

PREMIOS a la BELLEZA INFANTIL
Un nuevo concurso popular de PUEBLO

TABLETA OKAL
GRIFE, DOLORS DE CABEZA, de MÚSCLOS ENFRÍAMIENTOS, ARTRITIS, CONTRA TODO DOLOR.

BULGARIA CONCENTRA TROPAS EN MACEDONIA

Se teme una operación militar soviética como réplica al Pacto del Atlántico Norte

ALARMA EN LA PRENSA PARISIENSE

PARIS, 12 (12.30 T.).—LA PRENSA FRANCESA CONCEDE GRAN IMPORTANCIA A LAS NOTICIAS SEGUN LAS CUALES IMPORTANTES CONTINGENTES DE TROPAS BULGARAS HAN SIDO CONCENTRADOS EN LA REGION DE MACEDONIA.

«Le Figaro» destaca que no se trata de una cuestión local que a la ansiedad demostrada por el Gobierno griego, las potencias occidentales deben responder con una vigilancia extremada. Podría darse el caso—agrega—de que los Soviets realizaran una operación militar en esta región para contestar al Pacto del Atlántico Norte.

«L'Aurore» pone de relieve que las potencias occidentales no deberán permitir nunca que el puerto de Salónica caiga en poder de las fuerzas soviéticas. «El peligro de guerra—añade—es ahora mayor que nunca.» (Efe.)

QUINCE MIL ADUANEROS A LA HUELGA EN FRANCIA

EN MARSELLA ES DONDE MAS CONCIENZUDAMENTE SE HA APLICADO LA CONSIGNA DEL SINDICATO

PARIS, 12 (4.37 t.).—Quince mil aduaneros se han declarado en huelga cumpliendo órdenes del Sindicato por no haber sido atendidos en sus reivindicaciones. La huelga consiste en la aplicación estricta del reglamento. Los equipajes y bultos de todas las clases son inspeccionados detenidamente en la frontera terrestre, puertos y aeródromos, lo que origina un gran embotellamiento y molestias. Los organizadores de la huelga han declarado que se necesitan dos horas para registrar el equipaje de cada viajero y de cinco a seis para la inspección de un automóvil y, claro está, mucho más para registrar un tren.

En Marsella ha sido donde más concienzudamente han aplicado la consigna. En el puerto, a la salida de los taxis y camiones, el reglamento ha sido aplicado también a rajatabla, y los marineros han tenido que volver a bordo, en espera de una autorización especial para desembarcar. No se han producido incidentes graves. En la frontera franco-suiza solamente los afiliados a la C. G. T. han respondido a la orden de huelga. (Efe.)

Un minuto de silencio por Giraud en la Asamblea

PARIS, 12 (4.28 t.).—En la Asamblea Nacional fué interrumpido el debate sobre Indochina para anunciar la muerte del general Giraud. El presidente improvisó un discurso en homenaje al gran soldado francés.

sucedio sucedio

Un muerto y un herido grave en accidente

CASTELLON DE LA PLANA, 12 (2 t.).—Un camión que se dirigía desde Castellón a Lluçenó se desvió de la carretera a causa de la rotura de la dirección. Resultaron muerta la maestra del caserío de La Giraba, doña María Venoso Caloviga, de cincuenta y un años de edad, y gravemente herido el peatón de Correos Vicente Bou Porcar, de setenta y tres años, que viajaban en el camión. (Cifra.)

Hallazgo de un cheque al portador

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 12.—El empleado municipal don Francisco Barrios encontró en la vía pública un cheque al portador por importe de nueve mil pesetas. Seguidamente hizo entrega del documento a un guardia municipal, quien, después de localizar a su propietario, don Demetrio Armas Palero, le hizo entrega del cheque que había extraviado. (Cifra.)

EL PALACIO DEL VISO, ARRENDADO A LA MARINA POR UNA PESETA AL AÑO

Será convertido en Archivo General y custodiará documentos anteriores a 1875



Vista parcial del patio del palacio de don Alvaro de Bazán, que ha sido cedido al Ministerio de Marina.

Los marqueses de Santa Cruz han cedido a la Marina española el palacio que en El Viso del Marqués edificó el invicto general don Alvaro de Bazán, destacada figura de la Marina de guerra española. Vencedor de innumerables combates, rindió ocho islas, dos ciudades, veinticinco villas, treinta y seis castillos fuertes; venció ocho capitanes generales, dos maestros de campo generales y sesenta señores caballeros principales, y apresó numerosas galeas.

En el palacio de los marqueses hablamos con el apoderado general, don Manuel Sánchez, quien amablemente nos atiende.

—¿Cómo se ha realizado la cesión?

—En realidad, no es una cesión, ya que los marqueses, que quieren conservar para sí o sus herederos el palacio de su glorioso antecesor, que se halla enclavado en la provincia de Ciudad Real, a unos 55 kilómetros de la capital, pertenece al lugar donde se halla situado, al término de Valdepeñas. La villa del Viso del Marqués perteneció primeramente a los comandadores de Calatrava, y en 1539 el Rey Carlos V lo vendió a don Alvaro de Bazán, junto con la villa de Santa Cruz de Marchado.

—¿Entonces ha sido un arriendo?

—Así es. El Ministerio de Marina, y por un contrato que ha entrado en vigor el día 1 de enero del presente año, arrienda a los marqueses el palacio—que, como es sabido, fué declarado monumento nacional—por la cantidad de una peseta al año y por un tiempo de noventa años, contrato que puede ser renovado. Los marqueses se reservan el palacio dos habitaciones para su uso. El palacio se trata de un soberbio edificio, con capacidad mayor que el de Simancas, y fué proyectado por el arquitecto don Juan Bautista Castelló en 1564; el escultor Olasmosquin y los pintores Pedro Arbasia y los dos hijos de aquél, Nicolás y Fabricio, decoraron con toda suntuosidad. Dentro del palacio se hallan numerosas obras de arte, retratos de personajes de la época, así como todas las victorias navales del marqués de Santa Cruz, «el padre de los soldados», al decir de Cervantes, y varios de los fanales pertenecientes a las naves cogidas al enemigo.

La Armada creará en él un Archivo General de Marina, que será evocación viva de la preciosa figura de su fundador y de la Marina de aquella época. El Archivo custodiará todos los fondos y documentos anteriores a 1875 que existan en el Archivo de Marina o hayan pertenecido al Departamento de Marina y demás dependencias de él, así como también los expedientes personales de los individuos de la Armada antes de la fecha citada.

HA MUERTO el general GIRAUD

(Véase las páginas centrales.)

EL JINETE CONTINUA LA CARRERA



El jinete W. Carter está determinado a continuar la carrera, aunque su caballo Cimbrion ha mordido el polvo. El suceso ha ocurrido durante un entrenamiento en el hipódromo de Flemington (Australia). Afortunadamente, ni los jinetes ni los caballos sufrieron heridas.

Los expendedores de tabaco solicitan JUSTAS MEJORAS

Los expendedores de tabaco se han reunido en Asamblea general, previa para la nacional, que tendrá lugar en los últimos días del mes de abril. En esta reunión preparatoria han planteado interesantes asuntos relacionados con los estancos. Por su importancia merecen destacarse el de la sucesión familiar en el negocio y el de aumento de comisiones.

—¿Qué es lo que se refiere a la sucesión?

—Desde fines del siglo pasado regía la costumbre de que los sucesores de los estaqueros heredaran las credenciales de éstos. Llegó a tal extremo la liberalidad que no sólo se reservaban esas credenciales para los familiares, sino también para los encargados. Así las cosas, en época del general Primo de Rivera, se estableció una determinada preferencia para las viudas de militares, si bien dejando a salvo los derechos adquiridos. La disposición se refería, pues, a estancos de nuevo nombramiento o a vacantes que se originasen por renuncia. Pero después de 1939 se dictó una disposición por la que se trata de favorecer a los familiares de las víctimas de la guerra y se creó un Patronato, que dictamina sobre la concesión de estancos. Esa idea de protección a familiares de víctimas de la guerra es muy justa y nos parece muy simpática, pero siempre que no se perjudiquen los intereses de los descendientes de quienes administraron durante toda su vida los estancos. Por ejemplo: se está dando la circunstancia paradójica de que la huérfana de un jefe del Arma de Caballería,

muerto en la Cruzada, y a la vez nieta de una de las expendedoras más prestigiosas en Madrid, no hace mucho fallecida, carezca de derechos en la actualidad para continuar con el estanco, que ha sido desempeñado por sus antecesoros durante muchos años. Nosotros pedimos que se respete el derecho de sucesión no sólo para los hijos, sino también para los nietos, hermanos y parientes más cercanos.

—¿Qué solicitan ustedes en cuanto a la mejora de comisiones?

—Sepa usted que hoy sólo tenemos derecho a un 3 por 100 nominal; efectuadas las rebajas de cargas y subsidio, se queda reducido a un 2 por 100. —Y concretamente ¿qué desean ustedes? —Pedimos que se fijen los siguientes tipos: 6 por 100 en el tabaco peninsular, 8 por 100 en el rubio y 10 por 100 en los habanos. El tabaco—nos sigue diciendo—está gravado con un impuesto de lujo, cuyo importe en pesetas anticipamos nosotros al adquirir las sacas y del cual nada cobramos. Deseamos ahora que se nos conceda un 2 por 100 sobre ese impuesto de lujo, al igual que hace la Campsa. —Digame usted por último, en

cuanto a efectos timbrados y sellos, ¿cuáles son sus aspiraciones?

—Madrid y Barcelona tienen de Timbre el 1/2 por 100; el resto de España, el 1/2 al 2 por 100. Aspiramos a un aumento del 1 1/2 por 100 en Timbre y del 2 por 100 en sellos de Correos.

Fernández-Cuesta en la D. N. S.



El secretario general del Movimiento durante su discurso en la sesión de clausura de la reunión de delegados provinciales sindicales, celebrada hoy. (Foto Ruiz.) (Información en quinta página.)

Carnaval en Suiza



Los habitantes de la ciudad suiza de Basilea han presenciado esta gran cabalgata de humor durante el martes de carnaval. Entre las carrozas y las máscaras a pie menudean las alusiones a la actualidad política, artística y científica. Véase aquí la caricatura del profesor Piccard ironizando su último fracaso en el intento de sumergirse en las profundidades del Océano. (F. A. P.)

UNA PUÑALADA a través del telón

En el teatro Sebastopol, de Lila, se estaba representando una opereta titulada «La Bella de Gádiz», de gusto francés de la «españolada» clásica, que no se ha movido desde los tiempos de «Merimée» y de «Carmen». Sirve con música de castañuelas y panderos, diálogos de buena moza y aires de valentía, para que se luzca un cantante de San Juan de Luz, con nombre español, y una típica húngara. En un momento dado, el mozo, loco de celos, tenía que dar la consiguiente puñalada a su rival, ocultándose al golpe, junto al telón de fondo. Pero el tenor lo hizo con tal decisión... que atravesó el telón, hiriendo a otro actor que esperaba, escondido, su entrada en escena. Los rigurosos críticos del tenor, las carcajadas sarcásticas de la buena moza, se apagaron de pronto al oír el grito de dolor del herido, un joven artista llamado Cristian Andreani, víctima de los «malditos celos» de un fogoso cantante.

Ha sido operado JORGE VI

Su estado es satisfactorio LONDRES, 12 (3.18 t.). (Urgente).—La operación quirúrgica efectuada en la persona del Monarca Inglés ha terminado. El estado del enfermo es completamente satisfactorio. (Efe.)

LA SITUACION ELECTRICA

Nota de la Dirección General de Industria

El domingo pasado se inició con carácter casi general un régimen de lluvias de intensidad muy variable, revistiendo mayor importancia las precipitaciones en el norte de la Península. En el curso de la semana ha ido decreciendo la intensidad del régimen de lluvias, por lo que incluidos en las regiones más afectadas ha disminuido notablemente su efecto en cuanto a producción de energía eléctrica.

La situación en el día de hoy, viernes, 11 de marzo, es la siguiente:

Zona catalana.—Se ha producido un aumento considerable en los caudales del río Ebro, pero no hay variación sensible en los ríos pirenaicos. La Central de Flix funciona a su plena potencia, utilizándose íntegramente las posibilidades de producción de energía fluyente del sistema. Se han mejorado los servicios, aunque con carácter transitorio, ya que el caudal del Ebro tiende a decrecer.

Persiste el agotamiento prácticamente total de los embalses, ya que, a pesar de las lluvias registradas, no se ha logrado embalsar más que un millón de kilovatios-hora, cuando la capacidad total es del orden de los 370 millones de kilovatios-hora.

Zona Centro-Levante.—Han sido prácticamente nulas las precipitaciones en esta zona, por lo que persiste la misma grave situación de las semanas anteriores.

Se ha empezado a recibir energía de la zona Centro-Norte, pero, a pesar de ello, es probable que muy en breve tengamos que ampliarse las medidas restrictivas.

Zona Centro-Norte.—A principios de semana se produjeron algunas lluvias en la cuenca alta del Esla, que dieron lugar a un aumento momentáneo de caudal del citado río. El embalse ha alcanzado unos 12 millones de kilovatios-hora, que representan una pequeña fracción de la capacidad total del mismo, que es de 185 millones de kilovatios-hora, y que normalmente debía encontrarse lleno en esta época del año.

Zona Noroeste.—En esta zona es donde se han registrado las precipitaciones de mayor intensidad, muy cercanas a la costa, ya que los ríos han decrecido muy rápidamente de sus caudales de avenida. Han sufrido ligeros incrementos las reservas de los embalses de toda la zona, pero la energía embalsada no permite modificar sustancialmente el régimen de restricciones, habiéndose efectuado únicamente suministros circunstanciales y suplementarios para la utilización de la energía fluyente.

Zona andaluza.—A últimos de semana se han registrado algunas precipitaciones de poca importancia en esta zona, que no modifican en forma apreciable la situación. En consecuencia, persisten las restricciones establecidas, particularmente intensas en la Andalucía Occidental.

LAS MANOS CREADORAS :: LAS MA

La pintura inglesa de hoy



La fotografía que reproducimos hoy es un ejemplo de la pintura inglesa que se expone actualmente en las galerías londinenses. Se trata de un paisaje de Eric Ravilious, expuesto en Brighton. Ravilious fue una de las más robustas figuras pictóricas emergidas en la Gran Bretaña entre las dos guerras mundiales y murió a la mitad de la segunda (1942) en un vuelo de reconocimiento.

Ravilious estudió con Edward Bawden en el Real Colegio de Arte, de Londres, siendo ambos alumnos de Paul Nash. La obra de Ravilious muestra la influencia de estos dos artistas. Pero le faltó la poética capriciosa de los valores asociativos que ejerció Nash y la vena satírica, sardónica, de caprichos y humor que Bawden heredó de Edward Lear.

Damos a conocer a nuestro público esta pintura para no introducir la de golpe en la pintura británica de hace cien y doscientos años, que es la que actualmente se expone en Madrid en la Sala de los Amigos del Arte, y sobre la que trataremos en la semana próxima.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

♦ **SALA CALLES** (Hortaleza, 41). EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE ROBERTO DOMINGO. Hasta el día 26 de marzo. De seis a ocho.

♦ **SALA KEBOS** (Plaza de Bilbao, 12).—EXPOSICIÓN DE MARAVILLAS FLORES. Hasta el día 15 de marzo. De seis y media a ocho.

♦ **CIRCULO DE BELLAS ARTES.** EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE SANTIAGO LES, RETRATOS Y BODEGONES. Hasta el día 24 de marzo, de siete a nueve de la tarde.

♦ **EL MUSEO DEL PRADO** puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

Una bial de Pintura y Escultura en Sevilla

SEVILLA, 12 (1 t.). El Ministerio de Educación Nacional ha decidido patrocinar una Exposición Bial de Pintura y Escultura de características parecidas a la de Venecia, que por iniciativa del Ayuntamiento, con el apoyo del subsecretario de Educación Popular, va a celebrarse en Sevilla en el próximo otoño. El certamen será instalado en el palacio medijer de la plaza de América. Están ya

en marcha los preparativos para la organización de este certamen, que se quiere revista caracteres de trascendencia internacional. Serán invitadas las primeras figuras del arte español para que concurren con sus obras a esta Exposición, cuyas líneas generales quedaron trazadas en una entrevista que tuvieron el señor Ortiz Muñoz, el alcalde y el teniente de alcalde delegado de Festejos. (Cifra.)



OPERA TA

Por no cumplir la palabra de casamiento que dió en el puerto del Pireo un capitán de corbeta —apuesto y gallardo él— a una preciosa "pirea", un Tribunal londinense ante el que recurrió ella ha condenado al perjuro amante a la friolera del pago de diez mil libras a su presunta "parienta". El Tribunal, en su fallo, sostiene la tesis clerical de que con el corazón femenino no se juega, pues es delito nefando, al menos en Inglaterra, el dejar a una mujer —como en el refrán—"compuesta y sin novio".

La muchacha, a la que, por su belleza, conoce el vulgo romántico por "la doncella de Atenas", cobró las "diez mil del al" y se ha quedado tan fresca, pensando muy cuerdatmente que teniendo su escarcela surtida con esa suma, que no es ninguna farsa, su doncella está lejos de ser doncella perpetua, pues la saldrán pretendientes de debajo de la mesa. ¿Qué pensará por su parte el capitán de corbeta? Tal vez se encuentre sumido en reflexiones como estas: "Levar anclas del Pireo dejando allí una promesa de amor es más peligroso que navegar entre nieblas, porque a lo mejor resulta que el navegante tropieza con la Ley, que en ocasiones es más dura que una peña, y le cuesta diez mil libras..." ¡Muy "pesada" la sentencia!

(A ver quién le pone música a este asunto de opera.)

Mingo REVULGO

Petición de mano

Por los señores de Rubio y Martínez-Corera (don Rafael), y para su hijo don Federico, teniente de Ingenieros, ha sido perdida a los señores de Arias-Paz (don Manuel) la mano de su bella hija María del Carmen.

Orientación religiosa

¿HIJO DE DIOS?

No hallamos en el centro de la controversia sobre la divinidad de Jesucristo. Se han callado todos aquellos que me escribían quejándose de que si los sacerdotes eran así o asao y queriendo justificar su incredulidad con argumentos propios de la teología y sólo quedan en la polémica unos cuantos entendidos, que saben lo que no creen y por qué no lo creen. Los demás supongo que habrán abierto unos ojos muy grandes ante la controversia entablada, como diciendo: "Pero ¿es posible que sea tan complicado eso de razonar por qué no cree uno en la Iglesia católica? ¿Y nosotros que creíamos que bastaba con decir cuatro cosas sobre los curas?"

Pues sí es bastante complicado eso de encontrar razones para negar la fe católica. Pero hay quien las ha encontrado, sean buenas o malas. Uno de éstos es Filover, el más teólogo de todos mis contrincantes. Filover admite, o por lo menos no niega, la autenticidad de los milagros de Jesús, incluso de su resurrección, y, sin embargo, no cree en su divinidad. Según él, sus milagros no prueban que Jesucristo sea Dios. He aquí los párrafos más fundamentales de una segunda carta:

"Reverendo Padre: Según usted, las circunstancias de la condenación a muerte de Jesús prueban que es Dios. Yo no le niego que todas las verdades católicas gravitan alrededor de la muerte en cruz de Jesús. Pero veamos: el Sumo Sacerdote, en la confesión definitiva del proceso condenatorio, interpela a Jesús: "Te conjuro por Dios vivo que nos digas si eres el Ungido, el Hijo de Dios." Advierto que el interpelante identifica el carácter de Ungido con el de Hijo de Dios, como lo hiciera igualmente el cabeza de los Apóstoles, Pedro, en su famosa confesión. Jesús responde: "Tú lo has dicho, yo lo soy." Pero ¿poseemos una idea clara de lo que por "Hijo de Dios" entendían los judíos e incluso los mismos escritores evangélicos, sacados e instruidos todos en el judaísmo? He ahí la dificultad. No creo que usted admita que los hebreos de entonces tuvieran conocimiento de la Trinidad católica, ya que este dogma apareció, como usted sabe, y fué consolidado a mediados del siglo IV. ¿Por qué no se dedicó Jesús a perfilar, siquiera con vaguedad, dicho dogma? ¿Por qué Dios no preparó la mentalidad de los judíos a la admisión e inteligencia del gran misterio, básico en la nueva Religión? Tal vez para que el pueblo, tan dado a la idolatría, no cayera en ella. Pero si los judíos no tenían idea de la Trinidad, ¿cómo iban a interpretar en sentido literal las expresiones de Jesús? Demuéstreme usted que entre Jesús y los judíos había una ideación conforme y que éstos y Aquél daban a sus palabras un mismo sentido y entonces podré admitir su argumentación... Y nada más. Sabe que le admito, Padre Marcos, y que una vez más me es gratísimo quedar de usted afectísimo, que b. s. m..."

Y a mí, caballero y amigo, me es también gratísimo contestar a sus cartas. En ésta siento que no estoy de acuerdo: la idea de que el dogma de la Trinidad, básico en el catolicismo, no apareció hasta mediados del siglo IV. No; hasta el Concilio de Nicea no hubo una formulación del dogma tan exacta y explícita, pero sí hubo, desde antes de subir Jesucristo a los cielos, una formulación suficientemente explícita y exacta. En los últimos versículos del Evangelio de San Mateo dice Jesús a sus discípulos: "Id e instruid a todas las naciones, bautizándolas en el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo." ¿Puede usted desear una fórmula más explícita? Otra cosa es el sentido del contenido; éste sigue siendo bastante misterioso, aún después del Concilio de Nicea, y usted sabe lo que tienen que sudar los buenos teólogos para entender algo del gran misterio trinitario.

¿Que si admito yo que los hebreos que condenaron a Jesús tuvieron conocimiento de la Trinidad católica? Ahí está el problema. Ellos no sospechaban que en Dios pudieran haber varias personas; como no distinguían entre la persona y la esencia, el admitir tres personas hubiera equivalido a admitir tres dioses. Jesús, de la tercera persona, el Espíritu Santo, no sabían nada, pero de la segunda estaban oyéndole hablar al mismo Jesús. De ahí su escándalo. Dada su mentalidad, si Jesús era Hijo de Dios, ya no habría un solo Dios, sino que habría dos dioses. Precisamente porque interpretaron en sentido literal la expresión "Hijo de Dios", que Jesús se aplicaba a sí mismo, es por lo que le llamaron blasfemo.

Y no cabe duda de que tanto Jesús como sus acusadores y jueces daban a la expresión el mismo sentido y precisamente el sentido literal. Si los jueces hubieran entendido que Jesús se denominaba Hijo de Dios en un sentido figurado o adoptivo, no le hubieran condenado, porque en tal sentido ellos se denominaban en un salmo que todos sabían de memoria "dioses e hijos del Excelsio". Y si Jesús no se hubiera proclamado Hijo de Dios en sentido literal, hubiera aclarado cuando se dió cuenta de que le condenaban por esa exclusiva razón. No cabe duda, pues, de que había entre ellos una ideación conforme. Hubiera sido chocante que la muerte de Jesús fuera debida a una confusión de términos y a un malentendido!

¿Por qué Dios no preparó mejor la mentalidad de los judíos a la admisión e inteligencia del misterio trinitario y por qué Jesús no se dedicó a perfilarlo con menos vaguedad? Para estas preguntas, querido amigo, no tengo respuesta. Diosotro ignoramos el porqué. Pero nos guardaremos bien de decir que lo ha hecho mal nada más que porque nosotros no sabemos por qué las hizo así.

P. Venancio MARCOS

MUSICA :: MUSICOS :: MUSICA

ARGENTA y la Orquesta de Cámara Reine Gianoli

HE leído los últimos poemas de Juan Ramón Jiménez. Un vaho de artificiosidad, de violencia, de contricción, que atañe tanto a la mente como a la materia; es decir, al lenguaje en que vienen expresados los poemas, nos envuelve y nos deja perplejos, recelosos. ¿Qué es el arte de nuestros días: un mundo en que la fuerza de sutileza no se logra ocultar sin inanidad? Recuerdo unas palabras de Rilke: "Vivimos de una sombra, del perfume de un vaso vacío. Después de nosotros se vivirá de la sombra de una sombra."

Poeta, creador... He aquí uno de los problemas más graves para el artista contemporáneo, y que viene planteándose desde el romanticismo. Antes de Beethoven no se advertía el esfuerzo por crear un mundo personal, cuya última consecuencia será la de dejar al artista solo con su arte, distanciado del mundo y de la vida que estaban ya creados antes de que el artista los tocara con su mirada.

El músico prebeethoveniano se sentía fundido en un cosmos superior a él mismo y que en todo caso había que conquistar sin violencia. Beethoven traspasó el orden a partir de su segunda sinfonía. Pues ese hombre, efectivamente, se creía un poeta.

El gran acierto del libro que el crítico alemán Paul Bekker consagró a Beethoven consiste en exponer y remarcar la calidad sobrehumana poética de la idea beethoveniana. Se ha hablado de la escasa originalidad de Beethoven en lo que se refiere a procedimiento externo, pues no pretendía inventar, sino crear, crear un mundo libre, de fantasía y de ritmo. La primera sinfonía no había sido más que un experimento, un tanteo, un asegurar bien las riendas antes de lanzarse al galope.

Tres bocetos diferentes escribió Beethoven para el último tiempo de su "Sinfonía en re mayor". Lo que prueba que le costó muchísimo trabajo. En toda la obra se advierte una lucha tenaz entre las ideas y la forma que las apesona. El resultado es que la sinfonía cae seca y vienesa, modelo que había seguido fielmente Beethoven en la primera de sus sinfonías, queda ya muy lejos, a la vez que se abre el camino para los sinfonistas del porvenir.

Así como en la "Sinfonía en do mayor" el primer tiempo es el más importante, el más original y la cabeza auténtica de la obra, en la "Segunda sinfonía" el primer tiempo no es más que un tanteo, y el tiempo final, en cambio, un logro definitivo.

Por lo que se refiere a la interpretación, me parece que hay una diferencia muy clara entre estas dos sinfonías. En la primera se pueden todavía recordar los perfiles, el andar de un puntillo, de una ligadura, separar las frases con esmero, poner de relieve un efecto de paso. En la segunda, todos estos pequeños trucos o gracias ya no sirven. Las líneas se desmoronan, los contornos se pierden y el ritmo, como un corcel enloquecido, lo arrolla todo.

La versión de Argenta no nos gustó: monótona, fatigosa, falta de luz y de entusiasmo. Hay dos Argentas: el que se entrega de verdad y el que recorta, pule y lima las obras hasta dejarlas sin vida. A través de cualquiera de sus versiones puede observarse siempre que este joven director trabaja con cuidado y con energía, pero también que este trabajo no da los frutos que esperábamos, y no los da porque le falta una concepción más robusta, una idea más plástica de las obras, una verdadera unidad de visión. Cuando un director consigue que una obra salga de su labuta como si acabase de ser creada que palpita con la fuerza que palpita en el corazón nacido, ese director es un poeta. No es el poeta que crea un mundo de la nada, es el poeta que nos descubre un mundo que ya había sido creado, y no se sabe, a veces, cuál de estas dos facultades puede ser más bella.

Y ahora hablamos de Reine Gianoli, que llenaba, con los conciertos de Mozart y de Schumann, las dos terceras partes del programa. Lo mejor en esta joven pianista francesa es la delicadeza, familiaridad y dulzura de su juego. De los dos conciertos en la mayor, en uno, menor en otro; que diferente es la elección de tonalidad en Mozart y en Schumann!—, nos gustó más, en conjunto, el del romántico. Pues en éste se advierte, sobre Reine Gianoli, la mano de Alfred Cortot, que ha sido su maestro y maestro incomparable de intérpretes románticos. Le falta a Gianoli, en relación con Cortot, ese sentido rarísimo de las transiciones que tienen muy pocos pianistas y que es una de las características más fascinadoras de Alfred Cortot. ¿Cómo llena este viejo y gloriosísimo pianista francés, como llena de contenido, de expresión, una pausa! ¿Cómo sabe seguir esa línea quebrada de los románticos, esas bruscas transiciones schumannianas! Las pausas en Schumann, las pausas misteriosas en Beethoven desde la segunda sinfonía... Divinos silencios...

Que Reine Gianoli posee un sentido musical maduro y humano lo demostraría el simple hecho de haber tocado de una manera y hasta con una técnica diferente los conciertos de Mozart y de Schumann. Pequeños detalles, como ciertas impresiones rítmicas, no llegan a empujar a la producción y a una variada sinfonía. Este concierto es contemporáneo de "Las bodas de Figaro"; lo que más me sorprende en las creaciones musicales de esa época es la misteriosa fusión de sus elementos, así en "Las bodas" entre los personajes, los cantantes y la orquesta, y en el concierto entre el solista y los demás instrumentos y aun entre los diferentes instrumentos entre sí. Es como si contemplando un paisaje en un momento de calma, viésemos repente misteriosas conexiones, las ramas de los árboles que se enlazan unas con otras, las gradaciones de color que se componen y se equilibran armoniosamente.

El gran crítico ruso Oudineff, que ha estudiado nota por nota la partitura de "Las bodas de Figaro", no acaba de explicarse a qué se debe tal interpretación escénica en un asunto de pasión, por qué recurren a la angustia, tal temor una obra que se titula simplemente "boda".

Algo parecido ocurre en este concierto en la. ¿Cómo se explica tanta pasión en una obra escrita para cualquier "academia" de esa época?



Reine Gianoli, en el Instituto Francés.

De nuevo—esta joven pianista francesa salta nuestra atención por motivo del recital que el jueves por la tarde ha dado en el Instituto Francés.

Reine Gianoli es la prima de las cadencias: cadencias largas, unuas, solemnes, dichas de verdadero regodo, cadencias terminables... Seguimos pensando que lo más flojo en ella es la cuadratura rítmica; hay momentos en que el ritmo se desmorona y se dispara, los tiempos fuertes, con sus inequívocas intenciones, vacilan, se bambolean. Ejemplo: el preludio en do menor mayor de Bach. Tanto nos gustó el conocimiento natural mayor. No sé si la cadencia tiene el "Avenaria" de Gounod, que ha puesto sobre un sencillo preludio un halo de misteriosa insoportable. Los maestros conocedores de Bach tienen un compromiso de restituir la pristina pureza. En primer lugar el "tempo" marcado por el compositor es bastante más rápido que señalado por Gounod. Otro ejemplo: el acorde arpeggiado, repetido varias veces para cada compás, que no es preciso subdividirlo en muchos movimientos, como vio muchos intérpretes, cuando haya veces que se mantengan valores más largos como refuerzo de la sonoridad; pero el sentido es el de un simple arpeggio muy ligado.

El recuerdo de Cortot nos sigue a través de esos sencillos estudios de Chopin, que consistieron en uno de los momentos más felices de Gianoli. Suavidad, precisión, delicadeza, posición, amplitud... ¡Qué bien le va en el preludio a la joven pianista! En cambio, la "Pavane" en fa no nos gustó nada. El heroísmo no se ha hecho de su temperamento. A fuerza de pulsación, de técnica, de fuerza, la Gianoli podrá tocar esta otra obra de fuerza. Pero la noli que nosotros conocemos siempre la de los preludios de Chopin, la del segundo tiempo de Fauré.

Dolores PALÁ BERGÉS

(Por falta de espacio damos mos hasta es martes la Orquesta Nacional dirigida por Hans Rosbaud.)

Crucigrama

a b c d e

1					
2					
3					
4					
5					

HORIZONTALES.—1: Pequeñuelo. 2: Labrado.—3: Ocultan.—4: De mucho tiempo.—5: Sin compañía.

VERTICALES.—a: Rodeores.—b: Erosión.—c: Imprescindible para publicaciones impresas.—d: Río.—e: Ciertas porciones de terreno.

SOLUCION AL ANTERIOR

HORIZONTALES.—1: Amada.—2: Pat. M.—3: Alisa.—4: Ganar.—5: Ara. R.—6: D. Día.—7: Aláis.

VERTICALES.—a: Apagada.—b: Malar. T.—c: Atinada.—d: D. Sa. II. e: Amarras.

Presentará su colección de primavera a partir del día 15, a las doce en punto de la mañana.

(SOLO POR INVITACION)

Madrid: ALCALA, 54. Tl. 219440

BARCELONA-SAN SEBASTIAN

ADRIAN PIERA MADERAS. - MADRID

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

HUESPEDES

HABITACION caballero, Meléndez Valdés, 8, 1.º 1.

PERDIDAS

SOBRE con fotos, abandonado en ventana calle Colmenares, esquina San Marcos. Gratificará devoción. Fotografado UNION. Pasaje Alhambra, 3.

VARIOS

¿DESEA amigos en el Extranjero? Escriba: Wereld correspondentieclub, Postbox-529, Amsterdam.

VENTAS

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

VENDO despacho sencillo mesa, sillón giratorio, dos sillones tapizados, biblioteca, 2.500 pesetas. Paseo Delicias 106, sexto centro izquierda, De 2 a 4.

TRABAJO

El Servicio de Colocación es nacional, público y gratuito. Las Empresas están obligadas a solicitar de las Oficinas de Encuadramiento y Colocación los trabajadores que necesitan, pudiendo elegir libremente entre los inscritos en paro. (Ley 10 de febrero de 1943.)

OFERTAS

INSPECTORES precisa Compañía de Seguros que opera en todos los Ramos. Escribid, indicando preferencias y amplias referencias, al núm. 404, Alas, Alcaz, 32, Abcojula reserva. (1.056.)

Comentario económico EL MOMENTO BURSÁTIL

El buen humor, el mal humor, la buena disposición, la mala disposición... tantos elementos de esta misma naturaleza, tienen una influencia destacada en el mundo de los negocios. No son pocos los cronistas que días atrás, al analizar la postura de las Bolsas españolas, cargaban la mano sobre el estado de ánimo del público, sobre un fenómeno de psicología de masa. Razón les sobra a quienes así piensan si recordamos de aquello de que "el gato escaldado del agua fría huye", y pensamos en los duros que les han costado a muchos—a la mayoría—aquellas desenfundadas alegrías bursátiles; aquellos meses y años en que para invertir y ganar dinero no se necesitaba ningún factor de inteligencia y audacia, que siempre han distinguido al jugador de Bolsa. Bastaba pura y simplemente disponer del dinero, invertirlo... y esperar. El tiempo lo hacía todo. Pasó la época del "tiempo" y en la carrera de la cuesta abajo, a partir de las nuevas regulaciones en materia de crédito, se quedaron las pesetas y los duros tan fácilmente ganados. "Sic transit gloria mundi", como reza el lema latino. Y, sin embargo—y aquí juega el factor o los factores con que iniciábamos nuestro comentario—, ni existían razones decisivas para aquellas alegrías que revalorizaban todo lo revalorizable ni están justificadas las bajas que el mercado ha ido señalando día a día. En este caso, como en la mayoría de los que en la vida toda se plantean, en una postura de sano eclecticismo, está la verdad. Porque de otra forma podríamos preguntarnos: ¿Es que la situación económica española es mejor o peor que la correspondiente a aquellos años en que la Bolsa se ambientaba hacia el más con tanta constancia? Incluso si aceptamos la tesis más pesimista, "habría" que reconocer que la situación es la misma. Hemos dicho aceptamos y ello no significa que comulgásemos con quienes así piensan. Por ello hemos puesto el condicional "habría" entre comillas. Fijémosnos en que por los tiempos en que la Bolsa estaba eufórica, la situación política de España en el exterior era objeto de constantes e injustificados ataques. "Hoy la verdad española se reconoce hasta por los más obtusos. En los tiempos en que la Bolsa medraba, la situación alimenticia de nuestra Nación era bastante peor que la actual. Por aquellos tiempos España contaba con instrumentos de intercambio provisionales, pero no con Tratados de la envergadura del hispano-ingles, por ejemplo, y para no alargar la reacción. Con ramos—que ya es conceder—que no ha habido desde entonces modificación en más del índice de producción español. Aunque así hubiera sido, recordemos que en estos años el campo tuvo y tiene mucho dinero—amén de que la base de la economía española está en el campo, está en lo agrícola—y que al tener dinero el campo lo han tenido las industrias de transformación. Los índices de consumo español han adquirido una vejez grande por razón de los consumos del campo.

Si todos estos elementos son así—y hemos pasado revista sólo a los más significativos y de una forma totalmente objetiva—habrá que preguntarse si las Bolsas no han funcionado últimamente desconectadas de la realidad económica. La solución está en recordar de nuevo las líneas con que iniciamos nuestro comentario. Muy recientemente, y escrito—lo reconocemos aunque no vaya firmado—por la pluma de uno de los maestros del periodismo financiero nacional, hemos leído el siguiente párrafo: "El mercado, cuando se embala en una dirección impulsada por el humor—sea bueno o sea malo—del público, es inútil querer hacerle cambiar la línea de su vetea." Abonamos íntegramente tal afirmación. En Bolsa ha actuado, y en exceso, una psicología de pesimismo. ¡Justificadísima! Porque... amable lector, si tú compraste a 100 duros un valor y te dicen que día a día este valor se ha quedado en 200 duros, por ejemplo..., realmente estarás escarmentado, pesimista y malhumorado. Aunque esto no lo sea todo ya es mucho. Además fíjense ustedes en el hecho significativo de que solamente al rumor de que el tipo de descuento iba a variar, lo cual es signo de una nueva política crediticia, la Bolsa ha medrado, el panorama ha cambiado y hemos tenido sesiones que hacían exclamar a muchos: "¡Esto ya es la Bolsa!"

ESCUCHE EL MARTES, A LAS 9,30 "Pueblo al micrófono" por Radio Madrid

La "POLITICA", de Platón; la "RETORICA", de Aristóteles; "LAS LEYES", de Cicerón, y LA "CONSTITUCION DE ATENAS" van a ser editadas en textos bilingües por el Instituto de Estudios Políticos

ESTE AÑO HA ORGANIZADO UNOS CURSOS especiales con numerosos becarios españoles e hispanoamericanos

DESEOSOS de dar a conocer la importante labor que está realizando el Instituto de Estudios Políticos en la actualidad, bajo la dirección del prestigioso catedrático don Javier Conde, nos hemos puesto al habla con otro catedrático, escritor y ensayista, don Manuel Cardena Tranceta, "científico", como él mismo se denomina, del referido organismo cultural, para que nos explicara lo que representa, libro y revista, el Instituto de Estudios Políticos. Escuchemos, pues, al señor Cardena:

—Es una Institución al servicio de España y su Caudillo. Así como la Prensa diaria y los semanarios recogen y canalizan la vibración del momento, el Instituto y sus publicaciones tienen por ámbito de sus actividades regiones más serenas: la "Revista de Estudios Políticos", los "Cuadernos de Política Social", los "Cuadernos de Estudios Económicos" y los "Cuadernos de Estudios Africanos". Estas revistas editadas por especialistas e informadas de amplísima y objetiva información. Bajo su actual director, don Javier Conde, van penetrando día a día en los medios científicos extranjeros. No cabe duda que el mejor servicio que una institución científica puede prestar al Estado que la ha creado es el de cumplir escrupulosamente las obligaciones de la inteligencia: objetividad, curiosidad por el saber, ideas.

—Pero también edita libros el Instituto. Nosotros podríamos citar...

a la "Constitución de Atenas", de Aristóteles, texto bilingüe, traducción castellana de Antonio Tovar, se verá incrementada con ediciones bilingües de la "Politica", de Platón, traducida por los señores Pabón y Fernández Gallano; de la "Retórica", de Aristóteles, traducida por Antonio Tovar, y de "Las leyes", de Cicerón, por don José Vallejo. En este año se editarán también, entre otros libros que sería prolijo enumerar, "Análisis", con extensiones prólogos—estudios de Bodino, por Javier Conde; de Hobbes, por un eminente publicista inglés, y de Suárez, por el catedrático señor Gómez Arboleya. La colección de folletos de política e historia que prepara el Instituto y de la que los cinco primeros números están ya en prensa, serán para el lector atento una verdadera sorpresa editorial. Así, pues, no puedo dar un prospecto detallado de su contenido.

—¿Y que otras labores realiza?

—Por iniciativa del actual director, funciona en el Instituto un Seminario de Sociología, de cuyos trabajos se da cuenta en la "Revista de Estudios Políticos". La política, sin la sociología y sin la historia, no puede entenderse. La competencia de don Javier Conde en cuestiones sociológicas, así como la de varios miembros del Instituto y la no menor en cuestiones de sociografía de algunos de los componentes del Seminario, como el señor Pérez Bo-

EL RETO DE LOS COMUNISTAS

TRUMAN llama TRAIADORES a los MARXISTAS Y ANQUIS

La "ofensiva de paz" emprendida por Stalin el mes pasado se ha agriado, para convertirse en una "ofensiva de guerra"

NUEVA YORK.—(Crónica de nuestro corresponsal Rodrigo Royo.) El presidente del partido comunista norteamericano, William Z. Foster, a colaboración con el secretario general del partido comunista en este país, Eugene Dennis, ha hecho pública una declaración, con la firma de ambos, que constituye un reto abierto y una manifiesta confesión de traición hacia la integridad nacional de los Estados Unidos.

Como se recordará, Foster, que figuraba en trece doce encartados sometidos ahora a juicio por un Tribunal de Nueva York, fué eximido de sentarse por ahora en el banquillo de los acusados en vista del precario estado de su salud, lo cual no la impide, por lo que se ve, que se dedique con toda devoción a su tarea directiva en la socavación del Estado norteamericano.

La llamada "ofensiva de paz" emprendida por Stalin el mes pasado a través del corresponsal King-bury Smith, se ha agriado, para convertirse en una abierta "ofensiva de guerra", aunque esto sea una redundancia; pero siempre esgrimiendo el argumento de la paz, para que las cosas se hagan más confusas. Cada día nuestro tiempo adquiere más derechos de llamarse la época del equívoco y de la paradoja.

La actual "ofensiva de guerra", con argumentos de paz, la han llevado a cabo los comunistas con un vistoso despliegue de organización, sentido lático y capacidad de grandes operaciones de envolvimiento. Cualidades todas que les serían igualmente peculiares, aunque no se las reconocáramos. Comenzó el ataque por París, con Thorez, diciendo a los franceses que se preparan a dar la bienvenida al Ejército rojo, si es que viene; esto ocurrió el 22 de febrero; el día 26 del mismo mes Togliatti, en Italia, dijo a sus hombres que deberán luchar junto a los rusos en el caso de una guerra; al día siguiente, 27 de febrero, Harry Pollitt, jefe comunista de Inglaterra, hizo declaraciones parecidas. Pocos días más tarde, como si la consigna le hubiese costado un poco más pasar el charco, Foster y Dennis cumplieron con su obligación.

El texto de la declaración comunista norteamericana es tan contundente como el publicado por sus colegas del Viejo Continente. A lo largo de este breve documento se pretende demostrar que Rusia no tiene el menor designio agresor, ni la guerra entra dentro de los

cálculos del partido comunista, siendo, por el contrario, los Estados Unidos los que practican una política imperialista, y Wall Street quien está buscando la guerra. Su párrafo más representativo dice: "Si a pesar de los esfuerzos de las fuerzas pacíficas de América y del mundo Wall Street consigue arrastrar al mundo a la guerra, nos oponemos a ella como a una guerra injusta, agresiva, imperialista, como guerra antidemocrática y antisocialista, destructora de los más hondos intereses del pueblo americano y de toda la Humanidad".

Al día siguiente de estas palabras comunistas, el Presidente Truman, refiriéndose a William Z. Foster y a Eugene Dennis, les aplicó el calificativo de "traidores". El Presidente, al ser interrogado por los periodistas sobre su opinión respecto a la declaración de los dos líderes marxistas, dijo: "No tengo ningún comentario que hacer respecto a las declaraciones de los traidores."

A pesar de esta grave acusación de "traidores", grave por el solo significado de esa palabra, y más grave aún por haber sido aplicada por el Presidente de la República, se cree que los dos dirigentes comunistas quedarán impunes. Así ha sucedido con Thorez en Francia y con los demás; a quienes en sus respectivos países se ha intentado enjuiciar legalmente, sin haberse encontrado el resorte legal para este enjuiciamiento. Está demostrado que los comunistas son todas esas cosas que no hace falta repetir; pero habremos de agregar ahora a ellas que tampoco tienen un pelo de tontos...

Se ha venido diciendo que el año 1948 fué de los más tormentosos y de los de peor agüero. Pero no sería aventurado decir ahora que sólo en los dos meses que hemos recorrido del 1949 la tensión entre el Oriente y el Occidente y la psicosis de guerra ha crecido en una proporción equivalente a la de los doce meses enteros de 1948.

El "perpex" ofrece muy ALÉGRES perspectivas



EN Londres se ha inaugurado una Exposición de objetos fabricados con materias plásticas. Allí encuentra usted desde la cama plegable hasta el armario de tres cuerpos. Pero lo importante, lo que verdaderamente causará estupor en el seno familiar son los juegos de cristalería.

Se acabaron las escenas trágicas producidas por el ruido agrio de los vasos dejados caer por la doméstica en la cocina! "Ya ha hecho 'la' Juana una de las suyas. ¡Cuántos las rote, hijo? Pues entre lo que comes y lo que estrépeas nos sales por un ojo de la cara." No, eso pasó a la historia. De ahora en adelante se una bandeja repleta de vasos se desliza y éstos caen, no se romperán y el ruido del "perpex", que así se llama el nuevo material plástico, con el pavimento, sonará de manera muy distinta. Las menegadas hasta puede que con un buen entrenamiento y con vasos de distintos espesores, consigan auténticas melodías. ¡Do, mi, do, mi, sol, do, si, la, sol, fa, mi...! Entonces, del comedor, el jefe de la casa dirá: "¡Hija, suelta el do que falta, que sino eso resulta

una sinfonía incompleta. Y pagarla como a un Schubert ¡no!" En fin, todo no ha de ser esa señorita, que se cae de guapa, dejando caer unos vasos para que comprueben cuanto antes, decimos.

Otra modalidad del "perspex" es la de constituir un magnífico elemento para fabricar muebles. En Estados Unidos, unos grandes almacenes han lanzado al mercado una preciosa serie de armarios, mesas, mesillas de noche, comedores, etc. Lo que ocurrirá con estos muebles es que las amas de casa se verán en un apuro. Por ejemplo, ante una visita puede suceder esto:

—Oh, cuanto lo siento!... Si hubiera sabido que iban a venir hubiera comprado un poco de queso para merendar.

Y la visita eleva su mirada en las paredes transparentes del armario, tras las que se muestra indiscretamente un trozo de magnífico queso, provocativo y ojerizo. La dueña había olvidado la transparencia del "perspex" con el que habían construido sus muebles.

UN CONCURSO DE PUEBLO



Número 1.—MARY-KETTY DE MIGUEL GARIJO, de Badajoz. (Dos años y medio.)

Hay niños guapos por todas partes. Aunque tenemos las más lisonjeras impresiones sobre la belleza de los niños españoles y el crédito que ella les merece a sus papás, no podíamos imaginarnos una invasión fotográfica como la que desde hace unos días se lanza sobre la Redacción de PUEBLO. Por lo visto, la población infantil española es muy superior a la prevista por los cálculos más optimistas; en cuanto a su gracia y demás circunstancias que en conjunto van a calificar la belleza de los originales presentados al concurso el lector juzgará a partir de hoy.

Por las mesas de la Redacción de PUEBLO se desizaban las fotos de niños guapos llegadas de todos los rincones de la Península. Todos tenemos un niño bonito en casa, y casi todos esperábamos la ocasión del concurso de PUEBLO para lucirlo desde las páginas de este periódico.

Niños desuadidos y tumbados boca abajo sobre un almohadón de peluche, niños vestidos de corto o con arreglo a la complicada fantasía de su mamá, niños pelones o adornados de deliciosos pelo rizado, niños impasibles ante el objetivo fotográfico o sonrientes con un gajo de naranja en la mano. Niños que piden el hiberón o que acarician un perrito de terciopelo. Todas estas visiones nos infantilizan estos días merced al aluvión de fotografías de niños guapos.

Dejan el arado y se van millonarios a Chicago

ESTA vez parece que es verdad, porque se cuentan muchas historias falsas de herencias fabulosas de América.

A últimos del siglo último, los tres hermanos Gerardy, de Valenciennes (Francia), emigraron a América con el propósito de hacer fortuna. Uno de estos hermanos quedó ciego y acaba de morir, dejando un magnífico hotel-palacio a Chicago y una fortuna que se calcula en más de diez millones de dólares.

La hermana de los tres emigrantes no se movió de Francia y de su matrimonio con un labrador de Valmestorf (Lorena) tuvo una hija, que con su esposo se ocupaba de las labores del campo. En plena labor, la sorprendió la noticia de la muerte de su pariente y que ella es una de las cinco herederas en Europa del nabab de Chicago. Ya ha pedido el matrimonio los pasaportes para recoger la herencia y cambiar la dura labor del campo por la muelle vida del palace norteamericano.

Un MUCHACHO inglés busca amigos en España

En el correo nos ha llegado la siguiente carta, que, por su simpático contenido, publicamos a continuación para complacencia del firmante:

"Señor director de PUEBLO: Tengo diecisiete años de edad y me gustaría mucho tener un amigo en España con quien mantener correspondencia. Quisiera saber si usted podría ayudarme y ponerme en contacto con algún muchacho español. A mí me gusta leer mucho cosas sobre España y desearía escribirme con algún español para cambiar impresiones y mandarnos recíprocamente periódicos y revistas de nuestros respectivos países. Yo vivo en Windsor, muy cerca del castillo del mismo nombre, que es uno de los más famosos de Inglaterra, y podría enviar muchas fotografías, dibujos y tarjetas del bellísimo río Támesis.

Yo tengo la esperanza de que usted me ayude.

De usted atentamente.— Firmado: David Stapleton. 110 Vale Road, Windsor Berks, Inglaterra."

A PLAZOS SIN FIADOR

Relojes de las mejores marcas. A provincias, catálogos gratis. GOMERCIAL FAGIDO Alberto Aguilera, 50, 2.º Madrid

Un problema nacional expuesto con la mayor claridad

Acaba de publicarse

EL PARO AGRICOLA en España

EDITADO POR EL SERVICIO DE INFORMACION Y PUBLICACIONES DE LA D. N. S.

Si. Los edita. Ya en las anteriores épocas del Instituto, bajo la dirección de los catedráticos señores Valdecasas y Castiella, se fueron brotando hasta un centenar de libros, algunos verdaderamente interesantes. En esta nueva época se ha procurado seguir aquella buena tradición, en la medida de lo posible, perfeccionando. Muy pronto la Biblioteca de autores clásicos de Política, que cuenta ya con un volumen dedicado

La electricidad en el hogar

¿MAS HORIZONTE OPTICO EN TELEVISION?

Se ha considerado siempre desde el comienzo de su empleo en emisoras, que las ondas ultracortas tienen un alcance óptico, es decir, que está limitado por el horizonte visible desde el punto más alto de la antena emisora. Según esto, las emisiones efectuadas en esta clase de ondas sólo son perceptibles en un espacio muy limitado. Así, las de televisión, que entran dentro de esta gama de frecuencias, quedaban restringidas extraordinariamente, restandose para "ampliar" el radio de acción de las emisoras a diferentes procedimientos, tales como el empleo de estaciones retransmisoras, la retransmisión en cadena e incluso pruebas de retransmisión por aviones.

De todos modos, y apoyados en las consideraciones anteriores, se concedieron a distintas emisoras—lo suficientemente alejadas entre sí—las mismas bandas de trabajo, puesto que al ser limitado su alcance quedaba eliminado el riesgo de interferencias. Ahora, precisamente, es de los Estados Unidos—donde se hace más de un año que se realizan experimentos con las emisoras de televisión existentes—de donde nos llega una sensacional información: ese "límite óptico" no existe siempre y ha de ser relegado al reino de la fábula. En efecto, parece ser que algunos días, debido a determinadas condiciones del éter, las ondas llegan mucho más allá del horizonte, con lo que se originan serias perturbaciones entre emisoras, que obligan a revisar los antiguos conceptos sobre la propagación de las ondas ultracortas, especialmente en lo que se refiere a la televisión.

En la práctica, esto implica alejar más las emisoras, con lo que para cada región quedarán disponibles muchas menos longitudes de onda. Como consecuencia de los experimentos mencionados anteriormente, la Comisión Federal de Comunicaciones de los Estados Unidos, cuya misión es distribuir adecuadamente las frecuencias, ha suspendido a consecuencia de autorizaciones para explotación de emisoras de televisión.

ejemplo: si toda la Europa occidental se acogiera al sistema en el que momentáneamente trabaja Francia (800 líneas), con una anchura de banda de 13,5 Mc/s, sucedería que en la banda disponible de 174-216 Mc/s sólo trabajarían tres emisoras, sin originar interferencias enojosas. Como a causa de las perturbaciones troposféricas no se podrían doblar estas bandas, no quedaría, por tanto, espacio ni siquiera para una emisora de televisión por cada país del Oeste europeo.

Por otra parte, el sistema inglés de 405 líneas no es muy interesante, dada su anchura de banda, hasta el extremo de que ya ha sido abandonado por Dinamarca, con lo que no tiene grandes probabilidades de ser implantado en Europa. Por ello es posible que Inglaterra quede ais-

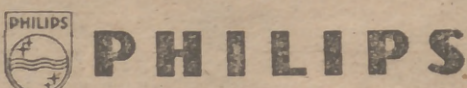
lada con su sistema, alejándose de una futura Unión Occidental Europea de Televisión.

En vista de todas estas consideraciones se ha llegado a la conclusión de que el mejor procedimiento es el empleo de sistemas semejantes al que está en uso en América, esto es, de unas 600 líneas (en la práctica se escoge entre 575 y 625). Esto reportaría grandes ventajas a los países de occidente de Europa: Holanda, Bélgica, España, Dinamarca, Suecia, Noruega, Alemania Occidental y Francia, porque con dicho sistema el número de emisoras posibles en esta región asciende a 13, ya que entonces se podrían utilizar también las bandas de 41-68 Mc/s y de 87,5-100 Mc/s, con la consiguiente holgura y eliminación de perturbaciones.



TAMBIÉN LOS ELECTRONES PUEDEN SER DIRIGIDOS

Los guardias urbanos, los señales de tráfico, los agujeros del ferrocarril y las faros de los puertos, cada uno en su cometido, dirigen el tráfico del mundo hacia su destino. En igual forma, los electrones que viajan sin rumbo a través de la materia pueden ser controlados y dirigidos por caminos determinados. La investigación PHILIPS, descubridora de muchas de las aplicaciones de la electrónica, posee el tiempo dirigiendo electrones para el adelanto de la industria y del progreso mismo. El tubo de rayos catódicos, el microscopio electrónico, los aparatos de rayos X y muchos otros innovaciones en este campo muestran los desarrollos electrónicos actuales, imprevisibles para la industria. Y, desde luego, en todos ellos, los Laboratorios de Investigación de PHILIPS han jugado un papel importante.



LAS INVESTIGACIONES PHILIPS FORJAN EL MUNDO DE MAÑANA

PHILIPS HERVA S. A. E. - MADRID - BARCELONA - BILBAO - VALENCIA - LAS PALMAS - TENERIFE

La Academia de Doctores celebrará un acto de censura sobre el proceso y condena del cardenal primado de Hungría

La Academia de Doctores ha organizado un acto de censura jurídica sobre el proceso y condena del cardenal Mindszenty, príncipe primado de Hungría, el cual se celebrará el próximo lunes, a las siete y cuarto de la tarde, en el Palacio de Justicia, salón de actos del Colegio de Abogados de Madrid (calle del General Castaños, 2), con sujeción al siguiente programa, a cargo de miembros numerarios de la misma:

- 1.º "Aspecto procesal", por don Jaime Masaveu y Masaveu, profesor de la Universidad de Madrid y de la Escuela de Estudios Penitenciarios.
- 2.º "Aspecto farmacológico", por don Obedio Fernández Rodríguez, catedrático de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Madrid, miembro de número de las Reales Academias de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y de Medicina y académico de la de Medicina de París.
- 3.º "Aspecto penal", por don Federico Castañón y Martínez de Arizala, catedrático de Derecho Penal, magistrado de la Sala de lo Criminal del Tribunal Supremo.
- 4.º "Aspecto internacional", por don Vicente Gay Pomeroy, catedrático de la Universidad Central.
- 5.º "Aspecto canónico", por don Eloy Montero Gutiérrez, presbítero, catedrático de Derecho Canónico y decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Central.

Reservados, por don Eduardo Aunós Pérez, presidente de la Academia de Doctores.

El curso de problemas contemporáneos

En el curso de problemas contemporáneos, organizado por el Instituto de Cultura Hispánica, en colaboración con el Patronato Saavedra Fajardo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se celebrarán las siguientes conferencias:

Lunes 14, a las cinco y media, don Alfredo Sánchez Bella (decano de su curso, sobre "Los problemas actuales de Hispanoamérica"), titulada "Las corrientes migratorias en relación con Hispanoamérica".

Martes 15, a la misma hora, don Manuel de Torres Martínez (segunda de su curso, sobre "Los problemas económicos de la política social"), titulada "El beneficio del empresario en la política social".

Miércoles 16, a la misma hora, el profesor Rafael Galo Sarré (quinta de su curso, sobre "La dialéctica de la cultura moderna"), titulada "El romanticismo".

Jueves 17, a las siete y media, conferencia de la cátedra Ramiro de Maeztu a cargo de don Carlos Antonio Areán, sobre "La filosofía de la Historia de Ramón Basterra".

Viernes 18, a las cinco y media de la tarde, don Alfredo Sánchez Bella (undécima de su curso, sobre "Los problemas actuales de Hispanoamérica"), titulada "Las diversas direcciones en los movimientos obreros de la asociación profesional".

Todas estas conferencias, excepto la del jueves, que se celebrará en el salón de exposiciones de la Biblioteca Nacional, tendrán lugar en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Medinaceli, 4.

El subsidio de paro por escasez de energía

NOTA

Habiendo de finalizar el próximo día 15 el plazo concedido por el decreto-ley de 3 de diciembre de 1948 para que las empresas no inscritas en P. O. D. E. puedan solicitar su afiliación, así como también para que las ya inscritas anteriormente con planilla superior en la actualidad a la de la semana de 30 de julio a 5 de agosto de 1945 puedan beneficiarse de la posibilidad de hacer extensivo el subsidio de paro por escasez de energía eléctrica al personal de la planilla de la primera semana de noviembre de 1948, se recuerda a las empresas no inscritas, debidamente reintegradas, con arreglo al modelo de la circular número 18, recibo de la contribución industrial o de cuota mínima de Utilidades que no tributen por este concepto, póliza de suministro de fluido eléctrico, autorización de puesta en marcha de la Delegación de Industria y copia exacta de la nómina total del personal, de una semana del 1 al 6 de noviembre de 1948, todo ello en la Delegación de la Caja de Compensación del Paro por Escasez de Energía Eléctrica, sita en la calle de la Cruz Verde, 16, de esta capital, y advirtiéndose que las empresas ya inscritas, pero con planilla superior a la del 1 de agosto de 1945, han de presentar únicamente la planilla del personal de la semana del 1 al 6 de noviembre de 1948.

EDUCACION Y DESCANSO DE VALENCIA TOMARA PARTE EN EL CONCURSO INTERNACIONAL DE CANCIONES Y DANZAS POPULARES

En la capital del Turia se organiza la Semana del Productor

Acompañando a los corredores de la carrera fallerociclista, recientemente celebrada, saludamos en Madrid al jefe provincial de Educación y Descanso de Valencia, Francisco Berenguer, con quien charlamos acerca de diversos aspectos de la Obra en Valencia y muy especialmente de la participación que aquella provincia ha de tener en el Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares, que organiza la Delegación Nacional de Sindicatos.

—En Valencia—nos dice Berenguer—existen dos agrupaciones que en la actualidad no están en la Obra, pero que son magníficas. Una de ellas es la Coral Polifónica Levantina, que dirige el maestro Alaman. Si mis gestiones dan el resultado apetecido, como espero, estimo que será la Polifónica Levantina una de las agrupaciones más calificadas del Concurso.

—¿A qué otra Masa Coral querías referirte antes?

—A la Polifónica de Utiel, que tiene más de 80 voces y con la que ya estoy al habla. Esta agrupación ha tenido muy brillantes actuaciones y goza de gran popularidad en toda la región valenciana.

—¿No van a acudir vuestras rondallas?

—De nuestras 15 rondallas creo que por lo menos 12 estarán en condiciones de actuar en la fecha en que el Concurso se ha de celebrar. De estas rondallas, para mí todas son buenas, no puedo negar que la que más destaca es la Requense.

—Aparte de vuestra participación en el Concurso Internacional de Canciones y Danzas, ¿qué realizaciones tiene la Obra en proyecto?

—Al objeto de proteger y estimular las actividades culturales del productor valenciano, lo que es uno de nuestros mejores postulados, hemos organizado la Semana de Cultura y Arte del Productor. Semana que tendrá efecto en el próximo mes de mayo y que se inaugurará con un Concurso provincial de rondallas. El plazo de inscripción para este Concurso finaliza el 15 de abril. A pesar de que aún falta tiempo hay ya inscritas 11 rondallas y esperamos que se inscriban la totalidad de las que están afiliadas. Piezas obligadas son "Rosamunda" y "Competen-

cia de vales". A este concurso, segundo que organiza la Provincial, seguirán dentro de esa Semana de Cultura y Arte, exposiciones de fotografías artísticas, óleos, acuarelas, dibujos, cerámica, escultura...

—Pasando a otros aspectos de la Obra, ¿no os ha otorgado el Mando Nacional algún premio a distinción por vuestra labor en viajes y excursiones?

—En este aspecto, que es muy interesante por ser obra cultural y patriótica la que se realiza, el Mando Nacional calificó a Valencia como la provincia que ha reunido mayores méritos. Tanto es así que el comandante Alfredo Solanes, que dirige ese departamento, se le ha otorgado la primera medalla que para dicha actividad ha concedido Educación y Descanso en toda España.

Berenguer, encarnado con su labor de protección, estudio y educación del productor, nos relató minuciosamente la serie de excursiones realizadas y por las que el productor valenciano ha ido conociendo con todo detalle la vida y la historia de España, sitios pintorescos, lugares en los que a la belleza panorámica de unirse el tipo y folklore, que antes desconocían, habiendo llegado a visitar también zonas de nuestro Protectorado español en Marruecos. Esta obra cultural y patriótica irá a un mayor adelantamiento con el apoyo y crédito concedido a tal fin por la Asamblea Nacional Asistencial, que sabe cómo en Valencia se aprecia este desprendimiento de la Organización Sindical a favor de los productores. Con estos créditos se beneficiarán aún más los productores valencianos, que podrán realizar sus viajes con un 50 por 100 de reducción, concediéndose, como ya lo ha hecho en diferentes ocasiones, plazas totalmente gratuitas y por sorteo a los productores de grupos de emisoras.

El jefe provincial de Educación y Descanso de Valencia, cuando damos por terminada la entrevista, nos hace presente que si estas realidades de la Obra han sido posibles se deben no a su labor, sino al apoyo y fealdades que ha encontrado en todo momento en los Mandos provinciales, Ortuño, Blanes y Mariano Sanz Orrio.

El curso de problemas contemporáneos, organizado por el Instituto de Cultura Hispánica, en colaboración con el Patronato Saavedra Fajardo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se celebrarán las siguientes conferencias:

Lunes 14, a las cinco y media, don Alfredo Sánchez Bella (decano de su curso, sobre "Los problemas actuales de Hispanoamérica"), titulada "Las corrientes migratorias en relación con Hispanoamérica".

Martes 15, a la misma hora, don Manuel de Torres Martínez (segunda de su curso, sobre "Los problemas económicos de la política social"), titulada "El beneficio del empresario en la política social".

Miércoles 16, a la misma hora, el profesor Rafael Galo Sarré (quinta de su curso, sobre "La dialéctica de la cultura moderna"), titulada "El romanticismo".

Jueves 17, a las siete y media, conferencia de la cátedra Ramiro de Maeztu a cargo de don Carlos Antonio Areán, sobre "La filosofía de la Historia de Ramón Basterra".

Viernes 18, a las cinco y media de la tarde, don Alfredo Sánchez Bella (undécima de su curso, sobre "Los problemas actuales de Hispanoamérica"), titulada "Las diversas direcciones en los movimientos obreros de la asociación profesional".

Todas estas conferencias, excepto la del jueves, que se celebrará en el salón de exposiciones de la Biblioteca Nacional, tendrán lugar en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Medinaceli, 4.

NOTICIAS de BOLSA Y FINANCIERAS

LA JUNTA GENERAL DEL BANCO URQUIJO

Bajo la presidencia del excelentísimo señor don Juan Manuel de Urquijo ha celebrado esta prestigiosa entidad junta general ordinaria de accionistas con el fin de aprobar la Memoria y balance correspondientes al ejercicio de 1948. Asistieron, entre presentes y representados, 121.200 acciones.

Lu go de leída la Memoria, el presidente dijo que la reunión era principalmente una coincidencia de entrañables emociones en memoria del excelentísimo señor marqués de Urquijo, fallecido el 15 de agosto de 1948. Con el fin de acentuar más este homenaje, el Consejo acordó suspender por este año la lectura del acostumbrado informe general sobre diversos aspectos de la economía española, que en vida del marqués de Urquijo venía siendo el capítulo más interesante de la junta de accionistas del Banco, y anunció, para hacer más perdurable el homenaje, la próxima confección de un trabajo dedicado a estudiar el desarrollo industrial de España durante los últimos cincuenta años, por donde veníamos a un serio conocimiento de los rumbos, procesos, afanes, inquietudes, luchas y logros de nuestro país en este orden de cosas.

Hizo don Juan Manuel de Urquijo un elogio del orden y la paz que atravesamos, que tanto han beneficiado las actividades económicas del país, y con la mira puesta en la impulsión de la industria española hacia nuevas expansiones, deben afrontarse los momentos presentes sin júbilos desmedidos ni pesimismo agobiantes.

En cuanto a la situación del Banco Urquijo, las cifras y datos que aparecen en la Memoria demuestran claramente el gran vigor y pujanza que le caracteriza. El capítulo "Acreedores", especialmente el epígrafe "Acreedores a la vista", se ci-

fra en 996.529.133,92, con un aumento de más de 92 millones de pesetas en relación con el ejercicio anterior. Entre las cuentas del Activo, y en el capítulo que corresponde a la Cartera de Valores, de s e u e l l a e l e p i g r a f e "Otros valores", con un aumento que muestra el crecimiento que el gran apoyo que el Banco Urquijo continúa prestando a la industria española. El patrimonio de la cuenta de Explotación es satisfactorio. Se dedica a dicho fondo la cantidad de 11.250.000 pesetas, lo que representa un 100 por 100; se destina a reserva por 15 millones de pesetas, con lo que el total de éstas sube a 26 millones, y pasa a cuenta pendiente un saldo de 2.757.015,45 pesetas.

Con positivo y justificado motivo se recoge en la Memoria el hecho de haberse inaugurado en noviembre de 1948 un magnífico grupo de 104 viviendas que por generosa iniciativa del marqués de Urquijo (q. e. p. d.) han sido construidas para el personal del Banco, al cual se le ofrecieron en condiciones especialmente ventajosas. Afirmó el presidente que mantendría la más rigurosa fidelidad a las tradiciones profesionales y que serviría la causa de avances sociales que la Patria cristiana demanda.

Finalmente el señor Urquijo dio las gracias por su designación para la presidencia, en el cual se piensa seguir el camino que dejó trazado su ilustre antecesor.

A continuación interviniendo los accionistas señores Garrido Costa, que dedicaron sentidas palabras de recuerdo al presidente fallecido y palabras de saludo a don Juan Manuel Urquijo, marqués de Bolsoa. Después de leer estos últimos las gracias, levantó la sesión luego de haberse leído la Memoria y el informe de la Asamblea de accionistas por aclamación, los acuerdos propuestos.

España dispondrá de industrias para elaboración de penicilina

Un informe de la Jefatura del Sindicato de Industrias Químicas

Recientemente, el periódico oficial del Estado publicó una disposición del Ministerio de Industria y Comercio por la que se convocaba concurso para el montaje de dos fábricas que en nuestro territorio nacional pudieran dedicarse a la elaboración de penicilina, disponiéndose que sobre las Memorias presentadas por las entidades a quienes pudiera integarse en ellas sus respectivos informes el Consejo Superior de Industria, el Consejo Nacional de Sanidad, la Real Academia de Farmacia y el Sindicato Vertical de Industrias Químicas.

Puede decirse como índice de la actividad de este Sindicato, que su jefe nacional ha entregado en el organismo correspondiente y dentro del plazo señalado justamente el día 2 del mes actual, el informe que se le había solicitado, tras un difícil trabajo para discernir con entera imparcialidad y para el mejor servicio del país, cuáles eran, a juicio del Sindicato, las dos Memorias que ofrecían mayores ventajas para el montaje de las Meridas fábricas. (S. I. S.)

UNA PROPUESTA DE INCREMENTO DE SALARIOS

CIUDAD REAL.—En la Vicesecretaría de Ordenación Social se reunieron los vocales representantes de las distintas categorías profesionales de la industria química de Puertollano, a fin de formular propuesta de elevación de salarios, siguiendo indicaciones de la Sección Social Central. Se fijó un porcentaje razonable que va del cero al cuarenta por ciento de los jornales, si-

guentó en escala de menor a mayor, de modo que se beneficien más los sueldos de las categorías inferiores, pero sin rebasar los de las superiores, para dejar siempre a salvo el estímulo para el ascenso.

TELEGRAMA DE LA CASA CIVIL DE SU EXCELENCIA EL GENERALISIMO A LOS LABRADORES VIZCAINOS

BILBAO.—La Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado, en contestación al telegrama de adhesión que fue enviado por las Hermandades Sindicales Locales de Labradores y Ganaderos de Vizcaya al constituirse la Cámara Oficial Sindical Agraria, ha enviado el siguiente telegrama: "Su Excelencia Jefe del Estado ha quedado muy reconocido a telegrama le envían con motivo reunión Hermandades Sindicales Locales de Labradores y Ganaderos de Vizcaya para constituir Cámara Oficial Sindical Agraria."

SE REUNEN LOS EMPLEADOS DE LA COMPANIA DE TRANVIAS DE VIGO

VIGO.—Se ha celebrado una reunión en el Hogar del Productor con los empleados de la Compañía de Tranvías, a la que asistieron las Juntas sindicales. Se tomó el acuerdo de la concesión de dos medias pagas extraordinarias a los productores.

CIEN MIL PESETAS PARA PRODUCTORES DE ARTES GRAFICAS

BARCELONA.—El Montepío Nacional de Artes Gráficas ha sido autorizado para hacer efectivas 100.000 pesetas a sus afiliados de esta capital en concepto de prestaciones de vejez, orfandad, viudedad, enfermedad crónica y detención.

EL PARO EN LOS GRUPOS DE ORQUESTAS Y ESPECTACULO TAURINO

CIUDAD REAL.—El Sindicato del Espectáculo, a través de la Sección Social, aborda el problema del paro en el grupo música y espectáculo taurino. Se ha tomado en consideración el tema de paro existente en el grupo de orquestas y espectáculo taurino, proponiéndose en cuanto al primero que se organicen orquestas en los cafés más importantes, a fin de que actúen los músicos que se encuentran en paro, debido a que son escasas las representaciones teatrales que se celebran en la capital y provincia. Otra solución que se apuntó es la de que en los entre actos de las funciones cinematográficas se den algunas sesiones de orquestas.

El grupo taurino acordó dirigir el estudio-reclamo a todos los delegados sindicales locales para que vigilen el cumplimiento del Reglamento taurino en las novilladas, con objeto de que actúen completas las cuadrillas y no se permita el intrusismo, exigiéndoles a los artistas el correspondiente carnet.

REGLAMENTACION NACIONAL DE LA INDUSTRIA PIMENTONERA

MURCIA.—Recientemente celebradas en el Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas y en el Ministerio de Trabajo unas reuniones para el estudio previo de la Reglamentación Nacional de la Industria Pimentonera, se hizo constar en acta la imposibilidad de proceder a aumentos de salario en tanto rija la tasa actual fijada para el pimiento, que no ha sido variada desde el año 1942. (S. I. S.)

CURSILLO SINDICAL DE DIVULGACION SOCIAL Y SANITARIA EN GIJÓN

En el cursillo sindical de Divulgación Social y Sanitaria celebrado en la Casa Sindical desarrolló su lección don José Ramón Ibaeta Gutiérrez, con el tema "Estudio de los accidentes de trabajo en general".

EL JEFE DEL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO, EN CORDOBA

En su visita a esta capital, el jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, don David Jato Miranda, asistió, entre otros actos, a la inauguración de la Escuela Taurina.

EL PUEBLO canta saetas

ENTRE las muchas canciones típicamente españolas ninguna puede discutir la supremacía a la saeta. En ella desaparece la trivialidad para dar entrada al trascendentalismo, y así como otras canciones pueden sufrir determinadas variaciones al recorrer el mundo, esta de la saeta sólo florece en el clima meridiano español. La saeta es creación castizo, que surge como una luminaria en el silencio de la noche, ante la imagen veneranda, entre claveles e incienso. La saeta, esa endecha netamente española, con adornos y giros de canción morisca, con caricia de acento andaluz, todos sabemos que es súplica, que es plegaria, que es lametura, que es rapsodia, que es Evangelio... El poder de su canto hondo tiene profundidades abismales para remontarse a las más elevadas cimas del sentimiento artístico, de la mística espiritualidad. Entendiéndolo así, PUEBLO, ante la proximidad de la Semana Santa, abre hoy el nuevo y "Gran Concurso de la Saeta" como ferviente homenaje al arte español, a la poesía religiosa, a la música sacra, a la inspiración popular, que hace de la noche procesional y andaluza, por verdadero milagro divino, día radiante de fe.

BASES

1. El diario PUEBLO abre este "Gran Concurso Español de la Saeta", con el fin de enaltecer la masa popular en su acendrada devoción a la Semana Santa española.
2. Cada concursante podrá enviar como máximo tres saetas originales e inéditas que se atenderán al metro y longitud habitual en estas sentidas creaciones poéticas. (Estrofas de cuatro versos.)
3. Las saetas seleccionadas se publicarán en un número especial que PUEBLO dedicará a la Semana Santa española y sus autores recibirán veinticinco pesetas por cada una de las que se publiquen.
4. Los concursantes recibirán sus saetas escritas a máquina o con clara caligrafía, bajo sobre cerrado, que dirigiran a PUEBLO, Narváez, 70. En el exterior pondrán "Para el Gran Concurso Español de la Saeta". Las saetas vendrán necesariamente firmadas con nombre y domicilio del autor.
5. El plazo de admisión de saetas se cerrará el 1 de abril, día de la Canción.
6. Un competente Jurado de poetas, escritores y periodistas seleccionará las saetas que han de publicarse.
7. El fallo del Jurado será inapelable y el mero hecho de concurrir a este "Gran Concurso Español de la Saeta" supone la aceptación íntegra de estas bases.

¡Todo ferviente devoto de nuestras populares tradiciones debe acudir a este gran concurso de la Saeta!

Imposición de la Cruz de Honor de San Raimundo de Peñafort al señor López Palop

Presidió el acto el ministro de Justicia

Bajo la presidencia del ministro de Justicia, don Raimundo Fernández Cuesta, el Colegio Notarial de Madrid ha celebrado con diversos actos la concesión de la Cruz de Honor de San Raimundo de Peñafort al decano del Colegio, don Alejandro Santa María de Rojas.

Por la mañana, el director general de los Registros y del Notariado, señor López Palop, en representación del ministro de Justicia, impuso la Cruz de Honor al señor Santa María en presencia del consejero del Reino del Tribunal Supremo don José Castán, el fiscal del mismo organismo don Manuel de la Plaza y otras distinguidas personalidades de la vida jurídica española.

El señor López Palop destacó con extraordinaria elocuencia las varias facetas de la personalidad del decano del Colegio de Madrid, quien agradeció en palabras bellísimas el homenaje que se le rendía.

Por la tarde el ministro de Justicia, acompañado del subsecretario señor Arzanzuel y los señores López Palop, Castán y Plaza, presidió el banquete en honor del homenajeado, al que se añadieron, además de los notarios del Colegio de Madrid, abogados, registradores de la Propiedad y otras numerosas personalidades.

ESCUCHE LOS MARTES

a las 9,30 de la noche "PUEBLO al micrófono"

MADRID - CAPITAL • MADRID - CAPITAL • MADRID - CAPITAL

ESTA CIUDAD

Ni mocita sin amor

SABADO. Sol. Esto del "fin de semana" — ya sabemos que se dice "week-end" — va tomando, por fortuna, gran incremento. Es de las pocas cosas que nos van quedando sin restricciones. Pero ¡lo que son las cosas! acabo ya de decir una mentira muy grande. (Porque este fin de semana tiene una gran restricción: no se habla en él de fútbol. Sábado sin sol es inconcebible, como lo es una mocita sin amor y una tarde de domingo sin partido en Chamartín o en el Estadio. ¿De qué se hablará hoy y mañana por la mañana? ¿Cómo matar esa tristona y pesadota primera hora de la tarde dominguera? Los cafés ya no atraen a la juventud, esa juventud que comienza a los quince años y termina a los cincuenta; en los bailes se notan ya fallos, porque no hay horteras ni casi domésticas, y las chicas que se dedican al estraperlo van el domingo a los cines caros. El panorama, como se ve, no puede ser más desolador. Yo propongo que todos los "hachas" y los "forofos" vayan mañana al Estadio y a Chamartín como si tal cosa. Que tomen sus asientos, y que, aunque nadie juegue sobre el dulce césped "lawn", griten, se apasionen, discutan unos con otros. ¿No hay partidos de entrenamiento?... Pues que haya tiempo entrenamiento para los espectadores. Y así el encuentro España-Italia nos cogerá muy en forma.

GOMEZ MESIAS

Del día 12 de marzo

A inevitable gripe no nos ha dejado contarles a ustedes esta semana el incidente de que fuimos testigos el domingo pasado, a las once de la noche, y que viene a demostrar que no pronosticamos males por afán de "melernos" con las cosas en crítica negativa, sino porque de algo nos ha de servir la experiencia puesta al servicio del deseo de mejoramiento de los servicios públicos. A dicha hora del domingo día 6 de este mes, se armó un considerable jaleo en la parada del autobús número 2 existente en la calle de Ibiza, esquina a la de Narváez. Subió una señora al coche y en el mismo momento el cobrador advirtió que no podían subir más viajeros. Entonces la señora en cuestión se dispuso a apearse en vista de que su marido estaba en tierra y no podía tomar el autobús. Pero el coche comenzó la marcha sin esperar a que descendiera la señora, y ésta cayó al suelo. Se armó el consiguiente alboroto, durante el cual los viajeros protestaban porque el autobús permanecía parado. No queremos hacer comentarios porque todo se desprende fácilmente del incidente. Insistimos, pues, en la necesidad de que el Ayuntamiento dé instrucciones a sus empleados en el servicio de autobuses para evitar en lo posible estas y otras deficiencias que la práctica aconseje.

R. ORTEGA LISSON

Cinco millones de superávit en el presupuesto de la Diputación Serán dedicados a la amortización del déficit anterior

Bajo la presidencia del marqués de la Valdavia, celebró sesión la Comisión Gestora Provincial. Entre las subvenciones concedidas figuran una de 10.000 pesetas a la Sociedad de Fomento de Cría Caballar de España para destinarlas a premios en la temporada de carreras; otra de 2.000, al director de la orquesta

de conciertos del S. E. U., y 2.500 a la procuradora de las Damas Catequistas.

Se aprobaron varios presupuestos para reparación y construcción de caminos vecinales por un total de 1.552.974,90 pesetas.

Se concedieron subvenciones a los Ayuntamientos de Villanueva de la Cañada y Morata de Tajuña por un total de 47.000 pesetas.

El suministro semanal Aceite, azúcar, arroz, bacalao, puré, patatas y tocino

Durante los días 14 al 19 del mes actual se efectuará el suministro de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos del cinturón: Cuarto de litro de aceite, al precio de 2,40 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana undécima. 100 gramos de azúcar, al precio de 0,70 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana undécima. 200 gramos de arroz, al precio de 0,70 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente, semana undécima. 100 gramos de bacalao, al precio de 1,30 ración, precio corte del cupón número 20 de Varios. 125 gramos de puré, al precio de: a) grané, almortas y algarrobas, a 0,35 pesetas ración; y habas, a 0,45 pesetas ración; em-

Los servicios aeronavales de salvamento

Se ha efectuado la clausura de la Conferencia celebrada en el Ministerio de Asuntos Exteriores entre las Delegaciones de Francia, Italia y España. Se firmó el acuerdo relativo a la coordinación de los elementos de socorro y salvamento en el Mediterráneo, habiéndose previsto la conveniencia de efectuar ejercicios de adiestramiento y la de cambiar elementos técnicos de los tres países para conocer mejor la organización extranjera.

En un avión militar francés salieron del aeropuerto de Barajas, con dirección a París, los miembros de la Comisión francesa que llegó a Madrid recientemente para estudiar con delegados españoles e italianos la coordinación de servicios de salvamentos aeronavales en el Mediterráneo Occidental.

MANANA, cuestación de Auxilio Social

Delegación Nacional de Sindicatos

CONCURSO PARA LA CONFECCION DE 3.500 FOLLETOS. El Servicio Nacional de Información y Publicaciones Sindicales de la D. N. S. saca a concurso la edición de 3.500 folletos conteniendo las contestaciones al programa de secretarios técnicos sindicales. El pliego de condiciones puede recogerse en las oficinas del citado Servicio, Alfonso XII, 34, durante las horas laborables. Firmado: El Jefe del Servicio.

OBRA SINDICAL EDUCACION Y DESCANSO

CONCURSO PUBLICO. La Jefatura Nacional de la Obra Sindical Educación y Descanso convoca concurso público entre todos los industriales para la adquisición de vajilla, cristalería, cubiertos y literas bipersonales, destinadas a las residencias de verano. El pliego de bases puede examinarse en los locales de dicha Jefatura (avenida José Antonio, núm. 32) durante quince días, a partir de la publicación de este anuncio en el "B. O. del Estado".

El ministro de Justicia y secretario general del Movimiento preside la clausura de la reunión de delegados provinciales sindicales

En su visita a la Delegación Nacional de Sindicatos, fué acompañado por el Delegado Nacional

A las doce de la mañana, en el salón de actos de la Delegación Nacional de Sindicatos, y bajo la presidencia del ministro de Justicia y secretario general del Movimiento, se verificó la solemne sesión de clausura de la Reunión Nacional de delegados provinciales de Sindicatos, que ha tenido lugar durante los pasados días. Además de estas jerarquías provinciales concurrían los jefes y secretarios nacionales de Sindicatos, vicesecretarios provinciales de Obras Sindicales, otras jerarquías, entre ellas las nacionales de todas las Obras y Servicios, funcionarios de la Delegación Nacional, etc., encontrándose el amplio salón totalmente lleno.

En la presidencia acompañaban al ministro y secretario general, don Raimundo Fernández Cuesta, el Delegado Nacional, don Fermín Sanz Orrio; el consejero nacional don Sancho Dívila, asesor nacional de Sindicatos, señor Norte; vicesecretarios nacionales, inspector nacional, consejero general eclesiástico y otras personalidades.

El Delegado Nacional de Sindicatos pronunció unas palabras, en las que manifestó la bienvenida, saludó y gratitud de la Organización al señor Fernández Cuesta por esta visita, acto en el que se concentraban con los delegados provinciales de Sindicatos los vicesecretarios de Obras Sindicales, que tan recientemente habían escuchado las palabras del secretario general pronunciadas en el antiguo Senado, y en las que había vibrado un aliento para la tarea de estas jerarquías, que encontraban en ellas gran acicate y estímulo para continuarla. Se refirió al desarrollo de las sesiones de esta reunión nacional de delegados provinciales y dijo que había constituido nota predominante en el curso de la misma, la inquietud por los problemas de la producción. Manifestó su deseo de que perdurase el recuerdo de las afirmaciones del Caudillo, según las cuales la Organización Sindical es el cauce de comunicación de los productores con los organismos del Estado, y manifestó igualmente la aspiración existente acerca de que se atenuen en lo posible la intervención del Estado en la producción, aunque reconociese las dificultades que para ello existen.

Terminó el Delegado Nacional

DISCURSO DEL SEÑOR FERNANDEZ CUESTA

A continuación habló el señor Fernández Cuesta, quien dedicó palabras de saludo a todos los reunidos, especialmente a los delegados provinciales sindicales, deseando que todas las jerarquías congregadas estos días en Madrid se lleven a los puntos de su residencia el convencimiento de su camaradería. Agradece las palabras del delegado nacional, recogiendo el sentido de las mismas, que ha de encontrar en mí —dice— actitud y acogimiento de camaradería, destacando seguidamente la coincidencia doctrinal suya con las aspiraciones de puntos de vista que se lo habían hecho presentes.

Expone la contradicción en que incurren los Estados que protestan contra el comunismo y, sin embargo, a España, primera nación anticomunista, le niegan ayuda a que otros prodigan.

Se dirige por último a las jerarquías provinciales, encareciéndoles que estén alerta, no limitándose a su actuación de régimen interior en la dirección de los servicios que tienen encomendados, sino estableciendo contacto con los productores para contrarrestar el error y llevarles los conceptos de nuestra ideología y cultura cristiana y occidental que revalorizan el carácter del trabajador, refiriéndose a los antecedentes bíblicos del mismo. Afirma que contra la fe satánica del comunismo hay que oponer estos principios salvadores y encomienda a las jerarquías provinciales reiteradamente esta labor proselitista por la rechristianización y rehispianización de todas las clases productoras, dando entrada por este medio en la entraña de nuestro Estado Nacionalindicalista al pueblo para alcanzar la España Una, Grande y Libre que soñamos. Grandes aplausos interrumpieron en ocasiones al ministro secretario general. También aplausos prolongados se produjeron al comenzar y terminar las palabras de éste y del Delegado Nacional, y especialmente al terminar la sesión, con el Himno de la Palange, cuyos gritos de ritual fueron dados por el señor Fernández Cuesta, a quien se respondió unánimemente por los reunidos. (Efc.)



EL EXCELENTISIMO SEÑOR

Don José Contreras Rodríguez

CAPITAN DE NAVIO, CONTRALMIRANTE HONORIFICO DE LA ARMADA, VOCAL REPRESENTANTE DEL ESTADO EN LA JUNTA DE GOBIERNO DE LA COMPANIA TRASATLANTICA

FALLECIO CRISTIANAMENTE EN MADRID EL DIA 9 DE MARZO DE 1949

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

E. P. D.

Su viuda, excelentísima señora doña Pilar Franco Salgado-Araujo; hijos, doña María del Pilar, doña María Candelaria, doña María del Rosario, don José Luis, don Joaquín y don Enrique; hijo político, don Ignacio del Cuvillo; nieto, José Ignacio; hermanos políticos, excelentísimos señores don Carlos, don Francisco y doña Concepción Franco Salgado-Araujo, demás familia y la Compañía Trasatlántica

SUPPLICAN a sus amistades le encomienden a Dios en sus oraciones y asistan al funeral que en sufragio de su alma se celebrará el lunes 14 del actual, a las diez y media de la mañana, en la iglesia parroquial de la Concepción, calle de Goya, por lo que les quedarán agradecidos.

LOS TIROLESES, S. A. Peligros, 2.

Obras y repoblación en la cuenca del Segura

Convocatoria de elecciones de procuradores de Colegios y Cámaras oficiales

Acuerdos del consejo de ministros presidido por el Jefe del Estado

Popular en la Subsecretaría de Educación. En la Subsecretaría de Educación Popular ha sido facilitada la siguiente referencia de lo tratado en el consejo de ministros celebrado en el día de ayer bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado: **Presidencia.**—Recursos de agravio. Expedientes de trámite. **Asuntos Exteriores.**—Informe sobre las relaciones comerciales hispanoargentinas. Convenio hispanofrancocastellano sobre salvamento de aviones. **Gobernación.**—Decretos por los que se convocan y regulan las elecciones de procuradores en Cortes representativas de los Colegios Oficiales de Médicos, Farmacéuticos y Arquitectos. **Ejército.**—Decreto por el que se concede al comandante de la Guardia Civil don Miguel Arctivivia Viñedo la cruz de la Orden del Mérito Militar con distintivo blanco, pensionada. **Expedientes de trámite.** **Marina.**—Decreto por el que se regula el ingreso de los fogoneros en el Cuerpo de Suboficiales. **Asuntos de trámite.** **Aire.**—Expedientes de obras. **Justicia.**—Decreto por el que se convocan elecciones de procuradores en Cortes representativas de los Colegios de Abogados, Notarios, Registradores de la Propiedad y Procuradores de los Tribunales. **Decretos por los que se concede la Cruz Meritísima de San Raimundo de Peñafort a don Juan Perelló Pons, obispo de Vich, y al doctor don Hernando de Lavalle, ex catedrático de la Universidad de San Marcos de Lima.** Decreto por el que se convalida la sucesión en el título de marqués de Villa Mantilla a favor de don Pedro Hernández de Castro y Garvayo. **Combinación judicial.** Expedientes de rehabilitación de funcionarios. Expedientes de indulto y de libertad condicional. **Hacienda.**—Acuerdo por el que se envía a las Cortes proyecto de ley del Ministerio de Justicia sobre reorganización del Cuerpo Especial de Prisiones y modificaciones en sus diferentes plantillas. Decreto-ley por el que se modifica el artículo octavo de la ley de 31 de diciembre de 1946. **Decreto-ley por el que se establece el coste de la obligación de constituir la reserva preceptuada en las leyes de 19 de septiembre de 1942 y 6 de febrero de 1943.** Expedientes de crédito y trámite. **Industria y Comercio.**—Decreto por el que se convocan elecciones para procuradores en Cortes representativas de las Cámaras Oficiales de Comercio, Industria y Navegación. **Decreto por el que se concede el régimen de admisión temporal a una importación de lingote de aluminio.** Expedientes y asuntos de trámite. **Agricultura.**—Acuerdo por el que se pasa a las Cortes un proyecto de ley por el que se dictan normas especiales para llevar a cabo los trabajos de restauración y corrección hidroclimoforestales de la cuenca del río Segura. **Educación Nacional.**—Decreto por el que se autoriza un convenio especial entre el Estado y la Diputación Provincial de Zamora para la construcción de edificios escolares y viviendas del Magisterio dentro de la provincia. **Obras Públicas.**—Decreto por el que se dispone pase a depender del Ministerio de Obras Públicas, en cuanto a conservación y reparación se refiere, el trozo de las murallas de Cádiz correspondiente al cuartel de San Roque, con sus fosos y glacis. **Distribución de los fondos del empréstito autorizado por el artículo 12 de la vigente ley de Presupuestos entre ferrocarriles y obras hidráulicas.** Expedientes de revisión de precios. **Trabajo.**—Decreto por el que se modifica el de 26 de octubre de 1939 sobre fianzas en los arrendamientos del Instituto Nacional de la Vivienda.

El ministro de Hacienda presentó a la aprobación del Consejo dos importantes decretos-leyes de carácter económico. Por el primero se establece el cese para las empresas de la obligación de dotar la reserva establecida por las leyes de 19 de septiembre de 1942 y 6 de febrero de 1943, porque la coyuntura económica hace aconsejable la supresión de esa medida, que fué instaurada cuando ella se consideraba necesaria en el orden financiero. La reserva que hasta el momento tuvieron constituida las empresas deja de tener carácter obligatorio, y aquéllas podrán disponer libremente de los valores y cuentas corrientes de ahorro que representen su inversión. Por el segundo decreto-ley se modifica el artículo octavo de la ley de 31 de diciembre de 1946, que impuso la obligación de exigir desembolsos suplementarios al emitir o poner en circulación acciones con derecho de suscripción reservado o preferente; y se suaviza dicha norma mediante la reducción del gravamen previsto en el artículo octavo de referencia para los casos en que los aludidos desembolsos suplementarios no fueran exigidos. El gravamen establecido en el mencionado artículo octavo, para los casos en que no fuere exigido el aludido desembolso suplementario, quedará constituido por el que se señala en una escala que va desde el 3 por 100 al 20 por 100.

El ministro de Hacienda presentó a la aprobación del Consejo dos importantes decretos-leyes de carácter económico. Por el primero se establece el cese para las empresas de la obligación de dotar la reserva establecida por las leyes de 19 de septiembre de 1942 y 6 de febrero de 1943, porque la coyuntura económica hace aconsejable la supresión de esa medida, que fué instaurada cuando ella se consideraba necesaria en el orden financiero. La reserva que hasta el momento tuvieron constituida las empresas deja de tener carácter obligatorio, y aquéllas podrán disponer libremente de los valores y cuentas corrientes de ahorro que representen su inversión. Por el segundo decreto-ley se modifica el artículo octavo de la ley de 31 de diciembre de 1946, que impuso la obligación de exigir desembolsos suplementarios al emitir o poner en circulación acciones con derecho de suscripción reservado o preferente; y se suaviza dicha norma mediante la reducción del gravamen previsto en el artículo octavo de referencia para los casos en que los aludidos desembolsos suplementarios no fueran exigidos. El gravamen establecido en el mencionado artículo octavo, para los casos en que no fuere exigido el aludido desembolso suplementario, quedará constituido por el que se señala en una escala que va desde el 3 por 100 al 20 por 100.

COGNAC SOLEIRA
1900 SUPERIOR TERRY

DE GASPERI EMPAREADO entre dos contradicciones

O BAÑARSE Y ESCONDER LA ROPA

EN el discurso del señor De Gasperi al Parlamento italiano sobre la participación de Italia en el Pacto del Atlántico Norte, hemos advertido dos contradicciones, que van a ser la materia prima de nuestro comentario de hoy. En primer lugar hay una cuestión geográfica que necesariamente nos llama la atención: o el Pacto del Atlántico debe alcanzar sólo a los países ribereños atlánticos, en cuyo caso Italia, si la Geografía no miente, nada tiene que hacer en dicho Pacto, o de llegarse a una participación de Italia en el mismo, el nombre de Pacto del Atlántico no es adecuado para lo que se pretende, dada la imposibilidad de modificar la situación geográfica de Italia. No crea el lector que se trata de una cuestión puramente formal, de un juego de palabras. Si Italia ingresa en el Pacto del Atlántico hay que revisar el concepto político y estratégico que nos habíamos forjado de él, máxime cuando un todos los países ribereños atlánticos están incluidos en aquél. No están todos los que son, ni son todos los que están. Si el Pacto del Atlántico comprende también al Mediterráneo, o a algunos países del Mediterráneo, cambian mucho las cosas. Es conveniente poner todas estas cosas en claro, aunque ya sabemos que los nombres no dicen nada o casi nada, pues hay una Unión Europea Occidental que no comprende a todos los países occidentales; hay un programa de reconstrucción europea que sólo alcanza a algunos países europeos; hay unas Naciones Unidas que separan a él, máxime cuando un todos los países ribereños atlánticos con una "orilla" mediterránea... La política occidental obliga a la Geografía, a la estrategia y al sentido común a hacer extrañas contorsiones, que tienen una significación profunda y peligrosa.

Bien. Hay una segunda contradicción en el citado discurso de De Gasperi, que suponemos habrá confundido y desorientado a todo el mundo, como a nosotros. Por un lado, dice De Gasperi que no cree que la participación de Italia en el Pacto de marras sea peligrosa para su país; antes bien, "garantizará la seguridad y la libertad de la nación". Subrayemos la palabra seguridad. Pero, por otro lado, añade De Gasperi a continuación que Italia, en caso de guerra, permanecerá al margen del conflicto; que sería neutral, en una palabra. ¿Cómo conciliar estos extremos? Una de dos: o el Pacto del Atlántico es un Pacto defensivo regional contra la agresión armada, "venga de donde venga"—que es como le llaman ahora a Rusia—, en cuyo caso, Italia, como potencia signataria del Pacto, tendría que cumplir con sus compromisos, que suponemos no le permitirían asistir como mera espectadora a cualquier ataque armado contra los restantes países inscritos en el bloque defensivo regional atlántico, o por el contrario, dicho bloque defensivo es un simple compromiso moral, como hemos escrito en otras ocasiones, en cuyo caso no comprendemos cómo Italia pretenda derivar del mismo beneficios reales para la palabra que antes hemos subrayado: su seguridad. Si Italia no está dispuesta a correr en favor de ningún país en caso de guerra, nos imaginamos que no esperará que vengan en socorro suyo en idénticas circunstancias. El compromiso, si lo hay, ha de ser mutuo, como es lógico.

Esta actitud de De Gasperi, contradictoria, ambigua y extremadamente cautelosa sólo puede ser interpretada en los Estados Unidos de una manera, lo mismo que la actitud semejante del Gobierno francés, expresada hace poco: Que los países llamados a inscribirse en el famoso Pacto Atlántico pretendan que sean los Estados Unidos quienes se echen a las espaldas la responsabilidad total de la defensa de Europa, para cuya empresa no se sienten con ánimo ni con fuerzas los directamente interesados. Se comprende que Norteamérica, ante estas actitudes pasivas, fatalistas y, desde luego, cómodas, se resista a contraer compromisos que le conducirán a una guerra en defensa de Europa, ante la inercia y desgana de los mismos europeos...

M. BLANCO TOBIO

EL COMplot COMTA EN GRECIA FRISO TOTALMENTE

Van Fleet iba a ser asesinado durante la SEMANA DE TRABAJO Y VICTORIA

ATENAS, 12 (11 m.). Se anuncia que la Policía griega ha hecho abortar totalmente la conspiración comunista que tenía por finalidad asesinar al general de división James A. Van Fleet, jefe de la Misión norteamericana en Grecia. El ministro de Orden Público, Constantino Rentis, ha manifestado que la Policía ha detenido a todas las personas complicadas en el complot antes de que éste se pusiera en práctica.

El ministro ha agregado que los miembros de una banda comunista han admitido que se proponían matar a Van Fleet entre el 20 y el 25 de marzo, o sea durante la proyectada Semana Nacional de Trabajo y Victoria, que, patrocinada por la esposa del embajador de los Estados Unidos, F. Grady, se celebrará en estos meses.

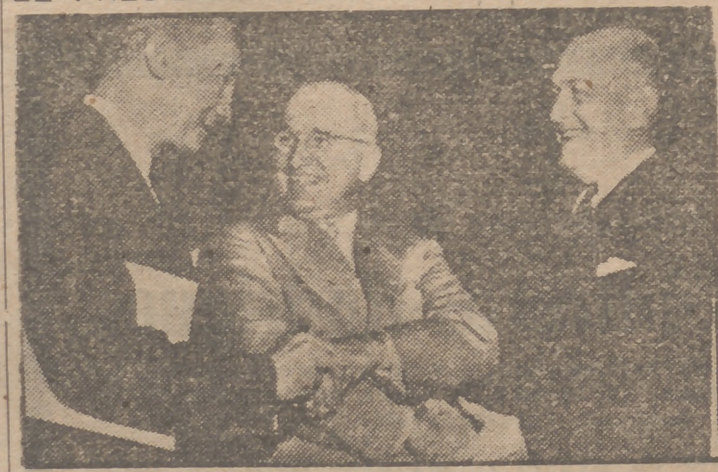
Se acabó la luna de miel! EL SENADO se apresta A LA LUCHA

WASHINGTON. (Editors Press Service. Especial para PUEBLO.) La luna de miel postelectoral en los Estados Unidos está a punto de terminar con un estrepitoso estallido. Los dirigentes gubernamentales en el Senado han decidido, con cierta renuencia, precipitar el choque con los demócratas sureños, que debía producirse tarde o temprano. Parece que el choque habrá de tener lugar muy pronto, con resultados que nadie es capaz de predecir. Una serie de acontecimientos imprevistos ha hecho inevitable casi que se produzca la colisión. En primer lugar, el Presidente Truman se ha negado de plano a entrar en compromisos con respecto a su programa de igualdad de derechos civiles, pese a que muchos de sus íntimos le han sugerido con cierta timidez que tal vez fuera prudente ceder un poco en sus planes. Más aún: los sureños han acordado rechazar la idea de llevar a cabo tácticas dilatorias, más bien simbólicas, que ha sugerido el líder demócrata senador Scott Lucas. Confía en que los sureños emplearán sus tácticas dilatorias sólo por cuestión de forma en lo tocante al programa de igualdad de derechos civiles, permitiendo de cuando en cuando la discusión y aprobación de otras leyes recomendadas por el Ejecutivo. Pero esta versión modificada de las tácticas dilatorias, hablar y hablar paralizándolo toda actividad parlamentaria, haría perder al sistema toda su efectividad, y esto es precisamente lo que los sureños quieren evitar. Mientras tanto, se ha estado ejerciendo presión enorme sobre los líderes demócratas—en especial sobre Lucas, quien no se mostró nunca particularmente entusiasmado con la idea—para desahogar la ira de los sureños y abordar de frente el problema de igualdad de derechos civiles. Jack Arvey, poderoso cacique político de Illinois—Estado de Lucas—, visitó Washington recientemente para participar en la comida del día de Jefferson y Jackson. En el curso de su visita, Arvey dijo a Lucas que la más mínima vacilación en lo referente al programa de igualdad de derechos civiles sería recibida con extremo descontento. La semana pasada, una Delegación de demócratas norteaños, en la cual figuraban los senadores Francis Myers, de Pensilvania, y Brian Mac Mahon, de Connecticut, se entrevistó con Lucas y le urgieron el desarrollo de una política decisiva "a todo vapor" y sin miramientos para los sureños. Los agentes parlamentarios del Congreso de Organizaciones Industriales—que han descubierto súbitamente que la abrogación de la ley Taft-Hartley de relaciones obrero-empatronales no es el único problema que el Congreso tiene ante sí—y de la agrupación "Norteamericanos de Acción Democrática", han estado también ejerciendo presión sobre los dirigentes demócratas pidiéndoles a aprestarse al combate para imponer la ley de igualdad de derechos civiles. Joseph y Stewart ALSOP

El día de la huelga

En cumplimiento estricto del deber se está revelando un arma subversiva. Digalo si no el nuevo género de huelga que estalló ayer en Francia. Los funcionarios de Aduanas, no habiendo obtenido plena satisfacción en sus demandas, decidieron continuar el servicio, aplicando la letra del reglamento. Este hecho ocasiona el más mínimo de las fallas que pueden darse para no causar molestias al viajero y no permitir interpretaciones favorables. Se estipula, por ejemplo, que el examen meticuloso de la huelga tomatela exige hora y media. También debe registrarse con seriedad y no tener en cuenta ni el tren que se pierde ni la espera humillante. En los puertos, rodóromos y fronteras empiezan a registrar esta singular manera de perturbar el servicio que oblige al Gobierno a dar satisfacción. No cometen los funcionarios ningún delito. El reglamento es el reglamento, no se aplicarse, no se cumplen su deber ocasionando atascos como el que se produjo en la frontera franco-belga en Lila, donde el tráfico diario es intensísimo. En un movimiento anterior se cruzaron de brazos, abandonando el servicio, y durante cinco días los señores aduaneros asistieron con regocijo al paso de viajeros con maletas archilenas y voluminosos paquetes, de los que viajeros que aprovechaban una franquía inesperada. Al Tesoro público le salió cara la operación por el sinnúmero de artículos y oro y divisas que penetraron o salieron libremente. Los aduaneros emplean hoy una nueva táctica, y manos perezosas y suspicaces hurgarán metódicamente en los equipajes. Ahora es el público el que sufrirá el juicio, ganando en cambio el Gobierno en imposiciones. El Sindicato Nacional de Empleados de Aduanas, en su circular, aconseja, pues, "la aplicación del reglamento de una manera rigurosa y automática". Otra clase de funcionarios públicos se puso, ayer también, en huelga. Los de Pompas y bombas. Virtualmente, desde hace un mes, cesaron su trabajo.

EL PRESIDENTE Y SUS COLABORADORES



El Presidente Truman estrecha la mano del secretario saliente de Defensa Nacional de los Estados Unidos, James A. Forrestal (izquierda) y el sustituto, Louis A. Johnson.

LA DIFÍCIL PAZ CHINA

El Presidente pide al Parlamento que apruebe el nombramiento de Yo Chin NANKIN, 12 (12 30 t.).—El presidente provisional de la República china, Li-Tsun-Yen, ha dirigido un llamamiento al Parlamento para que apruebe rápidamente el nombramiento de Yo-Chin, como primer ministro. Al mismo tiempo el Presidente ha enviado al Parlamento el nombramiento para su aprobación. (Efe.)

Quedan aprobadas las reformas constitucionales en ARGENTINA PERMITIRAN QUE SEA REELEGIDO EL GENERAL PERON

BUENO AIRES (Urgente), 11 (11 m.).—La Asamblea dio su aprobación final a las reformas constitucionales que permitirán, entre otras cosas, la reelección del Presidente Perón. Al aprobar dichas reformas, la Asamblea se componía únicamente de la mayoría peronista, ya que la minoría radical se retiró hace pocos días. Grandes ovaciones resonaron en la sala y en las galerías de la Cámara de Diputados cuando se supo la aprobación de las reformas que alteran fundamentalmente la Constitución vigente desde 1853. (Efe.)

ACUERDO FINAL SOBRE EL Pacto del Atlántico Norte

Los países negociadores han fijado sus condiciones

WASHINGTON, 12 (11 m.). Las ocho naciones que negocian el Pacto del Atlántico han llegado a un acuerdo final sobre las condiciones del mismo. (Efe.)

JUDITH COPLON, ACUSADA EN Nueva York de espionaje en favor de los Soviets, se ha declarado inocente y ha sido puesta en libertad bajo fianza de 12.000 dólares. Gubitchev, el ingeniero soviético, afecto a la O. N. U. y acusado de espionaje, también se ha negado a aceptar que se le designe abogado para la defensa y dijo que no quería saber nada de la Justicia norteamericana.

Añaqueños d'a Terra agasaja a su presidente de honor La Agrupación Artística Añaqueños d'a Terra, de la colonia gallega en Madrid, ha rendido un homenaje a su presidente de mérito, don Antonio Maestre Novoa, con motivo de hacerle entrega del correspondiente título.

Tel. de "Pueblo" 26 26 00

MARZO DE 1949

ES APLAZADA POR DOS DIAS LA GESTION DE LA O. N. U. SOBRE INDONESIA

Nueva acusación polaca a los EE. UU.

LAKE SUCCESS, 12 (11 m.). El Consejo de Seguridad ha aplazado hasta el lunes toda gestión sobre el caso de Indonesia, después que el Canadá y China sugirieron que la Comisión actualmente en la República Indonésica trata de mediar para que los holandeses e indonésicos resuelvan sus problemas mediante negociaciones directas.

El delegado canadiense dijo que si la Comisión ofrece mediar nuevamente, "es posible que la proposición holandesa sobre una conferencia en La Haya se convierta en un procedimiento práctico y aceptable mediante el cual las partes puedan negociar directamente en forma que conduzca pronto a un arreglo".

LAKE SUCCESS, 12 (11 m.). El delegado polaco en el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, Julius Katz Suchy, acusó a los Estados Unidos ante dicho Consejo de aplicar sanciones económicas en la Europa occidental mediante el plan Marshall.

Desmanes de los bandidos filipinos

Atacaron a un automóvil causando ocho víctimas

MANILA, 12 (1,15 t.).—Los bandidos filipinos continúan sus actividades en diversas regiones del archipiélago. Oficialmente se anuncia que un soldado norteamericano y dos jóvenes filipinas resultaron muertos y otras cinco muchachas filipinas heridas cuando unos guerrilleros tendieron una emboscada al autocar del Ejército norteamericano que llevaba a las jóvenes a sus hogares desde un baile en el campamento norteamericano de Clark Field. Los atacantes batieron al automóvil con fuego de armas automáticas desde una distancia de 300 metros. (Efe.)

Padre a los 87 años

BERKELEY (California), 12 (12,20 t.).—El doctor Andrew C. Lawson, de la Universidad de California, y su esposa, Isabel, de treinta y nueve años de edad, han tenido su primogénito. El profesor tiene ochenta y siete años de edad y está considerado como uno de los geólogos más competentes del mundo. Se casó hace dieciocho años. (Efe.)

En dos días una granja-modelo



En Toledo (Ohio, Estados Unidos) se ha realizado la más espectacular demostración de los modernos métodos de Agricultura. Una granja convertida en granja-modelo en dos días, lo que sin la maquinaria hubiera costado cuatro años.

TODOS LOS MARTES A LAS 9,30, POR RADIO MADRID PUEBLO al micrófono

Cochinchina, departamento de Francia en Ultramar

Una Asamblea territorial con "competencia limitada"

PARIS, 12 (3,49 t.).—Por 387 votos a favor contra 193 en contra la Asamblea Nacional francesa ha aprobado el proyecto del Gobierno concediendo a Cochinchina una Asamblea territorial con "competencia limitada" para decidir su situación dentro de la Unión francesa.

Arturito Pomar, a Buenos Aires

Esta mañana ha salido para Buenos Aires Arturito Pomar, que tomará parte en el torneo Mar del Plata, el más importante del mundo, y al que asisten veinte grandes jugadores de ajedrez.

HOMENAJE A SABINO ALONSO FUEYO

El subdirector de "Levante", de Valencia, nuestro camarada Sabino Alonso Fueyo, ha sido objeto de un homenaje en el día de hoy por la concesión del Premio Nacional de Periodismo. Al banquete, en un céntrico hotel, han asistido numerosas personalidades de la política, de las letras y del periodismo.

Suministro extraordinario de luz, de una hora PARA ELEVAR AGUA A LOS DEPOSITOS DE LAS CASAS

Hasta la fecha las ligerísimas precipitaciones habidas en esta zona no han producido mejoría alguna en la situación hidroeléctrica. Por el contrario, al disminuir paulatinamente los caudales de los ríos, la producción más bien disminuye. No obstante, para tratar de resolver el problema creado a una parte del vecindario de Madrid al establecerse los cortes de agua en distinto horario de, que venía rigiendo para los de electricidad, se dará un suministro diario desde el día 13 en los barrios altos de la capital, desde las 13 a las 14, para los abonados de Hidroeléctrica Española. Compañía Eléctrica Madrid y sus distribuidores, y desde las 14,30 hasta las 15,30 para los de la Unión Eléctrica Madrileña y sus distribuidoras.

Este suministro tiene un carácter provisional, y se da con el exclusivo objeto de elevar agua a los depósitos de las fincas urbanas. Los diferentes usuarios, salvo en los días en que tengan derecho al uso de corriente por correspondiente suministro al sector, no utilizarán energía a las horas antedichas, cuyo empleo clandestino será vigilado para aplicación de las sanciones que correspondan.

Se ruega a todos los consumidores el más estricto cuidado en respetar este orden, ya que de otro modo impedirán la prestación de un servicio que tiende a evitar graves daños a extensos sectores de vecindario.

Ha muerto el general Giraud

El veto comunista y las intrigas políticas interiores y exteriores anulaban su personalidad

DIJON, 12.—El general Henri Giraud falleció anoche en esta ciudad. (Efe.)

DIJON, 12.—El general Henri Giraud recibió los Santos Sacramentos unas horas de morir y después que los doctores abandonaron toda esperanza de salvarlo.

Giraud ayudó a preparar la conquista de África del Norte por los aliados en 1942, trasladándose en un submarino aliado, a requerimiento del alto Mando aliado, para establecer allí el Cuartel General de los franceses libres que dirigía el general Charles De Gaulle.

Contaba setenta años de edad, y en las dos guerras, su cr. 1914-18 y la última se escapó de las prisiones alemanas para volver a mandar sus fuerzas. En 1941, después del asesinato del mariscal Darlan Giraud pasó a ser gobernador civil y comandante militar s. premio de las 19-25 francesas libres en el Mediterráneo. En 1946, después de terminar la guerra, fue elegido miembro de la Asamblea Nacional en representación del departamento de Mosela como candidato del partido republicano de la Libertad.

En la Asamblea Nacional francesa, anoche, a las once, el presidente accidental Mr. Le Troquer, suspendió por unos momentos el debate sobre Indochina para comunicar el fallecimiento del general Giraud. Los diputados del centro, derecha y parte de las izquierdas, excepto los comunistas, de pusieron de pie para escuchar el elogio fúnebre que del difunto hizo Mr. Le Troquer, recordando el que lo conoció en Argel en 1942—ambos pertenecieron luego al Gobierno provisional formado por De Gaulle—la integridad militar y patriótica del hombre que, en su momento de la Historia, parecía ser llamado a los más altos destinos. Quien el destino que recayese en Mr.

Le Troquer, que preside raramente las sesiones, el último saludo de la nación a su servido porque nadie olvida que en Argel el socialista Le Troquer hizo cuanto pudo para anular la personalidad de Giraud. Con motivo de su muerte se recuerda que, solo en atención a los grandes servicios que había prestado y que no podían ponerse en duda, el general Giraud se iba de ver; perseguido ante los príncipes, porque se le consideraba el jefe de aquella formación para reclutar anticomunistas conocidos con el nombre de "cagoulards" (encapuchados). De su posición indubitable da idea el diálogo que sostuvo con el general De Gaulle en Argel en 1944: —¿Hece usted mal en embarcarse con los comunistas—le dijo Giraud, contestándole De Gaulle: —En cuanto llegemos a París les arreglaré las cuentas. —¡Ojalá... pero no lo creo—repuso Giraud. Acertó, por desgracia para Francia, pues el partido comunista, virtualmente deshecho desde el Pacto germanosoviético, se reformó gracias a la participación gubernamental. Para hacer ver que se le nombraba algo fue durante unos días inspector general del Ejército, y algo se tramaba contra él, como lo demuestra el atentado del que se salvó milagrosamente en el norte de África. El recuerdo de sus evasiones de Alemania perdurará mucho tiempo. En la guerra de 1914-1918 el capitán Giraud se escapó de la fortaleza alemana. Hecho prisionero en 1940, con su Estado Mayor, cuando iba a posesionarse del mando supremo antes de ser nombrado Weygand, al cabo de un año el general Giraud realizó su segunda evasión, y su conocimiento de la lengua alemana le permitió llegar hasta la frontera francesa, apareciendo pocos días después, en la entonces zona libre. Fue a presentarse inmediatamente al mariscal Petain, quien le dijo que los alemanes exigían que se les entregasen el evadido, por la humillación que causaba su fuga. "Yo no le entregare a usted de ninguna manera; pero le ruego que permanezca tranquilo." Giraud se trasladó a Lyon, recibiendo allí la visita del embajador Abetz y de su agregado, que insistieron para que volviese a Alemania, donde, en vez de reclutarse en una fortaleza, le pondrían al frente de un campo de oficiales prisioneros, con encargo de establecer cursos de instrucción. Giraud se negó; pasaron los meses y en octubre de 1942, embarcar en un submarino inglés en aguas de Marsella, y a las pocas horas estaba en Gibraltar. Allí le avisaron del desembarco que iba a efectuarse en el norte de África, y que se designaba a Giraud, y no a De Gaulle, para dirigir la parte francesa de la operación. Llegó a Argel y supo imponerse, en medio de la confusión creada por la inesperada presencia del almirante Darlan. Vino después De Gaulle, medió Churchill, se agitaron izquierdas y comunistas y fue obscurciéndose el general Giraud, ya que en París no era ni sombra de lo que en un momento fue.

Así pasan las cosas

EN UN DISCURSO PRONUNCIADO por el general Odría, jefe de la Junta Militar de Gobierno del Perú, aseguró a los trabajadores, conforme a los postulados de la revolución, una completa libertad sindical sin interferencias políticas y "sin actividades funestas y sectarias del Apra". HA COMENZADO EN BRUSELAS la Conferencia de la Unión de Federalistas Europeos, con el fin de redactar un plan económico que será presentado en las conversaciones económicas del Movimiento europeo, que se celebrarán en Londres en abril. DICEN DE PARÍS QUE AGEMEN Ben Mohamed, que fue detenido cuando llevaba ocultos 34 kilos de oro, en Casablanca, ha sido condenado al pago de 86 millones de francos como multa.

"PUEBLO" LE OFRECE LOS MIERCOLES Y JUEVES GRANDES REPORTAJES DEL C.N.E

Díganos la verdad



FERNANDA MONTEL

Usted, amado lector, ¿no ha oído hablar de Fernanda Montel? Si, no lo niegue. En el café, en la oficina, en la "cola" del autobús, habrá escuchado: "¡Es una mujer de banderas!" o "¡Vaya 'gachi' de escándalo!". Y así llega a esta sección, como una "vedette" estupefaciente, como una mujer de nominación internacional que diariamente aumenta su colección de admiradores en la sala de fiestas donde pasea su arte.

Después de consagrar cinco minutos largos exclusivamente para "recorrerla" con estos ojos que se han de tragar la tierra, lanzamos el cazamariposas de la indiscreción.

- ¿Natural de...?
- Argel.
- ¿Soltera?
- No.
- Casada.
- No, no, tampoco.
- ¡¡¡...!!!
- Divorciada dos veces.
- Más original.
- ¿Novio español...?
- En dos meses es mucho correr.
- ¿En vías...?
- Tal vez.
- Hemos llegado a la edad.
- ¿De quién? ¿De él?
- No; de usted.
- La que represento.
- Veinti...
- No lo diga; para usted "veinti..." para los demás quizá más, quizá menos.
- ¿Qué tipo de hombre es el suyo?

—Me gusta el hombre con personalidad, elegante, talentoso...
—¿Cuánto gana, mejor dicho: cuánto percibe por su trabajo?
—Tres mil pesetas.

—¿...?
—Diarias. Con la condición de no poder exhibirme en ninguna otra parte.

—¿Mucho éxito?
—Innumerables proposiciones para trabajar en cine, en teatro... ¡qué sé yo la de cosas!

—¿Algún contrato pendiente?
—Sí, uno para junio en Buenos Aires.

—¿Por qué trabaja, señorita?
—Para experimentar la sensación diaria de afrontar a un nuevo público. Y después de esto, por necesidad.

—¿En qué sesión le gusta más actuar?
—En la de la noche; por la tarde vienen las parejitas amarteladas.

—¿Vicios...?
—Trajes y perros.

—¿Cuántos?
—En España una colección de ochenta trajes y ocho perros.

—¿Sus preferencias artísticas?
—En cine, Gregory Peck.

—¿Teatro?
—Charles Boyer y Margarita Xirgu.

—¿Música?
—Agustín Lara.

—¿Toros...?
—Toda mi admiración se la llevé Manolete.

—¿Lo trató?
—Sí.

—¿Qué admiraba más en él?
—Su hombría. Era un hombre que acreditaba una raza.

—¿Muchas aventuras?
—¿En qué sentido?
—Amorosas.

—¿Algunas; pero más bien fueron facetas, porque las fronteras imponen muchas ilusiones.

—¿Qué impresión ha formado del hombre español?
—Que es encantador, galante, simpático, caballeroso...

—¿Esta es la primera impresión o la segunda?
—Al principio lo encontré algo frío, así como a la expectativa; así seguida nos pusimos de acuerdo.

—Con usted es fácil, siempre que por su parte no haya inconveniente, claro.
—¿Usted lo está?
—Observo cómo escribo.

—¿Es taquígrafa?
—Es... indescifrable. CORDOBA

LOS ZAPATOS



de zapatería está dispuesta a lograr unos fuertes que no tengan rival en el mundo. Foto ha caminado sobre la banda rotativa que anduvo 52 millas sin moverse del adheridos a sus zapatos controlan el escape para que se aprovechen en la fabricación las experiencias. (Foto A. P.)

LA

gusto se reía viendo al coche blindado del Laboratorio Municipal recoger el explosivo, que se encontró en el local de la librería, en la esquina del Faubourg Montmartre, y no en la entrada principal del Carefour Chateaudun, donde al estallar hubiese causado víctimas importantes. Humorísticamente el público calificó al explosivo de "bombe-maison".

Necesita la C. G. T., para recobrar las riendas del proletariado, un movimiento general, el que ha iniciado ya en demanda de nuevas convenciones colectivas y fijación de salarios, arrastrando a los Sindicatos adversos cuando pueda justificar que la baja de precios agrícolas no repercute en los artículos industriales ni en el consumo. Le favorece la posición que ha adoptado el reciente Congreso Nacional de Labradores, que aconseja que no se haga ninguna compra por sus afiliados mientras los precios de los artículos industriales no correspondan a la baja sufrida por los productores agrícolas. Una espléndida cosecha ha provocado el derrumbamiento de los precios. El campesino, que pierde dinero o no gana el que contaba, ve mantenerse los otros precios, y decide no adquirir nada fuera del campo. Son problemas que al lado del de Indochina, que se debate en el Parlamento, parecen fútiles. Tienen, sin embargo, su importancia para apreciar la situación general y no abstraerse en un solo aspecto.

EL PRESIDENTE DEL SINDICATO de Mineros Unidos de Norteamérica, John Lewis, ha ordenado a los mineros de hulla y antracita que abandonen sus trabajos el próximo lunes en señal de protesta contra James Boy, jefe de la oficina de Minas de los Estados Unidos, a quien Lewis ha tachado de incompetente.

LA COMISION AMERICANA DE los territorios dependientes fijó para el martes la realización en La Habana de una serie de estudios que serán de gran alcance en el futuro entre las potencias coloniales europeas y el continente americano.

LA COMISION AMERICANA DE los territorios dependientes fijó para el martes la realización en La Habana de una serie de estudios que serán de gran alcance en el futuro entre las potencias coloniales europeas y el continente americano.

LA COMISION AMERICANA DE los territorios dependientes fijó para el martes la realización en La Habana de una serie de estudios que serán de gran alcance en el futuro entre las potencias coloniales europeas y el continente americano.

LA COMISION AMERICANA DE los territorios dependientes fijó para el martes la realización en La Habana de una serie de estudios que serán de gran alcance en el futuro entre las potencias coloniales europeas y el continente americano.

LA COMISION AMERICANA DE los territorios dependientes fijó para el martes la realización en La Habana de una serie de estudios que serán de gran alcance en el futuro entre las potencias coloniales europeas y el continente americano.

LA COMISION AMERICANA DE los territorios dependientes fijó para el martes la realización en La Habana de una serie de estudios que serán de gran alcance en el futuro entre las potencias coloniales europeas y el continente americano.

LA COMISION AMERICANA DE los territorios dependientes fijó para el martes la realización en La Habana de una serie de estudios que serán de gran alcance en el futuro entre las potencias coloniales europeas y el continente americano.

LA COMISION AMERICANA DE los territorios dependientes fijó para el martes la realización en La Habana de una serie de estudios que serán de gran alcance en el futuro entre las potencias coloniales europeas y el continente americano.

LA COMISION AMERICANA DE los territorios dependientes fijó para el martes la realización en La Habana de una serie de estudios que serán de gran alcance en el futuro entre las potencias coloniales europeas y el continente americano.

LA COMISION AMERICANA DE los territorios dependientes fijó para el martes la realización en La Habana de una serie de estudios que serán de gran alcance en el futuro entre las potencias coloniales europeas y el continente americano.

DEL HOGAR, RESUELTO CON LOS TOS FAMILIARES EN DIEZ MESES, CREADOS POR N MATEO

COMODIDAD DE LAS FAMILIAS en San Mateo, 1. Oficinas.

COMODIDAD DE LAS FAMILIAS en San Mateo, 1. Oficinas.

El periodista vió una "estrella"



No sabe uno qué es peor: ver las estrellas o ver a una sola "estrella" como ésta. Si lo primero, es que está uno mareado; si lo segundo, es que se va uno a marear. Fernanda Montel, la mujer de fama internacional, la que en todos los meridianos ha producido lesiones cardacas a los hombres que han tenido la dicha de contemplarla de cerca, contesta a las preguntas del periodista Córdoba para "Díganos la verdad".

ANTONIO CASAL
VU VE AL CINEMA



Sí, señores, el popular Antonio Casal abandona la escena para volver al "plateau". Ya saben ustedes que en breve rodará la nueva producción de la "trinca"—Mistral, Fernán Gómez y él—, con el título de "Cadetes del aire". Pero ahora hay otra cosa más para él. La productora La Sa se dispone a entrar en acción con e rodaje de una nueva película española que llevará de protagonista al que lo fué de "Huella de luz".

Antonio Casal ha dicho: "Estoy satisfechísimo en el teatro. Pero el cine tiene sus encantos indudablemente. Y entonces, ¿por qué no nacer ambas cosas? Lo que siento es que Paquita Rico, mi compañera en el cartel teatral, no pueda aparecer en el reparto de mi próxima película."

"Senda prohibida", con Robert Taylor y Lana Turner, en el Palacio de la Prensa

Argumento apasionante; Mervyn Le Roy, famoso director; Lana Turner, en el apogeo de su arte, y Robert Taylor, el ídolo predilecto de nuestro gran público, que vuelve a nosotros después de una ausencia larga, desde que le admiramos en la genial creación "El puente de Waterloo".

Estos son los elementos que integran el sensacional estreno del próximo lunes en el Palacio de la Prensa: "Senda prohibida", presentada bajo el sello triunfador de Alianza Cinematográfica Española. La gran pareja artística Lana Turner, en la cumbre de su belleza y de su arte, y Robert Taylor, galán de galanes, juvenil y apuesto, viven en "Senda prohibida" el más bello poema de amor. La estrella máxima de nuestros días en la película máxima de nuestro tiempo. El actor predilecto en su producción más perfecta y en un aspecto totalmente inédito, con un tema rígorosamente popular.

De "Senda prohibida" se ha dicho que es la película "de siempre", queriendo afirmar con ello que "Senda prohibida" es la superproducción que nadie olvidará.

Si no estuvieran ya consagrados ambos astros, bastaría su labor en "Senda prohibida" para su consagración definitiva. Y con ellos, los también famosos Edward Arnold, Patricia Dane y Glenda Farrell, todos los cuales han conseguido ya película de la actual temporada.

Con decirlo así basta. Desde el próximo lunes, nuestros buenos aficionados, que acuden siempre a su pantalla predilecta, la del suntuoso cine del Palacio de la Prensa lo ratificarán con sus aplausos.

El número de "Variety" correspondiente al 23 febrero, tras las críticas y la descripción de las siguientes películas:

"A Connecticut Yankee in King Arthur's" (Songs-color), "Little Women" (color), "Knock on Andy Door", "Cauzhi", "City Aerodd the River", "Cover-Up", "The Last Bandit" (color), "The Judge", "Perjudice", "Joe Palooka in the Bing Fight", "Une Si Jolie Petite Plage" (francesa), "The Lovers" (italiana), "Un Homme Et Son Peche" (canadiense).

Películas en PUEBLO

Galería filmica

La americana que se suicidó "a la europea"

Si nosotros dijésemos que el suicidio es una manía o una lacra oriental, usted, lector bondadoso, torcería el gesto ante nuestra pedantería o nuestra audacia, que, en último término, es lo mismo. Pero, sin embargo, nosotros podríamos fundamentar nuestro juicio atrevido: es en el

Pero el americano tiene de la vida un concepto deportivo y alegre. No lo va lo del sentimiento—o resentimiento—trágico de la vida. Su frivolidad es una magnífica coraza contra los desdenes de la existencia. Por eso es más raro y emocionante el suicidio de Lupe Vélez, la artista divorciada de su marido y, sin embargo, "ferala de mal de amor", como dice nuestro romance, Lupe Vélez, inquietante belleza morena, nos sorprende con su salida de tono. No sólo la creíamos feliz, sino también soberbia en el amor y despectivamente en el halago. Y ahora resulta que la eminente artista mejicana llevaba en su corazón toda la pasión, toda la tempestad sentimental que caracteriza a nuestros hermanos de tierra caliente. Magnífica artista—del cine y de la vida—cedó durante mucho tiempo su verdadera personalidad. Las amarguras de un hogar desdichado no la desengañaron; antes bien, sobre el rescoldo de frías tristezas forjó el crisol de su pasión irresistible. Y un día, en la paz bucólica de su confortable retiro, se lanzó hacia la eternidad con una amarga sonrisa en los labios...



LUPE VELEZ

Japón donde se hace del suicidio una religión, casi un compromiso de honor. Como a marcha del sol, del Extremo Oriente pasa a la India. Sus rios caudalosos y míticos conocen también la tristeza de la mujer o el hombre que voluntariamente se arrancan la vida. Y más tarde es España... Y nuestra erudición llega a su término. El siglo XIX es el siglo de la tisis—lo de la tuberculosis vino después—y del pistolazo. "Las cuitas de Werther" no son sino la crónica periodística, más que literaria, de un estado de cosas que sería ridículo negar. Y nuestro Larra, suicidándose un Martes de Carnaval, y Felipe Trigo, arrojándose a un pozo, son la expresión de un mal, de una inhumanidad que corroía a la Humanidad románticamente pervertida...



Reproducimos una escena de "Neutralidad", superproducción de Valencia Films, actualmente en rodaje. El argumento de este magnífico film está basado en las hazañas de los bravos marinos mercantes y de su heroísmo, puesto a prueba tantas veces en sus largos viajes durante la reciente conflagración mundial.

"El cisne negro", en cuarta semana

Con igual éxito que el primer día sigue exhibiéndose en el Rialto "El cisne negro", interesante película Fox en technicolor, magníficamente representada por Tyrone Power, Maureen O'Hara, Laird Gregar y otros ases mundialmente populares, bajo la experta dirección de Henry King. "El cisne negro" entra en sus cuatro semanas, y, como el primer día, sus apasionantes aventuras, su interés irresistible, la magia de sus planos y, muy singularmente, su interpretación, seguirán llenando el local no sólo porque son innumerables los aficionados al cine sensacional, sino

porque "El cisne negro" es, sin duda ninguna, la película de piratas de mejor calidad técnica y artística que se haya llevado nunca a las pantallas.



Esther Williams, Ricardo Montalban, el ídolo del cine mejicano, y John Carroll constituyen el trío romántico de "Fiesta brava", éxito del cine Capitol.



Merle Oberon y Charles Korvin hacen vivir las más profundas emociones en "Berlin Express", prodigio cinematográfico que Coa presentará el lunes próximo en el aristocrático cine Capitol.

Rialto 4ª Semana TRIUNFAL de El CISNE NEGRO EN TECNICOLOR Tyrone POWER Maureen O'HARA LAIRD GREGAR GEORGE SANDERS 20 TOLERADA MENORES

Paz, Calatravas y Tivoli

Cada día se extiende más si es posible la popularidad de la superproducción Cifesa "Locura de amor". Tras la brillantísima época de sus cinco meses triunfales en el Rialto, son ahora los cines Paz, Calatravas y Tivoli los que exhiben "Locura de amor" con un resultado magnífico de llenos constantes y complacencia general.

La película cumbre de nuestro cine, al expansionarse por los distintos sectores de la capital, renueva su éxito y recibe de todos la admiración y el aplauso.

No pasó el tiempo por este prodigioso film, que ha excitado la curiosidad de todos los madrileños y que también vuelven a ver los que la conocieron para renovar inolvidables emociones.

Como en Rialto, en los cines Paz, Calatravas y Tivoli, y sucesivamente en los mejores locales, "Locura de amor" sigue y seguirá siendo la película sin igual de esta época y de toda nuestra historia cinematográfica.

Christian Jaque se queja de que, salvo algunas películas como "Les enfants du Paradis", "Quais des Orfèvres", "Le Diable au corps" y "La Symphonie pastorale", el resto de las buenas películas francesas de gran calidad no salen al Extranjero y, sin embargo, salen las malas, con lo cual se pierde el público internacional y se desacredita a los directores.

Claude Autan-Lara se queja de que los productores no se arriesgan a hacer películas que se salgan de lo corriente, sino que se obstinan en filmar temas de pocos alcances y de modestas ambiciones. Afirma que "Le Diable au corps", uno de los grandes éxitos del cine francés, fué propuesto durante años a diferentes productores que no lo quisieron realizar; hoy le pasa lo mismo con una biografía de Van Gogh, y dice que terminará por irse a realizarla al Extranjero.

CAPITOL LUNES, ESTRENO // FINALMENTE // La más asombrosa realización del cine americano MERLE OBERON - ROBERT RYAN - CHARLES KORVIN - PAUL LUNKS Berlin Express UNA INTERNACIONAL PRODUCCION R.K.O. RADIO FILMS Dirigida por: JACQUES TOURNEUR LA MAS EXTRAORDINARIA DE LAS AVENTURAS DE PARIS A FRANGFORT Y BERLIN ENTRE RUINAS UN TREN ALUCINANTE QUE ES LA CLAVE DE LA TRAGEDIA ACTUAL DEL MUNDO UN PRODIGIO DE REALISMO EN EL CINE, REALIZADO EN LOS MISMOS LUGARES DE LA ACCION

ANTE EL ESTRENO DE "BERLIN EXPRESS"

Los actores deben saber idiomas Por Merle OBERON

Cada día se publican más y más notas de que los Estudios de Hollywood están mandando a sus equipos, sus técnicos y sus actores por todo el mundo para filmar escenas en las propias localidades donde se desarrolla la acción de las películas. Como actriz, estos cambios de postguerra en el método de filmación de las películas me conmueven profundamente. Interesa, de igual modo, a todos los países del mundo.

Para ser más específicos, el artista que sólo habla un idioma tiene algo en su contra definitivamente. El concepto de "un mundo" (que puede resultar o no, políticamente hablando) es más que cierto desde el punto de vista cinematográfico. El artista que resulta un extraño fuera de las fronteras de su patria y no puede adaptarse al idioma de otro país sufrirá una desventaja tremenda.

Precisamente ahora estuve en Berlín con un equipo técnico de la R. K. O. Radio y un reparto (incluyendo a Robert Ryan) para filmar escenas de la película "Berlin Express".

—La película es una especie de "Grand-Hotel" viajando sobre

ruedas. Es la historia de un viaje de París a Berlín con personas de cinco nacionalidades diferentes: americanos, ingleses, franceses y alemanes. Para la sensación de sabor internacional, cada uno de los personajes habla su propio idioma. En el curso de mi caracterización, tengo que aprender a hablar en francés, ruso y alemán. Pero go la suerte de poder hablar, o al menos correctamente, la mayoría de los idiomas de la película. Cuando niña viví con mis padres en Europa.



Robert Taylor, protagonista de los films de mayor éxito, el plan más admirado de nuestro público, es protagonista, junto a la escultural y bellísima Lana Turner, de la apasionante superproducción "Senda prohibida", cuyo estreno se anuncia para el lunes próximo, en el palacio del espectáculo, el Palacio de la Prensa, naturalmente.

PALACIO de la PRENSA PROXIMO LUNES, SENSACIONAL REAPARICION DE Robert TAYLOR - Lana TURNER SENDA PROHIBIDA DIRECTOR: MERVYN LE ROY

La ESCENA ANIMADA

TODAS las MUJERES de MADRID IRAN AL TEATRO FUENCARRAL

Porque la revista "Los dos iguales" es una revista para señoras



A NOCHE, EN PRICE

El adiós de JUANITO VALDERRAMA

En el Circo de Price se ha organizado un espectáculo con la exclusiva finalidad de que el cantor Juanito Valderrama se despidiera del público de Madrid, entre el cual cuenta con tantos admiradores, ante su próxima partida a Méjico, adonde va ventajosamente contratado. El teatro estuvo abarrotado. Con Juanito Valderrama figuraban en el programa el famoso Manuel Vallejo, la Niña de la Puebla, Emilia Escudero, el guitarrista Niño Ricardo, unos bailarines excéntricos, Luquitas de Marchena, Kety Clavijo, el Poeta G'tano, "bailaoras" y "bailaoras" y animadores.

Los más destacados en el éxito del conjunto fueron, naturalmente, Valderrama, Vallejo, la Niña de la Puebla, Luquitas de Marchena y el Niño Ricardo, que oyeron largas ovaciones y fueron llamados a la pista con reiteración.

LAS CARICATURAS TEATRALES QUE DEBE CORDOBA

Una caricatura para el señor Santos, otra para Carmen Martín, ambos del teatro de la Latina; otra caricatura para Virginia de Matos, del teatro Martín, y otra destinada al sexo feo, que corresponderá a Pepe Blanco, dicho sea con todos los respetos.

El teatro Fuencarral se llena tarde y noche. Tarde y noche, el público acude al teatro Fuencarral para ver la gran revista titulada "Los dos iguales", libro original de Luis Tejedor y Manuel Tarmona, con música del maestro Moraleda. Si la gente de todas las clases sociales acude al Fuencarral es, sencillamente, porque la revista que con tanto éxito ha sido estrenada es una gran revista que todo el mundo, todo el mundo puede ir a verla.

LA REVISTA PARA LAS SEÑORAS

El libro gracioso de la revista titulada "Los dos iguales" contiene una gracia fina, unas

situaciones cómicas que producen la risa continua, y no roza ni de lejos ni de cerca, nada que no sea francamente gracioso y moral. Por eso anda la gente diciendo que la revista que tarde y noche se representa en el Fuencarral es la revista para las señoras. Y se dice esto por la gran cantidad de señoras que acuden tarde y noche para ver y oír "Los dos iguales" en este cómodo y elegante teatro.

LOS Suntuosos Vestidos...

Pocas son las Empresas que en España han logrado presentar una revista con la serie de trajes ricos, de buen gusto, de tan extraordinaria belleza como los que se lucen en el escenario del Fuencarral. Los mejores modelos podrá usted verlos en esta revista. Las mejores telas, las sedas más suaves, combinadas con extraordinario gusto y distinción. Es, sin duda, esta revista del Fuencarral, la mejor montada desde hace muchos años en los teatros de Madrid.

LA VEDET DE LAS SEÑORAS

Esto dicen los que han visto a Mari Campos. Dicen que Mari Campos es la vedette ideal para las señoras por la gracia y la delicadeza de los números que representa, por los fastuosos trajes que luce, por la finura y la distinción que logra en la revista "Los dos iguales". Las cosas como son. Hoy Mari Campos en el Fuencarral, en un ambiente de sedas, de joyas y perfumes, logra en "Los dos iguales" el constante aplauso y la constante admiración.

ANGELITA

Tenemos a Angelita Navalón,

con su gracia siempre fresca y pimpante, interpretando los números musicales llenos de inspiración y de belleza que tanto deleitan al público y que el público premia con encendidos elogios...

Y MARIBEL

Y Maribel, la encantadora Maribel, con sus bailes, que son pura delicia, porque Maribel es dueña del ritmo y de la gracia, y cuando baila parece que vuela, tal es la sensación de espiritualidad que tiene el arte de Maribel. Mientras Maribel baila queda el público en silencio, pendiente de la danza, y cuando ésta termina, una formidable ovación es el premio al arte de Maribel.

LOS ASES DE LA GRACIA

Decir Bárcenas es decir la gracia misma. Bárcenas es la risa y Heredia la carcajada. Y así se desliza la revista del teatro Fuencarral en las escenas graciosísimas que interpretan estos excelentes actores cómicos. Entre risas y sonrisas y carcajadas.

MUJERES BONITAS

No podían faltar en una revista como la que se representa en el Fuencarral un plantel de mujeres bonitas. Aquí están las que forman el bellissimo conjunto de vicetiples y de bailarinas. Señoras y señores. Vayan a ver los trajes que lucen estas lindas mujeres a quienes Monra ha seleccionado para el mejor conjunto y mejor servicio de la revista. Vayan a verlas.

LA REVISTA

La revista para las señoras, para las familias, para todo el mundo, es la revista que tarde y noche llena el Fuencarral por-

que es, sin duda, la revista más lujosamente montada, de trajes más ricos y más bellos que se han visto en ninguna revista de Madrid. Por su gracia, por su belleza, por la finura de su argumento, por la distinción de los vestetes, por el "supercómico" de los actores, por el conjunto, por el decorado, por todo lo que usted pueda desear, "Los dos iguales", en el Fuencarral, constituyen hoy en Madrid el espectáculo que todo el mundo y especialmente las señoras han de ver. No se pierda usted dos horas de franco y honesto esparcimiento y vaya usted a ver y a oír "Los dos iguales", la revista de las señoras, al teatro, elegante como ninguno, que es el teatro Fuencarral.

Luis MAYO

"¡Yo soy casado, señorita!", ya lo sabe usted, es la gran revista del teatro Martín. Si quiere reirse... ya lo sabe

Continúa adelantando diariamente, tarde y noche, por el camino de la sexta centena, "¡Yo soy casado, señorita!"

Avanza en el marcador del cartel la aplaudida opereta de Pepe Muñoz Román y el maestro Jacinto Guerrero, gallarda y con paso seguro, como pueden dar razón en la taquilla las amables boleterías del local.

Del éxito artístico, sólo cabe elogios también. La gentil vedette América Imperio baila más guarachas que nunca. Tiene días de seis, de siete y hasta de diez, según las peticiones de la clientela, más o menos devota de la coreografía antillana.

Los aleccionadores cuplés del septimio "Si las cosas se hicieran dos veces, cada semana más variados e interesantes, hay que servirlos por docenas" al público.

El capítulo de bellezas de la titular de Martín, en virtud de los últimos refuerzos recibidos, está ahora imponente, palabra de honor.

La compañía B, de la casa, cuya primera figura femenina es Raquel Daina, otra beldad, después de una actuación brillantísima en las Baleares (por algo se trata de una agrupación frívola construida para España e islas adyacentes), ha llegado ayer a Valencia, donde ya estuvo, a fin de realizar la temporada de las "fallas". Raquel, "guapa de usia", será allí revestida, probablemente, de un cargo honorífico fallero, igual que ya lo ha sido estos días otra linda vedette de Martín, Virginia de Matos, cuya calidad y cuyos merecimientos hemos elogiado aquí como merecen.

Hoy, en el Reina Victoria, Juanita Reina, con su nuevo espectáculo de Quintero, León y Quirga.

En el teatro Madrid se repone "Doña Francisquita", cantada por Matilde Vázquez.

En el Albéniz representarán "El mesón del Pato Rojo".



NOSOTROS LO SABEMOS

La compañía de Gloria Romero ha terminado sus ensayos. Pronto debutará en el Principal, de Zaragoza, con su nuevo espectáculo.

El sábado de Gloria debutará en el teatro Madrid la compañía del maestro Guerrero. Su más reciente proyecto es debutar con "La Blanca Doble" y estrenar después "Los países bajos".

Más tarde, en septiembre, y en el teatro Albéniz, el maestro Guerrero estrenará "Gran Bazar", libro de Luca de Tena.

En otro teatro de Madrid también el maestro Guerrero estrenará "El castillo de fresas" y "El diablo en Sierra Morena".

Y que nosotros sepamos, por ahora el maestro Guerrero no piensa estrenar otra cosa.

Por enfermedad de una excelente actriz de la compañía de Virginia Fábregas han sido suspendidas las funciones en el teatro Cómico.

El empresario señor Lusarreta está muy satisfecho. Después de haber presenciado el ensayo general de Juanita Reina, que esta noche presenta su nuevo espectáculo en el Reina Victoria.

El maestro Ortí no irá esta noche a ningún estreno porque no le han enviado entradas.

Pronto daremos a conocer los nuevos proyectos del empresario don Mariano Madrid.

Fallo semanal del concurso de canciones del teatro La Latina

Esta semana damos dos premios de 100 pesetas. Uno corresponde al cantable que ha resultado en escena más gracioso durante la semana pasada, y el otro que adjudicamos al cantable más gracioso recibido durante la semana en curso. Publicamos las letras de los



versos que han merecido el premio:

Mientras dure la sequía y no llueva a chaparrón ha ordenado la Alcaldía que se riegue con sifón.

RISA (Madrid)

Con mujeres y bombillas hay que estar siempre algo mosca, pues siempre ha habido un fulano que les ha hecho la rosca.

PICHI (Madrid)

Los autores de estos cantables, que ocultan su nombre bajo los seudónimos de Risa y Pichi, pueden pasar por esta Redacción el próximo lunes, y les será entregado el cheque de 100 pesetas, un cheque para cada uno de ellos... y a cobrar, que "pa" luego es tarde.

Sigue, señoras y señores, abierto sin descanso este concurso de canciones para el couplet "Es la monda", que con tanto éxito se celebra en la Latina, en donde la revista "El año pasado sin agua" obtiene cada día más público. Sigán, pues, enviándonos sus cantables. Los publicados en esta sección son premiados con dos butacas y cantados en el escenario de la Latina. Y todas las semanas, ya lo saben. Un premio de 100 pesetas para el más gracioso de los publicados.

Canciones para "¡Es la monda!"

Con mujeres y bombillas hay que estar siempre algo mosca, pues siempre ha habido un fulano que ya les ha hecho la rosca.

PICHI, Madrid.

El problema del tranvía está resuelto hace rato. Quisiera ver al alcalde tomando a las ocho un cuatro.

ERRE, Madrid.

Si vas por la Corredera, de Colón a Fuencarral, y no eres equilibrista, lo vas a pasar muy mal.

BERMEJO, Madrid.



AMERICA IMPERIO

tela, más o menos devota de la coreografía antillana.

Los aleccionadores cuplés del septimio "Si las cosas se hicieran dos veces, cada semana más variados e interesantes, hay que servirlos por docenas" al público.

El capítulo de bellezas de la titular de Martín, en virtud de los últimos refuerzos recibidos, está ahora imponente, palabra de honor.

La compañía B, de la casa, cuya primera figura femenina es Raquel Daina, otra beldad, después de una actuación brillantísima en las Baleares (por algo se trata de una agrupación frívola construida para España e islas adyacentes), ha llegado ayer a Valencia, donde ya estuvo, a fin de realizar la temporada de las "fallas". Raquel, "guapa de usia", será allí revestida, probablemente, de un cargo honorífico fallero, igual que ya lo ha sido estos días otra linda vedette de Martín, Virginia de Matos, cuya calidad y cuyos merecimientos hemos elogiado aquí como merecen.

3- NOVEDADES -3

Hoy, en el Reina Victoria, Juanita Reina, con su nuevo espectáculo de Quintero, León y Quirga.

En el teatro Madrid se repone "Doña Francisquita", cantada por Matilde Vázquez.

En el Albéniz representarán "El mesón del Pato Rojo".



DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES

NOTAS DE ACTUALIDAD
MARANA, partido pequeño. Pero grande. Nos explicaremos...

LOS EQUIPOS A y B SE ENTRENARON EN CHAMARTIN

Jugaron un partido que terminó con empate a un gol
Ayer tarde los seleccionados de los equipos nacionales A y B acudieron a Chamartín para celebrar una sesión de entrenamiento...

La selección de modestos de Castilla contra el REAL MADRID

Juegan mañana en Chamartín. Belmar reaparecerá en el equipo blanco
Fue en enero de 1943 cuando don Ernesto Cotarruelo, presidente a la sazón de la Federación Castellana...



—Caramba, don Equis, ¿vamos por aquí? ¿Pero no quedamos citados para el lunes?
—Sí, Zetita; pero ¿cómo te estar presentes hoy en nuestro sitio tratándose mañana de fiesta que es?

Mañana, en el Hipódromo, se corre el premio de la Diputación

Málaga, Top Flite e Indauchu, favoritos
La segunda reunión de carreras de caballos de la temporada de primavera se celebra mañana en el hipódromo de la Zarzuela...

LA PRUEBA DEL KILOMETRO LANZADO

Se corre mañana, en Madrid
Animación extraordinaria en el Real Moto Club de España. Se van recibiendo las inscripciones para la gran carrera del kilómetro lanzado...

Vaya mañana a aplaudir a los modestos castellanos

Si eres un buen aficionado, no faltarás mañana al partido entre la selección modesta y el Real Madrid.
En primer lugar, encontrarás, sin molestar a nadie, la localidad que desees a un precio modestísimo.

Quiénes son los seleccionados españoles

Andrés Martínez Alcántud. Portero del Club Ferovia. Antes jugó en el Occidente. Nació el 8-11-27, en Madrid.
Miguel de la Roca Berenguer. Defensa a derecho del Parque Móvil. Jugó antes en el Epi. Nació en 27-3-29.

FUTBOL REGIONAL

Mañana no hay partidos
Con motivo de la celebración del partido anual de modestos en Chamartín, la Federación Castellana de Fútbol ha tomado el acuerdo de suspender la jornada de los campeonatos de mañana, domingo.

CAMPO DE CHAMARTIN

PARTIDO ORGANIZADO POR LA FEDERACION ESPANOLA
Domingo, a las cuatro y media de la tarde, Real Madrid C. de F. Selección Castellana de jugadores modestos.

CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS
GASPAR CAMPOS, actor singular, magnífico, excepcional dice el ilustre crítico de "La Hoja del Lunes"...
EL AMOR Y EL ODDO DEL HOMBRE Y LA MUJER
graciosamente animado en "Desde los tiempos de Adán"...

CARTELERA DE MADRID

PLA Serrador, 7 y 11: Tambor y Cascabel, de los Quintero. Últimos días. Martes noche, estreno: Un bebé de París.
FONTALBA.—(21-44-19.) 7 (compañía comedias Tina Gasco-Fernando Granada): Filomena Maturano, de Leandro Navarro (hijo).—11: Segundo programa. 34 recital de danzas de Rosario y Antonio.
FONTALBA.—4.15: La durmiente del bosque. (Maravilloso cuento lírico, emocionante, divertidísimo). Sorteo preciosa Gisela.

CARTELERA DE MADRID

PRODUCCION NACIONAL Locura de amor.
Callao.—4.15-6.45-10.45: Días sin huella (Ray Milland-Jane Wyman). 4.ª semana.
Capitol.—4.15-6.45-10.45: Fiesta brava (Esther Williams). Teicnicolor. Tolerada. Lunes, 6.45-10.45 (estreno): Berlín expreso (Merle Oberon-Paul Lukas).
Carretas.—10 mañana: La última emboscada y Robin de los Bosques. Tolerada.

CARTELERA DE MADRID

Actualidades.—10 mañana: Aventuras de Bufalo Bill (tecnicolor) y Débil es la carne (Rex Harrison).
América.—4: El rey de la jungla. Amarga victoria.
Apolo.—Continúa 4: Las hermanas y Juan Nadie (Gary Cooper).
Argel.—4: El rey de la jungla. La calle del Delfín Verde.
Argüelles.—4: Escuela de sirenas.—6.15-10: La pleara Susana y Escuela de sirenas (Esther Williams). Teicnicolor. 3.ª semana.

CARTELERA DE MADRID

Palacio de la Música.—4.15-6.45-10.45: Camarada X (Clark Gable-Hedy Lamarr). 3.ª semana. Tolerada.
Palacio de la Prensa.—5.7-15-10.45: La sentencia (Ann Sheridan-Kent Smith).
Panorama.—10 mañana: Cartas a mi amada. Tú serás mi marido.
Pavón.—4.7 y 10.15: La última emboscada y Robin de los Bosques (tecnicolor).
Dés de Mayo.—Continúa 4: Vivir en paz y Aquella noche en Río.
Europa.—3: La senda del engaño. Las hermanas.
Gong.—Continúa 4: La rival (Clark Gable-Lana Turner). 2.ª semana.
Goya.—4.15-6.45-10.45: La rival (Clark Gable-Lana Turner). 2.ª semana.

CARTELERA DE MADRID

Rex.—Continúa de 11 a 14 sesión de 4.30 a 6.15. Números 7 y 10.45: Corazones inabismables (Claudette Colbert-Hughes). Tolerada.
Rialto.—4.30-7-10.45: Vida de negro (tecnicolor). Tyrone Power-Maureen O'Hara. Toros menores. 3.ª semana.
San Carlos.—4.7-10.15: Ganga tejana (Bob Stell y Paula Ribbena) (Paulette Goddard-Ray Milland).
San Miguel.—4.30-7-11: Los zopletes salvajes (Dorothy Lamour). Teicnicolor.
Sol.—10 mañana: Venganza tejana (Bob Stell) y La bribona (Paulette Goddard-Ray Milland).
Tivoli.—4.15-7-10.45: Vida de negro (tecnicolor). Tyrone Power-Maureen O'Hara. Toros menores. 3.ª semana.

CARTELERA DE MADRID

Voy.—Continúa 4: Bodas de amor (Tolerada). 2.ª semana.
Voy.—Continúa 4: Bodas de amor (Tolerada). 2.ª semana.
X.—10 mañana: Vida de negro (tecnicolor). Tyrone Power-Maureen O'Hara. Toros menores. 3.ª semana.
Y.—10 mañana: Vida de negro (tecnicolor). Tyrone Power-Maureen O'Hara. Toros menores. 3.ª semana.

OTROS ESPECTACULOS

Hipódromo de Madrid.—Mañana, domingo, cuarto y quinto de Carreras de Caballos. autobuses: estación Metro Arrabal.

LA GRAFOLOGIA NOS DICE COMO SON

BENAVENTE, AZORIN, BAROJA, PEREZ DE AYALA Y RAMON

Matilde Ras en diálogo con PUEBLO

SI, a la manera de un confesor, en primer puesto, o de un médico o de un novelista, es condición indispensable a un grafólogo el conocimiento del corazón humano. Sin este conocimiento, la grafología no tiene ningún contenido. Es más. Creo que sólo en la madurez de la vida, cuando la experiencia propia ha esculpido en el ánimo la resignación y la pedad como normas frente a la desilusión y a la desesperanza, es el momento más propicio al desenvolvimiento del grafólogo.



Sea este prologuillo, tal vez un tanto pedante, la entrada de una entrevista con doña Matilde Ras. Quiero, antes que otra cosa, para que se nos parezca bien el espíritu de esta gentilísima dama, reproducir la última pregunta de la charla con ella: —Doña Matilde—le pregunté—, ¿cuál es el sueño de su vida? —Evejecer sin perder la salud, la alegría ni la curiosidad intelectual. Esta fué su respuesta. Yo agrago ahora, por mi cuenta, que doña Matilde rezuma serenidad. Es menuda, nerviosa, viva. Duce y agradable su trato. Sencilla. Sin esa tremenda vanidad del escritor, que en la mujer, casi siempre, se suele convertir en lo más insuperable que soñar pueda. La charla se desarrolla en torno a la grafología de algunos escritores españoles contemporáneos.

EMPEZAMOS CON DON JACINTO BENAVENTE

—Nunca hombre alguno se cuidó menos de primeros caligráficos. Estos primeros no son estimados nunca en grafología. El autor de estas líneas lanzó sobre las cuartillas la expresión de su pensamiento por el medio más rápido y espontáneo. La escritura es pequeña, desigual, agitada, discordante, muy tendida, sobria, de letras ya sueltas ya ligadas, en guerrilla y crizadas de agudas puntas. El temperamento es nervioso agitado, vibrante, apasionado, vehemente, desigual, fantástico, sin chispa de dominio sobre sí mismo, ya franco, expansivo, afectuoso, ya crónico, agresivo y mordaz. La sensibilidad está casi hiper-tesada, aunque combatida en vano por la propia voluntad; es un dinamismo espiritual, fulgurante, de explosiones, de estallidos, de actividades febriles, seguidas de tremolos aplacamientos. En el terreno intelectual, este grafismo no revela genio, sino ingenio; pero éste de primer orden, con todas las de la ley. Rapidísima y sintética visión de la realidad, independencia de criterio, causalidad, ironía y, sobre todo, la vibración sentimental que pasa a la creación, y da calor y vitalidad a los personajes imaginarios. Una emoción, un impresionismo que no son puramente cerebrales y artificiosos, sino que trascienden de todo su ser y se cristalizan en el trabajo intelectual. Ausencia de vanidad, que le confiere el derecho a la burla. Llegada hasta el sarcasmo de las vanidades ajenas. hondísimas melancolías. Nada sistemático. Pocas cosas tan lejos de su espíritu como el sistema, el método, el encarrilamiento. Positismo nacido de la reacción de su naturaleza, enfrentada con las realidades de la vida.

SEGUIMOS AHORA CON DON PIO BAROJA

—Tenemos para este estudio un mal documento. Letra menuda y clara, márgenes escasos, al revés de casi todos los escritores. Gustos sencillos. Voluntad perseverante. Don organizador. Espíritu de aventura un tanto moderado por el horror al desparro. Los rasgos oblicuos por toda rúbrica indican un espíritu de luchador y de hombre independiente.

SIGUE AZORIN

Revelación de cultura en la simplificación y sobriedad de las letras, muchas de ellas tipográficas, de muy limpio relieve y de márgenes correctos. Las mayúsculas tipográficas, es decir, que recuerdan los caracteres de imprenta, son para los grafólogos una evidente revelación de cultura, de sentido estético, de temperamento visual. La voluntad es más perseverante y seguida que de mucho arriague. Hay también en su grafismo una sensibilidad contenida que no se exhibe.

OTRO TESTIMONIO ES EL DE PEREZ DE AYALA

Prototipo de claridad y armonía, con su lineamiento curvo y limpio, con su ritmo gráfico. Es decir, un orden espontáneo de palabras y de espacios. Y esa marcha rápida en la escritura revela un pensamiento ágil y fluente, una imaginación sin perjuicio de la claridad. En fin, es una de las más bellas y claras escrituras.

Y VIENE AHORA EL TESTIMONIO GRAFICO DE GOMEZ DE LA SERNA

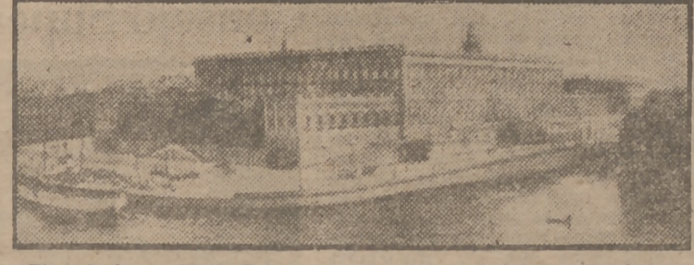
Su letra revela una agilidad mental extraordinaria, originalidad e independencia y un poder especial para las más extrañas y distantes analogías, como se manifiesta en las ligaduras de las letras. Este poder especial haría de Ramón un excelente grafólogo. Este agudo rasgo—continúa, en su estudio de la eja, esta sensible y admirable grafología—parece un puñal; pero no es así, sino este rasgo tiene forma de puñal precisamente porque quien lo traza es un agresivo, realidad que corresponde a la explicación schopenhaueriana de por qué el ave de presa tiene corvo el pico y ferreas garras, ya que cada cual avá u hombre se adorna con su plumaje o su pluma peculiares. El indio lleva pluma en la cabeza; el hombre civilizado la lleva en la mano.

Estos son los documentos autógrafos de escritores contemporáneos que más a mano tenía doña Matilde Ras. No te puedes dar una idea, lector, de los millares de cartas que esperan su turno en el juicio de la grafología. Largos y duros estudios esperan a esta gentilísima dama, comprensiva, fina y dulce, que tiene siempre entre sus labios esa suave sonrisa que da una intensa experiencia y un profundo conocimiento del alma humana.

La vida literaria para el pueblo, en PUEBLO

Los últimos días de AXEL MUNTHE en el Palacio Real de Estocolmo

Tenía la obsesión de regresar a Capri y siempre estaba ordenando que le sacasen un billete de ferrocarril, aunque sabía que el viaje no se realizaría jamás...



El palacio real de Estocolmo, en donde habitaba el célebre Axel Munthe, que durante mucho tiempo fué en Roma médico de la Reina Sofía. La ventana de la habitación de Axel Munthe estaba cerca del mar... pero su amada Capri quedaba lejos... muy lejos...



TODO el mundo se sorprendió al enterarse que Axel Munthe, amigo de las ardillas y de los pájaros, inventor de la colitis, reivindicador de Tiberio y autor de la infante "Historia de San Michele", había muerto lejos del cielo amatista de Capri y de su pintoresca "menagerie" bajo el cielo nórdico y escarchado de Estocolmo, en una estancia del Palacio Real que acondicionó especialmente para él el viejo Rey de Suecia, Gustavo. Máxime teniendo en cuenta que el famoso médico de cabecera de Monarcas y de la "country" británica, francesa e italiana finisecular, había expresado siempre su deseo de morir en su finca de Capri y de ser enterrado entre "la roca de Tiberio".

PERO así fué, Axel Munthe, que como el mismo decía debía tener más de mil años, murió en Estocolmo, aunque, eso sí, siempre pensando en regresar a Capri, soñando con su isla dorada. Soñando con los ojos abiertos y cerrados, de día y de noche, porque llevaba muchos, incontables años sin dormir, sin poder vencer su viejo insomnio, que tanto le martirizó.

Desde 1944, estaba acogido a la hospitalidad del Rey Gustavo, en el Palacio Real, donde disponía de dos amplias estancias que daban a un patio silencioso, y al que la luz llegaba filtrada, como a las retinas casi ciegas de Axel Munthe. A la hora del té, el millenario Doctor recibía la visita diaria del Rey Gustavo, no menos m'enario que él: Exactamente un año menos. El mismo Monarca preparaba el té, que tomaba en compañía de Munthe. Después, charlaban de muchas cosas, mientras Gustavo de Suecia se dedicaba a su afición favorita: Ca cetrar, que es afición de reyes y solteronas. Munthe, que apenas distinguía el bullo del Monarca amigo, y que no distinguía en absoluto las agujas y el hilo de calcetar, solía hacerle observaciones como ésta: —Majestad: Se os ha soñado un hilo.

Muchas gracias, doctor,—contestaba el Rey Gustavo, sin inmutarse. Axel Munthe, que siempre gustaba de irritar a las personas, habiéndoles de o que más les contrariaba, recordaba al Rey, con socarrona condoleencia, la prohibición de los médicos de que fumase: —Me ha enterado, Majestad, de que los médicos os han aconsejado que sólo fuméis tres cigarrillos por día... —Tres, no, diez. —Tres. Estoy seguro. —Bueno: Tres. Pero yo fumo diez.

Y vuelta a calcetar. Decíamos que Axel Munthe sentía la nostalgia de regresar a Capri, aunque sabía que no estaba en condiciones de emprender un viaje tan largo. Lo sabía y, no obstante, durante cuatro años, cada mañana le preguntaba a sus amigos Eva y Gösta Von Uxkull: —¿Qué tenéis ya reservado mi billete para Capri? Como siempre, estaba obsesionado por la idea de la muerte. —Morir en Suecia, debe ser terrible. En Capri, es otra cosa... Señoría, ¿a qué hora dice usted que llegará exactamente a Zurich? Por fin, llegó la muerte, que no fué terrible para él. Había vivido casi un siglo. Suponemos que se habrá realizado su sueño, que advinó en el último capítulo de la portentosa "Historia de San Michele". Habrá entrado en

El 31 de octubre de 1857 nació Axel Munthe en Oskarshamm. Fué a París cuando el neurólogo Charcot triunfaba. Vivió en Roma, en la plaza de Espafía. Más tarde abandonó su profesión y se retiró a Capri, en donde escribió los libros titulados "Piccoli schizzi", "Croce rossa e croce di ferro" y "Il libro de S. Michele".

el Cielo con uno de sus canes preferidos. Los Santos se habrán escandalizado por la intromisión del animalito. Pero habrá intervenido el diuésimo Francisco de Asís y seguramente los tres son buenos amigos ya, para la Eternidad.

UN HALLAZGO MARAVILLOSO

La traducción íntegra por FRAY LUIS DE LEON del "CANTAR DE LOS CANTARES"

EN la biblioteca del Wadham College, de Inglaterra, un sacerdote español, el Padre Muñoz Serrano, ha hecho un hallazgo sensacional: la traducción íntegra por fray Luis de León del "Cantar de los cantares". Estaba en un códice de poesías del autor de "La perfecta casada".

de Alfonso el Sabio en Toledo, por los cuales ha quedado demostrado que en dicho antiquísimo centro no sólo se traducía en castellano, sino en otras lenguas, con miras a aleeccionar a la Europa civilizada de entonces. Después de éste ha venido el del "Cantar de los cantares", efectuado cuando el sabio sacerdote descañaba de sus estudios musulmanes y aristotélicos en el Wadham College. Uno de los versículos de la obra le Salomón aparece traducido así:

"Bésemme con un beso mi esposa de boca sacrosanta, que sin medida y peso al vino se adelanta el dulzor de su pecho y leche santa." Otra bella muestra de esta traducción: "...que ya pasó el invierno y se ausentó la tempestad lluviosa; del pimpollito tierno ya ha salido la rosa, ya con flores está la tierra hermosa. El tiempo ya se venido en que ha de ser la vifa vendimiada; ya la vos he sentido amena y regalada de la quejosa tórtola formada." El códice formaba parte de la herencia del embajador de Londres en España, Mr. Godolphin, bautizado secretamente en Madrid hacia el 1674 por el Padre Miguel Elizalde, J. S."

También tienen el participio en tus, traho y sus compuestos, tractus, attractus, etc., de donde tracción, atracción, etc.; y los compuestos de latino struere: con-estrui, de-estrui, in-estrui, constructus, construcción, etcétera. Respecto del uso de la e y i: se usan sólo con z y Abielariz, Ezequiel, Zedavesta, Zendo, Zencia (Santa), Zenobia, Zenobio (San), Zenón (San), zizrag, zizpaze, ziz, zas, Zita (Santa), zcrema, zermatoso. Con o eon z: ázimo o azimo, acimut o azimut, cengena o zengena, cinc o zinc, cirigaña o zirigaña, cedilla o zedilla, ceda o zeda, ceta o zeta.

NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

Me escribe un señor preguntándome "si los sustantivos terminados con el sufixo ción, como succión, por ejemplo, se forman agregando dicha terminación a la raíz del infinitivo correspondiente o al participio. Mis superficiales conocimientos en letras no me permiten resolver esas dudas, principalmente en lo referente al empleo de la doble c. Algunos de ellos no ofrecen complicaciones; por ejemplo: redacción e infección; pero, en cambio, otros se prestan a confusiones. Así, por ejemplo: ¿Por qué de una sale unción y de fingir, ficción? ¿Por qué mición no proviene de mezclar o del adjetivo mixto?" Voy a responder brevemente al señor U:

Los sustantivos en ción, como los análogos en cion, sion, stión, xtión, por ejemplo, acción, cación, gestión, mixción, nombres femeninos que indican la acción del verbo, como los nombres masculinos en dor o tor, sor, ator, que indican el agente (orador; rector; asesor, cester), se derivan no del infinitivo sino del participio de pretérito del verbo correspondiente, participio que termina en tus, ctus, sus, stus, xtus: ora-tus, lectus, divi-us, gestus, mixtus. Para formar el femenino la t latina ante i se convierte en c e en español si no la precede s o z: oratio, oración; lectio, lección; mixtio, mixción. Tanto los verbales en -tor, como los en -ción se forman muchas veces de participios irregulares, aunque existen también los regulares: abstraher, abstrahido, abstrahito, abstracción; affligere, affligido, afflicto, afflictión; atender, tendido, atento, atención; benedicere, benedecido, bendito, bendición; convencer, convencido, convicto, convicción; eximir, eximido, exento, exención; extinguere, extinguir, extinguido, extinto, extinción; oprimit, oprimito, opresso, opresión; presumere, presumido, presunto, presunción; substituir, substituido, substituto, substitución, etc.

Otras veces se forman del participio latino: coocer, cocido, cocctus, cocción (bis coctus bizcocho, dos veces cocido); instituir, instituido, institutus, institución; restituir, restituido, restitutus, restitución, etc. Muchas veces falta en español el verbo del que se deriva el participio latino: contere, contritus, contrición; AGERE, ACTUS, acto, actor, acción; REDIGERE, REDACTUS, redactor, redactor, redacción; INFICERE, INFECTUS, infectar, infección; LOCUTUS, locución.

Puesto que la mayor dificultad está, según el señor U., en el empleo del sufixo ción, le diré que ese sufixo se añade a los verbos terminados en cer, ger, gir, si a la o o g no precede l, r o n. Así, redacción, de redactus, participio de redagere, compuesto de red y agere, vendría en español del verbo redigir, que no existe; pero existe el verbo exigir, compuesto de ex y agere, de cuyo participio EX-ACTUS salen los sustantivos verbales exactor, exactación. Y si no existe en español el verbo redigir o rediger, pero tenemos su derivado redactor, lo mismo sucede con infectar, compuesto (que no existe) de in y facere, del cual se deriva infectar.

Por qué de ungr sale unción, pregunta el señor U.? Porque el verbo latino ungere tiene el participio unctus (la g ante la t se convierte en c), y de aquí unctio; pero en español desaparece la c entre n y t y queda unción, que luego se convierte en unción. Lo mismo sucede con ficción, de fingere, participio fictus. Respecto de mición, le diré que viene de miugere, mictus, orinar, que nada tiene que ver con mezclar, derivado de miscere, participio mistus o mixtus, de donde procede mición o mición, mezcla: Convención viene del participio con-ventus, con-ventus. De convicción ya se habló antes.

También tienen el participio en ctus, traho y sus compuestos, tractus, attractus, etc., de donde tracción, atracción, etc.; y los compuestos de latino struere: con-estrui, de-estrui, in-estrui, constructus, construcción, etcétera. Respecto del uso de la e y i: se usan sólo con z y Abielariz, Ezequiel, Zedavesta, Zendo, Zencia (Santa), Zenobia, Zenobio (San), Zenón (San), zizrag, zizpaze, ziz, zas, Zita (Santa), zcrema, zermatoso. Con o eon z: ázimo o azimo, acimut o azimut, cengena o zengena, cinc o zinc, cirigaña o zirigaña, cedilla o zedilla, ceda o zeda, ceta o zeta.

"SIEMBRA".—El número de "Siembra" que cierra el pasado año de 1948 mantiene las características de contenido y presentación que siempre han adornado a esta publicación. Inserta en la parte técnica "La poda de la vid", por G. F. de Bobadilla; una segunda parte de "Los ratones", por José del Cádiz; "Huerfos en prisiones", por Luis García de Oleyza; "La civilización del barro", por H. L. Jordán; y un trabajo "Sobre insecticidas contra los parásitos del algodón", por J. B. Puig.

GANGSTERS y bandidos NUESTRO PELLEJO

Los gangsters poseen una técnica en la que no figura el robo de los pasajeros de un tren

Por
JUAN APARICIO

DONDE va el señor director...
— Zamora para...
— Zamora no se queda...

No estamos muy seguros de si los pasajeros que acaban de asaltar un tren en los Estados Unidos, con el desvalimiento consiguiente de los pasajeros del convoy, eran auténticos "gangsters", en el sentido orgánico de la palabra. Nos referimos a los saltadores que eligieron como escena de sus proezas una de las líneas de ferrocarril de lujo, uno de los "crack trains", el "Emperor" en la ruta férrea de Washington a Detroit.

El suceso no parece encuadrar en las tácticas del gangsterismo. Un Al Capone hubiera desdeñado una hazaña de esa lava como indigna de su jerarquía gangsteril. Su predio, y el de todos sus congéneres, era otro, y la última gesta de robar a los pasajeros de un tren, aunque escenificada en el Este de la nación americana, tiene todo el sabor heroico del Oeste de pelo en pecho en la época de la movida frontera, cuando las diligencias eran pasaje de las bandas criminales.

IMPORTA no confundir los términos. El bandido clásico, lo mismo el de las planicies de Utah que el de Despeñaperros, tiene en su abono el que arriega virilmente la piel en el constante peligro de toparse con el brazo de la ley.

El gangster, por el contrario, desde esa contingencia, y aunque, inevitablemente, a veces la Policía lo "coge con tabaco" y sus malandanzas lo llevan a Sing-Sing, y aun a la silla eléctrica, sus tácticas criminales miran a la impunidad, en muchos casos procurada por contratos y alianzas con los agentes del orden.

El bandolerismo tiene mucha de espontaneidad e improvisación. No así el gangsterismo, que es un fruto cerebral, en el que la organización es todo. Los gangsters surgieron de la ley seca, con la misma inevitabilidad que el pitón surgió de la podredumbre de la tierra. El quebrantamiento de esa ley suponía una mina de oro para quienes lograran quebrantarla, y al prodigo panal acudieron cuantos en la vida se habían trazado una trayectoria al margen de las convenciones sociales: la-

el contrario, gustaban de la molición metropolitana y era en la ciudad donde ellos montaron su reino.

En los procedimientos del bandolerismo se registraba siempre una dormitancia monotonía: un día se asaltaba un tren, un tren análogamente a la nueva salida del sol. Los gangsters, como hombres de ciudad, no transigían con una vida monótona. Había que vivir, y la vida es toda variedad, toda emoción.

Las víctimas del gangsterismo, por otra parte, fueron casi invariablemente los propios gangsters, son los miembros de una panda criminal que en algún momento de indiscreción—algunas veces remunerada—revelaban cosas que era importante permanecieran secretas. Un crimen típico del gangsterismo lo recordamos como si hubiera ocurrido ayer. Nuestra fortuna nos colocó lo suficientemente cerca, y a la par lo suficientemente lejos de los hechos para que podamos relatarlo con cierta puntualidad de detalles.

Una buena mañana se detuvo un coche en un "drugstore", en la calle Catorce, una de las más frecuentadas de Nueva York. Apeáronse cuatro indivi-

Estos son los gangsters. Los saltadores del tren "Emperor", entre Washington y Detroit, eran, sencillamente, unos prosaicos e insignificantes bandidos.

Francisco PIÑOL

LIBERTAD PARA DISPONER DE LAS RESERVAS

Una medida de gran repercusión económica

He aquí que la Bolsa, con su fino oído para percibir todo lo que puede influenciar su marcha, no se había equivocado. Las jornadas brillantes de la última semana, el mismo cierre de ayer viernes registrando a última hora una ausencia de dinero que buscaba inútilmente por el en que invertirse tiene una justificación. El Consejo de ministros ha acordado la supresión de las medidas ordenadas por la ley de 19 de septiembre de 1942 y 6 de febrero de 1943. Ello supone una nueva organización económica, de acuerdo con un cambio de la coyuntura económica. Las dos disposiciones que acabamos de aludir se aplicaron en momentos en que era necesario adoptar medidas precautorias que impidieran, durante unos tiempos malos, el funcionamiento de Empresas en condiciones productivas. La primera de las disposiciones establecía la obligación de crear reservas que podían establecerse en metálico o en títulos del Estado por parte de las Sociedades Anónimas. La segunda disposición extendía con carácter de generalidad tales reservas a todas las Empresas, fueran o no anónimas. Ahora el Consejo de ministros deroga las dos disposiciones de forma que los que un día ahorraron por imposición legal se encuentran con que pueden disponer de un numerario en extremo interesante. Esta libre disposición de valores, de cuentas corrientes y de cuentas de ahorro, según los casos, es trascendente en momentos como los actuales en que domina el "slogan psicológico" de que el dinero escasea. Si a esto se une la realidad de que, según los bancos de la banca privada que hemos recibido y comentaremos en su momento, los Bancos a lo largo del último año—el año en que se desarrolló el tópico de "no hay dinero"—no registran contracción en las operaciones de toda clase que realizan, habremos de coincidir en que se inaugura una nueva etapa en las finanzas privadas y con ella en uno de los órdenes más interesantes de la economía nacional.

La disposición que comentamos viene en su justo momento. Además, a ello se une otro decreto ley que viene a quitar trabas a la emisión de valores en determinadas circunstancias e incluso se reduce el gravamen de los mismos. De todas formas—y sin quitar importancia a estas mayores facilidades para la emisión—la medida realmente trascendente es la que se refiere a la disposición de reservas, puesto que permite a las Sociedades Anónimas la movilización de sus reservas en objetivos más concretos.



Consejo Superior de Estadística



Un momento del acto de la constitución del Consejo Superior de Estadística. (Polo Cifra.)

Carta de MEXICO POR RAUL CARBALLAL

Méjico está siendo en estos últimos tiempos víctima de la más implacable campaña de doblegamiento por parte de los intereses petroleros norteamericanos, con el ánimo de obligar a este país a ceder ante las condiciones de embudo que le ofrecen los grandes trusts para volver a hacerse cargo de la explotación de los grandes recursos potenciales de petróleo que el país posee.

ALTA MANIOBRA PARA quebrantar la economía

Esa campaña, que se ha venido desarrollando por medios indirectos, tiende a doblegar la actitud gallarda del Gobierno de Méjico, a fin de controlar nuevamente los yacimientos mejicanos y tomar en sus manos el manejo de una industria que, al ser expropiada por el Presidente Cárdenas, puso en manos mejicanas el destino económico de la nación y la explotación directa de su riqueza.

EL PETROLEO ES EL OBJETIVO DE LA PRESION NORTEAMERICANA

Independientemente de la jamás ininterrumpida campaña de descrédito desatada desde el día mismo de la expropiación, esporádicamente han venido efectuándose diversos hechos para presionar al Gobierno de Méjico y vencer su resistencia ante las demandas inflexibles de los poderosos señores del capital y del petróleo.

hures, hetairas, pollicastros y hombres de negocios carentes de escrúpulos cuando se trataba de llenar sus cofres. No de otra manera sería concebible que en una población de setenta mil habitantes, Cicero, o cecana a Chicago, el Ayuntamiento, en su totalidad, estuviera compuesto de gangsters, sobre los cuales Al Capone imperaba con el absolutismo de su férula.

Los métodos del gangsterismo difirieron siempre de los utilizados por los sencillos bandoleros. Estos, por lo común, tenían un complejo rural, y en el campo se desenvolvían como en el "habitat" más propicio a sus hazañas. Los gangsters, por

duos con una ametralladora. Sin dar tiempo a nadie a que se respusiera del susto, ordenaron a los muchos clientes que a la sazón había en la tienda que salieran a la calle (todos lo hicieron) y montaron la ametralladora en el centro del mismo establecimiento, apuntando a una cabina telefónica donde había un ciudadano hablando. La conversación no duró mucho. La ametralladora hizo astillas la cabina telefónica y huelga decir lo que fué de su ocupante. Perpetrado el crimen, los gangster cogieron la ametralladora, la depositaron en el vehículo que esperaba en la calle y en el que desaparecieron los artilleros con su pieza.

Otro crimen típico del gangster fué el cometido en un hotel del distrito de Broadway, donde varios ciudadanos del gremio se reunían todas las tardes a jugar al poker. Las cantidades que se envidaban era fantásticas. Medio millón de dólares no era una cantidad extraordinaria. Los jugadores no empleaban dinero, y si sólo lo vales (I. O. U., los llaman por allá), que puntitosamente estisficia a las pocas horas el perdido al ganador. Mas hubo uno de esos vales en que la firma quedó deshonrada. El individuo que había firmado el vale no daba señales de pagar, había jugado sin tener dinero. Esta violación de la ética entre los gangsters le costó la vida. El ciudadano en cuestión fué invitado al hotel a que diera el dinero o una explicación. El hombre selló sus labios con estoico mutismo. Por él hablaron las pistolas. Su cadáver fué colocado en el pasillo del hotel, donde nadie pudo explicar cómo había encontrado la muerte.

Un destello superdramático confirió a la víctima el timbre del heroísmo. El muerto no tenía dinero, pero si un seguro de vida por varios cientos de miles de dólares, con su esposa como beneficiaria. El hombre, arruinado como estaba, hubiera apelado al suicidio, pero su póliza no cubría aun el plazo para que, en caso de suicidio, su mujer pudiera cobrar el seguro. Así, se hizo matar. Su viuda vivía después con gran lujo.

El gangster ha gustado siempre del fausto y de la pompa, y en los entierros de sus fivales asesados era cosa corriente que el "ganó" asesino sufragara los gastos del funeral, y con tal generosidad se conducían, que en más de un caso el ataúd llegó a costar diez mil dólares.

Los trusts petroleros norteamericanos, con el ánimo de obligar a este país a ceder ante las condiciones de embudo que le ofrecen los grandes trusts para volver a hacerse cargo de la explotación de los grandes recursos potenciales de petróleo que el país posee.

Este sabotaje interesado provocó una serie de airadas protestas en el Senado norteamericano, donde se acusó a los monopolistas yanquis de anteponer sus intereses privados a los intereses de la patria amenazada.

Como Méjico rompió la barrera con que se cerraban los grandes intereses yanquis, entendiéndose con algunos productores independientes para que viniesen al país a hacer trabajos de perforación, sobre la base de que el petróleo que se extrajese sería propiedad de Méjico, pagando éste sus participaciones a los contratistas en dólares, esos contratistas libres fueron bloqueados por los grandes monopolios, quienes

los impidieron adquirir el equipo necesario para efectuar sus trabajos de perforación.

En estos momentos, los trusts petroleros están llevando a cabo una maniobra de vastas proporciones: han venido acelerando la producción petrolera en el Medio Oriente, a fin de inundar el mercado con petróleo y provocar un derrumbe de precios en el mercado mundial para producir pérdidas a este país, haciéndole incoestable la explotación. Este plan tiende a obligar a Méjico a ceder en su posición, poniendo, como única solución a su bancarrota, la entrega de sus riquezas en manos extranjeras.

Quizá a estas maniobras se debe la declaración reciente del Presidente Alemán, en el sentido de que el petróleo no es la esperanza "fundamental" de la economía mejicana.

Aprenda RADIO

not
CORRESPONDENCIA

y en su propio domicilio, sin conocimientos previos, podrá montar un soberbio receptor de 5 lámparas con los materiales que regalamos para prácticas.

PIDA-ESTE FOLLETO GRATIS a

RADIO ENSEÑANZA

APARTADO 271-CRUZ, 11-MADRID.

Taxis biplazas para MADRID



Como éste son los nuevos taxis que vamos a disfrutar los madrileños, con tarifa reducida, aproximadamente, al 50 por 100. Es capaz para dos personas además del conductor. Consumen seis litros por cien kilómetros y alcanzan una velocidad de cien kilómetros por hora.

—¿Cuál es el hombre a que usted ha de aludir?
—Yo divido a los hombres en dos porciones: el hombre histórico y el hombre del catecismo. Este último responde a la pregunta. Decid, niño, ¿cómo os llamáis? El Juan, Pedro, Antonio, Pablo... contestación infantil no es, sin embargo, un hombre con un esqueleto y carne, cuya piel comparo alegóricamente con el catecismo; sino que es un espécimen de virtudes abstractas y de generalizaciones que no producen chispa ni gas para ascender ni para consumirse en los infiernos. Este Juan, Pedro, Antonio o Pablo... se a un epítome de Psicología conteniendo las constantes animales de la persona humana; pero no lee PUEBLO ni está suscrito al "A. B. C." El hombre histórico, aunque acaso sea incapaz de hacer Historia, leido la alocución de don José María Pemán, el proceso del Catorce, el hallazgo del vampiro de Londres, la cartetera de los prospectáculos, el racionamiento de cada semana... El primer hombre...

—¿Pudo muy bien leer periódicos y pedir que se los confesaran a su medida; puesto que mi pretensión es demostrar que el periódico es hechura de los hombres que nacen y mueren, que ajusta a su cuerpo como el guante a la mano o como el anillo al dedo. Tanto es así que puede decirse: Por sus periódicos los conoceréis sin necesidad de recurrir a sus gritos.

—Será un movimiento social, epidémico.

—El que nos presenta el hombre histórico que ciertamente es sujeto de Historia. El comentario más profundo sólo ha sido ofrecido el hombre del catecismo, portador de una eternidad perenne como la Liturgia. El hombre es esquivo, fugaz, efímero, el periódico. Porque el periódico es un momento de la vida transitorio que los anteriores se vaneciendo su tinta y volviendo la celulosa pulverizada a la tierra, se ha inventado el mierdo que conserva las páginas duras como Pampas reducidas a un pedo de celuloide.

La Prensa argentina también ha dejado de ser Pampa para limitarse a la manera de la Prensa europea a un especio pequeño.

—Se achacó el hombre malo no. Ya no podría publicarse más "mega Debate" engendrado a las visceras de la Covadonga. En una época decomunil que los arrastraba el romanticismo de la grande. Parece ser que Napoleón fué el iniciador de esta desproporción mayúscula; apelando al Ejército "la grande armée". También fué Napoleón el inventor de una fórmula de periodismo que no cuenta con el hombre. Napoleón fué el único periodista del Estado, de su Imperio. Bastante a Napoleón solo su "Monitor" a grandeza se traspasó puntualmente a Norteamérica; no obstante, que el hombre americano requiere un periodismo más sabio. Cada edición dominical de un diario de Nueva York o de Chicago consume la madera de los árboles de treinta hectáreas de bosque.

—¿Vaya piel que tienen resistir estos lectores!

—La segregan sin parte de estado. Es su piel convertida como en extensión el semanario londinense "Noticias del Mundo" edita cerca de nueve millones de ejemplares cada domingo. Su texto está muy lejos de los textos de cierto periodismo moralizador del siglo XVIII que informaba a su público de la fantástica animal llamado Lepidoptero o de si rematarán los negros en la tarde del Juicio Final. Los nueve millones de lectores multiplicados por tres—tal es la mitad de la isla entera. En "Noticias del Mundo" exigen el traslado de los divorcios, de los menes, de los raptos, de las felicitaciones que llevan dentro los besos y que de cuando en cuando ejecutan...

—¿Tales ¿son noticias?

—El hombre anglosajón se acostumbra a las bellas mentes, a las carnes crudas, a las noticias fuertes y crudas. Se aburriría la información a base de cartas de los Kalkasianos y de los stajonovistas que publican la Prensa del Estado soviético. Los periódicos más importantes de Moscú son la "Pravda" que significa la verdad, e "Izvestia" que sea las noticias. El pueblo ruso se venga diciendo que no "Izvestia" ni "Pravda", ni "verdad" en las "noticias".

—¿Y cuál es el tamaño de los periódicos rusos?

—El número de sus páginas está racionado como ocurre en la Prensa francesa, que participa del sensacionalismo anglosajón de sus teoremas pendientes en modo del juguete inserto en el manual de una escuela de periodismo norteamericano: 1. capitulo Banco + 1. esposa + 7 hijos + 1 "dans girl" (una señorita conjunta) + 1. Director de la revista + 100.000 dólares = Noticias. La Prensa vespertina de sus requerimientos de sus páginas, exige cada tarde un número sinálo, una estufa.

—¿Y nosotros?

—Nosotros hemos estado despellejarnos en la Prensa, y servamos la piel.

—¿Nada más?

—Hasta podemos añadir a epidermis algún periódico que esté sobre el pecho, con lo que está a nuestra disposición una especie de caniseta barata.