

¿Cultiva usted la PAPIROLOGIA?
¡Atención a este nuevo concurso de PUEBLO!!!

PUEBLO

Año X.—Núm. 2.902.—50 céntimos Madrid, martes 4 de enero de 1949

Opine Ud. sobre ARTE
 PUEBLO ha convocado un nuevo CONCURSO
 Vea las Bases en la página 2.

El sindicalismo mundial intenta LIBERARSE

HACE tiempo que comenzó la quiebra de la Federación Mundial de Sindicatos, de descaída inspiración y móviles comunistas. En alguna ocasión hemos llamado la atención sobre este hecho de importantísimo alcance internacional y sobre la oportunidad de levantar otra Organización, no precisamente anticomunista, sino ajena al comunismo. Teníamos noticias del desasosiego sindical exterior, de los estragos causados por ese par de perpetuos viajeros con cuenta pagada por el Kremlin, Toledano y Saillant, y del peligro que supondría en esta hora de signo social un regreso al sindicalismo de taja que antecedió y precedió a la guerra del 14, a pesar de todos los esfuerzos. Y así lució el pelo.

Al parecer, se acaba de levantar una bandera de este carácter. Se trata de la poderosa Organización americana A. F. L. Irving Brown, dirigente sindical de esta Central, está en Europa reclutando centrales sindicales. Ayer publicamos sus declaraciones, que, en términos generales, son aceptables. Brown destaca la muerte de la Federación Sindical Mundial. Esto no es cierto del todo; pero lo que resulta evidente es que de los resultados de esta campaña europea de Mr. Brown va a depender que muera o que no muera aquella Organización funesta para los intereses de los trabajadores de todo el mundo.

Lo realmente importante para nosotros — para los Sindicatos españoles — son las directrices ideológicas de este propósito americano. A través de la lectura de la crónica de Londres de "A B C" del domingo — que se refiere también a esta cuestión — nos enteramos de lo siguiente. Dice así, textualmente, el cronista: "Lo que realmente preocupa a la jerarquía de las Trade Unions no es la escisión con sus peores enemigos, los comunistas, sino la interpretación que las dos grandes Centrales norteamericanas dan al sindicalismo. El evangelio de la producción eficiente, como la mejor arma para acrecentar el bienestar del obrero; el respeto al sistema de la iniciativa privada, el interés directo en la mejora de las industrias que emplean a los obreros, este nuevo espíritu sindical, predicado por sus colegas americanos, resulta bastante ajeno al viejo dirigente británico, educado en conceder importancia exclusiva a la presión, a la fuerza de la huelga y, en general, a la acción directa."

¿Pero este evangelio de los vindicados americanos no es, acaso, el evangelio de los sindicalistas españoles? Rendimientos, colaboración, justicia social, producción eficiente, ¿no son las palabras de Franco en todos sus discursos? ¿No son las palabras y la conducta de los dirigentes sindicales españoles? Mr. Brown tiene algo inquieto a los viejos líderes sindicales británicos. A los españoles — desde luego — no. Como en tantas otras cosas, el mando descubre mediterráneos todos los días; pero al llegar e intentar clavar su bandera, resulta que alguien se había anticipado: nosotros. Este pueblo, tan progresivo y adelantado como, tristemente, mal visto.

ASCENSOS en la carrera diplomática

En virtud del reajuste de plantillas de la carrera diplomática, dispuesta por la ley de 23 de diciembre último, han sido ascendidos a la categoría de ministro plenipotenciario, los secretarios de Embajada de primera clase don Pablo de Ubarri y Soriano, don Rafael Soriano y Muñoz, don Emilio Núñez del Río, don Miguel Aldasoro y Villanazares, don Mariano Vidal Tolosana y don Rafael de los Casares Moya.

En cumplimiento de lo preceptuado en la citada ley, cuarenta y cinco primeros secretarios pasan a proveer otras tantas plazas de consejeros de Embajada, nueva categoría creada en la carrera diplomática.

EL HIELO DESPUES DEL FUEGO

FINAL DE UN INCENDIO EN Y MINNEAPOLIS



Esena invernal captada por la cámara en la ciudad norteamericana de Minneapolis. El día de Navidad un incendio destruyó casi por entero un bloque de casas en la referida población. Acudieron los bomberos a sofocar el incendio, y el agua de las mangas, a la bajísima temperatura que reina por aquellos parajes, se heló, ofreciendo la pintoresca imagen que aquí ofrecemos. (F. A. P.)

HJALMAR SCHACHT ajusta sus cuentas CON HITLER

(Vea en páginas centrales un interesante reportaje sobre las Memorias del "Mago de las Finanzas")

77 UNIVERSITARIOS italianos en Madrid

SETENTA y siete universitarios italianos llegaron esta mañana a Madrid, instalándose en el Colegio de Santa María, invitados por el S. E. U. español. Llegan ahora de París, donde pasaron los últimos cuatro días, y se proponen en España conocer Toledo, Avila, el Museo del Prado... Para todo esto destinarán seis días, y más tarde regresarán por Burdeos hasta recogerse de nuevo a su patria.

El periodista cayó al azar entre un grupo de ellos en las últimas horas de la mañana, en el propio Colegio de Santa María. No fué excesivamente fácil el entendimiento, pues todos tenían algo que decir al mismo tiempo. Y el periodista, que no posee

doce plumas estilográficas, susceptibles de ser empleadas simultáneamente, recogió de todo el alboroto lo que pudo. Que siempre es menos que si se hubiera dirigido a uno solo de ellos.

Los más próximos eran éstos: Agatína Bruno, estudiante, encantadora dentro de su abrigo rubio de pieles; Aldo Tiralosi, doctor en Medicina por la Universidad de Bolonia; Mazio Pulvirenti, abogado, con perfil y bigotes borbónicos; Nurzio Pglisi, estudiante, con sombrero marrón y continente de turista. Todos ellos jóvenes, especialmente Agatína, como corresponden a las mujeres.

—¿Es que no todos son estudiantes, como se había dicho? — intentó aclarar el periodista.

—Los hay también, desde luego. Pero somos más los ya laureados que ejercemos ya nuestras carreras. Vienen con nosotros abogados, ingenieros, arquitectos, médicos... Hemos dejado sustitutos en Italia durante estas fiestas de Navidad en

(Pasa a págs. centrales.)

NI GUERRA NI PAZ, NI PAZ NI GUERRA

LOS ALEMANES ESTAN AL BORDE DE UNA GRAN CONTIENDA CIVIL

Este sería el primer paso hacia un conflicto armado

Todos los hilos de la política de las grandes potencias parecen enlazados a la cuestión de Berlín

Walter Lippmann, como él mismo dice en esta crónica, ha viajado por Europa y ha estado en España. Durante su viaje le substituyeron los hermanos Alsop, de los que PUEBLO ha recibido diversas crónicas. Nuevamente el columnista norteamericano reaparece en nuestras columnas con una brillante crónica que pone sobre el tapete la tan espinosa cuestión del control de Alemania y de los alemanes.

NUEVA YORK.—Desde nuestras elecciones he estado en una gira por Europa Occidental y Alemania, que me llevó desde Madrid a Berlín y Frankfurt, de Roma a Ginebra, y luego a París y Londres.

La pregunta más importante hoy día, y a la vez la más difícil de contestar, es ésta: ¿Qué va a pasar si continúa el actual estancamiento? Porque es un punto de vista generalmente aceptado el de que no existe la perspectiva de una próxima guerra organizada y en grande escala. Y, por otra parte, tampoco existe la perspectiva de un acuerdo.

Nuestra política europea está basada en la idea de que estas condiciones pueden continuar, de que no es necesario pelear ni tampoco negociar, y de que en este estado de crisis crónica puede ser creado en el curso de los años un sistema occidental europeo, con sus fronteras en el río Elba y con un puesto avanzado en la Potsdammer Platz, en el corazón de Berlín.

Pero a nosotros nos parece que lo que va a ocurrir es algo enteramente diferente. Los problemas nacen de la partición militar de Alemania y, por lo tanto, de Europa. Como los soldados no pueden resolverlos con una guerra ni los diplomáticos con una "guerra fría", las gran-

des potencias están perdiendo rápidamente el control sobre ellos. El conflicto internacional sobre el destino de Alemania se está transformando en un conflicto interno alemán, que ciertamente afectará hondamente y quizá llegue a decidir el destino de Europa.

Este resultado es más evidente, porque es más agudo, en Berlín. No creemos que nadie pueda saber lo que ocurriría allí si los alemanes comenzaran a rebelarse y disparar en las calles conforme su situación se hace más desesperada, ya que las maquinarias de propaganda rusa y angloamericana permiten y aún alientan el odio y la violencia. Los alemanes de Berlín se encuentran ya en camino hacia una guerra civil y el resto de Alemania está igualmente en ese camino.

Aquí, a nuestro parecer, es donde está el verdadero peligro que debemos confrontar; porque en tanto que probablemente no se declare una guerra organizada, puede desencadenarse una guerra civil alemana, en la cual nos veremos envueltos todos.

Mucho es lo que hay que decir acerca de la ominosa situación de Alemania, y en nuestro próximo artículo nos referiremos a ella.

El lector querrá saber primero cuáles son las razones que hay para hacer la afirmación de que no existe la perspectiva de una guerra organizada. Todo lo que podemos decir es que en cuantos países visitamos hablamos con hombres que tendrían altas y directas responsabilidades en caso de que estallara la guerra. Se mostraron unánimes en manifestar que no hay indicios de la acumulación de combustibles, medios de transportes y municiones que serían necesarios si el Ejército rojo se estuviera preparando para invadir la Europa Occidental, y todos consideraron que los Servicios de Inteligencia de las diferentes naciones interesadas eran suficientemente buenos para no ser sorprendidos en esa materia. Agregaron que había algunas pruebas positivas que apoyan las conclusiones negativas; por ejemplo: los rusos no han reemplazado las vías férreas —de gran valor estratégico— que levantaron y se llevaron a territorio soviético como botín de guerra.

Nada duda, por supuesto, de que los rusos tienen en el este de Alemania una fuerza de choque móvil que es enteramente suficiente para terminar con el abastecimiento aéreo de Berlín y para ocupar el Ruhr. Pero aunque esta fuerza podría ganar la primera batalla, no podría ganar una guerra. El punto de vista general parece ser, a lo que creo, que si el alto mando ruso hubiera estado pensando en realizar una "guerra relámpago" podría haberla desencadenado en verano pasado, cuando nuestra capacidad para tomar una dura represalia era considerablemente menor de lo que es ahora y de lo que será el verano próximo.

En verdad, por exasperante que sea la diplomacia soviética, el alto mando ruso se ha mos-

(Pasa a págs. centrales.)

¿Cuales fueron los 10 sucesos de más relieve del año 1948?

Opina Pedro Gómez Aparicio

EN mi habitual "Hora del mundo" de Radio Nacional de España dije el 1 de enero de 1948 que el año anterior "fue decisivo; el que hoy comienza tal vez sea de máxima atención". El pronóstico era fácil de hacer, y está cumplido. Esta "tensión máxima" ha sido jalada en el transcurso del año por los siguientes hechos, que escalamos no de mayor a menor importancia, sino con arreglo a un criterio de interdependencia:

1. Creación de la Alemania Occidental, prueba definitiva de que ya no caben soldaduras entre el Oriente y el Occidente.
2. Asalto del Poder por los comunistas en Checoslovaquia, demostración de que Rusia prosigue tenazmente su política expansiva y agresora.
3. Reforzamiento del bloque soviético con la Conferencia celebrada en Varsovia por los ministros de Asuntos Exteriores de Rusia y sus satélites, y depuraciones de los partidos comunistas como consecuencia de la reunión del Kominform en Sinaia, pruebas de la incondicionalidad que Rusia exige a los países sometidos a su influencia o su dominación.
4. Conferencia del Danubio, que al expulsar a los occidentales de la administración del gran río de Europa, es una prueba más de la decisión soviética de romper todos los vínculos de la cooperación con sus antiguos aliados.
5. Veto soviético en el Consejo de Seguridad al discutirse el problema del bloque de Berlín, demostración del fracaso de los instru-



Opina Pedro Gómez Aparicio

6. Mantenimiento a ultranza del "puente aéreo" de abastecimiento de Berlín, primera exteriorización de una voluntad de resistencia.
7. Conferencia Interamericana de Bogotá y entrada en vigor del Pacto de Petrópolis, que han consagrado el principio de la seguridad colectiva en el hemisferio occidental.
8. Constitución de la Unión Occidental Europea y primeros pasos para la alianza del Atlántico Septentrional, que proclaman una decisión colectiva de defensa.
9. Asesinato de Gandhi (30 de enero), del conde Bernadotte (17 de septiembre) y de Nokrachy Bajá (28 de diciembre), reveladores del auge de un nihilismo irresponsable y peligroso que el comunismo desencadena y estimula frente a todas las Declaraciones de los Derechos mínimos humanos.
10. Guerras en Palestina, en Grecia, en Indonesia, en China... que constituyen otros tantos focos contra el logro de una efectiva paz.

¿Cómo se alumbra usted?

Ahorro dinero con bombillas de 10 vatios

A esta sección nos gusta traer a personas técnicas que pueden facilitar una solución a este apremiante problema de las restricciones eléctricas. El ahorro de energía no ha de consistir en prescindir de la iluminación. Aquí, de lo que se trata, es de no andar a oscuras, sino utilizar la luz, y al mismo tiempo, gastar menos. No aquí el problema. Y en relación con esta fórmula, nos habla don Arturo Suárez Díaz, empleado en un comercio de material eléctrico.

—Yo, en mi casa, disfruto de una luz eléctrica muy aceptable, y, sin embargo, consumo poco fluido y me resulta sumamente económica...

—¿Y cómo se las arregla usted para armonizar el disfrute de energía con el ahorro?

—Muy sencillo. He adquirido unas pequeñas bombillas de cinco a diez vatios y las he adaptado a un fioco, con pequeñas pantallas. De esta forma llevo la luz a cualquier habitación de la casa. Por medio de la pantalla concentra su luminosidad sobre un breve espacio de la mesa donde se trabaja. Es decir: que mi madre puede coser, yo puedo ajustar un aparato de radio que estoy construyendo, y mi abuelo puede leer sin que se le canse la vista con oscilaciones de una vela o un candil.

—¿Y a cuánto asciende el gasto de esas bombillitas?

—Pues calcule usted. Una lámpara corriente, si se desea ver bien con ella, ha de ser necesariamente de cuarenta vatios. Y en las casas suele haber instaladas de seis a doce bujías de éstas. En cambio, cinco pequeñas bombillas de las que yo recomiendo vienen a consumir lo que gasta una sola de las corrientes. Si usted hace la prueba en su casa, observará que, no obstante tener cinco pequeñas bombillas encendidas, la rueda del contador marcha con una gran lentitud. Y, al final de mes, cuando la Compañía le pasa la factura, usted será el primer sorprendido de lo poco que ha gastado. ¡Con decirle a usted que a mí los inspectores ya me han cambiado tres veces el contador, porque dicen que está averiado!

Don CANUTILLO

... ganadero de bravo, fenómeno.



Conferencia de Botey

Hoy martes 4, a las seis y media de la tarde, Francisco Estévez Botey dará una conferencia sobre el tema "Glosa de la acuarela", en el local de Los Amigos del Arte (Palacio de Bibliotecas y Museos) donde se celebra el II Salón Nacional organizado por la Agrupación Española de Acuarelistas.

LAS MANOS CREADORAS :: LAS MA

Un pintor italoargentino

Adriano Spillimbergo, conde de Spillimbergo, que expone por primera vez en España, en la Galería Vilches, nació en Buenos Aires y vive en Milán. Es, pues, un italoargentino. Su obra, presentada en innumerables Exposiciones—la Biennale de Venecia, la Quadriennale de Roma y todas las Triennales de Milán y otras muchísimas más—, puede gustarnos o no; pero indudablemente que posee múltiples y apreciables cualidades en el arte; pero indudablemente que posee múltiples y apreciables cualidades en el arte; pero indudablemente que posee múltiples y apreciables cualidades en el arte...

Al pintor no es producto del clima; del clima sale el gran artista; la grandiosidad del mismo será más importante cuanto más importante sea el clima.

El pintor no está fuera de la vida; sin embargo, inconscientemente trabaja sobre una vida como él se la desea.

Hoy, que la tradición se ha elevado a categoría de genio y el mando está dividido entre el bien y el mal, es preferible un pintor de oficio, sincero, a ver cómo los llamados grandes artistas tiraban a favor del mal.

Muchas gracias, señor de Spillimbergo.

Tristán YUSTE

UN CONCURSO DE PUEBLO UN CONCURSO DE PUEBLO

Opine Ud sobre ARTE

El gran premio popular de pintura Los lectores de PUEBLO elegirán al mejor artista de la VIII Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso y serán premiados

La sección "Las manos creadoras", de PUEBLO, ha organizado un interesante concurso de pintura y escultura entre los productores-artistas que concurren en la VIII Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso (Palacio de Exposiciones del Retiro), en el que el Jurado calificador de un único galardón y un único premio serán todos aquellos lectores de PUEBLO que visiten la Exposición y en un boletín que recortarán de nuestras páginas, en las que diariamente se insertará, escribirán el número del cuadro que crean merecedor del premio y las cualidades a que se debe este merecimiento y lo enviarán a PUEBLO en sobre dirigido al Concurso de "Las manos creadoras". Al pintor que reúna mayor número de votos se le premiará comprándole el cuadro escogido por nuestros lectores o, si éste estuviera vendido, otro de su obra expuesta. A todos los lectores que hayan tenido el buen gusto de coincidir en el cuadro o pintor galardonado se les obsequiará rifando entre ellos el cuadro adquirido por el diario PUEBLO.

Al finalizar la Exposición se dará a conocer el resultado final, procediéndose a continuación a la concesión de los premios en las condiciones que más adelante se especificarán.

CUPON PARA EL CONCURSO DE "LAS MANOS CREADORAS" de PUEBLO

De las obras expuestas en la VIII Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso me gusta por... la que figura en el catálogo con el número... Remite: Domicilio:

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- SALA DE ESTAMPAS DEL MUSEO DE ARTE MODERNO (Calvo Sotelo, 30).—EXPOSICION DE PINTURAS DE MARTINEZ NOVILLO. Oleos y acuarelas. De once a dos y de seis y media a ocho.
GALERIA PALMA (Palma, 44).—EXPOSICION RENOVADA DE BENJAMIN PALENCIA. Treinta y nueve oleos y veintidos dibujos. De seis a ocho.
GALERIA VILCHES (Av. José Antonio, 22).—EXPOSICION DEL PINTOR ITALIANO SPILLIMBERGO. De seis a ocho. Hasta el día 11 de enero.
EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

EL ARTE DE LA PAPIROFLEXIA

Y nuestro concurso de papirología

Ya hemos recibido los primeros envíos de papirología para nuestro gran concurso. Por ellas vemos acreditada la inventiva de los papirologos españoles. Entre las que nos han enviado figuran varios poliedros, un oso y una tortuga. También hay las consabidas pajaritas, y, fuera de concurso, naturalmente, aunque lo citamos aquí como curiosidad estimable, un gran poeta nos ha enviado como felicitación de primero de año una deliciosa pajarita, que en su interior contiene el regalo inestimable de unos versos. No necesitamos volver sobre las bases del concurso, ya aparecidas en las columnas de PUEBLO. Aténganse a esas cuantos nos consultan, y sepan que no mantenemos correspondencia fuera de esta diaria relación con los papirologos. Por si pudiera interesar a los principiantes en este atractivo "hobby", les diremos que la papirología cuenta con vastos tratados, algunos de ellos en lengua castellana, como el editado recientemente en Buenos Aires por el médico español don Vicente Solórzano Sagredo. Su "Tratado de papirología superior" constituye un grueso volumen en cuatro tomos, donde se acomete científicamente la construcción de papirologías. La geometría papirofólexica, abordada en este libro, forma enseñanza no despreciable para las primeras edades de la vida.

EL CESTO DE CEREZAS

Su sueño predice...

—Estábamos en casa de unos amigos, en la cual se celebraba un baile—dice la señorita Asunción Pérez del Monasterio—. Todos los chicos que asistían a él eran muy altos y no querían bailar con las bajas, y aunque a mí, por la estatura, sí me sacaban, como iba acompañada de una chica muy baja y muy menuda, al verla a ella nos dejaban, porque, claro, les era casi imposible cogerla. No obstante, al final hubo unos que se decidieron, pero antes de ello yo estaba enfadadísima por tener que cargar con ella toda la tarde, ya que mi deseo era bailar con ellos.

Después me vi andando por una carretera muy solitaria que había entre unas montañas. Desde lejos vi que se aproximaba un militar a caballo a una velocidad pasmosa, seguido por un caballo pequeño y su asistente. Toda asustada, intenté esconderme, consciente de lo peligroso que es para una chica pasear por sitios tan solitarios, y después de apurar el paso, con precaución de que no lo notara el asistente, que tenía que dar vueltas detrás del caballo pequeño que se le escapaba, veo que el hombre tuerce por otro camino que pasa por mi lado y no me dice nada. Contenta de lo ocurrido, me fui para casa, pero antes de llegar me desperté.

—Su sueño revela que hay en usted cierto desasosiego producido por la insatisfacción de su vida actual. No se siente feliz del ambiente en que se desenvuelve ni de su suerte, y ello le hace ser a menudo áspera y malhumorada. Tales son las causas, también, de que próximamente usted cometa una deslealtad con una persona que no solamente no la merece, sino que la estima mucho. Sin embargo, para un futuro más lejano su suerte ha de cambiar y no por las circunstancias, sino tan sólo por su forma de enfocar las cosas será feliz y tendrá un hijo.

Dice la señorita Mercedes Llobregat:

—Me encontré con una señora conocida, me dijo que tenía que hacer un recado, pero que le agradaría ver el entierro de un muchacho. Me pidió que yo la acompañara y me negué por no ser partidaria de ir a ver tales cosas; pero insistió tanto que no tuve otro remedio que acceder. Era en mi mismo barrio y me dió las señas del infortunado joven, para mi desconocido. Cuando llegamos al sitio del entierro vi una multitud tan exagerada que casi ocupaba toda la calle. En aquel momento sacaban la caja mortuoria, llevándola entre unas cuantas personas. Hice la señal de la cruz y al pensar en el joven sentí una pena atroz, tanto es así que noté que la cara me palidecía. A mi lado estaba una señorita conocida, toda de luto, pero en su cara no había pena ninguna y noté que comentaba la cara que a mí se me había puesto. Más tarde me encontré en casa cosiendo un vestido blanco para una nena; dijo a mi hermana que viera la lumbré mientras tanto y ella me dijo que estaba bien, pero pasado un momento fui a verla yo. Estaba apagándose y entonces busqué el sopillo, pero como no lo encontrara empecé a soplar con un tazo y la lumbré se avivaba cada vez más, y entonces, como la taza tenía agua, en un descuido se me cayó y apagó la lumbré por completo. Tuve que volver a encenderla de nuevo. Después estuve comentando con mi hermana los incidentes del entierro.

—Tal sueño indica que en breve va a tener noticias de una persona que hace tiempo no ha visto usted. Le causará profunda alegría volver a reanudar el antiguo trato. No obstante, y por otras causas, esta alegría no será completa, pues se verá turbada por la inquietud que ha de producirle una enfermedad. También le predice una reconciliación.

Paula JOSE

BODA

En la parroquia del Cristo de las Victorias tuvo lugar ayer, a las cinco de la tarde, el enlace matrimonial entre la señorita Juana María Aragón Gavifa y el señor don José Luis Lorente Errazu. Vestía la novia precioso traje de crepe satén blanco, con larga cola, que realizaba su figura, y lucido en forma de corona de azahar. El novio, de rigurosa etiqueta. Fueron padrinos la señora doña Isabel Gavifa, madre de la novia, austeramente ataviada con la clásica mantilla, y el hermano del novio, don Mariano Lorente, con el uniforme de gala de Aviación.

MUSICA :: MUSICOS :: MUSICA

La orquesta clásica y el pianista Martín

La Orquesta Clásica de Madrid ha hecho su aparición este año—y lo de aparición le cuadra muy bien, por lo que tiene esta orquesta de "fantasmagórica"—el domingo, en el teatro de la Comedia con un concierto matinal, bajo la batuta de José Cubiles. En realidad, era el maestro Pich Santasusana quien estaba anunciado en el programa como promotor de la Orquesta, y suponemos que la substitución obedeció a motivos de salud. Digo suponemos, porque nada se nos aclaró sobre este particular. Lo único que se nos aclaró fue que "Ifigenia en Aulis"—Pobre Ifigenia, qué suerte tan desdichada la suya—cedería la plaza a la obertura de "Las bodas de Figaro"; no tenemos nada que oponer.

El maestro Cubiles hizo un concierto un tono decoroso, y lo consiguió. No estamos de acuerdo con él en una cosa, y es que, preocupado por la precisión del ritmo, fuerza un poco el "tempo". Casi todas las obras, pues, fueron llevadas con excesiva rapidez, y, desde luego, en ocasiones, con un espíritu, más que ligero, superficial.

Es cierto que no tienen toda la culpa los directores si con tanta frecuencia nos dan versiones superficiales de las obras de Haydn o de Mozart. ¿Qué decir cuando a un crítico serio, como Adolfo Salazar, se le ocurre escribir como síntesis del arte de esos dos colosos: "Haydn es el arroyo cantarina; Mozart, la pradera en flor"? ¡Admirable! ¡Admirable! ¡Cuánta cursilería se dice en música—a todos se nos escapan—cuando no se sabe qué decir! ¡Cuánto me acuerdo de aquella versión seriosa que Markevitch nos dió de una sinfonía de Haydn! ¡Cuánta falta hacen versiones de este calibre!

El pianista Antonio Martín, que vuelve a presentarse en Madrid tras una larga ausencia, interpretó el "Concierto en la", de Grieg. Buena pulsación y mucho acento son los caracteres de Martín; un juego ligeramente desigual de las dos manos, así como ciertos atropellos pasajeros, empañaron alguna que otra vez su versión. Hemos de decir en su honor que el instrumento que le tocó en suerte



NO ES MUY CARO EL IDEAL

La gente ya se quejaba, y desde hoy se queja más, de que está todo muy caro y de que el año fatal—coincidiendo con la entrada del cuarenta y nueve—, hará que en una nueva subida nos dejen sin respirar. "Año Nuevo, precios nuevos", parece que es el refrán que cuando de boca en boca por toda la capital; y si el refrán se confirma habrá de echarse a temblar; porque en esto de subir, el agua no subirá pero nuestros comerciantes son una especialidad. Consolémonos dejando el aspecto material de las cosas—el tocino, el arroz, el azahar, las lentejas, los tomates, ¡lo prosaico y lo vulgar!—; elevemos la mirada a la espiritualidad y así podremos ver que las cosas no están tan mal. Lo más caro de este mundo, lo mismo en la época actual que en el viejo medioevo y que en los Eneidos de Adán, han sido los ideales, cuyo logro costó ya grandes torrentes de sangre a la pobre humanidad. Pues bien; desde hace dos días los "ideales" están a dos pesetas paquete... ¡No es muy caro el ideal!

Mingo REVULGO

Crucigrama

abcdefghi

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

HORIZONTALES.—1: Anteojos de larga vista.—2: Sabueso.—3: Nombre de mujer.—4: Cosino. Al revés, muy religiosa.—5: Comentar de raíces de los vegetales.—6: Papirola. Al revés, sin creencias religiosas.—7: Nombre de mujer.—8: Apellido.—9: Reza. Preposición. VERTICALES.—a: Dividido en cierto número de trozos.—b: Coción.—c: Símbolo. Escuchaba. Letra. d: Movimiento del mar. Nota.—e: Canonista flamenca.—f: Cantidad. Pronombre.—g: Artículo. Primer rey cristiano de Hungría.—h: Movimiento de la atmósfera.—i: Tubo fino para enfriar o calentar líquidos. SOLUCION AL ANTERIOR HORIZONTALES.—1: Plazuela.—2: O. Rusia.—3: Liare. M. M.—4: Ir. Creta.—5: G. Pla. NN.—6: Old. Saa.—7: Nidos. DD.—8: Osar. Loa. VERTICALES.—a: Polígono.—b: L. Ir. Lis.—c: Ara. Pi.—d: Zurdidor.—e: Uera. S.—f: El. E. S. L. g: Laminado.—h: A. Manada.

La música en la Navidad

Don motivo de la Exposición Bibliográfica de Navidad, patrocinada por la Subsecretaría de Educación Nacional, hoy, a las siete, dará una conferencia en la Biblioteca Nacional acerca de "La música en la Navidad", don Federico Sopena. En dicho acto intervendrá también el académico don Gerardo de Diego.

Dolores PALA BERDEJO

Aumentan los premios

La prestigiosa Editorial Musical Ibero-Americana, S. A., de Barcelona, nos escribe y nos demuestra su simpatía por este popular certamen por una generosa oferta, que nos complacemos en publicar. Su magnífica aportación consiste en editar los dos primeros premios de boleros y anticipar a sus autores las cantidades de 500 y 250 pesetas, respectivamente. Es decir, que los concursantes que obtengan el primero y segundo premios percibirán, en vez de 1.000 pesetas, 1.500, y en vez de 500, 750, y además tendrán en perspectiva el cobro de derechos de propiedad intelectual por la venta de sus ediciones.

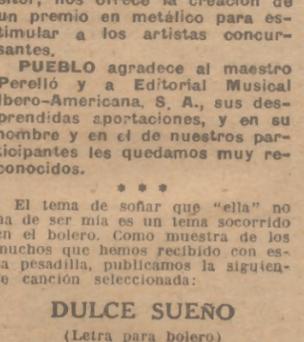
También el aplaudidísimo maestro Perelló, popular compositor, nos ofrece la creación de un premio en metálico para estimular a los artistas concursantes. PUEBLO agradece al maestro Perelló y a Editorial Musical Ibero-Americana, S. A., sus desinteresadas aportaciones, y en su nombre y en el de nuestros participantes les quedamos muy reconocidos.

DULCE SUEÑO

(Letra para bolero)

LEMA: "TAMBOR Y CASABEL" Soñé, no sé qué soñaba ni qué cosas soñaría. Soñaba penas tan hondas como que no me querías. Sin la gloria de tus besos para qué quiero la vida. ¿Para qué vivir sufriendo si sé que no has de ser mía? Lejos los dos, tú pensando, sintiendo la ausencia mía. Yo aquí sufriendo, llorando, culpado que no han sido mías. Sin la gloria de tus besos para qué quiero la vida. ¿Para qué vivir sufriendo si sé que no has de ser mía?

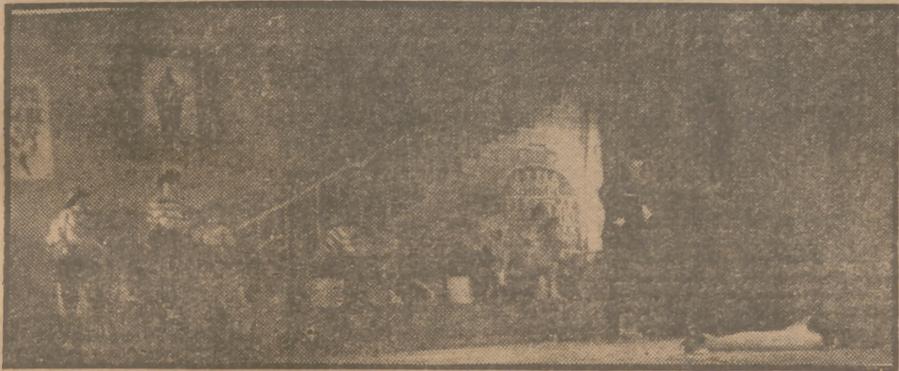
UN LICOR para UN FESTIN



Radio... Hoy... Noticias... Música... Concurso... Premio... Música... Crucigrama... Boda... Dulce Sueño... Licor... Festival...

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!

Ultimos días del gran espectáculo "FANTASIA SOBRE HIELO" EN EL TEATRO MADRID



Quien no haya visto este espectáculo, uno de los más originales del mundo, que se apresure a ir al teatro Madrid, pues ya quedan pocos días de actuación. Y quien lo haya visto que vuelva, pues se han introducido en esta magnífica revista varios números extraordinarios, que están logrando un gran éxito de público. Como números que podíamos llamar de despedida se ha introducido en "Fantasia sobre hielo" un nuevo cuadro deportivo de gran emoción, ya que todo se sucede sobre pista de hielo, que resulta en extremo espectacular: sobre la pista helada juegan tres partidos de "badminton", a cinco puntos cada uno de éstos, Bill Davies, as del Canadá, olímpico de hockey sobre hielo, y el gran jugador inglés Vic Macdonald. Los partidos originan emocionantes manifestaciones de destreza de los notables jugadores, en las cuales la despierta y justa atención a la pelota y la raqueta y los rápidos movimientos sobre el resbaladizo campo de juego dan lugar a interesantes momentos para el público, que ahora se apasiona por el match. El jugador que gana más partidos recibe como premio una bolsa con una cantidad en metálico. Pero esto, con ser interesante, no es todo. El número nuevo, bellísimo por su emoción y por su belleza, es el baile apache. Publicamos una fotografía, por cierto bastante movida, de uno de los momentos de este aplaudido baile apache. Es en una taberna de apaches de la plaza Pigalle, de París, que es en donde pasan estas cosas. Con nuestra ayuda y con un poco de buena voluntad por parte del lector le diremos poco más o menos lo que pasa en la foto, que no es la de ningún túnel, ni mucho menos. De-

ciámos que es en una taberna de la plaza Pigalle. Allí están los apaches con su gorra de bisera charolada y su elástico típico, a rayas blancas y azules. La taberna, claro está, tiene el piso de hielo, y es ésta una de las cosas con que no cuentan los apaches de verdad. Sobre la pista helada de la taberna apache se celebra la fiesta y se baila la celebrísima java con todos los movimientos bruscos que requiere un baile apache que se estime. Volteretas por el aire, tirones de pelo, batacazos, etc., etc. Tan a lo vivo y real se representa el baile apache y tan realmente peligrosos y expuestos resultan todos los pasos de la java que la artista que debutó con este baile se rompió a las primeras de cambio dos costillas. La sustituyó inmediatamente otra bailarina, que también tuvo la desgracia de lastimarse, porque, fuera bro-

mas, el ejercicio que significa el bailar una auténtica java apache con patines sobre hielo es algo peligroso y arriesgado. Siguiendo con lo foto diremos que el fotógrafo ha captado, aunque un poco borroso, el momento en que la apache queda en el suelo, es decir, sobre el hielo, lanzada por el apache, que la mira muy satisfecho de su hazaña. Todas las noches el público que asiste al teatro Madrid para admirar el gran espectáculo, titulado "Fantasia sobre hielo", espera emocionado el número de la java apache, bailado con patines sobre el hielo, y al final tributa grandes ovaciones a los artistas que realizan este bellissimo arriesgado ejercicio. Pocos días faltan para terminar. Apreúsense a ir al teatro Madrid para ver uno de los espectáculos más bellos y originales que se presentan en el mundo.

LOS REYES MAGOS, EN EL FUENCARRAL

No es que Míchor, Gaspar y Baltasar piensen concurrir hoy día al coliseo de Chamberí para ver cómo Heredia, Bárcenas y Breña toman la "marmolina" y se sumen en el sopor centenario. Nada de eso. Pero es que la divertida revista "Te espero el siglo que viene", con sus graciosas interplanetarias, es una obra de Pascuas cien por cien, una de las piezas escénicas adecuadas para la derivación teatral que generalmente suele tener la próxima festividad de los monarcas de Oriente. A mayor abundamiento atractivo y espectacular. "Te espero el siglo que viene" lo interpreta como figura principal femenina Eulalia Zazo, cuya simpatía personal está acreditada en el retrato con que ilustramos nuestros apuntes.



Nos dicen que esta ingeniosa obra que ocupa ahora el cartel fuencarralero será la última que

NOSOTROS LO SABEMOS

A Celia Gámez le han escrito, entre otras, dos cartas. Una se halla enferma en el Sanatorio Infantil de San Rafael. La otra, huérfana, vive en Madrid. Las dos le han pedido una muñeca. Celia ha adquirido dos preciosas muñecas y las ha enviado a estas dos niñas que le han escrito ilusionadas. Anoche, en su camerino del Alcázar, estaba Celia, como siempre, rodeada de niños; pero anoche Celia estaba más atenta a las muñecas de las dos pobres niñas que a todo lo que la rodeaba. Celia, además de ser una gran artista, es una artista de mucho corazón.

En el teatro Cómico, y si no pasan otras cosas, debutará la nueva Empresa contratando a la compañía de los Chavalillos... mientras prepara el estreno de una revista.

Anoche, en la Latina, la portera del Atlético, Rut Mollí, tuvo la desgracia de no parar dos goles. Es la primera vez que en el escenario de la Latina gana el Madrid por dos a uno.

Pronto, muy pronto, el señor Lusarreta será el Huroch español. Es decir, un empresario de muchos teatros, rival del célebre empresario de Nueva York.

Isabella de la Vega no está contratada para el Fuencarral, pero pronto firmará contrato con la Empresa del señor Taramona.

LUIS MAYO

El estreno de esta noche en el Infanta Isabel

"Solo vivimos un día", comedia en tres actos original de Juan Vasary, adaptada por Enrique Llovet, se estrena hoy en el Infanta Isabel. El autor, el célebre comediógrafo húngaro Juan Vasary dice:

"No me gusta mucho hablar de mis obras. Es mejor que sean ellas quienes hablan del autor. Pero puesto que debe obedecer la costumbre de hacer autocríticas, quiero decir que he escrito "Solo vivimos un día" durante los días de la guerra, y su acción se desarrolla también en aquella época tumultuosa. No es, sin embargo, una obra militarista ni antimilitarista. Su asunto es un eterno asunto: el amor. La guerra es una casualidad; una de tantas casualidades que se oponen a la felicidad. Pero quiero advertir noblemente que no es una comedia para reír. Más bien para sonreír o quizá para llorar un poco, aunque el fondo no sea triste. Gracias a Dios, hay lágrimas que limpian que animan y que casi casi alegran.

La acción de "Solo vivimos un día" no se sitúa en Hungría ni en España ni en ningún país determinado, aunque podía transcurrir en cualquier tierra donde haya soldados, mujeres y guerra.

"Solo vivimos un día" fue estrenada en Budapest en 1942 y la representamos durante año y medio. Después Alemania, Austria y casi toda Europa testifican el mismo éxito. Por eso espero que también agrado en España, y sobre todo en Madrid, donde ahora he fijado mi vida y al que tantas cosas ya tengo que agradecer.

Además estoy muy contento con la interpretación. Arturo Serrano ha dirigido muy bien la comedia, y los actores de la compañía del Infanta Isabel han puesto todo su gran cariño en la obra. En cuanto a Isabel Gámez creo que el papel de protagonista será una de sus mejores e inolvidables creaciones.— Juan Vasary."

Interprete Eulalia Zazo en Fuencarral durante la actual temporada; lo sentimos mucho, porque sabemos que el próximo estreno de aquel establecimiento cómico-teatral es una producción muy acertada, donde la Zazo tenía un papel cumbre, de máximo lucimiento escénico.

LOS RECITALES coreográficos de Alberto Torres, en el Victoria

Según anunciábamos días atrás, el próximo viernes se verificarán en el teatro Reina Victoria los dos recitales de danzas escogidas del artista internacional Alberto Torres. Los recitales mencionados tendrán lugar en las funciones de la tarde y de la noche, respectivamente.

Alberto Torres se presenta al público madrileño después de su dilatada y lucida campaña de baile español por Europa y América, acompañada de la excelentísima bailarina Soledad Miralles, de Amaya de Vargas, también destacada artista coreográfica; la pianista Ramona Sauri y el guitarrista Pepe Badajoz.

El arte de Alberto Torres ha de llevar mucho público a las funciones anunciadas para el próximo día 7 en el coliseo de la Carrera.

MADRID, CAPITAL DE ESPAÑA

Del día 4 de enero

A Fiesta de la Alegría que organiza todos los años la Asociación de la Prensa fué fundada por un hombre de gran corazón y cara agría, comprensivo y generoso: Don Victor Ruiz Albéniz o "Chispero", o "Acorde", como ustedes quieran, un hombre que goza con hacer felices a los demás. No sólo reciben juguetes los hijos de los periodistas asociados, sino los del personal administrativo, obrero y subalterno. Es, por lo tanto, un alarde de generosidad de todos los periodistas asociados, que prefieren contar con peores lotes de juguetes con tal de que todos sus compañeros de trabajo disfruten llevándoles a sus hijos un modesto presente de Reyes. Modesto, desde luego, porque suman más de tres mil los lotes y los juguetes alcanzan hoy precios elevados. Pero sepase así, para evitar también las quejas a las que todos estamos tan propicios.

E. ORTEGA LISSON

El ministro de Marina recibió hoy a los periodistas

El ministro de Marina, almirante Regalado, ha recibido en su despacho oficial a los periodistas que acudieron a felicitarle con motivo del Año Nuevo y de la Pascua Milllar. Asistieron también el jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Arriaga; el director general de Material, almirante Pastor, y el general Blanco, auditor general de la Armada, así como los ayudantes del ministro.

El almirante Regalado departió con los informadores y comentó diversos aspectos de la vida nacional y les deseó toda clase de prosperidades en el nuevo año.

El director de Comunicaciones felicitado por el personal

Con motivo de cumplirse los cinco años de gestión en la Dirección General de Comunicaciones, el señor Rodríguez Miguel fué cumplimentado por los altos jefes y representaciones de todas las escalas de los Servicios de Correos y Telecomunicación. A las palabras de afecto y adhesión que con tal motivo escuchara, respondió haciendo presente que en el recuento de realidades alcanzadas y de esperanzas que le animan tiene al final de cada jornada la satisfacción del deber cumplido, y cada mañana un nuevo afán de superación, que se traducen en una sincera gratitud para quienes desde la Jefatura del Estado y del Ministerio de la Gobernación se dan ejemplo de patriotismo, trabajo y honestidad.

Terminó diciendo que el mejor modo de que prosperen las causas justas es ganárselas con honrra de bien, laboriosidad y patriotismo, que son indispensables para la propia estimación, para seguir mereciendo la confianza del Gobierno y del pueblo español y para el mejor servicio de las actividades de todo género de la vida nacional.

El marqués de la Valdavia, presidente del Colegio Oficial de Gestores Administrativos

Hoy le ha sido tributado un homenaje

El Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Madrid ha tributado un homenaje al marqués de la Valdavia, que ha sido nombrado presidente honorario de dicha entidad. Asistieron al presidente del Colegio de Madrid, don Juan Puerto, y los miembros de la Directiva.

El señor Puerto hizo el ofrecimiento del acto y dedicó un caluroso elogio al marqués de la Valdavia, quien por su decidido afecto a la profesión de gestor era acreedor a la distinción de que se le hacia objeto.

El marqués de la Valdavia, en brillantes palabras, agradeció este homenaje, que aceptaba como un honor, ya que la profesión de gestor, por su gran cometido en la vida administrativa, ha conquistado un gran puesto.

Finalmente el señor Puerto impuso al marqués de la Valdavia una medalla que lleva una inscripción alusiva al acto.

El ministro de Trabajo se fue a Bilbao para Madrid

BILBAO, 4.—El ministro de Trabajo, don José Antonio Girón, que ha pasado dos días en esta capital, en viaje particular, acompañado de su esposa, ha emprendido, después de almorzar, el regreso a Madrid. (Cifra.)

BIENES no embargables

EN el "Boletín Oficial del Estado" continúa publicándose el Estatuto de Recaudación, de 29 de diciembre de 1948, en cuyo artículo 82 se determinan los bienes que tienen el carácter de no embargables. Estos son: los ganados necesarios a la labor y al acarreo de frutos de la tierra cultivada por el deudor, los carros, arados, aperos de labranza necesarios para el cultivo de la tierra, las camas del deudor y su familia, las ropas de uso preciso, los carruajes y caballerías matriculadas para el ejercicio de la industria, las estancias de vias férreas y sus almacenes y edificios precisos, el material fijo y móvil de tranvías, los bienes comunales de los pueblos, las viviendas protegidas y las rentas y caudales del Tesoro.

Tampoco pueden ser objeto de retención o embargo: los haberes de la clase de tropa, las rentas o pensiones de retiro constituidas en el Instituto Nacional de Previsión, el mínimo de 1.500 pesetas anuales de las pensiones de retiro de las Cajas reconocidas oficialmente, los sueldos de generales, jefes y oficiales del Ejército y de la Armada, las pensiones de la laureada de San Fernando, las rentas y pensiones del retiro obrero, las seis séptimas partes de las retribuciones de los funcionarios públicos, las cuatro quintas de las pensiones de las viudas, los salarios, jornales, pensiones que no excedan de seis pesetas diarias, etcétera.

El resto del articulado se refiere a la notificación de los embargos, embargo de bienes muebles o somovientes, designación de depositarios, tasación pericial de los bienes, etc.

PEDIR A LOS REYES MAGOS PARA VUESTROS HIJOS. LOS CUENTOS EN QUE APRENDISTEIS A LEER VOSOTROS, DE EDITORIAL RAMON SOPENA

LA FESTIVIDAD DE LOS REYES

Reparto de juguetes en Chamberí

La Junta de Beneficencia de la Casa de Socorro de Chamberí, durante la mañana del día 6, y con motivo de la festividad de Reyes, efectuará la entrega de 3.000 juguetes a los niños necesitados, previa la presentación indispensable de los correspondientes bonos ya distribuidos.

Juguetes para los hijos de los maestros

Todos los maestros de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARIA

El día 12 del actual, a la una de la tarde, termina el plazo de admisión de proposiciones del concurso de suministro de 215 pares de botas negras para el personal del Cuerpo de Policía Urbana. Precio tipo, 33.700 pesetas.

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días laborales, de diez a una, en el Negociado de Subastas de esta Secretaría, presentándose las proposiciones, en la forma que determina el artículo 15 del Reglamento de 2 de julio de 1924, en dicho Negociado y en la Tenencia de Alcaldía de Centro y Hospicio.

Madrid, 3 de enero de 1949.—El secretario, M. Berdejo.

NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

Escaso volumen de negocio y cambios sostenidos

Empieza el año bursátil con una jornada de escaso volumen de negocio y acusada premiosidad operatoria.

La nota saliente ha sido el gran número de valores que se han cotizado sin cupón y sin dividendo. En cuanto a los cambios, predomina el sostenimiento, siendo de poca profundidad las diferencias positivas y negativas registradas.

A la hora del cierre continuaba el clima de pesadez, sin que se advirtiera deseos, en los elementos comprador y vendedor, de modificar sus posiciones.

Entre los valores de dividendo la Unión Naval de Levante ha ganado cuatro enteros y Saltos del Nansa e Insa, dos cada uno.

Los cambios de la sesión de hoy han sido los siguientes:

FONDOS PUBLICOS.— Interior 4 por 100 F. 87,95; D. 88,50; C. B y A, 88,75; G y H 79; Exterior 4 por 100 (estampillado) F y E, 104; C, 107; Amortizable 4 por 100 1908 A s/c, 97; Idem 3,50 por 100 1928 D, 89 s/c; C, B y A, 89,25; Amortizable, octubre 1945 F, E y D, 100,15; C, B y A, 100,25; Idem 4 por 100 noviembre de 1945 (unificación) 99,80; Idem 3,50 p o r 100 1945, 92,25; Idem enero de 1946, 91,75 s/c; Idem 4 por 100, marzo de 1947, 99,60; Obligaciones del Tesoro al 3 por 100, 1 marzo 1944, 100,10; Colonización, 94 sin cupón; Reconstrucción Nacional, 96,50 s/c; Interior 1931, 98,50; Ensenachas de 1931, 98,50 s/c; Empréstito 1941, 94,50 s/c; Idem 1946, 94,50; Empréstito Majazán, 96 s/c; Tángora a Fz, 95,75 s/c; Cédulas hipotecarias 4 por 100, 85,50; Idem A, 88,50; Idem B y C, 89; Idem exentas, 97,50 s/c; Idem Crédito Local interprovincial, 95,90 s/c; Idem lotes, 99.

ACCIONES.— Banco de España, 374; Idem Exterior, nuevas, 475; Idem Hipotecario s/c, 303; Idem Español de Crédito, 396; Idem Hispano Americano, 335; Idem López Quesada, cup. 27; Id. Mercanti e Industrial, 267; Fuerzas Eléctricas del Noroeste, 130; Hidroeléctrica del Chorro, 226 s/c; Idem Española, 370 s/c; Iberduero, ordinarias, 249 s/c; Idem 4 por 100, 240 s/c; Menegom, 183; Idem, nuevas, 172 s/c; Saltos del Nansa, 123; Sevillana de Electricidad, 198; Unión Eléctrica Madrileña, 146 s/c; Idem, nuevas, 360; Minas Rif, 249; Duro Felguera, 267; Los Quiñidos, 385; Ponterrada, 313 s/c; Campsa, 140 s/c; Idem, nuevas, 135; Tabacalera, S. A., 785 s/c; 785; Naval, ordinarias, 115; Idem, preferentes, 132; Industria y Navegación, 120; Unión Naval de Levante, 116; Unión y Fénix Español, 1.435 s/c; Metropolitan de Madrid, 254; Madrileña de Tranvías, 98; El Águila, 280; Azucarera General de España, 160; Ebro, Azucarera y Alcañales, 313; Fisa, 31; Inmobiliaria Alcázar, 55; Idem Metropolitan, 170; Altos Hornos, 172; Auxiliar de Ferrocarriles, 218 s/c; Boetticher y Navarro, 142; Azoe, 75; Explosivos, 327; Española de Petróleos, 348; Unión Resinera, 139; Snice, 349.

OBLIGACIONES.— Chade 6,50 por 100, 98; Alberche 5 por 100 s/c, 93; Telefónica 5,50 por 100, 97 s/c; Idem 5 por 100, 96,50 s/c; Bonos Campsa, 96 s/c; Auxiliar de Ferrocarriles, 93; Real Asturiana 1926, 95; Peñarroya 6 por 100, 88,50.

LA FESTIVIDAD DE LOS REYES

Reparto de juguetes en Chamberí

La Junta de Beneficencia de la Casa de Socorro de Chamberí, durante la mañana del día 6, y con motivo de la festividad de Reyes, efectuará la entrega de 3.000 juguetes a los niños necesitados, previa la presentación indispensable de los correspondientes bonos ya distribuidos.

Juguetes para los hijos de los maestros

Todos los maestros de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARIA

El día 12 del actual, a la una de la tarde, termina el plazo de admisión de proposiciones del concurso de suministro de 215 pares de botas negras para el personal del Cuerpo de Policía Urbana. Precio tipo, 33.700 pesetas.

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días laborales, de diez a una, en el Negociado de Subastas de esta Secretaría, presentándose las proposiciones, en la forma que determina el artículo 15 del Reglamento de 2 de julio de 1924, en dicho Negociado y en la Tenencia de Alcaldía de Centro y Hospicio.

Madrid, 3 de enero de 1949.—El secretario, M. Berdejo.

Saratoga Springs tiene un secreto

EN SEIS MESES AUMENTA SU POBLACION DE TREINTA A CIEN MIL HABITANTES

BANQUEROS QUE FUMAN PUROS, chóferes negros y mucha agua mineral

Allí quien manda es Thomas E. Dewey



La familia de Thomas E. Dewey, el candidato republicano a la Presidencia, que fue derrotado por Truman, entona los clásicos "Carols" de Navidad en su residencia de Albany, Nueva York. Al piano, la señora Dewey. (Foto Ortiz.)

NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal Rodrigo Royo.) Tres horas de tren por la orilla del río, contra la corriente, nos llevan al Albany, el reducto invencible del derrotado candidato presidencial. Los trenes aquí son rápidos, demasiado calientes y limpios. El viajero no encuentra en ninguna parte el nombre de las estaciones. El único procedimiento para saber que uno ha llegado a su destino es consultar el reloj y ver que es exactamente la hora prevista en el itinerario.

El Estado de Nueva York es tradicionalmente republicano, muy republicano todo él, excepto la ciudad de los rascacielos. Así, aunque el Estado lleva la etiqueta de republicano, resulta que para los efectos de las elecciones es, en realidad, democrata. Pero, no obstante, Albany y todas las otras pequeñas ciudades siguen siendo para Thomas E. Dewey un coto privado, lleno de adhesión e incondicionalidad, en el que cualquier tipo de fracaso se olvida fácilmente.

El contraste entre la democrática Nueva York y la conservadora aristocracia campesina del Estado es enorme. El frío paisaje geométrico de Manhattan se resuelve al Norte en un delicioso y acogedor panorama de blanca acquerda. La temperatura—no la atmosférica, sino la humana—sube sensiblemente en el termómetro sentimental de las gentes, conforme ascendemos hacia el Norte. Los hombres se saludan unos a otros. La muchacha rubia y bonitísima del "drug-store", tataraneta de los cuáqueros puros, nos sonríe con gracia mientras nos sirve el café con crema. El limpiabotas y el vendedor de periódicos tienen frases amables para todo el mundo, y en el hotel todo el servicio andará de cabeza porque un huésped ha perdido un guante bajando en el ascensor.

Profundizando más en el campo, llegamos, después de Albany, a Saratoga Springs. Es la ciudad donde los millonarios de Florida, la gente que tiene chóferes negros, áticos en Park Avenue y chalets en Miami Beach viene a pasar el verano, con el pretexto de tomar las famosas aguas medicinales. La población de Saratoga Springs crece, de 30.000 habitantes en invierno, a 100.000 en verano. Hay un hotel inmenso, el Gran Union Hotel, con miles de habitaciones, que abre dos meses al año, y con esto sólo produce una fortuna. Los grandes artistas de cine, cuando no tienen ganas de viajar a Europa o a Suramérica, toman aquí sus vacaciones. Hay carreras de caballos y toda clase de deportes.

Ahora, en el invierno, con sus verdaderos 30.000 habitantes, Saratoga es un lugar silencioso y romántico. La nieve pinta de blanco los negros e inclinados tejados de las casas y las rameras ateridas de las acacias, los arces y los castaños se visten de primera comunión. La vida de Saratoga es sencilla, tranquila y afectuosa.

Lo más interesante de Saratoga Springs es invierno es su centro docente. Se llama Skidmore College. Es un gran Instituto para señoritas. Ocupa en la zona escolar de la ciudad un total de 36 edificios, y en ellos tienen cabida 1.500 alumnas, y todas ellas entre los dieciséis y los dieciocho años, que viven en internatos. Por las mañanas, bien temprano, comienzan a brotar de todos los edificios verdaderos surtidores de muchachas que van a sus clases respectivas. No tienen uniforme. Pero todas han adoptado una indumentaria fea y convencional: visten un pantalón azul de mecánico y una camisa—generalmente de sus pa-

El "Angel de los Niños" vuela hacia Buenos Aires



El "Angel de los Niños", como no podía menos de ser, tiene alas. Trátase de un avión con ese nombre, que en la actualidad se halla realizando un vuelo de Milán a Buenos Aires con el fin de crear interés al otro lado del Atlántico en la construcción de un Asilo Nacional para niños paráliticos. En la foto de la izquierda, un grupo de niños contempla el avión. Los niños que pueden caminar llevan sobre sus espaldas a sus más desventurados amigos que no pueden hacerlo. En la foto de la derecha, un monje bendice el avión durante los últimos preparativos en el aeródromo de Milán. (Foto A. P.)

El Gobierno comunista sanciona a un diario DE BUDAPEST

BUDAPEST, 4 (12.45 t.).—Ha sido suspendida durante una semana la publicación del periódico de la oposición "Világ", por haber redactado la declaración oficial sobre la detención del cardenal primado de Hungría "en forma que podía fácilmente ser mal interpretada". Dicho periódico es órgano del partido democrático ciudadano y publicó un extracto del texto de la declaración oficial del Gobierno y no publicó las fotografías de las tres supuestas cartas cambiadas entre el cardenal y dos diplomáticos americanos en Hungría. (Efe.)

Bolivia protesta de la detención DEL PRIMADO HUNGARO TAMBIEN LO HARA BRASIL

LA PAZ, 4 (12.15 t.).—El ministro de Asuntos Exteriores ha telegrafiado al secretario de Estado del Vaticano en protesta por la detención del cardenal Mindszenty, llevada a cabo por el Gobierno húngaro. Deplora que se haya cometido tal acto, con absoluta ignorancia de la libertad religiosa. (Efe.)

RIO DE JANEIRO, 4 (11.15 m.).—Se informa extraordinariamente que el ministro de Asuntos Exteriores, Fernández, presentará al Presidente Dutra una nota oficial de protesta, para ser enviada al Gobierno húngaro, por la detención del cardenal Mindszenty. (Efe.)

Toma posesión el nuevo Presidente de Honduras

TEGUCIGALPA, 3 (9 m.).—Con toda brillantez se ha realizado el acto de toma de posesión del nuevo Presidente hondureño, Gálvez. La ceremonia se desarrolló en el Teatro Nacional, haciendo entrega el presidente del Congreso, doctor Mila, de la banda presidencial al nuevo primer magistrado de la nación. El Presidente saliente, general Carras, leyó un discurso, en el que hizo historia de la vida nacional en los últimos años, y el nuevo Presidente contestó prometiendo llevar a cabo un importante programa agrícola e económico y mantener todas las obligaciones internacionales contraídas. Desde el Teatro Nacional, el Presidente Gálvez se dirigió a la Catedral metropolitana para asistir a un Teócum.

En la toma de posesión representó especialmente a España como embajador extraordinario el embajador en la República Dominicana, don Manuel Aznar. Continúan los festejos en honor del señor Aznar y de los delegados especiales de otras 34 naciones. (Efe.)

Ni guerra, ni paz, ni paz, ni guerra

(Viene de 1.ª pág.)
Tratado, según nos indicó una excelente autoridad, muy circunspeto. No ha intervenido para nada con el abastecimiento aéreo de Berlín. Más aún: cuando el bloqueo fué establecido los soldados rusos que estaban en Berlín eran reclutas de las trivias más primitivas de la Unión Soviética. Fue reemplazados mientras la tensión diplomática crecía por tropas altamente disciplinadas, que se han conducido en tal forma—algunas veces bajo gran provocación de parte de los alemanes—que han evitado incidentes peligrosos.

Tratamos de averiguar todo lo posible respecto de las fuerzas militares alemanas que están bajo el control soviético. Acerca del famoso ejército de Von Paulus, que se dice haber sido formado con prisioneros de guerra alemanes en Rusia, nada se sabe. Si en verdad existe estará allí. En la zona soviética de Alemania está la "Volkspolitz" (Policía del pueblo), que está equipada con armas livianas, y, según nuestros informes, la integran ex nazis que formaron parte de la Gestapo y de las tropas de asalto de Hitler. Esta fuerza tiene que tomarse muy en serio en las negociaciones generales sobre Alemania. Los rusos estarán dispuestos a hablar de ella

como de un elemento esencial en un Tratado que regule el poder militar. Porque hay razones para creer que ellos saben perfectamente que no pueden confiar en hombres tan peligrosos como éstos.

Respecto del bloqueo, del abastecimiento aéreo y de la división de Berlín no debemos hacernos ilusiones. El abastecimiento aéreo es una operación impresionante, que en todos sus aspectos acredita a las fuerzas aéreas y a los pilotos y tripulaciones que toman parte en ella. Pero como instrumento de la política de los señores Marshall y Bohlen debe decirse, creemos, que está sujeto a la ley de "producción en descenso", es decir, que conforme pasa el tiempo menor será su utilidad.

Porque no es cierto que los sectores occidentales de Berlín puedan ser abastecidos por la vía aérea indefinidamente. Pueden ser alimentados. Pero las fábricas trabajan veinte horas por semana, y cuando los nuevos aeródromos que se están construyendo estén terminados habrá en Berlín muchas gentes sin trabajo.

Tampoco es cierto que el prestigio conquistado por el abastecimiento aéreo continuará creciendo al probar nosotros que podemos mantenerlo. Unos pocos días después de las elecciones de Berlín tuvimos una buena indicación de la forma en que esta operación—que se supone que está ganando a los alemanes a nuestra causa—les impresionaba en realidad. Herr Reuther, el dirigente socialista que triunfó, nos dijo públicamente que el actual abastecimiento aéreo no es suficiente, y que como una recompensa a los alemanes que habían votado tal como nosotros deseábamos que votaran debíamos ampliar la operación.

El asunto es, en esencia, lo que el señor Churchill dijo una vez que era: una demostración de que nosotros podemos estar sobre nuestras cabezas mientras los rusos permanecen sentados en una butaca. No hay duda de que podemos mantenernos sobre nuestras cabezas por un largo tiempo. Pero mientras lo hacemos sería deseable que los forjadores de nuestra política exterior usaran su cerebro y no permitieran que el abastecimiento aéreo sirva de excusa para evadir problemas que serán más difíciles de resolver mientras más complicada sea la situación.

Tenemos razones para creer que éste es substancialmente el punto de vista de hombres altamente responsables e íntimamente informados en toda Europa y también de muchos norteamericanos experimentados y juiciosos.

RUSIA DICE QUE VA A TERMINAR LA REPATRIACION DE PRISIONEROS Y NORTEAMERICA LA PIDE INFORMES SOBRE EL ASUNTO

LONDRES, 4 (11.15 m.).—Radio Moscú, en una emisión radiada poco después de medianoche, declaró que la Unión Soviética había repatriado la "inmensa mayoría" de sus prisioneros y haría volver a sus hogares el resto en el año en curso. (Efe.)

WASHINGTON, 4 (11.15 m.).—El Departamento de Estado ha confirmado oficialmente su petición de información a la Unión Soviética sobre la repatriación de los prisioneros de guerra alemanes. Dice el citado Departamento que el Kremlin no ha dado respuesta alguna a las peticiones hechas anteriormente a Rusia para que facilitase informes sobre el cumplimiento del Acuerdo establecido en 1947 por el Consejo de Ministros de

Asuntos Exteriores sobre la repatriación de los mencionados prisioneros de guerra alemanes. (Efe.)

BERLIN, 4 (12.15 t.).—"Mientras los rusos mantienen este inhumano bloqueo, mientras los aviadores norteamericanos y británicos arriesgan sus vidas para mantener el servicio de suministro aéreo y mientras el pueblo norteamericano se ve obligado a gastar millones de dólares para vencer este brutal bloqueo, no deseo que mis hombres establezcan relaciones sociales con los rusos", ha dicho el coronel Franklin Howley, comandante militar norteamericano en Berlín dirigiéndose a todos sus conciudadanos militares y civiles que residen en la capital alemana. (Efe.)

OTRA GESTION PARA LA PAZ EN INDONESIA Viaje del primer ministro holandés

AMSTERDAM, 4 (2 t.).—El primer ministro holandés, Drees, ha salido de esta ciudad, por vía aérea, con dirección a Indonesia, con el fin de hallar una solución a la disputa entre holandeses e indonesios. La India ha concedido permiso para que el aparato que le conduce a Indonesia haga escala en territorio indio, a pesar de la prohibición del 23 de diciembre, que pesaba sobre todos los aviones holandeses para hacer escala o atravesar el territorio indio. Antes de partir, el primer ministro declaró que no proyecta permanecer por espacio de mucho tiempo en Indonesia, ya que tiene importantes asuntos que resolver en Holanda. (Efe.)

LA MISION POLACA QUE SE halla en Viena ha pedido a la Comisión de control aliada que revise una decisión de las autoridades norteamericanas de no aceptar más peticiones aliadas para la devolución de los bienes polacos en Austria después del próximo día 19.

España-Argentina
Calle del Prado
Dibujo galardonado con el DECIM Exposición Nacional de Arte Publicista diario PUEBLO durante el mes de noviembre, realizado por el dibujante Antonio Pasantado por la Agencia An

El día de LA POR UNA
En el Tyrol, un cabaret establecido en lo alto de la avenida de los Campos Eliseos, hubo gran efervescencia por la prohibición de la Prefectura de continuar los concursos de "miss France". Era un verdadero escándalo, que se toleraba mientras duraron las sesiones de la O. N. U., cuyos delegados—en su mayor parte—manifestaban gran interés en pertenecer a esta clase de jurados, creyendo que así se competían con la vida parisienne en su aspecto anatómico. Ya fuera se acabaron las contemplaciones, y lo que se pierde en turistas se gana en moralidad. "Resulta indecente—dice el prefecto de Policía—que aparezca que la única ambición de las jóvenes francesas sea el título de reinas de belleza." Lo cierto es que el Tyrol fué teatro de competiciones escandalosas, que entre una nube de fotógrafos y de reporteros, recogiendo los primeros exhibiciones atrevidas y los otros conversaciones de mal gusto, las concursantes se tiraban de los pelos, profiriendo insultos al Jurado y a la vencedora. Miss Besançon le puso un ojo morado a miss Cannes; en fin, las esculturales y fotogénicas se condujeron como mujeres.

Antes de la ocupación de la O. N. U. a las concursantes se les exigía el Bachillerato, el dominio de dos idiomas, buen gusto en el vestir, amén de una cara bonita. Después ya se habló de otras cosas. Se ha acabado. Una miss no vale París. Se cerraron dos cabarets, se llevaron a las duchas municipales a la chusma existencialista, imponiendo después de terminadas las sesiones del Consejo de Seguridad un régimen que ha de agradar al órgano protestante en París. "Monde", inspirado por el Consistorio y por el Quai d'Orsay a la vez.

Se trata de ver claro, a despecho de las severas restricciones de electricidad, que comenzaron ayer. Como si no bastasen para incomodar al vecindario, los Sindicatos del gas y de la electricidad, como ya anunciamos, entran en campaña con puros circulares. Corte del gas en un sitio, extinción del fluido en otro por dos o tres horas. Ayer le tocó el turno a Montpellier. Protestan de una enmienda de M. Pieven separando la gestión de las empresas nacionalizadas del gas y de la electricidad, donde Marcel Paul y compañeros mangonean soberanamente en beneficio de su partido. Propuso que dentro de tres meses se realice la separación. La Asamblea fijó el plazo en seis

ESCUCHE HOY, a las 9.30

Parece que los comunistas chinos esperan órdenes DE MOSCU

RELATIVA CALMA EN LOS FRENTEROS SHANGHAI EXPRESA SU ADHESION A CHAN-KAI-CHEK

SHANGHAI 4 (10.30 M.).—LA RADIO COMUNISTA NO HA COMENTADO AUN EL MENSAJE DE ARO NUEVO DE CHAN-KAI-CHEK. LA PRENSA NACIONALISTA OPINA QUE ESTE SILENCIO SIGNIFICA TAL VEZ QUE LOS ROJOS ESTAN ESPERANDO INSTRUCCIONES DE MOSCU. EN LOS FRENTEROS DE COMBATE EXISTE RELATIVA CALMA.

ENTRETANTO, el grupo consultivo norteamericano anunció que su división aérea comenzará a salir de China en breve. Los aviones de transporte se dirigirán al Japón. Actualmente, los norteamericanos se hallan concentrados en Nankin y Shanghai, después de haberse retirado de Pekín y Tientsin.

El Consejo Municipal ha enviado un telegrama a Chan-Kai-Chek expresándole su "más decidido apoyo" en el mensaje de paz de Año Nuevo y diciéndole que tan pronto como los comunistas se muestren dispuestos a ello Chan debe concertar con los mismos una tregua. (Efe.)

NANKIN, 4 (10.30 m.).—Se anuncia que se han librado algunos combates de poca importancia en la región de Enghowen, al norte de la provincia de Hupel. (Efe.)

GESTIONES EN BUSCA DE LA PAZ

Hoy se celebra en Peiping una importante reunión

PEIPING, 4 (12.45 t.).—Los dirigentes del norte de China se reunirán hoy con los funcionarios municipales de Peiping y Tientsin, en Peiping, para discutir la mejor manera de participar en la campaña a favor de la paz. Esta reunión ha sido convocada por Hsu Huitung, presidente del Consejo Municipal de Peiping, quien ha manifestado que desea la paz, pero que ésta depende de ambas partes en lucha, comunistas y nacionalistas. El alcalde de Peiping también ha declarado que el país necesita la paz y que el pueblo la espera con ansiedad porque ha sufrido grandes calamidades. (Efe.)

Ataques a los suburbios de Tientsin

TIENTSIN, 4 (11.15 m.).—Esta localidad, que constituye un punto fuerte de las fuerzas gubernamentales en China, ha sufrido durante toda la noche una serie de continuos ataques, lanzados por los comunistas contra los suburbios septentrionales. Un portavoz de la guarnición dice que la situación en el puerto de Tangku sigue sin sufrir cambio. (Efe.)

Llamamiento de los profesores de Nankin

NANKIN, 4 (11.15 m.).—La Asociación de Profesores chinos ha hecho un llamamiento al dirigente comunista Mao Tse Tung, para que se celebren inmediatamente consultas políticas para la formación de un Gobierno de coalición. El llamamiento está contenido en una nota que condena la guerra civil y pide además la nacionalización de las fuerzas armadas y la implantación de una democracia política. (Efe.)

HA MEJORADO LA ECONOMIA BRITANICA

Este año será sobrepasada en un 30 por 100 la producción de alimentos de antes de la guerra

LONDRES, 4 (1.15 t.).—En un informe de carácter oficial se afirma un promedio en la mejora de la economía británica, durante 1948, entre el 20 y el 25 por 100, siendo éste el primer intento para calcular la recuperación financiera y monetaria de Gran Bretaña en los últimos doce meses. Los niveles han sido sobrepasados en casi todas las esferas de la producción y de la agricultura, dice el informe. Añade que la producción de alimentos en el año 1949 será aproximadamente de un 30 por 100 sobre la de antes de la guerra. Cerca de un 40 por 100 del consumo de alimentos en Gran Bretaña es de producción nacional. Se advierte en el informe que la producción industrial tendrá que llegar al 40 por 100 sobre el nivel de antes de la guerra, a fin de mantener el mismo nivel de vida, pues hay que compensar el aumento de población, la falta de dividendos de inversiones en el extranjero y el aumento de los precios en las importaciones. (Efe.)

VUELVE A LUCHARSE EN COSTA RICA

Cerca de la frontera nicaragüense

SAN JOSE DE COSTA RICA, 4 (12.45 t.).—Se informa que se han reproducido los combates en La Cruz, cerca de la frontera nicaragüense. La Comisión Militar de la Organización de los Estados Americanos ha dado un comunicado que confirma la información sobre el ataque contra la ciudad de La Cruz y que ayer hubo tiroteo en aquella zona. (Efe.)

La esposa y la hija de TOJO



La señora Katsuke Tojo (a la derecha), esposa del que fue primer ministro japonés, y su hija Machie quemando incienso ante el altar familiar después de la ejecución de Hideki Tojo. Entre la madre y la hija se ve un uniforme del general.

77 universitarios italianos en Madrid

(Viene de 1.ª pág.)
que tiene lugar el viaje. Viene también con nosotros, probablemente el mayor de la expedición, el señor Cútoio, profesor de Matemáticas de la Universidad de Nápoles.
—¿Cómo se organizó este viaje?
—Por la Corda Fratres, una organización internacional de estudiantes con representación en cada ciudad italiana. Por todo Italia se colocaron anuncios del viaje, en los centros que podían frecuentar los universitarios. Se exigían ciertas condiciones de estudios, certificados penales, etc. Y esa fue la única orba que se hizo. Posiblemente el viaje estuvo pensado para cien personas, pues no hubo para nadie gran dificultad de formar parte de él.
—¿Qué diferencias han encontrado entre España y el país que vienen de visitar?
—Aún no estamos en España suficiente tiempo para darnos cuenta. Pero sí puede decirse que en Francia también estuvimos invitados por una organización estudiantil. Pero allí fuimos más bien considerados como turistas. En España, desde que pasamos la frontera, hemos visto el interés de la gente, y la acogida es francamente buena.
—¿Una última cosa—intentó recopilar el periodista—: ¿cuál es el presente de las carreras universitarias en Italia?
—¿Qué se hace, por ejemplo, con los abogados que sobran?
—No existe limitación para la concesión de títulos. Pero todos los que los adquieren en general encuentran fácil acomodo en la vida una vez que abandonan la Universidad. Un médico, por ejemplo, viene a ganar por término medio, entre sueldos y clientela, unas 400.000 liras, que en Roma ascenderán posiblemente a 150.000 de promedio.
Hoy los universitarios italianos en Madrid descansaban un poco con la cara del hombre que espera el autobús. Mañana visitarán el Museo del Prado, el Instituto de Investigaciones Científicas y la Ciudad Universitaria.

HJALMAR SCHACHT ajusta sus cuentas con Hitler

1.—"LOS CULPABLES"

SUPONEMOS que no será necesario presentar a nuestros lectores al doctor Hjalmar Schacht, el famoso "mago" de las finanzas del III Reich, absuelto en el proceso de Nuremberg y condenado por un Tribunal de desnazificación, cuya condena acaba de cumplir, aunque de nuevo tratan de procesarle. Pero, de todas maneras, esta serie de crónicas que comienzan a publicarse hoy sobre Schacht, siguiendo el hilo de sus "Memorias", darán completa noticia de este hombre excepcional, al que los psiquiatras que actuaron en Nuremberg calificaron de auténtico genio.

El título original de estas memorias de que vamos a ocuparnos es en sí mismo muy expresivo: "Abrechnung mit Hitler", es decir: "Ajuste de cuentas con Hitler", y han sido editadas en Alemania por la Editorial Rowohlt, Hamburgo-Stuttgart. Ahora que todos los militares y hombres de Estado que tuvieron una participación directa o indirecta en la segunda guerra mundial, desde Winston S. Churchill hasta el general Eisenhower, han publicado, están publicando o piensan publicar sus "Memorias", las del doctor Schacht tienen una especial importancia, por tratarse del primer "responsable" alemán que toma la pluma para escribir, con plena responsabilidad, sobre el drama interno de la Alemania nacionalsocialista, en el que Schacht desempeñó un papel de "supervetete". Declamo que el título de estas Memorias es muy expresivo: "Ajuste de cuentas con Hitler". Por el sabemos, "a priori", que Schacht ha escrito este libro para descargarse de las responsabilidades contraídas y para justificarse ante el pueblo alemán y ante la Historia. No sabríamos decir si consigue plenamente estos objetivos. El lector juzgará por lo que sigue.

Sería muy difícil internar al lector español en el lenguaje financiero del doctor Schacht y en los problemas económicos que enfoca. Por ello, nosotros nos ocuparemos de lo que en estas Memorias hay de episódico y de interés general para la historia "di camera" del III Reich, que es lo que en definitiva importa. Así, en esta primera crónica enfrentamos ya a Schacht con Hitler. Entre estos dos extraordinarios hombres se riñó desde el principio de sus relaciones un duelo dramático, cuyas escenas irán sucediéndose, siempre contadas por el propio Schacht. De intento trataremos de omitir las interferencias de nuestros propios juicios. Schacht tiene la palabra... entrecomejada.



El doctor Schacht fotografiado tras la alambrada del campo de concentración donde estuvo recluido durante su proceso de desnazificación.

ellos 230 puestos a los nacionalsocialistas... Desde la fundación del Reichstag nunca había ocurrido que un partido político hubiese obtenido el 40 por 100 de los votos totales. En todas las democracias normales sucede que el jefe del partido más poderoso es llamado a presidir el Gobierno. Todo intento de introducir un Gobierno militar contra el 40 por 100 del cuerpo electoral, y que hubiese tenido que enfrentarse incluso con los comunistas, habría significado la guerra civil.

La responsabilidad directa de la ascensión de Hitler al Poder la atribuye Schacht a la ineficacia de los partidos democráticos y de los Gobiernos que precedieron a Hitler: "El resultado del gobierno de los partidos democráticos fue catastrófico: hundimiento de la moneda, aumento de impuestos, disminución de salarios y sueldos, marasmo en el comercio exterior, escasez de materias primas... y seis millones de obreros parados... Esta penuria económica fue el mayor apoyo con que contó el movimiento nacionalsocialista. Mientras los empréstitos extranjeros permitieron una aparente prosperidad, el partido de Hitler estaba reducido a los más estrechos límites. Esta es la mejor prueba de que el contenido ideológico del nacionalsocialismo no ejercía la menor atracción sobre el pueblo. Pero a partir de 1929 la ruina económica y social arrojó a las masas en brazos de Hitler, que prometía a todos pan y trabajo..."

Accidente ferroviario en la estación de Lérida

Un tren se precipita contra el depósito de locomotoras y resultan muertos el maquinista y el fogonero del expreso

LERIDA, 4.—A las 4.30 de esta madrugada salió de la estación de Lérida el expreso número 218, que, procedente de Bilbao, Irún y Madrid, se dirigía a Barcelona con doble máquina en cabeza. En lugar de tomar la vía de Barcelona se precipitó por la que conduce al depósito de locomotoras, y chocó violentamente con la máquina que estaba preparada para prestar servicio en el tren ligero de Lérida a Barcelona, que tiene su salida a las seis de la mañana. Esta máquina, a su vez, chocó con otras que había detrás, y resultaron destruidas las tres locomotoras y las dos del tren expreso. El furgón de este convoy y un coche de primera que formaban en cabeza quedaron igualmente destruidos.

A consecuencia del accidente han resultado muertos el maquinista y fogonero de la máquina que iba en cabeza del tren expreso, Enrique Massip Guayos, casado, de cuarenta y ocho años de edad, natural de Lérida, y Tomás Huerto Batlle, de veintidós años, cabo del batallón de Ferrocarriles. Con heridas de alguna consideración resultaron Aquilino Alonso Rodríguez, cabo de la Guardia Civil, de treinta años, casado y con domicilio en Barcelona, en la calle de Valencia, y Luciano Manes Castillo, de veintiséis años, soltero y natural de Tauste, pueblo de esta provincia.

Heridos de menos consideración y leves: Francisca Marqués Bonavía, de treinta y seis años, casada, esposa del cabo de la Guardia Civil; Aurora Rivas Llorente, de quince años, natural de Tauste; Mariano Cuadrado Calvo, de treinta y tres años, teniente de Infantería del Regimiento de Jaén, de guarnición en Barcelona; José Esparza Arcaas, de veintinueve años, soltero, natural de La Coruña; Francisco Mate Rosalia, José Torrellas Prats, Palisa Sans Martínez, Mariano Páez Fernández, militar, y Felipe Povoda Bonet. Todos ellos han sido asistidos de primera intención por los médicos de la Renfe, en Lérida, pasando después los seis primeros al hospital de la Cruz Roja, a donde fueron trasladados en una ambulancia, y los restantes han reanudado el viaje con dirección a Barcelona o han pasado a sus respectivos domicilios.

LLEVAN CUATRO DIAS DURMIENDO

BARCELONA, 4 (2 t.).—El matrimonio Rius, que viene durmiendo en Badalona desde la Nochevieja y fué trasladado al hospital civil de aquella población,

Díganos la verdad



PEPITA SERRADOR

Estoy con Pepita Serrador en el teatro Español al día siguiente de su presentación artística. Unos lindos ramos de flores perfuman el camerino de esta gran artista del Plata. En lugar preferente, un retrato coloreado de doña Eva Duarte con la siguiente dedicatoria: "A Pepita Serrador, con toda mi simpatía."

—¿Qué impresión—digo a la señora Serrador—le causó su presentación al público español?
—Maravillosa. No creí llegase a tanto. Y, sobre todo, los periódicos dedicándome tanto elogio.
—¿Lee siempre todas las críticas?
—Las que hablan mal las aparto para no leerlas.
Pepita Serrador ordena le sirvan al camerino una ligera merienda.
—Desde ayer—me dice—no he tomado ningún alimento.
—¿Muchos nervios, Pepita?
—Más que nervios tenía emoción. Era la primera vez que representaba "Gruza", y está de dirigir a la vez es mucha preocupación.
—¿Le gusta dirigir usted misma las comedias que interpreta?
—Me entusiasma.
—¿Qué aplausos le halagan más, los que van dedicados a la actriz o a la directora de escena?
—Mucho más los que me dedican como directora.

Y agrega en seguida:
—Además que así las actrices nos hacemos menos egoístas, porque hay que cuidarse del espectáculo, de su arte...
(Un apogeo de luz, que a nosotros ya no nos sorprende, interrumpe el diálogo. Pepita Serrador sale al pasillo y grita: "Apúrense un poco, chicos". En este momento llega la merienda. Pepita, que tiene muy buen humor, bromea con el camarero: "Ahora me voy a tomar la bandeja por los bollos".)
—¿Qué satisfacciones encuentra usted como directora?
—Muchos placeres. Ir logrando dar vida poco a poco a la comedia; mover a los personajes llevándolos de la mano como a muñequitos; dirigir a cómicos que no lo eran y sacar algo de ellos.
—¿De todos, Pepita?
—De algunos, porque, la verdad, los hay que son piedras.
Nuestra figura ha encendido su trabajo cigarrillo en el transcurso del diálogo.

—Fuma usted mucho—le digo.
—Demasiado, lo sé; pero no puedo reducir este vicio.
—¿De qué autor español le agradaría más estrenar una obra?
—De Benavente. Pero que vengán todos los que quieran.

—¿Conoce usted a nuestro Premio Nobel?
—Anoche estuve aquí conmigo hasta que terminó la función. Antes me había enviado un obsequio con una tarjeta, en la que escribió que estaba seguro de mi triunfo. Es un hombre que yo sólo por mirarlo, me estremezco...
—¿Qué le dijo Benavente?
—Yo esperaba una frase irónica de él, pero no; estuvo sencillísimo y muy cariñoso. ¡Es admirable observar a un genio!
Ahora Pepita me muestra orgullosa unas pruebas gráficas en que aparece al lado del glorioso dramaturgo.

—¿Qué le emocionó más de esta noche triunfal, Pepita?
—Un aplauso que considero muy difícil de sacar. Un aplauso que tiene mucho valor, porque se inició sin claque.
—¿En qué momento sonó?
—Fué por una cosa que no está en la obra: una cosa mía.
—¿Quiere decirme lo?
—Sí; un ataque de llanto que me enseñó a hacer mi madre, y yo anoche, aunque se trataba de una obra campera, lo hice y conmovió a un público de smoking, que es el más difícil de todos partes.
—¿Quiere añadir algo más a esta escena?
—Ya es suficiente diálogo, ¿no?
—Telón.

CORDOBA

SWFN HEDIN ha recobrado la vista

ESTOCOLMO, 4 (12.45 t.).—El famoso explorador sueco Swen Hedin, de ochenta y tres años de edad, y que se hallaba ciego desde hace tiempo, ha conseguido recuperar la vista, gracias a una intervención quirúrgica. Anuncia su proyecto de realizar un largo viaje a la Argentina. (Efe.)

Películas en PUEBLO

ESTRENOS

"OPLO",
de Robert Stevenson
(Capitol)

Realizada con el apoyo y la supervisión del Departamento de Restricciones de Narcóticos de los Estados Unidos, recoge esta película, en forma muy emotiva y rebosante de novelescas peripecias, los pormenores de la lucha contra los contrabandistas de drogas. Más concretamente: se trata del desenmascaramiento de una banda que regentan los japoneses y que (en años, como es lógico, anteriores al gran conflicto bélico) introducen en China grandes remesas de opio para debilitar la resistencia patriótica mediante la difusión del vicio. Desde el principio hasta la última escena—con truco de neorealismo policiaco—el interés y la expectación alcanzan alto grado, uniéndose al verismo de un documental concienzudo cuanto puede aplegarse en el campo de las ficciones de libro

factura. Un film excelente, en suma, que ha creado con extraordinaria pericia Robert Stevenson y en cuya parte interpretativa triunfan Dick Powell, ayer galán cantante; la atractiva Signe Hasso; la artista exótica May-ling y Edgar Barries y Vladimir Solokoff. Lugares y tipos de Shanghai, El Cairo, Beirut y La Habana desfilan ante los ojos del espectador y asombra y subyuga el cúmulo de recursos puestos en juego durante la implacable lucha entre los contrabandistas y los defensores de la ley. Por sus méritos técnicos, y también por cuanto encierra su intención de élitico y de didáctico, merece "Oplo" ser vista y aplaudida, sin que mermen su éxito algunas impresionables reiteraciones ni la casi inverosímil profusión de medios de investigación que se exhiben como exponentes de la cruzada para extinguir el delictivo y vasto comercio internacional de los paraísos artificiales.—**ARDILA.**

LUIS ARDILA, premio de crítica cinematográfica

El Círculo de Escritores Cinematográficos ha subrayado con su único premio a esta especialidad la labor crítica que realiza en PUEBLO desde hace varios años, con innegable limpieza, probidad y claridad de juicio y expresión, nuestro entrañable compañero Luis Ardila. Luis Ardila es un excelente escritor y periodista que, aunque sólo se va acercando a la madurez de su



vida, puede ser llamado antiguo o viejo compañero, pues empezó a escribir cuando aún no tenía necesidad de afelzarse. Era redactor de "La Epoca" antes de los veinte años. Allí hizo desde el "suceso" hasta la crítica literaria. Y todo lo hizo estupendamente bien, pues le sobran talento, cultura, preparación y vocación para acometer cualquier labor en estos menesteres de la literatura o el periodismo. Ardila es de esos hombres que viven y trabajan aplastados por una pesada losa: la modestia, congénita en Ardila y perjudicial extremadamente por auténtica para la carrera que él emprendió tan animoso hace ya tantos años. Está hoy entre nosotros euborizado por la publicación de la noticia donde se registra que le ha sido otorgada esa distinción del Círculo de Escritores Cinematográficos. No tiene remedio. Hemos querido que nos invite y no puede. Hemos querido invitarle y no quiere. ¿Qué hacemos con este Ardila? Abrazarle cordialmente. Para él éste es el mejor premio. El de la amistad, de la que hizo un culto toda su vida; el del cariño, que él atesora de momen-

to para irlo derramando después sobre sus innumerables libros.

El Círculo de Escritores Cinematográficos ha discernido los premios correspondientes al año 1948. Y se han otorgado de la siguiente forma: Mejor película española, "Locura de amor"; director, Rafael Gil, por "Mare nostrum"; actriz, Aurora Bautista, por "Locura de amor"; actor, Fernando Rey, por "Mare nostrum"; actriz secundaria, Asunción Sancho, por "La vida encadenada"; actor secundario, Luis Pérez de León, por "Las aguas bajan negras"; labor fotográfica, José F. Aguayo, por "Angustia"; decorador, Antonio Labrada, por "Angustia"; música, Manuel Parada, por "La vida encadenada"; argumento, M. Mihura, "La calle sin sol"; guión, desierto; labor crítica, Luis Ardila; labor literaria, C. Fernández Cuenca; premio especial de interpretación para extranjeros en películas españolas, Antonio Villar, por su labor conjunta; premio Jimeno para noveles, la productora Valencia Films; premio especial a Rafael Rivelles por su personificación de "Don Quijote de la Mancha", y mejor película extranjera, "¿Qué bello es vivir!".

El C. E. C. acordó suprimir para años sucesivos el premio a la labor crítica y crear uno para el mejor libro de cine. Cuantos aspiren a este premio deberán enviar su obra a la Secretaría del C. E. C., Príncipe, 7 (Madrid), en el transcurso del año 1949.

"Locura de amor", el mejor regalo de Reyes

La famosísima cinta Cifesa "Locura de amor", que sella con un éxito memorable gran parte del año 1948 y ve ante ella un soberbio panorama de triunfos para 1949 en lo sucesivo, constituye, como película del día..., desde hace ya cuatro meses en un solo cine, el más interesante espectáculo y, por tanto, el mejor regalo de Reyes. Ella misma es la reina de las películas. Y continuará siendo la película del día todo el año que ha comenzado, en la pantalla del Rialto y en todas las pantallas de España.

El mejor regalo también para la producción española.

INTERPRETES

LA NUEVA ESTRELLA ELSA AGUIRRE

La bellísima estrella Elsa Aguirre, que en la actualidad acapara el interés del público mejicano y que nos será presentada próximamente por Hispano-Mex como compañera de Luis Sandrini en la película "El ladrón", nació en Chihuahua. Su padre, capitán del Ejército, fue trasladado a distintas ciudades del país hasta que en 1934 fijó su residencia en la capital. Allí Elsa estuvo empleada en una tintorería, empleo que abandonó para, en unión de su hermana—Alma Rose—, tomar parte en un concurso de bellezas para un film protagonizado por Mapy Cortés. Las muchachas triunfaron en dicho concurso, y ambas actuaron por vez primera ante la cámara, lo que les valió un contrato en exclusiva y, lo que



En "La fiesta sigue", magnífica realización de Sáenz de Heredia, descuella por su brillante interpretación el joven galán Antonio Almorós, a quien vemos en la escena que reproducimos junto a Fernando Fernán Gómez.

LA FIESTA SIGUE

ES EXCEPCIONAL PORQUE LA COGIDA DE ALBAICIN ES AUTENTICA

LA FIESTA SIGUE

ES SENSACIONAL PORQUE EN ELLA INTERVIENEN MAS DE 30.000 EXTRAS

LA FIESTA SIGUE

(Tolerada menores)

GRAN PRODUCCION DE

SAGITARIO FILMS

QUE HA ENTRADO EN SU SEGUNDA SEMANA DE GRAN EXITO EN EL

CINE GRAN VIA

es más importante, el que el director Julio Bracho se fijase en Elsa y le ofreciera, algún tiempo después, el principal papel femenino en "Don Simón de Liré".

Desde aquel momento Elsa Aguirre no encontró el menor obstáculo en su brillante carrera artística. Filmex S. A., la contrató por tres años y volvió a actuar como estrella, esta vez junto a Luis Sandrini, en la cinta "El ladrón".

El estreno de esta película proporcionó a Elsa Aguirre la máxima popularidad. Recientemente fue elegida Reina de la Primavera en Ciudad de Méjico y coronada por el Gobierno del Distrito Federal en las fiestas, a las que asistieron las estrellas más bellas de la cinematografía mejicana y de Hollywood, entre estas últimas Ann Miller, Betty Garvit y Virginia Mayo. Elsa Aguirre, destimbradamente bella y tan joven que aun no había cumplido los diecisiete años, quedaba consagrada como una gran figura del cine.



Bob Hope, el mago de la comedia, logra su mayor éxito de risa en la superproducción de la Paramount "El recluta enamorado", que en breve será presentada en la pantalla madrileña por Mercurio Films.

Segunda semana de éxito de "La fiesta sigue" en el Gran Vía

Los nombres más gloriosos del torero en la pantalla. Toda la emoción de una tarde trágica en el vuelo de una mulata magistral. Todo el aire perfumado, toda la poesía arrebatadora, todo el he-



He aquí a los populares actores de Radio Madrid Pototo y Bolicho, con el Trío Calaveras, en una escena de la divertida película "Pototo, Bolicho y Compañía", que muy pronto se estrenará en Madrid.



Toda la gracia perfumada, con toda la aureola de gloria de nuestros arlequines se seda y oro ha sido plasmada magníficamente en la gran película de Sagitario Films "La fiesta sigue", que dirigida por Enrique Gómez e interpretada por Rafael Albaicín triunfa a diario en segunda semana en el majestuoso cine Gran Vía. He aquí a este torero gitano feliz protagonista de tan extraordinaria película taurina.

roismo gallardo de la España de siempre... Esto es, en realidad, la magnífica película "La fiesta sigue", de Sagitario Films, que en segunda semana triunfal sigue proyectándose en el majestuoso cine Gran Vía, con llenos totales.

En "La fiesta sigue" se ha recogido auténticamente la sensacional cogida de Rafael Albaicín, sin doble, con toda su genial personalidad artística.

Pero, además, "La fiesta sigue" es modelo de técnica y contenido taurino. Es la película esencialmente, netamente taurina. Es la más viva exaltación, con todos los fervores admirativos del espectáculo más alegre y vistoso del mundo. Toda ella se desarrolla en el ambiente del campo, la cría de reses bravas, los lentaderos, para rematar en las tardes gloriosas de las grandes corridas de toros.

Rafael Albaicín, el Estudiante, Margarita Andrey, Mariano Asquerino, Juan de Landa, José María Seoane, Roberto Fonto y otros no menos celebrados intérpretes han hecho la película taurina que todos esperábamos. Por ello es el triunfo arrollador y creciente de "La fiesta sigue", en el cine Gran Vía.

CARTELERA DE MADRID

Funciones para mañana TEATROS

Albéniz.—6,45-10,45: Cinco minutos nada menos, creación Maruja Tomás.

Alcázar.—(21-22-52.) Celia Gámez. 6,45 y 10,45 (éxito indescribible): Las Leandras.

Alcazar.—(21-22-52.) Jueves, 4 tarde: Teatro de Monigotes, con Anítoña la Fantástica. (Magnífica función de Reyes Magos.)

Beatriz.—(25-31-08.) Bassó-Navarro con M. Esperanza Navarro. 7 y 10,45: No es cosa para chicas. (Divertidísima.)

Calderón.—(Tel. 21-43-33.) Compañía maestro Sorozábal. 7 y 10,45: Los burladores, de los hermanos Quintero. Música de Sorozábal. Gran éxito.

Circo Price.—6,45-10,45: Compañía Circo Ecuestre con Thelma y Williams. (Sensacional!)

Comedia.—(Catalina Bárcena.) 7 y 10,45: 50 años de felicidad, de Marcel Achard.

Cómico.—(Compañía María Palou.) 7 y 11: Adoración, de don Jacinto Benavente. Grandioso éxito.

Español.—(21-21-21.) Compañía de comedia argentina Pepita Serrador. 6,45-10,45: Cruza.

Fontalba.—(21-44-19.) Compañía comedias Tina Gascó-Fernando Granada. 7 y 11: Secuestro, de Antonio Quintero.

Fuencarral.—(Compañía titular. 7-10,45: Te espero el día que viene (Muñoz Román-Lozano-Alonso).

Infanta Isabel.—7-11: 2.ª y 3.ª representación de Sólo vivimos un día. Interesantísima comedia de Vasary y Llovet.

Lara.—(Compañía titular.) 7 y 11: Lo que debe ser, de don José M. Pemán.

Latina.—6,45 y 10,45: El año pasado sin agua. Localidades con cinco días.

Madrid.—(Grupo electrónico.) 7 y 10,45 (éxito triunfal): Fantasía sobre hielo. Localidades para cinco días.

María Guerrero.—(31-76-94.) Todos los días, 7 tarde, y martes, jueves, sábados y domingos, 7 y 11: El vergonzoso en Palacio.

Martin.—6,30 y 10,30: ¡Yo soy casado, señorita! (La opereta más graciosa de Muñoz Román y maestro Guerrero.)

AVISO

Acompañando a MELCHOR, GASPAR y BALTASAR llegará a Madrid este año un nuevo

MAGO... ?

"El recluta enamorado"

Medio minuto después de que Bob Hope aparece en "El recluta enamorado" los espectadores empiezan a reír. Bob Hope tiene que disparar su pistola para fingir en el rodaje de una película el principio de un avance militar, y ve, con gran asombro por su parte, que la pistola estaba realmente cargada. Y resulta que las circunstancias le llevan ineludiblemente a ser un recluta de verdad, enamorado nada menos que de la hija del coronel. Las situaciones cómicas, los chistes ingeniosos, las frases oportunas se suceden sin interrupción. ¡Bob Hope en el recluta más torpe que ha tenido el Ejército norteamericano! La hija del coronel es la siempre bella y sugestiva Dorothy Lamour. Las escenas amorosas entre ella y Bob Hope tienen una gracia extraordinaria. Nunca se ha reído el público tanto como se ríe en "El recluta enamorado", la más completa creación cómica de Bob Hope. Les acompañan en el reparto artistas tan graciosos y notables como Lynne Overman y Eddie Bracken, que con Bob Hope forman el trío de "reclutas mosqueteros" verdaderamente divertidos. Dirigida por David Butler, "El recluta enamorado" es una graciosísima película, que en breve será presentada a nuestro público por Mercurio Films.

Recluta enamorado (Bob Hope y Dorothy Lamour). 7 y 10,45: No es cosa para chicas. (Divertidísima.)

Recluta enamorado (Bob Hope y Dorothy Lamour). 7 y 10,45: No es cosa para chicas. (Divertidísima.)

Recluta enamorado (Bob Hope y Dorothy Lamour). 7 y 10,45: No es cosa para chicas. (Divertidísima.)

Recluta enamorado (Bob Hope y Dorothy Lamour). 7 y 10,45: No es cosa para chicas. (Divertidísima.)

Recluta enamorado (Bob Hope y Dorothy Lamour). 7 y 10,45: No es cosa para chicas. (Divertidísima.)

Recluta enamorado (Bob Hope y Dorothy Lamour). 7 y 10,45: No es cosa para chicas. (Divertidísima.)

Recluta enamorado (Bob Hope y Dorothy Lamour). 7 y 10,45: No es cosa para chicas. (Divertidísima.)

Recluta enamorado (Bob Hope y Dorothy Lamour). 7 y 10,45: No es cosa para chicas. (Divertidísima.)

Recluta enamorado (Bob Hope y Dorothy Lamour). 7 y 10,45: No es cosa para chicas. (Divertidísima.)

Recluta enamorado (Bob Hope y Dorothy Lamour). 7 y 10,45: No es cosa para chicas. (Divertidísima.)

Recluta enamorado (Bob Hope y Dorothy Lamour). 7 y 10,45: No es cosa para chicas. (Divertidísima.)

Recluta enamorado (Bob Hope y Dorothy Lamour). 7 y 10,45: No es cosa para chicas. (Divertidísima.)

Recluta enamorado (Bob Hope y Dorothy Lamour). 7 y 10,45: No es cosa para chicas. (Divertidísima.)

Reina Victoria.—(Muñoz Sampedro-Soto-Peña.) 7 y 11: Mamá nos pisa los novios, de Torrado.

Zaruela.—(Comedias cómicas Martínez Soría.) 7 y 11: El diablo es un vivo. (Risa, mucha risa!)

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—11 mañana: Complementos. Alegres vacaciones (en colores). 2.ª semana.

América.—6: Apocalipsis. Camino de Santa Fe.

Apolo.—Continúa 5: El inspector Studer y Tarzán y las amazonas (Johnny Weissmuller).

Argel.—5: Los piratas de Monterrey. El hombre invisible vuelve.

Argüelles.—Continúa 5: De tal palo tal astilla y Robin de los Bosques (Errol Flynn-Olivia de Havilland). Tecnicolor.

Avenida.—7 y 10,45: Mare Nostrum (María Félix-Fernando Rey). 3.ª semana.

Barceló.—6,45-10,45: Escuela de sirenas (Esther Williams-Red Skelton). Tecnicolor.

Benavente.—Continúa 5: Diego Banderas y Robin de los Bosques (Errol Flynn-Olivia de Havilland). Tecnicolor.

Calatravas.—Continúa 11: Encadenados (Ingrid Bergman-Cary Grant). 3.ª semana de exitazo.

Callao.—7-11: Horizontes salvajes (Dorothy Lamour). Tecnicolor.

Capitol.—6,45-10,45: Oplo (Dick Powell). Tolerada.

Carretas.—11 mañana: El diablo va al colegio y Danubio azul.

Coliseum.—6,45-10,45: El gigantesco film en tecnicolor Simbad el marino (Douglas Fairbanks-Jr. Maureen O'Hara). Tolerada. 5.ª semana.

Chamberí.—4: Mujeres (Paulette Goddard-Joan Fontaine). La princesa y el pirata (Virginia Mayo-Bob Hope). Tecnicolor.

Dos de Mayo.—Continúa 4: Una dama en apuros y Luis Candelas, el ladrón de Madrid.

Europa.—Bajo los puentes de París. La dama de Shanghai.

Gong.—Continúa 5: Escuela de sirenas (Esther Williams-Red Skelton). Tecnicolor.

Goya.—6,45-10,45: Escuela de sirenas (Esther Williams-Red Skelton). Tecnicolor.

Gran Vía.—(22-60-34.) 6,45-10,45: La fiesta sigue (Rafael Albaicín-Margarita Andrey). Tolerada menores.

Imperial.—Cont.ª 3 a 7, 9 a 1. Nda. 7 a 9: Secuestro sensacional (Sandrini). Tolerada. 2.ª sm.ª

Infantas.—4: Mi novio está loco. Triunfó la juventud (Donald O'Connor-Peggy Ryan).

Maravillas.—4: El hijo del corsario rojo. Mujeres (Paulette Goddard-Joan Fontaine).

Metropolitano.—Continúa 5: Crimen a medianoche y Robin de los Bosques (Errol Flynn-Olivia de Havilland). Tecnicolor.

Monumental Cinema.—Continúa 5: Persecución y Robin de los Bosques (Errol Flynn-Olivia de Havilland). Tecnicolor.

Palacio de la Música.—6,45-10,45: Canción inolvidable (Paul Muni-Merle Oberon-Cornel Wilde). Tecnicolor. Tolerada. 3.ª semana.

Palacio de la Prensa.—6,45-10,45: Pasión que redime (Hedy Lamarr-Dennis O'Keefe-John Loder). Director, Robert Stevenson.

Panorama.—11 mañana (dos grandes éxitos): Los tres mosqueteros (Don Ameche). El soldado y la mujer (Cary Grant).

Pavón.—5: Una mujer con pantalones y La esclava del desierto. Tecnicolor.

Paz.—7 y 10,45: Encadenados (Ingrid Bergman-Cary Grant). 3.ª semana de exitazo.

Pez.—4: La última emboscada. La esclava del desierto (Ivonne de Carlo). Tecnicolor.

Postas.—11 mañana: Caprichos de madame. Triunfó la juventud (Donald O'Connor).

Progreso.—6,45-10,30: La calle del Delfín Verde (Lana Turner). Se replica puntualidad.

Príncipe Alfonso.—6: Tarzán y las amazonas. Mujeres (Norma Shearer-Joan Crawford).

Real Cinema.—(31-07-29.) 6,45-10,45: Juan Nadie (Gary Cooper-Barbara Stanwyck). Tolerada menores.

Rex.—Continúa de 11 a 6. Numeradas 7 y 10,45: Matar a un infernal (Victor Mature). Tolerada menores.

Rialto.—6,45-10,45: Locura de amor (4.ª mes de éxito sin precedentes). Tolerada menores.

San Carlos.—5: Tifón (en tecnicolor; Dorothy Lamour) y Mujeres (Norma Shearer-Joan Crawford-Rosalind Russell-Joan Fontaine).

San Miguel.—6,30-10,30: Por el valle de las sombras (Gary Cooper). Tecnicolor. Tolerada menores. Se replica puntualidad. 3.ª semana.

Sol.—11 mañana: María de los Reyes (Amparito Rivelles) y Cumbres borrascosas (Laurence Olivier-Merle Oberon).

Tivoli.—5: Carta a una desconocida (Joan Fontaine).

Voy.—Continúa 5: Ahora seremos felices y María Antonieta (Norma Shearer-Tyrone Power).

X.—11 mañana: En este mundo traedor. El signo de la cruz (Charles Laughton-Claudette Colbert).

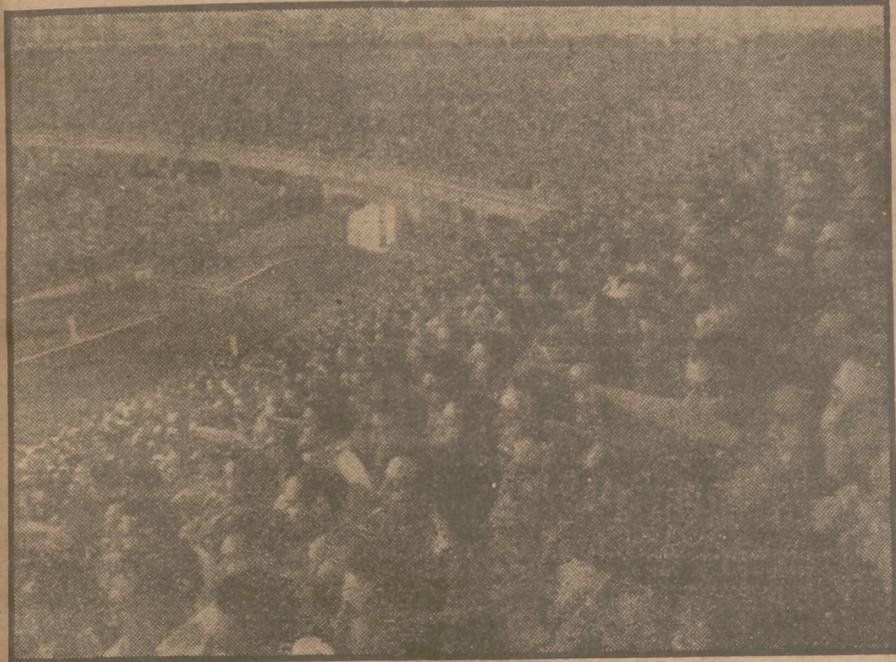
TELEFONO de "PUEBLO" 26 - 26 - 00

EXITO ARROLLADOR de Locura DE amor

Mad... DE Des Un LISB Riveiro dor nao tor-jefe este perca sobe Búlgica, cciona. de: "mal tra Unos d ses err todo rru especta contente Clemen vieron tal vez este ca descom tuyaer acuerdo porque catalán mo estu Fué lo Montju pudieron de jugo público. biente favorab tío apor sable. L los jugo te subre ciera "palmas de prof en el ro pañol. N livo enj fútbol de mo pied de su g tarde de folia tie te más Como e hibición ra se puea nrestr nictos señalado El e Reis af encuen desde e Internac jugó de con Apa sa. La cto sien Clemen DE V IN ALICA centro unas de ca el se nifestado xima te sión, con cules, p guar en algo es Añade q rá el H laga y la blén que ofertas ra divis Josas gr drid y e ha recit pero no via, ya o no el claró q será car rada. (A

DEPORTES EN "PUEBLO" ♦ DEPORTES EN "PUEBLO" ♦ DEPORTES

Después del encuentro ESPAÑA-BELGICA
Un comentario portugués al partido



Una vista parcial de las gradas del espléndido terreno de juego barcelonés en el partido de anteayer tarde. (Foto Cifra.)

LISBOA, 3.—El comandante Riveiro dos Reis, ex seleccionador nacional de fútbol y redactor-jefe de "A Bola", publica en este periódico una amplia crónica sobre el encuentro España-Bélgica, disputado ayer en Barcelona. Entre otros comentarios dice: "El público contribuyó al mal trabajo del equipo español. Unos disparos fallados, unos pases erróneos o mal calculados, todo fué pretexto para que los espectadores mostraran su descontento o su mala disposición. Clemente y Lozano, que no tuvieron una tarde feliz, fueron tal vez las mayores víctimas en este capítulo. Es posible que el descontento del público constituyera la traducción de su desacuerdo con el seleccionador, porque había sólo un elemento catalán en el equipo, y este mismo estuvo a punto de no jugar. Fue lo que ayer sucedió en Montjuich, pues los españoles no pudieron sacar partido del hecho de jugar en su casa y ante su público. Por el contrario, el ambiente fué siempre frío y poco favorable, y el equipo no se sintió apoyado como era indispensable. Los errores cometidos por los jugadores eran frecuentemente subrayados con silbidos, y a cierta altura se oyeron hasta "palmas de tango", como señal de protesta. Todo esto influyó en el rendimiento del equipo español. No queremos por este motivo enjuiciar el actual valor del fútbol de España, tomando como piedra de toque la exhibición de su grupo representativo en la tarde de ayer. La selección española tiene que jugar forzosamente más de lo que lo hizo ayer. Como es costumbre decir, la exhibición fué demasiado débil para ser verdadera. Pongámosla, pues, al margen para evitar a nuestra gente optimismos perniciosos ante el España-Portugal señalado para marzo en Lisboa."

co feliz, se desorientaron mucho, no dando el rendimiento habitual. Los medios de ataque, Alconero y Alonso, fallaron en su papel de apoyar a la delantera, sirviendo mal a los compañeros, y esta falta pesó grandemente en el trabajo del conjunto, quebrando el equipo español. Elizaguirre y Aparicio fueron los mejores hombres de la defensa. Elizaguirre, cuya alineación sólo fué decidida a última hora, realizó un gran encuentro, así como el defensa central. En la línea de ataque de España el mejor fué Gainza. El equipo español cometió incluso el error de no forzar el juego por el ala izquierda, que era mucho más peligrosa y estaba combinándose muy bien. En el primer tiempo, cuando Gainza fué bien servido, resultó el único jugador que puso la nota de juego vivo y rápido, tradicional en los españoles. Hizo algunos regates desorientantes, que le valieron ovaciones. El ala derecha fué poco eficaz. Epi no sacó partido de algunos pases abiertos que le hicieron con campo libre por delante, y Silva resultó poco rápido y demasiado liviano para enfrentarse a una

defensa tan dura como la de los belgas. César y Pahiño acusaron los reflejos de la tibia que se trabajó en torno a sus nombres antes del encuentro. César no comenzó mal como delantero centro, pero al pasar al interior bajó mucho, y Pahiño, aunque tuvo dos o tres buenas jugadas y un par de remates formidables, no correspondió a lo que esperábamos después de los elogios que le hicieron en la Prensa de Madrid. De una manera general, el ataque de España no estuvo a la altura de la tradición de su fútbol; faltó alegría, homogeneidad, decisión y combatividad para enfrentarse a la sólida y dura defensa belga, y faltó también remate en las oportunidades que surgieron. En el capítulo de desmarques, la delantera española fué precaria. Los cambios de lugares, tan recomendados, raras veces fueron entendidos, y la defensa belga se movió por este motivo con mayor facilidad. En poder ofensivo el grupo representativo de España tiene por fuerza que valer muchísimo más que lo exhibido en la tarde gris de Montjuich. (Afil.)

Aparicio, Pahiño y Pont, no podrán jugar el próximo domingo

Ante la reanudación de la Liga, nuestros dos Clubs se encuentran con lesionados en sus filas. El Atlético no podrá contar con su mejor elemento, el defensa central

Aparicio, por lo menos en un mes, como consecuencia de la lesión sufrida en el domingo en el choque España-Bélgica. También Pahiño ha venido seriamente tocado del mismo encuentro; hoy será reconocido radiológicamente. Por último, el Madrid no podrá contar probablemente para su partido en Las Cortes con Pont, quien parece se encuentra en Mallorca enfermo. Y por último hay dudas de Montalvo, del que nada se sabe desde que fué escayolado. En fin, que la Liga no se reanuda muy satisfactoriamente para los Clubs madrileños.

España, al torneo de baloncesto de NIZA

BARCELONA, 3.—En el expresado de Francia ha salido a la una de esta tarde el equipo nacional de baloncesto que tomará parte en el torneo Internacional de Niza, en el que participarán los mejores conjuntos de Francia, Bélgica, Italia, Hungría, Suiza, Luxemburgo, Mónaco y España. Los entrenamientos que han venido efectuando los jugadores españoles resultaron satisfactorios en las seis sesiones celebradas, esperándose se forme un buen conjunto que deje en buen lugar al baloncesto español. Para acompañar la expedición llegó ayer el vicepresidente de la Federación Española, don Augusto Amilló, acompañado del presidente del Colegio Nacional de Arbitros, señor Olivé, quienes, en unión de los entrenadores del Juventud y Barcelona, van con los jugadores de estos dos Clubs, de los que se formará el equipo español. (Afil.)

"EIZAGUIRRE es un "fuera de clase" y muy buenos Aparicio y Silva", opinan los belgas

En el vestuario belga la alegría es casi desbordante. Con elegancia reducen sus entusiasmos cuando llegamos los periodistas españoles. Preguntamos a Carré: —¿Qué le ha parecido el partido? —Bueno simplemente. —¿Y el equipo español? —Tiene un gran portero, un magnífico defensa central y un gran interior. —¿Quiénes son los jugadores que ocupaban ese interior y nos da el número. —El ocho. —¿Cree justo el resultado? —Desde luego. Aunque hubo más peligros reales en la puerta de España que en la nuestra. El gol anulado a España fué logrado en offside. Diga que marchamos muy agradecidos del trato que nos ha dado el público esta tarde. —¿Quién se ha distinguido en su equipo? —Yo creo que todos hemos puesto idéntica ilusión. Es lógico que yo destaque a Coppens, que, aparte de jugar muy bien, ha marcado un gol bellísimo a un portero que parecía imbatible.

EL ATLETICO DE MADRID Y EL VALENCIA SE INTERESAN POR CALSITA

ALICANTE, 3.—El delantero centro del Hércules Calsita, en unas declaraciones que hoy publica el semanario "Lunes", ha manifestado que piensa jugar la próxima temporada en primera división, con el Hércules o sin el Hércules, pues su mayor deseo es figurar entre los ases, ya que para algo es un futbolista profesional. Añade que confía en que ascenderá el Hércules, junto con el Málaga y la Real Sociedad. Dijo también que había recibido tentadoras ofertas de varios Clubs de primera división y que las más ventajosas eran las del Atlético de Madrid y el Valencia. Recientemente ha recibido una de 50.000 duros, pero no ha contestado nada todavía, ya que espera ver si asciende o no el Hércules. Finalmente declaró que el Atlético de Madrid será campeón de Liga esta temporada. (Afil.)

MONTJUICH NO "NOS VA" dijo Epi

Entrar en la caseta del equipo de España después del partido nos hizo la misma impresión de hallarnos en un velatorio. Todo era tristeza en el ambiente. Para hurtarnos de él acudimos con cierta esperanza a Silva, autor del gol. —Enhorabuena, Silva. —¿Por qué? —Hombres, has metido el gol... —Y no ha servido de nada. Yo he hecho cuanto he podido. Tengo la conciencia tranquila. Epi nos llama para decirnos. —Este campo no nos va. Pero además hoy el público ha estado de uñas con nosotros. Así, sin que desde el público se nos anime, no hay manera de jugar. Si vieran lo que ocurre cuando salimos fuera. —Elizaguirre acusa claramente en su rostro las huellas de dos días de fiebre. —Me hicieron toda clase de pruebas esta mañana para comprobar si podía salir. Tenía verdadero interés en salir, porque por ahí se decía que era el miedo el que me había puesto enfermo con anginas. Usted habrá visto que no me he rajado nunca. —Has estado hecho un coloso. Te felicito. Junto a Ignacio, Igoa se reanuda a dolor. Su mano derecha se cruza sobre el pecho, apoyándose en una costilla. —¿Cómo fué eso? —Choque con alguien y sentí un dolor agudo insostenible. Me harán una radiografía. Y precisamente la lesión se me produjo cuando empezábamos a ligar juego...

RÉCORD DE BILLAR



Richard Flicerk ha batido el record de juego de billar. Cuarenta y cuatro horas y cincuenta minutos ha estado sobre la mesa desde la medianoche del domingo. En su pierna se ve el "contador de pasos", que marcó al final 17 millas. Ochenta tacadas ha realizado Flicerk. (Foto A. P.)

EL ESPAÑOL MIRANDA ES UN atleta temible, opinan en PARIS

PARIS, 3.—Refiriéndose al triunfo de Raphael Pujazón en el Premio Jean Bouin, disputado en Barcelona, la Prensa francesa advierte unánimemente en el español Miranda un notable progreso, que le hace temible para cualquiera. Agrega que si España acude a Dublín para el Gran Premio de las Naciones, podrá comprobarse la clase de Miranda. (Afil.)

Es necesaria una renovación DEL EQUIPO NACIONAL

Junto a los tres o cuatro indiscutibles, deben ir buenos "intérpretes" de la W M

Ya ha pasado el primer episodio de la campaña internacional iniciada el día 2 de enero. El empate registrado en el estadio de Montjuich entre nuestro equipo y el de Bélgica plantea una cuestión primordial: es necesaria una renovación en el "estilo" del once que ha de representarnos en el porvenir. Es indudable que en el grupo seleccionado se dieron fallos individuales de tal calibre que casi puede afirmarse que incapacitan para volver a vestir el jersey rojo—por lo menos inmediatamente—a los que con su mala actuación determinaron el hundimiento del conjunto. Pero no seríamos justos si todas las culpas las hiciéramos recaer en los medios volantes. Y vamos a señalar (ya lo hicimos en la crónica del partido) entre los no afortunados a los defensas que acompañaron en las alas al fenomenal Aparicio.

Enfrentémonos ahora con la delantera. Es cierto que a ella llegaron muy pocos balones en condiciones. El burbujeo abarrotado iniciado en los medios no iba bien a esa delantera de hombres de fútbol fino, a los que se lanzaba al terreno de la "furia". Esto es verdad y constituye una disculpa para ellos, aunque pusieran todo su entusiasmo en la busca de esos balones que requerían mucho valor al ser disputados a jugadores fornidos que hacían uso continuo de la carga. Pero este hecho no borra su gran pecado: la falta de desmarque.

La delantera española, salvo unos minutos siguientes a la aparición de Pahiño en el centro del ataque, jugó a la vieja usanza. Los extremos fueron extremos, los interiores, interiores; el delantero centro, "efe de la línea". De una línea sin flexibilidad en la que cada hombre se atornillaba a su puesto, siguiendo esas "calles" perpendiculares a las puertas de las que no se concebía hace veinte años se saliera un delantero. Y hoy el juego de ataque es muy distinto. Requiere cambios continuos de puestos entre los elementos de vanguardia. Que los extremos se vayan hacia el balón que sorprenda retrasado al "efe"; éste, a su vez, debe dejarse ver en las alas si la jugada lo requiere. Y los interiores deben ser extremo o centro, si las circunstancias lo exigen. Este es el secreto de la W M. Tomar como patrón esta táctica de juego y llegar al campo para emplear otra trasnochada, que facilitó el maraje a la potente defensa belga, influyó tanto en el juego deplorable del ataque como el desastroso servicio de Alconero y Alonso.

Y hay que disponer en el porvenir de una delantera que cree juego moderno como contrarresta a una táctica también moderna si no queremos ver otra vez atezados a nuestros cinco hombres de ataque. Pero ¿dónde están esos hombres? En el desbarajuste producido en nuestro país, tradicionalmente conservador, por los primeros balbuceos de la W M, hubo equipos que le rechazaron y otros que la aceptaron a ultranza. Naturalmente, entre estos últimos existen buenos intérpretes de la nueva modalidad y quienes de ella hacen una parodia. Y como es necesario... sobre el esqueleto de uno de esos equipos creemos habrá que montar el nuevo equipo nacional. Desgraciadamente de hombres "indiscutibles" geniales andamos escasos. En intervalos en alguno de esos equipos que citamos puede estar la solución. La única. Porque el empleo de la W M es imprescindible. Se vió en Montjuich, donde un equipo individualmente inferior al nuestro nos forzó un empate y pudo ocasionarnos una derrota.

JOSE M. UBEDA

TOROS TOROS CORRIDAS EN AMERICA

El día 1 se celebró en San Luis de Potosí la tradicional corrida de Año Nuevo. Los toros fueron de Torrecillas. Armillita, que se despedía de aquel público, voluntarioso. Ferrnín Rivera triunfó con corte de orejas y rabos. El domingo 2 torearon en Méjico reses de Pastéj el Callesero y Procuna, que estuvieron mal, y el Diamante Negro, que obtuvo en su alternativa un éxito resonante. En Caracas el próximo domingo torrearán Valencia III, Luis Mala y Belmonte. La temporada de toros en Lima ha sido apazada. Continuarán las novilladas hasta marzo.

Notas necrológicas

En Madrid ha fallecido el banderillero retirado Elias Labrador (Pinturas), padre del popular subalterno Antonio Pinturas, próta de confianza de Paco Muñoz. Por el alma del desventurado mozo de espadas del Choni, Francisco Cebolla, muerto trágicamente en accidente de aviación sobre Gandesa, se ha celebrado un funeral, organizado por el Montepío de Previsión de Puntilleros y Mozos de Estoque. Reciban los familiares de los fallecidos nuestro sentido pésame.

Club Atlético de Madrid

La venta de localidades para el partido contra el

Real C. D. Español

(exclusivamente para señores socios) tendrá lugar mañana, miércoles, de cinco a nueve, en las taquillas del Club, calle de Beneficencia. La venta al público tendrá lugar el viernes y sábado, de cinco a nueve, y el domingo, de diez a una.

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

COMPRAS

RELOJES, inclusive averiados, Fuencarral 100, primero derecha.

ENSEÑANZAS

CABALLEROS baile (particular) Gaztambide, 26.

VARIOS

BIBLIOTECA Circulante Etayo. Servicio Madrid y provincias. Apartado 1.191, Madrid.

VENTAS

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

APARATOS radios todas marcas plazos. Roma, Plaza Santo Domingo, 16. MUEBLES Ruiz, plazos contado. Luna, 24 (portada naranja).

TRABAJO

El Servicio de Colocación es nacional, público y gratuito. Las Empresas están obligadas a solicitar de las Oficinas de Encadenamiento y Colocación los trabajadores que necesitan, pudiendo elegir libremente entre los inscritos en paro. (Ley 10 de febrero de 1943.)

OFERTAS

HACEN falta oficiales matriceros. Talletes B. K. Zubano, 67 (4.807.) SEÑORITAS sepan bailar. Gaztambide, 26.

El Museo singular Ya no son cuatro, sino seis

CECILIO Barberán, ¡buen amigo de Panagru!, tiene físico de corambón, expresión afilada de clérigo de Querezo, ceceo que recuerda los olores, crítico de arte, virrey de kilómetros cuadrados de lienzos con churrete, fígante de bullos de escultura y moles arquitectónicas, descubridor de filigranas de todas las series de la estética; esto no es nada para él, pues le lleva en la sangre, y comentar a lo erudito el arte es naturalidad suya. Lo bueno de Barberán, lo bueno bueno, es su agudísima zamba y dar, raga, su ponerle rabos de papel a las cosas, su ir y no ir permanentemente. Quizá ello, o quizá su pérdida "Monumental cultural hispanica", la obra maestra de la cocina española, recopilación minuciosa de cuanto manjar, guiso o condimento se ha corrido, frito o hervido, o aderezado en la Marca de las Españas de los siglos. Algo así como la "Novísima Recopilación" de la monarquía. Tan importante tratado, que ni él lo puede reconstruir, quemado en los años infaustos por la Bestia Roja. Perdióse con ello la Troya de la guía.

Por
TOMÁS BORRAS

Ahora Barberán, entre sus donaires, paladeos y sátiras beatíficas, se pone serio, que esa es su mitad, y nos facilita el "Museo de Escultura de Valladolid", la primera guía del célebre impar de los Museos del mundo. La primera, en 1949, una de las "cosas de España": que nació, sino una tímida invitación a mirar de la Dirección del Turismo, se hubiese preocupado de proporcionarnos esa indispensable vez escrita a los amigos de la belleza.

Es visitar el Museo del Colegio de San Gregorio (albergue contrapunto de su importancia) porque el fenómeno de la imaginaria española no tiene número de serie, y, además, en ese Museo está una de las explicaciones del alma española, en lo básico y permanente.

Con permiso de Cecilio Barberán, y si no se me rie sin mover la boca, con los ojos, tal su manera de reír, quiero apostillar sus indicaciones sobre Berruete y Hernández; Berruete, el patentino; Hernández, el gallego; Berruete, troquelado por Miguel Angel; Hernández, carne de nuestro realismo. El retablo de San Benito, despedazado, de Berruete; el "Cristo" y la "Santa Teresa", del otro. Una de las antinomias españolas, y se pueden contemplar juntas en el Museo de Valladolid.

A Berruete debemos verte en conjunto. Su retablo está concebido como un torrente de energía. La imagen central de Jesús es como el centro de una circunferencia de dinamismo. Cada actitud de los acompañantes responde a una complementaria; cada gesto es un acorde. Hay en Berruete exasperación, se sale fuera de sí, presenta la vida individual en su escorzo patético, dentro de un patetismo superior a las criaturas, que las comprende a todas, que es arrebatado de la idea sobrenatural. Barroco y expresionista.

Gregorio Hernández no es sinfónico. Es místico. Escupe al hombre lleno de Dios; pero al hombre solo, aislado, sin mundo que le rodee. La vestidura del hombre, lo envolvente, no le importa. Así sus telas, talladas a lo despectivo, a grandes planos. Busca la expresión de dentro. Por lo tanto, Hernández no grita; todo en él es profundidad y calor, pero reposo. En vez de escorzar los perfles, en vez de estilizar, como Berruete-Greco, va de frente a imponerse con tanta intensidad como sobriedad este Hernández-Zurbarán. Su obra, cuando la termina, está totalmente realizada. No se puede a ella añadir ni quitar; es justa. Es la verdad sin técnica. Hernández preocupa con el problema del realismo español. El realismo nuestro, que no es el verismo, tiene perspectivas hacia dentro; no es superficie aunque parezca arte de copiar el natural. El realismo español, por tan apretada fidelidad, es símbolo.

Berruete merece llamarse, a lo moderno "intelectual"; su obra tiene más "porvenir" que la de Hernández; se podrá, pasados los años, contradecir, revalorar, teorizar. Hernández es él. De Velázquez no se extraen modas. Berruete es la cultura y la sensibilidad afilada. Hernández, la aparición de la raza, su sello perenne.

Crítico, y por ello analizador, Cecilio Barberán explica el Museo único como la confluencia de dos direcciones: España encuentra en el barroco su estilo y transforma el hieratismo en dinamismo, la esculturidad en humanidad; España, impregnada de sentimiento religioso, lo infunde en su escultura. Y esto, desde el románico. Es sagaz la definición. Entonces Berruete y Hernández pueden ser, y esto completa la teoría, los portestándar de cada modo: Berruete, Europa; Hernández, lo autóctono, para decirlo en giro de ahora.

Mas quedan otros puntos. ¿Por qué España se lanza entrañablemente a la madera, a la talla, a lo más cercano a la carne, en escultura? ¿Por qué, no contenta con ello, además tiene que polieromarse dar superficie de verdad a la hondura de su verdad? ¿Son estas características peculiares, separadas de la corriente general de las Artes del Continente? ¿Es porque nosotros sacamos a Dios a la calle, porque hacemos Pueblo de la Liturgia? ¿Es por incapacidad para lo oscuro alegórico, mental y abstracto solamente?

Temas para que se emplee en ellos a fondo Cecilio Barberán, ya que ha iniciado docenas explicaciones con este libro. Hilo en el laberinto, del Museo que ningún ávido de entender, ningún insatiado de contemplar, soslaya en su inventario; el Museo de San Gregorio, de Valladolid.

PUEBLO y la ELECTRICIDAD

Tema palpitante, necesidad que apremia esta de la escasez de fluido, afectados por igual la economía patria, la riqueza colectiva, el equilibrio social. A cuestión tan importante, de tanta profundidad, de extensión y trascendencia técnica, informativa, dedicarle atención y examen y estudiarla públicamente en sus columnas para mejor entendimiento y divulgación del candente problema.

En breve aparecerá este suplemento de PUEBLO consagrado a la electricidad, y las previsiones y trabajos para paliarlo o resolverlo de plano.

«NOVILLADA» en CHICAGO



En los grandes mataderos de Chicago, una de las reses destinadas para el sacrificio logró escabullirse, saltando por una ventana, llegando en el curso de su huida hasta uno de los tejados del matadero. Los matarifes salieron en persecución del animal, al que lograron, después de varios disparos de pistola, bajarlo de las alturas y volverlo al matadero. En una de las fotos sorprendemos a uno de los matarifes disparando contra la res, la cual, con una cadena al cuello y con la ayuda de varias cuerdas y no pocos sobresaltos, aterrizó en la parte baja del edificio.

El poeta García Nieto ha hecho una pajarita

Con ella y unos versos felicita el nuevo año a sus amigos



EL poeta García Nieto ha cultivado, por una sola vez y con gran éxito, esto de la papirología. El la conocía por referencias. Es decir, tenía una idea a través del anuncio de PUEBLO ese que invita a los españoles a un concurso de papirología. Pero no pasan de ahí sus conocimientos. El fuerte de García Nieto son los sonetos y los alejandrinos. Pero he aquí que en estas Navidades, García Nieto ha discutido felicitar a sus amigos y a los diarios de Madrid con un Crisnmas original. Una pajarita de papel que contiene unos bellos versos escondidos en el "interior".

Como esto no es cosa corriente, allá va el redactor para celebrar la entrevista, y la charla, poco más o menos, es así, como sigue.

—Señor poeta: ¿Hace usted pajaritas todo el año?

—No. Estas de Navidades han sido cosa circunstancial. Como casi todos mis amigos son gente que se dedica a esto de la literatura, les he felicitado con una pajarita que contiene escritos de unos versos.

—Y por qué con una pajarita?

—Sencillamente, porque si le he ablenado literario. Ya sabe usted que don Miguel de Unamuno fué, entre otras cosas, un gran papirologo, si es que puede decirse así.

—Entonces la que ha enviado usted al diario PUEBLO?

—La entré como felicitación de Pascuas. Pero como su diario celebra un concurso, pues envié otra con destino a ese concurso.

—¿No hizo usted pajaritas de papel en el café Gijón?

—Nunca; pero al igual que los pájaros en bandadas, nos traen y se llevan las estaciones, esta estación de nuestra del café Gijón parece que se la han llevado, que no sea para mucho tiempo, mi bandada de pajaritas, felicitando a mis contertulios.

—Bien, señor poeta; pero yo quería saber si estas pajaritas que usted ha confeccionado tienen algo que ver con el concurso de PUEBLO.

—Estoy satisfecho de haber felicitado con pajaritas coincidiendo con este resurgir de la papirología. En el café Gijón...

—¿Qué sucedió en el café Gijón?

—Ya sabe usted que este café nos ha dado un susto que todos acusamos. Pero el dueño nos ha prometido, es decir, hemos pactado con el dueño, empresa y clientes, en que la reforma se realice casi a nuestro gusto. Este pacto le obliga. Así el café Gijón no perderá del todo, después de la reforma, su carácter actual. Queda trazado un camino desnivel que separará la flamante barra del bar moderno del lugar que nosotros ocupamos, una especie de tripa que conservará la solera actual.

—¿Qué fue lo más gracioso que se dijo en la cena de despedida?

—Lo más gracioso estuvo a cargo de Camilo José Cela. García Luengo y Castro Villacañas. Este último imitó formidablemente la oratoria de García Sánchez.

—¿Y lo peor?

—Como hubo bastantes cosas peores no quiero puntualizar.

—Me han dicho que en la cena no dieron ustedes propina a los camareros.

—Han dicho mal. Precisamente llenamos de billetes una de esas cestitas de fruta, y Eugenia Serrano fué la encargada de entregarla a los camareros que sirvieron este banquete epilodal del Gijón.

—¿Quién ocupa hoy las islas?

—Únicamente los indígenas, pues se hallan a trasmano de las principales rutas oceánicas. Es preciso dejar bien señalado que la ocupación de estas islas no es lo mismo que una utópica reivindicación que responde a alegatos sentimentales o añoranzas históricas, como podría serlo Gibraltar u Orán. La ocupación de estas islas pertenece a España por Derecho Positivo. En el Tratado hispanoalemán de 1885 se especificaron los límites de los territorios de soberanía española. Al cederse en 1899 los archipiélagos de Marianas, Carolinas y Palaos se dejaron fuera estos seis grupos de islas, que nunca se consideraron incluidos en las 36 agrupaciones de las Carolinas, y menos en los dos restantes archipiélagos, más alejados aún, conforme nos demuestran todas las cartas de marear y planos geográficos.

—¿Han pertenecido siempre a España?

—Desde que se descubrieron. No estaban sujetas a los preceptos de enajenación del citado Protocolo de 1899, pero sí dentro de los meridianos y paralelos que cita el Protocolo de 1885, como de soberanía española, sin que posteriormente hayan sido objeto de operación alguna de cesión o transacción por parte de España, única jurisdicción y poder soberano de dichos grupos de islas. Como los Tratados internacionales caducan a los cien años, y los dos citados no han llegado a poseer esa antigüedad, nuestros derechos son patentes.

—¿Dónde las sitúa usted?

—No al sur de Micronesia, co-



El rectángulo grueso punteado del gráfico que hoy publica PUEBLO indica el territorio cuya soberanía correspondió a España en 1885. Se enajenaron en 1899 los archipiélagos de Marianas, Carolinas y Palaos, sin hacer mención de los grupos de islas que en la carta figuran con una bandera española, rodeadas de un círculo, y que don Emilio Pastor sitúa al norte de Melanesia. Estas islas jamás se enajenaron, ya que no pertenecen a los archipiélagos citados; por tanto, pertenecen a España.

El adelantado de estas islas es un español competente en conquistas; posee una hermosa isla por haber figurado en el grupo de españoles que plantaron la primera bandera en Santa Cruz Mar Pequeña, en Ifni, en el año 1934. Pero esta nueva conquista de las islas del Pacífico, realizado de forma diferente: olfateando, con su tarjeta de investigador del Museo Naval, por recovecos amarillentos de los documentos que dormían. Es un adelantado de los archivos. Es Emilio Pastor y Santos.

Estas islas han sido ya denunciadas en la presidencia del Gobierno por el propio don Emilio Pastor. Y junto con ello se denunció el establecimiento de tres estaciones navales en los archipiélagos de las Carolinas, Palaos y las Marianas, en cuyo caso se comenzarían a cabo las gestiones diplomáticas cerca del Gobierno de los Estados Unidos.

La revista "Africa" dió la primera el alerta sobre la existencia de cuatro islas. Pero es que en este año recién estrenado ha aumentado el número de islas: ahora son seis grupos de islas, cada una de las cuales posee a su alrededor otras isletas, que en ocasiones llega hasta quince. He aquí los nombres, impregnados de resonancias tropicales, de los seis grupos de islas: O-Guedes, Coroa, Pescadores, O-Acoa, Carteret y Arrecife Indiana.

Nadie mejor para explicar todo esto que el propio don Emilio Pastor y Santos. Sus palabras serán más certeras. A pesar de su peregrinaje por archivos y cartapacios, él conserva la claridad y precisión militar que corresponde a un conquistador de Ifni.

—Bien, ¿y qué va a hacer España con estas islas? ¿Cómo puede ocuparlas?

—Simplemente, desembarcando allí con toda tranquilidad.

—Parece extraordinariamente sencillo—se sorprendió el periodista.

—Y lo es. En este trajín existen dos puntos: Primero, ocupación por España de las seis islas; nadie puede oponerse a ello, pues siempre le han correspondido a España, que jamás realizó enajenación de ellas. Segundo, establecimiento de tres estaciones navales en las Carolinas, Marianas y Palaos, hoy archipiélagos ocupados por los Estados Unidos, con cuyo país deben iniciarse las gestiones; a estas estaciones navales tiene España derecho, de acuerdo con el Tratado hispanoalemán firmado en Madrid en 1899.

—¿Qué beneficio reportarían a España hoy?

—Esta ocupación y el establecimiento de las tres estaciones navales reportarían a España tanto beneficios materiales como espirituales. Desde la instalación de una emisora de radio, que llevaría el idioma castellano diariamente a las Filipinas, hasta la producción agrícola aprovechable de las islas, especialmente el arroz. También servirían de punto español como eventual refugio para los misioneros que trabajan en Oceanía.

—¿Y las estaciones navales, ¿qué ventajas poseen?

—La situación de las Carolinas, Palaos y Marianas es inmejorable y siempre se ha considerado como privilegiada. Se encuentran en el camino de todos los barcos que vienen desde las costas del Pacífico de América, Nueva Zelanda, Australia, en rumbo a Filipinas y China, y asimismo en la ruta de cuantos barcos se dirijan al

mo se ha dicho, sino al norte de Melanesia.

—¿Qué beneficio reportarían a España hoy?

—Esta ocupación y el establecimiento de las tres estaciones navales reportarían a España tanto beneficios materiales como espirituales. Desde la instalación de una emisora de radio, que llevaría el idioma castellano diariamente a las Filipinas, hasta la producción agrícola aprovechable de las islas, especialmente el arroz. También servirían de punto español como eventual refugio para los misioneros que trabajan en Oceanía.

—¿Y las estaciones navales, ¿qué ventajas poseen?

—La situación de las Carolinas, Palaos y Marianas es inmejorable y siempre se ha considerado como privilegiada. Se encuentran en el camino de todos los barcos que vienen desde las costas del Pacífico de América, Nueva Zelanda, Australia, en rumbo a Filipinas y China, y asimismo en la ruta de cuantos barcos se dirijan al

Japón y mares boreales de la costa iberoamericana, del Sur y Oeste del Pacífico. La navegación de la mitad mundo posee en estas islas flujos de todos sus rumbos. España, según mi propuesta, situada en la Presidencia del Gobierno, podría poseer, como corresponde por el Tratado de 1899, depósitos para el almacenamiento de sus buques en la isla de Saipán, en la isla de Yap y en la isla de Koror.

—¿Cree usted que este año traerá la ocupación de los seis grupos de islas?

—Debe ser así. Debiera tar de fundarse una Sociedad explotadora de la riqueza agrícola de signo tropical, a semejanza de las entidades comerciales existentes en Madrid, Barcelona y que explotan otros mercados de Guinea, Sociedad, de un carácter cadamente hispanista, se ocupan de momento en procurar medios conducentes a la explotación.

—¿Cree usted que este año traerá la ocupación de los seis grupos de islas?

—Debe ser así. Debiera tar de fundarse una Sociedad explotadora de la riqueza agrícola de signo tropical, a semejanza de las entidades comerciales existentes en Madrid, Barcelona y que explotan otros mercados de Guinea, Sociedad, de un carácter cadamente hispanista, se ocupan de momento en procurar medios conducentes a la explotación.

—¿Cree usted que este año traerá la ocupación de los seis grupos de islas?

—Debe ser así. Debiera tar de fundarse una Sociedad explotadora de la riqueza agrícola de signo tropical, a semejanza de las entidades comerciales existentes en Madrid, Barcelona y que explotan otros mercados de Guinea, Sociedad, de un carácter cadamente hispanista, se ocupan de momento en procurar medios conducentes a la explotación.

—¿Cree usted que este año traerá la ocupación de los seis grupos de islas?

—Debe ser así. Debiera tar de fundarse una Sociedad explotadora de la riqueza agrícola de signo tropical, a semejanza de las entidades comerciales existentes en Madrid, Barcelona y que explotan otros mercados de Guinea, Sociedad, de un carácter cadamente hispanista, se ocupan de momento en procurar medios conducentes a la explotación.

—¿Cree usted que este año traerá la ocupación de los seis grupos de islas?

—Debe ser así. Debiera tar de fundarse una Sociedad explotadora de la riqueza agrícola de signo tropical, a semejanza de las entidades comerciales existentes en Madrid, Barcelona y que explotan otros mercados de Guinea, Sociedad, de un carácter cadamente hispanista, se ocupan de momento en procurar medios conducentes a la explotación.

—¿Cree usted que este año traerá la ocupación de los seis grupos de islas?

—Debe ser así. Debiera tar de fundarse una Sociedad explotadora de la riqueza agrícola de signo tropical, a semejanza de las entidades comerciales existentes en Madrid, Barcelona y que explotan otros mercados de Guinea, Sociedad, de un carácter cadamente hispanista, se ocupan de momento en procurar medios conducentes a la explotación.

—¿Cree usted que este año traerá la ocupación de los seis grupos de islas?

—Debe ser así. Debiera tar de fundarse una Sociedad explotadora de la riqueza agrícola de signo tropical, a semejanza de las entidades comerciales existentes en Madrid, Barcelona y que explotan otros mercados de Guinea, Sociedad, de un carácter cadamente hispanista, se ocupan de momento en procurar medios conducentes a la explotación.

—¿Cree usted que este año traerá la ocupación de los seis grupos de islas?

—Debe ser así. Debiera tar de fundarse una Sociedad explotadora de la riqueza agrícola de signo tropical, a semejanza de las entidades comerciales existentes en Madrid, Barcelona y que explotan otros mercados de Guinea, Sociedad, de un carácter cadamente hispanista, se ocupan de momento en procurar medios conducentes a la explotación.

nos extraviaron en MELANESIA

Deben constituir una provincia española y serán punto avanzado de España en las relaciones culturales, sentimentales y comerciales CON FILIPINAS. No se trata de una utópica reivindicación más, sino de que ESPAÑA se instale en el como le corresponde

El adelantado de estas islas es un español competente en conquistas; posee una hermosa isla por haber figurado en el grupo de españoles que plantaron la primera bandera en Santa Cruz Mar Pequeña, en Ifni, en el año 1934. Pero esta nueva conquista de las islas del Pacífico, realizado de forma diferente: olfateando, con su tarjeta de investigador del Museo Naval, por recovecos amarillentos de los documentos que dormían. Es un adelantado de los archivos. Es Emilio Pastor y Santos.

Estas islas han sido ya denunciadas en la presidencia del Gobierno por el propio don Emilio Pastor. Y junto con ello se denunció el establecimiento de tres estaciones navales en los archipiélagos de las Carolinas, Palaos y las Marianas, en cuyo caso se comenzarían a cabo las gestiones diplomáticas cerca del Gobierno de los Estados Unidos.

La revista "Africa" dió la primera el alerta sobre la existencia de cuatro islas. Pero es que en este año recién estrenado ha aumentado el número de islas: ahora son seis grupos de islas, cada una de las cuales posee a su alrededor otras isletas, que en ocasiones llega hasta quince. He aquí los nombres, impregnados de resonancias tropicales, de los seis grupos de islas: O-Guedes, Coroa, Pescadores, O-Acoa, Carteret y Arrecife Indiana.

Nadie mejor para explicar todo esto que el propio don Emilio Pastor y Santos. Sus palabras serán más certeras. A pesar de su peregrinaje por archivos y cartapacios, él conserva la claridad y precisión militar que corresponde a un conquistador de Ifni.

—Bien, ¿y qué va a hacer España con estas islas? ¿Cómo puede ocuparlas?

—Simplemente, desembarcando allí con toda tranquilidad.

—Parece extraordinariamente sencillo—se sorprendió el periodista.

—Y lo es. En este trajín existen dos puntos: Primero, ocupación por España de las seis islas; nadie puede oponerse a ello, pues siempre le han correspondido a España, que jamás realizó enajenación de ellas. Segundo, establecimiento de tres estaciones navales en las Carolinas, Marianas y Palaos, hoy archipiélagos ocupados por los Estados Unidos, con cuyo país deben iniciarse las gestiones; a estas estaciones navales tiene España derecho, de acuerdo con el Tratado hispanoalemán firmado en Madrid en 1899.

—¿Qué beneficio reportarían a España hoy?

—Esta ocupación y el establecimiento de las tres estaciones navales reportarían a España tanto beneficios materiales como espirituales. Desde la instalación de una emisora de radio, que llevaría el idioma castellano diariamente a las Filipinas, hasta la producción agrícola aprovechable de las islas, especialmente el arroz. También servirían de punto español como eventual refugio para los misioneros que trabajan en Oceanía.

—¿Y las estaciones navales, ¿qué ventajas poseen?

—La situación de las Carolinas, Palaos y Marianas es inmejorable y siempre se ha considerado como privilegiada. Se encuentran en el camino de todos los barcos que vienen desde las costas del Pacífico de América, Nueva Zelanda, Australia, en rumbo a Filipinas y China, y asimismo en la ruta de cuantos barcos se dirijan al

HASTA AHORA POCOS VENTA DE JUGUETE

Se prefieren los regalos prácticos



Las calles de Madrid se pueblan de los característicos puestos. Después de los "nacimientos" de la plaza de Santa Cruz, que este año también fueron de capa caída, el resto de los puestos se dividen en dos clases: los de Navidad, que tienen una vigencia hasta el día 1 de enero, y los de Reyes. Los de Navidad se ocupan principalmente de la venta de figuritas de barro, panderos, castillos, pitos, etc., es decir, todo aquello que puede traducirse en una expansión para los niños y en una cosa mucho menos expansiva para los mayores en plan de divertirse. Hoy hemos hablado en la calle de Fuencarral con uno de los "propietarios" de estos puestos.

—Los que salen gananciosos casi siempre—nos dice—son los de los puestos de Navidad. Primero, porque se tiene más dinero desde el 29 de diciembre hasta fin de año, y segundo, porque la gente trata de divertirse. Ahora los regalos son mucho más prácticos y son muy pocas las personas que se gastan dinero en muñecas y objetos de bisutería barata.

—¿Notan ustedes baja de venta con relación a otros años?

—Sí. Claro que no se puede juzgar, porque nuestros compradores siempre esperan a última hora, es decir, a partir de la noche de la mañana hasta la madrugada del día 6. Sin embargo, notamos que, efectivamente, la gente procura divertirse a otras cosas, aunque un poco

más caras, de más utilidad que muñecas.

—¿Qué se vendía principalmente otros años?

—Pues muñecos mecánicos y niños. Los objetos que se adquieren para niñas ahora son los que podríamos llamar de tipo casero.

—¿Cayó mucho la venta de botas, escopetas, tiro al blanco, trajes de torero?

—Sí, mucho; pero porque también se fabrica mucho menos. A lo mejor se venden menos de éstos por que al haber también menos cantidad resultan más caros.

—Y los puestos nos han dicho que este año los cobra el Ayuntamiento más caros.

—No; lo que ocurre—por lo menos en el distrito del Centro—que el teniente de alcalde ha ido a bien acordar sacarlos a la venta, de suerte que como el precio de la subasta de estos puestos para adquirir juguetes y obras de Beneficencia, el Ayuntamiento se los lleva directamente. Antes no salían a subasta, pero se fabricaban casi a costarnos igual, por cual nosotros pagábamos lo mismo el Ayuntamiento percibía menos.

—Entonces ustedes creen que está bien ese buen acuerdo del teniente de alcalde de sacar a subasta esos puestos, porque así se para a las arcas del Municipio que ustedes pagan?

—Exactamente. Lo que pasa que ha habido malas interpretaciones.