

LOS NORCOREANOS SE RETIRAN PRECIPITADAMENTE

HAN PERDIDO TODA ESPERANZA DE AYUDAR A LOS SOLDADOS QUE RESISTEN EN EL SUR EL VIII EJERCITO DE VAN FLEET HA TERMINADO LA FASE DE PERSECUCION DEL ENEMIGO

TOKIO, 2.—Norteamericanos y surcoreanos, a pesar de la dura resistencia china comunista, batida por el devastador fuego de la artillería aliada, consiguieron avanzar hasta seis kilómetros por encima del embalse de Hwachon, al norte de Corea.

Las fuerzas norteamericanas han tomado Yanggu, en el extremo oriental del embalse, y ha disminuido marcadamente toda la resistencia en la zona oriental, después de una semana de intensa lucha. La conquista de Yanggu cierra la ruta de escape del extremo oriental del embalse. La retirada de los rojos es rápida, pero ordenada, y, al parecer, se ha tocado retirada después de abandonar toda esperanza de salvar a los soldados que se encontraban por debajo del embalse y en las cercanías del paralelo 38, por debajo de Inje.

Se cree que esta retirada obedece a que los comunistas piensan establecer una línea defensiva más al norte, en sentido diagonal, desde Wonsan, en la costa oriental, hasta Kaesong, en las proximidades de la occidental. Llegan refuerzos rojos desde el Norte para la defensa del "triángulo de hierro", en la llanura central nortecoreana, formada por Chorwon, Humsu y Yonggang.

La retirada de los comunistas de Inje elimina las últimas fuerzas rojas organizadas por debajo del paralelo en el Este, dejando la zona de Kaesong como el último trozo de Corea del Sur que todavía queda en manos de los rojos.

El control de Kaesong es vital para los rojos, puesto que es la puerta de entrada a la capital nortecoreana de Pyongyang. (Efe.)

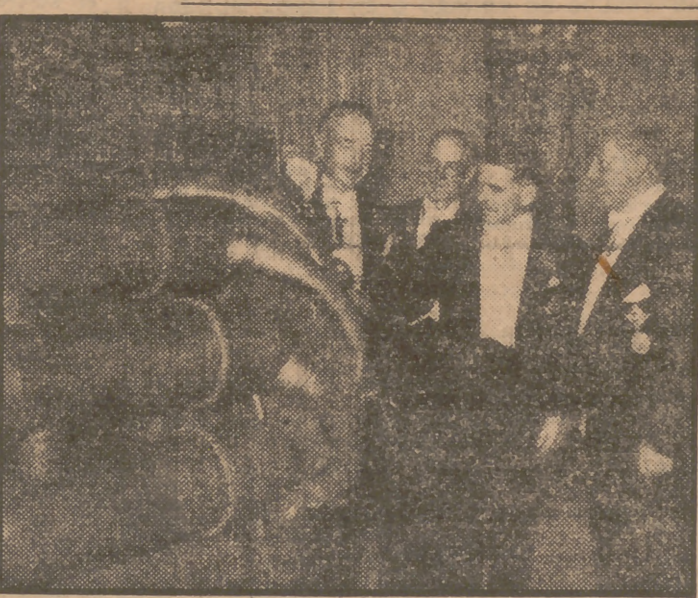
DECLARACIONES DEL GENERAL VAN FLEET

CUARTEL GENERAL DEL VIII EJERCITO, 2.—El teniente general James van Fleet, comandante del VIII ejército, ha dicho que la fase de persecución por parte del VIII ejército en Corea ha terminado afirma la Agencia United Press.

Hizo esta afirmación en una conversación con los periodistas, a quienes dijo que las unidades rojas han sido expulsadas del sur de Corea, con excepción de las que se encuentran en la zona de (Pasa a la página 5.)

Los aviadores conmemoran el primer vuelo con motores de reacción

En Londres se han reunido los innovadores de la aviación de propulsión a chorro, con motivo del décimo aniversario del primer vuelo de aquel tipo, llevando la representación de España el general don Francisco Fernández Longoria. En el centro de la fotografía aparece el comodoro del Aire sir Frank Whittle, inventor de la propulsión a chorro. (F. Cifra.)



El embajador de España en Alemania

En la residencia oficial del Presidente de Alemania, Theodor Heuss, se ha celebrado el acto de presentación de las cartas credenciales del embajador de España en Bonn, don Antonio María Aguirre, que aparece en la fotografía con el jefe de Protocolo, profesor Walter Hallstein, a la izquierda, y el señor Heuss, a la derecha. (Foto Cifra.)

PUEBLO

Año XII.—Núm. 3.652.—70 céntimos

Madrid, sábado 2 de junio de 1951

TRUMAN INTERVIENE COMO MEDIADOR EN LA DISPUTA ANGLOPERSA

Ha dirigido mensajes personales a Attlee y Mussadeq



La más reciente fotografía del Sha de Persia y la Reina Soraya, fotografiados aquí en el palacio real desde el cual presencian en Teherán las primeras carreras de la temporada. (Foto A. P.)

NO HAY NEGOCIACIONES

WASHINGTON, 2.—Truman ha enviado sendos mensajes personales al primer ministro inglés, Clement Attlee, y a su colega persa, Mohammed Mussadeq, a fin de que lleguen a un arreglo amistoso en la disputa anglopersa.

Se interpreta aquí esta decisión de Truman como un claro exponente de la importancia que los Estados Unidos conceden a la solución del pleito anglopersa. (Efe.)

URGENTE REUNION DEL GABINETE PERSA

TEHERAN, 2.—El embajador norteamericano en ésta, Henry Grady, ha hecho entrega al primer ministro persa del mensaje personal de Truman. Mussadeq convocó inmediatamente una reunión extraordinaria de su Gabinete. (Efe.)

"ESTOY MUY PREOCUPADO CON LA EXPLOSIVA SITUACION"

TEHERAN, 2.—El texto de la carta de Truman a Mussadeq es el siguiente:

"Querido señor Mussadeq: estoy muy preocupado con la explosiva situación que actualmente hay entre Gran Bretaña e Irán. Sin embargo, acoto con satisfacción el hecho de que usted está dispuesto y verdaderamente ansioso por recibir una Delegación, incluyendo, si fuera necesario, miembros gubernamentales, con el fin de negociar, basándose en el principio de la nacionalización y espero convencer al Gobierno británico para que envíe tal decisión. Firmado, Harry S. Truman." (Efe.)

NA HABRA TRANSACCIONES NI COMPROMISOS CON LA ANGLO IRANIAN

TEHERAN, 2.—Un alto funcionario persa ha rechazado la idea de cualquier transacción o compromiso con la Anglo Iranian Oil Company y ha negado que el llamamiento personal de Truman haya sido seguido de negociaciones para un arreglo. (Efe.)

EL SENADO ESTUDIA EN SESION SECRETA LA CARTA DE TRUMAN

TEHERAN, 2.—En sesión secreta, el Senado persa ha estudiado la carta del Presidente Truman al primer ministro Mohammed Mussadeq. En círculos competentes de la capital persa se declara que "no ha habido declaraciones violentas en la reunión". (Efe.)

PUEBLO

ofrece hoy a sus lectores "BUENAS NOCHES", Suplemento de los sábados.

BRADLEY ha llegado A EUROPA

PARIS, 2.—A las once de la mañana el general Bradley, jefe del Estado Mayor norteamericano, llegó a París, procedente de Washington. Inspeccionó las defensas de Europa occidental. Fue recibido por el general Eisenhower, comandante en jefe de las fuerzas armadas del Atlántico.

En el mismo aeropuerto declaró a los periodistas: "He venido a ver cómo van las cosas. Este es un viaje precipitado, para recoger toda la información posible en el menor tiempo."

Al ser preguntado sobre si tenía alguna significación especial el hecho de que él, con el general Collins, jefe de Estado Mayor del Ejército, y general Hoyt S. Vandenberg, jefe del Estado Mayor de la Aviación, haya tardado tanto en efectuar este viaje a Europa, ha declarado que hubo que aplazar los planes del viaje y que ahora precisamente se está encontrando tal oportunidad, porque ahora las cosas marchan bien en Corea. "Esta es—dijo—la primera vez que salgo de los Estados Unidos desde junio pasado. Nosotros (los jefes de Estado Mayor) hemos convenido que en cualquier momento no estemos fuera de Norteamérica más de dos. (Efe.)

BUEN TIEMPO.- POR FIN HOY APARECE LA PRIMAVERA. PERO TODO TIENE SU CONTRAPARTIDA. A LOS ENCANTOS DE LA NATURALEZA ACOMPANAN LAS PEQUERAS MOLESTIAS DEL CAMBIO CLIMATOLOGICO. PARA CORREGIR ESAS Y OTRAS INDISPOSICIONES SE CREO LA "SAL DE FRUTA" ENO. EN TODO EL MUNDO ES EL MAS VALIOSO AUXILIAR PARA REGULAR EL ORGANISMO.

El famoso códice del "Poema del Cid" expuesto al público en la Feria del Libro

Mañana, a las once de la mañana, se inaugura en el paseo de la Castellana la Feria Nacional del Libro, VII de la organización desde 1944.

El Instituto Nacional del Libro invita al pueblo de Madrid a acudir a este hermoso espectáculo de la pujanza editorial española, a la que concurre por vez primera el país vecino, Francia, con una valiosa y selecta aportación bibliográfica.

La Feria consta este año de más de un centenar de instalaciones, colocadas a lo largo de las dos calzadas centrales del paseo, y entre ellas destaca por el orden de colocación: excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, en un hermoso pabellón de líneas románicas en el que se exhibirá el famosísimo códice del "Poema del Cid", ofrecido por el conocido bibliófilo don Roque Pidal; oficina de información de la Feria, a cargo del

Instituto Nacional del Libro; pabellón especial con una selección de obras de Méjico; estafeta postal y telegráfica, en la que se expendrán sobres alegóricos a la Feria y la venta de sellos de colección, para filatélicos y coleccionistas; asimismo funcionará la admisión de toda clase de correspondencia y telegramas; Portugal (secretariado Nacional de Información, Cultura Popular e Turismo), con una selección de obras portuguesas, a la venta en las casetas números 37 y 38; Francia, con pabellón destinado a obras francesas, y la Subsecretaría de Educación Popular. El Instituto Nacional de Estadística y el Ministerio de Agricultura (sección de Capacitación y Propaganda) han construido unos hermosos pabellones para exponer y vender sus publicaciones.

Aparte de la nutrida y valiosa colaboración de las más prestigiosas editoriales españolas y librerías madrileñas, concurren a la Feria; Instituto de Cultura Hispánica, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Ministerio de Industria y Comercio, Editorial Naval, Instituto de Estudios Políticos, Instituto Nacional de Previsión, Editora Nacional, Ministerio de Justicia (publicaciones), Delegación Nacional de la Sección Femenina, Delegación Nacional de Sindicatos, representada por el Sindicato Nacional del Olivo e Instituto Nacional de Estadística.

Diversos autores firmarán en la Feria y a través de las notas diarias de la Oficina de Información o anunciaremos a nuestros lectores el día y la hora. Podemos adelantar que entre los autores que dedican sus libros a sus lectores figuran Carmen de Icaza, Botra Casa (Antonita la fantástica), Concha Linares Becerra y otras.

Málaga recuperará su eclipsada potencia en la producción vinícola

Sanz Orrio habla a los campesinos y obreros malagueños

MÁLAGA, 2. (Crónica de nuestro corresponsal especial.)—Fermin Sanz Orrio se ha ganado en Málaga, quizá sin proponérselo, una popularidad que no necesita auxilio propagandístico alguno. No nos asusta la redundancia al llamar a la suya "una popularidad popular". En los cinco días que lleva entre nosotros este navarro lleno de tacto y campechanería ha intervenido en varios actos públicos; ha recorrido algunos pueblos, deleitándose ante el verde milagro de las laderas recubiertas de nuevos viñedos que reemplazarán a Málaga su eclipsada potencia vinícola ha hablado con los campesinos, con los obre-

ros y anoche mismo, en el salón de actos del Ayuntamiento dirigido a los comerciantes e industriales de la capital, no ya un magnífico discurso, que un discurso en sí, por bueno que sea, no tiene la menor importancia, sino una lección impresionante y magistral de cómo hay que entender y practicar ciertos principios del Movimiento que deben ser algo más que frases hechas. Pocas veces ha logrado un hombre público un éxito tan cierto, tan auténtico y popular, con menos lujo de recursos retóricos, con una tan absoluta ausencia de convencionalidad. Fermin Sanz Orrio ha convencido a (Pasa a última página.)

La ESCENA ANIMADA

Estreno de "La heredera" en el teatro María Guerrero



José Luis Alonso y Méndez-Herrera han traducido y adaptado al español la comedia de los hermanos Goetz, que éstos escribieron inspirados en la novela de Henry James titulada "Washington Square", y que anoche fué estrenada con buen éxito en el teatro María Guerrero.

Excelente colaboración la de estos dos jóvenes José Luis Alonso y Méndez-Herrera. El diálogo de "La heredera", cosa fina, obtiene, por su lenguaje, por su limpieza y precisión, muy estimables calidades literarias.

Veamos, aunque contado a la ligera, la comedia. Una familia acomodada, padre e hija. El padre vive en constante recuerdo de su esposa muerta. Este dolor insensibiliza mucho el cariño paternal, pero no hasta el extremo de inhibirse totalmente de la vida de la joven muchacha. La vida sin amor y sin afectos de la pobre Ellen, que así se llama nuestra heroína, la heredera, hace que ésta se enamore del primer hombre que llega para ofrecerle su cariño. Este pretendiente es un tipo inmoral. Sólo busca el dinero. Quiere casarse con la heredera para disfrutar egoístamente las rentas que ésta posee. Este personaje, el menos logrado de la comedia, descubre su juego tan pronto como aparece en escena. El padre de la heredera advierte pronto las intenciones del cazador y pone todos los medios a su alcance para que este matrimonio no se realice. Esto da lugar a escenas entre el padre y la hija, que defiende a todo trance su amor. Como última defensa, el padre amenaza a su hija con legar sus bienes a un hospital y dejarla sin la mayor parte de su fortuna. Ella entera a su novio de esta decisión, precisamente la misma noche en que los dos jóvenes, habían convenido huir y casarse. Acuerdan la hora de la cita. Ellen prepara su equipaje y espera el momento en que se realizarán sus ilusiones. Pero el galán no llega. Ellen se resigna dolorida a seguir viviendo con su padre, a quien no quiere. Más tarde sabe que su prometido embarcó la misma noche para un lejano país. Pasa el tiempo. Muere el padre de Ellen y el burlador regresa derrotado de su aventura. Sabe que Ellen no ha sido desheredada y vuelve otra vez con su cuento de amor. La joven finye que acepta y vuelve a repetirse la cita que una vez concertaron para la fuga camino del matrimonio. Y lo mismo que la vez primera, cuando llega la hora de la partida y el galán llama a la puerta de la casa de Ellen, ésta echa el cerrojo y se retira a sus habitaciones, mientras el galán grita desesperado el nombre de Ellen, golpeando la reja para que le abran.

Las reacciones de los tipos principales de la comedia, de Ellen, de su padre y del novio son dignas de estudio. El padre de Ellen, como anotamos en principio, vive preso del recuerdo de su esposa, fallecida, y, al parecer, un poco ajeno a la vida de su hija; pero no quiere para ésta un hombre inmoral, que sólo busca el dinero.

Ellen, sinceramente enamorada de su pretendiente, quiere casarse a todo trance. Ella daría gustosa todo su dinero por amar y sentirse amada, por dejar para siempre esa oosa tremenda que se sentirse sola en la vida. Ella lo perdonaría todo, las intenciones, la conducta, todo. Lo que no puede perdonar es la total ausencia de amor en su pretendiente. Por eso ella, cuando aquél vuelve, le paga con la misma moneda, no acudiendo a la cita, dejándole abandonado, al igual que él hizo con ella.

El tipo del galán es falso. No tiene fuerza dramática suficiente para dialogar con los otros personajes. No concita en el auditorio ni simpatía ni odio. Es un tipo todo superficie, hueco, sin nada dentro. Por su culpa, el final de la comedia no alcanza todo el dramatismo que suponemos desean los autores. Los gritos finales de este personaje suenan huecos, falsos, mecánicos, sin alma que les dé vida, porque este personaje no ha entrado en el drama, y como es un cuerpo sin alma, no tiene que decirnos, porque no la posee, su verdad interior.

Otros personajes viven en "La heredera". Una sirvienta y una señora ya mayor, pariente cercana de los protagonistas, tipos secundarios que sirven para el manejo más cómodo de la trama.

La interpretación por parte de la compañía del teatro María Guerrero merece especialísima mención. ¡Qué cómica tan excelente es Elvira Noriega! ¡Qué matices en su voz! ¡Qué felizmente logra las transiciones! ¡Cuán atenta la actriz a la postura, al gesto, al menor movimiento en escena! ¡Qué gran interpretación nos ofreció anoche de su papel! Para ella fueron los mejores aplausos, de ella estuvo el público pendiente durante toda la representación, de su manera de decir, de su finura en actuar, de su delicadeza en los movimientos físicos. Todo en ella era un conjunto que producía la armonía. Enrique Diosdado se nos mostró una vez más como un gran actor. Anoche su actuación fué medida exactamente, quedando dentro de la cuadrícula que su papel requería, guardando durante el curso de la obra una línea inquebrantable, acertando la forma del tipo que encarnaba. Marsillach, buen cómico, dijo su papel haciendo un esfuerzo para dar vida a un ser inanimado. Amelia de la Torre puso mucho de su parte para dar consistencia a su personaje, y Berta Ríza, muy bien en su papel de sirvienta.

La presentación de la comedia merece el aplauso, y una vez más, y todas las que hagan falta, lo tributamos a los directores del teatro María Guerrero, a Luis Escobar y Pérez de la Ossa, que con tanta inteligencia y gusto montan estas comedias. Y lo mismo hemos de señalar para el figurinista Víctor María Cortezo, autor de figurines y decorados, que gustaron extraordinariamente al público del teatro María Guerrero, que anoche tributó sus mejores aplausos a la obra y a sus intérpretes.

José Antonio BAYONA

TEATRO de LARA

COMPANIA FRANCESA DE ARTE DRAMATICO
LE PARIS-THEATRE-GUILD
con
EVE FRANCIS
Presentación: Lunes 4, a las 10,45 noche
LES MONSTRES SACRES
de JEAN COCTEAU
3 únicas representaciones de noche y 3 de tarde

"¡Tentación!" se mantiene en el ambiente del gran éxito

Mañana termina otra semana más de representaciones de la revista del teatro Madrid, la cual continúa disfrutando del favor público y del éxito rotundo de todos los elementos artísticos que toman parte en la obra.

"¡Tentación!" ha entrado en el mes de junio con el ambiente triunfal que la acompaña desde su estreno.

Se repiten a diario los números sobresalientes de la inspirada partitura del maestro Montorio y los aplausos subrayan la labor de la gentil estrella del elenco, María de los Angeles Santana y de Pedrín Fernández, Sélca Pérez Carpio, Miguel Artega, Mari Rubi, Encarna López y Julio Oller, por no citar más que a la plana mayor de la compañía.



Carmen Morales, excelente y linda artista del celebrado espectáculo del Madrid.

Lea todos los sábados "Buenas Noches", PUEBLO

¡ESPLENDIDO, QUE ES UNO!

¡No te compré patatas a la inglesa,—y diez de pipas, y luego un "pirull"—y ahora, de "cacaueses" y barquillos,—te estás dando un festín?—¡Pues echa ya la llave a los antojos,—porque, chéa, resultas, al pedir,—una de "Las mujeres caprichosas"—de esa revista que hacen en Madrid!

LOPE DE VEGA

Por fin podrá ver la mejor revista

La Cuarta de A. Polo de Carlos Llopi y maestro Parada

Presentada con fastuosidad e interpretada deliciosamente

SIGUE DESPACHANDOSE CON 5 DIAS DE ANTICIPACION

Mari Begoña, en el Fuencarral

Con la revista de gran éxito cómico y lírico "Tres días para que reire" se presentó anoche en el teatro Fuencarral una bien conjuntada compañía, capitaneada por la bulliciosa y bella artista Mari Begoña, que fué saludada con una ovación al presentarse en escena, y al final del primer acto vio lleno el escenario de flores, homenaje a su graciosa desenvoltura y a sus recursos expresivos.

La revista, bien presentada y vestida, obtuvo el éxito de siempre, y con Mari Begoña compartieron el triunfo las tiple y vices tiple y los actores, entre ellos, especialmente, Alfonso del Real, que hizo reír mucho a los espectadores y fué muy aplaudido.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 30 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,10 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS

INVESTIGACIONES reservadísima s. (Autorización gubernativa 2.) 21-66-06.

ALQUILERES

TIENDAS vivienda Acacias, 59
VERANEANTES: Hotel Sierra Gredos alquila habitaciones derecho cocina. Información: 31-75-58.

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilistas. Enseñanza garantizada. Turismo. camión. Alfonso XII 58
ACADEMIA americana automovilista. Carnets. Dirigida por ingeniero. General Pardiñas, 89.
CACARIAS. Enseñanza conducción y carnet rápidamente. Luchana, 35.

CALZADOS

ARTISTAS. empresarios, modistos: Calzado para teatro, cine. Calle Fuencarral, 146. 23-00-84.

COMPRAS

FRASTOS, ropas, menudencias, desechos buhardillas, sótanos, liquidaciones, todo. Juanito. 278332-270064.
GARRIDO. Pago espléndidamente alhajas, prismáticos, máquinas escribir, coser, fotografías, material dibujo, porcelanas, vajillas, objetos. Voy domicilio. Barquillo, 47. 31-65-95.
ANTONIO. Pisos completos, menudencias, todo. 21-24-03.
COMPRO piano vertical o cola. Teléfono 21-67-34.

COMADRONAS

CARMEN. Consultas. Francisco Bileta, 43.

CONSULTAS

CLINICA antivenera. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia. Penicilina. Fimosis (9.256).
CLINICA Fuencarral. Especializada enfermedades genitourinarias, impotencia. Últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.893).
ESTREÑIMIENTO, jaquecas rebeldes cura definitivamente Desintoxicante "19". Vitamínico, inofensivo. Farmacias.

CREDITOS

EN dinero. También todos artículos, cualquier comercio. Rápidos. Fuencarral, 65.

ENSEÑANZAS

EXAMEN Estado preparación correspondencia. Apartado 1.230.

ESTILOGRAFICAS

ENVIO toda España contra reembolso 105 pesetas ocho bolígrafos plásticos, un color. Carreías, 21.

FINCAS

VENTAS
VENDO pequeño solar, 2.500 pies. Ciudad Lineal. Montesa, 6. Fotografía.
CAMBIARIA casa Madrid centricuadrada, por finca campo. Escribid: 104. Alas, Alcalá, 32.

HIPOTECAS

HIPOTECAS veinticuatro horas. Merino. Fuencarral, 33.

HUESPEDES

VIVIEROS! Pensión Hotel Lorenzo. Confortabilísima, espléndidas habitaciones exteriores. Centricuadrada. Especialmente recomendable familias honorables. Infantas, 26. Lorenzo.
HABITACION matrimonio, amigos. Con, sin. Valverde, 28. Escalera derecha.

MAQUINARIA

REMI alternadores, dinamos electrodinamos. San Bernardo, 120. 249258.

MODISTAS

HELEIXA. propaganda, confecciones desde 200 pesetas. Mayor, 6, primero. 35-33-44.

TRASPASOS

TRASPASOSE tienda portillo Embajadores. Teléfono 35-26-46. Tardes.
GRAN solar industrial, naves, apropiado maderas, carbones, etc. 35-65-10.

VARIOS

VERBENAS, revendedores. Baratijas, trompetas, sombreros, espantasuegas, barajas rifa, infinidad de artículos. Abtao, 8 (Pacífico). Teléfono 27-85-99.
ENFERMOS serán curados en su casa,—en poquísimo tiempo, con mínimos gastos, de granos, cezema, úlceras varicosas, inapetencia, etc., con aguas minerales fluoruradas sodias del manantial Virgen de la Encina. Informes: G. Torre. Calle Diego A. González, 22. Teléfono 99. Ponferrada (León).
JOVEN soltero desearía correspondencia señorita diecisiete a veintidós años. Escribid Pensión Blanco. Francisco Vázquez. Alcaracejos (Córdoba).

MUSICA :: MUSICA :: MUSICA

"Madrid en la zarzuela" o los conciertos de la Orquesta de Cámara

La Orquesta de Cámara ha querido rendir un homenaje a la zarzuela española y a los maestros de la zarzuela Tomás Bretón y Ruperto Chapí. Ambos nacieron con pocos meses de diferencia, y recientemente se ha celebrado el centenario del nacimiento de uno y de otro. Por lo general, cuando se rinde un homenaje, se quiere dar a entender que el homenajeado pasó a mejor vida. Esto, sin duda, es lo que ha ocurrido a la zarzuela española, género cuya órbita parece haberse cerrado hace algún tiempo. Lo cierto es que, aunque obras como "La verbena de la Paloma", "La Revoltosa" y otras de la misma familia sigan representándose hoy con mucha frecuencia, han cobrado un cierto "sabor" y valor histórico. ¿Valen como documento de una época? Al menos la Orquesta de Cámara así lo ha creído al incorporarlas a su repertorio bajo el título de "Madrid en la zarzuela". ¡Ay, que no puede decirse lo contrario: la zarzuela en Madrid!

Puestos en zarzuela, un poco más de largueza no me hubiera parecido mal, en la confección del programa. Dos obras en cada velada no es mucho pedir y la

tradicional lo quiere también así. La primera parte del programa de la Orquesta de Cámara, que llevaba el título de "Concierto", ofrecía un cierto aire a causa de ese ensamble de piezas sueltas, de "fin de fiesta".

Pero vamos con "La verbena de la Paloma". La representación, montada con gusto, no pasó, en conjunto, de discreta, cosa que no tiene nada de extraño si se piensa que una compañía, como una orquesta, no es una aglomeración de hombres, sino un organismo. Toñy Rosado, Ana María Iriarte, Manuel Ausensi, Inés Rivadeneira—un poco insegura en la afinación—, Carmen de Andrés, Mariánela de Montijo, José Capilla y Antonio Riquelme, formaron la plana mayor de la representación.

Las dos primeras mostraron además dotes dramáticas muy estimables, dotes que se echan, en cambio, un poco en falta en Ausensi y que deslucen sus excelentes facultades: voz, amplia y buena cuadratura.

La dirección musical estuvo a cargo de Atalúfo Argenta y la regiduría escénica en manos de Cayetano Luca de Tena.

OTROS CONCIERTOS

La bailarina Elvira Luceta dió el domingo, en el Ateneo, una conferencia con ilustraciones sobre el baile español.

—En el Círculo Medina, el miércoles, el maestro Benedito pronunció una de las conferencias correspondientes al curso folklórico que ha venido desarrollando este curso, con ilustraciones a cargo de A. Calderón y J. Jordá, acompañados al piano por Alfredo Romero. Doñores PALÁ BERDEJO

COROS Y DANZAS

Han regresado a España los grupos de Coros y Danzas de la Sección Femenina que con gran éxito han actuado en varias capitales de Europa central. A Madrid llegaron en el día de ayer los de Madrid, Cádiz y Cáceres, estos últimos de paso para sus respectivas provincias.

CONFERENCIA

El domingo día 3, a las once de la mañana, el Padre Franco dará una conferencia en la Delegación Nacional de Auxilio Social, Abascal, núm. 39, para enfermeras y afiliadas a la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S.

ESTA VIDA ES UN LIO

LA PROPIEDAD DE UN CUADRO DE GOYA, EN LITIGIO

En la Sala primera de la Audiencia Territorial de Madrid se ha visto en apelación la nulidad de la subasta que adjudicó al marqués de Espeja la propiedad de un cuadro de Goya valorado en 350.000 pesetas. En defensa de la parte apelante (la duquesa de Valencia) intervino el ilustre y conocido jurista sultito don Francisco Méndez Vigo, y por la parte apelada, don Niconor Alonso Franco. La brillante actuación de ambos letrados ha merecido calurosas felicitaciones de sus compañeros de toga.

Misa pontifical de rito maronita

MAÑANA, EN SAN FRANCISCO EL GRANDE

Mañana, a las diez y media de la mañana, celebrará misa pontifical de rito maronita en San Francisco el Grande el arzobispo de Trípoli (Libano), monseñor Abad. La misa será cantada por el coro maronita del Colegio de San Efrém, de Salamanca, y asistirán a su excelencia los sacerdotes maronitas que hay en España.

TOROS

Plaza de Toros de Madrid
Mañana, domingo, seis tarde, seis toros de don Francisco Ramírez para
CANITAS
LLORENTE
y
CARMONA

Plaza Toros Vista Alegre
Mañana, domingo, seis tarde, sensacional novillada picada. Seis novillos de Tovar para
RAFAEL SANTA CRUZ
(del Perú)

GITANILLO (de Méjico) y **SOLANITO** (de Madrid). Los tres nuevos en esta Plaza. Localidades desde 5 pesetas. Tendido sol, 10 pesetas. Tendido sombra, 18. Autocares desde Gta. Atocha 23, Madrid.

EN EL COLEGIO ATENEO POLITECNICO
(LEGALMENTE RECONOCIDO)
Está abierta la matrícula para
EXAMEN de INGRESO de BACHILLERATO
Suero de Quiñones, 14 (Prosperidad). - Teléf. 333358

MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL



El sol sale a las 4 horas y 45 minutos y se pone a las 29 horas y 40 minutos. La luna sale a las 3 horas y 1 minuto y se pone a las 17 horas y 56 minutos.

La capacidad de nuestros embalses ha llegado al 82 por 100. Más agua en los embalses. Esta semana han llegado a 74 millones de metros cúbicos lo que han aumentado nuestros principales embalses y pantanos, existiendo en la actualidad un 82 por 100 disponible, llegando a 5.386 millones el total embalsado.

Asimismo la energía eléctrica ha aumentado en la pasada semana un 2 por 100, con un 70 por 100 de disponibilidades.

Ayer fué inaugurada la Exposición de Vázquez Díaz

Con asistencia del director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya; el director general de Propaganda, don Pedro Rocamora; el director general de Enseñanza Universitaria, don Cayetano Alcázar y destacadas personalidades del arte y de las letras, fué inaugurada ayer tarde la Exposición del ilustre artista Daniel Vázquez Díaz, en la nueva Galería de Fernando Fe, de la Puerta del Sol, con un conjunto de obras muy representativas.

La Exposición se compone de diecinueve obras, entre oleos y dibujos y destacan entre ellas el último retrato de don Miguel de Unamuno, el del historiador Pijoán, el novelista Pio Baroja y el del maestro Palla. Un gran cuadro, de magnífica composición, es el titulado "Los músicos ciegos", y los principios de Fuenterrabía, así como los dibujos con exponente de la madurez artística de este gran pintor español.

CUPON DE CIEGOS.—Número premiado ayer: 604.

¡¡APOTEOSICO!!

DESDE HOY, A LAS 5,30 DE LA TARDE, YA PUEDE COMPRAR ZAPATOS, LOZA, CRISTALERIA, PIJAMAS, CAMISAS, CAMISONES, CALZONCILLOS, MEDIAS, GALLETAS, PARUELOS E INFINIDAD DE ARTICULOS SIN DEFECTO A PRECIOS IRRESISTIBLES EN EL SOBERBIO LOCAL QUE

SALDOS ARIAS

tiene la satisfacción de poner a disposición del público madrileño en SAN BERNARDO, 10 JUNTO A LA GRAN VÍA

Vea los escaparates y compruébelo

Commemoración de la encíclica "Rerum novarum"

PRESIDIRA EL OBISPO DE MADRID-ALCALA. Mañana, a las once y media de la mañana, se celebrará, bajo la presidencia del patriarca obispo de Madrid-Alcalá, en el Monumental Cinema, un solemne acto de conmemoración de la encíclica "Rerum novarum". Es un homenaje que rinden a León XIII todos cuantos sienten la preocupación por el orden social conforme a las enseñanzas que marcó en su admirable encíclica. Intervendrán, haciendo uso de la palabra, representantes de las organizaciones sociales de Madrid, quienes con su autoridad y sus cualidades de oradores pueden resaltar mejor la figura y la obra de León XIII. El acto será público.

HOMENAJE A LA MEMORIA DE MANUEL DEL PALACIO. Con motivo del XLV aniversario de la muerte del gran poeta y académico Manuel del Palacio, celebrará la Asociación de Escritores y Artistas Españoles los siguientes actos:

El martes próximo, a las once de la mañana, solemnes exequias en la iglesia del Real Monasterio de la Encarnación.

A las doce, traslado de los restos mortales del excelso vate desde la Sacramental de San Lorenzo al Panteón de Hombres Ilustres, en la Sacramental de San Justo.

El miércoles, a las siete y media de la tarde, sesión académica en el domicilio social de esta Asociación, Rollo, 2, en la que intervendrán don Luis Araujo Costa, don Blanca de los Ríos, don Javier de Burgos, don Felipe Sassone, don Luis Fernández Ardavin, don Lope Mateo, don Gerardo Diego y don Eduardo del Patacío Fontán, quien dará lectura a unas interesantes cuartillas que el insigne don Jacinto Benavente consagra a la memoria de Manuel del Palacio.

ASAMBLEA GENERAL DE LA CASA DE LA MANCHA EN MADRID. Mañana, a las once de la mañana, tendrá lugar en el Circulo de Bellas Artes la sesión plenaria convocada por la Comisión organizadora, y aprobada por la superioridad, para la constitución en Madrid de este nuevo Centro regional, aprobación de sus Estatutos y nombramiento de Junta directiva.

Asimismo se dará lectura de un avance del anteproyecto de presupuesto. Se invita a todos los adheridos, así como a los simpatizantes, manchegos o no, asistan al acto.

EXTRAORDINARIO RECITAL DE CANTO. Con asistencia de altas personalidades se celebrará en el teatro Madrid, a las once de la mañana del domingo día 3, un recital extraordinario de canto. En él tomarán parte la cantante de ópera señorita Toño Rosado, acompañada al piano por el maestro Alfredo Romero; la Maestra Coral Mercedes, la niña prodigio Blanca Nieves Lehar, de nueve años, y Antonio Machín.

En el mismo acto hará su presentación ante el público madrileño la joven artista cinematográfica Inés Orsini, protagonista de "Cielo sobre el pantano" (María Goretti), que ahora está filmando en Madrid "La Señora de Fátima", dirigida por Rafael Gil, con argumento de Vicente Esquivá, quienes acompa-

NUESTRA CRONICA DE MADRID

Por Emilio ROMERO



UNA REUNION LITERARIA

ANOche hubo una reunión literaria en la Asociación Cultural Iberoamericana. Se conmemoraba el primer aniversario de la revista "Correo Literario". En esta misma casa estuvo en su día la Asociación Hispano-Germana. Después parecía que iba a asociarse en ella un "Círculo Jaime Balmes", con aire de Club de Prensa. Todo ha terminado otra vez en lo más lógico y fácil de nuestra vertiente internacionalista: en lo iberoamericano. Hasta ahora hemos estado manejando la "cultura" como artículo limpio que enseñara a la briosos suspirios americana. Y de esta cultura —que es un término bien amplio— hemos elegido en una gran parte la blanca parcela de la poesía. (Porque hasta ahora no hemos enviado a América a alguno de esos poetas que se reúnen en la calle de Tribulete. Entonces la poesía no hubiera sido blanca, sino estofada con sangre de cordero y una naranja de postre.) Pero qué gran horizonte acabó de abrirse con la reunión de ese Congreso de Seguridad Social! Esta sí que podría ser una esperanzadora y robusta acción iberoamericana!

"El primero de junio—dice un artículo de la revista—"Correo Literario" cumple un año. La cosa no tiene demasiada importancia, pues, con el permiso de Dios, está al alcance de cualquiera. Pero nos da alegría. A todos, hasta a las señoras, digan lo que digan, les gusta tener un año más." Esto parece un sensacional descubrimiento de "Correo Literario". ¿En qué intimidades de las señoras habrá penetrado el señor Sánchez-Marín, estupendo director de esta revista, para ofrecernos esta colosal información?

En el saloncito de entrada había una buena representación de las letras y de algunas cosas más. Uno no tiene la prodigiosa memoria de Trenas y ofrece tímidamente algunos nombres. Aquellos con quienes cambié algo: o un saludo, o una noticia, o un abrazo, o un elogio. Pedro de Lorenzo, con su dulce estar, su dulce saludar. Fernández Figueroa, otro extremeño que les hubiera ido muy bien a los virreyes y capitanes, sus paisanos del Descubrimiento. Jiménez Quilez, un hombre que llena su espacio y el espacio de los demás. Parece un Aunós joven sin acento catalán. Federico Muelas, hombre ático, poeta ático, todo él ático, pero con terraza, jardín y perspectiva. Sanz y Díaz, admirable, admirable, admirable y sanseacabó. Valverde, serio, circunspecto, un poco triste. Eugenia Serrano, vivarachita ella. Sánchez Silva, con su chunga "objetivada", como dicen los filósofos. García Serrano, siempre de alférez antiguo de paisano. Ayudante de campo del "Diablo de los Andes". Suárez Caso, indescifrable y burlón. Sánchez Marín, con su aspecto de japonés occidental. Si Aurora Bautista—que estaba también allí—le hubiera prestado su sombrero de corte oriental (una cazuela de barro pintada de pez y boca abajo), Sánchez Marín se hubiera permitido, con alguna legitimidad, discutir a Truman la procedencia del relevo de Mac Arthur. Julian Pemartin, alto, pero hacia adelante, expectante y ceceante. López Motos, motigráfico y entre la gente. Galindo, redondeado y cortés. Raúl Sánchez, fino con naturalidad. Y otros muchos con quienes no tuve el honor de cambiar nada, y si cambié algo no lo recuerdo a las doce de la mañana de hoy, que es cuando escribo esto.

Se nos ofreció jerez seco, "cap" y unos bocadillos envueltos en el antiguo papel de los bollos de Viena, con incitación y asepsia. Se nos ofrecieron también unas breves e interesantes palabras de Fraga Iribarne, presidente de la Asociación Iberoamericana, y otras magníficas de Sánchez Marín. Uno salió a la calle en un grupo integrado por Gerardo Diego, Federico Muelas y Pedro de Lorenzo. Gerardo Diego, encarándose con el Colegio Alaman, señaló que le reventaba un poco ese error de Alaman por Alemán; como le parecía un error lo de Elche, que debía ser Leche. Fue una lástima que nos despidiéramos en seguida. Este tema era extraordinariamente sugestivo.

"Correo Literario" ha cumplido un año. Un año de una revista literaria cede el paso a la madurez. A ver si este jovencito vive algo más que su admirable y seductora mamá "La Estafeta Literaria". Una gran revista con polsón de colores, pero con mucho polsón, como esas fenomenales mujeres del 98, que freían la sangre a los diputados a Cortes y ellas se enamoraban de un tipo de hombres a lo Sanz y Díaz. Las mujeres, ahora, sin polsón y sin casi nada, siguen enamorándose de los hombres a lo Sanz y Díaz. Pero las Cortes han cambiado bastante. La mayor parte de los procuradores no van al Hipódromo de la Zarzuela.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de nuevo y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

AYUNTAMIENTO DE MADRID AVISO

a los propietarios de vehículos autotaxímetros, gran turismo y abono

Se hace presente a los propietarios de vehículos automóviles con licencia municipal de taxi, gran turismo y abono que, para la comprobación reglamentaria de las declaraciones juradas del Impuesto sobre Consumos y Servicios de Lujo hasta el SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 1950 deberán personarse en las oficinas de la Inspección, sitas en la calle del Conde de Plasencia, núm. 1 (Ponfejos), en horas de cinco y media a ocho de la tarde, los días que se citan, provistos de la documentación del vehículo y justificantes de pago del impuesto.

Advertiéndoles que de no comparecer incurrirán en las sanciones previstas en el vigente Reglamento.

Table with 2 columns: Mes de junio and Números de licencias. It lists the number of licenses for different dates in June, ranging from 1 to 500.

Madrid, 31 de mayo de 1951.—El secretario general, M. Berdejo.

A PLAZOS SIN FIADOR

Relojes para señora y caballero. Despertadores. Sortija con piedra Rosa de Francia. Pulseras de pedida. Estilográficas de las mejores marcas. Cámaras fotográficas. Óptica graduada. Gafas para sol. Gabardinas para señora y caballero. Receptor de radio CEMIR AURORA, 1.380 pesetas, en ONCE plazos.

Servimos a provincias. Pida catálogo gratis del artículo que le interese.

COMERCIAL FAGIDO ALBERTO AGUILERA, 50. MADRID

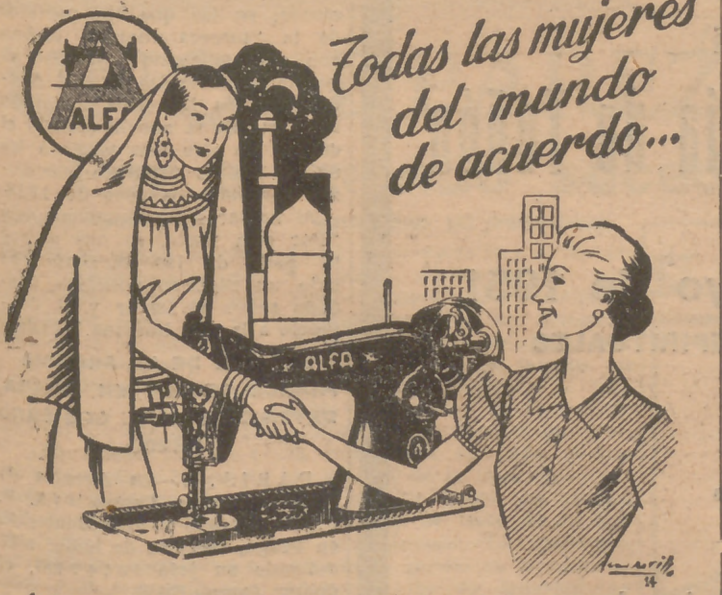
Farmacias de guardia

Paseo de la Florida, 45; San Bernardo, 39; Toledo, 66; Doña Benvenida, 17; General Ricardos, 40; Carretera de Andalucía, 15; Lavapiés, 34; paseo de Santa María de la Cabeza, 43; Victoria, 6 y 8; Príncipe, 15; Fúcar, 6; Sánchez Barcáiztegui, 15; Nárvaez, 7; Francisco Silvela, 75; General Pardiñas, 20; López de Hoyos, 83; Almagro, 24; Jorge Juan, 34; Ríos Rosas, 50; Santa Feliciano, 13; plaza del Dos de Mayo, 8; San Marcos, 6; Geroña, 1 (esquina a Santa Cruz); Preciados, 35; Bravo Murillo, 168; Princesa, 62; avenida del doctor Federico Rubio, 102; Jerónimo de la Quintana, 2; Pinar de Zaragoza, 33 (plaza de San Cayetano); Carretera de Aragón, 173.

CHAMARTIN-TETUAN Bravo Murillo, 306; plaza Mayor de Chamartín, 2; Marcelina, 27.

El concierto de mañana en el Retiro

El programa del concierto que celebrará la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Martín Domingo, mañana, domingo, a las once y media de la mañana, en el Retiro es el siguiente: Primera parte.—"Lanceros de la Reina" (pasodoble), Marquina. "Andante canábile de la primera sinfonía", Beethoven. "Insolana" (bañables), Messenger. "Mignon" (obertura). Segunda parte.—"Romance en Orán" (poema sinfónico, primera vez. Esta obra será dirigida por su autor), Martínez Lluna. "El bñle de Luis Alonso" (intermedio), Giménez. "Benamor" (fantasía), Luna.



LA MEJOR MAQUINA DE COSER Y BORDAR

ALFA

EXPOSICION VENTA Madrid Gta. Cuatro Caminos, 1 - Clavel 4 Rnos. Miralles, 35 - Magdalena, 5

Vida de familia

PRIMERA COMUNION. En la parroquia de San Miguel Arcángel (Chamartín), ayer, festividad del Sagrado Corazón de Jesús, ha hecho su primera comunión la preciosa niña María Luisa Santa del Olmo, quien, después del solemne acto, fué objeto de muchas atenciones por parte del amplio núcleo de amistades de que goza esta conocida familia.

En la Iglesia parroquial de Chamartín de la Rosa han recibido por primera vez el Pan de los Angeles los niños Mary Luz y José Angel de Diego Carmaná, hijos de nuestro buen amigo el prestigioso puercultor doctor don José de Diego. En la ceremonia, que revistió la mayor brillantez, ofició el párroco, doctor don Perpetuo Espejo. Nuestra cordial felicitación a los señores De Diego.

LA SEÑORA GONNY MENDEZ, EN MADRID. Se encuentra en Madrid, procedente de Caracas, la señora Gonny Méndez, descendiente del primer español que pisó tierra venezolana. La señora Gonny Méndez es una prestigiosa figura en el mundo del arte, y el próximo lunes, a las siete y media de la tarde, en el Circulo Cultural Medina (San Marcos, núm. 40) dará un recital de canciones venezolanas, acompañándose ella misma a la guitarra. La presentación de esta ilustre huésped la hará don Federico García Sánchez, de la Real Academia.

NO FALTARA ACEITE A LOS ESPAÑOLES

INFORME DEL MINISTRO DE INDUSTRIA ANTE UNA CAMPAÑA TENDENCIOSA

Medidas diplomáticas de protección a los misioneros españoles en Extremo Oriente

Acuerdos del Consejo de ministros presidido por S. E. el Jefe del Estado

En la Subsecretaría de Educación Popular se facilitó anoche la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

Presidencia del Gobierno.—Acuerdos del Consejo por los que se imponen, por transgresión en materia de tasas, las siguientes sanciones: a la entidad Casa Mariscal, S. A., multa de 100.000 pesetas; a don Francisco Javier Pérez Gaso, multa de 200.000 pesetas; a Hijos de Domingo Morales, multa de 130.000 pesetas.

Recursos de agravios.

Expedientes de trámite.

Asuntos Exteriores.—Proyecto de acuerdo con los Estados Unidos de América sobre supresión de visados para viajes de turismo.

Proyecto de Convenio hispano-filipino sobre navegación aérea.

Canje de notas con los Estados Unidos del Brasil sobre el servicio de valijas diplomáticas por vía aérea.

Medidas diplomáticas de protección a los misioneros españoles en el Extremo Oriente.

Expedientes administrativos.

Gobernación.—Expedientes de nacionalidad.

Decreto por el que se aprueba la construcción de un edificio con destino a Comisaría del Cuerpo General de Policía en Alicante.

Decretos de personal.

Informe sobre diversos asuntos del Departamento.

Ejército.—Decreto por el que se declaran de urgente ejecución las obras destinadas a cubrir necesidades militares en Lérida.

Decretos sobre transmisión a doña Inés Hecce Arnedo, a doña Margarita Valent Mesquida y a don Juan Montoro López y esposa de las pensiones causadas por don Gregorio Hecce Hecce, don Bartolomé Sastre Valent y don Antonio Montoro Guerrero, respectivamente.

Decreto sobre concesión a doña Francisca Vaquerizo Aroce de la pensión causada por don Faustino Martínez Vaquerizo.

Marina.—Noticia al Consejo de la entrada en servicio del submarino D-2 y los buques auxiliares de hidrografía H-1 y H-2.

Baja en la lista de buques de la Armada del submarino C-2.

Aire.—Expediente de obras de explanación, afirmado y drenaje en las zonas de estacionamiento de aviones en el aeropuerto de Barajas y de ampliación y reforma.

"EL HERCULES HISPANO"
Sociedad Anónima de Seguros
CAPITAL:
Suscrito 10.000.000 ptas.
Desembolsado ... 6.000.000 "

Domicilio social:
BARCELONA
Avenida de José Antonio, n.º 601

Seguros de:
VIDA, INCENDIOS, ROBO, ACCIDENTES DEL TRABAJO (L. E. Y) INDIVIDUALES, RESPONSABILIDAD CIVIL, AUTOMOVILES A TODO RIESGO, TRANSPORTES MARITIMOS, TERRESTRES Y AEREOS

Dirección regional:
F. TEROL
Plaza de las Cortes, n.º 4
Teléfono número 229118
MADRID

SE PRECISAN AGENTES PROVINCIAS DE TOLEDO, GUADALAJARA Y SEGOVIA
(Autorizado por la Dirección General de Seguros el 19-11-1949.)

CARNET IDENTIDAD
Tramitación en Gestoría Cabal, avenida de José Antonio, 55. Tels. 224179, 227012 y 276148

forma en el edificio del aeropuerto Son Bonet (Baleares).

Expediente de instancias de protección de vuelo en el aeropuerto de Sondioa (Bilbao).

Justicia.—Decreto por el que se rehabilita el título de conde de Guljas Albas.

Decretos por los que se convalidan la sucesión en los títulos de marqueses de Mendigorria y Miraflores, condes de Olmos y Valle de Marlés y barón de la Menglana y de Riapi.

Expedientes de personal.

Combinación judicial.

Expedientes de indulto y de libertad condicional.

Hacienda.—Decreto por el que se conceden determinados beneficios tributarios a Aeronáutica Industrial, S. A.

Decretos de personal.

Expedientes de crédito y trámite.

Industria y Comercio.—Decreto por el que se nombra el vocal representante de los acreedores en el Consejo de incautación de los astilleros de Cádiz.

Calendario de negociaciones comerciales.

Informe sobre la campaña de aceites comestibles en relación con las importaciones ya realizadas y las que se encuentran en curso, garantizando el enlace con las cosechas.

Expedientes y asuntos de trámite.

Agricultura.—Decreto por el que se proroga la vigencia de la clausura temporal de los molinos maquileros.

Expedientes de sanciones por no haber entregado los cupos forzosos de trigo.

Educación Nacional.—Decreto por el que se declara monumento histórico-artístico al santuario de Nuestra Señora de Salas, de Huesca.

Informe sobre el viaje a la ciudad de Sevilla.

Obras Públicas.—Decreto por el que se autoriza para llevar a cabo, por el sistema de administración y gestión directa concursada, las obras comprendidas en el proyecto de instalación de servicios eléctricos en el muelle número 1 del puerto de Málaga.

Decreto por el que se autoriza a adquirir, mediante concurso, una grúa de tres-sels toneladas de potencia y dos cucharas automáticas, con destino a los servicios del puerto de Ibiza.

Decreto por el que se dispone que la construcción de pantano de Santa Ana, en el río Noguera Ribagorzana, se realice por el Ministerio de Obras Públicas, en las condiciones que se indican.

Expediente sobre aprovechamiento hidroeléctrico del sistema del Arrago, ríos Arrago y Ribera de Gata, en la provincia de Cáceres (pantano de Borbollón) en el río Tajo.

Expediente de revisión de precios.

AMPLIACION DEL CONSEJO
El ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, recibió a los periodistas en su despacho oficial, a los que amplió la referencia del Consejo de Ministros en los términos siguientes:

El ministro de Industria y Comercio, al informar sobre el desenvolvimiento de la campaña de grasas comestibles—producción, importaciones y exportaciones—, orientada en el sentido de resolver las dificultades creadas por la pequeñez extraordinaria de la última cosecha, se refirió a la tendenciosa propaganda desarrollada en muchos ambientes sobre una supuesta reducción en nuestras disponibilidades por razón de las exportaciones. Para salir al paso de la misma dió a conocer las siguientes cifras:

En las doce campañas anuales anteriores a nuestra guerra—1924 a 1936—, la exportación media de aceite de oliva fué de 67.000 toneladas por año. La importación media de aceites comestibles durante el mismo período fué de 2.800 toneladas anuales. La merma al aprovisionamiento nacional por este concepto—exportaciones menos importación—fué, por tanto, de 64.200 toneladas por año. En las doce últimas campañas—1939 a 1951—la exportación media anual fué de 9.500 toneladas, y la importación de 11.000 toneladas por año. Las exportaciones han sido, por tanto, inferiores a las importaciones, y en lugar de la merma de 64.200 toneladas por año al abastecimiento a que se ha hecho referencia, se deduce una aportación media de 1.500 toneladas por año.

En las últimas cinco campañas—1946-1951—más normales, una vez terminada la guerra mundial, se inicia el proceso de recuperar nuestra interesante tradición exportadora en este producto, y la cifra de exportación media anual pasa a 18.000 toneladas. La importación de aceites comestibles se eleva entonces a la media de 25.500 toneladas. La aportación anual al aprovisionamiento se incrementa así hasta 7.500 toneladas por año.

Tratando, por lo tanto, de mantener la corriente exportadora, y teniendo en cuenta el precio internacional del aceite de oliva, mucho más alto que el de los aceites de semillas, se ha utilizado la diferencia para importar mayores cantidades de aceite de semilla, obteniéndose además algunas divisas, en cantidades variables, pues depende de la magnitud de las cosechas, y que han servido para adquirir productos alimenticios.

En la campaña actual, cosecha muy corta, las exportaciones de oliva alcanzaron la cifra de 40.000 toneladas, y las importaciones, la de 80.000 toneladas, sin precedentes por su magnitud en nuestra economía. La aportación a favor del consumo será de 40.000 toneladas, cifra que por su importancia se comenta por sí mismas y da idea del esfuerzo realizado.



EL DIALOGO sobre España entre Sherman y BREWSTER

Exacta valoración estratégica de nuestra Península

El diálogo sostenido ayer en el Capitolio de Washington entre el senador republicano Mr. Owen Brewster y el almirante Sherman habrá sido altamente satisfactorio para todos los españoles. Porque en ese diálogo, de preguntas y de respuestas precisas e inteligentes, se ha valorado con una rotunda exactitud la situación política de España y su importancia estratégica en el Mediterráneo. Por esas preguntas y respuestas hemos visto hasta qué punto existe ya en los Estados Unidos una comprensión certera y desapasionada de la significación de España en la lucha planteada contra el comunismo.

Del diálogo sostenido entre el senador y el almirante se desprenden dos cosas. Primero, que es, sin duda, España el país de Europa más dispuesto a cooperar en la eliminación del peligro comunista. (También el embajador de los Estados Unidos en España, Mr. Stanton Griffiths, declaró recientemente a los periodistas en Barcelona que, según su parecer, España es la nación más anticomunista de Europa.) Y segundo, que "si el territorio español se hallara bajo el dominio de comunistas o simpatizantes..., las operaciones en el Mediterráneo serían mucho más difíciles". Finalmente, el almirante Sherman contestó afirmativamente, sin la menor vacilación, cuando el senador Brewster le preguntó si un pacto de defensa mutua entre España y los Estados Unidos "podría constituir una manera de incorporar la aportación potencial de España en el problema general con que nos enfrentamos" (es decir, con la amenaza soviética).

Aún no se ha extinguido en el mundo el eco de las declaraciones del Caudillo a Mr. G. Ward Price, del "Daily Mail", a propósito de Gibraltar, y la afirmación de Sherman en el sentido de que sin un Gobierno amigo en la Península se harían mucho más difíciles cualesquiera operaciones en el Mediterráneo, viene a constituir una respuesta norteamericana a la tesis británica sostenida por el editorialista del citado periódico. El editorial del "Daily Mail" decía que quien tuviese la llave del Peñón todavía sería el dueño del Mediterráneo. Sherman, por el contrario, y coincidiendo exactamente con lo declarado por el Caudillo, cree que el enseñoreamiento del Mediterráneo occidental depende no de Gibraltar, sino de la Península y, en consecuencia, de quien sea dueño de ella. Esto, por lo demás, no revela nada inédito, pues cuando se estaba preparando la operación de desembarco aliado en el norte de África durante la pasada guerra, el gobernador británico de Gibraltar dijo claramente al general Eisenhower que la utilización del Peñón dependía por completo de la actitud que observase España.

Si justa ha sido la calibración estratégica de España, no lo ha sido menos la calificación política de que el Gobierno español domina la situación con seguridad. Esto viene a demostrarnos, igualmente, que los americanos están mejor informados que algunos de nuestros vecinos.

El diálogo sostenido ayer en el Capitolio no tiene, naturalmente, fuerza ejecutiva. Pero estamos seguros de que las afirmaciones del almirante Sherman a las preguntas del senador Brewster influirán decisivamente sobre la opinión americana y sobre las relaciones de todo orden entre España y los Estados Unidos, porque es imposible sustraerse a la evidencia de los argumentos expuestos.

M. BLANCO TOBIO

Acheson afirma que negaron a perseguir más allá de Norteamérica el bloque de las Unidas

WASHINGTON, 2.—En su declaración ante la Comisión senatorial que investiga la destitución de Mac Arthur, el secretario de Estado, Acheson, dijo que el Departamento de Estado recibió negativas rotundas de varios Gobiernos europeos cuando se hicieron gestiones para la persecución de los aviones comunistas más allá de la frontera de Corea, ni siquiera dos o tres minutos. Las gestiones se hicieron con cinco Gobiernos y luego se hizo con otro más. Los Gobiernos europeos opinaron que era peligroso e indeseable. En vista de ello se estimó que no valía la pena seguir las gestiones.

Acheson dijo también que no se tolerará un ataque contra Filipinas, aunque advirtió que nadie ve la inminencia de un ataque en este sentido.

Justificó la acción norteamericana en Corea porque haber permanecido cruzados de brazos ante la agresión hubiera significado el abandono de "nuestros principios" y la derrota del sistema de seguridad colectiva, "del cual depende en última instancia nuestra propia seguridad".

Advirtió, no obstante, que el sistema de seguridad colectiva no podrá sobrevivir probablemente si los Estados Unidos dan pasos que "inocencen y peligrosamente pongan en peligro a los pueblos ligados en dicho sistema". "Si por la adopción de las medidas propuestas (por

Su Santidad el Papa ministro español

El señor Girón asistirá a la beatificación de Pío X

ROMA, 2.—Su Santidad el Papa ha recibido en audiencia especial al ministro español de Trabajo, señor Girón, que ha venido a Roma para asistir a los actos de la beatificación de

NECESITANSE
para fábrica, obreros especialistas en acoplaje balistas y automóviles. Informes, señor Cuevas. Ibiza, núm. 42, 5.º B. Horas de 1,30 a 2,30 y 9 a 10 noche. Madrid. (1.783.)

Queuille inicia su campaña electoral

Los partidos de la "tercera fuerza" luchan con el comunismo y contra De Gaulle

PARIS, 2.—Al iniciarse la campaña electoral, el jefe del Gobierno, Queuille, en un discurso pronunciado ante los microfones, dijo que la suerte de las libertades democráticas e incluso la de la propia Francia están en juego en las próximas elecciones, en las que los partidos de la "tercera fuerza" luchan con el comunismo y contra el general Charles De Gaulle. Añadió que los franceses decidirán la suerte de la nación cuando el día 17 de este mes vayan a las urnas, en las primeras elecciones generales después de 1946.

Al hablar del comunismo dijo: "Por otra parte, se nos ofrece la peor de las servidumbres bajo un régimen policíaco fundado sobre el terror y el desprecio a la vida humana." (Efe.)

EL JEFE DE LA AGENCIA FRANCE PRESSE EN PRAGA, DETENIDO POR EL GOBIERNO CHECO

PARIS, 2.—La Agencia de noticias France Presse (A. F. P.) ha cerrado su representación en Praga, después de haber sido detenido su jefe interino, el doctor Joseph Siska.

Siska ha sido acusado de actividades contra el Estado y su detención hace que se eleven a cinco el número de periodistas o empleados de las Agencias de información del Oeste, que han sido detenidos estos dos meses. (Efe.)

EL ILUSTRISIMO SEÑOR

Don Francisco Costi y García de Tuñón

ABOGADO DEL ESTADO

Falleció el día 23 de mayo de 1951

CONFORTADO CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

D. E. P.

El Instituto Nacional de la Vivienda, y en su nombre, el director general,

RUEGAN a sus amistades encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan a la misa que el próximo lunes, día 4 de junio, a la una de la tarde, se celebrará en la parroquia de San Jerónimo el Real, que será aplicada por el eterno descanso de su alma.

PUEBLO
reparte hoy con este número el suplemento de los sábados "BUENAS NOCHES PUEBLO"

MADRID, SABADO

Mac Ar...

Washington...

RILEY...

WASHINGTON...

mentes se...

Marina...

Riley, la...

totalmente...

O. N. U. p...

testina, y...

sustent...

EL MANDO

FUERO...

DEL...

LONDRE...

británico...

ción port...

al almira...

Fechado...

las fuer...

nombra...

mirante...

bio de...

premio...

mirante...

ROMA...

España...

de, se...

padro...

Relacion...

Jendi, y...

de la...

preside...

remón...

Pío X, as...

y colos...

dre de...

fiya y...

la Cong...

hijos de...

Actuó...

dición...

mando...

acta de...

mera p...

che, des...

preside...

acto, ha...

ayuda...

pañola.

El Po...

U...

ros...

tor...

rio...

var...

bar...

lid...

—g...

tra...

ma...

y...

u...

mus...

con...

des...

pie...

Mat...

so...

no...

—A...

ha...

He...

est...

To...

GLORIETA DE QUEVEDO

ESTE es el barrio de las glorieta. El breve triángulo isósceles entre San Bernardo, Carranza y Fuencarral ostenta tres en sus vértices: la de San Bernardo, la de Bilbao y la de Quevedo. "Glorieta" no sé a punto fijo lo que quiere decir. Acudamos al diccionario: "Plaza redonda donde desembocan varias calles o alamedas". Veamos ahora la voz "Plaza": "Lugar ancho y espacioso dentro de poblado". Esta última definición no convence. Con ella en la mano puede llegarse a considerar que es una plaza el cementerio de la Almudena o el Estadio de Chamartín. Contentémonos con eso de que la glorieta es una plaza circular. Hay en Madrid muchas plazas circulares—el "circus" de los británicos—que no son glorietas. No importa. Más esencial parece afirmar que el mundo madrileño de las glorietas vive principalmente al norte de los bulevares, que así vienen a ser el paralelo 38° del gloriétismo. Al sur quedan pocas; que yo recuerde, únicamente tres: la de la Puerta de Toledo, la de las Pirámides y la de Embajadores. En cambio, hacia el septentrión menudean las glorietas como los vendedores de gambas, que en ellas constituyen uno de sus principales ornatos. Tenemos, aparte las tres citadas en primer lugar, la del Pintor Sorolla, la de Cuatro Caminos, la de Castelar y la del General Alvarez de Castro.

Este barrio aglorietado y achisperado es profundamente madrileño, no obstante su nombre extranjero (Chamberí). ¡Quién había de decir a los franceses que aquí iba a darse la batalla principal a la francesada! Es un barrio moció, es decir, en buena parte moderno; claro, alegre, popular sin llegar a plebeyo, cervetero y jaranero. Hay más cines y teatros que en cualquier otro distrito de Madrid, fuera de la Gran Vía y sus alrededores. La mayor concentración de espectáculos nos la proporciona el triángulo isósceles citado al principio, como el mayor número de bares, a donde los expertos acuden en invierno porque dan café, café, café, y en verano porque tiran la cerveza con presión y frescura inigualables, ventajas estas últimas que la fama atribuye así a la mano del "barman" como a la longitud del serpiente.

No sé si el barrio continúa hacia los altos de Madrid, más allá de Quevedo, pero, a mi entender, esta glorieta tiene algo de límite, zona fronteriza o marca chamberilera donde la amable mesocracia se extingue para dejar paso al obrero de Cuatro Caminos y Tetuán. La glorieta de Quevedo es para mí como la estación de término del barrio, un andén con céleres vehículos y presurosos viajeros que bogan hacia el interior de la ciudad o buscan sus barridas exteriores, según su estrella polar sea la diversión o el trabajo. Veo esa divisoria en que Madrid se hace fabril por la manufactura de prendas proletarias. En la glorieta, en un alto piso de la glorieta, está "Juanita Abada. Fabricación de monos, guardapolvos y trajes para mecánicos." Parecida llamada del maquinismo se aprecia en el inmediato trozo de Fuencarral, donde tiendas casi contiguas, ofrecen no sólo los famosos "Azules de Vergara", insustituibles para monos, sino los "Verdaderos Azules de Vergara", aún más apetecibles que los meramente famosos. No creo que en ningún otro lugar de Madrid arraigue con tanta facilidad la semilla azul de los monos, salvo en algunos soporales de la calle de Toledo, contiguos a la Plaza Mayor.

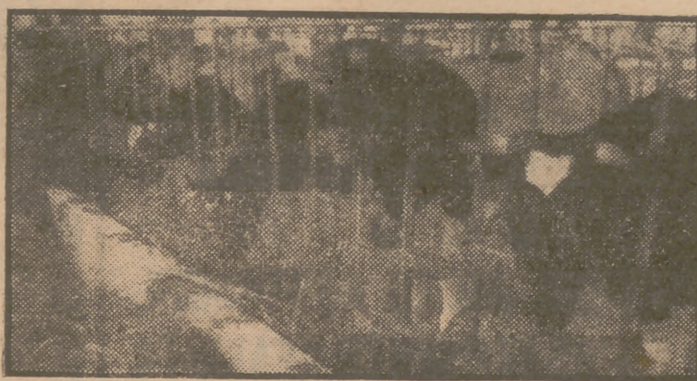
Como todos los lugares por donde se pasa, la glorieta es también un lugar donde se espera, un esperadero o un atendedoro. Surcan la glorieta los tranvías 6, 17, 61 y C—si no me queda alguno en el rodillo de la máquina—y una línea de autobuses; el subsuelo vibra y se conmueve al paso del "metro". Esta variedad de medios de transporte vuelca en la glorieta a una serie de personas que en torno a la boca del subterráneo o en la acera fronteriza de San Bernardo esperan la llegada de su alma gemela. A cierta hora del atardecer, la glorieta adquiere un aire de estación con paseantes que aguardan a alguien que llega en el expreso de las 19.15. Por algo este café se llama "La Estación". Como en todos los sitios de espera, abundan los bares, para cuantos prefieren matar el tiempo con sucedáneos más bien que camuflarse de aparente viajero tranviario ante la parada del 6; Bar Cervantes, Café de Quevedo, Cervetería Silva, Bar Madrid, Bar Quevedo y hasta (¿dónde podía estar en mejor compañía?) el Sindicato Vertical de la Cerveza y la Vid.

Ha de advertirse que la espera sedentaria y marmórea corresponde principalmente a los caballeros con domicilio céntrico y apañito excéntrico. Los peatones o paseantes, artesanos de la espera a palo seco, ostentan indumentaria más modesta. Otra observación: son más ellas que ellos. Y aún mejor: entre los hombres que esperan, abundan los calvos o de pelo lacio; entre los que se hacen esperar, predominan los de rizada cabellera. ¡Misterioso enganche de la ensortijada voluta en torno al corazón femenino!

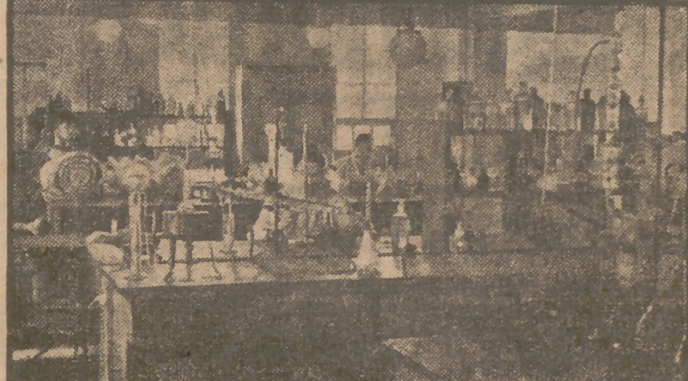
V. FERNANDEZ ASÍS

LAS VACAS, EN PARO FORZOSO

¿Es mejor la leche artificial que la natural? EL LABORATORIO SUSTITUIRÁ AL ESTABLO



En el establo, las vacas transforman los productos vegetales del pienso en leche, el alimento más completo de la Naturaleza.



Prescindiendo de la vaca, los laboratorios también obtienen leche artificial de características superiores a la natural.

Por algún tiempo ya las autoridades británicas de ocupación en Alemania han venido ensayando con éxito un producto sintético destinado a reemplazar la leche natural, y al que han dado el nombre de "lactavena".

¿Qué mérito real poseen esos experimentos y a qué finalidad van dirigidos?

La leche ha sido considerada, sin discusión, como el alimento ideal suministrado por la Naturaleza. Trátase de la alimentación por excelencia de todos los mamíferos, sin exclusión del ser humano. Los lípidos se hallan finamente emulsionados, las proteínas (materias azoadas) se encuentran en la leche en la forma más asimilable, los elementos glucosados, perfectamente disueltos, y los otros componentes (sales minerales, vitaminas, fermentos y bio-catalizadores), distribuidos en armonía entre las dos fases de la emulsión: la acuosa y la oleaginosas.

Mas como toda medalla tiene su reverso, a todas esas recomendables cualidades de la leche natural hay que oponer la de su inestabilidad.

Aparte de que la leche constituye un excelente asiento para los gérmenes patógenos, un auténtico caldo de cultivo para ciertos

bacilos (el de Koch, para no citar ninguno más), la leche permite la reproducción de un gran número de gérmenes que, sin ser necesariamente nocivos, comprometen, sin embargo, la estabilidad de la sustancia mediante la producción de ácidos que esos gérmenes engendran, el ácido láctico principalmente.

Esta es una de las razones que ha llevado a los investigadores a tratar de reemplazar la leche natural por la "leche sintética".

Las ventajas de la leche artificial son, así, muy importantes; en primer lugar, la posibilidad de constituir un régimen fácilmente aceptado por un número de criaturas lactantes que no resisten la leche de vaca. De este modo se podría lograr ese "excedente" en materias azoadas que hoy se consideran de índole primordial para el desarrollo rápido del recién nacido.

Ha sido, en efecto, reconocido que en la serie animal el hombre es el que requiere más tiempo para doblar el peso de nacimiento, ya que las estadísticas revelan que, más que las grasas, es la riqueza en principios nitrogenados la que permite acelerar el crecimiento, y mientras que el niño normal requiere 180 días para doblar el peso de nacimiento, el ca-

brido sólo necesita 22, y el gazaipo, seis, y en estos tres casos el contenido de la leche en albúmina es, respectivamente, de 1,5, 3 y 10 por 100. La segunda ventaja, de orden económico y social: la posibilidad de utilizar esa leche suplementaria en las regiones en que los recursos de leche natural son prácticamente inexistentes, a saber, los países de alto exponente de natalidad y los subtropicales, con una elevada mortalidad infantil.

Para preparar esa leche artificial habrá que recurrir casi siempre a una mezcla de elementos nutritivos equilibrados de origen vegetal. Esa preparación deberá reunir los requisitos siguientes: ser agradable al paladar, digestible y altamente nutritiva.

El problema no es tan sencillo, sobre todo en lo que concierne a la selección de los principios nitrogenados, esto es, a los llamados a reemplazar a la caseína de la leche y a suplementarla. En este aspecto será la dosificación cuantitativa, y especialmente cualitativa, de los ácidos contenidos en las albúminas vegetales la que permitirá establecer una mezcla equilibrada. Y así, para no citar más que un ejemplo, la soya, que por sí sola constituye un tipo de leche vegetal, es rica en un ami-

noácido, la lisina, mas extremadamente pobre en otro, la metionina.

Para solventar la dificultad, pues, se efectuarán mezclas apropiadas, añadiendo, por ejemplo, a las harinas pobres en metionina harina de girasol, que contiene la metionina en grandes proporciones.

Hay que tener en cuenta, por otra parte, que esa leche artificial no estará solamente equilibrada en ingredientes azóticos, sino al propio tiempo supervitaminada. A la vitamina D natural se añadirá, pues, extracto de levadura, así como vitaminas sintéticas, particularmente la vitamina C, que constituye un elemento esencial para la nutrición.

En el plan internacional cabe ya citar a Italia, que posee ya la leche sintética "Maltavena". La India ha efectuado ya sus correspondientes experimentos en este orden a base de la soya y del cacahuate.

El problema afecta, desde luego, al futuro de la ganadería, ya que es concebible que llegue un día en que el propio ternero no se alimente de la leche de la vaca, sino con "Lactavena" sintética, reforzada y supervitaminada. Y entonces ¿qué va a hacer la vaca?

AUTOANÁLISIS DE SOMERSET MAUGHAM SOBRE SU CREACION LITERARIA

BUENAS NOCHES PUEBLO

MADRID, SABADO 2 DE JUNIO DE 1951

¿CINICO O SINCERO? Las primeras materias de una novela



W. Somerset Maugham en el admirable retrato que le hizo Graham Sutherland en 1949

BUENAS NOCHES se honra hoy publicando en folletón los autoanálisis de Somerset Maugham sobre su creación literaria. Dueño de una admirable sinceridad, se ve aquí al famoso escritor en relación a su obra. La actitud del artista ante la vida, su manera de reflejar en narraciones el mundo circundante, encuentra un perfecto explicador en Somerset Maugham colocado ya en esa curva de la existencia en que el hombre se apresta a dar un melancólico adiós al mundo.

«Estoy ya al final de la carrera—escribe—, y sería impropio ocultar la verdad. No quiero que nadie forme de mí una opinión mejor que la que yo merezco. Que los que me aprecian me acepten como soy, y que el resto me deje tranquilo, sin acordarse de mí. Tengo más carácter que cerebro y más cerebro que dolos específicos.»

Lea usted la confesión del autor de «El círculo» en nuestro folletón de la página sexta.

AUNQUE PAREZCA MENTIRA

Por el mundo suceden estas cosas

RAZONES PODEROSAS

UNA noche, en medio de cierta emocionante escena amorosa con Margaret Anglin, el actor Henry Miller notó que varios espectadores se habían levantado de sus butacas y estaban encaminándose hacia la salida.

—¡Vuelvan a sus asientos!—gritó. ¡La última vez que trabajé en este cochino teatro se me ultrajó en la misma forma y no voy a permitir que tal ultraje se repita!

Los espectadores regresaron a sus puestos y la representación continuó; pero pocos segundos después otro grupo se puso de pie y empezó a salir. Esta vez Miller sufrió un verdadero acceso de furia.

—¡Rayos y centellas!—gritó. ¡Vuelvan a sus asientos!

Margaret Anglin lo agarró de la manga.

—¡Deja de hacer el imbécil, Henry!—le dijo—. ¡El teatro se está quemando!

IGUALDAD DE DERECHOS

INEZ Bobb escribe: "Es un misterio para mí por qué tantas mujeres piden clamorosamente igualdad de derechos. Parecen no darse cuenta de que si se aprobara una ley en tal sentido habría hombres lo bastante mezquinos para hacerla cumplir. Yo lo aprendí por dura experiencia en 1944. A eso de las dos de la madrugada estaba con un grupo de amigos en el salón de baile de un hotel de Chicago. La conversación había girado en torno a la propuesta ley de igualdad de derechos, y justamente cuando el sirviente llegó con la cuenta, yo abrí la boca como una tonta y pregunté:

—¿Pero qué es igualdad de derechos?

Uno de los caballeros tomó la cuenta y me la entregó diciéndome:

—¡Es esto, mi querida amiga! ¡Y me la hicieron pagar!

EL CORREO DE "BUENAS NOCHES"



La habilidad caligráfica y la paciencia benedictina coinciden en un lector de "Buenas Noches", que nos envía unas cuartillas bajo el sobrescrito aquí reproducido.

"Buenas Noches" llega a todas partes; y del interés que en todas ellas despierta es buena prueba este alarde caligráfico de uno de nuestros lectores.

Todos los sábados "BUENAS NOCHES"

**Buenas
noches
PUEBLO**

COLABORACION
DE NUESTROS
LECTORES

USTED ES ESCRITOR UN ENCIERRO EN CASTILLA

Era el día 16 de agosto del año 1950 en las primeras horas de la mañana de uno de los tres días de las fiestas de San Roque y la Virgen que en la villa de Peñarol se celebran todos los años con gran brillantez.

Me hallaba yo en dicha villa pasando unos días con mis abuelos y, como es costumbre, había madrugado para asistir al encierro de las reses que por la tarde se habían de lidiar en la gran plaza medieval, conocida con el nombre de plaza del Coso o del Corro, dando se levanta el vuelo.

Los novillos y vacas estaban desde el día anterior en el campo de Pajares, desde el que eran llevados al pueblo a través del camino y puente de Valdovar, precedidos de una gran multitud heterogénea; muchachos y muchachas jóvenes rebosantes de alegría, que en grupos van corriendo y cantando alegremente coplas y canciones propias de tales días.

Las mujeres, por muy mayores que sean, no se quedan en casa; todas van al encierro, lo mismo que los hombres, que forman grupos alrededor de las pequeñas mesas de las que está el camino materialmente sembrado y en las cuales se sirve aguardiente acompañado de las galletas de rigor. Todo es griterío y bullicio.

Yo, que formaba parte de una de las numerosas pandillas formada por partes iguales de chicos y chicas, miraba aquello un tanto asombrado a pesar de que no era la primera vez que lo veía, y es que la ilusión se renueva cada año haciendo parecer todo nuevo. Corriendo y cantando llegamos hasta el Valdovar, desde donde vimos a las vacas pateando tranquilamente en Pajares. Todavía era pronto. Alguien sugirió la idea de llegar hasta unas huertas próximas donde había unos molinos, a probar los sabrosos frutos de los que estaban llenos. Y aquí hubo diversidad de opiniones, mientras unos creían que era lo más acertado, otros, los más formalistas, opinaban lo contrario, ya que las vacas habían de pasar por las huertas mismas. Así pues, nos dividimos, y mientras la mayor parte se fué a comer moras los demás quedamos tranquilamente sentados, en espera de ver salir a las vacas del campo.

Pocos minutos pasaron cuando advertimos ya el movimiento de los vaqueros en torno a las vacas, que emprendieron una vertiginosa carrera.

Todo el mundo prorrumpió en el mismo undnime grito: "¡...Ya vienen!", y empezaron a correr camino del pueblo. Nosotros también corrimos; volvíamos la cabeza. Ya llegaban a puente Valdovar, donde poco antes estábamos nosotros. Reanudamos nuestra loca carrera para correr, correr sin descanso. Ya venían muy cerca de nosotros, que éramos de los últimos; nos parecía que no nos movíamos, que nuestros pies eran de plomo. ¡Madre mía! ¡y qué miedo pasamos! De pronto vemos avanzar a uno de los últimos que se había salido del camino y venía en dirección a nosotros. La gente gritaba. ¿Dónde meternos? ¡Ah, sí! Unos maldones de ramera, de la que usan para encender el horno de una fábrica de cerámica, nos dio la solución. Allí nos subieron; pero, ¿cómo? Empezó la ascensión. A medida que subíamos nos íbamos hundiendo: la ramera seca se rompía hundiéndonos hasta las rodillas y no hacíamos más que sacar una pierna cuando ya teníamos aprisionada la otra. Aquello fué espantoso. Y luego el temor de que subiera detrás de nosotros; pero esto no le fué posible y se volvió con sus compañeros, con gran alivio por nuestra parte.

Poco después, cuando ya hubo pasado todo nos reíamos de la aventura, de la que aún me queda una tremenda señal de uno de los arañazos que me produjo la ramera en una pierna.

Sin embargo, esto no me ha servido de escarmiento y este año, Dios mediante, pienso volver a pasar unas alegres fiestas en la histórica villa castellana.

Teresa PEREZ MIGUEL

JUAN DE ESPAÑA HACE LEÑA CON LA PINTURA Y PINTURA CON LA LEÑA

DECLARACIONES:

El roble y el olivo son los árboles de apariencia más monstruosa y humana

MI PINTURA NO ES ABSTRACTA,
SINO EMINENTEMENTE REALISTA



SILUETISTA, TORERO Y PINTOR REVOLUCIONARIO

MAS de una tarde, Juan de España ha interrumpido la circulación con esos dos cuadros —"Don Quijote" y "Sancho"— expuestos en el escaparate del salón de la Gran Vía donde realiza su exposición plástica. Realmente, en un tiempo de tanta comodidad pictórica, cuando el artista se limita a hacer lo que los demás hicieron, sin ninguna inquietud ni ganas de personalizarse, los lienzos de Juan de España, engendradores de una auténtica revolución plástica, han llamado poderosamente la atención.

Pero este hombre atrae no sólo por la originalidad de su plástica, sino también por la de su vida.

—Yo soy asturiano—me dice en un ángulo de la Exposición, repleta de visitantes—; empecé muy joven, como caricaturista. Mis primeros pasos los di como silueta, por ferias y cafés, luego de haberme escapado de casa, pues quería ser torero.

—¿Torero? —Sí, señor. Y toréé algunas novilladas y becerradas en Salamanca. Tuve que dejarlo por lo que lo dejan todos. ¡Por miedo! —¿Lograba vivir de las siluetas?

—Hombre, de mala manera. Yo era un chaval; usaba pantalón corto. Pero salía adelante. Contemplo ahora ese cuadro titulado "El autor dramático". Una fantasía donde un tronco de árbol retorcido simula a un humano creador de personajes.

—Vamos: que dejó usted la Vjera del silueta para coger el hacha del leñador.

—Exactamente.

—¿Y qué impresión hace a las gentes esto que usted llama "fantasías", y el que haya convertido en leña los temas representativos de la pintura?

—Pues muy buena. Todos me lo elogian. Hasta la crítica. Incluso han venido pintores que, después de mi obra, no hablaban mal de ella.

—¿Alg una anécdota respecto de la leña y la pintura?

—Sí; hace unos días, cierto señor, después de preguntarme el precio de un cuadro, estuvo pensando un buen rato y me dijo: "Se lo compro a usted, porque, calculo que, convertido en leña, su cuadro vale más de las tres mil pesetas que me pide."

—¿Por qué ha traducido en troncos de árbol más o menos cortados, figuras humanas?

Porque trataba de buscar originalidad y, observando la naturaleza, encontré que, por ejemplo, el roble y el olivo—los árboles que yo más copio—loman a veces apariencias realmente humanas, llenas de expresión y patetismo, y otras, abarcan las dimensiones de lo monstruoso con una grandeza enorme.

—¿Tiene usted leña en su estudio?

—No, señor.

—¿Cómo la pinta entonces?

—De memoria.

—Su pintura, ¿la considera abstracta?

—No. En absoluto. Sino tremendamente realista. Por eso doy tanto volumen al color. Para acentuar esta calidad. Si los temas son más o menos fantásticos o literarios, la realización no puede ser más realista.

—Hay otra zona en su pintura, la de los paisajes, lo que usted llama impresionismo español.

—¿Por qué lo define así?

—Porque no tiene nada que ver con el impresionismo francés, que ha sido el máximo influenciador de todos los impresionismos. Y porque es mío, y yo me llamo España, ¡quién cambia!

—Pero, eso de España, ¿no es seudónimo?

—No, señor. Es mi apellido.

—¿Dónde ha expuesto hasta ahora estas fantasías realizadas con leña pintada y su "impresionismo español"?

—En Oviedo, La Coruña, Valladolid, Barcelona y ahora, por primera vez en Madrid.

—¿Cuántos tubos de pintura emplea en sus cuadros?

—No sé. Mis amigos dicen que ocho verdaderas toneladas en los lienzos.

—¿Color del que gasta más?

—Las tierras, por la cantidad de leña que pinto, el azul y el blanco.

—Veo algunas figuras realizadas por su procedimiento de color en relieve. ¿Intentará con él hacer retratos?

—No. Lo considero demasiado atrevido para que la cosa resulte comercial.

—¿Llevará esta pintura tan original fuera de España?

—Ese es mi propósito.

Y Juan de España me lo dice menudo, nervioso, ante ese lienzo representando la última estocada de Manolete: Un tronco gordo, de roble—el toro—precipitándose sobre un feble torso de olivo—el lidiador—, cuyas ramas—brazos—acercan la muerte. Julio TRENAS

NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

De Salamanca me escriben unos señores: "Hemos leído en un ensayo de G. Marañón las siguientes palabras: "donjuanismo" y "superdonjuanismo". ¿Estima usted que son correctas?"

Sin duda que lo son: "Donjuanismo", según el Diccionario de la Academia, es "conjunto de caracteres y cualidades propias de Don Juan Tenorio". Cuando esos caracteres y cualidades se exageran podrá decirse de quien las posea que se distingue por su "superdonjuanismo".

De Oviedo me escribe otro señor: "En el número 3.610 de PUEBLO afirma usted: "Así no hay 'duda ninguna' de que el comunista, etc.", afirmación opuesta a la conocida regla gramatical dos negaciones afirman."

Las negaciones afirman cuando están ambas delante del verbo, como cuando dice Horacio: Nil intentatum nostrí liquere poetæ, nada no teníamos de dejar on nuestros poetas, es decir, todo lo intentaron nuestros poetas, o cuando el mismo Horacio dice: nihil non arreat armis, nada no fue a las armas, es decir, todo lo fue a las armas. Pero, ¿cómo ha de ser afirmativa una oración como ésta? Yo no he oído nada. La afirmativa es: Yo nada no he oído, que es lo mismo que decir: Yo lo he oído todo. Pero Yo nada he oído y yo no he oído nada son igualmente negativas.

La frase que cita: "Así no hay duda ninguna", en que va una negación antes del verbo y el adjetivo negativo detrás, es negativa y el adjetivo puede ir delante o detrás del sustantivo. Si el indefinido no es negativo, sólo puede ir detrás. De manera que lo mismo puede decirse: No hay duda ninguna que no hay ninguna duda; pero sólo no hay duda alguna y nunca no hay alguna duda. Así dice Núñez de Arce en la elegía a la muerte de Ríos Rosas:

Ya no levantará tormenta alguna su escucencia...

y lo mismo podía decirse: ya no levantará ninguna tormenta o tormenta ninguna, pero no alguna tormenta.

Así debe entenderse la regla gramatical a que se refiere el comunicante; dos negaciones afirman cuando las dos van delante del verbo.

Un conocido articulista escribe: "...feliz porque haya en el mundo cosas de cierta importancia que no le importan a uno un ardido."

Sin duda ha de ser feliz aquel a quien las cosas no le importan un ardido. Hasta ahora habíamos oído decir o habíamos dicho alguna vez: esto no me importa un pito o un pitoche o un comino o esto no se me da un ardite, pero ¿un ardido? ¿Sabe ese escritor la diferencia que hay entre ardite y ardido? ¿Que ardite era una moneda de poco valor, que hubo antiguamente en Castilla, y que ardido es un adjetivo que significa mañoso, astuto o un sustantivo que indica maña, astucia o artificio e empleado para el logro de algún intento? Un ardido de guerra es lo que los estrategos llaman estratagema.

¿Que cosas serán esas que al articulista no le importan un ardido o una estratagema?

Me parece que el autor del artículo se ha equivocado mucho con su ardido por ardite.

A. COVALEDA

Un meridiano de las letras hispánicas

"CORREO LITERARIO" HA CUMPLIDO UN AÑO

Una feliz navegación pilotada por Sánchez Marín

Una revista literaria cumple ahora un año justo de existencia. Para aquellos que no andan por estos menesteres, diremos que un año es, para una revista literaria, lo que doscientos para un ser humano. ¡Nos parece que el hecho debe ser destacado! Y es más que justo que llegue a la actualidad quien realizó tal empresa. Faustino G. Sánchez-Marín, ensayista, pero ensayista de los que se cuentan con los dedos de una sola mano, y periodista formado en la mejor escuela que hubo en España desde la guerra, ha sido esta especie de titán que en estas fechas, después de una publicación como "La Estafeta Literaria", de tan melancólica memoria, se ha embarcado en una empresa de indole tan quebradiza como son siempre entre nosotros todas las empresas literarias. Bajo la tutela del Instituto de Cultura Hispánica, ágilmente dirigido por don Alfredo Sánchez Bella, Sánchez-Marín ha emprendido una feliz navegación que dura ya todo un año. Bien merece que la actualidad, por una vez, nos dé el testimonio de algo más perdurable, a través de una serie de preguntas y respuestas, en lo que habitualmente llamamos una entrevista.

—¿Existe un ambiente propicio en nuestra Patria para una publicación de esta clase?

—Creo que existe en España el suficiente ambiente propicio para una revista como "Correo Literario". Creo además que ese ambiente inicial va siendo luego lento, pero tenazmente creado y ensanchado por la revista misma. "Correo Literario" ha tenido que decidir recientemente no mantener apenas correspondencia con colaboradores espontáneos, pues el número de cartas que recibo ahora diariamente sobrepasa mi capacidad de lectura y atención. El contestarlas me llevaría todo el tiempo que necesito para la labor de dirigir la revista, labor, como saben todos mis compañeros directores de revistas, que tiene también sus exigencias administrativoburocráticas.

No obstante, siempre habrá en "Correo" algún hueco para espontáneos, y si el favor del público permitiese un aumento del número de páginas, tal vez una o dos estuviesen permanentemente abiertas al ingreso de nuevos y escogidos nombres en la nómina de nuestras letras. Siempre he deseado proporcionar oportunidades a cuantos jó-

venes hispanos se afanan en el ardor de la invención o la innovación literaria y artística.

—¿Qué le has propuesto con esta revista?

—Algo muy difícil de conseguir, pero muy necesario: en positivo, crear un meridiano de las letras hispánicas, órgano de común información y expresión hacia dentro y de propaganda y exportación de nuestros valores y nuestros temas hacia fuera. En negativo, o no interrumpir el monstruoso monopolio de cierta cuasi internacional en la adjudicación de la fama, monopolio paralelo a ese otro, también monstruoso, de la información política iberoamericana. Los pueblos hispánicos todavía carecen de la soberanía más eficaz y esencial de los Estados modernos: la soberanía de información. Pero ese es otro problema.

—¿Para ti ¿cuál fué su mejor éxito?

—Mi mejor éxito? El privilegio de la fundación de "Correo Literario". Hubo de esperar mucho tiempo. Pero el Instituto de Cultura Hispánica, bajo la dirección de Alfredo Sánchez Bella, generoso alentador de toda gran iniciativa, asumió luego inmediatamente ésta de "Correo Literario". Todo se debe, pues,



FAUSTINO G. SANCHEZ MARIN

a ese Instituto, cuyos entusiasmos y tareas vinculan y movilizan hoy en gran parte los afanes, la audacia y la eficacia de las nuevas generaciones españolas e hispanoamericanas.

Si le refieres a otros éxitos, creo que radican en las campañas que recientemente emprendí en "Correo Literario": cine católico, teatro católico, derechos de autor, constitución de la sección especial de escritores y periodistas, planteamiento y

discusión de los problemas del libro, etc. En nuestra campaña en favor de aquella sección especial de la S. G. A. parece que ahora somos apoyados por muchos periódicos españoles. Aunemos nuestros esfuerzos para que esta vez no queden las cosas en palabras. ¡Viva!

—Modelos anteriores, etapas cumplidas y proyectos.

—¿Modelos o precedentes? Amigo Covadonga: lo difícil no es señalarlos—están todavía bien presentes "El Español", "La Estafeta Literaria" y "Fantasía"—; lo difícil es no imitarlos, y lo digo en fuerte elogio del fundador y director de las revistas citadas, Juan Aparicio. Naturalmente aspiro a que "Correo Literario", asumiendo las mejores características de aquellas tres publicaciones a cuya Redacción yo mismo pertenezco con participación no del todo despreciable, tenga fisonomía, propósitos, procedimientos y aciertos propios. En cuanto a proyectos, tengo varios para muy pronto. Pero es mejor realizarlos y luego decirlos. A. COVALEDA

LA NOTICIA EN VILO

"Deucalión" es el título de unos Cuadernos, editados por el Seminario de Estudios Provinciales de Ciudad Real. Se trata de una salida de manchegos hacia lo universal. Dirige "Deucalión" Angel Crespo, y en su primer núm. van poemas de Alcáide Sánchez, Federico Muelas, Vicente Aleixandre, Vivanco y otros muchos. Las ilustraciones se deben a Alberti, Gregorio

LA NOTICIA EN VILO

Prieto, Chicharro Chobé, etc. Se da asimismo una página musical autógrafa de Federico García Lorca.

El ilustre escritor y hombre público Eduardo Aunós tiene muy adelantadas sus "Memorias". Se dividirán en tres tomos, el primero de los cuales, próximo a aparecer, recogerá las

impresiones de infancia y juventud. El segundo, su época de ministro con el general Primo de Rivera, y el tercero, los tiempos actuales.

Agustín de Figueroa, el ilustre escritor y comediógrafo, se ha decidido también a publicar sus "Memorias". TROLEBUS

EN POCAS PALABRAS

Sucedió esta semana....

Sábado, 2 de junio de 1951

◆ EBRIOS

PARA DETERMINAR LA CONCENTRACION ALCOHOLICA

El Centro de Estudios Alcohólicos de Yale acaba de crear un método para determinar de modo preciso si un individuo inanimado es víctima de la borrachera o de una enfermedad. El sistema fue aplicado con buena fortuna el jueves último a un individuo encontrado en la calle por la Policía de Connecticut y que creyeron ebrio, cuando en realidad estaba gravemente enfermo. Un médico llamado a toda prisa le salvó la vida.

El nuevo método permite saber cuál es exactamente la dosis de alcohol ingerido.

Con una sonda colocada en la boca del paciente se recoge aire en un tubo de ensayo; el aire pasa en seguida a alcoholímetros, donde se determina la concentración de alcohol en la sangre.

El nuevo aparato permitirá a los médicos establecer la diferencia entre el alcoholismo y otras enfermedades sobre una persona inconsciente. Entre las enfermedades que pueden ser confundidas con la embriaguez figuran: el coma diabético, el envenenamiento por barbitúricos, las fracturas del cráneo y la epilepsia.

¡Con el daño que hace el agua! Prueba de ello es que se cae usted al mar y se ahoga.



◆ CLOROFORMO

EL MAYOR ENEMIGO DE LOS MOSQUITOS

Nos comunican esta misma semana una novedad que ha de tenerse en cuenta con ocasión del verano.

Este verano, si los mosquitos os molestan, debéis vestirlos de seda luminiscente y daros en el lóbulo de la oreja un ligero toque de cloroformo. Tal es el último grito de la lucha contra esos voraces insectos, no tan temibles por sus perversos instintos de chupadores de sangre humana como por el concierto con que encina torturaron a sus víctimas. Recordemos lo del italiano: "Bébeté mi sangre, pero no me cantes tu canción".

Mr. D. W. Brown, sabio naturalista canadiense, es el inventor de esta anestesia para mosquitos.

Parece que esos bicharracos tienen gustos tan extraños como contradictorios. Se precipitan por cualquier rendija, atraídos por el menor rayo luminoso, pero les disgusta la seda luminiscente. Y si el cloroformo les molesta aspiran con delicia el éter más volátil, la esencia de avión y la transpiración humana.

Los mosquitos no son sólo una linda comedia quimérica, ¿qué caramba!

◆ TANIA

Uno de los hombres más ricos de Inglaterra ha intentado adoptar a una pequeña inglesa, Tania Szabo. Los abusos de Tania se han negado cortésmente. Ya están acostumbrados. Son innumerables las personas que en los últimos cinco años han querido adoptar a la pequeña Tania en gracia a la muerte heroica de sus padres.

Violeta Bushnell conoció durante la guerra a Esteban Szabo, oficial de un regimiento de la Legión Extranjera, a la sazón incorporado a los Franceses Libres. Se casaron poco después. A los diez días del matrimonio, Esteban recibió su hoja de ruta para Egipto. Allí cayó como un héroe, en la batalla del Alamán.

Violeta decidió vengar la memoria de su esposo. Los servicios británicos de Información necesitaban agentes para operar en Francia ocupada. Violeta había nacido de madre francesa y de padre inglés; hablaba a la perfección ambas idiomas. Era inteligente, valerosa y muy guapa. Después del nacimiento de su hijita, fué admitida en la célebre "Escuela de Espías".

Fué lanzada con paracaídas sobre la Francia ocupada y realizó con buen éxito varias delicadas misiones. Cayó dos veces en manos de los alemanes, y las dos fué liberada por los maquis. Finalmente, cercada por la Gestapo en los alrededores de Limoges, se defendió de ellos a tiros y mató a varios antes de rendirse, agotadas las municiones.

Los S. S. le hicieron pagar cara su devoción por la causa aliada. Fué torturada hasta la locura. Vivía todavía la víspera de la llegada de las tropas norteamericanas. Fué fusilada el mismo día.

De sus padres quedan a Tania 21 medallas, entre ellas la Cruz de Guerra y la "George Cross", concedidas a título póstumo a su heroica madre.



◆ RAYOS X

La brillantez de las imágenes proyectadas sobre una pantalla fluoroscópica por los rayos X se ha aumentado varios cientos de veces por un procedimiento debido a Robert J. Moon, ayudante de Física en la Universidad de Chicago. Usa métodos electrónicos. La mayor brillantez de la imagen se obtiene con una menor concentración —tan indeseable como peligrosa cuanto mayor sea— de rayos X.

Moon enfoca un rayo de electrones, procedentes de un tubo electrónico, sobre un blanco metálico. Algunos de los electrones engendran rayo X y alrededor de unos 10.000 de éstos pasan a través del blanco hasta el objeto que debe ser examinado. Una vez atravesado éste, los rayos X dan en un cristal de calcio fluorescente. Tras el bombardeo de rayos X, el cristal emite rayos ultravioleta, que son recogidos por un tubo fotomultiplicador y amplificadas muchos miles de veces.

El nuevo procedimiento elimina la concentración excesiva de rayos X (siempre nociva para el cuerpo humano) y da unas imágenes muy nítidas, sobre las que el clínico sigue fácilmente las variantes de una enfermedad.

◆ EXACTITUD

Don Prudencio había adquirido la costumbre de anotar en su agenda, hora por hora, el empleo de su tiempo, de suerte que en caso de dificultades pudiese obtener rápidamente una coartada.

Un día le llamaron a la Comisaría:

—¿Fué usted quien asesinó a doce personas en X?

¡Yo! ¿Y cuándo ocurrió eso, señor comisario?

—El 11 de agosto de 1950.

—¿Mentira! Por casualidad llevo aquí conmigo mi agenda del año pasado...

Comenzó a repasar las hojas:

—Veamos... Marzo..., mayo..., julio..., agosto...

De pronto su rostro expresó una sorpresa sin límites.

—¡Cielos! Disculpeme, señor comisario. Tenía usted razón.

Cuenta lo contrario Villers de L'Isle. Un individuo penetra sigilosamente en una vivienda, sorprende a una mujer dormida, de bruces, y la apuñala. Luego vuelve el cadáver y exclama horrorizado: "¡Maldición! Me he equivocado de piso".

◆ FECUNDIDAD

Si causas incesantes de destrucción no se opusiesen a la multiplicación de ciertas especies de animales o de plantas, el planeta sería invadido en pocos años. Supongamos la prodigiosa cantidad de huevos del arenque hembra. Son dos mil, de los que nacen la mitad hembras y la otra mitad machos. Los descendientes de un solo arenque serían dos millones el segundo año y dos mil millones el tercero. Al cabo de ocho años, el número de nacimientos habría que expresarlo por la cifra 2 seguida de 24 ceros. Apenas el volumen de la Tierra contiene tantos centímetros cúbicos. Los arenques cubrirían un espacio tan voluminoso como la propia Tierra.

Una sola planta de beleño produce más de 50.000 semillas. Supongamos que sólo produce 10.000. A la cuarta generación, las plantas de beleño estarían representadas por la unidad seguida de 16 ceros. La superficie de la Tierra es de 509.296.000.000.000 metros cuadrados. A razón de 20 plantas por metro cuadrado, la superficie total del Globo apenas llegaría para contener todo el beleño producido en cuatro años por una sola planta.

Afortunadamente, el beleño no abriga tan siniestras intenciones.

◆ "MISS" AMERICA

Acaba de llegar a París "miss" América, la bellísima joven cuyo retrato ofrecemos aquí para solaz de los lectores de BUENAS NOCHES. "Miss" América facilitó a los periodistas las fórmulas de su radiante belleza. Poco más o menos, hélas aquí:

"Al despertarme bebo un gran vaso de jugo de naranja. Después, otro gran vaso de leche con un huevo crudo. Completó el desayuno con tostadas, confitura y un segundo huevo con algo de jamón. A continuación, una taza de té.

A mediodía no tomo más que una ensalada.

Me maquillo muy poco; nunca pongo colorete en las mejillas; muy rara vez, rimmel para los ojos. En alguna ocasión, un poco de vaselina en los párpados para hacerlos brillar.

Los labios me los pinto en tres tiempos. Primeramente dibujo el contorno. A continuación, con los dedos, paso unos pocos de polvos sobre los labios. Encima aplico el "rouge". Con este sistema no hay miedo a las huellas en vasos y tazas. Así lo hacen todas las norteamericanas.

Varias veces al día froto las manos con leche y lanolina. Casi nunca dejo que me pinten las uñas. Llevo el pelo muy largo. Duermo mucho, más de diez horas, y ya tienen ustedes todos mis secretos..."

En estas recetas, bastante más sencillas de lo que pudiera esperarse, aunque no siempre sea fácil seguir las, se ha omitido quizá un pequeño detalle: la participación que en la obtención del título "Miss América" ha tenido nuestra madre común Naturaleza. A las que ella les negó sus dones son quienes han menester de eñ caces recetas.



Esta es la mujer más bella de América

◆ EXISTENCIALISMO

Historia existencialista.

Ya conoce el lector la cursilería esencial de los existencialistas—ellos y ellas—, que acuden a sus reuniones con vestimenta estrafalaria y aun contraria a la perteneciente al sexo. Es frecuente que la mujer se vista de hombre. A este propósito ocurrió el lunes último, en una reunión existencialista parisiense, lo siguiente:

Un señor ajeno a esas tonterías lamenta que una jovencita evolucione por el salón vestida de hombre. Se dirige hacia otro señor y le dice:

—¿No es escandaloso que una muchacha tan bonita estropee su feminidad (el individuo no conocía al profesor Echauri) con ropas de varón?

El otro contesta:

—Caballero, esa joven es mi hija.

—¿Ah! ¿Bardone usted. No sabía que fuese usted su padre.

—No, si soy su madre...

Definición.

—Un existencialista—dicen—es un hombre muy poco enterado de la existencia de los sastres y de los barberos y totalmente ignorante de los tratados morales.

◆ TOMATES

SU UTILIDAD EN LA MEDICINA

El tomate—manzana del amor en otros idiomas—constituye una fuente de energía. Los sabios del Instituto Nacional de Higiene de los Estados Unidos acaban de descubrir que esta hortaliza es una corriente inagotable de hormonas. El tomate, en un porvenir próximo, facilitará cortisona a precios muy bajos.

El punto de partida de este importante descubrimiento es la tomatidina. Esta sustancia (la parte no azucarada de la tomatidina) es un antibiótico que se extrae de hojas y raíces de los tomates comunes. La tomatidina fué descubierta por el doctor Thomas Faltaine, agregado al Ministerio de Agricultura de EE. UU.

Los doctores Yoslio, Sato y Erich Mossotig, del Instituto Nacional de Higiene, y el doctor Alfred Katz (investigador suizo) han ideado un procedimiento para convertir la tomatidina en otra sustancia química llamada "Allopregnelona". La allopregnelona puede ser transformada en progesterona y testosterona por procedimientos ya conocidos y utilizados en los laboratorios de productos farmacéuticos para la producción de hormonas sexuales sintéticas. Los químicos tratan de obtener la cortisona a partir del mismo complejo.

Ya se sabe que las hormonas sintéticas se preparan a base de tres compuestos: el colesterol, extracto de tejidos animales (principalmente del cerebro); el estigmaterol, extracto de soja, y la diogenina, extracto de una planta mejicana.

La tomatidina presenta sobre el estigmaterol y la diogenina una gran ventaja: se encuentra en estado puro en la hoja del tomate y, por lo tanto, se obtiene con facilidad. El estigmaterol y la diogenina no existen en las plantas en estado de pureza; deben ser separados de otras sustancias químicas con las que se hallan mezclados.

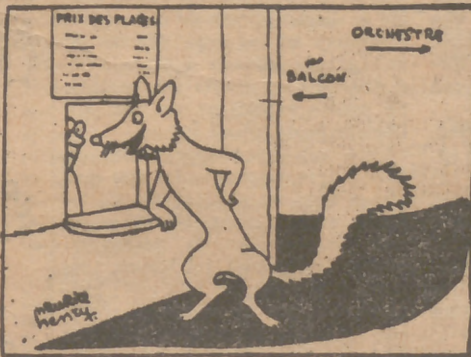
El descubrimiento causará una revolución en la industria farmacéutica y en la ciencia terapéutica.

Por algo los italianos llaman al tomate "p midoro", es decir, manzana de oro. ¡A saber si fué un tomate lo que buscó en el jardín de las Hespérides el héroe Hércules.

El hombre se perdió por una manzana, pero ahora abrigamos la esperanza de que se salve por un tomate.

◆ HUMOR

EL ZORRO EN EL TEATRO



—Deme un asiento de gallinero.

FAMILIA

—Quisiera ver al enfermo de la habitación 212, el señor García.

—Lo siento, señorita, pero sólo están autorizados a visitarlo los miembros de su familia.

—Es que yo soy su hermana...

—Pues tengo que disculparme por mi mala memoria, porque yo soy su madre.

◆ INGLATERRA

Las tasas de los productos de primera necesidad son rigurosamente vigiladas por las autoridades británicas. Vamos a contar el ingenioso expediente a que acudió un granjero para vender sus pavos a precio superior al de tasa (3 libras).

En un diario publicó el siguiente anuncio: "En el cruce de Oxford Street y Tottenham Court Road, pérdida de un paquetito con cinco billetes de una libra. Gratificaré con un pavo a la persona que me devuelva ese dinero".

El estraperlista recibió ochenta paquetes, cada uno de los cuales contenía cinco billetes de una libra. El estraperlista cumplió rigurosamente lo ofrecido, y de esta suerte vendió a cinco lo que por disposición oficial sólo podía vender a tres.

El auge de las reivindicaciones obreras en la Gran Bretaña conduce a escenas muy pintorescas. En un aristocrático club londinense, después de la comida, uno de los comensales pregunta a un camarero que pasa a su lado:

—¿Sabe usted si llueve?

—Lo siento, señor. Yo no sirvo en su mesa.

EN MADRID DONDE YO VIVO

SANTIAGO Massarnau

UN GRAN CORAZON Y UN GRAN MUSICO

A los ocho años estrenó una misa en la Capilla Real



Calle de Santiago Massarnau. Entrada, por Francisco Ortega; salida a Antonio Pírala

Para que mi solicitante de información aérea de la figura de Santiago Massarnau se haga una idea de lo excepcional de su personalidad, me bastará con el pequeño dato de que el día de su muerte se le hallaron, por toda fortuna personal, según las referencias de sus biógrafos, dos trajes de poño, media docena de camisas y otra media de calcetines. Y muchas docenas de amigos y de deudos. Graves motivos, como se desprende de la anterior noticia, debían reunirse para que la ley conocida de "pobreza igual a soledad" se dejase de cumplir.

Sus primeros pasos fueron los de un niño precoz. A los ocho años se le estrenó en la Real Capilla una misa para cuarteto, a la que asistió Fernando VII, y de la que resultó admirado. Aquel pequeño había conseguido una acabada y digna composición, que era a la vez presentación y promesa de un gran artista.

Desterrado su padre de la corte, antes de haber cumplido los veinte años se encontraba en París estudiando música y componiendo. De entonces data una colección de valses que, impresos con no pocos apuros económicos, habían de popularizarse por toda Europa y aun por algunos países de América. Pasó a Londres, donde no tardaron sus piezas en ganar una gran cantidad de admiradores, entre los que se incluían las más destacadas personalidades de la música de Inglaterra. En 1834 estaba de regreso en Madrid, donde hizo de su casa, merced a sus conciertos en las veladas del invierno, sitio de reunión de la sociedad más alta. Se vio concurrido su piso, en la calle de Hortaleza, 34, por las amistades ganadas en sus estancias en el extranjero, que encontraron allí comunicación con las figuras españolas del arte y de la política. Don Santiago colaboró asimismo en aquel periódico que dirigieron los hermanos Madrazo y Ochoa titulado "El Artista".

De nuevo se dirige a Inglaterra y Francia. De esta estancia en París había de seguirse el cambio de actividad más decisivo. Allí acababa de fundarse la Sociedad de San Vicente de Paúl, en la que ingresa con gran entusiasmo don Santiago. Ya desde entonces la composición de sus celebradas piezas musicales pasará a un segundo lugar. Todo el fervor para la acción y la inquietud toda de Massarnau se centran en la obra social de ayuda y acercamiento a las clases humildes, en la que ha de sobresalir como un campeón contra el abandono y el olvido.

Después de unos años regresa a Madrid, donde se dedica a la enseñanza de la música y a la formación de coros en las casas de beneficencia. Pero su labor se ha de ver coronada con la fundación en San Sebastián, y en el año 1849, de la primera Junta de San Vicente de Paúl, seguida en pocos meses por la segunda, en Santa María. En su mayor parte formadas por elementos de la aristocracia y de las esferas del dinero. Bajo su vigilante y cuidadosa dirección se multiplicaron con una rapidez sorprendente los adeptos, y la empresa iniciada abarcó enseguida límites que no se habían podido prever en los apurados comienzos.

... y en los momentos que la noche y la tarea lo permiten se puede aún componer aquella música que era tan querida y que tantos éxitos le había proporcionado, a cuyos sonos se reanimaban y vivían de nuevo intensamente las

escenas que en sucesión brillante comenzaban con una misa para cuarteto en la que el Rey se deleitaba escuchando la obra de un niño de ocho años, para unirse a los brillantes recitales de París y Londres, con el gesto entrañable de los mejores maestros, y a las reuniones de su acogedora casa de Hortaleza...

Pero no habían de tardarse las contrariedades. Por decreto de 21 de octubre de 1868 el Gobierno declara disuelta la Sociedad, con incautación de fondos en metálico y papeles.

Desligado oficialmente de la obra a que había sacrificado la mejor y la más cara de sus aficiones, don Santiago no abandona su tarea, aunque haya de realizarla de forma personal. En estas circunstancias ha de mantenerse

sin decaer durante siete años, hasta que se le concede de nuevo el permiso para la reorganización de su actividad, acometida con el fervor de siempre, a pesar de que ya su pelo se ha tornado completamente blanco.

A grandes rasgos, ésta es la vida y este el motivo de que un hombre cuyo inventario de bienes parece tan escaso se viese rodeado de amigos durante su vida, fieles en los momentos de triunfo y en los de desgracia. Por una vez la ecuación de "pobreza igual a soledad" ha fallado. Como fallará muchas cosas si se prodiga el modelo de hombre que representa aquel insigne músico, tan rico en valores de ánimo como pobre de dinero que se llamó Santiago Massarnau.

Joaquín AGUIRRE BELLVER

BUSCANDO TESOROS

1.216 kilómetros de subterráneos construidos en la Edad Media están siendo explorados



Esta es una colección de monedas antiguas, muy valiosas. M. Forgeas va a explorar los subterráneos de Provens, donde espera encontrar verdaderos tesoros numismáticos.

El señor Forgeas, óptico de profesión y apasionado por la arqueología, es un francés al que la Administración de Bellas Artes de su país ha concedido autorización para emprender la búsqueda de tesoros en los 1.216 kilómetros de subterráneos que se entrelazan bajo la ciudad de Provens, a 85 kilómetros de París, y campiña circundante.

Nadie hasta ahora ha efectuado trabajos serios para encontrar los tesoros históricos que duermen aún en este dédalo fantástico. Todos los castillos de la región, la mayoría destruidos, están enlazados entre sí por una red militar subterránea que data de la Edad Media. Estas galerías, cuya longitud total alcanza la distancia que existe entre Marsella y Bruselas, convergen bajo dicha ciudad, que en la Edad Media contaba con 70.000 habitantes.

Todos los subterráneos parten, dice la leyenda, de los "pozos salados". El señor Forgeas se encuentra ya en aquellos lugares. Del fondo de esos pozos van a partir sus investigaciones. En compañía de su mujer y de tres obreros va a afrontar la oscuridad, que es propicia a las leyendas y a los tesoros subterráneos.

Arthur Bonichon es el guarda del Museo de Provens, en el cual está reunido todo lo que se ha sacado de esas galerías subterráneas, Viejas monedas, armas, sarcófagos, piezas del siglo XV. Bonichon enseña el Museo, pero hace todo lo posible para impedir que los audaces penetren en el laberinto de los subterráneos. Hasta éstos no se llega jamás. El año último, un profesor de Instituto y sus veinte alumnos manifesta-

ron su ardiente deseo de visitar las galerías. Intentó un último argumento:

—Os prevengo que allí no hay luz...

—Tenemos antorchas.

—¡Ah! Bien. Pueden ustedes gajar.

Y el grupo no esperó ni un instante más para descender.

A las diez de la noche nadie había reaparecido, y Bonichon cerró las puertas del Museo.

En la mañana del sábado, es decir, al día siguiente, veintuna cabezas aparecieron sucesivamente en el establo de una granja. Completamente helados, después de haber pasado una noche en los subterráneos húmedos, los exploradores se dieron cuenta de que se encontraban en las dependencias de una granja situada a siete kilómetros de su punto de partida. No podían explicarse cómo habían llegado hasta aquel lugar.

Otra vez, hace algunos meses, fueron tres gimnastas los que quisieron también sondear los misteriosos subterráneos. Provistos de una lámpara eléctrica, descendieron por la trampa del Museo. Una hora más tarde, en una calle próxima, una voz de mujer prorrumpió en gritos de socorro. Los tres hombres habían entrado en su cuarto por la escalera de la cueva.

Para evitar que tales incidentes se repitan, el alcalde, señor Osselin, ha hecho poner un cartel, que dice: "Prohibida la entrada al subterráneo, por peligroso." En el momento actual, únicamente los especialistas tienen acceso a él, y se puede esperar que descubran algunos de los secretos que allí depositaron en el curso de los siglos nuestros antepasados.

¿QUIERE DOBLAR USTED SU DINERO?

¿Sí, verdad? ¡PUES NO ESCRIBA A VILLENA!

EN una sección de "Anuncios breves" leímos algo así como esto:

"¿Quiere usted ganar dinero? Escriba al apartado 48, Villena." Como la invitación era tentadora, ahorramos durante varios meses hasta reunir el importe del franqueo y, una vez en posesión de la importante cantidad de 0,60 pesetas, utilizamos los presurosos, raudos y céleres servicios de Correos para ponernos, en comunicación con ese nuevo Eldorado.

A vuelta de correo recibimos el siguiente texto:

"Prulo.—Apartado, 48.—Villena.

DINERO A DOBLAR

Puede lograrlo de esta manera: Ha de buscar dos personas que quieran lo mismo que usted doblar su dinero. Hecho esto, fija con ellos la cantidad que desea doblar (no menor de 15 pesetas). Nos envía con el boletín adjunto sus nombres y direcciones y la cantidad con usted acordada. Estos señores amigos suyos habrán de aceptar un certificado reembolso por la cantidad fijada, y al ser la aceptación en nuestro poder, procederemos a enviarle a usted el importe recibido de los dos clientes por usted adquiridos, con lo que recibirá su dinero doblado, menos el 25 por 100 de la cantidad a recibir por usted, que nos reservamos para compensar los gastos que el sistema origina.

A su vez, los dos señores que aceptaron nuestro reembolso, deberán hacer igual que usted, para de esta manera, lograr doblar su dinero; o elevar las cantidades a fijar, si quieren percibir mayor cantidad.

Ya ve usted con cuánta facilidad le damos a ganar dinero, pues si usted tiene espíritu comercial y sociable, no le será difícil buscar un buen número de personas para que se hallen dispuestas a doblar dinero; con lo cual, el importe de los señores que usted lograra, pasaría a incrementar su propio beneficio."

Bueno, nosotros ya estamos enterados. ¿Pero estará enterada también la Dirección General de Seguridad?

LA EDAD DE LA MULTITUD

Un hombre sólo de cuarenta años tiene...
Tres hombres de cuarenta años, reunidos, tienen...
Diez hombres de cuarenta años, reunidos, tienen...
Cien hombres de cuarenta años, reunidos, tienen...
Mil hombres de cuarenta años, en reunión, tienen...
Cien mil hombres tienen...

Un nuevo ser de reacciones tan pronto cruel como atento, capaz de crímenes y de actos heroicos

NUESTRA época ha visto el nacimiento de un ser muy poderoso, cuyas órdenes cada vez se tienen más en cuenta; un ser de reacciones vivas, tan pronto cruel como atento, capaz de crímenes y de actos heroicos: nos referimos a la Muchedumbre.

Unos años antes de la guerra de 1939 se realizó en Copenhague un importante mitin político. El orador, joven, brillante, muy popular, hablaba con una elocuencia enorme. Sus imágenes, su estilo, sus argumentos cautivaban por completo al auditorio. De pronto, ante la atenta multitud, se dejaban escapar unos cincuenta globos infantiles. Entonces la muchedumbre se revuelve. Hay grandes exclamaciones. Los brazos se alzan. Se reía, se preguntaba. El orador estaba completamente olvidado. En vano multiplicaba sus esfuerzos, lanzaba frases emotivas, no le escuchaba nadie. Ya renunciaba a terminar su discurso cuando se le ocurrió una idea: hablar de los globos rojos. "Mirar bien, mirar esos globos; suben al cielo, muy altos, como nuestras esperanzas..." El contacto se había restablecido. La muchedumbre le escucha de nuevo, con más motivo al tener en cuenta que ya comenzaba a cansarse del espectáculo. El orador fué escuchado y muy aplaudido. Cada miembro del auditorio, tomado aisladamente, no hubiera dejado de prestar atención al orador por este juguete. Pero agrupados son un nuevo ser: un ser colectivo. Pierden su personalidad para tomar una nueva, más instintiva, menos reflexiva, sujeta a entusiasmos y a cambios de opinión.

Se ha podido estudiar las leyes del comportamiento de la multitud, determinar sus cualidades, sus defectos preponderantes, que son, en general, "los de un ser primitivo", cuya edad mental es singularmente menor que la de un individuo medio. La edad mental de un hombre, determinada por medio de las tesis Binet-Simon, por ejemplo, no pasa nunca de quince o dieciséis años. La media es de trece años y medio o catorce años. La edad mental de una multitud es inversamente proporcional al número de sus componentes. Será de trece, doce, once o nueve años, según corresponde a 2, 4, 8.000 ó 16.000 personas. Existe un nivel por debajo del cual no se puede



En plena calle parisense un agitador, disputado por los Pirineos Orientales, arenga a la "masa" para que se manifieste contra la guerra en Indochina y los desembarcos de armas ornaménticas.

descender más y es muy bajo. La multitud tiene siempre tendencia a igualarse con el ser menos inteligente, el más sugestible, el más instintivo. Cuanto más numerosa es, más grande es su inconsciencia. La muchedumbre se agita alrededor del individuo y lo convierte en otro ser. Un hombre, flemático, frío y silencioso se convierte en ruidoso y expansivo. La guerra ha hecho héroes de hombres tímidos por el solo hecho de que se sentían en seguridad en medio de sus camaradas. Durante la liberación de París un muchacho de dieciocho años, débil y tímido, exaltado por el contacto de la muchedumbre, mató a cuatro soldados alemanes en unas horas y se distinguió por su audacia.

COMO "MANIOBRA" UNA MULTITUD

Las grandes conmociones políticas, las persecuciones, las ejecuciones sumarias, los deseos imperiosos e inmediatos de cambios de situación social, las fobias generales favorecen las sugerencias colectivas. Antes de cristalizar en un hombre, como se ha comprobado, sobre todo desde hace un siglo, estas alucinaciones tienen por objeto apariciones divinas o diabólicas. En Europa, desde el siglo XV al XVIII, se notan en numerosas ciudades casos de apariciones del demonio, apariciones que eran percibidas no por individuos aislados, sino por centenas y hasta millares de personas y que se prolongaban durante horas enteras hasta llegar a varios días. En Arras, en 1459, los habitantes pretendían que por la noche eran transportados fuera de la ciudad, al bosque o a las afueras. Allí encontraban un gran número de hombres y mujeres reunidos alrededor de un demonio que les obligaba a blasfemar, y en seguida, para recompensarlos, "les suministraba vinos y comida en gran abundancia", y luego, de pronto, se encontraba cada uno en el lugar de donde había partido. En 1627, en Navarra, 150 mujeres fueron condenadas a prisión perpetua por haber visto a Satán bajo la forma de un macho cabrío negro. En 1627, 400 campesinos fueron quemados vivos en el alto Languedoc y 900 en Avignon por haber visto al diablo y haber obedecido sus órdenes. Y lo mismo sucedió en aquella época en Lorena, en San Claudio, en el Jura, en los Bajos Pirineos. Todos los testimonios concuerdan al describir los lugares y las circunstancias. Interrogados separadamente, estos visionarios no se contradicen nunca. Un choc nervioso, derivado del ambiente, había determinado esta histeria colectiva.

Los miedos revelan el mismo fenómeno: sugestionabilidad aguda, completamente carente de control. Si se grita "¡Fuego!", tras una persona que va por la calle o que lee el periódico en su casa, se sobresaltará, es posible; pero pedirá explicaciones. Pero si en una sala de espectáculos, especialmente en la oscuridad, se oye una voz gritando "¡Fuego!", la multitud, sin reflexionar, corre hacia las salidas para huir de un daño que no existe. Una gran parte de los muertos por incendios han sido víctimas de su pa-

vor más que de propio incendio. En un orden de hechos diferentes, los entusiasmos subidos multitud por su cual personal revele el mismo fenómeno.

RECETA PARA CREAR UN TIPIFISMO

Vamos ahora a dar una receta muy usada para crear el tipismo en un individuo.

1.º Elegir un individuo que si es posible, sea de noble cuna y de buena familia.

2.º Ante la multitud, hacerle hacer algunos actos de popularidad: cantar, refranear, etc.

3.º Los actos serán sustraídos al son de la multitud, atrayentes.

4.º En la medida de lo posible, do un diálogo con el orador, un locutor público, invocando respuestas colectivas o no.

5.º Los actos no deben ser de trémino.

6.º Seguir con discursos cantos repetitivos, y si pre de pie, cantados.

7.º También pueden colocarse cuadros o fotografías para traer a la memoria el riesgo de perder la atención.

8.º Decorar la sala con "gans" y otros destinados a mover la imaginación. "Rep es conveniente".

9.º Los actos deben ser al son de las marchas, les acompañados por una banda.

10.º Después de haber ner en marcha, el orador que salgan hacia los asistentes.

Pero la muchedumbre es un ser menino, frágil, que se desmorona con la menor sugestión de las influencias colectivas. Las revoluciones, las guerras se declaran en esta época calor. El 14 de Julio, los gendarmes de 1793, los gendarmes de 1870, los gendarmes de 1939 no escapan a esta ley. Hay sublevaciones que en los momentos de crisis influyen en la multitud. Las masas humanas, como las que están en la luna, se desmoronan con la menor sugestión de las influencias colectivas. Estas disposiciones de modo de la masa humana, la respuesta para el problema de la sugestionabilidad. El individuo que cometa un acto de popularidad, debe ser recompensado con un acto de popularidad. Los ejércitos van a ser destruidos por las masas. Las masas humanas, como las que están en la luna, se desmoronan con la menor sugestión de las influencias colectivas. Estas disposiciones de modo de la masa humana, la respuesta para el problema de la sugestionabilidad. El individuo que cometa un acto de popularidad, debe ser recompensado con un acto de popularidad. Los ejércitos van a ser destruidos por las masas. Las masas humanas, como las que están en la luna, se desmoronan con la menor sugestión de las influencias colectivas.

!!EL TERRIBLE PETARDO!!



DEL TRONO A LA COCINA

La princesa Davidjon, que fué reina de Egipto, busca trabajo PROBABLEMENTE RODARA UNA PELICULA, "REINA POR UN DIA" (ELLA LO FUE DIECISIETE AÑOS)

HACE cosa de un par de meses una mujer que aparentaba tener cincuenta años de edad, pero en realidad con setenta y cuatro, se desvaneció en el bulevar Victor Hugo, en París. Esto ocurre diariamente a muchas personas. Pero resultó que esta vez la mujer desvanecida era una ex reina, protagonista de una vida maravillosa y dramática, que atrajo inmediatamente la curiosidad de los periodistas.

Se trataba de la princesa Davidjon, esposa que fué de su alteza serenísima Abbas Hilmi II, khedive de Egipto, que fué destronado por Fuad, padre del actual Rey Faruk.

La princesa Davidjon nació en Filadelfia por puro azar. Sus padres eran el conde y la condesa de Torok, pertenecientes a la antigua nobleza húngara. El matrimonio había ido a los Estados Unidos a visitar a los padres de la condesa, que se habían instalado en este país hacia algunos años. Comenzaron a frecuentar la buena sociedad de Filadelfia y en ella conocieron a Tomás Edison cuando tenía treinta años y a un asociado suyo, joven aristócrata húngaro, llamado Teodoro de Puskas. La condesa se enamoró de éste y dos años más tarde se divorció del conde Torok para contraer matrimonio con él.

Teodoro Puskas y su mujer regresaron a Europa en compañía de su hija, la que andando el tiempo había de ser Reina de Egipto. Teodoro de Puskas comenzó a instalar centrales telefónicas en las grandes capitales europeas y pronto consiguió reunir una espléndida fortuna, que le permitió llevar una vida realmente principesca. La familia tenía un castillo en Hungría y otro en Estiria (Austria). Su residencia habitual era la imperial Vienna, en la dorada época de finales del siglo pasado.

Un hermano de la princesa Davidjon estudiaba en el aristocrático colegio "Theresianum", fundado por la Emperatriz Maria Teresa, madre de la desgraciada

Maria Antonieta. Compañero de estudios de este hermano era el príncipe Abbas Hilmi, que a la sazón tenía solamente dieciocho años. La princesa y el príncipe se encontraron un día y se enamoraron. Pero apenas había comenzado el idilio cuando Abbas Hilmi tuvo que partir para El Cairo, por haber fallecido su padre, para asumir las funciones de khedive. Abbas Hilmi, al parecer, se olvidó pronto de la joven aristócrata húngara residente en Vienna y contrajo matrimonio al poco tiempo. De este matrimonio nacieron cinco hijos.

La joven enamorada se llevó una gran desilusión. Pero cuando seis años más tarde se encontró con Abbas Hilmi II en un salón de París, descubrió que seguía queriéndole. Al parecer a él le ocurría lo mismo y esta vez se casaron. Esto ocurrió exactamente en 1900. La felicidad de la pareja, según la princesa Davidjon, duró ininterrumpidamente catorce años. Fueron catorce años de vida esplendorosa en suntuosos palacios con ejércitos de criados. Pero en 1914 la estrella de Abbas Hilmi II comenzó a palidecer y en 1917 cedió el trono de Egipto a Fuad, padre de Faruk, como queda dicho.

El matrimonio destronado siguió llevando una vida regia y errabunda, cada vez menos regia y menos errabunda a medida que se iba agotando la fortuna. En 1938 se encontraban en Suiza y allí los sorprendió la guerra. En 1946 él, pobre y olvidado, como ocurre siempre, murió en Ginebra. Su esposa, la princesa Davidjon, que vivía ya solamente para sus recuerdos, se fué a instalar en Innsbruck, viviendo de una pequeña renta, que pronto se acabó. Fué entonces cuando, encontrándose sin recursos, se trasladó a París para buscar trabajo.

Podía hacer dos cosas: trabajar como intérprete, pues domina siete idiomas, o como cocinera, pues domina otras tantas cocinas. En París no pudo encontrar trabajo. Y una tarde, cuando pa-



La princesa Bajan Davidjon piensa en su porvenir como estrella cinematográfica: un nuevo reino en perspectiva.



El último jedive de Egipto, Abbas Hilmi II, ofreció a su esposa, la princesa Davidjon, catorce años de felicidad y de fausto principesco.

seaba por el bulevar Victor Hugo en busca de una residencia que había muchos años había sido su regia morada, fué cuando se desvaneció.

Intentó encontrar una ocupación en Londres e insertó un anuncio en el "Daily Mail". Recibió una respuesta inmediata a su anuncio, pero con dificultades para obtener el visado, y entonces escribió una carta al mismo Rey de Inglaterra. Suponemos que a

estas horas habrá arreglado sus papeles...

La princesa Davidjon nunca trabajó como cocinera. Pero tiene una referencia inmejorable: la de Robert A. Lovett, ex secretario de Estado de los Estados Unidos. En cierta ocasión, en 1938, la princesa fué invitada a almorzar en casa de unos amigos suyos, los Roesler de Villiers, en Zurich. Otro de los invitados era Mr. Lowett. Cuando la princesa llegó a casa de sus amigos éstos estaban consternados porque la cocinera se había puesto repentinamente enferma. Entonces la ex Reina de Egipto se ofreció para oficiar de cocinera. Fué un éxito. Cuando Mr. Lowett quiso felicitar personalmente a la cocinera por sus platos turcos hubo que decirle la verdad. Este hombre es, pues, quien avala las dotes culinarias de la princesa.

Pero seguramente no tendrá que enfrentarse con el fogón, porque un productor de películas inglés, Mr. Goulding, le ha ofrecido el papel principal de la película "Reina por un día", que comenzará a rodarse en julio. De forma que la princesa Davidjon revivirá en la pantalla todo su esplendoroso pasado. Un día... diecisiete años, ¿qué más da? "Sic transit gloria mundi".

córdoba Via

Juan Puerto

Presidente del Colegio Oficial de Gestores Administrativos
LOS 5 MANDAMIENTOS DEL GESTOR



Los gestores administrativos celebran mañana la fiesta de su Patrón, San Cayetano. El presidente del Colegio, Juan Puerto, está muy interesado en la organización de los festejos cuando le visito para festejarlos aquí antes que los colegiados.

—¿Muchos gestores colegiados?

—En Madrid más de trescientos cincuenta.

—¿Exigen?

—Título profesional. Algunos de estos títulos, como el de abogado, elimina la obligación del previo examen.

—¿Aptitudes intelectuales?

—Conocimiento de toda la legislación vigente.

—¿Aptitudes personales?

—Ganar la confianza de sus clientes.

—Concretamente, ¿qué misión desempeña el gestor administrativo?

—Coadyuvan con la Administración Pública, aclarando, tramitando y resolviendo todos los asuntos.

—¿Indole?

—Fiscal, social y administrativa.

—¿Afecta?

—Con motivo de la legislación vigente a empresas y particulares en sus relaciones con el Estado, Provincia y Municipio.

—¿Asunto más difícil que encargan?

—Como abarca todos los ramos y actividades de la Administración, es imposible determinar.

—¿Ramo de actualidad?

—Cuestión social. Subsidios, seguros sociales.

—¿Intrusismo?

—Desgraciadamente, sí.

—¿Más que en otras profesiones?

—Seguramente.

—¿Motivos?

—Todos se creen capacitados para invadir nuestras actividades profesionales, con evidente perjuicio de los clientes.

—¿Cómo se podría acabar con esta clandestinidad?

—Con la doble colaboración del particular y el funcionario público.

—¿Medida?

—Aquél, cerciorándose de que acude a un verdadero y auténtico gestor administrativo.

—¿Los otros?

—Extremando su vigilancia, como en honor a la verdad ya lo hacen, para evitar que tramiten asuntos en sus dependencias quienes no acrediten ser el propio interesado o un gestor, mediante el correspondiente carnet profesional y documentos fiscales.

—¿Entidad que expide el título profesional a los gestores?

—El Ministerio de Industria y Comercio.

—¿Beneficio que reporta a la Administración Pública la intervención del gestor administrativo?

—Cuando excede de la simplicidad de obtener un documento y el asunto confiado requiere estudio, enfoque y dirección, confeccionando escritos y cuanto lleva aparejado, supone un beneficio enorme para el Estado o funcionario.

—¿Por qué?

—Por llevar en orden todo asunto que la falta de competencia del particular no puede prevenir, ocasionando repeticiones en las manifestaciones del funcionario y devolver y rechazar una y otra vez escritos y documentos por no venir en regla, creando lo que luego se llama inercia burocrática.

—¿Es cierto que esperan de los Poderes Públicos la aprobación de unos aranceles públicos a tono con los actuales momentos?

—Efectivamente.

—¿Hable.

—En el año 1948 se celebró en Madrid una Asamblea y en las resoluciones aprobadas figuraban determinadas reformas de nuestro reglamento orgánico, y se aprobaron unos nuevos aranceles en armonía con los actuales tiempos.

—¿Los estudian?

—Se encuentran sometidos a la aprobación de nuestro Ministerio y esperamos que en breve plazo sean una realidad.

—Ahora, señor presidente, me va a decir los cinco mandamientos del gestor administrativo. Primero.

—Competencia que puede llegar a constituir una especialización.

—Segundo.

—Formación educativa que permita franquearse la confianza de los jefes y funcionarios de los departamentos que visita.

—Tercero.

—Simpatía.

—Cuarto.

—Actividad.

—Quinto.

—Seriedad.

—¿Usted cumple estos mandamientos?

—Aspiro a cumplirlos.

—Absuelto...

JUAN PUERTO

Como todos los años los gestores administrativos se anticipan en la fiesta conmemorativa de su Patrón, San Cayetano. El presidente me ha dicho que festejarlo el día 7 de agosto, en plena canícula, restaría esplendor a los actos, puesto que los veranos dispersan por "la piel de toro" a la mayoría de los gestores. Juan Puerto, nombre de personaje quintiliano, afable, cordial, me tenía preparadas unas preguntas con sus respectivas contestaciones que hube de refrescar con el tiroteo inesperado. "Pero si con esto que le tenía preparado ya es suficiente", oponía a cada interrogante. Si no porfio quedamos sin saber los cinco mandamientos del gestor administrativo...

"LOS JOVENES DE AHORA NO SABEN DIVERTIRSE" Junto a las tapias del cementerio de San Justo, seis ancianos sexagenarios juegan al mus

PRIMERO me llegó la noticia, inverosímil, casi absurda. No quise darle crédito, por un somero instinto de precaución ante la broma; pero el informador aportaba datos y señales, y el hecho extraño se fué imponiendo de un modo insolente, revisándose de caracteres anecdóticos ciertos.

Me hice acompañar por un amigo, porque la hora y el lugar ejercían sobre mí una influencia extraña, que el lector puede comprender sin más explicaciones.

Y, efectivamente, desde la Carrera de San Isidro vimos luces temblonas que iluminaban el pórtico. Eran velas, indudablemente; pero en el fondo de mi ser andaba receloso de que fuera una lujosa manifestación de fuegos fatuos.

Llegamos hasta ellos en silencio. Eran cinco seis hombres: no recuerdo.

El saludo se heló en la sombra.

Una pregunta de rigor por parte de ellos.

—No; somos periodistas.

Un fósforo prendió un cabo de vela de sebo, y a su luz surgió una mugrienta baraja de oros y de espadas.

Eran hombres viejos, de sesenta años el que menos; vestían de oscuro; uno de ellos se abrigaba con un capote militar.

No les había llevado allí ningún propósito en firme.

—Un mero capricho. Surgió de una conversación sobre el



Separados por una tapia del fúnebre ambiente del cementerio seis ancianos se reúnen las noches apacibles a jugar unas partidas de mus. La cosa surgió de una conversación sobre el miedo; bromas, una apuesta... y luego la costumbre y cierto cariño al lugar; "aquí no nos molesta nadie".

miedo; bromas, una apuesta, varias visitas, y luego la costumbre y cierto cariño al lugar; "aquí no nos molesta nadie".

No me atreví a preguntarles, caso de que alguno muriese, si tenía propósito de acudir a la cita nocturna del mus.

—¿Qué opinan usted de los jóvenes de hoy?

—Los jóvenes de hoy no saben divertirse.

En eso estaban todos de acuerdo. Tuve verdadera curiosidad por que me explicasen.

Bañan demasiado para que el baño pueda ser atractivo.

Ninguno de ellos habría cambiado el ambiente de sus años mozos por el de ahora. ¿Hemos

PARTICIPE USTED EN ESTA ENCUESTA

Preguntas y respuestas de nuestro Instituto de la Opinión Pública

Si usted fuese matador de toros de gran fama y ganase mucho dinero y palmas, en qué momento se retiraría?

En cuanto me echaran al ruedo un burel de los de hace quince años. (Alberto Herrero, Silva, 29, Madrid.)

Tan pronto como me saliera uno sin "afeitar". (Barbudo, Calle de Torija, Madrid.)

Un momento antes de cogermelo el toro. (Pilarina Merayo, Queipo de Llano, 2, Ponferrada.)

Cuando viera un miura. (Blas Hernández, El Chato de Jumilla, Murcia.)

Cuando empezase a quedarme sin patas ni orejas. (M. M. H. Ponferrada, León.)

En cualquiera menos en el de Joselito o Manolete. (Lalo, Luceni, Zaragoza.)

En cuanto me echaran un toro de treinta arrobas sin "afeitar" y con riñones. (Vulcanius, Murcia, número 24, Madrid.)

Lo consultaría con los chinos, que entienden mucho de retiradas. (Valentin Ruiz, Barquillo, 35, Madrid.)

Esperaría que me jubilase el toro. (Linas Madroño, Granada, número 20, Miguelurra, Ciudad Real.)

¿Qué haría usted si fuese el Aga Khan?

No adelgazar, pues un kilo de carne valdría más que una ternera. (J. M. Beato, Fernán-González, 72, Madrid.)

El indio. (Parkisa, Antonio, Maura, Alicante.)

Adquirir el periódico PUEBLO con todas sus insignias plumas y sus cultos colaboradores. (Carmen Gómez Coláez, San Agatángelo, 4, Elche.)

Me diría: "No Aga Na." (J. O. P. Estación Alquerías, Murcia.)

¡Que conteste Rita! (Angeles Esteban, Méndez Alvaro, 89, Madrid.)

Le instalaría a Pirulo un sanatorio antituberculoso para sus enfermos y le obsequiaría con cinco millones. (Miguel Frias, Calle de la Unión, 47, Carabanchel Bajo.)

Cortar el pelo a mi nuera. (Luisa Fernanda, Madrid.)

¡No lo sé! (R. Suárez, José Antonio, Ponferrada.)

Dedicarme a cazar alondras con espejuelo. (Vulcanius, Murcia, 24, Madrid.)

Buscar una mujer desinteresada. (Lalo, Luceni, Zaragoza.)

En el supuesto que me "Aga Khan", echar una noche a perros. (Enrique Pérez Clavijo, Callejón del Hospital, 14, Madrid.)

¿Qué animal le parece más simpático y por qué?



La mujer, porque no es tan fiera como nosotros la pintamos. (José María Casillas, Mira el Río Alta, 11, Madrid.)

La vaca lechera, porque "¡ay qué vaca tan salada!" (Salvadora y Bautista, Riallo, León.)



¡El Aga Khan! Vea usted en esta fotografía a tan fabuloso personaje recibiendo un homenaje en Bombay de los musulmanes que le veneran como jefe espiritual.

El mono por mono. (Enrique Cebrían, Plaza de las Comendadoras, 1, Madrid.)

Mi tío Pedro... porque pienso heredarle pronto. (A. Romera Moreno, Aguilar, 16, Jaén.)

El "diplodocus", porque ya no existe. (J. V. R. A. Sinagoga, 3, Toledo.)

El caballo, porque pasa de joven por gran faena; de acabado, por los toros, y de muerto, por ternera. (Angelín, Baltasar Bacherro, 38, Madrid.)

El cerdo, porque tiene mucha sal... chicha. (M. M. H. Ponferrada, León.)

Mi hermana, por ser un animal de mi misma especie. (Maruja, Francisco Silvela, Madrid.)

Las culebras, porque son "sin... patitas". (Valentin Ruiz, Barquillo, 35, Madrid.)

El perro, porque trae "perras". (Ramón Gallo, Ponferrada.)

El pollo... por lo bueno que está con tomate. (Lalo, Luceni, Zaragoza.)

El gato, porque "miau gustan". (Angeles Esteban, Méndez Alvaro, 89, Madrid.)

Mi cuñada, porque me enseña los dientes y no me muerde. (J. O. P. Murcia.)

¿Qué es lo que le cuesta más trabajo hacer?

La digestión cuando no tengo bicarbonato. (Enrique Cebrían, Plaza de las Comendadoras, 1, Madrid.)

Decirle a mi suegra "mamá". (J. O. P. Murcia.)

Separar el agua de la leche y del vino. (Alberto Herrero, Silva, 29, Madrid.)

Trabajar, porque "menda es calé". (A. Romera Moreno, Aguilar, 16, Jaén.)

Una quiniela con catorce aciertos. (Valentin Ruiz, Barquillo, 35, Madrid.)

Convencer a mi mujer de cualquier cosa. (Blas Hernández, El Chato de Jumilla, Murcia.)

"De tripas, corazón." (M. M. H. Ponferrada, León.)

Pagar el cine a una chica. (José Alonso, Huertas de Foncalada, Oviedo.)

Comer, porque estoy "echando las muelas". (Enrique Pérez Clavijo, Callejón del Hospital, 14, Madrid.)

Todo cuanto sea hacer algo. (Angeles Esteban, Méndez Alvaro, 89, Madrid.)

Superabundancia de contestaciones ha llegado a nuestras manos la semana última. Y ello nos induce a ahorrar el comentario, limitándonos al anuncio de que bastantes de las ingeniosas respuestas recibidas quedan en turno de publicación. Al mismo tiempo aconsejamos a los colaboradores del Instituto de la Opinión Pública en los próximos siete días (continúan vigentes los mismos temas) que no incurran en el error de confundir al Aga Khan con el Ali Khan, ni en las fáciles salidas de jugar con los animales egstonómicos ni con el tópico de lo trabajoso que resulta trabajar.

Responda rápida y brevemente a estas cuatro preguntas

Si usted fuese matador de toros de gran fama y ganase mucho dinero y palmas ¿en qué momento se retiraría?

.....

¿Qué haría usted si fuese el Aga Khan?

.....

¿Qué animal le parece más simpático y por qué?

.....

¿Qué es lo que le cuesta más trabajo hacer?

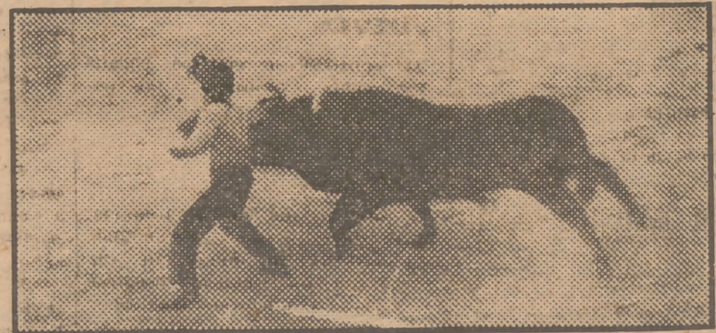
.....

Envíe sus contestaciones a LUIS ARDILA.--"PUEBLO" Narváez, 70, Madrid

Nombre del remitente

Dirección:

Localidad:



No, hombre, aguante. No haga usted como el amigo Barbudo, que dice que se retiraría del toro tan pronto como le saliera uno sin "afeitar".

FOLLETON DE "BUENAS NOCHES" PUEBLO

LAS PRIMERAS MATERIAS DE UNA NOVELA

Los autoanálisis de Somerset Maugham sobre su creación literaria

¿CINICO O SINCERO?

HE sido llamado cinico. He sido acusado de presentar a los hombres peor de lo que son. No creo haber hecho tal cosa, y todo lo que he hecho es poner de relieve ciertos rasgos humanos ante los que cierran los ojos muchos escritores. Creo que lo que principalmente me ha seducido en los seres humanos es su falta de consistencia. Nunca he visto a la gente lo que podríamos decir "de una pieza", habiéndome maravillado que los rasgos más incongruentes existan en el mismo individuo, y a pesar de todo, producir una tolerable armonía. Frecuentemente me he preguntado a mí mismo cómo las características más irreconciliables pueden concurrir en la misma persona, siendo la única explicación que me es dable ofrecer la de ser tan instintiva la convicción del individuo de ser el único y privilegiado, que lo lleva a pensar que, por mal que pueda parecer a los demás, lo que él mismo hace, si no justo y natural, es, por lo menos, de índole venial.

El contraste que he descubierto en los seres humanos me ha interesado suficientemente; más no creo que haya hecho hincapié indebidamente sobre ese contraste. La crítica que de vez en cuando me ha sido dirigida obedece, quizá, a no haber expresamente condenado lo que había de malo en los caracteres de mi invención y a haber ensalzado lo que allí había de bueno. Debe constituir un defecto en mí el no sentirme seriamente indignado con las transgresiones ajenas, a no ser que me afecten personalmente, y aun cuando lleguen a afectarme, el haber aprendido, por lo menos, a condenarlas generalmente. No debe nunca esperarse demasiado de los demás, y uno debe sentirse agradecido cuando es bien tratado, y, a la par, indiferente cuando el

trato que se recibe es malo, siendo la carencia de imaginación lo que impide a las personas el contemplar las cosas desde otro ángulo de visión que no sea el suyo propio; es, así, de todo punto fuera de razón el mostrar iracundia con la gente nada más que por carecer de esa facultad imaginativa. Sería justo condenar a si yo sólo viera los defectos ajenos y permaneciera insensible a sus virtudes; más no creo que tal sea el caso. No existe nada más bello que la bondad, y muy frecuentemente me ha delectado el mostrar qué acoplo de bondad existe en individuos que por el veredicto común son condenados. Lo he mostrado así porque así lo he visto, con la circunstancia de que en ciertos casos esa virtud ha brillado con más fulgor por estar rodeada de las tinieblas del pecado. La bondad en los buenos la doy descontada, y no deja de regocijarme el descubrir sus defectos y sus vicios. Me enterece ver la bondad de los malos, y estoy siempre dispuesto a encogerme tolerantemente de hombros ante su maldad. Yo no soy más papista que el Papa, y no puedo avenirme a ser el juez del prójimo; me satisface, sencillamente, el observarlos. Esa observación me ha llevado a creer que, de una manera global, no existe tanta diferencia entre lo bueno y lo malo como los moralistas tratan de hacerlos creer.

EL PUBLICO ENTRE BASTIDORES

Anthony Trollope dejó de ser leído durante treinta años por haber confesado que escribía sistemáticamente a determinadas horas y se preocupaba de obtener el mejor precio posible por su trabajo. Resulta peligroso el permitir al público entre bastidores. Ese público se desilusiona fácilmente y se impacienta con uno, en virtud de que lo que ama

es la ilusión, sin llegar a comprender que lo que al autor interesa es la manera como ha creado la ilusión.

MAS CARACTER QUE CEREBRO

En cuanto a mí—dice Maugham—, estoy ya al final de la carrera, y sería imprudente ocultar la verdad. No quiero que nadie forme de mí una opinión mejor que la que yo merezco. Que los que me aprecian me acepten como soy, y que el resto me deje tranquilo, sin acordarse de mí. Tengo más carácter que cerebro y más cerebro que dotes específicas.

Algo parecido hubo de decirle hace muchos años a un distinguido crítico. Ocurrió en Montdidier, durante los primeros meses de la primera guerra mundial, en ocasión de encontrarnos almorzando camino de Peronne. Habíamos trabajado mucho durante varios días, y era un deleite el disertar ante unos manjares que para nuestros saludables apetitos resultaban excepcionalmente buenos. Quizá estaba inspirado por el vino y, desde luego, muy entusiasmado con el descubrimiento que acababa de realizar, en una estatua en la plaza del Mercado, de que Montdidier era la cuna de Parmentier, que fue quien dio a conocer la patata en Francia. Fue él quien me dijo que el cierto es que en nuestra indolente actitud ante una taza de café y una copa de "liqueur", resolví ofrecer un candoroso y penetrante análisis de mi talento.

No fué poca mi vergüenza al leer mis impresiones—casi en mis propias palabras—en las columnas de un importante periódico. Me sentí un poco irritado, ya que es muy distinto el revelar la verdad acerca de uno mismo y el que sea otro quien la revele, aparte de que me hubiera gustado que el crítico hubiera tenido la atención de decir que cuando él escribía lo había oído de mis propios labios. Al fin, encontré natural que el crítico gustase de pensar que poseía tanta perspicacia. Y era la verdad, habiéndome sido el episodio en cierto modo adverso, ya que el crítico en cuestión goza de merecida influencia, y cuanto él consignó en su artículo ha sido general repetido.

En otro momento en que me franqué con los lectores, yo les dije que era excepcionalmente competente. Uno hubiera pensado que, si no lo llego a decir yo, mi público no lo hubiera jamás descubierto; más, desde entonces, el adjetivo me ha sido aplicado reiterada y casi denostativamente. Me ha parecido, luego, extraño que tanta gente interesada, siquiera indirectamente, en el arte, pudiera mirar la competencia con tan poco favor. He leído una ventaja; nunca he carecido de te-

ma, y he llevado más novelas en la cabeza que haya tenido tiempo de escribir. Swift, que, como sabemos, alardeaba de poder disertar sobre cualquier tema, fué un día relado a escribir un ensayo sobre un palo de escoba. Swift escribió el ensayo con toda facilidad. En cuanto a mí, me siento casi inclinado a asegurar que no paso más de una hora en conversación con una persona sin acumular el material que me serviría para escribir, por lo menos, un libro sobre la persona misma.

El soñar es el fondo de la imaginación creadora. Esos sueños, ese divagar de la imaginación, supone un deleite, comparados con el cual palidecen los placeres sensuales.

LAS NOVELAS DE LA VIDA

Más es verdad que muy rara vez la vida procura al escritor una novela acabada. Los hechos son realmente muy monótonos; podrán ellos dar una idea que excita la imaginación, pero, al propio tiempo, cabe que ejerzan una autoridad y un dominio que sólo puede ser pernicioso. El ejemplo clásico lo encontramos, desde luego, en "Le Rouge et Noir". He aquí una gran novela, aunque, como generalmente se acepta, el desenlace no es satisfactorio. La razón no es difícil de encontrar. Stendhal sacó la idea de un incidente que un día produjo una gran conmoción: un joven seminarista que trató de asesinar a su amante, fué juzgado, sentenciado y guillotinado. Pero Stendhal puso en el carácter de Julio Sorel, su héroe, no sólo mucho de lo que era, sino también de lo que le hubiera gustado que fuera. Stendhal creó uno de los más interesantes personajes de la novela, quien durante las tres cuartas partes del libro se conduce coherentemente; más hubo necesidad de volver luego a los hechos que habían sido primordialmente la inspiración, y el personaje se comporta de forma incongruente con su carácter y con su inteligencia.

La moraleja es, pues, que el autor debe poseer el valor para arrojar los hechos por la borda si ya no encajan en la lógica del carácter. Yo no sé cómo Stendhal pudo haber acabado su novela; pero no creo que pudo haber encontrado un desenlace tan lejos de ser satisfactorio.

Se me ha achacado que yo tomo mis caracteres de la vida real, y de las críticas que he leído a este respecto, uno llegaría a concluir que nadie había hecho eso con anterioridad. En realidad, eso es lo que ocurre universalmente, y desde los alambres de la literatura, los autores han tenido siempre quien haya "posado" para sus creaciones.

W. SOMERSET MAUGHAM

PIRULO, CON LA COOPERACION DE USTED, CONTINUA INCREMENTANDO SU LABOR

Va a ponerse a la venta un muñeco llamado Pirulo

Coopere usted al restablecimiento de las comidas infantiles HACEN FALTA CAMAS Y CUNAS

¡AQUI, RADIO PIRULO!

Buenas noches PUEBLO

CARIDAD VELOZ Y PRACTICA

El niño Enrique Gil recibió la estreptomina que necesitaba pocas horas después de salir su caso en esta página

ORIENTACION RELIGIOSA

POR EL PADRE VENANCIO MARCOS

Comte, anticristiano

Lo que hay en el fondo del anticristianismo de Comte es un potente y desenfrenado anticristianismo...

Donativos recibidos

Table with columns: Donative name, Pesetas, Total, and Existencias. Lists various donors and amounts.

DOMINGO

Acorda la necesidad y vienen en tropel los niños a mi puesto, preguntándome cuándo empieza la distribución de vales para las comidas...

LUNES

Se presentó de nuevo el misterioso señor A. A., entregándome 100 pesetas. Sigue el ejemplo del señor de los "Tres niños"...

MARTES

Va a ponerse a la venta un muñeco con el nombre de Pirulo. Un porcentaje de la venta se dedicará a la obra del restablecimiento...

MIERCOLES

Hacen falta camas viejas y cunas para separar a los niños de los enfermos... y plazas en los colegios...

JUEVES

Ya contesté la semana pasada al señor "Campino". Me entregó hoy más de un centenar de bizcochos.

VIERNES

Es hoy el día de la Infancia. Acordada de los viviendas, pues, por lo menos un día por semana, podrá comerse en los comedores infantiles.

SABADO

Vienen a quejarse de los precios actuales de la leche. A 3,50 pesetas es un precio prohibitivo para mucha gente.

DONATIVO DE BIZCOCHOS

BUENAS noches, señoras y señores. Se puso en cabeza del Campeonato de la Torería el mejicano Jaroch. Claro que un mejicano no es extranjero...

Vamos ahora a los casos aliviados con urgencia. Aliviar no es resolver. Algo es algo, sin embargo.

1. Se repartieron esta semana las cien pesetas, entregadas por el señor Amable para esta obra. Se adquirió un camión para la Joven de dieciséis años Teodora Muñoz...

2. Veinticinco pesetas, a doña Eugenia Tenorio, que procura seguir viviendo en pleno campo, detrás de la estación del Niño Jesús...

3. Cuarenta y tres pesetas en medicamentos para doña Venancia Díaz (calle del Cerro, número 12, Carabanchel). Son medicinas para su hijo enfermo...

4. Veinticinco pesetas, a doña Marina Rodríguez (calle de Segovia, número 37). Sus padres, enfermos; seis niños a su cuidado...

5. Quince pesetas, a doña Isabel García (calle de Juan José, número 12, Carabanchel). Marido enfermo. 6. El niño Paquito Palomino ha heredado 400.000 unidades de penicilina...

7. Cuarenta pesetas al anciano inválido don Juan Sánchez, que "espera" en un lugar de Ventas.

8. El niño Enrique Gil, el mismo domingo recibió la estreptomina, que reclamaba su estado. Llegaron los cinco gramos y siguen anunciados más. Se le llevaron a su refugio dos gramos y al poner mi puesto, un señor desconocido me trajo tres gramos más...

9. Se repartieron esta semana más de un centenar de bizcochos, que el señor "Campino" entregó para los niños, que salen a veces sin comer, de los "lugares" del Doctor Esquerdo.

Y basta por hoy. Continuemos infatigablemente esta obra de alivio inmediato de necesidades. Razones de ánimo no nos faltan.

Conque hasta la próxima emisión del sábado. Muy buenas noches, señoras y señores. ¡Aquí, Radio Pirulo!



El lector recordará que, ya desde un principio, hicimos observar el carácter marcadamente anticristiano de todas las formas del moderno ateísmo...

Hoy nos toca comprobar el anticristianismo de Comte. Hemos de ver que su anticristianismo no es la consecuencia y el resultado de unos estudios sinceramente llevados...

A quien examine serenamente la historia del cristianismo le parecerá que su moral casi se puede resumir en una sola palabra: caridad. Es probable que ninguna religión y menos todavía ninguna organización política...

Pues bien, Comte afirma todo lo contrario; dice que el cristianismo sacrifica a los demás su beneficio propio; afirma que tiene un carácter definitivamente personal y antisocial...

¿Es que se puede decir razonablemente todo eso de una moral cuyos frutos saltan a la vista en todas partes? ¿Es que se puede afirmar de los grandes héroes de la caridad cristiana que, confiados en la obra de su propia salvación...

Pues, ¿y su enemiga a Jesucristo? A Jesucristo le profesa un odio feroz; lo disimula lo mejor que puede, pero no puede disimularlo del todo.

La religión fundada por Comte reserva un lugar preeminente al culto de los grandes hombres; el "Calendario positivista" los va honrando por turno según los meses y los días.

Todavía inventó Comte otro truco para quitar importancia a Jesucristo, el "accidental religioso, esencialmente charlatán, falso fundador, pretendido fundador, fundador supuesto"...

¿Y así se nos quiere hacer creer que no hay Dios? Este hombre que, además de dar en loco, demostró tan poca razón hablando del cristianismo y de su fundador...

¡Medita, hombre, medita!

PESIMISMO: "Hoy me siento mejor, pero siempre me siento mal cuando me encuentro mejor, porque sé que me voy a sentir peor."

FRAQUEZA: "¿Por qué no se lo cuentas todo y te mientes con toda tranquilidad?"

NEURASTENIA: "La persona a la cual si uno le pregunta cómo está de salud, se lo dice con franqueza."

Muchas gracias a todos

CAMPEONATO DE LA TORERIA

Aún no hemos recibido ningún encargo en forma de donativo de los ases... Ya vendrá.

Table with columns: Clasificación Actual, Name, Points. Lists names like Aparicio, Lari, A. Bienvenida, etc.

Las cuentas claras

Table with columns: Description, Pesetas. Shows recaudación de la semana anterior (386) and casos atendidos por Radio Pirulo (148).

Cartas que traen alegrías

Doña Francisca Herrera nos escribe alborozada. Es la persona del caso 49. Gracias a PUEBLO ha obtenido una plaza en preventivo.

El incansable don Manuel Casero (Castreiros, 5) nos entregó 10 pesetas, producto del tanto por ciento de la venta en su puesto de papelería del Rastro el domingo último.

Cartas que piden favores

Pide alivio a su misera situación doña Felisa Cuadrado (Calle de los Almendrades, número 18). Viuda y con cuatro hijos...

¡Aquí los donativos!

A Pirulo, personalmente. Primeramente puerta del Retiro, entrando por Alcalá en Menéndez y Pelayo. Los hijos de provincias, a Pirulo, Menéndez y Pelayo...

Otro niño a salvar con estreptomina



¡Tan pequeño y ya enfermo! Padece un infiltrado del pulmón derecho, según diagnóstico del doctor García Andrade...

Los animales más pequeños vencen a los más fuertes NO PROPAGUE USTED MICROBIOS

¿Por qué nos sacude ese señor, a las nueve de la mañana, la alfombra que está limpiando en las narices? ¿Y por qué esa señora riega las plantas de su balcón...

TODOS LOS JUEVES "PAN" por RADIO NACIONAL, a las 9

ANNABELLA CAMBIA DE NARIZ



ANTES



DESPUÉS

Una de las más curiosas operaciones de cirugía estética realizadas en los últimos tiempos es la sufrida por Annabella, no la actriz de cine, sino una maniquí parisense del mismo nombre.

Annabella tenía un acento parecido con el brasileño Juan de Silva, que hace poco fué protagonista de un suceso de resonancia internacional por la muerte, misteriosa y aún no bien esclarecida, de su esposa. La molestia de que la tomasen por hermana gemela de Silva indujo a Annabella a entregarse al bisturí de un cirujano estético.

Algo influyó en esta decisión la certeza de que el cine no quería nada con la aguileña nariz de Annabella. La operación duró dos horas. Annabella volvió a su casa con la cara llena de vendajes. Ocho días más tarde se desvendó ante un espejo y no pudo menos de echarse a reír.

Aún no ha llegado el contrato cinematográfico, pero Annabella está contentísima con la esperanza de lograrlo, con la seguridad de no parecerse ya a Juan de Silva y con la alegría de poder apurar una copa de vino sin necesidad de echar la cabeza hacia atrás.

SOLO PARA MUJERES

DE CORAZON A CORAZON, por Esperanza

LA CULTURA.—No es tan grave como tú supones ese desnivel de cultura existente entre tu novio y tú; es natural y hasta deseable que el hombre sepa más que la mujer, y, si la mujer tiene buena voluntad, es fácil de llenar el vacío, ya que nunca es menester que ella sepa tanto como el hombre y basta con que se cultive en algún sentido, por ejemplo, leyendo libros que le distraigan o yendo a alguna clase especial de espectáculos que te den temas bastantes para hablar con el marido de lo que a él más le interesa. No se trata de que la mujer sepa tantas matemáticas como su novio o su marido, tanta literatura o tanta música; pero, esto sí, es imprescindible que sea capaz de hablar con él algún que otro rato, ya que de lo contrario el marido o el novio tendría que buscar otra persona para hablar con ella y relegaría a la mujer cada vez más, con el consiguiente perjuicio para todo.

Pero en tu caso, amiga mía, no hay que preocuparse; lo que tu novio sabe, según me dices, puedes tú saberlo, al menos en líneas generales, en muy pocos meses; no hace falta que sepas tanto como él y hasta es conveniente que nunca lo sepas, a fin de que le hables con sumisión, que es lo que en verdad quieren los hombres de las mujeres, tanto si son novios como si son esposos.

Trabaja un poco para mostrar a tu novio que te interesas por sus cosas y procura usar de tus conocimientos de modo que le pidas consejo, que le preguntes particularidades y le animes en lo que se proponga. Si haces esto, habrás conseguido lo máximo que puede dar la cultura; sería mejor que si supieras tanto como tu novio, dándole alguna que otra vez la impresión de estar por encima de él, cosa que los hombres castigan duramente antes o después. Utiliza lo que sepas para que la vida con tu novio y luego con tu marido sea agradable, que si lo haces así verás cómo no hoy nada en el mundo preferible a este saber y verás incluso cómo tu novio goza más con su propia cultura. Claro es que tienes que molestarle ahora un poquito leyendo algunos libros, que debe ser tu novio quien te indique, y fijándote en lo que más le importa.

Ni es posible hacer nada mejor con la cultura ni la cultura que se te exige es tanta que te arrabale las horas del día o te moleste demasiado. Un poco de buena voluntad por tu parte y verás qué fáciles son todas las cosas.

* TU NIÑO

Por RAFAELA

Debéis tener precaución para que los comentarios que hagáis entre personas mayores sobre la inteligencia del niño, sean halagüeños o deficientes, nunca lleguen a sus oídos. Es muy importante que el niño no pierda la confianza en sí mismo ni que empiece a creerse un genio.

* TU COCINA

Por PACA

TE DE MANZANAS.—Se cortan en rondando manzanas lavadas, quitando las pepitas; se ponen en una tetera y se vierte agua caliente encima; se deja un par de horas y, al momento de beberlo, se endulza.

* LO QUE TE CONVIENE SABER

Por IIA ELISA

Para que las sedas recobren su apresto, se sumergen en una solución templada de agua, en la que se disolvió una cucharadita de goma arábiga, habiendo hervido.

JUNIO



Es la gran época para organizar las vacaciones y preparar el guardarropa. Mes de los matrimonios en la ciudad y en el campo. Las novias de 1951 desean un gran vestido. Mirada. Su vestido es de algodón, con la falda en forma y fruncida; el cuerpo recubierto de tul plisado, el cual se levanta a la tarde para el baile, mostrando un escote en forma de corazón. Bata de azahar.

VUESTRA BELLEZA

Quitaos las medias. Depilad las piernas a la cera. Pasead en "short" por el campo todos los domingos. Nadad en la costa. Hacéos la permanente para estar tranquilas todo el verano; pero, sobre todo, no dejéis reposar vuestros cabellos.

LOS GRANDES TESTS DE "BUENAS NOCHES"

¿Sabe usted vivir?

¿Cuándo va usted a vivir la vida si no es ahora? Piense en Proust y en el tiempo irremisiblemente perdido... Las respuestas a las siguientes preguntas le darán una idea.

- Nada, una flor, un trozo de cielo azul, un saludo cordial, un sonrisa, un rostro de niño, ¿le ponen de buen humor? (Sí, 5; no, 0)
- ¿Cree usted que la falta de dinero es una enfermedad mortal? (Sí, 1; no, 5)
- ¿Elabora usted proyectos de evasión, viajes, vacaciones, que abandona en el momento de realizarlos? (Sí, 5; no, 0)
- ¿Le gusta comer bien? (Sí, 5; no, 0)
- ¿Compra usted a veces un ramo de flores o una chuchería cualquiera por el simple placer de comprarlo? (Sí, 5; no, 0)
- ¿Le gusta a usted la calle, el cine, el teatro, las visitas, lo imprevisto? (Sí, 5; no, 0)

TOTAL

25 a 29: Usted se aprovecha de la vida; está en lo cierto.
15 a 24: Exceso de fantasía.
7 a 14: Naturaleza lenta o preocupaciones económicas.
Menos de 7: ¡Hágase usted ermitaño!

ENTRE FINISTERRE Y GATA, UN MILLON DE SOLTERAS

¡Y sin posibilidad de salvación!

La Humanidad padece muchas enfermedades; hay enfermedades que producen fiebre, y para medir la gravedad de esa clase de dolencias el hombre resolvió el uso del termómetro; pero hay cierta clase de fenómenos difíciles de apreciar en grados centígrados. ¿Cómo tomar la fiebre a los atropellos callejeros? ¿O al consumo de cerillas? ¿O al uso de dentaduras postizas? Para resolver este delicado punto el hombre, que todo lo inventa, inventó la estadística. Y así como el termómetro se hace sensible a un simple catarro gripal o a una intrincada fiebre de calazar, agravada por ciertas complicaciones de riñón, la estadística registra con insospechada precisión los más variados aspectos de la vida humana.

Una de las últimas curiosas estadísticas de que tenemos noticias es la de solteras forzadas. Y no

vayan ustedes a suponer que se trata de solteras lunáticas, de solteras americanas o de solteras que habitan en el archipiélago de la Sonda. Las solteras a que hacemos alusión son las de casa. Usted, señorita de los ojos claros, y usted, la que tanto se enfada cuando tiene que contar los puntos que lleva un elástico de jersey, y usted, que siempre está leyendo novelas Pueyo, y usted y usted y usted. Si, señorita; nos referimos a las solteras que habitan desde el cabo de Creus al de Tarifa, desde el de Gata al de Finisterre. Solteras gallegas, mallorquinas, catalanas, andaluzas, aragonesas, valencianas, canarias, extremeñas, que suman la impresionante cifra de un millón, ¡sí, en números redondos para que la cifra sea más fácil de recordar.

Solteras sin posibilidad de salvación, sin esperanzas de apañitos con San Antonio, porque el

número de muchachos en edad de casarse es, aproximadamente, un millón menor que el de muchachas en edad de matrimoniar.

La cifra verdaderamente es un poco fuerte. Invita a hacer juegos malabares con sus cerros y filigranas con su significación, porque si los técnicos de telégrafos fuesen gentes bromistas y acordasen emplear como postes a sus compañeros patriotas irremediablemente solteras, la línea de telégrafos podrían tender casi daría la vuelta a España, como los ciclistas cuando juegan a ese lío del maillo amarillo y el campeonato de Montaña y la etapa Santander-Gijón.

Afortunadamente, la mujer del siglo XX sirve ya para muchas cosas más que sus abuelas, las del XIX; hasta para llevar con envidiable gracia y soltura el adjetivo de solterona.

Pilar NARVION

EL POZO DE LA CIENCIA

Una nueva soldadura para el vidrio y el metal



Los técnicos norteamericanos han preparado una nueva substancia que permite soldar el vidrio al metal, formando un todo compacto más sólido que el cristal mismo. El procedimiento que también permite la soldadura de los metales con porcelana o carbón, se debe a los investigadores de la General Electric, en cuyos laboratorios se han realizado pruebas de toda garantía. Las superficies de vidrio y metal que van a ser soldados se recubren de una fina película de hidróxido de litio y la soldadura se coloca sobre estas sustancias. Ambas partes se aprietan entre sí, y después se procede a su calentamiento bajo una campana de vacío. El calor descompone el compuesto de litio y actúa sobre la soldadura ya fundida, formándose un conjunto vidrio-metal de fortísima cohesión después del enfriamiento.

La nueva técnica se utiliza ya en aviación y en otras industrias y se cree que sus aplicaciones serán muy importantes para la fabricación de transformadores y motores eléctricos.

¿Encanece la mujer más pronto que hace treinta años?



Si el encanecimiento prematuro ha aumentado generalmente entre las mujeres de los países civilizados, aunque pretenden disimularlo con los tintes y los Institutos de Belleza.

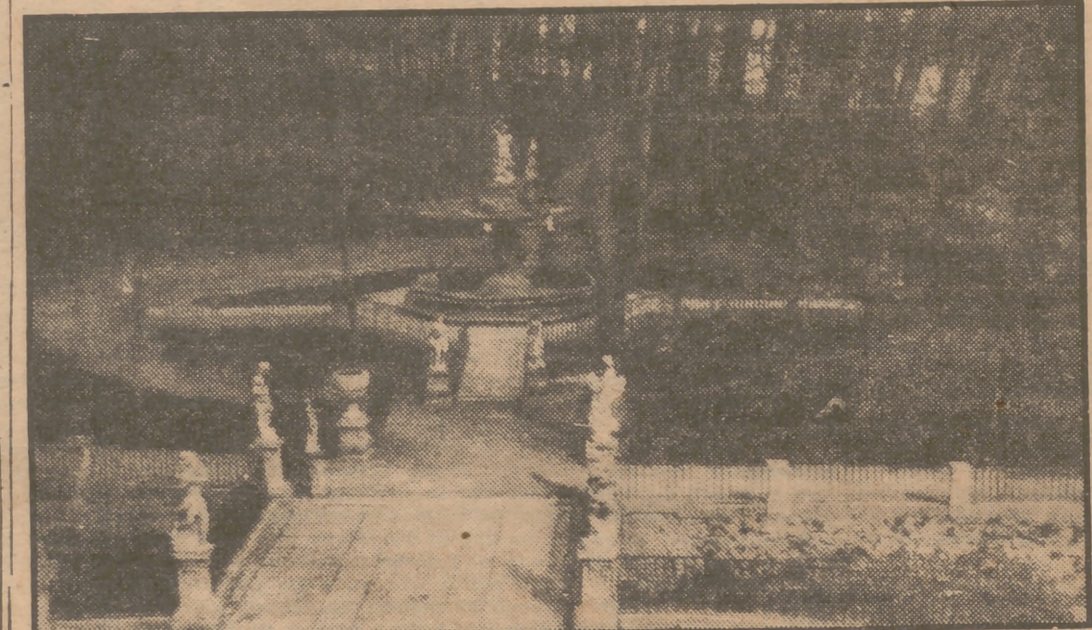
¿Se ha modificado su posición familiar?

Si la mujer moderna está menos dispuesta a aceptar un papel pasivo, y se inclina a ver en su marido un compañero más que un patriarca. Al mismo tiempo, está dispuesta a tomar mayor responsabilidad en los asuntos de la familia.

¿Viven hoy más las damas?

Si la duración probable de su vida (al nacer) es sesenta y nueve años, o sea dieciocho años más que hace medio siglo. La probabilidad de vida del hombre es hoy sesenta y tres años, lo cual significa un aumento de quince.

EN LOS JARDINES DE ARANJUEZ



ARANJUEZ.—JARDIN DE LA ISLA

En Aranjuez debe usted visitar:

Palacio Real, Jardín de la Isla, Jardín del Príncipe, Casa de Marinos y Casa del Labrador. Todo ello pertenece al Patrimonio Nacional.

Un grupo de turistas comparece en las oficinas del Patrimonio, bajos del Palacio Real.

—Un billete para ver el Palacio Real, el Jardín de la Isla, el Jardín del Príncipe, la Casa de Marinos y la Casa del Labrador.

—Imposible.

—¿Cómo imposible?

—Aquí sólo podemos despachar billetes para la visita al Palacio Real, al Jardín de la Isla, al Jardín del Príncipe y a la Casa de Marinos. Si quiere usted visitar también la Casa del Labrador, en ella le venderán

el correspondiente billete.

—¿Caray! ¿Qué combinación más rara! ¿Por qué no han de despacharme a aquí un billete para verlo todo?

—Cosas...—manifiesta el funcionario con un amplio ademán de su brazo.

El turista paga sus pesetas por un billete que le autoriza a visitar el Palacio Real, el Jardín de la Isla, el Jardín del Príncipe y la Casa de Marinos. Es evidente que la cifra global pagada por estas cuatro visitas se descompone en cuatro cantidades, una por el Palacio Real, otra por el Jardín de la Isla, otra por el Jardín del Príncipe y otra por la Casa de Marinos.

Después de recorrer el Palacio Real y el Jardín de la Isla, se pasa a la otra posesión regia o Jardín del Príncipe, en cuyo recinto se hallan la Casa de Marinos y la Casa del Labrador. Se pasea por el Jardín del Príncipe, se cruza el Tajo para admirar las reales falúas guardadas en la Casa de Marinos y, se llega a la Casa del Labrador.

SANATORIO DE LA RISA

ERA una mujer de metro y medio de estatura y de cerca de 82 kilos de peso. Día tras día entraba contoneándose en el Museo de Arte y se ponía a contemplar las colecciones vienesas. Siempre sabía sonriendo. —Adoro el arte—dijo una vez a la empleada que recibía a los visitantes—. Al lado de esos rolizos desnudos de Rubens ni siquiera me siento gorda.

—A ver, un billete para visitar la Casa del Labrador.

—Aquí tiene usted. Son tantas pesetas.

—Oiga, oiga, ¿qué me da usted aquí? Este billete es valedero para ver la Casa del Labrador, la Casa de Marinos, el Jardín del Príncipe y el Jardín de la Isla.

—Bueno, ¿y qué?

—Es que, salvo la Casa del Labrador, ya he visitado todo eso.

—¿Y a mí qué me cuenta usted?

—Hombre, si allí abajo me hicieron pagar unas pesetas por visitar el Jardín de la Isla, el Jardín del Príncipe y la Casa de Marinos, no parece lógico que ahora me fueren a pagar por lo que ya he pagado y visto.

—¿Y qué quiere usted que yo le haga?

—Usted, no. Pero como es el único funcionario a quien yo puedo dirigirme aquí, a usted le digo que me parece poco serio. Ya he pagado por ver el Jardín del Príncipe, el Jardín de la Isla y la Casa de Marinos. ¿Por qué he de pagarlo de nuevo?

—Cosas...—exclama el funcionario con un amplio ademán de su brazo.

Como los funcionarios de Aranjuez se encierran en este severo laconismo, quisieramos que persona más locuaz y autorizada nos explicase esa anomalía.

MENDRUGO PESCADOR

Por GRAGEDA



Varios Gobiernos se oponen a los aviones comunistas en la frontera de Corea

Medido a las Naciones Unidas para el envío de un contingente naval contra China

debilitásemos tal medida en la frontera Norte, poniendo la seguridad de Corea en nuestra propia mano".

BRIGADA CANADIENSE A DISPOSICION DE LAS N. U.

OTTAWA, 2.—El Canadá ha puesto a disposición de las Naciones Unidas la 25 brigada de Infantería, que actualmente presta servicio en Corea, para que sea destinada a cualquier parte, de acuerdo con la resolución del pasado otoño de "unidad pro paz". (Efe.)

WALLACE NO VOLVERA A OPTAR A NINGUN CARGO POLITICO

NUEVA YORK, 2.—Henry A. Wallace, que se separó primero de los republicanos, después de los demócratas y finalmente de los progresistas, partido fundado por él, ha dicho que nunca más se volverá a presentar para un cargo político. (Efe.)

Las últimas declaraciones del Caudillo, en la Prensa extranjera

TAMBIEN FUERON DIFUNDIDAS POR TELEVISION

NUEVA YORK, 2.—La reivindicación de Gibraltar por el Jefe del Estado español y los principales puntos de sus declaraciones al "Daily Mail" han tenido amplia difusión entre el público norteamericano a través de la poderosa cadena de periódicos de Hearst. Asimismo, y por medio de la televisión, pudieron contemplarse los más interesantes momentos de la conversación entre el Jefe del Estado español y el periodista Ward Price. (Efe.)

EN CIUDAD TRUJILLO

CIUDAD TRUJILLO, 2.—Con grandes titulares los periódicos de esta capital insertan el texto íntegro de las declaraciones del Jefe del Estado español al "Daily Mail". (Efe.)

EN ATENAS

ATENAS, 2.—Los periódicos griegos se hacen eco de las declaraciones del Generalísimo Franco sobre Gibraltar. (Efe.)

Un diputado comunista de Francia, reclamado por el juez, se hace retratar en el vestibulo de la Presidencia del Consejo

Habla en un mitin electoral en Perpignan La Policía acierta siempre en llegar cuando el fugitivo ha desaparecido EL BOXEADOR NEGRO RAY SUGAR ROBINSON perora en el Club de las altas personalidades Diez minutos de propaganda electoral por radio a cada jefe de partido

INELEGIBLES Y REBELDES

PARIS.—Basándose en la interpretación del Consejo de Estado declarando en vigor la ley de 1946 sobre la inelegibilidad de los parlamentarios que votaron en 1940 los plenos poderes al mariscal Pétain, el Gobierno ordenó a los prefectos que rechazasen las candidaturas que se proponían presentar muchas personalidades. Así, pues, los interesados, desistiendo de su propósito, a fin de que la nueva Asamblea se pronuncie, presentan a familiares suyos, quien su padre nonagenario, su madre, esposa o hija. Jefes de partido como Mandin o Paul Faure (el coco de los socialistas), alcaldes reelegidos una y otra vez, como Millié Lacroix, de Dax, se ven obligados a renunciar en favor de quienes a su vez plantearán el problema, que la próxima Asamblea resolverá favorablemente, celebrándose entonces elecciones parciales, ya que esta vez la ley que rige las autorizaciones.

Pero hay quien no acepta la inelegibilidad, aunque no esté condenado. Es el caso del diputado comunista de Perpignan, Leo Figueres. Este maestro de instrucción primaria — ¡y tan primario! —, hace un año se fué a Indochina, pasó las líneas y estuvo en el campo enemigo de los franceses, entrevistándose con Ho-Chi-Min, y publicando luego en "L'Humanité" sus declaraciones, plagadas de insultos a Francia, y excitando a los soldados a la insubordinación. Tal fué el escándalo, que se designó un juez de instrucción, y éste dió "a orden de captura del culpable. Figueres se escondió — o hizo ver que se escondía — en París, y tuvo a gala en cierta ocasión de presentarse con colegas suyos en el hotel Matignon, residencia del presidente del Consejo, convocando a los fotógrafos que allí le retrataron. La Policía ni allí dió con él. La orden de detención no ha sido anulada, de manera que Figueres está peor que en rebeldía. Sin embargo, se ha aceptado su candidatura en los Pirineos Orientales y ha tomado parte en un mitin de propaganda electoral. Tan pronto se fué llegó la Policía. No será habido. Y se le elegirá.

EL CLUB NORTEAMERICANO

Con un eclecticismo extraordinario, el American Club de París celebra decenalmente comidas en obsequio de una personalidad francesa o yanqui. A los postres, discurso. Recordamos desde el inevitable y fatal Herriot a León Blum, Bidault, Paul Reynaud y al Presidente de la República, monsieur Auriol. En la última comida, el American Club ha recibido a otra personalidad famosa, el boxeador negro Ray Sugar Robinson, el hombre que ha basuqueado más duquesas ancianas y esposas venerables de elevadas personalidades, desde que le fijeron que era feíta y agradecida esta demostración labial. Ray Sugar pronunció su discurso. Los norteamericanos de París, sin prejuicios raciales, no iban a ser menos que los vejostorios mundanos y ridiculos de la III República.

LA RADIO

Reunida la Comisión competente del Gobierno, designó por sorteo el orden de alocuciones por radio de los jefes de partido. Por cierto que el M. R. P., sabiendo que lo de "partido" cada vez suena peor, ha bautizado las mil y pico de organizaciones políticas de Francia con el gracioso nombre de "familias espirituales". El pabellón cubre la mercancía. Desde el 8 de junio hasta la víspera de las elecciones se oñoceden diez minutos, ni uno más ni uno menos, por este orden, a los representantes si-

Reconstrucción de España



Un aspecto del bloque de 258 viviendas, construidas en la calle de Alboraya, de Valencia.

Los norcoreanos se retiran precipitadamente EL VIII EJERCITO DE VAN FLEET HA TERMINADO LA FASE DE PERSECUCION DEL ENEMIGO

(Viene de página primera)

Imjin. Añadió que el ejército de su mando se opondrá con todas sus fuerzas a cualquier agresión del enemigo contra Corea del Sur y que, sea ello necesario y provechoso o no, hará frente a tales amenazas dentro de Corea del Norte.

También dijo que la contraofensiva de las fuerzas de las Naciones Unidas ha sido una sorpresa para el Alto Mando comunista y para los propios soldados, ya que, además del enorme número de muertos y heridos, se han capturado 10.000 prisioneros.

Van Fleet afirmó que su VIII ejército puede "vapulear" al Ejército chino en cualquier momento y lugar. Las tropas de su mando han causado al enemigo desde el día 16 de mayo más de cien mil bajas. Sin embargo, Van Fleet previno que los chinos aún disponen de suficientes reservas en las aéreas avanzadas para otro intento de ataque. (Efe.)

Pedro Diego RAMIREZ

TOKIO, 2.—Refuerzos chinos,

apoyados por morteros y artillería pesada, se han lanzado audazmente en pleno día a engrosar las fuertes defensas que han instalado al sur de su triángulo de hierro (Chorwon-Kumhwa-Pyongyang), a pesar del fuerte castigo de aviones y artillería de los aliados. Esta táctica de resistencia hasta la muerte en el centro del frente de combate contrasta con la situación al Este, más allá del embañe de Hwachon, donde los rojos nortecoreanos se encuentran en plena retirada hacia el Norte. (Efe.)

LLEVAN PERDIDOS MAS DE UN MILLON DE HOMERES

PARIS, 2.—Noticias que se reciben de Washington aseguran que los rojos en Corea llevan perdidos más de un millón de hombres. (Efe.)

RESISTENCIA EN LA ZONA DEL RIO IMJIN

TOKIO, 2.—Un comunicado del VIII ejército anuncia que se ha señalado ligera resistencia en la zona del río Imjin, a la vez que fuerzas de las Naciones Unidas ajustan sus posiciones y efectúan operaciones de patrullas. Se anuncia resistencia, entre ligera y moderada, en las zonas de Hwachon e Inje, donde las fuerzas de las Naciones Unidas continúan su ataque. Los rojos han cañoneado Hwachon durante las primeras horas de la semana. Se señaló la existencia de dos concentraciones rojas al norte de Imje. (Efe.)

Los miembros del Primer Congreso de Seguridad Social, en Zaragoza

ZARAGOZA, 2.—Los asistentes al I Congreso Iberoamericano de Seguridad Social, acompañados por el delegado y otras personalidades del Instituto Nacional de Previsión de Madrid y Zaragoza, han visitado esta mañana detenidamente la Catedral de La Seo. Desde allí se dirigieron a la basílica del Pilar, donde fueron recibidos por una Comisión catedralicia, presidida por el deán del Cabildo. Una vez dentro de la capilla, el coro de Infantes cantó la jaculatoria "Bendita y alabada sea", y el deán, doctor Hernán Cortés, desde el púlpito pronunció una alocución de salutación a los congresistas, a los que expuso las principales excelencias que concurren en la imagen de la Santísima Virgen del Pilar. Finalmente se cantó una salva. A continuación de esta solemnidad, los congresistas visitaron el joyero de la Virgen, tesoro catedralicio, etérea y contemplaron las banderas hispanoamericanas colocadas en las paredes de la basílica.

Desde el Pilar se trasladaron a la avenida de Isabel la Católica, donde se alza en fase muy adelantada, el gran edificio de la residencia, con 500 camas, que allí se construye por la Caja Nacional del Seguro de Enfermedad. El arquitecto, señor García Mercadal, y los contratistas acompañaron a los visitantes en el recorrido de muchas de las dependencias. A continuación se resaron al hotel donde se alojan. A las dos y media de la tarde continuarán su viaje a Barcelona. (Cifra.)

Eisenhower, doblemente impresionado por la cámara fotográfica



Mientras espera la llegada de su colega el general Lawton Collins en el aeródromo de Orly, el general Eisenhower se distrae iniciándose en los secretos de la cámara fotográfica. El jefe supremo de las fuerzas del Atlántico escucha, perceptiblemente interesado, las explicaciones que le da su mentor, el artista de cine Raymond Mejat. (Foto A. P.)

Los ejércitos árabes estudian el plan de resistencia a la agresión sionista

Se concede interés político a la visita del Rey jordano al Emir Talal

DAMASCO, 2.—Los jefes de los Estados Mayores de los ejércitos árabes han llegado para redactar los planes de resistencia a la "agresión sionista".

La reunión durará tres días y en ella se definirá la ayuda militar y las medidas que los signatarios del Pacto deberán prestar contra el ataque israelita a cualquier país árabe. (Efe.)

tal de Jordania, después de haber sostenido una violenta discusión con el jefe del Gobierno, Samy Erifa, y con el jefe de la Legión Árabe, Glubb Bajá. (Efe.)

La Misión rusa de Reparación saldrá de la zona norteamericana de Austria

VIENA, 2.—El Gobierno norteamericano ha ordenado a la Misión soviética de reparación que abandone la zona norteamericana de Austria lo más tarde el 8 de este mes, según ha anunciado un portavoz del Departamento de Estado. La razón que se da es que todas las personas desplazadas han tenido oportunidad de volver a sus hogares y la Misión ya no tiene finalidad alguna. (Efe.)

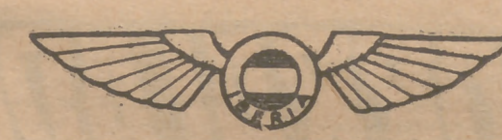
BEIRUT, 2.—La visita del Rey Abdallah de Jordania a su hijo el Emir Talal, que oficialmente se "encuentra en el hotel Ambassador" convalidando de una enfermedad nerviosa, da motivo para que se rumoree que la verdadera causa de la visita obedece a razones de tipo político.

Las informaciones de los círculos diplomáticos son de que Talal no se encuentra enfermo, sino que al interinar la jefatura del Estado por la reciente visita de su padre a Turquía, huyó de la capi-

DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. OBRA SINDICAL COLONIZACION

La Obra Sindical Colonización convoca concurso restringido para la edición de 10.000 ejemplares de un folleto divulgador titulado "Colonización Sindical en España". La fianza provisional para participar en el concurso será de 1.500 pesetas, y la definitiva, de 3.000 pesetas. El pliego de condiciones está a disposición de los concursantes en la Obra Sindical Colonización, Alfonso XII, núm. 34. El plazo para presentación de proposiciones termina a las diez horas del día 18 de junio del año en curso. Madrid, 31 de mayo de 1951.—El secretario general, José María Ornos. NOTA.—Los gastos de este anuncio serán por cuenta del adjudicatario.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32



IBERIA

LINEAS AEREAS ESPAÑOLAS

¿DESEA VD. VIAJAR A MEXICO?

La ruta de IBERIA le ofrece

- Un servicio en los más seguros cuatrimotores.
- La ruta más directa de Madrid a México.
- La facilidad del idioma español en todo el trayecto.

La Compañía IBERIA colaborará gustosamente con usted en la rápida tramitación consular de sus documentos inmigratorios o turísticos

LINEAS AEREAS IBERIA

Plaza de Cánovas del Castillo, núm. 4 MADRID

Teléfono 21 82 30

Telegramas: "IBERIAVION"

o Delegaciones de la Compañía y Agencias de Viajes

◆ ◆

NO ES NECESARIO EL VISADO DE TRANSITO NORTEAMERICANO

LA RESERVA

2.—Oficialmente el comandante de la Infantería de Marina, William M. Brown, ha sido designado para el mando de la brigada en Pascuense quién le

PREMIO DE LAS NAVALES ATLANTICO

El Gobierno ha anunciado la sugerencia de retirar el premio de las Naciones Unidas al jefe supremo de las fuerzas del Atlántico, en lugar a un almirante, pero a cambio de un premio de mando suroccidental al almirante Carney.

Recibe al Trabajo

El Padre se inclinó, a la que se inclinó apostólica.

UNA PRIMERA

Embajador de la Santa Sede, acompañando al general de las Naciones Unidas, señor Lora, más miembros del equipo que recibirá en las ceremonias de la bendición de la primera piedra de la Catedral de Misióneros de María.

Bendice el Templo Eugenio

El Papa bendice mañana el templo de la Virgen que ha sido el templo de los dominicos del mundo, bendición celebrada el día 1 de junio.

Bendice el Templo Eugenio

El Papa bendice mañana el templo de la Virgen que ha sido el templo de los dominicos del mundo, bendición celebrada el día 1 de junio.

Bendice el Templo Eugenio

El Papa bendice mañana el templo de la Virgen que ha sido el templo de los dominicos del mundo, bendición celebrada el día 1 de junio.

CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO"

"SUMMA ESPAÑA FILMS"

Divulgación del cine nacional en los mercados extranjeros

Elitista con el mayor esmero, en formato de manejables cuader-

Era ciertamente difícilísimo tanto como fácil cuando de la producción extranjera se trata-

gré, hállase al frente de la Redacción establecida en Madrid

Tanto en los países de la América hispana como en los demás

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

PROGRESO LUCHANA PROXIMO LUNES,



JOAN FONTAINE BURT LANCASTER

SANGRE EN LAS MANOS SOLO SUS LABIOS PODIAN CALMAR EL TERROR DE SU CORAZON!

"SANGRE EN LAS MANOS"



Desde el próximo lunes, las populares pantallas de los cines

Llegan a España personalidades suizas

VISITARAN LOS ESTUDIOS DE BARCELONA Y MADRID

BARCELONA, 2.—Ha llegado ayer un grupo de personalidades del cine suizo, presididas

AVENIDA 2.ª SEMANA DEL EXITO UNIVERSAL

¡APASIONANTE! ¡ALEGACIONADOR! ¡HUMANO!



Homenaje del cine a Scotland Yard, la policía que no lleva armas

LA BELLISIMA ACTRIZ CHARLO GRANADOS ha firmado nuevamente contrato de exclusividad

Rialto TRIUNFA ROTUNDAMENTE LA LEONA DE CASTILLA

AL MINUTO

ACTUALIDAD NACIONAL Trini Montero, la artista que tantos elogios ha cosechado

Erika Morgan, letona, "estrella" de la cinematografía venezolana, está al habla con

Vicente Soler, de tan bien ganado prestigio en el teatro, ha tenido éxito al rodar "Camaradas del aire"

"Alba de América" ya está en pleno rodaje. No más lejos de ayer se filmaban, a las órdenes de Juan de Orduña,

No ha aceptado Carmen Sevilla el ofrecimiento de una productora mejicana. Terminado el rodaje de "Amor y el deseo",

"El cielo está cerca" es un tema para una película ejemplar que el Padre Medina,

ACORRALADO!!!

CARTELERA DE MADRID

Los números que figuran entre paréntesis al final de cada cartelera expresan la calificación moral

GACETILLAS EN EL TEATRO ESPAÑOL un éxito auténtico. Dirección y montaje perfectos con una interpretación insuperable de LLAMA UN INSPECTOR.

TEATROS Albéniz.—Allo, Martel (3-R) Alcázar.—La hechicera en palacio (3-R)

azucarillos y aguardiente.—10,45: La revoltosa y La verbena de la Paloma.

CINEMATOGRAFOS POR SECCIONES Avenida (T. 21-75-71).—El farol azul (3)

Avenida (T. 21-75-71).—El farol azul (3) Callao (T. 22-58-01).—Los inconquistables (2)

SECCION CONTINUA Actualidades (T. 21-28-85).—El beso mortal (3) y Suspiros de España (2)

partar (2) y La esclava del desierto (3). Covadonga.—Los tres mosqueteros (3) y Una tarde en el circo.

Legazpi (T. 27-59-10).—Huracán (2) y Vuelve a mí (3). Lusarreta (T. 27-45-37).—Rosario pálido (2) y Siete viudas y un soltero (3)

Progreso (T. 27-38-16).—Pacto tenebroso (3R). Príncipe Alfonso (T. 25-43-73). Ambiciosa (4) y La perla (3)

NOTICIAS de BOLSA Y FINANCIERAS

Actualidad económica

DEBILIDAD EN LA BOLSA

Prosigue la Bolsa con síntomas de flaqueza. Las ampliaciones de capital obligan a negociaciones que repercuten desfavorablemente en los cambios. El patio bursátil sólo muestra alguna actividad en lo referente a oferta y demanda de cupones para concurrir a las suscripciones nuevas.

Fuera de esto, las diferencias, por lo que respecta al cuadro de cotizaciones, son casi todas de signo negativo, lo que indica predominio de papel. Encaramos la semana próxima con unas perspectivas de desapimación, aunque es de suponer que en el presente mes surjan algunas reacciones optimistas para los valores de mayor solera.

Cuadro de cotizaciones

	Vieñ. 1 Junio	Difer. s/25 mayo
BANCOS		
España	400	=
Hipotecario	290	- 4
Banesto	425	=
Hispano	365	=
ELECTRICAS		
Hidroeléctricas	265	- 12
Iberduero	172	- 36
Chorro	156	- 2
Mengemor	121	- 4
Sevillana	152	- 1
U. E. M.	125	- 1
MINERAS		
Rif	350	- 5
Zelguera	248	- 3
Penferrada	296	- 3
MONOPOLIOS		
Campsa	159	- 5
A. Tabacos	690	+ 5
Telefónica	160	- 5
TRANSPORTES		
Metro	185	- 3
AZUC. Y ALC.		
Agulla	320	=
Azucarera	121	- 3
Ebro	259	- 16
QUIMICAS		
Explosivos	225	- 67
Petrolillos	308	- 4
Resineras	102	- 4
VARIOS		
Unión y Fénix	1.790	+ 40
Altos Hornos	181	- 9
Aux. FF. CC.	255	- 6
Pefasa	205	- 12

JUNTA GENERAL DE CONSTRUCCIONES E INMUEBLES (C. E. I. S. A.)

Bajo la presidencia de don José María Aguirre Gonzalo ha celebrado esta entidad inmobiliaria junta general de accionistas con el fin de aprobar la Memoria y Balance correspondientes al ejercicio de 1950. El acto tuvo lugar en el magnífico bloque que ha levantado la empresa en Goya y cuya espléndida construcción fue admirada por los numerosos concurrentes a la asamblea.

Constituida la Junta, el presidente, don José María Aguirre, pronunció un interesante informe. Durante el año continuaron intensamente las obras en los bloques de Goya, edificios de Montera y de Lista, los cuales están terminados y a falta de detalles ya resueltos. De los inmuebles en explotación se han obtenido 2.257.659 pesetas, frente a 1.825.458 en el año precedente. En cuanto a los solares, se vendió el señalado con el número 12.

En el Balance, la partida de inmuebles aparece con un incremento de 21 millones de pesetas, correspondiente a la obra ejecutada, que ha financiado la empresa con sus propios medios. El señor Aguirre anunció que se repartirán entre las acciones los productos efectivamente obtenidos y que representan un dividendo de 8 pesetas por acción de 500 y de 16 pesetas por acción de 1.000. Terminó diciendo que el Consejo tenía plena confianza en el porvenir de la Compañía, la cual es una sociedad inmobiliaria de desarrollo completamente sano.

Después de la intervención de varios accionistas, se aprobaron por unanimidad los acuerdos sometidos a la Junta.

Exportación de artículos de caucho

El Ministerio de Industria y Comercio ha aprobado con fecha 7 de mayo último, un sistema para la exportación de los artículos de caucho (excepto cubiertas y cámaras para los vehículos automóviles) que comprende una mejora de cambio correspondiente al 200 por 100 sobre el oficial, que representa en relación con la peseta un cambio de 32,85 pesetas por dólar.

Al mismo tiempo se prevé la posibilidad de realizar los exportadores de dichos artículos de caucho los acopios necesarios de primeras materias extranjeras y de la maquinaria, herramientas o elementos que sean precisos para sus industrias.

Para cualquier aclaración en relación con el presente anuncio pueden dirigirse directamente a los Servicios de Expansión Comercial, Velázquez, 47, Madrid.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

LA LIGA!

MÁLAGA-LAS PALMAS, EN LA ROSALEDA

Se juega mañana la quinta jornada del torneo de promoción a primera división de Liga, que da por terminada la primera vuelta. Los partidos son los siguientes:

Málaga-Las Palmas, en la Rosaleda; árbitro, Zoriquiegui.

Murcia-Zaragoza, en la Condomina; árbitro, Pérez Rodríguez.

Salamanca-Sabadell, en el Cuarturo; árbitro, Fombona.

La clasificación al día de esta Liguilla es la que sigue:

	J.	G.	E.	P.	C.	P.
Zaragoza	4	3	1	0	14	6
Málaga	4	3	0	1	14	8
Las Palmas	4	3	0	1	10	6
Murcia	4	1	0	3	8	13
Sabadell	4	1	0	3	4	10
Salamanca	4	0	1	3	5	12

PROMOCION A SEGUNDA DIVISION

Grupo primero: Atlético de Zamora-Eibar, San Martín-Tirrada y Caudal-Alavés. Grupo segundo: Atlético de Baleares-Guadalajara, Huelva Betis y Alente-Cacereno.

PROMOCION A TERCERA DIVISION

Grupo primero: Santiago-Hispania y Polvorin-Fabril. Grupo segundo: Mondragón-Juventud, Santoña-Portugalete y Rayo-Peña Sport. Grupo tercero: Tírriga-Europa, Hernán Cortés-Celta de Zaragoza y Júpiter-Villafraña. Grupo cuarto: Montañu-Cuatro Caminos, Escorial-Miguel del Prado y Boetticher-Alcalá. Grupo quinto: Mahón-Elda, Jativa-Hellín y Aspense-Peña Soriano. Grupo sexto: Villa Nador-Algeciras, Puerto Real-Jaén Estompié y Tangerina-Larache.

El Campeonato Nacional de Aficionados

LA FINAL SE JUEGA MAÑANA EN BILBAO

Finalistas el Chamberí, de Madrid, y el Basconia, de Bilbao, por sus victorias en los encuentros semifinales sobre el Villarreal y el Turista de Vigo, respectivamente, los dos equipos jugarán mañana en el campo de San Mamés el encuentro decisivo para el título nacional de aficionados.

Salió esta mañana en autocar para la capital vizcaína el conjunto chamberiero, que marcha a la contienda final del torneo de amateurs con el mejor ánimo, basado en la circunstancia de que sus mejores encuentros, y por ello sus clasificaciones en el campeonato, han tenido siempre por base el hacer y ganar estos partidos "a domicilio".

La Vuelta Ciclista a los Puertos reunirá mañana todos los ases del ciclismo nacional

A las siete y media de mañana, domingo, y en el paseo de Camoens, se dará la salida a los corredores participantes en esta vigésima primera Vuelta Ciclista a los Puertos, que este año, con carácter de puntuable para el campeonato nacional de esta especialidad deportiva en fondo, ha montado el Comité Regional de la U. V. E. A algo más de mediodía, y en el mismo lugar, se producirá la entrada en la meta de lle-

DEPORTES :: DEPORTES

Mañana, un gran partido internacional en Chamartín: Amberes contra Madrid

Muy posiblemente como despedida de la temporada

Dado que Chamartín, según nuestras noticias, se levantará el lunes para el conveniente arreglo del terreno de juego ante la próxima temporada y teniendo en cuenta que es más que seguro que el Atlético salga al exterior para la semana próxima, no está muy lejos de la realidad el que digamos que posiblemente mañana será la despedida del fútbol de primera categoría en el ejercicio de 1950-51.

Y esta despedida se hace con todos los honores. Nada menos que con un encuentro de categoría internacional, un partido intercidades, frente a frente las selecciones de Amberes y Madrid. A lo largo de esta semana hemos dado cuenta de la categoría del equipo visitante y de la importancia que este choque puede tener para más de un ju-

gador madrileño ante las próximas contiendas internacionales... "de verdad".

El equipo belga llegará esta noche a Madrid por vía aérea, pero se sabe que viene completo, de acuerdo con la alineación dada desde el martes.

Nuestra representación (Atlético-Madrid) no tendrá variación alguna. Y estos hechos y el carácter benéfico de la organización federativa castellana nos hace asegurar un gran lleno en Chamartín. Cosa que pudimos comprobar ayer ante las laquillas del Real Madrid.

El partido dará comienzo a las 5,30 de la tarde y será arbitrado por el colegiado madrileño señor Asensi, que dirigió el pasado domingo, con tanto acierto, el encuentro final del campeonato de España.

Campeonato mundial de hockey sobre ruedas

Portugal aplastó a Holanda (16-0) y España goleó a Alemania (7-1)

En el Pabellón de Deportes de Barcelona, con capacidad para 20.000 espectadores, lleno de público, formaron ayer las once selecciones nacionales de los países participantes en los VII Campeonatos del Mundo y XVII de Europa de hockey sobre patines. La jornada inaugural ha sido de gran esplendor. En ella se disputaron tres de los cinco y cinco partidos de que consta la competición. En el primero, Portugal aplastó a Holanda por 16 a 0. Los campeones mundiales ganaron con toda facilidad, y su dominio fue abrumador. Destacaron en gran manera Jesús Correia y Correla dos Santos, el primero, bien conocido en España por sus actuaciones en el equipo nacional de fútbol portugués en el puesto de extremo derecho. Correla dos Santos fué el autor de diez de los tantos de su equipo. El equipo portugués ha realizado una auténtica exhibición, que impresionó grandemente a los espectadores, si bien hay que tener en cuenta que no tuvo contrario.

La Copa Federación Española

Se juegan mañana los cuartos de final de esta competición. Vencedores los equipos Hércules, Oviedo, Baracaldo, Osasuna, Lérida, Mallorca, Mestalla y Córdoba en la anterior eliminatoria de los grupos de Cartagena, Ferrol, Logroñés, Huesca, Gerona, Badalona, Tarragona y Linense, corresponde jugar mañana los cuartos de final por este orden:

Oviedo-Baracaldo, en Buenavista, árbitro Couso; Osasuna-Lérida, en San Juan, árbitro Santos López; Córdoba-Hércules, en Córdoba, árbitro Rafael Tamarit; Mestalla-Mallorca, en Mestalla, árbitro Arnal.

Los partidos de mañana

Primera categoría. Gimnástica-Boetticher (jugado anteriormente). Gas-Leganes, a las once y media, en el Gas; árbitro, señor Alejos. Carabanchel-G. E. O., a las once y media, en Carabanchel; señor Florindo. P. Móvil-Girod, aplazado. Chamberí-Ferroviaria, aplazado. Getafe-Hispano, a las diez, en Getafe; señor Trinchant. Victoria-Electrodo, a las diez menos cuarto, en el Gas; señor Damiano. Humanes-Escorial (día 24), Chamartín-Aranjuez, a las once y media, en el Plus Ultra; señor Plaza.

FUTBOL REGIONAL

Tercera categoría (fase de ascenso). Primer grupo. — Hospital-Bilbao, a las once y media, en el Hospital; señor Monso Pérez. San Pascual-Campos, a las nueve, en el San Pascual; señor Arizabalaga. Extremadura-G. Carabanchel, a las nueve y media, en el Lucero; señor Malillos.

ESTADIO DE CHAMARTIN

Domingo 3 de junio, a las 5,30, partido pro campos para Clubs modestos, organizado por la Federación Castellana.

SELECCION DE AMBERES-SELECCION CASTELLANA

Venta de localidades: Hoy, de 7 a 10 de la noche, y mañana, de 10 a 1, en Alfonso XI, 6, BARES de costumbre y en las taquillas de Club Atlético (calle de Beneficencia); a partir de las 15,30, en los despachos del campo. Socios del R. Madrid y C. Atlético, 8 pesetas.



En verano, beba también



BRANDY VIEJO VETERANO

OSBORNE Puerto de Santa María

AZOR, Reina, 26, Madrid.

"LA CODORNIZ" A LOS DIEZ AÑOS

Señor don Alvaro de la Iglesia.

No es una humorada de Alvarito de la Iglesia, sino una tremenda confesión de la existencia de "La Codorniz" las opiniones de seis académicos de la Real Academia Española de la Lengua en favor del semanario festivo fundado el 8 de junio de 1941. Desde entonces para acá, "La Codorniz" se ha hecho cada vez más superlativamente, acendradamente académica. Sus colaboradores ocupan sus columnas como un sillón y hasta les gustaría pronunciar de tarde en tarde sendos discursos recienpianos cuando el poseedor de una letra es sustituido por otro nuevo. Aunque haya intentos de constituir una Academia libre de literatos, al modo de la francesa Goncourt, en el Círculo de Bellas Artes, la Academia oficial ya no encocora a los independientes, ni a los bohemios, ni a los que opuso sus puertas herméticas. Rubén Darío no tendría por qué componer su letanía epigramática contra las Academias; como tampoco el padre de don Manuel Halcón necesitaría repetir el telegrama que envió a su hijo, cuando el señor Halcón era el consejero delegado de la empresa editora de "La Codorniz", repudiándole su patrocinio sobre el ave humorística. Se ha sosegado la opinión alrededor de "La Codorniz", que se publica, después de en Madrid, en Barcelona, como tantos productos consumidos honesta y rutinariamente por las familias.

La historia de "La Codorniz" es casi la historia de España en tono menor, sin menoscabo ni desdoro para los españoles. Cuando la División Azul velaba sus armas interventistas frente al comunismo, aunque todavía don Ramón Serrano Suñer no había lanzado su slogan de "Rusia es culpable", Miguel Mihura, dibujante y escritor metido directamente en "La Ametralladora" durante nuestra cruzada, porque había olfateado la correlación entre buen humor, buena política, buena guerra, propuso a don Jesús Ercilla, en aquel instante director general de Prensa y con anterioridad monitor del periódico de nuestros combatientes, la aparición de un semanario que recogiese el estado de ánimo de la posguerra. Todas las posguerras son disputadas por el pasado y por el vanguardismo, por quienes desean volver al estatu quo en que se encontraban cual una butaca y por quienes, como los veteranos de los Césares, piden tierras, costumbres y hasta palabras diferentes, aun sin estrenar. "La Codorniz" iba a ser lo más opuesto al ayer, el órgano de expresión subconsciente de los desmovilizados que estaban buscando una novia, una casa, una profesión. Para estos hogares tan provisionales en un principio no habían de servir los señores con barba, ni los polizontes, ni las mangas de jamón, ni las fotografías con cuello de celuloide, ni la atmósfera apollinada y con naftalina que se regodeaba en sacar a relucir por contraste el semanario de Mihura, Tono y Herreros. ¿Acaso se le impuso el título de "La Codorniz" en recuerdo de claroscuro con las innumerables codornices que cazaba en Sigüenza el difunto conde de Romanones? Aquel doncel de la Catedral se había trasmutado en el conde, ¿por qué no bajo el vuelo rastreador de ese pájaro comestible podían volar más arriba águilas, azores y alcatanes?

"La Codorniz" tuvo éxito automático e instintivamente mientras que irritaba a los hombrecitos dibujados por Mihura y a los barbajados de Herreros y a las señoras con un ojo y bigotes de Tono, pues se veían como fetos en alcohol, y sus tópicos, sus lugares comunes, sus frases de amor, de vanidad y de cortesía eran vueltas a la manera de un calcetín que muestra el tomate o la costura; en cambio, la juventud se sorbía ese evangelio del aparente disparate, de la desarticulación del antiguo conservadurismo para crear en el futuro otra actitud más conservadora, en consonancia con el tiempo. Cuando yo era delegado nacional de Prensa no sentí sonrojo al escribir la apología de "La Codorniz" como paradigma de la época revolucionaria e innovadora en que vivíamos, presentando su parentesco con el humorismo italiano, ambos en pugna con la hipocresía perfumada y nauseabunda. "La Codorniz" creó un léxico y una adjetivación que se traspasó a la calle, como asimismo un tipo femenino de muchacha debido al lápiz y al diálogo de Picó y de Alvaro de la Iglesia. Si los Estados Unidos de Norteamérica se ufanan de haber inventado una clase de "girl" que se reproduce en las películas, en las cubiertas de las revistas gráficas y en las pantallas domésticas de la televisión, "La Codorniz" puso en el mercado y en circulación una clase de mujer especial, patentada, que se ha de transformar con los años en madre. ¿Cómo serán las madres de "La Codorniz"?

Va siendo hora de que nos planteemos—Alvarito, todos y yo—esas preguntas, porque "La Codorniz" no ha dejado de conservar lectores, aunque le abandonase aburridísimo el equipo fundador y las circunstancias tan propicias, en España y en Europa, de su nacimiento. Otra pregunta sería interrogarnos si el humor ha evolucionado a compás de la política y de las guerras; puesto que la guerra en Corea no es la misma cosa que la guerra en Teruel, a la sazón de "La Ametralladora", o la guerra en el Wolchov o en el lago Ilmen, cuando el capitán legendario de los esquiadores no había tenido que convertirse en un interventor de los Sindicatos. Sabemos que Alvaro de la Iglesia, voluntario de la División Azul en la U. R. S. S., se ha defendido con arduos heroicos, tales como adquirir el semanario contrincante en la forma y sustancia de vida, "Cucú", para ponerle al servicio de su estilo de periodismo y humor. Lo que pasó es que el tiempo ha pasado, y con el transcurso de los días y de las noches los jovencitos de "La Codorniz" son ya padres y son ya madres, con un sentido de la responsabilidad y de la crianza de la prole. "La Codorniz" se lee como se lee el calendario, como se leen las recetas de cocina, como se leen las cartas de nuestras tías cuando nos felicitan cariñosamente por las Pascuas. "La Codorniz" se lee y se leerá—ya que los pájaros suelen ser muy longevos—con parsimonia y sin pasión, dentro de otros diez, de veinte, de treinta, de cuarenta, de cincuenta, de sesenta, de setenta, de ochenta, de noventa años, de un siglo. Ahí tienen ustedes a su disposición un posible centenario.

Juan APARICIO

UNA ESPAÑOLA DE ESPAÑA

REPIQUE DE CASTAÑUELAS

Impresiones de viaje recogidas por B. Calderón Fonte

MARIEMMA EN LA ESCALA DE MADRID

Finlandia es el país que más se entusiasma con las danzas españolas

CRONICA DE SEIS AÑOS DE AVENTURA ARTISTICA



Mariemma, con su hermana Maria, en Hilversum (Holanda).

MARIEMMA, después de sus dos clamorosos récords de danzas en el teatro María Guerrero de Madrid, pone término a su escala en la capital de España. Volvía a ella al cabo de seis años de ausencia bailando por el mundo, y era curioso saber las peripecias del viaje. Una castellana auténtica (de Iscar, provincia de Valladolid) iniciada en la pasión del baile en París, "petit rat" en el Châtelet y haciendo mentir el proverbio "nadie es profeta en su patria", porque es en ella, en su España, que Guillermina Martínez (Mariemma) triunfó y de aquí emprendió su vuelo por el mundo. Al verla, ya reposada, nos anuncia que vuelve a salir, y cuando estas líneas se publiquen estará en Florencia, en el festival "del mayo florentino", representando los colores y la música de España en la serie de conciertos de las más notables figuras mundiales del canto y de la coreografía (Ivette Chauviré, de la Opera de París; el gran pianista Brahowsky, el violoncelista Gaspar Cassadó, los mejores intérpretes del canto y de la danza italianos y por primera vez la Oulanova, de Moscú, cuya salida a Occidente acaba de permitir el Kremlin). En el programa está Mariemma con dos récords. Prodigará las bellezas de todas las danzas de España con su arte propio, para que no se diga que muerta Antonia Mercé (la Argentina) España ya no tiene, alternando en el mundo, una artista de fama mundial.

En realidad, digámoslo tal como lo sentimos, si mucho nos importan los triunfos en el extranjero de nuestra compatriota, nos interesan en bastante grado sus impresiones de viaje... En 1946, cuando la cerrazón internacional quería aislar a España del mundo y después ridículamente los Sindicatos marxistas de Francia cerraron la frontera de los Pirineos, de Madrid, con pasaporte español, salió Mariemma para asombrar en el extranjero de los que sólo veían "españoles de París, de Bruselas o de Méjico". Ella era una "española de España", y como tal recorrió en su primera etapa Bélgica, Holanda, Inglaterra, Suiza, Dinamarca, Suecia, Noruega, Portugal, Finlandia... Para salir de Madrid había que hacer el viaje en avión hasta Bruselas. Lo grave después era obtener un visado francés a fin de llegar a París... Resultó imposible en Bélgica y a hacedero con bastantes dificultades en Holanda.

Estas etapas, entre el barullo del aislamiento de España, merecen ser contadas con sus anécdotas, corrientes, molestias y agradecimientos y arte. Lo de menos para nosotros es compendiar los éxitos teatrales. Quédese para los cronistas respectivos. Es una aventura en aquellas ciudades de Europa y luego en Norteamérica, en sus cuarenta y nueve Estados, con conciertos en ciudades grandes y pequeñas, la Jira en el Canadá, el salto a Puerto Rico y después Cuba, Méjico, Guatemala, Panamá, Perú, Chile, Argentina, Uruguay, Venezuela, terminando en el Brasil, Pinedeladas, cuadros exóticos, sorpresas, ternura en fraternidades de raza, lengua y religión, sorpresas en medios que desconocían las mil variedades ricas del arte patrio, la revelación de paisajes... Seis años corriendo y bailando por el mundo con el pensamiento fijo en el suelo natal, la alegría de sentirse aplaudida y comprendida en bien de España.

Cómo han sido las Nochebuenas en tierra extraña, cómo se han franqueado fronteras... Más que oyendo hablar a Mariemma, es con ayuda de sus familiares, con

tesoro coreográfico de todas las regiones de que se compone nuestro país. Nunca quiso Argentina enseñar, pero de ella hemos aprendido el respeto y la fidelidad a nuestra tradición. De la sardana al zorrieco, del fandango al bolero, de la mazurca madrileña, en fin, de todas las variedades, componía yo mi programa, y así el extranjero, abandonando la leyenda, nos conocía, y en tierras americanas, catalanas y vascas, gallegos y asturianos, andaluces y castellanos, todos, por un momento, se veían transportados al suelo natal, y era mi orgullo sentirme española por todos los costados.

—¡Recuerdan mucho en el extranjero a la Argentina?

—Con devoción.

—¿Siguió sus huellas por el mundo?

—¡Qué más quisiera! Su ejemplo, sí.

—¿Diganos el país más entusiasmado por las danzas auténticamente españolas.

—Finlandia. Allí, en los confines nórdicos, en el borde de la frontera rusa...

Algo más supimos, que trataremos de ir contando en sucesivos artículos. No se trata sólo de una gentil exponente de nuestro arte coreográfico, sino de la pareja que formaron en los escenarios del mundo Mariemma y su acompa-

ñante, el pianista Enrique Luzuriaga. Nos decía ella: —Con el extraordinario concertista, el virtuoso músico, me ha acompañado la suerte, vinoulada en el arte.

Es verdad. Genera l m e n t e al acompañante es sólo "eso": un pianista que sigue los pasos y mantiene el ritmo y pasa oscuramente en un concierto. El público de esos países recorridos incansablemente por Mariemma durante seis años, últimamente el de Madrid, apreciaron un doble concierto, el de un acompañamiento que más que adaptarse hacía cuerpo con la protagonista principal, utilizando con delicadeza los movimientos de la artista y luego solo, ejecutando con maestría trozos del repertorio inmortar. En más de un país de América se dieron cuenta que los grandes artistas se complementaban y aplaudieron con tanto calor a Mariemma como a Enrique Luzuriaga, ministro de primera clase de la bella embajadora del arte español. Y a este propósito, como Luzuriaga evita de hablar de sí mismo, consignémos que muchos de las cosas que en esta serie relataremos, de sus labios las escuchamos.

El lunes próximo: EN 1946, LA PRIMERA SA-LIDA A EUROPA.

Málaga recuperará su eclipsada potencia en la producción vinícola

(Viene de primera página.)

todo el mundo tirando por la calle de en medio, entablando un diálogo sencillo, cordial, cautivador, con el espíritu de la ciudad y de los pueblos que han visto en su llaneza y buena fe todo lo contrario de cuanto el instinto popular atribuye tradicionalmente al concepto "político", el cual recobra toda su alta significación en el estilo de hablar de este gran navarro a quien le va como las propias rosas el título de hijo adoptivo de Málaga, ganado a fuerza de simpatía y eficacia.

Duadecabar, obras que alejarán para siempre el fantasma del paro y la insuficiencia de la producción. El segundo se hace visible en torno a perspicaces apreciaciones sobre la necesidad de desterrar de una vez para siempre todas las nefastas actitudes espirituales que aun medran al amparo de las pobres tradiciones: la de la "guerra", entre otras que decoran el mito maj sano del "señorilismo" y parasitismo como formid de vida.

El camarada Sanz Orrio resumió con fórmulas genialmente atinadas, todo lo tratado en el Consejo, que se desarrolló en un clima de positiva pasión. Una pasión que sentimos palpitante como la fuerza que adecuadamente encauzada, será capaz (Dios lo quiera así), de poner en marcha los magníficos proyectos que, sucesivamente, fueron expuestos por los jefes de los Sindicatos de la Construcción, Textil, Alimentación, Frutos y Productos Horticolas por el vicesecretario provincial de Ordenación Económica, y por último, por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento.

ABARATAMIENTO DE LA VIDA
Ofrecemos al público el descuento del 20 por 100 en todas las gafas
OPTICA GOYA.-Goya, 4

YA NO VA AL CAFÉ... PINTÉ LA CASA CON COLA DRAGON

Muchos hombres marchan al café como a un refugio, donde encuentran todo lo que les hace falta en su casa. Usted, señora, se lamenta de esas "fugas", cada vez más frecuentes. ¿Por qué no pone el remedio?

Haga agradable su hogar. Nada de lujos, pero al menos limpieza, alegría. Pinte sus habitaciones con Cola Dragon y el resultado será sorprendente. Cola Dragon es pintura preparada en quince colores. No mancha al roce. No se va de la pared.

CASA PINTADA... CASA SANEADA

PRODUCTOS DRAGON. - CALLE DELICIAS, 42. - MADRID. - TELEF. 274277