



UN CONCURSO POPULAR!
HAGA USTED UN BOLERO
Puede lograr popularidad y fortuna
(Infórmese de las bases en PUEBLO)

PUEBLO

Año IX.—Núm. 2.633.—50 céntimos Madrid, viernes 15 de octubre de 1948



EXPOSICION NACIONAL DE PUBLICIDAD
EN esta segunda certamen que organiza PUEBLO se manifestarán las más modernas ideas de índole publicitaria. Ayuda usted con sus proyectos.

Estamos tan en el camino de la verdad, que nos lo reconocen los propios enemigos

DE COMO NUESTRO MOVIMIENTO SATISFACE LAS INQUIETUDES SOCIALES, VOSOTROS SOIS TESTIGOS



MARTÍN ARTAJO
en Buenos Aires

He aquí uno de los primeros documentos gráficos llegados del triunfal viaje de nuestro ministro de Asuntos Exteriores a la Argentina. El señor Martín Artajo abandona la Catedral bonaerense acompañando del embajador, conde de Motrico, y de ilustres personalidades (Foto Campúa.)

Palabras del CAUDILLO a los trabajadores GADITANOS

En su visita a los Astilleros Echevarrieta, el Generalísimo dirigió a los trabajadores el siguiente discurso:

Sólo unas palabras para deciros toda la atención que el régimen español dedica al renacimiento de la Nación, y quiero hablaros con la claridad que siempre lo hice a mis soldados, con esa lealtad mutua entre el jefe y sus subordinados, y deciros que de la grandeza de la Patria, de la mejora de la Nación, del aumento de su poderío, son los trabajadores y los obreros los que reciben mayor beneficio.

Mubo un día en que unas corrientes sociales, justas en cuanto encarnaban la aspiración de una mejora social para todos los nacidos, pero falsas en cuanto destruyeron el bienestar que propugnaban, arrastraron a las masas con el señuelo de la social hacia las aberraciones mayores conocidas, como fué la de enfrentar al hombre con su Dios y con su Patria.

El Movimiento nacional español vino a salvar a España y a dar a todos satisfacción y justicia; no a hacer una justicia a secas, sino a devolverle con la justicia y el pan de cada día la fe de Dios y el amor de su Nación. (Grandes aplausos.)

Yo comprendo que la Patria no se puede sentir totalmente como tal madre si nos maltrata cada día; por eso nuestra Patria es una Patria amorosa, una madre justa y, en algunos momentos, pródiga, que a nadie puede interesar más que a vosotros, pues cuando se desmorona el edificio de la Patria, tened la seguridad de que el poderoso y el que tiene puede elegir una nación nueva, pero los que no pueden elegir son los que tienen, los que están unidos a su tierra o a su trabajo. (Clamorosa ovación.)

Estamos tan en el camino de la verdad, que nos lo reconocen los propios enemigos. ¿Por qué si no hacemos el comunismo de Oriente, preferido de sus ataques? Un santo misionero del Oriente, entregado a la obra grandiosa de la cristianización, me trajo de buena fuente comunista la razón de estos hechos: Se confesaban que nosotros estábamos logrando por el camino contrario lo que ellos no habían podido lograr. (Grandes aplausos.) Y es que las aspiraciones sociales tienen un límite que es la conservación y multiplicación de las fuentes de producción; una seguridad social compatible con la conservación de los bienes y con el progreso económico. La justicia es compatible con la convivencia y con la alegría. Yo os aseguro que en los países por donde pasa el comunismo o el marxismo no hay caras alegres ni hogares que no estén en la miseria, odio y mala fe. (Grandes aplausos.)

De cómo el Movimiento nacional satisface las inquietudes sociales, vosotros sois testigos de excepción; cuando la catástrofe de Cádiz, que llenó vuestros hogares de luto y de dolores, que yo compartí en aquella noche trágica en que me daban cuenta de lo que aquí pasaba, la primera de las inquietudes del Gobierno fue el asegurar vuestras necesidades, y solidarizamos a todos los españoles con vosotros, y en ese tiempo, a vosotros no os faltó un jornal, porque había una nueva España, un Movimiento salvador y un Gobierno que tenía conciencia social, como la tendría con cualquier lugar de España si por desgracia ocurriera algo parecido.

Cuando en la Nación existe un estado social, se obliga a la armonía, al tener fe y confianza, sin enfrentarse al capital con el trabajo ni al patrono con el obrero, porque no necesitan para nada enfrentarse. Hay unas leyes sociales, un derecho social y una Magistratura que tiene la conciencia del deber y administra rectamente la justicia. Aparte de que en último extremo el daño sería para todos; vale en la marina y forzosamente tenía que ocurrir que si se arruina la empresa vosotros seréis las primeras víctimas y el se empobrecer el Estado vosotros sufriréis las consecuencias.

Al felicitar a la empresa, que con toda diligencia está levantando y renovando estos astilleros, felicito a los obreros, porque ello quiere decir que de aquí saldrán nuevos barcos y podréis seguir sintiéndosos orgullosos de la perfección de vuestra obra.

Trabajadores todos: ¡Arriba España!



En Tarifa, 900 labradores a caballo dan escolta de honor a FRANCO

Los colonos de Tahivilla, con sus aperos y yuntas expresan su adhesión a S. E.

Cádiz tributó un grandioso homenaje de despedida al Jefe del Estado

CADIZ, 15 (1 T.).—SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO, QUE PERNOCTO EN EL CRUCERO "CANARIAS", ABANDONÓ EL BARCO A LAS DIEZ Y MEDIA DE LA MAÑANA PARA TRASLADARSE A LA IGLESIA SANTUARIO DE LA PATRONA DE CADIZ, NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO CORONADA. LE ACOMPAÑABAN LOS MINISTROS DE MARINA, ALMIRANTE REGALADO, Y DE INDUSTRIA Y COMERCIO, SEÑOR SUANZES.

Al pie de la escala formó una compañía de marinería del crucero, con bandera y banda de música, que rindió al Caudillo los honores correspondientes. Con el Caudillo iban los ministros, almirante de la Escuadra, don Salvador Moreno Fernández, y el capitán general del Departamento marítimo, almirante Estrada.

Los muelles se hallaban totalmente abarrotados de público y el comercio y la industria cerraron sus puertas una hora antes para que todo el personal pudiera realizar su deseo de despedir a Su Excelencia. Con este objeto llegaron también a Cádiz todos los obreros de la factoría naval de la Ribera y de las poblaciones colindantes.

A las diez formaban desde el muelle hasta el templo Santuario un batallón del regimiento de Infantería de Cádiz, número 41, y una batería del regimiento de Costa, número 1., con banderas y música.

Indescriptibles ovaciones y vítores clamorosos

El Generalísimo, que vestía uniforme de capitán general del Ejército, en medio de indescriptibles ovaciones, cada vez más entusiasmadas, y de vítores ensordecedores, llegó al templo, donde era esperado por una enervada multitud que no cesó de vitorear a España y al Caudillo hasta que Su Excelencia penetró en la Iglesia, que se llenó totalmente y aún resultó incapaz para albergar a todo el gentío que pugnaba por penetrar, deseoso de permanecer en el acto lo más cerca posible del Jefe del Estado. A la puerta del templo esperaban al Generalísimo el alcalde y la Diputación Provincial, en Corporación; representaciones oficiales, numerosas personalidades y los alcaldes de todos los pueblos de la provincia.

Su Excelencia el Jefe del Estado penetró en el templo, bajo (Pasa a la página 3.)



Cádiz ha expresado bien elocuentemente su fervoroso entusiasmo por el Jefe del Estado, rindiéndole incesantes aclamaciones.

De esta suerte ha correspondido el pueblo gaditano al cumplido deseo de Su Excelencia de visitar la zona siniestrada de la capital andaluza, por cuya reconstrucción se interesa personalmente. Así, vemos en estos grabados a la muchedumbre congregada ante el edificio del Ayuntamiento, desde cuyo balcón principal pronunció un vibrante discurso el Jefe del Estado, que fué calurosamente subrayado con repetidas ovaciones. (Fotos Cifra.)

EL MARAJA DE SIMUR, en MADRID SIN TURBANTE NI ELEFANTES

Un heredero de Nepal ha encontrado en las españolas lo más bello de EUROPA



Nuestro redactor fotográfico esperó esta mañana largas horas en el vestíbulo de un gran hotel madrileño, con objeto de llenar su "objetivo" ante el Marajá de Simur. No logró nuestro compañero avistar a esta personalidad; pero dispuesto a que su máquina no permaneciese inactiva, la disparó contra esa mujer que apresuradamente cose la alfombra para evitarle al Marajá que dé un traspies. Y, por lo menos, ya ha hecho algo en el vestíbulo del elegante hotel, que le publicamos para que le sirva de estímulo. (Foto Verdugo.)

Ser marajá (gran rey) ha sido siempre el sueño dorado de todos los niños del mundo, a partir de que se enteran que su habitual séquito lo constituyen cincuenta elefantes conducidos por trescientos "murmis" acatunados.

Claro que al no ser nada fácil seguir unos cursos para marajá, los europeos quedan suficientemente satisfechos si consiguen verlos por sus propios ojos. El día de hoy, y toda la semana en adelante, no será difícil para los madrileños el ver a un marajá auténtico: His Highness el marajá de Simur.

Pero ¡atención a todas las madrileñas! con vocación de Anitas Delgado! El marajá de Simur es casado. Ha dejado a su esposa en su reino y a Europa vino acompañado de su hermana y de un sobrino del marajá de Nepal. Vio sin turbantes, sin elefantes, sin "murmis", sin esclavos negros... Simplemente vino a Madrid con su traje inglés bien cor-

tado, sus hábitos europeos, su secretario, Mr. Cooper, y su afición a los toros.

Pero si para el madrileño será hoy fácil ver al marajá, no lo ha sido esta mañana tan fácil para el periodista, por dificultad de sincronizar la entrevista con las necesidades del periódico de tarde. His Highness descansa en las habitaciones del hotel por la mañana. Por eso el periodista fué directamente a hablar con el sobrino de otro marajá fabuloso: el de Nepal.

Ahí lo tienen usted, con sus veintiséis años, su estatura nada aventajada, su rostro tibetano, su piel ligeramente acatunada, la sonrisa confiada que corresponde a un heredero de varios "lajs" de rupias, su larga boquilla terminada en un cigarrillo inglés en sus manos, acreditadamente ensortijadas... Este es el sobrino del marajá de Nepal, país independiente con una renta anual de 300 "lajs" de rupias, es decir, unos quince millones de libras esterlinas, cifra tan fabulosa como el mismo Sing Birendra.

Sing Birendra habla el urdu, el sánscrito, el indostánico, el gurkali... Y también, para felicidad del periodista—nada competente en lenguas orientales—, el inglés. Hizo sus estudios en una Universidad británica, en la ciudad de Katmandú.

—¿Qué estudios son los que más le atraerán?

—Los estudios históricos. Ellos han sido siempre mi pasión, y también en ellos se puede encontrar el motivo de haber acompañado en este viaje al marajá de Simur.

—¿Qué clase de historia?

—Historia europea, americana, tanto como la historia de mi propio

ESPUMA del DÍA

La discordia conyugal.

Se está publicando una estadística curiosa sobre la fragilidad del matrimonio en Francia. Todo allí es frágil, y lo más sagrado no podía sustraerse al ambiente general. En 1948 se han solicitado 42.000 separaciones, y de ellas el 60 por 100 se trata de jóvenes de dieciocho a veintiocho años, que, a causa principalmente de la crisis de la vivienda, tuvieron que alojarse en la casa de la madre de uno de los cónyuges. Echan todos la culpa a la suegra. Un solicitante alegaba: "Mi mujer tiene muy mal genio, no me hace caso y la mayor parte del día lo pasa hablando mal de mí con su madre, que me aborrece." Otra separación se funda así: "Mi mujer no se entiende con mi madre y es ella la que se ocupa de la casa y nos proporciona habitación."

Dios otro: "Mi mujer se desahoga mucho desde que nos casamos. Se levanta a mediodía y no se quita los bigodios. Además tengo que cuidarme del niño y darle el biberón." Más pretextos: "Yo soy guillista y mi mujer comunista. Los domingos se pone a vender 'L'Humanité' a la puerta de mi casa, lo que me desagrada en el vecindario."

Las mujeres alegan: "Mi marido odia a mi madre, que me dio una dote y habitación." "Mi marido—dice otra—me obliga a sometarme a todos los caprichos de su madre, que es grosera, espía y celosa de mí." "Mi marido me lo dejó hacer todo en casa y la mitad del jornal se lo gasta en la taberna." Una demanda se expresa así: "Mi marido, para molestarme, ocupa las tres cuartas partes de la cama y ronca como un condenado."

Los desvelados

En Kansas City funciona una sociedad del insomnio, en beneficio de los que pasan las noches en vela. Por un dólar anual de cuota tienen derecho a una lista de abonados, con la inclinación personal y manías de cada uno. Por ejemplo, un señor que no puede conciliar el sueño y que tiene la manía de coleccionar mariposas o sellos de correos busca en la lista el nombre de otro "desvelado" con la misma manía, lo llama por teléfono, y como está despierto el infeliz, con idéntica preocupación, empiezan a hablar y no acaban hasta que logran dormirse.

La princesa FAIZA, hermana del REY FARUK de Egipto, se interesa por la Feria del Abanico Español

El agregado cultural de España en El Cairo notifica a la Jefatura de la Obra Sindical Artesanal que en reciente conversación sostenida con la princesa Faiza, hermana del Rey Faruk de Egipto, ésta ha manifestado un vivo interés por conocer con todo detalle las piezas expuestas en la Feria del Abanico Español,



que actualmente se está celebrando en el Mercado Nacional de Artesanía de Madrid, habiendo formulado su deseo de que la Dirección de dicha Feria le remitiera una colección completa de fotografías de los distintos abanicos expuestos, así como también amplia información sobre los distintos procedimientos de su manufactura en los talleres artesanos españoles, que ella tanto admira.

Para atender a semejante petición, la citada Obra Sindical está confeccionando ya un álbum en piel artísticamente decorado con los escudos reales de Egipto y de la princesa, en el cual irán estas fotos acompañadas de reseñas sobre la historia del abanico en España. (S. I. S.)



(C. S. 6.797)

He aquí

... la receta indicada para su padecimiento del ESTOMAGO e INTENTINOS, aunque sea de muchos años de antigüedad y hayan fracasado otros tratamientos.

ELIXIR ESTOMACAL SAIZ de CARLOS

Buenas Noches PUEBLO

EL USURERO

ESTE hombre hirsuto, receloso y taciturno aparece vagamente en la penumbra del crepúsculo, cuando nuestros lectores leen los periódicos de la tarde. No gusta de la luz del día ni del diálogo abierto; él dice—y quizá con un profundo sentido de su realidad—que la luz y el diálogo le desnudan, le dejan inerme y sin reservas interiores. Y es natural que así no pueda vivir con libertad. En esas vagas lejanías del anochecer cuenta que presta dinero a quien lo necesita, que procura cobrar más intereses cada día, que cuando acude a una necesidad parenteral acrece sus exigencias y que no está contento de sus negocios mientras no gana por lo menos el ciento cincuenta por ciento. El sostiene—y creemos que no sin razones poderosas—que otros ganan más sin aprehender con el sambenito de usureros y que esta profesión debe ser mirada con más atención, ya que reporta grandes beneficios a la economía nacional y padece muchos riesgos, muchos y muy graves algunos. Además, repite esta historia después de haber perdido en la bruma del anochecer, cuando un usurero quiebra nada lo salva, y cuando va a la cárcel nadie lo lamenta. ¿Es que son todos los negocios más puros que este de prestar dinero a quien está con el agua al cuello?

No recuerdo bien las razones de este hombre visto entre dos luces, pero sé que me las dijo con mucho aplomo y en voz baja, como hacen los que están persuadidos de lo que dicen y no tienen demasiado interés en convencer al prójimo. Esto de hablar con alguien que no pretende convencernos es un defecto inflexible para los que tienen que soportar por obligación los sermones de que se llena el aire cuando nadie cree en nada. Por eso escuché al usurero; por eso y porque se me presentó como un protector de la economía pública. He aquí, si no recuerdo mal, sus razones. Si alguna está mal apuntada no hay miedo de que escriba al periódico pidiendo su rectificación. Y como esto me anima he aquí las cosas como las oí a la hora en que se dan las buenas noches al lector de PUEBLO.

—Yo presto dinero a quien lo ha menester, ayudando así al mantenimiento y desarrollo de los negocios. Pero si yo prestase dinero a cualquiera sucedería que..., bueno, ya lo sabe usted. Por otra parte, prestando dinero con intereses módicos no haría más que dar facilidades a los gaudules y desanimar a los honestos, ya que la sencilla marcha de sus negocios me pagarían, vivirían bien y no incrementarían sus ingresos ni sus iniciativas. Yo presto con intereses cada día mayores porque así lo requiere el desenvolvimiento de los negocios: si el que me pidió un préstamo al meterse en cualquier apuro sabe que tiene que pagarme el doble o el triple, naturalmente que trabajará más y que pondrá en tensión todas sus potencias para alimbrar iniciativas. Me pagarán mucho y tiene que ganar mucho; como sabe que yo tengo buenos ingresos, se anima y quiere él tenerlos tan buenos como los míos, lo cual, como sabe todo el mundo, es un caso de buenos estímulos o de "ejemplos a imitar", como dice la gente de mundo.

Advierta usted que el dinero que yo gano prestando a los que están en mala situación les permite proseguir su labor económica, pero además, al volver a mí..., ya no decimos cosas de mi oficio, decimos cuentas corrientes... Pues al volver a mis cuentas corrientes queda otra vez a disposición de quien tenga necesidad de ayuda. No pienso más que en los menesterosos para ayudarlos, y si es mayor mi capital gracias a la usura, mejor que mejor, ya que, como oree que le he dicho, es una fuerza más al servicio de la economía pública. Todo el mundo sabe que puede contar con mi dinero, y al luego hay que devolverme duros por pesetas es porque a mí me gusta que la gente trabaje y cree riquezas. Imagínese usted que yo prestara mi dinero a los pobres; se lo gastarían alegremente y la economía del país habría perdido esta fuente de estímulos. Hay que prestar dinero a los ricos, y si es verdad que los pobres son quienes más lo necesitan, también lo es que yo no soy un reformador social y que por eso quiero que los pobres sigan siendo pobres. Cuando se hagan ricos les prestaré dinero obligándoles a trabajar para pagarme los intereses; pero hoy por hoy creo que a los pobres les conviene el olo. ¡Cuántos aferrarían sus horas de vagancia si de pronto se vieran millonarios! Es que de los millonarios no vemos más que el lujo y el despotismo.

Es una lástima que no recuerdo más razones de las muchísimas que me dió el usurero mientras paseaba a la luz incierta del anochecer. Es lástima, pero como los usureros no hablan por lo común ni gustan de pasear bajo la quietud y blanda somnolencia del crepúsculo, no hay más remedio que resignarse, al menos por ahora. A la manera de esas moralejas que se nos sirven en los libros infantiles, tengo que concluir diciendo que los pobres somos los seres más felices de la tierra, los únicos capaces de gozar del dulce olo y los únicos que no tenemos ningún motivo serio para preocuparnos por las pretensiones de los usureros, que, naturalmente, tienen que aumentar sus ganancias para cubrir las necesidades de esta vida tan cara y tan ceñida que nos desasosiega como una lavra de demonios. Emiliiano AGUADO.

NECROLOGICA

Ha fallecido repentinamente, en San Sebastián, la abuela materna del "handicapper" del Hipódromo, buen amigo nuestro, don José Joaquín Mendivil, a quien acompañamos sinceramente en su dolor.

LAS MANOS CREADORAS: LAS MANOS DE ANTONIO LAGO, EL IDEALISTA

A característica fundamental de la pintura que Antonio Lago Rivera expone en la Galería Buchholz es la tristeza. Sus figuras, sus paisajes, sus bodegones, toda su creación, en fin, es melancólica y triste. Y es su tristeza muy sosegada, mansa y sentimental. Esto es: más que una áspera y tormentosa agonía del alma, un suave y taciturno arrullo. Es elemental y muy sabido que sólo por la inspección se puede sentir y comprender la pintura. Y dentro de la inspección, de la observación, todo se reduce a analizar la estética de los objetos—forma y color—y su dinámica—el movimiento—. Y en la pintura que acabamos de ver de Antonio Lago Rivera, la forma, el color y el movimiento son tristes y melancólicos.



"Mujer pensativa", de Antonio Lago.

Se ha dicho múltiples veces que la línea representa tanto a lo ideal, como a lo espiritual. Y ahí están el ciprés y Don Quijote para demostrarlo. Pues bien: las formas de la pintura de Lago son lineales, superficiales, escuetas y sencillas. El color es de una tonalidad nebulosa y fría, indefinida, entre el azul y el violeta; o en el propio de las brélenas o parrumas de la madrugada galaica. El movimiento, lento y tímido, está como transido de angustia y "soidad", que vale tanto como la "saudade" portuguesa o el "dor" rumano o la añoranza nuestra. Es decir: es un movimiento en busca de lejanías, de añoranzas, de cosas perdidas o como un huir de sí mismo.

Clasificando a los pintores con arreglo a la tipología de Soung, encontraríamos tanto entre los extrovertidos como entre los introvertidos a sujetos pensadores, sensitivos, sentimentales e intuitivos. ¿A qué grupo de ellos pertenece el señor Lago? Haciendo esos juegos de palabras, y acordándonos de los poetas lagustas del siglo XVIII, diríamos que es sentimental porque también es gallego, y, por lo tanto, lleva posiblemente tanta sangre celta en sus venas como Osian. Pero esto, sea cierto o no, no es contundente.

Antonio Lago Rivera es un pintor sentimental y melancólico, que gusta pintar siempre a un mismo tipo de mujer, con ojos tristes y boca espiritualizada, que siente además la Naturaleza. Sus paisajes son sentidos íntimamente más que vistos objetivamente. Y prefiere los paseos solitarios y nocturnos y las brumosas y medias tintas del alba. Todo esto habla de su sentimentalismo melancólico y panteísta un tanto a lo Rosalía de Castro, con una visión del camino semejante a la de la poetisa:

"Dend-aquí vexo un camiño que non se al adonde vai. Pol-o mesmo que no o sei, quixera o poder andar."

Pero en Lago Rivera, además, está eso de su pintura pura y primitiva. Pura e inmaculada, ¿de qué? La creemos más bien recargada de todo, de presencias y de ausencias. Cuando se nos habla de algo primitivo en seguida brotan en nuestra cabeza múltiples ideas y palabras más o menos equivalentes: germinación, ingenuidad, sencillez, aprendizaje, ignorancia, popular. Y si recurriéramos al diccionario ideológico de Julio Casares, aún surgirían más. ¿No os parece que esto del primitivismo y del neoprimativismo en el siglo XX, en plena Era atómica, es un estar de vuelta de muchas cosas, es una depurada y prudente sabiduría, intelectualismo en general? "Ahora está de moda la pintura poética", oír decir hace poco a una pintorzueta ful, que añadió a continuación: "Tengo que pintar algo sentimental."

Pero, no. No es la moda, ni la raza, ni el paisaje, ni los problemas íntimos los que impulsan a Antonio Lago Rivera a pintar así. Tanto estos factores como el primordial del temperamento no cuentan nada si lo que llamaba el conde de Kelslering "zeitgeist" o espíritu de la época va en contra suya. Pero el espíritu de nuestro tiempo entra en el estudio del grave saros indálico, durante el que cada cinco siglos reviven los impulsos creadores, henchidos de idealismo. En el fondo, Antonio Lago Rivera es un idealista puro, sentimental y monótono.

Tristán YUSTE

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

♦ GALERIAS BUCHHOLZ (Paseo de Recoletos, 3).—EXPOSICIÓN DE ANTONIO LAGO RIVERA. De 6 a 8. Hasta el 23 de octubre.

♦ MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO (Avenida de Calvo Sotelo, 20).—EXPOSICIÓN DE GERARDO PORTO. De 11 a 2 y de 5 a 8.

♦ GALERIAS LAPAYESE (Calle del Pratero, 23). EXPOSICIÓN DE GUERRERO-MALAGON. Del 14 al 30 de octubre. Lunes, martes y miércoles, de 6 a 8; jueves, viernes y sábados, de 7 a 9.

♦ GALERIA PEREANTON.—EXPOSICIÓN CECILIO ALMENARA. Figuras y paisajes. Hasta el 16 de octubre. De 6 a 8.

♦ SALONES MACARRON.—EXPOSICIÓN YUGO. Hasta el 15 de octubre. De 6 a 8. Lunes y martes, restricción de luz, se abre cuando dan el flúido.

♦ SALA VILCHES.—EXPOSICIÓN ELOISA MORENO DE ALMAGRO. Figuras, composición y miniaturas. Hasta el 16 de octubre. De 6 a 8.

♦ MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO (Avenida de Calvo Sotelo, 20).—EXPOSICIÓN DE FRANCISCO MATEOS. De 11 a 2 y de 5 a 8.

♦ EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

Los cronistas están consternados. Nada más fértil que el cambio de las estaciones del año como administradoras de temas convertibles en unas pesetas en la caja de la publicación que sea. Las hojas doradas, caldas y arrastradas, formando remolino junto a los bancos del paseo o de las plateandas raídas y también amarillentas, nutren a los ojeadores y cazadores de "temas del momento" y les sacan del grave compromiso con la novia, la esposa, el hijo o el nieto. A veces, sólo a veces y muy contadas, puede darse el caso de que esos livianos despojos de la arboleda urbana sirvan incluso para amansar al portero. Los hay con suerte. Pero este año ya empezaban a sacarle jugo a la nostálgica estación, recordando que se obstina en retrasarse cuando tanta falta le hace para poner en marcha los recortes de órnicas archivadas cuidadosamente. Es una pena ésta mayor que la que suele acompañarnos en los atardeceres grises y melancólicos de la otoñada. Pocos advierten esta tragedia del escritor. Hay que compadecerlos. Si se desdichan y no dan una vuelta a lo que ya publicaron en otoños precedentes o del verano pasamos insensiblemente al invierno. ¡Qué horror! Cuánto precioso desaprovechado y cuánto problema que añadir al de poner a punto la gabardina.



- 1. Visita de médico. —¿Doctor! Sufrí demasiada. ¡Mátame usted! Se lo suplico. —¡Señora! Es innecesario que usted me indique lo que debo hacer. José MONEDERO (Alborez)
- 2. Régimen. —Está usted muy bien conservado. —Es que me he hecho vegetariano. —¿Desde cuándo? —Mañana comienzo. Paquito TALAVERA (Alborez) Desahuciado.
- 3. ¿Qué le ocurre a Gutiérrez? —No tiene solución. Cinco médicos lo han dejado por imposible.

- ¿Pero qué es lo que tiene? —¡Nada! Que no paga.
- 4. Ahorro. —¿Cuánto me costaría cortarme el pelo? —Dos pesetas. —¿Y afeitarme? —Una. —Pues afeiteme la cabeza.
- 5. La pintan calva. —¿Por qué robo usted el reloj? —Porque al lado había un relojero que decía: "Aprovechad la ocasión". Jesús RUBIO (La Roda)

El cesto de cerezas

BUSCAR el lado bueno

El optimismo y el buen humor tienen una gran importancia en la belleza. La gran objeción de quienes adoran la actitud melancólica y desencantada que definitivamente eligieron para andar por la vida es la de decir: "¿Cómo podrá usted pretender que me figure que todo va a pedir de boca, si nada hay que ande bien?" Pero ¿están muy seguras las mujeres que tal afirman de que en realidad marcha tan mal todo? ¿O serán ellas quienes recargan las negruras?

Si existe algo de lo que una se figura tener siempre seguridad es del tamaño de las cosas y de la estatura de las personas. Sin embargo, hay una enfermedad curiosa que los médicos, y especialmente los oculistas, denominan "visión iliputiense". El paciente afectado por dicha enfermedad se despierta un buen día y ve a las personas y a las cosas sumamente pequeñas, pequeñísimas... Asimismo no se ignora que hay personas que no distinguen ni aciertan a precisar determinados colores, lo que no impide, naturalmente, que los tengan delante de los ojos... Por tanto, he aquí lo importante que es la aportación particular de cada cual en lo que ve. Del mismo modo la mayoría de las mujeres (y de los hombres!) que están tristes se pasan las horas refunfuñando y pretenden que la vida no les proporciona ningún motivo de satisfacción, y que, por lo tanto, están en su derecho de recibirla con una mueca, que acaba por marcarles en la cara antipáticos arrugas, pueden decirse, no obstante, que los colores alegres de la existencia están ante sus mismos ojos, pero que padecen una pequeña enfermedad, que denominaremos, a semejanza de la anteriormente citada, "visión iliputiense de la alegría" o "de la felicidad", la cual les hace ver en disminución los encantos que la vida brinda, y por el contrario, muy agigantados los inconvenientes.

De esto vendremos a deducir que no es tanto la vida lo que hay que cambiar como nuestro estado de ánimo, nuestra manera de ver las cosas. Lo primero que hay que hacer es empicar pequeñas argucias, que no dejan de ser muy inocentes; por ejemplo: sonreír cada vez que se esté a punto de hacer una mueca de disgusto. "Después de todo—hay que decir en nuestro fuero interno—, no es para tanto"... Y en esas épocas en que se oree que se está de un humor pésimo, que un hermoso día de sol sirva para ponernos contentos. Lo esencial es esforzarse por encontrar y ver siempre el lado bueno de las cosas.

Aproposito de esto, yo podría relatar algo que viene como anillo al dedo. Es la conocida historia de dos niños a quienes su mamá regalara una caja de bombones. Al abrirla, ven que está a la mitad. "Está casi vacía", dice el más pequeño con tristeza. Y se echa a llorar. En cambio, el mayorcito, más optimista, le replica: "¡Pero al está casi llena!" Dicho lo cual, empieza a engullir chocochinitas.

No soy muy partidaria de las moralejas, pero por esta vez bien se puede aplicar el cuento. Mientras se dejan pasar las horas lamentando que la caja esté medio vacía se pierde la ocasión de disfrutar de lo que contiene, encontrando en ello mucha satisfacción. Sentirse feliz, estar alegre, disfrutar de un sano optimismo, es lo que hace a toda mujer que el color de su tez sea fresco, claro y natural y que brillen sus ojos con esa expresión radiante, que, como se sabe, constituye su mayor encanto.

Paula JOSE

- 1. Demencial. —¿Cómo va este paciente, doctor? —Muy mejorado. Antes decía que era Felipe V y ahora sólo que es Felipe II.
- 2. El primer hijo. —Estoy nervioso, doctor, intranquilo... ¿Qué ocurrirá? —Nada, no se preocupe. Aun en los casos más desesperados y difíciles, he salvado siempre al padre.
- 3. Exigencia. —Al que se case con mi hija le otorgo un premio. —¿En metálico o copa? —... * * *
- 4. En el vagón. —¿Es usted italiano? —Sí. —¡Ah! Es usted francés, ¿no es eso? —... * * *
- 5. Yes. —¿Es que se está usted burlando de mí? —Sí. Linda WASH (Cartagena)

A COBRAR

Los premiados ayer son: Número 7, Chaparrito; número 9, Felipe Mateos; número 10, Carmen Frade. Los interesados pueden pasar a cobrar las cinco pesetas.

TAQUIGRAFIA para TODOS

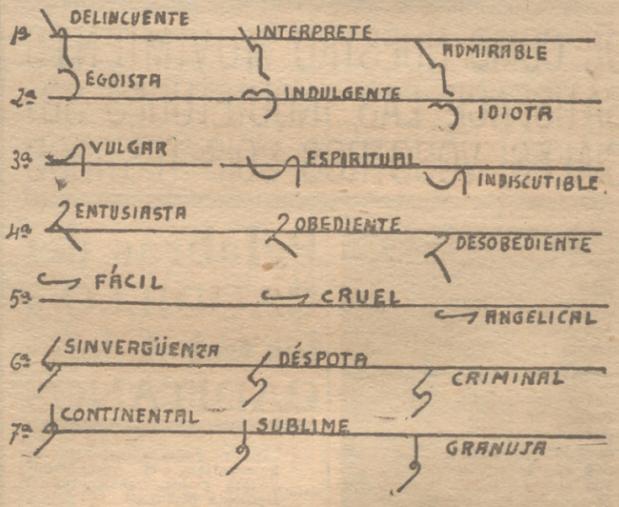
COMPLEMENTO DE LA LECCION XIX De los adjetivos calificativos de una sola terminación

Como ya les anuncié ayer, en la presente lección les daré a conocer el resto de los adjetivos calificativos más principales de una sola terminación y de uso tan corriente en nuestro idioma.

Así, pues, a continuación de-

tallo en siete representaciones gráficas dichos sonidos, los cuales se estudiarán y se practicarán las veces que sean necesarias hasta retener en la memoria los sonidos o valores que cada signo comprende, al objeto de que puedan ustedes desempeñar un papel airoso en el ejercicio práctico de examen de mañana.

Representaciones que se citan



Todos los sonidos que acabamos de determinar en estas siete representaciones—con excepción de los vocablos: delincuente, angelical, sinvergüenza, continental y entusiasta, son de larga significación y comprenden, a parte de los ya representados, los siguientes:

Con la primera representación: interpretar (infinitivo), interpretador, interpretado, interpretador, interpretación, interpreto, interpretas, interpreta, interpretamos (con cruce signo vocal I a primera consonante) Interpretáis, interpretan, admirablemente, admirabilísimo, y sus femeninos y plurales.

Con la segunda: egoísmo, indulgencia, idiotez y sus plurales.

Con la tercera: vulgaridad, espiritualidad, indiscutiblemente, y sus plurales.

Con la cuarta: obediencia, obedecer (infinitivo), obedeciendo, obedecido, obedecedor, obedecido, obedeces, obedece, obedecemos (con cruce signo vocal I a primera consonante), obedecéis, obedecen, desobediencia, y sus femeninos y plurales.

Con la quinta: facilidad, facilísimo, crueldad, crueldadísimo, y sus femeninos y plurales.

Con la sexta: despotismo y plural.

Con la séptima: sublimidad, granjería, y sus plurales.

Don CANUTILLO

... y el final insospechado de la lucha con un oso. Por BELLON



Calie Santa Bárbara, 4 (Fuencarral, 57). Tel. 21 94 14. MADRID.

El ejercicio práctico de este día lo constituyen el estudio y práctica de las siete representaciones anteriores, que deben repetirse las veces que sean necesarias hasta conseguir retener en la memoria los sonidos de las mismas.

IMPORTANTE.—Para mañana, a resolver el ejercicio teórico-práctico de examen con todo interés y sentido común, contestando a todas las preguntas y representando taquígraficamente las frases completas del mismo.

Aquellos alumnos que ya hayan adquirido el cuaderno graduado, representarán en él únicamente el ejercicio taquígrafico. El teórico, en una cuartilla corriente.

(Prohibida la reproducción total o parcial.) S. ACENSO

Se ruega al alumno Cirilo Martínez Vera, con domicilio en Sorla, calle de Santa Bárbara, número 5, nos remita mejor dirección, ya que nos ha sido devuelto un sobre que contenía el primer ejercicio por no dar razón en las señas indicadas.

A los alumnos de Crevillente (Alicante). Hemos recibido el ejercicio segundo de un alumno de dicha ciudad, que no pone el número de matrícula ni firma el ejercicio. Rogamos al que no haya recibido dicho ejercicio nos lo comuniqué por si se trata del que tenemos en nuestro poder.

CUPON DE EJERCICIO

MECANOGRAFIA AL TACTO

Taquigrafía. Cultura general. Contabilidad. Prácticas de Oficio. Banca privada y oficial. Ingreso en Compañías de Seguros. Oposiciones. Inglés. Francés. Corte y confección. Pida folleto gratuito su porvenir está en su mano, con información sobre más de veinte oposiciones.

ACADEMIA CABALLERO

Calie Santa Bárbara, 4 (Fuencarral, 57). Tel. 21 94 14. MADRID.

Fábrica de Gabardinas

ONFECCIONADAS O A MEDIDA - PRECIOS ESPECIALES
Manufacturas FRANCO PRINCIPE, 11 (Enfios) FUENCARRAL, 7

RADIO PRO...
HOY...
hablado...
nada...
Estampa...
Sección...
de 12,30...
cal. Col...
por José...
Resumen...
tualidad...
Programa...
boración...
chor Fran...
Programa...
Carballo...
cal. Días...
tino dia...
zre...
MARAN...
Meditaci...
tolas de...
diarios...
ción de...
ción de...
Mús. Con...
Mús. Prog...
1 a 3: P...
memos...
sada. Cal...
ria. Pra...
Ultima...
do. Prop...
3 a 6: C...
do de cas...
Música...
del ope...
afre...
"Se...
solo en...
número...
Radio E...
HOY...
tados. 20...
mujer. No...
20.45: Co...
no. 21: M...
21.15: Em...
21.45: Co...
vino con...
Pueblos y...
p a f a...
teatral. 22...
amisión...
MARAN...
ref. 13.0...
14.15: C...
Emisión...
Pm pan...
deportiva...
ciberale...
teatral. 11...
revista hip...
Radio M...
HOY...
número 1...
aberto para...
Bella. 7.30...
de Lot...
Música...
"Fonada...
lo X. 9: ...
8.15: Em...
8.30: Ba...
8.45: Con...
Nacional...
Estrada...
en una...
minuto...
sábados...
11.30: D...
11.30: D...
número 17...
22: Música...
Cherre...
MARAN...
figura...
de Radio...
Comisión...
señal. 1...
que se...
Estr-track...
mús. 2.30...
enda día...
desconoci...
usted se...
Comisión...
Creville...
"Martir...
Hora del...
Radio S...
Todos...
Radio S...
horación...
"La Casa...
una co...
"FRIT...
una com...
de alto...
subvenc...
un esp...
sist. a lo...
Farr...
de guar...
el día...
M a y...
rrada. 11...
sorro. 12...
pelas. 12...
Mús. 12...
Mús. 12...
piano de...
Francisco...
número...
número...
da. 10...
M o r...
314. Me...
Jesús...
22: Fran...
23: Jand...
12: Jos...
19: Rod...
25: Fern...

EL CAUDILLO, EN TARIFA ¿LE HA TOCADO LA LOTERIA?

Cádiz tributa un grandioso homenaje de despedida a S. E. el JEFE del ESTADO

(Viene de 1.ª pág.)

palio, a los acordes del Himno Nacional y ocupó un sillal en el presbiterio. Seguidamente, y a gran orquesta, se entonó una solemne salva en honor de la Patrona de Cádiz.

El Generalísimo oró unos momentos ante la imagen de Nuestra Señora del Rosario Coronada, y poco después le fué hecha entrega de un artístico y valioso pergamino en el que se nombra a su Excelencia presidente perpetuo de la Asociación de Caballeros del Rosario, colocándole a continuación la correspondiente medalla al director espiritual de la Asociación.

Terminada la ceremonia religiosa, aproximadamente a las once y media de la mañana, el Caudillo, acompañado de los ministros, personalidades y séquito emprendió el viaje a San Fernando y Tarifa.

Apoteósica despedida

De la estancia del Caudillo Franco en Cádiz habrá de guardarse el más imperecedero recuerdo; todos los buques fondeados en el puerto hicieron sonar sus sirenas hasta que el coche emprendió su marcha por la carretera general. (Cifra.)

El Caudillo en San Fernando

SAN FERNANDO, 15 (2,15 L). A las once y cuarto de la mañana llegó a San Fernando Su Excelencia el Jefe del Estado. Acompañaban al Caudillo el ministro de Marina y las personalidades de su séquito. Desde el lugar conocido por "La Salida", todo lo largo del trayecto, hasta Capitanía General del departamento, formaron fuerzas del regimiento de Infantería de Marina, del Tercio Sur y de la Marina de guerra, pertenecientes a las distintas dependencias del departamento. La población en masa, que desde mucho antes aguardaba la llegada del Generalísimo, aplaudió a éste frenéticamente y los gritos de "¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!" se sucedieron ininterrumpidamente.

En Capitanía General

El Jefe del Estado, después de saludar a las autoridades, jerarquías y personalidades que acudieron a recibirle, tomó su coche de nuevo y se dirigió al edificio de la Capitanía General, donde formaba una compañía de Infantería de Marina, con bandera y música, que rindió los honores co-

respondientes. Toda la avenida de la Marina se hallaba rebosante de público, que vitoreaba a España y al Caudillo con gran emoción. Su Excelencia, al descender del automóvil en Capitanía, fué cumplimentado por las superiores autoridades del departamento, así como por los almirantes Cervera y Berítez y otros generales de la Armada. El Caudillo, una vez que revisó a las fuetzas, con el almirante Escudé, entre clamorosas ovaciones y vítores de la muchedumbre, estrechó la mano de todos los jefes y oficiales de la Armada, a los que saludaba efusivamente.

En la misma fachada de Capitanía General había sido levantada una tribuna, que ocupó el Generalísimo con el ministro de Marina y demás autoridades y personalidades. El alcalde leyó un discurso, en el que agradeció la visita de Su Excelencia el Jefe del Estado y después ofreció una lápida, que había de ser descubierta más tarde, con el homenaje de la ciudad de San Fernando a la Marina de Guerra en la fecha centenaria de la de Castilla. El Caudillo le contestó con un breve discurso.

Su Excelencia descubrió la lápida colocada en la fachada de Capitanía General y que lleva la siguiente inscripción: "El excelentísimo e Ilustrísimo Ayuntamiento de San Fernando, en cuya ciudad se estableció el primer Departamento marítimo de España, en homenaje a la Marina de Guerra al cumplirse el VII centenario de la fundación de la Marina de Castilla, siendo Jefe del Estado el Excelentísimo señor don Francisco Franco Bahamonde."

Su Excelencia, en Tarifa

TARIFA, 15.—Su Excelencia el Jefe de Estado ha llegado esta tarde a Tarifa. Desde muy temprano la animación en las calles, que se encontraban engalanadas, era extraordinaria. Numerosos arcos triunfales, con pancartas alusivas al salvador de España y de la civilización, se habían colocado en la entrada de la población. El paso del Caudillo por Vejer de la Frontera constituyó un acto de gran simpatía. A ambos lados del puente de la Barca formaron flechas del Frente de juventudes. Desde el lugar conocido por Retín, donde comienza el término municipal de Tarifa, y que dista 32 kilómetros de la capital, 900 labradores a caballo, colocados a ambos lados de la carretera, dieron escolta de honor al Jefe del Estado, como muestras de la simpatía y adhesión de la clase campesina al Caudillo de España. En la finca Talvilla, donde bajo la égida del Generalísimo se levantará un poblado, los colonos, con sus aperos de labranza y al frente de 50 yuntas, han mostrado su agradecimiento a Franco, dedicándole un arco triunfal y acudiendo en masa a vitorearle. También la aldea de Tarifa ha rendido homenaje al Generalísimo y todo su pueblo en masa bajó a la carretera para acclamationar a Su Excelencia.

El Caudillo, que vestía uniforme de capitán general de la Armada, con la cruz laureada de San Fernando en el pecho, iba acompañado del ministro de Marina, almirante Regalado. En otros automóviles iban el jefe de su Casa Militar, teniente general Martín Alonso; ayudante del Caudillo, capitán de navío Nieto Antúñez; gobernador civil de la provincia, Inspector provincial de Trabajo y otras personalidades. El Jefe del Estado pasó revista a las fuerzas

Conferencia de don Laureano Gómez

En la apertura de curso de la Cátedra Ramiro de Maeztu

El ilustre periodista y político colombiano don Laureano Gómez, jefe del partido conservador de aquel país, inauguró anoche el curso 1948-49 de la cátedra Ramiro de Maeztu, disertando sobre el tema "Una nueva conquista". El acto se celebró en el salón de Exposiciones de la Biblioteca Nacional. Hizo la presentación del conferenciante don Ciríaco Pérez Bustamante, catedrático de la Universidad Central.

Don Laureano Gómez resumió magistral y brillantemente la historia de la conquista y colonización de América y señaló la importante misión reservada a los pueblos de habla hispana llamados a dar a la Humanidad el sentido de hermandad cristiana, de justicia y de paz. El conferenciante escuchó grandes aplausos como premio a su magnífica y documentada lección inaugural.

militares que le habían rendido honores y después estrechó la mano a las autoridades. (Cifra.)

Homenaje al camarada Felipe Simón Luque

Con motivo de haberle sido otorgada por el Gobierno la Cruz de Caballero de la Orden de Cisneros al camarada Felipe Simón Luque, el próximo día 17 le será ofrecido un homenaje, consistente en la imposición de la misma, en el salón de actos de La Unica, calle de Barceló, 7, a las once de la mañana y a continuación un banquete ofrecido por sus amigos, en el restaurante Biarritz. Todos cuantos simpatizan y deseen sumarse al citado homenaje podrán recibir instrucciones en arenal, número 1, piso primero.

Hoy, festividad de Santa Teresa La celebró la Sección Femenina con un acto en la plaza del Dos de Mayo

Y EL CUERPO DE INTENDENCIA CON UNA MISA EN EL TEMPLO NACIONAL



El Cuerpo de Intendencia y la Sección Femenina han celebrado hoy la festividad de Santa Teresa, su Patrona. Venimos aquí a los generales y jefes de la guarnición de Madrid que asistieron esta ma-

Números tomados al oído

Números Premios POBLACIONES

34.136	400.000	Barcelona. Bilbao. Málaga.
20.737	200.000	Barcelona. Granada. Madrid.
23.323	100.000	Gijón. Jerez. Barcelona.
18.153	6.000	Vigo. Lorca. Mieres.
5.820	6.000	Nueva Carteya. S. Sebastián.
19.140	6.000	Valencia. Alcoy. Murcia.
45.381	6.000	Valencia.
16.038	6.000	Granada. Bilbao.
45.615	6.000	Madrid. San Sebastián.
24.709	6.000	Coin. Barcelona. Sevilla.
11.104	6.000	Algeciras. Granada.

Premiados con 1.000 ptas.

DECENA	
55 09	387 594 836 052 274 565 498
	402 127 248 933 256 843 337
	147 181 610 522 961 665 642
CENTENA	
433 237 586 374 214 818 951	543 270 477 143 071 681 082
150 431 610 508 769 130 969	224 757 479 352 308 829 455
597 726 321 112 665	318 365 427 510 552 526 284
MIL	
300 200 806 085 708 158 855	421 124
005 202 004 136 594 918 302	
196 157 575 400 386 206 122	436 218 863 963 135 593 975
169 212 301 793 022 644 704	740 746 768 167 262 019 891
787 872 078 862	940 985 247
DOS MIL	
233 048 979 965 656 113 889	633 694 319 033 677 080 267
285 680 585 690 754 702 209	973 237 931 142 081 866 295
198 939 401 178 460 285 776	297
015 846 729 037 303 620 135	
TRES MIL	
042 895 162 173 284 166 651	664 856 006 789 638 902 936
	700 565 264 575 211 118 325
	812 530 124 563 655

CUATRO MIL	
543 270 477 143 071 681 082	872 397 216 080 517 809 456
224 757 479 352 308 829 455	002 923 820 505 585 465 477
318 365 427 510 552 526 284	196 264 597 602 147 889 654
421 124	180 280 422 746
CINCO MIL	
436 218 863 963 135 593 975	793 320 939 040 232 731 306
740 746 768 167 262 019 891	569 352 813 461 996 382 975
940 985 247	861 274 372 442 771 816
SEIS MIL	
633 694 319 033 677 080 267	
973 237 931 142 081 866 295	
297	
SIETE MIL	
664 856 006 789 638 902 936	
700 565 264 575 211 118 325	
812 530 124 563 655	
OCHO MIL	
872 397 216 080 517 809 456	
002 923 820 505 585 465 477	
196 264 597 602 147 889 654	
180 280 422 746	
NUEVE MIL	
793 320 939 040 232 731 306	
569 352 813 461 996 382 975	
861 274 372 442 771 816	

DIEZ MIL	
142 633 567 106 979 409 473	
465 867 813 435 819 108 610	
480 913 963 286 733 677 210	
532 423 891 431 482	
ONCE MIL	
037 844 009 501 209 766 774	
873 454 555 884 701 798 482	
558 139 320 052 931 096 434	
442 071 709 502 706 657 333	
231 628 342 793 343 541 834	
435 144	

DOCE MIL	
787 560 849 085 779 341 136	
184 475 881 870 751 627 489	
701 785 824 131 637 510 549	
935 005 269	
TRECE MIL	
297 344 882 763 174 408 828	
150 191 411 296 376 150 093	
077 398 858 088 257 902 267	
127 467 771 017 167	
CATORCE MIL	
998 742 626 210 392 075 613	
607 389 399 920 680 872 739	
480 839 519 822 765 533 373	
961 880 375	

QUINCE MIL	
236 380 832 393 674 597 949	
056 226 001 531 813 272 015	
298 130 276 846 657 492 028	
661 755 692 533 896	
DIECISEIS MIL	
646 052 051 006 424 966 805	
613 143 389 259 605 056 319	
545 021 395 009 991 292 557	
704 973 922 076 972	

DIECISIETE MIL	
753 926 538 427 553 331 434	
516 031 196 334 604 328 932	
799 349 719 441 027 539 604	
450 966 799 607 752 260 871	
430 204 157 502 075 990 595	
452 815 343 665 495	
DIECIOCHO MIL	
118 515 675 317 557 010 452	
260 635 285 273 835 596 845	
491 608 850 878 522 257 748	
934	

DIECINUEVE MIL	
563 994 200 519 421 174 091	
721 845 852 668 460 019 710	
428 441 503 106 014 610 150	
417 899 178 782 640 680 420	
551 261 622 865 862 539 655	
485	
VEINTE MIL	
592 382 603 988 448 409 614	
366 592 712 759 675 088 776	
079 019 457	
VEINTIUN MIL	
841 601 813 074 307 757 398	
675 975 282 534 220 251 322	
273 666 476 329	

VEINTIDOS MIL	
117 418 107 773 431 722 432	
050 470 766 346 647 988 358	
912 111 704 393 136 090 423	
475 688 221 838 440 249 230	
443 173 241 044	
VEINTITRES MIL	
997 414 475 913 036 164 003	
022 417 641 113 566 700 239	
957 368 837 945 370 634 704	
713 451 714 444 214 157 412	
733 496 915 734 298 694 009	

VEINTICUATRO MIL	
014 193 074 811 857 042 069	
986 027 016 560 267 643 434	
722 664 269 771 466 011 827	
663 071 152 406 505 283 501	
017 081 469 138 128 522	
VEINTICINCO MIL	
107 322 430 762 875 424 437	
960 740 680 362 981 852 353	
536 200 251 249 676 623 685	
530 976 567 537 490 243 800	
626 327 628 405 256 644 056	

VEINTISEIS MIL	
404 243 108 638 980 191 453	
040 236 293 308 021 690 355	
227 551 660 700 953 882 646	
591 321 418 427 498	

VEINTISIETE MIL	
354 248 365 362 459 543 925	
883 769 408 084 864 717 210	
469 138 640 443 329 440 672	
759 721 041 487 688 037 116	
550 847 829 177 978 586	

VEINTIOCHO MIL	
003 530 001 313 462 413 884	
845 940 554 846 209 070 465	
259 246 529 765 249 665 882	
215 957 038 043 208	
VEINTINUEVE MIL	
323 425 308 642 120 227 535	
764 117 897 772 732 741 569	
183 890 852 122 514 421 770	
871	

TREINTA MIL	
861 259 847 795 748 181 653	
719 345 849 942 714 357 821	
991 817 030 089 642 308 172	
724 119 854 684	
TREINTA Y UN MIL	
681 826 659 113 270 501 898	
714 711 997 754 037 197 602	
360 702 904 269 211 879 450	
125 058 915 234 103 408 035	
716	

TREINTA Y DOS MIL	
611 620 961 430 276 574 600	
731 982 863 569 623 755 972	
345 542 901 567 304 459 963	
117	
TREINTA Y TRES MIL	
807 945 694 977 639 776 422	
855 683 475 247 285 153 151	
385 593 275 367 944 353 339	
463 407	

TREINTA Y CUATRO MIL	
732 755 062 991 159 802 946	
158 194 042 237 392 587 968	
489 468 241 093 282 110 408	
444 827 534 267 817 437 023	
611 501 029	

TREINTA Y CINCO MIL	
022 616 803 569 065 862 623	
838 331 078 524 259 051 367	
529 782 582 992 683 658 506	
936 349 412 666 148 345 241	
831 776 467 828 993 707 971	
202 420 685 620 659 520	

TREINTA Y SEIS MIL	
588 926 542 393 675 448 413	
335 985 470 344 920 623 278	
640 495 955 676 341 222 971	
657 048 561	
TREINTA Y SIETE MIL	
308 812 549 030 149 131 807	
085 275 417 527 567 182 600	
593 252 858 612 742 701 917	
525 287 300 279	

TREINTA Y OCHO MIL	
372 008 234 176 482 503 573	
732 636 991 490 535 989 351	
269 158 610 291 483 697 119	
671 653 747 719 407 236 152	
TREINTA Y NUEVE MIL	
891 630 173 131 750 677 160	
725 516 824 046 471 960 752	
070 509 992 132 964 843 611	

CUARENTA MIL	
215 790 001 238 521 315 826	
549 810 735 259 310 071 452	
191 694 420 740 143 710 982	
346 160 312 552 803 923 613	
607 936 684 345 708 165 421	
081 368 625 422 220 122 742	

CUARENTA Y UN MIL	
217 176 294 350 952 669 608	
883 993 790 026 618 480 580	
624 496 492 238 966 019 595	

Películas en PUEBLO



Humphrey Bogart y Tim Holt en una escena de "El tesoro de la Sierra Madre", que Warner Bros presenta hoy, viernes, en el lujoso cine Avenida, y que ha despertado enorme expectación, por tratarse de una gran película, plena de emoción y de interés.

GRAN VIA
PROXIMO LUNES,
ESTRENO

MILAGRO DE LAS CAMPANAS
con ALIDA VALLI y FRED MAC MURRAY
Director: IRVING PICHEL

Un film maravilloso que consagra como estrella internacional a la gran actriz ALIDA VALLI

Hoy, en e. Avenida, estreno de "El tesoro de Sierra Madre"

Esta magnífica superproducción de la Warner Bros, titulada El tesoro de Sierra Madre, es una obra impresionante por su realismo, por su interés y por la acción continua de su argumento.

Por ello, su estreno hoy en el lujoso cine Avenida ha despertado enorme expectación, porque aparte de lo que deja-

LAS AGUAS DE BAJAN NEGROS

Triunfo de la Juventud
con DONALD O'CONNOR y SUSANA FOSTER
Director: PHILIP E. FOST

EL CONJUNTO MAS ALEGRE Y SIMPATICO DEL GINE AMERICANO

campanas", que presentará en breve Exclusivas Floralva. En este tiempo, Mac Murray ha desempeñado ante la cámara los más variados papeles, que le han dado el espaldarazo de intérprete de primera línea.

mos dicho, basta la enunciación de sus intérpretes para llamar la atención más exigente de nuestros aficionados al séptimo arte: Humphrey Bogart, Walter Huston, Tim Holt, Burt Lancaster.

No es una película del Oeste —han dicho de "El tesoro de Sierra Madre" en América; ni tampoco es una comedia convencional de tiros y caballos. Pero es una pieza magnífica de cine fuera de todas las normas y de todos los patrones. La historia es una fábula intensamente realista de tres americanos a la busca de oro en las montañas de Méjico, que miles de aventureros lo persiguen: lo conquistan o perecen en la empresa. Sólo unos pocos vuelven a la civilización.

Fred Mac Murray, un actor de primera línea

Fred Mac Murray celebra ahora su décimo aniversario de actor de la pantalla y la cincuenta película en que ha intervenido con "El milagro de las campanas".



Alida Valli, la magnífica y bellísima actriz italiana que ha triunfado en Hollywood, la veremos junto al apuesto galán Fred Mac Murray en "El milagro de las campanas", el mayor éxito de la presente temporada. La renombrada marca Exclusivas Floralva anuncia para en breve el estreno en Madrid de esta joya del séptimo arte

AVENIDA
HOY, UN GRAN ACONTECIMIENTO
ESTRENO
WARNER BROS.
PRESENTA
HUMPHREY BOGART
WALTER HUSTON
TIM HOLT
Director: JOHN HUSTON

EL TESORO DE SIERRA MADRE
LA AMBICION, LA CODICIA Y LA VIOLENCIA FUERON LOS FANTASMAS QUE LOS ACOMPARARON EN SU TERRIBLE AVENTURA
TOLERADA MENORES

GIBBERT.—Arenal, 1.

La Escena ANIMADA Lara: Estreno de "Un moreno y un rubio", de Fernández de Sevilla y Tejedor

Hace tiempo que no veíamos una obra cómica tan amablemente acogida por el público espectador como esta que anoche se estrenó en el teatro Lara, de Madrid. Una "glosa cómica" titulada "Un moreno y un rubio", original de don Luis Fernández de Sevilla y don Luis Tejedor, que obtuvo un éxito claro y rotundo.

terés, han logrado que la gracia vaya en aumento, que las situaciones cómicas previstas consiguen el efecto cómico esperado, y atinar con la escena final, que en casi todas las comedias cómicas es un punto peliagudo de vencer.

El acontecimiento artístico del próximo lunes en el teatro Madrid

La función extraordinaria de gala, fuera de lo común, y con asistencia de las autoridades y Cuerpo diplomático, que se celebró en el teatro Madrid al magnífico espectáculo coreográfico patrocinado por el Gobierno italiano, Ballet de la Opera de Roma, tendrá lugar, definitivamente, el próximo lunes, 18.



SOMOZA F. DE SEVILLA

Las huelgas de Italia y Francia han dificultado la llegada a España de la Compañía y del material de la misma, retrasando la anunciada fecha del debut.

El escogido elenco coreográfico lo forman 30 bailarinas y 15 bailarines; de aquéllas hay seis primeras sobresalientes, y de éstos cinco danzarines de alta categoría.

La figura máxima de tan soberbio Cuerpo de baile es, como ya saben nuestros lectores, la extraordinaria danzarina internacional Attilia Radice, y el maestro, el famoso artista húngaro, también de fama mundial, Aurel Nilos.

Los Ballets de la Opera de Roma traen tres excelentes maestros directores de orquesta: Gino Marcoruzzi, Nino Stinco y Ferruccio Scaglia.

En la función de gala de mañana por la noche se interpretarán: Silvia; "Le nuphe de Diane", de Delibes; "Orpheus", de Stravinsky; "La Giava", de Casella.

Graciosa, simpática, fresca y ligera. Graciosísimos los chistes, cómicas las situaciones y los tipos, logrados en casi su totalidad, esta comedia produjo anoche la risa constante, la carcajada y la sonrisa y despertó siempre el interés por la trama. Que los autores se hayan inspirado, sólo inspirado, en el argumento de "Pígameo" no resta mérito alguno en este caso a la originalidad de la obra, que anoche logró del público el aplauso constante y reiterado. La interpretación, muy buena. Somoza actuó de manera admirable. Davó estuvo atento a los matices de su personaje. Fuensanta Lorente, graciosa, ligera, desenvuelta; Enrique Quijano, tan cómico como siempre; María del Carmen Gordón, deliciosa, y vaya esta vez el elogio aparte a la señorita Margarita Espinosa, que logró una magnífica y sencilla interpretación de su personaje.

Un éxito franco y rotundo fue anoche el estreno de "Un moreno y un rubio", y el público premió a los autores y a los intérpretes con prolongados aplausos.

"Un pitillo y mi mujer" se representa hoy tarde y noche



Victoria Ronda, una de las simpáticas vedettes de la titular fuencarralera

Solucionadas las dificultades que imposibilitaban estos días últimos representar tarde y noche la tan celebrada opereta del teatro Fuencarral "Un pitillo y mi mujer", la aplaudida obra de Carlos Llopis, vuelve hoy a su marcha corriente en el cartel del popular coliseo de Chamberí.

Esta marcha corriente es siempre triunfal, por lo que respecta al éxito de la divertida pieza y de sus apañadidos intérpretes; lo mismo por la tarde que por la noche, la opereta de Fuencarral es graciosa, entretenida y alegre, y los que la hacen ingeniosos comediantes ellos y mujeres muy guapas ellas.

CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID

Funciones para mañana TEATROS

Albéniz.—6,45-10,45: María Tomás en la princesa de Irujo, de Torrado y Misol. Grandioso éxito.

Alcázar.—(21-22-52.) Celia Gámez, 6,45 y 10,45: La estrella de Egipto (éxito apoteósico). Butaca, 15 pesetas.

Beatriz.—(25-31-08.) Bassó-Navarro con María Esperanza Navarro. 7 y 10,45: Luna llena para todos (divertidísima).

Calderón.—(Tel. 21-43-33.) 7 y 11: Grandioso éxito de Lola Flores y Manolo Escobar, soberanos del arte gitano, con su gran espectáculo Zambra 1948.

Comedia.—(Catalina Bárcena.) 6,45 y 10,45: E. corazón ciego, de Martínez Sierra.

Cómico.—7 y 10,45: Clamoroso éxito de Sorilegio andaluz, con los auténticos Chavallillos sevillanos.

Español.—(21-21-21.) 7 y 10,45: Marea baja (la comedia de extraordinario éxito).

Fontalba.—(21-44-19.) Compañía comedia Irene López Hecedia. 7 y 11: Divorcio de almas, de don Jacinto Benavente.

Fuencarral.—(Titular operetas.) 7,15-11: Un pitillo y mi mujer (293, 294 representaciones). Gran éxito.

Infanta Isabel.—7-11 (¡¡Lo más divertido de Torrado!!): La boda era a las 12. (¡¡Divertidísima creación de Isabel Garcés!!)

Lara.—(Somoza-Davó.) 7 y 11: Un moreno y un rubio, de Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor.

Latina.—6,45 y 10,45: La Blanca Doble. (El mayor éxito

de todos los tiempos.)

Martin.—6,40 y 10,40: ¡Yo soy casado, señorita! (Graciosa opereta de Muñoz Román y maestro Guerrero.) Localidades con cinco días de anticipación.

Price.—6,45-10,45: Luces de Madrid (más de 200 representaciones). ¡¡Última semana!!

Reina Victoria.—(Cía. Guadalupe M. Sampedro.) 7,15 y 11: Nosotros, ellas... y el duende (de Carlos Llopis).

Zarzuela.—(Espectáculos fantásticos Chang.) 7 y 11: Un viaje al Infierno. (Localidades desde 3 pesetas.)

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—10 mañana: Toros y toreros y Aquella noche en Río. (Tecnicolor.)

América.—5: Bajo los puentes de París. Venganza india.

Apolo.—(Continúa.) 5: Así es mi amor y Aquella noche en Río (Don Ameche). Tecnicolor.

Argel.—6: Nubes de explosión. Apocalipsis.

Argüelles.—(Continúa.) 5: Bajo los puentes de París y Qué bello es vivir (James Stewart-Dona Reed).

Avenida.—7 y 10,45: El tesoro de Sierra Madre (Humphrey Bogart, Walter Huston). Tolerada.

Barceló.—6,45-10,45: La mujer de fuego (Joel Mac Crear-Verónica Lake). Tolerada.

Benavente.—(Continúa.) 5: Cuatro pasos por las nubes y Qué bello es vivir (James Stewart-Dona Reed).

Calatravas.—(Continúa.) 11: Complementos. Tarzán y las Amazonas (2.ª semana éxito).

Callao.—7-10,45: Una mujer en la penumbra (Ginger Rogers, Ray Milland). En tecnicolor.

Capitol.—7-11: Piratas de Monterrey (María Montez-Rod Cameron). Tecnicolor. Tolerada.

Carretas.—10 mañana: Bodas de príncipe y Scherazade.

Coliseum.—7 y 10,45: El maravilloso superfilm Encadenados (Notorious) (Cary Grant, Ingrid Bergman). 3.ª semana.

Cristal.—(24-85-09.) Refrigerado. Continúa: Alas y una plegaria y Predilección.

Chueca.—(24-05-99.) Continúa: Tierra sedienta. Predilección.

Dos de Mayo.—(Continúa.) 4: Madame Curie y La salvaje blanca.

Europa.—Tela de araña. La hija de capitán.

Gong.—(Continúa.) 4: La mujer de fuego (Joel Mac Crear-Verónica Lake). Tolerada.

Goya.—6,45-10,45: La mujer de fuego (Joel Mac Crear-Verónica Lake). Tolerada.

Gran Vía.—7 y 11: El telón de acero (Dana Andrews, Gene Tierney). 3.ª semana.

Infantas.—(Continúa.) 4: Un domingo en la tarde y Justicia corsa.

Metropolitano.—(Continúa.) 5: ¡Ay qué lullú y Qué bello es vivir (James Stewart-Dona Reed).

Monumental Cinema.—(Continúa.) 5: Criminal por amor y Qué bello es vivir (James Stewart-Dona Reed).

Palacio de la Música.—6,45-10,45: Robin de los Bosques (Errol Flynn-Olivia de Havilland). Tecnicolor. Tolerada.

Palacio de la Prensa.—7-11:

El signo de Aries (reaparición sensacional de Susan Peters, la estrella M. G. M.). Grandioso éxito.

Panorama.—10 mañana: El castillo de Drágonwyck, Al fin solos (Paulette Goddard).

Pavón.—4: Su última equivocación y Gunga Din.

Paz.—7-10,45: Complementos. Tarzán y las Amazonas (2.ª semana éxito).

Príncipe Alfonso.—6-9,45: La conquista de un reino. La cadena invisible (tecnicolor).

Progreso.—7-11: Mujeres.

Quevedo.—(23-17-18.) Refrigerado. Continúa: Tierra sedienta. Predilección.

Real Cinema.—7-11: La pasión ciega (Ida Lupino, George Raft, Ann Sheridan, Humphrey Bogart). 3.ª semana.

Rex.—Continúa de 11 a 6; numeradas, 7 y 11: 13 rue Madeleine (James Cagney, Annabella).

Rialto.—6,45 y 10,45 (éxito sin precedentes): Locura de amor (tolerada menores). Se despachan localidades con tres días de anticipación.

San Carlos.—(Continúa.) 5: El arco mágico (Stewart Granger) y Vivir en paz (Aldo Fabrizi, Mirella Mondí). Tolerada.

San Miguel.—7-11: Rivalres por un beso (Dorothy Lamour).

Sol.—10 mañana: Vivir en paz (Aldo Fabrizi, Mirella Mondí) y El justiciero (Dana Andrews, Jane Wyatt). Tolerado.

Tivoli.—(Continúa.) 5: La cadena invisible (en tecnicolor; Donald Crisp). Tolerada.

Voy.—(Continúa.) 5: Tela de araña y Aquella noche en Río (Don Ameche). Tecnicolor.

EL ULTIMO CHISTE EN LA SEGUNDA PAGINA

¡¡PROMESAS, NO!!
¡¡REALIDADES, SI!!
... NO HAGA CASO DE OFRECIMIENTOS ABSURDOS CON FANTASTICOS DESCUENTOS... EN

RADIO SANZ RIVERO
SAN BERNARDO, 69
ENCONTRARA EL APARATO DE RADIO QUE USTED DESEA, AL CONTADO Y EN 18 MESES DE 115 PTAS. UN AÑO DE GARANTIA

LA CIUDAD DEL SUEÑO LARGO

Por R. MAJO FRAMIS

Oh, lárra!... ¡Oh, manes de Lárra, que murió precisamente de intentar un placer activo donde no debía intentarlo! Recuerdo a este hombre de frac de color de avellana y de corbatín nudoso, más apretado que lazo de horca, porque en su tiempo Madrid era un lugar en el que aún no parpadeaban los faroles de gas—esos faroles románticos que han sido el guiso, un poco perplejo, hecho a la noche por todo el siglo XIX—; la gente se acostaba temprano, pero el natural rigor de las costumbres la obligaba a levantarse temprano también. Ahora la gente se acuesta temprano y con prisa y con hermetico unanimidad, pero se levanta tarde, tan tarde que es casi bajo el arco del mediodía.

Yo soy amigo de paseos nocturnos y solitarios. No creo que sea un hábito demasiado filosófico, pero, desde luego, sostengo que es un hábito fuertemente literario. En otros tiempos—los de la juventud lejana tal vez, cuando todavía vacilaba en el ambiente un residuo de costumbres burguesas—para practicar tal ejercicio peripatético era preciso ser un perfecto trasnochador. A la medianoche, a la una, a las dos, se topaba uno por todas partes con personas respetables, matrimonios decorosos, establecimientos abiertos con todas las garantías de la moral. Era necesario hundirse más en la noche para lograr la verdadera noctivagación, tener toda la ciudad como propia, las anchas aceras conquistadas para uno solo, y en el cielo las líricas estrellas, y aquí, abajo, si acaso, en una esquina, la ambigua sombra, que no se sabía si era de olvido, de amor o de delito. Estos eran placeres que exigían un esfuerzo: no dormir el divagante; dedicarse a auscultar el corazón de la noche con una doble curiosidad de médico y de poeta.

Ahora, todo esto es facilísimo. A las once todos los ciudadanos han corrido a echar cerrojillo a su puerta. Sólo en algunas terrazas de café se advierten algunos rezagados. Por breves minutos, el pequeño río humano, que va casi ni arroyo es, descendido de los teatros, con el vago aire entre estúpido y molesto del que ha gastado veinte o veinticinco pesetas que le dirigen reproches de decepción desde el fondo de la soñolienta conciencia. Y no más, si, que algún solitario, todavía deglutiendo su pócima o café, y mirando a la augusta noche, no en lírica entusiasmo, como hacíamos antaño, sino en glosa final de melancolía. Son las doce, antigua hora de brujas y ahora de formidables trabajadores que reposan: todo duerme, la gran ciudad y todos los sistemas nerviosos que habitan la gran ciudad. ¡Oh, ciudad de gente laboriosa, ciudad ahincadamente moral, maravillosa ciudad que mañana despertará con el sol, y a poco que hará ascender el sol en el horizonte, todo será el aján de la oficina, el chirriar del taller, el tráfago apresurado de la calle!

Así pensaría y exclamaría quien llegara de otro hemisferio o país, desconocedor de nuestras costumbres o despreñado del planeta Marte. Y así si lo cogiéramos del brazo para mostrarle el espectáculo virtuoso de nuestras noches.

Son las once de la mañana.

—¿Está en su despacho el señor?

—Ah, no llegará hasta las doce y cuarto.

—Pero será un gran trabajador de tarde. Se le podrá ver hasta después de la puesta de sol.

—No tenemos oficina más que por las mañanas.

¡Santo Dios, nada más que por las mañanas! ¿Qué entenderá por "mañanas" esta secretaría dialogante? ¿Los siete cuartos de hora que van de las doce muy corridas a la trémula frontera de las dos? ¿Cuánto tiempo trabaja, pues, Madrid, esta ciudad que avoche se acostó, como los buenos chicos que no tienen permiso, toda y completa antes de las once? ¿Las dos horas que desfilan el mediodía solamente? Y el observador en asombro se entera de que nosotros, superando la revolucionaria conquista de trabajar ocho horas y descansar dieciséis, hemos logrado el casi paraíso terrestre de elevarnos dos y quemar en la llama de la vida las veintidós restantes.

Es natural, por consiguiente, que la vida esté en ustedes los economistas.

H, pereza!... Aseguran muchos que la pereza no es más que pecado venial. Yo así lo he leído en algún tratado de Teología moral.

15 PREMIOS para los participantes en la II EXPOSICION NACIONAL DE PUBLICIDAD

- De PUEBLO:
- 1.º 10.000 pts.
 - 2.º 5.000 "
 - 3.º 2.500 "
 - 4.º 2.500 "
- De la Dirección General de Propaganda:
- 5.º 1.000 pts.
 - 6.º 1.000 "
 - 7.º 1.000 "
 - 8.º 1.000 "
 - 9.º 1.000 "
 - 10.º 1.000 "
 - 11.º 1.000 "
 - 12.º 1.000 "
 - 13.º 1.000 "
 - 14.º 1.000 "
- De la Asociación de Dibujantes:
15. Un lápiz de honor.

HOY SE CIERRA EL PLAZO DE ADMISION DE TRABAJOS

EVOCACION Y PRACTICA DE RANCIAS COSTUMBRES EN EL PROXIMO NATALICIO DEL HEREDERO DE LA PRINCESA ISABEL LA SENCILLEZ CEREMONIAL DEL DIA contrasta con la POMPA DE SIGLOS ATRAS



La princesa Isabel y el príncipe Felipe fotografiados en el palacio de Buckingham pocos días antes de su boda.

El futuro "baby" de la princesa Isabel y del duque de Edimburgo será un "commoner", esto es, no de sangre real, ya que su padre no es duque de la realeza británica. El "baby", sin embargo, se encuentra en la línea directa de sucesión al Trono. Ese natalicio, así, evoca ciertas prácticas y costumbres que se han venido observando en la Casa Real de Inglaterra cada vez que nace un infante.

Una de esas costumbres es la de que un ministro de la Corona deba esperar el nacimiento del niño en una habitación contigua a la del alumbramiento. Esta tradición se observa con toda escrupulosidad, sobre todo si el niño puede ser un día soberano reinante. Ese ministro posee el privilegio de ser uno de los primeros en ver al niño.

Esa práctica que, aunque en el día no pasa de ser una observancia formularia y tradicional, data de una famosa crisis constitucional ocurrida en la Gran Bretaña hace doscientos sesenta años. La Reina María de Médina, segunda esposa del Rey Jaime II, y cuyos hijos habían muerto todos en la infancia, dio a luz prematuramente a un niño que fue conocido más tarde con el nombre de "viejo pretendiente". En el instante del alumbramiento, en el palacio de San Jaime, y aunque la cámara de la Reina estaba llena de adeptos a la realeza, no estaba allí presente ningún ministro o dignatario investido de responsabilidad, tal como el arzobispo de Canterbury. Los "Whigs", un partido político opuesto a Jaime II y que aspiraba a ver en el Trono al hijo político de Jaime, Guillermo de Orange, y a su esposa, protestante, María, en el Trono de Inglaterra, sostuvieron que el nuevo príncipe era un niño elegido al azar y que había sido introducido clandestinamente en la Cámara de la Reina, lo que decretaba la ilegalidad de la sucesión del supuesto heredero.

Después de este suceso se adoptó la práctica de que en la cámara adjunta a la del alumbramiento real hubiera siempre un ministro constitucionalmente responsable. Y así, en el nacimiento, el 9 de noviembre de 1841, del mayor de los hijos de la Reina Victoria, más tarde Eduardo VII, el padre del niño, príncipe Alberto, invitó para el acontecimiento al primer ministro, al arzobispo de Canterbury y al duque de Wellington. Mr. Asquith, secretario del Interior en 1894, fue llamado apresuradamente a White Lodge, Richmond Park, cuando nació el príncipe Eduardo de York, hoy duque de Windsor. Análogamente, el 21 de abril de 1926, Sir William Joyson-Hicks, a la sazón secretario del Interior, fue llamado en las primeras horas de la mañana a 17 Bruton Street, Londres, con motivo del natalicio de la princesa Isabel.

En tiempos remotos acompañaba a un nacimiento real mucha pompa y ceremonia, siendo costumbre el preparar la cámara natal colgando tapices en la misma. Los tapices ostentaban como motivo una flor de lis sobre un fondo azul. En los tapices no era permitido que hubiera figuras de ninguna clase por temor de que anegritasen a la Reina parturienta. El hecho del confinamiento de la Reina Isabel, la esposa de Enrique VIII, llevaba un dosel de terciopelo de muchos colores, listas doradas y con una guarnición de rosas. Unos días antes del alumbramiento, la Reina se despedía de los cortesanos para recluírse en sus habitaciones, a las que no era permitido el acceso de hombre alguno. Las damas de la Corte, durante ese período, llenaban las funciones de mayordomos y criados.

La princesa Isabel fue bautizada cinco semanas después de su nacimiento en la capilla real de Buckingham Palace. La ceremonia fue de carácter íntimo y sólo los familiares estaban presentes en dicha capilla, que había sido construida en tiempos de la Reina Victoria. La capilla, que antes había sido un invernadero, está sostenida por dieciséis columnas. El altar está hacia el Oeste, en tanto que al Este hay una galería con los reclinatorios de los Reyes. La pila bautismal, construida en 1840 para los hijos de la Reina Victoria, fue traída de Windsor, y, según una tradición, estaba llena de agua traída del río Jordán. Esta tradición data de la época de las Cruzadas durante las cuales fue traída a Inglaterra el agua de la bíblica corriente. La princesa fue bautizada por el doctor Lang, arzobispo de Canterbury, y recibió el nombre de Isabel, Alejandra, María.

En esta capilla se han venido celebrando los bautismos de los prin-



Salvador Dalí hojea su último atlas surrealista, apenas llegado de Nueva York. Se siente muy feliz por encontrarse en Venecia. La ventana de su habitación da al Gran Canal y enmarca la gran fachada barroca de la Iglesia de la Salud, que se ha convertido en su "modelo" preferido. No le gustan los vitrales que están a ambos lados de la entrada principal. Dice que le dan a la iglesia cierto aire de garaje.

Carta de ITALIA POR SILVANO SERNESI

LEVA dos largos bigotes negros, tiene el pelo negro, y toda la persona joven y fuerte. Parece aún más joven de sus cuarenta y cuatro años. Tiene ojos de español y es todo español ese pintor loco y simpático. Español desde sus manos, largas y blancas, hasta Cadaqués, el pueblo que le vio nacer.

Salvador Dalí ha venido a Italia para buscar una casa. En Roma. Quiere vivir mitad del año aquí y la otra mitad en California. Por ahora ha pasado una semana en Venecia, donde ha visto las comedias de Barrault y del Théâtre Hébertot. Luego ha recorrido las iglesias, los monumentos, los canales de Venecia. Sólo al final, en la estación, se dio cuenta de no haber visitado la Bienza de pintura. "No importa", ha dicho. Y se apenaron por su ausencia los surrealistas y cubistas que diariamente pasean por los jardines y los pasillos de la Muestra; esos pintores que consideran a Dalí como uno de los maestros.

Pero Dalí no ha hablado mucho de pintura en esos días; tomaba apuntes, soñaba delante de la extraña arquitectura veneciana, dibujaba rayas en el cuadernito. Geometría. Eso busca en Italia. Le geometría de sus cuadros, de su persona delgada, de su pueblo natal. Habla de Cadaqués y de Cataluña como de una persona lejana que no se puede olvidar.

En Venecia hay unos cuadros de Dalí. Son surrealistas y se nota en ellos la influencia de Freud y de la psicoanálisis. "Cuando era chico, muy chico, en España, dibujaba sobre la madera de mi cama. Figuras extrañas, elefantes, jirafas, torres y arañas, una mezcla de pensamientos y de fantasía que entonces se acumulaban sin sentido en mi cabeza." Son cosas que nacen con el individuo, aquellas, y Salvador Dalí cree que el surrealismo es un nombre muy viejo, antiguo como

el tiempo y como las cosas que representa. Se repite de generación en generación.

Dalí se marchó joven de Cadaqués, estudio en la Academia de Madrid y luego se fue a París. En Francia se quedó hasta la guerra y ahora lleva ocho años en Hollywood. Su trabajo es allí, por esto no piensa dejar América. Está colaborando con Walt Disney en la película "Destino", de la que él mismo será el presentador. No es una película de dibujos; se trata del primer gran experimento de cinematografía surrealista. Luego quiere terminar una novela: "La real bien plantada".

Ahora se encuentra en Venecia para estudiar la arquitectura del Palladio. De los pintores italianos le gusta Carrá, De Chirico y Morandi. De los antiguos, Raffaello y Velázquez. Estudia, lee, busca una nueva metafísica. Ya no cree en el surrealismo y quiere ser el pintor de la nueva física. Mientras tanto, este geométrico catalán no pinta. Su juventud respecto a los Picasso o a los De Chirico le permite pasar los días soñando y pensando sin esa fiebre de acumular lienzos que distingue a los viejos.

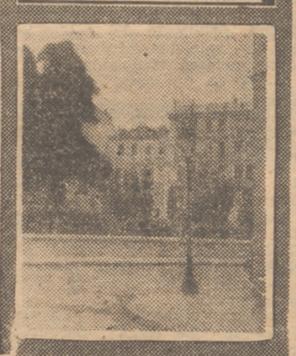
Volver a España le acercará favorablemente a esta Europa que no le conoce demasiado; o, por lo menos, que no conoce su seriedad. Lleva dentro de sí una inteligencia latina que ha sabido guardar; una fantasía completamente española, esa misma imaginación que ha hecho grande Picasso o triste Juan Gris. Su cara lo dice todo. Y no tanto por ese par de bigotes larguissimos y finos que le parten la cara en dos pedazos, cuando por esos ojos p e q u e eñes, negros, profundos. Salvador Dalí tiene reflejado en ellos todo el paisaje de Cadaqués. ¿Lo conocéis? Dalí dice que es geométrico, que las casas parecen tantos paralelepípedos. Y dice que no ha dejado de pensar en él durante esos años de ausencia. Dice que volverá a Cadaqués como si le hubiera dejado hace una semana.

Y es que lleva en sus pinceles y en sus colores las calles derechas y los colores alegres de Cataluña.

MAÑANA, SABADO, gran número de

PUEBLO Páginas especiales de LA ESCENA ANIMADA, PRIMERO, VIVIR, LA VIDA LITERARIA y reportajes de la intriga internacional.

MI RINCON EN MADRID



—¿Cuál es el rincón—calle, plaza o paseo—de Madrid que más le gusta?

—Hay una zona de Madrid que me parece habitable y hasta deliciosa: la comprendida entre la Moncloa y la calle de Don Pedro, sobre poco más o menos, y en ella, la plaza de la Encarnación.

—¿Por qué?

—Porque ése es el Madrid con paisaje propio, el único Madrid donde se puede tener abierta una ventana al paisaje interurbano. La mía (muy cerca de ustedes, aquí, en Narváez) "daba" durante las dos primeras primaveras a unos trigullos hacia la tierra del Tajuña. No estaba mal, aunque ése no es el paisaje que a mí me nutre. Pero durante un invierno levantaron enfrente una casa nueva y me dieron con la cocina en el alma. Vivir así, con la ventana frente a otra ventana, sin poder tomar en nuestra intimidad lo que la Naturaleza abierta brinda a los más humildes seres de la Creación, me parece un castigo afrentoso, que lleva pronto al odio y a la locura. En esa zona del Madrid que me gustaría habitar están al habla, a la mano, la Sierra, el río y la Casa de Campo, por donde me meto a caballo siempre que puedo. No hay otro remedio. Y, en fin, la plaza de la Encarnación, con todo eso, es, además, donde vivió para una novela que estoy haciendo el señor Leonángel, un anarquista muy bueno de la clase media, a quien allí sucedieron las cosas que se verán.

J. A. PEREZ TORREBLANCA

En la Exposición de automóviles



—¿Te gustaría, monina, uno de esos coches de gran fuerza, con una carrocería alargada, azul y blanca?

—Ya lo creo...

—Bueno; entonces vamos a tomar el autobús.

VUELTAS DE LA PAGINA PRIMERA EL MARAJA

Nepal posee una antigüedad histórica muy superior a la europea, registrada en sánscrito en las Universidades Indias. Desde los héroes mitológicos de Mahabruata hasta Sakia Muni. Los budistas conservaron toda la historia, mezclada con leyendas, del país hindú. En el siglo XIV la historia de Nepal pierde su carácter legendario y mitológico para entrar en el documento vivo. Cuando ustedes, los europeos, estaban en la infancia, la cultura india poseía muchas centurias de madurez.

—¿Cuál es su religión?

—En Nepal existen tres importantes, dependiendo de las razas. Existen los botias, los tibetanos, los magars, los gurkhas... A éstos pertenece yo. Nuestra religión es el hinduismo, con Devi Ghat como divinidad. Pero todos en mi país, pertenecan a la religión que pertenezcan, poseen una divinidad común: Durga.

—¿Cuáles son los deberes de un marajá para con su pueblo?

—No solamente se trata de hacer turismo. El marajá de Simur, por ejemplo, permanece nueve meses en su país; el resto, viajando por el mundo. Ahora venimos de Francia e Italia, y saldremos en avión hacia América. Una vez en Simur, el marajá interviene directamente en las tareas del Gobierno, bastante parecido a la estructura europea. El primer ministro gobierna normalmente, pero las decisiones de importancia y la tónica general la da siempre el marajá.

Poca cosa más pudo decirnos Sing Birendra—soltero, madrileñitas—, a excepción de recalcar su admiración por la belleza de las españolas. Esto es, a él, lo que más le impresionó de España.—Jaime TURNER.