

¿Cultiva usted el PAPIROLOGIA?
¡Atención a este nuevo concurso de PUEBLO!!

PUEBLO

Año IX.—Núm. 2.886.—50 céntimos Madrid, jueves 16 de diciembre de 1948



UN CONCURSO POPULAR!
HAGA USTED UN BOLERO
Puede lograr popularidad y fortuna
(Infórmese de las bases en PUEBLO)

Inauguración del comedor sindical ferroviario

COMIDAS A 2 PESETAS



HOY ha sido inaugurado el comedor sindical ferroviario, instalado en unos magníficos edificios al final de los talleres de Atocha. Al acto asistieron el director general de Ferrocarriles y Transportes, señor García Loma; el director de la R. E. N. F. E., don José María Rivero de Aguilár; el subdirector, señor Mendizábal; el jefe de personal, don Luis Bolx, y otras altas personalidades y jerarquías.

A la una en punto se celebró el acto de bendición de los locales por el asesor eclesiástico sindical y a continuación el camarada Vicente García Rives, jefe de la Sección Social Central del Sindicato Nacional de Comunicaciones y Transportes y procurador en Cortes, pronunció unas elocuentes palabras expresando el agradecimiento que siente hacia el ministro de Obras Públicas, que "siempre—dijo—dispensó cordial acogida a cuantas audiencias hemos solicitado y ha concedido media paga extraordinaria más que había pedido el Sindicato". Los aplausos y el entusiasmo fueron enormes y se repitieron al final de su breve discurso, cuando con encomendadas palabras dijo: "Vaya también nuestro agradecimiento al director general de Ferrocarriles y al conde de Guadalhorce y a su Consejo de Administración, al director de la R. E. N. F. E. y sobre todo a nuestro único e indiscutible Caudillo, que no puede ser otro que Francisco Franco Bahamonde". Unánimemente se repitieron los gritos de "¡Franco! ¡Franco!" y con vitores y aplausos se dió por terminado el acto.

Bendición del Comedor Sindical Ferroviario, y los trabajadores de la R. E. N. F. E. durante el acto celebrado hoy. (Fotos Verdugo.)

A la una y veinte empezó la comida y hablamos con unos comensales de una mesa, que dicen ser "la masa".

—Les parece bien el comedor?

—Estupendo. Fíjese que tiene capacidad para dos mil plazas en estos dos magníficos salones, y la última es no tener otro comedor como éste y tan bien surtido en nuestra casa.

—¿Están contentos del acto?

—Encantados, y sobre todo de eso que nos ha dicho el camarada García Rives de la media paga extraordinaria concedida, que junto con la otra media de noviembre hacen una entera.

La señorita Luisa Domínguez nos dice:

—Sí, a las chicas nos soluciona mucho, sobre todo a las que están en pensión.

—¿Qué requisitos necesitan para aprovecharse de estos beneficios?

—Pedir un vale el día anterior, especificando la categoría de comida que se quiera. Tenemos tres: una de dos pesetas, otra de 3,50 y otra de 5,25. Se diferencia en los dos o tres platos, respectivamente, estas dos últimas, que se añaden sobre los de su inferior categoría. Tenemos también pan y postre, que puede ser fruta o repostería en algún día extraordinario.

El señor don Antonio Almansa, contramaestre de talleres, nos contesta:

—Sí, la comida parece muy rica. Ya se lo diré al final, porque ahora todavía no me la he comido toda. El precio está muy bien; más barato, imposible. A nosotros nos soluciona mucho, pero que a todos, pero, por lo menos, al personal de talleres.

—Y su señora, ¿qué opina?

—Mi señora sabe que estoy aquí, y se encuentra muy satisfecha al saber que voy a comer muy bien sin ninguna preocupación por su parte.

La primera nevada paraliza el tráfico en NUEVA YORK

HA CAIDO LA PRIMERA NEVADA de este invierno sobre Nueva York. La nieve cayó copiosamente y el tráfico aéreo quedó paralizado casi en su totalidad.

AUMENTA EL DESCONTENTO EN LOS DISTRITOS SOVIETICOS de BERLIN

2.000 empleados de Correos despedidos por hostilidad al Gobierno "fantoche"

BERLIN, 16 (12 L.). EL periódico "Der Telegraph" informa que aumentan los signos de descontento en los distritos rusos. Dice dicho periódico que la Policía comunista, a las órdenes de Paul Markgraf, ha pedido que se suministren municiones para 1.084 carabinas, 102 pistolas automáticas, 20 ametralladoras y 280.000 pistolas de tipo corriente.

Unos dos mil empleados de Correos del sector soviético han sido despedidos por haberse negado a jurar fealdad al Gobierno "fantoche" comunista de aquel sector.

El periódico "Der Telegraph", que se publica con la autorización británica, predice hoy que serán expulsados muchos más por la misma causa, en la próxima semana. Los funcionarios de Correos que han sido expulsados viven, en su mayoría, en los sectores occidentales de la ciudad.

Kurt Mueckenbarieg, ex jefe de Departamento de distribución de carbón de Berlín, que ha estado detenido dos meses y veinticinco días por los Soviets y que ha sido puesto en libertad ayer, se prepara para reanudar sus labores en los sectores occidentales. Su encarcamiento se debe a que se negó a aceptar órdenes de los dirigentes comunistas. (Efe.)

Protesta chilena

BERLIN, 16 (12 L.).—Chile ha protestado ante las autoridades soviéticas por la confiscación de un embarque de diez toneladas de artículos alimenticios enviados a Berlín, a su paso por la zona rusa. (Efe.)

BERLIN, 16 (12,45 L.).—Los ingenieros franceses han volado las torres de la antena de la Radio de Berlín, controlada por los rusos, según informan funcionarios norteamericanos.



Las tropas nacionalistas chinas en el frente de Suchow utilizaron este cañón de 105 milímetros. En esta batalla los comunistas dijeron haber aniquilado catorce divisiones gubernamentales. (Foto A. P.)

LA CONFERENCIA de Fermín Sanz Orrio

ES una valiosa aportación al bagaje doctrinal de las nuevas ideas la conferencia pronunciada ayer por Fermín Sanz Orrio en la Escuela Social. Un gran ámbito se nos aparece delante de los hombres de estas generaciones: la participación de las clases productoras en el destino de las naciones y del mundo organizado sobre corrientes de cooperación, de convivencia, de fraternidad universal. Pero como acción más inmediata y previa, esa participación de la producción y del trabajo en el acontecer y en el destino de cada pueblo. El Sindicato, la corporación, es, sin duda, el instrumento de esa participación. Fermín Sanz Orrio, Delegado Nacional de Sindicatos, jefe directo de la Organización Sindical española, contaba, para avalar apriorísticamente esa intervención feliz de ayer, su preparación de hombre universitario en la esfera del Derecho, su larga y antigua dedicación a los problemas sociales laborales y, sobre todo, su enorme caudal de experiencia tras de siete años de jefe de la Organización Sindical de nuestro país. Su conferencia, pues, no estuvo desprovista en el terreno puramente teórico o especulativo, sino en el estrictamente polémico.

A lo lado del rigor científico en una materia como esta de desarrollo jurídico y de orígenes doctrinales, estuvo la afirmación concreta, directa, susoraria, en la línea de los resultados y de las conclusiones prácticas. De esa combinación doctrinaria y necesaria del doctrinario y jurista, con el dirigente sindical, salió como era de esperar—una pieza política de trascendencia universal y de enorme valor para el presente y para el futuro de nuestro proceso de evolución o de revolución política, porque la revolución no marca el tiempo en que se produce el cambio, sino que es el cambio mismo, y por esto nos parece más correcto emplear el término, un poco desgarrado, de revolución, porque ese otro de evolución, siendo igualmente correcto, no delata en toda su dimensión y trascendencia el cambio operado en España.

ES presumible que esta conferencia sea editada, y no creemos ganar con esto a ninguna iniciativa, pero resulta plenamente justificada esperarla con deseos, porque muchas perplejidades de los españoles universitarios, aficionados a estos temas, van a ser resueltas, y, entre todos, vamos a unificar muchos criterios que siembran confusión y dificultan posibilidades excepcionales de avanzar más por estos caminos.

CUANDO no ha hecho más que aparecer un libro que recoge el pensamiento en materia Sindical de Fermín Sanz Orrio, aparece esta conferencia que viene a redondear, a terminar, a acabar la obra de un ilustre pensador político que dirige, además, una Organización de ocho millones de españoles.

LA GENTE BEBE MUCHA AGUA, dice Alvaro de la Iglesia, que fué a México de AEROMOZO LE QUISIERON REGALAR DOS DOLARES PERO LE DIO VERGUENZA ADMITIRLOS

ALVARO de la Iglesia, el brillante escritor y más brillante aún director de "La Codorniz", ha debutado como "aeromozo" en un viaje a Méjico. Fue el portador de un mensaje de simpatía de los humoristas españoles a los humoristas mejicanos. Pero no fue en plan de viajero de postín; fue de camarero, de "aeromozo". ¡De "azafato", vamos!

A su regreso a Madrid nos entrevistamos con el hombre que dirige la revista que ha hecho reír más a la gente.

—Díganos usted, Alvaro, ¿qué le parecen los humoristas mejicanos?

—Muy cordiales, muy simpáticos y muy graciosos, aunque emplean un tono humorístico muy distinto al nuestro. Se han reído mucho con "La Codorniz" que les llevé. Opino que nuestro humorismo está unos pasos más adelante que el de ellos.

—¿Entonces siguen ellos explotando el antiguo humorismo español de hace veinticinco años?

—No es eso exactamente. Es otra clase de humor, un humor "suí generis" mejicano auténtico, que se basa en la caricatura y en el empleo de ciertas expresiones graciosas privativas, locales, de difícil aplicación aquí. No es más viejo que el actual humorismo español, es distinto.

—¿Era la primera vez que volaba usted?

—No. Fue en avión a Italia, a Alemania, a Rusia. Era, sí, mi primer salto sobre el océano.

—¿Qué tal su trabajo de "aeromozo"?

—Me gusta. He servido 287 bandejas en el viaje de ida y una sentada en el de vuelta. Es un poco difícil servir correctamente bandejas en un avión que se está moviendo siempre, sobre todo si no se tiene experiencia camarero. ¡Hay que ver la cantidad de vasos de agua que pide la gente! Algún día habrá que examinar por qué el hombre bebe tanta agua. En ese viaje empecé a creer que por contagio, por tener durante muchas horas la inmensidad del mar debajo...

—¿Cobró usted algo...?

—Ni siquiera propinas. "Cuando me las ofrecían contestaba muy sonriente: "¡Oh, no, señora, por Dios! La Compañía no admite propinas." Y quedaba muy bien. Una viejecita quiso darme dos dólares; estuve a punto de aceptarlos, pero me dió vergüenza.

—De no ser escritor, ¿qué le gustaría ser?

—No quisiera una carrera. Un oficio... "Aeromozo", por ejemplo. Una actividad moderna y agradable me entusiasmaría.

ESTA MAÑANA comenzó el Pleno de la Delegación NACIONAL DE DEPORTES

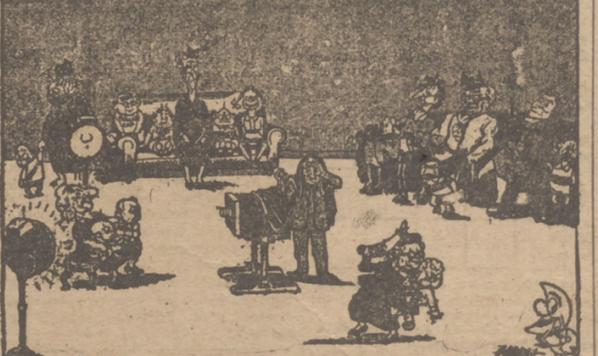
Las actuaciones internacionales de España, nota destacada en la Asamblea

DIÓ comienzo esta mañana la Asamblea plenaria de la Delegación Nacional de Deportes, bajo la presidencia del vicesecretario de Servicios, camarada Manuel Valdés, acompañándole en el estrado el teniente general Moscardó, delegado nacional; señor Cadenas, secretario general, y el señor Lázurtegui, jefe de Federaciones.

Tras unas palabras de salutación a los asambleístas por parte del teniente general Moscardó y dándose lectura a la Memoria y balance económico de la Delegación, comenzó el informe del Departamento de Edu-

¡Mire usted qué pajarito!...

Y no se ve el ave entre tantos problemas que asuelan a los londinenses



CON característica ironía, este "cartoon" inglés nos traduce al lápiz las inquietudes y zozobras de la sociedad británica en los momentos presentes, que nunca dejan de ser presentes, aunque sí se alargan demasado para que puedan seguirse llamando momentos. Trátase de un concurso de belleza infantil, a los que tan dados son los países nórdicos. Las mamás presentan sus retoños para que el fotógrafo recoja sus lindas imágenes en el follaje de la cámara. Los candidatos a la manzana de oro no son, sin embargo, en este caso, frutos humanos que atraiga por sus encantos. Son por el contrario, engendros de fealdad, y el caricaturista no ha tenido que rascarse mucho el mechón para

acentuar sus ingratos perfiles. Una mamá lleva a su vástagó, que no fuese otro que la nada dócil cuestión de Palestina; otra lleva en anagillitas la cuestión de la vivienda; otra, el abismo del dólar; otra, por fin, presenta un rorro lanzando al aire los auténticos berridos de la clase media. El concurso sería difícil de fallar en justicia; todos esos pequeños—algunos, por la edad que realmente cuentan, debía ya casi llevar barba y bigote—son ariscos, irritables, "unlovely", y el premio del concurso más bien habría de ser un denuesto que un galardón.

ESCUCHE EL MARTES, A LAS 9,15 "Pueblo al micrófono" por Radio Madrid

MADRID, CAPITAL DE ESPAÑA

Del día 16 dicbre.

A no se oye hablar por ahí mas que de la lotería, a cinco días vista. Es el tema eterno de esta época del año, almentado por la necesidad ambiente. Luego sucede que se lleva los setenta y cinco millones algún hombre no necesitado, que tuvo dinero para adquirir todas las series. Pero entretanto no hay quien no haga sus cálculos sobre el premio que le va a tocar... y que, indefectiblemente, no toca jamás. Vayan ustedes al sorteo y verán cómo cuando ya está vacío el bombito de los premios, sigue el bombo casi tan repleto de bolas como antes de comenzar el acto. No confíen en la lotería. Existe mayor posibilidad de que les toque lo imprevisto. Nosotros ahuyentamos las ideas que nos asaltan sobre nuestra suerte el próximo día 22 para situarnos en esa conjuntura de desdén que les aconsejamos a ustedes. Claro que también esto es malo, porque si todos nos ponemos así... La verdad es que confiamos tan poco en ella, que de nuestras participaciones de treinta y veinte duros hemos comenzado a dar a nuestros amigos, y ya apenas si fugamos pequeñísimas cantidades, a ver si así tenemos más suerte.

R. ORTEGA LISSON

Mensaje de solidaridad de los trabajadores ecuatorianos a los españoles

Fué entregado al Delegado Nacional de Sindicatos por una Comisión de Acción Revolucionaria Nacional del Ecuador

DURANTE la mañana de hoy, una Comisión ecuatoriana de la A. R. N. E. (Acción Revolucionaria Nacional Ecuatoriana) hizo entrega solemne a la Organización Sindical de un mensaje de solidaridad sobre los trabajadores del Ecuador con los de nuestra Nación. Integran esta Comisión los señores Renán Flores Jaramillo, Jorge Salvador Lara y doña Dora Luna Bastida, acompañada del jefe del Servicio Exterior de la Falange Española. Fueron recibidos por el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Sanz Orrio; secretario nacional, señor López Rodríguez, y vicesecretario nacional de Obras Sindicales, señor Aparisi.

El señor Renán Flores habló en primer término, pronunciando unas brillantes palabras, en las que definió el sentido revolucionario y el alcance de la A. R. N. E., cuyo movimiento sintetiza las angustias de una juventud que quiere un Ecuador grande y libre. Considera, con José Antonio, que el hombre es portador de valores eternos y expresa la coincidencia fundamental entre el movimiento ecuatoriano y el nuestro en el concepto de

nación y de servicio. Dice que Jorge Luna, jefe de dicho movimiento, es también, como nuestro Fundador, un vidente, un descubridor y no un científico. Explicó después cómo en el año 1942 la A. R. N. E. fué fundada por un grupo de jóvenes para poner fin a una política disolvente del Estado ecuatoriano y resume de qué forma entiende la A. R. N. E. la hispanidad. "Nosotros no vivimos de la hispanidad, sino para la hispanidad." Y termina pidiendo la ayuda moral a los camaradas españoles de la Falange en esta hora de su calvario.

Seguidamente, el señor Salvador Lara dió lectura a un romance revolucionario y a continuación doña Dora Luna Bastida entregó el mensaje de referencia al señor Sanz Orrio. En nombre de la masa trabajadora española contestó a los ecuatorianos el señor García Rollán, vocal de la Sección Social del Sindicato de la Alimentación, ofreciéndoles un apoyo incondicional y de todo corazón.

Por último, el Delegado Nacional de Sindicatos acogió con sentido paternal el entusiasmo de esta juventud del Ecuador, y afirmó: "Triunfaréis porque estáis en el camino de la verdad". Terminó ofreciendo también a los representantes de la A. R. N. E. el mantenimiento de esa solidaridad.

Bienhechores de la Casa de Socorro del distrito de Palacio

Se pone en su conocimiento que mañana, a las diez de la mañana, se celebrará en la parroquia de San Marcos una misa rezada de réquiem y un responso solemne en sufragio de los bienhechores y sus deudos fallecidos en el presente año. Al religioso acto, al que se invita a todos, asistirá en pleno la Junta de Beneficencia del distrito.

El Bajá de Xauen recibe al señor Aparisi

TETUAN. — Procedentes de Melilla, llegaron el vicesecretario nacional de Obras Sindicales y el jefe de la Obra Sindical Artesana, trasladándose seguidamente a Ceuta, donde celebraron importantes reuniones sindicales con aquellos mandos, y visitaron las instalaciones que la Organización Sindical tiene en dicha plaza de soberanía, visitando después la Escuela de Arte Indígena y el Museo, celebrando con su director, señor Berdudich, cambios de impresiones sobre las posibilidades que en un orden artesano marroquí ofrece la Organización Sindical.

Han visitado también la comarca de Xauen (donde fueron agrasados por el bajá de la ciudad) y la Escuela de Alfombras, obteniendo una magnífica impresión de las posibilidades que en un orden artesano marroquí ofrece tan interesante ciudad. Ayer visitaron las distintas instalaciones que la Organización Sindical posee en Tetuan: Obra 18 de Julio, Hogares del Productor, viviendas, etc., proponiéndose visitar al alto comisario, con quien celebrarán un cambio de impresiones de alto interés para la futura acción sindical en la zona del Protectorado.

Importante conferencia DE FERMIN SANZ ORRIO

En la Asamblea Nacional de Graduados Sociales



El Delegado Nacional de Sindicatos presenció ayer una conferencia sobre el valor sociológico sindical, con la que se cerró el ciclo de la Semana Social ante los asambleístas graduados sociales españoles. Acompañaron al señor Sanz Orrio los señores Sangro y Ros de Olano, Jordana de Pozas y otras autoridades y jerarquías. (Foto Ruiz.)

La última lección magistral de la I Semana Social y I Asamblea de graduados versaba sobre este tema: "El Sindicato-Corporación". La explicó el Delegado Nacional de Sindicatos, en el salón Biblioteca de la Escuela Social de Madrid, y constituyó una magnífica y convincente pieza definitoria de la realidad y utilidad político-social de la Organización Sindical española.

En el estrado presidencial, con el conferenciante, camarada Fermín Sanz Orrio, los señores Sangro y Ros de Olano, Jordana de Pozas, Gascón y Marin, Tena, Catalá Ruiz y Ovejero, representaban por derecho propio la ciencia social de nuestro país, las últimas investigaciones sociales españolas de tan arraigada tradición en el mundo.

La conferencia comenzó a las ocho de la tarde de ayer y concluyó a las nueve y media. El tiempo mismo de su duración nos da idea de la profundidad y solidez del estudio desarrollado ante los asambleístas, los secretarios de las C. N.-S. y los vicesecretarios provinciales de Ordenación Social.

"Los organismos que, bajo el patronato del Caudillo, y siguiendo las aspiraciones del Movimiento nacional, encuadran hoy las fuerzas productoras de la Patria tienen relieve como actores sociales, y no son, como algunos afirman, simples carteles de propaganda al exterior y un mecanismo burocrático más puesto al servicio de los fines partidistas de un Gobierno, de un régimen político." Así anunció Fermín Sanz Orrio su tema "Sindicato-Corporación", enfocando a los Sindicatos "desde su faceta de hechos, de fenómenos sociales, de materiales de máxima importancia para la estructura de la sociedad española".

De él, brevemente, al servicio de la precisión y la sinceridad, las palabras del Delegado Nacional se ajustaron a un canon severo y riguroso, ayuno de ornamentos y rebuscamientos. Los momentos de la vida sindical que caracterizan a la Organización fueron desmenuzados en su entraña viva para revelar el valor social que adquieren en la conciencia colectiva del pueblo y "su consideración de artefactos de una labor pública que constituye en buena parte la tarea principal del Régimen político español". Y en el transcurso de la conferencia la particularidad original de la concepción sindicalista española: el Estado y el Sindicato para el hombre queda patente y manifiesta al través de un minucioso estudio filosófico-político de esquemas, tendencias y doctrinas que nuestro Movimiento salva substancialmente.

Las manifestaciones asociativas españolas, que reciben el nombre de Sindicatos, se diferencian bien de aquellas otras que le precedieron en el tiempo histórico y aun de las que usufructúan el tiempo actual en otros países. La Corporación pública, concepto básico de la trama social europea desde hace varios siglos, presenta una clara evolución desde sus antecedentes iniciales hasta la concreción última de ciertos Estados corporativos, que permite al conferenciante discriminar cuál sea nuestro sentido actual, auténtico y original en el movimiento corporativista, que nos diferencia y distingue con "una fisonomía peculiar e inconfundible".

Fermín Sanz Orrio revista concienzuda y metódicamente las corrientes históricas que condicionan e influyen los movimientos corporativos de la época inicial y floreciente del 400 hasta la actualidad. Los factores políticos, sociales y económicos que forjaron fórmulas iniciales de asociación "ni se dan ahora ni volverán a repetirse". Toda pretensión de copia representaría una pérdida inútil de energía, cuando no un dislate. Si existen notas comunes que permiten el enlace de aquéllas y éstas Corporaciones, "la transformación de la sociedad económica, intensa en el siglo XVIII y principios del XIX por el desarrollo de la técnica, el auge del comercio exterior, el auge de determinadas doctrinas...

les, prestado a través de organizaciones aptas para su robusta cualidad de naturales, es decir, no impuestas por el Estado superior, sino nacidas del brote inexorable de aquellas relaciones de convivencia." A este respecto recuerda el conferenciante los términos tajantes de Donoso Cortés: "El problema social no tiene mas que tres soluciones posibles: o la sociedad ha de absorber al hombre, o el hombre a la sociedad, o ambos coexisten en una constante armonía." El auge corporativo es un hecho. Pero para que no quede duda alguna sobre nuestro particularismo original Fermín Sanz Orrio precisa: "España tiene a poseer una estructura social de tipo corporativo, pero ni el Estado actual ni el Estado ideal que proponen nuestras normas fundamentales y nuestros ideales políticos es ni será corporativo."

Y aquí entra el conferenciante en un análisis ferviente y riguroso de la doctrina falangista. "José Antonio, con su espíritu clásico y al mismo tiempo genuinamente español, temiendo que tras una denominación vaga se desvirtuasen las esencias de aquellos momentos de peligró, tuvo que tronar con acento durísimo contra todo mimetismo orientado hacia el exterior. Hoy, después de lo que hemos visto y palpado, no nos queda sino admirar su intuición genial y su previsión, que linda con los términos misteriosos de la profecía..." Y por si los conceptos vertidos hasta ahora no estuvieran definitivamente claros Fermín Sanz Orrio acentúa: "Pero nadie deduzca de ello el repudio de la Corporación como método de encuadrar a las fuerzas sociales y económicas de la Patria. En esto también José Antonio es terminante."

El Delegado Nacional estudia a continuación las notas distintivas que dan a nuestro Movimiento sindical una fisonomía peculiar e inconfundible dentro del movimiento corporativista mundial. Analiza los puntos programáticos de la Falange. Se detiene en la afirmación "Concebimos a España en lo económico como un gigantesco Sindicato de productores", y discrimina en la contraposición: "...El Estado, al servicio de la integridad patria", y los Sindicatos Verticales, "al servicio de la integridad económica nacional", la conclusión firme de que "no se trata de que los Sindicatos condensen la total estructura de la Patria, sino tan sólo su aspecto económico"... Finalmente, la declaración XIII del Fuero del Trabajo: "El Sindicato Vertical es instrumento al servicio del Estado", precisa perfectamente que el Sindicato y el Estado son entidades de distinta personalidad y alcance, en situación subordinada la una respecto a la otra, pero autónomas...

De ordinario se distingue la Corporación del Sindicato: "Nosotros—dice Sanz Orrio—fundimos ambas nociones en una Sociedad: el Sindicato Vertical." Y el Sindicato Vertical tiene entre sus notas distintivas la unidad. No podía ser de otra manera, pues es consecuencia de algo que es como uno de los substratos más hondos del Movimiento español. Y además "las instituciones sociales no pueden nacer y arraigarse sólo porque un legislador diga: "Las quiero, ha de decir igualmente: "Quiero, sí; Yo también lo quiero, e si non, non", como reza el Fuero". Y con este sentido da unidad y de totalidad analiza Sanz Orrio las organizaciones clasistas. La conferencia se oíó aquí al tiempo actual, a las corrientes filosóficas actuales, al decir de la Iglesia. Poco a poco eleva el conferenciante el tipo de su batería a lo directo, hacia la precisión humanista del Sindicato español, que, fiel al espíritu de José Antonio, a la constante tradición española y a las doctrinas sociales de la Iglesia, concluye por obra del Caudillo en la ley de Organización sindical de 8 de diciembre de 1940, que comienza con esta declaración fundamental: "El Estado y el Sindicato, para el hombre..."

Y finalmente afirmó el conferenciante: "Nuestro Sindicato no tiene una actuación política directa, y en eso se distinguen y se diferencian tanto de los fascistas como de los antiguos de clase. No pueden producir quebranto en la marcha económica del país, pues tienen como bella y trascendental misión enviar su mejor savia a la organización pública, administrativa y política, para que así, de una

manera permanente y adecuada, colabore el individuo productor en las tareas políticas." La labor que la Organización Sindical realiza, termina Sanz Orrio, no es cómoda: "Esta actitud nuestra, que se enfrenta con igual energía a los intentos disgregadores de la sociedad, como se niega a dar oído a las pasiones clasistas de obreros y patronos, para imbuir a todos un sentido de hermandad y de superación al bien común." Por otra parte, "decimos al Estado: tú no eres omnívoro, tú tienes que ceñirte a unos fines concretos, que son subordinados al fiel y permanente de los súbditos. Tú no puedes colectivizar a la sociedad..."

El señor obispo de Madrid dice:

"Con vuestra colecta anual navideña tenemos ya montadas 28 escuelas de primera enseñanza, más 24 talleres de aprendizaje y academias de corte y confección. Eso para la inteligencia. Y para las dolencias del cuerpo hay ya instalados 20 dispensarios, modelos algunos en el orden clínico, por los que han pasado 107.212 enfermos, a los que se les han practicado 753.309 curas, por medio de 180 médicos y 220 enfermeras."

TU LIMOSNA DEL PROXIMO DOMINGO HACE VIVIR ESTAS OBRAS

AL SERVICIO DEL MEDICO

"Interpretación clínica de los informes del laboratorio". Manuales Miguel Servet, Doctor Santiago Larregla. Barcelona, 1948.



Doctor Santiago Larregla

Si existe algún problema en el ejercicio de la medicina en nuestra Patria lo es el de la falta de armonía entre el nivel social y económico de nuestro pueblo y los costosos medios técnicos que hoy exige el moderno concepto de ejercicio profesional de la cabecera del enfermo. Por otra parte, la complejidad de los avances técnicos es tal que resulta imposible para el médico práctico abarcarlos todos y mucho más difícil aún deducir las consecuencias prácticas de uno de los adelantos científicos más especulativos, y que además cambian a increíble ritmo.

Particularmente en el plano de los conocimientos del laboratorio se ha producido un gran cambio en el aspecto de interpretación de las cuestiones en los últimos años, y cada día se ve apuntar innovaciones técnicas, cuya interpretación no es fácil para el médico aislado. A este criterio, científico y práctico de enjuiciar los análisis clínicos, se adaptó perfectamente la segunda edición del libro "Interpretación clínica de los informes del laboratorio", del doctor Larregla. La primera expedición editorial obtuvo el mayor éxito entre los profesionales, que la agotaron en pocos meses, pues ya se supone lo cómodo que resulta el disponer de un amigo que resuelva en cada momento los dudas de interpretación de un análisis, pues un verdadero amigo es este libro para los prácticos clínicos.

La revisión y mejoras introducidas en el libro en esta segunda edición, así como una esmerada presentación, avaloran su interés.

Regresa a Madrid el ministro del Ejército

ZARAGOZA, 16 (2 t.).—Por carretera ha emprendido el viaje de regreso a Madrid el ministro del Ejército, teniente general Dávila. Fué despedido por las autoridades. También ha regresado a la capital del Reino esta mañana el subsecretario de Gobernación, general Fernández Valladares. (Cifra.)

Convocatoria en el Colegio de Médicos

Comisión asesora del Seguro Obligatorio de Enfermedad

Se convoca a los señores médicos del Seguro de Enfermedad a una reunión en el salón de actos del Colegio, hoy, jueves, a las ocho, para tratar del cuestionario enviado por el Consejo General de Colegios Médicos, rogando la puntual asistencia.

SUBASTA

Tendrá lugar el 23 del actual, hora de las trece, en la Notaría de don Florencio Porepta Clérigo, avenida de José Antonio, 7, de una participación indivisa en el taller de cerrajería mecánica y artística establecido en esta capital, Rodríguez San Pedro, 29.

La reconquista de Valencia

En el curso de conferencias de la Sección de Cultura de la Casa de Valencia participó con una disertación sobre la reconquista de dicha ciudad por el Rey Don Jaime I de Aragón, el escritor valenciano y periodista don José J. Sanchis y Zabalza.

Pronunció elocuentes palabras de salutación el señor Montserrat Petit, presidente de la Sección aludida, y seguidamente el señor Sanchis Zabalza dedicó un emocionado homenaje a la memoria del que fué virtuoso sacerdote, académico de la Española, erudito, historiador y gramático, R. P. Luis Fullana y describió los pasajes más notables de la entrada del Rey Don Jaime en Valencia, el 9 de octubre de 1238, como conquistador definitivo. Examinó después la figura de dicho Rey como guerrero y estadista y relató y leyó varias anécdotas referentes a su carácter y demás circunstancias personales.

El acto fué cerrado con frases cordiales por el presidente de la Casa, señor Furió, y los tres oradores recibieron aplausos y felicitaciones de la concurrencia.

ANUNCIO Delegación Nacional de Auxilio Social

Se saca a concurso entre fabricantes del ramo la adquisición de 8.500 pares de zapatos y 1.500 de botas, con arreglo al pliego de condiciones, expuesto en el Departamento de Ajuar (General Sanjurjo, 39). Cualquiera día laborable, en horas de hueve a catorce. El plazo de presentación de pliegos expira el día 7 de enero de 1949. El importe de los anuncios será por cuenta del adjudicatario.

En una hora triunfó la revuelta en El Salvador

Hado levantada la ley marcial

WASHINGTON, 16 (11,15 m.).—El Departamento de Estado ha manifestado que la Embajada de los Estados Unidos en El Salvador informó que el Presidente Salvador Castañeda fue derrocado en la revuelta, que duró una hora. La citada Embajada agregó que, aparentemente, la revuelta encabezada por un grupo de jóvenes del Ejército, comandados por el teniente coronel Manuel Córdoba, que prometió elecciones sin determinar fecha. (Efe.)

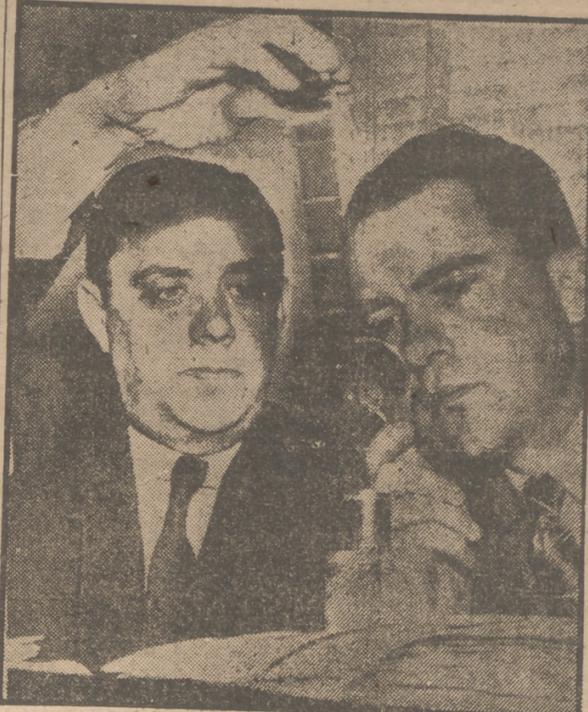
GUATEMALA, 16 (11,15 m.).—La "Junta" de cinco miembros, que ocupó el poder en El Salvador, ha levantado la ley marcial, como restricciones sobre el tráfico de viajeros y la venta de licencias, inmediatamente después de haber sido derrocado el gobierno presidido por el general Castañeda Castro. (Efe.)

Aguirre Salinas no dirigió el movimiento

SAN SALVADOR, 16 (11,15 mañana).—El Consejo provisional de Gobierno ha informado que es totalmente falsa la noticia que dice que Osmin Aguirre Salinas fué el jefe del movimiento revolucionario que derribó al Gobierno de Castañeda Castro. Aguirre Salinas era el candidato presidencial para las elecciones que debían celebrarse para cubrir la Presidencia de la República para el próximo periodo. (Efe.)

COMUNICAN DE VARSOVIA que Yugoslavia no se halla entre los veintidós países que asisten al Congreso Internacional comunista que se celebra en la capital polaca.

ESPIONAJE SOVIETICO



Rep. Richard Nixon (derecha), el cual hizo un dramático vuelo desde Panamá a Washington, examina un microfilm de los documentos del Departamento de Estado con Robert Stripling, jefe investigador del Comité de Actividades Antiamericanas. El microfilm fué encontrado en una granja de Maryland perteneciente a Whittaker Chambers, agente soviético. (Foto A. P.)

"ATALA"
de Cheaubriand
apelaba López
Así lo descubrió
el director del Museo
Romero, señor
Rodríguez de Rivas



autor de "Ata-
y sobre hoy diser-
el Sr. Rodríguez de
Rivas.

o Romántico
uestro viaje. Perso-
s de la y Alenza pue-
preparar cabás para
venturas en un
vagón de fer-
arril, que por el camil-
del bagaje de la fresa".
del II desde el
Versalles caste-
do de Alenza. Está en el
procedencia isabelli-
nada hace poco
del marqués de
Mariano Rodrí-
cuya intelligen-
hace mella lla-
tor.
Rodríguez de Rivas
Instituto Fran-
de Chateau-
nos dice—
"Atala", la tan di-
literaria román-
and.
nos algo sobre
España de ese
estudiado ese
nuestra Pa-
llado libro de
aquí muy popu-
lentes amigos.
alcanzó una
poco tiempo
ediciones en
obra, la primera
es, y en 1803,
la primera que
"Atala", la
nuevo género no-
nada por pin-
y grabados.
caban su me-
na músicos com-
na canciones y
corriente fluita
del fantástico
no en detalles
er. Hubo en su
"Atala" de cre-
hija de cre-
osa de un hom-
de un herno
vezas increíbles,
veridad un ape-
Creo que es
de mí charla.
tica, que es
razón sensible,
de apellido.

Carta de MEXICO

MEJICO (De nuestro corresponsal.) Méjico ha logrado en la U. N. E. S. C. O. que el castellano sea declarado idioma oficial. La Nueva España ha cumplido así un deber histórico y merecido la gratitud de cuantos hablamos la hermosa lengua de Cervantes. Hoy, sin saber por qué, nos sentimos en vena de erudición y con la venia del lector trataremos de abrumarle, en pocas líneas. ¿Qué elementos la integran? Diversos, reflejándose en ellos las agudas vicisitudes de nuestra historia. Iberos, apenas nos quedan siete palabras que un sabio lingüista alemán ha logrado descubrir y se refiere a minería. Parecen ser celtas las palabras Alpe, légamo, landa y otras muy escasas. Tienen por vascas abarca, aquilare, alpargata, guijarro, risco, sapo, etc. Son griegas aritmética, zoología, esfera, polígono, poesía, ángel, apóstol, ídolo, iglesia, hudi-fano, botica, camaleón, lirano; y otras muchas que se refieren a las artes, las letras y las ciencias. ¿Acaso no las inventaron los helenos? Los bárbaros, en sus invasiones a la caña del Imperio romano, nos legaron algunas de las que son buen ejemplo guerra, botín, robo, etc.

Los hebreos, no obstante su larga permanencia en la Península, dejaron escasas voces, entre las que recordamos alehuya, amén, sábadu, serafín y rabinu. La lengua castellana, como todas las lenguas romances, el francés, el italiano, el gallego, el catalán y hasta el rumano, se derivan del latín; los filólogos dirían que son corrupciones de él, cosa que no estamos conformes, pues en tan hermosos idiomas no vemos la corrupción por ninguna parte, sino progreso y belleza. Además de las aportaciones señaladas, el castellano tiene un importantísimo elemento del que carecen sus hermanas de estirpe: el árabe. Y para regocijo del lector vamos a transcribir un párrafo en árabe, de discípulos de Cide Hamete Benengeli, veraz historiador de singulares aventuras, que por azar cayeron en las manos de un

hidalgo manco y que combatió en Lepanto, fué alcahalero, anduvo en cárceles y legó su nombre y su obra a la posteridad. "Le espero mañana en el "Zocalo", señor de "Almoguer" y "Benjumca", para que "almorcemos" en la "azotea". Ahora voy de prisa a que un "alfayate" me tome más medidas para un traje, y luego en un "zacatin" cerceño un "alfajeme" me corte el escazo que me queda". ¿No está claro?

Tengo por cierto que una de las causas de la opulencia del castellano, sobre otras lenguas románicas, se deriva de los ocho siglos que los hijos del Profeta "estuvieron en nuestro suelo. Trajamos a la memoria algunos vocablos de arábica prosapia que revelan lo floreciente y deslumbrante de su cultura. Voces científicas, álgebra, guarismos, cifra, cero, alambique y otra que además es deliciosa: alcohol. ¿Millares? Adalid, algarada, atalaya, alferez, almirante. De la vida municipal: aldea, arrabal, alcaide, alcabala, alguacil. En el comercio: almacén, bazar, aduana, tarifa, quintal, azumbre, fanega. En agricultura: arroz, azafrán, algarrroba, azucena, jazmín, naranjo. Y muy hermosas palabras que al agua se refieren: acequia, alberca, aljibe, noria. Podemos citar muchas más: albahil, alacena, anaquel, alcoba, alfizar, alcantarrilla, andamio, almirez, anafe, jofaina, amohada. También debieron ser muy jugadores, a juzgar por ajedrez, azar, naipes y tibur. De los juegos de azar pasemos a los de amor en alianza con los dimeros, pues la palabra akachuetam arábica es...

R. C.

Un plan de cinco puntos para reforzar la defensa norteamericana

WASHINGTON, 16 (10,30 m.).—El secretario de Defensa, James Forrestal, ha revelado un plan de cinco puntos para reforzar la defensa de los Estados Unidos. Las declaraciones de Forrestal, se dice, coinciden con las versiones de que se proyectan nuevos ensayos con bombas atómicas en el atolón de Eni Etok. El portavoz de la Comisión de Energía Atómica ha declarado que la zona de ensayos es considerada como "peligrosa". Se agrega que las nuevas bombas atómicas tienen mayor poder explosivo que las arrojadas sobre el Japón en 1945. (Efe.)

Venezuela rompe sus RELACIONES CON LOS ROJOS ESPAÑOLES

PARIS, 16 (11,15 m.).—La ruptura de relaciones diplomáticas entre Venezuela y el titulado Gobierno rojo español es anunciada en una publicación editada por los exiliados españoles en París, titulada "Ider Presse". (Efe.)

LA JUNTA DE SINDICOS DE Sindicos de la Universidad de Panamá ha invitado a Romulo Gallegos, ex Presidente de Venezuela, a pronunciar una serie de conferencias.

LOS OBREROS PORTUARIOS malteses han abandonado el trabajo cuarenta y cinco minutos antes de la hora, para protestar contra la demora en dar la respuesta a sus demandas de aumento de salarios.

AL HABLA CON los PAPIROLOGOS

Pues, señor, este es el cuento de nunca acabar. Si fuéramos a contestar una por una a todas las cartas que llueven sobre la mesa de Redacción con proyectos de papirologos, habríamos de dar un extraordinario. Nos acogeremos a la consabida fórmula de que "no se mantiene correspondencia con los espontáneos", etc., etc. Por lo visto, los papirologos españoles lo son en todos los sentidos de la palabra, o sea que no se conforman con utilizar el papel para construir bellas pajarricas, sino que además saben llenarlo con largas líneas de letra inglesa o tipo de máquina para comunicarnos sus impresiones. Una vez más repetimos que pueden enviarnos toda clase de figuras (en los plazos que oportunamente indicaremos), dentro de las habituales normas de respeto a la moral y a las buenas costumbres. La inventiva de los cocotólogos parece excepcional, a juzgar por los envíos que algunos de ellos nos anuncian. Veremos si la realidad corresponde a estas promesas. Que así sea.



Carta de ITALIA

600.000 ROMANOS TIENEN LA GRIPE

PROBLEMAS Y PROBLEMAS

La lucha en favor de las colonias sigue difícil y complicada en Roma y en París. La O. N. U. aplaza la discusión; el retraso es favorable para Italia, pero las noticias que llegan de Francia son contradictorias. Sforza es optimista, De Gasperi se preocupa. El Gobierno sabe muy bien que su fuerza y estabilidad en el porvenir depende en gran parte de la solución del problema colonial. Y si las colonias quedan en el radio de acción de la soberanía italiana, De Gasperi tendrá delante de sí una larga y tranquila vida.

SE CONSOLIDA LA TENDENCIA FIRME

Los cambios de la sesión de hoy han sido los siguientes:

ACCIONES.—Banco Crédito Industrial, 130; idem España 373; idem, nuevas, 500; idem Hipotecario 310; idem Central, 220; idem Español de Crédito, 395; idem Hispano Americano, 325; idem Mercantil, 200; Eléctrica Madrid A y B 258; Fuerzas Eléctricas Noroeste, 140; Hidroeléctrica del Chorro, 225; idem Española 350; Iberduero, ordinarias, 255; idem 4 por 100, 246; Mengemor, 190; idem, nuevas, 748; Riegos de Levante, 135; Saltos de Levante, 295; idem del Nansa 117; Sevillana de Electricidad, 197; Unión Eléctrica Madrileña, 151; idem Diferidas 320; Telefónicas, ordinarias, 147; Minas RÍ, 270; Duro, Faguera, 258; Los Guindos, 380; Ponferrada, 320; Campsa, 144; Tabacalera, S. A., 850; Naval, ordinarias 114; idem preferentes, 132; Industria y Navegación, 122; Transmediterránea, 173; Metropolitano de Madrid, 250; idem, nuevas 1.090; Madrileña de Tranvías 95; Azucarera General de España, 161; Calasa, 48; Celosa, 80; Dragados y Construcción, 100; idem Metropolitano 170; idem nuevas, 160; idem Urbis, 36; idem nuevas, 35; idem Vasco-Central, 97; Martosán, 35; Rústicas 195; Altos Hornos 171; Auxiliar de Ferrocarriles, 224; Construcciones Metálicas, ordinarias, 106; Material y Construcciones, 147; Azoe 62; Explosivos, 332; Española de Petróleos 340; Unión Resinera, 140; Papeleras Reunidas, 185; Sniace, 355.

Grandes incendios en las afueras de Pekin

NANKIN, 16 (12,45 t.).—Las últimas noticias recibidas de Pekin dicen que sus defensores abandonan las defensas exteriores de la ciudad. También se agrega que se han producido grandes incendios en las afueras occidentales de la misma. Por otra parte, los marinos norteamericanos han evacuado Nankin, trasladándose a Shanghai.

Digamos la verdad!



Los acuarelistas españoles celebran ahora su II Salón Nacional en el Museo Nacional de Arte Moderno. La primera Exposición de esta simpática Agrupación de Acuarelistas Españoles fué un rotundo éxito. Este II Salón constituye por sí un acontecimiento artístico.

Una vez más el periodista se mueve al servicio de la actualidad. Por eso entrevista hoy al ilustre presidente de esta Agrupación, el laureado artista Esteban Botey, catedrático de la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando.

Me interesa que diga—¿inicia el diálogo—que nunca mejor empleado el vocablo "Nacional" que en nuestra Agrupación, porque el en lo oficial estamos autorizados, en lo artístico así es, puesto que pueden concurrir todos los acuarelistas españoles. —¿Hay gran rigor en la selección de las obras? —Naturalmente. Para este Salón enviaron unas trescientas y se rechazó más de una tercera parte. —En el orden técnico, ¿qué condición indispensable han de reunir? —Que sea una acuarela pura, sin "guas" ni opacidades; la acuarela con sus transparencias, sin recursos de blanco. —¿Qué quiere decir esto? —Pues que el blanco lo ha de dar el papel. —Querido presidente, ¿quiere usted que hagamos (?) una acuarela aquí, a la vista del público? Será una lección más, profesor, aprovechada por miles de alumnos. —¿Qué cosas se le ocurren a usted? —Ya estamos en el campo. Palasque: Camporredondo, pueblo montañés; cielo azul límpido; al Norte, la cresta de la Peña Espigüete se levanta como una lanza. En la era pacen una docena de años. Estamos a mil trescientos metros de altura. ¿Qué elementos necesitamos para trasplantar esta vista? —Lo primero papel de encoladura especial, bien de grano e lino, lápiz, una caja con los menores colores posibles, agua y una esponja. —Buena, ya tenemos el equipo completo. —Ahora nos acercamos al caballete, siempre a pie derecho, sin preocupación y con la valentía que da el dominar el dibujo. —Preparados. —Ahora ya a crochilar vagamente con el lápiz, así... —Muy bien, maestro. Siga, por favor. —Y ya es cuestión de agua y pincel. Se van dominando los tonos, suaves con estas pinceladas... —Maravillosos, maravillosos. Todo ha ido ahora como una seda. Pero, ¿y el surgo algún error? —Aquí, la esponja. —¿Ah...! —¿Cuál ha sido lo más difícil de conseguir en esta acuarela? —Que sea sutil y fluida a la parte vigorosa. —¿Y la luz? —La luz es el todo: términos perspectivos en el paisaje, en los interiores, en los temas costumbristas... calidades, volúmenes, expresiones, dinamismo... —Ya tenemos el cuadro perfectamente conseguido. ¿Cuánto vale? —Hombre, éste como se ha hecho a la vista del público... —Pues nos trasladamos al Salón donde exponen y allí habla usted de esto. —Esta acuarela es la de precio más elevado: quince mil pesetas. Y ésta la más barata: mil. —¿A quién considera el genio de la acuarela española? —El gran maestro del procedimiento fué Fortuny. —Era natural de Reus, ¿verdad? —Sí, del pueblo de Ceferino Olivé. —¿Qué me ha querido dar a entender con esto el presidente de la Agrupación de Acuarelistas Españoles? —CORDOBA.

INSTITUTO ESPAÑOL DE MONEDA EXTRANJERA

Cambios oficiales de moneda publicados el día 16 de diciembre de 1948, de acuerdo con las disposiciones vigentes:

	Cambio oficial prefer.	Cambio oficial (1)
	Compra	Venta
Francos	4,15	6,23
Libras	44,13	66,19
Dólares	10,95	16,40
Liras	3,12	—
Francos suizos	254,35	381,52
Reichsmarks	—	—
Francos belgas	25	37,50
Florines	412,75	619,12
Escudos	44,13	66,19
Pesos mon. legal	2,60	—
Idem id. turismo	—	3,90
Coronas suecas	3,05	4,57
Coronas danesas	2,295	—
Pesos chilenos	25,46	—

(1) El cambio oficial preferente es aplicable a las operaciones por concepto de "turismo" o "auxilio familiar".

Películas en PUEBLO

RAFAEL GIL



En la generación joven del cine español el nombre de Rafael Gil significó primero el de uno de los más profundos y ágiles ensayistas que tuvo el séptimo arte, en aquellos tiempos en que tal condición se le negaba. Por la defensa del cine-arte; por una clara delimitación de sus posibilidades y horizontes; batalló la pluma de Rafael Gil en periódicos y revistas españolas con firmeza argumental y una clara dialéctica.

Su tránsito a las tareas activas del cine, su ascensión a ese puesto privilegiado en que sus realizaciones le colocan, habiendo la grata normalidad que sigue siempre el triple encuentro de la vocación, el entusiasmo y el estudio. No tiene el cine en sus múltiples géneros—secretos para Gil, que, dueño de ese estilo propio en que coinciden la inquietud y la seriedad, abordó ahora la película más audaz de cuantas pasaron a la pantalla española: "Mare Nostrum". Una obra maestra de la literatura universal, un cuento novelesco que ya abordó el cine de Hollywood, en el tema de esta su última realización. Prueba difícil, arriesgado contraste que se produce en plena madurez del cine español; en plena madurez del más laureado de sus directores, Blasco Ibáñez, en la pantalla española, en una realización de Gil. He aquí, escuetamente señalada, la trascendencia del inminente estreno de "Mare Nostrum", superproducción de Suevia Films-Cesáreo González, con María Félix y Fernando Rey al frente de su reparto.

estrenará el lunes próximo en el Palacio de la Prensa.

Paquita Rico confirma en esta película extraordinaria las magníficas condiciones de actriz y de cancionista que ya se le han ponderado tanto en sus apariciones en las tablas. Paquita Rico llega al cine por la puerta grande. Presentada por Hércules Films, una de las productoras nacionales de más sólido y merecido prestigio y de la mano del hacedor de estrellas: Florian Rey.

Paquita Rico canta en esta película varias creaciones de los popularísimos León y Quiroga, y forma la pareja central con el famoso bailarín José Greco, que se revela en esta producción como un auténtico astro del cine.

"Brindis a Manolete" es, como se sabe, la película que exalta la figura del tan querido y llorado torero cordobés. Y en ella están captadas algunas de las faenas que le dieron más fama y renombre en todo el mundo.



Paquita Rico, primera figura femenina de "Brindis a Manolete", película basada en uno de los episodios del mejor torero de todos los tiempos, el llorado Manolete. El estreno de "Brindis a Manolete", que ha despertado gran expectación, tendrá efecto el lunes próximo en el Palacio de la Prensa.

Los derechos de autor en el cine

Como final de las gestiones que se venían realizando hace algún tiempo se ha celebrado en el Sindicato Nacional del Espectáculo la firma del acuerdo entre la Sociedad General de Autores de España y los empresarios cinematográficos sobre las nuevas tarifas que han de regir en los locales de cine y que suponen la modificación de las hoy existentes.

Por parte del Sindicato, que ha meditado con gran ponderación en este asunto, asistieron el jefe nacional, señor Jato; el jefe de la Sección de Economía, don Arturo Serrano, y los vocales de la Junta Nacional permanentes, y por la Sociedad de Autores, su presidente, el maestro Guerrero; el vicepresidente, señor Fernández Ardavin, y los miembros del Consejo de Administración.

Ayer a mediodía se reunieron ambas representaciones en un almuerzo, al que asistieron también los ministros de Justicia y secretario general del Movimiento, señor Fernández Cuesta; el de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín; el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Sanz Orrio, y los directores generales de Cinematografía y Teatro y el de Archivos y Bibliotecas, señores García Espina y Bordonáu.

La más bella fantasía cinematográfica

"Canción Inolvidable", que presentará Columbia a nuestro público, es una maravillosa fantasía en technicolor sobre la vida de Federico Chopin, el músico



Reproducimos una escena del magnífico film en technicolor "Canción inolvidable", en la que aparecen Merle Oberón, Paul Muni y Cornel Wilde. El estreno de esta gran película se anuncia para el lunes próximo en el Palacio de la Música.

EL MAS INTENSO ROMANCE DE AMOR VIVIDO EN LA PANTALLA ESPAÑOLA!

MARIA FELIX

Mare Nostrum

de V. Blasco Ibáñez

CON

FERNANDO REY

GUILLERMO MARIN - JUAN ESPANTALEON

PORFIRIA SANCHIZ - JOSE NIETO

Dirección: RAFAEL GIL

genial, y sus amores con George Sand, la famosa novelista... Charles Vidor ha plasmado en bellas imágenes todo el encanto sentimental de una época romántica y de dos figuras que brillaron con luz propia en el mundo artístico de París, apasionando a sus admiradores.

El estreno de "Canción Inolvidable", fijado para el lunes en el Palacio de la Música—su marco más apropiado y digno—, será un verdadero acontecimiento, un regalo inestimable de arte y de gusto exquisito para los devotos del cine, no sólo por su tema y su perfecta realización, sino también por el trabajo interpretativo de Merle Oberón, Cornald Wilde y Paul Muni.



Sabó, el actor indio tan aplaudido de nuestro público, es protagonista del espectacular film "El tigre de Kumaon", que muy pronto se estrenará en Madrid.

Viene de Méjico

LA ULTIMA PELICULA dirigida por Emilio Fernández ("El Indio") para Clasa Films Mundiales lleva por título "Salón Méjico".

OLGA JIMENEZ HA SIDO contratada por Mauricelo de la Serna para la filmación de "Pe-regrina".

PALACIO DE LA MUSICA

PRESENTA EL PROXIMO LUNES OTRA OBRA MAESTRA DEL SEPTIMO ARTE

Canción Inolvidable

EN COLOR POR TECHNICOLOR

Paul MUNI

Merle OBERON

CORNEL WILDE

LA MAS BELLA FANTASIA SOBRE LA VIDA DE CHOPIN Y SUS AMORES CON GEORGE SAND

Dirección: CHARLES VIDOR

CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL-ARGENTA-SAINZ DE LA MAZA
"Lohengrin", Wagner; "Cuarta", Beethoven; "Concierto levantino", Galau (guitarista, Sáinz de la Maza); "La vals", Ravel. Mañana, viernes, 6,45. Palacio Música. El concierto comienza exactamente a la hora anunciada.

ORQUESTA FILARMONICA-SOROZABAL
Cuarto matinal, "Concierto", Bach; "Melodías", Grieg; "Los burladores" (intermedio), Sorozabal; "Tristán" (preludio-muerte) Wagner; "Salomé" (selección), Strauss. Teatro Madrid, domingo, 19, 11,45.

Funciones para mañana TEATROS

Albéniz.—7-10,45: Siguiendo a una mujer, por Maruja Tomás. Éxito.

Alcázar.—(21-22-52.) Cella Gámez, 6,45 y 10,45: Las Leandras. (El espectáculo más alegre y deslumbrador.)

Beatriz.—(25-31-08.) Bassó-Navarro con M. Esperanza Navarro. 7 y 10,45: Las delicias del hogar (estrepitosamente cómica).

Calderón.—(Tel. 21-43-33.) Compañía maestro Sorozabal. 7 y 10,45: Los burladores. (Libro de los hermanos Alvarez Quintero, música del maestro Sorozabal.) Otro gran éxito.

Circo Price.—6,45-10,45. Compañía Circo Ecuestre con Thelma y Williams. (Sensacional!)

Comedia.—(Catalina Bárcena.) 7 y 11: Ángela María, de Arniches y Abail.

Cómico.—(Compañía María Palou.) 7 y 11: Adoración, de don Jacinto Benavente. Grandioso éxito.

Español.—(21-21-21.) Tarde: Concurso Nacional de Coros y Danzas de la Sección Femenina (con taquilla).—Noche: No hay función. Sábado, tarde y noche: Marea baja.

Fontalba.—(21-44-19.) Compañía comedias Tina Gaseó-Fernando Granada. 7 y 11: Secuestro, de Quintero.

Fuencarral.—(Compañía titular.) 7-10,45: Te espero el siglo que viene, de Muñoz Román, Lozano, maestro Alonso.

Infanta Isabel.—7-11: Gusano de luz, de Dicenta.

Lara.—(Compañía titular.) 11 noche, estreno: Lo que debe ser, de don José M. Pemán.

Latina.—6,45: No hay función para dar lugar a los ensayos de El año pasado sin agua, 10,45: La Blanca Doble.

Madrid.—(Grupo electrógeno.) 7 y 10,45 (éxito triunfal): Fantasía sobre hielo. Localidades para cinco días.

María Guerrero.—(31-76-94.) Todos los días, 7 tarde, y martes, jueves, sábados y domingos, 7 y 11: El vergonzoso en Palacio.

Martín.—6,30 y 10,30: ¡Yo soy casado, señorial! (Éxito inmenso de la vedette cubana América Imperio.) Despáchense localidades con cinco días.

Reina Victoria.—(Muñoz Sampederro-Soto-Peña.) 7,15 y 11: Los mejores años de nuestra vida.

Zaruela.—(Compañía comedias cómicas Martínez Soría.) 7 y 11: Las siete mujeres de Adán. (Localidades desde dos pesetas.)

Barceló.—6,45-10,45: La vida encadenada (Ana Mariscal-Antonio Villar).

Benavente.—Continúa 5: Casa de locos y El solterón y la menor (Myrna Loy-Cary Grant).

Callao.—6,45-10,45: El marqués de Salamanca. Tolerada.

Calatravas.—Continúa 11: Tierra de audaces (Tyron Power), 2.ª semana éxito.

Capitol.—6,45-10,45: El verdugo.

Carretas.—11 mañana: Noche sin cielo. El pecado de Cludy Brown.

Coliseum.—6,45-10,45: El gigantesco film en technicolor Simbad el marino (Douglas Fairbanks-Jr. Maureen O'Hara). Tolerada. 2.ª semana.

Chamberí.—4: El hijo de Cruz Diablo. César y Cleopatra (V. Leigh-S. Granger). Technicolor, Tolerada.

Dos de Mayo.—Continúa 4: Seducción y ¡Qué bello es vivir! Europa.—Aquel viejo molino, El telón de acero.

Gong.—Continúa 5: La vida encadenada (Ana Mariscal-Antonio Villar).

Goya.—6,45-10,45: La vida encadenada (Ana Mariscal-Antonio Villar).

Gran Vía.—7-10,45: Doble vida (Ronald Colman-Sigge Hasso).

Imperial.—Cont.ª 3 a 7, 9 a 1, Nda. 7 a 9: Máscara azul. Comedia musical (Iris Films). Ases Cataluña. Cptlos. X y XI.

Infantas.—4: Cantaclaro y El filo de la navaja.

Maravillas.—4: Los estranguladores. Espíritu de conquista (Randolph Scott).

Metropolitano.—Continúa 5: Juiero a este hombre y Mundo celestial (Hedy Lamarr-William Powell).

Monumental Cinema.—Continúa 5: El huésped de las tinieblas y Un destino de mujer (Loretta Young-Joseph Cotten).

Palacio de la Música.—6,45: Concierto Orquesta Nacional.—10,45: Las modelos (Rita Hayworth-Gene Kelly). 4.ª semana, Technicolor.

Palacio de la Prensa.—6,45-10,45: La rival (Clark Gable-Lana Turner-Anne Baxter). Director, Mervyn Le Roy.

Panorama.—11 mañana: La salvaje blanca. El justiciero.

Pavón.—5: Angel o diablo y El castillo de Dragonvik.

Paz.—7-10,45: Tierra de audaces (Tyron Power). 2.ª semana éxito.

Progreso.—7-11: Carta de una desconocida (Joan Fontaine-Louis Jourdan).

Príncipe Alfonso.—6: Mañana como hoy. Nunca te alejes de mí.

Real Cinema.—(31-07-29.) 6,45-10,45: Poker de ases (Manuel Luna-Isabel de Pomés).

Rex.—Continúa 11 a 6. Numeradas 7 y 11: Eugenia Grandet (Alda Valli). Tolerada menores.

Rialto.—6,45-10,45: Locura de amor (tercer mes de éxito sin precedente). Tolerada menores.

San Carlos.—5: El susto (Vicent Price) y César y Cleopatra (Claude Rains-Vivien Leigh).

San Miguel.—7-11: Una mujer en la penumbra (Ginger Rogers-Ray Milland). Technicolor.

Sol.—11 mañana: El susto (Vicent Price) y César y Cleopatra (Claude Rains-Vivien Leigh).

Tivoli.—5: El telón de acero (Dana Andrews-Gene Tierney). Tolerada.

Voy.—Continúa 5: Cuatro pasos por las nubes y Yanqui-Dandy (James Cagney).

X.—11 mañana: Tuyo es mi destino. Tarzán y las amazonas (Johnny Weismuller).

IMBEMENTO DE CARNE HUMANA MATA O MUERE!

SABU

WENDELL COREY

JOHANNES PAGE

EL TIGRE DE KUMAON

Según la obra de Jim Corbett

DIRECTOR: BYRON HASKIN

Paquita Rico nueva y auténtica estrella de cine nacional

La joven y bonita cancionista Paquita Rico, que ha tenido ya exitosas actuaciones en todos los teatros de España, hace su presentación en el cine con "Brindis a Manolete", la superproducción española que se

PRESENTARA MUY PRONTO el arte glorioso del torero más grande de todos los tiempos, maravillosamente plasmado en

FLORIAN REY

Brindis a MANOLETE

PAQUITA RICO-PEDRO ORTEGA

MANOLO MORAN

JOSE GRECO

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

ENSEÑANZAS

CABALLEROS. Bailes. (Particular.) GASTAMBE, 28.

VARIOS

ALMACEN de papeles con tienda y objetos de escritorio. Bien montado, se vende. Escribir al número 8.757. Publicitas, Avenida José Antonio, 31.

VENTAS

NINGUN artículo usado podrá venderse según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

MUEBLES Ruis, plisos, contado. Lunes, 24 (portada naranja).

MAQUINA de bordar Cornely. Docteur Fourquet, 1. De cuatro a cinco.

TRABAJO

El Servicio de Colocación es nacional público y gratuito. Las Empresas están obligadas a solicitar de las Oficinas de Encuentro, Empleo y Colocación los trabajadores que necesitan, pudiendo elegir libremente entre los inscritos en paro (Ley 10 de febrero de 1943).

OFERTAS

SE necesita tornero oficial de primera. Talleres Grebar, Carretas de Aragón 41. (4.698.)

EXITO ARROLLADOR

de

Locura de amor

Señores: yo primero

La hidalguía del pueblo español, tratada desde la tribuna o desde esas revistas fastuosas de muchas cuatricomias y de ruinosa administración, nos alerta contra el tóxico. Es auténtica—sin embargo—la aptitud nuestra para la hidalguía. Es cierta la actitud hidalga de los españoles. Pero hay cierta y encantadora fatalidad en este sino del ser amables, de ser generosos, de ser señores con el amigo, con el huésped, con el forastero. España tiene sobrados motivos para volver la espalda—con dignidad indecible—a todo ese mundo de exploradores como nos visita. Las personas son respetables, pero ese mundo visible oficial, concreto, efectivo—el social y no el familiar—, de ningún modo. Pero no es así. Como no podemos agarrar al mundo por la holgura de los pantalones y el cuello de la americana y darle la carrera del oprobio—¡santo Dios, buena carrera!—, porque el mundo oficial o social es otro concepto vago, aquí recibimos a todo el mundo, le damos una vuelta por el Museo de Bebidas de Perico Chicote, le encasquetamos un sombrero ancho como a los eufóricos y divertidos hoteleros europeos, o les colgamos una capa, como al hijo de Churchill. Nadie nos aventaja en el trato al forastero. Unos nos lo pagan bien. Otros dicen que lo del sombrero ancho, lo de la capa y lo del Museo de Bebidas es una añagaza para burlar la vigilancia de Andrei Vichimsky y colarnos en la O. N. U. Lo tremendo es que ni un solo español se ha venido estos últimos meses de París sin ver la O. N. U. Es lo que hay que contar en la buena sociedad española y ha sido lo que ha habido que ver estos días en París. Es posible que nuestros favorecidos forasteros no deban marcharse de la España explorada sin ver el Museo de Bebidas de Perico Chicote. Los españoles no se han venido de París sin ver la O. N. U. Así le resulta delicadísimo a un Gobierno pensar en rubricar la Carta de San Francisco.

Por
EMILIO ROMERO

Pero vamos a lo de la fatalidad. Los señores Arizaga y Marechal—forasteros y no exploradores; extranjeros, pero no ajenos—, en unión de unos jóvenes españoles, se pusieron delante de la Muerte, como casi siempre, caprichosa y arbitraria. De una Muerte inesperada, insólita, boba. Una Muerte de romperse la crisma contra un árbol. Uno de esos árboles castellanos perpetuos, soberbios, robustos, con las ramas hacia adelante entoldando la carretera, como esa mademoiselle de la Giraudière, nodriza de Luis XIV, que el otro día aparecía en "Le Monde Illustré" con su busto fuera y hacia adelante, tremenda—parecida a la "hourric" santanderina—, entoldando al príncipe empacotado, fajado, envuelto y sonriente. Parece como si entre ambos amigos—argentinos y españoles—se hubiera establecido un diálogo de buenos modales e impresiones deferenciales sobre la prioridad ante la muerte. Arizaga y Marechal debieron ser—a juzgar por la gravedad de sus heridas—profundamente convencidos. De esta le viene al galgo. Pero no debían vencer en esta grave y delicada contienda de la hidalguía. Allí estaba Utray Sará, representando y capitaneando la altiva, la severa, la ritual hidalguía española. Murió el acto, y el mecánico Justo García, y el hombre del camino, como una escolta de representación de la hidalguía, como dos caballeros armados y descubiertos del sacrificio, en esa andadura blanda, iluminada y etérea de la eternidad y de la inmortalidad. Utray Sará les dejó a Casás herido y salvo, que no hubiera estado bien habérselo dejado solo, y estar ausentes en la despedida, cuando dejen el suelo y el cielo españoles. Cuando se vayan con su traje nuevo y con vinculos de refresco. Cuando partir sea—en verdad—morirse un poco.

En días como los presentes, en que los filósofos dan señales de vida en la tribuna y no eluden la política, sino que remontan su vuelo para ponerse encima y picotearla, como hace el alcotán con los gorriones, convendría investigar por qué un pueblo que no figura en las mesas redondas de la cooperación internacional, que ve la O. N. U. desde butaca de club, puede estar en vanguardia de los buenos modales y de los gestos universales. Por qué un pueblo sin luz, con pan escaso y con pocas ganas de votar el ge entre las fórmulas de la contienda, un árbol de Torquemada, y delante de ese minuto impávido de un camino—, ante la Muerte. Señores: yo primero.

Arizaga y Marechal se quedarían rabiando—salvos y en peligro—de estas exigencias de una fórmula impar de la contienda. Lo que ocurría tenía lugar en Torquemada, camino de Medina, y ante un árbol que se parecía a una nodriza de la Francia baja. Un árbol que debió dar sombra a aquellos peones del yerno de don Alonso cuando empezara la primera andadura liberadora de la Reconquista.

Pleno de deportes

(Viene de 1.ª pág.)

cación Física de la Sección Femenina, informe completísimo que fue acogido con grandes aplausos y que mereció unas palabras de felicitación del camarada Valdes.

Después, y sucesivamente, informaron los presidentes o delegados de las Federaciones Nacionales de automovilismo, ajedrez, atletismo, balón a mano, baloncesto, billar y bolos.

Nota destacada de la Asamblea ha sido constatar el éxito que España ha obtenido en cuantas reuniones y congresos internacionales deportivos ha tomado parte en el año en curso.

La Catedral de la ALMUDENA NO PUEDE PERMANECER EN RUINA PERMANENTE

Existe un proyecto que la hará eje de la arteria que pase por la calle de Bailén, conforme a la ordenación del Gran Madrid. Se conservará la parte edificada, pero la que se construya tendrá una ARQUITECTURA CLASICA



Se advierte en este grabado la bella línea horizontal que formarán el Palacio Real y la Catedral de la Almudena.

CONTINUANDO nuestro estudio del sector Oeste madrileño, llamado a ser el más importante de Madrid por su belleza natural y por el conjunto, de sus calles y el ampliamiento de magníficos edificios, además de ser el acceso más hermoso al Gran Madrid, nos corresponde hoy ocuparnos de la trascendencia que para éste ha de tener la Catedral de la Almudena, de cuyo aspecto trata con su gran competencia el arquitecto don Fernando Chueca en el "Boletín Informativo de la Comisaría General para la Ordenación Urbana de Madrid y sus alrededores".

Existe en el solar de la Almudena, donde hoy se levanta una planta, falta de grandiosidad artística para soportar tanta piedra, el empuje de una idea maravillosa que ha de enmendar yerros pasados y fragilidades de la moda, único apoyo que tuvo en su época. Este esfuerzo actual sobre la Almudena es uno de los primeros y más importantes que tiene planteados el Gran Madrid. Cayó la obra de la Almudena en el olvido, no sólo por su falta de raíces artísticas, como opina el señor Chueca, sino también, a nuestro juicio, por la falta de dinero bastante para acarrear tanta piedra y atender a tantos jornales como son necesarios para obra tan ingente. Es posible asimismo que el emplazamiento haya influido en la desatención pública. El pueblo madrileño, lógicamente, ha sido atraído hacia el desarrollo de la ciudad moderna más que hacia un paraje poco transitado, al que no se llega más que de liberadamente, más en función de paseo que de obligatoriedad de trabajo. Sin embargo, es en este lugar de Madrid donde radica la mayor grandeza monumental y donde se ofrece la silueta con mayores caracteres fisonómicos propios la verdadera fachada madrileña, la que Goya vió y pintó.

Vigila ahora el Ayuntamiento cuidadosamente todas aquellas construcciones que han de enfrentarse con la majestuosa es-

tampa del Real Palacio—"majestuosa horizontalidad", dice Chueca con acierto insuperable—, a la que han de sumarse luevas horizontales, como los bloques de la Ciudad Universitaria, el Ministerio del Aire, las ampliaciones del Seminario y la silueta proyectada para la Catedral de la Almudena, unida al Palacio Real. Es, por lo tanto, la futura Catedral el segundo eslabón de la cadena enlazada de este cielo de Madrid. "Lo que se realice—dice dicho arquitecto—deberá tener como blanco primero el de aclarar a "componer" con la "fachada de Madrid", con nuestra genuina silueta. Será necesario atender al acorde con el Palacio de Sachetti, hacer valer las horizontales como solemne acompañamiento, y dejar que canten alegres algunos cimborios y chapiteles. Estos últimos expresarán el carácter religioso de la Catedral frente a la masa civil de Palacio, y en ellos habrá de cifrarse el madrileñismo de nuestro primer templo. Porque de lo último que debe desdiseñarse una ciudad es de aquellas figuras que se recortan en su aire; con ellas se compone la arquitectura total de la ciudad, no la particular de sus edificios, tomados uno a uno."

Hay que reconocer que la actual generación está, en efecto, emendando pecados de ingratiitud y ha vuelto a interesarse por el Madrid antiguo y eterno, y cuando las riberas del Manzanares

se ofrezcan floridas, con amenos paseos, será algo maravilloso el contemplar, colgadas en lo alto, las arquitecturas del Palacio Real y de la Almudena. Esta es la trascendencia que tendrá para el Gran Madrid la Catedral de la Almudena.

También ha recaído la atención municipal en la plaza de Oriente. Muchas protestas han levantado el convertir el antiguo jardín arbolado en un parterre, lo que ha supuesto la pérdida del rincón umbrado que gozamos los madrileños de otra época. Se buscó la justificación de tal sacrificio en el deseo de destacar la fachada de Palacio; pero el deseo cumplido denuncia la menguada arquitectura del resto de la plaza, con sus grupos de casas modestas y con unas obras del teatro Real paralizadas. Por ello, el Ayuntamiento, en su proyecto del Gran Madrid someterá a una ordenación en consonancia con la importancia de esta plaza a los dos grupos de casas que forman las alas extendidas a un lado y otro del teatro.

No debemos perder de vista que una de las futuras vías arteriales del Gran Madrid ha de pasar por la calle de Bailén, frente a Palacio y al lado de la Almudena, razón por la que este sector de Madrid está muy lejos de perder su virtualidad. La pieza fundamental residirá en la terminación de las obras de la Catedral de la Almudena.

He aquí por qué esas obras deben terminarse y no permanecer en ese estado de ruina actual. Aparte de las consideraciones religiosas, que imponen la erección de una Catedral para Madrid y un santuario propio y no prestado para la Virgen Patrona de la capital, porque no puede hacerse borrón y cuenta nueva, ya que la obra realizada es de una importancia superior a lo que vulgarmente se oree.

Conviene respetar, dice el arquitecto señor Chueca, el color de la época, que nos recuerda la sociedad que dió comienzo a las obras. El neogótico de Viollet-le-Duc, traído por obra del marqués de Cubas, es ya historia madrileña. Que quede lo ya hecho como testimonio del sentir de los iniciadores de la Catedral. Pero respetando lo ya hecho puede variarse substancialmente el proyecto para ponerlo de acuerdo con su vecino el Palacio Real. Así, pues, en el proyecto se conserva la obra realizada; se cierra la nave mayor a menor altura de la prescrita para no sobresalir de las horizontales de Palacio; se deja el interior de estilo gótico, y los exteriores se proyectan, en cambio, de arquitectura clásica,

ESTA TARDE SE REUNE EL CONSEJO ECONOMICO SINDICAL

"Tratará de varios problemas trascendentales para nuestra economía", nos dice el camarada Lamata

ESTA tarde, a las seis, se reúne el Pleno del Consejo Económico Sindical, en la Escuela de Ingenieros Industriales, para tratar de diferentes aspectos y problemas que afectan a la economía nacional.

Como última impresión, nos hemos dirigido al vicesecretario de Ordenación Económica y secretario de dicho Consejo, don Pedro Lamata Mejías.

—¿Cuál es tu impresión, camarada Lamata, sobre los estudios presentados a la consideración del Pleno del Consejo Económico Sindical?

—En realidad, el Juicio sobre

los trabajos presentados puede dárlo cualquiera; menos los que hemos participado en su preparación. Unicamente puedo decir que ese temario, en el que se han esbozado varios problemas tras-

cendentales para nuestra economía no es más que una breve demostración del rendimiento eficaz que este órgano consultivo y deliberadamente de la Organización Sindical puede aportar al estudio y a la resolución de cuantas cuestiones se refieren al desenvolvimiento económico, tan lleno de dificultades y de limitaciones de nuestro tiempo.

—Desde luego ha sorprendido esa inquietud de la Organización Sindical la atención prestada a problemas trascendentales complejos de política de producción, de relación entre precios y salarios, etc. que por su índole parecerían más propios de instituciones puramente técnicas.

—Pues, amigo mío. Esa preocupación, esa inquietud, no se la inventa la Organización Sindical. Es la inquietud sentida por miles de Juntas Sindicales representativas. Es la inquietud de los productores españoles por el presente y por el futuro de la producción nacional, de los que inmediatamente depende el bienestar de todos. ¡Pobre Sociedad a la que no le conmueven tales preocupaciones y menguada organización profesional la que no alcanza a captar el sentido de las fuerzas productoras que encuadran y representan!

—¿Crees, pues, que los temas tratados, las soluciones apuntadas en este Pleno, habrán de repercutir directamente en la posición y las posibilidades de las clases trabajadoras?

—Y a quién puede interesar más directamente que a los productores, y, por ende, a sus Asociaciones de defensa y de representación de sus intereses profesionales, la solución de cuantos problemas afectan a la economía nacional? La intensidad con que la escasez de materias primas y de productos clave puede frenar la producción como el alto grado de monopolio en determinadas industrias provoca la viciosa construcción de los precios en general. Los graves peligros que encierra la tendencia egoísta de mantener intencionadamente bajo el nivel de la oferta para lograr precios de escasez. La necesidad de respetar y fortalecer el poder adquisitivo de los salarios... Y tantos y tantos aspectos de un mismo gran problema al que no sólo no es ni puede ser ajeno al conocimiento y el interés de las Asociaciones sindicales, sino que la colaboración de los elementos representativos de las fuerzas productoras encuadradas en los Sindicatos la considere imprescindible en la búsqueda de soluciones a ese intrincado problema económico-social.

opuesta a la gótica, pero de raíz española y madrileña, sobre todo por sus chapiteles y remates y por la capilla parroquial, traído lejano de San Andrés. A la Catedral del marqués de Cubas, aislada, se opone una Catedral articulada con el resto de la ciudad, con una gran fachada por el brazo del crucero que mira a la calle de Bailén, llegándose a ella a través de un atrio de linaje muy español.

Deseamos con el arquitecto señor Chueca que estas perspectivas entren pronto en vías de convertirse en realidad.

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Director: JUAN APARICIO
Redacción y Administración:
Narváez, 70. Teléfono 292600

ULTIMO MODELO



He aquí el último "grito". Es un "grito" a cuadros...; pero hablaremos en serio, porque el modelo de chaquetón para otoño lo merece. Se trata de un chaquetón de lana a cuadros rojos, marrones y ocre, con capuchón. Completa el vestido una falda de lana gris. (Foto Phillips.)

¿Cómo se alumbrá usted? EL METODO DE LA CONCENTRACION

Hemos visitado una casa modesta y allí hemos saludado a una simpática joven que lleva la dirección de la casa. Se llama Maruja Barquero, vive en Lagasca, 138, y, según noticias, se va a casar muy pronto y, por tanto, formará un nuevo hogar. Le preguntamos la ya clásica pregunta:

—¿Cómo se alumbrá usted?

Podríamos decir que esta joven no necesita energía eléctrica, porque tiene unos ojos así de grandes, que hacen casi inútil el fluido luminoso... Pero, en fin, ya está lanzada la interrogación y he aquí su interesante respuesta:

—Pues yo le puedo decir que he puesto en marcha un método por medio del cual disfrutamos de más luz y gastamos mucho menos...

—¿Eso es una cosa verdaderamente admirable! Haga el favor de divulgar su receta!

—No tengo ningún inconveniente y oree que muchas familias modestas imitarán la forma de ahorrar electricidad. Se trata de lo siguiente: poner en práctica mi método de concentración...

—Y ¿en qué consiste?

—Pues sencillamente: en reunirse toda la familia en una sola habitación. Con esta táctica pueden instalarse hasta dos bombillas en un solo cuarto. Así se tiene mucha más luz y se gasta mucho menos. Porque, claro está, en las restantes habitaciones del piso no deberá estar nadie. Así es que sólo se gastará energía en una sola estancia de la casa y las demás bombillas deberán permanecer rigurosamente apagadas. Esta determinación, además de conseguir una gran economía de luz y un señalado ahorro de pesetas, tiene también la ventaja de aumentar la convivencia familiar... ¡Le digo a usted que el método de concentración resulta maravilloso y sólo encierra ventajas!

No lo dudamos. Y, por si ello puede redundar en beneficio de nuestros lectores, nos complacemos en divulgarlo por medio de esta sección.

EN LA INSTITUCION "VIRGEN de la PALOMA"



El Delegado Nacional de Sindicatos, don Fermín Sanz Orrio, durante la visita de ayer a la Institución "Virgen de la Paloma", cuyos talleres y locales fueron cedidos por la Organización Sindical para que los aprendices pudiesen realizar sus trabajos de competición para obtener el título del "Mejor Aprendiz de España". (Foto Ruiz.)