

UN ACUERDO DE ESPAÑA CON EE. UU. POR SEPARADO TENDRIA MAS ESTABILIDAD QUE EL PACTO ATLANTICO

Importantísimas declaraciones del Jefe del Estado a la Agencia News Service

España, sin "quintas columnas", es una garantía de seguridad para el mundo occidental

NUEVA YORK, 9.
La Agencia internacional News Service ha repartido a la Prensa unas importantes declaraciones hechas por el Jefe del Estado español, general Franco, al director de sus servicios en Europa, Kingsbury Smith. Las periódicos publican estas declaraciones en lugar preferente. El "New York Journal American" y el "Daily Mirror" las destacan con grandes titulares.

El texto de las declaraciones del Caudillo es el siguiente:
Con motivo de los planes proyectados para la seguridad y defensa de la Europa Occidental y del Atlántico Norte la posición de España se hace cada día más importante. Por ello me permito someter a su consideración las siguientes preguntas:

1.—¿Cree que España está en situación de contribuir eficazmente a la seguridad del mundo occidental?

—Por las características de su frontera y su situación geográfica, a caballo de dos mares y sobre las rutas del mundo, así como por su unidad y estabilidad política, sin "quintas columnas" comunistas, las virtudes y reciedumbre de sus hijos y de sus reconocidos sentimientos anticomunistas, no sólo puede contribuir a la seguridad del mundo occidental, sino que viene ya contribuyendo a ella. Hay que pensar que hubiera sido de esta región de Europa si nuestro régimen no hubiera triunfado, en su día, del comunismo.

2.—¿Cree que España debe ser considerada como elemento importante en la organización efectiva de la defensa de Europa Occidental y zona mediterránea?

—Una cosa es el interés común que España pueda tener con los otros

pueblos del Occidente en su defensa, y otra muy distinta las posibilidades hoy de entendimiento, dadas las injusticias, torpezas y hostilidad de que se le ha venido haciendo objeto. Esta incomprensión ha ido creando en nuestro pueblo, pese a la buena voluntad española, un lógico complejo de desvío de las naciones de Europa que le empuja hacia el entendimiento con América, siendo difícil desandar el camino hecho. El tiempo y la conducta de los otros son los únicos que pueden determinar el futuro.

3.—¿Consideraría un



acuerdo separado entre España y los Estados Unidos para fortalecer la seguridad de Europa Occidental y zona mediterránea?

—Desde luego, y por lo

(Pasa a última página.)

En el Día del SANTO PADRE



Cincuenta mil niños romanos se concentraron en el Belvedere del Vaticano el día 1 de este mes, para rendir homenaje a Su Santidad el Papa Pío XII, con motivo de las bodas de oro de Su Santidad con el sacerdocio. (Foto A. P.)

PUEBLO

Año X.—Núm. 2.984.—50 céntimos

Madrid, sábado 9 de abril de 1949

TABLETA OKAL
GRIFE, DOLORS DE CABEZA y de MUELAS, ENFRÍOS, JAQUECAS
CONTRA TODO DOLOR

RUSIA VETA A COREA

EL INGRESO DE ISRAEL EN LA O. N. U. SERA ESTUDIADO POR LA ASAMBLEA

LAKE SUCCESS, 9.—RUSIA HA HECHO USO DEL VETO EN LAS NACIONES UNIDAS POR TRIGESIMA VEZ A FIN DE IMPEDIR QUE COREA FUESE ADMITIDA COMO MIEMBRO DEL ORGANISMO INTERNACIONAL.

EL DELEGADO SOVIETICO EN EL CONSEJO DE SEGURIDAD, JACOB MALIK, REITERO EN LA SESION QUE EL GOBIERNO DE COREA ESTA COMPLETAMENTE SOMETIDO A LA VOLUNTAD DE LOS ESTADOS UNIDOS, QUE SON LOS QUE LE HAN ESTABLECIDO POR LA FUERZA.

PARA APRENDER A VIVIR, EL M. I. T. PARA APRENDER A MORIR, HARVARD

Todo en Cambridge, la breve y pintoresca ciudad, que es un barrio de BOSTON

BOSTON. (Crónica de nuestro corresponsal Rodrigo Rojo.)

CAMBRIDGE no es otra cosa que Boston al otro lado del río Charles. Se pasa un puente y el taxista dice al pasar: "Como verá, entre Cambridge y Boston no hay ninguna diferencia. Sólo que Cambridge es otra ciudad y tiene un Municipio aparte, y unos policías, y unos bomberos, y de este modo gastan mejor el dinero de la gente." Y yo le corrijo: "Se olvida usted de algo muy importante: Cambridge tiene Harvard y el M. I. T. (Massachusetts Institute of Technology)." Y él todavía me retruca: "¡Oh!, claro, claro que sí; pero Harvard y el M. I. T. son de Boston de todas formas." La gente de Cambridge no comparte enteramente esta opinión de mi taxista.

Cambridge es hoy por hoy el centro cultural más importante del mundo. En esta breve y pintoresca ciudad—un barrio de Boston—se mantiene con palpitante continuidad el duelo permanente de dos tendencias vitales y universalísimas, simbolizadas en sus dos centros de

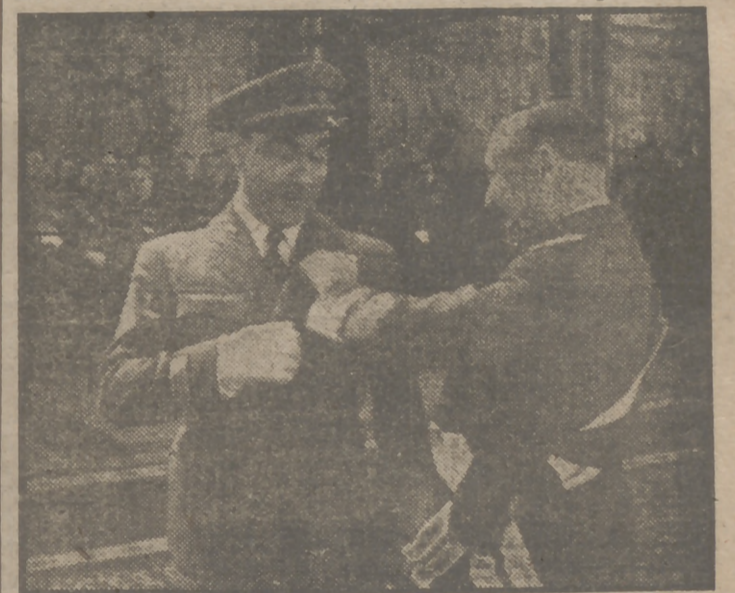
(Pasa a última página.)

MALIK levantó solemnemente la mano al terminar el debate en el seno del Consejo de Seguridad, y de esta manera impidió que se aprobara la solicitud del Gobierno de Corea del Sur, apoyada por los norteamericanos.

El resultado de la votación sobre la petición de Corea del Sur fué de nueve a favor por dos en contra. El delegado ucraniano, Vislivi Tarasienko, votó, al igual que Malik, en contra de la admisión de dicho Estado en las Naciones Unidas. (Efe.)

Anteriormente, el representante del Líbano, Charles Malik, había pedido que se aplazara por quince días toda discusión en espera de que se reciba el informe de la Comisión conciliadora que actúa en Palestina. Tal proposición ha sido rechazada ante la petición hecha por el delegado norteamericano Austin, de que la Asamblea estudie la solicitud de Israel. (Efe.)

En la Escuela Politécnica del Ejército



El general Ponte y Manso de Zúñiga imponiendo la cruz de Mérito Militar con distintivo blanco a uno de los oficiales portugueses que forman en la promoción actual de la Escuela Politécnica del Ejército. (Foto Verdugo.)

La Feria Industrial de Utrecht



La princesa Beatrix, una de las hijas de la Reina Juliana de Holanda, en el momento de la inauguración en Utrecht de la Feria Industrial holandesa. Acompañaban a la princesa su madre y su hermana la princesa Irene. Este es el primer acto oficial al que asiste la princesa holandesa. (Foto A. P.)

LOS 1.200 MILLONES ESTAN AHORA MAS CERCA

HA APARECIDO EL TESTAMENTO DE MATILDE STOUGHTON LO POSEE UN BISNIETO SUYO, QUE HOY ES MEDICO TITULAR DE LEGANES

La tempestad que levantó Ortega Lissón al alrear el asunto de los mil doscientos millones de pesetas de Matilde Stoughton aún no ha amainado. Todo lo contrario, se ha levantado un nuevo huracán al encontrarse el testamento de Matilde de Stoughton Fitchner. Pero relatemos los hechos cronológicamente:
Esta mañana se presentó en nuestra Redacción don Fernando Ureña. Es funcionario del Cuerpo Administrativo del Ministerio de Obras Públicas. Sus primeras palabras fueron algo así:
—Nosotros tenemos el testamento. ¿Caramba! Enhorabuena. ¿Desearía explicarlo un poco más claro?
—Yo estoy casado con doña Carmen Bulnes Martín Vegu. Mi suegra posee el testamento de Matilde Stoughton Fitchner, y al morir lo transmitió a don Antonio Martín-

Vegu Jaudenes, que es quien actualmente lo posee.
—¿Dónde vive este señor?
—Don Antonio Martín-Vegu Jaudenes es el tío de mi mujer. Hoy es médico titular de Leganes. El es quien posee el testamento de Matilde Stoughton, que murió en 1849.
—¿Cómo no removieron ustedes este asunto desde hace tanto tiempo?
—Se removió varias veces, especialmente hace cincuenta años, en que la familia Jaudenes envió un delegado a Estados Unidos. De todas formas, no se le dió la suficiente importancia. Yo he conocido el barrio de Argüelles a 10 céntimos el pie de terreno, y cuando Matilde Stoughton falleció no valdría mucho más una hectárea en América. Lo que entonces no merecía muchos trabajos para conseguir, hoy lo merece.

—No es justo desear mil doscientos millones...
—El año pasado saltó en Ceuta un exhorto para que se presentaran los herederos de los terrenos donde está edificada la Casa Blanca y otros edificios oficiales americanos. Eso lo hemos sabido posteriormente, por conducto indirecto, y aún desconocía exactamente en qué fecha y forma apareció dicho anuncio.
—¿Qué piensan hacer con el testamento?
—En América no es posible heredar sin testamento, aun cuando se posea el más perfecto árbol genealógico o los títulos de propiedad. Esperamos que las gestiones puedan ser llevadas rápidamente.
Inmediatamente de terminar la conversación con el señor Ureña nos precipitamos al teléfono. Conferenciamos con don Antonio Martín-Vegu. (Continúa en última página.)

SOMBREROS PESTAL



EN INGLATERRA SE ESTA CREANDO YA LA ATMOSFERA ELECTORAL PARA 1950

El triunfo de los conservadores en las elecciones para el Ayuntamiento de Londres

COMIENZA a sentirse en Inglaterra la proximidad de las elecciones generales, que se celebrarán, como es sabido, el año que viene, 1950, fecha en que termina la actual legislatura laborista.

Pero al cambiar el signo de los tiempos, al hacerse más compleja la vida económica y social del país, lo que hoy se dilucida entre los dos grandes grupos conservador y laborista, es de vital importancia para la vida total de Inglaterra.

También resultaría prematuro aventurar pronósticos sobre los resultados de las elecciones generales de 1950, máxime si tenemos en cuenta la experiencia de las últimas elecciones norteamericanas de noviembre pasado.

Sin embargo, se ha producido ayer la sorpresa de que los conservadores han obtenido un resonante éxito en las elecciones municipales para el Ayuntamiento de Londres.

M. BLANCO TOBIO

Fiesta en Hollywood



Irene Dunne, la gran estrella del cine americano, protagonista, entre otras, de la superproducción "Las rocas blancas de Dover", ha sido festejada en Hollywood.

España establece relaciones diplomáticas con Liberia

En breve se procederá al envío de representantes

PARIS, 9.—Entre la Embajada de España y la Legación del Estado Libre de Liberia se ha procedido a un cambio de notas, por el cual ambos países acuerdan el establecimiento de relaciones diplomáticas normales.

Liberia es miembro de la Organización de las Naciones Unidas desde su fundación.

El día de FRANCIA

POR JUAN PEDRO LUNA.



EL SUFRAGIO POPULAR NO INVISTE NI LAVA

Dax es una población del departamento de Landes, célebre por su hospitalidad, su gastronomía y su taurolía en competencia con Mont de Marsan, algo adusto.

El caso del alcalde y diputado provincial de DAX.—Se anula su elección por leyes retroactivas. Schuman está en paralelo con Bidault.—A falta de mantequilla...

—Ya no es usted alcalde, ni siquiera concejal. Había obtenido los votos de la casi totalidad del censo y su candidatura formaba mayoría en el Municipio.

—El Consejo de Estado anula su elección, porque no es usted reelegible, en virtud de una disposición, no de Tribunales, ni del Gobierno, ni del Parlamento, sino de un Comité de legisladores "resistentes".

M. Millies-Lacroix tuvo que inclinarse ante la decisión del Consejo de Estado que preside el judío René Cassin, infatigable acaparador de cargos abundantemente retribuidos.

Se fué de la Alcaldía M. Millies-Lacroix y acto seguido presentaron su dimisión dieciocho concejales.

Mientras se preparan otras elecciones, el Consejo de Estado dictaminará sobre la elección de M. Millies-Lacroix al cargo de diputado provincial, en el que también triunfó por mayoría, porque los electores de Dax son consecuentes y también será consecuente el Consejo de Estado anulando la nueva elección...

En la democracia a secas, cuando los rusos no habían introducido el horrible pleonismo de "democracia popular", la elección del pueblo era una amnistía absoluta del candidato triunfante y salían de las cárceles o podían volver del exilio los políticos condenados por los Tribunales.

Y esto consulta de lo uno y de lo otro



En una Exposición de modelos primavera de Londres, llamaron poderosamente la atención del público que harán furor esta primavera. El modelo de color rojo adornado con rosas naturales, vale lo mismo, modelo adornado de avestruz.

La fiesta nacional croata

El día 10 de abril se conmemora la fiesta nacional de Croacia, avanzada de la cultura occidental en el este de Europa y baluarte defensivo de Occidente contra las invasiones procedentes de Oriente, por lo que mereció el timbre glorioso de "Antemurale Christianitatis" que le otorgó el gran Pontífice León X.

Croacia es todo un símbolo histórico del eterno forcejeo entre Oriente y Occidente. Toda su historia está sellada por la lucha por la libertad y por la independencia, tantas veces conseguida como malograda. Croacia es una de esas nacionalidades irredentas que por la triste fatalidad de la historia de Europa entra siempre en todos los repartos de los "grandes", sin que su periódica desaparición del mapa como nación independiente haya conseguido debilitar su sentimiento nacionalista, sino, antes bien, fortalecerlos.

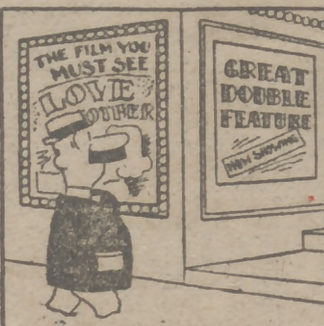
Croacia fué proclamada Estado independiente, la última vez, en 1941. Pero esta independencia, como la de tantos otros países europeos, fué subastada en Yalta y entregada a Tito.

Hoy Croacia es un símbolo de lo que ocurre en el mundo. En ella se sintetiza la eterna pugna entre la libertad y la esclavitud, entre el ateísmo y el cristianismo, entre Oriente y Occidente. Pugna en la que Croacia ha dado un mártir eminente más: monseñor Stepinac, procesado y condenado por el régimen de Tito.

Por eso la fecha del 10 de abril tiene una especial significación para todos los pueblos de la cristiandad y por eso en las grandes luchas que se avecinan para el mundo, Croacia volverá a encontrarse con tan anhelada como frustrada independencia nacional.

LOS MAESTROS DEL HUMORISMO

Harry Hanan



Uno de los más destacados humoristas británicos es, indudablemente, Harry Hanan, que en las columnas del "Daily Mail" londinense ha popularizado la figura de "Lonie", del que hoy ofrecemos a nuestros lectores una de sus graciosas aventuras.

ALBANIA APOYA a los rebeldes griegos en las operaciones de Grammos

Recogen pruebas los observadores de las Naciones Unidas

ATENAS, 9.—Un grupo de observadores especiales de la Comisión de las Naciones Unidas para los Balcanes en Koiniza, norte de Grecia, dice haber recogido gran cantidad de pruebas, según las cuales se puede demostrar que Albania

apoya a los rebeldes griegos en las operaciones de Grammos, próximo a la frontera albanesa. Se dice que camiones albaneses han sido vistos cruzando la carretera entre Erseke y Lesoviki, en territorio albanés, y descargando municiones y otros abastecimientos, en las proximidades de la frontera griega.

Diputación Provincial de Madrid

ANUNCIO DE SUBASTA El día 3 de mayo próximo, a las doce, se verificará en el palacio de esta Corporación, Velázquez, 89, la subasta para las obras de la casilla de peones camineros en el kilómetro 19 de la carretera provincial de Navalcarnero al límite de la provincia, sirviendo de tipo la cantidad de pesetas 90.396,48.

TODOS LOS PERIODICOS BRITANICOS acogen con agrado el proyecto de los Estados Unidos de conceder ayuda militar y financiera a la Europa occidental. El "Times" dice: "La política americana es consistente y clara. El programa de ayuda militar es el reverso del programa de recuperación europea. Con ellos se pretende conseguir la seguridad y la paz."

EN LOS CIRCULOS BIEN INFORMADOS de Nueva Delhi se dice que Jamshed Viswagar, jefe de la Misión de suministros de la India en Washington, será nombrado en breve primer embajador de la India en la Argentina.

Norteamérica reafirma su decisión sobre Alemania

Hasta que cese el bloqueo de Berlín no volverá a negociar con la U. R. S. S.

WASHINGTON, 9 (Urgente).—"Estados Unidos reafirma su decisión de negarse a reanudar negociaciones con la Unión Soviética hasta que esta ponga fin a su bloqueo de Berlín", ha declarado a los periodistas Dean Acheson, secretario norteamericano de Estado.

Agregó que considera que el Pacto Atlántico, el acuerdo de los "tres grandes" sobre Alemania y el plan Marshall han robustecido las posibilidades de que las potencias occidentales lleguen a un acuerdo con Rusia.

Preguntado sobre si el Acuerdo de los "tres grandes" ofrece alguna base para reanudar las negociaciones con la U. R. S. S., Acheson contestó que "existe una base firme en virtud de la cual podemos abrigar la esperanza de una solución." (Efe.)

Los social-demócratas no apoyarán los compromisos ofrecidos hasta ahora

BERLIN, 9.—El doctor Kurt Schumacher, dirigente alemán socialdemócrata, ha manifestado al periódico "Telegraf" que su partido "no apoyará los compromisos ofrecidos hasta ahora" en el conflicto entre los partidos políticos

alemanes y las autoridades occidentales de ocupación sobre el futuro de la Constitución occidental alemana. (Efe.)

"Un paso importante sobre el Acuerdo de Postdam"

BONN, 9.—Konrad Adenauer, presidente de la Asamblea parlamentaria de la Alemania occidental ha dicho que la decisión angloamericanafrancesa a una unidad ayer en Washington constituye "un paso importante sobre el acuerdo de Postdam después de la guerra". Dijo que el Parlamento occidental debe redactar ahora una Constitución para el nuevo Estado alemán en la forma más rápida posible. (Efe.)

Amenaza de huelga

BERLIN, 9.—Los empleados no comunistas que trabajan en el ferrocarril elevado en Berlín, dirigido por los Soviets, y que viven en los sectores occidentales de Berlín, han amenazado con ir a la huelga el próximo lunes.

Los empleados del ferrocarril elevado cobran con marcos orientales, moneda que recientemente fué prohibida en los sectores americano, británico y francés. (Efe.)

ESTA NOCHE EN RADIO MADRID

UN EXCEPCIONAL PROGRAMA DE DESPEDIDA DE LA GRAN ESTRELLA CUBANA

BLANQUITA AMARO

1500 PESETAS DE PREMIO A LA CARTA MAS SIMPATICA DE LA SEMANA!...

UN PROGRAMA ANIMADO POR EL REY DE LOS BONGOSEROS, "EL ABUELO"; JUANSITO Y VILLEGAS

LA GRAN ORQUESTA RIO CLUB, QUE DIRIGE PIO TORRECILLAS

Locutor: ANGEL DE ECHENIQUE

Hora: 22,45

La ESCENA ANIMADA

"JESUS NAZARENO", el lunes, en el teatro Madrid

El próximo lunes darán comienzo en el teatro Madrid las representaciones de "Jesús Nazareno" (retablos de la Pasión), original del Pastor Poeta.

Este religioso espectáculo será presentado con toda propiedad y esplendor, interviniendo en el mismo más de 150 personajes.

El protagonista del drama sacro está a cargo, como otras veces, del notable primer actor José Bruguera, cuya labor interpretativa ha sido elogiadísima por la crítica calurosamente.

También desempeñan papeles

principales en "Jesús Nazareno" las celebradas primeras actrices Rosita Yarza y Asunción Montejano.

En determinados momentos del drama se cantarán saetas por los artistas especializados en el género Lollilla de Triana y Ruiz Rueda.

Las especiales condiciones del escenario del teatro Madrid permiten dar a este espectáculo de Semana Santa toda la amplitud que el drama escrito por el Pastor Poeta requiere.

Los acontecimientos teatrales de Madrid el Sábado de Gloria

Noche de del próximo Sábado de Gloria—16 de abril—de acontecimientos teatrales, al celebrarse en esta fecha la inauguración de la temporada de primavera. He aquí la lista de presentaciones, estrenos y... reanudaciones de obras y compañías, dado todo ello por orden alfabético de las salas madrileñas:

ALBENIZ.—Debut de la compañía de revistas de Antonio Paso.

ALCAZAR.—Sigue la compañía de Aurora Redondo-Valeriano León.

BEATRIZ.—Presentación de la compañía de Irene López Heredia.

CALDERON.—Continúan Carmen Morell y Pepe Blanco con "Una canción y un clavel".

CIRCO PRICE.—Presentación de nuevo programa.

COMEDIA.—Debut de la compañía de Somoza-Davó.

ESPAÑOL.—Reparación de su compañía titular.

FONTALBA.—Presentación de la compañía lírica del barítono Bosch.

FUENCARRAL.—Sigue la compañía titular.

GRAN VIA.—Presentación de la compañía argentina de Pepita Serrador.

INFANTA ISABEL.—Debut de la compañía de Carmen Carbonell y Antonio Vico.

LARA.—Continúa la compañía titular.

LATINA.—Sigue la actual formación con el estreno de "Los babilonios".

LOPE DE VEGA.—Inauguración del teatro con Conchita Piquer.

MADRID.—Presentación de Luisita Esteso.

MARIA GUERRERO.—Continúa la compañía titular.

MARTIN.—Presentación de la compañía de revistas del maestro Guerrero.

REINA VICTORIA.—Debut de Gloria Romero y su espectáculo.

ZARZUELA.—Presentación de la compañía lírica del maestro Moreno Torroba.

Hoy, sábado, y mañana, domingo, últimas funciones en el teatro de LA LATINA, para proceder a los ensayos de la revista "LOS BABILONIOS"

El concurso de versos festivos para la revista "El año pasado sin agua", cuyas últimas representaciones se celebrarán hoy, sábado, y mañana, domingo, queda terminado hoy. Damos las gracias a todos los que han acudido a este concurso y lamentamos el que muchos de los versos seleccionados no hayan podido publicarse por falta de material de tiempo, ya que, a causa de los ensayos precisos para el estreno del Sábado de Gloria, queda terminada la temporada en la función de mañana noche, para reanudarse en la noche del Sábado de Gloria.

De todos modos, fieles a las condiciones de nuestro concurso, terminamos éste concediendo el premio semanal ofrecido, y con ello cerramos con broche de



otro este certamen, que ha resultado agradable y divertido.

LETRA PREMIADA EN EL CONCURSO DE ESTA SEMANA

Tan negra como es la tinta que posee el calamar así dejaré yo el agua cuando me pueda bañar.

BERMEJO

El autor o autora de esta letra puede pasar el próximo lunes por nuestra Redacción y le será entregado el cheque de cien pesetas, importe del premio.

PAZ

En Cuenca, donde residía, ha fallecido ayer la madre del conocido hombre de teatro Luis Cabañas, quien con este triste motivo ha recibido múltiples y sentidas manifestaciones de pésame, a las que unimos la nuestra más sincera.

Charla entre el periodista Del Arco y la tonadillera Conchita Piquer

La cosa ha ocurrido en Barcelona, y la hemos leído en el "Diario de Barcelona". Del Arco pregunta, Conchita Piquer responde, y la charla dice así:



—Usted que es valenciana, ¿por qué interpreta bien la cosa andaluza?

—Porque soy neta de gitano.

—¿Quién era su abuelo?

—Un gitano valenciano que tocaba la guitarra.

—¿Famoso?

—No, muy discreto.

—¿Cuántas canciones le habrá interpretado en su vida?

—Lo menos veinte mil.

—¿Las más repetidas por usted?

—"La Parrala", "A la lima y al limón" y "Ojos negros".

—¿El mejor público?

—Todos.

—¿El peor?

—El de Palencia.

—¿Qué le pasó?

—Que no les gustó.

—¿Puede dar consejos a las que empiezan a cantar?

—No. Que aprendan ellas con los años.

—¿Quiere decir algo a las otras, sabiendo que las otras interpretan algo de usted?

—Que Dios las ayude.

—¿No las teme?

—Yo no temo a nadie.

—¿Ya lo veo...

—Conchita: ¿le molesta que la imiten?

—No.

—¿La imitan?

—Sí.

—¿La superan?

—No.

—¿Por qué la imitan?

—Porque seguramente lo haré muy bien.

—¿Cómo lo hacen las que la imitan?

—Muy mal.

—El público, ¿advierte la diferencia?

—Creo que sí. El público no es tonto.

—¿Y ellas?

—Ellas sí.

—¿Aunque ganen dinero?

—Aunque lo ganen.

—¿Usted lo gana?

—Sí, señor.

—¿Y usted no es tonta?

—No, señor.

—¿Usted cree que ha recibido lo que merece?

—Yo, sí, señor.

—¿Y las otras?

—También.

—¿Hay intención en la respuesta?

—Soy una ingenua.

—¿Cree usted en el folclore?

—¿Cómo no voy a creer si soy yo la creadora?

—¿Cuánto tiempo lleva cantando?

—Veinte años.

—¿Conchita Piquer de hoy es mejor o peor que Conchita Piquer de hace quince años?

—Mejor la de hoy.

—¿De qué se considera usted intérprete?

—De la canción española.

—Lo de las demás, ¿qué es?

—Ensalada.

—¿Hay tomate?

—Nos van a pegar.

—Conchita: ¿qué hace falta para cantar bien?

—Paladar.

—¿Y voz no?

—Voz es lo de menos. Lo importante es tener arte.

—¿Qué es arte?

—Sentimiento, personalidad, luz propia.

El Sábado de Gloria será inaugurado el teatro Lope de Vega



Ya está terminado este magnífico teatro, uno de los más lujosos del mundo. La inauguración oficial se celebrará con un concierto a beneficio del Montepío de los huérfanos de la Pólvora Armada, y después, el Sábado de Gloria, comenzará su temporada oficial con la presentación de Conchita Piquer, con el espectáculo de Quintero, León y Quiroga titulado "Tonadilla".

PEPITA SERRADOR AL TEATRO GRAN VIA



He aquí en imagen fotográfica el momento feliz en que el empresario don Fernando Benquenz firma el contrato con el director general de Hispano Mexicana Films, don José Pérez Flores, para que la compañía de Pepita Serrador actúe en el teatro Gran Vía, presentándose el Sábado de Gloria con su gran espectáculo "Un bebé de París".

¡Señores..., hay que pagar a los autores!

Con frecuencia llegan a España películas cinematográficas producidas en el Extranjero, en las que van incluidas letras y músicas tomadas del repertorio de zarzuelas y sainetes españoles, que, conforme es sabido, constituyen una cantera inagotable de gracia, de inspiración... y de millones de dólares.

Pero estos dólares son únicamente para la empresa productora del film y para las casas distribuidoras del mismo; al autor no le llega nada.

Ocurre este despojo con tanta frecuencia que la Sociedad General de Autores de España, en cumplimiento de su misión de defender los intereses de los autores y el patrimonio literario y musical de España, ha iniciado algunas actuaciones judiciales, dando por resultado una de ellas el procesamiento del gerente de la entidad que introduce en España la película "Gran Casino", que contiene letras y músicas de autores españoles, que se enteraron de la "distinción" de que habían sido objeto al contemplar como espectadores la proyección en algún local de Madrid.

Como decimos, este hecho lamentable, que es un despojo de que se hace víctima al autor, ocurre con bastante frecuencia, y hace bien la Sociedad General de Autores de España de salir a impedirlo por cuantos medios tenga a su alcance, y también estarán en su lugar los Tribunales españoles castigando con mano dura estos hechos, porque no es justo que el patrimonio de los autores españoles sirva para producir millones de dólares, de los que ni en una parte infinitesimal disfrutan los que más derecho tienen a lucrarse con el éxito de las películas.

Como decimos, este hecho lamentable, que es un despojo de que se hace víctima al autor, ocurre con bastante frecuencia, y hace bien la Sociedad General de Autores de España de salir a impedirlo por cuantos medios tenga a su alcance, y también estarán en su lugar los Tribunales españoles castigando con mano dura estos hechos, porque no es justo que el patrimonio de los autores españoles sirva para producir millones de dólares, de los que ni en una parte infinitesimal disfrutan los que más derecho tienen a lucrarse con el éxito de las películas.

Diputación Provincial de Madrid

ANUNCIO DE SUBASTA

El día 29 del actual, a las doce y media, se verificará en el palacio de esta Corporación, Velázquez, 39, la subasta para las obras de reparación del firme del camino de Pelayos de la Presa a la carretera de Toledo a Avila, sirviendo de tipo la cantidad de pesetas 158.757,50.

Los pliegos pueden presentarse en esta Diputación hasta el día anterior al de la subasta, previo depósito correspondiente. El secretario, Sinesio Martínez Fernández-Yañez.

EL TEATRO DE EDUARDO ES TRISTE O AMARGO O IRONICO

Pero el público se divierte siempre

EL autor de Filumena Marturano es un "caso" del teatro italiano contemporáneo. Alrededor de él se ha escrito y se sigue escribiendo mucho; a sus comedias no falta nunca un público numeroso. El autor mismo se ha dado un nombre y un carácter que está tomando importancia nacional. No se llama De Filippo; prefiere distinguir su estilo con el nombre de "Eduardo", y hablando de él hablamos del "Teatro de Eduardo".

Eduardo escribe para sí; intérprete único de sus comedias, éstas, en manos de otros actores, caían en pedruzcos, perdiendo el 50 por 100 de valor. Nació Eduardo para el teatro dialectal, el teatro napolitano, pero esa forma teatral no tardó mucho en pasar las fronteras de Nápoles y de Italia. Eduardo sigue escribiendo en napolitano y para él se mueven los críticos más importantes del país y el público más difícil. Hasta hoy De Filippo ha triunfado siempre.

No existe un secreto en sus éxitos. La gente empieza a reír antes que se levante el telón y se ríe también cuando no hay nada que la obligue a hacerlo. Por esto van a ver a Eduardo. Y él, con toda su tristeza, su melancolía, lleno de esos personajes que salen de la vida cotidiana, hombres débiles, humillados, ilusos, olvidados, él, con todo ese bagaje de pobre humanidad, se encuentra siempre circundado por olas de alegría, de risas. Y las sonrisas, sobre todo, no faltan. El público se sonríe cuando Eduardo se desespera o llora o acusa; el público no entiende, o no quiere entender, cuando en escena se asoma la emoción, la desilusión,

la poesía, la seriedad. Porque, a pesar de su público, Eduardo es un romántico, un poeta, un lírico, que vive de su propia intuición de autor y de actor.

TEATRO LOPE DE VEGA

Av. de José Antonio, núm. 55

Tel. 22 20 81

INAUGURACION, SABADO DE GLORIA, 16 ABRIL, 11 NOCHE

Presentación de

CONCHITA PIQUER

con el ESTRENO de su espectáculo

TONADILLA

(de Quintero, León y Quiroga)

Se despacha Contaduría con cinco días antelación.

Más que en "Questi fantasma" o en "Filumena Marturano", el verdadero espíritu de Eduardo se destaca en su última comedia "Le voci di dentro", tal vez porque es la menos estudiada, la menos acabada. La historia de cómo nació es breve y original. Seis días antes del estreno de una nueva comedia De Filippo se encontró una hermana, enferma improvisadamente. Sin ella no podía representar la pieza y entonces se tuvo más remedio que sentarse a la mesa y escribir otra. El último acto de "Le voci di dentro" fue acabado dos horas antes del estreno y el espectáculo se resolvió con un gran éxito. Aun hoy la comedia da la vuelta a Italia, encontrando la aprobación de crítica y público. Este, sin embargo, se divirtió mucho, se sonrió, se alegró, a pesar de tratarse de la comedia más seria de Eduardo. Y él no se rebela a su destino; ha hecho un teatro napolitano, un teatro de Eduardo, y ahora un teatro italiano y los italianos le aceptan con sus ímpetus, con sus inventos, con su fantasía, con sus tristezas, porque están convencidos que el mejor teatro italiano de hoy se encuentra ahí.

Silvano SERNESI

Lea usted en nuestro número del próximo lunes SEIS PAGINAS dedicadas al deporte.

TELEFONO de "PUEBLO" 26 - 26 - 00

DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES

NOTAS DE ACTUALIDAD

A dos jornadas del final de la Liga todo es tranquilidad... en aquellos terrenos que juegan equipos que ni les va ni les viene en los títulos...

EL profesionalismo va aumentando su radio. Ahora en el atletismo internacional. Destacados campeones sudamericanos...

MARANA habrá carreras motorizadas en Madrid. Carrera de las que hemos venido llamando "técnica".

Y, en fin, mañana, también ciclismo. Ciclismo del barato. Carrera social del Velo Club Portillo.

EL ATLETICO MADRILEÑO, A SAN MAMES

El Atlético de Madrid va a San Mamés con un equipo en el que faltará integrante el ala izquierda.

CARRERAS DE CABALLOS

Mañana, domingo, cuatro y media tarde PREMIO NOUVEL AN 20.000 PTAS.

La penúltima jornada de Liga

El Tarragona, en Chamartín, y el Atlético, en San Mamés

PRIMERA DIVISION.—Real Madrid-Gimnástico de Tarragona, en Chamartín (resultado de la primera vuelta: 3-3).

Martín dirigirá la delantera del TARRAGONA EN CHAMARTIN

EL MADRID, CON MONTALVO DE EXTREMO IZQUIERDA

TARRAGONA, 8.—Esta tarde salieron en autocar hacia Madrid los jugadores del Gimnástico de Tarragona...

Está mañana, a las once, hemos encontrado a los jugadores del Madrid, que, bajo el mando de Albéniz, regresaban de Chamartín...

—¿Cómo es eso, Albéniz? —Ya ves. Después de la sesión de entrenamiento no viene mal un buen paseo.

SEGURA Y PAILS GANARON EN DOBLES A KRAMER Y RIGGS

Pails y Kramer vencieron en individuales Se celebró ayer en el Recoletos la segunda exhibición de los ases mundiales del tenis profesional.

CAMPEONATOS NACIONALES LOS DE NATACION, A PALMA

PALMA DE MALLORCA, 8.—Han llegado a Palma el presidente de la Federación Española de Natación, don Bernardo Picornell...

Y LOS DE TENIS, A VALENCIA

VALENCIA, 8.—La Federación Española de Tenis ha encargado la organización de los campeonatos nacionales de este año al Club Español de Tenis, de Valencia...

CLERMONT FERRAND, 8.—El campeón checo olímpico Emil Zatopek participará en las pruebas de atletismo que se celebrarán en esta ciudad el día 15 del próximo mes de mayo.

VENTANAS METALICAS NORMALIZADAS Pida folletos a SOCIEDAD COMERCIAL DE HIERROS, C. A. Méndez Alvaro, 104 MADRID

FUTBOL REGIONAL

La jornada de mañana Primera categoría.—A. Aguado-Acosta, a las nueve y media, en el campo del Gas; Chamberi-P. Moya...

TOROS

PLAZA DE TOROS DE MADRID Mañana, domingo, cinco tarde, seis novillos de Moreno Yagüe para HONRUBIA GALISTEO y JESUS GRACIA

Homenaje a Antonio Bienvenida y Paco Muñoz en el Montepío de Toreros

La Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros ha dedicado ayer en su sanatorio un homenaje a los espadas Antonio Bienvenida y Paco Muñoz...

Mañana se corre el premio Nouvel An

En esta carrera debuta Petavy En el Hipódromo de la Zarzuela, de Madrid, se celebra mañana la quinta reunión de la temporada de carreras de caballos...

En la quinta reunión de la temporada de carreras de caballos, disputándose como prueba cumbre del programa el Premio Nouvel An.

CAMPO DE CHAMARTIN

Domingo, a las cuatro y media de la tarde, PARTIDO DE LIGA Club Gimnástico Tarragona Real Madrid C. de F.

Venta de localidades: Hoy, de siete a diez de la noche, y mañana, de diez a doce y media, en las taquillas de Alfonso XI...

CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

TEATRO MADRID Lunes, 11. Cía. Teatro Religioso del Pastor Poeta: "Jesús Nazareno".

oo Fémina, 76 artistas femeninas. (Despedida compañía). Cómico.—7,15-11: Capullos malagueños.

Duquesa del Candil. Actuación de los principales elementos de la Compañía Ballet y Coro. Actuación de los eminentes bailarines Rosario y Antonio.

Stanwyck). De hoy en adelante (Joan Fontaine). Calatravas.—Continúa 11 (2.ª semana de éxito): Río abajo (tecnicolor); Yvonne de Carlo).

cio (Joan Crawford), 13 Rue Madeleine (James Cagney). Metropolitan.—Continúa 4: La vida secreta de Walter Mitty y Tierra de audaces (Tyrono Power).

Rex.—Continúa de 11 a 4. (1.ª sesión de 4,30 a 6.) Numeradas 7 y 10,45: El hombre de mundo (Manolo Morán-Mery Martín).

OTROS ESPECTACULOS

Hipódromo de Madrid.—Mañana, domingo, cuatro y media tarde, Carreras de caballos. Autobuses: estación Metro Argüelles.

NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

Un escritor empieza su artículo de esta manera galana: "La imagen de la tierra viene de ser apresada por el hombre."

¿He dicho de esta manera galana? Quería decir galicana o galilesta, porque viene de ser apresada es un galicismo...

Después habla de "conocer el inmenso avalorio de roca y agua en el que vivimos". Conque, ¿vivimos en un avalorio, eh? Bueno, hombre, bueno; pues no lo sabemos.

Conque, ¿vivimos en un avalorio, eh? Bueno, hombre, bueno; pues no lo sabemos. Sigue el articulista: "El hombre era el único animal que, después de ser criado, no había visto su vivienda todavía."

Así, Buchner y Vexel tristemente famosos impugnadores del Génesis, escribieron hace muchos años: "La antigüedad del hombre es inmensa, y excede con mucho todas las ideas que se habían tenido hasta ahora. Los seis mil o diez mil años de la revelación no son, por decirlo así, más que una gota del tiempo transcurrido desde la aparición del hombre en el suelo europeo. Han pasado más de ochenta años desde que hicieron esa afirmación gratuita y reiterada, y es ridículo que ahora nos venga un periodista español con el absurdo de esos seiscientos mil años de antigüedad del hombre sobre la tierra. En fin, en el mismo artículo se habla de "restauración dominiguera". Restauración es un galicismo, que ya no usa nadie. No hay restauración ni dominiguera ni sabatinas. La palabra española es restaurante, del verbo latino restaurare, restaurar. En fin, restauraremos con este endecasilabo de ocho acentos: huiulando en la noche sin faroles. ¿Esa es una poesía tan hermosa? Es el verbo utulere latino, que se lee en el libro primero de las Geórgicas de Virgilio: Per noctem resonare lupis utulantibus urbes: sin cesar por la noche en las ciudades—el ulular resuena de los lobos.

"EL FUTURO ESTA EN QUE LA POESIA SOBREVIVA, EN QUE NO LA AGOTE EL PROSAISMO Y MONOTONIA DEL HOMBRE

Esto nos dice el poeta ROSALES

"La casa encendida" discurre por los cauces primitivos



La casa del poeta granadino Luis Rosales, en el barrio de su tocayo el pintor, está encendida. Encendida, ¿de qué? ¿De fuego? ¿De luces? ¿De sangre? ¿De rubores? De cada una y de todas y otras muchísimas cosas más. Está, en concreto, encendida de lirismo unagnalivo, de heptámetros y de 999 versos de biografía íntima y evocadora que no tiene nada que ver con la estafa del 1001, aunque ambos sean dos números cabalísticamente sugestivos y misteriosos.

Expresándonos en otros términos diremos lo que muchos ya saben por haber concurrido a la lectura o recital que Luis Rosales dió en la Biblioteca Nacional de su poema titulado "La casa encendida", escrito en ocho jornadas de intensa y laboriosa emotividad. Ante esta noticia literaria el cronista de la poesía española se pone en movimiento y se encamina al barrio de Rosales a ver si verdaderamente está encendida de algo la casa del poeta y a pedirle unas cuantas palabras y alguna estrofa para la página literaria de PUEBLO.

—¿Cómo quieres que te dé unos cuantos versos si esto tiene cerca de mil?—se escuda el poeta no sé si tímida o lacañamente. —No hacen falta todos. Con que me des cuatro o cinco bastan. —¿Es que un poema se puede cortar como una rueda de tejerinos o un roscón de Reyes? —Depende del poema. Yo conozco algunos tan interesantes que se pueden volver del revés, alterar el orden de sus versos, poner y quitar acá y acullá y se quedan iguales. Son poemas mulemíticos, prefabricados e inalterables. Pero no creas que me estoy refiriendo a ti. Ya sé que tú haces algo verdaderamente nuevo. Por eso he venido a verte.

—Mi pretensión al crear "La casa encendida" era devolver la poesía a su primitivo cauce narrativo, imaginativo... —Pleno de vida y de lirismo. Bueno. Pues deja que lo vea yo mismo. Dame el poema. —Hojealo si quieres. Pero mejor será que te lo cuente. —Pues empieza. —Como ves, el poema es de versos irregulares, algunos kilométricos, pero todo él conserva la misma unidad tonal, basada en el ritmo del heptasilabo. —Deja a un lado la técnica poética y vamos al asunto. Lugar de acción: —Mi casa. —Sí. La casa encendida. —No. Ahora, al comenzar el poema, está apagada y en silencio, y en ella sólo presiden los sentimientos e ideas que sugieren estas dos palabras: Igual y ahora. El preludio del poema canta estas sensaciones. —¿Y qué pasa luego? —Que se enciende la luz de una habitación y aparece mi amigo Juan Panero, muerto hace diez años. Y entonces vivo de nuevo su amistad, sus confidencias y los ideales que ambos nos comunicábamos en aquella época. Se

La vida literaria para el pueblo, en PUEBLO

HAY UNA NOVELA TODAVIA SIN HACER

Tema EL MADRID CONTEMPORANEO

Victor Ruiz Iriarte cree que Camilo José Cela podría escribirla como pocos

BRIMOS con uno de los comediógrafos más finos de las últimas promociones—Victor Ruiz Iriarte—una literatura de ayuda mutua. Se trata de una ayuda especial. Muchas veces hemos oído a unos y a otros, a este escritor o a aquel escritor que indicaban—bien un tema o bien un título—para un determinado compañero. De esto se trata. De que esa ayuda sea efectiva y que tales sugerencias no se pierdan en el vacío. Una especie de buzón de las Letras. ¡Atención, pues, escritores!

A mí me parece que enlitteratura no hay ayuda mutua posible... Ni siquiera creo demasiado en la colaboración, fenómeno literario para mí lleno de misterio y de magia. Si alguna vez uno de estos señores de probada inocencia que todos conocemos me ha propuesto que yo escribiera una comedia con un bonito argumento suyo, he sentido unos irrefrenables deseos de mandarle a paseo. Los escritores somos un poco soberbios y muy egoístas. Y no por trivialidad, sino por muy delicadas y sutiles razones. Pero, en fin, aquí se trata de servir el gracioso propósito de una encuesta. ¿Y por qué no romper, en gracia al buen humor que la origina, una firmísima convicción? Se me ocurre que hay latente en nuestros días un tema novelesco de vivísima vigencia. Es, sencillamente, a novela del Madrid contemporáneo: la novela de este Madrid con aeropuerto en Barajas, con sus grandes hoteles permanentemente llenos de extranjeros—magnates del dólar, periodistas internacionales, príncipes y estrellas de cine que recorren el mundo—, con sus "boîtes" nocturnas, con sus taberna antiguas, con sus viejos hábitos y sus nuevas costumbres. Un Madrid nuevo, sorprendente, extraño y sugestivo, lleno de matices contradictorios y de viva y fragante vitalidad. Un Madrid que, naturalmente, ignoran los que todavía nos cuentan a diario los encantadores detalles del estreno de "La Revoltosa". Creo que esta novela está todavía por hacer. Y pienso que mi querido y admirado Camilo José Cela podría escribirla como pocos. Porque es un escritor de su tiempo y porque su alegría espiritual está bien probada. Y porque, en el fondo, a Cela lo mismo le da marcharse andando a la Alcarria que embarcarse con una maletita en un avión hacia Nueva York...



VICTOR RUIZ IRIARTE

RAFAEL MORALES REPARTE TEMAS A UNOS Y OTROS

UN poeta—un excelente poeta y, como ustedes pueden observar a un humorista—, Rafael Morales, contesta también hoy a nuestra encuesta de ayudas mutuas. Para todos los escritores queda abierta esta sección de intercambio de temas, ideas, títulos, etc. Contamos ya con respuestas valiosas, y en páginas sucesivas las iremos dando. Rafael Morales dice:

SIN ánimo de ofender a nadie y viendo a los escritores jóvenes a través de lo que llamamos la caricatura de sus temas, aptitudes y títulos, creo que: Carmen Laforet debería escribir: "Nada más que nada". Camilo José Cela: "Yo maté a mi padre en la Alcarria". Victor Ruiz Iriarte: "Un día entero en el Café Gijón". Conrado Blanco: "La nodriza de los versos". José G. Nieto: "La vispera clausurada en el costado". J. Antonio de Medrano: "La novia escuchada en las alfornos". J. Antonio de Zunzunegui: "Ay, estos Premios Nacionales". Rafael MORALES

El número 39 de la revista "Arbor"

"Arbor", revista general de investigación y cultura, ha publicado estos días su número 39, correspondiente al mes de marzo. En su extenso sumario destacan los trabajos de Rafael Calvo Serer, acerca de "Europa en 1949. Comentario a dos discursos de Donoso Cortés", y de José María Jover, "Sobre la conciencia histórica del barroco español". En la sección de notas, José María Pemán publica unas bellas páginas de comentario a la poesía nueva de un poeta joven—José García—. Miguel Fisac trata de "Orientaciones y desorientaciones de la arquitectura religiosa actual" con sagaz espíritu crítico y constructivo ya que aduce soluciones nuevas pa-

Advertisement for 'Ha llegado el tiempo de pensar en una nueva ordenación de las fuerzas productivas del pueblo.' (Pío XII) Acaba de publicarse REGIMEN SINDICAL CRISTIANO. De MARTIN BRUGAROLA, S. J. EDITADO POR EL SERVICIO DE INFORMACION Y PUBLICACIONES DE LA D.N.I. TODOS LOS JUEVES, A LAS 9 DE LA NOCHE, "PAN", POR RADIO MADRID

EXPOSICION de carteles de la Feria Nacional DEL LIBRO

Hasta el día 16 del actual, de cinco a siete, se celebrará una exposición de trabajos presentados al concurso convocado con motivo de la Feria Nacional del Libro en el Instituto Nacional del Libro, Ferraz, 13.

Libros de amigos LA ULCERA, novela de J. A. Zunzunegui.

"La úlcera", novella de humor, de Juan Antonio Zunzunegui, ha merecido el único premio nacional de Literatura 1948, como asiste en hacer constar su propio creador. Y cuando la última novela de este escritor vasco ha merecido este galardón en un concurso para novelas exclusivamente humorísticas es que, efectivamente, ha de gozar de esta cualidad, y así han de concebirse los que por sí mismo, debido a una deficiente de sensibilidad humorística, no encuentran en ninguna de sus doscientas cincuenta páginas ni un solo grano de humor.

Muchas veces nosotros hemos discutido lo que se entiende por humor en general y que clase de humor es el nuestro, el de los españoles de la meteca castellana y su periferia. Indudablemente que el humor, más que un género literario, como lo es la poesía, constituye un estado de ánimo y como tal se manifiesta en cualquiera de las múltiples reacciones humanas frente a las perrerías de la vida. Esto ya lo han admirado muchos, pero ahora nosotros añadimos que es también un modo de ser, igual que los clásicos temperamentos colérico, flemático, nervioso y bilioso o quizá más perfecto que ellos, pues éstos ya han sido superados por más científicas clasificaciones. Pero sobre estos modos de ser y sobre estos estados de ánimo está la constante del ambiente y de la vida, que amarga, modifica o exalta sus características. En suma: que el humorismo no se guisa, según una receta literaria dictada en Inglaterra o en Hungría, sino que depende exclusivamente de la propia salsa de cada quisque. De donde se deduce que si medimos nuestro humorismo peninsular atendiendo a la fórmula del "cant" inglés o del "Azert is" magiar, nuestro humorismo no será tal; pero si nos acordamos de esa palabra corajuda y "iril que es más gutural y energética que "carumba", entonces veremos que sí, que nuestra proverbial soñadería es la traducción española del humano humorismo.

Todo esto es para defender y proclamar el humorismo de Zunzunegui como buen humorismo: pero específico e individual como era debido, por ser obra de un individualismo español. No queremos que se pierda de su humorismo, porque su gracia no se puede narrar en corrillos de comedras como la de un vulgar chiste de Tamito o de Gedeón. Sólo advertimos esto: para gustarlo hay que sentir el humorismo, lo mismo que para gozar de la música hay que sentir la música. Pero "La úlcera" posee otras muchas cualidades y una más, para nosotros preciabilísima: la de hacerse gradatamente, sin que cense ni obligue a fijar la atención. El argumento central, ya de por sí interesante, una vez que se ha admitido esa posibilidad cantábrica de la plaza de indiano, se fortalece y estimula con sucesivas historietas, todas muy lozanas, y en las que se manifiesta la maestría del Zunzunegui cuentista.

Hay en este escritor y en todas sus obras algo que muchos tratan de convertir en pega, y esa su costumbre de inventar nuevas palabras y verbos. Si son felices y los lectores las entienden, no hay cosa mejor ni nada realizado con más derecho. Si cualquier rufián analfabeto es capaz de fantasear en el arroyo una palabra, que rodando el tiempo ha de hacerse popular; si la Academia de la Lengua refuerza su autoridad con los textos clásicos y no al revés, ¿por qué se le ha de reprochar a Juan Antonio Zunzunegui que haga lo que quiera? En el fondo es la envidia del estrofeado estilista frente al escritor de carácter. Lo mismo sucede con la sintaxis de Pío Baroja. Pero no vamos a citar nombres. Sólo diremos que si la Academia y los académicos tuviesen vigencia desde Berceo y el Cantar del Mio Cid, posiblemente Cervantes y fray Luis de Granada y Santa Teresa fueran unos herejes, rufianes del buen escribir.

Por último, lo más humorista de la obra es el título. Si se borrara el subtítulo de "novela de humor", estamos seguros que muchos lectores la comprarían con ese afán sensacionalista y sádico que domina al hombre a través de todos los períodos de la Humanidad, pasando por los sacrificios humanos, el "Pan y Circo" romano y "La montaña mágica", o "Cuerpos y almas". Estos lectores se sentirían que el crudo relato de una úlcera pestilente y demónica que corroe la carne y destruye las virtudes humanas se convertía, por medio de la ironía de Zunzunegui, en la burguesa e hipocóndrica preocupación de un indiano, valeroso y vencido, a pensar de su dinero, por todos los valores sentimentales y clásicos de la moral y de la cultura española de los puertos cantábricos. Tristán YUSTE

