

PEQUEÑOS PROGRESOS

EL ENTIERRO DEL MARISCAL PETAIN

La conferencia de KAESONG siguió discutiendo hoy el punto segundo: Establecimiento de una zona desmilitarizada

CAMPAMENTO AVANZADO (Corea). 28.—La duodécima reunión para el alto el fuego en Corea ha comenzado en Kaesong a las diez de la mañana de hoy y se ha interrumpido a las 10,45 para reanudarse a las 3,30 de la tarde, horas locales, terminando aproximadamente a las 15,40 horas locales, según se anuncia oficialmente. La próxima reunión se celebrará mañana, 29, a las once de la mañana. La Delegación de las Naciones Unidas regresó a este campamento avanzado, en helicópteros, a las 16,10. (Efe.)

EL PUNTO DISCUTIDO

TOKIO, 28.—Las reuniones de hoy han estado dedicadas al segundo punto del orden del día: El establecimiento de una zona desmilitarizada, según dice el comunicado oficial de las Naciones Unidas. (Efe.)



Veteranos de la primera guerra mundial lloran el ataúd del general Pétain hasta su última morada, en el cementerio de Port-Joinville, Isla de Yeu. Entre los siete mil fieles amigos que acudieron a la isla de Yeu para dedicar un último tributo de respeto a los restos del mariscal de Francia figuraba el general Weygand, que mandó los ejércitos franceses en la desafortunada campaña de 1940.

El lunes próximo, a las doce, en la Iglesia de San José, se celebrarán solemnes funerales por el alma del glorioso mariscal de Francia.

EL CONSEJO DE MINISTROS HA SIDO INFORMADO sobre las relaciones de España y EE. UU.

PUEBLO

Año XII.—Núm. 3.700.—70 céntimos

Madrid, sábado 28 de julio de 1951

Nombramiento de nuevos subsecretarios y otros altos cargos

JUAN APARICIO, director general de Prensa; PEREZ EMBID, de Propaganda y JESUS SUEVOS, de Radiodifusión

Tomás Romojaro, vicesecretario general de F. E. T. y de las J. O. N. S.



El nuevo vicesecretario general del Movimiento, camarada Tomás Romojaro, ha tomado hoy posesión de su cargo en el despacho del ministro secretario general, Raimundo Fernández-Cuesta, y con asistencia de los ministros de Agricultura y Educación, señores Cavestany y Ruiz Jiménez.

En el Ministerio de Información se facilitó anoche la siguiente referencia del consejo de ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado.

Presidencia del Gobierno.—Recursos de agravio. Expedientes de trámite.

Asuntos Exteriores.—Informe sobre las conversaciones hispano-americanas acerca de las necesidades militares de España y de su repercusión en algunos países del Pacto Atlántico. Acuerdo por el que se pasa a las Cortes, a efectos de ratificación, el convenio sobre relaciones aéreas civiles entre España y la Gran Bretaña.

Gobernación.—Decretos sobre nombramientos de personal. Decreto por el que se aprueba la ordenación del término municipal de Villaverde, formulada por la Comisión de Urbanismo de Madrid.

Decreto por el que se aprueba la terminación del edificio para los servicios de comunicaciones en Alcira (Valencia). Expedientes de construcción de casas-cuartel de la Guardia Civil en Degaña (Oviedo), en Zafarraya (Granada) y en Galapagar (Madrid).

Expedientes de nacionalidad obreros y trámite. Expedientes de personal.

Ejército.—Decretos sobre transmisión a doña Aniceta Gómez Varona y a don Hdefonso Blanco Moreno y esposa de las pensiones causadas por don En-



Juan Aparicio López, director general de Prensa



Florentino Pérez Embid, director general de Propaganda y Jesús Suevos, director general de Radiodifusión

rique Sainz Gómez y don Angel Blanco Lázaro, respectivamente. Expedientes de trámite. (Pasa a la página 2.)

HARRIMAN en Londres

Expondrá al gobierno las propuestas DE PERSIA

“NO TODO ES DESALENTADOR”

LONDRES, 28.—Averell Harriman ha llegado a esta capital, procedente de Teherán, para conferenciar con el presidente del Gobierno, Clement Attlee, y con el secretario de Asuntos Exteriores, Morrison. Estas conferencias se consideran como decisivas en su misión para resolver la crisis petrolífera persa. (Efe.)

MANIFESTACION DE HARRIMAN

LONDRES, 28.—A su llegada a Londres, Averell Harriman ha declarado a los periodistas: “He venido a Londres porque parece haber algunas cuestiones acerca de las cuales el Gobierno británico desea aclaración con respecto a su Gobierno persa. He pensado que sería más fácil discutir esto aquí. Espero que las propuestas, hechas por el Gobierno persa forman una base de acercamiento entre los dos Gobiernos.” (Efe.)

LONDRES, 28.—Al llegar de Teherán, el embajador de Inglaterra en Persia, sir Francis Shepherd, ha declarado que ha venido para pasar unos días en Londres para regresar pronto a Teherán. “Ha sido una decisión repentina la de venir—declaró—, porque Averell Harriman tiene un avión rápido y resulta mejor hablar que telegrafiar. No puedo decir a ustedes mucho. Como ha hecho constar el Foreign Office, las cosas no son del todo desalentadoras y hay elementos de esperanza.” (Efe.)

DETENCION DE UN ESTAFADOR

Ofrecía contratos en una falsa “Compañía Internacional Petrolífera”

LA Brigada de Investigación Criminal tuvo conocimiento de que al Consulado de los Estados Unidos de Venezuela acudían varias personas a informarse acerca de la existencia y condiciones de trabajo que ofrecía la Compañía Internacional Petrolífera, con dependencias en Caracas y Maracaibo. Los peticionarios de informes quedaban defraudados al enterarse de la no existencia oficial de dicha entidad.

Varios agentes de la citada Brigada fueron designados para investigar y aclarar todo lo relacionado con los hechos ex-

EL EQUIPO HIPICO ESPAÑOL, EN LONDRES



Antes de la iniciación de la carrera “Príncipe de Gales”, prueba internacional acaso la más importante del mundo, los caballos desfilan alrededor de la pista. Este año resultó vencedor el equipo británico, capitaneado por el teniente coronel Llewellyn. La copa “Príncipe de Gales” es el trofeo más codiciado del mundo hipico. En la fotografía vemos al equipo español, que tuvo una actuación tan brillante como afortunada. (Foto A. P.)

LOS PREPARATIVOS MILITARES DE LOS SOVIETICOS NO INDICAN INTENCIONES PACIFICAS

Otra advertencia de Truman

DETROIT, 28.—El Presidente Truman ya advertido al mundo que los rusos están incrementando su poderío militar en Europa Oriental, al mismo tiempo que hablan de paz en Corea.

Ante un público que le aclamaba, el Presidente ha manifestado que “los preparativos militares de los satélites rojos en Europa y las grandes concentraciones de fuerzas soviéticas no son, desde luego, indicios de intenciones pacíficas”. Truman hablará en las ceremonias conmemorativas del 250 aniversario de la ciudad de Detroit. Dijo que las conversaciones de paz de Corea pueden tener éxito si los comunistas están en realidad dispuestos a abandonar la agresión en la Península. Añadió: “Pase lo que pase en Corea, no debemos cometer la equivocación de creer que los gobernantes soviéticos han abandonado sus sueños de conquista mundial”.

Dijo también con franqueza que los comunistas en vez de buscar la paz de una manera sincera, se están colocando en condiciones de poder realizar nuevos actos de agresión en cualquier momento. “Ahora mismo, por ejemplo, las fuerzas armadas de los satélites de los soviets—puntuales—están siendo puestas rápidamente en estado de preparación militar. En los pasados meses los países satélites europeos orientales de Kremlin han sido obligados por éste a reor-

ganizar sus ejércitos. Los efectivos de estos ejércitos han sido aumentados y se les ha facilitado en grandes cantidades material de guerra ruso”.

Dijo que Bulgaria, Rumania y Hungría no sólo han rearmado legalmente, sino que han evacuado la población civil en una faja de unos 50 kilómetros a lo alto de la frontera yugoslava. Estas intenciones no parecen pacíficas. Estos tres países tienen ahora fuerzas armadas mucho mayores que las permitidas bajo los Tratados de paz firmados en 1947. (Efe.)

En Grecia se disuelve el Parlamento, dimite el Gobierno y se celebran elecciones generales

ATENAS, 28.—El primer ministro griego Sófoles Venizelos ha anunciado que hoy sábado dimitará el Gobierno, como medida previa antes de las elecciones que van a celebrarse para la constitución del nuevo Parlamento. Se espera que ésta sea disuelta mañana, domingo, o el lunes. La disolución se entiende necesaria, ya que ningún partido de los en el representados cuenta con suficiente número de escaños para poder desarrollar una política efectiva

En octubre de 1951
III Exposición
Nacional de Publicidad
La organiza PUEBLO

AYER SE REUNIO EL CONSEJO DE MINISTROS, PRESIDIDO POR S. E. EL JEFE DEL ESTADO

Han sido nombrados nuevos subsecretarios y directores generales de diversos Ministerios

(Viene de primera página.)

Marina.—Decreto por el que se promueve al empleo de almirante al vicealmirante excelentísimo señor don Juan Pastor y Tomasety.

Decreto por el que se concede la gran cruz de Mérito Naval al general de brigada de Artillería excelentísimo señor don Mariano Ugarte.

Expedientes de adquisiciones y obras.

Aire.—Expedientes de obras en aeropuertos y de adquisiciones de trámite.

Justicia.—Acuerdos por los que se nombra:

Subsecretario del Departamento a don Ricardo Oreja Elósegui. Director general de Justicia a don Esteban Samaniego Rodríguez.

Director general de Prisiones a don José Herrero de Tejada y Azcona.

Director general de Registros y Notariado a don Maximino Miyar Miyar.

Decretos por los que se convalida la sucesión de los títulos de duque de Dato, con grandeza de España, a favor de don Eduardo Espinosa de los Monteros y Dato; marqués de Vélaz, con grandeza de España, a favor de doña Luisa Isabel Álvarez de Toledo y Maura; marqués de Gastañaga a favor de don José María Duque de Estrada y Vereterra; marqués de Las Torres de Orán, a favor de don Manuel María Fernández de Prada y Villa Real; conde de La Laguna de Chanchacalle, a favor de doña María de la Esperanza de Unceta y de Urigoitia y conde de Montefrío, a favor de don Mariano Abouin y Pintó.

Combinación judicial. Expedientes de indulto y de libertad condicional.

Hacienda.—Decreto-ley sobre modificación del régimen de préstamos para la construcción de viviendas bonificables y demás operaciones del Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional.

Decreto-ley sobre habilitación de créditos en ejecución del 19 de julio de 1951, que reorganiza la Administración Central.

Decreto por el que se nombra subsecretario de Hacienda a don Santiago Basanta Silva.

Decreto por el que se nombra director general de lo Contencioso a don José Fernández Arroyo y Cava.

Decreto por el que se nombra director general de Banca y Bolsa a don Armando de las Alas Pumarino y González Muñoz.

Expedientes de crédito.

Industria.—Informe sobre asuntos del Departamento.

Nombramientos de personal.

Comercio.—Decreto conjunto con el Ministerio de Asuntos Exteriores por el que se nombra subsecretario de Economía Exterior y Comercio a don Jaime Alba Delibes.

Decreto-ley por el que se crea la Secretaría General Técnica del Ministerio de Comercio.

Decreto-ley por el que se establece para las operaciones de comercio a que se refiere el 9 de febrero último se concedan por este Departamento.

Decreto por el que se nombra secretario general técnico del Ministerio de Comercio a don Fernando Cardelera y Cardelera. Informe sobre asuntos del Departamento.

Agricultura.—Decreto por el que se autoriza al Servicio Nacional del Trigo para adquirir vales de excedentes al precio de 1,75 pesetas kilo.

Decreto sobre legumbres de consumo humano.

Decreto sobre cereales y salvados para piensos.

Decreto por el que se autoriza el empleo de guisantes y habas forrajeras en la alimentación animal.

Decreto por el que se nombra director general del Instituto de Colonización al ingeniero agrónomo don Alejandro de Torrejón.

Decreto por el que se nombra secretario técnico del Ministerio al ingeniero don Esteban Martín Sicilia.

Acuerdo sobre asistencia de España a reuniones internacionales de carácter agrícola.

Expedientes de trámite sobre créditos y personal.

Educación Nacional.—Decreto-ley por el que se crea la Dirección General de Enseñanza Laboral.

Decreto por el que se nombra subsecretario de Educación Nacional a don Segismundo Rojo-Villanova y Fernández-Cavada.



Roberto Reyes, delegado nacional de Justicia y Derecho

Decreto por el que se nombra director general de Enseñanza Universitaria a don Joaquín Pérez Villanueva.

Decreto por el que se nombra director general de Enseñanza Media a don José María Sánchez de Munjain y Gil.

Decreto por el que se nombra director de Enseñanza Laboral a don Carlos Rodríguez de Valdearcel.

Decreto por el que se nombra director general de Enseñanza Profesional y Técnica a don Armando Durán Miranda.

Decreto por el que se nombra director general de Enseñanza Primaria a don Eduardo Cantó Rancaro.

Decreto por el que se nombra director general de Bellas Artes a don Antonio Gallego Burin.

Decreto por el que se nombra director general de Archivos y Bibliotecas a don Francisco Sintes Obrador.

Decreto por el que se nombra vicepresidente del Consejo Nacional de Educación a don Jesús Rubio García Mina.

Decreto por el que se nombra rector magnífico de la Universidad de Madrid a don Pedro Lain Entralgo.

Decreto por el que se nombra rector honorario y vitalicio de la Universidad de Madrid a don Pío Zabala y Lera.

Obras Públicas.—Acuerdos por los que se nombra subsecretario del Departamento a don José María Rivero de Aguilar y Otero; director general de Ferrocarriles a don José María Aguilera Keller y director general de Carreteras a don Manuel de Arrillaga.

Decretos por los que se autoriza a adquirir mediante concurso un remolcador-bomba con destino a los servicios de remolque, achique y contraincendios del puerto de Cartagena; de ejecución de obras del pantano de La Tranquera (Zaragoza); de ejecución de obras del proyecto de embalse de Boruce (Cádiz); de proyectos, suministro y montaje de las tomas de agua para la presa del pantano de Barrios de Luna (León).

Decretos por los que se autoriza a celebrar por el sistema de subasta las obras de abastecimiento de agua a Portillo (Toledo); de las de Venta de Baños (Palencia); de las de Santa Coloma de Farnés (Gerona); de las de Oliva y Aldeas de Los Villanuevas, Los Pertergaces, La Tosca y Los Ramones (Teruel), y de las de saneamiento de San Guim (Lérida) y Covarrubias (Burgos).

Expedientes de revisión de precios.

Trabajo.—Decreto por el que se nombra subsecretario de Trabajo a don Francisco Ruiz-Jarabo Baquero.

Decreto por el que se nombra presidente del Instituto Nacional de Previsión a don Carlos Pinilla Turiso.

Decreto por el que se nombra vicepresidente de la Asamblea General del Instituto Nacional de Previsión a don Pedro Sangro y Ros de Olano.

Decreto por el que se modifica el párrafo primero del artículo 43 del 14 de junio de 1951, que reorganizaba el Instituto Nacional de Previsión.

Secretaría General del Movimiento.—Decretos por los que se designan:

Vicesecretario General del Movimiento a don Tomás Romojaro Sánchez.

Delegado nacional de Educación a don Joaquín Ruiz-Jiménez y Cortés.

Delegado nacional de Justicia y Derecho a don Roberto Reyes Morales.

Jefe nacional del Sindicato Español Universitario a don Jorge Jordana Fuentes.

Consejeros nacionales de F. E. T. y de las J. O. N.-S. a don Juan Antonio Suances Fernández y don Carlos Rein Segura.

Información.—Acuerdos por los que se nombra:

Subsecretario del Departamento a don Manuel Cervia Cabrera.

Director general de Prensa a don Juan Aparicio López.

Director general de Propaganda a don Florentino Pérez Embid.

Director general de Radiodifusión a don Jesús Suevos Fernández.

Informe sobre asuntos del Departamento.

Comienda con placa de Alfonso X el Sabio, de la cruz distinguida de primera clase de San Raimundo de Peñafort y de la encomienda con placa de la Orden de Instrucción Pública de Portugal.

Ha pronunciado conferencias en las Universidades de Viena, Lisboa y Lima y colabora en diversas revistas extranjeras.

DON JOAQUÍN PEREZ VILLANUEVA

Nació el día 17 de diciembre de 1910, y es licenciado en Derecho y doctor en Ciencias Históricas. Catedrático por oposición, primero de la Universidad de Santiago y en la actualidad de la Universidad de Valladolid, de cuya Facultad de Filosofía y Letras es decano.

Autor de diversos trabajos de investigación histórica, dirige la Sección de Historia Moderna Simancas, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, de cuyo Patronato Menéndez Pelayo es vocal.

En los tiempos del advenimiento de la República fue presidente de la Federación de Estudiantes Católicos de Valladolid y más tarde vicepresidente de la Confederación Nacional de Estudiantes Católicos.

Fue parte de los primeros grupos fundacionales de las J. O. N.-S. de Valladolid, bajo el mando de Onésimo Redondo, figurando en las filas de la Falange.

En junio de 1946 fue nombrado gobernador civil de Segovia, pasando posteriormente a desempeñar el mismo cargo hasta la actualidad en Salamanca. Su labor docente en ambos Gobiernos presenta una faceta interesante, como organizador y director del curso de verano de Segovia.

DON EDUARDO CANTO RANCARO

Figura prestigiosa de nuestra

Pedagogía, dirige en la actualidad el Colegio de Nuestra Señora de la Paloma y la Escuela Preparatoria del Instituto Ramiro de Maeztu, así como la revista "El Magisterio Español".

Discípulo directo de don Andrés Manjón, su vida ha estado en todo momento consagrada al servicio de su vocación.

Fue uno de los primeros maestros de las Escuelas del Ave María creadas en Madrid. Posteriormente ingresó por oposición en el Magisterio Municipal de Madrid, ampliando estudios como pensionado en 1921 en Francia, Bélgica, Inglaterra, Alemania e Italia. A su regreso a España formó parte de las fuerzas expedicionarias que intervinieron en Marruecos, y su actuación se vio premiada con distintas condecoraciones militares. Después revalidó sus títulos en la Escuela Central de Altos Estudios Mercantiles y en la Escuela Central de Idiomas.

En 1925, el Institut International de la Columbia University, de Nueva York, le invita a perfeccionar y ampliar sus estudios, graduándose en Ciencias de la Educación. Asiste a diversos Congresos Internacionales, recorriendo Suiza, Dinamarca, Holanda y los países escandinavos.

Por oposición alcanza el número 1 de directores de Graduados y es clasificado en primer lugar en el concurso-oposición para cubrir la dirección de los Colegios de Nuestra Señora de la Paloma.

Ha sido presidente de la Federación de Maestros Municipales, del Círculo de Estudios Pedagógicos Andrés Manjón, de la Federación Católica de los Maestros Españoles, miembro de su Comité defensivo de los maestros católicos perseguidos, consejero de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas y miembro de otras entidades. Fue miembro directivo de la Junta Técnica Nacional de Acción Católica, del Consejo Superior de Hombres de Acción Católica, de la Federación

Católica de Maestros, vocal de la Junta Municipal de Primera Enseñanza y consejero nacional de Educación.

La guerra le sorprendió en Madrid, en donde fue perseguido, refugiándose en la Embajada de Chile. Una vez en zona nacional, es nombrado director técnico de "El Magisterio Español".

Es caballero de la Orden de Isabel la Católica y oficial de la Orden de Instrucción Pública de Portugal.

DON JAIME ALBA DELIBES

Don Jaime Alba Delibes nació el 30 de noviembre de 1908. El 1 de noviembre de 1933 empezó a actuar como secretario de tercera clase en el Ministerio de Asuntos Exteriores. Fue más tarde representante del Ministerio en la negociación de acuerdos comerciales. El 13 de julio fue designado como secretario de tercera clase en la Legación de España en Dublín, cargo del que no llegó a tomar posesión. El 1 de enero de 1937 fue nombrado agregado comercial, y en el mes de noviembre de 1938 secretario de segunda clase, superintendente por continuar en su cargo de agregado comercial. Ha actuado como representante de la Dirección General de Comercio y Política Arancelaria en las negociaciones de varios Tratados. En 28 de junio de 1943 fue nombrado agregado comercial a la Legación española en Berna y agregado a nuestra Embajada en Londres el 19 de junio de 1947. Ascendió a secretario de primera clase, continuando su cargo de agregado de Economía Exterior a la Embajada en Londres el 28 de mayo de 1948.

En la actualidad es consejero de Economía Exterior en la capital inglesa.

DON ARMANDO DURAN MIRANDA

Es catedrático de Óptica por oposición de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid, donde ha desarrollado su labor docente. Pertenece al Consejo Superior de Investigaciones Científicas,



Francisco Ruiz-Jarabo, subsecretario de Trabajo

cas, siendo vocal-consejero del mismo. Ha sido vicedirector del Instituto de Óptica y secretario del Patronato Alfonso el Sabio, y en la actualidad es secretario del Consejo Nacional de Física y director adjunto del Instituto Leonardo Torres Quevedo, perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Vinculado al movimiento intelectual y político que se agrupó bajo la dirección de don Ramiro de Maeztu en "Acción Española", colaboró en la revista.

Al comenzar la Cruzada de liberación era oficial de complemento de Artillería, terminando la guerra como capitán de Artillería de complemento con el número 1 de su promoción en el curso de transformación.

Está en posesión de la Medalla Militar colectiva del Alto de los Leones y de dos cruces de guerra, una cruz del Mérito Militar con distintivo rojo y la Medalla de Campaña.

Durante los años 1940 y 1941 fue miembro de la Secretaría Política del ministro vicesecretario del Movimiento. En los últimos años su actividad ha estado consagrada preferentemente a la investigación, habiéndose puesto en relación con los centros científicos y técnicos más importantes de Europa y América.

CARLOS MARIA RODRIGUEZ DE VALCARCEL

Nació en Burgos, en enero de 1914. Perteneció desde el primer momento de su fundación a la Falange de Madrid, siendo nombrado por José Antonio consejero nacional del S. E. U. en 1934.

Tomó parte activa en los acontecimientos políticos inmediatamente anteriores a nuestra guerra, sorprendiéndole el 18 de julio en Madrid, de donde logró salir, incorporándose al frente de batalla y participando en la toma de Pancorbo (Burgos). Luchó en distintos frentes, primero como alférez provisional de Infantería, siendo después destinado a la base de hidroaviones de Pollensa (Mallorca). Terminada la guerra, ingresó en la Academia Militar de Ingenieros Aeronáuticos, de cuyo Cuerpo es comandante.

En 1941 fue nombrado jefe nacional accidental del S. E. U., cargo que ejerció en propiedad desde 1943 hasta octubre de 1946, en cuya fecha fue designado gobernador civil y jefe provincial del Movimiento en Cádiz.

De su paso por la Jefatura Nacional del S. E. U. han quedado como importantes realizaciones la creación de la Milicia Universitaria, la obra de ayuda a los estudiantes necesitados, los Colegios Mayores del S. E. U., los Juegos Universitarios, intercambio cultural, etc.

Al frente de la provincia de Cádiz ha hecho una labor de extraordinario relieve, que alcanzó intensidad con ocasión de la catástrofe que abatió a la capital gaditana en agosto de 1947.

El nuevo director general está en posesión de la medalla de la Vieja Guardia, del valor de oro del S. E. U. y de numerosas condecoraciones militares y civiles, entre ellas dos medallas colectivas y la encomienda con placa de Alfonso X el Sabio, de Cisneros y del Yugo y las Flechas. Posee también la medalla de oro de la provincia de Cádiz, de la cual es hijo adoptivo.

DON JOSE MARIA SANCHEZ DE MUNIAIN Y GIL

Catedrático de Estética de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid por oposición. En esta especialidad ha publicado numerosos trabajos de pura investigación científica, entre los que destaca su libro "Estética del paisaje natural".

Subdirector de la Biblioteca de Autores Cristianos, la magna colección de libros, honra de España, en colaboración con el director de la misma, don Máximo Cuervo Radigales. Ha dirigido la revista "Argo", del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

de Investigaciones Científicas. Nació en Roncal (Navarra), el año 1909. Se licenció primeramente en Derecho en la Universidad de Madrid y luego cursó, por especial vocación, la carrera de Filosofía, en cuyo doctorado obtuvo premio extraordinario. De 1930 a 1933 fue redactor de "El Debate". En el campo de las actividades católicas desempeñó, entre otros, los cargos de secretario de la Presidencia de la Junta Nacional de Acción Católica y de secretario de la Federación de Padres de Familia. Participó también con el Padre Pérez del Puigar y el general Cuervo en la organización del Patronato de Redención de Penas.

DON FRANCISCO SINTES OBRADOR

Don Francisco Sintes Obrador era actualmente secretario del Instituto de Cultura Hispánica.

Ha sido jefe de la Sección de Intercambio Cultural y Asistencia Universitaria del Instituto de Cultura Hispánica, en cuya tarea ha desplegado una actividad llena de iniciativas que han trascendido al continente americano, por cuyos países ha realizado extensos viajes de estudios, visitando detenidamente los pueblos hispanoamericanos y Estados Unidos. Ya antes, sus dotes de organización habían tenido su marco dentro del ámbito cultural, con motivo del Congreso de Pax Romana en España, cuya Secretaría de organización le hizo ponerse en contacto con los círculos intelectuales europeos. Fue el miembro español del Comité Internacional de Intelectuales católicos.

Es hombre de estudio que ha hermanado el quehacer intelectual y el militar, como lo demuestra su reciente libro "Espíritu, técnica y formación militar". Es director de la colección "Babarte", dedicada a temas de Sociología de la Guerra.

Ha sido vocal de la Asociación Cultural Iberoamericana de Madrid, y es miembro destacado del Seminario de Problemas Actuales Hispanoamericanos, cuya función ha culminado en el Curso de Problemas Contemporáneos de la Universidad Internacional de Santander, donde dirige un Seminario de Estudios. Interviene también en los Cursos organizados por el Instituto de Estudios Mediterráneos y la Universidad de Barcelona, en Palma de Mallorca.

Intervino en la Cruzada como oficial de Artillería, y está en posesión de la Medalla Colectiva, así como de otras diversas condecoraciones de campaña, y pertenece a la Orden de Isabel la Católica.

DON ANTONIO GALLEGO BURIN

Es doctor en Historia, licenciado en Letras y licenciado en Derecho. Perteneció al Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, en el cual ingresó por oposición. También por oposición es catedrático de Historia del Arte, primero de Salamanca y actualmente de Granada, de cuya Facultad de Filosofía y Letras es decano.

Es comisario de zona de Andalucía Oriental, del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, y director del Museo de Turismo de la Casa de los Tiros, de Granada. Es vicepresidente del Patronato de la Alhambra y presidente de la Casa de América en Granada.

En junio de 1938 fue nombrado alcalde de Granada, puesto que ha venido desempeñando con gran brillantez. Desde octubre de 1940 a octubre de 1941 desempeñó el cargo de gobernador civil de la provincia, a cuyo cese pasó a desempeñar nuevamente la Alcaldía de la ciudad, cargo que ocupa en la actualidad.

En 1948 fue concedida al Ayuntamiento de Granada la medalla de oro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, concedida a las Corporaciones que se distinguen por su labor artística y urbanizadora.

Entre sus publicaciones figuran las siguientes: "El escultor José de Mora", "La capilla de los Reyes Católicos", "La reforma de Granada", "Su sentido y su espíritu", "Sembianza de Isabel la Católica", "Españolismo y vigencia de Angel Ganivet".

Está en posesión de las siguientes condecoraciones: Gran cruz del Mérito Civil en 1948, condecorador de número con placa de los Ordenes de Alfonso X el Sabio, Isabel la Católica y Medalla de 1949 y 1950; condecorador de la Corona de Italia y del Cristo de Portugal, medalla de oro de Granada y de la Cruz Roja Española, medalla de la Campaña, de relativa

guardia.

MADRID - CAPITAL + MADRID - CAPITAL + MADRID - CAPITAL

TOMA DE POSESION DEL NUEVO VICESECRETARIO GENERAL del MOVIMIENTO

Asistieron los ministros secretario general, Agricultura y Educación

En el despacho del ministro secretario general se celebró esta mañana el acto de toma de posesión del nuevo vicesecretario general del Movimiento, camarada Tomás Romojaro Sánchez, que sustituye al camarada Rodrigo Vivar Téllez.



Tomás Romojaro, vicesecretario general del Movimiento

Asistieron con el ministro secretario general, el de Agricultura y el de Educación, señores Cavestany y Ruiz Jiménez, respectivamente; vicesecretario de Sección, Valdés Larrañaga; delegados nacionales de Sindicatos, Frente de Juventudes, Prensa del Movimiento, Sección Femenina, Tesorería, Ex Cautivos, Personal, Sanidad, Información, Justicia y Derecho, representación de la Delegación Nacional de Deportes, jefe nacional del S. E. M., del Servicio Exterior, del S. E. U., representante de la Guardia de Franco, Inspector nacional de la Vieja Guardia, consejero nacional Sancho Dávila, jefe provincial y gobernador civil de Madrid, de Asturias; directores generales de Correos, Radiodifusión, de Enseñanza Laboral, de Previsión, director del Instituto de Estudios Políticos, secretarios nacionales de Falange y otras numerosas jerarquías y personalidades.

Habló en primer término el ministro secretario general, don Raimundo Fernández-Cuesta, quien afirmó que el mando político, cuando se ejerce con la mejor buena voluntad, presenta, al lado de la satisfacción de deber cumplido, muchas amarguras y sinsabores, pues a veces hay que dejar a un lado afectos. Nos encontramos ahora en una de estas ocasiones. Nos hemos reunido aquí con motivo del cese del vicesecretario general, Vivar Téllez, nuestro entrañable camarada. Hizo de él un elogio, destacando fundamentalmente su lealtad, su bondad personal y su espíritu de servicio puestos de manifiesto a lo largo de etapa en esta Casa, en momentos difíciles, y agregó que Vivar no se separa definitivamente. El señor Fernández-Cuesta aludió a las cualidades del sustituto camarada Tomás Romojaro, nuevo vicesecretario general. Exaltó sus brillantísimas dotes de inteligencia, lealtad, laboriosidad y disciplina. Expresó finalmente su reconocimiento a los camaradas Vivar y Romojaro por los servicios prestados y por los que puedan prestar; y terminó diciendo que quería fundir en un abrazo entrañable a los dos ejemplares camaradas.

Después habló Rodrigo Vivar Téllez. Reiteró su lealtad y su espíritu de servicio a España, la Falange y el Caudillo. Hizo historia de su paso por diversos cargos con que le honró el Caudillo a lo largo de once años, a los que ha dedicado sus mejores días con verdadero fanatismo; agradeció las distinciones de que ha sido objeto y terminó reafirmando su decisión de seguir en la misma línea de servicio.

Por último, habló Tomás Romojaro, nuevo vicesecretario general. En un breve discurso recordó la actuación ejemplar de Vivar Téllez, a quien ha considerado siempre como modelo. Prometió al Caudillo y ofreció a los camaradas falangistas poner su esfuerzo máximo, su mayor fervor, en el desempeño de su nuevo cargo para contribuir a que España y la Falange tengan nuevos días de gloria.

Actos en honor de Santa Marta, Patrona del gremio de Hostelería

Se distribuirán 16.500 pesetas en premios a productores destacados del gremio

El próximo lunes, festividad de Santa Marta, el Sindicato Provincial de Hostelería y la Cofradía correspondiente festejarán solemnemente a su Santa Patrona—hospedera de Jesús—con una serie de actos que comenzarán a las diez y media de la mañana en la iglesia parroquial de Santa Cruz con una solemne función religio-

sa; ocupará la sagrada cátedra el reverendo Padre Juan Fernández, cronista de la Orden Carmelitana calzada. La capilla de la parroquia, dirigida por el maestro Masó, interpretará entre otras composiciones, los "Gozos de Santa Marta", obra del siglo XVI.

A la una de la tarde, en el domicilio del Sindicato Provincial de Hostelería, Puerta del Sol, 12, tendrá lugar una distribución de donativos entre los productores de los distintos gremios de este organismo que por diferentes razones se han distinguido en el ejercicio de su profesión. La suma a distribuir será de 16.500 pesetas. Por último, a las diez de la noche, en las terrazas del restaurante Angulo, se celebrará una comida de hermandad, y a las once comenzará en dicho establecimiento una gran verbena que será amenizada por orquestas y atracciones de distintos jardines y salas de fiestas de Madrid.

Bajan los embalses 123 millones de metros cúbicos de agua

Según nota facilitada por la Dirección General de Obras Hidráulicas, los principales embalses de España han descendido 123 millones de metros cúbicos. Las reservas han disminuido algo, que en los momentos actuales son del 79 por 100 de su capacidad total. Asimismo las disponibilidades de energía han descendido también, siendo las reservas del 72 por 100.

ALGUNOS DE LOS PREMIOS CONCEDIDOS POR EL SINDICATO

Entre los premios en metálico concedidos por el Sindicato destacan uno de 1.000 pesetas que se otorgará al cocinero del café el León de Oro, don José García Mas, que lleva prestando sus servicios ininterrumpidamente en dicho establecimiento desde 1 de julio de 1900; y otro de 500 pesetas para el camarero del café Gijón, don Eduardo Vico, que con riesgo de su vida salvó de la muerte a una niña en el paseo de Recoletos.

Esta tarde han salido para Francfort los cadetes españoles que visitarán los Estados Unidos

Viajan en unión de los cadetes de las Mocidades Portuguesas

ESTA mañana, a las doce, ha llegado al aeropuerto de Barajas, en un avión-nodriza de las fuerzas aéreas norteamericanas, un grupo compuesto de cinco cadetes de las Mocidades Portuguesas que participarán en el intercambio de la Air Civil Patrol. Mientras en el aeropuerto, abarrotado de público, y cuál más cuál menos con el pañuelo en la mano secando los goterones de sudor que corría por su frente—la temperatura era más elevada que en Madrid—, esperábamos la llegada del avión, hablamos con el teniente coronel Kalinski, agregado aéreo de los Estados Unidos en España, por quien nos enteramos de que los cadetes americanos no llegarán hoy, sino mañana, domingo, y que, sin embargo, tenían anunciada su llegada los cadetes portugueses en un avión-nodriza de las fuerzas aéreas norteamericanas, en cuyo avión marcharían en unión de los cadetes portugueses y españoles.

El punto de concentración de cadetes—nos dice el coronel Kalinski, pues así puede designarse, ya que en este intercambio toman parte muchachos de todas las naciones de la Europa occidental—, es Francfort. De aquí partirán para las bases norteamericanas en los Estados Unidos, en donde visitarán diversas industrias aeronáuticas durante su estancia, que será de tres meses. Los aviones de las fuerzas aéreas verificarán todos los transportes.

Poco antes de las doce, hora en que llegó el avión-nodriza, hicieron su aparición en el aeropuerto los cinco cadetes españoles que van a realizar el viaje. El capitán profesor de la Academia General del Aire, don Miguel Carballo Pérez, cadetes de la Academia Preparatoria para el ingreso en la General, don José Pérez-Cruz Sánchez, Carlos Costa de Rioja, Rafael Marrero Dávila, José María Otterbach Torredelfo y José María Lastra Sánchez. A este último, número uno de la promoción de ingenieros aeronáuticos, le preguntamos:

—¿Contento? —Muchísimo. Pocas ocasiones se presentan como ésta. El conocer a la gran nación americana es uno de los grandes deseos de todos los españoles, pero yo creo que este deseo es superado por el elemento joven. Así es que fi-

rúrese si estará contento; merece la pena estudiar solamente por esto. Y si unimos a ello el que de la visita a las instalaciones aeronáuticas puede sacar grandes experiencias para mis estudios, no puede ser más completo. Dejamos casi con la palabra en la boca a José María Lastra, porque sobre el aeropuerto vuela el avión nodriza. Pocos segundos y el aparato entra en la pista de estacionamiento. De él descienden los cinco cadetes portugueses al mando de un capitán. Son: capitán F. A. Oliveira, inspector Graça Reiz y cadetes A. R. Filipe, A. C. Carreira, V.-O. Balaizao, J. C. Matias y Castelo Branco. Se hacen las presentaciones y los cadetes españoles y portugueses con fraternidad rápidamente. A uno de ellos, a J. C. Matias le oímos hablar el español.

—¿Ha estado usted ya en España? —Sí; fué durante unos cursos de aeromodelismo y me llevé un gran recuerdo de España. Aquí todo es simpatía y cordialidad, estoy muy satisfecho de poder realizar el viaje a los Estados Unidos con los cadetes españoles.

El capitán de la expedición portuguesa dice que es la hora de comer y los dos grupos de muchachos, ya como antiguos camaradas, se dirigen al comedor del aeropuerto. Una copa de vino ha sellado la amistad entre unos y otros.—C. HERRAIZ.



NATALICIO

Con toda felicidad ha dado a luz una hermosa niña, primera de su matrimonio, la esposa de don Joaquín Llovet (nacida María de la Asunción Fernández Lobo). A la neófito, que ha recibido las aguas bautismales en la parroquia del Pilar, le ha sido impuesto el nombre de Matilde.

PETICION DE MORA

Por los señores de Fornas (don José) y para su hijo don Rafael, ingeniero industrial, ha sido pedida a los señores de Rada la mano de su hija María Esperanza.

Advertisement for La Corona shoes, featuring the brand name and address: Fuencarral, 21, y Toledo, 73.

Advertisement for NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS.

Advertisement for CONSTRUCCIONES E INMUEBLES, S.A. with DIVIDENDO ACTIVO.

El Consejo de Administración de esta Sociedad, en cumplimiento de los acuerdos de la Junta General de Accionistas celebrada el día 29 de mayo de 1951, distribuye entre los señores accionistas los siguientes dividendos:

FALSIFICACION DE BILLETES DEL METRO

En diversas estaciones del Metro, al hacer el recuento de billetes para viajar en el mismo, se había observado la falsificación de algunos de éstos. Montado el correspondiente servicio por parte de agentes de la Brigada de Investigación Criminal fué detenido el autor de la mencionada falsificación. Trátese de Angel Fernández Salazar, de veintitrés años, soltero, dibujante, natura y vecino de Madrid. Interrogado, confesó su culpabilidad. Se le ocuparon considerable cantidad de billetes falsos y útiles para falsificarlos.

MUCHO CALOR

Temperaturas extremas: Máxima, de 43 grados, en Sevilla, mínima, de 14, en Vitoria. Información general: Reina buen tiempo en toda España.

Tiempo probable: En el sureste de la Península, región del Estrecho y Marruecos, borrasca con chubascos y tormentas que alcanzará a la cuenca del mar Ibérico. Bancos de niebla en las costas de Galicia. Buen tiempo en el resto.

La temperatura de hoy en Madrid a las dos de la tarde ha sido de 36,5 grados.

CRUCIGRAMA

Crossword puzzle grid with clues in Spanish. Includes horizontal and vertical clues.

ANUNCIOS POR PALABRAS. LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 30 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,10 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

ALQUILERES

(SOCIEDAD) Liquidación grandes nave, ventas hoteles Cuesta Perdes, terrenos solares. Teléfono 31-29-40, mañanas; 35-26-46, tarde.

NAVE apartadero, 3.500. Teléfono 28-30-15

TIENDA espaciosa. Miraflores, 91.

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilistas. Enseñanza garantizada. Turismo camion Alfonso XII 58

ACADEMIA americana automovilista. Carnets. Dirigido por ingeniero General Pardeñas 89

CARRIAS. Enseñanza conducción y carnet. Apidamente. Luchana 35

PEUGEOT 7, caballos, propio médico, toda prueba. Alcantara, 35.

COMADRONAS

MARMEN. Consultas Francisco 80. Vela 49

PROFESORA. Precios económicos. Conde Pefalver, 80.

COMPRAS

PISOS completos, menudencias todo 27-70-01

COMPRO piano vertical o cola. Teléfono 21-67-34

GARRIDO. Para espléndidamente abajará. cristales máquinas escriptorias. ordenadores. máquinas. dibujos. fotografías. máquinas. objetos. Voy domicilio. Barquillo. 47 31-65-95

RASIOS, ropas menudencias desechos buhardillas solanos. liquidaciones. todo. Juanito. 278339. 270064

CONSULTAS

CLINICA antiveneréa. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia. Penicilina Fimostis (9 256)

CLINICA Fuencarral. Especializada enfermedades genitourinarias. impotencia. Últimos tratamientos. Fuencarral 88. (8.893.)

ESTRENIMIENTO, jaquecas rebeldes cura definitivamente Desintoxicante "19". Vitamínico, inofensivo. Farmacias.

FILATELIA

OCASION. Colección sellos deshago. Vendo lotes cincuenta diferentes extranjeros doce pesetas reembolso. Apartado 12.261.

FINCAS

VENTAS

VENDO parcelas terreno a plazos y contado, muy bien de comunicaciones, desde tres pesetas pie. Mayor, 4, tercero. Oficina 9.

HIPOTECAS

HIPOTECAS veinticuatro horas. Mercado Fuencarral 23.

HUESPEDES

GABINETE estable. Montera, 5, tercero.

MAQUINARIA

REAR alternadores dinamos electro. motores San Bernardo. 120 24958

MAQUINAS escribir 50 150 250 mensuales. Montera, 33 (pasaje)

MODISTAS

MARUJA Torrero, modista diplomada. Precios módicos. Hortaleza, 32, primero; escalera interior.

PATENTES

PATENTE 179.340: "Un horno vertical cerrado, del tipo de taboetas". Concederáse licencia de explotación. Informes: Antonio Fernández Pascual, Fuencarral, 131. Madrid.

TRASPASOS

TRASPASASE tienda Portillo. Teléfono 35-26-46. Tardes.

EN adajoz vendo o traspaso casa en calle principal con negocio de bar y restaurante. Informes: teléfono 1290 y Moisés Sanz. Narváez, 56. Madrid.

VARIOS

LIQUID 500 maletas desde 40 pesetas, bolsos, maletines bolsos, carteras documentos, neceseres todos precios Garrido. Barquillo 47.

VENTAS

PATENTES invención materiales construcción. 35-65-10. Noche.

VERANEC

VERANEANTES: 550 pesetas diez días, incluso viaje en Gredos, en el Hotel Maravillas. Información: 81-75-58.

Jefatura de Obras Públicas de Madrid

Solicitud de servicios de transportes mecánicos por carretera

INFORMACION PUBLICA

El "Boletín Oficial" de la provincia, número 147, de 21 Julio 1951, publica anuncio convocando a información pública sobre el servicio de viajeros de Madrid a Albacete solicitado por don Gumersindo Chamiz Montes, a los fines del artículo 11 del vigente Reglamento de Transportes y ejercicio de los posibles derechos de tanteo.

En dicho anuncio se convoca, expresamente, a la Excm. Diputación Provincial, Ayuntamientos de Madrid, Vallecas, Ribas del Jarama, Arganda; San Martín de la Vega, Morata, Chinchón, Colmenar de Oreja y Sindicato Provincial de Transportes, y a los concesionarios o titulares de los siguientes servicios: Madrid-Morata, de "La Castellana"; Cuenca, de Leonor Ruiz; Valencia, de Auto Res, S. A.; Brea del Tajo, de Gregorio Ruiz; Carabañá, de Auto Res, S. A.; Mondójar, de Auto Res, S. A.; Villamayor de Santiago, de Eloy Lapeña; Belmonte de Tajo, de "La Veloz", S. A. Madrid, 30 de mayo de 1951.—El ingeniero jefe, C. SALVATIERRA.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32.

LOS LECTORES DE "PUEBLO" EN PROVINCIAS que quieren vender, comprar, cambiar, pedir trabajo, ofrecer colocaciones, etc., etc., podrán utilizar nuestra sección de anuncios breves a 30 CENTIMOS PALABRA enviando el anuncio con su importe en sellos de correo a PUEBLO, Narváez, 70, Madrid.

PROSIGUEN LAS INVESTIGACIONES ATOMICAS EN LA ISLA DE HUEMUL

“Lamento no brindarles la alegría de fotografiarme preso”, dijo Ritcher

Detalles sobre el denunciado complot para derribar a Perón

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal. Una gran depresión matizada por los más diversos y curiosos comentarios, sucedió al optimismo producido por el anuncio efectuado con gran solemnidad, de que los argentinos habían conseguido gracias al profesor Ritcher y en su planta atómica de Huemul, un procedimiento para lograr la fusión termonuclear del átomo. Decíase que el profesor había engañado al Presidente Perón, que no existía tal fórmula y que el Gobierno, justamente indignado, metió en la cárcel al investigador. Excusado es decir que si esto se comentó en Buenos Aires el escándalo fué monumental en la Prensa del exterior poco adicta al régimen. Poco después llegó



procedente de La Haya el profesor Bakker y se aseguró que Perón lo había llamado bien para hacerle entrega de la planta atómica, bien para cerciorarse de si Ritcher sabía o no lo que decía. Ahora una comisión de periodistas visitó la planta guiada por el propio Ritcher, que mostró vivos deseos de hacer saber que nunca estuvo detenido, que todo fué mentira y que en ningún momento perdió la confianza del Presidente. “Quiero aclarar que no vengo de la cárcel, sino de la cama—dijo. Y a continuación, bromeando—Lamento no brindarles la alegría de fotografiarme preso.” En cuanto a sus actividades trató de resultar explícito. “Nosotros sólo procuramos energía atómica para la industria—manifestó—y nos reímos de las bombas, aunque también podemos tomarnos ese interés si se nos molesta mucho.” Anunció que de momento trabaja en la obtención de isótopos contra el cáncer. Por otra parte, se esperan resultados del viaje del sabio holandés J. C. Bakker, di-

rector del Instituto de Energía Nuclear de Amsterdam, que hizo hablar de una cooperación atómica holandoargentina, asegurándose que Holanda dará facilidades para el envío a Huemul de un ciclotrón. Lo cual parece desvanecer las desconfiadas conjeturas de los meses últimos.

RESERVA DE ASIENTOS PARA UN VIAJE A LA LUNA

Un grupo de aviadores se reunió ayer en el Comega—un restaurante en el piso 19 de un rascacielos—para planear un viaje a la Luna, de la que allí estaban en algo más cerca. Dicen algunos diarios que seguramente hay ya reserva de asientos.

ANTE LA DENUNCIA DE UN COMLOT REVOLUCIONARIO

La Prensa difundió un comunicado oficial denunciando la existencia de un complot para derribar al general Perón. Hace mención de un plan para implantar el estado de terror por espacio de cuarenta y ocho horas, contando con la inhibición de la Policía y del Ejército o, en el peor de los casos, con una intervención muy limitada, plazo que aprovecharían fuerzas de choque comunistas y de otras ideologías para reducir a la impotencia a las clases trabajadoras fieles al Gobierno, suspendiendo los servicios de luz y fuerza, ferrocarriles y comunicaciones, para designar una Junta provisional de Gobierno tras asesinar al general y a su esposa. Se menciona un contrabando de armas “que ingresaron al país a través de sus fronteras”, aunque no se especifica la cantidad ni por dónde y con qué medios entraron, y la existencia de una campaña para sumar al plan a algunos Gobiernos amigos por medio de informaciones falsas. Encabezan el movimiento, siempre según el comunicado, el capitalismo internacional en primer término, algunos diplomáticos extranjeros que no viven en el país, los opositores residentes en el Uruguay y, algo más concretamente, las agencias informativas de la Junta Americana de Defensa, el partido de Acción Democrática de Venezuela, el grupo nacionalista Firmeza y el comunismo. Por el momento se anunció la detención de un capitán y tres alféreces del Ejército.

Insinúa el informe una revolución tan próxima ya a la madurez que uno se siente algo desconcertado. La calle no huele a tumulto ni siquiera a protesta. Habla, murmura como siempre, lo mismo que en todas partes, pero hasta la fecha Argentina se salvó de las delencias que afligen a otras naciones del continente. Los precios suben pero los salarios se sostienen todavía, y, en general, el pueblo no tiene demasiados motivos para quejarse, antes al contrario y, por lo tanto, no se queja decididamente. Critica algunos procedimientos de la administración, lanza algunas pullas si le parece que algunos funcionarios se enriquecieron más de la cuenta, pero su comentario no hace pensar en movimientos de gran alcance ni induciría a ningún partido con seso a lanzarse a una revolución impopular. Por lo demás, las fuerzas que el informe enumera no parecen tampoco suficientes para alarmar a un régimen bien afianzado, que espera ganar las elecciones presidenciales con el 70 por 100 de sufragios o quizá más. Es de suponer entonces que o la información no fué completa o se sobrestimó la realidad. A nuestro modestísimo parecer Perón no tiene enemigo por el momento, salvo que le salga de sus propias filas, cosa improbable.

José Pardo

Cecilio Benítez de Castro

POR SI CAE UNA ATOMICA EN LONDRES



En morbida anticipación de lo que pudiera ocurrir en Londres si una bomba atómica se precipitase sobre la plaza de Trafalgar, las autoridades londinenses han confeccionado este mapa, sobre el cual estudian los posibles efectos atómicos y los medios más eficaces de salvamento. (Foto A. P.)

Los movimientos y revolucionarios se han reunido

Propugnan una Europa en la que esté internacional y arm

El Congreso tomará e movimientos disident staliniano y pretenderá un régimen donde re

MALMOE.—(Crónica de Armando Puente, servicio especial de PUEBLO.) Los movimientos jóvenes y revolucionarios de Europa se han reunido en la ciudad sueca de Malmoe. Este es el segundo Congreso. El primero se celebró el año pasado en Roma. Ahora, 80 delegados de ocho países europeos se han congregado para estudiar los problemas comunes y preparar una posible coordinación de actividades.

El Congreso de Roma fué prácticamente de tanteo. Este de Malmoe ha servido por mucho más. Entre las resoluciones del Congreso, los asistentes han escrito sobre la independencia europea, el rearme alemán, el Pacto Atlántico, España y Europa, las distancias comunistas y las reformas sociales.

Respecto al primer punto, decían: “A consecuencia de las dos guerras mundiales, la Europa desunida, está sometida a la dependencia de dos potencias dominantes: los Estados Unidos y la U. R. S. S. La actual dependencia de Europa occidental respecto a los Estados Unidos, no garantiza la seguridad ni de los Estados europeos, ni de Norteamérica. Un haz de fuerzas europeas hará, por el contrario, de estos países, un factor importante de la política mundial.”

El Congreso afirma, pues, el principio fundamental de la independencia europea.

Esta independencia implica que no pertenece ni al bloque democrático ni al bloque soviético, y que ella misma determinará su propio régimen político. Esta noción de la independencia de Europa no tiene ninguna relación con la posición neutralista. Ello implica una Europa fuertemente armada desde el punto de vista ideológico, por un tema de posiciones claras contra los agentes y partidos de las potencias materialistas, y desde el punto de vista militar una potente organización militar europea autónoma.

La democracia actualmente en el Poder de los países europeos es impotente para reconstruir las fuerzas materiales y morales que podrían hacer de Europa un tercer factor de la evolución política mundial.

La Europa unida e independiente que es la tarea de los miembros del Congreso, supone, pues, ante todo, que cada país hará su Revolución social y nacional.

REARME ALEMÁN

En el estado actual de impotencia de sus gobernantes, los representantes de las naciones continentales no pueden más que expresar sus vivos deseos de que se constituya una Alemania nacional y armada en el cuadro de la Europa nacional.

EL PACTO ATLANTICO

Nosotros no consideramos el Pacto Atlántico, en su organización actual, como un instrumento eficaz para la defensa de Europa. Deseamos una Europa unida con ejército europeo, bajo mando europeo, y un sistema de alianzas entre todas las naciones europeas, abierto a la adhesión de los pueblos que acepten el asociarse.

ESPAÑA Y EUROPA

Cada nación tiene el derecho de resolver sus propios problemas in-

Un español en Londres

Un solo camino...



HACIA EL DESASTRE Existe una poderosa PRENSA CATOLICA

UN MUSEO DE FIGURAS DE CERA

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

BEVAN Y LA PRENSA CATOLICA

Ya comenté hace algunos días la aparición inminente—que ya es realidad—de cierto libro publicado por el periódico “The Tribune”, en cuya dirección está la mujer del político disidente, miss Jennie Lee. Este libro se llama “One Way Only” (Un solo camino) y ha sido confeccionado por Bevan y su grupo, en él se cuentan políticos del prestigio de Harold Wilson, y Michel Foot.

En él se ataca acerbamente al programa de rearme, calificándolo de exagerado y funesto. El libro termina con la siguiente moraleja: “Rearmarse, pero no tanto ni tan de prisa que este rearme, comenzado con objeto de guardar la paz, haga la guerra necesaria e inevitable.”

Se mete también contra la sumisión de este Gobierno ante Norteamérica y propone que el partido socialista, en una próxima reunión plenaria, reconsidere la doctrina y vuelva sobre muchas de sus acciones.

Pues bien, así las cosas, el periódico católico “The Tablet” ha publicado en su número último un artículo extenso titulado “One way only... to disaster”. (Es decir: “Un solo camino... hacia el desastre”), en el que criticaba desfavorablemente el librito de Bevan.

Mato es topar con la Iglesia en Inglaterra a mi amigo Sancho, porque, como todos los movimientos inquietos, es catolicismo militante inglés, es más poderoso que muchas mayorías tranquilas, y, desde luego, más unido.

Bevan, sin embargo, no recitará sus adeptos entre los católicos, ya que la masa a que él se refiere es materialista e indiferente a la religión, pero este artículo de “The Tablet” le pone enfrente a toda una masa de opinión, tanto más unánime, cuanto que vive en continua lucha de proselitismo y afianzamiento.

EL MUSEO DE FIGURAS DE CERA DE MADAME TUSSAUD

Yo fui el otro día con un amigo a ver el célebre museo de figuras de cera de madame Tussaud. Allí, divididos por secciones, estaban, modelados en cera, repintados y vestidos, casi todos los personajes que, por una y otra causa, han pasado a la celebridad desde que el mundo es mundo. De sección en sección, llegué a la llamada

“Sala de los horrores”, donde están todos los sacristas, chupesangres y asesinos célebres. Cual no sería mi asombro al encontrar allí, entre el doctor Petiot y no sé qué otro personaje de semejante calaña, una figura de Hitler.

Mi reacción fué, naturalmente, de sorpresa. Me dirigí al que cuidaba de aquello:

—Oiga—le dije—, aquí tiene que haber un error. Hitler era un jefe de Estado, no un criminal. Si mal no recuerdo Su Majestad británica le envió un embajador a Berlín.

El otro no me entendió. Se encogió de hombros, y yo no insistí.

Pero yo sigo sorprendido. Me figuro que todo ello es un error del que dirige el museo. Estoy seguro de que si el director en cuestión mirase en los archivos del Foreign Office vería documentos oficiales en los que Hitler recibe el tratamiento debido a un canciller del Estado alemán.

Quiero hacer constar que el museo de figuras de cera de M. Tussaud es propiedad particular y no tiene que ver nada con el Gobierno británico. Pero lo malo es que estos rasgos de mal gusto privado recaen en desprestigio de otros que no tienen la culpa.

Más tarde, hablando con un amigo éste me dijo:

—Pero lo cierto es que Hitler cometió crímenes.

—Yo no se—le respondí—, eso la historia lo dirá; pero, dígame la verdad, ¿por qué crímenes le han puesto entre los criminales del museo de madame Tussaud? ¿Por haber matado judíos o por haber bombardeado Londres?

—Mi amigo no me contestó.

Pues, señor, así se escribe la historia.

LAS COSAS DE CICUTA

Por Jorge Palacios



(De “Crítica”, de Buenos Aires.)

SUCEDIO SUCEDIO

El expreso de Asturias descarrila entre La Navata y Torrelodones

Siete viajeros, heridos leves

VILLALBA, 28.—El descarrilamiento en el kilómetro 32, entre La Navata y Torrelodones, se produjo a las ocho y cuarto de la mañana, junto al apeadero de Galapagar-La Navata, kilómetro 4. El tren descarrilado fué el expreso procedente de Asturias, que debía llegar a Madrid a las nueve. Se salieron de la vía siete unidades del convoy y resultaron heridos de carácter leve siete viajeros. Las heridas fueron producidas por golpes de los equipajes. Han quedado interceptadas las dos vías y se trabaja activamente para dejar expedita una de ellas. (Cifra.)

ADRID, MADRID, MADRID
niente
onari
unido
a Euro
té int
l y an
mará e
sident
enderá
nde rel
Arman
cial de
los jó
Euro
ciudad
es el
mero se
Roma,
ho pal
das co
posible
s. Se
é Mal
no más.
el Con
escrito
uropea,
Atlán
disl
formas
to, des
las des
depend
minan
la U.
ncia de
a los
a la se
euro.
Un haz
por el
in fac
mun
es, el
a inde
a que
demo
ico, y
rá su
ta no
la Eu
elación
"Ello
mente
vista
post-
gentes
s mar
to de
rgani-
noma.
te en
propo
s que
s que
a ter-
poli-
pende
los re-
con-
ex-
se
cional
a Eu-
TICO
ción
o efi-
ropa,
a con
eur-
anzas
peas,
pue-
EPA
no de
s in-
ila
es
tre de
tro
no,
via,
eve-
los
aja

Buenas noches PUEBLO

MADRID, SABADO 28 DE JULIO DE 1951

MADRID, MADRID, MADRID

Plaza de Toros

Soy poco aficionado a los toros. Acaso nada. Confieso que me aburren y que los esfuerzos de mi padre por acercarme a la fiesta no consiguieron hacerme distinguir una verónica de un molinete. En esto el pobre coreó la misma suerte que cuando trataba de hacerme aprender el violín, otra de sus ilusiones igualmente frustradas.

La incapacidad para seguir una faena con ojos de técnico lleva infaliblemente al aburrimiento. Si con desdén de la parte artística del espectáculo se atiende por modo exclusivo a su emoción, ha de reconocerse que un toro llega y sobra para sentirse materialmente agotado o por manera más exacta "para el acarastre", como se dice en términos taurinos. No se explica si no que en las corridas más afortunadas el público se levante del asiento a la mitad del sexto bicho. Dicen los expertos que los toros cansan; si eso les ocurre a ellos, duchos en toda la terminología del difícil arte, juzguese lo que le pasará a quien no es capaz de establecer diferencia sensible entre un par al sesgo y otro al cuarteo. Mi ignorancia es de verdad enciclopédica, en eso y en muchas cosas más, y siempre que se habla de lo que uno sabe, recuerdo la respuesta de aquel bibliotecario del rey de Francia que a algunas preguntas de su señor con muy difícil contestación, se limitó a explicar: "Vuestra Majestad me paga por lo que sé, que si me pagara por lo que no sé, no habría dinero bastante en el mundo para pagarme."

Siempre he aventurado la particular opinión de que la lidia taurina corresponde al espíritu de desquite de un pueblo que come poca carne. Hay varias clases de civilización, señaladas por la alimentación de los diversos pueblos. Por ejemplo, la cultura del cordero, aparte regiones más remotas, comprende casi toda la cuenca del Mediterráneo y su retrotierra hasta bastante profundidad. La cultura de la vaca comienza hacia el paralelo 41° y sigue en dirección Norte hasta las zonas hiperbóreas, donde se inicia a su vez la cultura del reno.

Es muy posible que el toro haya sido uno de nuestros totems, animal sagrado, que se sacrificaba, pero no se come, y en cuyas entrañas los arúspices leen el porvenir de la tribu. El sentido totemico del toro parece manifestado en gran parte de España, donde le dedicaron por oposición a otras, donde estimaron más práctico comerse. Por este respeto casi supersticioso hacia el toro perdura en el sacrificio de las arenas tanto como está ausente de las mesas; y aunque salga del expositario para la cárnica por menor, tampoco entonces se le comen si no es a título de transmisor de superiores cualidades de virilidad, fiereza y nobleza.

Observe el lector que la zona española correspondiente a la cultura del cordero es sobremanera aficionada a la fiesta taurina, mientras que la incluida en la cultura de la vaca no traiciona su indudable desinterés, su desapego y aun su disgusto por una fiesta que no entiende, aunque le hayan dicho que es muy útil para arteles de distracciones estivales y para atracción de forasteros. No vale que se nos diga en contra la presunta afición taurina de la Montaña o de Galicia. Las corridas de toros constituyen allí espectáculo tan exótico como las focas polares o los cocodrilos del Ganges. No me parece exagerado Fernández Florez cuando asegura que en Monforte hay dos aficionados "y se sospecha de otro".

Ahora bien: la cultura de la vaca no permanece estacionaria en determinada zona, sino que se extiende con el progreso económico hasta suplantarlo o anular la del cordero, entre otras razones porque donde hay vacas hay agua, y donde hay agua hay bienestar, etc., etc., que diría don Rafael Gasset. Por lo tanto, debemos suponer que la fiesta taurina irá retrocediendo hacia lugares donde en razón de su natural aridez no pueda penetrar la vaca. En esos lugares con nostalgia de escape el toro será siempre un animal para el culto, un animal para la lidia, un animal para el sacrificio sacerdotal. Fuera de esos sitios, la fiesta perdurará como un número más de los arbitrados para "atracción de forasteros". Llegará un día en que los indígenas se abstengan de ir a los toros y su lugar lo ocupen los forasteros o extranjeros ávidos de ver esa curiosidad española como en el golf partenoses se precipitan hacia las piscinas pompeyanas. Y ese día ¿habrá llegado ya?

Manes de don Pio y don Modesto! ¿Quién les iba a decir que al cabo de los años no podría sentarse un español sediento de sangre en un tendido sin ver alrededor inglesas con pantalones, franceses sin pantalón o poco menos e innumerables "Kodaks", cada uno de los cuales lleva un aparato auxiliar llamado "subdito norteamericano"? Pues sí, don Pio y don Modesto, lo sentimos mucho, pero en nuestras Plazas de Toros, y en particular en la primera Plaza de Toros del mundo, la de Madrid, apenas se oye hablar castellano. La fiesta ya había perdido mucho desde la hipócrita invención de los petos; la prohibición de lanzar botellas de gaseosa contra los picadores acentuó la decadencia del espectáculo; si ahora añadimos la presencia de innumerables bárbaros en los tendidos (y les calificamos así con todos los respetos y por puro romanticismo y adhesión a la semántica, para la que los bárbaros son simplemente los extranjeros) tendremos reunidos todos los elementos para suponer que la lidia se arruina, como se arruinó el Imperio romano cuando a sus fronteras llegaron las huestes de Alarico.

Pero hay más: la fiesta era el ápice de lo castizo, la quintesencia de la tradición, el orto de un sol que desconocía el ocaso. ¿Cuál no sería mi sorpresa cuando el domingo, en la primera Plaza de Toros del mundo, lei este rótulo ante el puesto del chulapo almohadillero: "Cushing to hire"! ¿A dónde ha llegado la fiesta? ¿Por qué caminos de perversion se despeña? Las almohadillas arrinconadas al fresco de los pasillos de la Plaza siempre tuvieron un aire muy madrileño de puestos de melones, con promesas de frescor y refrigeración para la sufrida anatomía del aficionado. ¿Cushing to hire, cushing to hire!... ¡Lamentable, nietos de los chisperos, lamentable! Más adelante leí "Cousinets a louer". Pero ¿en dónde estamos? ¿Es'to es la Plaza de Toros o un coche de Wagon-Lits?

V. FERNANDEZ ASIS

Los insectos destructores

Un paciente y tremendo adversario de los insectos, Anthony Standen, lleva un libro con "deba y haber" de los perjuicios causados por ellos. En un año normal, en los Estados Unidos, los insectos han causado pérdidas extraordinarias en los cultivos. En el maíz se calcula en cerca de 132 millones de pesos; en el algodón, 97 millones; en el trigo, 70 millones y medio aproximadamente. Las moscas caseras han causado daños por 40 millones y los debilitados mosquitos por 125 millones.

EL ESPERANTO UN IDIOMA UNIVERSAL QUE HABLA Poca GENTE

RECIENTEMENTE ha visitado nuestra capital una expedición de esperantistas, en la cual tomaban parte 45 jefes de distintas sucursales de la Banca Commerciale Italiana, del norte del país. El jefe de la Karavano Esperanto, señor Angelo Lovati, se dirigió a nosotros para hacer público su agradecimiento a los dirigentes de los grupos esperantistas de las distintas capitales de España, que generosa y desinteresadamente se interesan, brindándonos toda clase de facilidades durante su grata permanencia en España, y, en particular, a los queridos amigos de la Casa de Aragón de Madrid, que les ofrecieron una función de cantos y bailes regionales de su mayor agrado.

Por este motivo establecimos contacto con dos entusiastas esperantistas, los señores Giambattista Bernardis y Angel Figuerola Auzque. El señor Figuerola es ciego, no impidiéndole esta importante limitación cursar la carrera de Filosofía y Letras con ejemplar aprovechamiento; actualmente es profesor de segunda enseñanza en el Instituto de Ciegos de Madrid. A él dirigimos nuestras primeras preguntas:

—¿Cómo nació y se desarrolló el esperanto?

—En 1887 apareció en Varsovia el primer manual de la Lengua Auxiliar Esperanto, utilizable para rusos, polacos, franceses y alemanes. La primer revista de esperanto, "La Esperantista", empezó a publicarse en Nuremberg. En 1904 se fundó la primera revista en esperanto para ciegos, titulada "Esperanto Ligilo"; su fundador fue el oculista francés Teófilo Cart, quien vivió en el esperanto un medio excelente para la difusión de la cultura entre los ciegos. Hoy existen tres con carácter internacional. El primer Congreso de Esperanto tuvo lugar en agosto de 1905, en Boulogne-sur-mer. En 1909 tuvo lugar el quinto Congreso Universal de Esperanto en Barcelona; a pesar de haber coincidido este hecho con la semana trágica se desarrolló normalmente. Entre los hombres de ciencia españoles que lo cultivaron figuran Torres Quevedo y Ramón y Cajal.

—¿Qué aceptación encuentra en los medios oficiales?

—El 11 de diciembre de 1920 fue elevada a la Sociedad de Naciones una proposición, suscrita por los delegados de África del Sur, Brasil, Bélgica, China, Chile, Colombia, India, Haití, Italia, Persia, Rumania, Finlandia, Albania, Japón, Venezuela y Checoslovaquia, en el sentido de que fuera aceptado el esperanto como lengua oficial en aquel organismo. Esta propuesta no fue bien acogida por las grandes potencias y en 1923 fue desechada, influyendo grandemente para esa decisión el filósofo francés Bergson. El 20 de septiembre de 1924 la Sociedad de Naciones recomendaba a los Estados la utilización del esperanto por su claridad como lengua en las relaciones telegráficas y radioteleónicas.

—¿Cuántos esperantistas existen?

—Recientemente se ha solicitado de las Naciones Unidas la adopción del esperanto como idioma internacional. Las papeletas de solicitud, entre las que figuraban muchas personalidades, ascienden a 16 millones. Esta cifra es muy inferior a la de esperantistas efectivos.

—¿Podría servir para el cine sonoro?

—Ya se ha realizado una película hablada en esperanto. La hicieron, a mal no recuerdo, en Alemania.

Pasamos a interrogar al señor Bernardis, italiano, que presta sus servicios en Radio Nacional de España:

—¿Cuál es la utilidad práctica y la finalidad del esperanto?

—Esta pregunta tiene varias respuestas: en primer lugar, consideramos el esperanto como un segundo idioma, para todos, sin ánimo de competencia con ninguno de los existentes, y de esta forma cada persona tiene su idioma nacional y el idioma auxiliar universal, lo cual facilitaría extraordinariamente las relaciones con todos los países del mundo. En el aspecto comercial y diplomático, salta a la vista la gran ventaja que supondría su aceptación, y, en el terreno de la investigación, permitiría a todos los hombres de ciencia tomar parte de una manera directa en cuantos trabajos hoy están limitados a unos cuantos conocedores



Esta es la sede de las Naciones Unidas, cuyas decisiones pretenden arbitrar el presente y el futuro del mundo, de las cuales ha sido solicitada la adopción del esperanto como idioma internacional por miles de entusiastas de la célebre lengua auxiliar.

de las tres o cuatro lenguas más en uso. En el aspecto religioso, los últimos Papas se han manifestado favorables a la adopción del esperanto en los agosto de 1950.

¿Sabe usted escuchar?

Los políticos y los médicos son los que deben oír con más atención

CADA día escuchamos menos. Hay quien afirma que nuestros oídos atienden la cuarta parte de lo que nos dicen. Las propias ideas comienzan a dar saltos en la cabeza antes de que nuestro interlocutor llegue al tercio de sus argumentos. De ahí en adelante el monólogo se pierde en el vacío. Las mentes andan embargadas por miles de preocupaciones, sutiles obsesiones, ideas apremiantes. El hombre moderno, así revés de Ovidio y Maquiavelo, escucha poco. Feijoo repitió con frase incisiva la necesidad de escuchar para hacer amable la convivencia. Parece que los males que a Benvenuto Cellini le venían de la sociedad se los debía a su poca facultad de escuchar. En la actualidad, el origen de la desaparición de los cafés tal vez se debe a que el hombre está condescendiente de que tiene poco que oír: porque la mejor justificación de los "tumbistas"—tumbados—de sofás cafeteros era la cháchara. Hoy el tiempo apremia desde la fórmula judioburguesa de "el tiempo es oro". Para abonar los plazos de los aparatos de radio, las neveras y los vestidos hay que avanzar raudo en el espacio de la urbe con los labios apretados y los oídos atentos exclusivamente al claxon de los autos. El caso del amigo que nos encontramos en la acera es el mismo del vecino o de su hijo o el nuestro. Millares, millones de esos ignominiosos, millones de memoria. Y mientras el desdichado interlocutor desgrana sus cuñas, desliza su rollo, pensamos en cosas distintas. Ahí comienza nuestra pérdida. Los primeros fracasos de Napoleón III nacieron en sus impacientes ante los conversadores; superada esta experiencia concentró su atención en los argumentos ajenos y pudo adquirir influencias para hacer

posible el II Imperio. El político es quien debe oír con más concentración. El hombre de negocios escucha y luego pone en marcha su complicado sistema de Secretarías para seguir hasta el final el caso de su querido ministro de Torreldones. Talleyrand escribió a un amigo suyo para comunicarle la resolución de cierto problema resuelto al cabo de los seis años. Esta cualidad convierte a muchos políticos en notables hombres de Estado.

En las profesiones influye mucho la capacidad de atención que puede prestar cada profesional. Los médicos, sometidos a mil torturas por los insaciables pacientes, son, con los abogados, quienes deben apoyar sus éxitos en la atención. Por ejemplo, se dice de Marañón, de Vital Aza y de Blanco Soler que son médicos de una valía insuperable porque saben escuchar al enfermo. Es verdad. El enfermo necesita ser escuchado.

Y como la Humanidad está en guerra, se muere de hambre porque no le escuchan.

- 1 Un 7.5 no escucha.
 - 2 Un 9.1 habla solamente.
 - 3 Un 2.5 escucha.
- El campo da la medida, porque allí ni se habla ni se escucha.
- FERRON

tuvo lugar en Roma el XXII Congreso de Católicos Esperantistas de todo el mundo, con la participación de eminentes Prelados de varios países. Su Santidad, en su audiencia particular, tuvo palabras de simpatía y agradeció el obsequio que le fue hecho de varios libros en esperanto, entre los cuales figuraba "La historia de Cristo", de Papini.

—¿Considera usted el esperanto como idioma vivo o una cosa de tipo curioso?

—Yo he tenido ocasión de hablar en este idioma, de una forma perfecta y natural, entre personas de cinco nacionalidades distintas y simultáneamente: un polaco, un austriaco, un suizo, un francés y yo, italiano. Esto ocurrió hace unos quince años, en Venecia.

—¿Qué facilidades ve usted en el esperanto?

—Como facilidades, la misma construcción del idioma, el cual, carece de acentos y declinaciones, y todos sus géneros y giros se componen por medio de prefijos y sufijos, lo cual da al idioma una riqueza que se sale de lo corriente. La gramática tiene sólo 16 reglas, sin ninguna excepción. Cada signo tiene su representación fonética y cada sonido su correspondencia gráfica. El idioma es completamente regular, careciendo, por tanto, de toda excepción, en el más amplio sentido de la palabra. Por ejemplo, todos los sustantivos terminan en "o", los adjetivos en "a", los adverbios en "e", etc. Así de la raíz latina "patr." se forma el sustantivo patro (padre), el adjetivo patra (paternal), el adverbio patre (paternalmente).

—¿Qué acogida tiene el esperanto en la radio?

—Cuan to se puede decir a este respecto supera a todos los cálculos previstos, ya que cada día es mayor el número de emisoras importantes que dedican determinado tiempo a noticiarios, reportajes y hasta representaciones teatrales de interés general. Hace algún tiempo, recuerdo haber oído retransmitir "Hamlet". Radio Roma transmite dos veces a la semana, miércoles y viernes, de 18,20 a 18,40 sobre metros 25,40 y 31,35 y en sus emisiones da noticias de carácter turístico y literario. Actualmente se explican también cantos de "La divina comedia". Entre otras estaciones cultivan el esperanto la emisora holandesa de Hilversum y las de Viena, París, Berna, Río de Janeiro, etc., todo dentro de la más absoluta neutralidad. Por éstas y muchas otras emisoras se dan, periódicamente, cursos de esperanto. Antes de la guerra de Liberación también en Madrid un sacerdote dió por algún tiempo clases de esperanto radiadas: el Padre Mojafo.

—¿De qué modo se relacionan los esperantistas entre sí y cómo verifican sus acuerdos?

—Anualmente se celebra un Congreso, al que pueden acudir cuantos esperantistas lo desean, y dentro del orden del día hay una pauta de trabajos y ponencias que son resueltas por Comisiones nombradas al efecto, exactamente igual que en todos los Congresos internacionales que se celebran por otros motivos. Además aparecen en nuestra Prensa anuncios solicitando correspondencia con todos los países del mundo y sobre todos los temas; debe tenerse en cuenta que todos los esperantistas nos ayudamos en nuestras aficiones, como filatélicas, musicales, fotografías, etc. En España se celebrará, en Tarrasa, a finales de este mes, un Congreso de esperantistas españoles, al que tiene prometida su asistencia varios grupos extranjeros.

—Y en Madrid, ¿dónde se reúnen ustedes?

—Nos encontramos dos o tres veces a la semana en la Casa de Aragón, en la calle de Carretas.

—¿Existe en España alguna publicación de esperanto?

—En Valencia, la Federación Española Esperantista, que se encuentra en la calle de Ruzafa, 7, publica todos los meses un boletín de la Federación. En este boletín se pueden ver noticias de la vida esperantista de distintos países y varios escritos en esperanto. El mismo boletín concederá un premio en retórico al mejor artículo publicado en estos meses en la Prensa española sobre el esperanto. Por ejemplo, entre las noticias publicadas en el boletín del mes de mayo figuran: "El Padre Cappuccini, de Roma, ha iniciado la publicación de un periódico titulado "Aurora", proponiendo la difusión del esperanto entre el pueblo."

USTED ES ESCRITOR

Fluyen a la Redacción de "Buenas Noches" los trabajos para esta sección. Advertencias que deben tener en cuenta los lectores:

- 1 Los relatos han de referirse a un suceso o hecho vivido por quienes los escriban.
2 Ningún relato debe pasar de 25 líneas a máquina. Hay algo más difícil que escribir bien: escribir corto. Sigán ustedes este consejo.
3 Los trabajos seleccionados no tienen otro premio que su inserción en las páginas de "Buenas Noches".
4 No sostenemos correspondencia respecto a la sección "Ustedes es escritor".

La tremenda equivocación

CUANDO yo era pequeño sufrí una tremenda equivocación. Bueno; hoy pienso que no debiera de haberme disgustado tanto; pero entonces sufrí mucho por culpa de aquel error.

Siempre tuve un pelo (no es por presumir porque lo digo) muy abundante y negro, y ya, de niño, me gustaba lucirlo, llevándolo largo. Recuerdo que a causa de eso mi difunto padre me había puesto el mote de "Guedejas".

Bien; el caso es que un día me pusieron unas monedas en la mano y me enviaron a la peluquería, diciéndome:

—Que te corten el pelo, pero que no te lo dejen muy corto. Como hacen los niños obedientes, cumplí el mandato. Cuando llegó mi turno, me senté en el sillón, frente al espejo, y repetí las palabras que me habían dicho, aunque un poco al revés. Dije al peluquero:

—Que me corte el pelo, pero que no me lo deje muy largo. Me contemplaba en el espejo mientras el hombre operaba con máquinas, tijeras y peines. Me distraje.

—¿Estará bien así?—preguntó el peluquero.

Me observé atentamente, vuelto de mi abstracción, y me pareció que ya mis cabellos quedaban demasiado cortos. Quise decir que lo quería más largo—cosa ya imposible—; pero el diablillo malo que tenía en el cerebro habló por mí y dije:

—No, no. Más corto, más corto.

—¿Así?

—No, más corto aún. Lo quiero más corto. En casa dijeron que no muy largo.

¡Qué tragedia! Cuando me vieron en casa no me conocían. El pelo tan corto hacía resaltar más mi larga y afilada nariz y mis orejas parecían lo doble de grandes. Como consecuencia, todos mis compañeros se dedicaron durante una temporada a llamarme pelón y a pasar sus manos por mi cabeza, diciendo que les daba mucho gusto porque mis cabellos rascaban como un cepillo de fregar los suelos. Ahora, cada vez que voy a cortarme el pelo, recuerdo aquello y digo:

—No muy corto, ¿eh? Vaya con cuidado. José Luis GARCIA MATO

IGNACIO PINAZO TRABAJA EN UNA ESTATUA YACENTE

La escultura funeraria española está a punto de desaparecer, dice el gran escultor valenciano



Estatua yacente de don Manuel Marín, realizada por el escultor Ignacio Pinazo, para la iglesia de Cantalapiedra.



Ignacio Pinazo junto a la estatua del Padre Ferris, fundador de la Léprosería de Fontijles, que será erigida en Albal

NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

Un amigo me dice: "Desearia que tuviese a bien escribir algo sobre esa frase que tanto se repite a los que empiezan a estudiar latin: "Dos negaciones afirman." Realmente así es en latin, y por que esto no ha de ocurrir igualmente en castellano, siendo esta lengua filial de aquélla? Porque dos negaciones en nuestra lengua tienen, según su empleo cotidiano, valor de auténtica negación, aunque su significación sea una rotunda afirmación. Decimos correctamente: no tengo nada, queriendo indicar que carecemos de todo. Yo opino que al decir no tengo nada, ya tengo algo, porque el nada (complemento directo) indica de por sí carencia. Así, pues, el no tener nada, ¿no es tener algo? ¿No sería mejor decir: tengo nada o no tengo algo?"

Vamos a deshacer este embrollo o este galimatias con que se ha mareado este amigo comunicante. Ya otra vez hablé de esa frase: dos negaciones en la misma oración afirman; en español, si una va delante del verbo y otra detrás, no afirman, sino que niegan. Así el sentido es negativo en español, lo mismo diciendo a nadie ha visto que no he visto a nadie; pero no pueden traducirse al latin sino diciendo en los dos casos: neminem vidi. Non vidi neminem, no significa no he visto a nadie, sino a nadie he dejado de ver. Cuando Cicerón dice: nemo non videt, traduciremos: nadie no ve, con dos negaciones que, delante del verbo, afirman también en español, y así se dirá mejor: no hay quien no vea o todos lo ven. Cuando Horacio dice: nihil non arroget armis, la frase es afirmativa y traduciremos: TODO lo fia a las armas. NON NUNQUAM errorem creat similitudo, dice Cicerón. NO NUNCA, es decir, a veces la semejanza produce equivocaciones.

En la prosa clásica quizá no se encuentra ningún caso en que dos negaciones no afirmen, sino que nieguen, como en este verso de Virgilio. Georg. IV, 469: Non te nullius excecet numinis iras No te persiguen los iras de ningún [dios].

Vamos a decir algo también acerca de las frases no tengo nada, tengo nada, no tengo algo, etc. Cree el señor X que al decir no tengo nada, ya tengo algo. ¿Por qué? Así como en francés se dice: je n'ai rien, no tengo nada, porque los franceses han tomado la palabra latina rem, rien, que significa cosa, y le han dado la significación de nada; de manera que je n'ai rien significa yo no tengo cosa. Así en español hemos tomado un adjetivo y lo hemos convertido en el substantivo nada. Nada es el acusativo femenino natam del adjetivo natus, nata, natum, nacido, nacida. Los franceses han suprimido el adjetivo: je si ai rien, yo no tengo cosa, y los españoles decimos: yo no tengo nada, es decir, yo no tengo cosa nacida, yo no tengo cosa alguna. En español hay que suplir, por consiguiente, el substantivo y en francés debe suprimirse el adjetivo, que ha de concertar con rien, latin rem. Estaría, pues, muy mal dicho tengo nada y no tengo algo.

LEER MUCHO aconseja Juan SAMPELAYO a los jóvenes que quieren ser ESCRITORES



JUAN SAMPELAYO

EN su despacho, rodeado de inmensos estantes llenos de libros y cientos de recortes de fotografías y postales, y presidiendo todo ello por una gran caricatura, debida al lápiz de un maestro que destaca sus rasgos personísimos, nos recibe el periodista Juan Sampelayo.

—¿Nació?—preguntamos.

—En Madrid.

—¿Lleva muchos años dedicado al periodismo y a la literatura?

—Sí; realmente, toda mi vida, pero de un modo decidido, desde 1938; colaborando desde entonces en ininidad de diarios y revistas.

—¿Qué prepara?

—Nada; sólo mi trabajo de todos los días de reportajes, entrevistas, etc. Pienso recoger en un volumen mis artículos publicados en "Ya"; pero por ahora esto es sólo un pensamiento.

—¿Qué le parece el actual panorama periodístico español y extranjero?

—El periodismo español me parece muy bueno; hay elementos de mucho valor y calidad. En el extranjero, Francia tiene unos periódicos literarios que, para mí, son perfectos.

—¿Y en literatura?

—En España hay unos literatos jóvenes, novelistas particularmente, muy buenos. Pombó Aguiló, Darío Fernández Flórez, el autor de "La quiebra", Celia Aguiló, Pedro Álvarez... La poesía me parece magnífica, llena de aliento y calidad.

—¿Y de extranjero?

—La literatura francesa ha perdido clase, pero todavía conserva algo bueno. De novelistas, el que más me gusta, en su género, es Simenon.

—¿Qué opina de la crítica literaria?

—Peca de blanda; es necesario volver al rigor crítico. Además, hay que llevar a todos los periódicos, semanarios, revistas, etcétera, la sección de crítica literaria. Como se lleva la del cine, teatro e incluso deporte, debe llevarse la literatura; ésta se ablanda demasiado y no debía ser así.

—¿Qué autor español le parece mejor?

—Tres grandes autores, sin orden de prelación alguno: Azorín, Marañón y Eugenio Montes.

—¿Por qué le parecen éstos los mejores?

—Es muy difícil responder a su pregunta, pero creo que por la emoción que su prosa causa en mí.

—¿Como literato, ¿qué opina de la mujer?

—Como literato, nada; como hombre, que es una de las cosas más importantes del mundo, pero no decir la más importante.

—¿Qué opinión le merecen los que empiezan?

—Tengo toda suerte de respeto y admiración para ellos; creo que merecen toda clase de atenciones y ayudas.

—¿Qué aconseja a los jóvenes periodistas y literatos?

—Realmente, yo no tengo valor para dar consejos; pero como usted me pregunta qué aconsejo le diré que esto: que lean, periodistas y literatos; que lean mucho.

—Buen consejo.

La noticia en vilo

Teatro popular y poesía didáctica es el título del libro que publicará en breve José Surría.

Juan Emilio Aragón es un autor teatral, novel e importante. Ha escrito "Los otros hombres". Se trata de una obra de fuerte contenido social y dramático.

Los asuntos de "Un siglo de atentados políticos" podrán ir al teatro y al cine EDUARDO COMIN COLOMER HA UTILIZADO FUENTES «OCULTAS y SECRETAS» para su LIBRO "Probablemente sea la más literaria de mis obras"

EDUARDO Comín Colomer es un escritor político que ha rebasado la docena de títulos en sus obras de esta índole. Ahora publica un interesante libro titulado "Un siglo de atentados políticos", cuya lectura, por lo próximo de los hechos y la veracidad documental, así como por la amenidad con que están narrados, constituye un verdadero deleite. Todo o cuanto de profundo e importante se puede decir de este libro de Comín lo dejó escrito Juan Aparicio estos días en una de sus "Cartas del Director". Ahora es Comín quien tiene que contestar unas improvisadas preguntas para esta página de "Buenas Noches".



—Tú, que eres autor teatral, ¿utilizarás los pequeños argumentos de los "atentados políticos" para alguna de tus obras? —Puede que sí, aunque en realidad hay mayor cantidad de materia para desarrollar guiones cinematográficos. Uno, sobre todo, podría procurar una película histórica de verdadera calidad.

—Dentro de tus obras, ¿qué significado tiene este libro? ¿Por qué lo has escrito?—inició el diálogo.

—Un siglo de atentados políticos en España" sigue la línea de mis anteriores producciones: llevar al gran público el detalle de muchos puntos oscuros, tanto de la historia patria como de la acción de los extremismos obedientes a consignas internacionales, ya que se da la circunstancia de que todavía hay muchas personas que se resisten a creer que estas fuerzas tengan... "trastendiada" e incluso que en determinadas esferas haya siempre un punto de contacto.

—¿Puedes descubrirnos las fuentes que has utilizado? ¿Fueron exclusivamente periodísticas o has manejado otras más ocultas y directas?

—Ha habido de todo. Pero siempre que se trata de asuntos tenebrosos conviene que el lector conozca determinadas fuentes, con objeto de que no crea que el autor obra por cuenta propia o ha visto "visiones". Así, junto a libros y periódicos, hay también ajuste de hechos concretos. De esta forma esas fuentes "más ocultas y directas" se aclaran y comprenden con singular facilidad, sin necesidad de citarlas.

—En realidad, ¿está conforme en que este libro sea el más literato de los tuyos?

—Puede ocurrir que como los

capítulos constituyen en realidad reportajes... ¿se haga menos pesado! Yo siempre procuro escribir para que se me comprenda.

—¿Para la evocación de personajes históricos, ¿qué procedimientos y datos has utilizado?

—Todo lo imaginable. Además, en estos casos conviene extraordinariamente estudiar el clima nacional, la circunstancia de cada uno y las de cuantos se movieron alrededor de ellos.

—¿Libros de esta serie que preparas?

—Tengo ya algunos planeados. La vida de España ha sido muy intensa y procura un margen muy amplio, para lo "político" y para lo "social". Tampoco quiero descuidar lo extranjero.

—¿Pues a no descuidarse!

¡MEDITE, HOMBRE, MEDITE!

Cuando una mujer te diga su edad, está bien que muestres sorpresa, porque eso siempre resulta inevitable; pero en seguida debes decir lo contrario que sientes y explicar: "¡Miles todavía parece decir más joven!"

La única vez que no debemos fracasar es cuando intentemos hacer algo por última vez.

Las mejores y más bellas cartas de amor están escritas por los que no están enamorados.

Se suele dejar nuestra casa aburrida de nosotros mismos y se vuelve pronto a ella aburrido de los demás.

Las celas son la medianería entre el amor y el odio.

Tanto da que te quedes soltero como que te cases; haz lo que hagas, te arrepentirás.

La civilización se ha ocupado más en refinar los vicios que en perfeccionar la virtud.

EN POCAS PALABRAS

Sucedió esta semana....

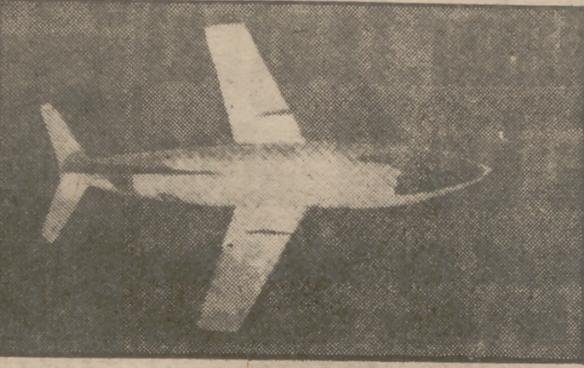
Sábado, 26 de julio de 1951

◆ SKYROCKET

El avión de pruebas "Douglas Skyrocket" vuela más rápido y más alto que cualquier otro aparato. Según observadores oficiales, el avión, pilotado por Bill Bridgman, alcanzó los 2.080 kilómetros por hora. Y llegó a los 21.300 metros de altura. El piloto dijo que no había diferencia entre un vuelo a considerable velocidad y otro vuelo más lento.

Este avión de pruebas alcanzó en anteriores ocasiones la velocidad del sonido (1.200 kilómetros por hora) a poca altura. Entonces se movía por un turbo-reactor y cohetes. Desde su primer vuelo, en 1948, el "Skyrocket" despegó de tierra cuarenta y tres veces para preparar informes a fines, distribuidos secretamente entre los técnicos norteamericanos de aeronáutica. Parece que en la actualidad se le ha suprimido el turbo-reactor y funciona exclusivamente con cohetes. El avión es lanzado en el aire por una superfortaleza B-29. La marca oficial de velocidad mundial en el aire corresponde hasta ahora a un F-86 Sabre, con 1.120 kilómetros por hora. El rival del "Skyrocket", el "Bell-X-1", ha alcanzado ya los 1.600 kilómetros por hora.

La fotografía adjunta—tomada en el desierto de California—prueba la escasa envergadura del aparato (7,62 metros de alas para una longitud de 13,80 metros). Como sabe el lector, el mayor riesgo para los aviones llamados supersónicos consiste en rebasar el "muro del sonido", nombre que los técnicos adjudican a ese punto en que el aparato rebasa los 1.200 kilómetros por hora. Se supone que entonces las moléculas del aire se mueven a menor velocidad que el avión y, por lo tanto, forman materialmente un muro impenetrable. Al chocar contra ese muro invisible, el avión se desintegra.



◆ AFRICA

Estos días va a iniciarse la gran expedición "Panhard-Capricornio", que se propone atravesar el continente africano de Oeste a Este. Tres mil kilómetros de recorrido a través de siete países y tres inmensos desiertos.

Uno de los hombres más elegantes de París, Francois Balsan, es el director de la expedición. Se va a colocar el "short" del explorador africano y el casco ecuatorial para lanzarse a la conquista de las tierras inexploradas del África meridional.

Balsan tiene cuarenta y nueve años y distribuye su tiempo entre la dirección de su fábrica de tejidos y la exploración de tierras desconocidas.

En 1930, Balsan se propuso ir de Addis-Abeba al Nilo Blanco. En Etiopía, un jefe de tribu le cerró el paso al frente de 10.000 lanceros. Balsan estuvo diez meses prisionero.

Diez años después conoció de nuevo al cautiverio, esta vez a manos de la Wehrmacht.

En 1948, durante su expedición al Kalahari, su camión sufrió una avería. Balsan recorrió a pie 100 kilómetros en dos días. Caminaba sin una gota de agua por las ardientes arenas, cuando descubrió un campo de melones silvestres. Gracias a ellos calmó la sed, salvó la vida y llegó al fin de su expedición.

◆ ¡HOGAR!

La casa de mañana va a nacer en Noisy-le-Sec.

Cincuenta y seis familias, que perdieron su hogar durante la guerra, viven en las cincuenta y seis casas de la ciudad experimental de Noisy-le-Sec. Estas cincuenta y seis casas son todas diferentes. De ellas, veintiséis son de construcción extranjera; el resto, francesas. Todas responden a un mismo principio: sencillez, claridad y comodidad. Los técnicos recogen en diario las observaciones de los vecinos y las tienen en cuenta antes de comenzar la fabricación en serie de la casa de mañana.

La fotografía representa la casa habitada por la familia Auclin desde octubre de 1950. Consta de una planta baja (garaje, cocina y otras dependencias) y un piso para alojamiento, con la siguiente distribución:

Sala de estar, con un lienzo entero de cristal, sobre una amplia terraza; una gran habitación de matrimonio, dos alcobas con dos camas cada una para los chicos, comedor y servicios. Los tabiques interiores son móviles, de suerte que de dos habitaciones puede hacerse una.

La señora Auclin señala especialmente las siguientes comodidades: Pasaplatos, o sea una taquilla abierta en la pared divisoria del office y el comedor. El lavadero-fregadero, instalado ante una gran ventana y provisto de un taburete para disminuir la fatiga de quien se dedique a ese menester doméstico.

Las persianas con manivela para la faena de ascenso y descenso. Todas estas ventajas reúne el hogar de mañana, la casa de nuestros hijos, el recinto donde ellos vivirán a salvo de la preocupación de buscar un piso con traspaso. Los que nacimos en la época en que la gente se mudaba por capricho tres o cuatro veces al año, con sólo salir a la calle y a zar la vista hacia los albaranes colocados en los balcones, no logramos adaptarnos del todo a estas terribles vicisitudes de la busca de piso con traspaso o con prima. Al parecer, las ciudades se han hecho demasiado pequeñas para cuantos pretendemos vivir en ellas.



◆ NINO RARO

Este niño que aquí veis, retratado en la playa de Santa Cristina, de La Coruña, es un verdadero fenómeno. Se llama Milin y a su corta edad acaba de batir varias marcas mundiales.

¿Será posible?—dirán ustedes. Pues claro que lo es.

A pesar de sus dos añitos:

1. No ha participado en ningún concurso de belleza.
2. No ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.
3. No ha derrotado en ajedrez al doctor Rey Ardid.
4. No ha publicado ninguna novela psicoanalítica ni optado a los premios Pujol.
5. No trata de atravesar el Canal de la Mancha a nado.

Antes al contrario, según nos aseguran sus papás, es alegre como un pajarito, carece de soberbia, hace planes de arena y juega a la pelota. Es un caso verdaderamente extraño, y tratan de llevarlo a un psiquiatra por si estuviese afectado de alguna enfermedad mental.

Vivimos en una época de niños prodigios. Los mayores, cansados de hacer sus menesteres normales, han decidido declinar en los pequeños las obligaciones o las diversiones corrientes de dirigir una orquesta, jugar al ajedrez o multiplicar decimales.

Nuestro tiempo se mira complacido en los niños prodigio, con la esperanza de que ellos hagan algo por sacar al mundo del atoladero en que lo han metido los padres. La verdad es que los mayores declinamos nuestras responsabilidades y, después de haber inventado la bomba atómica, nos vamos a casita diciendo: "Que se las entiendan con ella los niños."

Por algo abundan los niños prodigio, nuncio acaso de que todo irá como sobre ruedas.



◆ SPAVENTA

Acaba de morir en Buenos Aires, "su tierra querida", como cantaba en el tango con que vino a España hace un cuarto de siglo. Spaventa ya no era entonces un niño; cantaba sentado en una silla, con pocos ademanes y voz. Se defendía por la novedad del tango en aquella época. Hemos de aclarar que aunque el tango se importó en Europa hacia 1910, no llegó a popularizarse hasta 1920. Entre 1920 y 1930 es la época dorada del tango. A esa época corresponden Muiño y Alippi, los comediantes gaucos argentinos, que trajeron aquello de "Fumé y olvide" y aquello otro de "Mozo, sirva otra copa"; vino luego Spaventa; casi pisándole los talones, la gentil Celia Gómez—un cuerpo fino y cimbreante y unos ojos enormes—, que cantaba sola, a cuerpo limpio en los escenarios, sin las complicaciones del género revisteril; los siguieron Irustiza-Fuzazol-Demare; oremos que el último, en un sentido cronológico, fue Canaro, a quien sorrentino aquí, en un hotel madrileño de la calle de Arlabán, la revolución de 1936. Allí se reunía con otros argentinos, entre ellos los artistas de la compañía de Paulina Singerman.

En veinte líneas casi hemos hecho la historia del tango. Spaventa era un hombre amable y simpático, gran narrador de cuentos verdes. Ha muerto pobre, como un verdadero héroe de tango. Paz a sus huesos.

◆ ¡Playas!

He aquí la opinión de Christian Dior—el modisto más caro del mundo—sobre el guardarropa de una mujer en la playa.

"Una mujer resulta muy elegante con un pantalón de franela blanca, una blusa a rayas, una chaqueta de manga corta, con vivos rojos

en las bocamangas y en el cuello, un "short" de cul azul marino y dos faldas de algodón.

Estas prendas son bastante para una vida elegante a la orilla del mar."

Ya lo saben los maridos. Dior—el modisto más caro del mundo—da sabios consejos. ¡Ah!, las faldas pueden ser, la una de batista con bolsillos de vicuña, y la otra, de organza.



◆ 1909

Manifestamos nuestras condolencias a las personas nacidas alrededor de septiembre de 1909, pues parece que el otoño próximo les traerá bastantes decepciones. El colegio de astrólogos no promete nada bueno a los futuros "cuarenta y dos años".

Sobre los hombres de esta edad se ciernen la conjunción de los peores planetas: Saturno, Urano y Neptuno. Estas tres hadas malas quieren reunirse en el cielo para el próximo otoño.

Copiamos estos augurios de una revista francesa, en la que muy seriamente se habla de astrología y se dedican comentarios a la influencia de las estrellas sobre el destino de los hombres. Así se hablaba hace varios siglos en España, cuando los "estrólogos" eran consultados por los reyes para que les interpretasen los signos celestes.

Pasó el tiempo. Los astrólogos fueron declarados gentiles. Cayó sobre ellos el desprecio de las gentes. Y al cabo de los siglos se vino a averiguar que en alguna manera tenían razón, porque las influencias de la electricidad atmosférica son notorias sobre la salud y el carácter de los hombres. Y los mismos rayos cósmicos, procedentes del lejano Sol, causan perturbaciones físicas y psíquicas cuyo exacto conocimiento permitirá rehabilitar algún día a los hombres del cucurrucho tachonado de estrellas.

◆ ISABEL

Con motivo de la dolencia que aquejó en los últimos meses al Rey de Inglaterra, su hija mayor, la princesa Isabel, tuvo que hacerse cargo de muchas de las obligaciones de la realeza. La princesa no descansó, matetialmente. De una botadura a la inauguración de una escuela y de la apertura de una Exposición a la revista de un regimiento de caballería. Esto obligó a la princesa a una actividad constante y a un constante cambio de trajes.

En los dos últimos meses, la media de su trabajo en público fué de cincuenta horas semanales. Juzguese lo que podría restar a la animosa princesa para sus ocupaciones particulares, entre las que la más importante consiste en jugar con sus niños.

Esta actividad ha inspirado a la princesa menor, Margarita, una nueva frase:

"Isabel sólo es superada por los bomberos."

Los interlocutores se extrañaban, a lo que Margarita aclaraba:

"Si. Mi hermana aun no aprendió a vestirse como ellos, en siete segundos. Pero yo creo que como siga así batirá todas las marcas de los bomberos de guardia."



◆ FOTOMONTAJE

La señorita Truman, a su regreso a los Estados Unidos, manifestó cierto descontento por un fotomontaje hecho por los periodistas franceses. Se indignó en términos de juvenil vehemencia, poco agradables para la Prensa gala. Se indignó en la intimidad, por supuesto, ya que el protocolo le priva de expansiones públicas como las que autoriza a su padre cuando algún crítico se permite dudar de las dotes artísticas de la hija.

(Para general conocimiento del lector debemos manifestar que el fotomontaje consiste en una disposición de truco, por la cual dos fotografías se convierten en una sola, con una escena que en realidad no existió. Este procedimiento nunca fué utilizado en la Prensa española. Si alguna rara vez se hizo recibió la merecida repulsa de los profesionales. En cambio se apela a él muy frecuentemente en algunos países, en especial Estados Unidos y Francia, para obtener fotografías de carácter más o menos sensacional.)

—¡No es posible!—exclamó la señorita Truman—. ¿También se hace eso aquí?

—Todo el mundo permaneció silencioso ante tanta ingenuidad.

—Si yo le hubiera dicho que ese procedimiento fué inventado por sus compatriotas—explicó un testigo—la pobre chica se habría desmayado.

◆ ¡ESOS BAULES!..

El lunes último la Policía de Niza abrió un baúl abandonado en la consigna de la estación. Como el lector sabe, los baúles apenas se han hecho para llevar ropa. Eso sería en otros tiempos. Hoy suelen contener un cadáver cortado en pedacitos por no consentir que vaya entero las exiguas dimensiones impuestas a este género de artefactos por los fabricantes de baúles.

Dentro del baúl de Niza había "su" cadáver. Una mujer. Y cortada en trocitos, por supuesto. Y no entero. Le faltaba la cabeza, las manos y las piernas—cortadas hasta unos 20 centímetros del tronco—. Era una mujer rubia, probablemente muy joven. El estado de descomposición en que se encontraba el cuerpo no permitió esclarecer más detalles.

Dentro del baúl se encontró un calzón de baño con la inscripción "Mo vieland from Hollywood". También había un termómetro clínico (por cierto marcando 39 grados), un "pull-over" negro y un cinturón blanco.

Los amigos de lo misterioso establecen cierta relación entre esta mujer desdazada y el pie femenino (con las uñas cuidadosamente barnizadas) que fué hallado hace unos quince días no lejos de allí, en el puerto de Villafrañca. Pero el caso es que el pie del puerto no pertenece o corresponde al cuerpo del baúl. Entonces ¿hay dos mujeres asesinadas? ¿Merodea un nuevo Landru por allí?

Las porteras de Niza están lo que se dice de enhorabuena.

◆ Vuelta a Francia



La esposa...; y en lo sucesivo, me harás el favor de llegar el segundo...!

Dé episodios como éste, más o menos humorísticamente intempereados por los dibujantes, está llena la Vuelta a Francia, porque en tantos kilómetros y tantas etapas hay tiempo sobrado para toda clase de anécdotas.

Nosotros no comprendemos bien la pasión por la bicicleta, ese vehículo que en lugar de llevarle a uno obliga a uno a que le lleve; pero algún atractivo debió de haber para que en cuanto corren doce señores en "bici" se junten millares de personas en torno a la meta y obsequien con flores y bocadillos de jamón a los héroes de la carretera.

◆ TOBY

Todo Nueva York busca est semana a Toby, el perro a quien su dueña dejó al morir 75 millones de dólares. Este animal tendrá a su disposición cuarenta y cinco criados dispuestos a acudir a su primer "guau-guau". Seis abogados son los testamentarios.

La anterior información procede de los honestos, probos y escrupulosos micrófonos de Radio Moscú. Es ella quien divulgó la historia de los 75 millones. En el acto, los periodistas norteamericanos se lanzaron a buscar a Toby, pesaderos de que los hombres de Radio Moscú les hubieran pisado tan importante información.

Hasta el momento no ha aparecido el fabuloso Toby. El procurador general, después de reirse bastante de la noticia, ha declarado que ningún perro heredó semejante cantidad, ni mucho menos.

Por lo tanto, los informadores deducen que se trata de uno de tantos ingeniosos trucos de Radio Moscú para establecer un alucinante paralelo (destinado especialmente a los proteccionistas) entre la vida de los niños desvalidos y la de los perros opulentos. La vida perra sería la de los niños en la versión de Radio Moscú, mientras que los perros llevarían una vida de diplomático soviético.

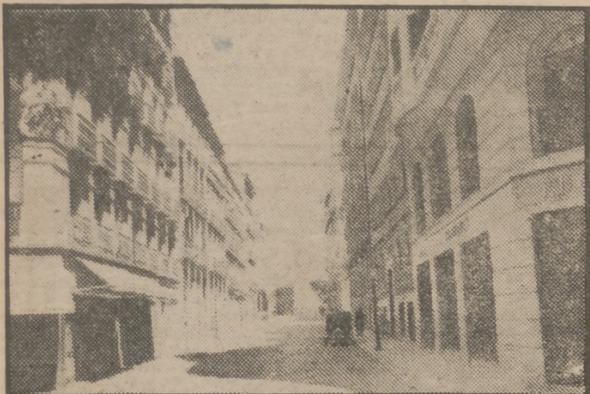
¡Lástima que no haya aparecido Toby! Como este Toby, Radio Moscú lanza a diario otros perros—o patos o "canards"—a la credulidad de los tontos...

EN MADRID DONDE YO VIVO

CALLE
DE
EGUILAZ

Autor teatral a los 14 años

El autor de "Las querellas del Rey Sabio" puso empeño en hacer patentes los valores tradicionales más entrañables y peculiares de nuestra Historia



Calle de Eguilaz. Entrada por Sagasta. Salida a Luchana.

La historia de Madrid e corte en la vida y peripécia teatrales uno de sus capítulos más definitorios y característicos. A la bullanga corralera del "mundillo", a la siempre revuelta vocinglería del patio, al corrillo en que el comentario se mete por entre los bastidores, buscando el chisme de turno, a la aventura nocturna de los estrenos, a las rivalidades entre cómicos y poetas dramáticos, al bullicioso murmullo de los entreactos y a toda esa inquieta sociedad de artistas, autores y aficionados le debe la historia de la Villa uno de sus apartes más allegados a la entraña y a la pasión de su vecindario durante todos sus siglos de capitalidad. La "biografía" del teatro madrileño—desde los carros lopederruedos al foco y la candileja—, es todo un reconocimiento del pulso y el sentido de un pueblo que saca a polémica, por boca de cómicos que airean el pensamiento del poeta, los problemas que le preocupan, las enfermedades de que está atacado y el anhelo que le empuja. La política, la vida municipal, la costumbre, las clases sociales, son un personaje que tiene su historia escrita sobre las tablas, donde ha salido, por obra y gracia de la magia de la acción dramática, a representar en pantomima lo que en la calle representa ante los todavía más dramáticos decorados de la vida.

En lo dramático, el siglo XIX es muy posible que sea el tiempo de la suprema pasión de los públicos. El partidismo irreducible, la discusión enconada, la tertulia con arrebatos críticos, se nos recuerdan, hoy que la tranquilidad se adueña de los patios, por quienes alcanzaron las jornadas teatrales decimonónicas buscando la característica a dos épocas del Madrid grande.

Luis de Eguilaz, que había visto la primera luz en Sanlúcar, y que tanto había de significar en el teatro de aquel siglo, hizo su primera comedia a los catorce años. Se titulaba "Por dinero baila el pez", y la estrenó en un teatro de Jerez de la Frontera por el año de 1844, con un prometedor éxito local. Aquel intento valiente de sus años escasos abrió el paso a una vocación que un día habría de seguir decididamente.

La situación de su familia era precaria—otra vez el poeta con la bolsa escudilla que tantas veces nos tropezáramos en recorrido de intimidad de hombres de letras—; pero el esfuerzo en favor de la educación del hijo se hace generosamente, y tenemos a Luis Eguilaz, con su apellido de abolengo alavés y su acento gaditano, paseando por la Universidad madrileña su aire cansado y su palidez, en busca de un título de abogado que le permita sostener a una madre a quien debe el aliento entusiasta en medio de atisigantes estrecheces económicas. Aquella madre del poeta, tan cargada de penalidades como esperanza y de silencio, es quien se encarga de aventar los rescoldos de una vocación por las letras que ya tiene un laurel en su haber, la obra que le proporcionó aplausos e ilusión a los catorce años. Un protector, antiguo conocido de la familia, se interesa por las cuartillas escritas por Luis, y su diagnóstico, una vez efectuado el reconocimiento poético, es animoso y esperanzador. En seguida se trata de proporcionar al poeta naciente la primera ocasión de hacerse notar, y es en las columnas de un

periódico, "La España" donde se imprime por vez primera su letra, haciendo la crítica literaria a "Fernán Caballero", con ocasión de la entrega al público de su novela "Clemencia". Ya desde su primer asomo a la ventana pública se denuncia Luis—tenía entonces veintidós años y no me parece falta al respecto la familiaridad con un compañero de aulas universitarias, por lo cual no le aplicaré el don hasta unas líneas más adelante—por su deseo de romper lanzas en favor de una autenticidad española en las letras. Recogemos aquí un rasgo de su pensamiento en aquel artículo en que se refiere a la novela de su tiempo: "Para sacar este género de literatura de la abyección en que estaba, para hacer que fuese apreciado como debía, era necesario que fuese el reflejo de la sociedad española; que nos pintase sus vicios y virtudes, sus caracteres y sus costumbres, sus tradiciones y sus creencias; era indispensable, en fin, que fuera eminentemente nacional, porque la novela es la fisiología de las naciones, hacia falta, pues, olvidar lo que Francia nos enseñó..."

Al siguiente año, todavía llevado de la mano por su protector, un estreno en Madrid: "Verdades amargas". Y desde aquel momento, la popularidad y la admiración: ya puede andar solo y con paso muy firme. A partir de aquí le nombramos ya con el don por delante.

Si el teatro, como más arriba dijimos, arranca a la vida de nuestro Madrid lo más característico de su vivir para su expresión sobre tablas, en el teatro de su época representan las obras de don Luis de Eguilaz, que no dejan de tener defectos de muy regular calibre en su realización, el empeño en hacer patentes los valores tradicionales más entrañables y peculiares de nuestra Historia. El patriotismo encendido en llamadas a lo auténticamente español es su característica más acusada, junto con un recreo en lo tradicional y en el repaso ejemplar de los siglos mejores y de las mejores empresas. Por sus obras pasan las figuras del romancero de gesta, los personajes de la mejor acción española y el recuerdo de lo que siempre debe permanecer vivo: El mejor éxito de su carrera es una obra que escribió en el castellano de romance cidalano "Las querellas del Rey Sabio", a pesar de que no toda la crítica le fuese favorable.

Envejecido prematuramente por el trabajo y la vigilia, eterna acompañante de poetas, don Luis de Eguilaz murió a los cuarenta y cuatro años, venida su pobre naturaleza física por una enfermedad que se sumó a la pérdida de sus seres queridos. A estas columnas le traemos hoy en defensa de su valiente empeño, queriendo hacer notar a los lectores de BUENAS NOCHES que hay muchas lecciones escondidas detrás de esos laconicos—y muchas veces escasos—cartelillos azules grabados en letra blanca, que señalan las esquinas de nuestras calles.

Joaquín AGUIRRE BELLVER

CORREO AEREO



El buzón número 11 recoge correspondencia por avión para España y el extranjero.

Un amigo nuestro tenía que enviar una carta a La Coruña, y como quiera que el avión queda bastante cerca (Santiago de Compostela, a 64 kilómetros de la capital), se le ocurrió que ganaría algún tiempo utilizando ese novísimo medio de transporte de correspondencia.

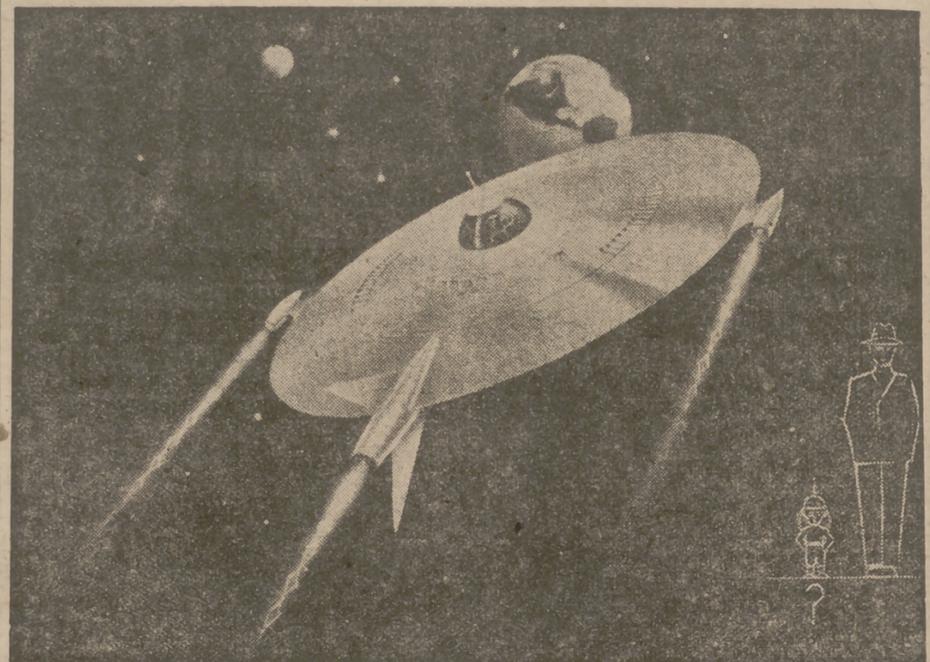
Al efecto, indagó en la caseta de informaciones de la Central de Correos, donde le dijeron que, efectivamente, admitían correspondencia por vía aérea para La Coruña. El hombre compró su papel manila, escribió su carta, le adhirió los correspondientes sellos (no pocos) y la depositó en el buzón del vestíbulo donde dice "Avión" a las ocho de la tarde del día 3 del corriente.

La carta fue entregada al destinatario coruñés, en su domicilio a la una de la tarde del día 7, es decir, cuatro fechas después.

¿No les parece a ustedes que son muchas fechas para una misiva enviada por avión? Porque el velívolo se planta en hora y tres cuartos en Santiago de Compostela y de Santiago de Compostela a La Coruña no hay más que, 64 kilómetros de bien cuidada carretera y otros tantos de nueva vía férrea.

Si fuéramos versados en los secretos de la ciencia postal explicaríamos a ustedes el misterio de la carta que tarda cuatro fechas por avión, Madrid-La Coruña. No lo somos, y por lo tanto tenemos que resignarnos a llevar nuestras cartas a mano, que es lo más rápido y seguro.

¿QUE HAY EN MARTE?



De las muchas hipótesis avanzadas en los últimos tiempos sobre la forma y las características motrices de los platillos volantes, el dibujo de Alex Tremulis, conocido proyectista americano de automóviles y de aviones, que reproducimos, es el que más aproximadamente refleja la descripción que las personas que dijeron haber visto esos platillos volantes dan de la ya máquina interplanetaria. A la derecha, en el esquema, la supuesta proporción entre un habitante de la Tierra y uno de los pilotos de los platillos volantes, supuestos marcianos.

HABRA QUE ESPERAR HASTA LA "OPOSICION" DE 1956 PARA CONOCER ALGO CONCRETO SOBRE EL INTRIGANTE PLANETA

UNA de las primeras novelas que yo leí cuando joven se titulaba "Un Viaje de Bodas en el Espacio". En aquel entonces no me seducían mucho los viajes de novios, pero sí me conmovió la idea de viajar por los espacios interplanetarios. Para decir verdad, el tema sigue conmoviéndome, en virtud de que las conquistas científicas van acentuando cada día más la posibilidad del turismo interplanetario, el planeta Marte pasa al primer plano de la curiosidad general.

Marte es el planeta más próximo a la Tierra en el orden de la distancia solar y realiza su máximo acercamiento con intervalos de veintidós meses. En su posición más próxima, se encuentra opuesto al Sol en el firmamento y es visible toda la noche; mas esas oposiciones, que así se llaman, no son todas igualmente favorables para el estudio del planeta. A causa de la extremada excentricidad de la órbita de Marte, la distancia de oposición varía considerablemente, siendo sólo con intervalos de quince años cuando el planeta se encuentra a 60 millones de kilómetros de la Tierra.

¿COMO ES MARTE?

Los antiguos observadores nos dieron una imagen general de Marte, de sus espacios de color anaranjado, que se consideran ser continentes, y de sus superficies verde grisáceo, que fueron aceptadas como mares. La presencia de cimas o bonetes de un blanco de brillantez polar, que aumentan en el invierno marciano y decrecen rápidamente en verano, nos suministran la evidencia de los cambios de las estaciones. Estas son, aproximadamente, dos veces más largas que las nuestras, y mucho más extremadas, aunque el día marciano es tan sólo cuarenta minutos más largo que el nuestro. El aire es fino, y aunque en ocasiones se perciben nubes y neblina, que se forman y se desvanecen después, el cielo de Marte es extraordinariamente límpido.

Esos hechos no están sujetos a controversia y son fáciles de encontrar con mayor detalle en los tratados de Astronomía, y si alguien realmente desea abondar más en la materia, ahí está el libro "El problema marciano", francés, de reciente publicación.

LOS CANALES DE MARTE

Fue durante la favorable oposición de 1877, cuando el astrónomo italiano Schiaparelli, provisto de un excelente telescopio en la atmósfera diáfana de Milán, anunció que las posiciones anaranjadas del planeta estaban entrecruzadas de líneas, que Schiaparelli denominó "canales". Hubieron de transcurrir varios años antes de que otros astrónomos confirmaran esa observación, no siendo nada de extrañar la dilación cuando se tiene en cuenta que la percepción de detalle requiere no sólo un excelente telescopio y una atmósfera de diáfana sostenida, sino también una retina bien

entrenada. Desventuradamente, la deficiente traducción del vocablo italiano "canali" al inglés se llevó en algunas partes a extremos desorbitados y, sobre todo, por Percival Lowell, en los Estados Unidos.

Lowell era un francotirador en la astronomía: un hombre culto y de fortuna, a quien los trabajos de Schiaparelli lo llevaron a construir un magnífico observatorio en Flagstaff, Arizona, con el propósito capital de estudiar el planeta Marte. Para Lowell, los espacios anaranjados en Marte eran otros tantos desiertos, y los mares, llanuras cubiertas de arbolado o de hierba. El que esos "mares" no eran tales mares quedó demostrado por Pickering en 1892, al advertirse con todo detalle los espacios verdes cruzados por los canales.

La lógica apariencia de los canales, así como la manera en que esos canales pasaban de uno a otro oasis, constituyó uno de los rasgos especiales de la delimitación de la superficie de Marte efectuada por Lowell. Este consideró los canales como tiras de vegetación—debían tener muchas millas de anchura para poder ser percibidos—, y a lo largo de las cuales se tendían conducciones de agua artificiales para la irrigación del suelo: tuberías o canales, por centenares de millas, y que en su curso burbaban el contorno de la superficie y los cambios de gravedad en diferentes latitudes. Toda esa labor de construcción debió ser emprendida por seres inteligentes deseosos de conservar los últimos vestigios de un acopio de agua que se extinguía.

No cabe duda de que en Marte hay poca agua, ya que allí no se distinguen mares ni grandes masas de agua. Con todo, a medida que avanza el verano, una ola de color oscuro se cierne sobre los espacios verdes, hacia abajo desde los polos y a través del Ecuador hacia la otra atmósfera. Ciertas zonas ecuatoriales se mantienen permanentemente verdosas, en tanto que se perciben otros matices—rojos, azules y pardos—en una masa de detalle.

LA VEGETACION MARCIANA

Todo esto, nos dicen, representa un cambio de vegetación en las diversas estaciones, aunque se ha señalado que en la Tierra el crecimiento de la vegetación se extiende del Ecuador a los Polos, en tanto que los colores de Marte no parecen ajustarse a nuestra propia experiencia. Existen, naturalmente, varias explicaciones del fenómeno: no hay razón, por ejemplo, de que la vegetación en Marte tenga que ser necesariamente verde, pues cabe imaginar otros pigmentos que no sean la clorofila que puedan concurrir en la fotosíntesis.

No sería justo omitir en esta cuestión el dictamen de otra escuela de opinión, y que sugiere que los cambios de colores son el efecto de la humedad sobre ciertos

clases de sales hidratadas. Ello podría explicar los cambios de color, de no aceptar la teoría de la existencia de vida en Marte. Mas una vez aceptada la idea de la existencia de marcianos inteligentes, Lowell no se amilanó ante las consecuencias, procediendo a publicar sus ideas y opiniones en tres libros extraordinarios. El encareció a sus lectores que consideraran el sistema de canales como "una compleja entidad que abrazaba todo el planeta desde un polo al otro, lo que suministraba la prueba de la sagacidad universal de los artifices de Marte". Observamos aquí el ejercicio de un sólo propósito, las guerras son cosa olvidada, "no sólo una especie posee el planeta, sino que hasta sus subdivisiones deben actuar en armonía con una finalidad en común."

Desde la muerte de Lowell (1916), los argumentos se han ampliado mediante el empleo de métodos físicos de examen del planeta, y los resultados de esta labor han sido admirablemente resumidos en el libro de De Vancouleurs. Así los espacios rojizos en Marte se comportaron en la luz polarizada como si fueran masas de polvo o de cenizas, lo que confirma la idea de que esos espacios son desiertos, habiendo perdido Marte las montañas que allí pudieran haber existido por efecto de la erosión. Existe un grupo de fenómenos sobre la atmósfera marciana, en los cuales el espectroscopio ha logrado registrar muy poco vapor de agua, carencia absoluta de oxígeno y sólo una pequeña cantidad de ácido carbónico. Las fotografías de Marte, impresionadas con luces de distintos colores, resolvieron unos cuantos problemas, a la par que crearon otros nuevos.

Muy recientemente, Knipper estudió el planeta en relación con sus reacciones en la luz infrarroja. Knipper deduce que los casquetes polares acusan las mismas bandas de absorción que la nieve terrestre, lo que es un apoyo de la opinión de que se trata de capas de escarcha muy finas y quizá nada más. Los espacios verdosos reflejaron mucha menos luz infrarroja que reflejaron los espacios desérticos, confirmando así la evidencia de las viejas fotografías, en las cuales esos sectores verdosos aparecieron oscuros en las imágenes infrarrojas. Como se sabe, la hierba y la vegetación fuerte en la Tierra reflejan fuertemente la luz infrarroja, y siempre aparecen blancas en las fotografías impresionadas en placas infrarrojas.

Quizá el telescopio, 500 centímetros, será de gran ayuda en la oposición de 1956. Ese instrumento puede tomar instantáneas de Marte, y en una sujeción de elementos de esas fotos, la fortuna puede favorecernos con una que haya captado a Marte cuando la visibilidad sea perfecta. Entonces podremos conocer la verdad acerca de los canales, aunque no toda la verdad acerca de Marte.

¿JANTAS MESAS DE FÚTBOL HAY EXPLOTACION?

Ante fábricas y pequeños talleres bajan en Madrid para atender la demanda de este juego de moda

—¿Número de mesas?
—Muchas, muchísimas.
—¿Hay más solicitudes de instalación?
—Aquí hay una de una nueva sala con catorce mesas.
—¿Luego el Ayuntamiento cuenta con esta nueva fuente de ingresos que no había sido prevista en la confección de las partidas de la Administración de la Renta?
—Efectivamente.
Nos despedimos de quien nos recibe en este Negociado de la Casa de la Villa y dirigimos nuestros pasos hacia una de estas salas, para dar una idea a nuestros lectores de lo que allí vemos y hablamos.
Aparentemente nos da la sensación de que los practicantes de este juego están empeñados en un duelo de esgrima a través de una mesa. Una esgrima bárbara, con exclamaciones de los mirones organizados que se apiñan en torno de los jugadores. Suenan fuertemente amortiguados los choques de las barras metálicas que atraviesan como flores las mesas de juego, y los brazos y muñecas de los jugadores se mueven veces, parece, más que para impulsar una frágil pelotita hacia la línea de gol, por un muñeco accionado por la barra metálica, para traspasar el bazo, el hígado o todo el bajo vientre de su contrincante. Así una y otra vez, hasta que se agotan las seis pelotitas o los cuatro jugadores.
Entrevistamos al dueño de una de estas mesas.
—¿Dónde cree usted que radica el éxito de este juego? ¿En su mecánica simple? ¿En su parodia del fútbol real?
—Caro. En su imitación del fútbol real.
—¿Está bien logrado para usted este juego?

—Es un reflejo del fútbol.
—¿Cree usted que este juego ha reemplazado al juego de billar?
—Sí. Bastantes. En Valencia una sala ha cambiado todas sus mesas de billar por las de fútbol.
Nuestro diálogo es escuchado con ávida curiosidad por un grupo heterogéneo de jugadores en descanso. Bachilleres de cuarto año, dependientes de comercio, un obrero metalúrgico y varios oficinistas.
Hablamos ahora con don Miguel García Pérez, de treinta y cinco años. Es jefe de Negociado de una Compañía de Seguros.
—¿Qué le gusta a usted más, el fútbol de mesa o el billar?
—Sin duda alguna, el billar.
—¿Y de la precisión y el cálculo y la elegancia del billar, ¿qué opina usted?
—Que es más juego. Más preciso y menos violento que éste. Algo de nuestra época de estudiantes.
Este juego simple, imperfecto mecánicamente, se practica con un notable esfuerzo físico. De movimiento de muñecas y brazos rápidos, vanos la mayoría de las veces para lograr que cruce la pelota la línea de gol.
Este juego pasará a la historia (no sabemos cuándo, señores fabricantes) con el signo de una época. Claro, entendemos que el billar tuvo la suya. Perteneció a una época de menos vorágine, y estos muchachos, estos hombres no pueden sentir la historia del billar, de reposado cálculo y estilo, porque llevan dentro otros reflejos que harían aburrir su práctica al contacto con una realidad y un ambiente que desdena la elegancia para dar paso a la brusquedad.

A. JIMENEZ ANCISAR



Gustaba doña Emilia de este retrato, donde aparece de semiespaldas, con peinado griego, el rodete del rizado pelo sujeto por un cintillo...

DOÑA EMILIA PARDO BAZÁN Y EL "CIRCO"

La Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos es algo tan consustancial a La Coruña como la misma Torre de Hércules

SE llama "Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos", pero los coruñeses prefieren a este nombre el más familiar de "Circo", por contracción de "Circulo", sin duda. Así hablan de los bailes del "Circo", de las conferencias del "Circo" y de la tribuna del "Circo".

Por V. FERNANDEZ ASIS

La otra denominación, oficial o de plantilla, parece más anacrónica y ajustada a los tiempos de la fundación, cuando sólo admitían como socios "del comercio los de tercera categoría". En cuanto a dar entrada a la curia, lo dejaban a elección de la Directiva, probablemente porque habían leído en Quevedo que en el cielo no hay ningún escribano.
El "Circo" nació casi a la vez que doña Emilia Pardo Bazán. Son coetáneos y conterráneos, paisanos y de una edad. La memorable reunión que dio vida a la "Reunión" se celebró el 6 de enero de 1847. Doña Emilia vio la luz cuatro años después, el 16 de septiembre de 1851. Quien quiera averiguar la verdadera fecha del nacimiento de doña Emilia, debe atenerse del trato con diccionarios y brevariarios de literatura. El "Alemany" fija esa memorable ocasión en 1852; le imitan Hurtado y La Serna en su "Historia de la Literatura Española", pero el enciclopédico "Pal-Las" se inclina por 1854 y el modernísimo "Diccionario Biográfico Cronológico", de Agramonte, vota por 1859. Esta diversidad de pareceres nos brinda la gustosa oportunidad de celebrar varios centenarios de doña Emilia.

LO QUE ES EL "CIRCO"

Esas dos existencias paralelas—la del casino y la de la escritura—cooperaron por modo singular al lustre de la ciudad. Del "Circo", la más antigua sociedad de Galicia, se opinó justamente que es "el corazón que palpita y el cerebro que piensa y el brazo que ejecuta en la población hercúlica". Quiere decirse que la "Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos" es algo tan consustancial a La Coruña como la misma Torre de Hércules, aunque acaso un poco menos antigua. El "Circo" es La Coruña en los últimos cien años. Se inició en San Andrés y, después de una serie de vicisitudes, volvió a la misma calle, en ese punto donde las gentes de fino oído escuchan las palpitations del corazón de la ciudad. Primero fue inquilino de la casa de "La Villa de París"; en 1880 pasó a Juana de Vega, ocho años después ocupó el bajo de José María y el primer piso de la casa inmediata de don Manuel Gastón; con intervalo de pocos meses se estableció en el local de la antigua "Tertulia de Confianza", hoy "Nuevo Club", y en 1895 se aposentó en el señorial edificio a donde de muchachos íbamos a ver exposiciones o a oír conferencias en el vasto salón con nostalgia de siglo XIX y luz de gas en los globos de cristal lechoso y en las lámparas de múltiples brazos con rizadas tulipas.

El "Circo" sirvió a la cultura de la ciudad (la tribuna, la biblioteca, la cátedra), subrayó sus alegrías, así las de tipo tradicional (los bailes, los aporritos y el entierro del Antroído) como las traídas con el progreso (el ferrocarril del Norte o el muelle del Este), y disculpen este abuso de puntos cardinales, pero La Coruña es ciudad sobremediana aireada, sometida a la volubilidad de un "viento costero, redondo, giratorio", como escribía la condesa de Pardo Bazán, y por eso se maneja allí tan frecuentemente la Rosa de los Vientos; se asoció a sus penas (la epidemia de cólera o la catástrofe de 1898); se irguió para protegerla (la Junta de Defensa); exaltó las glorias regionales (Rosalia de Castro, Curros, Fondal, Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán) sin olvidarse de acoger cordialmente las ajenas (Castelar, Unamuno); se ofreció hospitalariamente al Arte y a la Industria (Exposición de 1878 y muchas más)... Fue a la vez tribuna y agora; foro y cátedra, palenque de justas líricas y pista de alegre esparcimiento, aposento y reducto, bastión de la Caridad y templo de la Cultura; fue—es la casa de La Coruña y La Coruña en su casa, el hogar de todos, la ambiciosa plataforma desde donde vuelan las saetas lanzadas por la inquietud poética, la curiosidad científica, la disposición humanitaria y el amor local.

UN MODO DE VER MUY CORUÑES

Una asociación de tal naturaleza no podía renunciar a doña Emilia, a la sombra ilustre de doña Emilia, a los resplandores de su pluma poderosa, a su tremendo espíritu crítico, a la castiza calidad de su estilo enriquecido y ennoblecido por giros y voces de profunda tradición coruñesa. Tampoco doña Emilia podía renunciar al "Circo" porque en ella el espíritu ecuménico se matizaba con notas de evidente sabor local. Aristócrata por su condición y por el medio en que vivía, pisaba terreno menos firme si habla de la duquesa de Flandes que cuando describe el despertar del barquillero en "La Tribuna" y ese desayuno de cascariña que nos dio tan honroso sobrenombre a los coruñeses y se fijó en perlas líricas como ésta:

Gente robusta y sencilla,
que toma su cascariña
y que con nadie arma guerra.

Ese modo de ser tan coruñes, en precisa alianza con su gran talento, fue lo que llevó a doña Emilia a captanear este viejo buque nunca hundido que es el "Circo" y en cuyas navegaciones todos los coruñeses participamos con una acción sentimental.

LA CARRERA DE LAS ANTORCHAS

Quien repase las amarillentas hojas de la crónica del "Circo" se notará a la par melancólico y orgulloso. Da cierta sensación de seguridad en las raíces la prueba de que la ciudad vive con los mismos apellidos al cabo de los siglos. Aquel acta de la fundación del "Circo" la firman nombres como Barreiro, Suevos, Lojo o Cobas, que aún existen, transmitidos de unas a otras generaciones como las antorchas en una carrera olímpica. Los corredores se fatigan, caen, reposan en esa ladera atlántica donde las tumbas se recuestan con sueño a la vera del mar, pero la antorcha sigue encendida.

Se advierte nuestra conexión con el pasado cuando en la anécdota un tanto ingenua de aquella época, con su amor al progreso interpretado por cabalgatas con "locomotora y estación telegráfica" y contrapunteado de humor local por una "Fabrica de fillos al vapor", no falta la lírica escapada a la fantasía antiprogresista y perzosa por el acuerdo de jugar todos los meses a la lotería (1853). Un tío-abuelo mío, Fernández Deus, escribía los aporritos ("Si en la cuenta no hay errata—ya sabéis, por vuestro mal,—que el Domingo de Piñata—se termina el Carnaval"); y en las fiestas celebradas el 8 de octubre de 1864 con motivo de la visita del ministro don Frutos Saavedra Meneses, destaca en la representación de la comedia de Rubi "Mejor es creer" una cierta señorita Luisa de Asis, que también llevó su antorcha y la entregó a manos más jóvenes para ir a reposar en una tumba del patio de Santa María, donde junto a ella, se van alineando silenciosamente todos los suyos.

LA CORUÑA Y MARINEDA

Doña Emilia fue acaso la hija más eminente de La Coruña, por otra parte ciudad pródiga en ellas. Es a La Coruña, en lo literario, lo que María Pita en lo bélico. Mujer sobresaliente, tanto por su cerebro sin segundo como por su profundo amor a la ciudad natal. En un principio ella misma nos cuenta que La Coruña le pareció un poco triste, vista desde su casa de la Ciudad Vieja o, más escuetamente, de la Ciudad, como decimos los coruñeses. Las dos vent-

nas de su estudio "miraban a la bahía". Al naciente, "se ve la fachada de la iglesia de Santiago". ("Marineda", en "De mi tierra".) Vuelve a hablar del viento, "el cruel viento NE.", y de la lluvia, de esos "chaparrones propiamente galaicos, en que se aproximan al suelo echado y parecen oprimirle con su masa negra los odres desfondados de las nubes" ("La Quimera"). Termina por profetizar que el destino de Marineda "es ser un encantador punto de baños y veraneo". Avenida con la ciudad confiesa que, como el Dante, "quisiera inmortalizar el lindo redil donde dormi cuando cordalillo". Y lo consiguió a través de sus novelas, con ese mentiroso nombre de Marineda, dado por ella a La Coruña moderna, como para la antigua inventó el romano de Nautilla.

Los hombres del "Circo" admiraron siempre a doña Emilia, su cultura universal, su amor local, su varonil entendimiento, su femenina interpretación del amor en esa pequeña joya que se llama "Morriña", o en las páginas de "La Tribuna", Ariadna de tres hilos donde por modo simultáneo siguen los lectores el desventurado idilio de Amparo, la crítica de los sucesos de la revolución del 68, vistos "sin intención satírica", y el prodigioso estudio de costumbres locales en el paisaje conmovedoramente familiar de la ciudad, mal disfrazado con nombres postizos o sin máscaras expresado en cuatro palabras, como cuando habla de "la escalinata de la plaza de Abastos", con sus peldaños limados por las zuecas de las campesinas, que del comercio de lo comestible, en la parte baja, ascienden a la calle del Mercado en busca de pucheros de barro, trebedes, hornillos, sillas, escobas y tazones "de China fina con filete de oro", como decía un mercader de mi infancia. Es igualmente precisa en la descripción de las comilonas populares (empanada de sardinas, bacalao, vino de Castilla, anís y caña a discreción, rosoli, una enorme fuente de papas de arroz con leche) y llega a altura inmarcesible cuando pinta la bahía, el seno inmenso, color de turquesa, estremecido al retozo del aire.

LA PRESIDENCIA HONORARIA

El 2 de septiembre de 1885 (ya había escrito "Pascual López", "Un viaje de novios" y "La Tribuna") presidió doña Emilia la velada dedicada por "Artesanos" a la memoria de Rosalía de Castro, recientemente fallecida a la sazón. Asistieron Carralido y Castelar, hubo torneo poético, y ella leyó soberbio trabajo en torno a la literatura gallega, incluido después como el primero en "De mi tierra". Dos años después, la Directiva y muchos socios acudieron a la estación para recibir a la que ya entonces era llamada "eximia escritora". Llovieron flores, palomas y versos, a gusto de la época; fue obsequiada con una serenata y recibió el título de presidente honorario, por considerarla "mujer que supo conquistar gloria, entre las eminencias que desuellan en las letras y la literatura".

Por entonces, doña Emilia debía de ser como en ese conocido retrato donde aparece de semiespaldas, con peinado griego, el rodete del rizado pelo sujeto por un cintillo. Gustaba doña Emilia de este retrato puesto que, mujer al fin, no excluía la pretensión de verse favorecida por el artista, ya que no lo hubiera sido con extremo por la mano de la Naturaleza. Lo confiesa francamente y con gracia en "La Quimera", otra de sus grandes creaciones de lo que pudiéramos llamar "Ciclo de Melrás", cuando pone en boca de su contrafigura, la compositora Minia, las siguientes palabras:

—No sé qué alfarero me amasará la cara; escultor no pudo ser. Amaba la gracia antigua de este nombre de Minia; lo utilizaba también en "Un destripador de antaño". Desde aquella fecha, la historia de doña Emilia corrió parejas con la de la "Reunión de Artesanos". Murio Castelar en 1899, y al mismo para quien catorce años antes se habían dispuesto allí habitaciones "con magníficas panoramas de armas del siglo XV, grupos de alfanejes japoneses, hermosas marinas de Beruete, lienzos de la condesa de Pardo Bazán (la madre de doña Emilia), delicados trabajos en talla del señor Quiroga y librería y roperos de arte exquisito", allí se le fue a florar, en una velada necrológica también presidida por la gran novelista, que dedicó hermoso canto al finado.

El propio año presidió doña Emilia la conferencia inicial de un curso científico. Tres más tarde volvió a presidir una velada en el teatro Principal, con discurso notable de ella y otro de Unamuno. Las soberbias páginas dedicadas a Galicia por el rector salmantino nacieron de aquel viaje.

Otro curso de conferencias, esta vez artísticas, inauguró en 1904 la autora de "Los pazos de Orosa". Por entonces ya doña Emilia estaba incorporada a esa gloria terrenal que se cotiza en mármoles y bronces por los paseos públicos. El "Circo" quiso una estatua para su presidente honorario. Y la tuvo en el más florido recodo de La Coruña. Doña Emilia no asistió a la ceremonia, pero la presencia desde casa vecina a la mía, en la azotea de la de Olmos y creo recordar que al día siguiente publicó "El Noroeste" magistral artículo, titulado "La mujer de piedra". Perdonadme si me traiciona la memoria de los diez años que a la sazón tenía yo; y de doña Emilia no conservo más recuerdo físico que su corpulenta silueta en aquella mañana de sol y el verla descender de su coche ante "La Joyita" para adquirir loza de Sargadelos, a la que era muy aficionada.

LA ACADEMIA DICE QUE NO

En 1906 organizó el "Circo" una excursión de confraternidad a Lugo, con su presidente de honor. Lugo devolvió la visita al año siguiente, y con tal motivo, doña Emilia cantó un himno a los fines del Circolo de las Artes de Lugo y el Circo de La Coruña. El mismo año presidió un homenaje a Concepción Arenal y pronunció un luminoso discurso.

Tras la estatua, el "Circo" pidió un sillón académico. Recojo un fragmento del telegrama enviado a la Real Academia Española: "... después de una labor genial y fecunda de treinta años, con una obra amplia, intensa, profunda, polifásica y varia, con un cerebro soberano y una exquisitez artística del cimiento, servidos por uno de los estilos más puros y bellos con que jamás se haya escrito el castellano... Ningún cerebro ni ningún saber español contemporáneo podrá considerarse con más títulos a una consagración oficial y académica que el de la condesa de Pardo Bazán. No es cosa de sexos, sino de cerebros y de saberes, lo que lleva a los grandes centros de la cultura humana."

Ojosos parece recordar aquí el fracaso de las gestiones, pero conviene señalar que la venganza de la posteridad se manifiesta en la vigencia del nombre ilustre de Emilia Pardo Bazán, mientras que ya nadie—nadie, ni los más viejos del lugar!—se acuerda del señor Catalina, el académico que con mayor rigor se opuso al ingreso de nuestra gran escritora.

"SEMPER IDEM"

Murió el 12 de mayo de 1921. El "Circo" quedó huérfano de su más sobresaliente figura. La Coruña perdió a la incomparable artista que con un sentido pictórico de la literatura trasladó al papel el cielo y el suelo, las almas y los cuerpos de Marineda. El nombre del "Circo" y el de Emilia Pardo Bazán están unidos para siempre. Para siempre. Ese amor a la vida y a la obra de la más esclarecida hija de La Coruña lo veo ondear en hipotético flactivo como el lema de que se enorgullecen los viejos escudos nobiliarios. Con esto la "Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos" acredita su historia y justifica su presencia en todas las ceremonias de la ciudad. El "Circo" es siempre igual a sí mismo. "Semper idem".



Fútbol han invadido los bares y tabernas; chicos y grandes juegan a marcar goles con sus futbolistas de madera. (Foto Verdugo.)

LA CARRERA DE LOS COHETES ESTRATOSFERICOS

Mr. Haviland explicó que, aproximadamente diez factores variables deben ser tenidos en consideración en el momento de su lanzamiento. En ellos se incluye la trayectoria, geografía, dirección y velocidad del viento, densidad del aire y rotación de la tierra.

Este último factor es de la mayor importancia. Si no fuese tenido en cuenta actualmente, algunos de estos cohetes desenderían aproximadamente a 25 kilómetros lejos de su objetivo. Durante el tiempo que un cohete de esta clase está en vuelo, el lugar de lanzamiento se desplaza en trayectoria vertical conforme al movimiento de rotación de la tierra. Estos proyectiles "Bumper" pueden estar en el aire más de diez minutos. En los primeros cohetes, el factor de la rotación era casi siempre despreciable. En la actualidad, a causa de la elevada altitud alcanzada por los cohetes "Bumper" aquel factor asume la mayor importancia.

AUNQUE PAREZCA MENTIRA

LOS MARINOS Y LOS LIBROS
LOS marineros de la Marina de guerra norteamericana están obligados a leer 244 libros, entre los cuales figuran "Mi lucha", de Hitler, y la biografía de Stalin.
UNA CALLE CON 20.000 NUMEROS
A colle más larga del mundo se encuentra en Buenos Aires. Tiene 20.000 números y se llama Ribadavia.

USTED TAMBIEN PUEDE OPINAR

Ría y comente leyendo la colaboración seleccionada

¿Qué opina usted de los permisos de verano?

Que los de PUEBLO no desoanamos ni los sábados. (Alberto Herrero Silva, 29. Madrid.)

Que al darnos el permiso debían añadir una plaza en el Talgo y un hotelito cerca de La Concha. (Talonso. Górriz, 25. Madrid.)

Que se reciben con calor. (Cegarcas. Bémez. Córdoba.)

¡Puf! Engorda uno demasiado con las pica-duras de mosquitos. (Julio Marcos. General Mola, 11. León.)

Estamos jubilados y no opinamos por eso. (Isidoro y Alberto, "los Focas". Madrid.)

Nada; porque es el primer año que disfruto uno... y me lo estoy pasando al lado del brasero. (Delfín L. Vega. Palgoso de la Ribera. León.)

Que me lo he pasado contestando a esta pregunta, y no me publican la respuesta. (Luis Coll. San Bruno, 1. Madrid.)

Yo, nada; pero he oído decir a un empleado que los espera para ponerse a trabajar. (Ismael Gómez. Plaza de la Paz, núm. 12. Haro.)

Que en lugar de ser permisos debían ser "per-meses". (B. J. Pis. Peña Francia, 7. Zamora.)

¿Pero estamos en esa época? Como soy tan fresco no me había enterado. (Un Inocente. Alquerías. Murcia.)

¿De los que se pasan en la playa? Nada, nada! (Antonio Romera Moreno. Aguilafar, 16. Jaén.)

Que es cuando más se lava uno. (Lorenzo Luque Vergara. Dos Acoras, 12. Málaga.)

Que son la antesala de los desengaños de septiembre. (Edmundo Martínez Bello. Villarrobledo.)

Más que opinar me gustaría conseguirlos. (Carmen Gómez González. San Agatángelo, 4. Elche.)

Que se han hecho para que desoansen las manos y trabaje el bolsillo. (Amador de los Cebes. Amparo, 37. Madrid.)

Que no es lo mismo un permiso de verano que un verano de permiso. (Cegarcas Bémez. Córdoba.)

Nada. Este año han tenido la ocurrencia original de dar una matrícula al último del curso... Y, ¡claro!, fué para mí. (Juan D. Polonio. Santa Marina. Córdoba.)

Deben ser de importación, porque no conozco ninguno. (Mandy. Tobarra. Albacete.)

Que deberían darlos en invierno para que las empresas no sudaran. (Rogelio Villaverde. Espíritu Santo, 16. Madrid.)



Este tren ilusiona a Talomo, de Madrid, que opina: "Al darnos el permiso de verano debían añadir una plaza en el Talgo y un hotelito cerca de La Concha."



Juan D. Polonio, de Santa Marina (Córdoba), veranca así. Dice: "Este año han tenido la ocurrencia original de dar una matrícula al último del curso... y, ¡claro!, fué para mí."



Las moscas molestan mucho a don Enrique García Limón, de Villarrobledo, que desearía emplear contra ellas la bomba H.

Si fuera pájaro ¿hacia dónde emprendería el vuelo?

Hacia Fla-ndes, porque hay muchos flamencos. (Cegarcas. Bémez. Córdoba.)

A Norte: así, ya estaría habitado. (Mariano García. Olivar, núm. 43. Madrid.)

Hacia cualquier sitio, menos Madrid, porque hay muchos "gatos". (Amelio García Benito. Barrio Infantas. Jaén.)

Hacia la Sociedad Protectora de Animales para librarme de preocupaciones. (L. García y R. Portabales. Ponferrada.)

Hacia Jauja, porque dicen que allí los árboles dan solomillos. (Melero. Caricato.) En cualquier pueblo.)

Hacia las nubes, donde he oído decir que se hallan las subsistencias. (G. Ruipérez. General Elorza, 61. Oviedo.)

Hacia París, que hay "Sena" todos los días. (Alberto Herrero. Silva, 29. Madrid.)

Hacia el Estadio de Chamartín. ¡Menudos pájaros hay allí! ¿Y que se llevan cada pico! (Angelín. Baltasar Bacheiro, 38. Madrid.)

No me andaría por las ramas: iría al granero. (Amador de los Cebes. Amparo, 37. Madrid.)

A buscar los platillos volantes. (Orlando Alonso. Juan Ferrera, 6. León.)

¿Cuál es su refrán favorito y el motivo de su preferencia?

"Antes de entrar, dejen salir." (No es un refrán, pero voy mucho en el Metro.) (Miguel López Landero. José Antonio, 8. Cáceres.)

"Haz bien y no mires a quién." (Por Pirulo.) (Amelia de Alva. Madrid.)

Prefero no hablar, porque "en boca cerrada no entran moscas". (L. García y R. Portabales. Ponferrada.)

"Al que madruga, Dios le ayuda." (Hago jornada intensiva.) (Luis Coll. San Bruno, 1. Madrid.)

"Ir por lana y salir tras-casado." (Cegarcas. Bémez. Córdoba.)

"Quien bien te quiera te hará llorar", porque no comprendo de otro modo el cariño de mi suegra. (Amelio García Benito. Barrio Infantas. Jaén.)

"El que a buen árbol se arrima...", porque tiene mucha sombra. (Enrique Pérez Clavijo. Callejón del Hospital, 14. Madrid.)

"Ahí me las den todas", porque me pegó mi padre una paliza en las costillas de mi hermano. (Jesús Gómez Lozano. Navas de Torquera. Albacete.)

"No hay mal que por bien no venga." Se murió mi tío, y al mes tenía un millón. (Enrique S. C. Ramón y Cajal, 31. Albacete.)

"Pájaro viejo no entra en la jaula." (Nunca entro en clase.) (T. Ortega. Villaherreros. Palencia.)

"El que la hace la paga." (Me compró una radio.) (Monteagü. Villaherreros. Palencia.)

"Agua que no has de beber déjala correr." Soy tabernero. (Santandreu. Paseo Santa Lucía, 48. Cartagena.)

"Quien mal anda, mal acaba." Pisé una cáscara de plátano y estuve un mes en la cama. (Baldomero Miñano. Prim, 37. Cieza. Murcia.)

"A mal tiempo, buena cara." Soy vendedor de paraguas. (Amador de los Cebes. Amparo, 37. Madrid.)

¿Qué haría con la bomba de hidrógeno?

Montarme en ella y hacerla estallar, como único medio de visitar la Luna. (Baldomero Miñano Bosch. Prim, 37. Cieza.)

Globitos para la feria de mi pueblo. (Amelia de Alva. Madrid.)

Darle más potencia. (Pedro Ballesteros. Villarrobledo. Albacete.)

Lanzarla en el mercado negro. (Amelio García Benito. Barrio Infantas. Jaén.)

Nada, por si acaso. (Mariano García. Olivar, 43. Madrid.)

Darme mucho "bombo" antes de tirarla en Bombay. (B. J. Pis. Peña Francia, 7. Zamora.)

Usarla como balón en un partido de fútbol definitivo. (Pura Morejón.)

Añicos, para vivir más tiempo. (Tánhauser. La Bañeza. León.)

Lanzarla contras "Buenas Noches" como no me publiquen las contestaciones. (Ramón Hoyos. Manzana, 7. Madrid.)

La tiraría en un taller de géneros de punto para ver a qué punto se dirigía. (Lolita Manóvel. Guerra, 2. Ponferrada.)

Matar el tiempo. (G. Ruipérez. General Elorza, 61. Oviedo.)

Tirársela a las moscas. (Enrique García Limón. Villarrobledo.)



Angelín nos dice que si fuera pájaro se colaría hacia el Estadio de Chamartín. ¡Menudos pájaros hay ahí! ¿Y que se llevan cada pico!...

LOS PERSONAJES LITERARIOS, LOS ACIERTOS, LAS EQUIVOCACIONES Y LA FELICIDAD

He aquí los nuevos temas para los alumnos de nuestro Instituto de la Opinión Pública

RESPONDA DILIGENTE E INTELIGENTEMENTE:

¿Qué personaje literario le gustaría haber sido?

.....

¿Cuál fué el mayor acierto de su vida?

.....

¿Y la más tremenda equivocación?

.....

¿Quiere y puede definirme la felicidad en menos de quince palabras?

.....

Envíe sus contestaciones a LUIS ARDILA. "PUEBLO" Narváez, 70. Madrid

Nombre del remitente

Dirección:

Localidad:

FOLLETON DE "BUENAS NOCHES" PUEBLO

FOLLETON DE "BUENAS NOCHES" PUEBLO

DIVULGACION MEDICA LOS TUMORES DE LA VEJIGA

HA sido tal el eco despertado por mi artículo "La energía atómica en Medicina", aparecido recientemente en estas mismas columnas, que he recibido treinta y siete cartas, exactamente, de pacientes afectados por tumores de la vejiga urinaria. Por ello he rogado encarecidamente a la Dirección tenga la amabilidad de publicar estas líneas a modo de divulgación del tema enunciado, habida cuenta del enorme incremento que esta enfermedad va adquiriendo, como ya ha sido reconocido, de otro parte, para el cáncer en general.

repercusión—más o menos mediata—sobre el cuerpo. El niño que recibe un susto (y también muchos hombres) se orina inconscientemente; una mala noticia de sobremesa interrumpe una feliz digestión, etcétera. Tal es la raíz de la moderna Medicina Psicosomática, que tan pronto como se despoje del ropaje ultracientífico que ahora viste llevará al conocimiento de médicos y enfermos la necesidad, como ineludible medida terapéutica de primer orden para todas las enfermedades, de arreglar el alma para que sane el cuerpo.

orina alcalina; durante la ansiosa agitación, orina ácida. Tales rápidos y constantes cambios del pH urinario exigen una gran eficiencia funcional de la mucosa de la vejiga, lo que provoca la proliferación de algún lugar de aquella y la aparición del tumor. Más involucrado el hombre (por su mayor actividad) que la mujer, en tales cambios, la proporción en favor del varón asciende a ocho de cada nueve casos.

introducidos por las vías naturales; el mayor a éste puede ser tributario de la misma intervención con aparatos más complicados (resectores); los más grandes, así como los fuera de toda duda malignos, exigen la intervención abierta, y su extirpación quirúrgica que implica la exéresis de una porción más o menos grande de la vejiga, llegando incluso, y si ello es preciso, a extirpar este órgano por completo, lo que demanda la introducción de los ureteres en el intestino con evacuación por ano de la orina. Tales operaciones no son, hoy por hoy, graves. En efecto, las heridas no se infectan por la caténe propinqua de penicilina; al par que no es preciso, sobre todo utilizando mis sondas de polivinilo, existentes en todos los almacenes nacionales de ortopedia (y en muchos extranjeros), derivar la orina con tubos de goma, etc., por lo que tras diez-diez días de internamiento sanatorial el paciente puede ser enviado a su domicilio tras cualquiera de las grandes operaciones citadas.

PIRULO, CON LA COOPERACION DE USTED, CONTINUA INCREMENTANDO SU LABOR

Hemos recibido los medicamentos pedidos para el niño enfermo en el Hospital del Rey OTROS DOS NIÑOS NECESITAN "T. B. I."



¡AQUI, RADIO PIRULO!

DIECISEIS CASOS FUERON ATENDIDOS ESTA SEMANA POR LA GENEROSIDAD DE los LECTORES de «PUEBLO»

ORIENTACION RELIGIOSA

Por el Padre Venancio Marcos



EL SUPERHOMBRE

Alud por los comienzos de estos estudios afirmé que el ateísmo europeo ha tenido desde el principio un carácter netamente anticristiano. En el caso del ateísmo de Nietzsche la afirmación es indiscutible; Nietzsche no ha querido y anunciado la muerte de Dios de la metafísica, sino precisamente la del Dios cristiano; desde que, a sus veinte años, perdió la fe, se fué haciendo anticristiano, cada día de un modo más violento y frenético; sus últimas obras son gritos de odio y alaridos blasfemos.

El mismo se jacta de ser—por lo menos él creía serlo—el mayor enemigo que el cristianismo ha conocido en sus diecisiete siglos de historia. ¡Hasta ahí llega la vanidad! Escribe: «Hasta el presente estos asaltos dados contra el cristianismo han sido no solamente tímidos, sino falsos. ¿Por qué? Pues porque ninguno ha atacado al cristianismo en su raíz, en su médula, que es, no la letra de sus dogmas, sino el espíritu de su moral. Y él cree que "en tanto no se reconozca la moral del cristianismo como un crimen capital contra la vida, sus defensores llevarán ventaja, y el problema mismo de la verdad del cristianismo será un problema muy accesorio mientras no se decida sobre el valor de la moral cristiana».

En otras palabras, Nietzsche quiere decir que el problema de Dios es un problema secundario; el principal problema es el del hombre. No quiere, pues, atacar con sus mejores armas el teísmo cristiano, sino el humanismo cristiano; no es el concepto de Dios, sino el concepto del hombre, y el concepto cristiano del hombre se halla contenido en la moral cristiana, en ese conjunto de virtudes morales enseñadas por Cristo, predicadas por la Iglesia y practicadas más o menos perfectamente por los cristianos. Esas virtudes definen y circunscriben el humanismo cristiano.

Sabido es, y en España más que en otras partes, que el reproche que constantemente se nos hace a los cristianos es el de no practicar las hermosas virtudes morales enseñadas por Cristo; se dice que no somos caritativos, humildes, mansos, pacientes, cándidos, resignados; se nos acusa de ser egoístas, soberbios, guerreros, ariscos, ladinos, dominadores. Se reconocen muy bellas las enseñanzas del Maestro, pero se nos acusa de no ponerlas en práctica; la moral es hermosa, pero no la vivimos.

Nietzsche no admite el supuesto y ataca por otro lado. El plantea el problema de un modo inverso. Pregunta: «La moral cristiana, a pesar de toda la santidad de sus medios de seducción, ¿tiene algún valor o es una profanación y una vergüenza?» He ahí, para él, el grande, el único gran problema que plantea el cristianismo. Seguramente que no esperaban tal pregunta los ateos españoles, incluso los que se llaman La Cova con el nombre de Nietzsche, para quienes la pregunta no tiene más que una respuesta: la que la moral cristiana no sólo no es profanación ni una vergüenza, sino que es la más bella de las doctrinas que han escuchado los hombres. ¡Cuántas alabanzas no se han hecho del grandioso sermón de la Montaña y de la sublime doctrina del amor al prójimo y del perdón de los enemigos! Lo que dicen los ateos es que todo eso es para los cristianos doctrina muerta. No es así?

Pues Nietzsche no opina lo mismo; se da cuenta de que si la moral es bella, para que el cristianismo sea bueno no importa que no la practiquemos los cristianos. En ese caso los malos seríamos nosotros, pero no el cristianismo, y lo que Nietzsche quiere derrocar es el cristianismo. Por eso declara la guerra al ideal cristiano del hombre, «a la doctrina que hace la bienaventuranza y de la salvación el objeto de la vida, que proclama la supremacía de los simples de espíritu, de los corazones puros, de los que sufren, de los fracasados». Lo que él combate y lo que «es preciso no dejar jamás de combatir en el cristianismo», no son sus dogmas, sino un ideal del hombre, ese ideal en el que la belleza morbida y la seducción femenina, la elocuencia caudalesca e insinuante halagan todas las cobardías y vanidades de las almas débiles—y ya es sabido que los más fuertes tienen también sus horas de debilidad—. Lo que Nietzsche combate es «la confianza, el candor, la simplicidad, la paciencia, el amor al prójimo, la resignación, la sumisión a Dios, esa especie de reputación de sí mismos, todas esas virtudes que, según creíamos todos, eran tan bellas y que, según Nietzsche son una vergüenza con la que el cristianismo ha envilecido al hombre. Y Nietzsche exclama enfurecido: «¿Cuándo y dónde se ha visto a un hombre digno de tal nombre semejarse a este ideal cristiano?»

No sé qué dirá el lector ateo de esta teoría de Nietzsche, pero me sospecho que no estará de acuerdo con ella. Sin embargo, si Dios no existe, es posible que Nietzsche tenga razón. Él decía: «Inauguro una forma del pensamiento libre. Nadie ha considerado todavía la moral cristiana como algo que se encuentra por debajo del hombre. La moral cristiana ha sido hasta ahora la Circe de todos los pensadores. ¿Quién, antes que yo, ha descendido a las cavernas de donde brota el aliento envenenado de esta especie de ideal, ideal de los calumniadores del mundo?» En realidad Nietzsche no tenía por qué alarmarse de ser el descubridor de semejante teoría, ya que, antes que él, Maquiavelo había opuesto a nuestra religión que «es la dicha suprema en la humildad, la abyección y el menosprecio de las cosas humanas», la antigua religión, que «había consistido el soberano bien en la grandeza del alma, en la fuerza del cuerpo y en todas las cualidades que hacen al hombre terrible», y Grimm había denigrado «el espíritu de la caridad cristiana» que en su «envejecimiento, la ignominia y el servilismo». Pero es cierto que ningún adversario de la moral cristiana combatió tan expresa y sistemáticamente como él.

¿Y qué humanismo opone Nietzsche al humanismo cristiano? ¿Qué ideal de hombre es el suyo? He aquí: «Otro ideal va delante de nosotros, prodigioso, seductor y muy peligroso; el ideal de un espíritu que juega por exceso de fuerza y fecundidad con todo lo que se ha llamado hasta ahora bueno, sagrado, intangible, divino. "Es el ideal del hombre superior, del superhombre, condensado en su famoso grito: "Dios ha muerto. ¡Viva el superhombre!" Nietzsche quiere "cambiar el destino del alma, hacer avanzar la aguja y levantar el telón de la tragedia". En suma, quiere modelar una nueva Humanidad basada en el ideal del Superhombre. Pero ¡ay...! El Superhombre ¿no se convertirá en su infrahombre? El humanismo de Nietzsche ¿no desembocará en una gran tragedia para la Humanidad?»

EL DIARIO DE PIRULO

WALTER, en Pavillón, recibe donativos

Donativos recibidos

	Pesetas
Los tres Niños (segunda semana)	25
Cuatro de Ronda (por Martorell)	5
M. N. S.	25
Unas pomponicas (por Isidro Morán)	15
F. M. G. (Sanatorio Huaralde)	5
Manolito M. N.	5
Angelinas Arenas	5
José Luis	25
Un leridano	10
Un bilbaíno	25
El camarada X	10
José (para la penicilina del niño enfermo)	50
Andrés y Pedro	7
Una madrileña	10
Un madrileño	25
Doña María Aguilas	5
El señor Amable (por Luis Miguel)	100
B. E.	25
Niño Juan José Luengo Fernández	5
Valladolid	5
Ricardo Montón González (por Martorell)	25
L.	10
RECAUDADO EN EL FOTOMATÓN DEL BAR FLOR	
En vez de cerveza	5
Un bejarano	10
Un músico	10
J. F. Pinto	10
Por carta, de un anónimo	500
Suma	957
De la semana anterior	1.783
Existencias... ..	2.740

NOTA.—El donativo anónimo de 500 pesetas se destina a la compra de penicilina, y la semana próxima detallaremos la adquisición y las señas de los beneficiarios.

Muchas gracias a todos

CAMPEONATO DE LA TORERIA

1.—Luis M. Dominguín.....	950
2.—Julio Aparicio.....	750
3.—Lilri.....	552
4.—Arruza.....	180
5.—A. Bienvenida.....	150
6.—Jarocho.....	80
7.—Pablo Lalanda.....	50
8.—Martorell.....	50
9.—Juanito Zamora.....	10
10.—Pepe Luis Vázquez.....	10
11.—Domingo Ortega.....	5
12.—Luis Ortega.....	5
13.—A. Ordóñez.....	5

Poco se mueve la clasificación. Sin embargo, la torería está en auge. Nuevos astros empiezan a lucir en el firmamento y por ellos se apasionan los aficionados. Seguros estamos que nuevos nombres se añadirán a los consagrados.

Las cuentas claras

	Pesetas
Existencias de la semana anterior	2.118
Socorros de Radio Pirulo	335
QUEDAN... ..	1.783

CARTAS QUE TRAEN ALEGRÍAS

La señora Matilde Reduene, cuyo retrato publicamos recientemente en demanda de cinco gramos de estreptomocina, escribe al director de PUEBLO agradeciéndolo, pues por conducto de Pirulo, doña María Antonia Jiménez le envió aquella droga milagrosa. Aplicada la primera inyección, de un gramo, se encontró mejor, pero los cuatro gramos restantes eran ya pasados y no pudo utilizarlos. La generosa donante fué, sin duda, engañada por un desafortunado, un verdadero miserable. Nuestra comunicante confía al devolver los cuatro gramos inser-

DOMINGO

El calor se nos lleva la gente y, claro, los donativos son escasos. Pero no faltan. Es lo esencial. Consuela de la indiferencia con que el público de ciertos lugares de esparcimiento, cerca de mí puesto, contempla la miseria general. Hay una excepción: en uno dichos locales, un artista llamado Walter contribuye a nuestra obra desde que empezó.

LUNES

En el Pavillón del Parque del Retiro, Walter recogerá con gusto los donativos que se entreguen para esta obra. Siendo un público selecto y adinerado el que allí concurre, la cosecha será fructífera. Walter, con su orquesta, ameniza el espectáculo y también hace obras de caridad.

MARTES

Nos conoce ya todo Madrid y, claro, nos aprecia. Añadamos otro nombre a la lista de nuestros colaboradores. El frutero Angel, de la gloria de Luca de Tena (Delicias), que también se porta como bueno y recoge donativos, anotando el nombre o seudónimo que se prefiere, lo mismo que Walter en el Retiro.

MIÉRCOLES

Se obtuvo el medicamento solicitado por el niño del Hospital del Rey. Lo ofreció el farmacéutico de la Ronda de Segovia, número 25, entregando a la madre del chico un frasco valorado en más de 900 pesetas, y otro señor, que se resistió a dar su nombre, hizo ofrenda de un nuevo frasco de 400 pesetas. Algún parece haberse molestado que se reclamase el "P. A. S." y tengo en mi poder la receta sellada del Hospital del Rey.

Por otra parte, quiero hacer saber a doña Antonia Jiménez Erisande, que, sin duda por error de donde los adquirió, los 10 gramos de estreptomocina estaban caducados y no pudieron utilizarse.

JUEVES

A la niña Isabel Cacho García, en el Hospital del Rey, la recetaron 4 gramos de estreptomocina y sabedora de ello doña Carmen Bello Garcerán, de Santa Cruz de Tenerife, de paso en Madrid, me hizo llegar lo pedido, que inmediatamente se facilitó a la niña enferma, cuyo domicilio es Ferrer del Río número 14.

Ni que decir cómo nos emocionó la presteza del recuerdo. La señora Bello ya está camino de Canarias. Que Dios la bendiga.

VIERNES

Por error encarecimos la semana pasada la necesidad de "Pelargón" y resulta que no es un medicamento... Si algún lector se interesa y puede llevarle algún bote de dicha cosa, debe preguntarme las señas, pues el padre de la enferma es un maestro que no quiere que se divulgue su nombre.

Lo que si se necesita con toda urgencia es "T. B. I.", para las dos niñas de doña Adonina Menéndez (Campo de Comillas, 246).

SABADO

No estaría mal que pudiera disponer de desinfectantes, pues con el bochorno de estos días, en ciertos lugares donde seres humanos viven con perros, haría falta...

Tomo mis vacaciones, invitado. Tres días bajo una tienda a orillas del Jarama. Por primera vez en mi vida.

PIRULO

Buenas noches, señoras y señores. Esta emisión, de carácter general, pues atiende a todos, de abajo arriba y de arriba abajo, se felicita del éxito que obtiene gracias al concurso caritativo de los lectores de PUEBLO. Agradecemos las cartas que se nos dirigen. "Así se hace Patria", nos escribe un comunicante que añade, que el título de PUEBLO carecería de significado si no diese preferencia a las necesidades populares.

Y empecemos con los casos ativiados momentáneamente esta semana:

1. 10 pesetas a don Ramón Muñiz (Cava Baja, 30). Muy necesitado. Tres hijos.
2. 25 pesetas a doña Brigida Alvarez (paseo del Marqués de Zafra, 2) Viuda con una hija anormal. Compadecidos sus vecinos, la socorren. Es una pobre anciana.
3. 25 pesetas a don Gabino Pérez (campo de Comillas, 451). Tres hijos.
4. 30 pesetas abonadas en leche a doña Adonina Menéndez, viuda, con tres hijos y muy enferma la pobre. En el campo de Comillas, 246, espera que las buenas almas lleven algo para sus hijitos.
5. 10 pesetas a doña Francisca Padilla. Viuda, tres hijos. Se aloja en un "lugar" de la Elipa.
6. 10 pesetas a doña Elisa Peláez, tres hijos enfermos. Vive en un "lugar" del Doctor Esquerdo.
7. 10 pesetas a doña Evangelina Rey. "Lugar" del Doctor Esquerdo. Tiene al marido enfermo.
8. 15 pesetas a don Rafael Amiz (calle Abades, 7). Paralítica. Tiene solicitada una plaza en un sanatorio.
9. 25 pesetas a doña Juana de Dios ("lugar" de la Elipa). Tiene seis hijos. Aconsejamos la visita.
10. 25 pesetas a doña Dolores Angel (calle Matías Montero, número 34, Puente de Vallecas). El marido tiene una enfermedad contagiosa y los padres y tres hijos duermen en la misma habitación. ¿No habría un hueco en un sanatorio para el enfermo?
11. 25 pesetas a doña Antonia Yébenes Cayetano (Mesa de Alcastita, Villaverde). Niña enferma. Se aloja en pleno campo. Otro hijo había sido aceptado en el Hospital del Rey y luego no lo quisieron.
12. 25 pesetas a doña Elvira Loeches, que acababa de salir de la Maternidad y se quedó en la calle, sola, llorando. Al verla desamparada un lector de PUEBLO la mandó a "Pirulo" y éste le abonó el viaje de regreso a Contova (Guadalajara).
13. 25 pesetas a doña Asunción Ugarte ("lugar" de la Ribera del Manzanares). Se abonó la cantidad en leche para su hijo enfermo.
14. 25 pesetas a doña Francisca Sánchez Carmona, esposa de un guarda del Retiro. La pobre mujer está en la Maternidad. Domicilio: paseo de los Olivos, 2, calle 2, piso, 18, letra C.
15. 25 pesetas a doña Ramona Mateo Varón (Ribera del Manzanares, 7). Nieta enferma.
16. 25 pesetas a don Antonio Alonso Acevedo (paseo de Extremadura, 128). Su hijo enfermo, necesita—y no puede dársele uno o varios botes de Pelargón.

De manera que, gracias a la generosidad de los lectores de PUEBLO, los 16 socorros momentáneos, ascienden a 335 pesetas. Podrá haber quien no deje ablandar su corazón—precisamente los que más pueden pero abajo y enmedio, hay corazones bondadosos.

Y basta por hoy. Hasta la semana próxima Muy buenas noches, señoras y señores.

¡Aquí Radio Pirulo!

LAS COMIDAS INFANTILES



Aspecto de las comidas infantiles que ofrecíamos cada domingo el pasado invierno y que reanudaremos en el próximo. "Pirulo" septiembre en conseguir fondos, que procuren que no falten tiene ya aseguradas 400 comidas. Debemos esforzarnos hasta las comidas. Por cada duro, como un niño... Y van llenándose los ficheros, para que sólo se trate de casos de auténtica necesidad

El corazón tiene razones

"Salurado de complejos" dice que se empleó hace un año y todavía no consiguió una relación normal con sus compañeros de trabajo. No se acopla a su trato, soporta mal sus bromas, se muestra irritado o enfadado sin razón...

De esto pasa a decir que invierte largas horas en su cuarto "pensando que nadie me quiere y me entra tal congoja que no me importaría morir". "No sé a quién odio yo ni quién me odia."

SEÑOR "SATURADOS DE COMPLEJOS":

no se siente distinto a los demás, ni humillado por sus bromas que son un exceso de atención, ni perturbado por su indiferencia, que es una falta de atención. Ni una cosa ni otra debe preocuparle.

Con mucha frecuencia, el adolescente como usted es un ser antisocial. Bien por circunstancias de poca fortuna, bien por lo que él cree deficiente presencia física o por lo que se le antoja falta de soltura para andar por el mundo, se vuelve huraño, retraído y rencoroso, en una palabra: se muestra incapaz de la convivencia social.

No crea que padece nada patológico. Es usted un ser perfectamente normal, salvo que su natural y lógica inexperiencia de la vida establece enoñosamente profundas diferencias con los demás. ¡Nada menos cierto! Piense que todos los hombres somos iguales, con parecidos taras o semejantes defectos, y que en esta equitativa distribución de buenas y malas cualidades nadie tiene que ensobrecerse ni humillarse ante los demás. Pruebe a ser como los otros; no se encierre en la melancólica prisión de esos pensamientos que quieren construir un mundo aparte y jacticio para usted. Ya verá como entonces

¡Aquí los donativos!

A Pirulo, personalmente. Primeramente puerta del Retiro, entrando por Alcalá en Menéndez y Pelayo. Los giros de provincias, a Pirulo, Menéndez y Pelayo, número 17. Teléfono de la droguería Izabe: 26-64-28. Bar Flor: Puerta del Sol. Chicote: Avenida de José Antonio, 12. Los donativos, personalmente al más famoso de los barman españoles.

ANSIAS DE SALUD

Este chico de once años padece meningitis tuberculosa y el doctor Luis Duperrier le ha recetado diez gramos de estreptomocina. Vive con su padre y siete hermanos —a los que puede contagiar— en la calle del Buen Gobernador, número 2, esquina a la calle de la División Azul (Ventas). Un cáncer: ha roto una vida entera consagrada al trabajo. Lleva al cuello un aparato. No puede esperar auxilio ni socorro oficial. Hasta que no cumpla cincuenta y cinco años el Montepío no puede compensarse de él. ¡Y si se muere antes? Se llama José Madroño Vicente y vive en Vizcainos, 26.



Un cáncer: ha roto una vida entera consagrada al trabajo. Lleva al cuello un aparato. No puede esperar auxilio ni socorro oficial. Hasta que no cumpla cincuenta y cinco años el Montepío no puede compensarse de él. ¡Y si se muere antes? Se llama José Madroño Vicente y vive en Vizcainos, 26.



Una graciosa boina de rayas combinada con un pañuelo-corbata con las mismas rayas forman un original conjunto muy sencillo y elegante. Una abierta red sombrea el bello rostro de la dama.

DE CORAZON A CORAZON, por Esperanza

LOS CELOS.—¡Cualquiera tiene ya ideas claras sobre los celos! Es tema que preocupaba en otro tiempo, cuando no había cine ni bailes elegantes, ni ganaban las mujeres tanto como los hombres, ni se vivía en casas de la ley Salomón, ni teníamos tanto interés por conocer lo que estaba pasando a la sazón en Oriente... Buena, quiero decirte, amiga mía, que el tema de los celos es tan anacrónico como otros tantos que ni siquiera recordamos el nombre. Buena, pues ahora es celosa una parte de la humanidad y otra no lo es, aunque los celos no son ya tema digno del ingenio.

Como ves, amiga mía, es cosa de moda y, si no le enfadas, de gustos. Hoy nos haría reír uno que estuviese preocupado por el problema o los problemas de los celos y no nos extraña que un duque o un príncipe nos hable del comunismo y de las maneras que el duque o el príncipe ha inventado para combatirlos. ¿Que tú tienes celos?, pues búscate un remedio personal e intransferible, como cuando tomas bicarbonato, que los celos no son hoy más importantes que la acidez de estómago. ¿Que tiene celos una amiga tuya?, pues ponte a ver si se los quitas; cuando como le quitas a la que trabaja al lado tuyo en la oficina las pesadillas resolviéndole algún crucigrama. Después de todo, amiga mía, esta manera moderna de tomar los celos es mucho más divertida, más enjundiosa y más humana que la manera que usó y dijo Calderón. ¿Que pasaría si un marido celoso apostara a su mujer como lo hacían los héroes de Calderón? No me negarías que carecería de gracia. Imagínate así el jefe de tu negociado al enfrentarse con Inésita, que, amiga, aun siendo novia suya, tiene el dulce capricho de flirtear con el primero que entra en la oficina. ¿Y por qué se le va a prohibir a la muchacha esta diversión tan cándida y tan económica? ¿Cómo quieres que tengamos celos el marido que deja a su mujer como que trabaje por la mañana y por la tarde entre hombres y mujeres jóvenes y viejos? Fíjate bien y verás cómo en los celos hay un tufillo de ropa apollada, como en quienes buspan con sangre azul en su estirpe o salen a la calle acompañados de criados.

AGOSTO

... NO OLVIDEIS
Mes de la huida al sol, al mar y al campo. Concursos de bebés y de trajes de baño.

VUESTRA BELLEZA
Revisad vuestra piel antes de salir de vacaciones. Nada de espinillas, de vellos, de granos. Comprad un buen desodorante. Poneos al sol, si es posible.

*** TU VESTIDO**
Por MARGARITA

En los graciosos vestiditos de campo predomina la línea sencilla. Faldas amplias con frunces, cortadas en forma o con paneles. Cuerpos ligeros y mangas apenas insinuadas, dejando el brazo al desnudo. Los escotes están delicadamente disimulados bajo boteros reducidos.

*** TU NIÑO**
por RAFAELA

El sentido de la justicia suele estar muy clara en el niño; dedica, pues, tu atención a desarrollarlo, y aun cuando esto suponga una vigilancia sobre él misma, el que tus hijos sean hombres de bien es galardón suficiente para premiar los más duros sacrificios.

MADRID, CIUDAD DE VERANEO

La Casa de Campo se abre a las 8 de la mañana y se cierra a las 9,30 noche

Cien mil personas acuden allí los días festivos

El otro día tomábamos un helado de nata y envidiábamos a los que tienen la dicha de salir de Madrid en los veranos. Después examinamos el ambiente visible y no encontramos tan bueno el marchar de nuestra capital en verano; dentro de ella hay un panorama de veraneo muy interesante y sumamente económico. Se trata de un paseo a la Casa de Campo, esa selva semiurbanizada que disfrutamos los habitantes de la capital. Los practicantes de estos económicos veraneos son abundantes y curiosos; sus aspectos diferentes, las clases también, la forma de llegar y salir y hasta la permanencia; usted los habrá visto muchas veces, incluso será uno de ellos, pero jamás, estamos seguros, podrá describirnos de un modo completo el aspecto compendiado de los visitantes de la finca. Nosotros vamos a hablar de ello y de algo más también.

FORMA DE LLEGADA

Los medios de locomoción empleados para trasladarse a la Casa de Campo son muy varios y dispares; sin embargo, los vehículos más empleados son los públicos: Metro y tranvía. El más usado es el "vehículo piernas". La gente que acude a la finca a pie es inmensa, y la mayoría de los alrededores; no obstante, hay muchísima que viene de lugares muy lejanos con variados medios de locomoción.

Desde el camión que transporta excursionistas dominigueros de centros alejados hasta los señores que llegan en motocicleta, pasando por los que hacen su traslado en coche, bicicleta o autobús, la



Esta es la puerta principal de entrada a la Casa de Campo.

gama de "veraneantes" es muy dilatada y varia. El caso más "moderno" y curioso es el de los señores que llegaron a la finca en "jeep" y llamaron la atención, pero no se les admiró.

Lo más corriente y extendido es el método de llegar utilizando vehículos urbanos. El Metro de la estación del Norte está los domingos, en especial por la tarde, inabordable, y por tanto también los trenes que llegan a Opera, Cuatro Caminos o Ventas-Diego de León. Los viajeros se suceden en interminables oleadas e indefinibles y revueltos aspectos, pero siempre destacándose entre ellos los que negan en busca del esparcimiento en la Casa de Campo.

Los tranvías de las líneas que arriban a aquellas latitudes (Norte-Atocha, Galdo-Bombilla, Bombilla-Campamento, etc.) llegan a toda hora repletos de diferente público de los más alejados rincones de Madrid. También aquí existen los más variados y diferentes aspectos en viajeros y atuendo.

Pero esto no es nada comparado con la aglomeración de la marcha. La llegada la realizan los "veraneantes" de diferentes modos y horas, pero el regreso, ya cansados, hambrientos, sin comida en los flácidos morrales, pensando en el madrugón mañanero y "empujados" por los guardas que quieren cerrar el recinto de la finca, se hace de un modo angustiosamente apresurado, con gritos, ataques brutales y asaltos fieros a los vehículos. Este bárbaro sistema se hace sobremañera patente en los tranvías, y se ve cada escena...

TIPOS EXCURSIONISTAS

La mayor abundancia de visitantes frecuentes de la Casa de Campo son las familias, pero también abundan, en segundo orden, parejas de novios, grupos de amigos, de amigas, de ambos, comisiones, colegios, congregaciones...

El tipo de excursionista familiar es el clásico: pantalón pelo, camisa, cazadora o guayabera, zapatos blancos de lona o alpargatas, cesta o bolsa llena de viandas o mochila, botella de vino o garrafa y algunos botllojo. Ellas, traje blanco o de colores claros, calzado de tacón bajo o zapatillas, cesta, bolsa e incluso mochila; también suelen arrastrar a los hijos pequeños o llevarlos en brazos cuando son de esta edad. Los chicos, ya se sabe, sudados, vociferantes, "sobafodados", incluso personas, graciosos y pesados, sobre todo para sus padres; suelen llevar ese utensilio tan importante para entablar conversaciones con el "santo sueto": la manita.

Los novios los hay de dos clases: los que van bien vestidos, el correcto o con la americana al brazo, ella muy arreglada; el bajo, pendiente de sí mismos, sin importales lo que



Bella perspectiva del lago de la Casa de Campo

les rodea, aguantando todo lo que venga, incluso apreturas en los vehículos (que siempre vienen), y los de barrio. Estos llegan con el mismo mal aspecto de las familias, sólo que por parejas, sin más variedad.

Los amigos son siempre iguales; las amigas, ídem, ídem, y del resto vamos a hablar. Los niños de colegios y demás acuden siempre con sus profesores. Llegan generalmente a primera hora de la tarde y regresan rápidamente. Las congregaciones acuden también con iguales o parecidas características.

Los tipos más pintorescos son los extranjeros. Acuden con ansia de conocer, ver y observar; preguntan por cosas absurdas, tales como por "el charco" (el lago, adivinado a fuerza de deducciones de los pacientes guardas), los encierros de los toros, la piscina municipal, "que tienen noticias que es de uso público", etc., etc. Generalmente llegan en buenos coches, pero hay muchos que descienden de modestos taxis, de "jeeps" particulares, e incluso de los vehículos urbanos. Portan siempre sus queridas cámaras fotográficas, y la mayor parte de las veces felicitan al personal encargado de la vigilancia y administración, diciendo que les gusta mucho, que es muy hermosa y que en su tierra no hay nada parecido.

INDUSTRIAS

Hay industrias que florecen alrededor de la Casa de Campo, dentro no, porque está terminantemente prohibido. Los vendedores de caramelos, de frutas, de gaseosas frescas, de agua en botellitos, las pamelas para el sol, los quioscos cercanos, cuyas terrazas están llenas de público... Lo más curioso son los carros vendiendo "adoquines" de fresa, limón y menta; son muy grandes, recubiertos con una lona y con verdaderas montañas de esta dulce mercancía. Al final de la jornada se van con todo vendido. Tiene la gente mucha ansia de endulzarse, ¿verdad?

Dentro del recinto de la finca sólo hay como industrias tres quioscos de bebidas distribuidos en lugares cercanos a la entrada. Estos son por contrato concertada con el Ayuntamiento y con la condición de no vender nada más que bebidas. Está en construcción otro en un lugar más alejado del resto y con las mismas condiciones.

No se permite la entrada de fotógrafos ambulantes.

ENTRADA Y SALIDA

La Casa de Campo se abre a las ocho de la mañana y se cierra a las nueve y media de la noche. Pasada esta hora, con un cierto margen para algún rezagado, se impone una multa de cinco pesetas. No se permite la entrada, y menos la salida, con bultos de volumen exagerado; sólo, como es natural, los de uso necesario. La entrada de vehículos es libre. Cuando algún visitante entra cerca de la hora de cierre se le advierte para que sepa que no pueda alejarse.

La vigilancia por el centro de la finca la ejercen tres guardas, relevados cada ocho horas, y la de las puertas un guarda, también relevado cada un espacio de tiempo igual. El trato de estos guardas y vigilantes es extremadamente correcto y, en muchos casos, sirven de guías.

Se calcula que cada día festivo pasan por la Casa de Campo alrededor de las cien mil personas, cifra ésta, si cabe, en aumento. Los días laborales acude mucho menos público; se calcula en un cinco por ciento de la totalidad que la frecuenta los domingos.

FINAL

Con todos estos detalles comprendemos que haya mucho público que no quiera nada más que veranear en Madrid. Esto tiene muchos encantos y total por un durito de vehículos...

Claro que nosotros pensamos en la Sierra, en la nieve, en los pinos... Pero, caramba, tampoco está mal tomarse un caramelo de fresa, limón o menta, ver el resaca Manzanares, luchar por tomar el tranvía... sudar...

F. DE CASTRO ARDUENGO

EL CINE DE LO COTIDIANO

HABLEMOS algo del cine neorrealista. Más que este nombre merece el de cine de lo cotidiano. En otras palabras: son las pequeñas tragedias de la vida vulgar de nuestro humorista, o, si se quiere, las tragedias grotescas del sainetero.

Entre las películas estrenadas últimamente en Europa, queremos destacar dos—no italianas—, basadas en esa preocupación del tema de lo cotidiano.

"RONDA NOCTURNA"



EN un barrio parisense y en el curso de una noche de Navidad exactamente igual a las demás, el espectador conoce un pequeño mundo que François Campaux, escenarista y director, describe con detalles de gentil espiritualidad. El fotograma corresponde a la escena en que los hijos de una pobre mujer, detenida en el momento en que robaba un pavo para la Navidad de sus pequeños, se han quedado dormidos, cansados de esperar a su escenario ingenuo y pintoresco preparado por ellos para recibirla.

Aclaremos que en esta historia sencilla y dulcemente filosófica hay un "deus ex machina" o, mejor, una diosa, que llega con el tiempo justo para proporcionar un poco de esperanza a los personajes más desheredados de "Ronda nocturna".

"BEL-AMOUR"



EL mismo François Campaux ha dado una forma particularmente cuidada a la película titulada "Bel-Amour", que es la historia de una felicidad conyugal arruinada por la casualidad y la ligereza de un marido que se olvida de los deberes hacia la esposa y los hijos para seguir durante unos días a una mujer muy bella, muy exigente y egoísta. Un desenlace triste pone punto final a la aventura de dos seres hechos para entenderse, pero frustrados lamentablemente en su destino por un azar contrario.

En el fotograma, este joven marido, este buen padre de familia (Antonio Vilar), en un momento en que nadie puede suponer que va a abandonar su hogar y renunciar a una duradera felicidad.

MENDRUGO CON CARETA

Por Grageda



CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO"

UN ESTRENO HUBO AYER "DESTINO DE UN DIA"

GRAN VIA: "JUGAR CON FUEGO"

FICHA: Producción mejicana: Filmex (Gregorio Waterstein). Distribución: Hispano Mexicana Films, S. A. Director: Joaquín Pardavé. Argumento: Purthes y Damel. Adaptación: J. Pardavé. Fotografía: Alex Phillips. Escenografía: José Rodríguez Granada. Música y canciones: Oswaldo Farrés, Manuel Esperón y Consuelo Velázquez. Estudios: Azteca. Intérpretes: Elsa Aguirre, Joaquín Pardavé, Víctor Junco, Alma Rosa Aguirre, Conchita Carretero, Pepito Martínez.

TEMA Y AMBIENTE: "También los sinvergüenzas tienen su corazóncito" podría ser el título de esta comedia fotografiada que se desarrolla entre tahures y vocalistas, en cabarets, "boites", salas de juego y alguna que otra mansión lujosa con sus correspondientes bares bien surtidos.

COMENTARIO: Muchos son, sin duda, los géneros que en la pantalla pueden tener adecuada expresión. Nunca este de "Jugar con fuego" (resulta ineludible advertir que no existe relación alguna con la popularísima zarzuela de Barbieri) que viene a ser como el exponente de lo que precisamente debe evitar el cine. Falsas situaciones con diálogos pesadimosos, insistentes, sin contenido ni agilidad, obligan a un esfuerzo contraproducente, tanto al director-actor Pardavé, dueño del latiguello, como a la "estrella" Elsa Aguirre, guapa y fotogénica. Parece que a la estación verna-niega suelen caberse esta clase de estrenos sin pretensiones; pero aun así, cabe un mínimo de valores cinematográficos que inciten a la benevolencia.

Marcelino JUNQUERA

«BAJO EL CIELO DE ASTURIAS» PROXIMO ESTRENO EN MADRID



Isabel de Castro es la bella protagonista de "Bajo el cielo de Asturias", una película de acusados contrastes típicos del paisaje, de las costumbres y de la música folklórica española. La impresionante orografía de los Picos de Europa se yergue frente a las cálidas parameras del Sur, y en sus laderas laten los corazones de un pueblo inquieto y laborioso, que extiende su personalidad por todas las naciones americanas. Este es el marco que describe "Bajo el cielo de Asturias", y en él transcurre la vida de unos personajes íntimos y emotivos que cuentan al espectador las incidencias de su relato con la apacible majestad de sus costumbres y folklore. El mismo paisaje que dio a Angelina—la protagonista—la serena paz que su alma no encontró en el ritmo intenso y fastuoso de la capital.

"DESTINO DE UN DIA" Próximo estreno en el Rex

Un criminal intenta burlar a la justicia y huye de la ciudad. La casualidad le hace coincidir en el tren con un policía en viaje de vacaciones. A partir de este momento, los dos vivirán la misma aventura y será precisamente el policía el que ayudará al muchacho a encontrar el camino de la regeneración y de la felicidad.

Un argumento de extraordinario interés, relatado con esa sencillez encantadora y esa sinceridad admirable que caracterizan al moderno cine italiano en sus mejores producciones, y un excelente reparto encabezado con los nombres de Annela Bach, Carlo Ninchi, Andrea Checchi y Carlo Campanini. Tales son las notas más sobresalientes de la grandiosa superproducción "Destino de un día", que la gran exclusiva Luis, S. A., distribuida por Chamartín, estrenará el próximo lunes en el lujoso cine Rex y que marcará uno de los mayores éxitos cinematográficos de la presente temporada en las pantallas de

Madrid, porque "Destino de un día" es la película que, por su interpretación, por su dirección y por su realización, puede ser titulada de auténtica obra maestra del cine moderno.



Carlo Ninchi, intérprete inolvidable de "Esta noche no hay nada nuevo", que logra la más brillante de sus creaciones en "Destino de un día"

R E X

Empresa Rey Sorla Films

Lunes próximo, ESTRENO

EL PASADO, QUE EL CREIA MUERTO PARA SIEMPRE, SURGE ACUSADOR ANTE EL, COMO UN ANTICIPO DEL CASTIGO AL QUE NO PODRA ESCAPAR Y UNA RED IMPLACABLE VA CERRANDOSE EN TORNO SUYO...



EL ULTIMO TRIUNFO DEL CINE ITALIANO

Desde Méjico

ROBERTO CANEDO E IRÁSEMA forman la pareja contratada por Ultramar Films para interpretar los roles estelares de "Un día de lluvia", película próxima a rodarse, y cuyo argumento fué escrito por Dino Maiuri, esposo de la bellísima actriz italiana.



ASAMBLEA GENERAL DE ACTORES CINEMATOGRAFICOS

Mañana, domingo, día 29 de Julio, celebrará importantísima reunión la Asamblea General de Actores Cinematográficos en el local de actos de la Organización Sindical, calle de Gravina núm. 21, a las doce en punto de la mañana, bajo el siguiente orden del día: 1.º Lectura y aprobación del acta anterior. 2.º Informe del jefe del Subgrupo. 3.º Reglamento de actores delegados en los lugares de trabajo. 4.º Problemas del actor en general. 5.º Ruegos, pleguntas y proposiciones. Por la importancia de los asuntos a tratar, se ruega a todos la puntual asistencia.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL PAN LOS JUEVES, A LAS NUEVE

Todos los sábados, BUENAS NOCHES

DE INTERES NACIONAL

«Cerca del cielo»

Por acuerdo de la Junta Superior de Orientación Cinematográfica, el Ilustrísimo señor director general de Cinematografía y Teatros ha firmado la concesión del título de películas de interés nacional, al film "Cerca del cielo", producida por Columbus Films PProducciones Hormaechea, en atención a los altos valores espirituales y patrióticos que dicho film posee. El citado organismo ha ponderado no sólo el tema de "Cerca del cielo", profundamente alocucionador, sino al mismo tiempo los valores técnicos y artísticos que han concurrido en la realización del citado film.

CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID

Los números que figuran entre paréntesis al final de cada cartelera expresan la calificación moral dada por la Oficina Nacional Permanente de Vigilancia de Espectáculos, dependiente de la Comisión Episcopal de Ortodoxia y Moralidad: 1: Todos, incluso niños.—2: Jóvenes.—3: Mayores.—3-R: Mayores, con reparos.—4: Gravemente peligrosa.

TEATROS

Aloázar.—El sombrero de copa (3). Calderón.—Vakterrams con Pena y Oro. Cómico.—¿Que viene mi marido! Fontana.—Las cuatro copas (3-R). Fuencarral.—Su majestad la mujer (3-R). Latina.—Locura de humor (3-R). Lope de Vega.—La cuarta de A. Polo. Madrid.—La media naranja (4). Pavón.—La pluma verde. Price.—Usted lo pase bien. Reina Victoria.—Lo que Alberto se zarzuela. — Constelación 1951 (3-R).

CINEMATOGRAFOS

Barceló (T. 24-13-00).—Foragidos (3). Callao (T. 22-58-01).—Los inconquistables (2). Capito (T. 22-22-22).—Las Cruzadas (1). Coliseum (T. 22-07-54).—Sin remisión (4). Goya (T. 25-32-17).—Ella, él y Nicolás (3) y Eso que llaman amor (3). Gran Via.—Jugar con fuego. Palacio de la Música (21-62-00). Cielo negro (2). Palacio de la Prensa (21-99-08). Flecha rota (2). Paz (23-78-18).—El sueño de Andalucía (2). Pompeya (T. 31-32-21).—Mando siniestro (3). Real Cinema (T. 31-07-20).—La esquila de Castilla (3). Rex (T. 22-37-00).—El pequeño lord (2). Rialto (T. 22-13-70).—La leona de Castilla (2). San Miguel (T. 21-40-50).—Mundos opuestos (4).

SECCION CONTINUA

Actualidades.—Ese impulso maravilloso (3) y Escuela de sirenas (3). Alba (T. 27-07-85).—Internado de señoritas y La araña (3). Alcalá (T. 25-46-08).—El tesoro de Turzán y Pin de semana (3). Alóntara (T. 25-23-54).—Al compás del corazón (2) y La reina de cobra (3). Alhambra (T. 21-43-43).—El

diamante del maharaja (3) y Señal a ti mismo (3). Apolo (T. 23-64-73).—El mayor y la menor (3) y Cayo Largo (2). América (T. 27-30-28).—El capitán O'Flynn (2) y La mujer de nadie. Argel (T. 26-40-27).—Mentira latente (3) y Mariñela (1). Arizona (T. 33-51-09).—El turbante blanco y Qué verde era mi valle. Argüelles (T. 23-75-32).—Pasión inmortal (2) y La sinfonía del amor (3). Astur (T. 33-56-34).—Rivaies por un boso (4) y El abrazo de la muerte (4). Ayala (T. 25-06-00).—Berlín Occidente (3) y El portero (2). Azul (T. 31-76-60).—Fruto dorado (3) y El cuervo (3). Bocorra (T. 25-74-02).—Un menologio original (2) y Soy aire y fuego (4). Bellas Artes (T. 22-50-92).—¡Hagan juego! (3) y El padre de la novia (2). Bellas Vistas (T. 33-54-44).—En sociedad y Misterio en la ópera (3). Bilbao (T. 23-07-96).—Julia se porta mal (3) — Los tres mosqueteros (3). Calatrava (T. 22-84-63).—El sueño de Andalucía (2). California (T. 24-98-01).—Extraña confesión y Kid Carson (2). Carretas (T. 21-98-08).—Mi mujer me apasiona (3) y Luz que agoniza (3). Castilla (T. 27-58-03).—El coche número 13 (2.ª jornada) (3) y Sublime decisión (2). Cervantes (T. 22-81-09).—Paula (3) y A rienda suelta (2). Colón (T. 23-44-58).—Una mujer con anzueto (3) y Predilección (3). Chamberí (T. 23-00-39).—La mano del diablo (3) y Suspiros de España (2). Chueca (T. 24-05-99).—La sombra iluminada (3) y Dos en el cielo (3). Cristal (T. 33-51-07).—La espada desnuda (3) y Caballero del Rey (3). Delicias (T. 27-66-58).—Tiburones en el Estrecho (3-R) y Suspiros de España. Diana (T. 24-38-27).—Jinetes del desierto (2) y Las cuatro plumas (2). Do-Re (T. 27-25-43).—San Antonio y La otra sombra (2). Dos de Mayo (T. 21-74-52).—En el viejo California (2) y Vuelve a mí (3). Espronceda (T. 24-37-77).—Todos a una (2) y A rienda suelta (2). España (T. 27-09-00).—Arsenico por compasión (2) y La costilla de Adán (3). Europa (T. 33-10-48).—Objetivo: Birmania (2) y Belinda (3). Figaro (T. 22-37-41).—Conjura en Florencia (3) y Horizontes salvajes (2).

Fior (T. 23-53-78).—El capitán Tormenta y El león de Damasco. Frutos (T. 27-72-49).—Donde mueren las palabras (2) y Capitán Pirata (3). Gong (T. 22-38-98).—La doctora se divierte (3) y Eso que llaman amor (3). Granada (T. 28-31-04).—El hijo de Tarzán y Eugenia Grandet (3). Iberia (T. 26-75-00).—El emigrado (2) y Soledad o El delito de ser madre (3-R). Ibiza (T. 26-65-53).—Nacha Regulez (3-R) y La jungla de Asfalto (3-R). Ideal (T. 21-12-03).—Jinetes del desierto (2) y Ninotchka. Imperial (T. 22-34-27).—Amor sin refugio (2) y Las zapatillas rojas (3). Infantas (T. 22-56-78).—La madona de las siete lunas (4) y La dama del lago (3). Legazpi (T. 27-59-10).—Serena argentina (3) y El parador del camino (3). Lusarreta (T. 27-45-37).—Donde mueren las palabras (2) y Legión de los condenados (3). Luchana (T. 24-58-25).—Sinfonía fantástica (3). Maravillas (T. 23-49-93).—Dunía (4) y Mariñela (1). María Cristina (T. 23-85-85).—Nunca la olvidaré (2) y Calcuta (3). Metropolitano (T. 33-05-50).—Ella, él y Nicolás (3) y Eso que llaman amor (3). Moderno (T. 33-37-56).—El más infeliz del pueblo (3) y El tesoro de Sierra Madre (2). Montero (T. 22-70-57).—Así son ellas (3) y Siliados (3). Montija (T. 33-15-28).—La mujer del cuadro (4) y Conga roja (3). Monumental (T. 27-12-14).—Caballero por un día (3) y Las cuatro plumas (2). Muñoz Seca (T. 22-57-46).—La feria de las quimeras (4) y La sentencia (3). Narea Cinema (T. 24-04-96).—El falsario y Una mujer destruida (3). Narváez (T. 26-76-03).—Mi rubia favorita (3) y S. O. S. Dakar (3-R). Odeón (T. 23-40-46).—Bascomb el Zurdo (2) y Fiesta brava (2). Olimpia (T. 27-46-22).—El negro que tenía el alma blanca (3) y Una vida marcada (3). Orsa (T. 25-32-97).—Luz que agoniza (3) y La señora Parkington (3). Padilla (T. 25-30-32).—Carmen la de Triana y Capitán Kid. Palace Cinema (T. 22-04-47).—Mando siniestro. Palacio del Cine (T. 21-41-17).—Por distintos caminos (2) y Escuadrilla del Pacífico (3). Panorama (T. 22-40-01).—El circo (2) y Casablanca (3). Pez (T. 31-41-52).—Fabricante de estrellas (3) y Regresaron (3).

FRONTONES

RECOLETOS.—10,30: Pastor Zarraga, Gallarta IV-Oroz y C. Antes otro a cesta.

OTROS ESPECTACULOS

ANTON JARDIN RESTAURANTE- Almuerzos. Tarde, té-baile con atracciones. Noches, cenas con espectáculo internacional y bailes.

PALACIO de la MUSICA 4.ª semana triunfal del acontecimiento cinematográfico del día CIELO NEGRO La película más discutida porque es profunda, fuerte y realista como la vida misma Seleccionada para la Bienale de Venecia EL NUMERO DE NUESTRO TELEFONO: 256132

TOROS TOROS TOROS

Ayer, en Valencia, Procuna cortó tres orejas y rabo; oreja Pepe Dominguín y dos y rabo Manolo González Luis Miguel derrochó poderío y voluntad y con su hermano y Procuna fué aclamado al banderillar

VALENCIA, 28. (Por teléfono de nuestro enviado especial.) Doscientos diez minutos de corrida, a veintitrés minutos para toro y sobran dos minutos para liarse la gente torera e ir y venir los alguacillos. Ocho toros para cuatro matadores. Luz eléctrica en el último burel. Festejo tan largo, y no aburrido, ha de ir descrito homeopáticamente, por falta de espacio.

Toros, ocho, de Anastasio Fernández. Mucha mansedumbre. El colorado quinto, bravito; el último, de menos mala casta. No levanta divisa esta ganadería que tuvo su auge cuando aquel seminal de productos playeros.

Luis Procuna, el gitano de Méjico, heredero de la más pura escuela "rafaeliana" del calvo genial, tuvo que matar tres toros. Resumen de su actuación: Oreja, ovación y orejas, rabo y salida en hombros rodeado del entusiasmo de los valencianos y forasteros. Procuna toreó a su primero con originalidad al veroniquear. Con los rehiletes dejó primorosos palos y su faena de muleta fué tan vistosa como ceñida. Fácil con la espada, cortó oreja y sonaron fuertes ovaciones en su honor. En el quinto, que era fácil para muchos, Procuna no le vió "su química" y cumplió. En el último salió en sustitución del lesionado Manolo González, y armó el alboroto en una faena "rafaeliana", pero mezcla de rafaelismo Gómez Ortega y de Rafael el pintor sublime. Un triunfo rotundo, con corte de orejas y rabo y salida en hombros de la Plaza. Una faena a la luz de los focos, que tenía luz propia para eclipsarlos a ellos y al mismo sol.

Luis Procuna ofreció y aceptó el banderillar con los hermanos Dominguín, y los tres, Procuna, elegantísimo; Pepe, asombroso, y Luis Miguel, precioso en sus queiebros y sobrado de facultades, cosecharon ovaciones entusiastas de la Plaza—llena de la sombra, mediado el sol—admirada de las bellezas que los maestros supieron sacar al segundo toro.

Pepe Dominguín, a su primero, le colocó tres pares de rehiletes inmensos, y encorajinado hizo una vistosa y valiente faena, que al rematarla con un buen espadazo, le valió una ovación grande. En el sexto, descompuerto y peligroso, Pepe, que es un torero de mucho pundonor, que anima por su bullir y sapiencia cuantas corridas torea, a este toro difícil le expuso mucho, to-

reó con valor y arte y al matar bien y pronto, cortó la oreja y se llevó la simpatía y las ovaciones del público.

Luis Miguel, este Hércules torero, un Hércules de seda, flexible y resistente, tuvo un lote deslucido. Su primero, lo poco que acometía, era con las pesuñas por delante. Luis Miguel, en vez de quitárselo de delante, le hizo el honor de, jugándose el pellejo, intentar faena. Ganó palmas admirativas y una gran ovación en el séptimo, porque se quedó falo a espadas cuando había afinado lo basto del toro, había ofrecido copa de solera y oro de bien torear.

Manolo González, en una faena impresionante y garbosa, magullado por una voltereta—los toros aquí la tienen tomada contra los toreros diminutos de cuerpo: Litri, Manolillo—hizo que la Plaza le tributase aclamaciones gestos y olés en el cuarto y tuvo el gesto de, maltracho, seguir frente al toro y matarlo bien y con coraje, lo que valió orejas, rabo y una clamorosa ovación para curarle de magullamientos y cardenales que le impidieron, contra su voluntad, salir en el último.

Se termina la ración homeopática. Toros fu y toreros super.

Ya vamos homeopatiándonos y hasta mañana. (Dejemos ese hasta sin tocar, con su hache, para bien de la Gramática y nada de confusiónismo de alivios ganaderos de astas, por fortuna ya muy desaparecidos.)—EL SOBRESALIENTE.

FUENCARRAL

(Refrigerado.) NINGUNA REVISTA TAN FASTUOSA NI CON TAN BELLAS MUJERES como

SU MAJESTAD LA MUJER

uno de los grandes triunfos del MAESTRO GUERRERO Todos los días, tarde y noche

La ESCENA ANIMADA

"Su majestad la mujer" en Fuencarral



CONCHITA LEONARDO

La revista de Lerena y Llabrés, con música del maestro Guerrero, fué anoche puesta en escena en el teatro Fuencarral ante un público numeroso.

Con el autor de la linda partitura de la revista, en el primer atril orquestal, se repitieron todos los números musicales a instancias del concurso.

También en la interpretación de los pintorescos tipos de la obra, hubo muchos aplausos para la primera vedette Conchita Leonardo, Blanca Suárez, Manolita Ruiz, María Valentin, Bambí, Luis Heredia, Luis Bellido, Vicente Gómez Bur, Fernando Hernández y las lindas vicéptiles del conjunto. "Su majestad la mujer", brillantemente presentada de vesti-

dos y telones, y con una sobresaliente colección de mujeres guapas "a bordo", llevará gente al popular teatro chamberlero de Taramona.

La pareja Espantaleón-Orjas alcanza un nuevo éxito en el Cómico

Juan Espantaleón y Pepe Orjas, con el escogido grupo de buenos comediantes que les siguen, repusieron ayer noche, en el Cómico, la comedia del ilustre Carlos Arniches titulada "¡Que viene mi marido!".

El público, muy numeroso por cierto, aplaudió a los excelentes intérpretes de la "tragedia grotesca", según la calificación de la obra por el propio autor. Todos ellos estuvieron acertadísimo, especialmente María Victoria, Maruja Mas, Carmina Morón, Espantaleón, Orjas y Hurtado.

En conjunto, la reposición en el Cómico de esta obra del maestro Arniches ha constituido un éxito más de la notable compañía que en aquel escenario viene actuando.

Las trescientas representaciones de la revista del Madrid

Todos los periódicos van ocupándose más o menos del momento teatral, ya muy próximo

en que la aplaudida revista del cartel del teatro Madrid, "La media naranja" cubra la importante marca de 300 representaciones. La propaganda mural del gran coliseo, también ha comenzado su labor respecto al particular.

Indudablemente el camino, siempre triunfal, realizado por esta singular producción del género arrevisado a través de dos escenarios consecutivos, es un alarde de éxito, que merece la pena de celebrarlo con la gala escénica propia del caso.

Sabemos que han comenzado los "pourparlers" oportunos para el festival de honor, el cual, aun cuando va a celebrarse en esta época de la fiebre del homenaje, está justificado, por múltiples motivos.

NOSOTROS LO SABEMOS

A propósito de la brillante temporada que realiza Juanito Valderama en el Calderón, a pesar de la tempestad tan subida de tono.

El divo de la copia lleva ya cuarenta funciones llenando el gran teatro.

Y sin lasituaciones ni ronqueras ha cantado sus cuarenta.

En Price nos ofrecen una excelente película como Maite Pardo, una divertida revista y una temperatura refrigerada que parece donostiarras.

Al entrar en el circo, el título del espectáculo constituye una nueva atención al espectador: "¿Usted lo pase bien?"

LA XXXVII VUELTA CICLISTA A FRANCIA EN "PUEBLO"

KOBLET LOGRO SU QUINTO TRIUNFO

Bernardo Ruiz, pese a una buena actuación, perdió dos puestos.--Serra, a punto de la eliminación Mañana, domingo, se corre la última etapa de la Vuelta

QUE es Koblet? No por la victoria de ayer—la quinta que logra en esta Vuelta a Francia—, sino por toda su actuación en la gran carrera a punto de terminar, el corredor suizo ha causado en cuantos técnicos le han visto una impresión realmente extraordinaria. Los críticos más destacados del ciclismo internacional, reunidos con ocasión del desarrollo de la gran prueba de "L'Equipe", no escatiman sus elogios cuando tratan de este verdadero fenómeno de la bicicleta, al que consideran superior a cuanto se ha visto hasta ahora. Ni el Bottechia, ni el Franz de los años 25 a 28, ni los Ledue y Magne del 30 y siguientes, ni Bartali y Coppi de hace unas temporadas, causaron en sus distintas épocas la impresión que ha producido en todos este muchacho rubio, que parece desconocer lo que es el esfuerzo, que rueda simplemente y que triunfa en todos los terrenos en que se le da batalla y en aquellos en los que él la ofrece.

Ayer Koblet ha vuelto a triunfar contra el reloj. Su actuación ha sido fácil, desbordando a sus enemigos con una naturalidad sorprendente, como si fuera un pasatiempo el conjunto de todas las dificultades que se reúnen en una carrera cronométrica. Doce minutos ha sacado a su más próximo rival en la tabla general—Geminiani—, mientras que el segundo de la etapa pisaba la meta con una diferencia de cinco minutos sobre él. A 500 kilómetros del final, a dos etapas tan sólo de París, no se advierte a nadie que pueda inquietar siquiera a Koblet. Y Ugo será el gran triunfador de esta XXXVII Vuelta Ciclista a Francia que habrá dado la victoria al individual frente a los conjuntos, demostrando así, en una razón más y poderosa, toda la superclase de este supercampeón que es Ugo Koblet...

la desgracia que por otra cosa, quisieron probar a nuestra figura desatada. Y le colocaron en el grupo de salidos nada menos que con estos tres hombres en el paquete: Geminiani, Bartali y Koblet. Gran honor el que ella suponía, aunque al ser práctica la teoría se perjudicara el corredor español. Pero a estas horas no se trata de un puesto más o menos adelantado, más o menos retrasado. Lo importante es que el nombre de Bernardo Ruiz, al que va íntimamente unido el de "corredor español", se coliza ya de manera definitiva. Bernardo Ruiz hubo de inclinarse ante la potencialidad de sus tres contrarios, más diré dos. Y su tiempo fué inferior por bastante a ellos. No nos importa gran cosa esta cuestión, oscurecida por la realidad del hecho en sí. Para nosotros, Bernardo Ruiz, aun descendido en la clasificación general de la prueba por dos puestos, ha ascendido en la clasificación general del ciclismo internacional bastantes enteros más. Y esto es lo más importante.

Cumplieron Langarica y Massip, cada uno en cuanto de ellos esperábamos a estas alturas; nos defraudó Manolillo, en el que tanto confiábamos en esta última parte de la prueba, y Serra... El apostolito no se ha encontrado a gusto en esta Vuelta sino en contadas ocasiones. Hoy, inexplicablemente, ha fallado, y por medio minuto se encuentra al borde de la eliminación cuando escribimos estas líneas. Solamente hay una esperanza de que termine la carrera. Radica en que con él quedaran fuera de la clasificación dos ases del equipo nacional francés. ¿Y van a quedar fuera de la prueba, a las puertas, como quien dice, de París nada menos que un Apo Lazarides y un Remy? Yo creo que si hubiera sido sólo Serra el llegado tarde, su eliminación podía estar segura; con sus dos compañeros, hay un 90 por 100 de que los comisarios se consideren en el deber de ser clementes. En esta creencia ponemos punto final a este comentario. Hasta el del lunes, que será el último de esta Vuelta a Francia 1951.

Nirardo PINA

Fuó la etapa de ayer de prueba definitiva para nuestro Bernardo Ruiz. Los organizadores, tras sus victorias parciales en la Vuelta, tras sus rasgos de gran corredor advertidos a lo largo de la prueba, aunque no con el resultado satisfactorio, siempre merecido, más por



"Con Bernardo Ruiz tiene España una figura internacional ciclista"

GINEBRA, 28. (Servicio especial de PUEBLO.)—Esta será mi penúltima crónica de la Vuelta a Francia. Mañana, a las cinco de la tarde, se dará por terminada la Vuelta a Francia de 1951, para dejar paso a la organización de la de 1952. Y mañana, desde la capital de Francia, transmitiremos nuestras últimas impresiones a PUEBLO sobre la participación española en esta excepcional carrera, que todos temen y en la que todos desean participar. Pero dejémoslos de disgregaciones más o menos oportunas y vayamos directamente al tema que nos debe ocupar, que es la segunda y última etapa contra el reloj, disputada ayer entre Aix-les-Bains y esta capital helvética,

que ha terminado como tenía que ser, con el triunfo del corredor nacional Koblet, triunfo que ha revalidado su categoría de super-as y su triunfo, que puede considerarse como definitivo en esta Vuelta. Los españoles se han visto en la etapa de hoy un tanto desorientados, esta es la verdad. El sorteo de salidas, efectuado no como es normal, sino a capricho, aun ateniéndose a un artículo del reglamento de la prueba para estos casos, ha dejado a Bernardo Ruiz un tanto desorientado, desorientación que ha acusado en la carrera. Nada menos y nada más que con Geminiani, Koblet y Bartali ha tenido que "cruzar armas" nuestro campeón. Honor inmenso, resultado... no tanto. Lo cierto es que el campeón español, sobre el que recae la máxima atención de los técnicos y seguidores todos de la Vuelta, se ha visto vencido por el peso de la responsabilidad que llevaba tal designación de primerísima figura del "tour".

Hoy no hemos hablado con ningún español. Hemos preferido "buocar" entre el elemento oficial de la carrera, siempre desde el punto de vista del ciclismo hispano.

—Créanos—nos decía Goddet anoche—que estoy verdaderamente sorprendido del descubrimiento que esta Vuelta 1951 nos ha dado. Bernardo Ruiz es un valor auténticamente extraordinario. En manos de un buen preparador puede convertirse en todo un supercampeón. ¿Qué facultades más extraordinarias las suyas! ¿Ah si hubiera estado atendido como los ases, contando con la ayuda que éstos tienen!... Puede usted decirlo así a los deportistas españoles: EL CICLISMO ESPAÑOL TIENE EN BERNARDO RUIZ UNA DESTACADA FIGURA INTERNACIONAL.

En realidad, con estas manifestaciones del más severo crítico del ciclismo mundial había bastante. Lo que nos contaran los demás no podía aumentar en su valer este elogio, oído de labios del organizador de la Vuelta, heredero directo de aquel Henri Desgrange de inolvidable recuerdo.

CLASIFICACIONES

DE LA ETAPA

- 1, KOBLET (Suiza), 2 h. 39 m. 45 s., con una media horaria de 36,02 kilómetros. 2, Bekock (Bélgica), 2 h. 44 m. 35 s. 3, Barbotin (Francia), 2 h. 44 m. 44 s. 4, Magni (Italia), 2 h. 45 m. 28 s. 5, Ockers (Bélgica), 2 h. 46 m. 6 s. 6, Coppi (Italia), 2 h. 47 m. 13 s. 7, Bartali, (Italia), idem. 8, Lauredi (Francia), 2 h. 47 m. 52 s. 9, L. Lazarides (Francia), 2 h. 50 m. 17 s. 10, Morvan (Este-Sudoeste), 2 h. 51 m. 11 s. 11, Mirando (Este-Sudoeste), 2 h. 51 m. 18 s. 12, Diederich (Luxemburgo), 2 h. 51 m. 42 s. 13, "ex aequo", Biagioli (Italia) y Geminiani (Francia), ambos en 2 h. 51 m. 43 s. 15, Bauvin (Este-Sudoeste), 2 h. 51 m. 55 s.

LOS ESPAÑOLES

- 20, Bernardo Ruiz, 2 h. 52 m. 52 s. 37, D. Langarica, 2 h. 55 m. 27 s. 52, M. Rodríguez, 2 h. 55 m. 31 s. 66, F. Massip, 3 h. 3 m. 24 s. José Serra, que fué eliminado, entró en el lugar 67, con el tiempo de 3 h. 4 m. 20 s.

LA GENERAL

- 1, UGO KOBLET (Suiza), 126 h. 2 m. 51 s. 2, Geminiani (Francia), 126 h. 24 m. 51 s. 3, L. Lazarides (Francia), 126 h. 27 m. 7 s. 4, Bartali (Italia), 126 h. 32 m. 5, Ockers (Bélgica), 126 h. 35 m. 40 s. 6, Barbotin (Francia), 126 h. 39 m. 31 s. 7, Magni (Italia), 126 h. 44 m. 15 s. 8, Bauvin (Este-Sudoeste), 126 h. 48 m. 44 s. 9, BERNARDO RUIZ (ESPAÑA), 126 h. 48 m. 46 s. 10, Coppi (Italia), 126 h. 49 m. 42 s. 11, Lauredi (Francia), 127 h. 10 s. 12, Diederich (Luxemburgo), 127 h. 2 m. 20 s. 13, Demulder (Bélgica), 17 h. 7 m. 9 s. 14, Van Ende (Bélgica), 127 h. 10 m. 9 s. 15, Biagioli (Italia), 127 h. 11 m. 43 s.

LOS ESPAÑOLES

- 9, Bernardo Ruiz, 126 h. 48 m. 46 s. (a 45 m. y 55 s. de Koblet). 45, M. Rodríguez, 128 h. 52 m. 30 s. 60, D. Langarica, 129 h. 27 m. 15 s. 62, Francisco Massip, 129 h. 43 m. 4 s.

Plaza de Toros de Madrid

Hoy sábado, once noche, presentación del gran espectáculo

"EL EMPASTRE"

Y SU FAMOSA BANDA, con actuación del Tío Caracas, el Tío Vivo y el hombre de piedra Localidades desde cuatro pesetas

Plaza de Toros de Madrid

Mañana, domingo, seis tarde, seis novillos de Juan Belmonte, para

HONRUBIA, ENRIQUE VERA y MARIANO MARTÍN (CARRILES)

de Sevilla, nuevo en esta Plaza. Localidades, desde cinco pesetas.

Plaza Toros Vista Alegre

LA NOVILLADA DE LOS TRIUNFADORES

Mañana, domingo, 6,15 tarde, seis novillos de Tabernero de Paz, para

RAFAEL SANTA CRUZ, JOSELITO TORRES y FERNANDO JIMENEZ Localidades en Victoria, 3 Entradas desde 5 pesetas.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL

PAN

LOS JUEVES, A LAS NUEVE

Antes Portugal; España después

Señor don Luis de Quadros.

Tan ibérico es Portugal que se nos adelanta como el microcosmos es la imagen reconcentrada y precursora del macrocosmos. Sin haber llegado aún a este convencimiento algo intuí hacia 1933 cuando inquiriendo junto a los jóvenes de mi promoción de dónde había tomado la República española esa faz torva de la República de Azafía que parecía un remedo del presidencialismo mejicano, pero también un calco de algunas barbaridades del cantón de Cartagena, obtuve la conclusión medio verosímil, medio equivocada de que nos hallábamos delante de una portugalización de España. No era cierto que Portugal nos hubiese contagiado un morbo, cuando en aquella época su salud era rebotantemente saludable, ni nos hubiese introducido en su "hinterland", aunque ya entonces Portugal tenía la conciencia de que no era un país pequeño; pero sí era verdad que los españoles vivíamos "a posteriori" una fase padecida y superada por los portugueses, al anticiparse en las coyunturas de la Historia. El equivalente de la República de Azafía —masonica, antinacional, antipopular, con sus tiros a la barriga y su fobia cristiana—fué el precedente de la República portuguesa de Alfonso Costa, donde los carbonarios, con sus desmanes y el caos civil, dieron cabida a que la más antigua aliada apretara las tuercas de la protección. Portugal se llenó de horripilantes monumentos al soldado desconocido, cuando Camoens hizo conocer en el siglo XVI los pelos y señales de todos los lusos. Hasta Portugal se había metido delante de nosotros en la guerra de 1914-18, a la que nosotros no fuimos; porque ¿iso escarmentar en cabeza propia o porque su genio heroico no —me ni a las malas causas. Muchos antecedentes hay en Portugal de lo que después en España se hizo más tarde; tales como el agotamiento y mudanzas de las dinastías; las "descobertas" preliminares africanas; el antijesuitismo de Pombal, castigado por un terremoto, anterior a que el conde de Aranda sirviese a las logias de París la expulsión de nuestros jesuitas; la invasión del Ejército napoleónico, que antes puso la mano en Portugal que el cuerpo para que se lo apalearan en España; el miguelesimo legitimista figurin del carlismo; la versión prefigurada de la generación del 98 en la generación lusitana de "los vencidos de la vida"; al advenimiento de la República en 1910, cuando España todavía era monárquica con Maura y Canalejas, derecha e izquierda gubernamentales de Don Alfonso XIII; y la marcha militar de Braga hacia Lisboa en mayo de 1926, una década más remota que las marchas marciales de nuestro 18 de julio.

Experimentalmente, sacando los productos de cada escarmiento, que no echó en saco roto, y ayudado por la ideología poética del ministro e historiador Oliveira Martins, que se inspiró en fuentes autoritarias alemanas y por la observación irónica de Eça de Queiroz, quien desde sus consulados y desde su hotelito de las afueras parisinas iba atestiguando como la democracia liberal de la burguesía parlamentaria se partía en añicos, el Portugal de los suicidas y de los regicidios, de las colonias en precario y de la economía en bancarrota, no tuvo otro remedio que el verdadero y radical remedio, lo que no era un remedio de urgencia o lo que se denomina con vocabulario del tiempo actual, una pasajera actitud de emergencia, sino que era el agarrarse a la raíz del Estado, estabilizándose en torno a la Milicia. Esta solución no era la veterana solución de la Dictadura en Roma, cuyos poderes acababan tras un corto plazo; tampoco era el romántico pronunciamiento en el que se juega la fortuna a una carta, sino era volver al origen de la soberanía y sustituir el mando de los reyes que se habían agotado en su lucha consigo mismos para adaptarse a la hipocresía de las Constituciones, por el mando de los caudillos militares, por la jerarquía del Ejército organizado nacional y socialmente. Este Ejército que no era de casta, ni profesional en su base, ni mercenario, sino la nación con armas históricas y voluntad permanente, era un Ejército que destruía los esquemas positivistas de Comte acerca de las etapas de la Humanidad y del materialismo hegeliano de Carlos Marx que suministraba de antemano cuál sería el fin del mundo. Este Ejército se revolvió en la práctica contra los teorizantes; pero un ideólogo vale menos que un cabo de gastadores. No serían los sistemas demasiado exactos cuando la realidad saltaba por encima de sus elucubraciones. El Portugal de la República de 1910 ha conmemorado en el último mes de mayo los veinticinco años de Estado nuevo, o sea de un Estado novísimo en su eficacia, pero tradicional en su concepción que gira alrededor del Ejército, ya que la fuerza de los monarcas consistía en que eran el brazo armado de Dios.

Estaba en el aire de España esta justificación más que política del caudillaje, puesto que nuestros generales del siglo XIX, cuando presidían sus Gobiernos, eran como reyes sin saberlo, ni siquiera deseándolo; aunque era obvio que a partir de 1808 el trono español estaba vacante, ocupado por regencias femeninas, mimosidades y flaquezas de la realeza. Sin embargo, aun votando a Espartero algún diputado como rey de España; y aficionándose a las alturas el general Serrano, faltaba la doctrina que diera a la acción su rango y su decoro. Los portugueses eliminaron mediante el atentado a Don Carlos, quedando su hijo, Don Manuel, a merced de un Ejército de tierra y de mar, que le despertó de su inconsciencia con los cañonazos de la Escuadra sublevada. Estos barcos no eran semejantes a la Escuadra de Topete en el 1868 de Cádiz, como tampoco nos ofrecen similitud con la Escuadra de Cervera en 1898, en La Habana. Los militares anduvieron juntos con los políticos en Portugal, asonándose de vez en cuando, pero en el solo beneficio y para desbarajuste de la clase de mangoneadores civiles. Sidonio Paes fué el primero que tuvo la exclusiva visión del Ejército, puesto en su puesto de creador del orden. ¿Porque quien hace la guerra, cómo no ha de mantener la paz, que es un respiro entre dos bélicas ocasiones? A Sidonio le quitaron de en medio por un atentado; pero no se podía disparar contra el país entero, en contra de Portugal, que quería la defensa del Ejército. A Sidonio, salvo un interregno de desorden, sucedió el levantamiento militar de Gomes da Costa, jefe de los soldados desconocidos expedicionarios a Francia, reemplazado en seguida por el mariscal Carmona, al que se unen los veteranos sidonistas, los discípulos de Oliveira Martins, el hijo de Eça de Queiroz, los portugueses hartos de fado y de Hacienda hipotecada.

Entre esa fecha y hoy ha discurrido la vida de Portugal como una curva ascendente; porque el sistema encontrado era óptimo y porque al frente del Gobierno había un estadista con la cabeza de intelectual, el corazón de cristiano y los pies en la tierra. Este es el catedrático de la Universidad de Coimbra Antonio Oliveira Salazar, el monje tacito, el hombre del pueblo. Con Salazar los portugueses no han hecho de soldados desconocidos en la guerra de 1939-45, sino que prestó sus Estoriles a los refugiados de Europa, desde a los judíos a los postreros reyes. Portugal aparecía como una segunda edición del Congreso de Viena por la enorme cantidad de monarcas que albergaba en sus playas y en sus hoteles de lujo. Ahora bien; ya no príncipes de Meternich ni Talleyrand que restauran. Junto a los reyes en el exilio, la nación portuguesa, aconsejada por Salazar, no ha traído la Monarquía a la muerte del mariscal Carmona. Al militar muerto, otro militar resucitado, como es el muy ilustre señor Francisco Higinio Craveiro Lopes, general de representación biografía con las virtudes que tanto honran a un Estado.

Señor don Luis de Quadros, corresponsal de PUEBLO en Lisboa: aunque usted no nos ha remitido esta crónica informativa de la sabiduría de Portugal y de Salazar, yo me atrevo a sustituirla, pergeñandola en forma de carta. Amo a Portugal muchísimo y nada de lo suyo nos es extraño.

Juan APARICIO

PUEBLO llama a todos los artistas españoles:

III Exposición Nacional de Publicidad (Infórmese de las bases en PUEBLO)

VAMPIR 1900

LAS BELLAS DEL TEATRO APOLO

Alguna de ellas fué inocente causante de un terrible suceso

Un reportaje de BELLON



Aquí están fotografiados los artistas de la última compañía que trabajó en Apolo el último día que hubo representación en el popular coliseo madrileño. Era el 29 de junio de 1929, terminaba la historia de un local cuna del sainete, la zarzuela grande y bufa y, remozado, esplendor de la revista lujosa con las vampiresas a la española que también harían desaparecer las vamp de celuloide.

Termina este desfile de vampiresas principio de siglo. En la historia de sus vidas hay muchas horas tristes y la novela humana puso en sus existencias hechos extraordinarios, que, naturalmente, la Humanidad achaca a los seres extraordinarios que causan su admiración. Como una mujer que parte corazones y se hace popular y adorada puede, apenas quitada de las luces de la batería y focos, realizar una vida tranquila, vulgar, pendiente de detalles hogareños y alejada, olvidada de su vampirismo, estudiado casi siempre y base de conseguir fin bienestar en su vida.

En la historia de las vampiresas que hasta ahora desfilaron por estos reportajes la tragedia sólo asomó en la vida de la Chelillo, no en aquel lance entre caballeros con una muerte que relacionó la fantasía popular con amores contrariados hacia la bella Consuelo, sino en el joven que oscureció su razón al enamorarse de la diabólica artista del Chantecler.

El vampirismo de estas mujeres del 900 causaba más estragos grafológicos y de presunción que irreparables tragedias; pero para cerrar esta serie con algo más que con micles, contémos un suceso auténtico a una vampiresa causante inocente de la tragedia, bien sonada en sus tiempos. Eran, como ahora, los días de la feria valenciana. La ciudad florida y bulliciosa celebraba sus festejos con estruendo de tracas y caracasas y las corridas de toros tradicionales. Una bella mujer, alta, de nariz aguileña y claros ojos, ataviada con las clásicas blondas enmarcadas en clavetes que la tierra levantina cria reventones de sangre y abura.

Aquella guapa mujer no había encontrado la felicidad en su matrimonio y cuidaba mucho de llevar su vida de un modo que nadie tuviese que recordarle aquella equivocación irremediable.

Días antes de la feria valenciana esta bella mujer había decidido en un baile disfrazarse de algo más opuesto a su arrogancia y hermosura. Nada más lejos de su palmito que la figura contrahecha y bufonesca de Rigoletto, el monstruoso protagonista de la ópera "Rigoletto" titulada. De bufón vistió su cuerpo ella, y un hábil escultor le preparó con cartón y cera una careta perfecta para cubrir un rostro femenino delicado y bello. El escultor se quedó prendado de la enmascarada; a ella nada le dijo ni ella tuvo hacia él más deferencias que felicitarle por su magnífico trabajo.

Tampoco conocía mucho a un aristocrático muchacho levantino, que en ese día en que estaba nuestra vampiresa dispuesta a ir a los toros, por una lluvia que caía no se decidió a ir en coche descubierta y aceptó el ir en el auto del aristócrata, acompañada de una amiga. El viaje fué corto, y en la puerta de la Plaza se despidieron.

El escultor, una vez instalada en su palco la bella, la saludó para presentarla a unos amigos, y todo transcurrió tranquilo en el festejo taurino; cada uno de los acompañantes en su localidad y la enmantillada en la suya. Al salir se encontraron los tres, e inesperadamente el aristócrata abofeteó al escultor. El revuelo del incidente trascendió poco al público, que iba en busca de aperitivos y comentarios de la fiesta.

La bella volvió a su casa en su propio coche al quedarse el cielo levantino inmaculado de nubes. Se preparaba a ir a un baile, cuando llegó la noticia aterradora:

—En la puerta del Apolo un famoso escultor ha matado a un joven bien portado. Los protagonistas de tan trágico suceso, autor y víctima, eran exactamente quienes por la tarde habían cruzado unas bofetadas así la bella.

En este trágico suceso se mezcló el nombre de una famosa vampiresa, artista de ópera y de revista.

Era la última época del teatro Apolo madrileño, cuna del esplendor de nuestra zarzuela, pequeña y grande, y escenario de éxitos tan rotundos como "El asombro de Damasco", "El niño judío", "Pepe Gonde", "Doña Francisquita", después de aquellos sainetes grandes en que Casimiro Orta bordaba los personajes madrileños creados por el ingenio de Arniches.

Apolo había conocido el nacimiento, esplendor y decadencia de la zarzuela y el sainete y remozaba su vida, incorporándose en su canto de ópera al deslumbrador espectáculo de la revista, la lujosa revista que José Juan Cadenas, en el escenario del Reina Victoria, había aclimataado con perfección, hasta el punto de que cuando llegó una compañía de revistas francesa de primera línea a estrenar "Cric-Cric", salvo el atrevimiento de los trajes nada desmerecía en espectacularidad e ingenio de las obras del género dispuestas por Cadenas con aplicaciones de la moderna fluorescencia en el cuadro de "Las perlas luminosas" y en el ingenioso empleo de una cinta cinematográfica tomada al revés desde la delantera de una locomotora para luego, proyectada sobre un telón blanco que tenía en el centro a ras de las tablas pintado un final de tren, dar la perfecta sensación de que paisaje e hilos telegráficos pasaban y el vagón fúlcido corría que se las pelaba como si en vez del fondo del escenario tuviese por delante vía franca y despejada para llevar hacia no se sabe qué felicidad a unas lindas "chicas del Reina" que cantaban una canción, mientras la combinación de decorado y proyector ofrecían un truco espectacular e ingenioso.

La gran revista, la que valía mojar muchos miles de duros, mucho fósforo gastado por decoradores y modistos e ingenio

en los autores de la letra, que hilvanaban los cuadros y ritmos nuevos en el magín de los músicos, esa revista con música, luz, alegría y bellas mujeres, en Apolo se asentó, esplendorosa, bajo la dirección y financiamiento de los hermanos Velasco.

"Arco Iris" fué el espectáculo maravilloso que se ofreció en el escenario de Santos Felipes de mi vida y tantos celos mal "reprimidos" del Julián por las chulapas coqueteadas con el pildorero don Hilarión.

El epílogo de la vida de Apolo sería volver a sus clásicas zarzuelas antes de oírse en la nueva construcción que lo sustituyó el tecleo de máquinas de escribir y el aleteo de grandes cifras de contabilidad manejadas por moicitos más pendientes

del traspaso y proezas de un futbolista que de los secretos de las finanzas.

Eugenia Zúñoli, bella, arrogante, luego pasad al teatro de verso, fué la "supervedette", como ahora se diría, de aquellas revistas. Su vida privada nada tenía de vampirismo. Era hogareña, y el cariño de su esposo e hijos llenaba su vida fuera del escenario.

María Caballé, una belleza morena, que parecía diseñada su silueta por Romero de Torres, tenía moderna arrogancia de "bailaora" y su arte escénico llenaba deslumbrante de belleza a lo español.

Se seguía la trayectoria del Reina Victoria en lo de no confiar en una sola estrella el peso de la revista, aunque ahora las malas pulgas de alguna "vedette" no admitan más rostro que el suyo, ni más palmito que el propio, ni más desbordamiento de focos que los que iluminan su contorno, ni más micrófono que el que pretenda aguantar el tenue hilillo de voz—poquita, pero desagradable—en el que se canten lánguidos boleros de contrariados amores y conversaciones con la luna.

A estos nombres de artistas se unió el de otra elegante mujer, popularizado su rostro por las fotografías de sus rizadas y largas pestañas y por la crueldad de un "Sirio", el gran caricaturista cubano, que curvaba más su nariz, un círculo blanco con una pequeña rayita subrayaban el claro mirar del modelo desfigurado, y su boca, de finos labios y dentadura alta, también objeto de empuje quecienmiso intencionado en el lápiz del irónico dibujante.

Rosita Rodrigo unía su arrogancia a la bien patente de la Caballé y a la belleza entre moruna y gitana de la Zúñoli.

Quizá fuese la artista de Apolo de más aire vampiresco y fué inocente causa de este terrible suceso referido que amargó muchas horas de la mujer bella y artista que marcaba la evolución entre la vamp-bribona de 1900 y este ritmo que no sabemos dónde llegará.

DETENCION DE UN ESTAFADOR

Ofrecía contratos en una falsa "Compañía Internacional Petrolífera"

(Viene de primera página.)

cos (ingenieros, médicos, abogados, mecanógrafos de ambos sexos, obreros, etc.), previo examen de suficiencia que habían de sufrir en la primera quincena de septiembre y con la obligación de entregar 250 pesetas para los primeros gastos. Observada la historia inventada por Ulled, fué detenido el que llamase Enrique Ulled Montilla, de treinta años, casado, natural de Madrid, habitante en Margaritas, 20, ex empleado de un Banco.

Se le ocuparon 500 instancias de aspirantes a ingreso en

la Compañía para marchar a Venezuela, varios paquetes de circulares, correspondencia, talonarios de cheques del Banco en el que hacían los ingresos los incautos peticionarios, los que, sin duda, cegados ante las ventajosas ofertas que les hacía Ulled, no se han dado cuenta de la modesta oficina que tenía instalada en el sencillísimo comedor del piso de su madre.

El repetido Ulled ha declarado que ha cometido estas estafas porque carecía de trabajo, y que para aprovechar todo, ha quitado las pólizas de 1,50 pesetas de las solicitudes y las ha vendido.

Desde ayer... los Estados Unidos ya no se encuentran en guerra... con Alemania

WASHINGTON, 28.—La Cámara de Representantes ha aprobado y remitido al Senado la resolución de pone fin a la guerra en Alemania. La votación fué de 376 votos a favor y ninguno en contra. (Efe.)

HOUSTON (Tejas), 28.—Han salido de esta ciudad, dirección a Port Arthur y Beaumont, cuatro periodistas y comentaristas alemanes de radio, al efecto de visitar las Industrias para la defensa (Efe.)

UNA CASA SIN PINTAR... ES IGUAL QUE UNA GARA SUCIA!

COLA DRAGON

Desde hace tiempo usted sabe que necesita pintar su casa; ese comedor que da pena verlo, ese pasillo oscuro y triste. Usted lo sabe; pero... la cuenta del pintor le asusta, y pasan los días... Basta ya de retrasos. La Cola Dragon es su solución. Por poco dinero usted MISMA puede transformar su casa en un hogar limpio y alegre empleando Cola Dragon.

Quince colores. No mancha al roce. No se va de la pared.

CASA PINTADA... CASA SANEADA

PRODUCTOS DRAGON. - CALLE DELICIAS, 42. - MADRID. - TELEF. 274277