

El Gobierno francés suspende los honores militares a DE GAULLE

PARIS, 16 (4.36 t.).—El Consejo de ministros francés ha decidido que no le sean rendidos honores militares al general De Gaulle, y como consecuencia, el próximo domingo, en Marsella, será considerado como una personalidad política cualquiera con motivo de su anunciado discurso político. (Efe.)

PUEBLO

Año IX.—Núm. 2.515.—50 céntimos Madrid, viernes 16 de abril de 1948

ITALIA AL ROJO

Aumentan los actos de violencia al aproximarse las elecciones TOGLIATTI DICE QUE EL PAIS SE HA CONVERTIDO EN UNA COLONIA NORTEAMERICANA

ROMA, 16 (12.45 TARDE).—TOGLIATTI, EN UN MITIN CELEBRADO ANOCHE, EN NAPOLES, DIJO QUE "ITALIA SE HA CONVERTIDO YA EN UNA COLONIA NORTEAMERICANA."

LOS ALEMANES EVACUARIAN BERLIN SI SE FUERAN LOS ALADOS

Quieren armas para combatir a los RUSOS

A RADIO que los comerciantes americanos están empleando Italia como campo de explotación, mientras dejan bien cerradas las puertas de los Estados Unidos a los emigrantes italianos. Refiriéndose al Pacto de amistad firmado entre Norteamérica e Italia, dijo que gravaba al país italiano en favor de los Estados Unidos y que era Tratado semejante al que las potencias imperialistas imponen a las colonias.

En Milán Pietro Nenni también atacó a los Estados Unidos y acusó al Gobierno italiano de ser responsable del resurgimiento del fascismo.

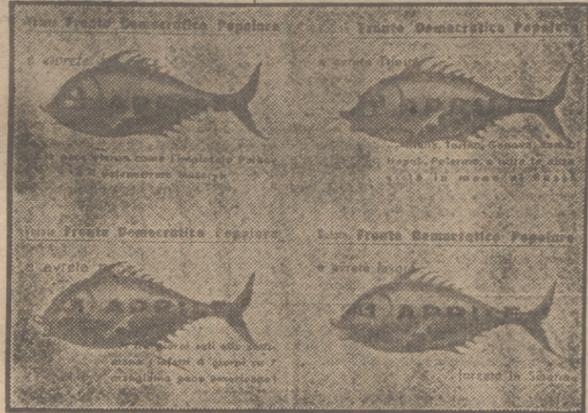
Las noticias recibidas en el Ministerio del Interior dicen que aumentan los actos de violencia. En Carezzo, cerca de Módena, la Policía detuvo a varias personas por tenencia ilícita de armas y como consecuencia de ello se produjo una alteración del orden en los pueblos cercanos, cuyos vecinos se reunieron para atacar la Comisaría de Policía, a fin de liberar a los detenidos. A pesar de haber enviado refuerzos de Policía y de emplear pórras y gases lacrimógenos, no se pudo disolver a los manifestantes, que se parapetaron tras barricadas. Por fin la Policía obligó al alcalde comunista de Carezzo que ordenara que se retiraran las barricadas y fueron detenidos tres co-

munistas, instigadores de los sucesos.

En Roma también se produjeron anoche disturbios durante un mitin en la Galería de la Columna. Un orador comunista atacó al Ejército y los ex combatientes le agredieron. La intervención de la Policía puso fin a la contienda, de la que resultaron cinco personas levemente heridas. (Efe.)

Gran movilización

ROMA, 16 (12.45 t.).—Más de 320.000 "carabinieri", fuerzas de la Policía y del Ejército serán movilizadas hoy en Italia con el fin de asegurar el mantenimiento del orden en Italia sea motivo de las elecciones. (Pasa a págs. centrales.)



Estos son los mejores carteles que ha ideado la propaganda anticomunista en Italia ante las elecciones del domingo día 18. En ellos figura el pez, símbolo del 1.º de abril, día de los chascos en Italia—como en España el Día de los Inocentes—. En todos ellos figura la leyenda de "Votad el Frente Popular". En el primero de la izquierda, seguido de la promesa "Y tendréis la paz...". Y tras el pez del día 1.º de abril: "... la paz eterna, como la han logrado Potkov y Masaryk". En el segundo (derecha): "Y tendréis Trieste..."; el símbolo del chasco y: "... Milano, Torino, Génova, Roma, Nápoles, Palermo y todas las demás ciudades en manos de Rusia". En el tercero (izquierda, debajo): "Y tendréis pan..."; y a continuación: "... tres días sólo a la semana (ya que cuatro días de siete comemos pan americano)". Y en el cuarto: "Y tendréis trabajo... forzado en Siberia". (Foto A. P.)

Hoy y mañana
Por Walter Lippmann

LOS DOS Gobiernos alemanes

NUEVA YORK.—LA SEMANA PASADA, EL GOBERNADOR BRITANICO, GENERAL SIR BRIAN ROBERTSON, HABLO EN EL PARLAMENTO DEL ESTADO ALEMAN DE WESTFALIA Y RENANIA DEL NORTE, QUE INCLUYE LA ZONA DEL RUHR. SU DISCURSO HABIA SIDO APROBADO POR BEVIN Y DEBE CONSIDERARSE TAMBIEN COMO UNA DECLARACION SOBRE LO QUE HA VENIDO A SER NUESTRA POLITICA EN ALEMANIA.

HABRA un Gobierno central alemán en Francofort, organizado con el apoyo angloamericano, que competirá con otro Gobierno central alemán, organizado en Berlín o Leipzig, con el apoyo de los rusos. Ambos Gobiernos afirmarán que ellos representan la unidad de Alemania, y se establecerá entre ellos una lucha para obtener el apoyo de las masas alemanas.

Conforme a esta política, el Gobierno de Francofort trabajará, por un lado, para (Pasa a págs. centrales.)

DE GASPERI declara que gane o pierda no cooperará con los rojos

PESCINA (Italia).— (De la North American Newspaper Alliance. Especial para PUEBLO.) El primer ministro de Italia, Alcide de Gasperi, en entrevista exclusiva concedida a este corresponsal de la North American Newspaper Alliance, informó que ha pasado definitivamente el peligro de un triunfo comunista en las elecciones del próximo domingo día 18. —Los italianos no se decidirán por el comunismo— declaró a este corresponsal pocos momentos. (Continúa en págs. centrales.)

¿SABE USTED PINTAR CON MAQUINA?
Retratos, paisajes y caricaturas ejecutados con el teclado de una máquina de escribir

Serán presentados el próximo día 20 en una Exposición

BAJO EL PATROCINIO DEL SECRETARIO NACIONAL DE SINDICATOS, DON MARIO LOPEZ RODRIGUEZ, HA ORGANIZADO EL GRUPO DE EMPRESA DE LA FERIA DE CULTURA Y ARTE LA EXPOSICION ANUAL DE TRABAJOS MECANOGRAFICOS. HEMOS estado en la Delegación Nacional de Sindicatos, para ver por nuestros propios ojos cómo y qué es la Exposición. Nuestra admiración ha sido grande. El camarada Arranz, amable e icerone en esta visita, nos ha mostrado los bellos y artísticos trabajos que se han presentado a la Exposición. Se aproximan a los doscientos. De entre ellos publicamos dos, un retrato del Delegado Nacional de Sindicatos, don Fermín Sanz Ordo, y un dibujo en el que se expresa la suerte de banderillas con gran propiedad y belleza. (Pasa a págs. centrales.)



Tres generaciones de humoristas de torno a don José Francés

Desde Almoguera y Fresno a Sanchidrián
TRES generaciones de humoristas se han reunido hoy en torno al fundador de los salones de humoristas españoles, el ilustre académico y secretario perpetuo de San Fernando, don José Francés. De los primitivos expositores de los salones de humoristas en su época de un intenso batallar para imponerse en los gustos artísticos del público madrileño, que siempre le presntó su adhesión más que la crítica, han figurado como comensales Felipe Montagut, Almoguera, ya sin sus barbas radiantes; Fresno, el genial caricaturista personal, y el maestro K-Hilo, hoy ya más en las letras su pluma que en el de hacer sus magníficas caricaturas. Como representante de la generación de humoristas siguientes a los citados estaban Manchón, el más entusiasta asistente a los salones de humoristas; Zas, el más original de los caricaturistas españoles; López Rubio, maestro en el dibujo, en la historieta y, sobre todo, en la realización de "Gente Menuda", en "Blanco y Negro"; Alonso, cartelista de fama mundial, y entre los modernos cultivos de la caricatura costumbrista y cómica, Orbeagozo, Gallindo, Sanchidrián y Bellón. Estos humoristas, muy seriamente reunidos hoy en torno al fundador de las Exposiciones donde adquirieron renombre y fama nuestros principales dibujantes, realizan un acto que José Francés merece se haga más extensivo entre los que en los salones por él organizados merecieron la agilidad de sus lápices y de sus inventivas.

ESTA CIUDAD
¿NI LOS MUERTOS TIENEN CASA!

La futura necrópolis, en el Cerro de los Angeles

Si realmente tenía razón el pobre Camba, cuando tachaba de horrible el ma-drido cimiterio del Este. El gran periodista—como buen gallego—tenía un poco la obsesión del más allá, y no le gustaba ni pizca la necrópolis de la Almudena, que, como todo en este mundo, tiene su pequeño reportaje. (Pasa a págs. centrales.)

ESPUMA DEL DIA

Sigue "El Coyote" haciendo las delicias de nuestra infancia. "El Coyote", mis queridos lectores, es el "Don Quijote" moderno. "El Coyote" es el dea. (Continúa en última página.)

UNA MUJER COMO HAY MUCHAS

EVA EN SU HOGAR
Hay quien asegura que la intimidad es una especie de D. D. T. para el amor. Stendhal, que sabía bastante de estas cosas, nos habla por modo maravilloso el pre- (Continúa en última página.)

LAS ROSAS DE TODOS LOS AÑOS



Esa es la primera rosa 1948, nacida en el Retiro, blanca y abierta a las miradas golosas de las abejas, se hubiera podido levantar acta de que en la Rosaleda no había esta mañana más rosa que esa rosa, rodeada de otras muchas aún dormidas en sus capullos. Admirarla junto al paraguas aún sin su tela florida y un campín de margaritas silvestres. (Fotos Verdugo.)

ACCION ASISTENCIAL A TRAVES DE LA SECCION FEMENINA Y DEL FRENTE DE JUVENTUDES

COMO se recordará, la Delegación Nacional de Sindicatos concedió a la Sección Femenina del Movimiento y al Frente de Juventudes, para fines asistenciales, la cifra de dieciocho millones de pesetas. El propósito estaba claro y nos pareció bien razonable. A través de ambas instituciones se realizan acciones asistenciales de indudable mérito y beneficio. La Sección Femenina tiene instalaciones en los medios rurales y en los medios industriales, cuyo robustecimiento y ampliación es aconsejable. Realiza—en el medio rural—cursos de formación agrícola, tiene establecidas clases nocturnas, mantiene Guarderías Infantiles y Residencias veraniegas. En cuanto a los medios industriales, lleva adelante tareas de formación profesional, de formación para el hogar, de servicio social para la mujer y mantiene asimismo Residencias de desahogo.

Las actividades asistenciales del Frente de Juventudes son igualmente conocidas y meritorias. En los centros de trabajo tienen Hogares, Academias, Escuelas y esa obra magnífica de Campamentos. La Orga. (Pasa a págs. centrales.)

Hasta el último rincón, los giros

Una importante modificación en los envíos postales

EN el Consejo de ministros celebrado últimamente se anunciaba la aprobación de algunas modificaciones sobre el servicio de giro postal. Para determinar de un modo exacto el alcance de esta disposición hemos hablado con una personalidad bien enterada de estos asuntos, que nos ha dicho: —La principal modificación que (Continúa en última página.)

NUESTRA ENCUESTA sobre el Seguro de Enfermedad

El Seguro en la agricultura
El acuerdo del señor director de PUEBLO con la encuesta sobre el (Continúa en última página.)



El subsecretario de Educación Popular y las Autoridades que presidieron la Feria del Libro en Sevilla. (Foto Cifra Gráfica.)

El Presidente Rojas no juró lealtad al Japón

Quando cayó prisionero se negó a prestar juramento
Su muerte constituye una pérdida considerable para la nación filipina
HEMOS HABLADO CON EL MINISTRO DE FILIPINAS EN (Pasa a págs. centrales.)

VOLUNTARIA de la R.A.F.



Dolores Theresa Moggridge, piloto auxiliar de aviones de transporte, ingresó en el Cuerpo de Voluntarias de la R. A. F. hace cinco años. (Foto Cifra-Reuters.)

TOROS

Rodolfo Gaona encuentra piso en MADRID

Ya no se irá de España en toda su vida

RODOLFO Gaona es estos días la obsesión de los reporteros madrileños. El gran torero mejicano hace una vida reitradidísima. En ningún hotel figura su nombre. Muchos de sus antiguos amigos y admiradores no tienen ocasión de estrecharle entre sus brazos. Gaona ha recorrido en ese grado incógnito el Madrid que fue testigo de sus triunfos toreros junto a Joselito y Belmonte. Joselito, el torero que todo lo sabía en el ruedo, y Juan, el que trajo a las arenas lo que no sabía nadie.

Rodolfo Gaona, famoso millonario, ocupa casi todas las horas del día en algo tan repetido y sin esperanzas en la Humanidad como es buscar un piso en una capital. En este ir y venir hemos acompañado esta mañana al famoso torero por muchas calles de Madrid. He aquí retazos de nuestro diálogo.

—¿Muy contento de estar de nuevo en España?

—Esta es una tierra maravillosa: el espíritu de las gentes, la alegría que se encuentra... Todas esas falsedades de una vida difícil aquí son risibles. Y encima de tantas cosas gratas y difíciles de encontrar en el mundo entero, poder tomar un chato de vino y un poco de jamón serrano. ¡Para no irse de España!

—¿Piensa estar mucho tiempo?

—Para toda la vida. Quiero que mi presencia pase lo más inadvertida posible. Vengo a disfrutar de mis recuerdos, con mi familia.

—¿Va usted a la feria de Sevilla?

—Seguramente no. Marcharé a la gran ciudad andaluza cuando pase todo este bullicio.

—¿Se acuerda mucho de sus días de torero?

—Ya aquello pasó; todavía actúa alguna vez en el campo. Es muy difícil sustraerse a esta acción.

—¿Cómo ve el actual momento torero?

—La fiesta tiene alturas y bajas, pero siempre una fuerza arrolladora, y en la actualidad los toreros de España y de México hacen muchas cosas admirables.

—¿Cree usted que deben actuar juntos?

—Claro está; las rivalidades son las salidas del torero. El público quiere ver y juzgar, y luego cataloga a cada uno.

—¿Su actual vida?

—Muy tranquila; ya soy abuelo. Después de mucho recorrer las vías madrileñas podemos darle la gran noticia: Gaona ha encontrado un piso en Madrid, cercano a nuestro diario. En él pasará mucho tiempo, y allí estará su cuartel general de idas y venidas por España. Difícil sería cortar una oreja alternando con Joselito y Belmonte; pero esto de llegar a Madrid y encontrar piso... ¡Eh, eh, eh, buena, señor Gaona, pues usted, que de verdad quiere a España, mercéese esta suerte! ¡Ahí va nuestra mano!

MADRID, CAPITAL DE ESPAÑA

MISA POR GOYA



En la ermita de San Antonio, del paseo de la Florida, se ha celebrado esta mañana una misa por el alma de Goya, con asistencia del presidente de la Diputación y otras autoridades.

TRES SESIONES HA CELEBRADO HOY EL AYUNTAMIENTO

Nada menos que tres sesiones han celebrado hoy los concejales del Ayuntamiento de Madrid, bajo la presidencia del alcalde, conde de Santa Marta. Un Pleno extraordinario y otro de carácter ordinario. Y la consabida y semanal reunión de la Gestora Municipal. Esta aprobó, entre otros, los siguientes dictámenes: Que se declare en ruinas la finca número 14 de la calle de los Reyes, que sean desalojados los inquilinos de los pisos segundo, tercero, cuarto y buhardilla; que se ratifica el aumento, ya acordado, del sueldo inicial de médicos y tocólogos de la Beneficencia y del director, profesores, médicos e inspectores del Laboratorio Municipal, a 11.700 pesetas anuales; que se conceda una subvención de 35.000 pesetas a la Real Sociedad Hipiética Española; que se concierte el suministro de fluido eléctrico con destino al alumbrado público con la Unión Eléctrica y la Compañía Eléctrica, y que se formulen las bases correspondientes, y que se estudie la forma de atender la instalación, conservación, entretenimiento y reparación del material eléctrico destinado al alumbrado público. También se dio cuenta de un dictamen de la Alcaldía por el que se trasladó el acuerdo del gran Consejo de la Hermandad de Cruzados de la Fe de nombrar Hermano Mayor de dicha Hermandad al Ayuntamiento madrileño.

Reunión del Pleno

Después se reunió el Ayuntamiento en Pleno, a quien comunicó el alcalde que la anexión material de los Carabanchales se celebrará el día 29.

El alcalde también presentó una moción para que con cargo al presupuesto extraordinario se realicen obras de pavimentación e instalación de cañerías y demás servicios en varias calles, entre ellas la del Teniente coronel Norrea, prolongación de Guzmán el Bueno y Bocangel.

Otra obra en construcción que se viene abajo

En el patio de Cristales el teniente de alcalde del distrito de Buenavista, señor Aguirre, se lamentó del hundimiento ocurrido hoy en una obra en construcción en la calle de Canillas, de la barriada de la Prosperidad. Resultaron tres obreros heridos. En estas mismas columnas hemos excitado continuamente el celo de las autoridades para evitar que el desparpajo de los constructores ponga en peligro la vida de los trabajadores.

CURSO PARA EXTRANJEROS



Grupo de estudiantes extranjeros de siete países que han venido a España a conocer sus costumbres y aprender el idioma castellano en el curso que anualmente se organiza en la Facultad de Filosofía y Letras. (Foto Rico.)

Llegada a Lisboa de 500 niños austríacos

Los gastos del viaje corrieron a cargo de España

LISBOA, 15.—Ha llegado a este puerto, procedente de Génova, el vapor "J. J. Sister", con quinientos niños austríacos, que pasarán una larga temporada en Portugal, invitados por la Unión de Caridad Portuguesa.

Los gastos del viaje—para los que ha hecho una bonificación importante la Campaña Transmediterránea—han sido sufragados por el Consejo Superior Español de Protección de Menores. La Intendencia General del Ejército ha facilitado las camas y ropas necesarias para los niños viajeros.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Prestando, esta Delegación Nacional adquirir DIVERSO MOBILIARIO

se anuncia el correspondiente concurso que se celebrará en Madrid, edificio de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, Marqués del Riscal, 16, el día 27 del actual, a las dieciocho horas, con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y legales redactadas a este efecto, los cuales se encuentran a disposición de los que lo deseen en el tablón de anuncios de esta Delegación Nacional.

Reglamentaciones de Trabajo

Las industrias de fabricación de fieltros y sombreros

POCO a poco, con la seguridad de desarrollo de las prácticas claras y bien definidas, las Reglamentaciones de Trabajo alcanzan las zonas más dispersas de la actividad laboral. No se trata de improvisaciones, ni de pequeños o grandes saltos caprichosos en orden a la política social, sino de un curso normal y lógico en el desarrollo de los principios sociales que animan al régimen.

La Reglamentación Nacional de Trabajo en las industrias de fabricación de fieltros y sombreros, aprobada por orden de 12 de febrero del corriente año, llega al "Boletín Oficial" como una prueba de este espíritu social de la vida política española. No importa cuál sea su actividad, los trabajadores españoles van recibiendo las terminantes disposiciones con que el Estado atiende y cuida del respeto de los derechos laborales. El hombre y su trabajo constituyen prelación preferente de tiempo actual.

La vida española se endereza así hacia la integración en un todo armónico en que los derechos y los deberes quedan precisados, sin que el empresario pueda atribuirse ilimitadas prerrogativas que la vida del trabajador ha de sufrir. El Ministerio de Trabajo atiende celosamente este capítulo importante de la colectividad española. Y he aquí que una tras otra, las actividades laborales de los hombres de España van siendo precisadas y los derechos del trabajo quedan notificados y defendidos.

SE PRECISA

dependiente de zapatería y camisería. Escribid con referencias y pretensiones Apartado 1.211. Madrid.

LOS CERAMISTAS NO TIENEN PLOMO

Una industria antiquísima que ocupa a 12.000 obreros, en crisis

LA grave situación que amenaza a la industria cerámica levantina ha motivado que en el mes de febrero Comisiones de industriales del ramo de Valencia y de Castellón se trasladaran a Madrid para solicitar del Ministerio de Industria la urgente concesión de suministros de plomo. De esta Comisión formaban parte además el procurador obrero del Sindicato de la Construcción, Vidrio y Cerámica, el alcalde de Manises y el presidente de la Cámara de Industria de la misma localidad.

El secretario general técnico del Ministerio de Industria recibió a la Comisión y le aseguró que el Ministerio estudiaría la forma de suministrar plomo a las cerámicas, para lo que era preciso enviar las cifras que de dicho producto necesitaba la industria. Estos días se ha enviado el programa de necesidades y los ceramistas esperan su resolución.

Hemos hablado con un conocido ceramista, al que hemos preguntado:

—¿Es mucho el plomo que necesitan ustedes?

—Entre cuatro y cinco mil toneladas anuales; debe tenerse en cuenta que, según el "Boletín Estadístico", se producen en nuestra Patria alrededor de 25.000 toneladas, con lo cual España resulta un importante país productor de este metal.

—¿Qué aplicación tiene el plomo en su industria?

—Con el plomo se produce el barniz o esmalte que recubre las piezas cerámicas, cuyo barniz, teñido por colorantes, da la gama de colores con que se lanzan al mercado los productos cerámicos: blanco, azul, crema anaranjado, etc. Se utiliza el plomo en la loza mayólica y ordinaria, incluso de mesa, material sanitario azulejo, de los que parte se exportan a América española; cerámica artística y de reflejos metálicos, loza negra y marrón, resistente al fuego, etc.

—¿Es muy antigua la industria?

—Mucho; durante la dominación musulmana ya alcanzó gran desarrollo, principalmente en la época de los almohades, constituyendo el azulejo el elemento decorativo característico del estilo arquitectónico musulmán. La región valenciana es donde más se ha expandido la industria; Manises, Cuart de Poblet, Meliana, Algimia de Alfafar, Onda, Castellón, Alcora, Ri-

NOTICIAS de BOLSA Y FINANCIERAS

Un buen cierre bursátil

El mercado finaliza la semana con una excelente sesión. Lo más interesante es la postura del dinero, que en el futuro puede dar mucho juego. Ya indicábamos en nuestra crónica precedente que a última hora el conjunto general había mejorado notablemente, de forma que existían demandas no atendidas en orden a la hora avanzada, en que se mostró claramente el movimiento de recuperación. Hoy se ha operado bastante, pero en algunos casos—por ejemplo, en Explosivos—el papel no se mostraba muy propicio a la operación, convencido de que las próximas jornadas han de traer nuevos auge. Esta expectativa es extensible a más de una individualidad en los distintos corros.

El grupo de Electricidad, definitivamente recuperando, tiene fuertes auge. Lo propio ocurre con valores mineros e hidroeléctricos, salvo el caso de Guindos. Una idea de cómo está el mercado la dan las siguientes diferencias positivas que seleccionamos de distintos grupos: Chorro, +17; Española, +15; Nansa, +13; Iberduero ordinarias, +20; Mengemor, +17; Sevillanas, +11; Rif, +11; Ponferrada, +20; Metro, +8; Azucarera, +15; Ebro, +10; Hornos, +10; Petrolitos, +20; Explosivos, +14; Resineras, +15. Por ejemplo, la Sniace corta el cupón de su dividendo y se apunta sobre el importe del mismo quince duros de auge.

En inmobiliarias, más movimiento y cambios positivos, salvo en el caso de Vacasa, Asturiana y Martosán.

Bien Fondos y Valores con Garantía, no obstante resentirse en cuanto a negocio de la animación que registra la renta variable.

FONDOS PUBLICOS.—Interior viejo A, 88,50 (-0,50); Idem nuevo 87,75 Exterior E, 108,50 (-0,25); Amortizable de 1908, 99,75; Idem 3 por 100 A, 90,50 (-0,50); Idem octubre, 99,75 (-0,25); Idem noviembre, 98,95 (-0,10); Idem enero 1946, 91,25; Idem marzo, 91,75; Tesoros 1943, 99,75 (-0,25); Idem 1944, 100; Idem 1945, 99,25 s/c; Reconstrucción Nacional, 96,25; Renfe, 96,50; C. Isabel II, 99 (-0,50); Villas 1918, 90; Interior 1931, 97; Ensanche 1931, 97; Idem 1941, 88,50; Idem 1946, 95,50 (-0,50); Hidrográfica Ebro 6 por 100, 128,94,50; Cédulas hipotecarias 4 por 100, 87 (+1); Idem de 100 pesetas, 85 (+2,50); Idem A, 89 (-0,50); Idem B, 89 (-0,85); Idem exentas, 99,75 Crédito Local Interprovincial, 96,20; Idem lotes, 98,50 (+0,50).

ACCIONES.—Banco España 405 (+5); Idem Exterior, 212 (+2); Idem, nuevas, -500; Idem Hipotecario, 332 (-3); Idem Central, 335 (+5); Idem Español de Crédito, 450; Idem Hispano Americano, 361 (+1); Idem Popular, 250; Idem Mercantil e Industrial, 238 (+5); Idem Rural B, 136 s/d; Fenosa, 156; Hidroeléctrica del Chorro, 238 (+17); Idem Española, 400 (+15); Nansa, 160 (+13); Iberduero, ordinarias, 270 (+20); Idem 3,50 por 100, 264 (+9); Mengemor, 217 (+17); Idem nuevas, 217 (+12); Idem especiales, 37 (+1); Sevillanas, 24 (+1); Eléctrica Madrileña, 170 (+10); Idem, nuevas, 435 (+10); Telefónicas, preferentes, 168 (+8); Idem, ordinarias, 170 (+1); Idem nuevas, 164 (+4); Riegos Levante, 160; S. Levante, preferentes 314; Minas Rif, 273 (+11); Duro Felguera, 350 (+6); Ponferrada, 365 (+23); Guindos, 450 (-15); Campasa, 168 (+9); Naval ordinarias, 125 (+2); Idem, preferentes, 138 (+6); Tabacalera, 1.000 (+10); Idem 160 (+1); Unión Naval Levante, 126 (-4); Metro, 300 (+8); Inmobiliaria Metropolitana, 227; Idem, nuevas, 212; Tranvías de Madrid, 115 (-2); El Águila, 315; Azucarera General, 170 (+15); Ebro, Azúcaras, 310 (+10); Ladrillos Valderribas, 298 (-12); Altos Hornos, 220 (+10); Auxiliar Ferrocarriil, 237 (+8); Construcciones Metálicas, 135 (+10); Española de Petróleos, 330 (+20); Explosivos, 308 (+14); Papelera Reunidas, 215 (+8).

El primer ejercicio de Rústicas, S. A.

Ha celebrado recientemente Rústicas, S. A., junta general ordinaria de accionistas, en la que se ha aprobado la Memoria y Balance correspondientes a su primer ejercicio, que comprende desde el 21 de junio al 31 de diciembre de 1947.

El director general, don Tirso Rodríguez, dio cuenta de las inversiones realizadas en fincas rústicas y de la marcha de las explotaciones agrícolas.

Los beneficios netos obtenidos ascienden a 438.975,60 pesetas.

Balance del Banco de España correspondiente a marzo

Según el balance del Banco de España, correspondiente a 31 de marzo último, la circulación fiduciaria ha disminuido en 505 millones de pesetas, quedando por bajo de la cifra-tipe autorizada con anterioridad a la última ampliación.

En el activo disminuyen los créditos personales y con garantía 77,5 millones y 215, respectivamente, en relación con el mes anterior. El descuento y redescuento bancario aumenta en 40,7 millones.

Plaza de Toros Vista Alegre CARABANCHEL
Domingo 18, a las 5,15, seis toros andaluces de Herederos de Flores Albarrán para CAGANCHO JULIAN MARIN EL SARGENTO de Perú, que hace su presentación en la Península. Localidades, en Victoria, 3. Autobuses al servicio exclusivo de la Plaza, desde glorieta Atocha y plaza Mayor.

Patatas a Buenavista
Mañana, día 17, se efectuará un suministro de este artículo a las cartillas de abastecimientos inscrites en el distrito de Buenavista y pueblos de Canillas y Canillejas, previo corte de los cupones correspondientes a patatas, semana 16. El reparto será a razón de un kilo por persona, al precio de 1,35 pesetas.

HOMENAJE A JOSE PRADOS LOPEZ

Con motivo de haber cumplido las bodas de plata con la crítica y de haber obtenido el primer premio de crítica del Círculo de Bellas Artes de Madrid, se va a celebrar un homenaje nacional de los artistas españoles en honor de nuestro querido compañero en la Prensa José Prados López, para lo cual se le obsequiará con un banquete en el que se le hará entrega de un álbum repujado por el laureado artista Ramón Martín de la Arosa, en el que previamente se habrán recogido las firmas de todos los artistas de España. La convocatoria está firmada por los directores generales de Bellas Artes y Enseñanza Profesional y Técnica, directores de organismos artísticos y Museos españoles, autoridades, los grandes maestros de nuestro arte y los presidentes de Asociaciones artísticas españolas. Los pliegos para las firmas estarán a disposición de los amigos y admiradores de Prados López en la conserjería del Círculo de Bellas Artes, Asociación de Pintores y Escultores, Asociación de Escritores y Artistas, Casa Macarrón, Salón Dardo, Salón Cano y Delegaciones de provincias hasta el día 30 del presente mes de abril.

Películas en PUEBLO



Carmen Miranda y Don Ameche en una escena de "Aquella noche en Río". En este film musical hace gala de sus grandes dotes artísticas la excepcional bailarina Carmen Miranda, actriz de fama mundial. Mañana, sábado, tendrá efecto el estreno de "Aquella noche en Río" en el suntuoso cine Gran Vía, que inaugura su nueva temporada cinematográfica.

EMOCIONA, ESTREMECE, SUBYUGA Y ATORMENTA EL RELATO DE

PRINCIPIO O FIN

BRIAN DONLEVY ROBERT WALKER
TOM DRAKE BEVERLY TYLER
AUDREY TOTTER
Director NORMAN TAUROG.

"PRINCIPIO O FIN" es la historia de la bomba atómica

Esta es la historia de la bomba atómica, con sus jornadas de tarea agotadora durante el desarrollo de los trabajos que llevaron a su creación y los excitantes y dramáticos días de su uso final sobre las islas japonesas. Según las palabras del Presidente Truman, el uso de la energía atómica puede significar "el principio o el fin" de toda la Humanidad. Haciéndose eco de este aviso se llevó a la pantalla el acontecimiento más importante de nuestro tiempo. Aun más que todo eso, ya que "Principio o fin" es la historia de los hijos de Norteamérica, que participaron en la mayor contienda

que han conocido los siglos. El trabajo realizado por cada uno de ellos ha jugado un importante papel en el logro de la victoria final. Esta es su historia y la de la bomba atómica, historia en la que se mezclaron la aventura, la angustia, lo novelesco y lo dramático. Suevia Films ha querido dar a conocer al público español este magnífico e importante film, que ha de causar verdadera sensación.

"REVELACION"

Una nueva superproducción española será presentada en nuestras pantallas. Se trata de la película "Revelación", producida por G. B. Films y dirigida por Antonio de Obregón. Sus intérpretes principales son Rafael Durán, Alicia Romay y Alfonso Candel. Rafael Durán interpreta en "Revelación" dos

CAPITOL LUNES PROXIMO, ESTRENO

LA ESCLAVA DEL DESIERTO

TECNICOLOR
ES UN FILM UNIVERSAL-INTERNATIONAL
D. CARL BRENT CRAWFORD ALBERT DEKKER COLIER DEVINE
Una caravana de aventureros. En tecnicolor. Comentada con gracia inaudita.
TOLERADA MENORES

papeles completamente opuestos y en dos épocas distintas, con tal soltura y naturalidad que puede considerarse su trabajo en esta película como una de sus mejores interpretaciones.

"La suerte llama tres veces"

Film producido por E. F. A. y dirigido por Bayón Herrera. Argumento y diálogo: Roberto y Raimundo Roxal. Partitura del maestro Alberto Solfer. Escenografía: Juan M. Conado. Fotografía: Roque Funes. Exclusiva Lais, S. A. Distribuida por Confisa.

Intérpretes: Luis Sandrini con Ana María Lynch, Fanny Navarro, Nelly Hering, Esther Buschiaro, secundados por Eduardo Sandrini, Francisco Donadio, Alberto Terrones, Mario Falg, Rodolfo Rocha, J. J. Fernández, el niño Carlos Capaglione, Berta Alina, Noha Gerald, S. Cristiani, E. Roberts, Jorge Luz, Lidia Tachela, Ricardo de Rosas, Félix Tortorelli, Pablo Cumo y W. Ceriani.

Sensacional inauguración de la temporada cinematográfica en el Gran Vía

Y el programa inaugural lo constituye una joya musical en tecnicolor, de 20th Century Fox: "Aquella noche en Río". Irving Cummings ha plasmado en imá-



LA SUERTE LLAMA TRES VECES
Luis SANDRINI
Ana M. LYNCH Fanny NAVARRO
Historia ejemplar del incorruptible Lorenzo Ferrari, a cuya puerta la suerte llamó tres veces.

genes un espectáculo de fascinantes atractivos, alegre, dinámico, juvenil y moderno, ambientado en la ciudad más maravillosa del Nuevo Continente, con un derroche de melodías brasileñas que tienen su mejor intérprete en Carmen Miranda, la estrella de un género sugestivo hoy en boga, junto a la belleza y elegancia de Alice Faye y a la simpática varonil de Don Ameche. Un trio de intérpretes que va unido al triunfo universal de "Aquella noche en Río".

Espectáculos

Beatriz.—(25-31-08.) Irene Irene López Heredia. 7 y 11: El mayor pecado, de Leandro Navarro.
Calderón.—(Tel. 21-43-53.) Gran compañía lírica Marcos Redondo. 6,45: Doña Francisquita. (Gran éxito de Natalia Lombay, Carmen Caballero y Vicente Simón).—10,45: Volodia (El esquimal). Triunfo de Marcos Redondo.
Circo Price.—7-11: Nueva Compañía Circo Internacional y Pompofo, Theye e Hijos. (¡Exltazo!)

Comedia.—7 y 11: Irma Vila con su espectáculo México Lindo Cómico.—7 y 11: La Gitana Blanca en Romance Gitano, de Joaquín Dicenta y música de Monreal.
Español.—(21-21-21.) Compañía titular. 6,45 y 10,45: Luz de gas, de Patrick Hamilton.
Fontalba.—(21-44-19.) Compañía de grandes revistas modernas Gloria del Río. 6,45 y 10,45: Carrusel.
Infanta Isabel.—(Compañía Pepe Alfayate-Rafael Rodríguez.) 7,11 (éxito extraordinario): El tío Pepe.
Lara.—(Compañía titular Concha Cabalá-Mariano Asquerino.) 7 y 10,45: Abdicación, de don Jacinto Benavente.
Latina.—6,45 y 10,45: La Blanca Dobie (621 y 622 llenos). El mayor éxito de maestro Guerrero.
Madrid.—6,45-10,45: Triunfal éxito superrevista Gran Clipper (R. de Castro, Gasa y maestro Alonso). (¡Dos horas y media deliciosas!)

Maria Guerrero.—(23-36-94.) Todos los días, 7 tarde; martes, jueves, sábados y domingos, 7 tarde y 11 noche: El ancladero.
Martín.—6,40 y 10,40: ¡Yo soy casado, señorita! (Éxito apoteósico de Muñoz Román y maestro Guerrero.) Despáchense localidades, sin aumento, con cinco días de anticipación.
Reina Victoria.—7 y 10,45: Carmen Morell y Pepe Blanco con su espectáculo.
Zarzueta.—(Compañía de ópera del Liceo de Barcelona.) Sábado, 10 noche, quinta de abono par: La Walkiria, de Riccardo Wagner.

CINEMATOGRAFOS
Actualidades.—10 mañana: El caso de los mohicanos y Scherzade (teñicolor; primer estreno centro).
América.—5: El charro negro. Mañana es vivir.
Apolo.—Continúa 5: ¡Viva mi desgracia! y El séptimo velo (James Mason).
Argel.—Continúa 4: El gorila (Boris Karloff). El valle del destino (Greer Garson-Gregory Peck) Primer estreno zona.
Argüelles.—Con unna 5: Un drama nuevo y Murieron con las botas puestas (Errol Flynn).
Avenida.—7 y 10,45: Enamorado (María Félix-Pedro Armendáriz).
Barceló.—6,15-10,15: Los mejores años de nuestra vida (Frederic March-Myrna Loy). 3.ª semana.
Benavente.—Continúa 4: El último mohicano y El extraño caso del doctor Jekyll (Spencer Tracy).
Callao.—6,45-10,45: El solterón y la menor (G. Grant-M. Loy-S. Temple). Tolerada.
Capitol.—7-11: Vivir en paz. Tolerada.
Carretas.—10 mañana: Pesadilla. El pequeño fenómeno.
Coliseum.—6,45-10,45: El gigantesco film Gunga Din (Gary Grant-Douglas Fairbanks Victor Mo Laglen-Joan Fontaine). Tolerada. 4.ª semana.
Cristal.—(24-85-09.) Continúa 5: Gran Hotel. Mi doctora y yo (primer reestreno; John Parroll).
Chamberí.—4: Sin amor (Spencer Tracy-Katherine Hepburn). Un hombre fenómeno (Danny Kaye; teñicolor).
Chueca.—(24-05-99.) Continúa: Loca de alegría. Mi doctora y yo (primer reestreno; John Parroll).
Dos de Mayo.—Continúa 4: Angel o diablo y El jardín de Alá.
Europa.—Pequeños hombres. Vidas sangrientas.
Gong.—Continúa 4: Los mejores años de nuestra vida (Frederic March-Myrna Loy). 3.ª semana. Último pase, 10 noche.
Goya.—6,15-10,15: Los mejores años de nuestra vida (Frederic March-Myrna Loy). 3.ª semana.
Gran Vía.—7 y 10,45: Inauguración de la temporada cinematográfica con el estreno de Aquella noche en Río (Alice Faye-Don Ameche-Carmen Miranda; en tecnicolor).
Ibiza.—Casta Indomable. El huevo y yo.
Imperial.—Cont. 3-7-9-1. Num. 7-9: El caso de los dedos cortados (B. Rathbone) Tolerada. 2.ª semana.
Maravillas.—4: Complementos. María Antonieta (Norma Shearer-John Barrymore-Tyrone Power). 2.ª semana.
Metropolitano.—Continúa 5: La mentira de la gloria y Una mujer internacional (George Brent).
Monumental Cinema.—Continúa 5: Amor sin refugio y El

extraño caso del doctor Jekyll (Spencer Tracy).
Palace Cinema.—4: El último mohicano. El séptimo velo (James Masson-Ann Todd).
Palacio de la Música.—6,45-10,30: ¡Qué bello es vivir! (James Stewart-Donna Reed). 3.ª semana. Tolerada.
Palacio de la Prensa.—7-10,45: El despertar (Gregory Peck-Jane Wyman-Gloria Jarman). Teñicolor. Tolerada. Lunes, estreno: Revelación (Rafael Durán-Antoñita Colomé-Alicia Romay).
Panorama.—10 mañana: El huevo y yo (Claudette Colbert). Gilda (Rita Hayworth).
Pavón.—4: Niña precoz y Naufragos.
Príncipe Alfonso.—Continúa 5: María Antonieta (2.ª semana; Norma Shearer-Tyrone Power).
Progreso.—7-10,45: Quiere a este hombre (Clark Gable-Lana Turner).
Quevedo.—(Bravo Murillo, 5, 23-17-18.) Continúa 5: Todos a una. Mi doctora y yo (primer reestreno; John Parroll).
Real Cinema.—(31-07-29.) 6,45-10,45: La salvaje blanca (María Montez-Jon Hall-Sabú). Teñicolor.
Rex.—Cont. 11 a 6 tarde. Num. 7 y 10,45: Aventuras de Buffalo Bill. Tolerada.
Riatio.—6,30 y 10,30: El filo de la navaja (Tyrone Power-Gene Tierney-John Payne-Anne Baxter-Herbert Marshall). 2.ª semana. Se ruega puntual asistencia por el largo metraje de la película.
San Carlos.—Continúa 4: Tanager (Erich von Stroheim) y Un hombre fenómeno (Danny Kaye-Virginia Mayo). En tecnicolor.
San Miguel.—6,45-10,45: Tortura.
Sol.—10 mañana: Tanager (Erich von Stroheim) y Un hombre fenómeno (Danny Kaye-Virginia Mayo). En tecnicolor.
Tivoli.—Continúa 4: María Antonieta (2.ª semana; Norma Shearer-Tyrone Power-John Barrymore).
Voy.—Continúa 5: La ciudad del silencio y El sargento York (Gary Cooper).

X.—10 mañana: No puedo vivir sin ti (Hedy Lamar). Aventuras Tom Sawyer (Tom Kelly). Teñicolor.
SALAS DE FIESTAS
Conga.—Tarde, noche: Hermanas Quesada, Charito Ginel, Antoñita Ríos, Lola Montes, Quinteta Canadá, Francisco Botluda y su formidable orquesta.
Fontoria.—Sensacionales atracciones con las orquestas F. ochendas y típica Portaña.
J. Hay.—Gran éxito del grandioso espectáculo Copla Gitana, por Miguel de los Reyes y Emilia Escudero, Rafael Ortega, Ricardo Montoya, Jesús Escudero, con otros artistas y un formidable cuerpo de baile. Orquestas Arevalillo y J. Hay.
Pasapoga.—Éxito grandioso de las más famosas orquestas y atracciones. Tarde: T6-baile. Noche: Fiesta-baile-espectáculo.

OTROS ESPECTACULOS
Hipódromo de Madrid.—Mañana, sábado, cuatro y media tarde, carreras de caballos. Autobuses: estación Metro Argüelles.

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS
AGENCIAS
BILLETES franceses de ida e ida y vuelta para cualquier destino, frontera o puerto. Validez 60 días, pagaderos pesetas. Facilitas Viajes Cafranga, Carrera 8, Jerónima, 33, Teléfono 310101.
ALQUILERES
CAMBIO piso, céntrico, capax, económico, en Valencia, por otro Madrid. Señor Villegas, Encarnación, 17.
COMPRAS
PARTICULAR comprará piano, 363469.
HIPOTECAS
HIPOTECAS Madrid, provincias, Hortalera, 59, Ortuño, Despacho: 10-2.
RADIO
RADIOTECHNICOS: Muebles, accesorios, envío provincias. Carmona, Sánchez Barceiztegui, 15, 274679.
VARIOS
CONSULTORIO grafológico; estudio del carácter y aptitudes por la escritura. Apartado 12.323.
VENTAS
NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 50 por 100 del señalado en la tasa.
TRANSFORMADORES (Cook), Huertas, 40, Teléfono 274147.
SE venden montapapeles eléctrico, de 50 kilogramos, completo, Banco Español de Crédito, Sevilla, 3, Servicio de Obras.

GRAN VIA MAÑANA, SABADO

EMPRESA HISPAMEX

Inauguración de la gran temporada cinematográfica de estrenos sensacionales, con un fastuoso espectáculo en tecnicolor

Alice FAYE
Don AMECHE
Carmen MIRANDA

AQUELLA NOCHE EN RIO

EN TECNICOLOR

¡La más divertida y fastuosa comedia musical del año!

COLORIDO DESLUMBRANTE... RITMO FASCINADOR...

20th CENTURY FOX

PROXIMAMENTE Revelación

RAFAEL DURAN ANTONITA COLOME CARLOS MUNOZ ALICIA ROMAY
DIRECCION ANTONIO DE OBREGON



Reproducimos una escena, a cargo de la bellísima Yvonne de Carlo y el apuesto galán George Brent, del magnífico film en tecnicolor "La esclava del desierto", cuyo estreno se anuncia para el lunes próximo en el cine Capitol.

Espectáculos

Funciones para mañana TEATROS
Albéniz.—(22-02-00) Compañía revistas Antonio Pasó. 6,45-10,45: Róhame esta noche. Últimos días.
Alcalá.—Sábado, 10,15 noche: Gran concurso Fiesta en el aire.
Alcázar.—(21-22-52) Aurora Redondo-Valeriano León. 7 y 11: El celoso Magarinos. (Triunfo de Aurora, Valeriano y Adolfo Torrado).

Se estrena en el Infanta Beatriz la comedia de Navarro "El mayor pecado"

LEANDRO Navarro ha puesto en escena una preciosa comedia de intriga, acaso un poco falta de argumento, pero finamente desarrollada, diríamos que perfectamente dialogada. Los personajes están bien estudiados y se mueven pendientes de los hilos hábiles del autor, que no ha omitido el menor detalle de fuerza escénica. Algunos de esos personajes se presentan perfectamente estudiados en la comedia, limpia y magistralmente escrita.

Irene López Heredia realiza una gran creación del personaje principal, plena de sus cuantiosas dotes de actriz. Antonia Montijano, graciosa y precisa en su papel de extranjera, y Antonio Prieto y Luis Durán representan sus respectivos papeles con la corrección y sabiduría en ellos habituales. Toda la compañía, en general, bien.

La noche del estreno, anteanoche, fué de buen éxito, esto es indudable. El público aplaudió con gusto y aceptó plenamente la comedia, una más entre las brillantes de ese gran autor de buen gusto que se llama don Leandro Navarro.—F.



VIRGINIA DE MATOS

sodoble, el corrido, y algunos días toda la partitura.

Los intérpretes redondean el éxito. Monique Thibaut, Olvido Rodríguez, Virginia de Matos, Maruja Díaz y el acreditado y nutrido conjunto de la casa arrebataban con caras y cuerpos. Carvera, Lepe, Casaravilla y Garisa realizan concluyentemente sus respectivos cometidos.

Y como consecuencia de todo esto, en la sala "están colgados" y en las ventanillas de los boletos cierran por agotamiento total de existencias.

ZARZUELA

COMPANIA DE OPERA ALEMANA DEL LICEO

Mañana, sábado, diez noche, 5.ª de abono, turno par

LA WALKIRIA

GRAN EXITO

"LA WALKIRIA", en la Zarzuela

Por la compañía alemana del Gran Teatro del Liceo de Barcelona se repuso, el miércoles por la noche, el drama de Riccardo Wagner "La Walkiria". En conjunto, la representación tuvo más aliento que "Tannhäuser", el se tiene en cuenta además que esta obra encierra mayores dificultades, a un que también es cierto que la música tiene tal fuerza de expresión que todo lo que ocurre en el escenario viene a ser un pálido trasunto del drama.

Como se sabe, Riccardo Wagner nos ha dejado dos versiones de la Tetralogía: la primera data de 1848 y su mérito estriba en haber reducido en un poema dramático, con claridad y sucesión lógica, la enorme maraña de los viejos mitos; pero es la segunda, versión, que data sólo de cuatro años más tarde y para la que Wagner escribió su partitura, la que reúne todas las características de su arte en un punto de personalidad y madurez inconfundibles. En esta versión todos los acontecimientos han sido trasladados al hombre interior, a las profundidades del alma humana, como advierte Houston Chamberlan, yerno de Wagner y uno de los más penetrantes comentaristas de su obra. Pues bien: el punto central, culminante, de este drama lírico, que tiene como protagonista principal a Wotan, y la lucha que se desarrolla en su alma entre la ambición y el amor podría señalarse en el segundo acto de "La Walkiria", en el diálogo entre Wotan y su hija Brunhilde; la Walkiria es el pensamiento del dios, su voluntad misma y cuando se rebela contra el mismo Wotan es porque cumple el pensamiento del dios, que éste "no había pensado, sino solamente sentido".

Por tanto, la realización escénica tiene una importancia muy secundaria, si bien es preciso realizar que tanto el tenor Ralf como Siegfried Tappolet y Ralf Telasco se desenvolvieron con mayor seguridad y expresión que en "Tannhäuser", en donde la naturaleza lírica de la obra no se concilia bien con el temperamento más vigoroso y épico de estos cantantes. Rachel Ravina hizo una Siglinda aceptable y Marcelle Brunet luchó con denuevo con una partitura que exige facultades quizá superiores a las que exhibe la cantante francesa. Con todo, la orquesta cubre en exceso a los cantantes y ya se ha dicho más de una vez que Ricardo Wagner concibió un equilibrio perfecto entre unos y otros, colocando a la orquesta de modo que se pudiera oír con nitidez, pero sin cubrir las voces.

La orquesta, más ensayada que en "Tannhäuser", supo poner de relieve, bajo la batuta del maestro Annovazzi, todo ese cúmulo de "motivos conductores" que constituyen la filiación interior del drama, motivos que actúan unas veces a manera de recuerdo de lo que ha sucedido, mientras que otras nos previenen de acontecimientos que, de una manera fatal, han de ocurrir. Ese es el poder de la música, su poder de asociación, de que Wagner ha hecho uso en la Tetralogía con una fuerza incommensurable. Añadamos que las walkirias estuvieron representadas por cantantes españoles, que, dentro de las dificultades que encierra su cometido, lo llevaron a cabo con mucha discreción.

Dolores PALA BERDEJO

DEPORTES en PUEBLO

NOTAS DE ACTUALIDAD

Si, es un tema interesante, ¿Cuál? El de las "proximidades geográficas" de la Federación Española puestas de relieve con ocasión de las eliminatorias de la Copa. Y que indican una de estas cosas: que a veces hay que saltarse la "proximidad geográfica" o que no andan muy bien de geografía por San Agustín, 3, y Paraplona al lado de Coruña? ¡Barracido vecino de Mallorca? Un poquito de formalidad, caballeros...

CON ocasión del próximo encuentro de balonmano que jugará Barcelona y Lisboa se ha dicho: "Es una pena que España no participe en los campeonatos mundiales de la especialidad." Bien, señores; ahora sólo falta añadir que quien se ha expresado así ha sido el seleccionador nacional... portugués. Entonces, ¡vamos a los campeonatos!

HAY que registrar en estas "Notas de la actualidad deportiva" el triunfo que un madrileño ha logrado en los recientes campeonatos de España de tiro a plato. De Juan, jugando 47 platos de 50 tiros, fué el mejor. Felicitamos al mejor "rompedor" de vajilla de nuestro país...

MASSIP, el campeón nacional de tenis, tomará parte en los próximos campeonatos internacionales de París que se celebrarán en la capital francesa en los días 19 a 25 del actual. Desearnos a Massip la misma fortuna que en sus últimas actuaciones internacionales... N. P.

CURIOSIDADES DE LA LIGA

Equipos más y menos goleadores y más y menos defensivos

Enseada una de las dos primeras Ligas se han jugado 182 partidos. De ellos ha habido 66 empates en primera y 48 en segunda.

En la primera se han hecho 696 goles y en la segunda 791, lo que da un promedio por partido de 3,8 y 5,3, respectivamente.

El equipo más goleador en la primera ha sido el Atlético de Madrid, con 73 tantos, seguido del Barcelona, con 65. El que menos goles ha recibido, el Barcelona, con 31, y tras él, el Valencia, con 35.

El que menos goles ha hecho,

Belmar se resintió ayer al realizar una gran jugada

El lobo de lesionados del Madrid se amplió ayer con Belmar. En el entrenamiento matinal el gran interior se resintió en una jugada en la que a través del campo y en el remate final quedó plasmada la clase extraordinaria del levantino. Con admiración nos la narró ayer tarde Bonet, el anti-guero medio centro del Madrid y hoy acreditado entrenador.

Fué algo maravilloso. Primero la zancada para despejar a un contrario, luego los dos dribblings largos y, por fin, el izquierezdo imparable. ¡Qué gran jugador es Belmar! Se conoce que una postura forzada o un choque ligero con la bota de otro jugador lesionaron su tobillo y sobrevino la inflamación.

Con este perenne el Madrid ha de prescindir de Nazario, como de Pont, Barinaga y Molowny. El mister piensa en esta alineación: Bañón; Azcarate, Corona; Moleiro, Clemente, Ipiña; Aisúa, Alonso, Pruden, Vidal y Arsuaga. La posición de Clemente "sobre el papel" es de medio centro; en el campo todos sabemos cuál es la que adopta el jugador que ocupa ese puesto en el once blanco. Por ello no causará extrañeza la decisión de Mr. Keeping y aún menos que el inteligentísimo defensa madrileño ofrezca una exhibición el próximo domingo frente al Córdoba como suplente de Pont.

En cuanto al Córdoba, el mismo Bonet nos decía que el Madrid no debe salir confiado, pues el equipo andaluz monta muy bien su sistema defensivo. En la última línea tiene un Tante con juego de gran figura... y ese descenso a tercera división no ha sido más que una jugarreta de la desgracia a un Club que por su fútbol debía haberse colocado entre los primeros de su categoría. Esto dice Antonio Bonet, que fué entrenador del Córdoba. Motivos tendrá para saberlo.

EXPECTACIÓN en PARIS ANTE LA VISITA DEL ATLETICO MADRILEÑO

Tres internacionales alineará el Stade Français

PARIS, 15.—La Prensa francesa dedica extensos comentarios a la próxima visita del Atlético de Madrid a París. Señala que es un equipo clasificado en un honorífico tercer lugar y que ha demostrado una regularidad parecida al equipo francés Reims. Dicen que ha podido ser campeón. Cuenta con tres internacionales en sus filas: Aparicio, defensa, que jugó últimamente contra Portugal; Vidal, que jugó este mismo partido de interior derecha, y Campos, interior izquierda, que jugó contra Francia el 15 de marzo de 1942 en Sevilla. Finalmente señalan que se halla en trato con un entrenador argentino y que además posee en sus filas a Valdiveiso, medio centro argentino. Se proclamó campeón de la Liga durante varios años.

Por su parte, el Stade Français presenta también tres internacionales: Grillon, Ben Barck y Domingo, que actuaron recientemente contra Italia.

Hoy llegará a París

IRUN, 15.—Ha cruzado la frontera el equipo de fútbol Atlético de Madrid, con un total de 20 jugadores, con su entrenador, Vidal, y directivos.

TORNEO COPA CASTILLA PRIMERA VUELTA

18 de abril.—Atlético de Madrid-Avila, Gimnástica Segoviana-Real Madrid, Plus Ultra-Ferroviana.

25 de abril.—Gimnástica Segoviana-Atlético de Madrid, Real Madrid-Plus Ultra, Ferroviana-Avila.

2 de mayo.—Atlético de Madrid-Ferroviana, Avila-Real Madrid, Plus Ultra-Gimnástica Segoviana.

9 de mayo.—Plus Ultra-Atlético de Madrid, Real Madrid-Ferroviana, Gimnástica Segoviana-Avila.

16 de mayo.—Atlético de Madrid-Real Madrid, Avila-Plus Ultra, Ferroviana-Gimnástica Segoviana.

La segunda vuelta se celebrará en los días 23 y 30 de mayo y 6, 13 y 20 de junio.

Las carreras de galgos de mañana

Para las distintas carreras que mañana, a las cuatro y media de la tarde, se celebrarán en el Canódromo Metropolitano, nuestros pronósticos son los siguientes: Gitan o Señorito, Cadeta, Miami H, Ventolero, Piyayo, Misterio II, Capullito, Golosin, Valle de Oro, Perla de Andalucía, Bergantín, Hechizo y Portugués.

CARRERAS DE CABALLOS :-: TEMPORADA DE PRIMAVERA

Nuestros pronósticos para mañana La duda entre Ivanhoe y Gaztelupe

Al comenzar mis vaticinios sobre las carreras de mañana, pensaba haberlo hecho por la segunda carrera, pues para el aficionado resulta ya harto desagradable la repetición de los match en las carreras de recorrido de campo—cuando llegan a eso—después de haber oído hablar de estas pruebas como la salvación del programa, cuando estamos viendo ante todo lo contrario. Pero al como aficionado se resiste la pluma a tener en consideración estas carreras, como críticos nuestra misión nos impide silenciar en este caso la orientación a nuestros lectores, por si se deciden a realizar alguna pequeña apuesta. Nuestro favorito para esta carrera es Bey.

La carrera militar queda reducida a un campo de cinco caballos con las retiradas de Hurl y Fedora, que participa en la tercera carrera. Tarea dura es la de Huraacán para que repita su victoria anterior, pues ahora se va a encontrar en distintas condiciones que la vez pasada, al hallar a una Terre Promise en plena forma y a un Vivac que no suponemos se quede ahora en la salida. Fuenteovejuna también puede batir a Huraacán, pues no lleva mal peso. Nos decidimos por Terre Promise, seguida de Vivac.

El pronóstico de la carrera de aprendices es condicionado, pues después de la fauna del último día en que Rosell perdió con Top-Flite inexplicablemente, no nos atrevemos a dar grandes seguridades. La ganadora debe ser Soy Yo, muy apretada por Ebro.

Muy bonita se presenta la carrera del Nouvel An, pues aunque hubiéramos cuatro matriculados, la calidad de los mismos influye en el resultado inserto de la carrera. De los conocidos, Ivanhoe es el que parece mejor, no por la clase que batía en el Opcional, sino por la facilidad con que lo hizo; si no debutase Gaztelupe en la carrera, podríamos asegurar que era una filja, que en esta ocasión se convierte en el reverso de la medalla, pues yo no hay nada seguro, al tener de enemiga a una de las medallas, pues yo no hay nada seguro, al tener de enemiga a una de las medallas que casi nos hace inclinarnos por ella; pronosticamos, por tanto, Gaztelupe e Ivanhoe.

Y para la última carrera, el Tximista se decide a tomar la salida, es nuestra ganadora; pero si se queda en la cuadra, Trébol debe ganar.

R. L.

Perelli, pronostica...



El simpático Jockey Pepito Perelli, que mañana montará a Trébol, nos da sus favoritos para las próximas carreras.

Supone que ganarán: en la primera carrera, Bey; en la segunda, Vivac; en la tercera, Soy Yo; en la cuarta, Gaztelupe, y en la quinta, el suyo, Trébol, que, según su gráfica y madrileña sima a expresión, "corre más que el tío de la lista".

Ultimos entrenamientos

Primera carrera.—Hoy salió bien, mejor que Furor.

Segunda carrera.—Vivac y Huraacán galoparon juntos, mejor el primero. Terre Promise con Ibaeta, mejor la primera, que se encuentra en buen momento. Fuenteovejuna y Urdiñ Oriya, mejor la primera.

Tercera carrera.—Ebro con Hebea, en buena forma. Pandora, un canter, bien. Málaga, bien. Soy Yo, en buen momento. Maribella, nada destacable. Fedora, buen trabajo.

Cuarta carrera.—Ivanhoe con Irún, mejor el primero, que trabajó bien. Top-Flite e Iberia, luciendo el potrero un espléndido galope. Salamina con Tximista y Maribella, poco brillante. Gaztelupe con Málaga y Bolche, en buena acción, pero inferior a otros trabajos.

Quinta carrera.—Los galopes de Bolche, Ibaeta y Tximista ya quedan refinados, gustándonos más la acción de Tximista. Pyrois, buen trabajo, pero terminó mal. Trébol, muy rápido.

¿Pero usted sabe cómo se divierte el público en "GRAN CLIPER"?

Runrunean los motores del "Gran Cliper" y en su sonar esparcen la alegría entre los pasajeros. Viaje feliz, alegre, divertido. La frase acrobática a la llegada es siempre la misma: ¡Es único este "Gran Cliper"! Y esto lo dice el público. El público que acude diariamente a extasiarse contemplando esa belleza de decorados, ese derecho multicolor de luz y esa fastuosidad en la presentación, en la que no sabemos qué admirar más, si el valor del cuadro o el marco artístico, lleno de juventud y belleza, que lo rodea. Risa sana y alegre, bullicioso correr de las cuarenta y seis muchachas que decoran por la sala del teatro Madrid ritmo y canción, música y alegría.

Magníficos conductores estos del "Gran Cliper". Han sabido aunar el acelerado ritmo moderno con la necesidad de una carcajada. Música de cadencias extrañas, florido Jardín de luz y colores, el ayer y el hoy de un Madrid que cambia y vive.

Así es "Gran Cliper", la revista cien por cien española; así es la preciosa partitura confeccionada por el maestro Alonso; así es el gracioso libro escrito por Ramos de Castro y Gasa, y así es, en fin, la riqueza en decorados, el derecho de luz y el desfile de bellísimas muchachas que podemos ver y admirar diariamente en el escenario del teatro Madrid, haciendo las excelencias del numerosísimo público que acude a la suntuosa sala para contemplar la maravillosa e inigualable revista "Gran Cliper".

CONCURSO DE CARICATURAS LA FIEBRE DE "LA BLANCA DOBLE" (TRIUNFO CLAMOROSO DE LA LATINA)

¡LO SABEN HASTA LOS NEGROS!
—¡Caramba! Si no estuviese borracho diría que estaba en la Latina.

Teléf. de PUEBLO 26 26 00

EL DIABLO COJUELO

DABAN en Madrid, por los fines de julio, las once de la noche en punto, hora menguada para las calles—y no sería de mucha limpieza que el copista actual explicara por qué— cuando don Cleofás Leandro Pérez de Zambullo, hidalgo a cuatro vientos, caballero huracán y encrucijada de apellidos, galán de noviciado y estudiante de profesión, acometía, a gatas por el caballo de un tejado, aquella empresa de desencantar diablos de sus redomas e investigar por debajo de los "destechados techos" lo que hacía, o en lo que holgaba, el vecindario de Madrid, según se cuenta en ese "Diablo Cojuelo", que emmarcó el ingenio de nuestro don Luis Vélez de Guevara, poeta sin blanca y teatralero, todo al perfecto uso español... ¡Admirable acometividad y empresa! No es poca ciencia la de saber puntualmente lo que hace y piensa cada madrileño al mediar la noche, y más si los pensamientos y quehaceres son de tribulación crematística... Pues, ¿qué, ¿no es posible otro Diablo Cojuelo? ¿No ha permanecido vivo y presente tal diablito, vecino y natural de Madrid, sin que lo hayan mudado ni censo, ni empadronamiento nuevos, ni nuevas costumbres? ¿No puede ahora el mismo curioso Cojuelo, en la compañía de cualquier Pérez Zambullo de la actualidad, contemplar por rendijas, mirar por ventanitas y penetrar techos, como si fueren de vidrio y sus ojos puntas rayadoras de diamante?

Por R. MAJO FRAMIS

En esta hora de ahora anda el Cojuelo muy preocupado y, más que preocupado, avizorado, con las muñecas secretas angustias que debajo de muchos techos madrileños—y precisamente de los que tienen finos frisos y colgantes arañas, en que se desliza el iris—está suscitando una advenediza jovial, toda alegrísima, y que llega nada menos que haciendo limpia y justicia de la abundancia de billetes de Banco que por ahí hay... ¡Donosa paradoja! Ser pobres por poseer demasiados billetes. Estas paradojas no se le ocurren más que a esa dichosa Economía, que es una tirana burlona. Y la advenediza, que ya está pisando suelo firme con aplomado paso, se llama deflación. ... ¡Y bien, Cojuelo, ¿qué es esto? ¿La deflación y abarataamiento de la vida, que se concierta con la rubustez futura de la peseta es para poner caras largas debajo de esos techos que decoran finos frisos y de los que penden las tales arañas de vidrio en que el iris se desliza? ¿Pues es que hay lucrados de la vida cara? Claro que sí,

amigo Cojuelo. Ven y veamos, aunque no nos acompañen ahora nigromantes ni caballeros huracanes a lo Pérez Zambullo resucitados. Nos bastará ver con ojos de ahora lo que la iluminación eléctrica presente hace mucho más visible que antiguos velones de aceite.

He ahí una casa. Tú la penetras, porque levantas techos, a la manera que decía Pérez Zambullo, "como la tapa de un pastelón". Por debajo de tal techo verás el despacho agraciado del magnífico señor negociante. Desde luego, bastante más negociante que señor. Hay pueblos de talla, pero de talla mecánica, ¡me entiendes!, de las que tienen un alto precio en el mercado de ahora, pero ninguna distinción artística. Las lámparas de cristal finísimo, esas sí proceden de las más trágicas almonedas de los que antes tenían algo y ahora no poseen sino el melancólico tesoro de los recuerdos. El hombre se afana... ¿Se afana a esta hora tardía en que toda persona razonable busca la apacibilidad del lecho, porque mañana serán precisas las tempranas visitas a este Banco, a aquella oficina pública, donde se ha de mentir y adular, o a la maravillosa Bolsa, en la que tanto se gana cuando los tiempos son buenos—buenos para "éstos", que no para los demás—con el sube y baja de los valores? El caballo del hombre es gris, como su importante despacho, a la media luz de una pantalla de seda que filtre el resplandor igual que un celaje al quietarse la tempestad. Parece muy distinguido, porque no hubo reparo en la cuenta del dote, pero si se rasca un poco el externo esplendor en seguida se descubre al antiguo correveidile de los alcañanes comerciales... ¡Bravo, magnífico y triunfante caballero! Sobre la mesa, es desorden que la nervosidad ha producido, hay numerosas pólizas de préstamo bancario, tal y cual, de este y del otro establecimiento; millones, amigo Cojuelo. Se comprende que este importante caballero posea un más importante todavía crédito bancario. Cuando necesita dinero para dar movilidad y agilidad a sus vastas empresas, tan útiles a la sociedad y al bolsillo, estómago y pobre tela con que cubre sus carnes el consumidor, acude a un Banco, y con una oficialidad uirtuosa se ponen a su disposición los millones que necesita... ¡Ah, se trata de negocios maravillosos, de esos que aumentan, según él explica en el despacho del director respectivo, la riqueza y grandeza nacional! Vaya, amigo, un benemérito de la Patria. Los Poderes públicos son unos ingratos al no colocar sobre su noble pecho placas con diamantes y hacer ponderar de su cuello los más egregios collares condecorativos. ¡Riqueza, riqueza, he aquí al autor de la riqueza, aunque haya quien opine que de su riqueza particular nada más! Admirémosle y pasemos. Porque tú, Cojuelo, y

yo, nos sabemos de corrido cuáles son sus magnos negocios de tan evidente utilidad pública. Conociendo en primer término la técnica de almacenar estos o los otros mercancías, las que fueren, en tan vasta suma, "dosificándolas" para darlas al mercado, "reteniéndolas" hasta extremos de indigencia general, a fin de sostener los precios de excepción y a última escandalosa que el mismo Gran Señor prepara y manipula. Pues sí, ¡que iba él a trabajar tantas horas en sus palacios desechados para que la chusma que anda por ahí comen y se visten más barato... Esto es como pedía a Don Quijote, cobardía a Aquiles y generosidad a Sísifo.

Pero es ahí, amigo Cojuelo—¿tú como diablito, sabes que el diablo anda siempre por ahí enredando los mejores asuntos—, he aquí que han aparecido personajes de trasfondo y de los que se abren paso urgente entre dos mundos de cortinas, para inducir a los prolíficos Bancos, de los que el caballero dice que se trata pendeja como el ténor de la ópera, a que restrinjan sus benevolencias crediticias y asen la seguir y enseñar a se le recomende a este caballero la conveniencia de restituir y pagar. ¡Adiós, alucinada obstinación, adiós, resistencia a todo abarataamiento! Esta es la alegría de los elegias. Tú, Cojuelo, que eres tan perfectamente literario, sonrías de las demás elegias, aunque sean las mismas "tristes" de Ovidio en el Ponto. Ya la angustia general no sufrirá a bonar a los Bancos. Hay que vender, y vender aprisa, lo que estaba encerrado detrás de formada puerta. Hay que darlo al mercado, para el que, naturalmente, se había hecho, y en el que había de recaer sin agio una vez construido, porque así es ley económica y ley ética, y así se produce también el precio libre y natural. Hay que vender, porque antes nunca hizo falta dinero, que el Banco lo daba. Ahora estamos en otra faz del asunto y en perspectiva de un telón de vapores sin brías que ha sido corrido. Lejos de sacar de allí, allí habrá que llevar. Y la mercadería a la libre calle también.

¡Y qué ves, Cojuelo, cuando la noche ha pasado? ¿Pues no son esas mercancías y esa la gente consumidora que te entregamos mercados? ¿Cómo es que esta y ootro valen hoy, con un hazazo vertical, tanto menos que antecayer mismo valían? El monólogo hamletiano del caballero, del gran caballero del caballo gris, en la media noche de su despacho y sus revueltas pólizas, te lo explica todo. Observa, Cojuelo, qué fácil manera de reducir toda una complicada economía, con que le emmarañaban la cabeza, una siendo la tuya una astuta cabeza de diablo, a una sencilla anecdota de techo destejado. La verdad es que hay muchas complejidades económicas que se reducen a simplicidad con un breve oficio de ocho o nueve líneas enviado bajo sobre.

PUEBLO, con CURRO MONTOYA, entre GITANOS

EL ARTE Y LA VIDA DE LOS FLAMENCOS GITANOS EN LA FERIA "Lo nuestro es el comercio y nada más"

El "FILLO" fué el primer gitano que cantó por dinero

La historia moderna del flamenco se inicia hace cien años

IV LA feria de Sevilla es el Arco de Triunfo con que los sevillanos reciben a la primavera. Ella anuncia a los gitanos del Sur los meses felices. La feria sevillana inaugura un buen tiempo. Los canasteros o "anda ríos" se preparan a emprender su periplo estival remontando las vías fluviales donde hay huertas prósperas de fruto. El verano engorda a los cales. Los que tienen un hogar fijo (los "caseros") van a las ferias, de las que vuelven cargados de regalos para la familia: vestidos, pañuelos, mantas, ternos, coichas... Todo de lo mejor y lo más vistoso. Mercan también una máquina de coser y una cama grande, de reluciente níquel. Y jamones y cosas buenas. Menos lo comestible, el resto es mal vendido pocos meses después para poder poner un puchero, porque el gitano es incapaz de esa plebeya y admirabile ciencia paya: administración.



Tomás "el Niri", sucesor de "el Fillo" y figura máxima del canto hasta la aparición de Silverio. "El Niri", gitano de pura cepa, poseía un repertorio escaso; pero nadie de su tiempo cantó las seguidillas como él. En la foto aparece con "la llave del canto" en la mano, que le regalaban sus admiradores como símbolo de la excelencia de su estilo.

Federico, lloran escuchando sus romances. Y cantan estrofas del "Romancero" por soleares y bulerías.

"El Tiznao", un viejo más tieso que una vara, sarmentoso, con una memoria formidable, nos habla de los tiempos antiguos: —Se van perdiendo las costumbres —dice, lamentándose—. ¡Ya ves!... El otro día me encontré en el tren con un gitano que se había metido a guardia sibil. ¡Le den la muerte ar son de música!... ¿Cuándo se han visto cosas así? —El padre del "Tiznao" fué banderillero de Paquirio. Y conoció al "Fillo", el primer gitano que cantó por dinero. Paquirio quería entrañablemente a aquel gitano, serio, bronco, machuno. Un día en que el torero le regaló una moneda de oro en premio a su canto, y que al ir a cambiaria resultó que estaba raspada y falta de peso (antiguamente los comerciantes usaban pesos para comprobar la integridad de las monedas), "el Fillo" tomó junto al gran torero y le dijo muy serio: —Digam'usté: ¿le faltaba algo a mi canto? —Y como Paquirio contestara que no, añadió, mientras le alargaba la onza: —Pos déme usté otra moneda! ¿Que esta que m'ha dao está falta? —No hay cosa que guste tanto al gitano como escuchar a los viejos contar historias. Ni nadie que sepa referirlas como ellos.

Así, en una pausa entre tanda y tanda de coplas y balles, el "Tiznao" ilustra a los más jóvenes con relatos antiguos.

—Me contaba mi padre que está en gloria... Le contaba su padre que antes del "Fillo" hubo un rey que iba a la gaditana Venta del Chato a solazarse viendo divertirse a los gitanos y al pueblo bajo de aquella ciudad, que fué la primera en acoger fraternalmente a los "cales".

—Ese Rey —aclaro yo— era Fernando VII. Un gachó a quien llamaban "el Narizotas". Por los tiempos de aquel Rey hubo en Cádiz un gitano que cantó mejor aún que "el Fillo". Manuel "el Sartenes". Y aun antes—supongo yo que a fines del siglo XVII— otro, famoso por su valentía: "el Lechuzo". Entonces no existía aún el "cuadro flamenco" ni el café cantante, que datan de hace un siglo. La historia moderna del flamenco se inicia hace cien años. Buena ocasión para que los gaditanos o sevillanos se decidían a celebrar un centenario que consagra todo cuando de este arte precioso pueda todavía recogerse.

El Fillo—prosigue el "puri"— tenía una voz redonda, áspera, con mucho rajo y eco. De él viene aquello de llamar voz "añillá" a la voz con que cantaban los viejos flamencos, Silverio inclusive. Contemporáneos del Fillo fueron Frasco el Colorado, gaditano, y Gagancho, abuelo del famoso torero.

Frasco el Colorado—prosigue— cantaba estas seguidillas: Se enlona, carraspea y, al fin, lanza el "jipío" quejumbroso: Cafés de Triana "duquelos" grandes tenían. Los "barrales" cortaron los puentes. Pasar no polan.

Lágrimas en los ojos de las gitanas ante el viril esfuerzo del viejo, "peleándose" con la dificultad del canto. Los jóvenes le besan las manos. Uno de los "Paldos" sale por soleares:

Permita Dios que la veas sin luz, sin agua y sin candela. Que los dineros que arrolles horita de salt' no tengas.

Lo "bueno" de veras llega cuando el viejo entona aquel martinete viejo:

Con las fatiguitas de la muerte a un latfo yo me arriñé. Con los defetos de la mano esconchaba la paré...

¡Sevilla!... ¿Serás tú capaz de hacer algo para que el canto jondo no desaparezca?...

Los próximos reportajes se titularán: "Una boda gitana" y "Chalánita cuenta la historia del café cantante".

VUELTAS DE LA PAGINA PRIMERA

ENCUESTA

Seguro de Enfermedad merece que los productores le reconozcan públicamente su agradecimiento por ocuparse de tan importante asunto. Yo, en nombre de las clases agrícolas, se lo expreso.

La implantación del Seguro, quizá por la rapidez en ponerlo en vigor, ha dejado para los trabajadores del campo algunas lagunas, que deben ser tenidas presentes para que tan importante mejora sea una realidad en el agro español, y que son:

Primera. Cuando un productor, cosa muy frecuente en la agricultura, se traslada de su residencia fija a otra zona de trabajo, ajustándose por año, dejando la familia en su pueblo, no tiene, si enferma, asistencia médica. Para gozar de ella precisa cambiar de residencia la cartilla, y si lo hace, carecen de ese servicio los familiares. ¿No podría establecerse el desdoblamiento?

Segunda. Los que realizan faenas temporales de recolección fuera de su residencia, como son vendimia, escarda, siega, crianza de frutos verdes, etc., tampoco pueden gozar del Seguro de Enfermedad si no trasladan con ellos la cartilla y, en caso de hacerlo, son los familiares los que no se benefician. La cartilla familiar debe ser para utilizarla los que componen la familia, y el cabeza estar en posesión de autorización temporal.

Tercera. Puede decirse que los trabajadores y sus familiares que residen en fincas distantes del pueblo carecen del servicio de Seguro de Enfermedad, aunque lo pagan, pues los médicos no suelen prestarlo por alegar falta de medios de transporte. ¿Es tan difícil buscar una solución que haga efectivo para estos "desderrados" el humanitario servicio del Seguro de Enfermedad?

Cuarta. Algunos médicos no prestan servicio de asistencia a los productores que no están en posesión de la cartilla, por la razón que fuere (en la mayoría de los casos por no haberla aún entregado el Seguro). ¿No hay posibilidad de ordenar a los médicos cuando el productor figure en la lista de tributación por la que recibe su percepción de asistencia, que la presten, tengan o no la correspondiente cartilla? Que tengan en cuenta lo que significa de costoso, molesto y de contrariedad esta negativa.

Gracias, señor director, por su buen deseo de conseguir que el Seguro de Enfermedad satisfaga todas las necesidades del trabajador que tenga la desgracia de enfermarse. —Un labriego leguleyo.

LOS GIROS

ataña al público, puesto que otras de las modificaciones acordadas son de competencia de régimen interior, destaca la modificación del decreto de 23 de enero último, en el que se ordenaba que el servicio de giro postal, en lo que afecta a los envíos de fondos que realiza la Caja Nacional de Subsidios por medio de sus Delegaciones Provinciales a los correspondientes locales de la Obra Sindical de Previsión Social para el abono de subsidios familiares a los trabajadores del campo, se podían hacer estos envíos a los pequeños grupos de población hasta la cantidad de 500 pesetas. Como muchos de los beneficiarios cobraban cantidades superiores, les suponía un desplazamiento y una molestia, y por eso en lo sucesivo la cuantía de estos envíos podrá alcanzar hasta el límite de 2.500 pesetas por cada giro, cualquiera que sea la localidad donde reside el subsidario. Este límite de 2.500 pesetas se ha fijado para los giros que a su vez impondrán los correspondientes de la citada Obra Sindical con destino a las Delegaciones Provinciales de la Caja Nacional.

Nos parece acertadísima esta disposición, que evitará desplazamien-

tos y molestias a los humildes trabajadores del campo español que perciben a través de la Caja de Subsidios cantidades que les ayudan a vivir los últimos días de su vida y ayudan a las cargas familiares.

ESPUMA

facedor de entuertos del Nuevo México. Y "El Coyote" es una magnífica comedia que los niños de hoy recordarán con el tiempo, como nosotros recordamos a Dick Turpin o nuestros padres a los héroes de Salgari y Julio Verne. Me aquí una razón de los tiempos que corren. Y de los que correrán. Por que para cuando "El Coyote" descienda en su popularidad ya están preparados los "superhombres" de acero. El caso es que la fantasía siga "fantasando".

UNA MUJER

ceso de cristalización amorosa. Tomo de las minas de Salzburgo un ejemplo de algo tan abominable para todos los que fuimos estudiantes de Historia Natural como es el sistema tridino, y descubrió que el corazón humano cristaliza como la celamina silicifera. Sólo la falta de ciertos lo que sobreviene cuando el corazón deja de estar enamorado, es decir, el proceso de reversión o involución en que vuelve a un deseable estado de viscosidad sin cargas rombóedricas. Yo no sé a punto fijo lo que sucede cuando Eva pasa de la tensión del celibato a la laxitud de la vida conyugal, es decir, cuando abandona sus celadas, los reclamos y los ardores del cazador en acecho para sentarse negligentemente sobre la piel del tigre cazado. Llegan a mis oídos algunas referencias por las que se pinta la existencia de Eva como una persecución sistemática de los menores movimientos maritales. ¿Por qué es esto? Lo ignoro. Pertenece al mundo del misterio. Para mi corio entendimiento, resulta un hecho inscrutable, como cuando leo en el "Boletín Oficial" que están intervenidas las semillas de eiprés. Pero sé que la convivencia de muchos matrimonios se establece sobre los siguientes diálogos:

—¡Honorable! ¡No pongas eso ahí encima! ¡No ves que manchas! —Perdona, mujer. —¿Y vas a salir de paraguas con el tiempo que hace? —El cielo amenaza... —¡Amaznas tan con hacer el ridículo...! ¡Hoy no se sale de paraguas! ¡No sabes qué inventar para que las vecinas se rían de mí! —Luego llueve y me estropeo el traje nuevo... —¡Tú lo estropeas todo! ¡No necesitas pedirle colaboración a la lluvia para echar manchas de café en la corbata! —Lo que te parecía. —¡Ah, no, no! ¡Crees que voy a salir contigo y con esa corbata luya? —¿Qué tiene la corbata? ¿El tifus? —¡Si parecés una cortina con elial! Cuando sales conmigo te ponés algo raro para que la gente se ría de nosotros. —¿Tú mandas. —¡Por qué viniste tan tarde ayer? —Porque tuve que trabajar. —¡A cualquier cosa llamás los hombres trabajar! ¡Y hoy, ¿por qué vienes tan temprano hoy? ¡Vamos, dímelo pronto. —Porque no he tenido que trabajar. —¡Eso, deja de trabajar y que se muera de hambre tu mujer! ¡Pues que no vuelva a ocurrir! —¿El qué? —¡Eso mismo! ¡Ah! Y no te quejes por la hora de la comida. —¡Si son las dos! —¡Ayer viniste a las tres y media. —Y antecayer a la una y tampoco estaba la mesa puesta. —¿En qué quedamos? ¿Vas a venir a casa una hora antes o una hora después? —Total, para encontrar la comida fría. —Pues ayer te quejaste de que estaba hirviendo. —¡Marchaba 70 grados a la sombra! —Entonces, ¿cómo la quieres? ¿Vas cómo a él no hay quien se ca-