

O REGRESAR A INGLATERRA O ARRIBAR A PUERTOS NO PERSAS

LONDRES, 14.—Inglaterra ha dado orden a todos los buques que navegan rumbo al Irán, con cargamento de mercancías "que escasean", que regresen a Gran Bretaña o arriben a otros puertos que no sean persas. (Efe.)

combata
la
HALITOSIS
(MAL ALIENTO)

**ANTISEPTICO
LISTERINE**

DESINFECTA BOCA Y GARGANTA

Complemente la higiene bucal con
CREMA DENTIFRICA LISTERINE

Laboratorio FEDERICO BONET, S. A. - Infantas, 31. MADRID

LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA

TODOS los periódicos publican amplias informaciones del acto que ayer se celebró en la Universidad Central para dar posesión de su cargo al nuevo rector, don Pedro Lain Entralgo. No es un azar que asistieran a la ceremonia de investidura los ministros secretario general del Movimiento y el de Educación Nacional; porque el nuevo rector magnífico de la Universidad de Madrid, por su trayectoria humana, por su misma biografía y por las palabras que ayer pronunció, responde a esa doble dimensión de falangista y de exímico hombre de ciencia. Por eso, a nuestro entender, su discurso, dicho con esa unción que Pedro Lain deja siempre en sus palabras cuando las pronuncia en alta voz, que es tal vez cuando se adentran más en el corazón del que habla, tal vez porque se está oyendo en un raptó de desdoblamiento personal, hay tres propósitos esenciales.

De una parte, el nuevo rector se propone alentar las tareas del saber, que desde el comienzo son el alma de las Universidades europeas. Pero al través de esta misión primera en el tiempo, Lain se propone que todas las tareas universitarias concluyan en el primordial interés del hombre, ese interés que la ciencia ha estado a punto de olvidar y que nombramos con las palabras "cultura animi". Por otra parte, el nuevo rector, trayendo a colación con flagrante oportunidad las palabras del cardenal Cisneros, fundador de la Universidad Complutense, quiere que la Universidad sirva al bien común y que jamás cierre sus puertas a quienes, dotados de una resuelta vocación jurídica, científica o literaria, carezcan de recursos económicos. Lain dijo las palabras precisas de Cisneros, como el eminente cardenal las dejó escritas en latín, y esto, más que recuerdo de hombre atento a sus deberes de puridad científica, es importante porque estas palabras revelan que muchas de las más tenaces preocupaciones de hoy, que se nos antojan nacidas en nuestros días, eran compartidas y proclamadas por nuestros sabios, pensadores y políticos de los siglos pasados. Lo cierto es que Lain, con su doble dimensión de hombre de ciencia y hombre fiel a las instancias de nuestro tiempo, está resuelto a aunar en su labor la misión de continuidad de nuestro primer centro de enseñanza con su misión más nueva y más ambiciosa de recoger para bien de España todas las inteligencias y todas las vocaciones que el escollo de lo económico hubiese mantenido estériles y acaso resentidas, quien sabe en provecho de qué fuerzas oscuras. No fué ésta la misión que encomendó a la Universidad el señor Ruiz Jiménez en su breve discurso?

PUEBLO

¿CAÑONES O TELEVISION?

Norteamérica ha gastado en el exterior 39,648 millones de dólares

LOS ministros de Hacienda de Francia (René Mayer), Inglaterra (Gastkell) e Italia (Pella) se han presentado en Washington "con los bolsillos vacíos", abrumando al Tío Sam a "sablazo" limpio. Los tres ministros citados le han hecho a los americanos una pintura sombría de las consecuencias que traería para Europa el esfuerzo del rearme sin nuevas y más copiosas contribuciones de la ayuda exterior norteamericana. Especialmente René Mayer tuvo que refirir una verdadera batalla dialéctica para convencer a John Snyder

(secretario del Tesoro de los Estados Unidos), a Charles Wilson (jefe de la movilización industrial), a David Bruce (embajador en París) y a Willard Thorp (subsecretario de Estado); es decir, a la plana mayor de la ayuda exterior, de que Francia necesita más dólares para realizar su programa de rearme. Todos estos expertos norteamericanos manifestaron al principio una terca incredulidad, pero, al parecer, acabaron por sucumbir a los argumentos de René Mayer.

Se explica esta incredulidad y la resistencia norteamericana a hacer más donativos. El National City Bank, de Nueva York, a base de datos suministrados por varios organismos del Departamento de Comercio, acaba de publicar una estadística sobre los gastos contraídos por el Gobierno de los Estados Unidos en calidad de ayuda exterior y desde la terminación de la guerra, que importan la astronómica cantidad de 39.648 millones de dólares.

Los capítulos más cuantiosos son los del empréstito a Inglaterra (3.750 millones), el programa de recuperación europea (11.710 millones), el programa de asis-

tencia mutua (6.427 millones) y la administración y ayuda a las zonas de ocupación (1.035 millones).

Como puede verse, la posguerra ha resultado para los Estados Unidos excesivamente cara. Y ahora se encuentran con el hecho de que todos esos miles de millones no han bastado para consolidar la paz y ni siquiera para garantizar al mundo occidental un mínimo de seguridad. Incluso se consideran insuficientes los siete mil y pico millones de dólares previstos ahora para la ayuda exterior...

Refiriéndose al rearme occidental, un periódico norteamericano escribía que mientras para los europeos se trataba de elegir entre los cañones y la maniquilla, para el pueblo americano se trata de elegir entre los cañones y la televisión. A este paso, sin embargo, también los americanos tendrán que optar entre la maniquilla y los cañones, pues aunque el Gobierno de los Estados Unidos parece dispuesto a realizar una serie de operaciones por medio del Banco de Importación y Exportación para atender a las demandas europeas, no tardará mucho en aceptar una serie de "sacrificios suplementarios". (Este Banco, desde que terminó la guerra, ha concedido empréstitos por valor de 2.150 millones de dólares).

Al parecer, se ha llegado en Washington a un acuerdo sobre el Ejército europeo. Ya tenemos, pues, un ejército-esperanza sobre el papel. Y una de dos: o los Estados Unidos abren muchísimo más la bolsa o dicho Ejército seguirá existiendo sobre el papel. Vemos difícil lo primero, porque Norteamérica ha agotado mucho sus disponibilidades. Según ha declarado recientemente el senador republicano Milton Young, el Departamento de Defensa pronto podrá disponer de 100.000 millones de dólares. Esta fabulosa cifra está ya tocando el techo...

M. BLANCO TORO

He aquí una idea muy aproximada de la situación de Europa. En el gráfico se aprecia una perspectiva de la U. R. S. S., con todo su potencial, limitada por unas líneas que quieren ser de defensa. La defensa del Viejo Continente preocupa a los hombres de Estado y en la Prensa de todo el mundo se habla con insistencia de esas líneas defensivas, entre las que sobresale por su auténtico valor estratégico la más valiosa que se alza en los Pirineos.

El "Juan Sebastián Elcano", en el puerto de Pireo

La Marina griega agasaja a los marinos españoles

ATENAS, 14.—Ha entrado en el puerto de Pireo el "Juan Sebastián Elcano", que permanecerá aquí hasta el día 16, en que partirá para Estambul. Las autoridades de la Marina griega han ofrecido una comida en honor de los oficiales del buque escuela español. Los guardiamarinas han sido obsequiados con varios actos por el alcalde de Atenas, la Marina griega, la Legación de España y la colonia española. A un almuerzo ofrecido por el ministro de España, señor Romero Radigales, asistieron la oficialidad del buque español y representantes de la Marina y del Ministerio de Asuntos Exteriores de Grecia.

EN OCTUBRE PROXIMO

será un acontecimiento la III Exposición Nacional de Publicidad que organiza PUEBLO

EL DARRO SE SALIO

PUEBLO

Año XII.—Núm. 3.741.—70 céntimos Madrid, viernes 14 de septiembre de 1951



Son éstas las primeras fotos que nos llegan sobre las inundaciones producidas por las torrenciales lluvias en Granada. La flecha marca la fisura producida por la rotura de la bóveda del río. Toda la zona de la avenida del Embovedado ofrece un desolador aspecto. Abajo se ve a los tranvías al comenzar a circular entre un verdadero oleaje.

(Foto Gifra.)

LOS GRANDES ACUERDAN UN PACTO INMEDIATO DE PAZ CON ALEMANIA

El país germano participará activamente en la defensa del occidente europeo

WASHINGTON, 14.—Los ministros de Asuntos Exteriores de los tres grandes, en la sesión celebrada después de haber visitado al Presidente Truman, han aprobado la conclusión inmediata del "Pacto con Alemania" o contrato de paz, por el que se le concede su independencia y se determina su participación en la defensa de la Europa occidental.

Instrucciones a los altos comisarios

WASHINGTON, 14. (Urgente).—Los ministros de Asuntos Exteriores de los tres grandes han cursado a los altos comisarios aliados en Alemania instrucciones para que negocien el acuerdo de paz con el Gobierno de Bonn lo antes posible.

La mayor parte de las sesiones de la mañana y de la tarde de ayer, jueves, estuvieron dedicadas a los planes para conceder a la Alemania occidental una independencia casi total a cambio de su pleno apoyo al esfuerzo de defensa de Europa occidental.

YA HAN CESADO LAS LLUVIAS

El temporal ha disminuido considerablemente. Las defensas de las margenes del Segura han resistido el caudal y no parece que constituya peligro la inundación—temida—de la vega murciana.

La situación en Orihuela mejora, al no producirse nuevas precipitaciones.

El pantano de Riudecanas, en Tarragona, está a punto de ser rebasado por las lluvias de las últimas veinticuatro horas.

En Tortosa el temporal causó grandes daños. El Ebro ha aumentado dos metros en su caudal; han perecido ahogados centenares de animales domésticos; sólo en una granja de Tivenys murieron 500 gallinas.

En Granada el javimonto aparece abarquillado en muchas calles. Dos criaturitas—de cuatro y dos años—fueron arrastradas por las aguas y desgraciadamente fué imposible salvarlas.

Las noticias, al mediodía, anunciaban lluvias aisladas en el litoral cantabro y Baleares y buen tiempo en la Península, excepto en Galicia, que está amenazada por vientos del Suroeste.



3 LITRI, 3

Los tres Litris

La dinastía del valor biografiada por ANTONIO BELLON

1901: tres estocadas, tres orejas, en Gijón



Un taller de sastrería de toreros de fin de siglo.

CONTINUACION (26)

"Litri", confiado, cerca, con muchos rifones, cortó la oreja de su primero, fué ovacionado en el cuarto, y en el sexto hizo una faena de "me alegro de verte bueno", rematada con un espadazo envalonado yéndose "por esos trigos".

Al día siguiente, toros de Miura. Y muchas idas y venidas antes de la fiesta, porque Antonio Fuentes no se presta a que trabaje en la corrida un imitador de don Tancredo, López de apellido, como el auténtico, y Nicolás de nombre.

Los toros de Miura dieron que hacer. Fuentes cumplió. "Litri", al segundo, que era fácil, lo pasaporte de un bajonazo, y al cuarto, que tenía mucho que matar, lo estoqueó con agallas, y no se llevó una cornada porque al quedar tendido en la arena, rebotado, el toro no lo vio ni hizo por él. Fuentes no consintió que en sus reses actuase el "fascinador de toros". "Litri" tuvo que resignarse a que saliese en el cuarto, que como tardara en pisar el ruedo, entretenido en las tibiablas del chiquero, dispuso Fuentes que quedase suprimida la suerte de don Tancredo.

Hubo por ello chillidos, y el presidente obligó en el sexto a que Nicolás se subiese al pedestal. El desdichado no quería salir. Decía que al toro, cuando se le dijo que hiciese su suerte, ya le habían clavado la divisa y estaba irritado, y los "lancredos" tenían que actuar con toros sin hiprida leve que les enfureciese.

El pedestal se colocó en el centro de la Plaza; a él, tembloroso, se subió el "lancredos"—la harina de su rostro era sorrosada al lado de la palidez de su piel—, y duró sobre las tablas pintadas de blanco lo que tardó el miradero en llegar a ellas, coger al de escayola, campar por horros y dejarlo gravemente herido en la arena: cuando "Litri" y "Rolo" se llevaron al toro, la albura de los vestidos de Nicolás se teñían de grana caliente.

Nicolás, que se anunciaba "Tangredo" López, tuvo con su grave perenne menos suerte que don Tancredo días después en Madrid, que volteado y cornado por un toro sólo sufrió erosiones y varietales.

El "lancredismo", que luego se vestiría de amares y seda, llevaba mala racha, y al público se le estragaba el gusto al ofrecerle las empresas festejos pintorescos, como el de novilladas con Plaza partida en Madrid. Por algo esta, que no era tan fácil llenar las plazas con corridas formales, y sí con espectáculos extraños, como una "Carmen" en Nimes, con corrida de toros y escenario en el ruedo. Esta avalancha de novedades, al margen de lo trágico del toro, calan hasta en carteles de tanto postín como los de San Sebastián, donde "Lolita" y "Angelita" figuran en el cartel junto a los compuestos por espadas. Ahora sí que la gente, que le hizo la vida imposible, se acuerda de Guerrita.

"Si "Angelita" barriese y planchase y "Lolita" hiciese la cena no habría quien no las admirase, pero que torcan ¡pamema!"

Al Norte va "Litri", a Gijón. Le persigue el "lancredismo". Contrala la corrida con Padilla y toros de Vicente Martínez, pero... en uno de los suyos tiene que realizar su experimento don Tancredo.

El día de los sanfermines toro "Litri" en Nimes toros de Halcón, medio asfixiados por el largo viaje en las cárceles de las jaulas. "Litri" alterna con el joven "Machaquito", que está en plan arrollador. Ovacionan al cordobés, le conceden una oreja, pero "Litri" en lo suyo, a la hora de matar, arranca ovaciones de los "monsiú" y se lleva también al "muche" su oreja cortada, como también en Zaragoza cortaba "la Reverte" oreja, y además cortaba una bronca imponente del público, harlo de la mansedumbre del ganado hasta invadir en son de protesta el ruedo. La "Reverte"...

"Dicen que está "Reverte" es torera que convence y domina toda suerte"

y al toro fulmina y vénee. Piénsenlo bien los toreros, si a la mujer se le deja, se llevará palmas, dinero, admiradores y oreja."

Cómo no va a serles difícil a los espadas serios abrirse paso y sumar corridas si los empresarios sólo buscan cosas raras que ofrecer al público.

"Litri", en la primera corrida de la feria de Gijón sigue con su buena racha de triunfos. Corta la oreja de su primero por una faena valiente y un volapié perfecto. Así sabrá el empresario que él es un torero de verdad y que deja a don Tancredo hacer su suerte en el segundo suyo porque no quiere ser patoso. La feria sale, olisquea a la estatua y "se dice piedra es esto", y se va en busca de "Litri", que encorajinado por las ovaciones que se lleva López se arrina como una fiera y mata como él sabe hacer y corta otra oreja. Y en el sexto vuelve a tener el apéndice del toro en su mano al matar de un emocionante volapié a cambio de una vollera tremenda. Ese 11 de agosto de 1901, a Plaza llena en Gijón, es la tarde más redonda de "Litri". Tres toros estoquea y a los tres les corta la oreja. Cambiaron las reses de Martínez, anunciadas, por otras de Carreros. A "Litri" le pareció "superior" este cambio. Ahí está su proeza. Tres toros desorejados una tarde. ¿Quién puede decir lo mismo?

"Litri" se contonea satisfecho. Algún enemigo quiere amargarle su triunfo, porque un "chucha", "Paco el de los Perros", se organiza una becerrada benéfica en Madrid para presentar al hijo, Fernando, del señor Fernando "el Gallo", y el público madrileño, también chullón, le concede la oreja de cada enemigo que mata... como puede.

Si el arrojarse al toro, ¡por vida del, fuese todo en el torero, "Litri", podía ir a Madrid ahora que estaba en racha de triunfos, a ese Madrid donde los chicos de la Prensa, con Torcuato Luca de Tena y Pepe Franco Rodríguez al frente, han organizado una corrida-concurso de toros, llena de atractivos dentro y fuera del ruedo. El 20 de octubre se celebra. Don Luis y "Guerrrito" representan como el senador taurino en el cartel, y Lagartijo Chico y Machaco la cámara batalladora. Ellos estoquean ocho toros de otras tantas ganaderías—gana el premio ofrecido al toro más bravo el de Adalid, "Cedadero", que previamente, y en improvisados vallados, se exhiben en el hipódromo de Madrid las añadas astas—las de "Cedadero" atravesarían por su punta las minúsculas celdillas de un cedazo de harina—junto a los enjutos vientres de los caballos pura sangre en la pista de su reinado.

La corrida fué... regularcilla. Don Luis, el puritano de los sorteos contra "Guerrrito", hizo que se trampease en el orden de la lidia por antigüedad ganadera, y si el de Adalid se lo dejó a "Machaquito", él no se llevó el hueco de la corrida, el de Palha, que le tocó al "Litri" del cartel, a "Guerrrito".

Termina la temporada y comienza el desfile hacia Méjico. Se van Mazzantini, "Lagartijillo", Fuentes y Valentín, y "Gaditano", "Mojoso", "Rondeño", "Coladero", "Indio" y "Pescador". (No, no son nuevos fenómenos que vengán a entorpecer la fiesta. Son seis pavos de Veragua que, encanajonados, van hacia la patria de Ponciano Díaz para ser lidiados.)

"Litri" vuelve a su Huelva, y los litristas están encantados con la temporada de "Migué". "Litri", con unos amigos, se reúne en una comida campera después de disparar tiros contra picos y hocicos, y se decide construir en Huelva una Plaza de Toros capaz para 8.000 espectadores. El coste total del inmueble es de 30.000 duros. Esta fabulosa cantidad, entonces, se puede apartar en acciones de quinientas "leandras" a plazos, en cinco plazos de a veinte "barés" cada entrega. El arquitecto, don Trinidad Gallego, dice que si se recoge pronto el dinero se compromete a inaugurar el coso en las fiestas y feria de la Cinta de 1902.

(Continuará.)

Los chismes del compadre

Atlético de Madrid, 7; C. D. Tarancón, 4

La amabilidad del alcalde de Tarancón, don Inocente Ballesteros, y la cordialidad extrema del primer teniente de Alcalde, don Jesús Pozo, junto con la gentileza y dinamismo de don Andrés López Collada, secretario de aquel Ayuntamiento, permitió al "compadre" presenciar el encuentro Atlético-Tarancón celebrado ayer, jueves, en el campo de este último Club. La cosa tenía visos de acontecimiento deportivo. El beneficio de García, antiguo jugador del Atlético, se iba a celebrar en la tierra donde aquel entrena un Club que por el coraje y buen juego de que ayer dió muestras puede aspirar a figurar en el primer grupo de la quiniela.

El resultado fué muy honorable para el Club Deportivo Tarancón, que perdió por siete a cuatro, terminando el primer tiempo con un decoroso empate a cuatro tantos.

Dos menos

Fuí a Tarancón con Federico Muelas, Nicolás Muller y Malias Prats. En el campo había instalado un equipo de alavoces, pues los taranconeros querían que nuestro primer locutor deportivo les dijese algo preci-

samente sobre el encuentro. Malias saludó con mucha ingenuidad, haciendo cumplido elogio del "cuchifrito" y vino de Tarancón, radiando luego algunas jugadas, y realizando también, en el descanso, la entrevista con un jugador.

El éxito de Prats fué enorme; la gente se le acercaba jubilosamente a saludarlo, y hasta vi en la multitud asomar el tímido álbum de autógrafos. Tanto coraje puso el Tarancón en el encuentro, que se dieron detalles como este: En un momento, dos jugadores del Atlético, Mascarró y Durán, se acercaron a un chico portador de un botijo de agua.

—Déjanos beber. —Con mucho gusto—respondió el chaval; y cuando vió a los dos jugadores entretenidos en refrescar las fauces, se volvió hacia el campo para gritar con todas sus fuerzas a un jugador taranconero: —¡Anda ahora, que hay dos menos!

Muller, masajista

Malias Prats, al salir de Madrid, nos dijo: —Perdonad que no pueda volver la cabeza. Tengo una lorticolis imponente. —Luego te daré yo un masaje de cuello que sé y verás cómo mejoras—ofreció

el admirable fotógrafo Nicolás Muller.

En efecto. No fué un masaje, sino tres, espaciados por determinados periodos de tiempo, los que Muller dió a Prats.

—¿Qué tal te encuentras? —preguntó cuando llegábamnos.

—Estupendamente—se alegró Malias—; pero dime la verdad: ¿tú has hecho esto para que te recomiende como masajista al Atlético?

El "cuchifrito"

Yo no había comido nunca ese plato, famoso en el mundo entero y conocido por "cuchifrito". Plato que sólo en Tarancón y por taranconeros puede hacerse, y al que nos invitaron en la casa de don Gabriel Martínez. El propio don Gabriel, uno de los escasos maestros en esto del "cuchifrito" que van quedando, lo cocinó, y aunque prometió darnos la fórmula se la reservó al final, cuando todos, entusiasmados, no teníamos más adjetivos elogiosos que aplicar al "cuchifrito" y a su arte de cocinero.

Por idea de Federico Muelas, la habitación de la cerca cubrió sus paredes con dedicatorias que pusimos los visitantes. Allí escribí su cuarteta Malias Prats, Muelas, Nicolás Muller, yo mismo y un poeta taranconero de muy buena caldad y

mensaje, Enrique Rius, veinte años ausente de Tarancón y que volvió para el acontecimiento festero de estos días.

Como poeta de Tarancón sólo transcribiré los versos suyos:

Gabriellito, Gabriellito... ¡Qué estupendo "cuchifrito" para dioses y villanos! Serás por siempre bendito por este goce infinito que ha salido de tus manos.

Los que jugaron bien

Merece la pena resaltar en el encuentro Atlético-Tarancón la cordialidad y simpatía con que los dos mil espectadores del campo taranconero recibieron al equipo visitante. Como admiraron su técnica de juego y, sobre todo, ver lo bien que le dieron la réplica los muchachos del Tarancón. Destaquemos entre estos últimos a Vicen y Saáfer. El portero del Tarancón se lesionó casi al finalizar el segundo tiempo y fué sustituido por el jugador atlético Dauder. Era curioso observar en el primer momento cómo la gente buscaba a Ben Berek. Una señora, cansada de hacerlo, dijo: —O no ha venido o ha blanqueado mucho.

Ben Berek no fué, efectivamente, y sigue tan negro como de costumbre.

Julio TRENAS

Díganos la verdad



AGUSTIN PUJOL

Esta noche se estrena "El condor sin alas", premio "Fuenteovejuna" del concurso Agustín Pujol. Culmina la expectación provocada por estos fabulosos premios literarios.

El señor Pujol ha llegado expresamente para asistir al estreno. Me entero, le localizo, solicito la entrevista, insisto, y al poco rato estoy frente al mecenas. Extrae del bolsillo interior de la americana una gran petaca y me ofrece un descomunal habano. Lo rehuso. Me da no sé qué aceptar. ¿Quién dijo "carota"? ¡Bah!...

—¿Conoce la obra? —Sí. Me la leyó Juan Ignacio. —¿Antes del fallo? —¡No! Después. —¿Conoce al señor marqués? —No. —Impresión de la obra. —Me gustó mucho. Encaja en el tema.

—¿Lo que más le impresionó? —Ah! Diga usted que me impresionó muchísimo como la leía. Sentía a los personajes. Me conmovió.

—Tendrá buena crítica? —Puede usted decir que tendrá mucha crítica. Esto es: se mirará la obra con lupa.

—¿Y si le gase el pateo? —No puede haberlo, hombre! —¿Estará usted en la sala? —Sí. Me sentaré en cualquier butaca.

—¿Aplaudirá? —Después. —Si hay éxito y el público reclama su presencia en el palco escénico, ¿saludará usted? —No.

—¿Conoce las otras tres obras premiadas? —Sólo la de Pemán. —¿Es mejor? —Es otra cosa. En verso. No admite comparaciones.

—¿Lee? —Mucho. —¿Lee? —Mucho. —¿Elijo a los clásicos? —¿Quién le indicó establecer el concurso?

—Lo pensé mientras el ministro Girón imponía la Medalla del Trabajo a Benavente. A las pocas horas ya era una realidad.

—¿Le sobra el dinero? —Creo que en la vida no está de más hacer algo de bien.

—¿Cómo ganó los millones? —En mis negocios. —Negocios. —Textil.

—¿Secreto para ganar dinero? —Yo siempre reparti beneficios con mis colaboradores. Ahí está el secreto.

—¿De qué entiende más: de literatura o del ramo textil? —Para saber de literatura hace falta inteligencia.

—¿No tiene inteligencia? —No. —¿Qué tiene? —Voluntad. —Y muchos millones de duros, ¿verdad? —Menos de lo que cree la gente.

—¿Cuántos millones ponemos? Así ya no dirá la gente lo que se le antoje.

—Como a usted le gusta mucho concretar y yo no podría aquitatar en este momento hasta el último céntimo, reléveme de contestar.

—¿Tiró mucho dinero usted? —Tirar, no. Repartir, mucho. —¿Mayor cifra que regaló? —De una vez quizá fuesen estas cuatrocientas mil pesetas de los premios.

—¿Qué pensó en el momento de extender los cheques? —Poco, porque tardé tres minutos.

—Pero algo se le pasaría por la imaginación. —Pues sí, pensaba si me saldrían seguidores. Eso ansio.

—¿No le tembló el pulso en el instante de escribir "cien mil pesetas"? —No lo crea.

—Le aviso. Ahora va una pregunta tremenda y debe responder con la misma espontaneidad que decidió establecer los premios. ¿Este mecenas no esconde ningún espíritu inconfesable?

—¿Por qué pregunta eso? —Para aclarar este punto.

—El tiempo le dirá a usted rotundamente que no. —Retiro la pregunta o es válida?

—No me molesta. —Antes dijo que ésta ha sido la mayor cifra que regaló de una vez (cuatrocientas mil pesetas). ¿Y en pequeñas dosis?

—El deporte tiene que decir mucho sobre esto. —¿Continuará premiando obras literarias?

—El año próximo estableceré un premio de periodismo y otro para autores noveles.

—Temas. —Aun no los fijé. —Más premios.

—El domingo voy a Tarragona a entregar el "Premio cronista José María Pujol", instituido anualmente a la memoria de mi padre. —¿A usted le dió alguien algo? —Nada.

—¿Su mayor agradecido? —Este concurso me ha traído verdaderas pruebas de agradecimiento y afecto. Cartas de todo el mundo. Muchas de América del Sur. Muy fervientes de escritores no premiados.

—¿Disgustos? —También recibí algún toque de teléfono inoportuno. —¿Le insultaron? —Hubo conversaciones muy desagradables.

—¿Qué le decían? —Me parecé demasiado indiscreto eso. —Díganos la verdad! —Pues que había repartido el dinero entre millonarios.

—¿Qué contestaba? —Que yo no me había mezclado en nada del Jurado. —Defínase, señor Pujol. —Soy un hombre que ha ganado una popularidad sin buscarla.

—¿Merece la pena? —La popularidad no me comueve; hacer cosas buenas, sí. —Aunque escuche cosas malas...

CORDOBA

Solo para mujeres

* DE CORAZON A CORAZON

Por ESPERANZA

CASCARRABIAS.—Sí, el nombre está muy bien puesto y mejor empleado cuando con él se alude a personas que de cosas sin importancia hacen montañas para dar rienda a su humor envalonado. No es que sea tan malo como parece el humor de estos grufones; muchas veces, tras su mal humor, ocultán sentimientos de cordialidad y hasta delicadezas que de verdad no suelen encontrarse en quienes viven con mejor humor. Todo eso es cierto y casi todo el mundo lo ha comprobado más de una vez. ¡Qué fácil es dar con hombres y mujeres falsos entre, esos que, alardean de buenos modales y cortesía refinada—Pero la verdad es que con los cascarrabias no es posible convivencia por mucho que nos esforcemos, amigo mío. Tú lo sabes muy bien porque lo ves por tu marido; pero, en cambio, no lo ves en ti misma, cosa que está mal y no anupnea enmienda.

Me das que por un quítame allá esas pajas os enzarzáis tu marido y tú en una riña que a veces dura todo el día, hasta que salís un poco a la calle y hablando con otros personas o viendo sencillamente lo que pasa fuera de vuestro hogar, se os van las toxinas que había ido formando la imaginación y volvéis al buen camino, no sin reconocer que eran hecías vuestros motivos de riña y que los dos tenéis casi la misma culpa. Si tu marido es el verdadero cascarrabias, según diges, ¿por qué no te esfuerzas por templarte en lugar de exacerbar sus nervios? Es tu deber, en primer lugar; pero, además, es que si no te templas tendrás que seguirle en sus indignaciones y acabarás tú siendo también cascarrabias, si no lo eres ya, como yo sospecho.

La paz os importa por igual a los dos; la concordia, también; conque si tú no eres capaz de poner coto a las irritaciones de tu marido es porque también te irritas, y si te irritas tú también, aunque sea a costa suya, es que no andas tan lejos como le figuras de su mal humor. Te advierto que ese contagio se contiene en cuanto hay un poco de voluntad por delante. Basta con que te lo propongas en serio. ¿No comprendes que si no cortas a tiempo ese mal puede suceder que os invada a los dos de tal manera que no acertéis a estar solos sin reñir? Vosotros estaréis molestos, como es natural, pero los demás harán lo posible por huir de vuestro todo. Piensa que lo propio haríais vosotros, y que haríais muy bien.

* TU COCINA

Por PAGA

TORTILLA DE QUESO.—Se ralla queso, se frie jamón picado y se mezcla todo con huevos batidos; se echan en una cacerola que contenga mancha de vaca caliente; se agita con una espumadera en distintas direcciones, a fin de que los huevos queden como cortados, procurando dejarlos tiernos. No se tiene que quedar en forma de tortilla, sino como huevos revueltos.

* TU CASA

Por MARCELA

Un cuarto parece más pequeño cuando se utilizan muebles grandes, las paredes son oscuras o empapeladas, las alfombras son pequeñas y separadas, los tapiceros son de grandes estampados y las cortinas en contraste con la pared, y cuando se recarga el conjunto de cuadros y bibelets. Es imprescindible el sentido de la proporción.

EL MAR Y LA TRADICION MARINERA

La lógica apetencia de ciertos galardones estimula las plumas españolas hacia los temas del mar hasta marzo o abril de cada año. Vencido con mucho ese término, puede hablarse marineramente sin sospecha de intención no por interesada menos noble, pero de la que el autor pretende zafarse para mayor independencia de su comentario.

Por
V. FERNANDEZ ASIS

Se ha dicho—se dice—que España vivió de espaldas al mar. ¿Qué significa esta frase? ¿Ha de entenderse que en los españoles hubo un voluntario desistimiento de los temas marinos? O, por el contrario, ¿se verá en ello—como en cuanto les ocurre a los hombres—bastante menos de desdén propio que de impuesto apartamiento?

Esbozamos las anteriores líneas por hacer alguna justicia a cuantos, españoles de ayer o de hoy, de mañana o de siempre, ven sobre sí el sambenito antimarino, la hoga infamante de los adversarios del mar. Probablemente, no hemos advertido que la condición marineramente de un pueblo está determinada por circunstancias geográficas o geoestratégicas ajenas a su voluntad individual o colectiva.

Mientras que España fué botín de otros pueblos—griegos, fenicios, cartagineses, romanos, bárbaros—bastante hizo con defenderse de las acometidas extrañas para acreditar su victoria en la derrota, la victoria de lo heroico sobre las ruinas de Numancia o Sagunto. A partir de los primeros años del siglo VIII, la lucha con los árabes plantea problemas interiores, desviados de las verdes llanuras marinas. Con los siglos, la guerra extranjera se hace guerra

civil; España gana palmo a palmo las mesetas de las dos Castillas para contemplar allá abajo los fértiles valles de las tierras solares: las vegas del Guadalquivir y de Granada. Cae la primera a mediados del siglo XIII (exactamente, en 1248, con Sevilla) y aun han de pasar más de dos siglos antes de que se remate la reconquista en el almenado recinto de la Alhambra. La otra media España, la de Aragón, fué marineramente en la medida en que se lo imponía la especial geografía de su territorio, su situación al borde del mar más importante de la época. Por eso Aragón creó una poderosa Marina con mucha anterioridad a Castilla; la castellana nació bastante después. Con Fernando el Santo; y aunque nombres como los de Bonifaz, Jofre Tenorio, Bocanegra y Gómez Carriño ilustren las páginas de esta última, nunca la pondrán por encima de la aragonesa en la magnitud y el alcance de sus hazañas, siquiera se emparejen individualmente con la presencia de héroes como Roger de Lauria y Pedro Niño.

De la noche a la mañana, España se hizo marineramente por un hecho anormal en el curso histórico, sorprendente y no previsto: el descubrimiento de América. Somos de los que creemos que España fué el único lugar del mundo propicio a la aventura india, precisamente por el formidable impulso de conquista que quedaba vacante, parado o cesante en el momento de caer Granada. Colón era oído aquí con más credulidad que en otras partes, porque la apariencia disparatada de la empresa se acomodaba mejor a la energía excedente de ocho siglos de Reconquista. Por eso Colón encontró aquí oídos crédulos en todas partes, desde los monjes humildes de La Rabida hasta los propios Príncipes, pasando por grandes señores, como los duques de Medinaceli y Medinasiona, que quisieron para sí la empresa y sólo cedieron cuando se subrogó en sus pretensiones la propia reina Isabel. Pero aquella convicción personal en la española receptividad para las palabras de aquel "home falador e glorioso", como le llamó Barros, el historiador de la epopeya portuguesa, aquel aventurero "enojado y crudo",

en las elegantes y certeras palabras de nuestro López de Gómara, no estorba a la humana posibilidad de que hubiera sido otro el país descubridor. Así España se encontró convertida en la primera potencia marítima del orbe, sin tener una gran tradición marineramente. La desproporción entre los fines y los medios se manifestó con dramáticas circunstancias que, a la postre, redujeron o disolvieron el Imperio por un mero problema de logística. ¿Qué había de vivir España de espaldas al mar! Lo ocurrido fué que se le impuso que viviera demasiado de cara al mar...

Era—y es—físicamente un gran país, con mucha masa interior y un litoral más bien corto. Aunque por divergencias más accidentales que fundamentales, pareciera predominar cierta tendencia centrífuga, la verdad es que en España se manifiesta con mayor vigor lo centripeto. La masa interior es demasiado grande para que se le imponga el estrecho y dentado anillo exterior o costero. Lo prueba la distribución focal de la cultura, con sólo dos Universidades marineramente, ambas insertas en las capitales de reinos desaparecidos: Barcelona y Valencia. Las restantes, así los viejos Estudios históricamente cancelados, como las de más reciente creación en la Península, nunca en la misma ribera: Zaragoza, Alcalá-Madrid, Valladolid, Murcia, Granada, Sevilla, Oviedo, Compostela, Salamanca... Nos encontramos con una civilización muy sobre el nivel del mar.

Las grandes talasocracias—la misma Grecia—tuvieron poca superficie y mucha ribera. Roma no fué marineramente, y dominaba el mundo en los primeros siglos de nuestra Era; pero un breve pedazo de Roma, de Italia, sí lo fué: Venecia. Rusia no fué marineramente. El Sacro Romano Imperio no fué marineramente. Japón (382.000 kilómetros cuadrados), si; Inglaterra (243.000), si. El primer ejemplo de gran potencia marítima y continental nos lo proporciona la Unión norteamericana, en razón de medios técnicos modernísimos que ahora consienten la liberación de las distancias.

La participación fué mínima en la «No reelección», decide el Presidente Alemán

Bienal de Venecia Se esperaba la llegada de MARIA MONTEZ, cuando llegó la noticia de su muerte



VENECIA. (Crónica de José Sagré, especial para PUEBLO.)—Nos hallamos ya al borde de las últimas jornadas de la Bienal de Venecia—la Feria-Mercado continuará aún hasta el 20 de septiembre—, y un día y otro van quedando fallidas nuestras esperanzas de dar con los films de calidad excepcional propios de un festival de la importancia del que se viene celebrando.

Reducida al mínimo la participación de cada país para que así se lograra una muy rigurosa selección, era lógico esperar que la calidad conjunta de las presentaciones sería de un nivel muy elevado. Y, sin embargo, hasta la fecha son, en realidad, muy reducidas las películas dignas de haber sido llevadas a la consideración de un público de cineastas tan selecto, tan entendido como el que acude a estos certámenes. Últimamente han sido presentadas las películas "Born Yesterday" (americana), "Paris es siempre París" (italiana), "Paris es siempre París" (francesa), y, a mi juicio, continúa siendo "Big Carnival" (americana) la más calificada para optar al "León de San Marcos".

"Fourteen Hours", producción Fox, dirigida por el notable realizador Henry Hathaway, ha venido, sin embargo, a elevar el tono de esta Bienal, atribuyéndole un interés muy acusado y atrayendo singularmente la atención del público al Palacio del Cine, que veía transcurrir sus proyecciones en un ambiente asaz monótono. Basado sobre una crónica de Joel Sayre, publicada por el "New Yorker", el guión de John Paxton está construido con inteligencia y habilidad, con un gran sentido del tiempo cinematográfico, y Henry Hathaway lo ha desarrollado acertadamente, con perfecta noción del "tempo" y poniendo en línea, a través de una narración fluida y amena, los más eficaces recursos efectistas. Como en "Big Carnival", hay en la cinta una amarga ironía, una crítica mordaz de la sociedad americana, egoísta y superficial, que busca en el sensacionalismo fuente de emoción. Del asunto, brevisimo, se ha extraído una película no sólo muy importante en lo que se refiere al aspecto estrictamente cinematográfico, sino, al propio tiempo, muy emotiva en todo su transcurso y fuertemente impresionante en muchos momentos. Está interpretada con gran acierto por Richard Basehart, Bárbara Bel Geddes, Paul

Douglas — formidable en su labor—, Agnes Moorehead y Debra Paget.

"Paris es siempre París", realización de Luciano Emmer y con escenario de Sergio Amidei, Luciano Emmer y Ennio Flaiano. Los italianos siguen, como se ve, realizando los escenarios con muy buenos resultados, en colaboración. Porque, en efecto, el mayor acierto de esta cinta es el guión, lleno de "gags" cómicos, de divertidos laúces, de chispeantes ocurrencias. Luciano Emmer se ha limitado a cuidar una realización impecable y al movimiento de sus personajes, experimentados ya en la interpretación, lo cual da mayores facilidades a su labor.

"Paris es siempre París" es una película divertidísima, muy graciosa, cuya proyección transcurre entre un coro general de risas y carcajadas. Y, sin embargo, este film, reestábamos esperando de los italianos, que con ésta llevan presentados ya dos films en el Festival. Sus intérpretes son Aldo Fabrizi, Lucia Bosé, Ave Ninchi, Marcello Mastroianni, etc.

Por último, los franceses han presentado su "Barbe-Bleue". Todo el mundo conoce bien el cuento de Perrault, y de aquel temible señor de barba azul que había asesinado a sus seis mujeres y que estaba a punto de dar cuenta de la séptima cuando a su vez fué asesinado por los hermanos de ésta. Sobre el viejo cuento, y con algunas variaciones, André-Paul Antoine ha ejecutado una serie de incidencias, tan pronto dramáticas como maliciosas o cómicas, componiendo así un fresco que evoca la edad media legendaria y que Christian-Jacques ha desarrollado con notoria pericia.

Sin embargo, este film, realizado en colores por "Gevacolor", no alcanza la calidad que es dable esperar tanto por la experiencia del realizador como por el prestigio de los intérpretes que en ella intervienen. Hay algunas composiciones sin duda excelentes y algunos hallazgos cómicos de buena ley que causaron sobre el público indiscutible efecto; pero el tono general de la realización es muy infantil y no consigue mantener tenso el interés de la concurrencia. Cecile Aubry, Pierre

MEJICO. (Crónica de Luis de Santurce.)—La actividad política —latente en las últimas semanas— está ya próxima a desatarse en Méjico con vistas a las elecciones presidenciales del mes de julio próximo. En realidad es rarísimo que no se hubiera desatado ya. Solamente el sólido prestigio logrado al frente de la máquina del Estado por el Presidente Alemán pudo hasta ahora contener la lucha futurista para ganar posiciones con vistas a las elecciones. En todas las anteriores renovaciones del Poder muchos meses antes estuvo desatada la campaña electoral. Alemán logró en este aspecto lo que nadie había conseguido. Lo que en definitiva ha sido un bien para el país—uno más que sumar a la larga lista de los conseguidos por el actual Presidente—, porque la agitación que necesariamente lleva consigo toda campaña política, aunque se desenvuelva en mesurados tonos, impropios por otra parte de países de sangre caliente, como Méjico, nada contribuye a la tranquilidad necesaria para el trabajo fecundo.

Se llegó, pues, en ambiente de paz política al quinto y penúltimo de los informes que el Presidente Alemán debía rendir al país, representado por las Cortes reunidas en el Palacio de las Bellas Artes, por ser el local de mayor capacidad en el que mayor número de personas podían presenciar el acto directamente. Aparte de los miles y miles que los presenciaron por los aparatos de televisión, tanto los particulares como los instalados en los bares, casinos, restaurantes, etcétera, como los muchos que para este acto fueron colocados en lugares estratégicos en plenas calles céntricas.

Los preparativos para el acto fueron más cuidados que en años anteriores. Existía seria expectación. Se esperaba una declaración política de interés por parte del Presidente que disipara todos los rumores circulantes sobre la posibilidad de una reelección o de una prórroga del mandato presidencial. Las legislaturas de los veintiocho Estados de la República, más las gerencias de algunas entidades oficiales de importancia, levantaron sendos arcos triunfales a lo largo del camino que el Presidente había de recorrer desde su residencia de Los Pinos hasta el Palacio Nacional, primeramente; desde éste hasta el recinto legislativo, a continuación.

No faltó un incidente relacionado con estos arcos triunfales horas antes de la del informe. Grupos de estudiantes, movidos por miembros del partido comunista, destruyeron media docena de ellos en las céntricas avenidas de Cinco de Mayo y de Madero. Cerca de un centenar de agitadores—estudiantes y no estudiantes—fueron detenidos por la Policía. Entre los detenidos se encontraba el propio secretario general del partido comunista de Méjico, Encinas, que veinticuatro horas después fué puesto en libertad.

Pretexto para esta manifestación: que el dinero invertido en los arcos podía mejor haberse destinado a más útiles finalidades. Verdadero móvil: que el partido comunista no ha sido reconocido oficialmente como tal partido político por la Secretaría de Gobernación por no reunir los requisitos que las leyes mejicanas exigen, y, por tanto, no pueden tomar parte activa en las elecciones próximas.

En medio de gran solemnidad, el Presidente Alemán—que había sido vitoreado por el pueblo a su paso por las calles y avenidas que conducen a Bellas Artes—leyó su extenso informe, durante más de dos horas y media, con frecuentes interrupciones de aplausos, más o menos caurosos y prolongados, según los pasajes. Lentamente fueron expuestos todos los puntos que durante el año han constituido la intensa labor del Gobierno de Méjico. Departamento por Departamento, el Presidente Alemán analizó lo conseguido en cada actividad, desde las obras públicas hasta la política internacional, desde el desarrollo de la agricultura hasta el desenvolvimiento de la Marina y el Ejército, desde la Instrucción pública hasta la Hacienda.

Hasta que, ya al final, llegó el turno a la declaración política que con tanta expectación se esperaba. Y en la cual el Presidente hizo una declaración de respeto hacia el régimen constituido en Méjico, declarando taxativamente que será una honra para él entregar el Poder que recibió del pueblo a aquel a quien el pueblo elija libremente. Lo que indudablemente deba ser interpretado en el sentido de que el Presidente terminará su mandato el 1 de diciembre de 1952, entregando a su sucesor la banda que simboliza la Jefatura del Estado en tal solemne ocasión y fecha.

Parece descartada por tanto, definitivamente, la idea reeleccionista, aunque no faltan los que desean ver en la declaración presidencial la voluntad popular y el que si ésta se inclinase por reelegirle se doblaría a ella. Pero parece en realidad ser esta interpretación un poco maquiavélica, y que, por tanto, habrá que descartar ideas reeleccionistas e incluso prorrogacionistas. Y que, por tanto, la campaña electoral va a entrar en su plenitud, comenzando seriamente cuando a fines de este mes, o con más seguridad a fines de octubre, se reúna la Convención del Partido Revolucionario Institución Nacional para determinar su candidato, seleccionándolo entre los varios colaboradores del Presidente Alemán, a los que la opinión popular señala como futuros Presidentes. O tal vez dicho partido seleccione esta vez a varios candidatos en lugar de a uno solo para que la lucha política ofrezca mayores perspectivas y fuese, en definitiva, el pueblo mismo el que entre ellos seleccionase, ya que el candidato del P. R. I. sufre ser el Presidente electo, dada la enorme fuerza del partido oficial.

Hay que hacer mención finalmente del grandioso homenaje que las Legislaturas de todos los Estados de la República Federal mejicana han rendido al Presidente Alemán en un banquete de un millar de cubiertos celebrado en el Casino Militar de esta capital, y al que han asistido todos los legisladores locales, más todos los federales, el Gobierno en pleno, los jefes de las grandes empresas nacionales, los directores de todos los diarios de la República y las altas personalidades judiciales.

Las grandes talasocracias—la misma Grecia—tuvieron poca superficie y mucha ribera. Roma no fué marineramente, y dominaba el mundo en los primeros siglos de nuestra Era; pero un breve pedazo de Roma, de Italia, sí lo fué: Venecia. Rusia no fué marineramente. El Sacro Romano Imperio no fué marineramente. Japón (382.000 kilómetros cuadrados), si; Inglaterra (243.000), si. El primer ejemplo de gran potencia marítima y continental nos lo proporciona la Unión norteamericana, en razón de medios técnicos modernísimos que ahora consienten la liberación de las distancias.

MEJICO. (Crónica de Luis de Santurce.)—La actividad política —latente en las últimas semanas— está ya próxima a desatarse en Méjico con vistas a las elecciones presidenciales del mes de julio próximo. En realidad es rarísimo que no se hubiera desatado ya. Solamente el sólido prestigio logrado al frente de la máquina del Estado por el Presidente Alemán pudo hasta ahora contener la lucha futurista para ganar posiciones con vistas a las elecciones. En todas las anteriores renovaciones del Poder muchos meses antes estuvo desatada la campaña electoral. Alemán logró en este aspecto lo que nadie había conseguido. Lo que en definitiva ha sido un bien para el país—uno más que sumar a la larga lista de los conseguidos por el actual Presidente—, porque la agitación que necesariamente lleva consigo toda campaña política, aunque se desenvuelva en mesurados tonos, impropios por otra parte de países de sangre caliente, como Méjico, nada contribuye a la tranquilidad necesaria para el trabajo fecundo.

Se llegó, pues, en ambiente de paz política al quinto y penúltimo de los informes que el Presidente Alemán debía rendir al país, representado por las Cortes reunidas en el Palacio de las Bellas Artes, por ser el local de mayor capacidad en el que mayor número de personas podían presenciar el acto directamente. Aparte de los miles y miles que los presenciaron por los aparatos de televisión, tanto los particulares como los instalados en los bares, casinos, restaurantes, etcétera, como los muchos que para este acto fueron colocados en lugares estratégicos en plenas calles céntricas.

Los preparativos para el acto fueron más cuidados que en años anteriores. Existía seria expectación. Se esperaba una declaración política de interés por parte del Presidente que disipara todos los rumores circulantes sobre la posibilidad de una reelección o de una prórroga del mandato presidencial. Las legislaturas de los veintiocho Estados de la República, más las gerencias de algunas entidades oficiales de importancia, levantaron sendos arcos triunfales a lo largo del camino que el Presidente había de recorrer desde su residencia de Los Pinos hasta el Palacio Nacional, primeramente; desde éste hasta el recinto legislativo, a continuación.

No faltó un incidente relacionado con estos arcos triunfales horas antes de la del informe. Grupos de estudiantes, movidos por miembros del partido comunista, destruyeron media docena de ellos en las céntricas avenidas de Cinco de Mayo y de Madero. Cerca de un centenar de agitadores—estudiantes y no estudiantes—fueron detenidos por la Policía. Entre los detenidos se encontraba el propio secretario general del partido comunista de Méjico, Encinas, que veinticuatro horas después fué puesto en libertad.

Pretexto para esta manifestación: que el dinero invertido en los arcos podía mejor haberse destinado a más útiles finalidades. Verdadero móvil: que el partido comunista no ha sido reconocido oficialmente como tal partido político por la Secretaría de Gobernación por no reunir los requisitos que las leyes mejicanas exigen, y, por tanto, no pueden tomar parte activa en las elecciones próximas.

En medio de gran solemnidad, el Presidente Alemán—que había sido vitoreado por el pueblo a su paso por las calles y avenidas que conducen a Bellas Artes—leyó su extenso informe, durante más de dos horas y media, con frecuentes interrupciones de aplausos, más o menos caurosos y prolongados, según los pasajes. Lentamente fueron expuestos todos los puntos que durante el año han constituido la intensa labor del Gobierno de Méjico. Departamento por Departamento, el Presidente Alemán analizó lo conseguido en cada actividad, desde las obras públicas hasta la política internacional, desde el desarrollo de la agricultura hasta el desenvolvimiento de la Marina y el Ejército, desde la Instrucción pública hasta la Hacienda.

Hasta que, ya al final, llegó el turno a la declaración política que con tanta expectación se esperaba. Y en la cual el Presidente hizo una declaración de respeto hacia el régimen constituido en Méjico, declarando taxativamente que será una honra para él entregar el Poder que recibió del pueblo a aquel a quien el pueblo elija libremente. Lo que indudablemente deba ser interpretado en el sentido de que el Presidente terminará su mandato el 1 de diciembre de 1952, entregando a su sucesor la banda que simboliza la Jefatura del Estado en tal solemne ocasión y fecha.

Parece descartada por tanto, definitivamente, la idea reeleccionista, aunque no faltan los que desean ver en la declaración presidencial la voluntad popular y el que si ésta se inclinase por reelegirle se doblaría a ella. Pero parece en realidad ser esta interpretación un poco maquiavélica, y que, por tanto, habrá que descartar ideas reeleccionistas e incluso prorrogacionistas. Y que, por tanto, la campaña electoral va a entrar en su plenitud, comenzando seriamente cuando a fines de este mes, o con más seguridad a fines de octubre, se reúna la Convención del Partido Revolucionario Institución Nacional para determinar su candidato, seleccionándolo entre los varios colaboradores del Presidente Alemán, a los que la opinión popular señala como futuros Presidentes. O tal vez dicho partido seleccione esta vez a varios candidatos en lugar de a uno solo para que la lucha política ofrezca mayores perspectivas y fuese, en definitiva, el pueblo mismo el que entre ellos seleccionase, ya que el candidato del P. R. I. sufre ser el Presidente electo, dada la enorme fuerza del partido oficial.

NO HA PEDIDO EL DIVORCIO LA REINA DE JORDANIA

MENTIS DE LA LEGACION EN EL CAIRO

EL CAIRO, 14.—La Legación de Jordania ha facilitado un comunicado en el que se desmienten los rumores de que la Reina Sherifa, esposa del Rey Talal, haya pedido el divorcio. El comunicado califica los rumores en cuestión como carentes en absoluto de fundamento. (Efe.)

SI LE HACEN GRACIA, RIASE



UN BUEN EJEMPLO —Desde la anterior escena han pasado cinco años y ella lleva el mismo sombrero. (De "Men Only".)



MODISTAS, por Conti —Según esté la cuestión internacional, en el próximo otoño lanzaré este modelo o éste.



—¡Esa puerta!... (De "La Presse".)



SONRISA BUROCRATICA —¿Por qué sonríe usted, señor López...? ¿Acaso le he subido el suelo sin darse cuenta? (De "Le Parisien Libéré".)

LA CRISIS FINLANDESA

URHO KEKONEN, ENCARGADO DE FORMAR NUEVO GOBIERNO

HELSINKI, 14.—El primer ministro Urho Kekonen, que ayer presentó la dimisión, ha sido encargado de formar nuevo Gobierno. Kekonen pertenece al partido agrario. (Efe.)



PAUL DOUGLAS



IRENE DUNNE

PUEBLO publica todos los lunes amplia información de **DEPORTES**

Indignada reacción berlinesa contra el pequeño bloqueo ruso

Asalto a un local comunista e intento de destrucción de una barrera fronteriza

BERLIN, 14. Los anticomunistas asaltaron esta mañana una central del partido comunista en Berlín occidental, y han luchado contra la Policía roja en la línea divisoria en un estallido de indignación contra el pequeño bloqueo ruso de la capital.

Poco después de la medianoche, varios centenares de berlineses occidentales asaltaron un local comunista del sector francés. Han destruido el material de propaganda y han quemado banderas rojas y retratos de Stalin, según anuncia la central de Policía de Berlín occidental.

Al mismo tiempo, unos cien residentes en los sectores occidentales han tratado de destruir una barrera fronteriza levantada por los comunistas y han chocado con la Policía comunista que la defendía. Estas acciones reflejan la impaciencia de los berlineses ante el retraso de los aliados en tomar medidas de respuesta a las restricciones soviéticas sobre el comercio y tráfico de Berlín. La comandancia aliada occidental se ha reunido esta mañana para estudiar una petición del Gobierno local de la ciudad para que se saquen de la misma por avión trescientas toneladas de paquetes detenidos por las restricciones soviéticas. (Efe.)

Enseñanza oficial del español en Holanda

EL PROFESOR MORAN, A LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA

LA HAYA, 14. — Por primera vez en las relaciones culturales entre España y Holanda, la enseñanza de la Lengua y Literatura españolas alcanzan en los Países Bajos la categoría de enseñanza oficial en la Universidad. El Gobierno holandés ha creado para el próximo curso la cátedra de Lengua y Literatura Españolas en la Universidad del Estado de Utrecht, que hasta ahora era un lectorado. La Universidad Católica de Nimega también ha elevado su lectorado de español a cátedra ordinaria. La de Utrecht será desempeñada por el profesor Vandam, y la de Nimega, por el profesor Teltingen. (Efe.)

BUENOS AIRES, 14.—El profesor español doctor Felipe Morán ha sido contratado por la Universidad de la Plata como profesor extraordinario de Química por un periodo de tres años. (Efe.)

ESPAÑOLES EMINENTES EN BUENOS AIRES

BUENOS AIRES, 14.—"E Clarín, en su columna "Lo que dice la calle", manifiesta que "Buenos Aires, gran ciudad centro y meta de corrientes culturales que la Madre Patria envía a Hispanoamérica, cuenta ahora con tres hombres ilustres procedentes de cátedras españolas. Uno de ellos es el señor Blanco Soler, "espíritu dúctil que a una especialización científica con el cultivo de las letras y el arte; otro, el doctor Pérez de Baranda, catedrático de Antropología y director del Museo Etnológico de Madrid, escritor fecundo, particularmente tratando asuntos americanos de su especialidad, y el doctor don Manuel Ballesteros." Más adelante agrega dicho periódico: "Nuestra juventud acude a escuchar a tan ilustres conferenciantes y contribuye con interés a esa irradiación de cultura que nos allega de España por medio de estos estudiosos que son nuestros gratos huéspedes. (Efe.)

PUEBLO

Publica a diario, íntegra, la cartelería de Madrid

ELIGIO LA LIBERTAD... A 60 KILOMETROS POR HORA



Un español en Londres

LOS CUERVOS DE LA TORRE DE LONDRES

El último autobús es más fuerte que el amor



LONDRES. — (Crónica de nuestro corresponsal.)

DEBIERA darme vergüenza, y de hecho casi me la da. Después de nueve meses en Inglaterra aun no había visto la Torre de Londres. Hoy, sin embargo, por pura coincidencia, aterrizamos en "Tower Hill" —que es la estación del Metro más cercana a la Torre— unos amigos y yo.

La Torre de Londres es un edificio de piedra tosca, con buen sabor medieval, sólo que, como uno esperaba ver algo tremendo, produce la impresión de ser más pequeña.

Como el tiempo apremiaba, no pudimos ver mucho. Unas colecciones de armas y armaduras de diversas épocas; unos instrumentos de tortura muy sugerentes y varios calabozos como esos que salen en las películas de la Edad Media, sólo que de los de verdad. Junto a nosotros había una pareja hablando español. Al salir vimos el "Poço de los Tradidores", que es donde ahogaban a determinados enemigos del Estado. En el patio central, varios soldados jugaban al base-ball.

En la entrada hay seis cuervos vivos, que tienen una asignación del Gobierno, para sus alimentos y gastos. Es cosa tradicional. Y hay una leyenda según la cual cuando alguno de estos cuervos muere cae alguna desgracia sobre el pueblo inglés.

Poco antes de que el Gobierno laborista subiese al Poder —me dice una amiga— murieron dos de estos cuervos. No es que yo crea en estas cosas. Me limito a hacer constar la coincidencia.

Pero mi amiga es conservadora y, por lo tanto, parcial.

EL MONUMENTO

EN Londres hay varios monumentos de diversa índole. Pero sólo uno que se llame "El Monumento" a secas. Cualquiera londinense a quien pregunten por "El Monumento" lo entiende. Incluso hay una estación del Metro que se llama "Monumento", como la de Madrid "Banco".

Este monumento es una altísima torre, hueca por dentro, como dicen que está la Estatua de la Libertad. Tiene 311 escalones, y la entrada cuesta seis peniques por persona. Hay que subir a pie, y constantemente se tropieza uno con parejas o con gente que baja y sube. Desde arriba se ve todo Londres, y es una bellísima perspectiva.

El Monumento está situado cerca de la Torre, junto a los docks, muy cerca del Támesis. Desde ella se ve toda la City; más lejos, Westminster, y al lado, Kensington. Del otro lado se extienden los suburbios y el East End, uno de los barrios obreros.

MÁS FUERTE QUE EL AMOR

EN esta ciudad, donde las distancias son tan enormes, no hay nada que prevalezca contra el último autobús, que suele salir de cada línea a eso de las once y pico. El último autobús es más fuerte que el amor. Yo recuerdo que el último día, yendo con unos amigos a una cafetería donde había música, uno de ellos —español— empezó a charlar con cierta chispa que estaba sentada muy cerca de nosotros. Cuando

mejor estaban las cosas les interrumpí para decirle:

—Oye, que perdemos el último autobús.

Y como perder el último autobús significa dos horas de caminata o cien pesetas de taxi, mi amigo dejó a la chispa y se vino con nosotros, afirmando esas distancias madrileñas, que ni se notan, o esos taxis madrileños, que cuestan cuatro perras en comparación con los de aquí.

Jesús PARDO

El 11 de este mes un ferroviario checoslovaco, sin duda cansado del "paraíso" soviético de Clement Gottwald, decidió elegir la libertad a 60 kilómetros por hora, que fue la velocidad que imprimió a la máquina del expreso de Praga, llevándose por delante, con los topes, un trozo del telón de acero y entrando como una exhalación en la zona de ocupación norteamericana después de meter en un vagón a su familia y a unos cuantos amigos suyos, hartos de dictadura del proletariado. En la foto aparece el tren que eligió la libertad detenido en la estación de Hof. Consumado el hecho hubo división de opiniones. Ochenta y siete pasajeros no quisieron la libertad al precio de la cárcel para sus familiares y decidieron regresar a Praga. Los otros están a estas horas bendiciendo la hora en que tomaron el tren y al maquinista que abrió un boquete en el telón de acero.

La discordia--nacional e internacional--en la plaza de la Concordia de París

PARIS. — Está visto que "Je nom ne fait pas la chose". Se quiso que la plaza de la Concordia lo fuese efectivamente, y en el transcurso de los siglos la discordia sentó plaza en ella. Se llamó de Luis XVI, y el verdugo Sanson segó allí mismo la cabeza del rey; fué luego plaza de la Revolución, y entre la calle y el arrabal de Saint-Honoré, revolucionarios y contrarrevolucionarios se hicieron trizas. La fecha ya histórica del 6 de febrero señala a la posteridad una tentativa de asalto al Congreso de los Diputados. Manifestaciones y contramanifestaciones tienen lugar allí sin respeto a la magnífica perspectiva de la avenida de los Campos Elíseos, que abren a su derecha los dorados caballos del escultor Marly. Junto a la Embajada de los Estados Unidos, el célebre hotel Crillon, y al otro lado del río, del Sena, que contempló indiferente tantos acontecimientos históricos, se alza el Congreso de los Diputados, el Palacio Borbón, que se denomina pretenciosamente Asamblea Nacional. En su recinto, la discordia reina, soberana; hoy se propone con vistas electorales, por los socialistas, la escala móvil de salarios, y es una impertinencia negar a un país donde todo es móvil. Decía ayer el inenarrable ex ministro comunista Marius Patinaud: "Los sueldos de los parlamentarios son móviles, acomodándose al coste de la vida automáticamente: son móviles también los alquileres de las viviendas y se niega al obrero, que ve ascender los precios y sujetarse férreamente los salarios." Un socialista declaró: "La escala móvil de salarios es la paz social." El jefe del Gobierno repuso: "Ante todo conviene la paz del presupuesto." El M. R. P. se asocia a los socialistas, sus enemigos de ayer mismo en el problema religioso; los comunistas, cuyo objetivo parece ser la restauración del Frente Popular por medio de la unidad sindical, que es un hecho. Introdúcen en la nueva mayoría la hipoteca marxista. Plaza de la Concordia, ¡quien te ha visto, te verá siempre la misma!

Pasado el puente, en la esquina de la rue Royal y de Boissy

d'Anglas, está el hotel Crillon. Allí apareció ayer la discordia internacional con la Conferencia árabe-judía. Una Comisión de conciliación presidida por el delegado norteamericano Eddy Palmer convoló a los cuatro Estados Árabes y al judío a una reunión. Los judíos de Tel-Aviv acuden porque les asfixia la hostilidad árabe. Estos aceptan, pero se niegan resueltamente a sentarse en la misma mesa. La Comisión recibe separadamente a unos y a otros. No hay diálogo directo. El árabe no quiere mancharse con el contacto, y los judíos dicen que así no habrá manera de entenderse. No existe, por tanto, en la Conferencia, orden del día.

Es muy grave lo que se debate, pero nadie piensa, ni remotamente, en un Tratado de paz. Millares de árabes expulsados de sus hogares milenarios exigen el retorno y la devolución de sus bienes. Pesan como una carga inmensa en Siria y en Jordania. El Gran Muftí de Jerusalén, enemigo público número 1 de judíos y de ingleses, dirige la ofensiva árabe. Hay que mandar respetar y cumplir las zonas desmilitarizadas. A todo ello opone Israel un velo resuelto. Tiene que irse de Jerusalén. No quiere. El presidente, Eddy Palmer, es verdaderamente imparcial, no como su compatriota el judío norteamericano, que preside la Delegación de la Organización de las Naciones Unidas en Palestina.

Por la mañana conferenciaron los árabes con Palmer y salieron del Crillon para no tropezar con los judíos. Estos fueron por la tarde. La Comisión de conciliación va a proponer transacciones. En París se está lejos, kiloméricamente, de Palestina, pero demasiado cerca de Israel. Ha recomendado el presidente un esfuerzo de buena voluntad de todos. La paz en el Medio Oriente se salvaría, y con ella la posibilidad de establecer un frente a la agresión rusa. Pero Egipto, lo mismo que Siria y el Irak, plantean justísimas reivindicaciones que Londres y Washington no pueden apoyar... Plaza de la Concordia.

Pedro Diego RAMIREZ

La televisión halla

POR fin pudo localizarse en los parajes de la isla de Wright el submarino inglés "Aufray". Se perdió y pasaron meses enteros sin saber dónde había naufragado. Se había perdido la esperanza de encontrarlo, y no sólo se necesitaba conocer el sitio del hundimiento para investigar las causas, sino también para extraer toda la tripulación que se había ahogado. El Almirantazgo británico anuncia que gracias a la televisión se ha encontrado el "Aufray" en el fondo del mar. La noticia, de procedencia inglesa, se atribuye al invento de la cámara prodigiosa, que ve en los fondos submarinos lo mismo que en plena luz. La innovación es interesantísima para la búsqueda de tantos navíos perdidos, y además, si estalla una guerra, para des-

cubrir la presencia de submarinos enemigos. Cumple la misma misión que el radar en la superficie. Pero una información fidedigna de Ottawa afirma que el invento se debe a sabios canadienses. Son ellos los que han ultimado la cámara de televisión submarina que se propulsa a sí misma. Las primeras pruebas se hicieron en el río Ottawa, y se llegó a la conclusión de que era posible localizar campos de minas y obstáculos profundos en el fondo del mar. Contribuirá también a realizaciones de otro orden en tiempos de paz; por ejemplo, el conocimiento de los fondos en los puertos. Servirá asimismo, ahora que se habla de tesoros sumergidos, a encontrarlos. ¿Cómo? La cámara de televisión va en-

BRASIL TRATARÁ DE OBTENER ENERGIA ATOMICA

UN PROGRAMA EXPERIMENTAL CON FINES INDUSTRIALES

RIO DE JANEIRO, 14. UNO de los más destacados especialistas en energía atómica del Brasil, el almirante Alberto da Motta, presidente del Consejo Nacional de Investigaciones y miembro de la Comisión de Energía Atómica de las Naciones Unidas desde 1946, ha manifestado que el Brasil iniciará en breve la puesta en práctica de un programa experimental que tiende a obtener energía atómica con fines industriales. Da Motta ha manifestado que en breve comenzará a construirse en el departamento de Minas Geraes, la región minera más rica del Brasil, una fábrica con dicho fin. Añadió que el país cuenta ya con todo el material y elementos técnicos necesarios para llevar adelante el plan. "Esto nos permitirá —dijo— hacer experimentos en escala reducida con vistas a conseguir el aprovechamiento eficaz de la energía nuclear. Ese problema, aunque todavía se encuentra en una etapa puramente experimental, se halla muy adelantado en orden a su resolución." Por otra parte, Da Motta ha manifestado que "no se proyecta en el Brasil la fabricación de bombas atómicas". (Efe.)

YOSHIDA REGRESA A TOKIO

Misiones económicas japonesas visitarán países americanos

TOKIO, 14.—El primer ministro Shigeru Yoshida y la Delegación japonesa han llegado a Tokio en avión, procedentes de San Francisco. (Efe.)

TOKIO, 14.—El mando supremo aliado ha dado su consentimiento en principio al próximo envío a América del Sur y Central de cuatro Misiones económicas japonesas. Tres de ellas marcharán a la Argentina, Méjico y Brasil y una al Perú, Colombia, Bolivia y Uruguay. (Efe.)

"EL JAPON HA TENIDO EXCELENTES AMIGOS"

TOKIO, 14.—"En San Francisco el Japón ha tenido amigos que se han portado como nunca hubiéramos podido imaginar." Así lo ha declarado el jefe del Gobierno japonés, Yoshida, al llegar a Tokio. Se congratuló después de la firma no sólo del Tratado de paz, sino del Acuerdo de seguridad, y subrayó que el Japón se encuentra ahora en condiciones de desempeñar un importante papel en Extremo Oriente. (Efe.)

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Nuevo uniforme para Corea



He aquí el nuevo uniforme-armadura que pronto vestirán algunas unidades del ejército que lucha en Corea. Se pone y quita rápidamente, y es de peso ligerísimo. El casco, igual que la armadura, está hecho de materia plástica; pero superior en resultado al actual casco de acero H-1. El uniforme, como puede apreciarse, no es nada elegante, pero sí muy práctico, y estudiado con arreglo a las necesidades del campo de batalla.

También el gas va a subir de precio en Francia

PARIS, 14.—El nuevo aumento en el precio de la electricidad y del carbón comenzará a regir el próximo sábado. Para fecha próxima se prevé el aumento del precio del gas en toda Francia. (Efe.)

cerrándose...
acerca pes...
tonelaz in...
la mados lo...
tidos or des...
puen que a...
paña Su v...
dad ciento...
dos lor hor...
image tran...
a la or un...
coaxiall...
do dela tele...
aplicac...
pura...
Segura...
uno grato...
glaten resca...
los de la...
submarinay...
vira a los sub...
nos la bolsill...
paces ar top...
cameno de l...
fensas de ur...
enemagen

UNITATES

COENZ...
DICO...
Asis los...
fensHac...
OT 14.—M...
Ottawa apertur...
van Zee ministro...
Pierre el primer...
pecto ed y fina...

SEED

ELORA...
"CISC...
Avio: mi...
costen b...

SYDNE.—Cien...
aéreas abian est...
noroeste austral...
llenaz.

Esta pte obser...
tánico Na de Oc...
cursada p...
ficas e...
tuto est...
cas y reg...
feros dur...
mes...
tual. Las Nacione...
den perm...
se encuen...
dad de la...
los planes...
ra 1952.

ItaTierra

Consulten Br...

ROMA.—El Go...
Hano an...
Gobierno...
rre su Co...
gando qu...
el Consul...
lavana.

Un por...
del G...
manifest...
esta...
constituye...
repres...
obstacul...
a la...
personal...
de di...
lado en...
plava, qu...
dido que...
ne di...
normalm...
(Efe.)

EGO Y S...

OBJETIV NAC...

ALEJAN...
14.—...
ligioso...
Ab...
Kashani...
d...
mensaje...
a...
cio, Naba...
la luch...
su apoyo...
obsequi...
Egipto...
vos nacion...
Añade...
saje que...
a Egipto...
heno...
esta, en...
ellos...
estar de...
todo el m...
musu

...illo "Auffray"

cerracilindro en acero que pesa 250 toneladas, inmersa en las mareas los sentidos desde el punto que acompaña su velocidad ciento es de dos por hora. La imagen transmite a la or un cable coaxial a bordo de la televisión aplicando matografía pura.



Seguranada envió un grato a Inglaterra rescate de los de la tumba submarina. Servirá a los submarinos el bolsillo, capaces ar topografía camero de las defensas de un país enemagen de la

pantalla de televisión se proyectará en una cámara cinematográfica corriente. Queda por resolver el problema de la luz. Se utilizó en la isla de Wright con proyectores especiales, pero hace falta uno de gran potencia, que seguramente los sabios canadienses acabarán por descubrir.

EXIGEN LOS COMUNISTAS el fin de las "incesantes violaciones" de la neutralidad

TOKIO, 14.—EL TEXTO DEL MENSAJE DIRIGIDO POR LOS GENERALES KIM IL SUNG Y PENG TEH HUAL, COMANDANTES EN JEFE, RESPECTIVAMENTE, DE LOS EJERCITOS NORTECOREANO Y CHINO, AL GENERAL RIDGWAY, Y ENTREGADO EL MIERCOLES ULTIMO A LOS OFICIALES DE ENLACE DE LAS NACIONES UNIDAS, HA SIDO PUBLICADO ESTA MAÑANA POR EL MANDO DE LAS NACIONES UNIDAS.

Afirman de nuevo los generales comunistas que ha sido violado repetidamente el acuerdo del pasado día 16 de agosto entre las dos Delegaciones sobre neutralidad de la zona de Kaesong

y que "el número de incursiones aéreas entre el 17 y el 30 de agosto se elevó a 31, y a 139 entre el 1 y el 8 de septiembre".

Añade el mensaje que "si la aviación no estuviere incluida en las fuerzas armadas que deben abstenerse de cometer actos hostiles en la zona, no valdría la pena el hablar de zona neutral". Dice que a pesar de los desmentidos aliados, "a visiones de las Naciones Unidas bombardearon las proximidades de la Delegación comunista el 22 de agosto y el 1 de septiembre y un avión lanzó un cohete el 29 de agosto".

El mensaje comunista no hace mención a la admisión por las Naciones Unidas de su responsabilidad en el ametrallamiento de Kaesong el 10 de septiembre, pero cita también este incidente, por el que dice que eleva de nuevo una grave protesta.

Los generales rojos recuerdan también las violaciones terrestres de la zona de Kaesong, añadiendo que el general Ridgway ha buscado el distraer la atención para escapar de la responsabilidad por la serie de violaciones y para crear un pretexto de ruptura de las negociaciones cuando lo desee, mediante la propuesta de un cambio de lugar para que continúen en él las conversaciones. Afirman los generales comunistas que Kaesong posee todas las condiciones precisas para lugar de las negociaciones.

Exige, en conclusión, el mensaje, que las Naciones Unidas "pongan término a las incesantes violaciones, único medio de que las negociaciones puedan reanudarse sobre una base normal y equilibrada". Y termina diciendo: "Usted deberá soportar toda la responsabilidad por el retardo y la obstrucción en las negociaciones y sus consecuencias." (Efe.)

Fanática carga

CUARTEL GENERAL DEL VIII EJERCITO (COREA), 14.—Una mortífera concentración de fuego aliado ha "segado" a los vociferantes atacantes rojos en el sector oriental del frente de Corea en la jornada del viernes. La acción terrestre se ha centrado en los sectores donde hay tropas surcoreanas y de la Infantería de Marina norteamericana. Mientras, la aviación de las Naciones Unidas ha realizado su mayor número de salidas desde el mes de julio último.

Los rojos nortecoreanos han lanzado una fanática carga en el sector oriental, en filas apretadas, contra la posición recién conquistada por los marinos norteamericanos, pero cayeron víctimas de los obstáculos de alambre espinoso, donde fueron deshechos materialmente. Al amanecer de hoy, las fuerzas norteamericanas llegaron a constatar hasta cuarenta cadáveres en este sector. No hay cálculos sobre el número de bajas que los nortecoreanos habrán podido arrastrar a sus propias líneas. Más al Este, una unidad aliada se ha visto obligada a realizar una retirada limitada, en vista de un asalto que ha durado todo el día y realizado por cinco compañías comunistas. La artillería y los morteros de las Naciones Unidas han causado grandes bajas a los atacantes rojos. Mientras las tropas norteamericanas y aliadas han rechazado a los rojos y han realizado ligeros avances en el Este, ha habido relativamente poca acción al oeste de Kumhwa. Los aviones militares aliados bombardearon las posiciones rojas y las ferroviarias del norte de la península en uno de sus días más activos, con 930 salidas. Desde el 24 de junio pasado ha sido el más intenso esfuerzo aéreo realizado. Han sido destruidos o averiados 7.400 vehículos rojos.

"TOREADORA" NORTEAMERICANA

Aquí tenemos a la "loguega" Patricia McCormick, tejana, de Big Spring; sólo tiene veintinueve años y hasta ahora era estudiante de arte, y como el torero es arte puro, ella ha querido cultivarlo. Patricia posa con aire de triunfo después de haber hecho su presentación. (Foto Cifra.)



3 EN WASHINGTON

Los tres ministros de Asuntos Exteriores de Francia, Estados Unidos y Gran Bretaña se reúnen para tratar de diversas e importantes cuestiones internacionales. El francés y el inglés rodean al señor Acheson, que escucha al político galo. El señor Morrison, con su característico gesto, escucha atento y diríamos que afirmativo, la voz de su colega. Esta es la primera fotografía obtenida de la importante reunión.



COENZA EN OTTAWA LA REUNION DICONSEJO DE SUPLENTES

Asis los ministros de Asuntos Exteriores, Defensa y Hacienda de los países del Pacto Atlántico

OTTAWA, 14.—Numerosas personalidades del mundo diplomático han comenzado a llegar a Ottawa para la apertura de la sesión del Consejo del Pacto Atlántico. Entre ellas se encuentran Paul van Zeeland, ministro de Asuntos Exteriores belga y su colega de los Países Bajos, Dirk Stikker; Pierre-Henri Spaak, primer ministro y ministro de Luxemburgo. La Conferencia deberá estudiar el aspecto económico y financiero del programa del rearmamento europeo. (Efe.)

SE DIO SUCEDIO

ELORA AUSTRALIA SU "CESO BALLENERO"

Avios militares exploran las costas y buscan de los cetáceos

SYDNEY.—Cierta número de aviones de las reales fuerzas aéreas están dedicados a realizar vuelos sobre la costa noreste australiana, con objeto de registrar la presencia de ballenas.

Esta observación se realiza a petición del Instituto Británico de Oceanografía de Londres, petición que ha sido cursada al respecto de la Organización de Investigaciones Científicas y Sociales de la Commonwealth en Australia. Este Instituto está obteniendo datos para confeccionar una serie de estadísticas relativas al movimiento migratorio de estos mamíferos y registros de los meses de julio, agosto y septiembre del año actual. Las operaciones realizadas por los pilotos australianos pueden permitir al Instituto hacerse una idea sobre los puntos en que se encuentran mayor número de ballenas durante el invierno, densidad de la población ballenera, etc., al objeto de poder elaborar un plan de campaña de la industria ballenera australiana para 1952.

Italia su Consulen Bratislava

ROMA.—El Gobierno italiano ha pedido al Gobierno checoslovaco que cierre su Consulado de Milán, agregando que su parte cerrará el Consulado italiano en Bratislava. Un portavoz del Gobierno ha manifestado que esta medida constituye represalia por la abstención de la labor del personal de dicho Consulado en Bratislava, que ha impedido que dicha oficina normalmente funcione.

EGIPTO Y SUS OBJETIVOS NACIONALES

ALEJANDRIA, 14.—El jefe religioso musulmán Abul Hassam ash-Shaykh, primer ministro egipcio, pidió a los ministros egipcios, Nahas y el ministro de Asuntos Exteriores, para expresar el apoyo a la lucha que libra el pueblo egipcio por conseguir sus objetivos nacionales. Añade en su mensaje que el éxito de su lucha en Egipto depende del bienestar de los pueblos árabes y de la paz musulmana. (Efe.)

OTTAWA, 14.—La reunión del Consejo de Suplentes, organización permanente de la N. A. T. O., se reúne esta mañana y el pleno tendrá lugar a las 17.30, bajo la presidencia de Van Zeeland, y con asistencia de los ministros de Asuntos Exteriores, Defensa y Hacienda de todos los países miembros del Pacto Atlántico. La reunión se celebrará en la Cámara de los Comunes canadiense.

La ceremonia de apertura, que será breve, será presenciada por representantes de la Prensa, funcionarios del Gobierno canadiense y miembros del Cuerpo diplomático acreditado en Ottawa.

LOS REPRESENTANTES DE LOVETT

WASHINGTON, 14.—El nuevo secretario de Defensa de los Estados Unidos, Robert Lovett, ha designado a Frank Pace, secretario del Ejército, para representar, junto al general Omar Bradley, jefe del Estado Mayor de las fuerzas armadas, en la Conferencia de ministros de los países miembros del Pacto Atlántico. (Efe.)

PAPAGOS NO HA PEDIDO LA DIMISION DEL GOBIERNO VENIZELAS

ATENAS, 14.—El partido del mariscal Papagos ha facilitado a la Prensa una comunicación en la que desmiente el rumor según el cual el mariscal había pedido la dimisión del Gobierno Venezolano. El comunicado dice que no ha sido hecha gestión alguna en este sentido cerca de la Secretaría del Rey de Grecia. (Efe.)

LAS COSAS DE GIGUTA



Por Jorge Palacios

De "Crítica", de Buenos Aires.



CUANDO LA NOTICIA ERA UN COHETE...

(Servidumbre y grandeza del reportaje de sucesos) por LUIS ARDILA

V.--Historias íntimas de la crónica negra

(Viene de última página.)—dancia de ambiciones profesionales. Y le sonrió la Fortuna a través de una muela trágica. A la mañana siguiente, a primera hora, estaba citado con un amigo en la Puerta del Sol, esquina a la calle de Carretas. Y a las diez y media en punto, ante sus propios ojos, caía asesinado por un tiro de pistola un caballero que contemplaba los volúmenes expuestos en el escaparate de la librería de San Martín—curiosa coincidencia de apellidos—. Era nada menos que el presidente del Consejo de Ministros, don José Canalejas, inmolado por la ofuscación del magnífico Pardinas. Pablo, que conocía, aunque sólo por fotografías, al ilustre político, fue el primero que se identificó. La cosa produjo asombro en el "chibón" de Prensa de Telégrafos, porque cuando el maestro de informa-

dores y de corresponsales don Rafael Morayta fue a depositar sus despachos creyendo ser el primero que transmitía la sensacional noticia, un empleado del servicio le dijo que ya había otro, firmado por "un tal San Martín". A éste no le conocía nadie en la capital ni como reportero... ni como nada. Morayta le llamó poco después y al terminar una conversación muy cordial le despedía con estas palabras: "Bueno, querido San Martín. Es usted un periodista de cuerpo entero. Ya puede andar solo por Madrid." El éxito no buscado valió a nuestro hombre el ingreso en la redacción de "El Globo".

CON MEDIA CABEZA TRASQUILADA

Pero como toda medalla tiene también su reverso, el hallarse en la entraña del gran suceso, presentaba en ocasiones sus inconvenientes. Por mi parte recuerdo sin alegría el sílido de las balas durante la manifestación izquierdista del 1.º de mayo de mil novecientos veintitantos, en que vi caer a mis pies, con el cuello atravesado por un proyectil, al comisario don Emilio Trabazo.

Tampoco olvidó la aventura de que fui protagonista la tarde del atentado que privó de la vida a don Celestino Madurell. Reinaba una paz ociosa en la Dirección de Seguridad y el Juzgado de guardia y yo aproveché la aparente calma para ir a cortarme el pelo en una barbería inmediata a la calle del Barquillo. En uno de los primeros números de ésta

residía don Celestino Madurell, importante figura de la Patronal del Ramo de la Madera. Corría el estilo y yo, arrellanado en el sillón, descabezaba una pequeña siesteita. El figaro de turno me había ya dado unos cuantos trasquilones previos cuando oímos unas detonaciones y alguien penetró en el establecimiento gritando: "¡Acaban de asesinar a Madurell!" (En efecto, unos anarcosindicalistas le habían dado muerte a tiros cuando salía de su casa, en el mismo portaf. Yo abandoné de un salto mi cómoda postura y con media cabeza rapada y la otra con greñas, sin abonar el interrumpido servicio, anduve por las calles y los centros oficiales haciendo información y sudando a mares porque no podía quitarme mi flamante "canotier" a la moda. Lo peor es que cuando terminé mis tareas ya habían cerrado la peluquería y tuve que aguardar hasta la mañana siguiente para afeitarme de la cabellera.

¿CON MAYONESA O CON VINAGRETA?

Aparte de entre la Policía y los funcionarios judiciales, el reportero de sucesos trataba de conseguir la mayor parte de amistades en otros sectores relacionados directa o incidentalmente con la crónica negra o poseedores, por razón de su oficio, de informes útiles. Francisco Felín—y lo suyo le valió, cual ya se ha visto—cultivaba a los serenos. Blanco Soria era especialista en sonsacar a guardias civiles. Yo, cuando aun no existía el servicio au-

tómico, me dedicó a seducir a telefonistas con el cebo de los vales de teatro. A todas me las imaginaba tan lindas, cual las segundas tipes del Reina Victoria en "La duquesa del Tabarín"... ¡Y qué desilusión experimenté al citarme en cierta ocasión con una, que resultó fondona y madura!

Mas el compañero que obtuvo y conservó mayor parte de confidentes extraños fue José María Sembí, el reportero de "La Nación": fragatieres de las Casas de Socorro, mozos del Depósito de Cadáveres, incluso el desarticulador oficial de San Carlos, conocido por el tético apodo de "el matador de los muertos". Para hacer a su vez un sistema infalible. Era Sembí inspector municipal del antiguo mercado de los Mostenses y regalaba o vendía langostas a bajo precio a los miembros de su pintoresca hueste... Se dice que llevó a tal extremo sus precauciones que el verdugo de Madrid—en compañía de su hija y rodeado de las gallinas y los conejos que criaba en su casucha de Tetuán de las Victorias—saboteaba todos los domingos uno de los exquisitos costáceos. Ignoramos si con mayonesa o con vinagreta...

Lea usted mañana el sexto y último capítulo de este reportaje, titulado "El 'canard' del hombre negro que colocaba cepos y la técnica del 'pistón'".

CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO"

HOY, ESTRENO EN EL RIALTO "CIELO AZUL", GRAN REVISTA MUSICAL EN TECNICOLOR

Los que gustan del dinamismo de la revista americana, de la belleza del tecnicolor, de la música, de las canciones del humor y de las mujeres bonitas, tendrán ocasión de probar un plato fuerte, condimentado con todos estos ingredientes. Se trata del superspectáculo musical titulado "Cielo azul" (Blue skies), que hoy, viernes, se entrena en el Rialto.

En esta película, el bailarín mágico Fred Astaire crea las más atrevidas danzas y estamos seguros de que el público quedará maravillado del alarde escenográfico del baile de los espejos y el de la pasarela, este último en compañía de la incitante rumbera Olga San Juan, una portorriqueña que trae de cabeza a Hollywood.

Bing Crosby, el famoso cantor americano, interpreta unas inspiradas y pegadizas canciones del compositor Irving Berlin. Y además, crea un pintoresco personaje, fundador de cabarets, que origina todos los conflictos de la película.

La parte femenina está encomendada a la bellísima Joan Caulfield, una rubia explosiva de cara ingenua, que hace subir la temperatura.

Billy de Wolfe, el original cómico yanqui, les hará reír a carcajadas, sobre todo en su inimitable creación de la vieja y remilgada en el cabaret.

Todo en "Cielo azul" es amable, divertido y sonriente. Su éxito mundial avala su calidad.

Y el público español que acude a Rialto disfrutará de esta grandiosa revista en tecnicolor, presentada por Cifesa.



Conchita Montes desempeña el principal papel femenino de "Cuento de hadas".



Próximos estrenos en las pantallas madrileñas

"CUENTO DE HADAS" PELICULA DE LAS SORPRESAS

Quando parece que ya no queda nada original en cine, cuando los argumentos se repiten y tornan a las pantallas las viejas glorias cinematográficas que en otros tiempos lograron gran aplauso, surge "Cuento de hadas"—un argumento original en una realización moderna—, que sorprende al público con su trama cuajada de sorpresas.

La protección de las hadas, que fué siempre cantera inagotable de cuentos infantiles, ha sido vista ahora trágicamente por Edgar Neville desde un ángulo de humor como base de un argumento entrañablemente humano, que dejará memoria en el público por su interés y amenidad.

Edgar Neville, como director, y Conchita Montes, Ismael Merlo y Lina Polón, como protagonistas, contribuyen al éxito de esta película moderna, "Cuentos de hadas", que presentará dentro de pocos días Europa Films, la distribuidora española de los éxitos, en uno de nuestros más lujosos salones.

mido o al muchacho superficial de tantas comedias intrascendentes, eso de verle saltar de un avión en vuelo sobre un bosque en llamas será considerado sorprendente. Lo cierto es que el resultado fué tan satisfactorio que hasta el propio Fred manifestó estar muy orgulloso de su hazaña. Su compañera de trabajo, la bella Paulette Goddard, durante su última estancia en la capital del Reino Unido, manifestó a la Prensa británica que una de las más fuertes emociones de su vida ante la cámara fué el incendio del bosque de su película "Corazones en llamas", la asombrosa producción en tecnicolor de Rosa Films, que pronto será estrenada en una lujosa sala de la Gran Vía.

"Corazones en llamas"

OTRA GRAN INTERPRETACION DE FRED MAC MURRAY Para quienes recuerdan a Fred Mac Murray, al joven tí-

«LA CANCION DE LA MALIBRAN»

MARIA DE LOS ANGELES MORALES, PROTAGONISTA

La biografía de una cantante tan excepcional como la Malibrán sólo podía llevarse a cabo con una grandeza musical hasta ahora no igualada en la historia del cine español. Ya el nombre de María de los Angeles Morales como protagonista da al film categoría de universalidad. Pero a esto hay que añadir la presencia de la Orquesta Nacional de Cámara, dirigida por el insigne maestro Ataúlfo Argenta; los seleccionados fragmentos de ópera que interpreta la protagonista, acompañada a veces por el eminente cantante Chano González; la música propia del maestro Leoz en unos fondos sorprendentes y un tríplico que quedará en las antologías; el registro musical por un nuevo procedimiento que lo hace aparecer impecable.

Todo esto unido a la temática del film, dirigido por Luis Escobar e interpretado también por Carlos Agostí, Luis Hurtado, Julia Caba Alba, Juan Vázquez, Arturo Marín, Raquel Rodríguez, y otras ilustres figuras de la pantalla española, harán de "La canción de Malibrán" la película cumbre de la temporada cuando dentro de poco sea presentada al público por Europa Films, la distribuidora española de los éxitos.

«LA TRINCA DEL AIRE»

TRES HOMBRES INSEPARABLES E INSUPERABLES

Jorge Mistral, Fernando Fernández Gómez y Antonio Casal, los tres inseparables de "Botón de ancla", vuelven otra vez, más unidos que nunca, en "La trinca del aire", la película que exalta el valor y disciplina de los cazadores paracaidistas del ejército del aire.

Un argumento de Ramón Torrado y H. S. Valdés hace que esta película constituya una agradable y emocionante realización, en la que el humorismo y la aventura se entremezclan con pericia para que el espectador pase de la carcajada, que hace brotar la más pura comedia, a la angustia de las escenas dramáticas, insuperablemente logradas.

Con los tres simpáticos actores alternan Carmelita González, de suave y juvenil belleza, y Helga Lina Stern, la bellísima rubia que tiene a su cargo el papel de vampiresa, y los celebrados Fernando Fernández de Córdoba, Félix Fernández, José Vivó y Xan, das Boías.

"La trinca del aire", dirigida por Ramón Torrado, es luminoso mensaje de arrolladora simpatía, y Suevía Films-Cesáreo González se enorgullece de ser la productora de tan extraordinaria película.



PROXIMO LUNES INAUGURACION DE LA TEMPORADA CON EL ESTRENO DE



CORAZONES EN LLAMAS

DELICIOSA, SORPRENDENTE Y DINAMICA REALIZACION, RODADA EN TECNICOLOR EN LOS MAS BELLOS ESCENARIOS NATURALES

MARIA DE LOS ANGELES



María de los Angeles Morales, la tan buena actriz como magnífica cantante, hará las delicias del público con su maravillosa voz en "La canción de la Malibrán", auténtico éxito del cine hispano, que, presentada por Europa Films, se estrenará en breve en Madrid.

Advertisement for 'La canción de la MALIBRAN' featuring Maria de los Angeles Morales and director Luis Escobar.

CARTELERA DE MADRID

TEATROS

ALCAZAR. — (21-22-52. Celia Gámez.) 6,45 y 10,45: La hechicera en Palacio. (El superéxito.) CALDERON. — (21-43-33.) 7 y 11: El profesor Alba. (Alta sugestión.) COMEDIA. — 7 y 11: Presentación de Constelación 1951, con Marisol Clemens, Marga y Francis, Amalia Molina, Marisol Reyes y otras grandes atracciones. COMICO. — (Compañía comedias cómicas Aurora Redondo, Valeriano León.) 7 y 11: Ayer... será mañana (Soriano Andía). FONTALBA. — 7 y 11: Pacita Tomas y su Conjunto de Arte Español y Claude Marchant con su espectáculo de color. FUENCARRAL. — (Compañía don maestro Guerrero.) 7 y 11: Don Quintín el amargoso. Gran éxito. LARA. — 7-11 (estreno): El cóndor sin alas, de Juan Ignacio Lucena de Tena, premio Fuenteovejuna del concurso Agustín Pujol, interpretada por Rafael Rivelles, Mary Carrillo, Amparo Martí, Mariano Azúa, Pastora Peña, Alfonso Candel, Luisa Rodríguez, Francisco Pierrá, Ana María Morales, Diego Hurtado, Angel Terrón y toda la compañía. LOPE DE VEGA. — (Refrigerado. 22-20-81. Compañía titular de revistas.) 7 y 11: La cuarta de A. Polo (de Carlos Llopiés y maestro Parada.) MADRID. — (Tel. 21-56-94. C. Lacarcel Palomares.) 6,30: Doña Francisquita. — 10,30 (homenaje a bodas oro director Juan Martín): Alegria de la huerta. Santo de la Isidra. Gran fin fiesta. PRICE. — 7-11 (Compañía Revistas Tony Soler.) 10: con Ole, S. A. ¡Éxito! Butaca, 12 pesetas. REINA VICTORIA. — 7 y 11: Lili Murati en Tovarich. Últimas representaciones. ZARZUELA. — (Gran compañía de revistas.) 7 y 11: El último güito (por Paquita Gallego). 10 vedettes. ¡Divertidísima! ¡Fiesta en una presentación!!

GRAN VIA.—7 y 11: Muchachas tras las rejas (Petra Peters, Susi Deltz).

Luchana (T. 24-53-25).—Sin remisión. Paz (T. 23-78-18).—El sueño de Andalucía. PALACIO DE LA PRENSA.—7-11: Al borde del peligro (Gene Tierney, Dana Andrews). Superproducción 20th Century-Fox. Palacio de la Música (21-62-09). La fuente enterrada. Pompeya (T. 31-32-21).—Historia en dos aldeas. REX.—Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7 y 11: Traición (Robert Taylor, Elizabeth Taylor). Real Cinema (T. 31-07-29).—Sin remisión. RIALTO.—7 y 11: Cielo azul. En tecnicolor. (Bing Crosby, Fred Astaire.) SAN MIGUEL.—7-11: La pimpla escarlata (Le slie Howard, Merle Oberon). Tolerada menores.

SECCION CONTINUA

Actualidades. — Mister Belvedere estudiante y Desconfianza. Alba (T. 27-07-85).—La dama del lago y Suz. Alcañá (T. 25-46-08).—Siete viudas y un soltero y Tiburones de acero. Alcantara (T. 25-23-54).—Sillidos y Si te hubieras casado conmigo. Alhambra (T. 21-43-43).—Dios se lo pague y Camarada X. Apolo (T. 23-64-73).—Tú y yo y Forajidos. América (T. 27-80-28).—Mil ojos tiene la noche y De mujer a mujer. Argel (T. 26-40-27).—El enemigo de las mujeres y Lady Hamilton. Arizona (T. 33-21-09).—El reñegado y Huyendo a su destino. Argüelles (T. 23-75-32).—Tú y yo y Catalina la Grande. Ave María (T. 27-78-64).—Romeo y Julieta y Castañuela. Azul (T. 21-76-60).—Copacabana y La pasión ciega. Beorra (T. 25-74-02).—Soltera con gemelos y ¡Hagan juego! Benavente.—El capitán O'Flynn y El padre de la novia. Bellas Artes (T. 22-50-92).—Cielo negro. Bellas Vistas (T. 33-54-44).—Julia se porta mal y Cielo sobre el pantano. Bilbao (T. 23-07-96).—Cielo negro. Calatrava (T. 22-84-63).—El sueño de Andalucía. California (T. 24-98-01).—Las perlas del infortuno y El diablo y yo. Carretas (T. 21-98-08).—Bascón el Zurdo y Furia en el trópico. Castilla (T. 27-58-03).—Soy aire y fuego y El solterón y la menor. Cervantes (T. 22-81-09).—Mi adorado Juan y Fiesta brava. Colón (T. 23-44-53).—Envuelto en la sombra y Don Juan Tenorio.

Chamartín (T. 33-33-42).—Borrascas de celos y Debil es la carne. Chamberí (T. 23-00-39).—La niña de Luzmeia y El capitán pirata. Chueca (24-05-99).—Arenas sangrientas. Cristal (T. 33-51-07).—Currito de la Cruz y Mentira latente. Dalcías (T. 27-66-58).—Macao y María de la O. Diana (T. 24-38-27).—Historia de una mala mujer y El Danubio rojo. Do-Re (T. 27-25-43).—Muro de linieblas y La rival. Dos de Mayo (T. 21-74-52).—El espadachín y Buffalo Bill. España (T. 27-09-00).—Capitanes intrépidos y De mujer a mujer. Espronceda (T. 24-37-77).—No hay tiempo para amar y Locura de amor. Europa (T. 33-40-48).—Héroes a la fuerza y Escuadrilla del Pacífico. Figaro (T. 23-37-41).—El capitán pirata y Una campesina en Broadway. Flor (T. 23-53-78).—Luis Candelas y Enviado especial. Frutos (T. 27-72-49).—No basta ser charro y Así son ellas. Gong (T. 22-38-93).—Una noche en la ópera. Granada (T. 28-31-04).—El gran calavera y Despacio, forastero. Iberia (T. 26-75-90).—La flecha sagrada (completa).—La flecha blanca (completa).—Como te quiero y Berlín Expres. Ideal (T. 21-12-03).—Brazos de acero y El precio de la gloria. Imperial (T. 22-34-27).—El mayor y la menor y Odio en la sombra. Infantas (T. 22-56-78).—Rio escondido y Furia secreta. Legazpi (T. 27-59-10).—El rey de la Policía Montada y La costilla de Adán. Maravillas (T. 23-69-93).—Alas de Amanecer y Recluta Bom. María Cristina (T. 33-85-85).—Locamente enamorada y Yo creo en ti. Metropolitano (T. 33-05-50).—Capitán Angel y Catalina la Grande. Moderno (T. 33-37-56).—Sucedido en primavera y Belinda. Montera (T. 22-70-57).—Pluto y su hijo y Desde aquel beso. Montija (T. 33-15-28).—Alma en la sombra y Envuelto en la sombra. Monumental (27-12-14).—Rumbo a Oriente y Catalina la Grande. Muñoz Seca (T. 22-57-46).—Aquella noche contigo y La dama so rinde. Nares Cinema (T. 24-04-96).—El retrato y Tierra de audaces. Narváez (T. 26-76-03).—Mi adorado Juan y De je aquel beso. Odcón (T. 38-40-46).—Cielo negro. Olimpia (T. 27-46-22).—Nobleza balarra y Bedelia. Orca (T. 25-32-07).—Mando sí. Teatro Apolo. Padilla (T. 25-30-32).—Mentira latente y El vals del emperador.

Palacio Cinema (T. 22-94-47).—Historia en dos aldeas. Palacio del Cine (T. 21-41-17).—Debla, la virgen gitana. Panorama (T. 22-40-91).—La Pimpinela Escarlata. PAVON.—4: Macao y Bagdad. Pez (T. 31-41-52).—El lobo de Malveneur y La Revoltosa. Pelayo (T. 23-86-18).—Contrabandistas de brillantes y La costilla de Adán. Pizarro (T. 27-75-10).—Siempre en mi corazón y Agente inmortel. Pleyel (T. 22-54-74).—Jack el Destripador y Pasaje para Marsella. Post— (T. 31-73-27).—El diablo andaba en el campo y Agustina de Aragón. Príncipe Alfonso (T. 23-43-73).—El enemigo de las mujeres y Lady Hamilton. PROGRESO.—Continúa 5: El farol azul. Pasos: 5-7-9-11. Quevedo (T. 33-17-18).—Romeo y Julieta y El enemigo de las mujeres. Salamanca (T. 26-08-23).—Julia se porta mal y Juego de pasiones. San Carlos (T. 27-33-81).—Jugándose la vida y La espía de Castilla. San Cayetano (T. 27-17-99).—Si Adelita se fuera con otro y Huellas femeninas. San Francisco (T. 27-78-70).—Doble vida y ¡Hagan juego! Savoy (T. 33-56-59).—La mujer del cuadro y Camino de Rio. Sol (T. 21-30-90).—La ley del Oeste y Alma rebelde. Teatón (T. 33-18-16).—La hija del capitán y La solterona. Tivoli (T. 25-53-75).—Mientras el cu— aguante y El recluta Bon. Toledo (T. 27-19-15).—Rostro pálido y El demonio del mar. — (T. 23-52-41).—El enemigo de las mujeres y Lady Hamilton. Usara (T. 27-22-57).—El Danubio rojo y Los chicos crecen. V— (T. 23-07-92).—El supersabio y Ambiciosa. Velázquez (T. 26-34-07).—Se escapó la suerte y Escuela de sirenas. Ventas (T. 25-78-95).—El sol sale mañana y Cadenas rotas. Vergara (T. 22-74-72).—Cielo negro. Voy (T. 25-18-60).—Donde mueren las calabras y Sublime decisión. Cinema X (T. 21-03-12).—El sol sale mañana y Don Juan.

OTROS ESPECTACULOS

PASAPOGA.—Todas las tardes, te-baile. Noches, fiesta, baile, espectáculo. BARBIERI. (Primavera, 13.)—Grandes atracciones. Baile tarde, noche. Dos orquestas. Charito Aloño y seis figuras más. LUSITANIA.—(Antes San Carlos.) Maravillosa Sala de Fiestas. Reapertur, mañana sábado, tarde.

Large advertisement for 'CIELO AZUL' at the Rialto, featuring Bing Crosby, Fred Astaire, Joan Caulfield, and Stuart Heisler as director.

La ESCENA ANIMADA

HOY, ESTRENO EN EL LARA YU-LI-SAM DE "EL CONDOR SIN ALAS"

Tríptico histórico de Juan Ignacio Luca de Tena, premio Pujol

El autor de "El cóndor sin alas", Juan Ignacio Luca de Tena, ha escrito la autocrítica de su obra, que reproducimos a continuación:

"Escribí "El cóndor sin alas" sobre el tema exigido en el concurso creado por el ilustre mecenas don Agustín Pujol para el premio "Fuenteovejuna": "El desnivel cultural entre los individuos hace imposible el buen entendimiento entre las clases." Y he procurado, sin apartarme del tema, que este se desprenda de la acción mucho más que del diálogo, exento de discursos y parlamentos largos, ajustado a mi manera sencilla de escribir comedias, en la que yo quisiera que cada personaje hablara su lenguaje adecuado, inhibiéndome yo, como autor, de opinar en el choque de pasiones y sentimientos que les dan vida, sangre y nervios.

Un severo crítico, al juzgar una de mis últimas obras, escribió que lo que me agradaba de ella era que no faltaba "la voz de la oposición". Tampoco falta en ésta. Ni todos los personajes "de la oposición" son antipáticos traidores de melodrama. Alguno hay que por muchos rasgos cordiales y humanos de su carácter puede llevarse todas las simpatías del público.

He querido calificar esta obra de tríptico histórico, no solamente porque lo es, sino para evitar que en la denominación de comedia o drama puedan los espectadores adivinar su desenlace; pero me interesa advertir que no se trata de historia remota, sino contemporánea, si bien lo suficientemente alejada de nuestros días para que la acción con perspectiva histórica que yo he pretendido no derive a una obra política. Mi logro, si existe, se deberá tanto al alejamiento cronológico de los hechos como a los esfuerzos realizados por mí al escribir para no ser beligerante. Cada personaje tiene su razón y la expone, como he dicho antes, en su lenguaje corriente de la vida. En la manera de ser de cinco tipos antagónicos y representativos de una época crucial en nuestra Historia y en el combate de sus respectivos sentimientos va envuelta la idea. El ambiente se procura más veces con hechos nimios que trascendentales. Y en el simbolismo del título — "El cóndor sin alas" — van envueltas dos historias de amor, que también contribuyen a la realización del tema.

Pocas veces se habrá ofrecido al espectador español un reparto con tantos primeros actores y actrices como los que ha logrado reunir en su elenco el rumbo de Conrado Blanco, modelo y prez de empresarios generosos. La sola enunciación de los nombres será suficiente para que el público se haga cargo del arte, la gracia y la inteligencia con que va a ser interpretada mi obra: Rafael Rivelles, Mary Carrillo, Amparo Martí, Mariano Azaña, Pastora Peña, Alfonso Candel,

LOS HOMENAJES DEL TEATRO MADRID

Con motivo de celebrar sus bodas de oro con el teatro, el veterano actor Juanito Martínez, actual director de escena de la compañía Lucarcel-Palomares, será objeto de un simpático homenaje mañana, sábado, por la noche. En esta función honorífica, Juanito Martínez, seguramente el más antiguo de los artistas que dirigen actualmente la puesta en escena de obras teatrales, con o sin música, tomará parte también en la representación de las obras que componen el cartel del homenaje: "La alegría de la huerta" y "El santo de la Isidra".

El programa de las funciones del domingo se ha confeccionado así: Por la tarde, "La reina mora", "Molinos de viento" y "La Dolorosa". Por la noche, "La tabernera del puerto".

Funerales por el alma del hijo de Carcelé

Ayer tuvo lugar, en la Iglesia del Buen Suceso, el funeral por el alma del joven Juan Martínez-Carcelé Tejero, recientemente fallecido, hijo del empresario del Circo de Prico, don Juan M. Carcelé.

Al fúnebre acto asistieron numerosos amigos del finado, así como de su apenado padre, a quien desde aquí enviamos nuestro sincero pésame.

Luisa Rodrigo, Francisco Pierrá, Ana María Morales, Angel Terrón, Diego Hurtado, Alicia Altabella, Luis Sola, Joaquín Escolá y Francisco Taure.

El decorado, suntuoso y realista, como corresponde a la índole de la obra, es de Luis Santa María y de Redondela.

Sean mis últimas palabras, llenas de consideración y gratitud, para don Agustín Pujol, magnánimo donante de los premios teatrales "Fuenteovejuna", "Ausias March" y "Lope de Rueda", y para los jurados que otorgaron el primero a "El cóndor sin alas", al que Dios permita den ustedes muchas horas de vuelo. — Juan Ignacio LUCA DE TENA.

PACITA TOMAS



Ya saben ustedes que "Las cuatro copas" de Fontalba van a realizar lo que en el argot teatral se llama un "medio mutis". Se van de Madrid, pero muy pronto volverán a otro teatro de la Villa.

Esta noche Fontalba despedirá a "Las cuatro copas" con un homenaje a sus autores e intérpretes; o en una representación honorífica, que será la 230 de la aplaudida plaza espectacular.

Mañana ocupará el escenario del Fontalba la bella artista Pacita Tomas, al frente de un brillante conjunto de arte típico español.

Plaza de Toros de Toledo

Mañana sábado, cinco tarde, LA CORRIDA DEL AÑO 6 toros de don Arturo Sánchez Cobaleda, 6, para CARLOS ARRUZA

MANOLO GONZALEZ

JULIO APARICIO

Venta de localidades sin aumento de precio: en Toledo, taquilla oficial, y en Madrid, "La Pañoleta", Jardines, 26. Gran servicio de trenes y autobuses.

Plaza Toros Vista Alegre

Domingo 16 septiembre, 5,15 tarde

Novillada internacional Seis novillos de don Esteban y Auxilio truelo para GONZALEZ ARAUJO

(de Algeiras)

PACO BARONA

(de Quito, Ecuador)

RAUL ALBERT

(de Bezers, Francia)

PAULO NETO

(de Lisboa, Portugal)

CHUCHO IZQUIERDO

(de Caracas)

AUGUSTO YATOJO

(de Hiroshima, Japón)

Taquilla, Victoria, 3

Localidades desde 5 pesetas

LA CUARTA DE FERIA DE ALBACETE, SUSPENDIDA POR MAL TIEMPO

ALBACETE.—Debido a la persistente lluvia tuvo que suspenderse la cuarta corrida de feria anunciada para ayer tarde, en la que, con toros de Galache, alternaban Pepe Luis Vázquez, Arruza y Aparicio.

EL TEATRO ROMANO DE MALAGA

El teatro romano recién descubierto en Málaga constituye probablemente el descubrimiento arqueológico más importante ocurrido en la Península en cuanto se refiere a época romana desde hace años, y sin duda uno de los más importantes de todo el mundo romano.

El descubrimiento en la calle de la Alcazabilla de parte de esta antigua edificación ha dado lugar a la realización de trabajos en que las Comisarias General y Provincial de Excavaciones, con la cooperación de otros arqueólogos y el apoyo del Ayuntamiento y Gobierno Civil de Málaga, ha podido poner al descubierto la más grandiosa construcción de este género hallada en nuestra Península hasta ahora. Se trata de un grandioso teatro de época imperial, comparable al de Mérida, e incluso de mayores dimensiones que éste y de una inmensa riqueza de material, no sólo el mármol y jaspe de las montañas de la región, sino de otros materiales norteafricanos e incluso egipcios.

La Academia de San Telmo, de Málaga, de acuerdo con la Comisaría de Excavaciones, ha solicitado la declaración de monumento nacional y se propone continuar las excavaciones hasta dejar totalmente libre el grandioso edificio y conservarle y consolidarle en debida forma. Resulta, por otra parte, del mayor interés comprobar que en relación con este descubrimiento han tenido lugar otros de cerámica ateniense de los siglos VII a V antes de Jesucristo, que dan una indicación valiosa en relación con la discutida cuestión del emplazamiento de Malnako.

Estos hallazgos de tan gran valor científico han sido posibles gracias a la magnífica cooperación de los arqueólogos malagueños señores Jiménez Reyna, Temboury y Reñ Segura;

Las manos creadoras en la Bional

JOAQUIN ROCA REY



"Las tres Gracias" (yeso), de Joaquín Roca Rey (Perú).

El escultor peruano Joaquín Roca Rey se presenta en la Bional Hispanoamericana de Arte con dos obras. Una de ellas la titula "Las tres gracias". La otra, "Pez".

Yo no sé si Joaquín Roca Rey es escultor, anatomista o paleontólogo. Su obra es, desde luego, abstracta. Tan abstracta y tan desnuda que hay que vestirla con la imaginación.

A simple vista, "Las tres gracias" nos parece una de las últimas vértebras dorsales o de las primeras lumbares. El "Pez", la mitad del hueso sacro con sus agujeros de conjunción y todo. No es que yo quiera presumir de conocimientos anatómicos. Cualquiera carnicero o basurero que haya visto alguna osamenta tendría la misma impresión. Por eso dije antes que para comprender al escultor Roca Rey se debe alejar uno de toda realidad circundante y echarse al amplio y flexible campo de la fantasía.

Algué, Thalia y Euprosino eran Las Gracias, tres hermanas hijas de Baco y Venus. Nacieron no de una costilla, sino de una vértebra (como acabamos de ver) tras de una fecunda bacanal. Por eso no eran muy espiñadas, sino rechonchas, aunque de cara bonita e irresistible. Esta breve reseña mitológica sobre sus orígenes nos ayuda bastante a comprender la obra fundamental presentada por Roca Rey. Por lo pronto nos hace adivinar que no es tan abstracta como parece la cosa. Dejando a un lado lo de la vértebra, vemos que se atiene a la tradición mitológica, lo que supone ya un sometimiento a la realidad, a un concepto, a una representación genérica e imprecisa. Tal que sean bajas y rechonchas, tal que vayan bien agrapadas de la mano constituyendo un círculo mágico.

Oreja a Luis Miguel EN BARCELONA

BARCELONA. — Toros de don Juan Cobaleda, difíciles. Luis Miguel, ovacionado con capa y banderillas; ayudados por alto, derechazos en redondo, ligados con el do pecho; naturales y molinete. (Ovaciones y música.) Dos pinchazos y media lagartijera sin puntilla. (Ovación, vuelta y saludo.) En su segundo es ovacionado con la capa y en cuatro soberbios pares; cuatro ayudados por alto, derechazos en redondo y veinte naturales en tres series. (Gran ovación.) Pinchazo, volapié y descabello. (Ovación, oreja y dos vueltas.)

Manolo González, aplaudido con la capa. Redondos con la derecha, entre ovaciones y música. Rodillazos, desplantes y derechazos para tres pinchazos y descabello. (Aplausos.) En su segundo no logra hacerse con él. Dos pinchazos, media y varios descabellos. (Un aviso.)

Otro gran triunfo de Limeño

NAVALCARNERO, 13. — Novillos de Emeterio del Corral, buenos.

Rufino del Arco (Limeño), orejas y orejas y rabo.

Bernabé Maldonado, orejas y ovacionado.

Limeño salió a hombros.

NAVALCARNERO. — Organizado por el Ayuntamiento, y a beneficio de las clases necesitadas de la localidad, se celebrará el día 14, por la tarde, un festival taurino en el que actúan Domingo Ortega, los hermanos Bienvenida y el Chont.

LA CARTELETA DE ESPECTACULOS En la página 8 de este número

Perú. Su obra es, desde luego, abstracta. Tan abstracta y tan desnuda que hay que vestirla con la imaginación.

A simple vista, "Las tres gracias" nos parece una de las últimas vértebras dorsales o de las primeras lumbares. El "Pez", la mitad del hueso sacro con sus agujeros de conjunción y todo. No es que yo quiera presumir de conocimientos anatómicos. Cualquiera carnicero o basurero que haya visto alguna osamenta tendría la misma impresión. Por eso dije antes que para comprender al escultor Roca Rey se debe alejar uno de toda realidad circundante y echarse al amplio y flexible campo de la fantasía.

Algué, Thalia y Euprosino eran Las Gracias, tres hermanas hijas de Baco y Venus. Nacieron no de una costilla, sino de una vértebra (como acabamos de ver) tras de una fecunda bacanal. Por eso no eran muy espiñadas, sino rechonchas, aunque de cara bonita e irresistible. Esta breve reseña mitológica sobre sus orígenes nos ayuda bastante a comprender la obra fundamental presentada por Roca Rey. Por lo pronto nos hace adivinar que no es tan abstracta como parece la cosa. Dejando a un lado lo de la vértebra, vemos que se atiene a la tradición mitológica, lo que supone ya un sometimiento a la realidad, a un concepto, a una representación genérica e imprecisa. Tal que sean bajas y rechonchas, tal que vayan bien agrapadas de la mano constituyendo un círculo mágico.

Peró aún existen más realidades, más anécdotas archiconocidas, más realizaciones humanas y repetidas en esta obra. El que más y el que menos, alguna vez en su vida ha cogido un pedazo de papel de periódico, lo ha doblado dos, cuatro, ocho, dieciséis veces, luego lo ha recortado con unas tijeras en forma de medio muñeco y, por último, tirando de cada punta se ha encontrado con una fecunda rueda de alegres monigotes. Algo parecido ha realizado Joaquín Roca Rey con el yeso. A nosotros nos nos importa mucho la técnica seguida. Cómo manejó, cómo modeló el yeso. Más nos interesan los resultados.

"Las tres gracias". Solamente el hecho de esger este motivo, tan manoseado por grandes artistas, requiere una gran dosis de audacia. Pero hay algo más que audacia. Hay también originalidad. Y encanto. Y armonía. Y ritmo. Todo ello a pesar de las formas rectangulares y rechonchas. Tal vez, debido a un equilibrio de masas y de espacios huecos. Cada forma, cada gracia, tiene la rotundidad, la esbeltez fugaz, la ligereza de la perinola. Quizá todo sea un juego de niños: la taba, el monigote, la perinola, la rueda. Pero está creado por un hombre. Por escultor abstracto. Esto es: por un artista intelectual o pseudointelectual. Y aquí está la paradoja. Y su triunfo. Pues siendo una obra muy pensada resulta simple e infantil.

Plaza de Toros de Madrid

Domingo 16, cinco tarde, seis novillos de Pérez Angoso para

BLANQUITO

RAMON BARRERA

MANUEL MARQUEZ

Localidades desde 5 pesetas

de espectáculos ben en Madrid... Los días, páginas deportivas en PUEBLO

DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES

El italiano Primo Volpi, primer vencedor en la Vuelta a Cataluña, comenzada ayer

Cubrió en solitario más de 70 kilómetros.—Vidal, Jarque y Loroño, clasificados en los puestos de honor.—Los ases, a cinco minutos del ganador

GRANOLLERS, 13.—Esta tarde se ha corrido la primera etapa de la Vuelta Ciclista a Cataluña, jornada inicial que no ha despertado el interés que se esperaba...

Los franceses Remy, Rol y Lucien Teisseire y el español Langarica no participan en la gran ronda catalana

La primera etapa, corrida en la tarde de ayer, de esta Vuelta Ciclista a Cataluña, esperada con tanto interés en los medios todos del ciclismo nacional, ha sido precedida de una gran decepción.

La carrera de ayer ha carecido de interés. Ha triunfado un italiano—Primo Volpi—, como resultante de una escapada...

Los ases no parece que se preocuparon mucho de Volpi. Después apretaron, y pese a la avería ya antes citada del vencedor, no pudieron sino clasificarse a casi cinco minutos de retraso con él.

Un detalle curioso es que, pese a la no existencia de dificultades en la etapa de ayer, ha habido que registrar una docena de retiradas.

Aun es pronto para dar una impresión de la Vuelta a Cataluña 1951. Sin embargo, permítasenos a muchos kilómetros de ella poder vaticinar que si el éxito económico y popular de la carrera va a ser una vez más espléndido...

N. P.

Toledo y la llegada de la Vuelta a Castilla

El Comité de la I Vuelta Ciclista a Castilla estuvo ayer en Toledo, con el fin de organizar la llegada de la ronda castellana a aquella ciudad, final de etapa.

A tal fin se formó una Comisión de recepción, en la que figuran don Carlos Rojo de Toledo, coronel jefe de la Fábrica de Armas; don Abel de la Cruz, teniente de alcalde del Ayuntamiento toledano; don Juan de la Cruz, delegado de la Obra Sindical Educación y Descanso; don Antonio Armas, periodista; don Eliseo Laguna, locutor de Radio Toledo, y don Constantino Cruz, presidente de la Cámara de Comercio.

El Ayuntamiento de Toledo ofrecerá una recepción a los ciclistas y acompañantes de la Vuelta a Castilla, seguida de una visita a los monumentos, el día de la llegada.

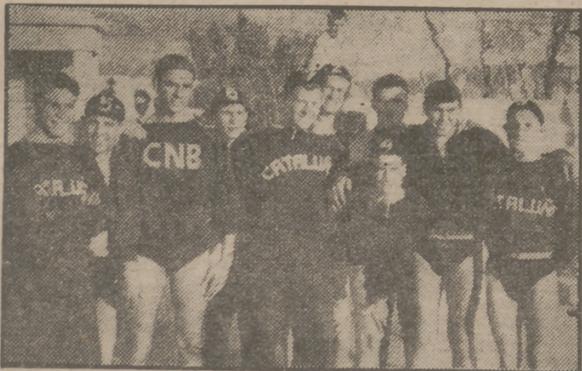
El Municipio toledano hizo entrega al Comité organizador de

una cantidad que constituye una excelente ayuda para la organización de la importante prueba ciclista.

FUTBOL REGIONAL PARTIDOS DE PROMOCION A PRIMERA CATEGORIA

Con el fin de completar los dos grupos que han de formarse para jugar el torneo de primera categoría regional, la Federación ha decidido se jueguen el próximo domingo dos partidos de promoción entre los primeros clasificados de la segunda categoría preferente y los descendidos de la primera.

Campeones de Polo-acuático



El C. N. Barcelona, campeón nacional de water-polo una vez más.



Esta fotografía, transmitida por radio, nos muestra al norteamericano Ray "Sugar" Robinson y al inglés Randolph Turpin en el momento del pesaje ante su pelea—"el combate del año"—para el título mundial de los pesos medios, disputado anteayer en Nueva York...

LA GRAN REUNION PUGILISTICA DE MAÑANA, SABADO, EN EL RING MADRILEÑO DE LAS VENTAS

Unas palabras con P. A. Jiménez y otras con Ramón Martínez

El anuncio de la gran reunión de boxeo que se celebrará mañana en Madrid en esa magnífica instalación deportiva que nos ha resultado la Plaza de Toros de las Ventas...

velada de mañana dará lugar a una demostración de la fuerza de la afición pugilística madrileña. Y ello animará más y más a la empresa en sus proyectos invernales.

El C. N. Barcelona, campeón de España de water-polo una vez más

El Canoe N. C. de Madrid se proclamó subcampeón al vencer al Sabadell por 7-3

Ayer por la tarde terminó el XXI campeonato de España de water-polo con el esperado y rotundo triunfo del C. N. de Barcelona que permanece invicto en el historial de este certamen nacional.

Comenzó la jornada con el encuentro entre el Canoe N. C. y el C. N. Sabadell, que alinearon a los siguientes jugadores: Canoe N. C.—Sanz, Flórez, Pérez, Enrique Granados, Jorge Granados, Sosti y Ferri.

El resultado del partido fue de 7 a 3 a favor del Canoe, que realizó el mejor partido del campeonato, barriando materialmente el campo a sus contrarios en lucidas combinaciones, que hicieron emplearse a fondo a su portero internacional Serra II.

Con este triunfo el Canoe N. C. arrebató el título de subcampeón al "siete" vallesano. Pese a la vieja rivalidad de los dos equipos, el encuentro se disputó con gran corrección, muy bien dirigido por el colegiado catalán señor Maguillot.

Marcaron por el Canoe; Enrique Granados, Jorge Granados (2) y Sosti (4), y por el Sabadell: Perrelló (2) y Kotnik, de penalty.

A continuación se enfrentaron el Club Natación Barcelona y el C. N. Sevilla. El árbitro, señor Cruells, alineó a los equipos de la siguiente manera: C. N. Barcelona.—Ribera, Martí, Castillo, Queralt, Santolalla, Mestres y Adorn.

El partido fue de amplio dominio del C. N. Barcelona, que venció a sus contrarios por el tanteo final de 8 a 1.

Por la tarde se abrió la jornada con el encuentro del C. N. Sabadell y el C. N. Sevilla, para disputarse el tercer puesto de la

Un equipo del Atlético de Madrid ganó ayer en Tarancón por 7 a 4

Ayer se disputó en Tarancón un encuentro amistoso entre el Club Deportivo Tarancón y un equipo del Atlético de Madrid, en homenaje a García, preparador del primero y ex jugador rojiblanco.

El partido resultó muy entretenido. Venció el Atlético de Madrid por 7 goles a 4. En el equipo madridista alinearon Silva, Riera, Menéndez, Mascaero, Durán, Miguel y otros.

La próxima jornada y las Apuestas Mutuas

En el boleto correspondiente a la segunda jornada de Apuestas se han incluido siete partidos de primera división y otros siete de segunda, suprimiéndose el Valladolid-Coruña porque en la fecha de la conexión del boleto existía la duda de que pudiera jugarse en la mañana del domingo.

PRIMERA DIVISION

- R. Sociedad-Valencia. Gijón-At. Madrid. Barcelona-At. Bilbao. Zaragoza-Español. R. Madrid-At. Tetuán. Celta-Las Palmas. Santander-Sevilla.

SEGUNDA DIVISION

- Hércules-Mestalla. Granada-Alcoyano. Córdoba-Cartagena. Murcia-Málaga. Melilla-Linense. Mallorca-Alicante. Levante-Plus Ultra.

EL ZARAGOZA QUERIA FICHAR A ZARRA

ZARAGOZA.—Ha circulado insistentemente el rumor que Zarra iba a firmar por el Zaragoza. El equipo local, haciéndose eco de este rumor, se ha dirigido al Atlético de Bilbao, y éste ha informado que Zarra no está en libertad, y que si no jugó el domingo es por estar lesionado. (Atli.)

ZARAGOZA.—Ha fichado por el Zaragoza el portero canario Cristóbal, por lo que ya dispone de cuatro porteros. Cristóbal estuvo dos años en el Gijón, y actualmente estaba en libertad.

El C. N. Barcelona, campeón de España de water-polo una vez más

El Canoe N. C. de Madrid se proclamó subcampeón al vencer al Sabadell por 7-3

El Sevilla N. C. consiguió la victoria y el tercer puesto de la clasificación por 4 a 1. Su mayor intuición y dominio de la pelota le dieron una merecida victoria, en la que colaboró eficazmente su capitán Diego Galiano.

Finalmente se disputó el partido final para decidir el título entre el C. N. Barcelona y el Canoe N. C. de Madrid.

El árbitro señor La Figuera alineó a los equipos: C. N. Barcelona.—Ribera, Martí, Castillo, Queralt, Santolalla, Mestres y Alberti.

Canoe N. C.—Sanz, Flórez, Pérez, Granados (E.), Ferry, Sosti y Jorge Granados.

Terminó el partido con un 11 a 2 a favor del C. N. Barcelona, que refleja su amplia superioridad. La victoria barcelonista era inminente, pero los canoistas pudieron evitar la goleada cuidando el marcaje. Todo el juego del Canoe se redujo a un correteo de Pérez, Ferry y los Granados, no pudiendo aprovechar sus servicios el puntero Sosti, sometido a una estrecha vigilancia por Martí.

No se esperaba la victoria del Canoe, pero si una mejor actuación. Les faltó confianza y compensación a sus jugadores, y más que nada precaución ante la enorme valía del contrario.

Marcaron por el Barcelona: Castillo, Alberti (dos), Mestres (cinco), Queralt (dos) y Santolalla. Ferry y Jorge Granados marcaron por el Canoe.

CLASIFICACION FINAL. J. G. E. P. F. C. P. Barcelona.. 3 3 0 0 26 3 6. Canoe N. C. 3 2 0 1 15 19 4. Sevilla N. C. 3 1 0 2 10 15 2. C. N. Sabadell 3 0 0 3 4 18 0.

"PUEBLO" ORGANIZA LA III EXPOSICION NACIONAL DE PUBLICIDAD EN OCTUBRE

Se corre hoy viernes, la segunda etapa de la Vuelta, sobre 135 kilómetros: los que separan Granollers de Figueras. Mañana, la tercera etapa comprende cinco kilómetros más, y su distancia es la que separa Figueras de Barcelona.

Fleenor Parker. en la vida de Rodolfo Valentino



Aquí tiene usted, lector, a la bellísima Eleanor Parker, de Columbia Picture, que en Hollywood, y con esa tontería de vestido, toma parte en la película "Valentino", en la que se resume la vida del bello Rodolfo. En la página de cine encontrará a usted siempre en PUEBLO informaciones y reportajes interesantes sobre las estrellas cinematográficas pero hemos querido traer aquí, a un lugar destacado, a esa belleza rubia para que por un momento olvide usted cosas tan tristes como la guerra de Corea y el extravagante atenuado de los turistas de "autostop" que nos visitan con sus más exquisitas galas

(Foto Cifra.)

CHAN ES MAS BAJO QUE CHEN FORMOSA SE DEFENDERIA HASTA CON LOS DIENTES

SAN FRANCISCO. — (Crónica de nuestro corresponsal.)

Mientras en los demás países hay una tendencia irresistible a montar hoteles con alfombras de esparto, cortinas de cretona, muebles de maderas baratas y sofás forrados de "chinz" y decir que está decorado "a la americana", en América imperan gigantescos y viejos hoteles con salones pompeyanos, techos barrocos, gruesas y lujosas alfombras, rasos, terciopelos, columnas de mármol, estatuas clásicas y profusión de plantas.

En los hoteles, como en muchas otras cosas, los americanos muestran que son un pueblo conservador y así se da la paradoja que siendo jóvenes tienen tiendas, bancos, periódicos y hoteles más viejos que el término medio de los hoteles, periódicos, bancos y tiendas europeos.

Hasta para montar un bar siguen la línea suntuosa y tradicional, lo decoran con oros babilónicos y le llaman El pavo real o El papagayo cuando tiene ciertos visos orientales. Igual ocurre con las salas de fiestas.

LOS DOS CHINOS

Ayer, en un sala pompeyana, con el nombre pompeyano Imperio, dentro del pompeyano hotel Fairmont, el Comité para la Liberación de Asia dió una fiesta en honor de los periodistas japoneses. Este Comité es una sociedad americana que acaba de ser fundada y tiene ya oficinas, empleados y carteles de propaganda. Lo dirige un periodista, Paul Smith, que es el director del "San Francisco Chronicle", uno de los pocos periódicos de la ciudad que no pertenece a Hearst.

Smith, según me dijeron, conoce muy bien el Oriente y habla un poco de chino.

A mí me tocó estar sentada en la cena entre dos pequeños chinos, uno con gafas y otro sin ellas. Uno se llamaba Yin Chia-Chen y el otro Chan-Chen. Me dieron unas tarjetas en chino, que, naturalmente, no entendí, y se pusieron a hablar en un americano pintoresco.

En realidad Chen si no es americano, va camino de serlo. Forma parte de la comunidad de 24.000 chinos que han encontrado asilo, hogar y arroz en las hospitalarias tierras de California.

Chen trabaja en la "ciudad China" de San Francisco y es el redactor político de un periódico también chino.

No solamente periódicos, sino las telefonistas, las tiendas, los restaurantes y yo creo que hasta los perros son orientales en la "ciudad China", que está incrustada con sus pagodas, techos brillantes y bazares en el corazón de San Francisco.

FORMOSA

Chan, en cambio, vive en Nueva York, donde es corresponsal de un periódico de Formosa llamado "The Central Daily News". Chan es todavía más bajito que su amigo Chen, parece muy tímido y tiene una cara grande, achata y bondadosa. Los ojos parecen que se los han abierto con una cuchillada.

La situación de estos chinos nacionalistas ha sido bastante precaria durante algún tiempo, ha sido precaria la situación del

Gobierno de Chan Kai Chek. Ahora los chinos como Chan, que representan en los Estados Unidos al Gobierno nacionalista, confían que los americanos no les abandonarán y que el Ejército de Formosa se defenderá hasta con los dientes de cualquier posible ataque de los comunistas.

Al igual que los japoneses, los chinos nacionalistas siguieron en vilo las sesiones de la Conferencia de la Paz con el Japón.

—¿Cree usted que Japón reconocerá ahora al Gobierno Nacionalista de China—, pregunté a Chan.

—Yo no lo dudo — me respondió sonriendo.

ESPERANDO LA LIBERACION DE CHINA

Parte de la familia del chino nacionalista vive bajo el dominio de Mao. Una carta de Chan, considerado como un traidor por los comunistas, podría acarrearle la prisión y la muerte. Esperando la hora lejana de la liberación de la China, el corresponsal del "Daily News", de Formosa, vive en Nueva York con su mujer, que es una estudiante de medicina, y su hija de quince meses.

María Victoria ARMESTO

"La inflamable crisis del petróleo podría arruinar al Irán", dice Attlee

Inglaterra y Estados Unidos, añade, han llegado ya a un acuerdo, por el que se repondrá Gran Bretaña

FAWLEY (Inglaterra), 14.—El jefe del Gobierno británico, Attlee, ha pronunciado un discurso con motivo de la inauguración de unas importantes refineras. Dijo que la "altamente inflamable crisis del petróleo" que amenaza podría arruinar al Irán. Dijo que Inglaterra y Estados Unidos han llegado ya a un acuerdo por el que Inglaterra se repondrá de todas las toneladas de gasolina perdidas con el cierre de las refineras de Abadán. "El petróleo—añadió—es altamente inflamable y ha habido momentos en que los asuntos del petróleo han suscitado gran calor. El problema del petróleo persa puede ser descrito como una cuestión candente."

Declaró luego que Inglaterra ha concertado con varias compañías norteamericanas la sustitución de la mayor parte de los 32 millones de toneladas anuales de Abadán. "Espero—afirmó—que esto sea debidamente notado por todos os persas que no deseen ver la ruina de su país, y creo que son la mayoría." Anhelamos llegar a un acuerdo con Persia y reanudar nuestra amistosa cooperación, pero los persas deben darse cuenta de que una larga de-

mora puede significar para ellos la pérdida del mercado para el petróleo persa. (Efe.)

Poblet, ganador de la segunda etapa de la Vuelta ciclista a Cataluña

FIGUERAS, 14.—Miguel Poblet ha resultado ganador de la segunda etapa de la Vuelta Ciclista a Cataluña, al cubrir los 136 kilómetros, entre Granollers y Figueras, en 4 h. 5 m. 47 s. La clasificación de la segunda etapa: 1. Miguel Poblet, 4 h. 5 m. 47 s.; 2. Rossi (italiano), 4-6-7; 3. Bilibiani, 4-6-27; 4. Celebrowski, 4-6-47; 5. Massip y Sanz, en el mismo tiempo, en los lugares quinto y sexto, y a continuación, en ex aequo, un grupo de cuarenta corredores, con el mismo tiempo de Celebrowski.

La clasificación general no varía. (Afl.)

LO QUE USTED BUSCA Y DESEA LO ENCONTRARA EN NUESTRA SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS (Página 4)



CUANDO LA NOTICIA ERA UN COHETE...

(Servidumbre y grandeza del reportaje de sucesos)

por LUIS ARDILA

V.--Historias íntimas de la crónica negra

Quiénes fueron los más esforzados paladines en el vasto ejército de los informadores judiciales; por qué uno de ellos estuvo a punto de no poder entrar en su propia redacción para escribir la noticia de un fuego; el secreto de la admiración de que fueron objeto por parte del ilustre novelista don Benito Pérez Galdós desde una noche... relativamente aciaga; la travesía "olímpica" de Madrid por Juan Fernández del Pino cuando el atentado de las bodas reales; el éxito obtenido por un reportero en ciernes y llegado de provincias en la fecha del asesinato de Canalejas, y de cómo los exquisitos crustáceos llamados langostas eran útiles colaboradores de José María Sembi, son cosas pintorescas de las que podrá hoy enterarse...

El Libro de Oro de los informadores de sucesos comprende nombres tan destacados en los anales de la literatura y el teatro como los de Pedro Mata—que en una de sus novelas breves, "El crimen de la calle de Ponzoño", ha evocado de magistral manera el ambiente y las vicisitudes de aquellos y a quien sus compañeros antiguos y modernos agasajaron con un banquete con motivo de la publicación de "Chamberl"—Joaquín López Barbadillo, Angel Torres del Álamo, Antonio Asenjo, Carlos Miranda, José San Germán Ocaña, Javier Bueno... A los que hay que añadir, como "ases" de la especialidad, los de Francisco Serrano Anguita, Narciso Díaz de los Arcos, Francisco Roig

Bataller, José Martín Díaz, Juan Fernández del Pino, Alfonso Lapena, Alfonso Muñoz, Leandro Blanco, Joaquín Isern, Luis Blanco Soria, José María Sembi, Manuel Moyron, José Mesa Andrés, Enrique Cerezo, José López Barberán, Heliodoro Fernández Evangelista, José Quiler Vicente, Mariano Gullón, Eduardo Casero, Antonino Uriel, Alfredo Gracia, Aluísio García Asenjo, Eugenio Gisbert Antonio Fardón, Benjamín Bentura, Roberto Merelo, Alfredo Portolés, Emilio García Rojo—hoy el decano entre los que tienen a cargo tal sección—y muchísimos otros que harían la lista interminable.

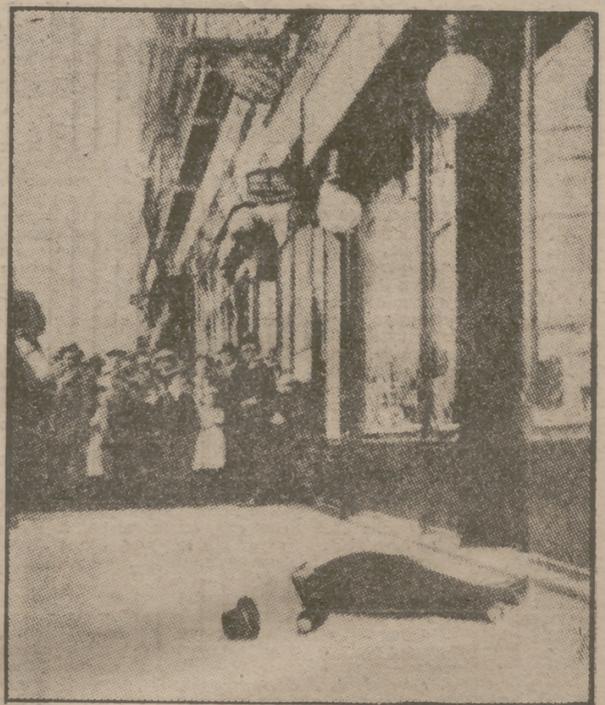
Y también lo sería la enumeración de los casos en que, como los del capitán Sánchez, don Nilo o el expreso de Andaluza—ya rememorados—la tenacidad y la sagacidad de los periodistas fueron factores importantísimos en el esclarecimiento de los hechos. En "El crimen de la Vereda de Postas"—al que más adelante dedicaremos párrafo aparte con motivo de algo muy sorprendente y significativo—fue Heliodoro Fernández Evangelista quien reveló los datos que condujeron a la captura del autor. Y en el de "La Casita Blanca"—la degollación, con una hoz, de una cortijera que vivía entre Aravaica y Pozuelo por su erudito Simeón García, que fingió víctima a la vez de un forajido inexistente—, la insistencia de Luis Blanco Soria cerea de un capitán de la Benemérita fue lo que orientó las pesquisas por el buen camino. Téngase en cuenta además que la forma rigurosa en que los periodistas conservaban el incógnito de sus informantes explica el que recibiesen mayor cantidad de comunicaciones personales o de anónimos que la Policía y el Juzgado, pues aquellos sabían que un dato facilitado a "los chicos de la Prensa" no trae análogos el interrogatorio, la declaración formal ni el peligro de ser considerado un bromista o un difamador...

EL REPORTERO A QUIEN IMPIDIERON LA ENTRADA EN SU PERIODICO

Las costumbres periodísticas de entonces, la importancia de la información de sucesos, que ocupaba columnas y columnas y aun planas y planas de los diarios, y las asechanzas de una feroz competencia hacían que los elaboradores de la crónica negra casi nunca comparecieran en sus redacciones, transmitiendo por teléfono las noticias o yendo a recogerlas un cuartillero al centro oficial que ellos señalaban. Algunos hubo que recibían así el sueldo, mediante la firma del oportuno recibo. Esta forzosa ausencia de los reporteros de su hogar profesional dió origen a anécdotas pintorescas, entre las que destaca una de que fue protagonista, hace ya muchos años, el titular de cierto periódico de la tarde, al que pertenecía desde no reciente fecha. Una vez, después de obtener los datos de un incendio, y como el lugar del hecho se hallara enclavado cerca de su diario, decidió evitarse el telefonazo y, vuelta más que corre, penetró en la redacción con las cuartillas en la mano. O, mejor dicho, quiso penetrar, porque cuando traspasó el umbral el conserje le agarró por los faldores de la americana, gritando: "Pero oiga, ¿dónde va usted?" "¿Cómo que dónde voy? ¡Dentro! Soy Fulano de Tal y pertenezco a la casa." "¡Ah!—repuso el conserje—. ¿Es que tengo la obligación de saberlo?" Y se le quedó mirando muy fijamente para que no se le borraran sus facciones...

LA ADMIRACION DE PEREZ GALDOS

El ilustre novelista don Benito Pérez Galdós sintió siempre gran admiración—así como suena—por los reporteros de sucesos. Porque él, aunque parezca mentira, fracasó en cierta ocasión al pretender forzosamente suplir a uno de ellos. Hallábase don Benito una madrugada en la redacción de determinado diario, a la que acudiera al salir del teatro, en la única compañía del director. Las "formas" estaban a punto y, ya advenida la hora del cierre; los redactores iniciaron la desbandada total. Entonces el cronista de sucesos comunicó por teléfono que acaba de estallar un si-



12 de noviembre de 1912. Don José Canalejas yace ante el escaparate de una librería de la Puerta del Sol. Un periodista recién llegado de provincias fué el primero que identificó el cadáver del insigne hombre público.

miembre en un teatro y que él no puede desplazarse porque bruta de confirmar la noticia de una detención importante. El director se tira de los pelos y, por fin, mirando a don Benito con ojos de carnero a medio degollar, suspira: "Oya... ¿Tú querías...?" Pérez Galdós, siempre bonachón y servicial, accedió a la inesperada suplicación. Y más tarde afirmaba—y lo confirmaron los lectores del periódico—que no supo desempeñarla con gloria... ¡La pluma insigne evocadora de costumbres y de todo un ciclo de la Historia de España, vacilaba, sin acertar con la voz y exacta descripción de un acontecimiento visto y de poca monta! Desde entonces don Benito Pérez Galdós proclamó su respeto y su admiración hacia los anónimos cantores del crimen y de la catástrofe...

UNA MARCA SIN REGISTRAR DE LA TRAVESIA DE MADRID

Aunque todavía hallábase muy distante la era del triunfo de la fiebre deportiva, Fernández del Pino batió hace la respetable cifra de cuarenta y cinco años, una marca sin controlar aún: la de la travesía de medio Madrid corriendo y saltando de tranvía a tranvía. Fue la tarde trágica del atentado de Morral después de las bodas de Alfonso XIII. Fernández del Pino, luego de nacer ese día, estuvo a punto de morir de agotamiento como el corredor heleno. Tenía dos invitaciones para presenciar con su esposa el desfile desde el mismo si-

tio donde estallara la bomba, sembrando la muerte y el horror. Pero a última hora le encargaron en "A B C" de la información de la salida de la comitiva del templo de los Jerónimos. Cuando iba ya camino de su domicilio—vivía en el barrio de Salamanca—un amigo le dió providencialmente la noticia del atentado. Fernández del Pino afirma que le salieron alas en los pies. ¡Qué prisa no se daría en plantarse en el lugar de la catástrofe que fué uno de los encerrados por orden del juez, hasta comprobar la personalidad, en la casa número 88 de la calle Mayor, desde uno de cuyos balcones arrojó el regateado el receptáculo de metralla envuelto en flores, y en la que hubo numerosos muertos, entre otros, la marquesa de Tola!

EL PERIODISTA QUE IDENTIFICO A CANALEJAS

Sentada la premisa de que el suceso suele ser, por protervo, maldito, digamos que el periodista discrimina a veces en el algo bendito: el azar que le brinda las noticias de aquí. Y aunque no se repite con frecuencia la circunstancia de que el cronista sea al tiempo testigo de la iniciación del acontecimiento, tampoco la coyuntura puede parangonarse con el trébol de cuatro hojas. Pablo San Martín, luengos años redactor y después director de "El Mundo", llegó a Madrid el 11 de noviembre de 1912, procedente de "El Herald de Zamora", con penuria de dinero y abundancia de desfiles desde el mismo si-

Los editores de periódicos católicos del mundo, reunidos en Bilbao

Asisten a la Asamblea representantes de España, Suiza, Holanda, Alemania, Francia, Canadá, Malta, Luxemburgo, Portugal, Bélgica y Austria

BILBAO, 14.—En la mañana de hoy ha comenzado la Asamblea General del Comité Permanente Internacional de Editores de Periódicos Católicos, a la que asisten representantes de Suiza, Holanda, Alemania, Francia, Canadá, Malta, Luxemburgo, Portugal, Bélgica, Austria y España.

Después de una misa de Espíritu Santo celebrada a las nueve de la mañana por el prelado de la diócesis en su residencia de Begoña, los asam-

bleístas fueron recibidos en el periódico "La Gaceta del Norte", cuyas instalaciones visitaron detenidamente. A las once y media, en el salón de conferencias de la Caja de Ahorros Municipal, se verificó la primera jornada de trabajos. En ella el director del periódico "La Croix", Padre Emile Gabe, ha hablado sobre "La estructura de la Comisión en función de su mundialidad y de los servicios que la Comisión puede rendir a sus miembros".

También se ha tratado de la organización y funcionamiento del Secretariado Permanente Internacional de la Unión, en Génova.

A mediodía el alcalde ha ofrecido una recepción a los asambleístas en el salón árabe del Ayuntamiento, y a continuación la Asociación de la Prensa bilbaína les ha obsequiado con un almuerzo. (Cifra.)

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Redacción y Administración:
Narváez 70 - Teléfono 256132