

## Disminuyen sensiblemente las posibilidades norteamericanas de ayuda económica a Europa

### El "plan Marshall" está siendo insuficiente

## WILLKINSON HIZO MILLONARIOS A MUCHOS AMERICANOS

HOY ESTA EN MADRID

Ha venido a España para intentar ver lo que él cree que los españoles no han visto



NUEVA YORK. (De Editors Press Service. Especial para PUEBLO.)—El señor Hoffman, discutiendo con la Comisión de gastos del Senado, no ha exagerado, y quizá no haya recalado suficientemente las consecuencias de una reducción todavía mayor de los fondos del Programa de Rehabilitación Europea. Porque la verdad es que la suma de dinero que está pidiendo ahora es considerablemente menor a lo que se creyó el minimum necesario a principios del invierno pasado. Y, sin embargo, cuando se hicieron los cálculos originales, casi todo el mundo estimó que la disminución de los negocios aquí sería detenida por una mejora en la primavera.

En realidad, tal disminución no ha sido detenida, sino que sigue en progreso. Además existen en el exterior pruebas ya inequívocas—más claramente visibles en la Gran Bretaña, pero no limitadas a ese país—de que se está preparando una depresión de serias proporciones. Por lo tanto, la suma que el señor Hoffman está dispuesto a aceptar ahora, y que trata de evitar que sea reducida por el Congreso, es casi seguramente muy pequeña para sostener la rehabilitación ya lograda. Porque lo que habría sido apenas lo suficiente para hacer que las cosas continuaran avanzando lentamente, sin descenso en los negocios en Estados Unidos ni depresión en el extranjero, no puede ser bastante para impedir que retrocedan rápida y peligrosamente.

La verdadera situación, que ha sido grandemente oscurecida aquí, es claramente reconocida, y, a pesar de la proximidad de las elecciones, honestamente discutida en la Gran Bretaña. La semana pasada, "The Economist" dijo en lenguaje tan impresionante por su severidad que "las circunstancias que afectarán muy pronto al Reino Unido serán sin precedentes", y el "Times" de Londres manifestó que "cerrado el mercado de ventas fáciles y con el aumento de la competencia, está en juego nada menos que la norma nacional de vida."

Esto es realmente serio, porque la norma de vida británica no es actualmente lujosa, ni siquiera cómoda. Si no puede resistir la depresión y desinflación mundiales, las consecuencias políticas y sociales—aun entre un pueblo tan maduro y sereno como el británico—no serán agradables de contemplar. Y las consecuencias en otras partes, por ejemplo en Alemania, serán todavía menos agradables.

El descenso de negocios en Estados Unidos no ha creado el problema británico y europeo de cómo mantener la norma de vida relativamente baja que ha sido obtenida

(Pasa a última pág.)



JAMES T. Wilkinson soporta una sonrisa por su nariz y ocular, mientras levanta su dedo sentenciosamente:

—Yes, sir... Yo he hecho millonarios a muchos norteamericanos, y mientras lo hacía no puedo ocultar que me he llevado una parte no despreciable.

—Estupendo!—ha dicho el periodista, entusiasmado, con una impaciente esperanza en la voz—¿Puede explicarme cómo ha hecho a tantos, millonarios?

James T. Wilkinson está en un lujoso hotel madrileño. En su pasaporte norteamericano lleva escrito: Lugar y fecha de nacimiento: Kansas, 17 de abril de 1888. Profesión: escritor. Según ha explicado posteriormente al periodista, él hubiera preferido que en su pasaporte quedara escrito "educador", pues ello corresponde exactamente a lo que es y a lo que siempre desea ser.

La primera obra que escribió, "The Price is Right", alcanzó varias ediciones, y los editores me pidieron que continuara escribiendo en el mismo estilo. Estalló la primera guerra mundial y fui uno de los primeros que vinieron con las fuerzas americanas a Europa. En Francia encontré tiempo para preparar gran cantidad de temas, y al volver a mi país comencé a ordenarlos y mejorarlos, iniciando la serie "Live as I say". "Vive como yo digo", en 23 tomos, y otras obras de mismo tipo, que me han llevado todos los años de mi vida.

—Buena, ¿pero cuáles son sus milagrosos consejos?

—Están inspirados en las obras de los grandes educadores: Marden, Smiles, Atkinson... pero poseen la originalidad de que todos los ejemplos que expongo para amenizar mis teorías, son producto de experiencias personales, observadas directamente por mí en esta maravillosa sociedad que es la vida misma. Otra peculiaridad es que procuro dar a mis escritos un ambiente algo humorístico, de historia, siempre que esto es posible, sin dañar la lección seria que debe extraerse de cada ejemplo.

—¿Por qué hace eso?

—Por temperamento; y también quizá por reflejo de una vieja historia americana que fui cuando era casi un niño, y que para

(Pasa a última página.)

## PARIS, OCUPADO MILITARMENTE EN PREVISION DE DESORDENES COMUNISTAS

## El Folklore ESPAÑOL COSECHA MAS TRIUNFOS EN GALES

Los grupos de Baleares y Cabezón de la Sal, primero y segundo premios de ayer



LONDRES, 18.—La Agrupación "Baleares" ha obtenido otro primer premio para España en el Concurso Internacional de Llangollen. Obtuvo 37 puntos del Jurado calificador. El grupo de Cabezón de la Sal ha obtenido un segundo premio, con la misma puntuación que el anterior. (Efe.)

También triunfan en Gales los coros españoles, como el Maitea, de San Sebastián, que dirige la señora María Teresa Hernández. El coro Maitea y su directora han recibido cálidos elogios por su maravillosa interpretación.

En la fotografía, Paquita Fernández y Carmela Burgos, dos bellas españolas participantes en el Concurso Internacional de Canciones y Danzas de Llangollen (Gales), donde tan resonantes éxitos han obtenido los coros españoles. Los vestidos que exhiben han sido muy elogiados por el público, así como los típicos bailes españoles. Y... no hace falta decir que el encanto natural de estas muchachas españolas ha despertado la admiración en los corazones del elemento masculino. (Foto A. P.)

## DOS INDUSTRIAS ESPAÑOLAS FABRICARAN PENICILINA

Las necesidades han sido calculadas en quince millones de ampollas de cien mil unidades

EN el último Consejo de Ministros se ha aprobado conceder la fabricación de penicilina en España al Consorcio Químico Español-Banco Urquijo y a la Industria Española de Antibióticos, S. A., que establecerán sus fábricas en Madrid y comenzarán la fabricación de penicilina y otros productos antibióticos en breve plazo.

Con este motivo, nos hemos avisado con el Director General de Sanidad, doctor don José Alberto Palanca que, a nuestras preguntas, ha contestado lo siguiente:

—La cantidad de penicilina que se ha calculado como precisa para subvenir a las necesidades de la población española, es de doce a quince millones de ampollas de 100.000 unidades; con esta base, se ha celebrado, el concurso, que se ha fallado, concediéndose a dos industrias españolas que tienen patente americana. El "Consorcio Químico Español-Banco Urquijo", tiene la patente de la casa "Merck", y la "Industria

Española de Antibióticos, S. A." tiene la de la casa "Semmler".

—¿Resultaba insuficiente la cantidad de penicilina que hasta ahora se importaba?

—Desde luego; la cantidad que se importaba resultaba muy inferior a las necesidades de nuestro país; tanto es así que, aunque en las grandes poblaciones no se notaba la falta de este antibiótico, en cambio prácticamente en los pueblos había enormes dificultades para conseguirlo.

—¿Qué necesidades se han tenido en cuenta para realizar este concurso?

(Pasa a última pág.)

## EL MINISTRO DE INDUSTRIA Y COMERCIO EN EL PIRINEO CENTRAL



El ministro de Industria y Comercio visitó recientemente los centros fabriles de Pont de Suert e inauguró algunas de las obras, entre ellas la presa del salto de Sent, situado en la cuenca del Noguera-Ribagorçana. Visitó también el señor Suanzes la central hidroeléctrica situada en Lansot, que es la que producirá el Ruido eléctrico que pondrá en movimiento todas las instalaciones que la Enher tiene en esta cuenca. En estas fotos se ve al ministro de Industria y Comercio conversando con uno de los ingenieros directores de una de aquellas obras, y en la otra, al señor Suanzes y su comitiva cabalgando durante su ascensión a la alta cuenca del Noguera del Toró. (Fotos Cifra.)

PARIS, 18.—En el día del homenaje al general Leclerc París aparece ocupado militarmente por fuerzas de Policía y guardias móviles, en espera de que se produzcan choques entre los partidarios del general De Gaulle, que, como ya ha sido anunciado, se disponen a conmemorar el aniversario, y los comunistas, que consideran dichos actos como una provocación.

El general De Gaulle tiene la intención de pronunciar un discurso en la ceremonia que tendrá lugar en la avenida de Orleans, en la parte meridional de París, en recuerdo del general Leclerc, que fué comandante en jefe de la división francesa que entró en París el 24 de agosto de 1944.

La Policía vigila principalmente los alrededores del lugar donde se celebrará el acto, para prevenir un ataque de los comunistas procedentes de Montreuil. La Prefectura de Policía también está estrechamente vigilada. También están vigiladas las líneas del Metro, donde se teme que se produzcan choques entre los partidarios de uno y otro bando.

Veinte mil policías han tomado posiciones en lugares estratégicos, para evitar que lleguen a producirse choques. El Gobierno ha suspendido todos los permisos en las fuerzas de la Policía y ha concentrado a éstas en mayor número que cuando se produjeron las huelgas inspiradas por los comunistas en los pasados meses de octubre y noviembre.

Los observadores expresan su temor de que se originen derramamientos de sangre con motivo de la concentración anunciada para las tres de la tarde por los degaullistas para honrar al general Leclerc.

Los dirigentes comunistas han calificado los planes degaullistas de honrar a Leclerc de provocación, y han convocado, por su parte, un mitin a las dos de la tarde, y en las cercanías del lugar donde se concentrarán los degaullistas.

Los jefes de los Sindicatos comunistas han ordenado a sus afiliados que cierren el paso a las huestes de De Gaulle. (Efe.)

### Tensión política ante la proximidad del acto

PARIS, 18.—A medida que se aproxima la hora de la ceremonia en la avenida de Orleans aumenta la tensión política y las correspondientes medidas de precaución por parte de la Policía.

El motivo de esta tensión es que el alcalde de París, Pierre de Gaulle, organizador de la ceremonia en la que la avenida de Orleans será bautizada con el nombre de general Leclerc, no ha invitado a la misma al Presidente de la República, Auriol, y sí a su hermano, el general De Gaulle.

Los comunistas interpretan esta actitud como un insulto para la IV República y han organizado una gran contramanifestación. Los gaulistas niegan tal acusación de los comunistas y afirman que el acto no tendrá carácter político alguno. (Efe.)

La última FOTO DE PETAIN



Los riesgos de los operadores de Movie-tone, fotografiando el cráter de un volcán, una infundación, el incendio de una refinería o la explosión atómica de Bikini, quizá han sido superados por un fotógrafo anónimo que ha conseguido—solamente el diablo sabe por qué medios—captar una fotografía del último mariscal de Francia a través de un intersticio de la pared de la prisión. Esta es la primera fotografía de Enrique-Felipe Pétain desde el día en que entró en la prisión, en 1945. La visión es triste, y el audaz fotógrafo ha estado registrado en su placa todo el patetismo de la actual situación del vencedor de Verdún, condenado por los vencidos de 1940 en la isla de Yeu. (Foto A. P.)

## Movimiento subversivo en El Salvador

### El Gobierno habla de la complicidad de un EXTRANJERO

SAN SALVADOR, 18.—La Secretaría de Información del Consejo de Gobierno dice en un boletín que un grupo de personas reaccionarias ha tratado de derrocar al actual Gobierno, con el fin de liberar a los ex funcionarios del régimen anterior y anular las investigaciones que se siguen, sobre los negocios ilícitos.

El boletín agrega que el Gobierno conoce los nombres de las personas comprometidas en este movimiento y también la complicidad de cierto elemento extranjero, que alentó la conspiración y ofreció ayuda.

Finalmente, el Gobierno declara que no deseará en su obra, aunque deba librar batallas más duras con quienes tratan de obstaculizar su labor reconstructiva. (Efe.)

Buenas Noches PUEBLO

CINCUENTA AÑOS POR su lozanía, por su actividad, por su alerta permanente, ¡quién diría que ha entrado en su más espléndida madurez! Pues ahí la tienen ustedes para lo que gusten mandar. Porque, además, es servicial, benévolo, complaciente y generoso con cuantos se le acercan. No tiene por, por su suerte. Sólo se oye elogio a su capacidad, a su organización, a su austeridad, a su sobriedad, a su magnífica y envidiable administración. ¡Cincuenta años, medio siglo ya! Si pudieran verla tan gallarda y bien plantada sus progenitores! ¡Cómo gozarían viéndola tan desarrollada y con tantas energías, con tanta vitalidad! En los últimos años, la desgracia ha hecho desfilir por el despacho de la tutoría a varios prohombres. Actualmente ocupa tan delicado cargo, ejerce tal benéfica función un hombre de padres tan inteligentes que, forzados a darle un apellido inquietante por su desecada beligerancia, le antepusieron el frágil nombre de una flor. Sabía manera de paliar el efecto del patronímico. No era posible llamarle Cándido, aunque el retazo fraterno le cargaron más la antinomia y le impulsaron el nombre de Inocencio. Eso se llama vista y consecuencia. Pues a esta criatura que bordea ahora el medio siglo, y para conmemorar la efeméride tan rica en motivos de satisfacción, le dedican un espléndido recuerdo los que se reúnen bajo su sombra protectora y venturosa y los que, en torno, son como puntales del monumento glorificado y saludado estos días con alborozo por quienes la han visto llegar a esta especie de bodas de oro sin un demerito, dinámico y vigilante, espigando y sembrando sobre los ingenios españoles que le confían en custodia los frutos de su inspiración y de su fantasía. Brillante, singular historia, la de esta matrona peregrina que no pasa por movimiento mal hecho y que conserva el seno plácido para nutrir a tantos intelectos como buscan en ella la fuente de la vida. Digamos ya que anoche, en la Zarzuela, artistas de fama y autores de todas las categorías, el se que las hay en este menester alto y noble, rivalizaron en agasajar y festejar a esa abstracción tan pingüe que se conoce popularmente por la Sociedad General de Autores de España, y honrar la memoria imborrable de sus fundadores, que los arrancaron de las garras de la usura y los ha puesto en trance de ofrecerle un palacio a la egregia dama para que se instale con toda comodidad y con la dignidad que ella merece. José LEBRON

MÚSICA :: MUSICOS :: MÚSICA

Lea Bach y la Agrupación Nacional de Música de Cámara

EN el teatro María Guerrero la arpista Lea Bach y la Agrupación Nacional de Música de Cámara han dado un concierto el miércoles por la noche. Lea Bach es barcelonesa, aunque reside desde hace varios años en Rio de Janeiro, en cuyo conservatorio desempeña la cátedra de arpa; después de veinte de ausencia, Lea Bach hace su presentación en Madrid nada menos que con un concierto para arpa e instrumentos de arco de Haendel. El arpa, como la guitarra, es de sonoridad muy bella, pero de efecto muy limitado. Haendel, como más adelante Mozart, la trata con un amplio sentido, que recuerda a veces más bien el clavicémbalo que el arpa propiamente dicha. Para llegar a un manejo del instrumento, tal como lo hacen Berlioz, Stravinsky o Debussy, hace falta que la orquesta se perfeccione y los hombres se diferencien cada vez más; el arpa es entonces en la orquesta un elemento precioso e insustituible. Pero Haendel, a pesar de su música, trata el arpa sin sereno y noble. Su concierto, Poscel, es bellísimo y tanto oído. El arpa presta al conjunto de cuerda un halo de luminosidad y de transparencia. Lea Bach es una ejecutante vigorosa y segura de su técnica. Una cuerda, que al parecer no respondía con justeza, empuñó la primera parte de su recital, pero tuvo en la última—sólo de arpa—oportunidad de resarcirse. No cuesta trabajo advertir en ella, por lo demás, junto a su gran experiencia un sentido musical muy firme. La Agrupación Nacional, que ha desarrollado esta primavera una campaña tan intensa, interpretó en la segunda parte de este concierto el "Quinto cuarteto del opus 18", de Beethoven. Obra de bonita factura, pero de escasa expresividad; a mi juicio, es quizá el precedente de los cuartetos rusos, aunque en un plano estético inferior. El andante, con su extraña quinta variación y su preciosa variación tercera, es lo más interesante de la obra. Pese al calor y a las tormentas, que este mes de junio se empeña en regalarlos, las sesiones musicales, como se ve, no disminuyen, y aunque pocos, aún quedan en cartera algunos conciertos. Dolores PALA BERDEJO

SINDICATO PROVINCIAL DE CEREALES

Vacaciones de la industria panadera

Con el fin de que se cumpla lo dispuesto en materia vacacional, se pone en conocimiento de los empresarios, enaets sindicales y productores de la industria panadera, que las vacaciones del personal han de ser forzosamente de e s c a n s a d a s y abonadas al productor el salario correspondiente de quince días consecutivos, incrementado con el importe del bienio y el plus de carestía de vida, más la ración de pan. En aquellas casas que no exista crisis de trabajo, la empresa está obligada a sustituir al personal con obreros inscritos en la Oficina de Colocación de este Sindicato; por el contrario, en aquellas casas que hubiera personal sobrante, la vacación se hará con el personal excedente de la misma empresa, siempre que el mismo permita el acoplamiento normal de turno en forma de que todos sus productores descanen; de no ser así, se completará con el personal en paro de la Oficina de Colocación. Los trabajadores que hayan solicitado plaza en residencias de verano se les concederá la vacación en fecha coincidente con el turno de dicha residencia. También se recuerda a las empresas y enaets sindicales, que está terminantemente prohibido la contratación de obreros que no figuren inscritos en la Oficina de Colocación del Sindicato y que todo productor que vaya a prestar servicios en la empresa tiene que llevar el volante de dicha oficina. Los enaets sindicales están obligados a poner en conocimiento de este Sindicato todos los casos de ingreso de nuevo personal. Por último, se advierte a las empresas que se están realizando inspecciones para comprobar las infracciones en materia de colocación y que para evitar molestias innecesarias, deben tomarse las medidas convenientes para conservar o poner en orden la documentación de la Oficina de Colocación que acredite la situación legal de sus plantillas. (S. I. S.)

ADRIAN PIERA MADERAS. - MADRID

ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS En el sorteo verificado ayer resultó premiado el número 852.

El complejo del incrédulo

Esta especie de "Orientación religiosa" la hemos definido como o m o sección de incrédulos y para incrédulos. De incrédulos, porque sus cartas proporcionan el gulo temático; y para incrédulos, porque mis respuestas son especialmente para ellos. Pero ¿qué es un incrédulo? ¿Cómo son los incrédulos? ¿Por qué son incrédulos. Fué en los primeros artículos, allá por el mes de octubre pasado, donde quedaron aclaradas esas cuestiones. Sin embargo, parece que no debió de quedar muy claro cuanto yo pensaba sobre esas cosas, porque Filover me dice en su última carta: "¿Ha pensado usted alguna vez, sin prejuicios, en el complejo del incrédulo? Sospecho que no. La posición de aquí es correcta en toda la línea. No puede rechazarse su sistema de negaciones religiosas porque nos preocupe su alma, o porque nos eozoea el hecho de ser nuestro enemigo ideológico, o porque no nos place conceder el don de la sinceridad y de la verdad a unas opiniones que creamos, a priori, nacidas en el tumulto de las pasiones más vivas para justificar una conducta privada o pública reprochable. Juzgamos falsamente de la idea por la Conducta. ¿Y por qué no al revés? ¿Por qué no dar primacía de origen y de influencia al entendimiento? ¿Y no son manifiestas múltiples excepciones? ¿Es que todos los incrédulos tienen una moral vituperable?" No, amigo Filover; no todos los incrédulos tienen una moral vituperable. Me he guardado siempre muy bien del simplismo de quienes en esto de la fe se conducen como los autores de novelas y películas del Oeste americano, y para quienes no hay más que buenos y malos. Y que en este nuestro caso serían: los creyentes, los buenos, y los incrédulos, los malos. Yo he hilado siempre un poco más fino. Me consta, no sólo por haberlo oído decir, sino por mi personal experiencia, que hay incrédulos de una conducta natural irrepachable de tejas abajo. Y es que, si bien la religión es un impulso para el bien y un freno para el mal, no es el solo impulso ni el solo freno de el hombre dispone para ordenar su conducta; hay otros frenos y otros impulsos. En cuanto a por qué no hay, en el caso del incrédulo, primacía de origen y de influencia al entendimiento, le diré que porque no lo veda la experiencia. Un incrédulo puede serlo por razones intelectuales; pero de hecho no suele ser así. Al menos en España. Los incrédulos españoles no suelen serlo porque se le haga muy cuesta arriba la posibilidad de la Revelación: el dogma de la Trinidad, sino por motivos bastante menos dogmáticos. El origen de la incredulidad en la casi totalidad de los incrédulos españoles no hay que buscarlo en la inteligencia, sino en la voluntad. No han adoptado una conducta más bien mala que buena porque son incrédulos, sino que son incrédulos para justificar su conducta. Esto, en términos generales, no puede ser puesto en duda. Y tan cierto es esto que usted mismo lo reconoce implícitamente cuando pregunta: "¿Y no son manifiestas múltiples excepciones?" No son, efectivamente, pero son excepciones; se exceptúan encontrar un incrédulo como usted que haya pensado la fe, no arrastrado por las bajas pasiones del hombre, sino zarrandado por la duda acerca de los dogmas cristianos. Usted recordará aquel pasaje de Menéndez y Pelayo en sus "Heterodoxos", en el que asegura que en el fondo de la pérdida de la fe de los pocos sacerdotes españoles que se han pasado al protestantismo, hay siempre una cuestión de faldas. Y en el fondo de la incredulidad de numerosos españoles hay cuestión de faldas, cuando no también de otras cosas peores. Si, amigo, su caso de usted es más bien excepcional. ¿Y por qué sospecha usted que yo no he pensado nunca, sin prejuicios, en el complejo del incrédulo? Es cierto que a mí me preocupa el alma, pero por eso mismo he pensado muchas veces en el complejo del incrédulo. Me he pensado muchas veces, se lo aseguro. Llevo cinco años de una preocupación constante por los incrédulos; sobre todo desde que empecé a utilizar el micrófono de Radio Madrid en esas charlas que, sin duda, conocerá usted, he estudiado mucho ese complejo. Me tratado a muchos incrédulos, he oído sus confidencias, he sido apasionado espectador de sus hechos, y he adquirido un conocimiento bastante profundo de su complejo. Usted conocerá muy bien el caso particular de usted, pero de los incrédulos en general casi me atrevería a afirmar que le gano en conocimiento de su psicología. Todo incrédulo es un adversario ideológico mío, pero no por eso niego a todos el don de la sinceridad. Tengo muy buenos amigos entre ellos. Pero sea tan raro encontrar en España incrédulos sinceros y adversarios leales! Desgraciadamente abundan mucho más los otros. Y como yo sé todo esto, no le extraño la manera como algunas veces hablo de los incrédulos; no se dé usted siempre por aludido. Si algún día pudiera usted leer infirmitades de los incrédulos que tengo en mi poder, se le ostaría el alma a los pies y vería el conozo el complejo del incrédulo español. P. Venancio MARCOS

Díganos la verdad



JOSE ANTONIO TOMAS

ESTOS bravos baturros que han venido "en el coche de San Fernando" desde la Pilarica hasta la estatus de Goya para ofrendar al glorioso pintor de "La maja desnuda" una corona son unos tipos grandes. Seis pintores y un poeta componen esta caravana de infantería. Seis pintores que captaron con su paleta el paisaje que se abría a sus ojos y el vate que recitaba—como el coplero del cuento—la poesía blanca de la carretera. Me ldo a ver la Exposición que de sus cuadros viajeros ofrecen al madrileño en la Casa de Aragón. El poeta es el primero que habla. —Nos llamamos—informa— Rufi, no Campos, Ramón Reluy, Adolfo Bosque, Antón González, Luis Esteban, Eduardo Lázaro y José Antonio Tomás. ¿Usted, qué hace en Zaragoza, aparte de la lirica? —Estudio Ciencias Políticas y Sociales; hago, a la vez, los cursos de piloto civil y soy becario de la Diputación zaragozana. —¿Y qué tal sentó la posesía por esos pueblos de Dios? —Muy bien. En los pueblos por donde pasábamos se exhibían los cuadros que iban pintando los camaradas de la excursión, y siempre se clausuraba ésta con un recital. ¿Dónde tuvo lugar la primera manifestación caminante? —En La Muela. Se expulsaron seis obras.

- ¿La última? —Esta de Madrid. —Total obras pintadas? —Cincuenta. —¿Vendidas? —Cinco. —¿Qué hacen con su importe? —Va a un fondo común para gastos de viaje. —A usted, ¿qué cuadro es le antoja como el mejor concebido? —Uno de Ramón Reluy y otro de Rufino Campos. El primero, por el ambiente; el segundo, por su colorido. —Vamos a ver: ¿quién de ustedes se cansó más en el viaje? —El rapsoda—afirma Ramón Reluy. —De modo que ha sido usted, ¿eh...? —Diga usted que sí—afirma Antón González—. En las cuevas abajo pedía la bicicleta; en las cuevas arriba había que empujarlo. —¿Piensan seguir andando por España? —No. Hemos venido a Madrid por traer la corona a Goya. Esta era la meta. —¿Qué ambiente artístico hay en Zaragoza? —Francamente bueno. —Lo principal de allí—había el vate—es el "Estudio Goya", una sociedad de artistas en la que diariamente hay modelos humanos. —¿El mejor pintor de Zaragoza? —Francisco Marín Bagdas, Primera Medalla. —¿El mejor maestro? —Don Félix Fuentes. —¿El peor alumno? —Antón González, que es el teonoolasta del grupo. —De manera que usted—le digo a Antón—es el "iconoclasta", ¿eh?... —Hago pintura surrealista—declara. —Escriba usted—recomienda José Antonio—que tiene alma de artista. —Y que ha hecho el mejor cuadro del grupo—asegura Reluy. —Diga usted algo, señor iconoclasta—le invito. —Lo que yo hago es la esencia de la pintura. —¿Recórchola! —Una confesión. —Venga. —Que no es titular mis cuadros. —¿Y eso...? —Porque es una cosa que no tiene explicación. —¿Entonces...? —Hay que verlo. —Veámoslo. —¿Qué tal?... —No me lo explico. —Usted entiende. —Y usted... CORDOBA

Patente del segundo semestre para turismos y motocicletas

La Administración de Rentas Públicas de la Provincia de Madrid advierte a los contribuyentes de "Patente Nacional de Automóviles" en sus clases A (turismo) y D (motoc), sujetos al impuesto de restricción de gasolina, que conforme a lo dispuesto en la regla octava de la orden ministerial de 28 de diciembre de 1946, deben presentar la cartilla de consumos para la comprobación de los cupos correspondientes al primer semestre en curso, sin cuyo requisito no podrán obtener la patente del segundo semestre del corriente año. Dicha presentación deberá efectuarse en la Administración de Rentas Públicas, calle de Montalbán, número 6, segunda planta, durante los días 20 al 30 de junio, de cuatro a siete.

Importación de ganado de tiro de Holanda

A partir de primeros del mes próximo llegarán a Irún, procedentes de Holanda, varias expediciones de yeguas de aptitud de tiro, de dos y medio a cinco años de edad, 1,54 a 1,60 metros de alzada y 500 a 600 kilos de peso, cuyo precio por cabeza oscilará alrededor de las 11.000 pesetas. Las solicitudes para la adquisición de este ganado deberán dirigirse al ilustrísimo señor director general de Ganadería (Ministerio de Agricultura), acompañadas de una certificación del alcalde o inspector municipal veterinario en la que se haga constar que el peticionario es agricultor o ganadero y que precisa dichos semovientes para la reproducción o a las labores formuladas con fecha anterior a la publicación de esta nota.

La Obra Sindical Artesanía en la próxima Exposición Nacional de Arte Decorativa

Están ultimándose las obras de adaptación y decoración del Palacio de Cristal del Retiro, en cuyas salas se montarán nueve talleres artesanos que trabajarán a la vista del público. La Obra Sindical Artesanía, que concurrirá con los más típicos trabajos del artesanado español a la próxima Exposición Nacional de Artes Decorativas, organizada, como en años anteriores, por el Ministerio de Educación Nacional, está ultimando las obras de adaptación y decoración de las distintas salas del Palacio de Cristal del Retiro, en las cuales habrán de exponerse todas estas obras artesanas. Según nos anticipa el arquitecto director de dichas obras, señor Aroztegui, la citada Obra Sindical mostrará al público en esta Exposición, mediante nueve talleres diferentes en plena labor, el proceso de elaboración de las principales clases de manufactura artesana. Cada uno de tales talleres, que se hallará al frente de un maestro y estará integrado por varios oficiales, todos ellos ataviados con vestimentas del oficio correspondiente, trabajará a la vista del público en las distintas clases de objetos que abarca el gremio artesano, tales como forja, vidriería, cerámica, tapicería, carpintería, damasquinería, repujado, curtidos, etc. Por otra parte, cada uno de estos nueve talleres constará también de un stand en el que se exhibirá una selección de objetos ya elaborados que podrán ser examinados detenidamente por los visitantes. (S. I. S.)



EL BANDIDO GENEROSO Se llamó José María; "el que a los ricos robaba y a los pobres socorría". Entre las muchas estampas que ilustraban la leyenda, que dice en llamar el "yugo" "la España de pandetera", estaba la del "bandido generoso", que en la Sierra desvalijaba al viajero de la vieja diligencia y socorría a los pobres aldeanos con largueza, poniendo una vela a Dios y otra al diablo en consecuencia. Aleyunas y romances, coplas, folletos, novelas—toda una literatura de suyo folletinesca—rememoró las hazañas del "bandido de la Sierra" y cantó debidamente su valor y sus proezas; su trabuco naranjero, su briosa jaca negra y la manta jerezana y el pañuelo a la cabeza... El tipo, por pintoresco y audaz, logró hacer escuela y desde Diego Corrientes al "Vivillo" y otras yerbas, brotaron José Marías en los rioscos y en las brenas. El de hoy se llama Giuliano; y le persegue un ejército; pero nadie le echa mano. Mingo REVULGO

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

AUTOMOVILES CUBIERTAS importación americana únicamente para camiones desde la 900 X 20 en adelante venta libre legalizada por la DOT. Miguel Ortega, Madrid. ALQUILERES PARA organismo oficial se precisan locales amplios, para oficinas, enclavados dentro del distrito de Palacio. Escribid; núm. 934. Alas, Alcalá, 22.

TODOS LOS JUEVES "PAN" por RADIO NACIONAL, a las 9,30

LABRADORES! ASEGURAD VUESTRA COSECHA CONTRA EL ESCARBAJO de la PATATA EMPLEANDO ARSENIATOS DE CAL O DE PLOMO Y SULFATADORAS MEDEM SOCIEDAD ANONIMA DE ABONOS MEDEM O'DONNELL, 7 - Teléfono 256155 - MADRID

# EL CEREBRO ELECTRONICO, LA MAQUINA MILAGROSA

### ¡320 kilómetros de circuito y 150 motores eléctricos para ahorrar trabajo a los astrónomos!

La acelerada ruta del progreso ha llegado a dar al automatismo una plaza cada día más enorme. Apoyar un botón y ver cómo la máquina cumple ella sola, por su cuenta y riesgo, las operaciones antiguamente reservadas únicamente al hombre, es algo que llena al mismo hombre de orgullo y de alborozo. Mandar, coordinar los movimientos del hombre mecánico, del "robot", es inventar el mundo de mañana.

Las más fastidiosas operaciones matemáticas pueden hoy realizarse por máquinas asombrosas. No pertenece al dominio de Julio Verne, sino al de las más recientes realidades industriales. Las máquinas calculadoras no se contentan con cumplir sin fatiga las mayores hazañas del célebre Inaudi. Hace aún más: Trabaja en todos los dominios de la aritmética, del álgebra y del análisis. No reemplaza a un hombre: equivale a cien matemáticos! Jamás se equivoca...

Todas las grandes industrias poseen hoy cerebros electromagnéticos, descendientes directos de un modesto prototipo construido en 1930 en el Instituto de Tecnología de Massachusetts por el profesor Vanavar Rush. Revelados desde hace muy poco tiempo, trabajaron desde 1942 en los más arduos problemas de la guerra.

Hoy, el analizador diferencial, como se le llama, ha hecho su entrada triunfal en la industria. Dos números de diez cifras son sumados, multiplicados o divididos en una "cincomilésima de segundo". Resuelve problemas que contienen hasta 18 variantes, y puede encargarse de tres problemas a la vez. Los constructores de aviones pueden desde ahora realizar los larguísimo cálculos teóricos que determinan las líneas aerodinámicas sin utilizar los costosos equipos de viento artificial que se substitúan en la experimentación de las maquetas a las operaciones matemáticas demasiado penosas.

Cada problema se expone al aparato por medio de bandas perforadas, y las respuestas aparecen bien sea en forma de columnas de cifras marcadas por máquinas especiales de escribir, o bien en forma de curvas trazadas sobre el tambor por esferas especiales. Más de 18.000 tubos electrónicos, lámparas, polielectrodos, "tiratrones", conectados a infinidad de circuitos electrónicos asociados a combinaciones móviles sustituyen la aplicación de las leyes físicas que ya fueron halladas antiguamente por la inteligencia humana.

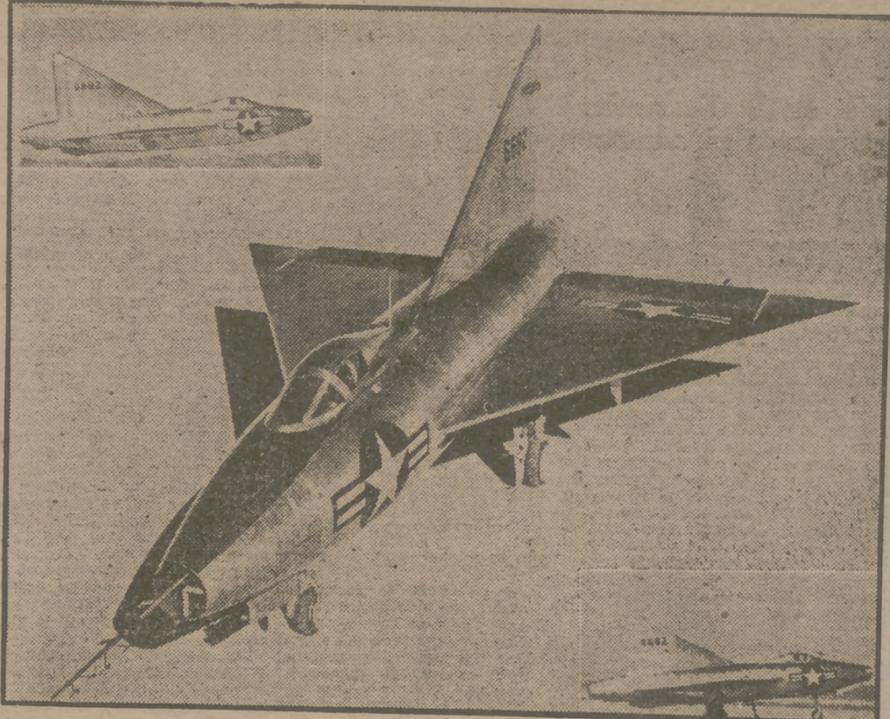
Plense un número, dóblelo, divídalo por 123 y halle la raíz cuadrada del resultado. Antes de que termine de enunciarlo, este cerebro electrónico de la Universidad de Manchester habrá realizado esa y otras doce operaciones y estará impacientemente esperando más problemas. En una hora y media es capaz de resolver espantosos problemas que en otro caso requieren el trabajo conjunto de varios matemáticos durante seis meses. F. C. Williams, de treinta y siete años, profesor de ingeniería eléctrica de la Universidad, y Thomas Kilburn, también de la misma Universidad, comenzaron a trabajar en este milagroso "cerebro" hace dos años y medio. Cuando el "cerebro" responde a algún problema produce un atronador sonido, que luego va apagándose con dulzura.

La máquina-cerebro posee 320 kilómetros de circuito, 150 motores eléctricos y millares de resortes. Los elementos de cada ecuación se preparan siguiendo un código especial sobre una banda de siete milímetros de ancho. La posición de los agujeros determina lo que cada uno representa. Si se comete un error de escritura al perforar la banda, la máquina se detiene. Se niega a trabajar, hasta que el error es corregido. Para servir esta monstruosa máquina se necesitan aún algunos especialistas, preparados en ecuaciones, supervisión de cálculo diferencial, empleados que limpien los resortes, etc.

A medida que la industria se desarrolla y que sus tareas son cada día más complejas, la máquina-monstruo adquiere un puesto preponderante en la fábrica, en el laboratorio y en los Observatorios.

Los cálculos efectuados por un astrónomo en seis meses de trabajo serán resueltos en ciento cuarenta y tres segundos. Y el "analizador diferencial" ahorrará la fatiga intelectual, dejando libre a la inteligencia en toda su capacidad de innovación.

# EL 7.002 CON ALAS TRIANGULARES



Las fuerzas aéreas norteamericanas estudian actualmente las posibilidades del nuevo modelo 7.002, con alas triangulares, impulsado a chorro. El aparato ha sido probado con éxito en la base aérea de Muroc (California), y fué construido para experimentar si existía superioridad en este tipo de aparato sobre los ya conocidos. Los técnicos dicen que obtiene mayor velocidad y menor resistencia al aire y que puede alcanzar grandes velocidades supersónicas. (Foto A. P.)

## LA VUELTA AL MUNDO DE UN PERIODISTA BRITANICO

# EL JAPON ES EXACTAMENTE IGUAL QUE LO REPRESENTAN LOS GRABADOS

Por BERNARD WICKSTEED, enviado especial del London Express Service



Ya puede desencadenarse sobre Oriente una tempestad de modernismo, con chispas de hábitos de última hora y truenos y fanfarrias contra los atavismos y las costumbres seculares. Seguirá inmovilizable. La "geisha" no se casa con nadie. Aciaremos. Se casa de kimono y lleva ese peinado un poco absurdo.

TOKIO. (Exclusiva para España de Amunco.)—No se puede decir que se ha visitado por completo el Japón sin haber pasado una noche o dos en una posada japonesa, y si esta posada se halla en una de las regiones más volcánicas, tan frecuentes en este país volcánico, sin haber visitado el hall de un hotel europeo. Cada cual va allí todas las tardes con su pastilla de jabón para charlar.

Los soldados norteamericanos del ejército de ocupación tienen cuartos de baño aparte. Pero cuando dije que era un periodista inglés y no un soldado norteamericano fui invitado a ir al cuarto de baño como todo el mundo, invitación que acepté por razones de curiosidad profesional.

### HAN SIDO ABOLIDOS LOS TITULOS DE NOBLEZA

El baño es una especie de piscina en miniatura con un fuerte olor a huevos podridos, semejante al que despiden las aguas minerales. Cuando entré a este cuarto de baño había cuatro personas con el agua hasta el cuello y otras tantas echadas a lo largo del borde de la bañera. No se veía muy bien a causa del vapor, pero no creí equivocarme afirmando que no había allí más que hombres, y pensé que en un cuarto de baño japonés era preciso hacer lo que los japoneses. Por tanto, me armé de decisión y me encontré algunos minutos más tarde en disposición de charlar con una baronesa. Esta me explicó en un inglés encantador que no era en realidad una baronesa, porque los títulos de nobleza estaban suprimidos desde la guerra. "Pero nadie le impide a usted calificarse de ex baronesa, ¿no es cierto?" De los títulos de nobleza pasamos a las obras teatrales. El teatro es, en efecto, extraordinariamente popular en el Japón, y quizá tan original como la manera de tomar el baño. Por ejemplo, se cambian las decoraciones mientras que el espectáculo continúa, y los tranoyistas se contentan con ponerse carretas negras como para advertir que no se les debe ver. En verano, sobre todo, se representan obras de fantasmas, que, por cierto, son muy populares, porque dicen que dan escalofríos y refrescan.

### EL PAISAJE JAPONES ES COMO EL DE LOS DISUJOS

Naturalmente, una de las preguntas que me formuló la baronesa fué lo que yo pensaba del Japón. Yo le respondí que era tal como me lo habían representado los grabados japoneses que había visto. Es completamente exacto. Tenemos, por ejemplo, el monte Fujiyama. Si la Na-

turalidad hubiera querido hacer una montaña especialmente según las pinturas japonesas, no habría podido hacerla mejor. Es un cono perfecto, que se alza desde la llanura, sin ninguna otra montaña parecida en sus alrededores. Cuando lo vi por primera vez desde el avión que me condujo a China, me llamó inmediatamente la atención por su perfecta simetría y sus colores de pastel maravillosos.

Ocurrió lo mismo en todo el resto del país, al menos cuando no estaba bombardeado, industrializado y sin los carteles: "No estacione coches aquí", "Autoridades de ocupación".

### NO VER, NO HABLAR, NO OIR

A continuación hablamos con la baronesa de los famosos monjes esculturados del templo de Hikko, y que resumen la sabiduría oriental: no ver, no hablar, no oír. Están esculpidos en un árbol y separados los unos de los otros, a excepción de las reproducciones que han sido divulgadas en Occidente. Después hablamos de los cerezos en flor. Esta floración, tan célebre en el mundo entero, acababa de cesar cuando llegué, pero había algunos árboles todavía en flor cerca de la fuente del baño, y eran lo suficientemente hermosos para darme una idea de lo que puede ser todo el país cuando parece estar cubierto de una nieve viviente.

Entonces la baronesa salió del baño, se cubrió con su albornoz y me dijo que estaba encantada de haberme conocido. "Muchas gracias, baronesa—le respondí—; en todo caso, el encantado soy yo." Debo añadir para la veracidad de esta historia que ella tenía varios niños y que habría podido ser a la vez mi abuela.

# SE COMEN EN UN AÑO CERCA DE 3 MILLAS DE "SPAGHETTI"

Como premio, la familia Rigoni efectuó un viaje a Italia por cuenta de los fabricantes del producto

LOS "spaghetti" son, como sabemos, una creación culinaria italiana que se ha impuesto ya en las minutas de todos los restaurantes del mundo. Entrar en un restaurante italiano y no pedir "spaghetti" espolvoreados con "pasmesano", y con una libación de "Chianti", es como ir a Roma y no ver al Papa.

Mas una cosa es gozar de un plato de "spaghetti" de vez en cuando, y otra, muy distinta, el servirse ese condumio dos veces al día—para comer y para cenar—si es que no se sirve también para el desayuno.

De esa desorbitada afición por los "spaghetti" acaba de ser ejemplo una familia italiana residente en Chicago. El hogar de los Rigonis, que no a otro nos proponemos referirnos, está compuesto del padre, de mamá Rigoni y de dos hijos: Lorraine, de quince primaveras, y John, de sólo quince años.

Los cuatro Rigonis llevan un año entregados a engullir "spaghetti". Del consumo de ese artículo han llevado la cuenta hasta el último maravel. Mejor dicho, el cómputo lo han efectuado en medida longitudinal, y de ese cálculo resulta que los Rigonis se han comido en doce meses cinco mil yardas de "spaghetti", exhibiendo como prueba de su voracidad las cajas en que los "spaghetti" estuvieron un día contenidos y que hoy se hallan completamente vacías.

El hecho ha despertado extraordinario interés entre los gastrónomos, todos los cuales se maravillan de que cuatro personas se hayan medido entre pecho y espalda, y en sólo un solo año, cerca de tres millas de "spaghetti".

El esfuerzo de los Rigonis por bañir todas las narices gastronómicas no va a quedar, sin embargo, sin recompensa. Los Rigonis han emprendido ya un viaje a Italia, a Asiago, su pueblo natal. Los gastos del viaje corren de cuenta de Giovanni Buitoni, presidente de la compañía Buitoni Producto, los grandes fabricantes de "spaghetti" y macarrones. Los Rigonis serán homenajeados con un banquete, en el que, desde luego, no habrán de faltar los "spaghetti".

## Los peregrinos españoles en Hong-Kong

HONG-KONG, 18.—Procedentes de Japón, donde han asistido a las conmemoraciones con motivo del centenario de la llegada de San Francisco Javier, han llegado a Hong-Kong los peregrinos españoles, presididos por monseñor José López Ortiz. El ilustre prelado español es portador de un crucifijo que perteneció al santo misionero, en el siglo XVII, y que se encontraba en el Japón. (Efe.)

TELEFONO DE 256132  
PUEBLO: 256132

## Ham'et en el propio castillo de Elsinor

Un escenógrafo norteamericano trabaja en el patio

COPENHAGUE, 18.—Por primera vez, desde que Shakespeare escribió "Hamlet", la obra va a ser representada en el patio del castillo de Elsinor, donde se desarrolla la tragedia del príncipe de Dinamarca.

Un escenógrafo norteamericano ha estado trabajando en el patio para adaptarlo a la escena. Robert Bren hará el papel de Hamlet con el resto de una compañía vendida de Norteamérica.

La representación forma parte del programa de la Organización Educativa Científica y Cultural de las Naciones Unidas. (Efe.)

DE RUSIA.—Como al parecer la enfermedad de Stalin obedece a una maniobra diplomática, cierto jefe soviético, corto de entendimientos, preguntó a un correvel-dile del Kremlin:

—¿Es verdad que Stalin se encuentra enfermo de gravedad?

Y la respuesta fué "sonora":

—¡Mentira, fascista!

DE NORTEAMERICA.—En un periódico de Nueva York se ha publicado el anuncio siguiente: "Comunista decidido a hacerse capitalista, desea empleo adecuado. Trabajaré todos los días de la semana." DE CUALQUIER PARTE.—

Leemos el siguiente sucediendo... mundial

Una tarde, sentado junto al balcón, leía el periódico un hombre, mientras su esposa, en la pieza vecina, se entrega a faenas domésticas. De pronto el marido lanza un grito:

—¡Ahí viene la mujer de la cual Fulanito está locamente enamorado!

La esposa sale corriendo, tropieza con una mesilla, pisa el rabo al gato, y ya en el balcón, pregunta: —¿Cuál es?

—Esa.

—¡Pero, idiota, si esa es su mujer!

El hombre sonríe y vuelve a la lectura del periódico.

# LA SOCIEDAD DE AUTORES HONRA la memoria de sus fundadores

## El homenaje de anoche en la Zarzuela con motivo de los primeros cincuenta años de la Sociedad

Fue anoche en la Zarzuela, el viejo e histórico teatro que un tiempo no tuvo simpatías por la organización de los dramaturgos españoles asociados. Estaba el teatro engalanado con mantones, flores y plantas, con el mejor buen gusto. A uno y otro lado de la embocadura, las testas en bronce de Sinesio Delgado y del maestro Ruperto Chapi, con sendas coronas de laurel al pie. Brillante concurrencia, y entusiasta. El programa, extenso, variado, se cumplió en todas sus partes con la atenta curiosidad de la sala y su aplauso unánime y motivado esta vez con estricta justicia.

Abrió la velada el maestro Jacinto Guerrero, presidente actual de la Sociedad General de Autores de España, desde el atril. Bajo su expresiva y simpática dirección, la orquesta, en medio de un silencio entre conmovido y admirado, dió una versión perfecta de la magnífica página musical que es el preludio de "La Revoltosa". También en la segunda parte inició el espectáculo el maestro Guerrero, quien fuera de programa nos dió otra página de Chapi: el preludio de "El tambor de granaderos".

Se representó después la obra de Arniches y Vives y Quisiant "Dolorettes", una de las producciones de aquel feliz ingenio que contribuyeron a la emancipación de los autores dramáticos, sujetos hasta entonces a una tiranía usuraria que malograba todos sus esfuerzos y sus ingresos naturales y cercenaba de raíz sus derechos de propiedad. Consuelo Suárez, Angélica Durán, Sharito Gallego, Victoria Argota, Antonio Medio, Rufart, Ramalite, Tomás Álvarez, Ramón Peña, graciosísimo, y otros más, trazaron una "Dolorettes" de excepción. Fueron ovacionados largamente.

Antonio Medio y Tomás Álvarez cantaron el dúo de barítonos de "Tiene razón don Sebastián", del maestro Guerrero, dirigidos por éste.

El vicepresidente de la Sociedad, Luis Fernández Ardavin, leyó unos magníficos versos.

La ilustre actriz, ya retirada hace años de la escena, doña Carmen Cobeña; Ricardo Calvo, Ana Adamuz, Carmen Carbonell, Mary Carrillo, Tina Gascó, Irene López Heredia y Elvira Noriega recitaron composiciones clásicas y modernas o interpretaron pasajes de obras de Marquina, Antonio Quintero, etc. Fueron muy aplaudidos, y obsequiadas las actrices con flores y regalos.

El maestro Moreno Torroba dirigió dos números de "La niña del polión", que cantaron el barítono Juan Gual y el tenor Sánchez-Cano.

El maestro Guerrero, en unas confidenciales palabras contó en qué habían consistido durante el día otros actos organizados a la memoria de Sinesio Delgado y Chapi.

En la segunda parte, Luis Muñoz-Lorente, que estuvo de enlace, de "explicador" incesante, leyó unas ingeniosas y humanas cuartillas de Serrano Anguita, atabado de una intemperante afonía. Las aplaudieron mucho.

Otra vez el maestro Guerrero al frente de la orquesta—cómo trabajó anoche el maestro Guerrero—, el barítono Antón Navarro cantó la salida de Juan de la zarzuela "Los gavilanes". Antes, el maestro Torroba acompañó a Juan Gual la romanza de la zarzuela "Maravilla".

Davó, Valeriano León, Somoza, Bárcenas, "Gometes", Breaño, Heredia, Asquerino, Azafra, Alares, Gómez Bur, en los espectadores del teatro de "Género ínfimo", de los Alvarez Quintero, llenaron de estruendosas carcajadas el ambiente de la Zarzuela. Realmente hicieron maravillas en sus respectivos cometidos, y les ovacionaron.

Mary Begoña, Lina Rosales, Angélica Navalón, Encarnita Mániz y María Luisa de Lagunar, en los papeles femeninos de la caricatura quinteriana dieron alegría y gracia antigua de ademanes, gestos y movimientos a los bailes y canciones de factura deliciosa y fresca de Quinto Valverde y Barrera.

Conchita Leonardo, con las vicéeples de Martín, llevó a la fiesta el número de "Los suspiros", de la revista "Los países bajos", que dirigió Guerrero. Conchita Leonardo recibió muchos aplausos.

Finalmente, Juanita Reina, la estrella del folclore, cantó, dirigida por Quiroga, "... y sin embargo te quiero". Una ovación puso remate a su trabajo.

La fiesta, de imborrable recuerdo, hace acreedores a una mención especial a organizadores e intérpretes. La Directiva de la Sociedad de Autores recibió por último muchas felicitaciones, mientras despedían al público, que desfilaba encantado de lo magnífico del espectáculo.

Reciba el presidente de la Sociedad de Autores, don Jacinto Guerrero, nuestra más sincera felicitación por el éxito de la jornada.

Los actos organizados por la Sociedad de Autores de España con motivo del cincuentenario, y a los que se refirió someramente el maestro Guerrero en sus palabras de anoche, consistieron en una solemne misa, a la que asistieron todos los funcionarios de la entidad, que fué presidida por el Consejo de la sociedad, con el maestro Guerrero al frente.

En el Retiro se colocaron ramos de flores en el monumento al maestro Chapi, fundador de la Sociedad, así como en los dedicados a los hermanos Alvarez Quintero y a don Benito Pérez Galdós. Presidieron los actos los directores generales de Seguridad, de Cinematografía y Teatros y Archivos y Bibliotecas, e intervinieron en ellos la Banda Municipal y la de la Policía Armada.

El maestro Guerrero pronunció unas sentidas palabras de homenaje a Chapi.

Después de estos actos del Retiro fué descubierta la lámpara que da el nombre del maestro Alonso al hasta ayer llamado Pasaje Moderno, al final de la calle de Alcalá, casi frente a la Plaza de Toros.

# La ESCENA ANIMADA

## Estreno de "Siete pecados", en el TEATRO FONTALBA



"Siete pecados" es el título de la comedia moderna en dos actos, divididos en seis momentos, original de los autores Sebastián Uribe y Alfonso Contreras, que anoche fué estrenada en el teatro Fontalba por la gran actriz Ana Adamuz, a quien le daba la réplica otra actriz, Josefina Robeda. Los personajes, pues, de la comedia, son dos en presencia física, pero en el ambiente escénico, por las alusiones, etcétera, que a otros se refieren, muy bien pudiera haber tenido esta comedia los cuatro intérpretes principales para desarrollar su argumento.

El tema es difícilísimo de realizar con éxito. Ya es bastante

en esta clase de comedias el mantener el interés del espectador a lo largo de seis cuadros, situando en la escena a dos intérpretes únicos, aunque éstos sean de la calidad artística de Ana Adamuz y Josefina Robeda. Pero parece ser, según nuestras noticias, que es ésta la primera salida que hacen los autores. Y lo hacen, eligiendo un tipo de obra realizado con éxito por otros grandes dramaturgos.

La cosa, más o menos, es un tipo de mujer que vive en constante angustia, obsesionada por un recuerdo permanente. Ha tenido siete hijos. Siete hijos que ella califica como siete pecados. En un naufragio se ahogaron cinco. Con los dos que viven, aunque estos personajes, como antes decimos, no aparecen en escena, se manejan los autores en el diálogo de las dos mujeres, madre y nuera, a lo largo de toda la obra.

No decae en ningún momento el interés del drama, excelentemente dialogado, con lenguaje claro, escrito con desenvoltura y fluidez, y que, sin lugar a dudas, nos muestra que estos jóvenes dramaturgos, al enfrentarse con éxito ante problemas de tanta envergadura como este que nos ocupa, lograron en el teatro poseer una gran personalidad como autores.

La interpretación fué excelente en todo momento. Ana Adamuz, en su difícilísimo papel, mereció el aplauso constante del público que premió, sin reservas, la labor de esta magnífica actriz. Y Ana Robeda, que le daba la réplica, estuvo asimismo en todo momento a la altura de su dramático papel.

Al final de los seis cuadros, y al terminar la obra, el público premió con largos aplausos a los autores y a los intérpretes, que saludaron desde el palco escénico para corresponder a las ovaciones.

J. A. B.

# Un juicio de Pedro Gómez Aparicio acerca del sainete

En el acto de agasajo que les fué ofrecido a los señores Ortega Lissón y José Lebrón, don Pedro Gómez Aparicio pronunció el siguiente interesante discurso:

Yo he leído alguna vez, referido a don Ramón de la Cruz, que los críticos, aquellos críticos del siglo XVIII y de todos los tiempos, de los que tan donosamente se burló don Ramón en el prólogo de sus primeros sainetes publicados, le echaban en cara su falta de imaginación. "Yo escribo y la verdad me dicta", fué la frase que erigió el gran sainetero en lema y norma de su vida y su arte. Si me lo permitís, yo os pediría que no tuvieséis esa cita por alarde pedante. Yo os pediría también



que me permitíséis hacer el elogio de la falta de imaginación. He aquí que estamos festejando a dos periodistas que acaban de obtener un merecido premio en un concurso de sainetes. Decir periodismo es decir fidelidad rigurosa a la verdad; decir sainete es asegurar la misma cosa. Y advertir que nada hay más distante de la verdad que lo imaginado.

Se viene hablando con mucha insistencia de que el teatro español está en crisis. Es un hecho evidente, pero me atrevería a decir que solamente a medias. El teatro español no está en crisis, porque no puede nunca hacer crisis, entre los hombres, aquello que tiene verdadero valor de humanidad. Lo que al teatro español da apariencias de crisis es el "snobismo". Un "snobismo" de importación, cu-

ya más destacada valedora, hoy lo mismo que en el siglo XVIII, es la crítica. La crítica tiene siempre por bueno lo que es nuevo, quiero decir, aquello que constituye una entrega a la imaginación. Y considera como nefando lo que no haya de romper ningún molde, sirviendo a la verdad. No niego que la crítica pueda tener razón. Pero el hecho evidente es que, bajo el imperio de la imaginación, de lo nuevo, y de lo extraordinario, y de lo vulgar, el Arte se nos está deshumanizando. El Arte es generalización, no singularidad. Nadie puede sentirse retratado en uno de esos raros adeseos que lucubran los cultivadores de ciertas modernas escuelas pictóricas, como muy pocos pueden dar categoría de permanencia, y al sólo de moda transitoria, a esas aberraciones psicopatológicas que se están encaramando, aunque cada día menos, al teatro, a la novela o al cine. Acaso llenen estruendosamente, ese cine, esa novela o ese teatro, las horas efímeras de una boga fugaz. Pero lo que pervive es el "Quijote" en el que todos los hombres nos vemos un poco retratados, o las "Meninas", de cuyo lienzo se escapan las figuras con existencia real.

Si el Arte, que es misión, empresa educadora, no tiene ambiciones universalistas, quedará en poca cosa. Crear para minorías elegidas, selectas, hablar el lenguaje de los elegidos, es renunciar al más noble y más alto de los fines del Arte: educar. Nada hay menos perfecto que la obra de Dios. Los hombres somos como/somos, y las flores, los árboles y el mar como el Señor los hizo. Nada supera en dignidad artística a la copia calliente y fragante del mar, las flores y los árboles. Como nada supera en aliento creador al retrato vital de los hombres, con sus defectos y con sus virtudes, con su energía y su debilidad, con sus alegrías y con sus tristezas, con su indiferencia y con su amor. Pero a condición de que el retrato sea de categoría tan ennobecedora que, al mirarse cada cual en el espejo ajeno, descubra las propias deformidades y procure enmendarlas.

En resumidas cuentas: esto es el sainete, el más disoutido y el más motejado, pero a la vez el más humano, por más español, de todos los géneros teatrales. Nada más lejos de mí que atribuir al sainete virtudes taumaturgicas. Pero sí creo lealmente que si el teatro español ha de tornar a su esplendor antiguo, liberándose de su presente crisis y volviendo a ser clamor de muchedumbres, lo logrará tan sólo por los viejos caminos: el de la naturalidad y el rigor de la copia, el del retrato limpio de los hombres, con sus perfecciones y sus deformidades, de modo que sirva de ejemplo y de lección, que es tanto como contribuir a que se hagan mejores. Esto es el sainete, quiero insistir en ello. Tan genuina y tan reciamente español, que es balbuceo del teatro de España en Lope de Rueda y en Cervantes, consagración definitiva en las comedias costumbristas de Lope de Vega y Tirso, reacción castiza frente a lo extranjero en don Ramón de la Cruz y obra de insuperable e incoapable madurez en los Quintero y en Arniches.

No dejan de tener una importante significación estos dos hechos: que nuestra Asociación de la Prensa, reverdeciendo sus mejores prestigios, contribuya a la resurrección del mejor género teatral español con la convocatoria de un concurso de sainetes, y que entre los pocos autores premiados figuren dos ilustres periodistas; Rafael Ortega Lissón y José Lebrón, a los que hoy tan merecidamente festejamos. Su triunfo como escritores de teatro y como saineteros no puede sorprender a nadie: su fina observación, su gracia espontánea y punzante, su agilidad de estilo y su profunda sensibilidad humana, que tanto conocemos y admiramos sus compañeros de profesión y de trabajo, son a la vez las más significadas cualidades que el sainete reclama. Pero además los dos son periodistas, y como antes afirmé, decir Periodismo es decir fidelidad a la verdad, que es lo que el sainete pide antes que otra cosa. Pocos, como un buen periodista, están tan pertrechados para escribir excelentes sainetes, porque ninguna profesión da como el Periodismo, tan acusada sensibilidad para percibir y conocer a fondo todo ese mundo de cosas pequeñas y de grandes cosas que es la comedia humana de cada día y de cada momento. Y Rafael Ortega Lissón y José Lebrón son dos buenos, dos magníficos periodistas, que, al magnífico periodista, se le puede añadir a escribir un sainete, pueden "epetir sencillamente esas mismas palabras que rigen su labor de Redacción: "Yo escribo y la verdad me dicta."

# EN PAVON SE REPUSO "LA PRINCESA DE FUEGO"



MARUJA TOMAS

Anoche en el teatro Pavón se repuso la opereta original de Adolfo Torrado y el maestro Misol titulada "La princesa de fuego", que logró un gran éxito de público.

La compañía de comedias musicales de Lauren, en la que figura como primerísima estrella Maruja Tomás, interpretó excelentemente la obra, y los números musicales fueron todos repetidos ante los aplausos del auditorio.

Maruja Tomás, que está ahora en la plenitud de sus facultades artísticas, fué acogida por el público que asistía al Pavón con largos aplausos, que no cesaron durante toda la representación.

Coadyuvaron al mejor éxito de la obra, Eduardo Hernández, Erasmo Pascual, Eduardo Clari, Barbero y el resto del reparto, sin olvidar el cuerpo coreográfico que, bajo la dirección del maestro Ramos, actuó muy disciplinado en todo momento.

La obra, muy bien presentada, tanto en trajes como en decorados.

Al final del primer acto y al terminar la función el público premió con sus aplausos a los autores y a los intérpretes, que saludaron desde el palco escénico para corresponder a las ovaciones.



PACITA TOMAS

"Sinfonía de colores" es el título del nuevo programa que ayer debutó en la pista del Price. Un nuevo programa que nos ofrece el empresario señor Carcellé. Un nuevo programa ameno y distraído que mereció el aplauso del público por lo interesante de los números que se le ofrecieron.

Entre el extenso programa resaltaron las canzonetistas María Dolores y Angelines Raso, el trío Rodríguez, el cuerpo de bai-

le a cuyo frente actúa Nieves Patiño; los Drims, que imitan magistralmente toda clase de voces y ruidos; las actrices de la orquesta Bel; las bailarinas Hermanas Montejo y la gran estrella de baile Pacita Tomás, que logró, como siempre que actúa, la ovación del público.

Con aplausos y ovaciones a los artistas transcurrió la velada que fué un éxito.

# NOSOTROS LO SABEMOS

Sebastián Uribe y Alfonso Contreras, dos nuevos autores que han comenzado muy bien.

Adolfo Torrado nos dijo anoche que estaba trabajando mucho y que estrenaría seis comedias durante la próxima temporada invernal.

El autor de "Los babilonios" emprenderá viaje en breve rumbo a Puente Viego.

El teatro Madrid se llena de público tarde y noche.

La agencia de viajes del teatro Martín les invita a ustedes a visitar tarde y noche "Los países bajos".

# Giannella... Giannella...

## ANTON NAVARRO



En todo el mundo no se habla de otra cosa que de esta precocidad artística femenina que se llama Giannella, por sus extraordinarias dotes como directora de orquesta.

Cinco años de edad. Parece ser que su obligación era, al igual que otras niñas, el juego de muñecas. Pero esta artista extraordinaria alterna sus juegos infantiles con esta otra cosa tan seria y difícil que es dirigir una gran orquesta musical.

En la fotografía que antecede vemos a Giannella felicitando al gran barítono Antón Navarro, que tantos éxitos logra diariamente en el teatro Madrid, en donde, dicho sea de paso, se está celebrando una de las mejores y más brillantes temporadas de zarzuela que se han hecho nunca. Pero volvamos al tema que nos ocupa, que no es otro que el anunciarnos a ustedes, queridos lectores de que el próximo martes, día 21, a las once y cuarto de la noche, se celebrará en el teatro Madrid un acto sensacional.

Se trata nada menos de que la Orquesta Filarmónica de Madrid dará un gran concierto. Se trata nada menos de que este gran concierto que interpretará la Orquesta Filarmónica de Madrid será dirigido por la "gran" Giannella. Que esta actuación será única, y que los autores elegidos para este concierto son nada menos que Mozart, Schubert, Brahms, Mascagni, Bellini, Grieg y Wagner.

Giannella a la batuta, será la admiración del público, que el martes, día 21, a las once y cuarto de la noche, acuda al teatro Madrid, para oír el concierto que dará la Orquesta Filarmónica de Madrid.

ESTA CIUDAD

Madrid, arca de Noé

Y llovió. Llovió en abundancia y con espectacular artillería gruesa. Las tormentas se sucedieron ininterrumpidamente durante más de media hora. Los pararrayos más céntricos las atrajeron hacia sí amorosamente. Se inundaron los barrios bajos y la plaza más céntrica: la Cibeles. La Cibeles, diosa de la tierra, es siempre abandonada por Neptuno en tales coyunturas. Los técnicos dicen que se trata de incapacidad del colector Norte-Sur, que trae de cabeza al Banco, al Metro y al ferrocarril subterráneo. Eso dicen los técnicos; pero el vulgar hombre de la calle lo atribuye a disgustos sentimentales, a los malos quereres de la Cibeles, que, según RAMON, es la primera maja que vuelve de los toros... Diez litros por metro cuadrado han sido, según el Observatorio, los recogidos en los pluviómetros. El agua logró el verde de los jardines y sirvió para limpiar y refrescar las atarjeas y alcantarillas. Los meteorólogos opinan que va a continuar en la meseta central el régimen de tormentas. Así, tan ruidosamente vamos cara al verano. Y la pregunta de siempre: ¿Habrá llovido en las presas que suministran a Madrid de Lozoya? ¿Podrá ser posible que se alivien las restricciones que sufre el vecindario, particularmente el que habita pisos altos? Madrid fué ayer un arca de Noé. Lo decimos, naturalmente, porque flotó sobre las aguas. Pero en vez de palomita tuvieron que salir los bomberos. Son más prácticos. Y no hacen concebibles deseos a los aficionados al tiro de pichón. GOMEZ MESIAS.

A LAS TRES: 29,5
Hoy, a las tres de la tarde, han registrado los termómetros la temperatura máxima de 29,5.

XXIV SESION DE "ALFORJAS PARA LA POESIA"

Como de costumbre, mañana, domingo, después de misa de doce tendrá lugar en el teatro Lara la sesión de "Alforjas para la Poesía", acto ya característico en los domingos madrileños. Luis Fernández Ardavin hará el pregón del acto, dedicándolo al conocido escritor e investigador Federico Carlos Sainz de Robles, una de las más altas autoridades en el estudio de la poesía española y que recientemente ha conseguido otro triunfo con su "Autobiografía de Madrid". A continuación leerán sus versos Manuel Sánchez Camargo, Manolo (el Pollero), Leopoldo de Luis, José García Nieto, José Antonio Madrazo, Adriano del Valle, Rafael Morales, Antonio Perea y Camilo José de Cely. Las invitaciones pueden recogerse en las taquillas del teatro de Lara.

NATALICIO
En el Sanatorio de Santa Cristina ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño la esposa de nuestro querido amigo don José Luis Fernández Lacalé, de la Philips Ibérica, S. A. E.

TRIBUNAL CENTRAL DE AMPARO
Señalamiento para la celebración de sesión pública
Día 20, de Junio. — Recurso número 9 de 1948, a las seis de la tarde, seguido a instancias de cine Imperio de Guadalajara, contra resolución del Sindicato Nacional del Espectáculo, sobre reclamación de la Casa Metro Godwyn Mayer.
Día 21. — Recurso número 57 de 1948, a las seis horas de la tarde, seguido a instancia de la Entidad Crucelégui, S. A., contra Sindicato Nacional del Metal, sobre encuadramiento de la industria del recurrente en el Subgrupo Calibradores.
— Recurso número 12 de 1949, a las siete horas de la tarde, seguido a instancia de don Antonio Espinar Carzolini, sobre el Tribunal Central de Amparo recurrente contra el Sindicato Nacional de Industrias Químicas por encuadramiento de su industria. (S. I. S.).

MADRID - CAPITAL + MADRID - CAPITAL + MADRID - CAPITAL

Del día 18 de junio

AS oficinas del Canal de Isabel II no están en Navarvez, 70. Hacemos la advertencia porque son numerosas las cartas que recibimos para hacernos saber que no llega el agua a los pisos altos de las casas. Eso, señores, debe ocurrir en todo Madrid. Creemos recordar que se dió una orden para que hubiese durante una hora de la tarde energía eléctrica a fin de que puedan funcionar los motores para la elevación del agua. Claro es que no todas las casas tendrán estos motores. La cosa es que llega el verano y la gente se queja. En este momento recibimos una carta de los vecinos de la casa número 87 de la calle de Martín de los Heros con andalga lamentación: que los vecinos de los pisos superiores, a pesar de ser una finca que no tiene más que cuatro, se ven desprovistos del líquido elemento y tienen que molestar constantemente a los inquilinos de los pisos bajos para surtirlos de agua, y a cualquier hora del día, incluso en las no afectadas por el régimen de restricciones. Trasladamos ésta y todas las quejas sobre la falta de agua al Canal de Isabel II, suponiendo que sea este organismo al que compete, y si no al que sea. R. ORTEGA LISSON.

Próximo pleno de la Junta Nacional de la Sección Social del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas

Se tratará, entre otros asuntos, de las Reglamentaciones de Trabajo en la industria del Papel, Prensa y Artes Gráficas. Durante los días 20, 21 y 22 del actual, y presidida por don Julián Pemartín, se reunirá, en los locales de la Asociación de la Prensa, el Pleno de la Junta Nacional de la Sección Social del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas. Entre otros asuntos que se tratarán en esta importante reunión figuran los referentes a problemas laborales en la industria papelera, tal como el examen del reglamento de trabajo porque se riga actualmente dicha industria, y los reglamentos que afectan a Prensa y Artes Gráficas. Otro de los asuntos que figuran en el orden del día se refiere a cuestiones de carácter asistencial, de gran interés para los encuadrados en este Sindicato. (S. I. S.)

"ESPAÑA VISTA DESDE AMERICA"

Se ha clausurado con una conferencia de don Jorge Luna Yepes, presidente del A. R. N. E., el curso 1948-49 en la Cátedra Ramiro de Maeztu. El ministro del Ecuador, señor Rumazo, y el director del Instituto de Cultura Hispánica, con otras ilustres personalidades, presidieron el acto. El conferenciante desarrolló el tema "España, vista desde América".

Los guardas del Retiro sin carabina

Hace unos días nos lamentábamos desde estas columnas de que los guardas de nuestro soberbio Parque del Retiro fueran armados con carabinas, como si en lugar de defender flores y plantas de lo que se tratara fuera de tropas italianas encargadas de atacar a Giuliano. Esta mañana nos hemos visto agradablemente sorprendidos al ver a los citados guardas sin su correspondiente arma. Agradecemos a la autoridad municipal el acuerdo adoptado, que va con la marcha de los tiempos. Pero si ya ni los novios llevan carabinas...

NOTICARIO LOCAL

COLONIAS INFANTILES.—El próximo día 24 regresará del Preventorio Infantil de Guadarrama la quinta expedición de niñas de las colonias infantiles de este Patronato, que partió de esta capital el día 19 de febrero pasado. El mismo día, a las nueve de la mañana, partirá la duodécima expedición, compuesta de 100 niñas, que van a ocupar las vacantes que dejan las anteriores.
AGASAJO A VARIOS ODONTÓLOGOS.—Esta noche, a las diez y media, se celebrará, en un céntrico restaurante, una cena, organizada por médicos odontólogos, en honor de los doctores García Gras, Mallol de la Riva, Marcos Gómez Losada Agostí y Camporredondo, para testimoniarles el agradecimiento de este grupo de especialistas médicos. Las tarjetas pueden ser recogidas en la calle de Villanueva, número 7.

El obispo de Valparaíso en Madrid

Procedente de Roma, ha llegado a Madrid monseñor Rafael Lara Infante, obispo de Valparaíso, que permanecerá varias semanas en España. A su llegada a Barajas fué saludado, en nombre del ministro de Asuntos Exteriores, por el jefe de Información Cultural de la Dirección General de Relaciones Culturales, señor Jorro.

LA CIUDAD LINEAL Y SU PAVIMENTACION

Si usted se aventura a pasear por algunos sectores de la Ciudad Lineal en pleno verano, bajo la agradable sombra de los árboles, y disfrutando de una temperatura aceptable, tiene usted por fuerza que requerir seguidamente los beneméritos servicios de un limpiabotas. Aquello de "paso ples en poivrososa", que es una expresión arbitraria en el "Quijote", se convierte en realidad en la Ciudad Lineal. Sin pavimentar, sin regar, el polvo ensucia y atosiga al transeúnte. Y no digamos nada de lo que ocurre en invierno, aunque sólo caigan cuatro gotas. La pavimentación y los servicios higiénicos y de alcantarillado son urgentes demandas de los vecinos de la Ciudad Lineal. Hemos glosado a grandes rasgos las mayores necesidades de la barriada madrileña, que con un poco de cuidado puede ser un paraje bellissimo y atractivo en grado sumo. Ahora vamos a recoger en jornadas sucesivas opiniones, juicios y sugerencias de técnicos, municipales y vecinos. Ellos pondrán los puntos sobre las íes con indudable acierto y conocimiento de causa.

Imposición de la Medalla del Trabajo al director general de Aduanas



El subsecretario de Trabajo, en presencia del ministro de Agricultura, impone la Medalla del Trabajo al director general de Aduanas. (Foto Verdugo.)

Esta mañana, a las doce y media, y en el salón de actos de la Cámara Oficial de Industria de Madrid, se ha celebrado el acto de imposición de la Medalla del Trabajo, por el subsecretario de Trabajo, señor Pinilla, al director general de Aduanas, don Gustavo Navarro y Alonso de Celada. Presidieron el acto el ministro de Agricultura, don Carlos Reñ; los subsecretarios de Trabajo, señor Pinilla; el de Hacienda, señor Camacho, y de Marina Mercante, almirante Rotache; nuncio de Su Santidad, monseñor Cieognani, embajador de la República de Santo Domingo, señor Brachi; director general de Seguridad, don Francisco Rodríguez Marín y señor Vivar Télez. Al acto asistieron otras personalidades, entre las que se hallaban el general Millán Astray, señor Aznar; el presidente del Consejo de Estado, señor Callejo; presidente del Tribunal de Cuentas, señor Aunós; jefe nacional del Sindicato de Papel Prensa y Artes Gráficas, señor Pemartín; jefe nacional del Sindicato de la Construcción, coronel Méndez Parada; del Sindicato Nacional de Industrias Químicas, señor Párrera, así como una nutrida representación del Cuerpo Pericial de Aduanas. El acto dió comienzo con unas palabras del presidente del Colegio de agentes de Aduanas de Barcelona, quien en nombre de todos los agentes de España, que han costado la medalla, le hizo el ofrecimiento. Seguidamente habló don Manuel Fuentes, inspector general de Comercio, que hizo saber se había creado una Institución que llevará el nombre del hoy homenajeado. El subsecretario, señor Pinilla, en elocuentes frases, destacó la personalidad como trabajador de don Gustavo Navarro y Alonso de Celada, quien a través de diez años a las órdenes

de Franco se ha hecho acreedor de una manera clara a la distinción que hoy se le otorga. Finalmente, el señor Navarro y Alonso de Celada, muy emocionado, dió las gracias por la condecoración que se le había otorgado, así como a las personalidades que habían honrado con su presencia el acto.

El ministro de Asuntos Exteriores entrega las credenciales a los nuevos diplomáticos

También recibió el título de diplomado un súbdito nicaraguense

Esta mañana ha tenido lugar en el Ministerio de Asuntos Exteriores la solemne entrega de credenciales a los secretarios de embajada de tercera clase, de nueva promoción, que entran en servicio después de haber terminado sus estudios en la Escuela diplomática. Comenzó el acto con unas palabras de presentación dirigidas por el director de la Escuela, señor Doussinague, a las que respondió el ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, dando a los nuevos diplomáticos su bienvenida al ingresar en el servicio y entregándoles los despachos por orden de su promoción. Los nuevos secretarios de tercera clase son los siguientes: don Félix San Sebastián Chamorro, don Gonzalo Fernández de Córdoba y Moreno, don Carlos Manuel Fernández Shaw y Baldasano, don Pablo Rico-Avello Rico, don Alfonso de Arzúa y Zúñiga, don Fernando Olivillo González Pumariaga, don Eduardo Toda Olliva, don Eduardo Peseet Oris, don Eduardo García Oliveros Herrera, don Joaquín

Asamblea de delegados estadísticos en Madrid

Desde el 21 al 27 del corriente mes se celebrará en los locales del Instituto Nacional de Estadística, Ferraz, 41, una Asamblea de delegados provinciales de Estadística y jefes de los Servicios Centrales, bajo la presidencia del excelentísimo señor don Emilio Jiménez Arriba, director general del Instituto. La importancia nacional de esta Asamblea es manifiesta por cuanto debatirá problemas tan fundamentales como es el de la vivienda y la elaboración de las normas reguladoras de la confección del próximo censo de población de España que se verificará en el próximo año de 1950.

Autobuses de la RENFE, a San Sebastián

Como en años anteriores, también en éste pose la R. E. N. F. E. un servicio de autobuses entre Madrid y San Sebastián, para aquellas personas que prefieran realizar su viaje por carretera. Estos vehículos saldrán de Madrid a partir del 27 del actual, todos los lunes, miércoles y viernes, a las ocho de la mañana, para llegar a San Sebastián sobre las ocho de la tarde, y regresará los martes, jueves y sábados, con el mismo horario, deteniéndose, tanto a toda como al regreso, durante una hora en Burgos, para el almuerzo de los viajeros.

MAÑANA

MARANA, DOMINGO, DIA 19
El sol sale a las 4 horas 44 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 12 horas 15 minutos 52 segundos y se pone a las 19 horas 48 minutos.

La luna sale a las 0 horas 43 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 6 horas 51 minutos y se pone a las 13 horas 8 minutos.

La Archicofradía Sacramental de San Isidro celebra en cumplimiento de su Instituto, su función principal, a las once y media, en la parroquia de San Andrés.

A las doce menos cuarto, la Banda Municipal, dirigida por el maestro Martín Domingo, ejecutará en el Retiro el acostumbrado concierto.

MAÑANA, estación de Auxilio Social

UN CONCURSO DE PUEBLO



Número 206.—Andrés Rubio Navas (seis años), de Madrid.



Número 207.—María Victoria Camazón Carballo (dieciocho meses), de La Coruña.



Número 208.—Rufinito Ruiz Vialafuente (cinco años), de Torralba de Calatrava (O. Real).



Número 209.—Miguel Ángel Nieto García (un año), de Madrid.

La verbena de la Prensa, nuevamente aplazada

Persistiendo las causas que motivaron la suspensión de la verbena-baile en los Jardines Botánicos, patrocinada por la Asociación de la Prensa, se aplaza su celebración en espera de que el tiempo mejore. Oportunamente se anunciará el día en que haya de celebrarse, advirtiéndose que las entradas ya adquiridas serán valederas para la fecha que se decida, y aquellas personas que lo deseen pueden recoger el importe de las mismas en las oficinas de la Asociación de la Prensa.

PRIMERA COMUNION

En la parroquia de la Concepción han recibido su primera comunión los niños Guillermo y Angelita Vázquez Miller, hijos mellizos de los señores de Vázquez Rodríguez (don Ramón), y nietos del que fué ilustre abogado, decano del Colegio de Madrid y académico del Real de Jurisprudencia y Legislación don Luis Miller y Badillo.

En la capilla del College des Dames de Saint-Maur hizo su primera comunión el niño José María Freire, hijo de nuestro particular amigo el conocido industrial madrileño don Luis.

Hospital Militar "Gómez-Ulla" (Madrid)

Se necesita adquirir una máquina de lavar ropa a vapor, un juego de aparatos de alimentación para caldera de vapor de quince metros cuadrados y un depósito de agua caliente, de forma cilíndrica, para el lavadero mecánico de este Hospital. Condiciones y características se hallan de manifiesto en la Jefatura Administrativa de los Hospitales Militares (Guzmán el Bueno, núm. 21, cuarto derecha) todos los días laborables, de 9 a 13,30 horas. Proposiciones, en sobre cerrado dirigido al señor coronel médico presidente de la Junta Económica, hasta las doce horas del día 27 del mes actual. Madrid, 17 de junio de 1949.



# MILLE INDIANOPOLIS



han participado en la tradicional carrera de... Se repartieron en total 185.000 dólares en...

### Comunismo campo

### acciónlovaco

figurantes, obreros

### La tragedia de "El Angel de los Niños"

Son trasladados a Lisboa los cadáveres de Rovella y Vittore

SAN JOSE DE COSTA RICA, 18.—Los cadáveres de los aviadores Rovella y Vittore, muertos en el accidente de aviación ocurrido al "Angel de los Niños" han sido trasladados en un aparato norteamericano a Lisboa. (Efe.)

### Religión religiosa en Praga

los archivos del arzobispo Berán y tratan de que

### No pudo celebrarse la festividad de Corpus

VIENA, 18.—Noticias de Praga dan cuenta de que las autoridades gubernamentales han reconocido en el palacio arzobispal de Praga y que se han apoderado de una máquina multicopista. También se admite que dos empleados del arzobispado han sido detenidos para ser interrogados. La festividad del Corpus no ha podido ser celebrada a causa de la actitud del Gobierno comunista. (Efe.)

### PPDOS AMIGO

en Berlín

### La sequía amenaza pastos y cosechas en el Estado de Nueva York

Inundaciones en Nueva Gales del Sur

### Cooper

personal

### SIDNEY, 18.—

En las regiones costeras de Nueva Gales del Sur se han registrado las mayores inundaciones en la historia del país. Han ocasionado la muerte de cuatro personas y grandes daños. Ha sido ordenada la evacuación de la ciudad de Singleton, que tiene unos cinco mil habitantes, población de Molland y las viviendas de unas 22.000 personas que residen en los valles inundados.

### Tendiente de Moscú

el estancamiento absoluto Conferencia de París

### No hubo choques fronterizos entre Siria y el Iraq

DAMASCO, 18.—No se ha producido incidente alguno fronterizo entre Siria y el Iraq, según se declara de fuerte competente. Tales noticias habían aparecido en varios periódicos extranjeros como rumores recogidos en Damasco. (Efe.)

## Teoría y soluciones del sindicalismo nacional

Los valiosísimas conferencias de Fermín Sanz Orrio han sido llevadas al libro, en una edición del Servicio de Información y Publicaciones Sindicales. La primera se pronunció en la Escuela Social de Madrid, en una Semana de Graduados, y la otra es aquel gran discurso pronunciado en la Escuela de Ingenieros Industriales, en las pos-trineras del pasado año, para clausurar el IV Consejo Económico Sindical.

El libro, que con muy buen criterio aparece ahora, lleva por título "Teoría y soluciones del Sindicalismo Nacional". Como es consiguiente, ni el Delegado Nacional de Sindicatos se propuso en estas dos conferencias adentrarse profundamente en la teoría y soluciones de nuestro sindicalismo ni hubiera sido posible, por las limitaciones de una conferencia. Ahora bien: el esquema está ahí. Y un esquema tan expertamente trazado, tan rigurosamente valorado, que la ambiciosa pretensión del título no defrauda al lector, e incluso le resultará extraordinariamente útil para adentrarse en obras que sucesivamente irán apareciendo, enriqueciendo así una bibliografía sindical española tan lamentablemente escasa. El tema es atrayente en sus enunciaciones doctrinales, pero tiene que ser arduo en su desarrollo, puesto que está situado de una manera vertebral en la misma organización política. Nuestro sindicalismo no es, ni más ni menos, que una nueva estructura de la sociedad, que es una obra de mucha más complejidad, y de más rango, que la propia estructura del Estado.

Estas dos conferencias de Fermín Sanz Orrio—hombre de pensamiento y hombre de acción, que esto no se olvide, porque es importantísimo—están perfectamente delimitadas en cuanto a los temas. La primera está situada en el marco estricto de la teoría y de las soluciones. Analiza los movimientos asociativos naturales del hombre social y pasa delante del oyente—y ahora del lector, como en cinta cinematográfica—la visión, los fundamentos y la crítica de los gremios medievales, aquella sociedad—dice—"girando con serenidad inalterable en torno de los grandes ejes centrales Papado e Imperio". Después, el liberalismo político y económico de la Revolución francesa. Más tarde el dualismo marxista, la lucha de clases, el Sindicato de resistencia y, por último, el totalitarismo. Después de todo esto, acabando con todo esto, surge nuestro Sindicato-Corporación. La delimitación entre corporativismo y nuestro Sindicato-Corporación es, singularmente, acertada.

La segunda conferencia escoge como eje central polémico el capitalismo. El IV Consejo Económico Sindical había estudiado—desde "el punto de origen de la producción", es decir, sobre el terreno mismo donde nace el problema, y por los propios elementos humanos de la producción—temas de organización política-económica y de aumento de la producción. "Una vez más—dice solememente el Delegado Nacional de Sindicatos—la Organización Sindical plantea resueltamente la petición de que se le confiera el relevante papel que le asignó el Fuero del Trabajo: ser instrumento principal de la política económica-social del Estado." La solución de la Organización Sindical es aquella postura media de Keynes, pero mucho más ambiciosa, para impedir el liberalismo, que deja inermes a la sociedad y la convierte en escenario del egoísmo de los hombres de presa, y para cerrar el paso al colectivismo que levanta un Estado levitánico que sepulta la libertad y la dignidad del individuo.

## José M. Alfaro conversa con Ospina Pérez



El Presidente de la República de Colombia, doctor Ospina Pérez, conversa con el ministro de España en Bogotá, don José María Alfaro y Polanco, durante una fiesta celebrada en la Embajada de Venezuela de esta capital. A la derecha aparecen también en la foto el embajador de Venezuela en Bogotá y señora.

## ASAMBLEA GENERAL DE LAS CAJAS DE AHORRO BENEFICAS

Se ha celebrado en los últimos días la Asamblea General de la Conferencia Española de Cajas de Ahorros Benéficas, asistiendo representantes de las Cajas de Ahorros confederadas de toda España.

La sesión inaugural fué presidida por el director general de Previsión, señor Menéndez Tola, quien dirigió un saludo a los asambleístas, estimulándoles al estudio de los problemas económicos y sociales en que tiene una importante participación el ahorro popular.

El presidente de la Confederación, señor Sinués, analizó la situación económica actual en sus diversos aspectos.

El director de la Confederación, señor Allué Salvador, que ha sido confirmado en su cargo por acuerdo unánime de la Asamblea General, dió lectura a la Memoria del ejercicio 1948, que fué aprobada.

La labor de las Secciones ha sido fecunda y provechosa, y las conclusiones formuladas han sido aprobadas por aclamación.

La sesión de clausura ha sido presidida por el subsecretario de Trabajo, don Carlos Pinilla, y en ella hizo un acertado resumen de la labor realizada por la Asamblea el presidente de la Confederación, señor Sinués.

El subsecretario de Trabajo, señor Pinilla, puso fin a las tareas de la Asamblea con un discurso en el que ensalzó cumplidamente la alta misión social que cumplen las Cajas de Ahorros Benéficas de España, cuya potencialidad y solvencia tanto bien reportan a la economía nacional.

En prueba de la compenetración y espíritu de fraternidad que existe entre todas las Cajas de Ahorros adscritas a la Confederación, los asambleístas han realizado una excursión a la ciudad de Avila.

## sucedio sucedio sucedio

### Muerta por un carro

En la calle de Valencia, la anciana de ochenta años, María Rodríguez Aparicio, domiciliada en el número 13 de la misma vía, fué atropellada por el carro que conducía Antonio Béjar Toro y quedó muerta en el acto.

### Seis heridos graves en un vuelco

ORNSE, 18 (9 m.).—En el término de Sobradello volcó un coche dedicado a ferias y fiestas, ocupado por diez viajeros. El accidente se produjo por rotura del eje de la dirección. Seis viajeros resultaron heridos graves, y los demás, leves. (Cifra.)

### Víctima de un pinchazo

BARCELONA, 18 (9 m.).—En el Hospital de Infecciosos ha fallecido María Peñalba Martínez, de cincuenta y tres años, a consecuencia de tétanos, que se produjo en Moncada al pincharse con una caña. (Cifra.)

### ¡Valiente pez!

TARRAGONA, 18 (9 m.).—El remolcador de la Armada "R. R. 10" ha entrado en el puerto con un botín de pesca consistente en un pez de la familia de los molares, conocido en este litoral por el nombre de "cap d'olla". Este pez, que mide más de dos metros de largo y tiene un peso superior a los doscientos kilos, fué muerto a tiros. (Cifra.)

### Criatura muerta por haber bebido gasolina

BARCELONA, 18 (9 m.).—En su domicilio de la calle de Vista Alegre ha fallecido la niña Angellita Salvador Díaz, de dos años de edad, por ingerir gasolina. (Cifra.)

### El abuelo, la nieta y los billetes

SEVILLA, 18 (9 m.).—María Dolores López Fernández, de dieciséis años, que había vivido durante algunos meses con su abuelo, don Manuel Fernández Rodríguez, rico propietario, vecino del inmediato pueblo de Coria del Río, abandonó hace unos veinte días la casa de aquel para irse a vivir con otros parientes. El señor Fernández Rodríguez ha denunciado que, al ordenar sus papeles, había advertido la falta de 35.000 pesetas en billetes y metálico que guardaba en un armario ropero, y supone que la autora del robo pueda haber sido su nieta. (Cifra.)

### Hallazgo de un hombre herido

BARCELONA, 18 (9 m.).—En las cercanías del Puque Gñell fué hallado en la cuneta, en grave estado, un hombre de unos setenta años de edad. Debido a su estado no pudo prestar declaración. Parece ser que la víctima fué objeto de un atropello de automóvil y probablemente los causantes le abandonaron en la cuneta. (Cifra.)

### El heredero impaciente

NANGY, 18 (9 m.).—Agustín Goetz, de ochenta y cuatro años y de profesión jardinero, ha sido hallado muerto en su propio jardín. Se da la circunstancia de que Goetz había retirado la víspera del crimen una importante cantidad de dinero y objetos de plata de un Banco local. Se sospecha de un pariente, que ha desaparecido, y que resultaba favorecido en el testamento que Goetz había otorgado hace pocos meses. (Efe.)

### Desencantador de serpientes

LISBOA, 18 (9 m.).—Cuando se disponía a iniciar la limpieza de una mina en Cardigos, el minero Alberto Alvez fué atacado por dos serpientes. El ataque se produjo hallándose el minero a 80 metros en la mina, que tiene 145 de profundidad. Oyó el silbido del reptil, y a oscuras, porque había dejado el gasómetro en otro lugar, notó que la cobra se le enroscaba en una pierna. Con las manos tocó Alberto otra serpiente, que estaba en posición vertical y que comenzó a golpearle en el pecho. Por fin, después de una impresionante lucha, pudo deshacerse el minero de ambas serpientes y consiguió matar a uno de los reptiles, que media metro y medio de longitud. Al salir a superficie hubo de ser tratado Alberto por los médicos. Su estado no inspira cuidado, por fortuna. (Efe.)



### Liquidación total de todas las existencias por cambio de negocio

50 por 100 de descuento hasta el 15 de julio, fecha de cierre

## MUEBLES ELO

JOSE ANTONIO, 62 TELEFONO 225364

# Se determina el salario base a efectos de Seguros Sociales

## Ha sido resuelto el Concurso para la fabricación de penicilina en España

### Préstamos de simientes para la campaña 49-50

#### Presidió el Consejo, Su Excelencia el Jefe del Estado

En la Subsecretaría de Educación Nacional se ha facilitado la siguiente referencia del Consejo de Ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

**Presidencia.—Recursos de agravios.**  
Expedientes de trámite.  
**Asuntos Exteriores.—**Informe sobre la Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores en París.  
Referencia de las gestiones diplomáticas hechas por España en pro de la libertad de los Santos Lugares.  
Nombramiento de encargado de Negocios, con cartas de gabinete, en la República de Liberia, del secretario de Embajada don Cleofé Liguiniano Eigorriaga.  
Convocatoria de concurso de subsalas para las obras de reparación y acoplamiento de oficinas en el palacio de Santa Cruz, como consecuencia del traspaso de una parte de los servicios al nuevo edificio anejo a dicho palacio.  
**Gobernación.—**Expedientes relativos a las obras de construcción de un edificio en Jerez de la Frontera destinado al Cuartel de Policía Armada y de Tráfico, y de un grupo de 127 viviendas protegidas con destino a alojamiento de fuerzas de la Guardia Civil en Ciudad Real.  
Acuerdo por el que se otorga una subvención para la reconstrucción del templo de Nuestra Señora del Pilar de Madrid.  
Expedientes de nacionalidad y trámite.

estatutos del Banco de Crédito Industrial.  
Decretos de personal.  
Expedientes de trámite y de suplemento de crédito.  
**Industria y Comercio.—**Decreto por el que se resuelve el concurso para la fabricación de penicilina en España, que fué convocado por decreto de 1 de septiembre de 1948, en favor de la proposición del Consorcio Químico Español, Banco Urquijo", previa aceptación de las condiciones establecidas.  
Decreto por el que se resuelve el concurso para la fabricación de penicilina en España, que fué convocado por decreto de 1 de septiembre de 1948, en favor de la proposición de Industria Española de Antibióticos, S. A., previa aceptación de las condiciones establecidas.  
**Agricultura.—**Decreto por el que se autoriza al Servicio Nacional del Trigo para conceder préstamos de simientes de trigo para la campaña 1949-50.  
Decreto por el que se proroga el cierre de los molinos maquileros.  
Decreto por el que se modifica el art. 46 del decreto de 2 de junio de 1944 por el que se reorganiza el Servicio Nacional del Cultivo y Femenclación del Tabaco.  
Informe sobre las posibilidades de regeneración del hilo sisal trocado.  
Informe sobre abonos nitrogenados para el próximo año agrícola.  
**Educación Nacional.—**Expedientes de trámite.  
**Obras Públicas.—**Acuerdos por los que se envían a las Cortes los proyectos de ley sobre ampliación del empréstito de la Junta de Obras y Servicios del Puerto de Pasajes, y sobre autorización a la Junta de Obras del Puerto de Huelva para emitir obligaciones por la cantidad de 125 millones de pesetas.  
Decreto por el que se aprueba el reglamento general de la Confederación Hidrográfica del río Guadalquivir y sus afluentes.  
Decretos por los que se autoriza la celebración de subastas de las obras de abastecimiento de aguas a Riaño y otros pueblos del Ayuntamiento de Langreo (Oviedo); de las de ampliación del alcantarillado de Luanco, zona Noroeste (Oviedo); de las de alcantarillado de la villa de Candás, Ayuntamiento de Carreño (Oviedo); de las de abastecimiento de aguas a la villa de Foz (Lugo), y de las de conducción de aguas para el abastecimiento de Burón (León).  
Decreto por el que se autoriza a ejecutar por el sistema de contrata las obras de Consolidación del dique del Oeste en el puerto de San Esteban de Pravia.  
Decreto por el que se concede a los concesionarios de aprovechamientos hidroeléctricos con las condiciones que se indican, el derecho de tanteo en subastas o concursos de deslajes para construcción de obras necesarias para el acceso a dichos aprovechamientos.  
Decreto por el que se autoriza la subasta de obras de abastecimiento de aguas a San Esteban del Valle (Avila).  
Acuerdo por el que se autoriza la ejecución de obras por Administración en la reconstrucción de la defensa de Sevilla.  
Expedientes de revisión de precios.  
**Trabajo.—**Decreto por el que se nombra delegado provincial de Trabajo en Santander a don Francisco Javier Ugarte Ramírez.  
Decreto por el que se nombra delegado provincial de Trabajo de Huelva a don Juan Miguel Martínez Martínez.  
Decreto por el que se determina el salario base a efectos de Seguros Sociales.  
Decreto por el que se autoriza a la Mutualidad Patronal del Seguro de Enfermedad Ibérico para ejercer las facultades delegadas en la misma, en todo el territorio nacional.  
Orden conjunta de los Ministerios de Gobernación y Trabajo, aprobada en Consejo de Ministros, por la que se coordinan los servicios médicos de la Lucha Antituberculosa con los del Seguro Obligatorio de Enfermedad.



Greer Garson, la bellísima e interesante actriz de la pantalla mundial, reaparece con una creación digna de su arte y de su fama, plasmada por el excelente director Mervyn Le Roy, en el tecnicolor más moderno: "De corazón a corazón".

# Películas en PUEBLO

## PALACIO de la MÚSICA

OFRECE EL PROXIMO LUNES A SU SELECTO PUBLICO LA TRIUNFAL REAPARICION DE

Greer GARSON • Walter PIDGEON  
FELIX BRESSART



### De CORAZÓN A CORAZÓN en tecnicolor

DIRECCION: MERVYN Le ROY

LA PAREJA MAS SIMPATICA, HUMANA Y ADMIRABLE DEL CINEMA CONTEMPORANEO, EN LA HISTORIA VERIDICA DEL MAS ABNEGADO AMOR...

### El estreno "De corazón a corazón", en el Palacio de la Música

El próximo lunes presenta Metro Goldwyn Mayer en el Palacio de la Música la interesantísima comedia "De corazón a corazón". Inspirada en el más sublime amor humano e interpretada por Greer Garson y Walter Pidgeon, la pareja más admirable de la pantalla contemporánea. El estreno, por su tema atractivo, magistralmente desarrollado por Mervyn Le Roy, y por la justa fama de sus protagonistas, atraerá al señorial Palacio de la Música un público selecto, ávido de contemplar el siempre perfecto trabajo de sus artistas predilectos, hoy en el ápice de su triunfal carrera...

"De corazón a corazón" supone la exaltación de los más bellos y nobles sentimientos de la mujer cuando ésta se erige en árbitro de su propio destino. Greer Garson, junto a Walter Pidgeon, vive el más difícil y admirable papel confiado a la célebre actriz del teatro de imágenes desde su sensacional aparición en Hollywood...

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL PAN LOS JUEVES, A LAS NUEVE TREINTA DE LA NOCHE

### El lunes, en el Avenida, "Cita en Nochebuena"

Rosa Films presentará al público madrileño, el próximo lunes, en el lujoso cine Avenida, otra admirable y sorprendente producción de Artistas Unidos, titulada "Cita en Nochebuena", que encierra un apasionante argumento, pleno de originalidad, que causó la más sensacional impresión entre los espectadores, que en todo el mundo han aplaudido esta extraordinaria película, el nuevo estreno magnífico y deslumbrante del bello marco del elegante Avenida.

"Cita en Nochebuena" tiene además el atractivo que figuran en ella siete estrellas nada menos y cuyos nombres por sí solos prestigian y alzan el valor de una producción. Estas estrellas son: George Raft, George Brent, Randolph Scott, Joan Blondell, Virginia Field, Dolores Moran, Ann Harding, y Robert Preston.

Su argumento, muy dramático, está lleno de acción, rodeado de una diversidad de escenarios, todos ellos muy pintorescos, llenos de encanto romántico y poéticos paisajes. El gran atractivo de la vida de los centros sociales elegantes y el sugestivo aspecto de las casas de juego dan a esta película suficientes alicientes para satisfacer el gusto de todos los públicos.

## Miscelánea cinematográfica

**REGRESO**  
Para terminar unas escenas de la película "Bodies and Souls" de Metro Goldwyn Mayer, dirigida por Curtis Bernhardt, el actor Glenn Ford se trasladó a Nueva York y terminó el trabajo aguardando la llegada de su esposa, la estrella danzarina Eleanor Powell, que regresaba a bordo del vapor "Queen Mary" de una temporada en el Palladium de Londres, donde ha obtenido un gran éxito.

**LEWIS STONE**  
El presente año 1949 es de aniversarios importantes. Lewis Stone celebra el treinta y cuatro aniversario de su carrera cinematográfica. Treinta y cuatro años trabajando en películas, veintinueve de ellos en los Estudios Metro Goldwyn Mayer.  
Este acontecimiento estará marcado por su interpretación del doctor Andrew Harris en la película dramática "Stars in my Crown", que dirigirá Jacques Tourneur. Lewis Stone encarna a un anciano doctor de pueblo, muy querido, que cuida de cuerpos y almas de sus enfermos hasta que llega allí un joven cura, Joel Mc Crea, que le ayuda en sus tareas. Se presenta el momento en que el doctor desea retirarse dejando la consulta a su joven e inexperto hijo, decisión que no es bien acogida por el pueblo. El drama de "Stars in my Crown" es muy humano, con sus toques de humorismo que llegarán al corazón del auditorio.

**OTRA BARRYMORE ARTISTA**  
Ha llegado a Hollywood la señora Miglietti, hija de Ethel Barrymore, con su hijo de dos años. Esta dama ha debutado como cantante en el Town Hall de Nueva York bajo el nombre de Louisa Kinlock y ha tenido por profesora a la diva Maggie Teyte. La señora Miglietti tiene intención de pasar el verano con su madre en la finca de ésta, Palos Verdes. Ethel Barrymore, que firmó contrato con Metro Goldwyn Mayer recientemente, interpreta un interesante papel en la película en colores "That Midnight Kiss".

### Nueva versión cinematográfica en tecnicolor de "Las mujercitas"

La novela de Louisa A. Alcott, que ha sido leída y releída por todas las muchachas del mundo, vuelve a ser objeto de las cámaras en los Estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, donde se realiza, en tecnicolor, la segunda versión cinematográfica de tan interesante como conocida novela.

La producción y dirección de este film corresponde a Mervyn Le Roy, nombre que avala cualquier película.  
En el reparto de los siete más importantes personajes que animan el film se ha puesto especial cuidado en seleccionar a los artistas que los han de interpretar, porque los caracteres son tan conocidos que no se podía cometer el error de encomendarlos a actores que no respondieran fielmente a los descritos por la autora.  
En consecuencia se han repartido los papeles en la siguiente forma:  
June Allyson será la simpática y decidida Josefina o Jo.  
Peter Lawford, el amigo de las cuatro hermanitas, Laurie.  
Margaret O'Brien, hecha ya una

muchachita, encarnará a la dulce Beth.  
Elizabeth Taylor, con una extraordinaria cabellera rubia, será Amy, la belleza de la familia March.  
Janet Leigh ha sido designada para el papel de Meg, la encantadora hermana mayor.  
El actor italiano Rossano Brazzi animará al admirable profesor Raehr.  
Mary Astor, como ninguna otra, para interpretar a la paciente y comprensiva madre de las muchachas March.  
El mismo cuidado y atención que ha merecido el reparto se ha tenido también con los interiores y exteriores de la película. La acción transcurre en Concordia, Massachusetts, durante los días de la guerra civil americana, lo que significa un vestuario, muebles, cortinajes, objetos artísticos y todo cuanto constituye una época. Walter Plunkett ha sido el encargado de diseñar los trajes y ha copiado tan fielmente como le ha sido posible la vestimenta que damas y caballeros usaban en aquellos días.  
Como nota curiosa de la película "Mujercitas", se cita una escena de baile, en la que las parejas saltan una polca y puncan un chotis.



Reproducimos una escena de "Cita en Nochebuena", la magistral producción de Artistas Unidos que Rosa Films presentará el próximo lunes en el suntuoso cine Avenida. Esta magnífica película cuenta con un reparto excepcional. Siete figuras de la categoría de Joan Blondell, Virginia Field, Dolores Moran, Ann Harding, George Raft, George Brent y Randolph Scott, protagonizan "Cita en Nochebuena".

## VIENE DE Hollywood

BARBARA STANWICK EN PRISIONERA DEL AZAR

Un tema original es la película "Prisionera del Azar", que la próxima temporada nos presentará Universal-International, de la que son principales intérpretes Barbara Stanwyck, Stephen McNally y Robert Preston.

Su argumento, muy dramático, está lleno de acción, rodeado de una diversidad de escenarios, todos ellos muy pintorescos, llenos de encanto romántico y poéticos paisajes. El gran atractivo de la vida de los centros sociales elegantes y el sugestivo aspecto de las casas de juego dan a esta película suficientes alicientes para satisfacer el gusto de todos los públicos.

NUEVO EXITO DE CLAUDETTE COLBERT Y FRED MAC MURRAY

De nuevo aparecen juntos en la pantalla en otra graciosa comedia Claudette Colbert y Fred Mac Murray. Se trata de "Luna sin miel", de Universal-International.

El argumento es igualmente interesante para jóvenes y viejos y para toda clase de espectadores. Es la graciosa historia de una joven y bella viudita madre de tres pimpollos que contrae matrimonio con un paciente profesor de una Universidad, el cual, lleno de coraje y por una serie de circunstancias, se ve obligado de llevar a sus tres "angelicales" hijastros en su luna de miel.

"RAICES DE PASION"

Acclamada unánimemente como la mejor película del año en tecnicolor, el potente drama "Raíces de pasión", tiene como protagonistas a Susan Hayward, Van Heflin y Boris Karloff. Este seductor espectáculo ci-

nematográfico se debe a la mano maestra del productor George Marshall, presentado por Walter Wanger y distribuido por Universal International. Basada en una popular novela de James Strett, "Raíces de pasión", es el emocionante relato de la lucha que sostienen los miembros de la familia Dabney con un puñado de fieles servidores para conservar su libertad contra el Ejército Confederado del Mississippi, allí por el año 1860, poco antes de estallar la guerra civil en los Estados Unidos.

"EL JINETE ENMASCARADO"  
"El jinete enmascarado" es la próxima película que nos presentará Universal-International, protagonizada por Yvonne de Carlo y Dan Duryea.

El argumento tiene drama, acción, bella música, apuntes cómicos y un magnífico tecnicolor que no sólo copia, sino que realza el esplendor de los pintorescos paisajes de California.

**COSAS DE HOLLYWOOD**  
Shelly Winter y Howard Duff aprovecharon el rodaje de la película "Partner in Crime", que tenía lugar en San Francisco, para tomarse unas vacaciones. Charles Coburn ha confeccionado un álbum de discos para que los jóvenes se interesen por Shakespeare, se titulará "Diviértase con Shakespeare". Ella Raines, que se encuentra en la actualidad en Londres con su marido, el Mayor Robin Olds, de la R. A. F., está escribiendo un libro sobre sus experiencias en Europa, el cual titulará "Oh, la vida alegre".

TELEFONO 25 61 32 de PUEBLO:

### AVENIDA LUNES PROXIMO, ESTRENO

George RAFT • George BRENT • Randolph SCOTT • Joan BLONDELL

## Cita en NOCHEBUENA

VIROGINIA FIELD • DOLORES MORAN • ANN HARDING

DIRECTOR: Edwin L. Marin

¡¡TRES AVENTUREROS, TRES CARACTERES, TRES SENSACIONES QUE CONDUCE A UN MISMO FIN!!

## CARTELERA DE MADRID \* CARTELERA DE MADRID \* CARTELERA DE MADRID

**GACETILLAS**  
"DESPUES DE LA NIEBLA". ULTIMO sábado de esta bellísima y sugestiva comedia. Teatro María Guerrero.  
**TEATROS**  
**Funciones para mañana**  
**Albéniz.**—7-11 (Compañía revistas Paso): Mis dos maridos, de Paso y maestro Montorio.  
**Alcázar.**—(21-22-52.) Aurora Redondo-Valeriano. León. 7,30 y 11: La venganza de don Mendo. (Éxito clamoroso.)  
**Calderón.**—(21-43-33.) 7 y 11: Juanita Reina con Solera de España número 6 de Quintero, León y Quiroga.  
**Circo Price.**—(Refrigerado.) 7-11: Sinfonía en colores. Manolo Bel y sus muchachos. Paco cita Tomás, Los Brims (93 magníficos artistas, 4 orquestas), Butacas, 3 pesetas. Exitazo!  
**Español.**—(21-21-21.) Compañía titular. 7,15 y 11: La versión libre, en verso, por don José María Pemán, Hamlet, de Shakespeare.  
**Fontalba.**—(21-44-19.) 7,15 y 11: Siete pecados: Intérpretes: Ana Adamuz y Josefina Robeda.  
**Fuencarral.**—(Compañía titular. Temporada popular.) 7,15-

11: Los dos iguales. (Butaca, 10 pesetas.)  
**Infanta Isabel.**—(Carboneo-Vico.) 7,30-11: ¡Te querré eternamente... hasta el jueves!  
**Lara.**—(Despedida compañía titular.) 7,15 y 11: Shanghai-San Francisco, de José Alejandro  
**Latina.**—7,15-11: Los babilonios. Localidades con cinco días.  
**Lope de Vega.**—(22-20-81.) Avda. José Antonio, 55.) 7 y 11: Compañía Melodías Modernas Pedro Terol con la fantasía lírica Dos caminos. La mejor butaca de patio, 15 pesetas.  
**Madrid.**—(Cía. Zarzuelas.) 7-11: La del manajo de rosas. Butacas patio, tarde-noche, 5 ptas.  
**María Guerrero.**—(31-16-94.) 7,15 y 11: Después de la niebla. Último domingo.  
**Martín.**—(Compañía maestro Guerrero.) 7,15 y 11: Los países bajos.  
**Pavón.**—(Compañía de revistas Maruja Tomás.) 7,15 y 11: La princesa de fuego.  
**Reina Victoria.**—7,15 y 11: El botones de Savoy (por los Muchachos de España).  
**Zarzuela.**—(Refrigerado.) 7,15 y 11,15: La niña del polison. (¡La mejor partitura del maestro Torrobal!) Sensacional reparto! Precios popularísimos. Butaca, 5 ptas.; general, 1 pta.

**CINEMATOGRAFOS**  
**Actualidades.**—10 mañana: Sherlock Holmes desafía a la muerte y El filo de la navaja.  
**América.**—5: Domador de sirenas. Doble vida.  
**Apolo.**—Continúa 5: Tempestad en la nieve y Camarada X (Clark Gable-Hedy Lamarr).  
**Argel.**—5: Tierra de audaces. Venganza de mujer (Charles Boyer).  
**Argüelles.**—Continúa 5: Señorita profesora y Los ángeles perdidos.  
**Avenida.**—4,45-7,15 y 11: La huella de un recuerdo (Laraine Day-Robert Mitchum). 3.ª semana.  
**Barceló.**—4,45-7,15-11: La vida es así (Spencer Tracy-Hedy Lamarr). Tolerada.  
**Benavente.**—4: Los ángeles perdidos (reestreno zona). La niña constante (Charles Boyer-Joan Fontaine).  
**Calatravas.**—Continúa 11: Hombres de presa. (¡Sensacional! tecnicolor!) 2.ª semana.  
**Callao.**—4,45-7,15-11: Pasión inmortal (K. Hepburn-P. Henreid-R. Walker).  
**Capitol.**—(Refrigerado.) 5,15-7,15-11: El espadachín (tecnicolor). Tolerada. Lunes, 7,15. 11: Igual programa.

**Carretas.**—10 mañana: El ángel gris. Feliz y enamorada.  
**Coliseum.**—5-7,15-11: Vivo hoy para mañana. Suprema creación de Fredric March-Edmond O'Brien-Florence Eldridge). 3.ª semana.  
**Cristal.**—(35-51-07.) Continúa: Caminito alegre. El Cuervo (Alan Land).  
**Chamberí.**—4: Feliz y enamorada (Diana Durbin; tecnicolor). Recluta enamorado (B. Hope-D. Lamour). Toleradas. 2.ª semana.  
**Chusca.**—(24-05-99.) Continúa: Pasión de los fuertes. El telón de acero.  
**Europa.**—Justicia corsa. El chico de Michigan.  
**Gong.**—Continúa 5: La vida es así (Spencer Tracy-Hedy Lamarr). Tolerada.  
**Goya.**—4,45-7,15-11: La vida es así (Spencer Tracy-Hedy Lamarr). Tolerada.  
**Infantas.**—4: La hora radiante (Joan Crawford). Escuela de sirenas (Esther Williams).  
**Maravillas.**—4 (dos tecnicolors): Feliz y enamorada (Diana Durbin). Horizontes salvajes (Dorothy Lamour). 2.ª semana.  
**Metropolitano.**—Continúa 5: Callejón sin salida y Los ángeles perdidos.  
**Monumental Cinema.**—Continúa 5: ¡Ole, torero! (Sandrini) y Los ángeles perdidos.

**Palacio de la Música.**—4,45-7,15-11: Aladino y la lámpara maravillosa (Cornel Wilde-Evelyn Keyes). Tecnicolor. 3.ª semana.  
**Palacio de la Prensa.**—5-7,15-11,15: La calle sin nombre (Mark Stevens-Richard Widmark). El éxito más grandioso de todos los tiempos del cine. Tolerada.  
**Panorama.**—10 mañana: Revolución en alta mar. Guadalcanal (Preston Foster). Copia nueva.  
**Paz.**—4,45-7-10,45: Hombres de presa. (¡Sensacional! Tecnicolor. 2.ª semana.)  
**Pez.**—4: Pimpineta Blanca. Larga es la noche (James Mason).  
**Postas.**—10 mañana: La cadena invisible (tecnicolor). Pasión que redime (Hedy Lamarr).  
**Progreso.**—4,45-7,15-11: Currículo de la Cruz. (Esta película no se proyectará en otros locales esta temporada.)  
**Quevedo.**—(23-17-18.) Continúa: Una mujer en la penumbra. Pasión de los fuertes.  
**Real Cinema.**—Continúa 6: La mujer del cuadro. La vida secreta de Walter Mitty (Danny Kaye-Virginia Mayo). Tecnicolor.  
**Rex.**—Continúa de 11 a 1 (1.ª sesión de 4,30 a 6,15). Numeradas 7 y 11: Conjura en Florencia (Conchita Montenegro).

**Rialto.**—4,45-7,15-11: Se despiden maridos (on tecnicolor; Don Ameche-Betty Grable). 3.ª semana.  
**San Carlos.**—6,45 y 10,15: Venganza de mujer (Charles Boyer). Pasión que redime (Hedy Lamarr-Denis O'Keefe).  
**San Miguel.**—4,45-7,15-11: Dos edades del amor (Spencer Tracy-Lana Turner).  
**Sol.**—10 mañana: Horizontes salvajes (Dorothy Lamour; tecnicolor) y Domador de sirenas (William Powell).  
**Tivoli.**—7 y 10,15: El jardín de Alá (Charles Boyer-Mariette Dietrich) y Horizontes salvajes (Dorothy Lamour). Las dos en tecnicolor.  
**Voy.**—Continúa 5: Opió y Camarada X (Clark Gable-Hedy Lamarr).  
**X.**—10 mañana: La nao capitana. Río abajo (Yvonne de Carlo-Rod Cameron). Tecnicolor.  
**OTROS ESPECTACULOS**  
**La Pista.**—(Parada 1 Ciudad Lineal.) Todos los días, tarde y noche, dos orquestas. Consumación, precios increíbles.  
**Hipódromo de Madrid.**—Mañana, domingo, seis tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Estación Metro Argüelles.

# NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

## "La Economía", Compañía Española de Seguros

Por acuerdo del Consejo de Administración de la Compañía se convoca a los señores accionistas de la misma a la junta general ordinaria que tendrá lugar el día 30 de los corrientes, a las siete de la tarde en primera convocatoria y a las siete y media en segunda.

Para la asistencia a dicha junta se cumplimentará lo ordenado en sus Estatutos.

Madrid, 17 de junio de 1949.— El secretario, P. Navarro.

## Sociedad General Azucarera de España

A partir del día 1.º de julio próximo se pagará a las acciones de esta Sociedad, contra cupón núm. 26, un dividendo de QUINCE PESETAS a cuenta de los beneficios del ejercicio 1948-49. Los impuestos correspondientes a este dividendo se descontarán cuando se pague el dividendo complementario.

El pago se efectuará en Oficinas Centrales de la Sociedad, Banco Español de Crédito, Banco de Vizcaya y Banco de Bilbao. Madrid, 17 de junio de 1949.

## Sociedad Anónima de Papelería y Librería (S. A. P. Y. L.)

(En liquidación)

Celebrará junta general ordinaria el próximo día 28, a las veinte horas, en sus actuales oficinas, Almagro, 1, primero derecha, en cumplimiento de lo prevenido en el título 4.º y artículo 43 del título 8.º de los Estatutos sociales, para tratar del contenido del artículo 238 del Código de Comercio y, en su caso, de la división del haber social. Madrid, 17 de junio de 1949.— El liquidador.

## Playa de Madrid, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a los señores accionistas a junta general ordinaria, que tendrá lugar el día 30 de junio, a las siete de la tarde, en el domicilio de la Sociedad, Montesquiza, 30, para el examen y aprobación del balance y cuentas del ejercicio pasado, y a junta general extraordinaria, que se celebrará a continuación de la anterior, para tratar de los asuntos del orden del día expuesto en las oficinas de la Sociedad.

Los accionistas podrán retirar la tarjeta de asistencia en el domicilio social, contra entrega en depósito de sus acciones.

Madrid, 15 de junio de 1949.— El secretario del Consejo de Administración.

## La Exposición Nacional de Numismática de Tarrasa

Han sido nombrados delegados de esta Exposición en distintas ciudades de España, a fin de orientar a los coleccionistas que se interesen por el certamen y hacer las proposiciones y sugerencias que crean convenientes a los organizadores.

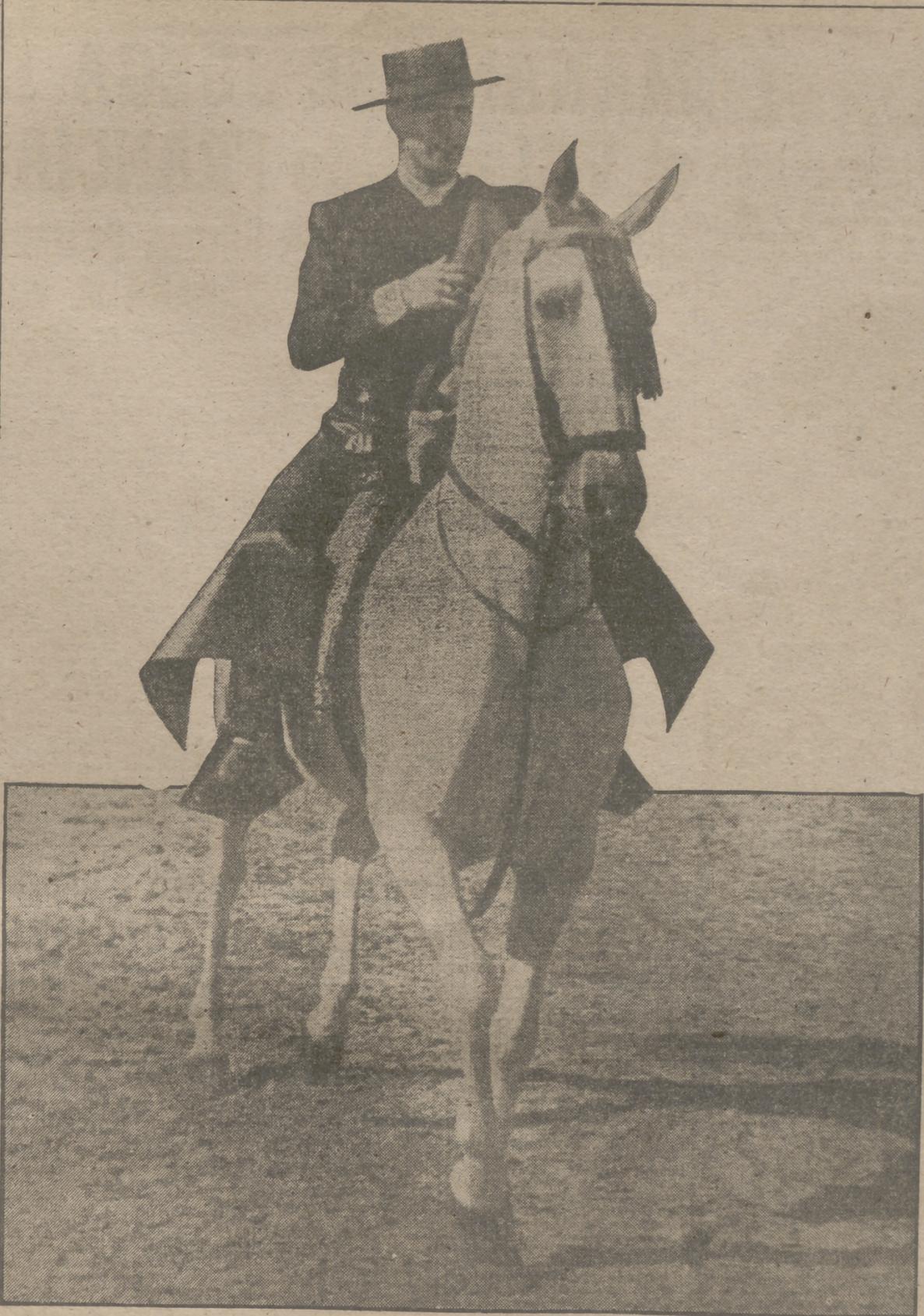
La segunda conferencia del ciclo organizada por el Comité ejecutivo de este certamen estará a cargo del doctor don Federico Udina Martorell, vicedirector del Archivo de la Corona de Aragón, el cual disertará sobre el tema "Los Croats y su importancia iconográfica".

Para invitaciones dirigirse a la Primera Exposición Nacional de Numismática, oficinas de información, Ayuntamiento de Tarrasa, y plaza del Angel, 3, Barcelona.

La Junta de Honor de la Primera Exposición Nacional de Numismática ha quedado constituida por las ilustres personalidades siguientes: Presidente, don Juan de Contreras, marqués de Lozoya, director general de Bellas Artes; miembros de honor: don Eduardo Baeza Alegria, gobernador civil y jefe provincial del Movimiento; don Joaquín Buxó de Abajgar, presidente de la Diputación Provincial de Barcelona; don José María de Albert y de Despujol, barón de Terrades, alcalde de Barcelona, y don Alfonso Vallhonrat Catá, alcalde de Tarrasa y diputado provincial.

**PLAZA DE TOROS DE MADRID**  
Mañana, domingo, 7.30 tarde, seis novillos de don Antonio Pérez para

**RIVAS**  
**PABLO LALANDA**  
y  
**JULIO APARICIO**



# DON ALVARO DOMECQ

## EL SEÑORIO CAMPERO Y EL ESPAÑOLISIMO ARTE DEL REJONEO

### EN UN GENIAL ARTISTA Y UN GRAN SEÑOR

## TOROS

### Los carteles de mañana

19, GRANADA.—El rejoneador Pareja Obregón, Ortega, Pepín y Diamante Negro.  
19, BILBAO.—Luis Miguel, Paco Muñoz y Manolo González.  
19, BURDEOS.—Pope Luis, Parrita y Jesús Córdoba. (Conde de la Corte.)  
19, MADRID.—Luis Rivas, Pablito Lalanda y presentación de Julio Aparicio. (Antonio Pérez.)  
19, MURCIA.—Nacional, Pimentel y Francisco Hernández. (Novillos del Castillo de Higuera.)  
19, ALGECIRAS.—Manolo Carmona, Frasquito y Antonio Ordóñez. (Novillos del marqués de Contadero.)

### La novillada de Feria de Granada

Litri, Dámaso Gómez y Antonio Ordóñez cortaron oreja

GRANADA.—Segunda de feria, Novillos de Tomás Prieto, antes Veragua, para Litri, Dámaso Gómez y Antonio Ordóñez.

Litri, en su primero, hace una magnífica y variada faena, en la que destacan derechazos imponentes, naturales inmensos citando desde lejos y manoleínas. (El público le aclama, puesto en pie.) Mata de media estocada. (Gran ovación, oreja, vuelta y salida a los medios.) En su segundo, manso y burriciego y condenado al fuego, da unos pases por bajo, y termina de un pinchazo y media estocada. (Ovación y vuelta para el torero y pitos al toro. El público armó un escándalo al no ser devuelto el novillo.)

Dámaso Gómez hace a su primero una gran faena, muy variada, en la que intercala pases por alto, naturales, de pecho y otros. Al dar un natural sufrió un revolcón. Mató de media estocada entrando muy despacio. (Ovación, oreja, vuelta y salida a los medios.) En su segundo hace también una faena variada, que inicia con unos pases por bajo, y sigue con dos series de cuatro naturales cada una. Hay más pases, y termina de un pinchazo. El bicho se echa. (Palmas al torero y pitos al toro.)

Antonio Ordóñez, en su primero, realiza una faena variada y desahogada al tercer golpe. En el último de la tarde lo trasiea muy torero, e intercala pases de pecho, derechazos, molinetes y adornos. Mata de un pinchazo y media estocada. (Ovación, oreja y vuelta.) (Cifra.)

### Chalmeta mejora

SEVILLA, 18.—Se encuentra un poco mejor el banderillero Juan Chalmeta. Ha remitido algo la fiebre, por lo que los médicos se muestran más esperanzados, aunque todavía no han formulado un dictamen optimista. El proceso de curación de Chalmeta se desarrolla, hasta ahora, con normalidad. (Cifra.)

### Carralafuente

BARCELONA.—El banderillero Carralafuente, que fue volteado en la lidia del sexto toro durante la novillada de ayer, padece la fractura de dos costillas, según el dictamen facultativo. (Cifra.)

### Reparación de El Choni

SAN ANTONIO.—Con motivo de la entrega a Jaime Marco (El Choni) del título de hijo adoptivo de la población, se ha celebrado una simpática fiesta benéfico-lúdica, en la que ha reaparecido El Choni, después de su grave cogida de Marsella. Este mató un toro de doña Teresa Olveira. El Choni toró muy bien con el capote y con la muleta.

El Choni, totalmente recuperado, actuará mañana, domingo, en Barcelona.

### Un festival

DEBADA.—Se ha celebrado un festival taurino, en el que han tomado parte los jóvenes novilleros madrileños Luisito Romero y José Antonio Álvarez, que han obtenido un rotundo éxito. Lidaron reses de Ortega, cortaron orejas y rabos y salieron en hombros. (Cifra.)

### Ganadero multado

Nota de la Dirección General de Seguridad: "Por insuficiencia en el peso de las reses lidiadas el día 12 del actual en la Plaza de Toros de Logroño, se ha impuesto al ganadero don Pío Tabernero de Paz la multa de cinco mil quinientas pesetas."





# 10.000 desertores del "U. S. A. Army" FORMAN LA "DIVISION CERO"

Una canción que inspiró muchas deserciones: "No te sientes con otro debajo de un manzano..."

## UNA ESPAÑOLA EN LONDRES



Ana Esmeralda, bailarina española que triunfa en la Gran Bretaña, fué fotografiada en la estación de Waterloo, de Londres, cuando se dirigía, vestida con la clásica mantilla española, a presenciar las carreras de caballos de Ascot. (Foto A. P.)

La artista española Ana Esmeralda, primera bailarina del "ballo" español de Montemar, está obteniendo grandes éxitos en Londres, en cuyo teatro Savoy actúa. Esta noche, a las once y cuarto, habrá a España desde la capital inglesa. La reina del Irak ha organizado una fiesta de homenaje a la artista para el treinta de este mes.

Durante la pasada guerra, un solo soldado norteamericano fué fusilado por deserción frente al enemigo: un tal Simpson, de la 28 división, reclutada en Pensilvania, que hizo una magnífica campaña. Simpson desertó durante la dura ofensiva de von Rundstedt en las Ardenas. Al entrar en fuego huyó. Poco después la M. P. —Policía Militar— lo detuvo y lo envió al frente, volviendo a desertar. Nuevamente detenido, fué procesado y condenado a muerte. La sentencia se cumplió en 1945. Este fusilamiento levantó una campaña de prensa y sublevó a los defensores de la "objeción de conciencia"; pero Eisenhower se mantuvo en sus trece para que no cundiese el ejemplo desmoralizador del pobre Simpson.

Naturalmente, no fué Simpson el único desertor ni el único condenado a muerte. Pero todos los soldados que fueron ejecutados por desertores se lo debieron, más que a la deserción en sí misma, a las tropelías que cometieron.

Los Tribunales militares norteamericanos entendieron, durante la guerra, en 38.000 casos de deserción. De este total, 2.000 solamente fueron condenados a muerte, pero gracias a la intervención de la Prensa, de los políticos y, por supuesto, de los psiquiatras, ninguno llegó a ser ejecutado. Es muy conocido el caso del teniente Johnson, que después de ser condenado a muerte, la pena le fué conmutada por cinco años de prisión. Actualmente está estudiando en una Universidad por cuenta del Estado.

De los 38.000 desertores, sólo 10.000 andan por el mundo incontrolados. A estos 10.000 se llaman en Washington la "División Cero" o la "División perdida". Un grupo de desertores de esta

División Cero manda a los guerrilleros filipinos, a los que el Gobierno de Manila trata inútilmente de darles caza. Otro grupo se dedica al "gangsterismo" en Alemania, donde ha organizado el mercado negro, y en Francia, donde tienen su guarida en el barrio de Montmartre. Hace dos años, un grupo de desertores trajeron de cabeza, en Argelia, a la Policía francesa, armando una pequeña revolución en la famosa Casbah. Otros no han salido de los Estados Unidos, como ocurrió con un muchacho que acaba de ser descubierto en un bosque de Oregón, al que le llevó una chica de diecinueve años, viviendo juntos durante toda la guerra, haciendo de Tarzanes, al parecer muy felices. En Alemania, hace poco, una "fraulein" denunció a la M. P. a su novio, un desertor norteamericano, por que descubrió que le era infiel. El amor, según calculan los técnicos en estas materias, es la causa de un elevado porcentaje de deserciones. Más que la cobardía. Una canción norteamericana que tuvo mucho éxito durante la guerra fué la culpable de que muchos soldados abandonasen el frente. La canción se titulaba "Don't sit under the apple tree with anyone else but me", lo que quiere decir: "No te sientes con otro debajo de un manzano". Esta canción, recitada con voz lánguida, despertaba en los soldados la nostalgia de la patria, del hogar, de las horas felices... y también la curiosidad de saber qué ocurría debajo del peral mientras ellos estaban ausentes. Muchos, por medio de un amigo piloto o de un marinero, aprovecharon la natural confusión de los puertos de desembarco aliados para irse a los Estados Unidos a convencerse con sus propios ojos de que "ella" no se sentaba debajo del manzano con otro. Se cuenta el caso de un soldado que al enterarse de que su mujer le había abandonado quiso huir a los Estados Unidos para castigar a la infiel. Pero en el camino, se encontró con una viuda sexagenaria y se quedó a vivir con ella. Fué abusado porque las autoridades convinieron en que su deserción había sido provocada por el "complejo de Edipo".

Otro caso célebre fué el del soldado Norman Papula. Este muchacho fué herido levemente en el desembarco de Normandía, pero sufrió un gran "shock" nervioso y perdió la razón. Cuando le llevaban al hospital se quedó dormido, de noche, en una granja. Cuando despertó se encontró en casa de una anciana que había perdido un hijo suyo de la misma edad, en 1940. Papula y la anciana se cobraron en seguida un gran cariño; para ella fué como recobrar a su hijo perdido. El muchacho comenzó a trabajar la tierra de su madre adoptiva, portándose admirablemente y olvidado por completo de la guerra y de su patria. Cuando la M. P. dió con él y se lo llevó, casi se amotinó el pueblo. El alcalde se dirigió personalmente a Eisenhower, pero Papula fué condenado a siete años de prisión porque tuvo la sinceridad de declarar que cuando se quedó voluntariamente en el pueblo estaba completamente repuesto del "shock" que había sufrido en la batalla de las playas...

El caso de los negros desertores es considerado aparte. Las autoridades militares norteamericanas se han dado perfecta cuenta de que para un negro, reducido a la triste condición en que vive en los Estados Unidos, poder quedarse en un país donde todo el mundo le trata de usted y casarse con una blanca, es un incentivo demasiado fuerte para la deserción. En París viven muchos negros desertores que en cualquier valle del Mississippi se llamaban George y que en París se llaman monsieur Gibson...

No son pocos los que se han quedado en Europa por no separarse de la mujer amada. Este es el caso del soldado Jones. El Día de la Victoria este soldado se encontró con un tal Tandy, un galés que estaba dispuesto a pagar cualquier suma por embarcarse hacia los Estados Unidos. En un bar de Londres, Jones y Tandy hicieron un trato: cambiar los documentos de identidad. Poco después Tandy se presentó en Norteamérica en un centro de desmovilización, sufriendo al soldado Jones. Fué detenido y repatriado. Pero Jones continúa viviendo en Londres con su "dulce corazón".

En el Pentagon Building, de Washington, al terminar la guerra se formó una Comisión especial para dar caza a los desertores, en colaboración con Scotland Yard, la Sureté francesa y la Policía alemana y japonesa. Poco a poco van dando caza a todos y abriendo huecos en la División Cero.

Véase, como se pueda, la bonita maqueta



La Caja de Ahorros de Greenwich, en Nueva York, va a abrir en breve una sucursal. A fin de que se vayan familiarizando con el nuevo local aquellos que en él han de trabajar, y para que nada les resulte extraño, pueden contemplar una maqueta de las decoraciones e instalaciones en la forma tan original que muestra la foto: asomando la cabeza por unas computeras preparadas al efecto. (Foto K.)

## A PANAMA LE HA SALIDO UN GRANO

Tehuantepec será pronto un canal y no sólo un istmo.—Mejor defendible que el canal de Panamá, su coste será de tres mil quinientos millones de dólares

A Panamá le ha salido un grano. Y por un grano proverbialmente entendemos el canal de Tehuantepec, el que va a rivalizar con el canal panameño. Se nos dirá que no hay nada nuevo en la idea, la que hace ya muchos años viene incubándose en la mente de técnicos y hombres de negocio; en verdad, desde una época muy anterior a la construcción del propio canal de Panamá.

Razones de índole estratégica intervienen, desde luego, en la aceleración del proyecto de la nueva vía acuática a través del istmo de Tehuantepec; mas, como no habrá de sorprender el factor decisivo en la construcción del canal es el interés comercial.

En Méjico—y Tampoco esto es nada inédito—hay petróleo, y la población de Coahuila se encuentra, por decreto de su impronunciabilidad, en suelo mejicano. Y es el petróleo de Coahuila el que va a sufrir los 3.500 millones de dólares que la amputación va a costar.

Los trabajos exploratorios han comenzado ya en el estuario de la refinería petrolífera, donde se dará su comienzo el canal que seguirá luego, por una distancia de ciento cuarenta millas, en línea recta, para terminar en el puerto de Salina Cruz, en el Pacífico.

Pero decíamos que la vaca de la boda iba a ser el petróleo. Los dólares, más rectilíneamente, saldrán de las arcas de la Mexican-American Independent Oil Company, la que tiene un contrato por veinticinco años para la explotación petrolífera en la costa de Méjico del istmo de Tehuantepec. La Empresa californiana, que actualmente obtiene de su concesión unos dieciséis millones de barriles de petróleo al año, espera doblar su producción dentro de breves años.

De momento, lo que capitalmente interesa a la Compañía petrolera es la construcción de un oleoducto a través del istmo, y tan necesaria es esa construcción que, de no efectuarse, se retirará el Gobierno mejicano, la utilizará la Mexican-American de su propio peculio.

Mas entran luego otros factores de consideración en la materia, y éstos no son, como podría parecer en principio, los de acortar la distancia entre los puertos del Atlántico septentrional americano con los puertos del Pacífico, ya que, con sólo mirar al mapa, se advierte que no es menor la distancia de Montreal, Boston o Nueva York a Coahuila que la que existe de esos puertos a Colón, en el canal de Panamá.

La ventaja del nuevo canal, en cuanto a la aminoración de distancias, estriba más bien en los tanollos, estriba más bien en los viajes a los puertos asiáticos, sobre todo desde lugares como Tampa, Nueva Orleans y el gran centro petrolífero de Corpus Christi, todos ellos en esa boca de lobo que se llama el Golfo de Méjico. El nuevo canal acortaría esas rutas en más de dos mil millas.

Otro elemento entra también en abono de la proyectada construcción: ese elemento es el de la mejor defendibilidad del canal de Tehuantepec en relación con el de Panamá, cuya vulnerabilidad a los ataques de un siempre posible enemigo son reconocidos por todos. El canal de Tehuantepec, aunque no inmune a los destrozos de un ataque aéreo, podría ser reparado en tres días—nos dicen—de ser visitado por alguna bomba, análogamente a lo que ocurriría con el canal de Suez, pero no con el canal de Panamá, con sus tan vulnerables esclusas.

Tiempo para construir el canal—60 pies de profundidad y 600 pies de anchura—, una vez



## Wilkinson hizo millonarios a muchos americanos

(Viene de primera página.)  
 entera revoloteando insensatamente, es lógico. ¡Pero eso no debe hacerlo una persona! Y desdichadamente la mayoría de las personas hacen algo parecido. ¡Es preciso despertarse y encauzar la vida hacia un propósito de consistencia! Y que cada minuto que pase sin despertarse, ni hacer algo para cumplir el propósito, parezca un siglo.  
 —¿Puede decirme cuál es su minuto actual? ¡Con qué propósito ha venido a España?  
 —Siempre viajo bastante, pues considero que la vida es un ejemplo riquísimo de consecuencias. Conozco muchos países y en todos he podido extraer nuevas ideas para mis libros.  
 —¿Qué ha extraído de España?  
 —Well... Acabo materialmente de llegar. ¡Por qué no me lo pregunta dentro de dos semanas? Quizá pueda descubrirle aspectos de su país que probablemente usted mismo ignora.  
 Y James T. Wilkinson, el hombre que hizo millonarios, sorbe su taza de té y reflexiona antes de actuar en España.  
 Jaime TORNER

(Viene de primera página.)  
 siempre quedó grabada.  
 —¿Cuál es?  
 —Allí es muy conocida. Se trata del millonario que encuentra a un mendigo pidiendo en una esquina y entabla con él un diálogo. "Yo también fui como usted—dice el mendigo—, pero desde mi ruina a la mujer de la limpieza. En mi oficina poseía este cartel: "Reflexionar antes que actuar". Un día la mujer barrió el cartel, ¡y mire a lo que me he visto reducido!" Quien sepa extraer a esta historieta no su valor humorístico, sino la enseñanza del cartel, posee un buen camino para triunfar en la vida.  
 —¿Cómo haría usted el millar de concentrar toda la substancia de su "Live as I say" para los españoles?  
 —Yo no creo en los milagros, sino en la voluntad y la tenacidad. Ahora bien, ¡ha oído usted hablar de esos insectos que nacen por la mañana y mueren después de muy pocas horas de vida, la misma tarde? Pasan su brevísima existencia revoloteando locamente por encima de una charca. Que un insecto pase su vida

**PUEBLO** ★  
 DIARIO DE LA NOCHE  
 Director: JUAN APARICÍO  
 Redacción y Administración:  
 Narváez, 70. Teléfono 256132

## Disminuyen sensiblemente las posibilidades norteamericanas de ayuda económica a Europa

(Viene de primera página.)  
 desde la terminación de la guerra. Pero este desenso está poniendo de relieve cuán hondo y difícil, cuán insoluble con nuestra política actual es el problema de la rehabilitación europea. El cambio de clima económico nos obligará a enfrentarnos a problemas que nunca hemos querido enfrentar muchos más rápidamente de lo que los expertos calcularon, y muchísimo antes de que Gobiernos y pueblos estén preparados para afrontarlos.  
 Hay actualmente una gran propaganda acerca de lo bien que están todas las cosas. Pero desde la publicación del informe sobre los países participantes en el plan Marshall a finales de 1948 es sabido por las relativamente pocas personas que lo han estudiado que la meta de la rehabilitación europea, en el sentido oficial y popular de las palabras, era inalcanzable para 1952, fecha señalada por el Congreso norteamericano y por los mismos países interesados. Era seguro que, aun con los mejores deseos, los principales países industriales de Europa no podrían pararse sobre sus propios pies y adquirir y mantener una norma tolerable de vida para 1952 ni en ninguna fecha que pudiera señalarse. Pero aun aquellos que conciben las duras verdades esperaban y creían que con la ayuda del Plan Marshall sería posible "comprar" suficiente tiempo antes de que el mundo occidental tuviera que enfrentarse a los problemas más hondos y peligrosos de la rehabilitación y la reconstrucción española y creían que, aunque el plan Marshall no podría hacer a Europa próspera y solvente, podría dar tiempo suficiente para reparar los daños físicos de la guerra, para estabilizar la maquinaria política, financiera y administrativa, para recuperarse del choque emocional de la guerra, para reducir las tensiones y encontrar al fin un arreglo con la Unión Soviética y hacer la paz con Alemania y Japón.

## PENICILINA ESPAÑOLA

(Viene de primera página.)  
 curso por el que se fabricará penicilina en España de aquí en adelante.  
 —En primer lugar las necesidades de nuestros enfermos no estarán restringidas; en segundo lugar, se podrá emplear penicilina en veterinaria, cosa que hasta ahora no podía realizarse por la escasez de que antes le he hablado. Además, existirá la posibilidad de una exportación de este producto al extranjero.  
 —¿Qué cosas forman parte de estas industrias?  
 —Los laboratorios Ibsy, Avelló, Llorente, Urquiza y otros de reconocida solvencia han formado estas dos industrias que, como usted verá, están garantizadas con capital español.  
 —¿Dará comienzo esta fabricación en plazo muy breve?  
 —Esperamos, que estas fábricas, que se montarán en Madrid, comenzarán la producción de penicilina en el plazo más corto posible, y que la importación que tienen que realizar del maíz especial con el cual se obtiene el hongo, lo harán en pocos días para conseguir que nuestra población se abastezca rápidamente de penicilina.  
 Con estas palabras dimos por terminada nuestra entrevista con el Director General de Sanidad, en la seguridad de que de ellas se deduce que nuestros enfermos serán atendidos con este maravilloso antibiótico en sus necesidades, teniendo en cuenta, además, que hoy día nuestros sanitarios aplican la penicilina únicamente en los casos que específicamente lo necesitan y no como panacea universal que anteriormente parecía ser.

**Un problema nacional**  
 expuesto con la mayor claridad  
 acaba de publicarse  
**EL PARO AGRICOLA en España**  
 EDITADO POR EL SERVICIO DE INFORMACION Y PUBLICACIONES DE LA D. N. E.