

PREMIOS DE BELLEZA INFANTIL
Un nuevo concurso popular de PUEBLO

TABLETA OKAL
GRIFE, DOLORES de CABEZA de MUJERES, ENFRÍOS, JAQUECA
CONTRA TODO DOLOR

MAÑANA, EL XIV ESPAÑA-ITALIA

GIANNI ZANETTA ASEGURA SERAMENTE QUE MEDIA ITALIA SE HA TRASLADADO A MADRID

"Si puedo regalar mil metros de seda me quedaré para siempre en España", dice un "tiffosi"

MADRID está hoy a punto de fútbol. Lo demás se borra, y hasta los más recalcitrantes se ven mirados con desconfianza y recelo cuando confiesan que no entienden nada de estas cosas. Todo el mundo está pendiente hoy en Madrid de lo que un crítico francés ha calificado como el "Derby de la latinidad". Los italianos lo han comprendido así y han irrumpido en bandadas por las calles madrileñas, que ya parecen reproducciones de cualquier Via Visconti Venosta.

—Come mai! Anoche lei qui?—se oye a un "comendatore".
—Nessuno è rimasto a Milano... Cosa ne pensa?—contesta el "grand ufficiale" de turno.

El periodista revoloteó un poco entre tanto "tiffosi", un poco sorprendido de comprobar qué enorme cantidad de italianos disponen de las 75.000 liras que las Agencias italianas cobran por cuatro días en España.

—Personalmente, no entiendo una sola palabra de fútbol. Ni siquiera pienso acudir al partido confiesa uno de ellos, con honradez—. Mi negocio es de importaciones y exportaciones, "sai"? Hace tiempo descaba venir a España para establecer contactos, y...

—Era la paloma blancaaaa... prosiguió con más posibilidades de éxito sus pesquisas hoteleras.

El periódico "Il Lombardo", de Milán, ha fletado un avión especial para sus "tiffosi" más conspicuos. Los hermanos Zanetta, Gianni y Carlo han explicado al periodista:

—Estamos satisfechísimos de la organización de "Il Lombardo". Y también de la villa de Madrid, que tan bien nos ha acogido. Milán ha dado el mayor contingente de visitantes a España, pues los tres arrietos de la selección pertenecen a equipos milaneses: Amadei, Lorenzi y Mazzola.

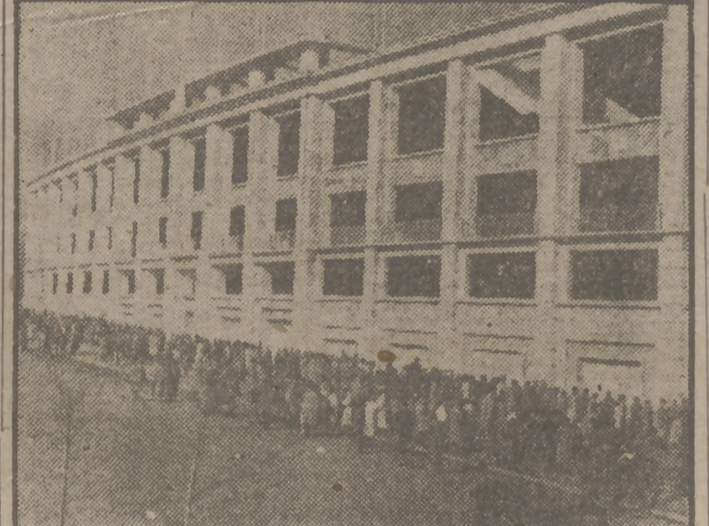
—¿Cuántos italianos calculen ustedes que han llegado a Madrid?

—No creo—contesta Gianni Zanetta—que el mejor servicio de estadística pudiera hacer un cálculo aproximado. Así, a bulto, puede decirse que media Italia...
—¿Y qué dificultades tuvieron principalmente que salvar?

—Las de conseguir la plaza en el avión. De los pasaportes se encargaron las Agencias. Pero los representantes diplomáticos españoles en Milán dieron absolutamente toda clase de facilidades, y a nadie se negó el visado. En la Prensa milanés apareció una nota agradeciendo públicamente al cónsul español su intervención.

Recepción en el Ayuntamiento en honor del equipo italiano

El alcalde dió la bienvenida a los deportistas visitantes



La expectación ante el encuentro de mañana queda reflejada en las largas colas de aficionados que en busca de localidad hubo ayer ante las taquillas de Chamartín.

A primera hora de la tarde se ha celebrado en el Ayuntamiento a los deportistas e hizo votos por que mañana, en el campo de Chamartín, triunfe el que juegue mejor, y manifestó que lo agrada mucho que fuera España, pero si así no fuera reconocería que el equipo italiano superó a España en juego.

El señor Barroti, presidente de la Federación Italiana, agradeció al alcalde la acogida que les ha dispensado Madrid a los jugadores italianos y a las representaciones de la Federación Italiana y a sus compañeros, y, por último, el subsecretario de la Presidencia, señor Andreoli, pronunció un bello discurso, en el que hizo votos por que la secular amistad de España e Italia no sea interrumpida y que continúe en lo sucesivo en beneficio de la cultura latina, que será la que salve al mundo.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos al final de sus breves palabras.

El "francés llorón"



Jerome Barzetti, fotografiado el día 18 de este mes en Marsella, ha sido identificado como el hombre el cual fué retratado, por un operador del Movietone News, "llorando, después de la caída de Francia", cuando la ocupación del país en 1940. El día 12 de este mes, un periodista francés le reconoció, después de haber visto la foto del "llorón" en una reciente edición de la revista "Life". Es así como pasa al primer plano de la actualidad ese ciudadano francés que estaba muy lejos de sospechar esta "broma" de los periodistas que, con su instinto de la noticia, supieron encarnar en Jerome Barzetti el legítimo dolor de Francia en un momento crítico de su historia. (Foto A. P.)

Las relaciones de España con la Providencia fueron muy cordiales hasta el siglo XVIII

Don Ernesto Jiménez Caballero es de sobra conocido para que en breves líneas, aunque sólo fuera de una manera escueta, hiciéramos su presentación. Por esto nos limitamos a transcribir las contestaciones que a nuestras preguntas ha hecho:

—¿Cuál ha sido la idea que le ha movido a dar a la conferencia que va a pronunciar el título de "Relaciones de España con la Providencia"?

—En el conferenciante, como en el autor de una obra teatral, hay un secreto, cual es el de que, a pesar de conocerse el título de la obra, si a alguien le interesa, tiene que asistir a escuchar o a ver, según sea en uno u otro caso. Por esto no puedo dar una representación o audición privada. Sin embargo, le diré algo.

—¿De qué va a hablar?

—Mi conferencia la dividí en

"Informe sobre España", de RICHARD PATTE

TENEMOS ante nosotros el libro "Informe de España", de Richard Patte—colaborador de revistas españolas—, en la edición mejicana de Just. Nos hemos detenido en el capítulo "La cuestión social en España", en atención a nuestra preferente preocupación por este problema. Es una lástima que Richard Patte, escritor católico, haya visto tan pocas cosas y tan empañadas en nuestro país. Sus amigos han sido muy desafortunados. El capítulo a que nos referimos es una prueba de información escasa y defectuosa. Creemos —por otro lado— que mala intención no hay en las opiniones sobre España de Richard Patte.

Este capítulo de la cuestión social en nuestro país está centrado en torno a la Organización Sindical. Richard Patte no se ha asomado a un Sindicato. Escribe, simplemente, de oídos. Si no creyéramos esto, entonces nos sería obligado sentir su mala voluntad, y esto no se nos ha ocurrido. Su versión de la Organización Sindical está dentro de la propaganda hostil a España en los sectores internacionales conocidos. Es exactamente igual. Vean nuestros lectores una muestra: "Las Organizaciones Verticales comprenden por igual a obreros, patronos y representantes del partido, de modo que no hay ni árbitros ni negociaciones, siendo arreglados los conflictos por Juntas de Falange." Si a Richard Patte se le hubiera escapado que a cada una de estas "Juntas de Falange" asistía un guardia civil, la descripción hubiera sido más acabada y feliz. ¿Para qué vamos a impugnar punto por punto las opiniones o las informaciones de Richard Patte? Si es un hombre de buena voluntad—que lo creemos—, le invitamos a que vea un Sindicato, a que pregunte en él y lo estudie con detenimiento. Le aseguramos que ésta es la mejor fórmula para escribir después sobre ese Sindicato.

En España, señor Richard Patte, el Sindicato está integrado por empresarios y trabajadores, organizados por separado. Tiene una burocracia que está al servicio de las funciones que desarrollan esos obreros y esos empresarios. Los organismos y los Mandos se proveen por elección, excepto —hasta la fecha— los Jefes de Sindicatos Nacionales y el reducido grupo de líderes nacionales que, por otra parte, gozan de la confianza plena de unos y otros en cuantas ocasiones se da ocasión a ofrecer esa confianza. Más de cuarenta mil cargos sindicales son cubiertos por elección cada tres años. Las deliberaciones se desarrollan en medio de una gran libertad, y no es el Estado quien inspira a la Organización Sindical, sino que es ésta, a través de sus Juntas y de sus hombres representativos, de sus Congresos, Conferencias y Asambleas quien trata de inspirar al Estado, aconsejándole rumbos en la política económica y en la política social.

Con un párrafo de este capítulo estamos de acuerdo. Lo transcribimos: "Los católicos, tanto a lo largo de la Historia como en el siglo actual, han descuidado con grave negligencia el fomento de una acción social católica en forma eficaz, aunque hayan abundado en la discusión académica de la doctrina social de la Iglesia y hayan impreso magníficas obras sobre la materia. Una de las causas principales de que el catolicismo perdiera a las masas obreras, de que el marxismo haya crecido, de que el advenimiento de la República se caracterizara por un violento anticlericalismo, ha sido la indiferencia con que muchos católicos recibieron las consignas urgentes de las Encíclicas sociales; esto lo reconocen hoy los prelados y sacerdotes en toda España." Ah, Richard Patte! Otra cosa no desconoce nadie hoy en España, excepto aquellos a quienes les interesa falsear la verdad: La Falange—movimiento católico—es quien únicamente levanta una bandera activa, frente al izquierdismo político, de política y de reformas sociales. Lo demás son, evidentemente, esfuerzos académicos. ¿Qué de extraño tiene, pues, que la Falange tenga influencia—influencia moral—sobre los Sindicatos, si a ella se debe la preocupación social, las obras sociales, la legislación social de nuestros días? "Casi todas las personas con quienes discutí en León y Valencia—dice Richard Patte, recordaban con nostalgia los días en que florecían con entera libertad los Sindicatos y las Cooperativas católicas." Efectivamente, nosotros también recordamos esos días; pero sin nostalgia. Resulta pintoresco el recuerdo de esos sorprendentes nostálgicos de León y de Valencia. Es algo así como si los carneros heridos por media docena de lobos exclamaran un día en su redil, ligeramente aburridos: "¡Ay, qué días aquellos en que seis lobos tremendos se echaron sobre nosotros y nos desgarraron terriblemente!" No le han enseñado a Richard Patte la lista de sindicalistas católicos asesinados por los sindicalistas de las tendencias marxistas. Eran los días florecientes de la libertad de asociación!

En fin, concluimos: No queremos alargar esta discusión. Brindamos a Richard Patte la sugerencia de informarse de una cuestión que no conoce, y que sin duda le gusta. Es, pues, una lástima que el título del libro parezca, por todo ello, algo pretencioso y exagerado.



LA ÚLTIMA ESPERANZA
—¡Entradas para ver el partido! ¡Entradas para ver el partido!...

El arquitecto GUTIERREZ SOTO, si tuviese tiempo, pintaría ACUARELAS

ANALIZA Y AUTOCRITICA SU LABOR Y DESEARIA QUE LOS ESPAÑOLES CUIDASEN MÁS SUS HOGARES

EL GOLF, ÚNICA DISTRACCION EN SU INTENSO TRABAJO

En una de las más modernas y lujosas casas construidas por él en Madrid vive el arquitecto don Luis Gutiérrez Soto, a quien sus compañeros van a dedicar una cena-homenaje el próximo día 29. Este merecido y espontáneo agasajo trae el nombre de tan famoso arquitecto a la actualidad periodística.

El despacho de Gutiérrez Soto está instalado en un piso bajo, con amplios ventanales, contiguo a una amplia oficina, en la que en grandes tableros trabajan sus colaboradores. Todo es cómodo, alegre y sencillo.

Al despacho-estudio del arquitecto se baja del piso superior —su casa-habitación— por una escalera de madera tallada. Gutiérrez Soto ha sabido acomodar puertas y muebles de bella factura antigua con los más modernos progresos de la arquitectura. En esa grata estancia, presidida por el tablero donde Gutiérrez Soto trabaja en croquis de futuras obras. Rayas, dibujos, plantas, números, anotaciones...

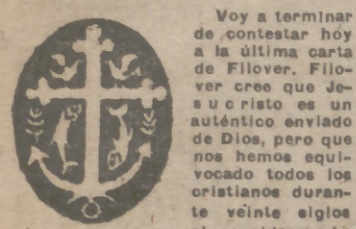
—Nuestro interlocutor, juvenil y amable, nos habló así:

—Este homenaje me satisface mucho, por ser organizado por compañeros. Es gratísimo para uno el que los de su profesión tres partes y una oración final. La primera versará "sobre el sentido español de la Historia", sentido que empezaba de nuevo a peligrar en España porque había

(Pasa a última pág.)

Orientación religiosa

EL ORIGEN de la IGLESIA



Voy a terminar de contestar hoy a la última carta de Filover. Filover cree que Jesús...

También cree Filover que la Iglesia es divina, pero dice: "La organización de la Iglesia es perfecta..."

Usted me podrá decir que la Sinagoga, antecesora de la Iglesia, era de origen divino...

Caso de admitir la posibilidad de error en el orden dogmático, ¿quién podría ya distinguir el error de la verdad?

Si admitimos que la Iglesia se ha equivocado en un punto tan esencial, hay que admitir que se puede equivocar en todos...

Una, desde hace algún tiempo, lleva pródigo en el ánimo el escorzo de un problema sin solución, que es la casa; y como no lo resuelve...

NOTA.—Quiénes deseen intervenir en esta sección de "Orientación religiosa" deben dirigir sus cartas al P. Venancio Marcos...

MANANA, cuestionación de Auxilio Social

LAS MANOS CREADORAS: LAS MANOS DE EHEVARRIA: 1875: Echevarría: 1931



"Retrato de Unamuno", por Juan de Echevarría

Los hombres siempre triunfan cuando son sinceros consigo mismos. Esto es, cuando traducen su modo de ser y sus ansias de felicidad en sus creaciones...

Refriréndonos ya concretamente a esta Exposición, hablaremos primero de por Echevarría, retrata a su vez al artista, escribiendo en el tomo IV de sus memorias que era un varón cultísimo, generoso y un tanto sustadizo.

La clasificación de Joung, que divide a los hombres en extrovertidos e introvertidos, y los subdivide en pensadores, sentimentales, sensitivos e intuitivos, favorece mucho la interpretación de la calidad psicológica de un artista...

Este su temperamento sensorial, acústico y táctil, rítmico y plástico, se observa muy bien en sus bodegones, y especialmente en los de floreros.

En sus cuadros de esta temática, los pétalos de las flores, la corteza de las frutas, las telas, parece como si se prolongaran en asas sus paredes verdosas y muy trabajadas y todo constituyera un inmenso bodegón...

Otro día seguiremos hablando de Echevarría y de sus treinta y dos cuadros.

Tristán YUSTE

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

CIRCULO DE BELLAS ARTES. EXPOSICION DE OBRAS DEL PINTOR AYALA GALAN. De siete a nueve.

SALA CALLES (Hortaleza, 41). EXPOSICION DE PINTURAS DE ROBERTO DOMINGO. Hasta el día 26 de marzo. De seis a ocho.

SALA MACARRON (Jovellanos, número 2). EXPOSICION DE ANA DE TUDELA. Hasta el 31 de marzo, de siete a ocho y media de la tarde.

GALERIA PALMA (calle Palma, 44). EXPOSICION DE ARTE CONTEMPORANEO EUROPEO. Pinturas de Aguayo, Braque, Gris, Klee, Laguarda, Lagunas, Marquet, Mattise, Perdrizet, Picasso, Utrillo y otros más.

GALERIAS PEREATION (Hortaleza, 15). EXPOSICION FERNANDO MORENO MARQUEZ. Hasta el 4 de abril. De siete a nueve.

SALA VILCHES. (Avenida José Antonio, 22). EXPOSICION DE PAISAJES DE FUSTER. Hasta el 9 de abril. De seis a ocho de la tarde.

GALERIAS ZOSKA (Paseo de la Castellana, 12). EXPOSICION DE RETRATOS AL OLEO Y AL LAPIZ DE LASA MAFFEL. Hasta el día 31 de marzo, de siete a ocho.

EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

Los restos de García Ramos y Gonzalo Bilbao

SEVILLA, 25 (1 L.). — La Real Academia Sevillana de Bellas Artes, que ha recogido la iniciativa del diario local "El Correo de Andalucía", se propone gestionar el traslado de los restos de García Ramos y Gonzalo Bilbao...

los de García Ramos, en el cementerio sevillano. (Cifra.)

SEVILLA, 25 (1 L.). — Los académicos de Bellas Artes señores Bandarán, Hernández Díaz y López Martínez han sido comisionados por la Academia para organizar el programa de actos en homenaje al que fue genial escultor Martínez Montañés...



ESPEJO DE INMOBILIARIAS

Uno, desde hace algún tiempo, lleva pródigo en el ánimo el escorzo de un problema sin solución, que es la casa; y como no lo resuelve por muchos esfuerzos que haga...

¿Quién ha dicho que no tienen remedio nuestras desgracias? ¿Quiénes son los que aseguran que los hombres que trabajan deben vivir como viven las bestias en una cuadra?

Singo REVULGO

NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO MADRID

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Sociedad, se convoca a la junta general ordinaria de señores accionistas, que habrá de reunirse el día 24 del próximo mes de abril...

ORDEN DEL DIA

Examen, discusión y, si ha lugar, aprobación de la Memoria y cuentas del año 1948.

Nombramiento y reelección de señores administradores y censores.

Tendrán derecho de asistencia a la junta general los poseedores de veinticinco acciones en adelante, inscritas en el Registro de la Sociedad con tres meses de anterioridad a la fecha de esta convocatoria...

Cada accionista con derecho a votar en la junta general podrá ser representado por un mandatario, con tal de que éste, por su carácter de accionista, forme parte de la junta general.

Los apoderamientos—que con arreglo a los Estatutos son válidos mediante la firma de la fórmula impresa al dorso de la tarjeta de admisión—deberán presentarse en el domicilio social o en cualquiera de las Sucursales no menos diez días antes del señalado para la celebración de la junta.

Madrid, 25 de marzo de 1949.—El secretario del Consejo de Administración, Luis Villacicos.

Explotaciones Agrícolas Urbanas, S. A.

Omitida involuntariamente, en edicto publicado en este periódico del 21 anunciando junta general ordinaria para el 31 del corriente, la hora en que había de tener lugar, por acuerdo del Consejo se anula dicho señalamiento y de nuevo se convoca para el 7 de abril próximo...

Madrid, 26 de marzo de 1949.—El secretario general, Carlos María Martínez Bellón.

Conferencias cuaresmales para maestros

Organizadas por la Jefatura Nacional del S. E. M. se están celebrando unas conferencias cuaresmales para maestros en el Oratorio de Caballero de Gracia...

Las expresadas conferencias, a las que están asistiendo en pleno el Magisterio oficial y privado de Madrid, están a cargo del Padre Venancio Marcos, magnífico y popular orador sagrado.

Siguen decreciendo los caudales de los ríos

Nota de la Dirección General de Industria:

"Durante la última semana no se han registrado precipitaciones, habiendo continuado la disminución de los caudales de la mayoría de los ríos. El temporal que se ha iniciado en las últimas veinticuatro horas no alcanza hasta ahora más que a parte de la región de Levante, sin influencia alguna sobre las zonas productoras. Continúa la producción térmica intensiva en todas las zonas."

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

Se han publicado los números 5 y 6 de los Cuadernos Hispanoamericanos. Interesante y apretado sumario, de temas interesantes y valiosas firmas. Así, entre esos trabajos, podemos citar uno de Armando Roa, sobre "Bosquejo de una antología de la Historia"; y los de Jaime Delgado, sobre "La política americanista de España en el siglo XIX"; de Pedro Lain Entralgo, sobre "El espíritu de la poesía contemporánea"; de Pablo Antonio Cuadra, sobre "Introducción al pensamiento vivo"; de Rubén de Rodolfo Gil Benumea, sobre "Hispanidad y arribadidad"; de Constantino Lascañas Comenio, sobre "Canivet, cara a la Hispanidad".

También, en su parte de arte y poesía. Cuadernos Hispanoamericanos trae, en estos dos números, trabajos de Luis Rosales, Luis Escobar y José Fernández Gómez. Completan el texto otra serie de ensayos, críticas, reseñas y estudios de gran interés. Viene este texto bellamente ilustrado con dibujos de Escassi, Liebana y Consuelo de la Gándara.

MUSICA: MUSICOS: MUSICA

Los cuartetos de Beethoven



La Agrupación Nacional de Música de Cámara ha celebrado en el cine Palacio el segundo de los conciertos del ciclo "Cuartetos de Beethoven".

Si el opus 127 suponía una crisis y un profundo cambio de estilo, ¿cómo extrañarse de que no gustara la primera vez que se dió en audición pública? El opus 130 en "si bemol" es la tranquila afirmación de ese estilo y quizá cierta vuelta nostálgica al pasado. El mundo de la música tiene poca afinidad con el del lenguaje hablado y es difícil dar una idea con simples palabras de lo que entraña este cuarteto, cuyo tiempo final fué escrito por Beethoven pocos meses antes de morir.

Don CANUTILLO

Por BELLON



... y el aviso a los taurinos.

TALLER-ESCUELA SINDICAL FEMENINO

Creado el Taller-Escuela Sindical Femenino, sito en Ruiz Perelló núm. 13, se convoca matrícula para las diversas especialidades: Corte y Confección, Telares, Muñequería y Bordado a mano.

La matrícula se efectuará en el local de la Escuela los días 1 al 10 de abril inclusive, de cinco a siete de la tarde.

Alumnos de la Politécnica de Zurich, en España

Un grupo de alumnos de la Escuela Politécnica de Zurich realizan un viaje de estudios por España, invitados por el Instituto Técnico de la Construcción.

Después de unos días de estancia en Barcelona han llegado esta mañana a Madrid, donde visitarán sus monumentos artísticos, así como las construcciones de fama internacional, el Hipódromo de la Zarzuela, hangares de Torrejón y otras varias.

Desde Madrid continuarán el viaje a Salamanca y Zamora.

Crucigrama

Crucigrama grid with letters a, b, c, d, e, f and numbers 1-6.

HORIZONTALES.—1: Eleva una cantidad a la tercera potencia.—2: Juntos. Cantidad.—3: Repetido, poco inteligente. Quiere.—4: Al señalar. Uno.—5: Letra. Apellido.—6: Tubo de barro para cañerías. VERTICALES.—a: Herrada con asa de tablas endebles.—b: Números. Letra.—c: Símbolo. Aquí.—d: Coto galguero. Preposición.—e: Oien. Apellido.—f: Tarea preparatoria con la harina.

En Sevilla rendirán homenaje a Turina

SEVILLA, 25 (1 L.).—Un homenaje póstumo en honor del que fué ilustre músico y compositor Joaquín Turina organiza la Real Academia de Bellas Artes. Se celebrará probablemente en el mes de mayo. (Cifra.)

PUBLICACIONES

"SIEMBRA".—Tenemos a la vista el número de febrero de la revista "Siembra", con el interesante contenido y la presentación excelente que la caracterizan. Firman sus artículos técnicos los ingenieros agrónomos señores Morales Antequera, Sancho de Sopranis y Riuschou, y escriben también sobre diversos temas en relación con el campo otros colaboradores. Las informaciones de los Sindicatos Agrícolas y sus cuidadas secciones habituales completan el sumario de este número.

EL JOYERO NOVELESCO

Una historia de rapto, que acaba en un cuento de ladrones y de encubridores

Por imaginaria que haya resultado la aventura que contó a la Prensa y a la Policía el joyero parisiense Luciano Hennequin no deja de tener cierto sabor novelesco, y será aprovechada en algún guión cinematográfico. Hennequin y una anciana llamada Clementina Adet poseen una tienda en una de las calles más céntricas de la capital. Allí recibió la visita de un sujeto con el cual ya había tenido tratos, y que le vendió una sortija con diamante por 45.000 francos. Antes de entrar en su aventura dijo entre paréntesis—cuando es quizá lo más importante—que se enteró después que la sortija había sido robada al ex famoso pintor cubista Picabia. Pero el vendedor, después de hecho el trato, le propuso un viaje en la región de Burdeos, donde cierto propietario le vendería joyas y otros objetos de gran valor. Hennequin aceptó la propuesta del individuo, llamado René Soubiel, que fue a buscarle al día siguiente en un magnífico coche de marca Mercedes. Dos individuos más le acompañaban: el supuesto rico propietario y un árabe, Ali Amalou, dueño de un restaurante.

De madrugada llegaron a Bergerac y de pronto el árabe le dijo a Hennequin: —¿Sabe usted a qué hemos venido? A desvalijar la finca de su

socia, señora Adet, que tiene escondidas un montón de monedas de oro. Tiene usted que indicarnos el escondite, si no... Le amenazaron con una pisto-

la y les condujo a la finca de la señora Adet, acordando realizar el "golpe" al día siguiente. He aquí a Hennequin "raptado" y sin poder avisar a nadie porque no le dejaban ni a sol ni a sombra. Sólo pudo telefonear a su tienda de París, donde le dijeron que la Policía le buscaba por la sortija robada. Acabó por hacerles un croquis de la villa de la señora Adet y señalarles el lugar posible del escondite. Por eso le dijo Hennequin que regresase a París en el día de mañana del supuesto rico propietario, de cuya venta de joyas y objetos de valor no se había robado ni una palabra. Una vez en la capital, le faltó tiempo para contar el "rapto" a los periódicos sensacionalistas y vio su retrato por la tarde con estos y otros detalles horripilantes de su aventura.

De los tres "raptados", uno de ellos, el árabe Amalou, ha informado de lejos a la Policía que la historia de Hennequin es un cuento. No se presenta en seguida para evitar la primera paliza de rigor que, sin más preámbulo, se aplica por la Policía a los presuntos culpables. No quiere "salir" en la Prensa con una luminosa para que luego pongan en libertad sin otras explicaciones. En cuanto a los otros cómplices, René Soubiel tiene antecedentes judiciales... y tendrá que explicar el origen de la sortija de Picabia.

Pero el árabe dice que en el coche Mercedes de su propiedad se prestó a conducir al joyero y a otros dos señores para un viaje de carácter comercial y que a 200 kilómetros de París, Hennequin les invitó a comer y allí les puso en autos de los disgustos que tenía con su socia, una vieja avara, "que en su finca de Bergerac había ocultado más de cien millones en monedas de oro y que valdría la pena quitárselas".

Esto lo dijo Hennequin en presencia del hotelero y les hizo, sin que se le pidiera, un croquis de la finca, ofreciéndose a acompañarles en la expedición y reservarse su parte. Fueron, en efecto, a Bergerac; les enseñó la propiedad, pero tuvo un momento de vacilación, pretextando que le faltaba material para levantar la lista del escondite. Exigió el regreso, y antes, al telefonear a su casa y saber que la Policía le buscaba, dijo que era urgente su presencia en París, añadiendo: "Voy a arreglar mi asunto, pues tengo un hermano policía y volveremos dentro de cuatro o cinco días".

¿Quién mente de los dos? ¿Fue raptado M. Hennequin para obligarle a descubrir el tesoro de la socia? ¿Fue él quien tuvo la idea, en previsión de lo que iba a sucederle por encubridor de un robo? Le Policía no lo suelta, mientras ruega a Amalou que se presente sin miedo y busca por todas partes al René Soubiel y a su cómplice. Porque ahora resulta que el joyero había comprado anteriormente la Soubiel un collar de perlas y otros objetos.

Lo cierto es que el primer día, con su relato, que llena la primera página de los periódicos, tuvo una popularidad de héroe, y al siguiente el joyero novelesco aparece como un malhechor que huye y cuenta una historia de bandidos para que no se hable de la suya.

ASOMBROSO EXPERIMENTO DEL "NORTON BOUND"

Lanzamiento de cohetes provistos de transmisores automáticos de radio

LIMA, 25 (E. P.).—A varios cientos de millas de la costa del Perú, el buque norteamericano "Norton Bound" ha realizado unos experimentos de lanzamiento de cohetes provistos de transmisores automáticos de radio, que enviaban información al barco. Un proyectil de casi siete metros de longitud fue disparado desde la cubierta del buque, elevándose el cohete a una altura de más de 42 kilómetros y medio. A bordo del "Norton Bound" se hallaban varios hombres de ciencia, civiles. (Efe.)

¿VIVIR CON BARBA?



ES tanto lo que se habla del tiempo y de las barbas del tiempo y de los bigotes de las circunstancias, que uno, sin pretender sentir cátedra sabalana, se siente como embriado por el tema y se lanza sobre él para sumergirse en la actualidad. ¿Bigot!

—¿Qué me dice usted del tiempo y de su barba?

—Prefiero hablar de la barba, señor—responde un afeño estudiante de Obstetricia, que cambiaba ayer su libro por una entrada para el partido Italia-España.

Entonces le hemos preguntado a una licenciada en Filosofía y Letras: —¿Le gusta a usted la barba, señorita?

—No se ofenda. Si lo prefiera, hagámonos del tiempo o de la situación hidroeléctrica. ¿Le gusta a usted la barba de la situación hidroeléctrica?

—¿Le gusta a usted la barba? ¿Cree usted que debería dejarnos crecer la barba?

—A veces, cuando contemplo un retrato de mi abuelo, que aparece rodeado con cuatro senadores con barbas en competencia ilícita con la suya, me hago la misma pregunta. ¿Me gustará la barba? Creo sinceramente que la barba nos cubre de años, aunque también cubre algunos signos faciales que denuncian nuestros sentimientos. Resulta difícil saber lo que piensa un señor con barba cuando le pedimos cinco duros. La barba suele ser impenetrable. ¿Tal vez se la dejaban crecer los políticos antiguos para ocultar sus reacciones en las interpolaciones?

—No! Me gusta más la encuesta de la libelización. —Ah! Pero hoy no es lunes, señorita. ¿No cree usted que el hombre se encontrará a sí mismo el día que se deje crecer de nuevo la barba? Muchas generaciones con barbas contemplan las estupideces que cometen las otras generaciones rasuradas.

—No sé. Lo que sí he podido observar es que los políticos modernos no suelen mostrar sus barbas. Estas sólo se emplean ya para cantar algunas zarzuelas.

—Tampoco creo en ese cuento de las generaciones que inventaron por "snob" distinguidos aunque vistosos compañeros.

—Y en el bigote, ¿no cree tampoco?

Un veterano empleado de Hacienda, experto en descifrar crucigramas, nos responde:

—Creo mucho menos en el bigote, que ha llegado a ser una farsa taylorizante y estandarizado político de algunos tiempos. En Bulgaria han probado el bigote por considerarlo fascista.

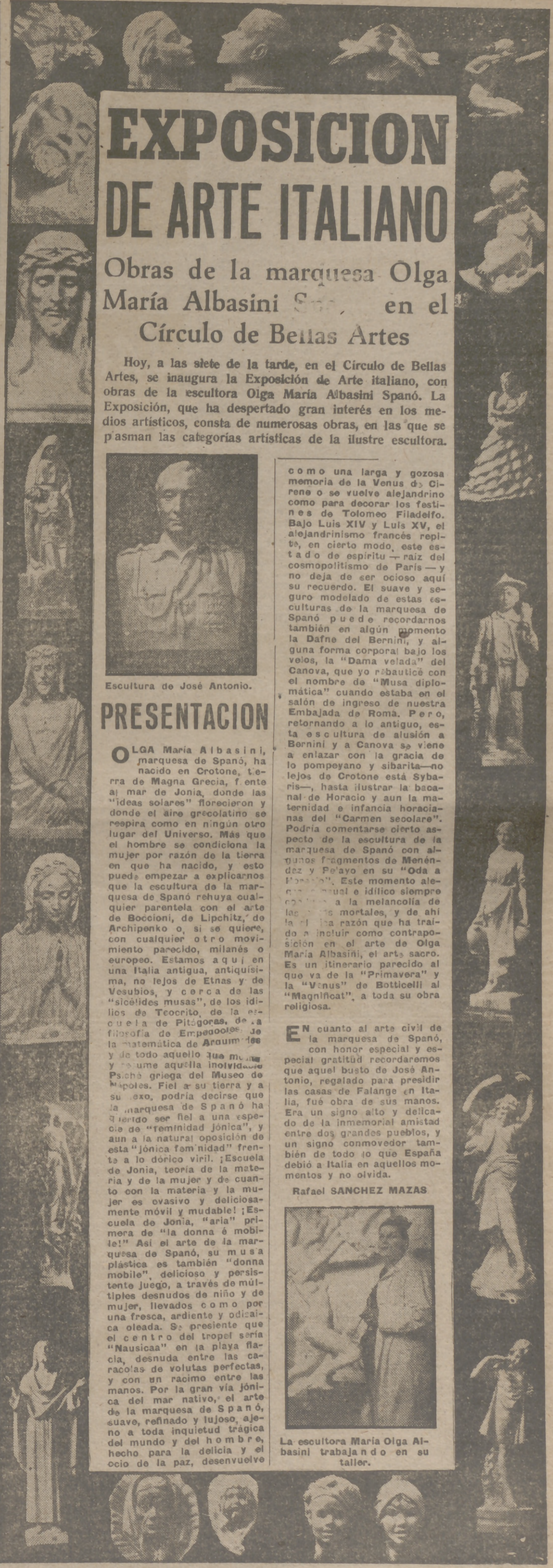
—Dirá usted qué bigote! Ya ve usted si es prosaico ese cinturón de vellos subnasales, que los flamencos dicen que van a "mover el bigote" cuando van a comer.

—Entonces usted prefiere a los hombres sin bigote?

—De ninguna manera los prefiero! —Ah! ¡¡¡Y!!

Pero nos consolamos un poco del fracaso de nuestra encuesta al saber que en Francia se ha celebrado un baile de hombres barbudos en el Moulin de la Galette. De los dignos ejemplares que circularon en el certamen destacó un M. Dupont, que se presentó con una barba tricolor. El lema parece que debió ser: ¡Vivan los tíos con toda la barba!

Y ni aun así habrán conseguido una entrada para el Chamartín.



EXPOSICION DE ARTE ITALIANO

Obras de la marquesa Olga María Albasini Spanó en el Círculo de Bellas Artes

Hoy, a las siete de la tarde, en el Círculo de Bellas Artes, se inaugura la Exposición de Arte italiano, con obras de la escultora Olga María Albasini Spanó. La Exposición, que ha despertado gran interés en los medios artísticos, consta de numerosas obras, en las que se pasman las categorías artísticas de la ilustre escultora.



Escultura de José Antonio.

PRESENTACION

OLGA María Albasini, marquesa de Spanó, ha nacido en Crotona, tierra de Magna Grecia, frente al mar de Jonia, donde las "ideas solares" florecieron y donde el aire grecolatino se respira como en ningún otro lugar del Universo. Más que el hombre se condiciona la mujer por razón de la tierra en que ha nacido, y esto puede empezar a explicarnos que la escultura de la marquesa de Spanó rehuya cualquier parentela con el arte de Boccioni, de Lipchitz, de Archipenko o, si se quiere, con cualquier otro movimiento parecido, milanés o europeo. Estamos a que en una Italia antigua, antiquísima, no lejos de Etna y de Vesubios, y cerca de los "síclides musas", de los idilios de Teócrito, de la filosofía de Empédocles, de la matemática de Arquímedes y de todo aquello que mueve y semeja aquella invidiosa Psiché griega del Museo de Nápoles. Fiel a su tierra y a su sexo, podría decirse que la marquesa de Spanó ha querido ser fiel a una especie de "feminidad jónica", y aun a la natural oposición de esta "jónica feminidad" frente a lo dórico viril. Escuela de Jonia, teoría de la materia y de la mujer y de cuanto con la materia y la mujer es evasivo y deliciosamente móvil y mudable! Escuela de Jonia, "aria" primera de "la donna é mobile!" Así el arte de la marquesa de Spanó, su "musa" plástica es también "donna mobile", delicioso y persistente juego, a través de múltiples desnudos de niño y de mujer, llevados como por una fresca, ardiente y odalisca oleada. Se presiente que el centro del tropel sería "Nausicaa" en la playa flácida, desnuda entre las caracolas de volutas perfectas, y con un racimo entre las manos. Por la gran vía jónica del mar nativo, el arte de la marquesa de Spanó, suave, refinado y lujoso, ajeno a toda inquietud trágica del mundo y del hombre, hecho para la delicia y el ocio de la paz, desenvuelve

como una larga y gozosa memoria de la Venus de Cirene o se vuelve alejandrino como para decorar los festines de Tolomeo Filadelfo. Bajo Luis XIV y Luis XV, el alejandrino francés reptó, en cierto modo, este estado de espíritu—raíz del cosmopolitismo de París—y no deja de ser ocioso aquí su recuerdo. El suave y seguro modelado de estas esculturas de la marquesa de Spanó puede recordarnos también en algún momento la Dafne del Bernini, y alguna forma corporal bajo los velos, la "Dama velada" del Canova, que yo bauticé con el nombre de "Musa diplomática" cuando estaba en el salón de ingreso de nuestra Embajada de Roma. Pero, retornando a lo antiguo, esta escultura de alusión a Bernini y a Canova se viene a enlazar con la gracia de la pompeyana y sibarita—no lejos de Crotona está Sybaris—, hasta ilustrar la bacanal de Horacio y aun la maternidad e infancia horacianas del "Carmen seolare". Podría comentarse cierto aspecto de la escultura de la marquesa de Spanó con algunos fragmentos de Menéndez y Peñayo en su "Oda a Horacio". Este momento alejandrino e idílico siempre connotado a la melancolía de las cosas mortales, y de ahí la razón que ha traído a incluir como contraposición en el arte de Olga María Albasini, el arte sacro. Es un itinerario parecido al que va de la "Primavera" y la "Venus" de Botticelli al "Magnificat", a toda su obra religiosa.

Rafael SANCHEZ MAZAS



La escultora María Olga Albasini trabaja en su taller.

DE INGLATERRA.—Un explorador inglés atraviesa el desierto de Sáhara a pie durante días y días. De repente percibe en el horizonte un punto diminuto que poco a poco se agranda: es otro explorador inglés que atraviesa

el desierto. El primero le saluda con gritos y gestos de alegría. El otro se detiene intrigado, mira a todos los lados y al fin pregunta: —¿Es a mí?

el desierto. El primero le saluda con gritos y gestos de alegría. El otro se detiene intrigado, mira a todos los lados y al fin pregunta: —¿Es a mí?

El Frente de Juventudes contribuye con sus Centros de Reconocimiento a la gran obra de robustecer la juventud española

NO hay empresa tan eficaz, trascendente y fructífera como la de robustecer a las juventudes. "No hay como la tierra joven y el hombre joven para la buena siembra", escribió Lao Tseu, y esa verdad, que se hizo más bella en los labios de Cristo, salta de siglo en siglo, de pensamiento en pensamiento, de obra en obra y de forma en forma. Artistas, filósofos y políticos de todos los tiempos dirigieron sus miradas en momentos de angustia hacia la juventud: esa juventud que, como cantó lord Byron,

Abrasa con su llama de impaciencia y nos acucia y nos impelo y nos envejece...

Acaso desde los principios aristotélicos "de sociedades jóvenes" no se ha hecho algo definitivo por la juventud hasta la Edad Moderna. Cuando Napoleón extrala generales y principios de hombres jóvenes, desconocidos, insospechados, realizaba una obra revolucionaria basada en principios clásicos, echaba sobre su propia empresa el germen nuevo, "la forma joven del pensamiento político griego, como Leonardo halló el milagro de "la forma eterna" en sus modelos de adolescentes; como Píndaro hundió el cine en el granito para esculpir el poderoso músculo de las edades jóvenes; como Leónidas lanzaba a la muerte a la mejor juventud, "a la única que sabía morir"; como Erasmo buscó el corazón de los jóvenes para hacer maligna puntería con los dardos de su coraje sorprendente. Es verdad que la obra humana se perfecciona con el tiempo; pero no es menos cierto que las obras que trascienden comienzan con la juventud. Y para no caer en simbolismos confusos conviene saber que esa misma obra que se comienza sobre hombros jóvenes debe ser alentada por la tremenda fuerza espiritual, la enorme fe que los hombres jóvenes suelen poner en sus acciones.

Cualquier pueblo que aspire a sortear los escollos que le presenta el porvenir deberá concentrar gran parte de su atención en sus muchachos. ¿Qué otra cosa hicieron Italia y Alemania? ¿Qué otra cosa hacen en la actualidad Norteamérica y Rusia? Nosotros, por razones históricas que no son del caso enumerar, sabemos cuánto es lo que se puede hacer con una juventud robusta, animada, resuelta y preparada: la juventud fervorosa que dió santos, guerreros, sabios, poetas y caminantes. Una juventud acorazada por la Fe y el Amor.

PARA exigir de los jóvenes su espíritu sano ya es sabido cuánta es la atención que merece su cuerpo. Para decirlo de forma más antigua: dentro de la salud está el buen espíritu. Y eso es lo que hace la Sanidad del Frente de Juventudes en sus centros de reconocimiento, en los que se reconoce anualmente millares de muchachos. Los centros de reconocimiento se crearon en España antes del año 1943, funcionan por cada provincia y dependen de la Asesoría Provincial de Sanidad respectiva. En ellos se reconoce a todos los muchachos encuadrados en las Falanges Juveniles, aprendices, escolares, rurales, Escuela de Mandos José Antonio, flechas navales, alumnos de la Escuela de Enseñanza Militar...

En el Centro de Reconocimiento, dependiente de la Asesoría Nacional, s'to en Madrid, se atiende también el servicio médico de urgencia del parador Ruiz de Alda.

Los reconocimientos se practican no solamente sobre todos los muchachos que pueden alegar enfermedades, sino también sobre los sanos, para con los datos que se obtengan realizar la correspondiente selección a campamentos o Estaciones preventorias marítimas, media altura o montaña, según las condiciones somáticas de cada individuo.

Pero hay en toda esa labor de los centros de reconocimiento una faceta sin precedentes en las tareas higiénicosociales. La persona autorizada a la que acudí en demanda de los datos que ilustran mi reportaje respondió a esta pregunta:

—¿Y si al hacer el reconocimiento se descubre una enfermedad?

—Entonces se envía a los muchachos a sus médicos de asistencia particular o a los del Seguro de Enfermedad, pero si carecen de cualquier clase de asistencia se les acoge en el Centro donde gratuitamente se atiende y se trata su enfermedad. Para el muchacho el Centro dispone de medicamentos, que los pone a su servicio sin cobrar ni un céntimo.

—¿Cuántos reconocimientos se verifican en Madrid anualmente?

—En el Centro de Reconocimiento de Madrid se practican anualmente unos 10.000 reconocimientos, que todos los años vuelven a ser reconocidos. Hubo días que llegaron a practicarse 100 exploraciones, y como dato curioso se cita que el Centro de Pozzano registró en una ocasión 450 muchachos que fueron reconocidos.

—¿Y para aquellos muchachos que no están enfermos, pero arrastran un estado crítico de salud?

—Como remate de la labor que se realiza en estos centros de reconocimiento se encuentra en estudio—para realizar en plazo breve—el Hogar de Reposo, al que irán albergados aquellos camaradas de la Organización que, aun no necesitando el régimen de preventoriales o de

campamentos, su estado de nutrición y vivienda familiar o fabrici aconsejan una temporada de descanso.

Y este es un botón de muestra de lo que el Frente de Juventudes enseña a hacer por el robustecimiento de la preciada juventud española. **J. R. F.**



Concurso de carteles para anunciar la fiesta de la vendimia jerezana

Para anunciar la fiesta de la Vendimia y Feria de septiembre de 1949 en Jerez de la Frontera, se convoca un concurso de carteles, que podrán ser realizados a todo color, en tamaño 64 por 95, y presentados en el Ayuntamiento hasta el 10 de mayo próximo, fijados sobre marco de madera. Los carteles llevarán un lema y en un sobre en que éste se repita el nombre y domicilio del autor. Se concederá un premio de 5.000 pesetas y un accésit de 2.000, recompensas que podrán ser declaradas desiertas por el Jurado que se nombre. La inscripción que llevará todo trabajo será así: "Jerez, II Fiesta de la Vendimia y Feria de Septiembre 1949."

Clausura del IX Cursillo de Divulgación Agropecuaria sobre Olivicultura

GERONA.—Se clausuró en Navata el IX Cursillo Provincial de Divulgación Agropecuaria sobre olivicultura y que ha durado una semana. Comenzó con asistencia de 60 cursillistas, elevándose progresivamente su número hasta 250. Se realizaron visitas de fincas bajo la dirección de los profesores don Ramón Bardía y don Francisco Javier Riera Sala. Sobre el olivo hubo estudios de las diversas enfermedades y plagas, como el ojo de gallo, el negro de los olivos y varios insectos criptogámicos, procediéndose a la poda de distintos olivos en varias fincas, realizada por el experto podador don Agustín Dalmau, bajo la dirección del Ingeniero señor Riera y ante sesenta cursillistas. Ambas lecciones prácticas fue-



La escasez de Biblias hebreas en el campo de refugiados Judíos de Hashid, situado en Aden, colonia británica en Africa, es un problema para los creyentes.

La electricidad en el hogar

LA VISION ESTROBOSCOPICA

Porqué en el cine las ruedas de los coches parecen girar en SENTIDO CONTRARIO

Todo el mundo lo ha visto frecuentemente en el cine. Las ruedas de los coches no participan del sentido de la marcha, sino que giran en sentido contrario. No se crea que se trata de una imperfección técnica o de un defecto de fotografía durante el registro. No. Estamos simplemente en presencia de un fenómeno estroboscópico. La visión estroboscópica es cosa conocida desde hace más de un siglo. Encontró una de sus primeras aplicaciones en el instrumento conocido con el nombre de "caja mágica" o cinematógrafo para niños, que aún hoy se encuentra entre los juguetes. Se trata de una especie de caja giratoria, que presenta una serie de rendijas a lo largo del borde abierto, y va tapizada totalmente por una serie de sucesivos dibujos, dibujos que parecen animarse cuando se hace girar la caja.

No es difícil comprender este fenómeno cuando en el examen un poco metódico de los dibujos se aprecia que éstos no son totalmente idénticos. El sujeto está dibujado cada vez en una posición un poco distinta, y esto de forma que la serie de dibujos sucesivos del tambor giratorio reproducen el movimiento deseado. Nuestro ojo fija entonces cada vez una de las distintas imágenes, pero nuestro cerebro saca la conclusión de que estas imágenes están en movimiento.

En una película vemos igualmente—lo mismo que en la caja encantada—una sucesión de imágenes particulares. Es normal proyectar 25 imágenes por segundo. Debido a la persistencia de la impresión visual el ojo no es capaz de distinguir esta sucesión rápida de imágenes, y se cree ver una sola imagen animada continua.

Para hacer una película se deben fotografiar 25 imágenes por segundo. Si con esta frecuencia la exposición coincide cada vez con una rueda que se presenta siempre en la misma posición, sea aquella en la que el trazo vertical está orientado hacia arriba, nuestro cerebro deduce de esta serie de imágenes idénticas que se trata de una rueda fija. Cuando, por el contrario, la exposición se hace a los 4/78 de vuelta, se obtiene una serie de imágenes. Nuestro cerebro deduce la conclusión de que la rueda gira, y esto en el mismo sentido que

las agujas del reloj. Sin embargo, si la exposición se produce cada 7/8 de vuelta, veremos parecer que la rueda gira en sentido inverso. Se puede observar igualmente el efecto estroboscópico por las noches en la calle, pero solamente cuando el alumbrado es mediante lámparas de descarga en atmósfera gaseosa, sea de sodio o de vapor de mercurio. Con las lámparas incandescentes, alimentadas por corriente alterna, también es posible apreciar el efecto estroboscópico, pero debido a la persistencia de la incandescencia del filamento la variación de la intensidad luminosa es tan mínima que el efecto estroboscópico es apenas observable.

La ciencia y la técnica han encontrado múltiples aplicaciones a la visión estroboscópica de objetos en movimiento. Es así como en la estación experimental de construcciones navales de Wageningen (Holanda) se estudia con éxito lo que ocurre en la superficie del agua al girar las hélices. Se manifiesta claramente un fenómeno llamado "cavitación", que amenaza seriamente la duración de las hélices. Debido a la fuerza centrífuga, el agua en los extrínsecos es proyectada violentamente hacia fuera, y en ciertos puntos la presión disminuye de tal forma que se producen burbujas de vapor. Cuando estos puntos, llenos de vapor de agua, quedan sometidos poco después a toda la presión del agua, se llenan con tal violencia que producen a la larga deterioros en las paletas de la hélice. Iluminando estroboscópicamente un modelo de hélice en movimiento se pueden descubrir

los puntos en donde se produce la cavitación y adoptar las medidas apropiadas y eficaces para remediarla. Para iluminar estroboscópicamente las hélices de los barcos a una elevada velocidad de rotación cada exposición debe ser de muy corta duración. Para poder por lo menos fotografiar alguna cosa en tales condiciones la cantidad de luz radiada durante este corto instante debe ser particularmente elevada. Es para esta finalidad para la que Philips construyó un estroboscopio que no radió luz mas que durante 0,00001 de segundo, pero con una intensidad correspondiente a 150 millones de bujías. Es posible hacer variar el número de estos detalles entre 30 y 1.500 por minuto.

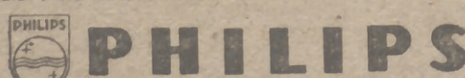
En todas partes donde los procesos se desarrollan con una velocidad tal que la lentitud del ojo humano no permite verlos o que la cámara más rápida no llega a fotografiarlos, el estroboscopio encuentra un campo de aplicaciones y ofrece su solución. Así es posible empujarlo, por ejemplo, para controlar si las válvulas de admisión y de escape de los motores Diesel o de explosión se abren y se cierran justamente a tiempo. El ajuste de sus resortes no puede realizarse de otro modo mas que con el motor parado. Dado que existen otras numerosas posibilidades de utilización del estroboscopio, nos limitaremos a los ejemplos indicados, siendo nuestra finalidad únicamente mostrar cómo la ciencia ha sabido utilizar para fines útiles una curiosidad accidental, tal como la rotación de las ruedas en sentido contrario, visible en las pantallas.



UN GATO AUMENTADO 200.000 VECES

El microscopio electrónico nos permite ver las cosas aumentadas cientos de miles de veces. Con semejante ampliación un gato podría cruzarse sobre el Canal de la Mancha, teniendo sus manos en Francia y sus patas en Inglaterra. Tan grande es la potencia del microscopio electrónico, que los hombres de ciencia pueden estudiar ahora los secretos de orga-

anismos hasta hoy situados muy lejos de las limitadas posibilidades del mejor microscopio óptico. Para el desarrollo de tales aparatos, los ingenieros y científicos de PHILIPS han aportado su valiosa cooperación. Ahora, como siempre, siguen avanzando, con vistas a nuevos y maravillosos adelantos en otros terrenos de la electricidad.



PHILIPS LAS INVESTIGACIONES PHILIPS FORJAN EL MUNDO DE MAÑANA

PHILIPS (BRICA, S. A. E. MADRID · BARCELONA · BILBAO · VALENCIA · LAS PALMAS · TENERIFE

CONCESION DE CREDITOS A LAS OBRAS SINDICALES

Reunión de la Junta Económico-Administrativa Central en la Delegación Nacional

PRESIDIDA por el secretario nacional de Sindicatos, don Mario López Rodríguez, celebró su quinta reunión del año en curso la Junta Económico-Administrativa Central de la Organización Sindical. Asistieron todos los vocales que integran esta superior entidad. El secretario de la Junta dió conocimiento de los créditos que

fueron aprobados en la última sesión.

Seguidamente comenzaron las deliberaciones acerca de los numerosos e importantes asuntos del orden del día.

Para la Obra Sindical Artesanía se aprobaron créditos por un total de 152.750 pesetas. Otro de 1.760.000 plas. fue aprobado para distintas atenciones de la Obra Sindical 18 de Julio.

Se estudió con todo detenimiento, al igual que para los demás créditos concedidos, cuanto se relaciona con los gastos de sostenimiento durante la temporada de primavera de las Residencias para productores, instaladas en el Centro Náutico de Almería y Torre molinos, en la provincia de Málaga. La Junta aprobó los créditos solicitados por dicha Obra, importantes p.e.s.e.s 153.239,59. Asimismo se destinaron a la Obra Sindical de Formación Profesional 500.000 pesetas para constitución de un fondo de maniobra que permita atender al desarrollo de las actividades de la Institución Virgen de la Paloma.

Igualmente se despacharon las peticiones de crédito hechas por la Obra Sindical de Colonización referidas a continuación de las obras de los edificios de internado de la Granja-Escuela de Talavera de la Reina (Toledo), de la Granja-Escuela de Zamora y continuación de las obras de los edificios para la explotación de la Granja-Escuela de Daimiel (Ciudad Real), así como fondos para las obras llevadas a cabo por administración, importando estos créditos la suma total de pesetas 1.665.513.

Se despacharon estas otras peticiones de crédito: por subvención a la revista sindical "Bulas", del Sindicato Nacional de Transportes y Comunicaciones; para atenciones del Sindicato Nacional de la Alimentación; para la Obra Sindical del Hogar; para la publicación del Boletín de Divulgación de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Social; para la publicación del Boletín de Economía, de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica; una subvención para la próxima Feria Nacional del Libro; para terminación de las obras del pabellón de Farmacia que se construye en el edificio de la plaza de Cristino Martos en esta capital.

Por último, también fueron aprobados créditos de la siguiente cuantía: 400.000 pesetas para el Servicio de Información y Publicaciones Sindicales, y pesetas 993.840,68 para construcción de la Casa Sindical de Almansa (Albacete); 69.230,39 pesetas, para instalaciones en la C. N. S. de Barcelona; 254.831,20, para adquisición de mobiliario y efectos de oficina en la Casa Comarcal de Jerez de la Frontera; 149.184,70 pesetas, para instalación de un Hogar del Productor y Delegación Sindical Comarcal en Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba); para adquisición de aparatos eléctricos en la nueva Casa Sindical de Huesca; 1.000.000 de pesetas, para construcción de un edificio destinado a Casa Sindical Provincial de Logroño; 500.000 pesetas, de aportación para construcción de la Casa Sindical y Hogar del Productor en Málaga; 46.394,83 pesetas, para obra de adaptación en la Casa Sindical Provincial de Tarragona.

La Junta trató con toda amplitud, para conocimiento detallado de todos los vocales, de las nuevas normas establecidas para residencias de productores, habida cuenta de que para 17.000 plazas existentes en toda España se presentaron 40.000 instancias o solicitudes en el año último. En estas nuevas normas se tiende a la protección de los más débiles o necesitados económicamente, dándose incluso el derecho de posible recurso a los productores que se consideren postergados y tengan mayor justificación para el disfrute de los beneficios con las residencias otorgados. Como norma general se descentraliza de las Jefaturas Provinciales de la Obra Sindical Educación y Desplacano la adjudicación de las plazas, inscripción, selección, etc., orientándose directamente hacia las Juntas Sindicales de cada Sindicato, a las que previamente se les fijará un porcentaje de plazas proporcional a la importancia de la provincia, de filiación del Sindicato y peticiones de años anteriores.

Todo lo relacionado con el edificio Primo de Rivera, sito en Palma de Mallorca, y sus posibles aplicaciones, ya sea en el orden de política de la Obra "10 de Julio", del Seguro de Enfermedad o de Escuela de Formación Profesional, se estudió también con todo interés y caridad, adoptándose con crederos acuerdos para posteriores resoluciones. (S. I. S.)

Del día 26 de marzo

MUY duras y categóricas las palabras del señor alcalde sobre el rumor de que los autobuses iban a desaparecer de la Gran Vía, ya que las líneas reentrarían hacia la Puerta del Sol. Nos resistimos a hacer ningún comentario sobre el asunto, seguros de que se trataba de una mala interpretación. En efecto, afirma el conde de Santa Marta de Babilio que ello ocurrirá cuando existan trolebuses, pero no antes. Lo celebramos porque el vecindario ya está acostumbrado a utilizar las líneas que pasan por la Gran Vía y porque ésta es hoy el verdadero centro comercial de Madrid. Por otra parte, la gente se desconcerta con los constantes cambios de trayectos, tanto en autobuses como en tranvías. Por todo ello agradecemos al alcalde su aclaración en nombre de los que se sentían alarmados, entre los que no nos contábamos.

ORTEGA LISSON

LAS ELECCIONES SINDICALES PARA PROCURADORES EN CORTES DEL SINDICATO TEXTIL



Las elecciones en el Sindicato Textil. (Foto Ruiz.)

En la sala de la O. Sindical se ha efectuado la votación para la elección de procuradores en Cortes en representación del Sindicato Textil.

Presidió la Mesa el secretario nacional de Sindicatos, don Mario López Rodríguez, y como vocales don Diego Aparicio, don Joaquín Cabeza de Vaca, don Andrés Larrea y don Joaquín López Arroyave, y el jefe del Sindicato Textil, don José María Fontana.

Terminada la votación y realizado el escrutinio, han sido declarados procuradores sindicales en Cortes electos: Como empresario, don Ramón Rubio Navarrete; como técnico, don Manuel García Serret, y como obrero, don Miguel Vidal Prieto. (S. I. S.)

En el Sindicato del Metal

En la mañana de hoy se ha verificado la anotación para la designación de candidatos para procuradores sindicales en Cortes por la Sección Social Central del Sindicato Nacional del Metal. La numerosa concurrencia que integraban los participantes en esta elección llenaba casi totalmente el salón de actos.

Presidió el jefe nacional del Sindicato, don Enrique García Ramal, con el secretario nacional del mismo, don Juan Luis García Suárez, secretario asesor de la Sección Social Central, don Florencio Batista, secretario asesor de la económica don Aquilino Salgado y secretario de actas don Julio Tarazaga.

Participaron 73 votantes, habiendo sido anulada una papeleta y resultando válidos 72 votos. Verificadas las operaciones de votación directa y secreta mediante papeleta cerrada que fué depositada en la urna electoral, el presidente a medida que las recibía del elector, resultaron elegidos candidatos para procuradores en Cortes los siguientes: Técnicos, Juan Achán Gal, con 42

MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL

Reorganización del Grupo de Enseñanza no Estatal del Sindicato de Actividades Diversas

Bajo la presidencia del jefe del Sindicato Provincial de Actividades Diversas se han reunido los vocales de las Juntas Social y Económica del Gremio de Enseñanza no Estatal que fueron elegidos últimamente, los cuales representan la enseñanza primaria, media, superior y técnica, así como la complementaria y técnica profesional, privada. Se procedió a la elección del maestro mayor del Gremio, que recayó por mayoría en don Luis Gordó Lechuga, que venía ostentando, también por elección, la Jefatura de la Junta Social de dicho Grupo. Como jefe de la Junta Económica fué confirmado el presbítero, director de Academia, don Zacarías Rodríguez, que venía desempeñando el cargo profesionalmente. Entre los reunidos reinó el mayor entusiasmo y se tomaron muy importantes acuerdos para la reorganización de este Gremio, al cual se piensa dar nuevo impulso dentro de los fines para que fué creado.

En el día de hoy se han reunido en el Sindicato Vertical de la Pesca los vocales que integran el Subgrupo de Cerco y Artes Similares, encuadrados en el Ciclo de Producción de dicho Sindicato, a fin de tratar de la situación actual de la explotación pesquera, de las modificaciones de precio de la pesca y las gestiones realizadas últimamente con relación a lubricantes, combustible y carburantes, así como las realizadas sobre importación de fibras y de cable. (S. I. S.)

Nuevas modalidades de telegramas

Empezarán a regir el 12 de abril próximo las siguientes:

El telegrama con la indicación "abierto" será entregado en esta forma. Así, cualquier pariente o servidor del destinatario puede adoptar las medidas o realizar las gestiones que se deduzcan de su texto.

Los despachos con la mención "día" no serán entregados después de cerrados los portales y si, en cambio, los con la indicación "noche", los "urgentes" y aquellos cuyo texto, a juicio de la oficina receptora, tengan carácter de urgencia. Se evitan así innecesarias molestias y se asegura la entrega en horas útiles para el destinatario.

La tasa del "acuse de recibo" se reduce de diez a seis palabras, subsistiendo la de una carta certificada para los "acuses de recibo postales".

En los telegramas "colacionado" se comprueba el texto en todas las transmisiones, previo pago de un recargo del 50 por 100 del mismo telegrama, a tasa ordinaria, aunque sea "urgente".

Las demandas de rectificación se regulan del modo más conveniente.

Reiteramos, de otra parte, que desde el 21 de marzo actual, todo telegrama en cuya dirección se consigne el número del teléfono del destinatario se comunica gratuitamente por esa vía al domicilio del mismo, sin perjuicio de posterior entrega, en las capitales de provincia de toda España y centros de Algeciras, Cartagena, Ceuta, Ferrol del Caudillo, Gijón, Jerez de la Frontera, Mahón, Melilla, Santiago y Vigo, y se extenderá próximamente a todas las estaciones.

El presidente de la Diputación, felicitado por la concesión de la Medalla de Madrid

Cerca de cuatro millones de pesetas para reparación de carreteras

Esta mañana celebró sesión, bajo la presidencia del marqués de la Valdavia, la Comisión Gestora Provincial. Entre otros asuntos se aprobó un acuerdo expresando su gratitud al ministro de la Gobernación por el donativo de 50.000 pesetas con destino a la institución médica del Hospital Provincial. Se aprobaron varios donativos: uno de 15.000 pesetas con destino a los actos religiosos de la próxima Semana Santa, 500 para la Comunidad de la Piedad Bernarda, un trofeo para el Club Alpino y 1.000 pesetas para la institución que las Siervas de Jesús tienen en el Puente de Vallecas.

De conformidad con la propuesta del señor Casares, se concedieron seis premios, por un total de 2.000 pesetas, para los mejores trabajos presentados al certamen fotográfico para el álbum de Madrid. También se aprobaron varias consignaciones para reparación de carreteras y caminos vecinales por un total de 3.766.670,37 pesetas y para obras en el Hospital Provincial por la cantidad de 366.957. Se adjudicó un concurso para ayuda a los Ayuntamientos de la provincia para establecer líneas eléctricas que suministre fluido al pueblo de Fresno del Olivo y donativo de 3.000 pesetas para los Ayuntamientos de Pinto, Meco y Valdetorres de Jarama y otras 500 pesetas para los curas párrocos de las tres citadas localidades.

Al terminar la sesión, el presidente de la Comisión de Fomento hizo una ligera y bien documentada exposición de la labor realizada por la Comisión que preside y terminó expresando la gratitud al Gobierno y al Caudillo por la ayuda e interés que demuestran por la Diputación. Asimismo hizo patente su agradecimiento a sus compañeros de Corporación y al personal de la Casa, así como a la Prensa por la colaboración que en todo presta a la Gestora.

Al finalizar la sesión, los informadores provinciales felicitaron al presidente, marqués de la Valdavia, por el acuerdo adoptado por el Ayuntamiento de concederle la Medalla de Oro de Madrid. El marqués de la Valdavia tuvo frases de agradecimiento para el alcalde, Comisión Permanente y Prensa, que en todo momento han sabido y han enaltecido su labor.

SUMINISTRO EXTRAORDINARIO DE LA VICTORIA

Con motivo de las próximas fiestas de la Victoria se efectuará un suministro extraordinario de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos del cinturón:

- Cuarto de litro de aceite, al precio de 2,10 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 13.
- 100 gramos de azúcar, al precio de 0,70 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 13.
- 300 gramos de garbanzos, al precio de 2,25 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones para jabón.
- 100 gramos de lentejas, al precio de 0,55 pesetas ración, previo corte del cupón de legumbres, semana 13.
- 200 gramos de jabón, al precio de 1,20 pesetas ración, previo corte del cupón número 22 de varios.
- Dos kilos de patatas, al precio de 3,10 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 13.
- 100 gramos de bacalao, al precio de 1,15 pesetas ración, previo corte del cupón número 23 de varios.
- 200 gramos de chocolate, al precio de 2,20 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana 13.
- Un bote de leche condensada, al precio de 5,75 pesetas, cada dos personas, o un frasco del mismo artículo, al precio de 11,50 pesetas ración, cada tres personas, advirtiéndose al público que las botellas, por su capacidad, equivalen exactamente al contenido de dos botes, previo corte del cupón número 24 de varios.

El chocolate sólo para las cartillas de tercera

Como continuación a la nota de suministro de víveres, publicada en la Prensa del día de ayer, se pone en conocimiento del público en general que el suministro de chocolate es solamente a las cartillas de tercera categoría.

INFANTILES (Mensual)

Primer ciclo.—Lactancia natural.—Medio litro de aceite, al precio de 4,20 pesetas ración, previo corte de dos cupones de aceite.

500 gramos de azúcar, al precio de 3,50 pesetas ración, previo corte de dos cupones para azúcar.

500 gramos de arroz, al precio de 1,75 pesetas ración.

500 gramos de garbanzos, al precio de 3,75 pesetas ración.

500 gramos de alubias, al precio de 3,50 pesetas ración, previo corte de dos cupones para legumbres.

800 gramos de jabón, al precio de 4,80 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones para jabón.

Seis kilos de patatas, al precio

de 9,30 pesetas ración, previo corte de cuatro cupones para patatas.

Tres botes de leche condensada, al precio de 17,25 pesetas ración, previo corte de un cupón de varios.

Seis kilos de patatas, al precio de 9,30 pesetas ración, previo corte de dos cupones de patatas.

MADRES GESTANTES

Medio litro de aceite, al precio de 4,20 pesetas ración, previo corte de dos cupones de aceite.

500 gramos de azúcar, al precio de 3,50 pesetas ración, previo corte de dos cupones de azúcar.

500 gramos de arroz, al precio de 1,75 pesetas ración, previo corte de dos cupones de arroz.

500 gramos de garbanzos, al precio de 3,75 pesetas ración.

500 gramos de alubias, al precio de 3,50 pesetas ración, previo corte de dos cupones de legumbres.

Seis kilos de patatas, al precio de 9,30 pesetas ración, previo corte de dos cupones de patatas.

UN CONCURSO DE PUEBLO



Núm. 13.—Juanito Borrego Herranz (dos años), de Madrid.



Núm. 14.—Marí Paz Alameda Fidel (cuatro años), de Madrid.

Proseguimos la publicación de las fotos enviadas a nuestro Concurso de Belleza Infantil. La aflicción de fotografías es tal que no sabemos cómo vamos a aguzar nuestro ingenio para dar cabida a las más sobresalientes en las páginas de PUEBLO dentro del plazo señalado por las bases.

Participación de Portugal en el Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares

El director de Cultura de la F. N. A. T., en Madrid

Ha llegado a Madrid, don Augusto Soares, director de Cultura de la Fundación Nacional de Alegría en el Trabajo, quien se ha entrevistado con el jefe Nacional de la Obra Sindical de Educación y Descanso, don Joaquín Aguilera; secretario nacional, don Nemesio Gardé, y con don Manuel Chausa, director del Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares, al objeto de cambiar impresiones sobre la participación de Portugal en el certamen internacional que se celebrará en España el mes de junio próximo, organizado por la Delegación Nacional de Sindicatos.

El gran entusiasmo que ha despertado en el país hermano la celebración de este Concurso ha llevado a la F. N. A. T. a realizar una intensa labor de propaganda, de acuerdo con los organizadores del Concurso.

En este su viaje a Madrid, el señor Soares ha prometido la participación de la Masa Coral

Imperial

LUNES, ESTRENO

EL VINOTE

MIRTHA LEGRAND
ROBERTO AIRALDI-SILVANA ROTH

DIRECTOR: FRANCISCO MUJICA

SU VIDA ERA UNA LLAMA A MERCED DEL VIENTO Y EN CUALQUIER INSTANTE PODIA APAGARSE

Arreglo hispanoargentino sobre pagos derivados del Protocolo Franco-Perón

Se adoptaron acuerdos sobre la posición española ante el Pacto Atlántico

Presidió el consejo Su Excelencia el Jefe del Estado

En la Subsecretaría de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el consejo de ministros celebrado en el día de ayer bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

- Presidencia.**—Recursos de agravio.
- Expedientes de trámite.
- Asuntos Exteriores.**—Acuerdo sobre la posición española ante el Pacto Atlántico.
- Arreglo hispanoargentino sobre pagos derivados del Protocolo Franco-Perón.
- Propuestas extranjeras sobre turismo en España.
- Gobernación.**—Expedientes de nacionalidad.
- Expedientes sobre municipalización de los servicios de transportes urbanos colectivos de la ciudad de Málaga con rescate de las concesiones existentes no caducadas.
- Expediente de declaración de urgencia de las obras de apertura y urbanización de la avenida del General Perón, a realizar por el Ayuntamiento de Madrid.
- Decretos de personal.
- Expedientes de trámite.
- Ejército.**—Acuerdo por el que se pasa a las Cortes el proyecto de ley que regula la permanencia en las Escuelas del Estado Mayor General y la de coronales.
- Decreto por el que se concede al teniente de la Guardia Civil don Francisco García Laclaustra la cruz de la Orden del Mérito Militar con distintivo blanco, pensionada.
- Decretos sobre transmisión a doña Manuela Palacios Martínez, a don Bruno Morán del Valle y doña Teresa Rojas Prudencia, a don Antonio Lago García y doña Jesús Lago Fernández y a doña Purificación Martín Mourillo de las pensiones causadas por don Juan Ternes Palacios, don Eusebio Morán Rojas, don Baldomero Lago Lago y don Eloy Álvarez Martín, respectivamente.
- Expedientes de trámite.
- Marina.**—Informe sobre asuntos del Departamento.
- Aire.**—Expedientes de obras y de expropiación de terrenos para ampliación del campo de vuelos de Los Rodeos (Tenerife) y del aeropuerto transoceánico de Barcelona.
- Justicia.**—Decreto por el que se regula el pago de costas procesales en los interdictos y acciones posesorias a que se refiere el decreto-ley de 7 de mayo de 1948.
- Decreto por el que se convalida la sucesión en el título de marqués de Rocaaviso a favor de don Manuel de Velasco y Solís.
- Expedientes de indulto y de libertad condicional.

Madrid.—Distribución de fondos correspondientes al mes de abril. Decretos de personal. Expedientes de trámite.

Industria y Comercio.—Decreto por el que se modifican determinados artículos del reglamento orgánico del Cuerpo de Ingenieros Industriales.

Decreto por el que se autoriza al ministro de Industria y Comercio para que a lo largo del plazo de un año levante las incautaciones existentes sobre yacimientos auríferos en la provincia de Almería.

Agricultura.—Acuerdo por el que se pasa a las Cortes, a propuesta conjunta de los Ministerios de Justicia y de Agricultura, un proyecto de ley por el que se reforman los artículos 16 y 17 de la ley de Arrendamientos Rústicos de 15 de marzo de 1935.

Educación Nacional.—Decreto por el que se nombra el Patronato encargado de la celebración del cuarto centenario de la muerte de San Francisco Javier.

Decreto por el que se aprueba el convenio entre la Diputación de Guadalajara y el Estado para la construcción de escuelas y viviendas para el Magisterio.

Obras Públicas.—Decreto por el que se declara de urgente realización, a los efectos previstos en la ley de 7 de octubre de 1939, la instalación de la línea de transporte y energía eléctrica para las minas de carbón Millones Greel, del término de Henarejos (Cuenca).

Decretos por los que se autoriza la subasta de obras del trozo tercero del canal de riego de la margen derecha del Guadalquivir y de las del canal de Los Charcos (pantano de Guadalcazin).

Decreto conjunto de los Ministerios de Obras Públicas e Industria y Comercio por el que se autoriza al Consorcio de la zona franca de Cádiz para contratar las obras de dragado de dicho puerto.

Acuerdo por el que se adjudica provisionalmente los Salts del Guadiana. S. A., la concesión de la explotación conjunta de los salts de pie de presa de los pantanos de Cijara y Puerto Peña.

Expedientes de construcción de los puentes del Reguero, camino de enlace entre las dársenas del de Berles y Bourao y de carros y maquinaria en el puerto de Ceuta.

Trabajo.—Decreto por el que se autoriza a disponer de parte de las fianzas constituidas por las entidades aseguradoras de accidentes de trabajo para dedicarlas a obras de carácter social relacionadas con el citado seguro.



POLITICOS ALEMANES

La Constitución de Bonn no es más que un Estatuto de ocupación

Se aproxima una grave crisis de colaboración entre los ocupantes occidentales y los políticos alemanes

EN 1945, el pueblo alemán no capituló ante los aliados; fué el Ejército el que capituló. El mundo hubiera hecho mejor no olvidándose de esto", acaba de declarar, con sorpresa de todo el mundo, Konrad Adenauer, presidente de la Asamblea Constituyente de Bonn y jefe del partido socialdemócrata. Bueno; no se trata más que de una frase; en 1918, los generales alemanes dijeron exactamente lo contrario: "No se ha rendido el Ejército, sino el pueblo..."; no se trata también más que de una frase. En las dos últimas guerras mundiales el Ejército y el pueblo formaron una sola pieza, en la victoria y en la derrota; no hay ejército sin pueblo y no debe haber pueblo sin ejército. Cada época tiene, indudablemente, sus frases, y herr Adenauer ha hecho la suya, que en sí mismo no significa nada, pero que supone un hecho que puede tener una gran significación en el futuro: Los políticos demócratas alemanes se muestran cada vez más reacios a colaborar con las potencias de ocupación. Desde 1945 han vivido y se han organizado bajo la tutela de los Gobiernos militares de ocupación, sin sacar los pies del liesto; pero ahora se han cansado ya de esa tutela, que encierran onerosa y hasta funesta, y están dispuestos a "vivir su vida", a obrar por su cuenta, sea cual sea la actitud de los ocupantes. Las conversaciones en las que participaba Nadojny como presunto enlace de Moscú—cosa que él mismo desmintió—, y a las que nos referimos en una crónica reciente, consistieron, al parecer, en un intercambio de puntos de vista exclusivamente alemanes, pensando solamente en Alemania y en su porvenir, independientemente de lo que sobre el porvenir de Alemania piensen los ocupantes. Estamos en los comienzos, pues, de una crisis de colaboración entre éstos y los jefes de los partidos demócratas de las zonas occidentales. Sin duda, estos jefes se creen ya asistidos por una fuerza política suficiente para permitirse modificar su conducta en el sentido expresado. Tal vez piensen que pueden jugar un paco al escondite con la oferta soviética, con o sin la mediación de Nadojny, de apoyar un plan constituyente, inspirado por Moscú, que uniría a todas las zonas de Alemania. Es lógico que este plan, aparentemente generoso, seduzca más a los políticos alemanes que el proyecto de Constitución de Bonn, corregido y apostillado constantemente por las autoridades de ocupación, aunque a estas alturas nadie ignora las pretensiones rusas y sobre las que nos hemos extendido en otra ocasión reciente. Por el momento, un portavoz londinense declaró a propósito de las declaraciones de Adenauer que "de ser ciertas causarían bastante daño al futuro democrático de Alemania". Quiso decir simplemente que si los políticos alemanes en cuestión se obstinan en querer "vivir su vida", perderán la poca independencia de que ahora disfrutan...

Desde el principio nos pareció absurdo eso de prefabricar una Constitución de Bonn para la Alemania Occidental. En principio está reñida con las necesidades políticas y económicas de Alemania. Conceder la división de Alemania como un hecho consumado, haciéndola víctima inocente de la falta de entendimiento entre los ocupantes occidentales y oriental, es un mal punto de partida, que no puede ser compartido por el pueblo alemán, cualquiera que sea su ideología política: los alemanes son, por encima de todo, alemanes. El sentimiento nacionalista, tan profundamente alemán, será un "pecado" que nunca comprenderán los alemanes. Por otro lado, una Asamblea Constituyente o es soberana o no es nada. Esto último le ocurre a la de Bonn. Aquí, más que forjarse una Constitución para la Alemania Occidental, lo que se está haciendo sencillamente un Estatuto de ocupación. Al tener sobre dicha Asamblea los ocupantes el derecho de veto, la facultad de aprobar o rechazar los acuerdos adoptados por los asambleístas de Bonn, prácticamente, el papel de éstos se reduce a exponer sus aspiraciones, a dar forma a sus puntos de vista, pero sin ningún valor ejecutivo. Semejante Constitución no es más, decíamos, que un Estatuto de ocupación, basado en la colaboración forzosa con los Gobiernos militares occidentales, en el que no se expresa democráticamente la voluntad del pueblo alemán, sino la voluntad de sus vencedores, que han ido podando una a una todas las enmiendas propuestas por los asambleístas constituyentes alemanes que se apartaban de la línea trazada e impuesta. Es natural, pues, que ni los políticos alemanes ni los partidos que les siguen esperen nada de semejante "Constitución", y que comiencen a sentirse incómodos en una colaboración que va contra sus sentimientos y contra lo que ellos piensan como mejor porvenir de Alemania.

M. BLANCO TOBIO

Marcos "ORIENTALES" y "OCCIDENTALES"



Los habitantes de la zona occidental de Berlín cambian sus marcos impresos por marcos occidentales. También han sido canjeadas las cartillas de abastecimiento. Cada persona puede cambiar quince marcos "orientales" por quince "occidentales". Cuando la cartilla de abastecimiento correspondiente, la cual es intercambiada también por los emitidos por los rusos tuvieron curso legal en todo Berlín hasta que se prohibió su uso en el sector occidental de la capital alemana. La Unión soviética prohibió luego que no tomara "represalias" por la actitud occidental respecto a...

NORUEGA PARTICIPARA EN EL PACTO ATLANTICO

El Gobierno ha aprobado ya el proyecto

OSLO, 26 (1.15 L).—El Parlamento comenzará el próximo martes el debate sobre el Pacto del Atlántico Norte, y probablemente el mismo día quedará aprobada la participación de Noruega en dicho Tratado, según se afirma en fuentes gubernamentales. Este proyecto de adhesión al Pacto fué aprobado anoche por el Gobierno. (Efe.)

AMENAZAS DE LA RADIO COMUNISTA CHINA

"El imperialismo será barrido de todo el sur de Asia"

LONDRES, 26 (12.15 L).—La radio comunista china afirma que los ejércitos comunistas "barrarán muy pronto al imperialismo de todo el sur de Asia". La emisora en cuestión atacó al Gobierno francés en Indochina y a la administración británica en Malaca y Hong-Kong, y prometió que los chinos de ultramar serán liberados en breve. (Efe.)



—Las cartas me dicen que viajarán mucho, llevando dinero abundante encima. —¡Claro! ¡Como que soy conductor de autobuses! ("Sur", de Málaga.)

PARA VER A PERON



Los "descamisados" trepan al arco ornamental de una de las entradas del Metro de Buenos Aires para ver al Presidente Perón, que se dirige en automóvil al Parlamento para jurar la nueva Constitución de la Argentina. (Foto A. P.)

La "cuestión española", TEMA CANDENTE

Solicitan los diarios anglosajones un cambio de actitud con nuestra Patria

LISBOA, 26 (9 m.).—El diario inglés "Newe Chronicle" dice que en el momento en que otras potencias son invitadas para adherirse al Pacto Atlántico la "cuestión española" se convierte en tema candente. Las razones para incluir a España en el número de nuestros amigos, y especialmente la estratégica—añade—, tiene un peso considerable, y deberíamos intentar ligarnos a esta potencia a toda costa. Esto hace suponer que deseamos a Franco más que él nos desea. (Efe.)

NUEVA YORK, 26 (9 m.).—El "Diario de Nueva York" comenta en un artículo editorial la llamada cuestión española, y después de hacer historia de la misma en la O. N. U. dice: "Así se ha vivido desde 1946, con la circunstancia de que esa actitud sólo sirvió para fortalecer al régimen de España, pues el pueblo español ha hecho de esa hostilidad un caso de orgullo nacional. Bajo la presión soviética—que, cuando no le conviene, como ha sucedido con Hungría y Checoslovaquia,

ESPAÑA asistirá al Congreso Internacional de Historia del Arte

Será inaugurado en Lisboa, el 17 de abril

LISBOA, 26 (9 m.).—Reputados críticos e historiadores de Arte de diferentes países participarán en el XVI Congreso Internacional de Historia del Arte, que será inaugurado en esta capital el 17 de abril. Entre los países que estarán representados figuran España, Argentina, Bélgica, Brasil, Dinamarca, Egipto, Estados Unidos, Francia, Grecia, Inglaterra, Italia, Noruega, Suecia y Holanda.

Por España intervendrán los señores Camón Aznar, Puig y Cadafach y Sánchez Cantón.

EL FILOSOFO OLAF STAPLETON CENSURA A CHURCHILL

Durante el Congreso para la paz mundial

NUEVA YORK, 26 (12.15 L).—El filósofo y psicólogo inglés Olaf Stapledon pronunció un discurso en el Congreso Cultural y científico para la paz mundial, y dijo que "un gran dirigente de la guerra, que actualmente se encuentra en Estados Unidos, no conoce cuáles son los verdaderos sentimientos del pueblo británico en contra de una nueva conflagración." Stapledon se refería a Winston Churchill, que realiza una visita a Estados Unidos. (Efe.)

EL PROBLEMA DEL HOGAR, RESUELTO CON LOS CREDITOS FAMILIARES A PAGAR EN DIEZ MESES, CREADOS POR

SAN MATEO

PARA COMODIDAD DE LAS FAMILIAS

Infórmese en San Mateo, 1. Oficinas.

LA SOCIEDAD ESPAOLA DE RADIODIFUSION

PRESENTARA POR SUS ANOS DE

¡RADIO MADRID!... ¡RADIO BILBAO!... ¡RADIO GRANADA!

UNA SUPERPRODUCCION BASADA EN LA FAMOSA LEWIS WALLACE

¡¡BEN-HO!!

CON

¡MATILDE CONESA! ¡RAFAEL PAGOS! ¡CARMEN MENDOZA! ¡TERESA...!

Y TODA LA GRAN COMPAÑIA DE RADIODIFUSION

Director y adaptador:

GUILLERMO SAUTIER GSECA

A PARTIR DEL LUNES 28 DE MARZO, TODOS LOS DIAS, DE LUNES A VIERNES, A LAS OCHO Y MEDIA DE LA NOCHE

¡Un programa de quita y poner de pastillas ALTOX!

El día de FRANCIA

POR JUAN PEDRO LUNA



LA INEXPUGNABLE FORTALEZA DEL ORO

La Cuarta Fuerza, atrincherada en dos mil toneladas de oro.—La convalencia del franco.—Frente común contra los de Moscú

El negocio de los certificados de Resistencia

En la euforia electoral, para asegurarse mayor número de votos en la segunda vuelta de mañana, los gub. namentales pusieron en boca del ministro de Hacienda, M. Pétache, la noticia de que el franco había ganado un cuarenta por ciento en el mercado exterior. "El franco—decía hoy el ministro (republicano independiente)—es una moneda que ha entrado en convalencia y validará lo que valgan las transacciones exteriores, esto es, nuestra capacidad de exportación, y no debemos llevarnos de exageraciones imprudentes." Terminó recordando aquella frase del barón Louis: "Si me hacéis buena política haré buenas finanzas."

o sea ocho moneditas por habitante, y calculando a seiscientos mil francos el kilo, representa el valor antes dicho. Ese oro no ha salido ni saldrá y pierden el sueño tratando de que vuelva al circuito monetario todos los ministros de Hacienda. Se persigue por todos los medios su baja, y ya se le ha arrancado del tope de seis mil francos la moneda, con la esperanza de llevarla hasta cuatro mil, en que el Estado se encontraría en condiciones de rescatarlo.

Esa enorme cantidad de oro se esconde y se abstiene. A los abstencionistas, en las elecciones provinciales, se les ha llamado la Cuarta Fuerza, atrincherados en su riqueza y en su indiferencia u hostilidad hacia la situación presente. No se le hará salir mientras no vea las cosas claras. Mañana, según parece, en la segunda vuelta de las elecciones, tácitamente, cerrarán el paso al comunismo todos los partidos. Dentro de los ministeriales, el M. R. P. (democristiano) se desistirá en favor de un socialista anticlerical cuando éste se encuentre en mejor ventaja, y el mismo R. P. F. (concentración gaullista) retirará su candidato si, manteniéndolo, podría dar el acta a un comunista. Así, "autoritarios", como se piace en llamar a los de De Gaulle, coinciden con los demócratas "de toda la vida". Los comunistas quedan completamente aislados.

Estas elecciones han descubierto una oposición del cuerpo electoral a los métodos de represión del Gobierno. Pero el "pueblo soberano" se ha estrellado contra leyes e instituciones. El caso de Dax es significativo. El prohombre de la hermosa población landesa de tiempo memorable el radical M. Millies-Lacroix, varias veces ministro y perteneciente al partido radical. Por haber respetado el orden constitucional de Vichy en la persona de Pétain M. Millies-Lacroix fue declarado inelegible por una Comisión parlamentaria. Los electores de Dax le votaron por gran mayoría en las elecciones de concejales. El Consejo de Estado, donde predomina el fósil número 3 de la IV República, René Sassin, anuló su elección. El domingo último todos los electores de Dux votaron de nuevo a M. Millies-Lacroix como consejero general. El Consejo de Estado vuelve a anular su elección. Puede más el Gobierno que la voluntad del cuerpo electoral. Lo mismo le ocurre a M. Reibel, otro ex senador y ex ministro. Los electores del distrito de Versailles no cesan de votar en cada elección, y lo echan abajo los Comités departamentales.

¿Por qué no se les ocurrió a M. Millies-Lacroix y Reibel comprar certificados de Resistencia? Se han vendido a buen precio estos últimos tiempos por el llamado Comité Secreto Militar (C. S. M.), cuyos cinco directores acaban de caer en el cárcel porque su negocio duraba ya demasiado tiempo. Cualquier acusado de colaboracionismo podía al coronel Luciano Joubert (que se hizo coronel a sí mismo) un certificado de Resistencia y lo entregaba al Tribunal que iba a juzgarlo. Acto seguido se le declaraba limpio de toda culpa. ¿Adónde han ido a parar las candidaturas obtenidas en este negocio? No se sabrá nunca. Están detenidos el "coronel", un periodista llamado Eugenio Delong, Gabriel Droux, funcionario de Colonias; Roger Aspery, profesor de Matemáticas, y un judío húngaro, Henri Nagy. La lista de los beneficiarios no se publicará nunca. Otra organización ha distribuido profusamente dadas de resistencia mediante dadas. Es la comunista de "francotiradores y partisanos" de Charles Tillon. ¡Hay cada pacífico burgués por ahí con certificado de francotirador partisano!

Aunque aquí los periódicos no se sumaron nunca a las campañas antiespañolas que florecían todos los meses en el Continente, la actitud de los más fue reservada; mas de día en día se advierte ahora en el tono de los comentaristas una mayor comprensión hacia nuestras cosas.

Resultado curioso que está siendo la guerra civil de Grecia la que de la clave de la nuestra a muchos, y el desasosiego que—casí con la única excepción de España—reina en el Mediterráneo hace pensar a muchos que los problemas de tierras calientes no pueden ser resueltos lo mismo que los de Liverpool.

Ahora estamos viendo aquí prácticamente lo que el plan Marshall está representando como motor de la recuperación europea, ya que la actual prosperidad de los países acogidos a la ayuda americana es innegable.

La última contienda no sólo perjudicó a los beligerantes, sino que, al destruir la economía de ellos, trastornó enormemente la de los neutrales.

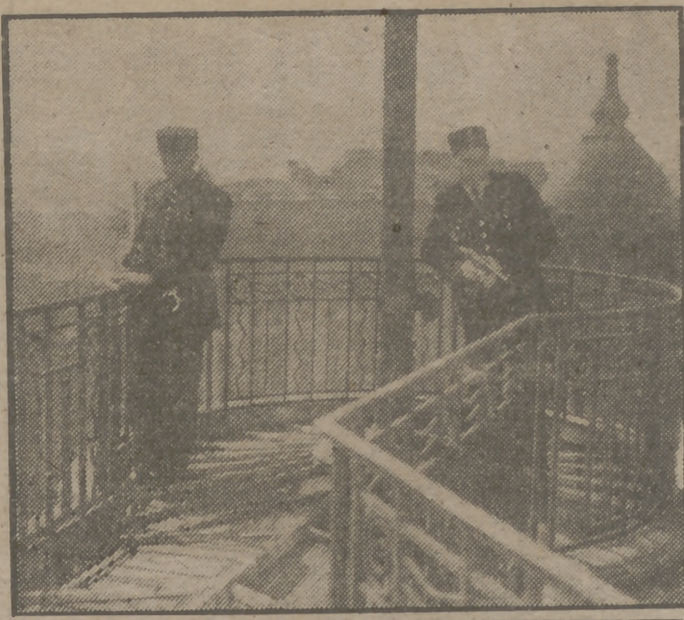
Por eso es admirable la entereza con que el pueblo español soporta no sólo las repercusiones de una guerra mundial, sino una serie de sequías de una gravedad como no se conocía desde el tiempo de los Austrias.

El gran problema de España es "cambiar el clima"; es decir, precisa del cemento necesario para guardar hasta la última gota de agua de su cielo implacablemente azul. Las últimas impresiones son de que en América se va comprendiendo que el país que es militarmente la barbacana del baluarte europeo debe ser ayudado de una forma u otra.

Inglaterra no tardará mucho en volver a ser nuestro mejor cliente—comprándonos tres veces más de lo que nos vende—, y ahora, en las conversaciones que van a comenzar en Washington, se presume que los Estados Unidos se decidirán, al fin, a ser realistas, comprendiendo que una de las mejores garantías de su seguridad es una España floreciente en el terreno económico.

A cargo de la habilidad de los diplomáticos yanquis queda el ver la forma de entrar de una vez diez años de propaganda roja encaminada a impedir el entendimiento entre España y Norteamérica.

CONTRA los "gangsters" en PARIS



La Policía francesa, provista de fusiles ametralladoras, monta guardia en una azotea de París después del atentado que cuatro "gangsters" perpetraron en el boulevard Haussman el 22 de marzo. Ernest Guenet, uno de los atracadores, fué capturado por la Policía empujando un revólver, siendo el único de los cuatro que ha sido aprehendido hasta ahora. (Foto A. P.)

UN CONCIERTO ADUANERO FRANCOITALIANO

Será firmado hoy en París
PARIS, 26 (11.25 m.3).—Un concierto aduanero francoitaliano será firmado hoy en esta capital por el ministro francés de Asuntos Exteriores, Robert Schuman, y el italiano Carlo Sforza. Se ha indicado que existe la esperanza de que el citado Convenio forme una unión franco italiana que podrá ser adherida al Benelux.

VICTORIA DE MASSIP EN ALEJANDRIA

ALEJANDRIA, 25.—En los partidos de semifinal del torneo internacional de tenis ha producido enorme impresión el hecho inesperado de que el jugador español Pedro Massip haya eliminado al norteamericano Budge Patty por 5-7, 6-1, 8-6 y 6-2. (A.P.I.)

PUEBLO al micrófono POR RADIO MADRID A las 9,30 de la noche



CAMBIO DE GUARDIA EN EL KREMLIN
STALIN.—¡Largo, Molotov! Me quedo con Vichinsky.

sucedío sucedío sucedío sucedío EL MUNDO SE HA VUELTO LOCO

En Australia quiere el Gobierno importar médicos. Con esta medida intenta desembarazarse de un "boicot" que allí han establecido los facultativos contra una ley de Sanidad Nacional. Si se llega a esa inmigración, algunos países dejarán de padecer epidemias. Es lo clásico. Porque cuando cesa la invención de las enfermedades, que es cosa de sabios, la gente disfruta de una salud preciosa. Porque han de saber ustedes que ha sido ensayada la neomicina y ya está el lio armado. ¿Cuántos seres querrán aplicársela sin que afortunadamente la necesiten? Este nuevo "ina" viene a dar la puntilla a sus inmediatas antecesoras. Ya nadie se ocupará de la "papa" ni de la "estrepto". Ya lo veremos. Otro síntoma de desequilibrio mundial lo ofrece ese caballero inglés, Egerton Sykes, del cual se dice que, acompañado de un norteamericano, va a salir en busca del castillo del Arca de Noé en los glaciales de la región de Ararat. En fin, si sigue un registrando estas ráfagas de esquizofrenia universal, acabará pidiendo refugio en Ciempozuelos...

Las víctimas del avión danés

Se ha efectuado en Tolosa el entierro del cadáver de doña Concepción Subijana de Alcalde, que falleció víctima del accidente de aviación de Copenhague, en compañía de su esposo. Los restos de éste no han podido ser hallados.

Se han tenido noticias en Barcelona acerca del rescate de otros dos cadáveres entre los restos del aparato de la línea Madrid-Copenhague. Corresponden a un pasajero español y a un tripulante danés. Todavía no han sido identificados.

Dos casas destruidas por el fuego

En el pueblo de Real de San Vicente (Toledo) se declaró un incendio que destruyó por completo dos casas situadas en la plazuela de La Parra. Desde los primeros momentos el fuego adquirió grandes proporciones, debido a la inflamación de un bidón de gasolina que había en una de ellas, recipiente que estalló, produciéndose el natural pánico. La joven Gregoria Sánchez González, al saltar de un tejado a otro, se fracturó una pierna y se produjo conmoción cerebral. Los vecinos atajaron el fuego pasadas unas horas. Las pérdidas materiales se calculan en más de 100.000 pesetas.

Arrollado por un tren

Uno de los trenes de servicio en el puerto de Sevilla alcanzó al joven Francisco López Aranda, de diez años, vendedor ambulante en los muelles de pasteles y otras confiterías. Resultó con heridas gravísimas y falleció.

Detenido al intentar el asalto de un estanco

En las primeras horas de la noche del jueves último un individuo penetró en el estanco de la plaza de Jesús y, amenazando a la encargada del establecimiento con una pistola antigua de modelo en desuso, y sin cargar, exigió la entrega del dinero existente. El atracador no logró su propósito por la resistencia que opuso la requerida, quien lanzó gritos en demanda de auxilio. Acudieron a prestarlo dos soldados del batallón del Ministerio del Ejército, quienes, no sin esfuerzo, consiguieron reducir al asaltante y conducirle a la Comisaría del Congreso. El detenido, Raúl Monroy Arriata, de veintiocho años, pasó a

presencia del Juzgado correspondiente.

Arrollado por un tranvía

En la plaza de Colón, esquina a Goya, un tranvía del disco número 49 atropelló a Gregorio López Romero y Vias, de treinta y dos años, domiciliado en la calle de Justinián, 12. En la Casa de Socorro de Buenavista se le apreció leve conmoción cerebral.

El conductor del tranvía, Crescencio Nieto de Juan, pasó a disposición del Juzgado de guardia.

Estafan en nombre de la Sección Femenina

Recibimos la siguiente nota: "Se pone en conocimiento de los propietarios de bares, cines y otros centros en los que habitualmente se postula con destino a Auxilio Social, que un desaprensivo, utilizando boletines de una postulación anterior de la Sección Femenina va a recoger liquidaciones que corresponden a Auxilio Social. Lo que se advierte a cuantos intereses para que no se dejen sorprender y avisen a las autoridades, ya que se trata de un timador que abusa del nombre de Sección Femenina.

Cuando la Sección Femenina celebre su postulación anual con destino a las Juventudes con fecha próxima, se anunciará oportunamente y sus agentes irán provistos de un certificado especial de esta Delegación Provincial, con sello y firma de la delegada provincial para mayor seguridad."

LA PRIMERA PIEDRA DE LA O. N. U. Y EL TEJADO DE TRYGVE-LIE

EL todopoderoso magnate de la O. N. U. Trygve Lie —nombrado secretario general a propuesta de Rusia en la Conferencia de Londres—va perdiendo su influencia en el exterior a medida que decae la del organismo que usufructúa. Tratándose sólo de un funcionario, asombra su arrogancia. No representa a nadie, ni siquiera a su país, Noruega, que en política internacional sigue un camino distinto al que preconiza Trygve Lie, y sin embargo se permite discutirlo todo, fijar normas, como si realmente estuviera encargado de regir los destinos del mundo.

En Francia, durante la sesión de la O. N. U., se enfrentó con el Concejo Municipal de París, porque le desagradaba ver en su presidencia a un hermano del general De Gaulle, y como se demostraba la tradicional recepción en el Hôtel de Ville, no quiso asistir cuando se celebró, juzgándose lo que es, en efecto, indecible.

Reinstalado en Lake Success, desaprueba el Pacto Atlántico, exige que todo su personal sea investido de la inmunidad diplomática y entra en conflicto con el Gobierno de los Estados Unidos, receloso, con razón, de la especial manera de Trygve Lie en reclutar funcionarios procedentes de todos los campos del izquierdismo, a los que concede misiones especiales, como si fueran parte integrante de las representaciones oficiales de la O. N. U. Sus oficinas son un nido de comunistas y de comunistoides y ya han empezado a salir los primeros espías soviéticos.

El conflicto con Trygve Lie —como el que estallará mañana en el catalcío de la Unesco, guardia de resentidos y de aprovechados—se ha exteriorizado con motivo de la ceremonia a que con toda pompa organizaba el mandón de la O. N. U. para la colocación de la primera piedra del nuevo edificio. El Presidente Truman, decide a última hora no asistir y Trygve Lie, furioso, suspende la ceremonia que estaba anunciada para el 10 de abril.

En vano Trygve Lie trata de dispersar sus servicios para que duren, instalando parte de ellos en Ginebra, en el Palacio de las Naciones. Bajo mano, secunda la obstinación soviética. Se han tardado dos años en darse cuenta y muchos nos tenemos que un día tenga que salir Trygve Lie expulsado de los Estados Unidos al desmoronarse la O. N. U., donde, a ciencia y conciencia de las naciones, un hombre, sin mandato de su país, quiso erigirse en delegado dictador al servicio exclusivo de Rusia y no de la paz.

Card de LONDRES POR JUAN RAMON DE AGUIAR ¿ALGO NUEVO sobre España? es el saludo de hoy entre corresponsales extranjeros TIENE LA IMPRESION DE QUE LOS NORTEAMERICANOS ESTAN PUESTOS A CRUZAR CON LOS OZOS ABIERTOS EL "TELON DE IRON" QUE LA PROPAGANDA LEONTO ALREDEDOR DE NUESTRO PAIS

AD ESPALA ODIFON POR SUS AN... ¡RAFAEL MLAGOSI DOZO! TER! AN COM DE OTIOTEATRO AUTIER SECA LUNES 28 MARZO, S. DE LUNER- CHO Y MED LA NOCHE de quita TAL y las ALTOX

Carlota Bilbao, primer "rol" femenino de "La Oca"



La graciosísima comedia del llorado Pedro Muñoz Seca y Pedro Fernández "La Oca" va a ser llevada a la pantalla. Dirigirá la nueva producción nacional Raúl Canoio, que piensa dar la primera vuelta a la manivela en la primera decena del próximo mes de abril.

Para interpretar los principales papeles del film han sido contratados Carlota Bilbao, la bella y excelente artista, y Valeriano León, el primerísimo actor cómico del teatro español. Como galán se hablaba de Luis Peña, pero...

En el Imperial estreno de "El viaje"

La pantalla del Imperial nos da a conocer una bella película del acreditado sello Lumiton, exclusiva en España de Cifesa Producción, que merecerá el mejor éxito del público madrileño: "El viaje", interesante producción argentina.

Predomina en ella un bello, admirable temperamento de mujer, que emociona intensamente al espectador, y un no menos interesante tipo de galán y, entre ambos, se desarrolla un romance de amor emotivo y original, que hace de esta película sugestiva y memorable espectáculo. Un amor que nació bajo una preferente atención del destino y que dará en su fin inexorable. Un interesantísimo argumento, en fin.

La labor interpretativa de Mirtha Legrand y Roberto Ayraldi alcanza una suprema perfección. "El viaje" lleva y llevará a la sala del cine Imperial a todos los buenos aficionados y a todo el público.

Películas en PUEBLO

Vincent Price un amador temible

La producción de Hakim-Litvak "Noche eterna", en la cual aparecen Henry Fonda, Bárbara Bel Geddes, Vincent Price y Ann Dvorak nos presenta un fuerte conflicto de amor. Henry Fonda ama a Bárbara Bel Geddes, la cual es amada también por otro, un hombre de más edad que ella, director de espectáculos.

Miss Geddes fue escogida para representar el papel de heroína, después de una larga búsqueda. El director Anatole Litvak la "descubrió" durante una representación teatral que obtuvo gran éxito, y por cuyo motivo fue premiada.

El dramaturgo John Wesley, que alcanzó fama con su obra "The Last Mile", escribió también "Noche eterna".

La producción utiliza más de mil "extras" para representar la escena del asedio a que se ve sometido después de haber matado a Price, por haberle amenazado éste si continuaba amando a Bárbara Bel Geddes.

Presentada por Exclustvas Floralva, el estreno de esta apasionante película se anuncia para el lunes próximo en el suntuoso cine Avenida.

¿Quiérete usted ser feliz?

Para nuestras jóvenes lectoras formulamos la pregunta del epígrafe antes del estreno de "Encantos de juventud", cine-comedia R. K. O. Radio que presentará C. B. Films el lunes en el Capitol, cuyo tema precisamente demuestra el modo de resolver las más arduas cuestiones de amor a la edad en que puede aspirarse a todo —si se posee la belleza y la simpatía de Laraine Day— y todo también puede dejarse pasar como en un sueño... "Encantos de juventud", primerosa realización de Lewis Allen, enseña a las muchachas del día—las mujeres del mañana—a seleccionar sus amistades y afectos y a encauzar sus peligrosas preferencias. Para ser feliz en el futuro hay que saber elegir en el presente al hombre capaz de amar con un solo amor toda la vida...

"Encantos de juventud", la más interesante novedad de la temporada cinematográfica, dentro de un género amable, ameno y aleccionador, es la película de extraordinarios alicientes para el bello sexo, y su éxito actual en Norteamérica será confirmado en Madrid con nuevos laureles para la deliciosa "estrella" Laraine Day, el simpático galán Robert Young, la veterana Ann Harding y los recientes triunfadores de Hollywood, Glenn Vernon y Bill Williams...



Enrique Guitart y Fernando Fernán Gómez en una escena de "La mies es mucha", la mejor realización del genial José Luis Sáenz de Heredia, cuyo estreno se anuncia para el lunes próximo en el Palacio de la Música.

El Capitan de Loyola MARAVILLOSA INTERPRETACION DE Rafael DURÁN DIRECTOR: JOSE DIAZ MORALES



Robert Young, el actor de la máxima simpatía, es protagonista de la divertidísima cine-comedia de gran éxito "Encantos de juventud", que C. B. Films presentará el lunes próximo en el suntuoso cine Capitol.

"Pasión de los fuertes", segunda semana

Con franco éxito entró en su segunda semana la producción Fox "Pasión de los fuertes", que se exhibe en la pantalla del Rialto.

En "Pasión de los fuertes" se suman el primitivo y gran cine norteamericano con la última modalidad de aquella producción, y la película tiene, pues, un conjunto, una calidad, que merece el interés de los buenos aficionados. Su dinamismo, su fuerza de film del Oeste y su hondura psicológica dan a "Pasión de los fuertes" una real originalidad y una calidad insuperable. A nuestro juicio, es una película de las más legítimamente interesantes de la actualidad cinematográfica.

Es también magnífica la interpretación de Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature y otros artistas, universalmente populares, y "Pasión de los fuertes", en su segunda semana y en muchas más, seguirá llevando a la sala del Rialto a un público que sabe captar en seguida dónde hay una buena e interesante producción.

CAPITOL LUNES, ESTRENO YOUNG DAY HARDING Encantos DE JUVENTUD DIRECTOR: LEWIS ALLEN UN COCK-TAIL SAZONADO CON LOS MEJORES INGREDIENTES CINEMATOGRAFICOS

La mejor realización de Sáenz de Heredia!

El primero de nuestros directores cinematográficos, como plasador de temas de alta significación espiritual ha conseguido su mejor obra con "La mies es mucha", cuyo estreno se ofrece el próximo lunes en el Palacio de la Música. José Luis Sáenz de Heredia, en el pleno dominio de su técnica y con un sentido exacto de la emoción transmitida a las imágenes, acomete ahora, una tarea difícil: la de exponer el callado heroísmo de los mistros en la India, portadores de la verdad eterna entre los seres más refractarios a la conversión...

"La mies es mucha", que Chapalo Films ha editado con lujo de medios para lograr un intento insuperable, supone un esfuerzo inédito en los anales del cine español, y nuestro público sabrá apreciarlo en todo su valor, ya reconocido por las esferas oficiales al declarar "de interés nacional" la espléndida realización de Sáenz de Heredia, que interpretan Fernando Fernán-Gómez, Sara Montiel, Enrique Guitart, Rafael Romero-Marchent, Antonio Almorós, Alberto Romea, Julia Caba Alba, Rafael Bardem y L. Pérez de León, presentada por Distribuidora Ballesteros.



Rafael Durán y Manuel Luna en una escena de "El capitán de Loyola", grandiosa superproducción de nuestro cine que Copicsa presentará muy pronto en la pantalla madrileña.

Rialto 2ª Semana de ÉXITO PASION DE LOS FUERTES HENRY FONDA LINDA DARNELL VICTOR MATURE Director JOHN FORD TOLERADA MENORES

Barbara Bel Geddes, el nuevo gran descubrimiento de Hollywood, magnífica actriz del teatro captada por el cine. Hará su presentación ante el público madrileño en "Noche eterna", película que el próximo lunes se estrena en el Avenida. Mirtha Legrand, una de las famosísimas hermanas gemelas del cine argentino, es protagonista de la jocosa película "El viaje", que el lunes próximo se estrena en el cine Imperial.

PALACIO de la MUSICA PROXIMO LUNES, 6,45, ESTRENO LA MIES ES MUCHA DIRECCION J. L. SAENZ DE HEREDIA DISTRIBUCION BALLESTEROS Declarado de interés nacional TOLERADA PARA MENORES Fernando Fernán-Gómez Sara Montiel Enrique Guitart Rafael Romero Marchent Antonio Almorós Director: José L. Sáenz de Heredia PRODUCCION CHAPALO FILMS La epopeya del sentimiento misional español SE DESPACHAN LOCALIDADES EN CONTADURIA SIN AUMENTO DE PRECIO

AVENIDA LUNES PROXIMO, ESTRENO NOCHE ETERNA HENRY FONDA BARBARA BEL GEDDES VINCENT PRICE ANN DVORAK DIRECCION ANATOLE LITVAK

La ESCENA ANIMADA

Declaraciones de José Gordón acerca del Teatro de Ensayo "La Carátula"

José Gordón y José María de Quinto tienen como misión la dirección artística del Teatro Ensayo "La Carátula". Este teatro ha representado durante la temporada "La desconocida de Arrás", de Salacrou, y "Dentro de nosotros", de Siro Angeli. El día 28 pondrán en escena "A Electra le sienta bien el luto", de O'Neill, comedia que será interpretada por María del Carmen Préndes, José Franco, María Luisa Romero, etc., bajo la dirección escénica de José Franco.

ESCUELA

Hemos creado una escuela de Arte y Declamación. Los profesores son los señores Franco, Montero Alonso, López Vázquez y Carrera y las asignaturas que se estudiarán son: Declamación, Literatura, Historia del Arte, Instrumentaria y Caracterización. Colabora a nuestro esfuerzo, siendo uno más de nosotros, el ya veterano primer actor y magnífico director de escena José Franco. Nuestro agradecimiento hacia él no tiene límites. Pepe Franco presta su colaboración primero como amigo y luego como director de escena y como intérprete. También queremos agradecer su colaboración a las primeras actrices María del Carmen Préndes, Carmen Vázquez Vigo y Amparo Reyes.

TEATRO DE ENSAYO

Tengo un concepto bastante amplio del Teatro de ensayo. Con él pretendemos presentar valores nuevos de todo orden: autores, actores, directores, etc.

El hecho de que hasta ahora no se haya estrenado nada de ningún novel se debe a dos causas:

Primera. A que queremos rodear a nuestro teatro de un prestigio artístico a base de obras discutibles, pero todas ellas con valores positivos—Salacrou, Angeli, O'Neill—y al mismo tiempo creamos un público. En seguida daremos a conocer obras de autores jóvenes.

¿NOSOTROS?

Eusebio García Luengo, Martí Zazo, Cast'ño, Guerrero Zamora, etcétera. También nos ha ofrecido una comedia Julio Angulo, recientemente galardonado con el Premio Nacional de Literatura.

INCONVENIENTES

Muchos. Esta clase de teatro es un teatro de sacrificio. Nadie se quiere enterar del interés que tiene. Es necesario más teatros de ensayos. ¿Pero cómo van a surgir si todos son inconvenientes. Primero el local. No hay locales. Los teatros piden de alquiler por una sola noche "cuatro mil quinientas pesetas". Estos teatros tienen los mismos impuestos que los llamados teatros comerciales. La Sociedad de Autores—que no quiere saber nada de la misión de estos teatros—prefiere ignorarlos y confunde mentalmente los teatros de aficionados con los teatros de ensayos, cobran los mismos derechos de autor y exige, si el autor es extranjero, a pesar de ser en única sesión y por invitación, el permiso correspondiente, que a veces es un gran obstáculo, pues no hay forma de localizar al au-

tor. Es lamentable que la Sociedad de Autores, que tenía que ser la primera en prestar su apoyo, haga todo lo contrario. Se da el caso de renunciar el autor a sus derechos y la Sociedad cobrar "sus" derechos de administración. Le repito que esto es por ignorar la misión de estos teatros. En todos los países están subvencionados y tienen una tarifa—trabajando diariamente y con taquilla—reducida de derechos de autor. Luego todo, empezando por el público, hay que hacerlo.

ECONOMICAMENTE

Nos defendemos mal, porque no tenemos subvención ni apoyo de nadie. Sólo las cuotas de los socios del teatro, que es poquísimo.

Nuestra próxima sesión la daremos en un teatro comercial.

ARTE NUEVO Y "LA CARÁTULA"

El hecho de que yo haya dirigido artísticamente Arte Nuevo,

no significa que "La Carátula" tenga nada que ver con él. Arte Nuevo murió, desgraciadamente.

¿DISIDENCIA?

Sí. Los componentes de "Arte Nuevo" tiraron cada uno por su lado. Paso, Costa y Sastre forman el teatro laboratorio. "Todos seguimos siendo amigos, pero... cada uno en su trabajo. Hay una cosa que nos une a todos: Nuestro amor al teatro y nuestro afán de servirle."

RESUMEN

Entusiasmo, a pesar de todo. Una gran confianza en el programa de este mes de marzo, ya que creo es la primera vez que se representa a O'Neill en Madrid y luego... ¡tengo que callar! El programa de abril va a ser de los que marcan época. El verdadero notición teatral.

Como es una noticia de esas que levantan los más vivos comentarios, prometo ofrecerle a usted el pormenor; pero hoy... tengo que callar.



Teatro de vanguardia, teatro de vanguardia... es el grito de todos los tiempos. Pintores, escenógrafos, autores... discurren nuevos modos, nuevas formas. Aquí, en la foto, uno de los decorados más impresionantes para esta clase de teatro.

Teatro en el París de la Francia

Un crítico ha dicho ante el estreno de "El pan duro", de Claudel: ¡Esto es un dramón!

A sus ochenta años, bien cumplidos, Paul Claudel, el insigne poeta católico—el primer poeta de Francia—, acaba de probar su lozanía de espíritu, saeudiendo la fibra del público con una nueva obra: "El pan duro", que se ha estrenado en el teatro del Atelier, de París, por una selección artística de genio de teatro, que se identifica plenamente con el autor. El público de Claudel era, una minoría escogida, capaz de elevarse con el poeta y descubrir el secreto de sus símbolos. Sus obras tenían el carácter de "teatro de vanguardia" y sólo "El chapin de raso" obtuvo la gran escena de la Comedia Francesa. "El anuncio a Mama", deslumbrador acto de fe, precedió al "Rehen" (L'Otage), tributo al arte dramático, pero todavía envuelto en las neblinas por donde el poeta se complace en llevar a sus personajes. En el teatro de Marigny, "El Partage de Midi" era más humano, más terrestre, y la pasión se desbordaba. Sin embargo, para el gran público, para su comprensión, quería que el poeta no estaba dispuesto a entregarse. Y he aquí que el "Pan duro" re-

veía en Paul Claudel un autor dramático en una obra de honda sátira social. Los símbolos de carne y hueso son claros, perceptibles; la trama no obliga al espectador a adivinar, sino que le hace sentir. Paul Claudel, en su gloriosa longevidad, demuestra que es "hombre de teatro".

De la penumbra de "L'Otage" extrae sus personajes y describe una época. El protagonista, Turcure, primer ministro de Luis Felipe, encarna un período de corrupción, aquel que los caricaturistas y la prosa del momento simbolizaron en la "insolente barrera burguesa". Li-cencioso, venal, Turcure reúne en torno suyo sus víctimas, una de las cuales será su esposa, satisfaciéndose a sí misma. Interpreta Turcure un gran actor, Pierre Renoir; la joven polaca, Tany Holt, y la judía, una artista de origen español, Germaine Montero, que coge el buen camino después de perderse en detalles ideológicos. Es esta judía, que se evade de la maldición bíblica, incorporándose los bienes y el nombre de una familia burguesa de los tiempos del Rey Luis Felipe. El drama, de pasión y de interés, con una brizna de política en la polaca, que necesita riquezas para la causa nacional, se concentra en el padre, el hijo y las dos mujeres. En la corrupción de su espíritu se hunde Turcure, por que le falta la fe en Dios, y toda la obra, en un estilo vibrante que habla el lenguaje de la poesía, es un edificio de arte dramático.

Por primera vez ante Claudel la gente no se pregunta: "¿Qué ha querido decir?" Sin ser llano y vulgar, todo es claro. Algún crítico ha dicho: "Pero esto es un dramón!" Que mejor elogio! Claudel ha escrito un melodrama, sí, pero de tan altos vuelos, de sentido tan profundo, que hace presa en el público, deleita a los intelectuales y conmueve a la galería. Llevan velos los personajes, como en toda obra caudalesca, lentos, ligeros, que descubren cuerpo y alma.

Ya no será Paul Claudel el hombre de una selección de público. A los ochenta años, con "El pan duro", descubre que no tenía secretos para el arte dramático. Sería de desear que la obra traspusiera las fronteras, que la viéramos en España, en un rendido tributo al gran poeta, amigo fiel de nuestro país, que en 1936 puso su pluma al servicio de la causa nacional española.

"MUSICA DE ORGANILLO"

Antonio Medio, el excelente baritono y no menos excelente actor, está estos días dale que le darás, ensayando una nueva partitura. Se trata de su papel en la zarzuela original de Moreno Torroba titulada "Música de organillo", una de las más inspiradas de este ilustre compositor.

Esta zarzuela será estrenada en el teatro de la Zarzuela el Sábado de Gloria. Así que ya lo saben ustedes. Antonio Medio vuelve a actuar con una gran compañía, con un gran músico y, aunque sea anticipar-nos, con una gran zarzuela.



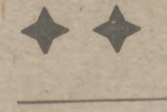
ANTONIO MEDIO

ADRIAN PIERA MADERAS. - MADRID

LA BAILARINA MARIBEL



Maribel, la excelente bailarina que tanto éxito logra en sus actuaciones en el teatro Fuencarral, interpreta en la revista "Los dos iguales" un número que el público aplaude sin reservas. Nos referimos a un "claqué" que Maribel baila vestida con los típicos atuendos que usan los limpiabotas. Maribel, graciosa y con su nuevo "uniforme", hace delicias del público, por su arte, por su gracia, por su simpatía... que todo lo posee esta estupenda artista, una de las más aplaudidas por el público de Madrid.



Carta de MEXICO POR RAUL CARBALLAL

Lo poco corriente de ver una compañía de ballet encabezada por una bailarina de apellido hispano nos ha llevado a los camerinos del teatro de Bellas Artes de esta capital, en cuyo escenario está actuando un ballet ruso, que tiene por primera bailarina a la cubana Alicia Alonso. Guapa, esbelta y elegante, con sus grandes ojos expresivos, que hace unos años estuvieron en peligro de apagarse para siempre. Alicia Alonso se nos acerca y nos invita, con el acento inconfundible de su tierra, a sentarnos a su lado y a escuchar la historia de su vida.

La vida y la carrera artística de Alicia Alonso nos parecen prodigiosas en su evolución orgánica y su súbito ascenso, me-téorico, a las más altas cumbres de la fama continental. Como en tantos otros, la niña Alicia bailaba en los conciertos y fiestas de la Sociedad Pro Arte Musical de La Habana, donde vio la luz de sus días. Se casó muy joven y acompañó a su esposo a Nueva York, donde se presentó en la Escuela Americana de Bococci, a fin de perfeccionarse en un arte para el cual se sintió predestinada. El director de la Escuela reconoció inmediatamente sus condiciones excepcionales y la aceptó como alumna. Así tuvo la fortuna de formarse bajo la guía espiritual y técnica de uno de los más grandes maestros del baile clásico: el famoso coreógrafo ruso Georges Bolanchin. Después de algunos años de adiestramiento riguroso, Alicia Alonso estaba lista para iniciar su carrera profesional.

Cuando José Ardevál buscaba a una gran bailarina para protagonizar su ballet "Forma"—una de sus partituras magistrales—, Alicia Alonso estaba en La Habana perfectamente restablecida de su mal. El 18 de mayo de 1943 estrenó con gran éxito esta obra en la Sociedad Pro Arte, dirigida por el propio compositor, y la misma noche triunfó en "Las sílfides" en uno de los papeles más refinados del baile clásico. La noticia de su restablecimiento se propagó en seguida en los círculos neoyorquinos. El cronista John Martin, del "Times", de Nueva York, insistió en repetidas ocasiones en que las compañías de ballet ruso-orteguino se aseguraran la cooperación de un elemento tan valioso. Una noche, la primera bailarina del grupo, Alicia Marva, se enfermó unas pocas horas antes

LOS ENTREBAS-TIDORES DE UNA COMPAÑIA DE BALLET

de que se levantase el telón de la Opera Metropolitana de Nueva York, en cuyo escenario iba a interpretar una de sus más aplaudidas creaciones. ¡Se atrevería la otra Alicia, mucho más joven e inexperimentada que su colega inglesa, a sustituirla en "Giselle"? La bella cubana se sintió perfectamente preparada y los directores del espectáculo tuvieron confianza en ella. Desde esa memorable noche, Alicia Alonso es aclamada como la más grande bailarina clásica de la actual generación. Georges Bolanchin creó para ella y su pareja, Igor Yuskévitch, una de sus más bellas coreografías, "Tema y variaciones", basado en el final de la "Suite número 11" de Tchaikowski.

Alicia Alonso, al despedirme, me dice: "Diga usted al público español que mi mayor deseo es poder actuar un día en los escenarios de la Madre Patria. Que es éste un anhelo de toda mi vida, que espero poder satisfacer algún día."

NOSOTROS LO SABEMOS

María Fernanda Ladrón de Guevara obtiene grandes éxitos en su turno por Marruecos.

Para este Sábado de Gloria habrá grandes novedades.

El empresario señor Lusarreta ha sido nombrado procurador en Cortes.

Siguen los comentarios acerca de las nuevas bases de trabajo para los que trabajan en el teatro.

La compañía del teatro Martín se prepara para salir a provincias

Así es, efectivamente. Como en años anteriores, la compañía, titular del coliseo decano del género alegre, musical y espectacular realizará esta temporada su brillante gira provincial por los principales escenarios nacionales.

Pero con objeto de que las aglomeradas huestes del Martín puedan dar cumplimiento además al compromiso adquirido de estrenar en Barcelona la celebrada opereta "Yo soy casado, se-florella", antes de la acostumbrada visita anual a las playas veraniegas, la Empresa del establecimiento se dispone ahora a pagar sus actuales banderías frivolas, en Madrid, de modo y manera que sean dadas otra vez al viento, en la ciudad condal, el día clásico del Sábado de Gloria.

Las últimas actuaciones de la litán martíniana, en la calle de Santa Brígida, serán esmaltadas de funciones extraordinarias interesantes. La primera de estas noches de gala va a celebrarse el miércoles de la semana próxima. Se trata nada menos que del homenaje a la primerísima



AMERICA IMPERIO

vedette de la casa, la genitri oritola América Imperio.

Está perfilándose ya el programa que detallaremos lo más pronto posible, del importante festival. El maestro de ceremonias del local irá baja activamente.

Desde luego, el homenaje a "la reina de la guaracha" constituirá una de las grandes veladas de la temporada presente.

LEA USTED ESTO DEL TEATRO DE LA LATINA, POR SI HA SIDO AGRACIADO CON LAS CIEN PESETAS.

No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague. Por eso hoy la Empresa del teatro de la Latina concede el premio semanal de cien pesetas correspondiente al cantable más gracioso de los publicados durante la semana. El autor puede pasar por esta Redacción el próximo lunes y le será entregado un cheque de cien pesetas, que hará efectivo en la taquilla del teatro de la Latina. Muchos concursantes escriben solicitando datos de cuándo se publican sus versos. Calma, señores; un poco de calma. Se reciben muchísimos. Nosotros

sólo publicamos tres por día. Forzosamente que ha de haber un turno. Por nuestra parte quisiéramos publicarlos todos, pero esto no es posible. Irán todos, pero de tres en tres. Pero lo importante es ir al teatro de la Latina para ver la revista "El año pasado sin agua", que cada día tiene más gracia y más sal. Hoy, sábado, vispera de fiesta, los actores y las actrices y las vedettes se esmeran en la interpretación y el público rie feliz y contento a carcajada limpia. Y hasta el lunes. Publicamos a continuación el verso premiado:

CANCION PARA "ES LA MONDA" QUE HA SIDO PREMIADA
En la calle de Alcalá
conoci ya a mi mujer.
¡Vaya suerte que me trajó!
Para comer somos diez.
GASCARILLA (Madrid)

