

UNA INMENSA ZONA DE EXTERMINIO ATOMICO

Las Vegas, Nuevo Méjico, polígono de la muerte



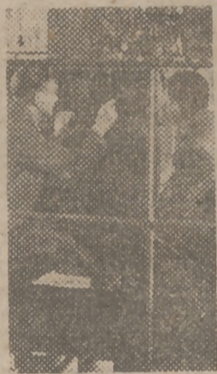
COMO se anunció, las pruebas de explosiones nucleares tendrán lugar en el mismo Continente norteamericano, aunque las grandes, de efectos imprevisibles, las explosiones de bombas atómicas, y especialmente de la bomba "H", de hidrógeno, y de la superbomba "H", se verificarán en el atolón de Eniwetok, en el archipiélago Marshall. Sólo allí será posible una prueba sin temor, pues la superbomba estará envuelta con cobalto, y los núcleos atómicos, convertidos en radiactivos por la explosión, se dispersarán en el espacio, formando una inmensa nube de peligrosos rayos gamma.

Las pruebas en el interior del país, pero en una zona desierta, la de Las Vegas, por ejemplo, de una superficie de 12.500 kilómetros cuadrados, se efectuarán con menos elementos sólo para apreciar experimentalmente sus efectos. El polígono de Las Vegas servirá para el entrenamiento de los aviones de bombardeo, pero sólo a 50 kilómetros del inmenso polígono.

Dos ciudades norteamericanas llevan el españolísimo nombre de Las Vegas. Una de ellas se encuentra en el noroeste del Estado de Nuevo Méjico y la otra en el extremo meridional del Estado de Nevada, a 350 kilómetros, a vista de pájaro de Los Angeles. Las pruebas atómicas tendrán lugar en esta última población. Gracias al formidable campo de tiro, el famoso laboratorio de Los Alamos dispondrá de un espacio fácilmente accesible para las pruebas atómicas cotidianas. Y Los Alamos se encuentra en Nuevo Méjico, en una meseta, a 45 kilómetros de Santa Fe y a 900 de Las Vegas (Nevada).

Esta clase de pruebas se limitará a proyectiles nucleares del tipo A, con carga de uranio 238 o de plutonio. Se trata de perfeccionar las bombas de avión, proyectiles radiodirigidos y obuses de artillería. Es probable que se estudie prácticamente el tipo "H", o sea la fusión de núcleos de isótopos del hidrógeno, que resulta de una "fisión" explosiva de una carga de uranio o de plutonio. Serán pruebas instructivas, pero localizando sus efectos con una leve carga, inferior a los proyectiles normales. No hay peligro en los seres humanos, porque parece demostrado teóricamente que los efectos de la bomba "H" alcanzan 800 kilómetros cuadrados, y Las Vegas, como decimos antes, tienen una superficie de 12.500 kilómetros cuadrados.

Toda aquella zona se ha convertido en campo de exterminio experimental, se oscurecerá el sol con las nubes de rayos gamma y de allí saldrán las armas mortíferas de espanto.



PUEBLO

Año XII.—Núm. 3.535.—70 céntimos

Madrid, martes 16 de enero de 1951

PEKIN AUN NO HA CONTESTADO A LA PROPUESTA DE PAZ

NEUA DELHI, 16.—Se sabe de buena fuente que el Gobierno de Pekín estudia con toda atención la propuesta de cinco puntos hecha por las Naciones Unidas, para el establecimiento de la paz en el Extremo Oriente, según ha sido informado el Gobierno de la India, por el propio Gobierno chino. Sin embargo, parece que el Gobierno chino no ha informado qué actitud adoptará en relación con la propuesta. Por otra parte, parece que, desde hace varios días, la atmósfera se ha despejado, y numerosas personalidades oficiales y políticas de Nueva Delhi se inclinan a pensar que la situación internacional es menos grave hoy, aunque no haya dejado de ser seria y necesite de gran atención. (Efe.)

LOS CHINOS RETROCEDEN EN ALGUNOS SECTORES

CORRE EL RUMOR DE QUE SERAN UTILIZADAS FUERZAS NACIONALISTAS CHINAS

Los norteamericanos reconquistan Suwon

TOKIO, 16.—La segunda división ha puesto fin a su valerosa resistencia de ocho días en Wonju y se ha retirado hacia el Sur, a su nueva línea defensiva en las montañas de Soback, según ha anunciado hoy el VIII ejército. La retirada se ha llevado a cabo a la vez que las fuerzas de las Naciones Unidas en la costa occidental de Corea, en una acción ofensiva inesperada, enviaron avanzadas que han llegado cerca de 20 kilómetros al Norte, hasta situarse a unos 35 kilómetros de Seul, anunciándose que los chinos se retiraban hacia el Norte en muchos puntos. (Efe.)

¿COMBATIRAN TROPAS NACIONALISTAS CHINAS?

WASHINGTON, 16.—El viaje del general Collins, jefe del Estado Mayor del Ejército, a Extremo Oriente tiene como fin examinar sobre el terreno la marcha de la guerra en el frente de Corea, según se declara en el Departamento de Defensa. Los altos funcionarios del mismo añaden que no tienen nada que decir en torno al relevo del general Robert McCure como comandante en jefe de la segunda división. Un portavoz dijo únicamente que no cree que dicho general haya sido destituido, con perjuicio para su carrera, en vista de que la segunda división ha sido la que ha sostenido todo el peso de la lucha en el sector de Wonju.

Actualmente se encuentran también en Tokio el teniente general Walter Bedell Smith, jefe de la Oficina Central de Información, y el general Alexander Bolling, jefe del Servicio de Información del Ejército. Tratarán de varios asuntos relacionados con la información en el Cuartel General de Mac Arthur. Continúa circulando el rumor de que es posible que se admita la utilización de tropas nacionalistas en Corea, aunque tampoco falta quien asegure que se está tratando de una evacuación total de Corea. (Efe.)

TOKIO, 16.—El corresponsal de la agencia United Press, Peter Kalischer, comunica desde el Cuartel General del VIII Ejército que las avanzadas norteamericanas que habían llegado en el sector occidental a 300 metros más allá de Kunyangsan-Ni, han retrocedido hasta un punto situado al sur del mismo de la población, ante el intenso fuego de los comunistas.

Los rojos continúan enviando refuerzos al norte de Wonju y al sur de Eeul. Los aviones de la Marina atacaron las concentraciones comunistas en sus movimientos hacia el sur. En la zona de Suwon los bombarderos aéreos fueron muy intensos. En las primeras horas de la tarde se habían efectuado alrededor de doscientas salidas. (Efe.)

TOKIO, 16. (URGENTE.)
LAS FUERZAS NORTEAMERICANAS HAN RECONQUISTADO SUWON, A 30 KILOMETROS AL SUR DE SEUL, SEGUN ANUNCIA UN CORRESPONSAL DE GUERRA DE LA AGENCIA UNITED PRESS. (EFE.)



ESPAÑA ES UNO DE LOS PAISES MAS REFRACTARIOS A LOS TERREMOTOS

En Guardamar es donde más frecuentemente se experimentan pequeños sismos

EL ILUSTRE CATEDRÁTICO SEÑOR HERNANDEZ-PACHECO HABLA PARA LOS LECTORES DE "PUEBLO"

DURANTE la madrugada se ha registrado en la capital de Murcia un ligero sismo, el cual pasó inadvertido para la mayoría del vecindario, que se encontraba descansando; en los pisos altos la trepidación fue ostensible.

Con este motivo interrogamos a uno de los más ilustres geólogos españoles acerca de la importancia de estos fenómenos en la Península Ibérica. El doctor Hernández-Pacheco, hijo, nos informa:

—Nuestro país es uno de los más resistentes a esta clase de fenómenos, lo cual es de celebrar, pues siempre es desagradable su experiencia o su amenaza. No obstante, hay zonas más propicias.

—¿Cuáles son éstas?

—Un epicentro importante en los alrededores de Lisboa; el otro, en la línea de Alicante a Murcia, donde se registran casi diariamente. Granada también ha sido otra de las ciudades más propicias.

—¿Son los sismos sintomáticos de otros fenómenos más importantes?

—Estos a que nos referimos denotan un desequilibrio de los bloques corticales. Así, en la zona de Murcia hay dos grandes fallas, que se cruzan una en dirección Nordeste-Suroeste y el otro Noroeste-Suroeste, dando lugar a un suelo muy quebrado, donde, como hemos dicho, los sismos son frecuentes, aunque poco importantes. A título de curiosidad recordamos Guardamar como el pueblo más castigado en España, hasta el punto de reflejarse en sus construcciones.

—¿Se realizan investigaciones en esta materia?

—Dos importantes observatorios registran estos fenómenos: uno en Toledo y otro en la Cartuja de Granada. Cuando se producen movimientos importantes son objeto, no sólo de registro, sino también de estudio analítico.

LA ENTREGA DEL CUPO FORZOSO DE TRIGO SE COMPLETARA EN TODA ESPAÑA

LAS CANJAS OFICIALES RINDICIALES AGRARIAS OFRECEN SU COLABORACION AL MINISTRO DE AGRICULTURA

(Amplia información en PUEBLO mañana, día 17)

El Consejo de Sanidad tratará mañana de la gripe

SE TOMARAN MEDIDAS PARA COMBATIR LA EPIDEMIA, QUE HASTA AHORA ES BENIGNA

En PARIS están llenos los hospitales y en IRLANDA se han cerrado numerosas escuelas

Las declaraciones que el excelentísimo señor director general de Sanidad ha hecho a los periodistas han llevado la tranquilidad a los españoles. La actual epidemia gripal, según las palabras de la máxima autoridad sanitaria, no reviste gravedad de ningún género, e inclusive es de esperar que ceda en intensidad.

No obstante, y por lo que pueda ocurrir, se ha convocado para mañana, por la tarde, el Pleno del Consejo Nacional de Sanidad, quien tratará de la epidemia gripal y de las medidas necesarias que han de decretarse en caso de una mayor malignidad del morbo.

Mientras que en España hasta ahora la gripe no se cobra con saña en los ciudadanos, por Inglaterra continúa con caracteres cada vez más alarmantes. Todo el país está afectado por la epidemia, y aparte del trastorno que esto ocasiona en talleres, oficinas, comercios, transportes, etc., el número de defunciones va en aumento, y hay zonas en las cuales tienen que practicarse exhumaciones durante la noche.

En París los hospitales están saturados de enfermos, hasta el punto de que aun duplicando el número habitual de camas no queda lugar para nuevos ingresos, y el Ministerio de Sanidad ha dado una nota, en la que aconseja paciente espera a los nuevos atacados.

Irlanda siente ya la epidemia de gripe. En la ciudad de Belfast (Ulster), en la que hasta hace pocos días se daba una cifra de mortandad de ocho, se llega ya a las treinta y cuatro defunciones diarias. En Dublín numerosas escuelas han sido cerradas, y en las que aún permanecen abiertas el número de escolares ha disminuido en un 75 por 100, habiendo tenido que cesar en el servicio un 24 y un 30 por 100 de los agentes de Policía y empleados postales, respectivamente.

Ante esta epidemia de tan enorme mortandad no es raro que países en los cuales aún no ha hecho su presencia el virus A se tomen energéticas medidas para evitar su aparición. Y éste es el caso de Australia, cuyas autoridades sanitarias han dado las oportunas órdenes con objeto de que todos los pasajeros que lleguen procedentes de Gran Bretaña sean sometidos a reconocimiento médico.

NUMEROSOS CASOS EN LA ROCHELA

LA ROCHELA, 16.—Se registran numerosos casos de gripe en La Rochela. Principalmente han sido afectados los colegios. (Efe.)

Se aplaza la inauguración de curso en la Academia de Jurisprudencia

Por indisposición del presidente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, la sesión inaugural del curso 1950-51, que estaba anunciada para mañana, miércoles, día 17, y en la que había de pronunciarse el discurso de apertura don Raimundo Fernández-Cuesta, ministro de Justicia, ha sido aplazada hasta nuevo aviso. Las invitaciones tendrán validez para el día en que se verifique.

EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS, EN VALENCIA

VISITO EL SEÑOR SANZ ORRIO EL PANTANO DE ALARCON E INAUGURO UNA ALMAZARA EN CAUDETE

Anoche se celebró una reunión en la capital del Turia con autoridades y jerarquías sindicales

VALENCIA, 16.—En las primeras horas de ayer inició su viaje con dirección a esta capital el Delegado Nacional de Sindicatos, acompañado del vicesecretario Nacional de Ordenación Económica, don Pedro Lamata; jefe nacional de Cooperación, don Vicente Puyal; jefe de la Obra Sindical Colonización, don Diego Aparicio; jefe del Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas, don Santiago Pardo Canalís; jefe del Servicio Nacional de Información y Publicaciones Sindicales, don Juan Aparicio, y los ingenieros del Instituto de Colonización del Ministerio de Agricultura, señores Gutiérrez Rojí y Torrejón Montero.

La primera visita a realizar en el trayecto era el pantano de Alarcón. Acudieron a recibir al señor Sanz Orrio y acompañantes el subjefe provincial del Movimiento, don Santiago Guillén Moreno, en representación del gobernador civil y

jefe provincial; vicesecretario nacional de Obras Sindicales y delegado provincial de Sindicatos de Valencia, don Antonio Aparisi Mocholi; presidente de la Diputación, don Francisco Cerdá Reig; delegado de Trabajo, don Enrique Ojea; delegado del Gobierno en la Confederación Hidrográfica del Júcar, don Miguel Abriat, y otras jerarquías y representaciones oficiales.

Ya en el pantano, fueron recorridas detenidamente las obras e instalaciones, acerca de las cuales informaron ampliamente al señor Sanz Orrio los señores Burguera y Mari.

EN VILLARGORDO DEL CABRIEL Y VENTA DEL MORO.—INAUGURACION DE UNA ALMAZARA EN CAUDETE

Reanudando el viaje, dirigióse la comitiva a (Pasa a última página.)

CARTA A JACINTO GUERRERO

Me parece, querido Jacinto, que los asuntos de la Sociedad de Autores rebasan la órbita privada, tienen carácter nacional. Con orgullo podemos decir que algo que admira, copia, respeta el mundo es el centro de solidaridad constituido por Sinesio Delgado y Chapi, al que Romero, Marquina y Cadenas elevaron a superior categoría cosmopolita.

Por **TOMAS BORRAS**

España, en este aspecto de lo intelectual, figura en primera línea, gracias al tesón y al esfuerzo (sin apoyo hasta 1939 del Estado) de cuantos crean arte con espectáculo; de cuantos en la Sociedad rigen, estudian, viajan, administran y lo que es muy bueno—hasta se pelean.

Por lo que no te extrañe, ni tampoco a los camaradas que contigo forman la primera fila, que os haga llegar, a lo público, una propuesta que consideraría de régimen interior quien no calificase con justicia el rango de la institución que presides. Se trata de crear dentro de nuestra casa cierta función de cultura, y nada de lo que a la cultura se refiere queda extramuros del interés colectivo.

“Nuestra casa”, digo; que ya tenemos casa. Arnichés, el arquitecto, tan moderno, va a entregar el palacete de la calle de Fernando VI al Consejo de Administración. Es hora propicia para que la Sociedad—y éste es el tema de mi iniciativa—establezca allí su Biblioteca.

No quiero decir que almacene libros a diluvio y sin organización. Desecho de antemano la idea de dedicar una sala al sueño de los socios, cosa reservada a los casinos. Los cementerios de libros son demasiado tristes para que pretendamos plantar uno más con su César Cantú intacto y su Enciclopedia coja. Digo Biblioteca como herramienta para los que integran las familias del Teatro, la Música y la Cinematografía: colecciones de comedias, revistas de todas partes, textos de arte escénico, partituras; la estética, la novedad, la biografía, la crítica, la historia, la producción original; el acervo especializado de las tres musas, en sus variantes fundamentales y episódicas.

Esa Biblioteca daría impulso a la perfección del trabajo general, desde la espontaneidad del ideador hasta la finura de estilo del director o el conocimiento del crítico. No son géneros los que ampara la rúbrica de la Sociedad de generación espontánea—como lo puede ser la Lírica—. La comedia, el guión; el estudio comparativo, el cuarteto, hasta la canción, siguen la fluencia de corrientes tradicionales, interdependientes con el sentido de la época en todas sus latitudes; son frutos de madurez mental y de acopio de materiales: observación y comparación. El dramaturgo, para escena o para cámara, como el compositor, cuanto más conocimiento tengan de lo que les precede y de lo que se hace por los demás órbes contemporáneos, más audaces, originales y diversos pueden ser apoyando su temperamento en el sólido examen de lo ajeno. Quedarse aislado, en materia espiritual, tiene tantos peligros como estancar el agua.

Mas el Libro tiene ahora precio prohibitivo para muchos, y para todos es tarea de pesquiza, ya que no se ve en España quien los acerque desde su manantial a la avidéz. Y hay zonas de estas materias, indispensables para nosotros, que solo con especialización minuciosa se pueden explorar. La Biblioteca de la Sociedad resuelve estas “pegas” y pone “al día” a las minervas, además de llevarlas a la mano la levadura de su pan de alma: los clásicos.

No debo extenderme en este punto por huir de tópicos. Tópico es que la Dramaturgia española, por ejemplo, es una de las tres básicas y causales; y, por otro, que la Música presenta una colección de obras indispensables al futuro emulador de ellas; o, por tercer ejemplo, que el modo de tratar la puesta en escena, desde 1900, constituye de por sí una asignatura con sus tratados, que ningún escenógrafo, figurinista o director puede decorosamente desconocer si no se limita a reincidir en lo rupestre.

En fin, el periódico, la revista, para los que viven en y del espectáculo, es medio de convivir con lo mejor y excitar su afán propio de superarse. Imaginar a ciegas es automutilarse. Por tarea de conocimiento se elimina la escoria y decanta el oro. Tal es el “ser vivo” que te incito a instalar, dispuesto a todas horas a contribuir a la mejoría de las calidades. No, lo repito, rincón pasivo para almacenar papel encuadernado.

Puede que haya quien diga, y me apresuro a rebatir el argumento, que ahí están las bibliotecas generales. Si; están con sus horarios, sus cortapisas, su pérdida de tiempo, su falta de especialización, incompletas, desesperantes de trámite. De esto, nada más, que no hay que removerlo. Tener al alcance lo que se necesita o aquello que se sabe existe al minuto, disponer de los volúmenes sin engorros ni limitación y, sobremanera, hallar no océanos de libros ni ejércitos de papeletas, sino precisamente los temas gustosos, eso es obra de la biblioteca temática, de la que se reduce a uno solo de los apellidos de la Bibliografía. Y, para rematar, ésta sería, no una más entre las bibliotecas, sino la Biblioteca suya, del propio que la acrecienta y usa, como la de su casa.

Otro lado de la cuestión, importantísimo, es que éste es quizás el último momento en que se puede recoger, mejor, rebanar, lo que queda en España de libro de Teatro. La inquina roja a lo impreso devoró enormes cantidades, y la demanda extranjera (piensa en los Estados Unidos) arrebató lo que España ha dado de sí desde el siglo XVI, con orden incansante a los libreros de acaparar lo que se refiere a nuestra escena. Dos estupendas bibliotecas ha dejado escapar la Sociedad en pocos años y gracias a que una, la de Cotarelo, la cuida el coleccionista Sedó. Dejar pasar en indiferencia algunos años (quizá meses) sería privarse de lo mejor que ha salido de las prensas en cuatro centurias. Tanto escasea; además de que nunca ese tipo de obras fué de larga tirada.

Todavía quedan colecciones conocidas de los eruditos, y se puede aprovechar lo que los acaparadores extranjeros no sospecharon. Este fondo de lo antiguo, el difícil, es más fácil de completar con lo moderno, importante también, que está en el mercado de Roma, París, Londres, Berlín o Nueva York. Todo junto constituiría un conjunto rival de los que la Nacional de Berlín, las Universidades de Yale o Princeton y nuestros almacenes madrileños (Nacional y Municipal) guardan, celosos. Y nuevo y legítimo motivo de orgullo para la Sociedad, que si comenzó con carácter administrativo, restringido, hoy es órgano de la Patria en las juntas mundiales, y levanta su voz como insuperado núcleo de la actividad de la mente.

A ti, como a Ardavin, Quintero, Serrano Anguita, Moreno Torroba, Torres del Alamo, Lizarraga y el Consejo todo, que miréis con buena mirada esta buena intención.

EL PELIGRO AMARILLO COMUNISTA



Lindando con la Unión Soviética, la China ha restablecido su nuevo Gobierno en Pekín, capital imperial, y se abre campo en todas direcciones: por la frontera india, infiltrándose en el Tíbet, poniendo la bandera roja en el techo del mundo; alienta la rebelión birmana contra Inglaterra, amenaza en Indochina con reducir a los franceses a la cabeza de puente de Haifong; quiere rescatar Formosa, guarnecida por 500.000 hombres de Chan Kai Chek y custodiada por la VII Flota yanqui, y por Manchuria entró en Corea con objeto de acercarse al brazo de mar de 150 kilómetros que la separa del Japon. Y de Cantón a Hong-Kong sitia el emporio comercial británico...

HOLANDA ROBA TIERRA AL MAR

La técnica del suelo vela por la seguridad de las construcciones de aquel país

HOLANDA es el país de los tulipanes, de los molinos de viento... y del agua. Algún día ha dicho: “España y Holanda tienen dos puntos en común, aunque diferentes: Holanda lucha contra el agua y España lucha por encontrarla”. Holanda posee territorios extensos que se encuentran debajo del nivel del mar, alcanzando en algunos puntos hasta siete metros de ese desnivel. La configuración de la tierra holandesa, situada como si dijéramos en el delta de muchos ríos, es débil y poco firme. Los holandeses han arrebatado al mar tierras que han ido añadiendo al patrimonio nacional. La obra que los holandeses han llevado a cabo en su país es formidable. Aunque existen diques naturales formados por dunas, que contienen las aguas ha habido que realizar inmensas obras en lugares estratégicos y desechar grandes lagos. La tierra en esta bella nación del mar del Norte tiene una gran importancia para sus habitantes. Por esta razón revisa especial importancia todo lo que con el suelo patrio se relaciona.



E. C. W. A. GENZE

En estos días, e invitado por el Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento, ha pronunciado unas interesantes conferencias el director del Laboratorio de Mecánica del Suelo de la Universidad de Delft (Holanda), señor E. C. W. A. Genze. El señor Genze es un ingeniero holandés, alto moreno, con tipo meridional y bastante expresivo. —¿Qué problemas se le presentan a un constructor de casas en Holanda? —le preguntamos. —Muchos y complicados. El primero y principal es el de la cimentación. En mi país no se puede hacer esta como corrientemente se hace en otras naciones. Nosotros debemos “calvar” pilotes a profundidades calculadas que luego sostendrán las edificaciones. —¿Cuál es la relación de este proceso con la “técnica del suelo”? —Estos pilotes sustentadores son las bases de las casas holandesas desde hace siglos. Pero hasta hace poco tiempo relativamente es trabajo se hacía como si dijé-

ramos “a ojo”. Hoy, por medio de mi departamento, se lleva a cabo una minuciosa investigación de la clase de obra que se va a hacer. El problema del suelo bueno o malo para la edificación no sólo se encuentra en Holanda. En España, aunque en mucha menor escala, también existe, como, por ejemplo, en Cádiz, donde las construcciones deben llevar como bases sistemas de pilotes. —¿Es esta su primera visita a España? —Sí. Gracias a la amable invitación que me ha hecho el Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento. Ha encontrado amables colaboradores y he podido apreciar el alto valor técnico de los trabajos que dirige con tanta eficacia el director de esta entidad, señor Toraja. —¿Ha podido usted apreciar la calidad de algunas edificaciones españolas? —Algunas han causado una gran impresión; son la expresión de una cultura muy diferente a la de mi país. —¿Cómo empezó usted a interesarse por la “técnica del suelo”? —En el año 1931, recién acaba-

da mi carrera de ingeniero de Caminos, me encontraba sin trabajo en Holanda. Un día me encontré a mi antiguo profesor, que me dijo: “¿Quisiera usted ayudarme a realizar un trabajo? Se trata de una técnica nueva”. Le conté que sí y estuve dos años y medio trabajando con él sin cobrar ni un céntimo. —¿Gana mucho dinero ahora? —Holanda es un país donde el nivel de vida es muy elevado. Yo no obtengo más de tres veces el sueldo de un obrero especializado. El señor Genze se queda pensa-

TAFT CALIFICA EL PLAN DE “ALTO EL FUEGO” DE COMPLETA RENDICION

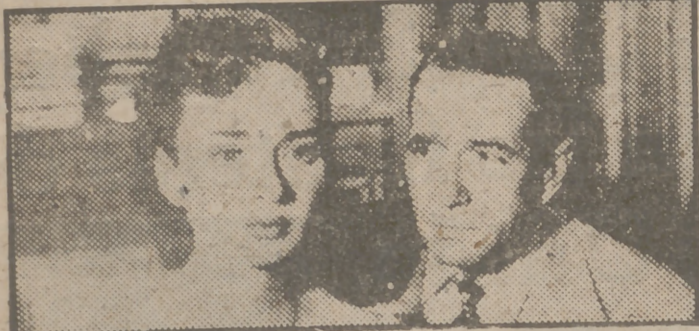
NUEVA YORK, 16.—El senador Robert Taft, en un discurso pronunciado en la Ohio Society, entre otros dijo: “No podemos confiar en el arma de las Naciones Unidas contra la agresión rusa”. Explicó que Truman comprendió la guerra en Corea “sin autorización legal y violando indebidamente el Estatuto que especifica que el Congreso debe aprobar el número de soldados que se han de enviar a las Naciones Unidas. Como resultado de los abusos de poder del Presidente en los últimos años se va claro, como el cristal nuestro, el peligro”. Insistió en el derecho constitucional a aprobar los principios fundamentales de la política exterior. Más adelante dijo: “El plan de ‘alto el fuego’ es la rendición más completa que nunca hayan hecho los Estados Unidos. Desde luego, estimula a la agresión y solamente es cuestión de tiempo que los ejércitos comunistas queden en libertad por al alto el fuego en Corea.

“El efecto de la afirmación del Presidente de que puede comprometer a soldados norteamericanos con la fuerza internacional, en cualquier número y en cualquier lugar del mundo, sin la aprobación del Congreso, es eliminar al mismo Congreso y al pueblo para todos los fines prácticos en las decisiones de política exterior y en hacer la guerra y firmar la paz.” “El Presidente propone destinar a un cierto número de divisiones norteamericanas para ser mandadas por un comandante internacional, no elegido por el pueblo como comandante en jefe del Ejército norteamericano, sino por un grupo de naciones. De momento, puede haber ‘escogido’ al general Eisenhower. Mas si a pueden escoger a un jefe británico o francés. Me ha extrañado la ‘voluntad’ con que los cargos partidarios del Gobierno se han precipitado a defender a propuesta de que el Presidente puede hacer la guerra y adquirir compromisos bélicos.” (Efe.)

EL CUENTO que circula por el MUNDO

DE FRANCIA.—Un joven periodista comparó en la Redacción de su periódico llevando en la mano una fotografía que el director hacía muchos días que deseaba publicar. Naturalmente, el director quiso saber como el joven periodista había obtenido la odiada foto y éste replicó modestamente: —¿Pues, se ciñó a la foto, llamé a su casa y se la pedí.

Se había sobornado a las doncellas, se había entrado en el piso durante la ausencia de la propietaria, por la escalera de escape, pero todo sin éxito. Naturalmente, el director quiso saber como el joven periodista había obtenido la odiada foto y éste replicó modestamente: —¿Pues, se ciñó a la foto, llamé a su casa y se la pedí.



La experiencia de un padre a veces no sirve para nada, sobre todo cuando ese padre se cree un poco culpable del conflicto sentimental de su hija...

ESTRENOS

"RABIOSILLA", de Marcel L'Herbier (Rialto)

La jovencidad picante y nada inocua del vodevil triunfa y se desborda en esta agradabilísima cinta francesa...

por el ingenio y la galanura expresivos.

En la parte interpretativa encantan el arte y la inspiración de la seductora Danielle Darrieux...

"Lo que el viento se llevó"

Después de varias semanas de proyección de "Lo que el viento se llevó", ya se ha podido contrastar la veracidad de cuanto se había dicho...

Películas en PUEBLO



Maria de los Angeles Morales, nuestra joven diva, interpreta con Jorge Negrete el dúo de "El puñado de rosas" en la película "Teatro Apolo"...

Tercera semana triunfal de "Esta noche y todas las noches" en el cine Avenida

Esta magnífica superproducción de Victor Saville que en España ha presentado triunfalmente Filmofono S. A. con el sugestivo título de "Esta noche y todas las noches"...



Gary Cooper, el admirado y aplaudido actor, vuelve más heroico y más viril que nunca en "Puente de mando"...

9 NOTICIAS, 9 de la actualidad cinematográfica

LISBOA.—Ha obtenido gran éxito la presentación de la película española "Pequeñeces". "O'Seculo"; por ejemplo, dice: "Muchas pruebas de mérito nos ha dado en los últimos años la inteligencia de los cineastas españoles; añadamos ahora "Pequeñeces", producción notable por todos conceptos."

PARIS.—Se encuentran en esta ciudad en viaje turístico los célebres ases de la pantalla Sir Lawrence Oliver y su esposa, Vivian Leigh.

HOLLYWOOD.—Howard Hughes y Gabriel Pascal han firmado un contrato para producir inmediatamente en los Estudios de la R. K. O. "Androcles y el león", sobre la obra de Bernard Shaw...

LOS ANGELES.—Los Estudios de Hollywood comenzarán en la próxima primavera el rodaje de la película "David y Bethsabe", basada en la historia bíblica.

NUEVA YORK.—La actriz Sara Churchill, hija del político británico, ha regresado a Inglaterra en avión con el fin de descansar durante un par de semanas antes de iniciar su actuación como protagonista de la nueva comedia de John Cecil Holm "El fantasma de Gramercy"...

WASHINGTON.—El artista de cine Edward G. Robinson ha manifestado en un testimonio al Congreso, hecho público ahora, que ni ahora ni nunca había sido comunista y que "detestaba y condenaba el partido comunista"...

EL CAIRO.—El Gobierno egipcio ha prohibido la proyección de la película "Sansón y Dalila", bajo la acusación de ser propaganda israelita.

MEJICO.—"Guillermo Hotel", la obra del escritor español Tono, ha sido llevada a la pantalla por Oro Films, con el título de "Nosotros los rateros" y pronto llegará a España.

MEJICO.—Fernando Soler es el director e intérprete de la película "El verdugo de Sevilla", film basado en la comedia de Muñoz Seca.

Buenas Noches PUEBLO

Todos los sábados

Maria Cristina (T. 23-85-85).—Viudas confusas (3) y Festival en Méjico (3).

Progreso (T. 27-38-16).—Voces de mihera (3 R). Proyecciones (T. 23-39-76).—El hijo del pirata...

FRONTONES RECOLETOS.—10,30: Salsamendi I-Salsamendi III, Mina III-Urtasun-Goicoechea. Antes otro a pala.

OTROS ESPECTACULOS EL PINGUINO.—(Av. José Antonio, 70; teléfono 31-26-56.) 11 mañana: Paseo público. 7-11: Atracciones sobre hielo. Pista de baile. Dos orquestas.

CARNAVAL, 4 DE FEBRERO

Fábrica de confetti, serpentinas, etc.- GALVEZ.- Abtao. 8.- Madrid

CARTELERA DE MADRID

Los números que figuran entre paréntesis al final de cada cartelera expresan la calificación moral dada por la Oficina Nacional...

INFANTA ISABEL. 7-11: Su amante esposa (de Benavente). 180 representaciones.

ESPAÑOL.—(21-21-21. Compañía titular.) 7 y 10,45: "El gran minué" (de Victor Ruiz Iriarte).

GACETILLAS ELENA SALVADOR "la deliciosa ravorita", logra una vez más destacarse como una de nuestras grandes figuras de la escena contemporánea en "El gran minué"...

TEATROS Albeniz.—(11: Amor partido por dos (3 R).

Movie poster for 'Puente de Mando' featuring Gary Cooper, Jane Wyatt, Wayne Morris, and Walter Brennan.

Alhambra (T. 21-43-43).—Continúa desde las cinco.—Mi marido está loco y larga en la noche.

Infanta Isabel.—Su amante esposa (3). Lara.—La sombra pasa Latina.—7 11. Tres gotas nada más (3 R).

CINEMATOGRAFOS POR SECCIONES Avenida (T. 21-75-71).—Esta noche y todas las noches (3 R).

Actualidades.—Complementos y Juan Glabo. Alcala (T. 25-46-08).—Las rocas blancas de Dover (3) y La calle sin nombre (3).

Alba (T. 27-07-85).—No estamos solos (4) y Jaja la adivina (4).

Argel (T. 26-40-27).—La niña de Luzmeja (3) y Sublime decisión (2).

Arzobispo (T. 27-51-99).—Castañuela y Revolución en alta mar (2).

Arzobispo (T. 27-51-99).—Castañuela y Revolución en alta mar (2).

Chamberí (T. 23-00-39).—La cumparsita (2) y Pequeñeces (3).

Chamberí (T. 23-00-39).—La cumparsita (2) y Pequeñeces (3).

Chamberí (T. 23-00-39).—La cumparsita (2) y Pequeñeces (3).

Chamberí (T. 23-00-39).—La cumparsita (2) y Pequeñeces (3).

Chamberí (T. 23-00-39).—La cumparsita (2) y Pequeñeces (3).

Chamberí (T. 23-00-39).—La cumparsita (2) y Pequeñeces (3).

Chamberí (T. 23-00-39).—La cumparsita (2) y Pequeñeces (3).

Chamberí (T. 23-00-39).—La cumparsita (2) y Pequeñeces (3).

Chamberí (T. 23-00-39).—La cumparsita (2) y Pequeñeces (3).

Chamberí (T. 23-00-39).—La cumparsita (2) y Pequeñeces (3).

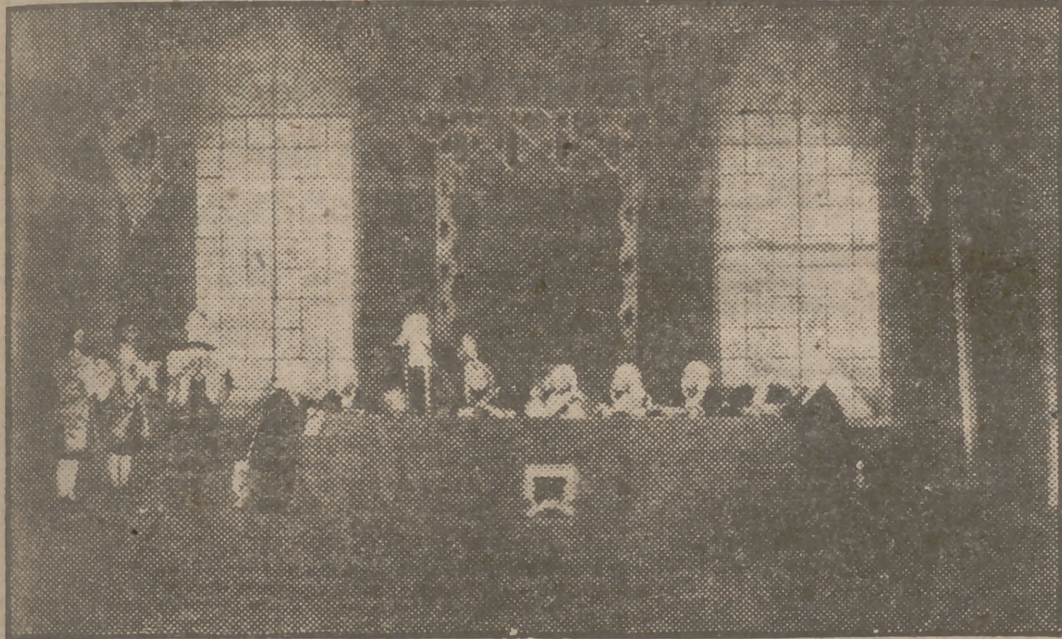
Chamberí (T. 23-00-39).—La cumparsita (2) y Pequeñeces (3).

Chamberí (T. 23-00-39).—La cumparsita (2) y Pequeñeces (3).

Large movie poster for 'Esta noche y todas las noches' by Rafael Gil, featuring Maria Felix, at Cine Gran Via.

La ESCENA ANIMADA

EXITO DEFINITIVO EN EL ESPAÑOL DE LA FARSA BALLET "EL GRAN MINUE"



Si usted quiere ver una comedia bella, deliciosa y graciosa, felizmente interpretada, vaya usted al teatro Español. Tarde y noche, en el escenario de este teatro, se representa la farsa ballet, original de Víctor Ruiz Iriarte, "El gran minué", que es una comedia amable cuyo diálogo recorre toda la gama de la

gracia, del ingenio y del humor, siempre ligado con un lenguaje de elevado tono poético que hace bella y amable la acción. La decoración que sirve de marco a la farsa es de un gusto exquisito y el vestuario sencillamente maravilloso. Pero a todo esto hay que añadir las excelencias de la

interpretación por parte de todos y cada uno de los actores y actrices que intervienen en el extenso reparto de la comedia.

Guillermo Marín, en su papel de Gravelot, logra todos los matices de este interesante personaje. Elena Salvador, gracia sal y pimienta, es la heroína ideal por su gesto, por su belleza, por su postura escénica, por el tono de su voz. Y Llopis y la excelente María Jesús Valdés, en sus delicadas y breves intervenciones. Todo ello hace que la interpretación de "El gran minué" sea magnífica e imitable, ejemplar.

Bajo la sabia y experta dirección de Cayetano Lúa de Tena, que con su magia dirige el montaje y presentación de la comedia, esta farsa ballet "El gran minué", triunfa rotundamente en el Español y, por ello, el público, buen catador de todo lo bueno, lleva tarde y noche la sala del teatro Español.

TOROS TOROS

EL DIAMANTE NEGRO Y CALERITO PARTIERON HOY DE BARAJAS Torrearán con APARICIO y LITRI en Colombia y Venezuela

"El Diamante Negro", matador de toros venezolano, ya totalmente repuesto de la gravísima herida que en su pulmón le infligió un compañero suyo, herida que hasta afirmar su cicatrización tuvo a Luis Sánchez sin todas sus facultades toreras necesarias, ha salido hoy por la mañana en el avión de la "Iberia" con dirección a Colombia, vía Venezuela. En el mismo avión ha salido el valiente espada cordobés "Galillo", con su apoderado, Diego Martínez. Como el "Diamante Negro", torreará en las dos naciones citadas con Aparicio y "Litri".

"Calerito" es uno de los nombres que el doctor Gaona tiene apuntados en su libreta de posibles contratos para su plaza de Méjico, si el peteo, como parece, se soluciona pronto.

MUCHA ACTIVIDAD TAURINA
La empresa de Madrid ha comprado en Salamanca las dos novilladas que los días 18 y 19 de marzo estoqueará Pablo Lozano.

Aseguran en Sevilla que Camaró se ha ofrecido a Pepe Luis veinticinco corridas para encabezar los carteles con Aparicio y "Litri".

Siete corridas de toros se celebrarán en la feria sevillana. Como una será de ocho toros —la de Montalvo—, y otra, mano a mano, de Luis Miguel y Manolo González —la de Mura—, quedan y están puestos para los matadores, que se suman así: Luis Miguel, 5; Ma-

nolo González, 5; Aparicio, 4; Dos Santos, 3; "Litri", 2; Chaves Flores, 1, y Alfredo Jiménez, 1. Esta suma y nombres se pueden alterar si el peteo se acregia.

Hoy hay corrida de toros en Morebón (Méjico); lidiarán toros de Aurelio, Silverio Pérez, Antonio Velázquez y Rafael Rodríguez.

Parece que la de Castellón de la Plana—toros de Ortega, para Pepe y Luis Miguel, Dominguito y Martorell—no será la primera corrida del año. Alicante organiza una—Antonio Bienvenida, Antonio Caro y otro—para primeros de febrero, durante los festejos de invierno.

Lafuente Ferrari ingresa en la ACADEMIA DE BELLAS ARTES

Ayer celebró sesión la Real Academia de Bellas Artes para dar posesión al nuevo académico de número don Enrique Lafuente Ferrari. Presidió el acto el ministro de Educación Nacional, acompañado del presidente de la Academia, don Aniceto Marín; el de la Historia, duque de Alba, y el secretario de la de Bellas Artes, don José Francés.

Asistieron numerosos miembros de todas las Reales Academias. El señor Lafuente pronunció su discurso de ingreso, que trató del tema "La fundamentación de los problemas de la historia del Arte". Le contestó el académico don Efraim Tormo, que hizo resaltar los méritos del nuevo académico.

Teatro ALBENIZ
ESTA NOCHE, PRESENTACION de la COMPANIA DE BAILES de **MARIFE y ALBERTO TORRES**
con "LAS XII DANZAS DE GRANADOS" y "PANAMERICA" (Divertimento coreográfico)
(Este espectáculo alterna con la revista de gran éxito "AMOR PARTIDO POR 2")

MUSICA :: MUSICA :: MUSICA

HEINZ UNGER Y LA ORQUESTA SINFONICA

DESPUES de tres años de ausencia Heinz Unger vuelve a Madrid, esta vez al frente de la Sinfónica, que, por otra parte, fue, como se recordará, quien le presentó, hace algunos años, en esta Villa del oso y del madroño.

La visita de Unger es siempre interesante, y más que interesante, provechosa, leccionadora. Pocos maestros tienen como él un sentido tan claro de las estructuras de la obra como conjunto. Se diría además que cuanto más monumental, cuanto más informe en apariencia es la partitura, más precisa y más ajustada es la visión de Unger. No recuerdo haber oído en Madrid de una manera tan armónica, tan proporcionada, la "Sinfonía fantástica", de Berlioz, como la he oído de manos de Unger. Lo mismo hubiera podido decirse quizá de la "Heroica" de Beethoven, que figuraba en el programa del último domingo en el Monumental, si la falta de ensayos no hubiera difuminado en parte el perfil limpio y hondo que Unger sabe imprimir a cuanto se le confía.

Hablábamos de los ensayos. Pues bien: nada tan provechoso como un ensayo de Unger. Es una verdadera lección de lógica y de poética musical, pero no en su aspecto teórico—cosa que ocurre con muchos maestros, que son buenos en teoría, pero luego la orquesta no responde—, sino en el terreno práctico. Por lo pronto hay algo que es piedra de toque: la sonoridad. En los ensayos de Unger la orquesta cambia por completo a los diez minutos de trabajo. ¿Y por qué? Porque trabaja directamente, no sobre la partitura, sino sobre el material sonoro. En los primeros momentos—aunque ambas cosas van tan trabadas en el trabajo de Unger que sería difícil separarlas—Unger no imprime: escucha. Sabe poner de relieve los fallos las imprecisiones—de fraseo, de respiración, de matiz di-

namio—. Al cabo el premio a estas fatigas—los ensayos de Unger son ciertamente un trabajo considerable—radica en la transparencia más absoluta de este complejo instrumento sonoro que es la orquesta. Recordemos el primer tiempo de la "Heroica" como un modelo de luz y de equilibrio.

Este sentido exquisito de la sonoridad que distingue a Unger se pone de manifiesto en la obra breve, de breves dimensiones, las "Danzas fantásticas", de Turina, y el "Carnaval romano", de Berlioz, que completaban el programa del domingo. Como intérprete de obras españolas—Unger, además de haber visitado toda España, ha recorrido esa otra prolongación de la Península: la América hispana—, hace tiempo que el maestro nos dió la medida de su abierta comprensión con los "Nocturnos", de Falla, que interpretó de manera exquisita y ponderada. Hoy, con las "Danzas" de Turina, nos muestra el nobilísimo deseo, que es muy de agradecer, que le mueve a calar en lo más hondo de nuestro folklore, sin detenerse, como hacen otros, en lo puramente superficial y colorista.

Pero habrá ocasión el domingo próximo de enjuiciar de nuevo su labor, que tantas sugerencias nos ofrece siempre. Nos interesa por hoy hacer constar que la Sinfónica fue el instrumento dúctil que ya conocemos, y que respondió con un entusiasmo digno del nombre que ha conquistado a lo largo de tantos años de esfuerzos y de perseverancia.

Dolores PALÁ BERDEJO
ESCUCHE EN RADIO NACIONAL
PAN
LOS JUEVES, A LAS NUEVE

Teatro Lope de Vega
Viernes 19 enero, a las 11 noche, presentación de la **GRAN COMPANIA DE REVISTAS TRANQUILINO ESMERALDA**
Estreno de la nueva producción **A TRANQUILANDIA**
(Original de Tranquilino, música del maestro Alguero)

Entrega de viviendas en el Campo de Comillas

El domingo, día 14, el jefe provincial, camarada Carlos Ruiz, asistió en la Colonia del Campo de Comillas, a la entrega de un grupo de viviendas que por iniciativa suya se han construido en la referida Colonia. Acompañaban al jefe provincial el inspector provincial, camarada Luis de la Guardia; el jefe político del distrito, camarada Guillermo García Sanz, y otras jerarquías provinciales, así como los mandos políticos del distrito y todos los camaradas pertenecientes al mismo. Después de la bendición de las viviendas fueron entregadas por el jefe provincial las llaves a los beneficiarios de las referidas viviendas, siendo acogido con vitores y aplausos de los asistentes; marchando posteriormente a la Jefatura del distrito político (Embajadores, 22), donde el camarada Carlos Ruiz, después de pasar revista a los camaradas del distrito, pronunció un brillante discurso en el salón de actos, siendo aplaudido entusiastamente. Finalmente fue cantado el himno, terminando brillantemente el acto con los gritos de ritual.

La Medalla de Oro de Sevilla, al ministro de Hacienda

SEVILLA, 15.—Con asistencia del ministro de Hacienda, señor Benjumeda, se ha celebrado en la ribera de Gata la entrega oficial por el Ayuntamiento a la representación del Ministerio de Obras Públicas (Confederación Hidrográfica del Guadalquivir) de las obras del nuevo abastecimiento de agua potable. La Confederación proseguirá estas obras, que son de excepcional importancia económica, para acopiarlas a un plan que comprende no sólo el abastecimiento de Sevilla (capital), sino de 24 pueblos enclavados en el cinturón exterior urbano de la ciudad.

Las obras entregadas hoy por el Municipio sevillano totalizan, en gastos ya realizados, 60 millones de pesetas. A la entrega concurrieron representantes del Ayuntamiento de Sevilla, con su alcalde; de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir y, como invitados especiales, los ex alcaldes de Sevilla señores Carranza, Luca de Tena y duque de Alcalá. El alcalde actual, señor Piñar, aprovechó este acto para imponer la medalla de oro de la ciudad de Sevilla al ministro de Hacienda, señor Benjumeda.

EL DELEGADO NACIONAL DE PROVINCIAS, EN BARCELONA

BARCELONA.—Ha llegado a esta ciudad el delegado nacional de Provincias, camarada Tomás Romojaro, quien celebró una reunión en el Gobierno Civil con el camarada Baeza Alegria, con el presidente de la Audiencia Territorial, jefe superior de Policía, subje provincial del Movimiento y el inspector provincial de Falange. (Efe.)

CLAUSURA DE UN CURSILLO DE DELEGADOS EN VALENCIA

VALENCIA.—En la Escuela de Mandos de la Sección Femenina instalada en Beniferri se ha efectuado el acto de clausura de un cursillo de delegados de centro y delegados de curso del S. E. U.

Al acto asistió el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Diego Salas Pombo, a quien acompañaban el jefe provincial del S. E. U. y otros mandos del Frente de Juventudes y de la Sección Femenina. (S. I. S.)

PUEBLO
publica todos los lunes amplia información de **FUTBOL**



DISTRIBUIDORA para España de **London Films**-Alexander Korda





TEMPORADA OFICIAL 1950-1951

Gone to Earth
(Technicolor)
JENNIFER JONES
DAVID FARRAR
CYRIL CUSACK
Directores: Michael Powell y Emeric Presburger
Una producción ALEXANDER KORDA y DAVID O'SELZNICK, de London Films


Secreto de Estado
Douglas Fairbanks
Glynis Johns
Director: Sidney Gilliat
Una producción LONDON FILMS-ALEXANDER KORDA

S.O.S. DAKAR
(Primer premio internacional de Cannes)
JEAN MARAIS
MICHELE MORGAN
Jean Chevrier
Director: JEAN DELANNOY



BRIGADA CRIMINAL
José Suárez, Soledad Lence, Alfonso Estela, Manuel Gas, con la colaboración de Maruchí Fresno, Ismael de Castro, Carlos Otero y Mercedes Mozart.
Director: IGNACIO F. IQUINO



LA BELLEZA DEL DIABLO
MICHEL SIMON
GERARD PHILLIPE
Simonne Valère
Director: RENE CLAIR
Una producción FRANCO-LONDON FILMS.



