

PUEBLO ha enviado a CADIZ a su redactor M. BLANCO TOBIO
LEA MANANA EN "PUEBLO" EL PRIMER REPORTAJE DE
¿QUE PASA EN CADIZ?



PUEBLO

Año IX.—Núm. 2.545.—50 céntimos Madrid, viernes 21 de mayo de 1948

PARA VIVIR EN PAZ...

Norteamérica ensaya nuevas armas ofensivas y poderosas

El Carrousel de WASHINGTON
DREW PEARSON

LOS JEFES DE DEFENSA AMERICANOS TEMEN OTRO PEARL HARBOR
Los rusos tienen ya la bomba atómica

PARA QUE NO LA UTILICEN CONTRA NOSOTROS VAYAMOS A BOMBARDAR LA U. R. S. S. CON DULCES Y PROSPECTOS

WASHINGTON.—LOS JEFES DE LA DEFENSA NORTEAMERICANOS NO LO HAN DICHO PUBLICAMENTE, PERO UNA DE LAS RAZONES POR LAS CUALES HAN PEDIDO CON TANTA ENERGIA EL REARME ES EL TEMOR DE OTRO PEARL HARBOR. RECORDANDO VIVIDAMENTE QUE EL GENERAL MARSHALL PASEABA A CABALLO LA MANANA EN QUE SE PREDIO EL ATAQUE A PEARL HARBOR, NO QUIEREN SER TOMADOS OTRA VEZ POR SORPRESA.

ESTO es comprensible. Sin embargo, hay otra clase de Pearl Harbour que puede herir a los Estados Unidos hoy. Y los jefes de la defensa serian igualmente culpables de negligencia si fueran tomados por sorpresa en este sentido.

El capitulo más importante, y olvidado, del movimiento para prevenir la guerra es precisamente la guerra psicológica. Esto puede llamarse propaganda o "debilitar al enemigo desde la retaguardia" o simplemente "hacer amistades". Pero la realidad es que esta tarea de propagar ideas, de hacer que el pueblo de otro país crea en nosotros, de obtener la simpatía del pueblo ruso hacia los E. U., ha llegado a ser la fase más importante de las maniobras modernas de paz y de la guerra.

En efecto, llega a convertirse en el arte de hacer difícil para los catorce hombres del Kremlin declarar la guerra, persuadiendo al pueblo ruso de que ellos mismos no la desean. Actualmente el Kremlin puede declarar la guerra de la noche

(Pasa a págs. centrales.)

NUEVOS SELLOS DE CORREOS Y NUEVAS TARIFAS para TELEGRAMAS



He aquí uno de los nuevos sellos de Correos que están dispuestos ya para la venta.

TODO el mundo tiene prisa. Nadie dispone de tiempo para escribir una carta. Las cartas manuscritas, además, son inteligibles. La mecanografía añade claridad.

(Continúa en última página.)



El rearme es la cuestión batallona de los jefes de la Defensa norteamericana, porque a toda costa quieren evitar la trágica sorpresa de otro Pearl Harbour. Con tal fin, las armas más modernas y sorprendentes se proyectan y se realizan en los Estados Unidos. Aquí aparece el secretario del Ejército, Ken Royal, en los terrenos de experiencias militares de Aberdeen. Su actitud parece la del trompeta de una orquesta de "jazz" en el momento de iniciar un solo. Pero se trata de probar la exactitud de fabricación de un nuevo lanzaproyectiles, cuyas posibilidades son de gran eficacia. En las páginas centrales continúa este reportaje gráfico. (Foto Ortiz.)

HOY mañana
WALTER LIPPMANN
Las relaciones rusoamericanas

NUEVA YORK.—SERIA MALA FE TRATAR DE EXPLICAR LA MANIFESTACION VERBAL DEL EMBAJADOR NORTEAMERICANO EN MOSCU, SMITH, COMO SIMPLEMENTE "UNA REITERACION DE LA POSICION DE LOS ESTADOS UNIDOS Y AL COMO ELLA HA SIDO REPETIDAMENTE EXPRESADA, TANTO EN PUBLICO COMO EN PRIVADO".

PORQUE además de reiterar la posición norteamericana el embajador, actuando con instrucciones del Departamento de Estado, aprobadas por el presidente y el Gabinete, dijo al señor Molotov que "en lo que a los Estados Unidos concierne, siempre está abierta la puerta para una amplia discusión y solución de nuestras diferencias". El embajador agregó que los miembros del Gobierno soviético "tienen en su mano aliviar muchas de las situaciones que hoy pesan tan duramente sobre la vida internacional", y también que "es nuestra sincera esperanza que ellos se aprovecharán de estas posibilidades, y si lo hacen, no nos encontraremos faltos de deseo para dar nuestra contribución a la estabilización de condiciones mundiales enteramente compatibles con la seguridad de los pueblos soviéticos".

(Pasa a págs. centrales.)

★ SI ALGUIEN LE PREGUNTA, VD. DEBE SABER QUE

de los 5.420.000 kilómetros cuadrados que tiene Europa, sin incluir a la U. R. S. S., 505.034 corresponden a España. Si comparamos la extensión de nuestro territorio con las demás naciones europeas, verá usted que mayor que España es Francia, con 551.000 kilómetros cuadrados, y más pequeñas Alemania, con 470.000, y Suecia, con 449.000. El resto de los países de nuestro Continente tienen una superficie media de 208.000 kilómetros.

—¿Se propone usted explicar hoy una lección de Geografía?
—No; no se alarma. Aunque los periódicos son en estos tiempos el

(Pasa a págs. centrales.)

ORA Y LABORA ES EL LEMA DE LOS BENEDICTINOS



ESTA CIUDAD

LA VENTA DE CASAS POR PISOS

Una carta de los vecinos de Doctor Esquerdo, 37

UNA destacada personalidad de la Cámara de Inquilinos decía hace muy pocos días en PUEBLO que uno de los problemas que tienen planteados los vecinos es el que se refiere a la facultad de los propietarios de vender la casa por pisos. En efecto, el párrafo primero del artículo 76 de la vigente ley de Arrendamientos concede ese

(Continúa en última página.)

sucedio sucedio sucedio sucedio

La muchacha francesa que admiraba a la estrella Y LAS JOYAS DE LA ESTRELLA

Mlle. Renaud, de la Opera Cómica de París, era la estrella de moda de la capital francesa. Su presentación en escena era seguida de la máxima

(Pasa a págs. centrales.)

ES DESESPERADA LA SITUACION DE LOS JUDIOS EN EL VIEJO JERUSALEN
TRES DIAS DE ASEDIO HEBREO A RAMLEH

URUGUAY reconoce al nuevo Estado de ISRAEL

JERUSALEN, 21 (10.30 M.).—LAS AVANZADAS DE LA LEGION ARABE HAN CRUZADO DE LA PARTE VIEJA DE JERUSALEN A LA PUERTA DE SION, AISLANDO DEL RESTO DE LA CIUDAD EL BARRIO JUDIO.

Los morteros de las fuerzas árabes han lanzado granadas sobre los baluartes judíos, tanto dentro como fuera de la zona amurallada. Las fuerzas judías dirigen desesperadas llamadas de auxilio a Tel-Aviv, diciendo que se verán forzadas a rendirse si no llegan refuerzos en seguida.

La lucha en Jerusalén todavía está limitada a la parte antigua, donde los legionarios árabes, con ayuda de las fuerzas locales, atacan a los judíos y continúan su sistemático cerco.

Los vehículos blindados de la Legión árabe recorren a toda velocidad las estrechas calles, disparando contra las casas en que hay apostados francotiradores. Se cree que la Legión árabe se prepara para atacar otras partes de la ciudad, una vez haya despojado la parte antigua.

El alcalde de Ramleh ha visitado el Cuartel General de la Legión árabe para informar que dicha ciudad está bajo el ataque israelita desde hace tres días. Dijo que "los judíos atacan con fuego de mortero y fuerzas considerables. Han sido cavadas trincheras y se ha conseguido rechazar algún ataque. Los judíos desean ocupar el pueblo para atacar después a Lydda, ocupada por voluntarios árabes". (Efe.)

(Pasa a págs. centrales.)

El nuevo Estado de Israel vino al mundo con acompañamiento de orquesta... y de "spitfires" árabes a las 16,30 del 5 del mes de "Iyar" del año 5,708

En ese día y año de la Era bíblica, las ediciones especiales de los periódicos de Tel-Aviv registraban el hecho más trascendental de la milenaria historia del pueblo de Israel: la proclamación de un Estado nacional judío en Palestina. "Su nombre será Israel".

(Pasa a págs. centrales.)

El inventor de la falda larga está en grave aprieto

Blum, el primero en saludar a Israel



En una de esas calles provincianas de la orilla izquierda del Sena, a la derecha del bulevar de St. Michel, y a la sombra venerable de la iglesia de Saint-Germain de Pres, bulle el mundo literario, que se hubiera apagado sin la idea existencialista. ¿La idea? Pongamos la propaganda de Juan Paul Sartre y de sus turiferarios Alberto Camus —por cierto, escritor original— y de la menos original señora Simone de Beauvoir, que no es tan de buen ver como su sordidísimo imaginario. Fué en esas calles del barrio llamado del Odéon, por su vecindad con el teatro, que cambiándole de nombre trata de hacer revivir la Comedia Francesa, que la Policía descubrió la pista de una sociedad de Intoxicados. El sistema filosófico de Sartre

(Pasa a págs. centrales.)

DIEZ MILLONES Y MEDIO DE KILOS DE CARNE

industrializaron los chacineros españoles en la campaña 1947-48



La industrialización nacional de carnes o producción chacinera correspondiente a esta última campaña de 1947-48 acusa, en general, un notabilísimo incremento en relación con las del año pasado, y aún mayor si la comparamos con la de 1945-46. Tan halagüeña y en especial nutritiva intensificación productora se ha debido en primer término al gran esfuerzo económico y personal de casi todos nuestros ganaderos, los cuales, a pesar de las graves dificultades con que tropezaron durante largos períodos de tiempo en años precedentes, supieron en la mayoría de los casos ha-

(Continúa en última página.)

Va a haber leña!
Se crea un nuevo servicio de la Madera

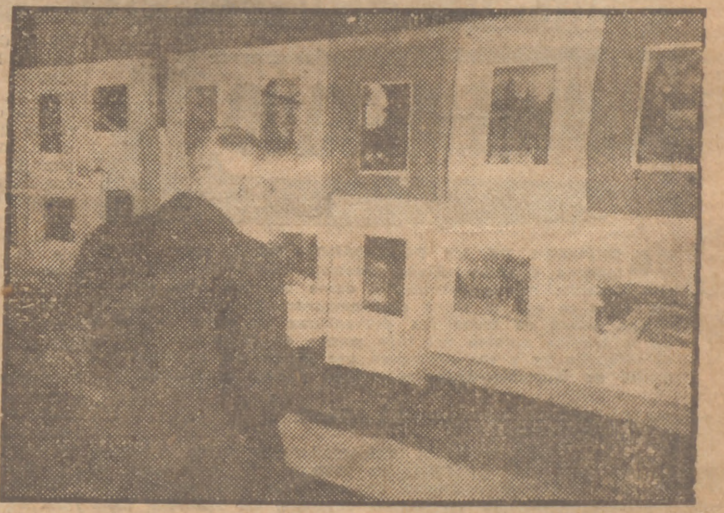
¿COMO CAMBIAN LAS COSAS! ANTES UNO OIA DECIR: "VA A HABER LEÑA", Y SE ECHABA UNO A TEMBLAR. AQUELLO CONCLUYA, INDEFINITAMENTE, EN LA QUEMA DE CASITAS DE CONSUMOS Y EN UNA CARGA, BASTANTE ARREGOLADITA, DE LA BENEMERITA, CON SUS TRICORNIOS ACHARLLOS Y SU CORREAJE AMARILLO.

—Y, sin embargo, ahora ya ve usted: va a haber leña es un grito de alegría que indefectiblemente también termina en una "cola".

—Pero parece que todo va a arreglarse. Para lograr el mejor abastecimiento del país en cuanto a productos maderables y leñosos y a carbones vegetales se facultó a los Ministerios de Agricultura y de Industria —a través del Servicio de la Madera que se crea— a llegar incluso a la intervención total o parcial de las maderas, leñas y carbones vegetales. Además ese

(Continúa en última página.)

FOTOS DE MADRID



ESPUMA DEL DIA

He aquí un sucedido auténtico. Un indiano, recién llegado a Santander, se acerca a un puesto de periódicos: —Deme un ejemplar. Cuálquiera. To.

(Continúa en última página.)

Aspecto de una sala de la interesante Exposición de Fotografías, que, organizada por la Sección de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, se celebra en la Ca. 3 de Cisneros, sobre temas madrileños, y que recoge interesantes aspectos y tipos pintorescos de la vida de la Corte en diferentes épocas. Esta Exposición se clausurará el próximo día 31. (Foto Verdugo.)

Buenas Noches PUEBLO

LA MALETA DE MATEO MORRAL. Como se entrega la ropa sucia a la lavandera para ir separando, amontonada y maloliente, y apuntando la cantidad de cada prenda, voy a abrir delante de usted la maleta de Mateo Morral. Para desentrañar lo que contiene un anarquista por dentro, inventáremos el contenido de la maleta.

—¿De dónde ha sacado usted ese cachivache? —Aunque cada capítulo de la "Historia del anarquismo español" es una tanda de datos, don Eduardo Comín Colomer no ha dispuesto de dicho objeto, a pesar de ser un policía discretísimo y documentadísimo. Ya que no asistimos a la autopsia de Morral ni le conocimos personalmente, sólo nos queda esa maleta de cuero de las llamadas de neceser, que abandonó el recluso en la alcaoba de la prisión de la calle Mayor, 88, después de haber arrojado la bomba entre el ramo de flores sobre la comitiva de los Reyes.

—¿Pero se conserva todavía esa maleta? —Fue vendida al mejor postor judicialmente. Sin embargo, en los autos de la causa consta la refrenda de todos los utensilios que había dentro. Así sabremos como se desarma al hombre clásico, con el fin de aprender la anatomía humana, la manera de ser y de aparecer, de vestir y de vivir de un espécimen significativo del anarquismo. Enumerémosle usted y yo le explicaré...

—Una jabonera de celuloide con dos departamentos; una caja de polvos, de cristal tallado con tapa de níquel; un frasco de esencia, de cristal tallado, cilíndrico; una lamparilla de níquel para calentar tenacillas, sin usar; una pastilla de jabón "Roland Honice", sin usar; un cepillo para el pelo, de celuloide; dos cepillos para los dientes, de igual clase; unas tijeras de níquel; una lima de uñas con mango de celuloide; un abrochador para botas, de níquel y celuloide; un punzón de celuloide; dos tenacillas para rizar el pelo...

—¿Demasiada coquetería y demasiado celuloide. Se había inventado esa materia plástica de escaso valor, y Mateo Morral aceptaba esa moda, cual la moicita que se envuelve actualmente de plexiglas, para su refinamiento. Mateo Morral se perfumaba, se hacía las uñas y se rizaba su bigote. ¿Dónde encontrar la bronquedad del libro? ¿Dónde se había dejado la melena de los libertarios, las barbas hirsutas? No era tal vez un miramolino que le gustaban con exceso las fáciles damas, según se desprende de eso que paca usted por alto?

—Un pantalón de paño color café; un par de guantes de gamuza obscura; dos pares de puños, unos blancos; unos gemelos negros y otros de color; dos cuellos marineros altos; una corbata de lazo a cuadros blancos y negros; una funda de paraguas; una cinta pequeña color rosa.

—Un dandy fracasado, un petrimetre sin muchos recursos. Ese dinamitero era un tanto cursi. —Un tarjetero de piel avellana con cuatro departamentos, donde había un pedazo de papel de tafetán y un sello de cinco céntimos.

—Ya apenas se usa el papel de tafetán. Mateo Morral era un ser cuidadoso y ordenado, a quien le asustaban los rasguños. Sin duda, si por casualidad se arañaba, en seguida utilizaría el tafetán, como luego empleó los explosivos contra el prójimo. Expeditivamente.

—Un nomenclátor para las calles de Madrid; dos pliegos para cartas; una hoja de papel fuerte color barquillo con esta etiqueta pegada: "Baedeker España y Portugal", y un prospecto de una perfumería de París en inglés, español, francés y portugués, y varios pedacitos de papel de seda de varios colores; una envoltura de papel para jabón de color... Ya no hay más.

—Es bastante; pedantería y frivolidad, internacionalismo, nomadismo. Este es el hombre. —¿Cómo son los anarquistas? —Somos anarquistas los españoles? —Aguéntese aún una pizca, pues mañana le diré la solución.

Juan APARICIO

PUEBLO DIARIO DE LA NOCHE Director: JUAN APARICIO Redacción y Administración: Narváez, 70. Teléfono 262600

MAÑANA, SABADO, DIA 22

El sol sale a las 4 h. 52 m.; pasa por el meridiano de Madrid a las 12 h. 11 m. 18 s y se pone a las 19 h. 30 m.

La luna sale a las 19 h. 17 m.; pasa por el meridiano de Madrid a las 23 h. 17 m. y se pone a las 4 h. 21 m.

SANTORAL. —Sábado 22. (Témporas Ordenes.) Santos: Faustino, Timoteo, Castor, Emilio, Malciano, Román, Julio, Quiteria, Elena, Rita de Casá.

Del día Y 21 de mayo

A estamos aquí con una vieja pretensión, que sólo típidamente fué atendida por nuestro muy querido amigo el caballero señor marqués de la Valdivia. Se trata de los famosos toldos en las principales paradas tranviarias. Aquel a que aludimos fué el de la plaza Mayor, pero hacen falta en otros lugares. Acuérdense los gestores de los que no pueden abandonar el asfalto madrileño durante la canícula y de que a las dos de la tarde se derriten los sesos. Hay que esperar un verano furioso por contraste con la fresca y húmeda primavera que estamos pasando. ¿Será ya este verano cuando veamos instalados los toldos que estamos pidiendo desde hace ocho años? ¡Ah! Y las sombrillas que protejan a los guardas de la circulación, que todos somos hijos de Dios. Ya verá el señor alcalde qué bonito hacen esas sombrillas y esos toldos si las lonas que se emplean son con franjas de colores vivos. Un nuevo ornato para la capital y una demostración de humanitarismo. No vale marcharse a veranear a San Sebastián y decir: ¡Ah queda eso! ¡Achichárense ustedes mientras nosotros nos oreamos en una garita de mimbre en plena Concha. ¿A que hay toldos este año? Negario sería no conocer a nuestro Ayuntamiento.—ORTEGA LISSON.

LAS MANOS CREADORAS: LAS MANOS

Problemas y reveses de la pintura

Bueno Díaz, que actualmente expone en la Sala Clán, es un pintor disconforme con muchas cosas y personas. Sin ir más lejos, con el mismo Jurado de admisión de cuadros de la Nacional de Bellas Artes de este año. —¿Por qué? —Porque le ha sido rechazado "Toros en Castilla", en el que aparecen vistiendo a dos una cuadrilla de toreros.



El pintor J. Bueno Díaz trabajando en su cuadro "Toros en Castilla", rechazado por el Jurado de admisión de la Exposición Nacional de Bellas Artes.

—Pero es que el Jurado puede hacer... —¡Ah! está! Lo mismo le sucede al señor Bueno Díaz, que, no bastándole el parecer de un Jurado reducido, presenta su obra en su Exposición para someterlo al juicio crítico del público y crítica de Madrid, que él supone más sincero.

—¿Y en eso está todo su espíritu disconforme? —Y también en su opinión de la pintura contemporánea. Pero oigámosle a él.

—Después de Beruete, Solana y Zuloaga, la pintura española —nos dice Bueno Díaz— está en una franca decadencia. En los jóvenes todo lleno de prejuicios y afán de crearse una personalidad antes de saber dibujar y pintar.

—Que es, como vulgarmente se dice, tratar de empezar hacer la casa por el tejado.

—Así, así. Ya sé que en la época actual es difícil crear algo nuevo; pero en un sentido impresionista—en lo que a procedimientos se refiere—hay mucho por hacer hasta llegar a la magnitud de la obra "Las meninas". Y en lo que se refiere al tema también tenemos mucho campo.

—Que para usted es... —La composición, pues en él se encuentran cuantos problemas encierra la pintura.

—Que entre otros está el saber colgar con suerte un cuadro en una Exposición Nacional.

TRISTAN YUSTE

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- ♦ SALON CLAN (Arenal, 18): Exposición J. BUENO DIAZ. Temas taurinos. Entre las obras figura un cuadro rechazado de la Exposición Nacional. Hasta el día 22. De 6 a 8.
♦ SALON DARDO (José Antonio 16): Exposición de acuarelas de JOSÉ VALENCIANO. Hasta el 22 de mayo. De 7 a 9.
♦ SALONES MACARRON (Jovellanos, 2): Exposición de cuatro pintores vizcaínos. ALVAREZ AJURIA, A. S. LARGACHA, OLARTUA Y URCEA Y RODET VILLA. Hasta el 2 de junio. De 6 a 8.
♦ MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO (Paseo de Recoletos, núm. 20): Exposición EUGENIO HERMOSO. Hasta el 30 de mayo. De 11 a 2 y de 5 a 8.30.
♦ GALERIA PEREANTON (Hortaleza, 15): Exposición de paisajes y marinas de MANUEL RAMIREZ. Hasta el 28 de mayo. De 7 a 9.
♦ SALA VILCHES (Avenida de José Antonio, 22): Exposición de CLEO BRUNERO. Hasta el 30 de mayo. De 6 a 8.

ESTA VIDA ES UN LIO: ESTA VIDA

Quiero hacerme un retrato

que le haga usted un retrato a mi mujer. —Perfectamente. —En seguida se iniciaron los tratos respecto a si lo quería de cuerpo entero, de medio o tipo americano; que se dejara ver dos tercios de la figura. —Lo principal—dijo el hombre—es que salga sonriente. Mi mujer es muy difícil para las fotografías. El artista que maneja la cámara se explayó: —Los profesionales sabemos vencer todas las dificultades. Ya le buscaré un instante en que salga todo con naturalidad. Respecto al precio no hubo discusión. El fotógrafo dispuso todas las cosas según mandan las normas. Pero la mujer no sabía sonreír y ponía un rostro demasiado serio, como si asistiese a un funeral de un pariente. Esto debió motivar que el artista del objetivo se metiese, seguramente, demasiadas veces bajo el paño negro para enfocar...

—Voy a ponerme un poco más lejos. Me impresionan mucho esos armatoste—decía la señora en la exposición. Y de nuevo el fotógrafo tenía que sumergirse bajo la vicuña. Al fin, parece ser que se logró una buena placa. Despedidas y preguntas sobre la fecha de entrega del encargo. Cuando la pareja salió del estudio, el fotógrafo advirtió que, mientras él se sumergía bajo el túnel del paño, De una mesa se llevó un cenicero de plata y otros objetos de valor. Y de un cajón desaparecieron trescientas pesetas. Como le habían abonado cincuenta de señal, no cabe duda que el lucro era indiscutible. Aunque la señora, después, en la calle, debió sonreír bastante, hoy, ante los Tribunales, ha tenido que volver a la seriedad, igual que su compañero de fatigas, también procesado. TORRE ENCISO

Don CANUTILLO

... y el puyazo infalible. Por BELLON



NO HAY BOQUITA CERRADA: NO CASESE

—Yo no amaba al hombre que es hoy mi prometido cuando me puse en relaciones con él—dice Susana Villanueva. —¿Le era indiferente? ¿Por qué inició entonces el noviazgo? —Porque a mi juicio reunía en sí todas las cualidades que yo había deseado para mi futuro marido: buena figura, estu-penda posición y ese halo elegante que tanto atrae a las mujeres. Había también otro motivo muy importante para que yo le aceptara, y era que no me había enamorado nunca, no obstante no ser ya ninguna joven-cita, y cabía la posibilidad de que nunca tampoco llegara a querer a ningún hombre.

—¿Le aterraba la posibilidad de quedarse soltera? —La soltería puede soportarse muy bien cuando es una misma la que rechaza las proposiciones matrimoniales que surgen, y afortunadamente ese era mi caso. He tenido siempre numerosos admiradores, y no pocos con deseos de casarse. —No puedo sospechar entonces el móvil que la impulsó a prometerse a un hombre que no quería. —Es bien sencillo. El deseo de, ¿cómo diría yo?... completar mi vida. Mi existencia era perfecta en todos los sentidos; nada anhelaba ni ambicionaba, pero intuía que aún podía serlo más si de pronto surgía el hombre soñado, el que toda mujer espera... Y ese hombre era él. —¿Que podía hacerle suponer semejante cosa si usted no lo amaba? —Quizá el conocimiento que yo tenía de mi modo de ser. Conocía bien mi temperamento y sabía que no podía dar más de sí. Pero él era el hombre que yo había esperado durante tanto tiempo, y le acepté. Pensaba que la convivencia, el trato amable y nuestra mutua educación serían bastantes para asegurarnos a ambos la felicidad. Por otra parte, ¿qué hombre al casarse se preocupa de adquirir la certeza de que su mujer le ama? Ninguno. Si ella es torpe, él se dará cuenta a la larga de que sólo le impulsó al matrimonio su propio deseo. Naturalmente, hablo de aquellos casos en los que no existe una mutua correspondencia.

—Y en el suyo en particular, ¿qué es lo que ha ocurrido? —Se ha convenido quizá de que no es bastante la convivencia, el trato amable y la buena educación para ser feliz? —No lo sé, porque aún no me he casado. Llevamos cerca de dos años de relaciones y durante el primero todo fué bien. Yo estuve fuera la mayor parte del tiempo, y la correspondencia que se cruzó entre nosotros fué asidua y deliciosa, pero en el momento que decidí suspender mis viajes y, por lo tanto, tratarla más a fondo... no sé, francamente, qué es lo que empezó a faltar. Me apremia con el matrimonio y no puedo acabar de decidirme, porque...

—¿...? —Sencillamente, porque le odio. No es que haya dejado de ser el hombre soñado, sino que, a pesar de serlo, yo le odio. Le aborrezco porque me quiere, porque es atento y paciente, porque cuando me irrita no se enfada, sino que sonríe y me hace perder la serenidad. —En definitiva, que le quiere. Si no se asombra, le quiere todo lo que son capaces de querer ustedes, las mujeres de corazón frío, que no ha desperdiciado su afecto en fútiles amori-cos. Le quiere por todo lo que no ha querido en su vida, larga ya y joven aún en experiencia. Cásese, por tanto, y experimente en sí misma que la felicidad la aseguran primero el amor y luego todas aquellas cosas que usted consideraba suficientes para una buena "entente" conyugal. Paula JOSE

LOTERIA NACIONAL GRAN SORTEO EXTRA-ORDINARIO PARA EL DIA 25 DE MAYO. Primer premio: 7.500.000 Pesetas. Segundo premio: 3.000.000. Tercer premio: 1.500.000. Precio del billete: 1.000 ptas. Idem del décimo: 100 ptas.

La CALLE DE PUEBLO LA POLILLA. Aun cuando Febo no brilla ni quema como la tea, por ahí ya revolotea la señorita Polilla. Ya la polilla era tropica con sus instintos crueles, amenaza nuestras pieles y nuestras prendas de ropa y peliagra el zorro azul y el fino jersey de lana, porque el bichejo gandi en "jamárselos" se afana. Con su voraz angustia la polilla nos mancha, pues no tan sólo hay polilla en las prendas de vestir. La escena es un manantial de polilla al por mayores ("eso" que llaman folklor es polilla teatral.) En la Plaza, entre ovaciones, también los bichitos brillan; ¡qué est! Pues que la polilla se metió en la maquinaria y esos tranvías cascados, y esos bancos tan rugosos, y esos taxis cochambrosos, ¿no es que están apollados? El destructor adalid que se mojará se recrea, también en las pasas por las calles de Madrid. Y entre todas, hay alguna que es de polilla un portento: ¡las obras del pavimento de la del Duque de Osuna! En continuo batallar la polilla va a buscar si vecindario la ruina; ¡pues tendremos que gastar millones en naftalina!

FOLLETIN: PUEBLO: FOLLETIN: PUEBLO: FOLLETIN: PUEBLO: FOLLETIN: PUEBLO

CHAMBERI-KLUB

28 RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Rafael, chico de la laberna Chamberi-Klub, presunto nieto de doña Rosita Hidalgo, no es reconocido como tal por esta señora. La causa es que el chico está emparentado con la familia Roger, causa de todas las desventuras de doña Rosita y de la trágica muerte del hijo menor de la señora. Ahora, el chiquillo va a ser protegido por Marcelina, hermana del dueño de Chamberi-Klub, romántica y algo alcohólica.

(Continuación.)

El vicio, si que moderado, único consuelo de su alma de solterona, se entenebrecía, con tono de pecado capital al recuerdo de un amor que no por no realizado dejaba de ser menos culpable. La señorita tenía una conciencia que hilaba muy escrupulosamente respecto a los demás. Quizá venía de ahí su enconada amistad a doña Rosita. Se sentía culpable ante ella. Y perdonamos el mal que nos hacen, pero no el que hacemos. Las malas intenciones de los demás hacia nosotros. Pero no las nuestras hacia los demás. Por esto tenía envidia a la vieja señora Hidalgo y rencor y acción de criticarla. Era la única persona ante quien la espiritual ballena inclinaba la cabeza, abrumada de remordimiento. La otra no se daba cuenta de nada. Venía la amistad de la gruesa solterona con condescendencia, y un leve matiz de compasión. En realidad, la imitaba poco. En cambio, para Marcelina, doña Rosita era una obsesión. Vivía pendiente de ella. De su pasado, de su pre-

sente, de su futuro. Cuando pudo tomar a su servicio a Rafael lo hizo guiada en realidad por el deseo de tener alguien que fuera en cierto modo cosa de su amiga. Y además, por el placer de poder estar constantemente hablando de ella. Rafael escuchó con paciencia todas las historias que le decía de su abuela. Pero, en el fondo, no le daban ni frío ni calor. El muchacho era orgulloso e incapaz de querer a quien no le quisiera. La señora no le importaba. Ni siquiera le resultaba antipática. Adoraba a Isabel, pero porque se daba cuenta de que la niña le quería mucho a él. El silencio aquiescente de Rafael a todas las historias de su familia—mientras las oía él pensaba en otras cosas—animó las dotes de narradora de la señorita Marcelina. Si hubiera nacido en la corte de Luis XIV hubiera llegado a ser una gran cuentista de asuntos amorosos. Y, pese a su gordura, habría sido personaje solicitado y popular. Pero no tuvo ocasión de ello. Sin más corte y auditorio que Rafael—pues delante de sus amigos casadas la solterona no se atrevía a opinar, cuando menos a ejemplarizar—, practicó en él sus dotes narrativas. Adoraba las historias reales, con pasiones tumultuosas, pero limpias y de final trágico.

Rafael, que estaba inquieto por la vida de Isabel, viendo en la casa rica de la calle del Cisne en compañía de su austera abuela y una loca, le preguntó algo sobre Alicia, la vieja señora que todas las tardes, y a veces algunas mañanas, tenía encendidas las luces de su salón y preparado todo, desde los floreros hasta su devastado escote, para una gran recepción. La señorita no quería más. La historia de aquella locura, por fortuna para ella, su narradora, era sentimental.

Alicia era una señorita bien, huérfana de padre y madre. Ella y su hermana vivían con los tíos, bastante ricos, en una casa de la calle de Eloy Gonzalo. El único hermano varón, bastante mayor que ellas, facilitaba la vida social de las chicas. Con pocos años, y sin necesitar del auxilio de los tíos ricos, había llegado a ser un joven político, camino de lo ilustre. A un tiempo, las dos hermanas se enamoraron. Fué en un baile casi ministerial,

y de dos capitancillos de Estado Mayor, simpáticos y apuestos. Alicia, delicada y romántica, pero con el corazón orgulloso y exigente de una niña mimada—ella era la preferida del hermano y de los tíos—, estaba entusiasmadísima de su novio. La guerra de Cuba puso distancia en aquellos amores. El día de la despedida, Alicia se encontró con que Emilio, su novio, iba acompañado de un joven que le saludó con gran familiaridad. Ella se sintió vejada; pero observó que los tíos trataban al impertinente desconocido con gran familiaridad. Era el hijo del notario que llevaba los asuntos de la familia. Habían jugado de niños y la joven no le recordaba. Durante unos meses, ella y el novio se escribieron con asiduidad. De repente, las cartas del joven cesaron. Alicia, extrañada y ofendida por aquel silencio, se encerró en una vida solitaria, huyendo de las antiguas relaciones. Sólo la familia del notario venía a visitar la casa y conseguía animarla un poco y hacerla salir de su soledad. Con la familia pronto vino Fermín, el hijo. Por motivos de salud le habían hecho volver a la Península. Habló de Emilio con un tono entre avergonzado y conmisericordioso, en el que Alicia advirtió las peores cosas para su antiguo novio. Pero Alicia llegó a sentir amistad por aquel galleguito cauto y modesto, con quien podía hablar de su amor.

A poco de terminada la guerra, Fermín, en la intempestiva hora de la siesta, subió un día a visitar a Alicia. Le habló de Emilio, que ya había vuelto. La preguntó si quería verle. Alicia, con los ojos arrasados en lágrimas, pese a su orgullo, dijo que sí. Fermín salió. Dos calles más abajo esperaba Emilio. Preguntaba nervioso: —¿Quieres verme? —No. Como me imaginaba. No quiero ni hablar de ti. Alicia no supo nunca nada de este breve y embustero diálogo. Y ni siquiera hizo por encontrar a Emilio. Su orgullo se lo impedía, y el amor deshecho le arrojó más y más a su enconada soledad. Sin embargo, tenía que vestirse. Aquella misma primavera, con ocasión de ir a la modista tuvo lugar de admirar un espléndido traje de novia. Preguntó para quién era. La dijeron el nombre de ella, na antigua compañera de colegio que se casaba con Emilio.

(Continuará.)

MINGO REVULGO

MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL * MADRID - CAPITAL

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

AGENCIAS

PASAJES marítimos y aéreos para cualquier destino despachamos a los mejores precios...

ENSEÑANZA

BALBA completamente particular. Gastambide, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS Madrid, provincias, Hortaliza, 59. Ortuño. Despacho: 10-3.

VARIOS

RADIO receptores "Laso" y las mejores marcas, a plazos. Rema; Santo Domingo, 16, Madrid.

CONSEJORIO grafológico; estudio del carácter y aptitudes por la escritura. Apartado 12.323.

VENTAS

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

RADIOS Liquidamos aparatos magníficos. Martín Mayor, Goya, 77. (Entrada portal.)

TRABAJO

El Servicio de Colocación es nacional, público y gratuito. Las Empresas están obligadas a solicitar de las Oficinas de Encuadramiento y Colocación los trabajadores que necesitan...

OFERTAS

NECESITANSE señoritas sepan bailar. Gastambide, 26.

REPRESENTANTES!! Necesitamos especializados en venta muebles de lujo, instalaciones, decoración, etc. Escribir con referencias al n.º 1414. "Publicitas". Apartado 911.

Festival benéfico a favor de los pobres de San Fermín de los Navarros

Con el fin de aliviar y socorrer a los numerosos pobres que sostiene la Beneficencia del Centro y la Catequesis allí establecida, se ha organizado un festival para el próximo domingo, día 23, que se celebrará en el teatro Infanta Beatriz...

NOBLES, DISCRETOS, VARONES EL AYUNTAMIENTO QUIERE esparragueros y floristas en las calles SENTIMIENTO POR LA MUERTE DEL MAESTRO ALONSO

No ha tenido absolutamente ningún interés la reunión que ha celebrado hoy la Gestora Municipal. Meros asuntos de trámite. Don Francisco Sarasola es nombrado inspector de los servicios técnicos...

El señor Alonso de Celis pidió que los vendedores de esparragos y las floristas puedan volver a actuar por las calles madrileñas. Estima que no entorpecen el tráfico...

También el señor Gistáu solicitó que se acelerara el expediente sobre la ordenación de un solar situado frente al Palacio Episcopal.

BODA

En la iglesia de Santa Bárbara, adornada con flores y guirnaldas, se celebró ayer tarde la boda de la encantadora señorita Natividad Moro García...

Apadrinaron a los contrayentes la madre de la novia, doña Julia García de Moro, y el padre del novio, doctor don Darío Fernández Yrugeas.

Como testigos firmaron el acta, por parte de la desposada, don Arturo Gelpi, don Pascual Labanda, don Rafael Muñoz Gardé y don Enrique Manzanares...

El nuevo matrimonio salió en avión para Palma de Mallorca, Barcelona y otras poblaciones.

Suministro de carne

Mañana, 22 de los corrientes, se suministrará el racionamiento anunciado de carne congelada a los distritos de Inclusa, Palacio, Centro, Buenavista y Latina...

El niño Onésimo Redondo, viaticado

MALAGA, 21 (2 L).—En Tremolinos, ha recibido el Santo Viático el niño Onésimo Redondo Sanz-Bachiller. La hábil intervención quirúrgica a que se le sometió hace meses, no pudo cortar, por su naturaleza, el proceso maligno de la enfermedad.

Laboratorio y Parque Central de Farmacia Militar ANUNCIO DE SUBASTA

El excelentísimo señor ministro del Ejército (Dirección General de Servicios) ha dispuesto se celebre una subasta para la adquisición de DIVERSO MATERIAL DE ELABORACION DE EFECTOS...

Dicha subasta se verificará en el salón de actos del mismo (Embajadores, núm. 75) el día 11 del próximo mes de junio...

Durante media hora el Tribunal admitirá los pliegos que se presenten. Dichos pliegos serán presentados en sobres cerrados...

Una vez abiertas las ofertas, se hará la adjudicación provisional a la proposición que, ajustándose a las condiciones marcadas en los pliegos, resulte más económica...

El Tribunal se reservará el derecho de ampliar la oferta si conviniere al servicio, de acuerdo con las condiciones que señala el artículo 36 del Reglamento de Contratación...

Los pliegos de condiciones y modelo de proposición se publican a continuación de este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado" y "Diario Oficial del Ministerio del Ejército"...

La subasta se celebrará con arreglo a los preceptos del Reglamento Provisional de Contratación Administrativa de 10 de marzo de 1931 y disposiciones complementarias.

El importe del anuncio será satisfecho a prorrato entre los adjudicatarios.

Madrid, 18 de mayo de 1948.—El coronel director: firmado, Luis Benito.

Funciones para mañana TEATROS

Albéniz.—(22-02-00.) 6,45, 10,45: A La Habana me voy, de Paso, Alonso y Montoro.

Alicata.—Sábado, 10,15 noche: Gran concurso Fiesta en el aire.

Alcázar.—(21-22-52.) Aurora Redondo-Valeriano León, 7 y 11: Necesito quedarme viuda, de Antonio y Manuel Paso.

Calderón.—(Tel. 21-43-33.) 6,45-10,45: Gran éxito de Conchita Piquer con su magnífico espectáculo Canciones y bailes de España...

Circo Price.—7-11: Programa Gigante Circo Internacional. Miss Ade (la Mujer Bala). 80 artistas.

Comedia.—(Compañía Joaquín Gasa.) 6,45 y 10,45: 24 horas moliendo.

Cómico.—7 y 11: Compañía Gitana Blanca con Romance gitano, de Joaquín Dicenta, éxito apoteósico.

Español.—(21-21-21.) Compañía titular. 6,45 y 10,45: El más gentil hombre, de Montere, en versión libre de José López Rubio.

Fontalba.—(21-44-19.) 7 y 11: Pilar López presenta su Ballet español con José Greco y Manolo Vargas. Programa de selecciones. Cuatro últimos días.

Fuencarral.—(Compañía titular operetas.) 6,45-10,45 (gran éxito): Un pillito y mi mujer, de Carlos Llorens y maestro Alonso y Montoro. Despachan-se localidades con tres días de anticipación.

Infanta Isabel.—(Compañía Pepe Alfayate-Rafaela Rodríguez.) 7-11: El tio Pepe (102 representaciones).

Lara.—(Compañía titular Concha Catalá-Mariano Asquerino.) 7 y 10,45: Abdicación, de don Jacinto Benavente.

Latina.—7 y 10,45: La Blanca Doble (691 y 692. éxitos). El mayor éxito del maestro Guerrero.

Madrid.—6,45-10,45: Triunfal éxito superrevista Gran Clipper (R. de Castro, Gasa y maestro Alonso). (¡Dos horas y media de jolios!)

Maria Guerrero.—(23-36-94.) Todos los días, 7 tarde y 11 noche: El beso a la bella durmiente, de Foxá.

MOROS NOTABLES EN MADRID



En estos días se encuentran en Madrid los musulmanes Sidi Tareb Ben El Mojtar El Harras y el chérif Sidi Ben El Amin El Ajjami, grandes amigos de España, a quienes vemos aquí paseándose por la plaza del Callao. (Foto Ruiz.)

Se constituye en Barcelona la Cámara Sindical Agraria

Este acto y la reunión de la Asamblea asistencial fueron presididos por el Delegado Nacional de Sindicatos

BARCELONA, 21 (11 m.). EL Delegado Nacional de Sindicatos dedicó la mayor parte de la jornada a recibir en su despacho oficial a las Juntas Sociales y Económicas de los diversos Sindicatos. Posteriormente, depositó al pie de la estatua de Rius y Taulet un gran ramo de flores como homenaje al impulsor de la Exposición Nacional de 1888.

Luego presidió la constitución de la Cámara Oficial Sindical Agraria. A este acto asistieron el delegado provincial y demás jerarquías, los señores Pascual y Camps, presidente y vicepresidente de las nuevas Cámaras, y los señores Bergeño y Blans, juntamente con una nutrida representación de las Hermandades de Labradores y Ganaderos.

Por la tarde, bajo la presidencia del Delegado Nacional, se reunió en el Pomento del Trabajo Nacional la Asamblea Asistencial de Barcelona.

Abierta la Asamblea por el delegado provincial, comunicó a los asambleístas la triste noticia del fallecimiento del secretario del Sindicato Nacional del Metal, camarada Francisco Pellejero, dedicado un sentido recuerdo.

Después de leer el vicepresidente de Obras Sindicales la Memoria de actividades, el Delegado Nacional de Sindicatos se refirió al Congreso celebrado en el mismo lugar hace un año, a partir del cual fue ensayada la nueva modalidad descentralizada de llevar a cabo la labor asistencial en cada provincia.

Después de leer el vicepresidente de Obras Sindicales la Memoria de actividades, el Delegado Nacional de Sindicatos se refirió al Congreso celebrado en el mismo lugar hace un año, a partir del cual fue ensayada la nueva modalidad descentralizada de llevar a cabo la labor asistencial en cada provincia.

MINISTERIO DE TRABAJO INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Concurso-oposición a oficiales periciales de tercera. El reconocimiento médico tendrá lugar el día 17 de junio próximo en Madrid. Los exámenes comenzarán el día 21 del citado mes. Más detalles en las oficinas del Instituto.

SI COME FUERA DE CASA en JULIAN ROJO VENTURA DE LA VEGA, 5.

Espectáculos

Martin.—6,40 y 10,40: Yo soy casado, señorial (Éxito apoteósico de Muñoz Román y maestro Guerrero). Despachan-se localidades, sin aumento, con cinco días de anticipación.

Reina Victoria.—7 y 10,45: FERIA de coplas (Antoñita Cotomé, Príncipe Gitano y Mari-Fe).

Zarzuela.—10,30 noche: Original Ballet Russe, del Coronel De Basil. Segunda de abono turno impar. El lago de los cisnes, El gallo de oro, El príncipe Igor.

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—10 mañana: Ansia de amor y Una vida y un amor.

América.—5: Tánger. La gran mentira.

Apolo.—Continúa 4: Los mejores años de nuestra vida (Freddie March-Myrna Loy).

Argel.—4: Los mejores años de nuestra vida.

Avenida.—7 y 10,45: Nunca te atees de mí (Errol Flynn-Eleanor Parker). 2.ª semana.

Argüelles.—Continúa 5: Alhucemas y Mi novio está loco (Dennis O'Keefe-Helen Walker).

Barceló.—6,45-10,45: Aquella noche en Río (Carmen Miranda). *Técnico color. Primer estreno.

Benavente.—Continúa 4: Mi novio está loco y Alhucemas (Julio Peña).

Callao.—6,45-10,45: La cadena invisible (en técnico color). Tolerada.

Capitol.—7-11: Incidente en Picadilly.

Carretas.—10 mañana: Como Méjico no hay dos y Viaje sin retorno.

Coliseum.—6,45-10,45 (programa monstruo): Toros y toreros (soberbio documental). La mujer de mis sueños (una maravilla en Agfa color; Marika Rokk). 2.ª semana.

Cristal.—(24-85-09.) Continúa 5: Un hombre importante. La vida íntima de Julia Norris.

Un hombre importante y La extralupa pasajera.

Europa.—Al morir la noche. El séptimo velo.

Gong.—Continúa 4: Aquella noche en Río (Carmen Miranda). Técnico color. Primer estreno.

Goya.—6,45-10,45: Aquella noche en Río (Carmen Miranda). Técnico color. Primer estreno.

Gran Vía.—7 y 10,45: La rana (Edmund O'Brien-Ella Raines-William Bendix).

Ibiza.—El mayor y la menor. Scherezade.

Imperial.—Cont. 3-7-9-1. Num. 7-9: Los reyes del ring. Cuando canta el corazón (El Carril).

Infantas.—Continúa 4: Angel o diablo y La dama de la frontera (técnico color; Yvonne de Carlo).

Maravillas.—4: Manolito en Méjico. Dillinger (Enemigo público n.º 1; Lawrence Tierney).

Metropolitano.—Continúa 5: Mañana es vivir y Alhucemas (Julio Peña).

Monumental Cinema.—Continúa 5: Perdición y Alhucemas (Julio Peña).

Palace Cinema.—4: Seré tuya (Diana Durbin). Scherezade (técnico color; Yvonne de Carlo-Brian Donlevy).

Palacio de la Música.—6,45-10,45: Escuela de sirenas (Esther Williams-Red Skelton). Técnico color.

Palacio de la Prensa.—7-11: Bascomb el zurdo (Wallace Berry-Margaret O'Brien). Tolerada.

Panorama.—10 mañana: Envuelto en la sombra y Abismos (Joan Fontaine).

Pavón.—4: La ciudadela del silencio y Su primera noche.

Príncipe Alfonso.—Continúa 6: Dillinger (El enemigo público número 1).

Rialto.—6,30 y 10,30: Camino de Santa Fe (Errol Flynn-Olivia de Havilland). Tolerada menores. 2.ª semana.

San Carlos.—Continúa 4: Vida sangrienta y La exótica (Gary Cooper-Ingrid Bergman).

San Miguel.—6,45-10,45: Producción (L. Lupino-O. de Havilland).

Sol.—10 mañana: Palabra de honor (Sandrini) y La exótica (Gary Cooper-Ingrid Bergman).

Tivoli.—Continúa 4: Dillinger (El enemigo público n.º 1; Lawrence Tierney; Edmund Lowe).

Voy.—Continúa 4: Los mejores años de nuestra vida (Freddie March-Myrna Loy).

X.—10 mañana: El diablo y yo (P. Muni). Misterio en la Opera (Sussana Foster-Boris Karloff).

SALAS DE FIESTAS

Conga.—Grandes atracciones. Pilar O maña, Nelly, Sagrario (la Gitana), Francisco Boluda y su formidable orquesta. Quinteto Canadá.

Fontoria.—Sensacionales atracciones con las orquestas Montaña y Ilipea Portaña.

J. Hoy.—Grandes atracciones y orquestas con Sepéyda, Lolita Garrido, Joe Moro, Morenita Madrid, Linda Zora, Mario Rossi, Tony Lina.

Pasapaga.—Éxito grandioso de las más famosas orquestas y atracciones. Tarde: Té-baile. Noche: Fiesta-baile-espectáculo.

OTROS ESPECTACULOS

Hipódromo de Madrid.—Mañana, sábado, cinco tarde, carreras de caballos. Autobuses: estación Metro Argüelles.

TOROS

Plaza de Toros Vista Alegre

Domingo, seis tarde, seis novillos de don Nicasio López Navalón, antes del exitosísimo señor duque de Tovar, para CAGANCHO (hijo), ANTONIO GALISTEO y LUIS RIVAS

Localidades en Victoria, 3, y plaza Segovia Nueva, 1. Autobuses desde glorieta Atocha y plaza Mayor.

Advertisement for Ana Maria Gonzalez, 'LA VOZ LUMINOSA DE MEJICO', on Radio Madrid. Includes a portrait of the singer and details about the radio station and its programming.



El conde Folke Bernadotte, "mediador" de la O. N. U.

Por fin se ha pensado en el conde Folke Bernadotte, presidente de la Cruz Roja sueca, para actuar como "mediador" de la O. N. U. en el algo más que pleito palestino. Incluso le ha sido asignado un sueldo como a un funcionario permanente. La elección nos parece acertada, por supuesto. Entre todos los candidatos propuestos para este difícil cargo, el conde Bernadotte está más entrenado que ningún otro. Ya es sabido que fué el quien, a petición de Alemania, gestionó las condiciones de rendición de la Wehrmacht a los aliados. El mismo conde escribió un interesante libro sobre las incidencias de esta difícil gestión, poco después de terminada la guerra.

Esta experiencia "mediadora" de Bernadotte en condiciones bastante más dramáticas que las que ahora concurren en la guerra entre árabes y judíos, unida al prestigio de su nombre, es posible que sea beneficiosa, de alguna manera, a la causa de la paz en Tierra Santa. No se pudo pensar en una figura más neutral y más significativa. El conde Bernadotte encarna ese tipo de filántropo pacifista, ginebrino-candinavo que tanto abunda entre la aristocracia y la intelectualidad sueca, y cuya carrera se hace siempre en el frente inerte de la Cruz Roja. La Cruz Roja sueca, institución venerable por sus propositos y por su actuación durante los conflictos mundiales últimos, ha tenido su figura más descolante en el conde Folke Bernadotte.

Decíamos que su experiencia en estos trances, su prestigio personal y su intachable neutralidad pueden obrar en favor de la concordia entre árabes y judíos, a pesar de llevar, esta vez, la representación de la O. N. U., que es un "handicap" desfavorable para su gestión, ya que a nadie se le oculta que fué la O. N. U., con sus tartamudeos, vacilaciones y "gambetos" la que precipitó la guerra en Palestina, atrayéndose la malquerencia de ambos bandos contendientes. Posiblemente, el único acierto que ha tenido la O. N. U. en su desgraciada intervención en el pleito árabe-judío ha sido esta designación del presidente de la Cruz Roja sueca para el cargo de "mediador".

Posiblemente también, es demasiado tarde para frenar la guerra en Palestina, después de los últimos acontecimientos. Mucho tememos que la labor del conde Bernadotte, al final, va a ser la misma que hizo en abril de 1945, cuando la victoria se haya inclinado a favor de uno de los beligerantes y el otro no tenga más remedio que solicitar condiciones de rendición. Después de todo, la terminación del conflicto árabe-judío -- lo hemos dicho siempre -- sólo tendrá lugar cuando las armas aplasten al más débil. La guerra es lamentable, pero siempre está más cerca de la paz que las conferencias pacifistas.

"Igual que Cachemira o Indonesia"

LAKE SUCCESS, 21 (12,35 tarde).—El delegado de Siria en el Consejo de Seguridad de la O. N. U., Faris Bey El Jury, ha manifestado cuenta con las mismas bases para tomar la acción en el caso de Palestina, bajo el artículo 39 de la Carta, que trata sobre las amenazas a la paz, que en el caso de Cachemira o Indonesia. Faris El Jury declaró que Palestina es un miembro de la Liga Árabe y que los miembros de la Liga prestan ayuda a los árabes de Palestina, bajo el artículo 52 de la Carta. Agregó que los daños y víctimas en el caso de Cachemira y Indonesia fueron superiores a los de Palestina. Sin embargo—dijo—, en ambos casos el Consejo se limitó a hacer llamamientos para que cesara el fuego. Subrayó que el Consejo ha rechazado una reclamación soviética contra la presencia de tropas británicas en Grecia, debido a que, según se dice, se hallan allí a petición del Gobierno griego. (Efe.)

Es desesperada la situación de los judíos en Jerusalén

(Viene de primera página.)

fortalecer la actuación de tan importante organismo internacional". (Efe.)

Rumores de rendición en Amman

AMMAN (Transjordania), 21 (11,35 m.).—Circulan rumores que la ciudad vieja de Jerusalén se ha rendido a los árabes. Sin embargo, en los círculos militares se informa que la situación en la Ciudad Santa no ha cambiado en las últimas doce horas. En las calles de esta capital, numerosos grupos de personas que prorrumpieron en gritos de entusiasmo celebraron

La puerta de Sión en la muralla meridional, a través de la que penetran refuerzos judíos hace tres días, fué conquistada por las tropas de la Legión a última hora de ayer, jueves.

Mentís egipcio a un bombardeo

EL CAIRO, 21 (1,5 t.).—En el Ministerio de Defensa Nacional se niega que los aviones egipcios hayan arrojado bombas contra la estación de autocares de Tel-Aviv, que las autoridades judías decían habían causado la muerte de 41 personas y otras 60 heridas. Dicho Ministerio declara que tal información es falsa. (Efe.)



Elorro (Palestina) todo lo destroza, patea y berrea sin cesar; es la preocupación de toda la casa (el mundo) y su niñera (Gran Bretaña) está más que harta de él, deseando que llegue el día (16 de mayo) de verse libre de su trabajo imposible. Mefistofélicamente sonriente, Stalin contempla desde la ventana la escena hogareña, cuyo desenlace puede proporcionarle nuevas posibilidades marquiavélicas. Truman le acompaña en la observación, pero con aire algo más preocupado. "Hora fatidica en Palestina" es el pie que el caricaturista ha puesto a su dibujo en "Daily Mail".

manifestación para mostrar su alegría por la rendición. (Efe.)

Avance iraquí al suroeste del mar de Galilea

BAGDAD, 21 (11,35 m.).—El Ministerio de Defensa anuncia que las fuerzas del Irak continúan su avance al suroeste del mar de Galilea, habiendo ocupado Manhiyeh, cerca de Kaukah El Hawa, estableciendo una avanzadilla. El enemigo ha atacado seguidamente las posiciones ocupadas por las fuerzas del Irak en Kaukah El Hawa, pero sus ataques fueron rechazados con grandes pérdidas por su parte. Las fuerzas aéreas han atacado varios pueblos enemigos, así como algunas concentraciones en distintos puntos de las zonas de combate. (Efe.)

Actividad de la aviación y artillería egipcias

EL CAIRO, 21 (10,30 m.).—En un comunicado oficial facilitado por el Ministerio de Defensa se dice: "Nuestra artillería ha ametrallado las fortificaciones enemigas, provocando numerosos incendios. Nuestros aviones de bombardeo atacaron los depósitos de la central eléctrica secundaria y los tanques de petróleo en la fábrica Skoda de Tel-Aviv. Durante dicho ataque, en el que se alcanzó el éxito, se provocaron numerosas explosiones, produciéndose numerosos destrozos. Los aparatos repitieron el ataque más tarde, dejando los objetivos envueltos en llamas." (Efe.)

Israel pide una Legación en Washington

WASHINGTON, 21 (12,45 t.). El Departamento de Estado ha recibido una nota de propuesta del Gobierno provisional de Israel en la que pide un intercambio de representantes diplomáticos y el establecimiento de Legaciones respectivas. Israel propone el nombramiento de Ellahu Speteln en calidad de ministro del nuevo Estado en Norteamérica. (Efe.)

Se confirma la toma de la puerta de Sión por los árabes

JERUSALEN, 21 (1,5 t.). (Urgente).—El jefe de la Legión árabe ha manifestado que sus tropas avanzan a través de la ciudad amurallada de Jerusalén y han ocupado la Puerta de Sión, aislando a cuatro mil combatientes judíos en la ciudad vieja. También dice que los judíos han enviado un mensaje desesperado a Tel-Aviv, advirtiéndoles que se verán obligados a rendirse a menos que lleguen rápidamente refuerzos. Este mensaje fué interceptado por los árabes. La lucha en Jerusalén sigue restringida a la ciudad vieja, donde los soldados de la Legión Árabe, ayudados por los árabes de la localidad, están abriendo camino contra los batallones aislados judíos, a los que cercan.

El nuevo Estado de Israel

(Viene de primera página.)

La ceremonia de la proclamación, se celebró, solemne y sencillamente, en la sala principal del Museo de Tel-Aviv, antiguo residencia del primer alcalde de la ciudad, desierta y sombría a esas horas por la amenaza de los "Spitfires" árabes encargados de saludar al nuevo Estado con una salva de bombas.

La sala en cuestión estaba decorada con un gran retrato de Herzl, fundador del sionismo. Sobre este hombre escribió páginas emocionantes el escritor judío-austriaco Stefan Zweig, cuyo espíritu debió rondar por la sala durante la ceremonia, pues Zweig fué uno de los primeros entusiastas del sionismo. A la diestra del Fundador colgaba un cuadro del pintor Marc Chagall, representando a un rabino de lengua barba que sostiene las Tablas de la Ley, y a la siniestra un paisaje palestino, obra de un artista judío.

En torno a una gran mesa, cubierta con un tapete gris, estaban sentados Ben Gurion y los miembros de su Gobierno. Les rodeaban, con cara de circunstancias, más de doscientos corresponsales extranjeros, fotógrafos y "cameramen" de noticiarios cinematográficos, venidos de todo el mundo para asistir a la proclamación de Israel.

En la hora señalada se dió lectura al acta fundacional del nuevo Estado, en hebreo, en medio de un silencio impresionante, interrumpido de vez en cuando por frenéticos aplausos. Había lágrimas de emoción en todos los ojos. Terminada la lectura, el acta fundacional fué firmada por todos los miembros del Gobierno y los treinta y siete del Consejo Nacional. Después, el ministro de Inmigración, el rabino Fishman, dió su bendición a la concurrencia, la cual respondió a coro: "Amén", así sea.

La ceremonia duró exactamente media hora. Eran las 16,30 del 5 del mes de Iyar del año 5,708 del calendario bíblico judío, cuando los asistentes se pusieron en pie y entonaron el himno "Hatikva" (La esperanza), lento y profundo, acompañados por una orquesta.

A la salida del Museo esperaban a los ministros de Israel veinticinco Chrysler modelo 1948, ninguno de los cuales había rodado más de cien kilómetros. Partieron hacia los distintos Ministerios, con una fuerte escolta.

No asistió al acto fundacional ningún militar vestido de uniforme. Los únicos soldados que se vieron pertenecían a la guardia de honor judía, alaviados con uniformes blancos de gala y que manejaban sus armas con absoluta perfección.

Dos horas después, una flota de "spitfires" dejaba caer sus bombas de "salutación" sobre las calles de Tel-Aviv, desiertas, como abandonadas.

PARA VIVIR EN PAZ

Los jefes de Defensa americanos temen otro Pearl Harbor

LOS RUSOS TIENEN YA LA BOMBA ATÓMICA

(Viene de primera página.)

a la mañana, sin que el pueblo ruso tenga nada que decir. Es por esto que el presente estancamiento con la Unión Soviética es tan peligroso.

Mientras tanto, la lucha psicológica ha sido funestamente descuidada. Ha sido descuidada, en parte, porque un Congreso republicano redujo los fondos del Departamento de Estado, y en parte porque éste carece de visión y de habilidad.

La más significativa reacción acerca del intercambio de notas con Molotov fué la forma en que el pueblo ruso agotó los periódicos esa mañana. En poco tiempo no quedó ni un ejemplar. Y las pizarras de los diarios tuvieron más espectadores que nunca.

En otras palabras: las negociaciones pacíficas con los Estados Unidos eran noticias de interés capital. El pueblo las devoró. En otras palabras: el pueblo ruso no quiere la guerra. Y si contemplamos la devastación de su país, es fácil comprender por qué no la desea.

Sin embargo, ahora que nosotros estamos golpeando a los rusos con nuestra declaración de que no deseamos tratar de nuestros problemas, la tarea de la guerra psicológica se hace más importante. Ya puede imaginarse lo que la maquinaria de propaganda moscovita va a hacer con las manifestaciones de Truman y Marshall, contrarias a una conferencia con los rusos. Ella dirá: "Ya lo habíamos dicho. Como ustedes ven, los norteamericanos no desean hablar de la paz. Sólo están interesados en la guerra."

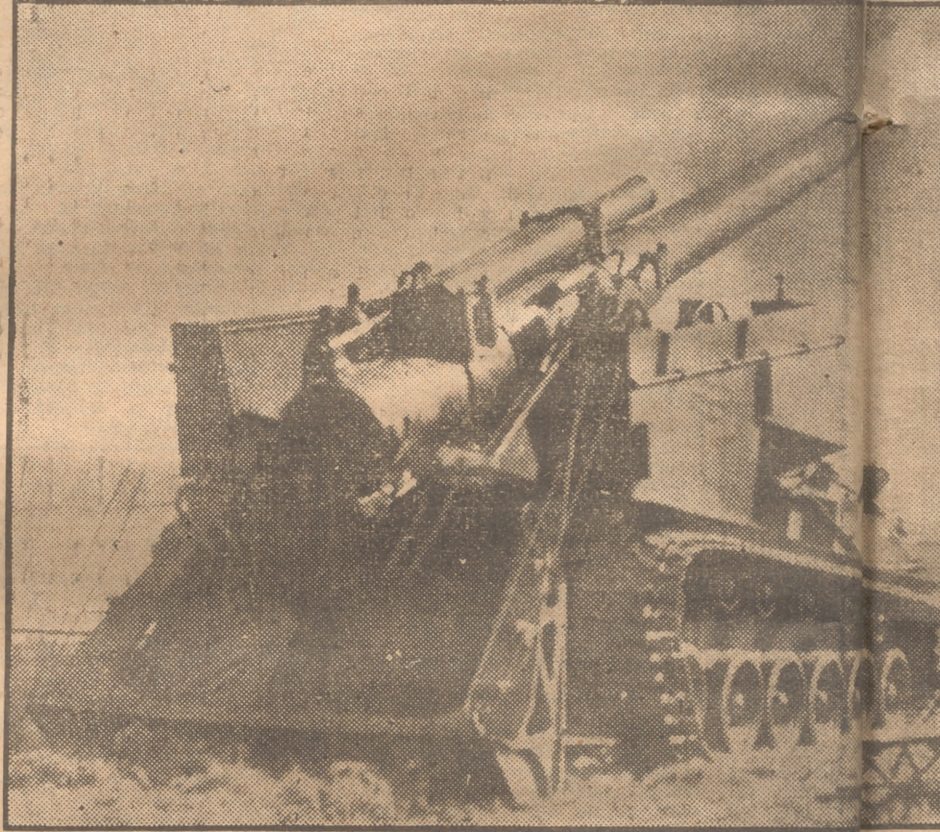
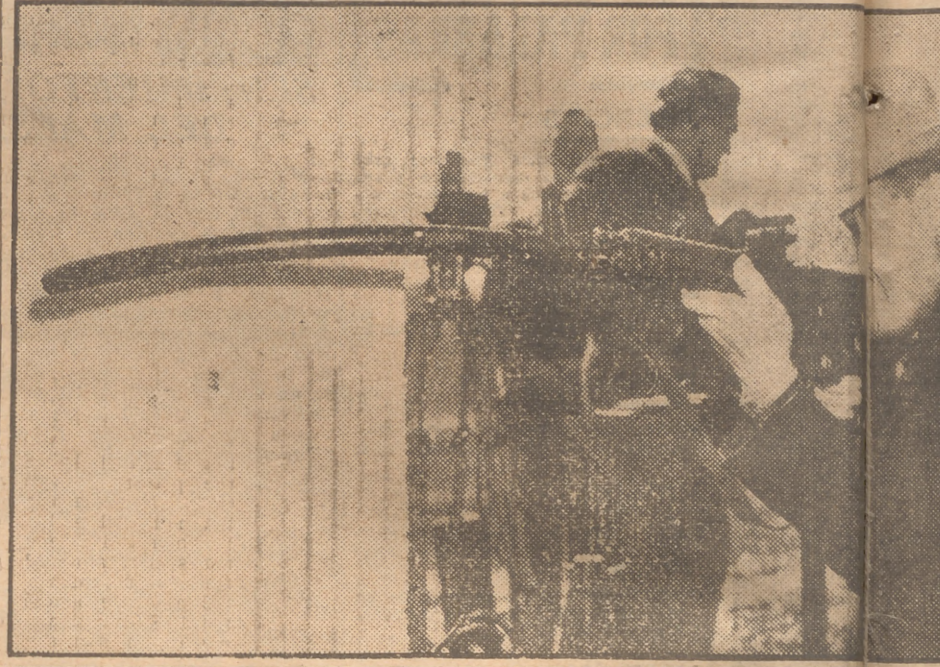
LA GUERRA FRÍA EN ITALIA

El mes pasado millares de norteamericanos se unieron para enviar mensajes amistosos al pueblo italiano en vísperas de sus elecciones. Fué la más grande demostración de "guerra psicológica" que el mundo haya visto.

Realmente el nombre de "guerra psicológica" es incorrecto, a menos que se piense en términos de guerra fría. Pero, de todos modos, fué éste un caso en que los norteamericanos escribieron millones de cartas para los italianos, dedicaron transmisiones de radio a Italia y dirigieron al pueblo italiano un mensaje especial, firmado por ciudadanos prominentes de los Estados Unidos.

Fué éste también un caso en que el pueblo y el Gobierno norteamericanos actuaron unidos, con resultados altamente satisfactorios para todos.

Durante esa elección, y desde ese momento, se ha estado llevando a cabo un activo programa dirigido al pueblo italiano, encaminado a mantener viva la democracia con la cooperación de la World Wide Broadcasting Foundation, la Voz de la América y una docena de patriotas hombres



El general Marshall paseaba tranquilamente a caballo la mañana en que se produjo el ataque a Pearl Harbour. Nada parecido puede volver a suceder. Para ello los jefes de la Defensa americana piden el rearme y trabajan incansables para tener a punto toda clase de desconocidas y no caer en ninguna clase de imprevisiones. En una de estas fotografías se ve un gigantesco cañón de 240 milímetros, montado sobre una plataforma, durante la exposición de Aberdeen. El mismo Kenneth Royal—en la otra foto—, durante la ciudad exhibición, muestra una especie de carabina retrorrida, cuyo cañón curvado sirve nada menos que para "a la vuelta de la esquina". (Fotos Ortiz.)

de negocios que han dado su generosa contribución. Los escritores italianos acerca de la manera en que puede hacerse vivir la democracia llegan a razón de veintiocho millones por semana. Cuando este comentarista propuso recientemente una propaganda amistosa similar para ganar la simpatía del pueblo ruso, toda clase de norteamericanos ofrecieron su cooperación. F. W. Danner, un impresor de Akron (Ohio), se ofreció patrióticamente a imprimir gratuitamente un

millón de ejemplares de cualquier mensaje de propaganda que se destinara al pueblo ruso. La United States Time Corporation ofreció un gran número de relojes "Mickey Mouse" para ser enviados junto con cualquier propaganda a Rusia. Lo mismo ofreció la Harman Watch Company. La Schuller Candy Company, de Chicago, ofreció un millón de barras de dulces, en tanto que John Paul Jones, de Franklin Pa., ofreció mil docientas libras de bombones.

En Alemania, después de la victoria aliada, los rusos se volvieron locos por los relojes de pulsera, especialmente los de Mickey Mouse. En Austria, gran número de soldados del Ejército rojo han desertado, la mayoría porque se han dado cuenta de los beneficios de la civilización occidental. Porque hasta Austria, destruida y empobrecida por la guerra, luce un poco mejor que el comunismo ruso.

PENETRANDO LA CORTINA DE HIERRO

Así, uno de nuestros problemas es el de lograr que el pueblo ruso se dé cuenta de que nuestro tan criticado capitalismo tiene muchas ventajas que él no conoce, y también de que nosotros no tenemos empeño en obligar a otras naciones a tragarse nada... excepto la paz.

Y si algunos relojes de pulsera, o catálogos Sears-Roebuck, o bombones, o cualquier otra clase de propaganda llevada de contrabando o lanzada desde el aire sobre Rusia, puede ayudar en esto, debemos intentarla. Quizá sea éste un pequeño avance, pero al menos un avance en la dirección correcta, algo mejor que permanecer estacionarios.

Y si el Departamento de Estado permanece ahora estacionario por carecer de fondos, conocemos a un gran número de norteamericanos que se sentirán complacidos de poder contribuir o cooperar en cualquier forma posible. Ellos se preocupan con mayor intensidad de lo que nues-

tros diplomáticos pueden hacer por el mundo. Los rusos están haciendo un gran trabajo en el mundo. Y si bien están dispuestos a pagar impuestos para mantener una considerable fuerza para el rearmamento, se desean que sea algo más que un esfuerzo defensivo. Desean que tome forma de concretas, cosas que permitan alinear el giro de la guerra.

Uno de los medios m...

Si alguien pre...

(Viene de América)

mejor texto de geografía está haciendo un día, hoy es dar la noticia Instituto Nacional de Estadística un folleto "La verdad española", pretende dar cifras que expresan las condiciones de España sobre las de dar nuestra cultura en el mundo. Y nuestra cultura, no basta con la verdad, más de lo que el mundo más docta te el no se practicamente los números. Es una gran labor. Sólo puede proporcionar estadística.

—Y está el mundo de ese folleto de geografía. —Si, en el mundo, la verdad, la veracidad, la economía y las cosas de esta Patria, no tanto. —"La verdad de España, un folleto de Estadística, mejor que un folleto a mano por el mundo rápidamente las costas la longitud de 3.144 y las de sus islas. —España, por tanto kilómetros de ancho y —Exactamente. En cambio que la verdad, el mundo no tiene más que 3.144. Nuestra tierra, un país que no debe contar su historia y su cultura. —Me interesaría saber más estadísticas sobre las cosas que cont...

PAZ SE PREPARAN PARA LA GUERRA



ros para ello es demostrar al pueblo ruso que nosotros, el pueblo norteamericano, no somos los que los catóricos hombres del Kremlin dicen que somos. Mientras esos hombres sepan que 180 millones de rusos obedecerán sin chistar la orden de marcha, sin debates parlamentarios, sin críticas y sin saber nada acerca de las razones del conflicto, la guerra seguirá siendo un peligro constante.

RUSIA TIENE LA BOMBA ATÓMICA

En Washington se tiene información definitiva (aunque no puede decirse cómo fue obtenida) de que los rusos poseen ya la bomba atómica. Es algo crudo y sólo una o dos han sido fabricadas; pero la tienen. Es por esto que los principales jefes de la defensa en Estados Unidos ponen tanto énfasis en que debemos estar preparados para todo... Estar por esto también que esos señores imaginan que Rusia puede atacar en cualquier momento, antes de que el plan Marshall logre separar a la Europa Occidental de Rusia completamente...

DREW PEARSON
(Prohibida la reproducción.)

Quiere Francia participar en cualquier negociación con Rusia HACIA LA EVACUACION NORTEAMERICANA DE COREA

El Comité de huelga del Sindicato obrero de las industrias frigoríficas de Chicago prepara una recomendación para que sus afiliados terminen su huelga contra tres de las cuatro grandes compañías en un futuro inmediato.

El ministro francés de Asuntos Exteriores, Bidault, ha comentado el intercambio de notas entre los Estados Unidos y la Unión Soviética, diciendo que Francia considera que unas negociaciones bilaterales no pueden conducir a ninguna solución satisfactoria y que Francia debe participar indispensablemente en tales negociaciones.

El ministro de Asuntos Exteriores adjunto de la Unión Soviética, Jakob Malik, que ha llegado a Lake Success para reemplazar a Gromyko en la O. N. U., declaró que él no sabía nada sobre la reciente carta abierta de Henry Wallace al mariscal Stalin. Preguntado si trala algún mensaje de buena voluntad, respondió: "Si el general Stalin tiene intención de enviar un mensaje, lo hará él mismo."

NUEVO GOBIERNO ANTICOMUNISTA EN ITALIA

Esta noche se conocerá su constitución

ROMA, 21 (1.5 t).—De Gasperi ha anunciado la formación del nuevo Gobierno anticomunista y que esta noche dará la lista a la publicidad. Con la visita de De Gasperi al Presidente Einaudi han terminado los diez días de negociaciones entre el jefe del Gobierno y los republicanos y socialistas de derechas. (Efe.)

Gobierno Hbraron una batalla con los rebeldes a principios de semana. Añade que fueron hechos prisioneros quince rebeldes.

Dos mil trescientos diez personas, entre hijos y esposas de súbditos norteamericanos, están siendo evacuadas de la parte meridional de Corea, y el Ejército de los Estados Unidos dice que la operación se efectúa "tan rápidamente como es posible".

Se pretende terminar la evacuación para el 1 de agosto y dejar a las fuerzas estadounidenses "tan menguadas como se pueda para una posible retirada después de la formación del nuevo Gobierno, como resultado de las elecciones del 10 de mayo en la zona de ocupación norteamericana"

El inventor de la falda larga está en grave aprieto

(Viene de primera pág.)

y la decadencia de las costumbres necesitan el refuerzo de los paracaídas artificiales, droga neutral por excelencia, tercera fuerza inhibitoria. En una librería de las que tanto abundan en aquellos parajes, el Inspector Kally pudo sorprender la extraña clientela que iba a provisionar en magníficos ejemplares de obras clásicas, pero huecos. Aquí del cliché burocrático policial: "Tras pacíficas investigaciones de una pericia y de un arrojo singular, los agentes de la autoridad descubrieron el centro de corrupción de París." Se detuvo a la librería, vieja y morfinómana, y poco a poco, en la tienda, fueron llegando los incautos.

Se citan algunos nombres: el ex primer galán de la pantalla Henri Garat, cuya segunda ex-esposa acaba de ser condenada por especulaciones comerciales; el actor equilibrista Rolando Toutain, experto en acrobacias porque andaba siempre de cabeza, y el pintor figurinista de modas Christian Bérard. El nombre de otra complicada figura también en la lista: una señorita llamada Scarlett, ni más ni menos, como la protagonista de "El viento se lo llevó". Pero el escándalo reside en Christian Bérard, máxima figura del "Tout Paris". Afortunadamente para él se encuentra en Londres, organizando un ballet de Leonidas Massini, que ha de figurar en regias ceremonias; Bérard, cuyos trazos y dibujos se disputaban las casas de modas; Bérard, el inspirador de Christian Dior! Es Bérard quien tuvo la idea del new-look, que ha revolucionado el mundo. Bérard, el de la falda larga. No irá a la cárcel, por eso, sino por dedicarse a cultivar lo que hace veinte años le valió un proceso a Juan Cocteau en Tolón. Ante los escándalos de las artistas, Edith Piaf se rehabilita, porque hasta en Casablanca Rina Ketty resulta comprometida en un maloliente proceso. Se explica que el público, desentendiéndose de obras cinematográficas como "El Diable au Corps" y "L'Amant de la femme", se dio un intento de Cocteau de llevar a la pantalla "Les Parents Terribles"—que de antemano anuncia la censura de París que no podrá exportarse—, acija con entusiasmo la película mejicana "Enamorada" y ponga por las nubes a María Félix. "¡Viva México y el amor!", dice uno de los críticos más severos de la Prensa parisienne.

A todo esto, fuera de los círculos teatrales, de los familiares y hasta del auténtico público, se habla de la posición de Francia con respecto a Palestina. León Blum, jefe de un partido que es la más insignificante minoría de Francia, fue el primero en saludar, en un despacho, a sus compatriotas de Tel-Aviv, el advenimiento del Estado de Israel. En los consejos de ministros de Londres y París se puso a votación el reconocimiento de Medio y su reconocimiento de Israel, por encima de todo, no debe tardar".

Juan Pedro LUNA

LA INICIATIVA NECESARIA

LA toma de posesión del señor Suñer, subsecretario de Economía Exterior y Comercio, ha revestido gran importancia. Don Tomás Suñer representa en estos momentos, con los antecedentes inmediatos de su capacidad y de sus realizaciones, el punto justo de buen sentido y equilibrio en el cometido, difícil pero inexcusable, de "Fomentar las exportaciones, base de las indispensables importaciones—añadía el ministro—, y de concretar y distribuir éstas".

El caballo de batalla de nuestra economía, de las demás también, es éste precisamente: manejar y cambiar sus saldos de excedentes para adquirir aquello que no poseen. Inicialmente hemos de producir. Tan importante es ello, que condiciona la vida económica nacional, privada de recursos extraordinarios. Pero, una vez alcanzado el nivel conveniente de producción en aquello que podemos, suficiente para satisfacer las necesidades nacionales estimadas y para el logro de un excedente exportable en determinadas ramas de la misma, surge el complejo panorama del intercambio exterior, que nos permita disponer de aquello de que carecemos y que otros tienen, facilitando a otros aquello de que carecen.

La Subsecretaría de Economía Exterior y de Comercio es, pues, un instrumento capital de nuestra vida. Las directrices de su gestión influyen y conducen el volumen general económico del país. Don Tomás Suñer, competencia acreditada, espíritu práctico, ha visto la medida en que el país debe colaborar en la tarea, al través de los hombres económicos representativos. Los contactos que el señor Suñer le recomienda en la posesión movieron sus palabras, expresivas y claras: "De estos contactos que el señor ministro me recomienda con elementos de la producción y del consumo surgen también legítimos intereses privados, que el funcionario tiene el deber ineludible de estudiar y también el deber de defender, siempre que no roce con el interés superior de la colectividad nacional."

Este es, para nosotros, que hemos insistido recientemente sobre la imprescindible de la ayuda que la iniciativa privada puede prestar, una declaración formal de inteligencia y comprensión positivas del íntimo sentido familiar que la economía nacional representa. Como la economía ha de estar al servicio de una elevada política nacional—decía el ministro—, de la que será instrumento adecuado, así el comercio ha de estar al servicio de una política económica que sirva al interés superior de la comunidad. Captar elementos y posibilidades en beneficio de la colectividad, que no es otra cosa que fortalecer la política económica que, sobre no ser viable en puras abstracciones, no puede desconocer la existencia del hombre, del grupo, del sector y, por ende, de sus iniciativas e intereses privados.

ORA Y LABOR ES EL LEMA DE LOS BENEDICTINOS

(Viene de primera página.)

residencias necesita reunir, por lo menos, doce monjes con votos mayores.

—Nuestra Orden guardó la religión y la cultura en tiempos de la invasión bárbara y renació luego con gran esplendor, siguiendo su vida de apostolado firmemente antes y después de la aparición de las Ordenes mendicantes. La labor de los benedictinos está basada en la oración y en el trabajo. En el "ora y labora" de nuestro lema. En cumplir la orden de Roma para difundir la participación del pueblo en la liturgia. Nosotros celebramos misas con coros formados por oblatos y oblatos y son en las únicas que se canta por los fieles el canto gregoriano. Así es que primero la alabanza divina y luego la tarea para ganar el pan. En los comienzos de nuestra Orden los benedictinos, después de sus oraciones, trabajaban con intensidad físicamente. Nuestras actividades han sido muy diversas. Se han conservado escritos sobre religión y ciencia gracias a copias que se hicieron. Y se ejercía la caridad humana por medio de hospederías, principalmente a lo largo del camino de las peregrinaciones a Santiago en hospitales, como el de las Huelgas y el de San Juan, en Burgos. Nuestros centros de copias de escritos han contribuido a que no se perdiese todo lo que los hombres de remotas épocas escribieron en religión y ciencias.

NOTICIAS de BOLSA Y FINANCIERAS

Sigue siendo escaso el negocio bursátil

Termina la semana bursátil con una jornada de escaso volumen de negocio y tendencia débil. La mayoría de los valores que se han hecho han cotizado en baja, registrándose los mayores desmerecimientos en eléctricas, metálicas e inmobiliarias. En Bancos el Hispano ha retrocedido 20 enteros, pero hay que advertir que sólo se ha cotizado hoy, no teniendo por tanto, el arrastre de pérdidas que los demás han sufrido a lo largo de la tanda. Los títulos que han conseguido ganancias han sido el Banco de Crédito Industrial, Penferrada, Campsa, Tranvías de Madrid y Martosán.

A la terminación de la jornada salió al parquet algún dinero que no es de esperar modifique la tónica débil que manifiesta el mercado de Renta variable.

En Fondos públicos han mejorado Interior, Exterior y varios Amortizables. También ganaron posiciones las Cédulas Hipotecarias y las de Crédito Local, aunque éstas en menor medida. Las obligaciones de Marruecos cedan dos enteros.

Las cotizaciones de la sesión de hoy y sus variaciones son las siguientes:

FONDOS PUBLICOS.—Interior viejo, 88,50 (+0,25); Idem nuevo F y E, 87,75 (-0,25); D, 88 (-0,25); C, B y A, 88,25; Exterior, F y E, 105,25 (+0,50 y +0,75); D, 107,50; C, B y A, 108; Amortizable de 1908, 99; Idem 3 por 100, D, 88,50 (-0,25); C y B, 89; A, 89 (+0,50); Idem octubre, 100 (+0,10); Idem 3,5 por 100 91; Idem noviembre, 99,60 (+0,20); Idem enero de 1946, 90,90 (+0,10); marzo 1947, 93,90; Tesoro, 1943, 100,95 (-0,20); Reconstrucción Nacional, 96,50 (+0,25); Renta, 96; Villas 1941, 89; 1946, 95; Mejoras Urbanas, 95; Interior, 1931, 96; Tratatísticas mayo de 1925, 90; Idem

OBLIGACIONES.—El Aguila, 240 (-4); S. C. U. U., 98; Chade, 6 por 100, 117; Idem 6,5 por 100, 108; AL Berches, 94,50; Telefónicas, primera, 97,75; Mercados, 84,50; Bonos Agronómicos, 94 (-1).

VALORES CONTRATADOS SIN COTIZACIÓN OFICIAL

Ceja nueva, 250; Crédito Hispanico, 53 (-1); nueva, 50; E. Leonesas, 135 (-1); Fefasa, 128 (-5); Fisa, 56 (-1); Nuevo Madrid, 50; Sniace nueva, 287; Peluquera nueva, 266 (-4); Banario Ceatona, 1.350; Editorial Calatayud, 109; Ebro, Nuevo, 115 (-3); Nicaz, 123 (-12); Tranvías Granada, preferentes, s/d, 45; Obligaciones Duero, 6 por 100, 102.

¿QUE PASA EN CADIZ?

...Muchas cosas buenas, por supuesto. Es esta una pregunta obligada para todos los españoles, interesados en el brillante porvenir que aguarda a Cádiz, la Despensa de Europa, por obra y gracia del Protocolo Franco-Perón, el Plan Marshall de la comunidad atlántica hispanoamericana.

HOY, LA CIUDAD FRANCA, POR FRANCO, ES UN FOCO DE ATRACCION PARA TODOS LOS ESPAÑOLES CON ESPIRITU DE EMPRESA. CADIZ VA A SER EL LAZO MATERIAL Y ESPIRITUAL DE ESPAÑA Y DE LA ARGENTINA, UN PUNTE DE RIQUEZA ENTRE LAS DOS NACIONES HERMANAS.

PERO, además, pasan otras muchas cosas en Cádiz. Donde está la historia, está la anécdota. Por eso PUEBLO ha enviado allí a su redactor M. Blanco Tobío; para que nos cuente la historia, la anécdota, la vida y las ilusiones de una provincia española accidentada en poco tiempo por acontecimientos tan decisivos que han modificado su fisonomía tradicional.

SI USTED QUIERE UNA RESPUESTA PARA LA PREGUNTA ¿QUE PASA EN CADIZ?, LEA EN "PUEBLO" MAÑANA EL PRIMER REPORTAJE DE UNA SERIE QUE DESDE ALLI NOS ENVIARA M. BLANCO TOBIO Y EN LA QUE ENCONTRARA USTED LO QUE LE INTERESA SABER DE LA BELLISIMA CAPITAL ANDALUZA, SOBRE TODO SI ES USTED UN HOMBRE DE NEGOCIOS.

Las relaciones rusoamericanas

(Viene de primera pág.)

Si ésta no fue una "proposición", fué manifiestamente una invitación. Más aún, la intención manifiesta fué la de que por ahora la discusión debiera continuarse confidencialmente por medio de canales diplomáticos, no con vistas a realizar un acuerdo secreto, sino a preparar el terreno para las negociaciones.

Si no era esta la intención, ¿por qué se mostró el embajador Smith sorprendido por la publicación de las dos declaraciones? Si todo lo que se intentaba era "reiterar" nuestra posición, ¿por qué nos causa embarazo la publicación de estas manifestaciones en Moscú? ¿Por qué, entonces, no hicimos arreglos para su publicación simultánea en Washington?

La respuesta sólo puede ser la de que estábamos tratando de hacer lo que el señor Churchill aconsejó a las democracias occidentales hacer en febrero pasado: "poner las cartas sobre la mesa con el Gobierno soviético y, mediante procedimientos diplomáticos formales con toda su reserva y gravedad, llegar a una conclusión duradera".

Pero ha pasado mucho tiempo desde que fueron empleados "procedimientos diplomáticos formales" y este primer intento fué, desgraciadamente, realizado en una forma inexperta.

El señor Molotov no parece haber sido informado precisa y explícitamente de que nosotros no estábamos proponiendo otra conferencia pública, sino un cambio de notas diplomáticas. Debía habersele dicho. Debía habersele indicado inequívocamente que ésta no era una continuación de los procedimientos diplomáticos de los últimos tres años, sino una vuelta a esos procedimientos diplomáticos formales que por tanto tiempo han estado olvidados.

En su excelente libro, "Formulando la paz, 1919" Harold Nicolson dice:

"He asistido a muchas conferencias y de cada una de ellas he derivado un residuo definido

Detenciones en Eslovaquia

BRATISLAVA, 21 (12.35 t).—El Departamento del Interior de Eslovaquia anuncia que han sido detenidas 18 personas, algunas de las cuales son destacados dirigentes políticos no comunistas, diciéndose que se trata de espionaje al servicio de "potencias extranjeras hostiles a la Unión Soviética". El comunicado del citado De-

partamento dice: "Una organización de espionaje dirigida y pagada desde el Extranjero por ciertas potencias hostiles a Rusia y a sus aliados ha estado realizando actividades de carácter militar, político y económico, encabezada por varios destacados jefes del desaparecido partido democrático". Se dice que entre los jefes

Walter LIPPMANN
(Prohibida la reproducción.)

de la geografía que se le da, lo que hago noticia de que el Na... de Estadística ha un s... folleto titulado "España", con el que... de cifras concretas... de la vida... que debemos tener... en el presente... en el futuro... de la Estadística?... verdad, no se sufi... más sabia y lo... si no se contratan... los números y el... la certeza que... de pronosanos la Es-

de la geografía que se le da, lo que hago noticia de que el Na... de Estadística ha un s... folleto titulado "España", con el que... de cifras concretas... de la vida... que debemos tener... en el presente... en el futuro... de la Estadística?... verdad, no se sufi... más sabia y lo... si no se contratan... los números y el... la certeza que... de pronosanos la Es-

Películas en PUEBLO



Ella Raines y Vincent Price, pareja central de la emocionante película de ambiente policíaco "La araña", film que será presentado por Filmófono hoy, viernes, en el cine Gran Vía. Esta cinta ha merecido los más cálidos elogios de la crítica y del público en el Extranjero. Por la fuerza y originalidad de su argumento no dudamos obtendrá en la pantalla madrileña el mismo éxito.

ADOLFO TORRADO ODIÓ EL CINE

Así lo dijo, pero con gracia, ante numerosas personalidades cinematográficas

No ha podido ser más simpática la reunión en que escritores y periodistas cinematográficos compartieron la mesa con el productor mejicano Chuchú Grovas y el director Fernando Fuentes, a quien se deben las realizaciones de mayor éxito protagonizadas por Jorge Negrete, como "¡Allá, en el rancho grande!" y otras que no vamos a enumerar ahora.

Mucho se habló sobre el séptimo arte y, sobre todo, sobre la próxima llegada de Jorge Negrete a España, donde se espera que "esté a fines de mes. Allí surgió el "notición": Jorge Negrete hará una película en España. ¿No lo sabían? Pues sí. ¿Productor? Se dice será el que lleva la voz cantante en el intercambio hispanoamericano, fórmula de la que tanto se espera para el porvenir de la industria cinematográfica de habla castellana: Cesáreo González.

¿Y saben ustedes quién ha escrito ya el guión para Jorge Negrete? Nada menos que Adolfo Torrado, el autor predilecto, el que llena los teatros de España y está a punto de "inundar" también las pantallas nacionales.

Un periodista, interpelló a Adolfo Torrado:

—¡Vaya! Un autor teatral que se nos está pasando al cine. ¿Tanto le gusta a usted el cine, Torrado?

—¿El cine? ¡Le odio! contestó rápido el autor de "La Papirosa".

—¿No será tanto!

—Le odio y le repudio!

—Incomprensible.

—Antes era yo el conocido autor de "Chiruca", el aplaudido autor de "Sabela de Cambados", el autor más popular de Galicia y sus contornos peninsulares, ¿no?

—Desde luego, no cabe discusión.

—Pues bien, no hace más de cuatro días que, al entrar en un bar que no nombro porque luego me discute su dueño el precio del anuncio, oí lo siguiente: "Ahí va Adolfo Torrado, el hermano del director de "Botón de Anela".

"Aventuras de don Juan de Mairena", película de primera categoría

Hace unos días ha sido exhibida en prueba privada la película "Aventuras de don Juan de Mairena", que ha realizado con insuperable maestría José Buchs, quien celebra con esta producción sus bodas de oro con la cinematografía.

La prueba no ha podido ser más satisfactoria, pues a su interpretación admirable, a cargo de tan destacados intérpretes como Roberto Rey, Carmen de Lucio, Lolita Villar, Jacinto San Emeterio, Eulalia del Pino, Manrique Gil y otras muchas primeras figuras de nuestro cine, se unen una cuidada y espléndida presentación, una fotografía inmejorable, realizada por Barreyra, y una música popular e ins-

piradísima del maestro Parada. El argumento de esta película, genuinamente española, original del popular autor Francisco Ramos de Castro, emociona y deleita por su interés y dramatismo, que la hacen apta para todos los públicos. Por ello su próximo estreno en un suntuoso local de la Gran Vía ha de constituir un grandioso acontecimiento y un éxito para su productor, Ernesto González, y su director, José Buchs.

CAPITOL PROXIMAMENTE



El peligro de viajar solos

John Wayne y Don De Fore, o lo que es lo mismo, el capitán "Rusty" y el teniente "Dink", héroes de la última contienda, se aventuraron a viajar solos sin que ninguno de los dos pudiese presagiar el peligro que en la figura de una encantadora novelista, personificada por la estrella Claudette Colbert, les acechaba. Junto a la compañera que les deparó el destino y a lo largo de un accidentado viaje que había de finalizar en Hollywood, los dos oficiales vivieron las más divertidas e inesperadas peripecias.

Es peligroso viajar solos si en el mismo departamento viaja una mujer bonita. Se convencerán ustedes de ello si asisten a las exhibiciones de "Sucedio en el tren", una exclusiva Hispartis Films distribuidora por Confisa, que ha sido dirigida por Mervyn Le Roy e interpretada por Claudette Colbert, acompañada por John Wayne y Don De Fore.



Reproducimos una escena de la magnífica producción de nuestro cine "Aventuras de don Juan de Mairena", que muy pronto se estrenará en uno de los locales más lujosos de la Gran Vía madrileña.



Alfred Resser, el misterioso profesor Karoly de "La hora de los fantasmas", su nuevo y definitivo éxito del moderno cine europeo, que se estrenará el lunes próximo en el cine Imperial.

El estreno sensacional de "La Araña"

Hoy viernes se estrena en el Gran Vía, una producción modelo en su género: "La araña". Su tema original y apasionante, de creciente emoción, recorre toda la gama del misterio de un asesinato, perpetrado con la más fría inteligencia, y que no queda impune por la sagacidad extraordinaria de un detective moderno, experto conocedor de la psicología humana...

"La araña" se desarrolla en los ambientes elegantes de Nueva York, y la bellísima estrella Ella Raines interpreta un papel de mujer que vive en esos ambientes cosmopolitas y que se ve complicada en un suceso sensacional. Su arte culmina a lo largo de la magistral realización de Michael Gordon, que presenta Filmófono, S. A. junto a los notables actores Edmund O'Brien, William Bendix y Vincent Price.

¿Puede un hombre desmayarse de miedo?

Vea "La hora de los fantasmas" y no tendrá más remedio que convenir que usted, en el caso de Ulrich Haberli, hubiera procedido lo mismo. El joven Ulrich pasó una noche en una mansión misteriosa, habitada por seres sobrenaturales. A la mañana siguiente fué encontrado sin sentido a la puerta de la casa.

La cinematografía suiza demostró su técnica asombrosa en "La última oportunidad". Ahora aquella técnica se nos muestra al servicio de un argumento apasionante, de gran originalidad, en "La hora de los fantasmas", el acontecimiento cinematográfico del próximo lunes en el cine Imperial.

El matrimonio como institución

Fritz Lang se ha propuesto desmentir a los críticos nacionales y extranjeros que sostienen que el cine trata con demasiada ligereza la institución del matrimonio.

En "Secreto tras la puerta", producción Diana para la Universal Internacional, presenta el matrimonio como la unión indisoluble de todos los tiempos.

Joan Bennett y su coprotagonista, Michael Redgrave, reciben la bendición nupcial en las primeras escenas y a todo lo largo de la película la joven se mantiene amante y devota de su marido, no obstante el proceder arribarriero de éste.

La noche de bodas la abandona dejándola sola con una doncella en una apartada hacienda mejicana.

Es un peligroso esquizofrénico que, debido a un choque mental padecido en su infancia, inconscientemente se siente impulsado a matar a la mujer que ama.

Tiene como afición el coleccionar habitaciones donde se han cometido crímenes famosos, con todos sus crispadores detalles. No se cuida de decirle que ha sido casado y tiene un hijo

GRAN VÍA EMPRESA HISPAMEX

HOY, SENSACIONAL ACONTECIMIENTO! UNA SUPERPRODUCCION DEL GENERO POLICIACO CON TODOS LOS MEDIOS DE LA TECNICA AMERICANA...



Director: MICHAEL GORDON

UN CRIMEN REALIZADO CON LA MAS FRIA INTELIGENCIA ES DESCUBIERTO EN EL ULTIMO MINUTO QUE ASEGURABA SU IMPUNIDAD...

ya adolescente, que le acusa como asesino de su madre. A pesar de vivir en un ambiente cargado de amenazas, Joan, como la sufrida y resignada esposa, permanece al lado de su marido, aunque ello signifique para ella la muerte.

¿QUE PASARA A LAS DOCE?



Un nuevo estilo de hacer buen cine.

"Camino de Santa Fe" en el Rialto

La época que precedió a la guerra civil de los Estados Unidos está admirablemente descrita en la espectacular superproducción de la Warner Bros, titulada "Camino de Santa Fe" y que presenta Selecciones Capli-

LUIS SANDRINI VIENE A ESPAÑA



He aquí al popular carjato argentino Luis Sandrini en la fiesta que celebró con motivo de su próximo viaje a Madrid y a la que asistieron el embajador de España en Buenos Aires, señor Arceiza, la bellísima actriz Niní Marsaj y nuestro compatriota Ricardo Núñez, entre otros. Luis Sandrini actuará en los estudios madrileños en una producción de Cesáreo González



Director JOSE BUCHS



Joan Bennett, nunca más actriz ni más bella como "Secreto tras la puerta", interesante film de intriga y misterio, cuyo argumento subyuga y conmueve por la originalidad del tema. El lunes próximo, en el cine Avenida, tendrá efecto el estreno de esta gran superproducción de la Universal.

EUTERPE

El "Original Ballet Russe" en la Zarzuela

Decía Diaghileff a propósito de cierta reposición de una obra que había visto la escena en los Teatros Imperiales con gran fastuosidad: "Será preciso avivar los colores", es decir, será preciso luchar con el recuerdo, que hace las cosas todavía más bellas de lo que han sido en la realidad. Este fué el principal escollo que hubieron de superar los Ballets de Basil desde su formación. Hoy se presentan de nuevo en Madrid después de catorce años de ausencia, y confirman, por su destreza y vigor, la excelente impresión que causaron años atrás.

"Las Sifides", de Fokine, originalmente titulada "chopiniana", es una obra clásica del repertorio ruso. La gracia alada de Riabonchinska, la rica movilidad de Nina Stroganova y la elástica figura de Vladimir Dokoudovsky llenan de vida este poema, notable sobre todo por el movimiento del conjunto, verdadero protagonista, en algunos momentos de expresividad admirable. Claro que la música de Chopin es sólo un pretexto para llamar "ensueño" romántico a este ballet blanco, y no hay que decir que se presta a toda clase de deformaciones. Pero en fin, ese es el precio, entre otras cosas, de la popularidad, y a menos que la música haya sido creada—cosa que no siempre es posible—en la íntima comunión del coreógrafo y del compositor, la danza ejercerá siempre sobre el pentagrama una tiranía absoluta.

Otra creación del genial Fokine—que fué primer ministro de De Basil—vió la escena el jueves por la noche: "Paganini", con música de Rachmaninoff, sobre un magnífico tema del famoso violinista italiano, cuyos desvelos, sufrimientos, triunfos, muerte y transfiguración se nos presentan bajo el marco de un afortunado simbolismo. El actor de los decorados y la riqueza imaginativa de los trajes, el colorido y la luminosidad "quattrocentista" del exquisito cuadro segundo son realmente admirables. En este ballet "fantástico" actuaba, además de los ya citados, la encantadora Genevieve Moulin, tipo de bailarina muy diferente al de las rusas, menos dramático, menos estilizado, más lleno de vitalidad, más humano. El pianista Conchita Pérez colaboró resueltamente con la orquesta.

Finalmente se estrenó el ballet en un acto con música de Juan Strauss y coreografía de David Lichine que lleva por título "Baile de cadetes". Se trata de una escena continua de movimiento y de humor, próxima al género opereta, robosante del ímpetu que caracteriza al mismo Lichine, uno de los protagonistas; es, en suma, una obra espectacular, sin perder nunca de vista, no obstante, la incalculable finura de matices que debe revestir todo ballet. Esta creación, llena de pulcritud e ímpetu, fué estrenada en Australia en 1939, y parece que ha obtenido desde entonces un éxito fácil y merecido; todo está hecho en ella para captar al espectador, desde las deslumbrantes "fonettes" de Bárbara Lloyd y Dolores Starr, la desbordante comicidad de Paul Grinwis y Guy Stambaugh, la directora y el viejo general, respectivamente, los "divertissements" intercalados—el tamborileo y el escocés y la bailarina—, en fin, todo constituye un alarde de ingenio y un ejemplo de excelente adecuación musical.

La orquesta, muy bien, bajo la batuta de Walter Doeloux. Dolores PALA BERDEJO

AMA... cional... las 7: D... 0: De el... 9 a 1... oda. Art... osesina... in de 10... del Ap... nman e... Diario... lo literar... andez A... mu... teatros... último... l fin... ción... De... bñados... las Ep... dolo, Le... Efemé... La ma... rto Pro... Última... lina, L... ca y ar... arrusel... sticles... Pelic... Obertura... k; "Con... ar para... ta". G... mica de... agner... paña... as 19: ... mujer 1... Los m... nitorio... oyente, 2... la mayor... anciones... E m l... nteste, 2... Música... Emisión... Retran... s min... 3:30: ... los nu... a. 14... 15 An... : Cr... misión... 15: V... uestras... Irid... 6: "E... X. C... Operas... 8: I... 30: ... cap... nuevo 3... a de l... ndial... ndio e... al de z... ección... na. 1... sels ci... músico... María... III. 1... on z... s fan... 12: M... 13: Clerr... A la 1... 10: Act... dio Ma... con I... "La... ", John... ncias, ... años, ... que l... de los... Bolero... do, 4.30... tima lle... ora del... E. U... Joe 7: ... grama y... rde, 7... aHano... Garban... 7.45: Ser... ónico Sar... na: Baz... Radio I... lina) del... Principi... 25: Rem... Chopin... Radio I... lna págin... a folia, ... ritmos y... Comen... 0: Sala... Clerre... rancias... dia p... de hoy... 19: Pon... el 138; ... sto Figu... 4: Plaza... to, 1; Ar... ctoria, 2; ... lera, 19; ... 21; e... Radio C... ma de 7... Embaja... de Ru... Felipe... ida, 4... León... Conde... so de L... Juan de... re ter... fargués... Olo... la radi... ofónicas... a depor... U. e... rtes y... y cine...

10 AMAS

cional

Las 7: Diario... 10: Eml. mujer... 11: Mús. y Emisión... 12: Mús. y Emisión... 13: Mús. y Emisión... 14: Mús. y Emisión... 15: Mús. y Emisión... 16: Mús. y Emisión... 17: Mús. y Emisión... 18: Mús. y Emisión... 19: Mús. y Emisión... 20: Mús. y Emisión... 21: Mús. y Emisión... 22: Mús. y Emisión... 23: Mús. y Emisión... 24: Mús. y Emisión... 25: Mús. y Emisión... 26: Mús. y Emisión... 27: Mús. y Emisión... 28: Mús. y Emisión... 29: Mús. y Emisión... 30: Mús. y Emisión... 31: Mús. y Emisión... 32: Mús. y Emisión... 33: Mús. y Emisión... 34: Mús. y Emisión... 35: Mús. y Emisión... 36: Mús. y Emisión... 37: Mús. y Emisión... 38: Mús. y Emisión... 39: Mús. y Emisión... 40: Mús. y Emisión... 41: Mús. y Emisión... 42: Mús. y Emisión... 43: Mús. y Emisión... 44: Mús. y Emisión... 45: Mús. y Emisión... 46: Mús. y Emisión... 47: Mús. y Emisión... 48: Mús. y Emisión... 49: Mús. y Emisión... 50: Mús. y Emisión... 51: Mús. y Emisión... 52: Mús. y Emisión... 53: Mús. y Emisión... 54: Mús. y Emisión... 55: Mús. y Emisión... 56: Mús. y Emisión... 57: Mús. y Emisión... 58: Mús. y Emisión... 59: Mús. y Emisión... 60: Mús. y Emisión... 61: Mús. y Emisión... 62: Mús. y Emisión... 63: Mús. y Emisión... 64: Mús. y Emisión... 65: Mús. y Emisión... 66: Mús. y Emisión... 67: Mús. y Emisión... 68: Mús. y Emisión... 69: Mús. y Emisión... 70: Mús. y Emisión... 71: Mús. y Emisión... 72: Mús. y Emisión... 73: Mús. y Emisión... 74: Mús. y Emisión... 75: Mús. y Emisión... 76: Mús. y Emisión... 77: Mús. y Emisión... 78: Mús. y Emisión... 79: Mús. y Emisión... 80: Mús. y Emisión... 81: Mús. y Emisión... 82: Mús. y Emisión... 83: Mús. y Emisión... 84: Mús. y Emisión... 85: Mús. y Emisión... 86: Mús. y Emisión... 87: Mús. y Emisión... 88: Mús. y Emisión... 89: Mús. y Emisión... 90: Mús. y Emisión... 91: Mús. y Emisión... 92: Mús. y Emisión... 93: Mús. y Emisión... 94: Mús. y Emisión... 95: Mús. y Emisión... 96: Mús. y Emisión... 97: Mús. y Emisión... 98: Mús. y Emisión... 99: Mús. y Emisión... 100: Mús. y Emisión...

La Escena ANIMADA "Un pitillo y mi mujer", estrenada anoche en el Fuencarral, obtuvo un buen éxito

Anoche se presentó en el teatro Fuencarral la compañía de revistas titular de este teatro con el estreno de la humorada en dos actos, libro original de Carlos Llopis, música de los maestros Alonso y Montorio, titulada "Un pitillo y mi mujer", que obtuvo un gran éxito de público.

El libro de esta humorada está muy bien escrito; el diálogo, gracioso y siempre correcto; las situaciones escénicas, logradas, y los tipos que Llopis nos presenta en escena todos ellos en un marco de la ficción teatral, sirviendo en todo momento, dentro del lógico disparate, al argumento que el autor trazó para su farsa. Carlos Llopis ha logrado una vez más escribir un argumento original, original, y logra en las diversas escenas que componen su revista entretener y deleitar con la fuerza de la trama al público espectador. La música que para esta humorada han escrito los maestros Alonso y Montorio es inspirada y teatral, logrando en este caso el triunfo con la consecución de melodías de ritmo moderno, que fueron muy aplaudidas. La presentación, sencillamente estupenda. Muy alegres y bonitos los decorados de Alarma, Talens y Farré. Merecen especial elogio los figurines de Julio Torres, realizados insuperablemente por Pilar Díez, elogio que hacemos extensivo al maestro Monra, bajo cuya dirección se ha movido el conjunto de las cuarenta vicetiples que actúan en "Un pitillo y mi mujer". La interpretación obtuvo un gran éxito. Pepe Balcenas, el excelente cómico Pepe Balcenas, logró una graciosa, hilarante e inteligente interpretación del tipo que representaba; Faustino Breaño, muy bien, muy bien, muy

bien, en su corto pero gracioso papel, y lo mismo Heredia, trío éste a quien el público dedicó risas y aplausos. Eulalia Zazo lució su garbo de vedete y logró a maravilla su papel, mezcla de espía y vampiresa; la bailarina Maribel, gentil y graciosa, interpretó sus distintos números, que fueron ovacionados. Y dejamos para final el elogio de esta gran vedete que es Raquel Daina. ¡Vaya trajes tan estupendos los que lució anoche Raquel Daina! Raquel, en su principalísimo papel de "Un pitillo y mi mujer", logró en todo momento cautivar al auditorio por su gracia, por su simpatía y por su arte. Los números más celebrados fueron los titulados "de la boda", la samba, el bugul, la fantasía que podemos llamar "de la balsa" y las canciones con estribillo, tan en moda ahora en todas las revistas, titulado "Chitón, chitón", lleno de gracia y de humor.

No queremos terminar esta reseña del estreno de ayer sin dedicar un elogio al director artístico de la revista, señor Tamara, por el gusto y la riqueza con que ha presentado la obra y asimismo felicitarle como empresario, ya que todo el teatro Fuencarral ha quedado totalmente reformado, mereciendo elogios la nueva decoración.

Al final del acto y al terminar la obra, el público premió con encendidos aplausos el estreno, dedicándose un minuto de silencio a la memoria del llorado maestro Alonso, minuto que el público guardó con un impresionante silencio. Después de una cerrada ovación a los autores, Llopis y Montorio, quienes no salieron al palco escénico, queriendo de este modo rendir tributo de admiración al que fué su colaborador.

José Antonio BAYONA



Beatriz de Lendos, destacada vedete, tripulante del "Gran Clipper", recientemente incorporada al elenco del mismo.

que pertenecen a autores noveles e inéditos, a los que hay que "empujar" asimismo. Alguno de ellos puede ser un Torrado en agraz.

El "ballet español" de Pilar López

La breve temporada de selección que realiza tan brillantemente la genial artista en el teatro Fontalba, acompañada de los magníficos bailarines José Greco y Manolo Vargas, está en trance de terminar, en virtud de los compromisos teatrales de Pilar López y de la Empresa de la suntuosa sala de la Gran Vía.

El esocigido espectáculo acabará la presente actuación a mediados de la semana entrante. Confeccionados los actuales programas del "ballet" a base de las mejores interpretaciones y los más destacados valores del repertorio de la insigne zarzuela, estas funciones de ahora tienen una categoría y una calidad artística de primer orden.

Así transcurre cada representación entre constantes ovaciones al arte inimitable de Pilar y al excepcional conjunto que acudilla.

Esta noche en el Infanta Isabel

El homenaje a los autores de "El Ho Pepe" se verifica esta noche, a las once en punto, hora en que da comienzo la 100 representación de la aplaudida obra.

Los amigos y admiradores de Alfayate y Soriano Andía tributarán a los afortunados escritores una afectuosa manifestación de simpatía por el éxito logrado.

Como ya decíamos ayer, no hay fin de fiesta, porque esta vez no se necesita para llenar el teatro.

NOSOTROS LO SABEMOS

Los sombreritos, constituyen para la estupenda bailarina Mercedes Mozart, una pequeña obsesión. A pesar de que por el camerino de la excelente bailarina desfilan los modelos más elegantes, ninguna casa de modas atina con el sombrero que haya de dar a Mercedes Mozart un aspecto de persona mayor. Todos ellos añian aún más la carita joven de la más joven de las bailarinas. Esperamos que lleguen este modelo tan esperado por Mercedes y que dé a su fisonomía un aspecto de personalidad mayor.

Las chicas del conjunto del Fuencarral ya están divididas en dos bandos, porque se han tejido el pelo de rubio veinte y de negro las otras veinte. La empresa ha abonado el importe a la peluquería.

Luis MAYO

ESTADIO METROPOLITANO El domingo día 23, a las cinco en punto, partido final campeonato de España de aficionados. S. D. INDAUCHU contra SERBIS CLUB Durante la celebración del partido se darán noticias del encuentro de Vigo.

CAMPO DE CHAMARTIN Mañana, sábado, a las seis, partido Copa de Castilla GIMNASTICA SEGOVIANA REAL MADRID C. DE F. Venta de localidades: HOY, de siete a diez de la noche, y mañana, de diez a doce y media, en las taquillas de este Real Club, Alfonso XI, núm 6; en los BARES de costumbre y desde las CUATRO de la tarde en los despachos del campo. Socios, entrada gratuita, pudiendo utilizar la localidad que prefieran. Entrada al campo: precio único, cinco pesetas.

DEPORTES en PUEBLO

Poblet ganó la etapa Madrid-Logroño

Los "galindos", en cabeza. Delio, sus hermanos y Mancisidor abandonaron

LOGROÑO, 21 (10 m.) (De nuestro enviado especial, Nivardo Pina).—No pudo comenzar mejor este II Gran Premio "Marca". La semietapa de ayer mañana nos proporcionó una de las batallas más interesantes que recordamos en estos últimos tiempos, y en ella se puso de manifiesto la superioridad de los blanquiverdes sobre los galindos; es decir, de los "galindos" sobre los de Sans. Factor principal de esta victoria fué la sobria actuación de Langarica, con su fuerte ofensiva. Respondió a este ataque el nuevo y gran valor del ciclismo, Poblet, y poco después, de un esfuerzo personal, lograba Olmos unirse a ellos. Es decir, los tres ases del grupo Galindo, y frente a ellos, Gual. Apretaron duramente los azules, resistió el ataque Gual, y en Soria la ventaja obtenida por aquellos sobre los restantes ases blanquiverdes era muy acusada. La ofensiva habría de traer la dislocación de las fuerzas a los pocos kilómetros de la carrera en primer término; después la desaparición de la prueba de un nombre que tanto fué en el ciclismo español: Delio Rodríguez, juntamente con sus hermanos y Mancisidor, abandonó a media etapa.

Por la tarde ni hubo nada ni podía esperarse nada. Y poco se vio. Tan poco que queda explicada la carrera con la escalada de Piqueras y la llegada a Logroño. Los corredores, al abandonar Soria, no quisieron luchar. Los galindos, porque ya estaban sus tres primeros puestos, no iban a poner en peligro su privilegiada situación; los blanquiverdes, porque después de la fuerte corrección de la mañana precisaban un descanso y también un estudio de la situación y de la forma de correr. Quizá ayer mañana, con mejor dirección en la carretera, no hubiera llegado al derrota, y de haber llegado, hubiera sido de menor importancia.

A 40 kilómetros de Soria, en plena escalada del puerto de Piqueras, que sube el pelotón en compacto grupo, vemos un sprint maravilloso de Langarica y de Poblet, que se impusieron en la misma cresta del puerto a Bernardo Ruiz y Emilio Rodríguez. Y luego, el descenso rápido hacia Logroño, donde Poblet logra la victoria en un sprint espléndido de limpieza y fortaleza. Trae él, Langarica, Gual, Olmo y todo el grupo. Habían tardado 3 h. 44 minutos 30 s. La media general de toda la etapa fué de 31,827 kilómetros.

Es indudable que el grupo azul ha logrado una ventaja sobre sus contrarios, lo que supone el hecho de que, al terminar la primera jornada de la carrera, haya situado en los primeros lugares de la clasificación a sus tres mejores hombres. Pero algo más también: estos hombres cuentan con un plantel de domésticos de excelente clase. Y otra cosa: que son poseedores de una fortísima moral. Tres armas de fuerza extraordinaria que les hará ver la situación en forma completamente distinta a como la ven sus contrarios, entre los que encontramos un solo hombre al nivel de los ases del grupo azul; dos hombres en no plenitud de facultades, Capó y Rodríguez; carencia de domésticos de la calidad de los adversarios, y, por último, que el duro golpe sufrido ha tenido que aminorar su moral. No queremos decir con esto que la carrera esté ya decidida. Pensarlo sólo sería un solemne disparate. En nuestra opinión, lo que se puede asegurar es que el grupo Galindo se ha apuntado un

buen tanto, por su categoría y por ser el primero de la prueba. La situación de los dos conjuntos es bien distinta, desde luego. Los verdes habrán de batallar y los azules de defenderse y atacar a su vez cuando Gual pñche o sufra avería. Los verdes no tienen más que un hombre destacado y los azules tres líderes. Hoy éstos se limitarán a rodar y a intentar ganar—seguir ganando—en las metas con sus magníficos finalistas. Pero indudablemente Gual y Capó, Rubio y Rodríguez, tendrán que hacer algo. De ahí el interés extraordinario de la carrera desde el primer momento.

Clasificación. — 1, Poblet, 10-8-55; 2, Langarica, mismo tiempo; 3, Olmos y Gual, ídem; 4, Emilio Rodríguez, 10-13-56; 5, Gelabert, 10-14-6; 6, Bernardo y Victor Ruiz, 10-16-15; 7, F. Vidaurreta; 8, Berrendero...

Gran Premio de la Montaña. — 1, Langarica, tres puntos; 2, Poblet, dos; 3, B. Ruiz, 1.

La etapa de hoy: Logroño Eibar

Hoy corresponde cubrir la etapa Logroño-Eibar. La salida de la capital de la Rioja se dió a las doce de la mañana. Antes de llegar al control de Pamplona se halla la cuesta del Perdón. El puerto de Vidania, entre Tolosa y Azpeitia, puntúa para el Gran Premio de la Montaña. La llegada a Eibar se calcula será alrededor de las siete menos cuarto. El recorrido total es de 199 kilómetros.

El Gijón, con trescientas mil pesetas ahorradas, y en segunda

Secundino Fernández, nuestro ingeniero de Minas y sportsman de la Veta guardia, ha sido elevado de nuevo a la presidencia del Real Gijón. El Club asturiano es el más antiguo de España y la deportiva, con el descenso a segunda división. Lo malo es que para el remedio que necesita el Club asturiano unas 300.000 pesetas son pocas. No lo bueno, que Secundino encontrará las que faltan para hacer del Sporting el equipo que Gijón merece por su historia.

Vidal, el modesto entrenador que durante dos temporadas fué del Atlético madrileño, ha llegado a un acuerdo con el Sabadell, y el curso próximo los chicos de la Cruz Alta se beneficiarán de sus enseñanzas. Vidal deja muchas simpatías en Madrid y no pocos admiradores. Porque, aunque él sea muy sencillo, algún "pescupe" ha puesto en la "confección" de la delantería de seda. Y en la forma física de todo el equipo. Tal vez abandone Madrid sin un homeñaje, pero éxitos cantan para proclamar una labor.

Irlanda alineará el domingo en Lisboa este equipo: Moulson; Carey, Martin; W. Walsh, Clark, Farrell; Henderson, Coad, D. Walsh, Stevenson y Eglington. Estos nombres nos "suenan". Y ya verán ustedes cómo "pitan" en Montjuich sus poseedores. Guillermo Elizaguirre ha llegado hoy a Madrid de regreso de Turín. Espe ramos impacientes la composición del equipo que opondrá a los irlandeses. Y lo pedimos a Dios que sea capaz de responder al son que le toquen. De Bilbao han salido ya Aldecoa, Gainza, Panizo y Nando. Su, ponemos que los dos interiores llevarán a Barcelona el "chistu" de las grandes e solemnes. Porque el que trajo al Estadio el genial interior desafiaba.

JOSETIN

ALREDEDOR DEL "GRAN CLIPER" Y DE SU CELEBRADO CONCURSO



LA REVISTA ESPAÑOLA 100 POR 100.

Mañana daremos, según nuestra costumbre, el programa integro de esta segunda sesión opositora, y se convencerán ustedes de que se ha reunido un material artístico que despierta interés, curiosidad y atracción espectacular en grado máximo. La C. A. D. O. ha organizado una admirable jornada de certámenes, muy del "Gran Clipper". Alady se está ganando el importante homenaje que por clasificación le corresponde. Habrá que dárselo.

Hoy ya podemos adelantar que los opositores a los que el sufrimiento del público lleva en triunfo del primer ejercicio oficial al segundo son: el "cantorito" de gran porvenir Teodoro Vidal (Niño de Ussera), el buen cantante de zarzuela Francisco García Yuste y las jóvenes bailarinas acrobáticas Mary y Dory.

Hoy y quedará totalmente acoplada a todos los diversos elementos que toman parte en la interesante prueba pública del concurso "Valores nuevos", que va a desarrollarse durante la matinee del próximo domingo en el teatro Madrid.

Vaya por delante nuestro modesto aplauso para todos a modo de prólogo del nutridísimo que pasado mañana les tributarán los espectadores de la matinee.

En el capítulo "fuera de concurso" también se repetirá la modalidad teatral de los chistes escenificados, en vista del éxito que alcanzaron el pasado domingo. Se han recibido originales

ZARZUELA ORIGINAL BALLET RUSSE del coronel DE BASIL Mañana, sábado, 10,30 noche, segunda de abono, turno impar. El lago de los cisnes El gallo de oro El príncipe Igor

CONCURSO DE CARICATURAS LA FIEBRE DE "LA BLANCA DOBLE" (TRIUNFO CLAMOROSO DE LA LATINA)

Illustration of two wine barrels labeled TINTO and BLANCO. Text: ¿Qué tal cosecha has tenido? Buena; de la negra he llenado por la mitad. Y de la blanca? De la blanca, doble. La tina llena.

Mañana, en Valencia, se enfrentarán las selecciones pugilísticas de Bélgica y España

En torno a este tema de máxima actualidad pugilística habla para nosotros Froilán Giquel, vicepresidente de la F. E. B. —¿Qué impresión tenéis del equipo belga? —Magnífica. Figuran en él cinco campeones—mosca, gallo, pluma, semipesado y pesado—y tres primeras series. El semipesado L'Host fué finalista en Chicago del "guante de oro". Creo, pues, que los combates no dejarán de ofrecer dificultades a nuestros muchachos. —¿Nombres del equipo? —Parece probable que su composición sea ésta: Martínez, Vilcente, Verdú, Argote, Carbonell, Bilbao y Arceche. La única duda existe en relación al semifuerte Marin y su posible sustituto. El equipo belga lo integran: Bicky, Cabo, Schumesch, Telabasse, Delmine, De Wols, L'Host y Rogier. Los combates serán dirigidos por el árbitro portugués señor Catelero Serodio. Y esto es todo. Después es nuestro propósito celebrar una serie de reuniones en Madrid, Valencia, Barcelona y quizá Bilbao y San Sebastián, en las que se enfrentarán los que pudiéramos llamar equipos A y B para que el seleccionador elija en definitiva aquellos que hayan de ir a Londres.

C. A. PALOMINO

El "club de los millonarios" contra el Serpis, en la final de fútbol de aficionados

Ramón Uribe, aquel formidable defensa de la "veterana" y gloriosa Gimnástica madrileña, es hoy presidente de la Sociedad Deportiva Indauchu de Bilbao, que el próximo domingo disputará al Serpis, de Alcey, el título máximo del fútbol aficionado. El partido se jugará en el Estadio Metropolitano y los antecedentes de los dos Clubs prometen una jornada en que el deporte puro raye a la máxima altura. Ramón Uribe nos dice lo siguiente en una simpática carta, acerca de su equipo: "Como detalle le diré que juegan los hermanos Escudero, verdaderos aficionados, honra del fútbol hispano; con ellos, y en el mismo plano, el formidable Arancibia, otro romántico de los que ya no abundan. También va el entusiasta Oyaguren (Rompe) y los estupendos Lazcano (de la Universidad de Deusto) y Vergara, el morroscu guipuzcoano, prototipo del juego vaso. En la portería figura Palacios (ániquo portero del Aviación) y la pareja de defensas la forman Martín y Pérez, muchachos muy compenetrados y de gran porvenir. Con ellos el veterano Aroma, todo ciencia y colocación, y el inquieto Izaguirre, de solera futbolista, pues por sus venas corre la sangre de Ramón Lafuente, ya que es su sobrino."

Este es el Indauchu, el Club de los millonarios, cuyo juego extasió en más de una ocasión a los aficionados madrileños, y como los chicos del Serpis no les van en zaga en merecimientos... ¡gran final que vamos a saborear!

Carreras de gagos en el Estadio

Mañana, a las cinco de la tarde, se celebrarán trece carreras de galgos. Nuestros favoritos son: primera, Magnolia; segunda, Gallo; tercera, Feito; cuarta, Flor de Espino; quinta, Polvorín; sexta, Rima; séptima, Pirraea; octava, Galatina; novena, Pequeño II; décima, Abejorro II; undécima, Joli Rubi; duodécima, Polillita; decimotercera, Tres Cepas II.

Mañana se corre en el Hipódromo el handicap FERNAN NUNEZ

Marfil trabajó bien, Tropicana con Pyros, mejor la potra, Vivac y El Gallo tomaron bien los obstáculos, mejor El Gallo. Scarlet, buen saltador Dark Oba y Urdiñ Oriya, mejor la primera: Solera, Beliche, bien las dos. Mariposa, regular, Esmeralda. Miszard y Sandway, bien los tres. Farley, nada destacable. Traper, bien. Saudin, buen gafope. Placentero II y Alegría, bien los dos, mejor el primero. Camanada, un buen momento. Curro, regular. Desatino II, bien. José II, Bambi, Kubán y Buena Suerte, nada destacable. Para la próxima reunión está puesto a pat el jockey Alvaro Díez. Mitchel Leforestier ha sufrido un accidente de bicicleta que le tendrá retirado de la pista una temporada. También Nicolás Fernández se encuentra en cama aquejado de una dolencia que suponemos no durará mucho tiempo. R. L.

La radio es oponente del deporte. U. le ofrece artes y viera, y cinco de

PUEBLO ESTILÍSTICA

Por R. MAJÓ FRAMIS

CUANTOS asuntos acudirán a la pluma del que quiera esparcir las miradas por sobre el panorama un versal! Ahí están los judíos, verdadera sal de la Historia, a veces sal corrosiva, obstinados en dar por concluida su Diáspora o dispersión, en pugna con las profecías... Realmente, el día sin patria tiene mucho de sino abstruso, de maldición divina: es el largo dolor de Asuero. También son harto interesantes los árabes, quizá más. El Islam, dejando aparte para nuestro pensamiento cristiano-europeo sus errores teológicos, es hoy una de las fuerzas de resistencia formativa, cultural, en el mundo. Nada menos. No es de escasa sorpresa que sean Norteamérica, especialmente sus republicanos—capitalismo extremo—y los soviets—comunismo de frente de batalla—los que en rara coincidencia—¡ah, qué cenas subterráneas hay por debajo de la piel del mundo!—se hayan apresurado a reconocer un Estado de Israel a las pocas horas de ser proclamado entre humareda de pólvora.

Bien. Todo esto es el mundo. ¿Y qué no dará el mundo de sí al que escribe, si es el más completo de los teatros y todos los días con una representación nueva? ¡Prodigioso escenario de muñecos, en que casi nadie se sabe su papel, y el verdadero argumento, el drama que va por dentro, es el que redondamente nadie sabe hasta "después"...! Este "después" descubridor, que era la parte de Dios.

Más ya lo escribimos otro día... ¿No importa "sosegar-se"? ¿No vale la pena de encerrarse alguna vez en el jardín estricto de nuestras pequeñas cuestiones estéticas? Escribamos hoy de estilística, una breve nota marginal de estilística, de la que podrían escribirse sedudos volúmenes. ¿Saben muchos la deformación que para el lenguaje preciso representa aquello de tomarse por suyos, el que escribe, las acepciones contemporáneas de vulgo, olvidando las exactas, etimológicas y definitorias? Tomemos dos palabras, no por broma, no

porque con ellas se pueda uno procurar el chiste o el equívoco, sino porque son de las más pronunciadas todos los días, y casi siempre con evidente justicia: idiota e imbecil. La acepción de vulgo de estas dos palabras, de las más importantes del idioma, créanlo ustedes, porque con ellas se separa el gremio de los tontos de los que no lo son, es borrosa, unitaria: "idiota" e "imbecil" suelen querer decir lo mismo para el que las pone con el natural brio en sus labios: corta, cortísima inteligencia del así calificado, algo semejante a la "debilidad mental" de los psicólogos. Y, empero, "idiota" e "imbecil" son títulos, así dicho, verdaderos títulos, que, sin agravio y sin ánimo de burla, pudieran concederse, hasta como títulos de honor a algunos conocidos escritores, sedicentes pensadores y aun políticos con mando. Se trata sólo de manejar un buen diccionario. ¿Qué quiere decir "idiota"? No inteligencia negada, no. Esta es la deformación de vulgo. Idiota es el que vive de un modo especial, singular, separado de regularidad social. Tal es el significado de la voz griega "idiotes", que tanto contacto tiene con la raíz "idio", lo "propio", lo "característico", y de aquí idiocrasia, idiospatia y hasta idioma, el lenguaje "propio, característico", de un pueblo. Así, en recta aplicación del vocablo, y aunque parezca una broma pesada; más como "pesa", honda o profunda es; Diógenes el del tonel, porque vivía sin la regularidad de sus contemporáneos, un idiota era, aun habiendo sofisticado tanto acerca de física, metafísica y moral, precisamente porque a pesar de su sabiduría le ladraban todos los perros de Atenas; nuestro don Juan Pablo Forner, auténtico precursor del periodismo literario moderno y casticista a machamartillo, de la misma manera que don Marcelino se declaraba católico a machamartillo también, incurría por separación y carácter propio en una verdadera idiocia en medio del mundillo de afrancesados y desasidos de la raíz de la patria que eran todos los hombres de letras de su tiempo.

Pues ¿qué decir del vocablo "imbecil", tan honorable y que con tan auténtica justicia podría aplicarse a muchos de nuestros más celebrados autores? El latín "imbecillus", de que procede nuestro tan extendido "imbecil" castellano, significa netamente "el que no tiene apoyo o fuerza en sí mismo" o, para decirlo de otra manera, "el que anda abundante de formas y escaso de fondo o sustantividad". En conse-

cuencia, el escritor de meras citas ajenas y sin propias ideas, y el de gramática tersa y de seda, pero sin substancia ideal, original, por debajo, serían evidentes imbeciles. La etimología lejana del vocablo lo declara: "imbecillus" de "in", particula privativa, y "bacillus", bastoncillo o pequeño bastón; es decir, el que camina a tientas, sin bastón en que apoyarse. Así, algunos de los mejores oradores de nuestro pasado siglo, tan dados a la hojarasca rumorosa, como hacia el viento rumor en la lamentable hojeda de Itálica, según la conocida canción de Rodrigo Caro, pero hombres ellos de escasez de tallo y savia, si es que se quiere apurar la alusión vegetal, eran unos ilustres imbeciles. Cierto escritor, hoy en día muy celebrado, aunque de problemática venta, ¡ay, mejor problema solucionado en negro!, de quien los merecimientos han sido escribir a saltitos unas oraciones elementales, en un esfuerzo de batagía—de Batos, el griego tartamudo—, pero horro de ideas generadoras, asociadas, propias, sería también, puesta la etimología sobre el tapete, un consumado imbecil, es decir, "el hueco o sin apoyo". Y no habría ofensa en decirlo, antes encomio de un pulido estilo.

Y, bien, dirá el amable lector, ¿pues no anunció éste que iba a tratar de estilística, y más parece dedicado a la etimología recreativa? De estilos también se trata. El estilo dotado, o manchado, de idiocia, precisamente por irregular y extraño, puede llegar a bueno; el tocado de "imbecilidades", o sin apoyo, por su osadad íntima de alcarrasa vacía y sonora, siempre será malo. Si, amigos míos; se ha de tener el vigor de poder construir un período con tres o cuatro oraciones coordinadas y las subalternas, a que llaman incisos; habrá que sentir el calor de la sangre de las venas—¡dulce, vital calor!—por debajo de lo escrito, y la luz, que rasguea, viaje, la mente, habrá de verse en transparencia de chispas o de gemas... Lo demás es superfluidez, lo que fluye de por fuera, sin íntima fuente. Y habrá que tener la riqueza imaginativa del tropo, de la metáfora. Y no arredrarse ante ellos más que si son viejos y gastados. Escribir de unos labios femeninos que son dos corales será vetustez y aun cursilería. Pero hallar la imagen nueva para una igual sensibilización ya será supremo logro. Que no hay mayores enemigos del estilo rico y amigos de otro cortado, pulido y escolar, que aquellos que carecen de imaginación para conseguirlo.

Desde la Cueva de Iria viene a Madrid la VIRGEN DE FATIMA

El 13 de mayo de 1917 se apareció por primera vez a tres niños pastores diciéndoles: "Soy el Angel de la Paz"

En 1930 la Iglesia confirmó la certeza del milagro

HACE ahora treinta y un años que se iniciaron—precisamente en mayo de 1917—las apariciones de la Virgen de Fátima, a la que el pueblo de Madrid y toda España durante siete días—desde el domingo día 23, que será recibida oficialmente en esta capital hasta el día 30, en que una magna procesión dará la despedida a la venerada imagen que nos envía: el pueblo hermano de Portugal—rendirá homenaje y pleitesía.

En estos días Madrid será como un resplandeciente incensario de favor. Para complemento de las solemnes jornadas religiosas que vamos a vivir en la próxima semana vamos a facilitar a nuestros lectores una breve historia de la Virgen de Fátima, la Señora más brillante que el Sol.

levantar con piedras un pequeño refugio, sintieron de pronto que luz deslumbrante sobre el cielo. Los niños, al principio, creyeron que se trataba de un relámpago, sin darse cuenta que no había nubes sobre el azul, y se apresuraron a recoger sus rebaños, temiendo una tempestad. Pero un nuevo y más brillante fulgor les hizo mirar hacia una verde enclina y allí vieron a una Señora, de incomparable belleza, rodeada de resplandores. Parecía tener una inmaculada juventud. Y en su divino rostro podía apreciarse un suave gesto de dolor y tristeza. De sus manos juntas pendía un rosario de perlas. Su vestido era como blanca nieve. Sobre la cabeza llevaba un manto de luz. Y todo su conjunto era extremadamente majestuoso.

El primer pensamiento de los niños fué huir, pero la Virgen les dijo con infinita dulzura:

—No tengáis miedo. Soy el Ángel de la Paz. Orad conmigo.

Después les invitó a rezar. Y les pidió que volvieran todos los 13 de cada mes, durante seis meses seguidos. Y que les diría quién era y lo que anhelaba.

Cuando desapareció el Ángel—como ellos la llamaban—, los muchachos se hablaron. Lucía les preguntó lo que habían visto. Y todos coincidieron en la misma



Desfile de una procesión de la Virgen de Fátima por los alrededores de la capilla de las apariciones.

visión. Lucía de Jesús recomendó a sus primos que no dijeran nada a nadie. Pero los dos pequeños no pudieron guardar silencio. Y todos coincidieron en la misma narración.

HASTA SEIS APARICIONES

Seis apariciones son las que vieron en meses sucesivos los pastores. La gente no quería creer lo que ellos decían. Pero sesenta personas fueron las que se reunieron al mes siguiente en lo que iba a ser el más famoso de los paisajes lusitanos. Los padres de Jacinta y Francisco aquel día no fueron con ellos porque tenían que asistir a una feria de los alrededores.

La tercera aparición convocó más de cinco mil personas. Sin embargo, ninguno de los asistentes pudieron ver otra cosa que una gran emoción en los tres niños, y la mayor pidió que todo el mundo se arrodillase. Aquel día la Virgen prometió un gran prodigio en el cielo para su última aparición.

A la cuarta aparición una autoridad gubernativa sequestró a los muchachos y los retuvo durante dos días con el fin de hacerles caer en contradicciones. Pero los pequeños siguieron firmes en la verdad y el comisario tuvo que ponerles en libertad. Entonces la Virgen se les apareció a los pastores el 19 de agosto, cuando estaban solos, y se lamentó de la violencia de que habían sido objeto.

Las posteriores apariciones fueron presenciadas por una gran muchedumbre. Principalmente la sexta y última, que se realizó en la mañana del 13 de octubre, con un cielo cargado de nubes y fortísima lluvia. A pesar de ello más de sesenta mil almas esperaban con fervor.

La pequeña Lucía anunció de pronto con voz solemne:

—Veo al Ángel de la Paz y me dice: "Soy Nuestra Señora del Rosario".

En aquel mismo instante se produjo un espectáculo indescribible. Las nubes se dispersaron, la lluvia cesó y apareció el sol como un disco de brillante plata que

podía mirarse frente a frente sin que cegara ni quemase. El astro del día parecía girar con orla de fuego. Haces de arcángel se extendían sobre la multitud. Los espectadores vibraron en un clamor de milagro. El espectáculo prodigioso se repitió tres veces y duró diez minutos. Se obtuvieron fotografías que recogieron al sol como un disco opaco con borde luminoso.

CONFIRMACION DE LAS APARICIONES

Está fuera de toda duda la verdad de estas apariciones. Su virtud sobrenatural se comprueba con las numerosas curaciones científicamente testimoniadas. Los frutos de bendición obtenidos a través de la Virgen de Fátima son innumerables. En 1930, después de prudente reserva por parte de la Iglesia, el obispo de Leiria declaró dignas de crédito las visiones de Fátima. La Santa Sede, por mediación de Pío XI y Pío XII, concedió su augusta y suprema confirmación.

El 13 de mayo de 1946 se celebró con extraordinaria solemnidad la coronación de la Virgen de Fátima. Asistió a la religiosa ceremonia, como enviado del Santo Padre, el cardenal Masella. Cerca de medio millón de peregrinos se congregaron en Cová d'Iria. También fueron allí varias peregrinaciones españolas. Pío XII radió un encendido mensaje para la enervada peregrinación.

Y AHORA LA VIRGEN DE FATIMA EN MADRID

Y ahora, estamos plenamente seguros, Madrid se convertirá durante siete días en un encendido templo para la Virgen milagrosa. Ella viene a visitar las parroquias humildes de Vallecas y las Ventas, de Tetuán de las Victorias y barriada de la carretera de Extremadura, del Puente de Toledo... Después, el 29, en la plaza de la Armería, se celebrará la plegaria de los enfermos. Saludemos a la Virgen de Fátima, la Señora más brillante que el sol, la Inmaculada de nuestra Península Ibérica, con la mejor y más bella de las oraciones. Con las palabras angélicas: "Ave María".

VUELTAS DE LA PAGINA PRIMERA

CARNE

cer frente a las mismas o bien sostenerlas. En segundo lugar, se menciona el incremento industrial es efecto de la rápida y actual resolución del complejo problema de los piensos, problema que tan agudamente se hizo sentir a principios de 1945 y que ahora, día a día, y gracias en gran parte, a la labor realizada por el Sindicato Vertical de Ganadería, va dejando de serlo.

En esta campaña los chacineros españoles han industrializado aproximadamente unos diez millones y medio de kilos de carne, cifra que sobrepasa a la de 1946-47 en más de dos millones de kilos. Al igual que en campañas anteriores, en ella la carne procedente de ganado porcino figura también con una gran ventaja a la cabeza de la industrialización, siendo su porcentaje para esta última de un ochenta y cinco por ciento poco más o menos.

Por otra parte hemos de añadir que, agrupando por regiones las cifras de producción chacinera de cada provincia a través de este último semestre, se observa, desde luego, el predominio de la región catalana, seguida de la de Levante y Baleares. Incluso en el aspecto parcial de la industrialización de carne vacuna figura igualmente Cataluña en un primer plano, aunque seguida aquí de Aragón y Navarra. El considerable porcentaje de carne de cerda industrializada por Levante y Baleares es lo que ha hecho que estas dos regiones aparezcan en segundo y tercer lugar, respectivamente, en el citado cuadro de cifras totales.

Como puede observarse en el mapa adjunto, dentro de la especialidad de ganado vacuno, las provincias que mayor cantidad de carne industrializaron fueron las de Navarra, Gerona y Oviedo. En cambio, en la carne de cerda lo fueron las de Barcelona, Baleares y Madrid.

LEÑA

Servicio se cuidará del aprovechamiento y distribución, fijación de precios, etc.

—Y cómo se constituye el nuevo Servicio?

—Con una Jefatura, Secretaría y organización y una Junta asesora, que integran el jefe nacional del Sindicato de la Madera, un representante de Agricultura, otro de Industria y otro de Obras Públicas, un representante de los Ministerios del Ejército, Marina y Aire, dos productores y dos representantes de la industria maderera y de carbones.

—¿Y qué misión específica se atribuye al Servicio?

—Las medidas necesarias para regulación del mercado y fijación de precios, proponer las mejoras de producción que estime precisas y cuantas misiones especiales le sean confiadas por la superioridad.

—Bueno, pues ahora a esperar y a ver si en efecto tenemos carbón vegetal y leñas, que falta hacen.

TELEGRAMAS

siñfura a la correspondencia y, sobre todo, vigila nuestra ortografía celosamente. Pero no todos pueden disponer de medios mecánicos. Entonces se piensa, como más rápido y correcto, que nos escriban nuestros mensajes las máquinas del Estado. El Estado tiene sus aparatos propios en la Cibele. En ese palacio almidonado que la picardía popular llamó en tiempos "Nuestra Señora de las Comunicaciones" por su traza arquitectónica. Pero no han sido las "colas" en sus dependencias, no. Encarece un tanto este producto desde ahora, que todo sabe, una variación en la ley del Timbre en su artículo 46. En la nueva redacción de ese artículo, casi de "fondo", se dispone:

"Tarifa para telegrama ordinario: veinticinco céntimos por palabra, sin mínimo de percepción. Telegrama de

Prensa: diez céntimos por palabra, con mínimo de percepción de una peseta. (Para que se diga del trato a los periodistas.) Urgentes: setenta y cinco céntimos por palabra, con mínimo de seis pesetas." Con un giro telegráfico, aparte el premio por el servicio y entregando "la pasta", claro es, si usted quiere añadir unas palabritas, le costarán esos mismos setenta y cinco céntimos de los urgentes. No puede usted ni despedirse tristemente del dinero que manda. Pero aquí tampoco hay mínimo, lo cual es un consuelo. Estas tarifas comenzarán a recibir el próximo día 26. Y en todos, como en los giro, el timbre móvil de quince céntimos.

La nota que recibimos termina así: "Al preverse el establecimiento de los telegramas diferidos; al admitirse los telegramas urgentes con un mínimo de ocho palabras, que antes eran diez, y al no fijarse mínimo de palabras en los ordinarios, se aprecia el propósito del Gobierno de hacer compatible la necesaria elevación de las tarifas con fórmulas en parte compensatorias para los usuarios." Esto de "necesaria" lo explican porque las tarifas no las ha movido ninguna brisa oficial "prácticamente", dice la nota, desde 1938, en que fueron fijadas sobre la base de los diez céntimos. Precio de mucho antes de las guerras, ¿no? que todo lo han encarecido. Seguiremos poniendo telegrafemas. Seguiremos en las inevitables colas perdiendo el tiempo que quisimos ganar al decidir depositarlos en las ventanillas. Y de hoy más, seremos todo lo sobrios, todo lo parcillos que podamos. Aunque no nos entiendan.

CIUDAD

privilegio a los dueños de los inmuebles construidos u ocupados antes del 1 de enero de 1942. Y no es preciso insistir en el peligro que ello representa para numerosas familias modestas; peligro tanto más angustioso cuanto que el problema de la vivienda se agudiza más y más. De ahí que nuestro interlocutor sugiriese la conveniencia de que por el Ministerio de Justicia se suspendiese la aplicación de dicho texto legal.

Esto viene a cuento porque los vecinos de la casa número 37 del paseo del Doctor Esquerdo nos escriben una atenta carta en la que nos dicen que han recibido carta del casero comunicándoles haber decidido la venta de la finca por pisos. Y, naturalmente, esos inquilinos no disponen de la elevada cantidad que se les pide como opción a quedarse con el cuarto.

No es éste, por desgracia, el único caso. Y creemos que, como ya afecta a tantos ciudadanos, conveniencia que se estudiase la mejor solución posible, al igual que se hizo por el Ministerio de Trabajo al prohibir que esa medida de venta por pisos se aplicase a las casas de la ley Salmón y a las que se encuentren en circunstancias análogas.

ESPUMA

dos los periódicos españoles son tan malos... Un periodista cántabro, presente, interrumpe:

—Usted perdona. Soy periodista. ¿Qué ve usted de malo en nuestra Prensa? —Bueno... que no es tan buena como aquella "nuestra"... Tenemos, por ejemplo, un periodista cuyos artículos valen por todos los españoles.

—¿SÍ? ¿... quién es? —¡¡¡Wescostano Fernández-Flórez!!!

En la casa de un cartero inglés la Policía encontró seis sobres. El cartero confesó que durante año y medio había estado robando cartas. No se sabe para qué las robaba. Ni tampoco para qué guardaba los sobres. Aunque hay la sospecha de que por desidia en sus facultades mentales. Lo que sería muy conveniente se confirmara... porque las cartas no aparecerán ya.

Leemos en la Prensa americana que solamente en la Quinta Avenida de Nueva York se refinen tres duques, dos marquesas, un barón y cuatro condes tras los mostradores de algunos de sus lujosos establecimientos.

5,21 t.

Los Estados Unidos no han pedido diálogo a Rusia

PARIS, 21.—Jefferson Caffery, embajador de los Estados Unidos en Francia, ha declarado que los Estados Unidos no han pedido que se celebren conversaciones entre las dos potencias durante los recientes intercambios de notas entre la Unión Soviética y Norteamérica. (Efe.)

Termina la huelga de Kassel

KASSEL, 21.—Los setenta mil obreros alemanes que se declararon en huelga para protestar contra los escasos racionamientos de alimentos han vuelto al trabajo. Celebraron manifestaciones de protesta, en el curso de las cuales no se produjo incidente alguno. (Efe.)