, UN SITIO REAL POCO CONOCIDO



Vista del que fué Real Palacio de Fernando VI en San Fernando del Jarama. (Foto Estasen.)

jo y sucesor del primero de los Borbones españoles, y, como aquél, espíritu melancólico que soñó siempre en trasladar a nuestra nación las galanuras y esplendores de la Corte de Francia.

PANORAMA INTERIOR

El Palacio Real de San Fernando del Jarama, sobreponiéndose al injusto abandono en que a lo largo de numerosas décadas lo dejaron sus dueños, cuando yo lo visité por última vez conservaba todavía el amplio zaguán donde se guardaban antaño dieciocho casaca y carrozas, los despachos que fueron de Fernando VI y de su célebre ministro el famoso marqués de la Ensenada; las habitaciones de la reina, doña Bárbara de Braganza; la suntuosa capilla, convertida en iglesia parroquial del pueblo; la clara estancia donde el Monarca recibía sus audiencias...

Por la escalera de honor, de arrogante estructura, subimos al piso principal, donde perduraban las estancias regias, el salón de conferencias y el salón de Consejos, las habitaciones particulares... Las estancias del piso superior estaban mudas y vacías. Sobre el silencio que imperaba en todas ellas parecía advertirse un sedimento de siglos. En la parte central del edificio, con siete puertas que abren sus maderas sobre el corrido balcón, el salón del Trono, en el que un espíritu romántico añoraría arias de tenorinos, reverencias de minúe, escarceos diplomáticos, tacones rojos, vestidos largos, empolvadas pelucas, casaca bordadas, madrigales floridos, ruidos de espada...

Después de visitar el resto de las habitaciones donde hacían nido las golondrinas y los vencejos, pasamos al jardín interior, en anteriores épocas ennoblecido con la fecundidad de los regatos y el rumor de las fuentes...

RETORNO

El silbido de una locomotora que discurría veioz por el fondo del paisaje nos advirtió la necesidad de emprender el retorno. Salimos fuera de la próspera mansión. Nadie frente a Palacio; ni en la grandiosa plaza, ni en las amplias calles de mansiones idénticas, ni en los jardines que fueron reales, donde la estatua de Fernando VI continúa firme sobre su pedestal. Por el bello paseo de los Pinos, con honores, antaño, de alameda real, vamos hacia el río, y bordeando sus orillas húmedas y perfumadas, nos dirigimos a la estación, alejándonos cada vez más del palacio fernandino y versallesco que es, en San Fernando del Jarama, la síntesis de todas las nostalgias y melancolías.

José RICO DE ESTASEN (Información gráfica del autor.)

el casino, la posada, la escuela... Así perdura San Fernando en la actualidad. Casi todas las casas del pueblo son iguales; todas ofrecen idéntica visión. Son las mismas que Fernando VI mandó construir en derredor de su palacio para albergue de su numerosa servidumbre, y por esta circunstancia el aspecto del lugar es uniforme y simpático.

LA ESTATUA Y EL PALACIO

Frente al más importante edificio del lugar, en el centro de lo que fueron jardines reales, hay una estatua de Fernando VI, que en el pedestal, encima de una corona de bronce, ostenta la siguiente inscripción:

"21 de marzo de 1844."

Del bello jardín floridísimo de San Fernando, lleno de fuentes, cuajado de aromas, vestido de frondas, es lo único que perdura. Desde allí, a través de las calles donde resonaron un día los atambores y pifanos de los Guardias de Corps, fui muchas veces hasta el Real Palacio, que se reputó siempre como lo más bello e interesante del lugar.

Semejante al de las Salesas Reales, construido por el mismo Monarca, aunque infinitamente más pequeño, eleva su estilizada silueta afrancesada y versallesca, rodeado de Casas de Oficios y sirviendo de frente a grandiosa plaza.

La fachada principal, con sus amplias galerías a uno y otro lado del cuerpo central del edificio; con sus numerosos balcones, ventanales y rejas; con su grandioso escudo sobre el cornisamento, y una interesante epigrafía sobre el labrado portón, retrata fielmente el carácter de Fernando VI, hijo de España.



Una estatua de Fernando VI preside la plaza del pueblo madrileño de San Fernando del Jarama. (Foto Rico de Estasen.)

Convocatoria del premio periodístico de junio 1953

De acuerdo con la orden de fecha 1 de enero de 1942, por la que se creaban los premios mensuales de periodismo como estímulo para los trabajos periodísticos, se ha acordado con esta fecha convocar el presente concurso, correspondiente al mes de junio de 1953, con arreglo a las siguientes bases:

Primera. El premio correspondiente al mes de junio de 1953, se denominará "Premio Junio 1953".

Segunda. Podrán concurrir al mismo todos los trabajos con firma o anónimo, requiriéndose para su admisión que sean inéditos. Cada autor podrá presentar un sólo trabajo; el trabajo premiado será publicado en toda la Prensa de España.

Tercera. La extensión del artículo será como máximo la correspondiente a tres cuartillas dobles escritas a máquina y a dos espacios.

Cuarta. El tema de los trabajos presentados versará sobre "Hay que aumentar la productividad española". Los trabajos se desarrollarán en forma de artículo o reportaje.

Quinta. La cuantía del premio

objeto de este concurso será de mil quinientas pesetas, no pudiendo en ningún caso dividirse o dejarse desierto el premio.

Sexta. Los artículos serán enviados a la Dirección General de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, en un plazo que expirará a las veinticuatro horas del día 5 de julio próximo. El fallo del Jurado se dará a conocer dentro de los cinco días siguientes.

Séptima. La Dirección General de Prensa no acusará recibo de los artículos que se presenten, limitándose a exponer una relación de los mismos y del nombre de su autor en el tablón de anuncios del Ministerio de Información y Turismo, una vez terminado el plazo de admisión.

Octava. El Jurado del "Premio Junio 1953" se compondrá por el ilustrísimo señor director general de Prensa o persona en quien él delegue; excelentísimo señor don José María Arellano; don Fermín de la Sierra; don Juan José Peña; don Manuel Vázquez Prada; y don Raúl Sánchez Noguera, jefe de la Sección de Asuntos Generales de Prensa.

HUMOR ENTRETENIMIENTO

"ATENCION A LOS NIROS"

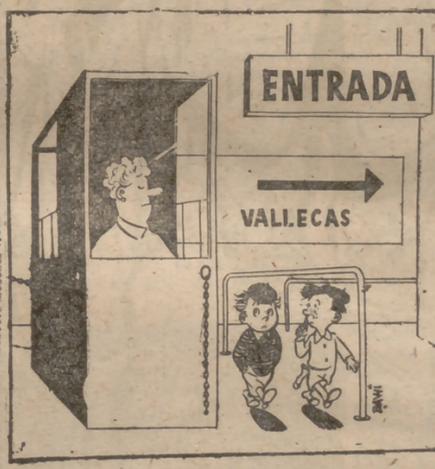


(Sin palabras)

"DESPUES DEL MATCH"



—¡Hola!... ¡Mamá, he ganado yo!



SIN PALABRAS

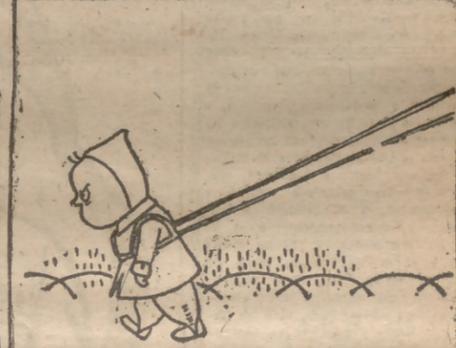


—He advertido que perturba usted a sus compañeros con sus actitudes provocativas. ¡En adelante trabajará usted aquí!

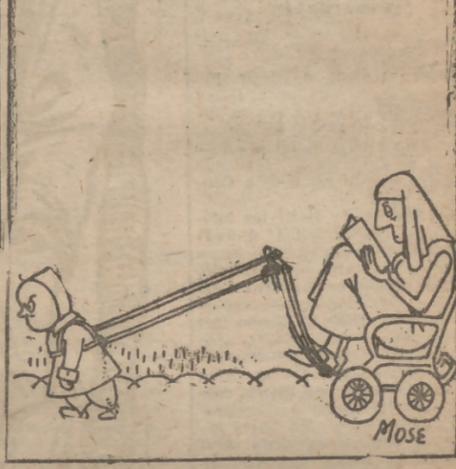


SIN PALABRAS

PRACTICO



MOSE



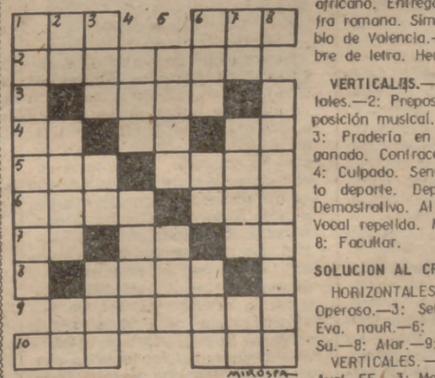
(Sin palabras)



EN LAS CARRERAS

CRUCIGRAMA

NUMERO 768



HORIZONTALES.—1: Espasmo. En el gnosticismo, cada uno de los genios To. lúes. Ro.—8: Portugal.

Jeroglífico



¿Qué fruto es ése? Solución al jeroglífico anterior: Entretenido.

TOROS

Plaza de Toros de Madrid. Jueves 4, 6,15 tarde, un toro de rejones, de don Juan Belmonte para Sebastián Sabater y sus toros de don Alberto González para El Choni Rafael Rodríguez y Chaves Flores.

Plaza de Toros de Toledo

El jueves día 4 de junio. TRADICIONAL CORRIDA DE TOROS. Festividad del Corpus Christi. Sus magníficos ejemplares del excelentísimo señor conde de la Corte para JESUS CORDOBA PEDRES y ANTONETE. LA CORRIDA EMPEZARA A LAS SEIS. Despacho de localidades en Madrid, en el Bar-Restaurante "La Pafioleta", Jardines, 26. Gran servicio de autobuses.

LOS SEMIDIOSSES

NOVELA POR A. MASSÍA



RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Perico Alvarez y Juan Ibarro, dos modestos jugadores de fútbol de gran porvenir, que actúan, respectivamente, de delantero centro y de guardameta—dejan su trabajo en un garaje madrileño para hacerse profesionales. Perico firma un relativamente ventajoso contrato con un Club de Tanager, desplazándose a dicha ciudad. Por su parte, Juan es probado con éxito por la Unión Deportiva Madrileña. Ambos tienen novia, pero Perico se interesa peligrosamente por una rubia y coqueta francesa llamada Daisy, que mantiene relaciones con el boxeador en ocaso Luis Gamarra. Perico tiene un gran debut en la capital de España, marcando dos goles al once (hacer un encuentro amistoso con el conjunto tangerino, pero resulta lesionado. Poco después asiste en la plaza de toros, junto a Daisy, a un importante combate de boxeo en el que Gamarra se enfrenta a un pugil negro y es derrotado entre la indiferencia y las burlas de la francesa. Ambos terminan, y Perico, que ha fichado por el Real Madrid, sostiene con Daisy filitros cada vez más intensos y muestra un significativo desvío hacia su novia, Pilar, actitud que le reprocha su amigo Juan. Perico interviene por lesión del titular en un partido internacional y para celebrar su éxito cena y se divierte en un cabaret con Daisy, Gamarra y otros conocidos. El boxeador y la francesa terminan, y Perico se marcha en compañía de la francesa. Días después juegan un partido oficial el Madrid y el Unión, de los que Perico y Juan son, respectivamente, delantero centro y guardameta, y el primero lesiona grave e intencionadamente a su amigo, provocando su hecho diversos y acres comentarios, pero los dos se reconcilian. Poco después Juan se casa, mientras Perico abandona a su novia, Pilar, vive un idilio con Daisy y adquiere en traspaso una taberna-restaurante para garantizar su porvenir y el de su madre.

CONTINUACION (29)

Estuvo tentado de decir que había pensado confiar a Daisy ese cometido una vez que se hubiera convertido en su mujer, pero empezaba a dudar que este sueño se realizara, y, temiendo que Juan se lo repitiese a Concha, se calló.

La llegada de Martí los interrumpió. Perico había dudado antes de convidarle, pero luego pensó que estaría bien hacerlo, aparte de que experimentaba cierta satisfacción demostrando su propio éxito. El dueño del garaje traía puesto un traje azul marino, sus escasos cabellos pegados al cráneo, como las rayas negras de una cebra. Estuvo cordial, salpimentando sus enhorabuena con palmoteos en la espalda y reflexiones sobre estos tiempos locos que dan más dinero a los que aporrecan una pelota que a los que trabajan toda la vida.

Aún vinieron más: "el Gallego", que felicitó a su antiguo cliente por haber entrado en el gremio; el periodista Armando Avilés, que le dijo al oído que había sido designado por los seleccionadores para jugar el partido del "combinado" contra los argentinos; don Atalfo, corrector y frío, que deseó buena suerte al muchacho; Alearaz y Minolo, que le recomendó que tuviera mucho ojo con el despilarrero en el office y con los trucos de los camareros; "el Chato", que había encontrado, por fin, una promesa, un minero asustado de un metro noventa y dos, todo músculo y huesos, con una derecha terrible.

De éste hará un campeón del mundo, como lo hubiera hecho de Luis si no hubiese hecho tanto el imbécil.

Perico le deseó buena suerte. Le hacía feliz verse rodeado de tantos amigos celebrando la buena marcha de sus asuntos. Sabía de sobra que el importe del préstamo se había consumido, que los gastos habían excedido sus cálculos, que aún quedaban cosas por pagar, pero estaba convencido de que el negocio había entrado en la fase de los beneficios. Tantas veces le habían dicho que sólo el comercio hace fructificar al capital, que creía en este axioma como si fuera una verdad evidente.

Hacia las nueve, cuando la mitad de los asistentes se hubieron marchado, y sólo quedaban los íntimos, se abrió la puerta y apareció Luis Gamarra. Vestía una extraña indumentaria:

un chaquetón de cuero, un pañuelo rojo al cuello, botas que le daban un aspecto de chofero de miliciano. Se acercó a Perico y le abrazó casi brutalmente.

—Gracias por tu invitación. Pero es que he chocado contra un topolino y he tenido que perder el tiempo con los guardias, arreglar el parachoques, una tragedia. Pero estaba resuelto a llegar a tiempo para que no fueras a creer que estoy enfadado contigo, y he terminado el viaje a más de cien, por una carretera llovida y resbaladiza como un diablo. Eso sí que es hacer deporte.

Sentóse junto a Perico desentusadamente, y le felicitó a su vez por el favorable viento que soplabá a sus asuntos.

—Esto debí poner yo en lugar de comprar tierras. La agricultura no es negocio hoy, con todas esas historias de las tasas, los cupos forzosos y las declaraciones. Pero, en fin: hay que aguantarse.

amargues por ella. Una mujer como Daisy es fácil de reemplazar, muchacho. Y en mejor.

Perico bajó la cabeza. Lo que venía presintiendo desde hacía varios días, lo que no quería ni pensar, se le aparecía ahora con oegadora claridad.

—¿Se ha ido con ese don Dámaso?—preguntó.

—¡Hombre!... ¡Yo qué sé! Pero él es rico y Daisy, ¿sabes?, es mujer de lujo, te lo digo por experiencia. Así que búscala otra, una española, sería y creyente. Y no te preocupes más. Haz caso de este consejo del viejo Gamarra.

Cogió una botella y llenó el vaso de Perico.

—Vamos, Perico, bebe y diviértete. Tienes dinero. Eres joven. Serás célebre. Las mujeres se coserán a tus faldones como hacen con todos los hombres famosos. ¿Es que vas a amargarle la vida por ese pingo?

—Si—repuso Perico.

—Cogió el vaso que Luis le tendía, lo levantó y tragó de un

so de resistencia; allí despertaba el jugador que, inspirado a veces por una intuición genial, adivinaba los propósitos del adversario; el jugador que finta, burla y, a largas zancadas, se precipita sobre la meta; que siente el gozo del esfuerzo, el júbilo de la lucha, la alegría de ser hombre.

Armando Avilés decía verdad cuando anunció el 8 de diciembre que había sido designado para la selección de los jóvenes. Perico se enorgulleció mucho por ello, y concibió la esperanza de que Daisy pensara mejor las cosas al ver que su carrera seguía las trazas de sus propios sueños. Y también pensó en Pilar, que vería que seguía siendo digno de admiración, sin hablar de los camaradas y admiradores anónimos cuya cariñosa simpatía palpaba cada vez que tenía un acierto.

Poco antes había encontrado en el vestuario con Juan, que se estaba cambiando en silencio. Los dos evocaron, riendo, los tiempos aún no lejanos del Avenida.

—Ya verás cómo un día jugamos los dos en la Selección Nacional—había dicho Juan.

Al oírle, Perico había pensado: "¿Y qué? ¿Qué sacaremos en limpio?" Pero espantó este pensamiento desalentado, y cuando salió al terreno, su tristeza se disipó. Lo terrible fue que llovía, una llovizna fría, penetrante, continuá, que había

A la cuarta, Perico le arrebató el balón y se escapó. Quince metros de regates. Llegó a diacicho de la meta, sintiendo al otro pisándole los talones, y disparó su pie derecho con todas sus fuerzas. ¡Gol! Riendo y con los brazos en alto se volvió a sus compañeros, que se precipitaron sobre él para abrazarle. De las tribunas, donde los ricos estaban al abrigo de la lluvia, y de los graderíos, donde los pobres, estoicos bajo sus paraguas, recordaban a una montaña gigantesca de setas, se elevaron aplausos y una clamorosa ovación.

Y de repente, lacerante como un absceso, renació la maldita idea: "¿Por qué no ha venido Daisy a verme?"

El juego se reanudó.

La lluvia continuó, más fuerte. Un viento frío la estrellaba en las caras, haciendo guifiar los ojos. El terreno se transformó poco a poco en una especie de pantano, donde era imposible correr sin hacer milagros de equilibrio, equilibrio que los argentinos dominaban mejor que los jugadores noveles españoles. Cuestión de experiencia, sin duda. Lentamente, el equipo ibérico fué enfangándose, y los interiores y medios flaquearon. En vano se afanaba Perico corriendo tras un balón que parecía huir de él para ir de un pie argentino a otro. Ahora le tocaba a Juan emplearse a fondo.

Lo hacía, por otro lado, con una seguridad y una flemma impresionantes. Sus manazas, enguantadas en goma, parecían atraer los balones. Cuando un extremo argentino centró y sus compañeros se precipitaron sobre el esférico a mismo tiempo que los defensas españoles, se vio emerger a Juan con su alta estatura sobre aquel racimo humano, y su puño despejó lejos el redondo cuero. Una bonita intervención.

Entretanto, y con los brazos en jarras, Perico esperaba en el centro del terreno la ocasión de desecadenar un contraataque con sus extremos. El balón le vino al fin en un avance por la derecha. Su extremo bordeó la

línea de banda; luego, frente a defensa izquierdo, le pasó una finta; el defensa vestido de rojo fué cogido en mal momento. Perico arrancó: de nuevo sintió al gol al alcance de la mano. Pero se le enganchó el pie y cayó al suelo, en medio de los atcheos de protesta de pública.

Un agudo dolor le atravesó a rodilla, y el argentino, exhausto, se tendió la mano para ayudarle a incorporarse. Había cometido una falta, lo reconocía, pero involuntariamente. Perico no le creyó una palabra, pero se sentía demasiado mal para discutir. Se puso en pie trabajosamente, dió un paso, vació y volvió a caer en el suelo viscoso, mientras el dolor de la articulación aumentaba.

Árbitro y jugadores se manaron a su alrededor; un masajista vestido de azul corrió hacia él; palpó su pierna tan torpemente que arrancó un grito al lesionado.

—Lléveme a la banda—mandó el árbitro.

El cuidador preguntó a Perico si podía andar.

—Espero que sí.

Se levantó de nuevo. Esta vez logró permanecer en pie. Pasó el brazo por detrás del cuello de su sostenedor, y lentamente, saltando a la pata coja, salió del terreno mientras los espectadores aplaudían. Como seguramente se aplaudía en Roma al gladiador vencido que había luchado bien.

Sus labios se crisparon en una sonrisa cuando vio el lugar donde fué transportado el día de la avalancha durante el partido Madrid-Atlético. (Aquel Estadio Metropolitano le daba mala suerte, por lo visto.) En esta ocasión era él el único herido, y el doctor y ambas enfermeras se desvelaban por él. El médico era un hombre joven, seco, de cara simpática. Le dijo unas palabras tranquilizadoras mientras llenaba una jeringa de novocaína, y le prometió que el dolor desaparecería en pocos instantes.

(Continuará mañana.)
(Publicada con autorización de la Editorial La Nave.)



—¿Has visto a Daisy?—le preguntó Perico a media voz.

El se encogió de hombros.

—Desde luego. Como que es algo así como mi vecina.

—¿Cómo que tu vecina?

—Sí, hombre; el dueño de la finca de al lado de la mía, un tal don Dámaso, ha puesto su casa a disposición de Desnoyers y de algunos de sus exteriores en ella. Un detalle de gran señor. Aunque tal vez no sea desinteresado.

Y soltó una carcajada. A Perico se le hizo odioso.

—¿Y sabía Daisy que ibas a venir?

—Ya lo creo. Incluso le propuse que se viniera; pero me dijo que tenía mucho trabajo. Lo que yo digo es que hubiera podido estar aquí siquiera un día o dos.

Se plató un dolor tan profundo en el rostro de Perico que el ex boxeador se compadeció.

—¡Vamos, hombre. No te

golpe el vino seco y fuerte.

Todo era un ascó.

CAPÍTULO XXIII

Sobre el césped verde del Estadio Metropolitano, Perico se lanzó tras el balón a los cinco minutos de juego. Este era ya el único refugio donde encontraba un poco de alegría. Allí cesaba el embrujo fatal que le encadenaba a aquella mujer que se burlaba de él, que le mentía, y a la cual, sin embargo, continuaba esperando. Allí no existían los mil menudos engorros originados por el restaurante donde su madre pretendía retenerle para que vigilara a los camareros, a los proveedores, a Pepe, a los clientes y, casi, a ella misma. Allí renació el muchacho vehemente y voluntarioso que se entregaba al frenesí del juego, ansioso de conquistar la victoria por las buenas o por las malas, como a una mujerzuela a la que se pegara en ca-

convertido parte del campo en un barrizal viscoso, donde la pelota resbalaba penosamente. Malas condiciones para brillar, sobre todo enfrentándose con los argentinos, macharistas de primer orden con el balón. Y para colmo de desgracias, el jugador de Vigo y el catalán, que habían salido de interiores provisionales, medían mal los pases y adelantaban demasiado el balón, que iba a parar a los pies de los defensas contrarios, que se aprovechaban de ello para iniciar contraataques.

No obstante, a los cinco minutos de juego, Perico se lanzó a aquel avance, corriendo tras el balón. No dudó en afrontar al defensa central argentino, un hombre duro que no vacilaba en dar cargas con todo su peso, sin preocuparse de las consecuencias, o tal vez con la intención de que fueran malas, para disminuir la codicia de sus rivales. Dos veces, tres veces, el argentino se salió con la suya.

Angel Ruiz Ayúcar ha vivido el clima de su extraordinaria narración

Un ambiente, unos sucesos y unos personajes imaginarios arrancados de la REALIDAD

DENTRO DE BREVISIMOS DIAS, "La Sierra en llamas", en las columnas de PUEBLO

Faltan ya muy escasos días para que nuestros lectores comiencen a familiarizarse en estas columnas con el verísimo subyugador y trágico que preside las páginas inimitables de "LA SIERRA EN LLAMAS", el gran libro de ANGEL RUIZ AYUCAR, que implica uno de los mayores y más merecidos éxitos registrados en la literatura patria en el decurso de los últimos años.

Todos reconocerán a todos

los personajes que desfilan por los capítulos de "LA SIERRA EN LLAMAS". Hijos de la imaginación, cierto es; pero también contrafiguras exactas de gentes a las que se ha conocido, trasuntos de una tipología varia y que perdura.

«La Sierra en llamas» no es una novela

porque aunque constituyan una ficción sus figuras y su clima, sus emociones y los sentimientos que mueven a las unas y dan origen a las otras, están arrancados de la verdad.

CRONICA MUNDANA

AVISOS MUY IMPORTANTES PARA LAS MADRES CON NIÑAS POR MATRIMONIAR

Crónica de la "sociedad".--El poderoso poder del "cap".--¿Quién se atrevía a dar esquinazo a un padre con bigotes de a palmo?--La oportunidad de una otitis media bien administrada. En América se tiene coche como aquí se tiene paraguas

Dicen ustedes que en ocasiones esta crónica se marcha un poco por los cerros de Ubedas.

—Llamar crónica mundana a lo que ve por la calle.

—No sé qué crónica de sociedades es eso de los tranvías y el Retiro.

—Pues vaya «gran mundo» el que nos explico de la familia que se iba a comer tortilla de patata debajo de un pino...

—Señores míos: resulta que el mundo se sale de las casas, y desaparecidos los cotillones, los asaltos, los Carnavales, el Real y los días de visita en casa de las de Mauregato, la crónica de sociedad de «la sociedad», porque la vida de relación se asienta en otro lugar. Y así, en este sentido, he encontrado el jugoso motivo de mis cuartillos de hoy. Es el banco ese corrido del paseo del Prado, a la derecha mano de la fuente de Apolo si usted mira hacia el Palacio de Comunicaciones o el Ministerio de Marina. A mi diestra mano, dos abuelas cuidadoras de nietos charlan: ¿De qué charlan? Noviazgos y matrimonios. ¡Subroso cocimiento para cotillón! Se les va y viene a las movetizas lenguas.

—Y Julieta, ¿sigue con el novio?

—Sigue; pero ésa no lo pesca. La dejará; ya verás cómo la deja.

—Dicen que la que se casa es la que se queda sola.

—Por fin! Ya era hora; lle-
van cinco años y medio de relaciones.

—Los que se llevan mal son los del entresuelo, ¿no?

—Ya se sabe: mucho presumir, mucho piso de mil pesetas, muchas uñas pintadas, mucho tacon hasta para ir a la compra, y luego...

—Eso es: luego, «donde no hay harina todo es mohinos, y acunando la pobreza entra por la puerta, el amor se va por la ventana».

—¡Chica!... Pues no estás tú poco refranera. ¡Luisito! No o juegues con la tierra, que te puedes perder.

—Y se arregló tu sobrina con ese chico?

—Sí, hija; pero gracias al temperamento de mi prima; ¡Esas chicas de ahora! No son capaces de arrancar una declaración ni a don Juan Tenorio. A mi me podía venir un pisaverde dos años haciendo melindres y sin hablar de formalizar las relaciones... Pues ya ves: mi sobrina, si no toma cartas en el asunto su madre, todavía estaría el angelito sin novio.

—¿Y qué hizo tu prima?

—Pues; ¿qué había de hacer? Puso en antecedentes a la chica. «¿Dónde vais a ir esta tarde?» «A la terraza del bar Tal», dijo la hija. «Pues allí caerá yo a media tarde. Tú te pones un poco nerviosa, y me presentas al chico como tu novio. ¿Oyes? Cuando me marche—que ya me marcharé—, te dices que estabas muy nerviosa, y que como tu madre es una antigua, no entra por eso de salir con amigos, y que has tenido que inventar lo de novio porque como te llama tanto por teléfono»...

—¿Y qué pasó?

—Qué había de pasar: que el chico dijo que bueno, que ya eran novios, y que mi prima lo ha metido en casa, y ya le está haciendo mantelerías a la chica. ¡Te digo! Las niñas de ahora son unas pasmadas. Si no tuviera una madre que les pusiera los puntos sobre las íes, se pasarían la juventud entreteniendo zangolotinos, y luego, ¡a vestir lindones! Claro que con mi prima no les vale. Seis hijas tiene, y ya ves cómo las va casando. Con dos litros de vino blanco, un poco de azúcar, dos naranjas, un plátano y agua en abundancia hace un «cap», organiza unos guateques en su casa adornados con tres platos de almendras y dos de nueces, y... ¡juerno al saco!

—Pues lo que es mi hija es una tonta. Dice que ella no se mete en las cosas de las chicas, y así le va. Tres novios lleva ya la mayor, y ni idea de casarla.

—Si es que no puede ser. Antes, los noviazgos tenían otra formalidad. A una chiquilla de veinte años se le da esquinazo fácilmente; pero... ¿quién se atrevía a darle esquinazo a un padre, con aquellos bigotazos de a palmo!

—Yo, a mi Teresa, ya le acordarás cómo la casé. Le gustó el otorrinolaringólogo, y a puro de anginas en todos los miembros de la familia y de la otitis media de mi suegra, que nos vino divinamente, metimos al chico en la familia. Antes, digan lo que digan, había más ingenio. Las chicas de ahora, con ponerse un buen escote y bailar el mambo, se creen que ya lo han hecho todo. ¡Están arregladas las pobres!

—Buena. También hay que considerar que hay pocos hombres, ¿eh?

—Dicen mis nietas que, gracias a los chicos sudamericanos que vienen a estudiar a España, esto se va a ir arreglando. Por lo visto, se casan muchos.

—Una amiga mía se casó con un indiano, y le fué muy bien. Vive en Buenos Aires, y tiene coche.

—Buena; es que en América se tiene coche como aquí se tiene paraguas, ¿eh?

—Pues no creas que con esto de los impermeables de pliegidos hay ahora muchos paraguas.

—Por eso precisamente te estoy diciendo que allí se tienen coches como aquí paraguas, porque, vamos... ¡hay por esos desvanes de Dios cada paraguas!

—¡Luisito, que te estás perdiendo perdido! ¡Deje usted ahora mismo la tierra!

La cronista sonrió a sus vecinas, saludó amable y fuése...

PLAYA DE MADRID MUY PROXIMA INAUGURACION

La próxima temporada en el Español y en el María Guerrero

Se ha reunido el Consejo Nacional del Teatro, bajo la presidencia de don Joaquín Argamasilla. Parece que don Alfredo Marquerie, nombrado director artístico del teatro María Guerrero desde el mes de marzo último, es quien ocupará desde ahora tal cargo, cuyo desempeño se iniciará de una manera pública en los comienzos de la temporada próxima con el estreno de "El amor de los cuatro coronales", de Ustínov.

El plan con relación a la compañía del María Guerrero es el siguiente: previa actuación veraniega de los teatros nacionales en Santander, aquel elenco iniciará su campaña oficial probablemente en Barcelona en noviembre o, en caso contrario, en Madrid a finales de septiembre, a base de las siguientes comedias: "El amor de los cuatro coronales", ya citada, "El tenorio romántico" y una versión de Enrique Gaspar. Luego vendrán los estrenos de autores españoles aun no designados, entre los cuales se citan los de Ardavin, Claudio de la Torre y Buero Vallejo. Una de estas comedias será en la que intervenga doña Lola Membrives con la compañía titular del teatro oficial.

En cuanto al Español, se sabe igualmente que iniciará su temporada con "El caballero de Olmedo", montado por Modesto Higuera. A continuación, "El Tenorio"; después, "Cuento de invierno"; seguidamente, "Un sombrero de paja de Italia" y, por último, "Pede Urdemalas". Los compromisos existentes con los actuales elementos de ambas compañías finalizan el día 15 de junio. Habrá una profunda reforma en dichos cuadros artísticos.

ARTE Critica y noticia por Sanchez Camargo

LA EXPOSICION ANTOLOGICA DE LA ACADEMIA BREVE.

(Sala Blosca).—Puede ser buen motivo para los juicios esta Exposición antológica que tan certeramente recoge algunos motivos que pueden justificar la ambiciosa calificación, ya que entraña la posibilidad de que lo expuesto haya sido lo mejor que se ha conocido en las salas madrileñas durante la temporada. Esta antología tiene el valor, y la contra, de la repetición, ya que nombres nuevos y bien merecidamente han podido tener la oportunidad de este certamen—tan decisivo en nuestra vida artística—y entre los cuales pueden figurar los apellidos de Quirós, Fernández Mederos y varios más. Pero algunos nombres se enlazan como una cadena en el pasar del tiempo y sirven para establecer diferencias. Así, en el caso de Miguel Villa, su inclusión tiene el valor de servir de extremo de comparación con otras pinturas. Sirva de ejemplo la falsedad hiriente de los lienzos de catalán con la espontaneidad y a la vez el tesón problemático del burgalés Ciruelos, cuya pintura está cristalizada como si quisiese decirnos que la sinceridad, y sólo la sinceridad, puede ser el camino de la salvación. Esa monotonía colorista de Villa, desmenuada en amarillos y naranjas por igual usados en los paisajes,

en los bodegones o en la libre composición, es factor y prueba de cansancio y de abandono a un decorativismo que, a la larga, puede ser muy perjudicial. Pero esta diferencia, la más destacada, también tiene sus ventajas, aunque no sean todas ellas beneficiosas, pero siempre oportunas y aprovechables.

Decíamos en otra ocasión, y sobre esta misma exposición, que el único magisterio formal que puede admitirse en la probable disciplina del pensamiento estético actual es el ejercicio continuo y enérgico por D'Ors, que representa en España el concierto frente al desconcierto de costumbre. Y prueba de ese equilibrio magistral son las palabras de presentación de esta Exposición antológica, y que al hablar de ella siempre hemos de reproducir por el fino compás que tienen: "Este año hemos tenido la fortuna de que en él la Exposición antológica, en la cual la Academia Breve coronó sus selecciones del año está ausente la escultura. El día en que se encuentre medio de que a la altura de Serra o Ferreira vengan a nosotros algunos arquitectos, lo marcaremos con piedra blanca.

No hay necesidad de marca alguna para señalar que continúan en la primer línea del buen combate Rafael Zabaleta y Miguel Villá. Lo que si pudiera darnos algún tema de vacilación es el preferir una u otra entre las dos "Cocinas" traídas en distinta época a la Academia Breve. Yo oreo que me quedo con la más antigua. Tres valientes esfuerzos vienen a cumplir en esta Exposición antológica lo que los "valientes" de "La marcha de Cádiz"; Guinovart, que se ha hecho en un día; Tapies, príncipe de la fantasía, y Ciruelos,

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

"Señora ama", en el Lara.

Ni "Los intereses creados", ni "La Malquerida", ni "La noche del sábado". Muy por encima de todas ellas está "Señora ama", que a mi modesto juicio fué siempre la mejor obra benaventina y la primera comedia de nuestro teatro contemporáneo. No la veía desde hace bastantes años. El juicio anterior se confirmó en la prueba de anoche en el Lara. En efecto, esta creación sin par del genio benaventino en su época de mayor lucidez maravilla por el profundo estudio de los caracteres, por la sencillez y fácil traza de la acción, por la viveza y naturalidad del diálogo, y de modo muy singular por la absoluta honestidad con que está compuesta. No hay en ella latiguillos ni concesiones, al mal gusto, ni tópicos, ni palabrería inútil. La acción va derecha del principio al final, con fuerza ascendente e irresistible, sin elementos adyacentes o accesorios. Todos los tipos están dibujados de mano maestra; pero el de Dominica les supera en su humanísima y femenina condición: mujer fervientemente enamorada y consentidora de las debilidades de su marido mientras no llama a sus puertas la maternidad para convertirla en la auténtica "Señora ama".

Hoy, en el Alvarez Quintero



El ilustre pianista y compositor cubano Ernesto Lecuona, que esta noche se presenta con su compañía en el teatro Alvarez Quintero. Al debut de este gran músico de fama mundial asistirá la Embajada y la colonia cubana de Madrid.

La revista del Martín se acerca a las cien representaciones

Y se acerca de tal manera que la semana próxima llegará a ellas con toda felicidad.

Porque "¡Salud y pesetas!", como todas las revistas Muñoz Román, está "motorizando" el marcador del cartel, constantemente asistida del favor del público, el cual, según han podido ustedes ver por nuestras frecuentes noticias y continuos comentarios, prodiga su asistencia al espectáculo del teatro Martín en los días llamados taquilleros y en los que por cualquier circunstancia no lo son.

La marca de la centena cartellera será debidamente solemne en el establecimiento de la avenida de Santa Brígida está acostumbrado a contar por millares las representaciones de famosas revistas de su ilustre director artístico.

Los carteles del teatro Madrid

Esta noche la compañía de Arte Lírico del Madrid dará la anunciada primera representación del popular sainete del maestro Sorozábal "La del manojito de rosas", con la intervención en el reparto del gran cantante Marcos Redondo.

Las otras dos representaciones de la misma celebrada obra, también con la cooperación del ilustre artista, preparadas por la dirección de Arte Lírico, se efectuarán en las secciones nocturnas del miércoles y jueves.

El sainete "La del manojito de rosas" es, como ya adelantamos en la primera noticia de este tercio de representaciones, una de las obras del repertorio del género lírico que proporcionan al notable barítono un triunfo interpretativo considerable.

La campaña titular del Albéniz



Terminadas ayer las artísticas representaciones coreográficas de Alfredo Alarcía, que el director de la compañía titular del Albéniz, Manolo Paso, empresario y autor afortunado además, llevó al escenario del mencionado teatro, suspendiendo durante ella la actuación de la compañía, hoy vuelve ésta a reanudar sus interrumpidas labores, representando nuevamente la brillante revista "Una conculsta en París".

Esta reanudación de representaciones solamente dará lugar a una semana de actuación. Terminada la cual, la compañía titular del Albéniz entrará en un nuevo período de descanso.

En los próximos meses, francamente veraniegos, la compañía volverá otra vez a sus actividades, marchando a las ciudades del Norte para realizar una gira por ellas, eminentemente productiva y refrescante.

NOS OTROS LO SABEMOS

Lili Murati, la excepcional actriz, ha llegado, con el "Corderito verde", a Zaragoza. Allí actuará durante toda la presente semana, representando la graciosa ópera. Al estreno, en el teatro Aragonés, asistirá el músico, maestro Parada. Terminada la semana aragonesa

solución afortunada de un problema teórico.

Otros se nos presentan con Brotat y con Del Olmo. ¡Pensará mucho tiempo en nosotros la impresión, a la vez de sorpresa y de encanto que nos han producido sus comienzos? La evocación de las pinturas románicas constituye lo que dicen los financieros "un valor seguro". En cuanto a Del Olmo, no sabemos si parará en Morales o si salvará el peligro.

Hay otros, en cambio, que tienen un aire demasiado se-



"Madre e hijo", mármol de Susana C. Polac

guro. Colocaremos nuestros capitales críticos en la maestría de Durancamps en el aplomo de Ortega Muñoz. Si perdemos no será porque nos hayan faltado garantías.

Pudiera ser que lo que hiciéramos perder puntos a Durancamps fuera ese exceso de garantías que tan justamente señala el maestro D'Ors al mencionar la abundancia, y antes la frase "demasiado se-

guro". El amaño constante de Durancamps, su espectacular y efectista trampa pictórica, de buen rendimiento económico, debería interrumpirse para su beneficio posterior. Pero los casos extremos con signo positivo o negativo son evidentes en la selección que, como tal, recoge y ampara lo que debe ayudar a extender las miradas y las comparaciones.

Merecida alegría constituye la presencia de Ferreira, el escultor abstracto más fundamental—con Ferrant—con el que contamos para ir y venir por el mundo, y el que ha logrado dar meditada expresión a la idea. Al hablar de Ferreira, si ha faltado la cita de Oteiza es porque consideramos al segundo en un abstractismo muy diferencial en la función que aquel que cultivaba el madrileño. Innecesario es decir que de excelencia universal, como lo demuestra su reciente triunfo en Londres. Serra cumple, y el cumplir consigo mismo ya es difícil. Los demás revalidan el juicio dorsiano.

El certamen recoge en tradición—y aquí la tradición tiene las únicas definiciones que podemos aceptar, y que no son otras que las "generales" del autor de "Epos de los destinos"—lo expuesto durante el año. Los cuadros forman casi un martilleo insistente, y de ahí una de las valoraciones que tienen, ya que significan que existe la ausencia por otra presencia puede ser un acierto. Y para criterio, que ordena y reduce el espacio, podemos asegurar que la Exposición antológica, como siempre, es el índice más arroyante del año, como fué el punto de partida del cambio de una decoración que se hacía imprescindible y que este breve y largo quehacer ha

hecho posible en deuda impagable.

F. SERRA. GUSSINYE, NADAL. (Sala Fénix).—He aquí tres pintores con evidente interés y los tres dominados por el gulfón geográfico de Cataluña: espuma francesa y poso español. Ninguno de ellos desentona y todos lo hacen bien. El recuerdo puede llegar hasta Sisley en unos y hasta Duffy, en el nombre para nosotros más interesante como es el de Nadal, que descompone, y muy desigualmente—y aquí el adverbio sirve de elogio por lo que revela de insatisfacción—; pero con influencias definidas siempre sujetas a un impresionismo pasado, que ahora se hace amable y decorativo. Los tres pintores pintan, y eso en todo momento es importante y preciso de reconocer, aunque el lenguaje plástico tenga acentos extraños y ya conocidos.

SUSANA POLAC. MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO.—Estamos ante una obra que se desenvuelve entre la alta muñequería y la escultura y en la constante del buen gusto y del buen fin plástico. La Exposición es variada y difícil de juzgar, por no saber sobre cuáles principios concibe y se asienta esta inquieta artista tan aguda en la mirada y tan sabia en la realización última. Dos exposiciones en una nos pueden inclinar a confusión, aunque ambas tengan igual atractivo e idéntica bondad. Los buenos sueños de Susana Polac esperan o deben esperar el camino definitivo, aunque se vayan marcando las etapas, lo cual no quiere decir que se confundan o que inciten a confusión, caso ante la buena sorpresa de una materia animada en tan distinto pensamiento.

SANCHEZ-CAMARGO

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

“EL DEMONIO DE LAS ARMAS”



Peggy Cummins y John Dall en una de las más dramáticas escenas del escalofriante film “El demonio de las armas”, la película de grandes emociones y de formidable acción. Un re-a.o. conmovedor que subyuga por el realismo de sus escenas. Presentada por la prestigiosa marca Chamartín, el estreno de “El demonio de las armas” se anuncia para mañana, miércoles, en el suntuoso cine Coliseum

Coliseum anuncia un nuevo estreno: “El demonio de las armas”, película que presentará mañana Distribución Chamartín en esta pantalla, que siempre despierta tanta curiosidad entre el público madrileño.

Aparte de lo que siempre ha significado la renovación de los programas en el Palacio del Espectáculo, hoy tenemos que significar que Coliseum, cuya temporada se ha venido destacando con la exhibición de las más exaltadas y fabulosas fantasías en technicolor, da un giro brusco y nos ofrece una de las más famosas producciones norteamericanas del género policíaco. Y se nos ocurre que “El demonio de las armas” (“Gun Crazy”, título original) debe ofrecer calidades y cualidades excepcionales para ser presentada en la pantalla que goza del mayor prestigio.

Por lo pronto, sabemos que este film es una innovación del género, porque en “El demonio de

El género policíaco en Coliseum, con «El demonio de las armas»

las armas” el “gángster” es una mujer, una mujer joven y bella, cuyos instintos criminales—más temerarios que los de cualquier asesino—la hicieron merecer el calificativo de “La muerte rubia”. Incorpora este tipo la juvenil y

guapa Peggy Cummins, que hasta ahora se había distinguido con sus creaciones de muchachita ingenua; y en la interpretación destaca también el nuevo y ya famoso actor John Dall, que hace un tipo perfecto y verdadera-

mente sorprendente. Joseph H. Lewis dirigió esta película con su maestría habitual y merece que destaquemos el mismo que esta cinta polaca mereció nada menos que una partitura especial del gran compositor Victor Young, que las comandamos escuchando atentamente posible.

Esta es la gran novedad de mañana en Coliseum: cine de acción, en una película de grandes atractivos espectaculares.



CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACETILLAS

¡¡230 REPRESENTACIONES!! entre risas y ovaciones de “El alfiler en la boca”. Triunfo clamoroso de don Jacinto Benavente. Infanta Isabel.

TEATROS

Funciones para mañana

ALBENIZ.—(Compañía titular de revistas. Dirección: Manuel Paso.) 7 y 11: Una conculista en París (de Paso, Montorio y Algueró; 5 últimos días).

ALCAZAR.—(21-22-52. Cella Gámez.) 7,15 y 11: 1.161-1.162 de La hechicera en Palacio.

ALVAREZ QUINTERO.—(Compañía cubana Ernesto Lecuona.) 7 y 11: La estampa lírica El cafetal y un impresionante fin de fiesta.

CALDERON.—(39-13-33.) 2 y 11: Carmen Morell y Pepe Blanco en Aventuras del querer (de Quintero, León y Quiroga, con Pepe Barcenas). Noche: 300 representaciones; con este motivo, homenaje a los autores con un grandioso fin de fiesta.

CIRCO AMERICANO.—(Palacio ambulante del hielo. Solar Goya. Teléfono 25-12-16.) ¡¡Éxito arrollador!! ¡¡Lo nunca visto!! “Ice Circus” (Circo sobre hielo). 50 vedettes mundiales del patin con 125 artistas. Funciones: 7,15 y 11 noche. ¡¡Se agotan localidades!! Despachase con tres días anticipación sin aumento.

PRICE.—(Refrigerado.) 7-11: ¡¡Éxito! Torero de mis amores (Mercedes Chacón, “el Labrador”, Valentín Mariano, etc.). 60 artistas. Butaca, 15 pesetas.

COMEDIA.—(Compañía revistas Antonio Casal, Angel de Andrés.) 7 y 11: ¡¡¡Vengan los!! (La bomba atómica de la risa).

COMICO.—(Carmen Carbonell-Antonio Vico.) 7,15 y 11,15: La mosca de Otel.

ESPAÑOL.—(21-21-21.) 7,30 y 11: Murió hace quince años (Premio Lope de Vega 1952). M. Jesús Valdés, José M. Seoane y toda la compañía titular. 92 y 93 representaciones.

FUENCERRAL.—(Compañía revistas Zori-Santos-Codeso.) 7 y 11: Metidos en harina.

INFANTA ISABEL.—(Calle Barquillo. Metro Banco.) 7 y 11: Triunfo clamoroso de Benavente: El alfiler en la boca. 230 representaciones entre risas y ovaciones.

LARA.—7 y 11: Señora Ama (de Benavente), por Lola Membrives, Rivelles, Canales, Amparo Martí, Azaña, Pastora Peña, Rosa Lacasa, Pierra y toda la gran compañía de primerísimas figuras.

LATINA.—7-11 (compañía Col-sada, con Trudi Bora, Alfonso del Real); ¡¡Espábleme usted al chico!! Éxito bomba.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) Compañía de arte español Antonita Moreno. 7 y 11: Dolores la Macarena (Quintero, León y Quiroga).

MADRID.—(21-56-94.) Compañía Arte Lirico (Premio Nacional 1952). 7: Los gavilanes (grandioso éxito de José M. Agullar, C. Panadés, J. Villardell). 11: La del manojó de rosas (triumfo de Marcos Redondo con Conchita Panadés).

MARAVILLAS.—(Aurora Redondo-Valeriano León.) 7,15 y 11: Los marqueses de Matute.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) Miércoles no hay función por descanso compañía. Jueves, 7 y 11: Reclén llegada (versión de Félix Ros).

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: De balcón a balcón y ¡Salud y pesetas! Éxito clamoroso.

REINA VICTORIA.—(Compañía Amparo Rivelles. Director, Luis Escobar.) 7 y 11: Esta noche en Samarcanda.

ZARZUELA.—7 y 11: Irma Vila con su mariachi en Estampas de Méjico. (Un gran espectáculo internacional. Localidades, desde 3 pesetas.)

Cines (sesiones numeradas)

AMAYA.—(37-32-28.) 7-11: La sensacional Corea hora cero. Ann Blyth, Robert Mitchell.

AVENIDA.—7 y 11: Carretera 301 (Steve Cochran, Virginia Grey). 4.ª semana.

BARCELÓ.—7-11: Río rojo (John Wayne-Montgomery Clift). Autorizada. Primer reestreno. 2.ª semana.

CALLAO.—7-11: Los tres gatitos huérfanos (dibujos color Walt Disney) y Bwana, diablo de la selva (1.ª película en relieve y a todo color). Tolerada.

CAPITOL.—7-11: Tempestad en Oriente (Alan Ladd, Deborah Kerr, Charles Boyer, Corinne Calvet). Tolerada.

Carlos III (T. 35-00-02).—Matrimonio de Estado.

COLISEUM.—7-11 (estreno coloroso): El demonio de las armas (superproducción norteamericana; Peggy Cummins, John Dall).

GOYA.—7-11: Río rojo (John Wayne-Montgomery Clift). Autorizada. Primer reestreno. 2.ª semana.

GRAN VÍA.—(22-60-34.) Temporada de selección. 7 y 11: 24 horas de la vida de una mujer (Merle Oberon, Richard Todd). Technicolor. 2.ª semana.

Luchana (T. 24-58-25).—Me siento rejuvenecer.

PALACIO DE LA MUSICA.—(Refrigerado.) 7-11: Union Station (William Holden-Nancy Holson-Barry Fitzgerald). Autorizada. 3.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—7-11: Un grito en el pantano (Jean Peters, Jeffrey Hunter). Director, Jean Negulesco. Technicolor. Tolerada.

PAZ.—7-11 (primer reestreno): Como le conocí (Jeanne Crain). Technicolor. Tolerada.

Pompeya (T. 31-32-21).—ADA.

PROGRESO.—7-11: ¡Bien venido, Mr. Marshall! (9.ª semana de proyección en Madrid). Tolerada. Proyecciones (T. 23-39-76).—Bien venido, Mr. Marshall.

REAL CINEMA.—(Refrigerado.) 7-11: Como le conocí, divertidísimo. (Jeanne Crain, Lynn Bari). Technicolor. Tolerada.

REX.—(Tel. 22-37-00.) Continua de 11 a 6, Numeradas, 7 y 11: Ultimátum a la tierra (Michael Rennie, Patricia Neal). Tolerada.

RIALTO.—7 y 11: Capitán China (valor a prueba; estreno. John Payne, Gail Russell. Tolerada).

Roxy.—Sala A (244514): Tarzán y la fuente mágica.—Sala B (371612): Martín el Gaucho.

Salamanca (T. 26-08-23).—La bandera.

SAN MIGUEL.—7-11: Río rojo (John Wayne, Montgomery Clift). Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA.—(Plaza Manuel Becerra.) 7 y 11: ¡Bien venido, Mr. Marshall! Primer reestreno. Tolerada.

Cines de sesión continua

Actualidades (T. 21-98-85).—Lo que el tiempo nos dejó.

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Seleto.) Continua 10 mañana: Atormentada. El milagro del cuadro. 2.ª semana.

Albarrán (T. 31-60-64).—El secreto del candelabro y Las maldades.

Alcalá (T. 25-46-08).—Matrimonio al revés y Un rayo de luz.

Alcántara (T. 25-23-54).—Espías en el mar y Sobresaliente.

Alhambra (T. 21-03-15).—Noches en Río y La dinastía de los Forsyte.

América (T. 27-80-28).—Angelito negro y El caso 880.

APOLÓ.—Continúa 5: En la Costa Azul y Las hermanas Dolly.

Argel (T. 26-40-27).—Yo también soy de Jalisco y Operación Cicerón.

ARGUELLES.—Continúa 5: Camino del Oeste y Senderos de guerra (George Montgomery). Autorizada.

Arizona (T. 33-51-09).—Un mendigo original y El relicario.

Astoria (T. 31-90-45).—La casa del abuelo y Llamada a cualquier puerta.

Astur (T. 33-56-34).—El beso mortal y Situación desesperada.

Ave María (T. 27-78-64).—Vivir en paz y Ave María.

Avenida (Vallecas; T. 27-76-61).—Los clavados y Sobresaliente.

Ayala (T. 25-96-00).—Horizontes lejanos y Atormentada.

Azul (T. 31-76-60).—Débil es la carne y Se vende una novita.

Becerra (T. 25-74-02).—Martes ataca a la Tierra y El cuerpo del delito.

Bellas Artes (T. 22-50-92).—Con destino a la Luna.

Bellas Vistas (T. 33-54-44).—Vida de mi vida y Agustina de Aragón.

Benavente (T. 22-18-64).—La araña y Angelito negro.

Bilbao (T. 24-81-19).—Con destino a la Luna.

CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana (riguroso estreno): 24 horas de la vida de una mujer (Merle Oberon). Technicolor.

California (T. 37-38-15).—Caballero sin espada y La Centaurea.

Carabanchel Cinema (28-85-57).—Diez valientes y La pareja invisible.

Carrietas (T. 21-98-08).—La tía de Carlos y Mares de China.

Castilla (T. 27-58-03).—Piratas del asfalto y Ronda española.

Cervantes (T. 22-81-09).—Crimen sin criminal y Trágica obsesión.

Colón (T. 23-44-58).—La barra invisible y Demasiados maridos.

Covadonga (T. 34-51-18).—La reina de África y La máscara azul.

Cristal (T. 34-51-07).—Circos y El hombre de mis amores.

Chamartín (T. 33-33-42).—Agustina de Aragón y La salvaje blanca.

Chamberí (T. 23-00-39).—Inferno en las nubes y Amaya.

Chiki (T. 31-38-37).—Julia se porta mal y Locura de amor.

Chusca (T. 24-05-99).—Senderos de guerra y Destino: Tokio.

Delicias (T. 27-66-58).—El hijo de Montecristo y Tres enamoradas.

Diana (T. 24-38-27).—Mi hijo profesor y Una vida y un amor.

Do-Re (T. 27-25-43).—La mujer invisible y Pasión en la selva.

Lusarreta (T. 27-45-37).—El go negro y Matrimonio al revés.

Maria Cristina (T. 23-35-31).—Los sobrinos del Zorro y Pánico el invisible.

METROPOLITANO.—Continúa 5: El tigre de Esnapur y Solo ante el peligro.

Moderno (T. 33-37-56).—Se fue el novio y El bombero místico.

Montera (T. 22-96-71).—La princesa Samarkand y Los apuros de Sally.

Monta (T. 33-15-98).—¿Ángel o diablo? y Tampico.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: El sistema Pelegrin y Senderos de guerra (George Montgomery). Autorizada.

Mundial (T. 26-53-32).—La inocencia y El correo del infierno.

Muñoz Seca (T. 22-57-46).—Una noche en Casablanca y El ladrador de Castilla.

Nares Cinema (T. 24-04-61).—Idilio en el castillo y Rubiología.

Narváz (T. 26-76-03).—Gongorilla y El gran secreto.

Odeón (T. 39-40-46).—Antituya y Con destino a la Luna.

Olimpia (T. 27-45-22).—Gracia Justicia y La Centaurea.

Oraa (T. 25-32-97).—La Centaurea y Sor Intrepida.

Palace Cinema (T. 31-37-41).—Ann.

Palacio del Cine (T. 21-41-17).—Revue en Haití.

Panorama (T. 22-49-91).—Bien venido, Mr. Marshall.

PAVON.—4: El barco de la muerte y El correo del infierno.

Pelayo (T. 23-36-18).—Cuatro amigos y Doctor Holl.

Pez (T. 31-31-52).—Vinteroo las lluvias y La mujer pirata.

Pizarro (T. 27-75-10).—San Francisco y El ladrón de Venecia.

Pleyel (T. 22-54-74).—Mil millones por un día y Magolita.

Postas (T. 31-73-27).—Inferno en las nubes y Amaya.

Príncipe Alfonso (T. 24-94-74).—Pluma al viento y El mundo en sus manos.

Quevedo (T. 23-17-18).—Diez valientes y El pirata de Corral.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalá) Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: Los inexorables y Operación Cicerón.

San Carlos (T. 27-33-81).—Perfidia y Cuidado con los inspectores.

San Cayetano (T. 27-17-99).—Los crímenes del fantasma.

Savoy (T. 33-56-59).—Orgullo de comanche y Hechizo.

Sevilla (T. 27-50-22).—La tía de Carlos y Panfán el inventador.

Sol (T. 21-30-90).—Mr. Wong en el barrio chino y La reina de África.

Tetuán (T. 33-18-10).—Nido de águilas y La extraña cita.

Tivoli (T. 25-55-75).—Las hermanas Dolly y Correo diplomático.

Toledo (T. 27-19-15).—La Hermana San Sulpicio y Casado y otros suegros.

Urquijo (T. 23-52-41).—Pluma al viento y Tres enamoradas.

Ustra (T. 27-22-57).—Relato criminal y El Judas.

Los estrenos

Carlos III "MATRIMONIO DE ESTADO"

Uno de los mayores atractivos que nos pueden presentar estas cintas, catalogadas en la serie de históricas, es la presentación. Fastuosa la época, escenas y vestuarios realmente espléndidos, al ser trasplantados sus momentos a la pantalla ésta puede recoger todo cuanto en ella hay de magnífico. En “Matrimonio de Estado”, su director, Basil Dearden, no ha desperdiciado, ciertamente, la ocasión que se le brindaba en el guión que se le ha ofrecido, y aprovechándose del technicolor ha realizado una película que nada tiene que envidiar en este concepto a las más espectacular de cuantas producciones en su género nos ha servido el cine.

Así, con este fondo espectacular, se desarrolla esta cinta, que tiene su base en la célebre novela de Pierre Benoit sobre un episodio—el último—de la vida del aventurero conde de Koenigsmark. Si a este principalísimo personaje cinematográfico que es el poder visual se le añade una interpretación realmente soberbia por parte de protagonistas y segundas figuras—si así puede considerarse a Flora Robson y François Rosay, Anthony Quayl y Frederick Wait—, entonces tendremos ya un porcentaje de éxito bastante importante. Tanto que puede dispensar el que el asunto, no por su origen, sino por su versión cinematográfica, no alcance la altura anterior.

“Matrimonio de Estado” es, en resumen, una buena película en la que destacan, con su presentación, valorada, digámoslo una vez más, por el color, una interpretación excelente a cargo de Stewart Granger y Joan Greenwood, en primer término, y de los anteriormente citados a su lado.

GARCIA DE LA PUERTA

En los talleres de iniciación profesional de la Sección Femenina las niñas aprenden un oficio que les proporciona una ayuda económica.

Con «El capitán China» se nos presenta un nuevo y sorprendente John Payne

Muchos han sido hasta ahora los films cuya acción se desarrolla en alta mar. Sus aguas mansas y tranquilas fueron escenario propicio para las más románticas historias o las más dramáticas aventuras.

Pero ninguno alcanzó las calidades cinematográficas que ahora podemos admirar en la trepidante superproducción “El capitán China”, magna realización del prestigioso director Lewis R. Foster, que une a su apasionante argumento el aliciente para los millares de madrileños que le admiran como apuesto galán el de que John Payne se nos ofrece en un vigoroso y recio personaje que le coloca a la cabeza de todos esos actores de carácter que hemos dado en llamar en el séptimo arte “duros”.

Con este formidable actor triunfan en “El capitán China” los no menos excelentes artistas de fama mundial Gail Russell, Jeffrey Lynn, Lon Chaney, Edgar Bergen y Michael O’Shea, así como también Ellen Corby y Robert Armstrong, que viven las más patéticas escenas que nunca se vieron hasta ahora en la pantalla.

He aquí el fundamento de esa expectación que se ha producido en torno a la presentación por Peninsular Films ante el gran público de Madrid de esta nueva joya del cine contemporáneo que mañana, miércoles, se estrena en el cine Rialto.



William Halden y Barry Fitzgerald, en una escena de la película “Union Station”, que se proyecta en el Palacio de la Música.

“Carretera 301” el gran éxito del Avenida



He aquí una escena de “Carretera 301”, la soberbia superproducción de la Warner-Bros, que ha entrado en su tercera semana de proyección en el cine Avenida. “Carretera 301”, una cinta por la que sólo viajaban la violencia y el crimen. Cada kilómetro estaba marcado por un crimen, que era un paso más hacia la silla eléctrica

PUEBLO, hoy 16 páginas 70 céntimos

Cines de sesión continua Actualidades (T. 21-98-85).—Lo que el tiempo nos dejó. ALBA.—(27-07-85. Reformado. Seleto.) Continua 10 mañana: Atormentada. El milagro del cuadro. 2.ª semana.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones. PASAPOGA.—Tarde y noche éxito de las mejores orquestas y atracciones. TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones en el más agradable ambiente.

Otros espectáculos

FRONTON RECOLETOS.—(1: Salla-Salsamendi 111; Pral 1-Prat 11) Goicoechea. Antes, otro, otra paia.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO

El Príncipe Gitano, captado para el cine



Contratado por Exclusivas Diana, el popular artista el Príncipe Gitano desempeñará el principal papel de la película "Brindis al cielo". La fotografía que reproducimos recoge el momento de estampar la firma en el contrato don Luis Saiz, director de Exclusivas Diana. De pie, testigos de esta solemnidad cinematográfica, el Príncipe Gitano, su primo, el famoso guitarrista José Castellón, el veterano director José Buchs y nuestro compañero García de la Puerta.



Todo el intenso dramatismo de las más apasionantes aventuras en alta mar se han recogido de manera espectacular y asombrosa en la gran película que presenta Peninsular Films, "Capitán China", en la que triunfa ahora en una nueva faceta de su arte el admirado galán John Payne, que encarna magistralmente un personaje duro, el del temerario "Capitán China". El estreno de este film se anuncia para mañana martes en el cine Rialto

Rialto

(Refrigerado)
MAÑANA MIÉRCOLES
ESTRENO



JOHN PAYNE • GAIL RUSSELL
LON CHANEY • MICHAEL O'SHEA

CAPITAN CHINA

VALOR A PRUEBA

DIRECTOR:
LEWIS R. FOSTER

AUTORIZADA PARA
TODOS LOS PUBLICOS

El cine español en relieve

Filmox nos comunica que el rodaje de la película "El festival de la 3-D" ya ha terminado, y que a fines de junio se estrenará en Madrid y Barcelona. Se trata de la primera película en relieve realizada en España. En esta nueva producción hispana, ha sido captado con todo realismo la belleza y emoción de nuestra fiesta nacional.

Tel. de PUEBLO: 256132

TRIBUNALES de Madrid

LAS PRESUNCIONES EN LOS SUBARRIENDOS NO AUTORIZADOS

Ante el Juzgado Municipal, el propietario de una casa situada en Madrid, dirigido por el abogado don Jorge Rubio, planteó una demanda de desahucio contra un inquilino, basada en la causa de haberse subarrendado la vivienda sin la autorización escrita del arrendador. Debido a las dificultades que presentaba la prueba para demostrar la existencia de un contrato de subarriendo, la parte actora invocó las presunciones de que habla el Código Civil.

EL INQUILINO OPUSO PRESCRIPCIÓN DE ACCIÓN

A la demanda se opuso el inquilino alegando que la cesión de vivienda se había realizado un año antes, inmediatamente después de suscribir el contrato de arrendamiento, por lo que la acción de desahucio había prescrito. En período de prueba quedó patente que el inquilino aparecía como titular de otras viviendas, según certificado del Servicio de Estadística Municipal, y, en consecuencia, el juez dictó fallo declarando haber lugar al desahucio; pero la sentencia fue apelada ante el Juzgado de Primera Instancia.

Vista la apelación, se ha confirmado el fallo del Tribunal inferior, con este interesante considerando:

BASTA LA PRESUNCION DEL SUBARRIENDO

"El hecho probado documentalmente de que el demandado es titular de otros pisos alquilados en Madrid y la circunstancia de que la citada inquilina figura empadronada en el piso objeto del juicio en el concepto de tener cedidas tres habitaciones a la misma el demandado, con obligación de conservar la vivienda y su limpieza total, fácilmente se llega a presumir que existe el subarriendo invocado para pedir la resolución del contrato. El Supremo, en varias sentencias, tiene declarado que, si bien es cierto que son condiciones para la existencia del subarriendo un tiempo determinado y precio cierto, no lo es menos que, para que los Tribunales lleguen a declarar la existencia de tal contrato, no es necesario que tales condiciones se prueben de una manera circunstancial y precisa, pues siendo el subarriendo inconstituido causa de resolución del arrendamiento, y hallándose los que lo celebren interesados en su ocultación, quedará ineficaz tal causa si la demostración concreta fuere exigida, bastando con la presunción de su existencia."

T. E.

Un abrigo y unas medias nylon

HURTO DE UNA COMPARERA DE PENSION

En la Sección Cuarta de esta Audiencia se ha visto una causa seguida contra Ascensión Torregrosa Arqués, de veintitrés años de edad, soltera, acusada de hurtar un abrigo y unas medias de cristal.

Según los hechos, en fecha indeterminada, comprendida en el mes de marzo de 1951, la enjuiciada se hospedaba en una pensión de la calle del Pez y estaba ocupando la misma habi-

tación que otra señora llamada doña Virginia Navarro.

La procesada se apoderó, con ánimo de lucro y contra la voluntad de su verdadera dueña, de un abrigo y unas medias de cristal que tenía la propietaria de estos efectos en un armario abierto. Todo ello se tasó en la cantidad de 400 pesetas.

El abrigo fué recuperado.

El fiscal, en el acto del juicio, pidió para la autora y responsable de este delito de hurto la pena de tres años de prisión menor y 50 pesetas de indemniza-

ción, cantidad en que se valoran las medias no recuperadas.

Intervino como defensor de la encausada el abogado don Arturo Osuna Servent, quien negó los hechos y consideró que su patrocinada era ino. ntu.

El Tribunal acabó de dictar sentencia condenando a la encausada a seis meses y un día de prisión menor y a la indemnización anteriormente referida. Decretase asimismo en el fallo que se haga la entrega definitiva a la perjudicada del abrigo recuperado.

UNA IRASCIBLE VENDEDORA AMBULANTE

Es condenada a un año y seis meses de prisión

—Tabaco y cerillas!— pregona el 8 de octubre de 1950 Febea, la mujer que acaba de comparecer ante los Tribunales por el delito de atentado a la autoridad.

—¿Cuánto es?— pregunta el hombre que inesperadamente se ha quedado sin esas mercancías.

—Su precio y la voluntad. A veces esa voluntad está demasiado desgastada, e inútil decir lo que exclaman algunos de tales intermediarios:

—¡Vaya una voluntad! ¡Suerte, suerte!... ¡Sea más desprendido o devuélvame la cajetilla!

Por eso de cuando en cuando la Policía, informada de ciertos abusos, procede a las detenciones de los que no respetan voluntades. Así debió suceder con Febea. Y en el día de autos fué interceptada por una pareja cuando ofrecía sus mercancías por las calles que van a desembocar en la Puerta del Sol.

La procesada, en cuanto le sobrevino de paisano, sospechó que eran agentes. Y echó a correr. No le valieron sus prisas, porque los dos policías lograron darle alcance. Y la encausada, de fuerte constitución, comenzó por

arrojarse al suelo y hacer una lluvia de golpes para derribarlos. Como le falló el golpe, se alzó y comenzó a insultarles injuriosamente. También les atizaba patadas en los tobillos, arañazos y tirones de pelo.

Cuando, al fin, fué reducida, al ser esposada, mordió en la muñeca a uno de los agentes. Al conductor del coche celular, cuando éste le invitó a subir al vehículo, también le tiró un mordisco. A un camarero que se retiraba a aquellas horas de su trabajo y que quiso prestar auxilio a la autoridad, llevó como recuerdo suyo tres puntapiés en la espinilla. En fin, que allí repartían más golpes que en un "catch as can catch". Ignoramos si se cruzaron apuestas por fuera.

El abogado defensor negó los hechos y pidió la absolución de su patrocinada.

Pero la sala sentenciadora ha dictado fallo, de acuerdo con la petición fiscal, castigándola a un año y seis meses de prisión menor por atentado a la autoridad, y cinco días de arresto por cada una de las cuatro faltas incidentales de lesiones producidas contra sus opositores.

ANUNCIO MINISTERIO DE TRABAJO

Instituto Nacional de Previsión

Dirección de Asistencia Sanitaria e Instalaciones de Seguro de Enfermedad

ADQUISICION DE MATERIAL

Siendo necesaria la adquisición de diverso material con destino a las Instituciones Sanitarias del Seguro de Enfermedad, se convocan los siguientes concursos:

- Concurso núm. 102.—Efectos sanitarios.
- Concurso núm. 103.—Utensilios de comedor.
- Concurso núm. 104.—Objetos de cristal (frascos, jeringas, matraces, etc.)

Concurso núm. 105.—Apósitos (algodón y vendas).

Concurso núm. 106.—Elementos de sutura.

Podrán concurrir todos los industriales que lo deseen. Los pliegos de condiciones y relaciones de material se hallan expuestos en el tablón de anuncios del Parque Central de Instalaciones de esta Dirección (Marqués de Urquijo, núm. 47, Madrid).

Las ofertas se harán precisamente en los impresos que facilita esta Dirección, que podrán ser recogidos por los concursantes en nuestras oficinas de once a trece horas, previo pago de los "derechos de concurso".

A partir de esta fecha, se da un plazo de diez días para la retirada de pliegos, y de treinta días para la presentación de ofertas.

El plazo para la retirada de pliegos finalizará el día 11, y el de la presentación de ofertas, el día 1 de julio próximo, ambos inclusive.

Madrid, 2 de junio de 1953.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS

GESTOR colegiado. Cobro créditos, documentos. Alcántara, 46. 26-36-13.

AUTOMOVILES

ESUELA España. Enseñanza conducción automóviles, camiones. Carnets todas clases garantizados. Vendemos contesta ciones exámenes. Alfonso XII, 58.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Puen-carral, 23.

MUEBLES

SILLAS, mesas plegables. Muebles Santo Isabel, 36. 27-40 61.

PATENTES

SE ofrece licencia patente 193.968, por "Dispositivo para comando automático". Informarán: Registro Propiedad Industrial. Paseo Atocha, 3. Madrid.

TRASPASOS

TRASPASO taller cerrajería mecánica, dos soldaduras en Alvarado. Teléfono 37-12-35.

VARIOS

LA Junta directiva de "La Casa de la Mancha" anuncia concurso para la explotación de los servicios del bar instalado en su domicilio social, admitiéndose los pliegos hasta el día 15 del presente mes de junio, a las doce horas. Informes, en Secretaría, durante las horas de 11 a 13 y de 19 a 21.

TRABAJO

OFERTAS

PLACISTAS para venta artículos droguería y perfumería a comisión necesitarse. José Antonio, 29, tercero, de 4 a 6. Cianhidricas.

SEÑORITA enseñar Bailes. Gaztambide, 26, bajo 1.

SE precisan chapistas, oficiales 1.ª y 2.ª. Reserva absoluta. Apartado 7.087. Madrid. (1.933.)

SE precisan ajustadores matriceros, oficiales de 1.ª y 2.ª. Reserva absoluta. Apartado 7.087. Madrid. (1.932.)

IMPORTANTE empresa mecánica precisa torneros, fresadores y ajustadores. Dirigirse con amplias referencias profesionales al apartado 1.084. (1.917.)

COLISEVM

Mañana, miércoles, ESTRENO

Con la máxima categoría del género policíaco, una película de acción violenta



PEGGY CUMMINS • JOHN DALL

DIRECTOR:
Joseph H. Lewis

DISTRIBUCION CHAMARTIN

JANO.

Una extraordinaria y temible mujer con título de "Enemigo público núm. 1"

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

El señor Lamo de Espinosa, condecorado con la medalla de oro de Huesca

En el Instituto de Estudios Agrosociales ha tenido lugar la imposición de la Medalla de Oro de la provincia de Huesca al presidente de dicho organismo y ex subsecretario de Agricultura, don Emilio Lamo de Espinosa.

Asistieron al acto el subsecretario de Agricultura, señor Cejudo; ex ministro de Agricultura don Carlos Reim; gobernadores civiles de las provincias de Huesca y Badajoz, señores Sastre y Bellón, con una nutrida representación de la primera provincia; presidentes de las Diputaciones de Huesca y Badajoz, señores Lapetra y Díaz-Ambrosia, delegados de Sindicatos de Huesca y altos funcionarios del Ministerio de Agricultura.

Don Javier Martín Artajo habla de "La provincia de Madrid, centro turístico"

Fin del ciclo de conferencias en homenaje a Ortega y Gasset

En el Casino de Madrid ha sido clausurada la primera Exposición de fotografías de la provincia con un acto que presidió el marqués de la Valdavia con otras personalidades.

Ante una selecta y numerosa concurrencia, don Javier Martín Artajo pronunció una conferencia titulada "La provincia de Madrid, centro turístico", en la que se intercaló la proyección de unas magníficas fotografías en

color debidas a don José Loygorri, autor de las que componen esta primera Exposición organizada por la Diputación Provincial.

En el curso de su brillante disertación, el señor Martín Artajo propuso a la atención del auditorio una serie de itinerarios, que describió con emoción y estilo brillante. Son los de Torreagüena y el Páucar, Alcalá de Henares, Chinchón, Aranjuez, Getafe y Navalcarnero, San Martín de Valdeiglesias y Villavieja de Odón, El Escorial, Valle de los Caídos y Alto de los Leones de Castilla y, finalmente, el valle del Manzanares. También planteó una serie de sugerencias encaminadas a la exaltación de los factores naturales y artísticos que componen el paisaje de la provincia de Madrid.

Se ha celebrado en la Cámara de Comercio la última sesión del coloquio sobre "Relaciones humanas", con el que se clausuró el ciclo titulado "El estado de la cuestión", homenaje a don José Ortega y Gasset en sus setenta años. Se trató de los temas referentes al matrimonio y la familia. Tras una brillante exposición de don Alfonso García Valdecasas, intervinieron activamente en el coloquio don Julián Marías, la condesa de Campo Alange y don Fernando Vela, y don Julián Marías, finalmente, cerró el ciclo con unas palabras, en las que puso de relieve la urgencia de los temas tratados, la fecundidad del pensamiento de Ortega y la admirable vitalidad de éste.

Ha terminado el ciclo de conferencias en la Delegación Política del distrito de la Arganzuela

Disertación de don Roberto Reyes sobre "Quehacer pasado y futuro del falangista"

Ha sido clausurado el ciclo de conferencias que sobre temas falangistas se celebraba en la Delegación Política del distrito de la Arganzuela, con una disertación sobre el tema "Quehacer pasado y futuro del falangista", a cargo del delegado nacional de Justicia y Derecho, don Roberto Reyes. El salón de actos y las restantes dependencias del edificio se hallaban abarrotadas de afiliados. Daban guardia de honor camaradas de la Guardia de Franco, de uniforme. El acto fue presidido por el inspector nacional de la Vieja Guardia, don Alberto García Ortiz, y con él ocuparon puestos en el estrado el subdelegado provincial del Movimiento, Florencio Balista; el teniente de alcalde Tomás Gistáur; el jefe político del Distrito, García Rodríguez, y el delegado de Seminarios, Revilla.

Tras unas cordiales palabras de presentación del subdelegado provincial, señor Balista, que hizo un oportuno bosquejo de la figura de Roberto Reyes, como falangista y como hombre de Derecho, el conferenciante empezó diciendo que pertenecía a la generación autora del 18 de julio, y que muy joven aún se convenció del enorme fraude que había sido el 14 de abril y la imperiosa necesidad de oponerse a las consecuencias de aquel tremendo engaño. Recuerda la ola de grosería que siguió a la proclamación de la República, el envilecimiento de las Cortes y los años de desgobierno y anarquía de aquel período nefasto, así como los intentos, cobardes e ingenuos, de unas llamadas "derechas" para contemperar con la República. Contra todo aquello sólo se alzó una voz: la de José Antonio, que proclamó su decisión de rescatar la Patria, engrandecerla y hacerla libre contra todos los intereses individuales, de clase o de grupo, por muy altos y no menos que fuesen. Relata el señor Reyes los postulados de la Falange frente al marxismo, el concepto del capital y los derechos que corresponden al trabajo, y recuerda cómo muchos camaradas ofrendaron alegremente sus vidas en holocausto de una idea. A partir del 18 de julio, dondequiera que hubo un hecho heroico, allí estuvo siempre la Falange, lo mismo en la Zona Nacional que en la zona roja.

Afirma el orador que la unificación y la asunción del mando de la Falange por Franco fue total y absolutamente necesaria, y que el Caudillo dió el decreto de Unificación al tener la certeza de que

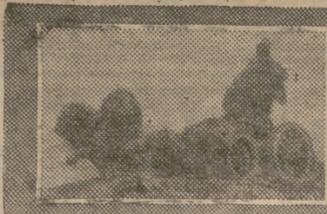
José Antonio había muerto, por estimar peligroso para la Patria que la arrolladora fuerza de la Falange quedase acéfala. Pasa a ocuparse de la Falange al concluir la Cruzada, y de cómo aparecieron en nuestras filas gentes a las que no iba bien la camisa azul y les sonaba mal la palabra "camarada", incapaces de comprender su auténtico sentido cristiano. Afirma que la Falange ha respondido siempre con absoluta lealtad y disciplina a la voz de mando sin regateos de sacrificios. El cambio de signo de la contienda mundial tuvo la virtud de depurar nuestras filas—dice el orador—, y los auténticos hicieron guardia cerrada en torno al Caudillo. Exalta la actitud del pueblo español, patentizada en la grandiosa manifestación del 9 de diciembre del 46, en la Plaza de Oriente, frente al mundo entero. La pereza es el mayor enemigo de la Falange. Por algo se le llama Movimiento.

Pide que todos cuantos en el futuro asuman el pilotaje de la Patria juren solemnemente que respetarán los Puntos de la Falange y que se afanarán por darles cumplimiento. Porque—recuerda—, como acaba de decir nuestro jefe Nacional, no bastan las instituciones, sino que lo esencial son las personas, y siendo, como son aquellos Puntos iniciales, consignas trascendentales para varias generaciones, lo que ante todo hace falta es la voluntad de cumplirlas. De nada serviría que una ley institucional las declarase de obligatoria ejecución si las personas en cuyas manos habría de estar la posibilidad de su cumplimiento no sabían o no querían darles cumplimiento.

Termina el señor Reyes su conferencia diciendo que la tarea que queda por realizar a la Falange no es floja. Los hombres de camisa azul no deben rehuir ningún problema de los muchos que aun siguen en pie; deben estar unidos de verdad y cristianamente; predicar con el ejemplo y hacer efectivas para España y para los españoles aquellas consignas falangistas que sirvieron de fundamento al Estado.

Don Roberto Reyes, que durante su conferencia fue interrumpido varias veces con fuertes aplausos, fué ovacionado con gran entusiasmo al final.

Se cantó el "Cara al Sol", dando las voces de ritual el inspector nacional de la Vieja Guardia, señor García Ortiz.



NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Miércoles día 3.—Santos: Isaac, Paula, Pergentino, Laurentino, Luciliano.

Misa: Del domingo de Pentecostés, color verde.

CULTOS EN EL CERRO DE LOS ANGELES

El día 5 se celebrarán en el Cerro de los Angeles los acostumbrados cultos de los primeros viernes. La salida será a las nueve y cuarto de la mañana, y el regreso, hacia la una de la tarde. Informes, en las oficinas de la Obra (Fuencarral, 74), hasta las siete de la tarde del día 3.

En honor de la Santísima Virgen, el día 6 se celebrarán en el Cerro de los Angeles los cultos de los primeros sábados de mes. La salida será a las nueve de la mañana. Informes, en las oficinas de la Obra (Fuencarral, 74).

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las seis de la tarde.—Ateneo de Madrid: Conferencia de don Lorenzo Ribera sobre el tema "La cultura española del Mediterráneo".

A las seis y media.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Medinaceli, núm. 4): Conferencia del doctor Millán Puelles sobre el tema "El Magisterio y su proyección social".

A las siete.—Sala de Arte Toisón (Arenal, 5, y Mayor, núm. 6): Inauguración de la Exposición de obras del pintor Carlos Morúa Spa.

A las siete y media.—Real Academia Nacional de Medicina: Sesión científica, con intervención de los doctores Marín Amat, Nogueiras y Villa.

Real Academia de Jurisprudencia y Legislación: Conferencia de don Luis López Ortiz sobre el tema "Contratos procesales".

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Medinaceli, 4): Conferencia de don José María Pemán sobre el tema "La palabra del Ecuador: oradores y poetas".

A las ocho y media: Colegio Oficial de Médicos (Esparteros, 11): Conferencia de don Pedro Jover sobre el tema "El empleo de las modernas aleaciones en la prótesis dental esquelética".

OLEOS DE GUILLOT CARRATALA

En la Casa de Valencia (Plaza de Santa Ana, 15) ha sido inaugurada una Exposición de dieciséis óleos tablas (paisajes, bodegones y flo-

res) del notable artista Guillot Carratalá. Puede visitarse hasta el 12 del corriente, de ocho a diez de la tarde.

LECTURA DE BLAS DE OTERO

En la Asociación Cultural Iberoamericana dará una lectura de su obra inédita el gran poeta bilbaíno Blas de Otero mañana miércoles. Hará la presentación Antonio Fernández Spencer.

REAL CONSERVATORIO DE MUSICA Y DECLAMACION

La Dirección del Real Conservatorio de Música de Madrid, en colaboración con la Sociedad Organería Española, y con motivo de la inauguración y bendición del nuevo órgano de la Santa Iglesia Catedral del Buen Pastor, en San Sebastián, convoca el siguiente concurso entre los compositores de órgano:

Se establecen tres premios: de 5.000, 3.000 y 1.000 pesetas, respectivamente, para premiar una composición de órgano titulada "Tríplice del Buen Pastor", para órgano de dos teclados con pedalier, de duración y tema libremente escogido por el compositor.

Los concursantes enviarán las partituras bajo lema y en la forma usual de los concursos al Real Conservatorio de Música de Madrid antes del día 1 de septiembre.

El Jurado emitirá su fallo y lo hará público en la ciudad de San Sebastián el día 8 de septiembre de 1953.

Cuantas dudas o consultas deseen hacerse sobre este concurso pueden enviarse a la Dirección del Real Conservatorio de Madrid.

Continúa abierta la inscripción, en la Dirección del Conservatorio, para los conciertos del cuarteto Veigh, en los que serán interpretados los seis cuartetos de Bela Bartok.

EXCURSION ORGANIZADA POR EL CIRCULO VALLISOLETANO

Mañana miércoles, a las ocho de la tarde, celebrará el Hogar Vallisoletano su acostumbrada reunión semanal en su domicilio, Mayor, 1, entresuelo. El domingo, día 7, habrá una excursión a Valladolid, Simancas, Tordesillas y Medina, con visitas al Museo de Escultura, archivo y castillo de la Mota.

LOTES DE VEHICULOS AUTOTAXIS

Todos los industriales pro-

pietarios de vehículos autotaxis cuyos automóviles figuraran en la relación expuesta en la Delegación de Tráfico y en la Cooperativa de Autotaxis para tener opción al sorteo de nuevos coches que se celebrará mañana miércoles, a las nueve de la mañana, en el local de La Unica, Barceló, 7, deberán acudir personalmente o representados por persona autorizada, con el documento que le acredite como tal.

En caso de que no asistan al sorteo ninguna de las dos personas antes citadas, no podrán elegir marca de coche de los tres tipos que entran en el sorteo.

HOGAR VALLISOLETANO

Mañana miércoles, día 3, a las ocho de la tarde, celebrará este Hogar su acostumbrada reunión semanal en su domicilio, Mayor, 1, entresuelo, y el domingo día 7 una excursión a Valladolid, Simancas, Tordesillas y Medina, visitando el Museo de Escultura, Archivo y castillo de la Mota, se invita a los vallisoletanos y simpatizantes a estos actos.

CUPON DE CIEGOS

En el sorteo correspondiente al día de ayer resultó premiado el número 523.

Farmacias de guardia

Colonia Manzanares, hotel núm. 174 (Fuente de la Teja); Marqués de Urquijo, 2; San Bernardo, 17; plaza de Isabel II, 1; paseo de Extremadura, 124; Toledo, 66; gloria de Embajadores, 5; Mesón de Paredes, 16; Antonio López, 15; Jesús del Gran Poder, 1 (Usera); paseo de las Delicias, 74; Alcalá, 148; Narváez, 12; Alcalde Sáinz de Baranda, 67; Prado, 6 (esquina a Echegaray); Atocha, núm. 109; Campoamor, 7 (esquina a Santa Teresa); Serrano, 96; Ayala, 53; Velázquez, 20; Estévez, 3 (Colón); Cruz del Rayo); Alonso Heredia, 7; avenida de los Toreros, 41; avenida de José Antonio, 12; Puerta del Sol, núm. 5; García Morato, 111; Jerónimo de la Quintana, 2; avenida del General Carmona, núm. 8; Jerónima Llorente, 40; paseo Reina Victoria, 3; Donoso Cortés, 76; Guzmán el Bueno, 4; carretera de Aragón, 188; Nuestra Señora del Carmen, 14 (frente Teblada-Tetuán); Lino, 66 (Tetuán); General Sanjurjo, núm. 42 (Ventas).

Interesante Junta de mandos de la C. N. S.

Bajo la presidencia del delegado provincial de Sindicatos, a quien acompañaba el secretario provincial y los vicesecretarios, se celebró hoy, a las doce y media de la mañana, en la C. N. S. la Junta de mandos correspondiente al mes de junio. Aprobada el acta de la sección anterior, el delegado informó sobre la intensa actividad desarrollada durante el mes de mayo.

El jefe del Sindicato de la Hospedería planteó a continuación el grave problema que se presenta a 70 productores padres de familia por el cierre ordenado por el Ayuntamiento de la sala de fiestas y restaurante llamado "La casa del contrabandista", del Retiro. El señor Torres Garrido, con-

cejal sindical, informó que ante el canon irrisorio que pagaba la empresa concesionaria se convocase una subasta-concurso, dando a dicha empresa plazo para terminar la explotación que finalizó en octubre pasado, abriéndose nuevo concurso. Mientras se tramitaba, la anterior empresa abrió al público este recinto, lo que motivó energías medidas del Municipio, propuso el señor Torres Garrido, de acuerdo con el también concejal señor Nido, que, temporalmente, se hagan cargo de la explotación y administración de esta sala de fiestas la Sección Social del Sindicato de Hospedería, lo que a resultas de la aprobación municipal fué acordado por la Junta.

Por último, los jefes de los Sindicatos de Piel y Metal pusieron, en un razonado escrito que se solicitó del Ayuntamiento la concesión a la Delegación Nacional de Sindicatos de la Mota de Oro de Madrid, como premio a la gran labor que ha realizado en beneficio de la capital y que ha culminado con la celebración de los certámenes internacionales de la Feria del Campo y la Exposición de Artesanía. Por aclamación fué aprobada la propuesta. Los concejales sindicalistas elevarán con su firma a la Comisión de Cultura del Ayuntamiento. Seguidamente se levantó la sesión.

NIEBLA SOBRE EL PANTANO... 6

Al regresar de un viaje al Norte, el inspector Mac Pherson sufre una avería en su automóvil cuando atravesaba una región pantanosa del condado de York. Al ir a refugiarse en la residencia de los Manor, escucha un grito y sorprende a un sujeto que trata de huir, hallando poco después a una joven estrangulada.



Por AMO

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCENSO • CRITICA con Julio Trenas

LA OPINION DE PEPE

Rotura de un pulgar.-Coincidencia y regalos. María Jesús se confunde. - Cuadros de una Exposición. - Confianza en el novel. - Josita

Di una versión sobre la presencia en el "stand" de Huelva en la Feria del Campo del retrato de Juan Ramón Jiménez por Vázquez Díaz. El gran pintor Pepe Caballero, que dirigió la decoración de dicho "stand", la rectifica, y yo, con gusto, transcribo el espíritu de sus palabras:

—Yo fui precisamente quien pidió a don Daniel, para decorar el "stand", su cuadro "Las mujeres de Andévalos". Este cuadro no pudo venir porque está en una colección privada extranjera. Entón ce e indicé una de las "ventanas de La Rábida". Vázquez Díaz completó el envío con el retrato de Juan Ramón, que es un onubense ilustre. Todo esto, en lugar de parecerme mal, se me antojó fantástico, y con sumo gusto colgué ambos cuadros, que por cierto decoran y hacen soberbiamente en el pabellón.

Añadiré cómo bajo el retrato de J. R. J. Pepe Caballero coloco un rótulo donde se explica su personalidad de cantor de Huelva y del mundo. Así el visitante poco ducho en lírica no corre el peligro de confundir al poeta con un campeón de arada.

ROTURA DE PULGAR

No es José María Sánchez Silva, nuestro admirado escritor, hombre que cultive el accidente. Sin embargo, hace unos cuantos días que escribe con menos facilidad de la en él acostumbrada. Precisamente desde que se ha roto el pulgar de la mano derecha en una caída que dió en la Feria del Campo. Por fortuna, José María tiene ya casi bueno el dedo y nuevamente surto el cauce de su actividad literaria.

COINCIDENCIA Y REGALOS

Hay un ilustre crítico—no diré la materia—cuyo seudónimo constituye la abreviatura de un nombre seguida de un apellido. Quien no lo sabe cree que esta firma refleja la personalidad legal del escritor en cuestión. Y así se da el caso, por ejemplo, de que otro señor, que en la guía de teléfonos figura con nombre y apellidos como los del seudónimo, haya recibido en alguna ocasión, por confusión lógica, localidades para el espectáculo que enjuicia el crítico y alguna que otra botellita de vino.

CUADROS DE UNA EXPOSICION

A 225 lienzos asoleando la concurrencia a la Exposición

homenaje a Vázquez Díaz, organizada por una generación plástica que se siente discípula y admiradora suya, y en la que tan activa parte ha tomado Pepe Caballero. La inauguración se anuncia muy próxima. Entre las firmas concurrentes están la de Modigliani, Salvador Dalí—con un lienzo impresionante, pintado en plena juventud—, e incluso Benjamin Palencia, que ha querido rendir el homenaje de su obra a su compañero y rival en buenas lides estéticas.

MARIA JESUS SE CONFUNDE

La joven actriz María Enriqueta Capdevila hablaba con María Jesús Valdés. Nuestra primerísima María Jesús le dijo:

—Por cierto, que te vi la otra noche. Estabas monísima. ¡No sabía que actuabas en revista!

—Y no actuó. A quien te refieres es a Elisa Wardon, a quien dicen que me parezco mucho.

CONFIANZA EN EL NOVEL

Se cuenta cómo el director de una productora, hombre por cierto muy inteligente y que sabe mucho de cine, recibió antes de ser rodado el guión de "Bien venido, Mr. Marshall", y lo devolvió por no agradarle el mismo. Esto no quiere decir otra cosa sino que en el cine, igual que en el teatro, acertar "a priori" es difícilísimo. Otro director de productora, conociendo esta anécdota, se ha ido derechamente al Instituto de Experiencias cinematográficas. Ha preguntado por el joven que más descuella en dirección, y sin más, haciendo un crédito al novel, al que no estamos acostumbrados, le ha firmado contrato para dirigir cinco películas. La primera de éstas es "El alcalde de Zalamea". El inteligente y afortunado novel es el señor Maeso.

JOSITA

Quienes se acuerdan del maravilloso arte teatral de Josita Hernán, alejada por propia decisión de los escenarios, podrán aplaudirla nuevamente esta tarde durante la velada organizada por la Federación de Universitarios Centroamericanos para estrenar la comedia en tres actos de Victoria Urbano "Agar, la esclava". Josita Hernán incorporará a la escena el papel de la dulce, fecunda y bendecida Agar, que dió a Abraham una descendencia "tan copiosa como el número de estrellas en el cielo".



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día

GERARDO ROMERO



En todas las pruebas, puesto que el fallo de una cualquiera hubiera significado una penalización. Yo acabé todo el recorrido sin penalizar, realizando la primera prueba de clasificación subiendo el puerto de Navacerrada con medio segundo de diferencia. Esta prueba la han pasado con cero de diferencia sólo dos, que son el conde Caral y Humet. ¿Dónde se confirmó el triunfo? En la prueba de clasificación de Chamartin. ¿Diferencia del que le seguía? De 147 puntos a 170. Y no quiero dejar de decir que el copiloto que me ha acompañado aquí y no se separa de mí nunca es Gerardo B. Matamala. ¿Accidentes, hombre arriesgado? En aviación, durante la guerra. Usted ha pilotado bicicletas, motos, automóviles, aviones... ¿Lo más peligroso? La aviación de caza y cacería en la guerra. Y de entre todas las aficiones, prefiero el automóvil.

- ¿Trofeos ganados en total? Ciento treinta.
-¿Pasó mucho miedo? Bastante.
-¿Momento de verdadero pánico? Cuando vi que me estrelaba con un caza.
-¿Lesiones? Una fractura de base de cráneo, una clavícula y una pierna. ¡Ah! Y desde entonces me quedé chato para los restos; perdí la ternilla.
-¿A usted le han dado el título de "Millonario de la carretera"? ¿por qué? Por llevar hechos un millón trescientos mil kilómetros largos con coche.
-¿A qué aspira, "as"? A poseer un coche de las condiciones que yo creo necesarias para desenvolverse mejor en las pruebas deportivas.
-¿Principal condición para agarrarse al volante? Temple de nervios y precisión en los movimientos del volante, combinados con los cambios de marcha y aceleración.
-Usted, además, edita y dirige una revista dedicada a este deporte. ¿Hay ambiente? ¿Se lee "Motor Mundial"? Mucho. Pero falta colaboración y apoyo de las autoridades.
-Con esta afición, ¿ha ganado o ha perdido dinero? Siempre cuesta dinero, porque es un deporte muy caro y tiene uno que valerse de viajes al extranjero y medios también extranjeros.
-¿El "as" del volante en España? Eso cómo se debe contestar? Señalando al uno.
-Luis Miguel.
-Ese es en el ruedo. ¿En la carretera?
-El último, yo.
-Al revés que en el redondel...

CARTAS AL DIRECTOR

LAS AMBULANCIAS DEL HOSPITAL GENERAL

Don Angel Llorente García, de Madrid, nos dice que el 21 del pasado, a las diez de la noche, un conejino fue atropellado en la calle de Amatel. Sufrió doble fractura de la pierna izquierda. El herido fue trasladado a la Casa de Socorro de la Universidad, y de allí al Hospital General, pues el Seguro de Enfermedad no podía hacerse cargo de él hasta el otro día, a las ocho de la mañana.

escasa resonancia, porque nos parece que esos centros llamados "Regimen Familiar" funcionan en concepto de concesiones a particulares, o sea que los titulares de tales centros no son asalariados de la Telefónica ni tienen con ella ninguna relación de carácter laboral.

Vida de familia

PRIMERA COMUNION

En la Iglesia de San Millán y San Cayetano hicieron su primera comunión los niños Mariano Esteban Gastesi, Pepito y Vicente Alcaraz Gastesi, del grupo escolar "Pardo Bazán".

Fernando, ha hecho su Primera Comunión Luis Fernando Rubio y Canal, hijo de nuestro buen amigo y camarada don Fernando Rubio y Muñoz-Bocanegra, secretario nacional del Sindicato de la Construcción, Vidrio y Cerámica.

ENLACE

En la iglesia de la Concepción se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita María del Carmen García Puchol con el profesor mercantil don Miguel García Bombín, hijo de nuestros buenos amigos y camaradas Manuel García del Pozo y Carmen Bombín Arranz.

ENLACE

En la iglesia de la Concepción se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita María del Carmen García Puchol con el profesor mercantil don Miguel García Bombín, hijo de nuestros buenos amigos y camaradas Manuel García del Pozo y Carmen Bombín Arranz.



MUEBLES-CAMA Practy

MUCHOS MODELOS DIFERENTES Esmerada confección en esoguidas maderas. Modelos exclusivos FACILIDADES DE PAGO Hortaleza, 3 y Esparteros, 8 ENTRESUELOS - MADRID

Por parte del novio, los coroneles don José Sacanell y Sanjurjo y don Francisco Palomares Revilla; tenientes coroneles don Jesús Díaz Montero y don Pedro Fernández Amigo; comandante de Aviación don José Rodado, y don Antonio Mora.

Fueron padrinos, el padre de la novia, don Miguel García Pérez-Montoya, y la hermana del novio, doña Consuelo García Bombín.

Los novios han emprendido viaje para Zaragoza e Islas Baleares.

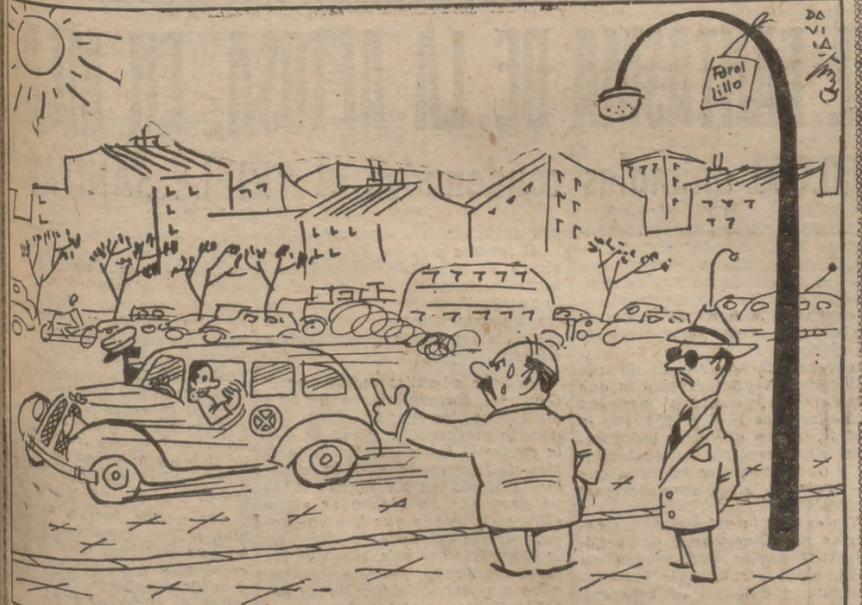
ARCO DE CUCHILLEROS



Coches, coches!

Uno, como cronista, tiene y expresa su opinión personal, en orden a cualquier problema municipal. Por ejemplo, el de los transportes. Sabe, naturalmente, cuanto hay entre bambañas, y no pocas veces también hace públicos los secretos de éstas. Pero el hombre de la calle no ve, ni tiene por qué ver, más allá de su conveniencia. El y nosotros, ¡claro está! rechazamos toda argumentación de defensa de un mal servicio. Y dice: «Menos palabrerías. Menos promesas. Y más coches»; «Coches, coches!» es su único grito. Coches, coches, lo que cuesten. Que lo pague quien sea y como sea. Eso no le importa. Coches, que vayan a la hora. Coches, que no se tengan que esperar cuarenta minutos una cola. Que no se llegue a una parada donde se tenga que esperar puntualmente. Que no se sea uno de calor en las paradas. Coches, que no se anuncie triunfalmente en la Prensa que son reforzadas ciertas líneas, porque luego resulta que el refuerzo no es cierto, ya que se suprimen otros coches, porque se llevan a otras líneas porque se metan en reparación. El hombre de la calle quiere no esperar un autobús más de cinco minutos. Y ese hombre de la calle es el obrero, el empleado, el funcionario, el estudiante, el madreño, en fin, que no tiene coche propio. El hombre de la calle siempre tiene razón. Ese hombre se pregunta mientras espera: «¿Hasta cuándo, Señor? ¿Hasta cuándo?» No dirá con razón el hombre de la calle que en esta sección no se alrea, desde hace así como calorces años desde que se fundó PUEBLO, el problema de los transportes. Tanto machacamos que no pocas líneas de tramvías y autobuses se establecieron por nuestra insistencia. Y que nuestros lectores recue rden, porque nosotros no queremos olvidarnos. «Coches, coches», dice el hombre de la calle, y menos promesas, y repetimos nosotros, como fiel eco de la opinión pública, que es y debe ser siempre nuestro signo.

¡EH, TAXII!, por Dávila



—No se preocupe, que dentro poco disminuirán sus licencias...
—¿Y cómo?
—Aumentando las licencias.

ON MÁS AS TRES VESTI- QUE ES LIDAD.



Un gato que sabe lo que se trae entre dientes

Llevó a su ama unos «vidrios muy valiosos»

CHICAGO.—La señora Winifred Mansell posee un gato verdaderamente extraordinario. Hace días, el animalito entró en casa llevando en la boca unos cuantos vidrios. La señora Mansell se los enseñó a un joyero, y se encontró con la agradable sorpresa de que se trataba de brillantes por valor de cuatro mil pesetas la pieza. (Mapa.)

Estafa al establecimiento donde trabajó cuarenta años como dependiente

BARCELONA, 2.— Ha sido detenido F. M. C., de sesenta y siete años, empleado durante cuarenta años en un establecimiento dedicado a la venta al por mayor y al detall de tejidos instalado en la rambla de Cataluña.

El detenido, durante estos cuatro últimos años, y abusando de la confianza que tenía con los dueños del establecimiento, había estafado cantidades que ascienden a medio millón de pesetas. (Cifra.)

MUERE UN NIÑO DE DOS AÑOS AL CAERSE DESDE UN SEGUNDO PISO

AVILES, 2.— El niño de dos años José Antonio Alonso resultó muerto al caer desde la altura de un segundo piso al patio en una casa de la calle de Pinar del Río. El pequeño estaba acompañado de su madre y de su abuela, y en un descuido de éstas, al acercarse y asomarse por la galería a través de un cristal, cedió éste y cayó al exterior. (Cifra.)

El ruso y la alemana se pasan al Oeste

BERLIN, 2.— Un soldado soviético, de veintitrés años, y su novia, alemana, han pedido asilo en Berlín Occidental, según anuncia el Cuartel General de la Policía alemana del Oeste.

La pareja se deslizó a través de la frontera, esta mañana, y dijeron a la Policía occidental que habían huido a causa del temor del soldado al castigo por las autoridades militares soviéticas cuando se conociera su idilio con la joven alemana.

Los soldados soviéticos, en Alemania Oriental, tienen prohibido el menor contacto personal con la población alemana. (Efe.)

GRAVE ACCIDENTE DE CARRETERA EN EL ECUADOR

SE DESPENA UN CAMION Y RESULTAN 25 VICTIMAS

QUITO, 2.— Trece personas han resultado muertas al caer un camión por un precipicio de 500 metros en la carretera de Machuchi, a 100 kilómetros de esta ciudad. Doce resultaron gravemente heridas. (Efe.)

Lucien Dehand y Jean Guilbert, fusilados en Burdeos

FUERON ADICTOS AL GOBIERNO DE PETAIN

BURDEOS, 2.— En el campo de tiro de Burdeos han sido fusilados Lucien Dehand y Jean Guilbert, condenados a muerte acusados de alta traición. Recibieron los últimos auxilios espirituales momentos antes de la ejecución, y a petición propia no se les ató las manos ni se les vendó los ojos. Durante la pasada guerra mundial fueron adictos al Gobierno del mariscal Pétain. (Efe.)

TORNADO EN EL GOLFO DE MEJICO

UNA MOTONAVE HOLANDESA EN PELIGRO

NUEVA ORLEANS, 2.— La motonave holandesa "Martje" se encuentra en situación comprometida en aguas del Golfo de Méjico, en la zona del tornado que azota los "cayos" de Florida. El barco neerlandés hace agua y se halla en peligro de inminente naufragio, según un mensaje captado por el servicio de guardacostas de Apalachicola (Florida). El mercante "Essolima" ha desviado su rumbo para acudir en ayuda del mercante holandés. (Efe.)

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Redacción y Administración:
Narváez 70 - Teléfono 256132

Robo en la residencia de los duques de Sutherland

LONDRES, 2.— Los rateros asaltaron anoche la lujosa mansión en Londres del duque de Sutherland y se llevaron joyas valoradas en 30.000 libras esterlinas. La duquesa de Sutherland descubrió el robo cuando se dio cuenta esta mañana de que una puerta trasera estaba abierta. La Policía está haciendo investigaciones. (Efe.)

NOTICIAS GRAFICAS



UNA HISTORIA MAS EN LA GUERRA FRIA. Valeria Georgesca, su esposa, norteamericana de origen rumano, fueron invitados a hacer espionaje en Estados Unidos a cambio de la libertad de sus hijos, que se encuentran en Rumania. Denunciaron el caso a autoridades, y ahora esperan inquietos las noticias que puedan darles de sus hijos. La fotografía corresponde, pues, a una de las historias más dramáticas de la actual guerra fría. (Foto D. ...)



RED PARA IR DE PESCA. La moda de Puerto Rico se ve en la feliz llegada de la red con suplemento adornador de la moda veraniega. La simpática Midge se ha puesto la red a la cabeza, bajo el gracioso sombrero. Sabemos lo que ocurrirá cuando Midge tienda la red entre los distraídos caballeros de la playa. (Foto Cifra.)

No hay indulto para los Rosenberg

NUEVA YORK, 2.— El juez federal Irving R. Kaufman ha rehusado hoy conmutar las penas de muerte impuestas en su día a los espías Julius y Ethel Rosenberg. Asimismo ha rechazado el aplazar la ejecución en la silla eléctrica de los condenados, fijada para la semana que comienza el próximo día 15, y que habrá de llevarse a efecto en la prisión de Sing-Sing, donde los Rosenberg se encuentran actualmente. (Efe.)

ULTIMOS ESFUERZOS DEL ABOGADO, Y PREPARATIVOS EN SING-SING

NUEVA YORK, 2.— Las autoridades federales han comenzado a hacer los planes finales para la ejecución de los espías atómicos Julius y Ethel Rosenberg, mientras su abogado inicia los últimos esfuerzos para salvarlos de la silla eléctrica. Poco después del anuncio de las decisiones del juez federal, el abogado mayor de Estados Unidos, William Carroll, y su primer ayudante, Thomas Fairley, han salido para la prisión de Sing-Sing para hacer los preparativos para la ejecución, que tendrá lugar en la mañana del 15 de este mes. (Efe.)

"KUKO", el mono sabio del Parque Zoológico barcelonés, ha llegado en avión a Madrid

TIENE DOS HERMANITAS, «POCHOLA» Y «CHULA», A LAS QUE DA EL BIBERON

Este chimpancé, cazado en la Guinea española, escribe a máquina, patina, come con tenedor y le disloca una copita de coñac

Por vía aérea, y con permiso del Ayuntamiento de Barcelona, su propietario, ha llegado a Madrid el famoso mono "Kuko", que hace las delicias del público en el parque zoológico de Barcelona, donde habita. "Kuko" come con cubierto como un "dandy", se viste y se desnuda, patina, monta en bicicleta, acaricia a los pequeños y les da besitos y hace mil roncadas fáciles, para su inteligencia y extraordinaria docilidad.

"Kuko" está en Madrid acompañado de su domador—que lo es oficial del parque zoológico barcelonés—, Esteban Villar, que, con él, en su jaulita, hizo el viaje por las nubes, un poco extraño el cuadrupedo de verse por los aires. El simpático chimpancé tiene cuatro años, y fué capturado en la Guinea española. Junto a su jaula se crían dos hermanitas suyas, de dos años de edad, llamadas "Pochola" y "Chula". "Kuko", cuando llega la hora del biberón de las monitas lo reclama y se los da a beber como si fuese una nurse.

Todas sus habilidades han sido captadas por un documental del NO-DO; es "Kuko" socio de honor de la Sociedad "Arca de Noé", que en Barcelona agrupa a las personas con apellidos de nombres de animales. Estará en Madrid nueve días, y sus consocios le preparan un gran recibimiento cuando regrese a la ciudad condal.

El mono, corrientemente, viste pantalones briches marrones, camisa de "sport" color barquillo, botas camperos y un cinturón con el escudo de Barcelona en la hebilla.

Duerme en su jaula, y en ella tiene que permanecer cuando su domador no está a su lado. Es vegetariano, sólo come frutas, verduras cocidas y bebe leche. Su bebida preferida es el coñac, pero su domador sólo, los domingos le da a probar una copita de líquido fuerte.

"Kuko" está siempre de buen humor y tiene excelente salud. Sólo es propenso a enfriamientos de bronquios y los individuos de su especie padecen con frecuencia pulmonías.

Fumar no le gusta, maneja el lápiz con facilidad para hacer garabatos y frente a la máquina de escribir es habilísimo.

En la mañana de hoy recorrió, a la vista del público, el pabellón nacional de la Feria del Campo, y se ganó por sus monadas y habilidad la admiración de chicos y grandes.



EL FANTASMA DE LA AFTOSA, EN MEJICO

400.000 animales condenados al "RIFLE SANITARIO"

MEJICO (Crónica del correspondiente de FIEL, Humberto Cerro).— Quinientas cabezas de ganado han sido el blanco de los "rifles sanitarios" en unos campos próximos a Gutiérrez Zamora. El fantasma de la fiebre aftosa ha reaparecido en Méjico. Parece que no se trata de una epidemia tan grande como la que destruyó la ganadería mejicana entre los años 1946 y 1951. Por lo menos, si se atienden las palabras del secretario de Agricultura y Ganadería, que ha dicho que el brote ha sido absolutamente controlado.

No es esta la opinión de los expertos norteamericanos de la Comisión bipartita que, creada en 1946, vigila atentamente las evoluciones y altibajos de esta zoonosis. Por el momento, en lugar de hacer declaraciones tan optimistas como las del ministro, se han limitado a enviar a sus técnicos al Estado de Veracruz, donde ha sido localizado el brote, y han llamado urgentemente a otros cuarenta expertos, que vendrán por avión con una gran urgencia.

Al tenerse noticias de la reaparición de la aftosa, el Gobierno norteamericano ha vuelto a cerrar la frontera con Méjico para todas las importaciones de ganado en pie o de carne que desde aquí se envía. No hace aún diez meses que el Gobierno norteamericano había autorizado las importaciones de ganado mejicano. A pesar de que la epidemia había terminado en el mes de febrero de 1951, la prohibición siguió en pie mucho tiempo después. En Méjico se sigue afirmando que lo que hay en juego no es la epidemia de aftosa en la ganadería del país, sino que las carnes mejicanas podrían arruinar a los ganaderos del Sur de los Estados Unidos, y éstos siguen moviendo sus influencias en los altos círculos gubernamentales de Washington para impedir la entrada del ganado del Sur del Grande.

En el año 1946, 17 de los 31 millones de animales de pezuña hennida a los que afecta la glosinosis—ganado vacuno, ovino, porcino, caprino— fueron declarados afectados por la epidemia. Por consejo de los expertos norteamericanos se hizo uso de una medida que entre los campesinos fue muy popular: la utilización del "rifle sanitario". En once meses se terminaron por este procedimiento 400.000 animales pertenecientes a ganado mayor y 200.000 del ganado menor. Ciento treinta millones de dólares hubieron de destinarse a internizar a los ganaderos afectados. Los gastos fueron, a pesar de ello, mucho mayores, porque hubo que movilizar a centenares de empleados y técnicos veterinarios y utilizar aviones, automóviles, miles de litros de desinfectantes. Cuando la ganadería mejicana comenzaba a recuperarse y en condiciones de conquistar los tradicionales mercados de América, el nuevo brote de la aftosa pone en peligro uno de los elementos básicos de su economía.