

Cinco millones de escudos ha costado la Central Telefónica de Lisboa

LISBOA, 6 (10,30 m.).—Ha empezado a funcionar una nueva central telefónica automática, que ha costado cinco millones de escudos. Servirá de momento para 1.800 abonados más, aunque tiene capacidad para 3.000. Asistieron a la ceremonia inaugural el ministro de Comunicaciones y el embajador de Inglaterra. (Efe.)

# PUEBLO

Año IX.—Núm. 2.506.—50 céntimos

Madrid, martes 6 de abril de 1948

## UN "PIMPINELA ESCARLATA" POLACO

LONDRES, 6 (10,30 m.).—El polaco Idef Veingarten ha sido acusado por el fiscal en Old Bailey de ser un "Pimpinela Escarlata", que se dedicaba a dar pasaportes británicos falsos para que las personas desplazadas en Alemania pudiesen trasladarse a la Gran Bretaña y a los Dominios. (Efe.)

## J. M. Elizalde

EMBAJADOR DE FILIPINAS EN WASHINGTON

### DANDO LA VUELTA AL MUNDO LLEGO A MADRID

AQUI VIVE SU MADRE, ORIUNDA DE NAVARRA

### Es un gran hombre de negocios.—En Tokio se entrevistó con Mac Arthur

UN esclarecido huésped de la Villa, huésped hasta las dos de la tarde de hoy, en que tomó el avión para París, es don Joaquín Miguel Elizalde, cuya tarjeta exorna el título de embajador de las Filipinas en Washington.

EL SEÑOR ELIZALDE HA venido a España en un viaje con todo el rango de un periplo, ya que el viajero ha dado la vuelta al mundo. Aquí tiene el diplomático filipino a su señora madre, oriunda del Baztán, en Navarra, cuna de los Elizalde.

MAS NO ES LA DIPLOMACIA lo que únicamente ocupa la aplicación del viajero, ya que el señor Elizalde es el presidente de la firma Elizalde y Compañía, con sede en Manila, y que se dedica a grandes negocios bancarios y de producción y exportación de oro, azúcar y abaca.

HEMOS HABLADO CON EL señor Elizalde en su habitación del Palace. Persona de exquisita distinción y amable trato, da una sensación de juvenil optimismo, que es difícil cotejar con los cincuenta y dos años que el señor Elizalde nos dice que tiene.

—Díganos, señor Elizalde... —Soy de abolengo español, na (Continúa en última página.)

## PALOS EN ESTOCOLMO



Desde el domingo de Pascua las calles de Estocolmo se ven invadidas por grupos de jóvenes que hostilizan en tono de burla a los guardias. Estos rechazan a los manifestantes a golpe de porra. Lo curioso es que no se conoce el motivo de esta agitación y, desde luego, se descarta todo fondo político en él. (Foto A. P.)

# MAYOR TENSION EN BERLIN

## El incidente aéreo complica la situación

### Los rusos se niegan a entregar los cadáveres de los ingleses

BERLIN, 6 (10,30 m.).—El mariscal Sokolovsky envió una escolta de soldados rusos al puente que se halla a la entrada de Potsdam para que acompañara al general Robertson hasta la residencia del referido mariscal.

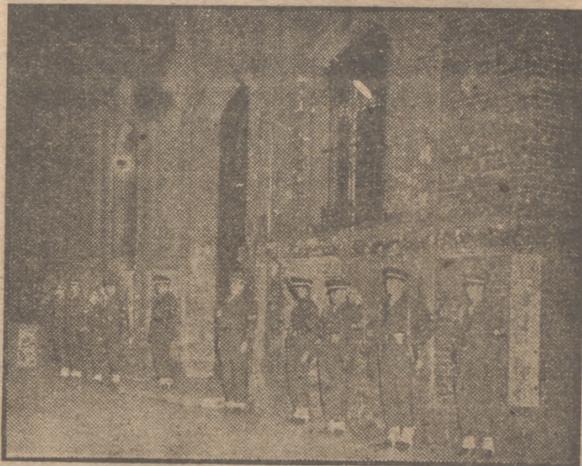
MIENTRAS TANTO LOS SOLDADOS SOVIETICOS CONTINUABAN RECHAZANDO LA PETICION BRITANICA PARA HACERSE CARGO DE LOS CADAVERES DE LOS INGLESES MUERTOS EN LA CATASTROFE AEREA. LOS CUERPOS DE LOS BRITANICOS YACEN ALINEADOS EN TIERRA, Y LOS SOLDADOS RUSOS HAN ACORDADO EL LUGAR. LAS AUTORIDADES SOVIETICAS HAN MANDADO RETIRAR LOS CADAVERES RUSOS.

El general Robertson regresó de Potsdam, donde reside Sokolovsky, e inmediatamente procedió a dar cuenta de su entrevista a Bevin para que éste informara a la Cámara de los Comunes.

En la entrevista mantenida por Robertson con Sokolovsky, el representante inglés dijo que los británicos no deseaban juzgar de los acontecimientos antes de una detenida investigación, y el jefe ruso dijo que estaba dispuesto a colaborar para esclarecer todo lo ocurrido y que lamentaba sinceramente la catástrofe.

El general Robertson revocó la orden de que aviones de caza escolten a los aviones británicos de pasajeros.

(Pasa a págs. centrales.)



Policía armada norteamericana guarda la entrada de la Central Ferroviaria en el sector de Berlín que corresponde a la autoridad de los Estados Unidos. La Policía ha acordonado el edificio para impedir la entrada de tropas rusas. La tensión en Alemania ha seguido aumentando estos días, traduciéndose en incidentes que han dado en denominar "la guerra ferroviaria". (Foto A. P.)

## EL CENTENARIO DE BALMES



El ministro de Educación Nacional presidió esta mañana la reunión del Patronato del Centenario de Balmes, formado por distinguidas personalidades. (Foto Cifra.)

## SANZ ORRIO VISITA EL MUSEL



El Delegado Nacional de Sindicatos, en su reciente viaje a Asturias, visitó el Musel, puerto exterior de Gijón, primera arteria carbonífera de la Península y uno de los puertos más frecuentados por la navegación transatlántica, de cabotaje e intercontinental. (Foto Suárez.)

## La Organización sindical asturiana

COMO ANTICIPAMOS EN UN RECIENTE ARTICULO NUESTRO COMENTANDO EL VIAJE DE FERMIN SANZ ORRIO A ASTURIAS, LA IMPRESION DE AQUELLA ORGANIZACION SINDICAL ES REALMENTE CONFORTADORA. NO NOS EXPLICAMOS COMO SE PUDO, INTERPRETAR DEFECTUOSAMENTE UN ARTICULO NUESTRO CUYO PROPOSITO FUNDAMENTAL ERA, TRAS EL RECONOCIMIENTO DE LA TRADICION SINDICAL ASTURIANA, ESTIMULAR A LA EFICACIA, PERO TODO ELLO SIN Matices CRITICOS ENVUELTOS O AL AIRE. TENEMOS LA CONVICCION DE QUE EL SINDICATO EN ASTURIAS NO ES UNA IMPROVISACION NI ES UNA ORGANIZACION CARENTE DE VITALIDAD.

Cometeríamos un imperdonable pecado de ignorancia si pretendiéramos llevar olímpicamente a una región donde sus hombres—por tantas cosas—tienen una preocupación y una vida sindical tal intensidad. Nos preocupaba exclusivamente la eficacia, pero nunca por falta de clima sindical, sino por la necesidad de llegar a fórmulas de concordia.

El viaje del Delegado Nacional de Sindicatos y del vicesecretario nacional de Organización Social, nos ha traído (Pasa a págs. centrales.)

## LA VIRGEN DEL PILAR, lazo espiritual que nos une a las Repúblicas de habla española

Un periodista aragonés hace un llamamiento a todos los periodistas españoles

EL periodista aragonés Benjamín Bentura nos remite la carta que transcribimos a continuación:

"Señor don Juan Aparicio, director de PUEBLO. Madrid.

Mi querido amigo y compañero: (Pasa a págs. centrales.)

## UNA MUJER COMO HAY MUCHAS

ME escribe una Eva, de esas que a diario son aludidas amablemente en estas columnas para protestar contra el comentario en (Continúa en última página.)

## LA MUJER DE 30 AÑOS

El doctor Antonio de la Granda nos habla de esa edad femenina



MUJER DE TREINTA AÑOS", DEL DOCTOR ANTONIO DE LA GRANDA.

YA Balzac intentó poner de moda la mujer de treinta años, encarnada en la figura de la marquesa de Aiglemont. El famoso novelista decía que esa edad es "el pináculo poético de la vida de las mujeres". Nosotros recordamos también a aquel estilista del castellano que fue Gabriel Miró, que en su novela "Las cerezas del cementerio" puso en boca de Beatriz estas palabras, dichas con acento de inocentable triplaza: "... yo he dado ya el cabo de la Buena Esperanza de la mujer: los treinta años". No sé dónde he leído que Margarita de Navarra cambiaba en las damas de esa edad el dictado de hermosas por el de buenas... ¡Reina más cruel! Y aunque no sea eso precisamente el paecer del doctor De la Granda, uno (Continúa en última página.)

## TRABAJADORES Y EMPRESARIOS acudieron en masa a la manifestación DE AYER

IMPORTANTES DECLARACIONES DEL SECRETARIO PROVINCIAL DE SINDICATOS, CAMARADA FERNANDEZ CELA



LA importancia de la manifestación celebrada ayer y la participación extraordinaria de la Organización Sindical en la misma hacen necesario que dirija algunas preguntas al secretario provincial de Sindicatos de Madrid, señor Fernández Cella, sobre el desarrollo de dicha manifestación.

—¿Qué intervención ha tenido la Organización Sindical en el desarrollo de la manifestación?

—La Organización Sindical de Madrid, atenta siempre a todos los problemas que se suscitan, tanto económicos como sociales, y también, como no, los de importancia política, se sumó a la manifestación de una forma espontánea en su casi totalidad.

—¿Qué número de trabajadores cree que habrá asistido a la misma?

—Hombre, yo calculo que entre trabajadores y empresarios es muy fácil que haya pasado (Pasa a págs. centrales.)

MIL MILLONES DE PESTAS

na empleando a VIVIENDAS PROTEGIDAS

## Adolfo Balbuena, premio en la Exposición de carteles de la Obra Sindical del Hogar

La Obra Sindical del Hogar convocó un concurso de carteles para anunciar sus tareas, y consiguió que acudiesen a este certamen (Continúa en última página.)

## ESPUMA DEL DIA

En Nueva York, la señora Helene Rasmusen predicaba a su hijo que (Continúa en última página.)

## DE PERON A FRANCO

El Jefe del Estado argentino expresa su emoción ante las manifestaciones de ayer en toda España

En la Secretaría particular y militar de S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos se ha recibido el siguiente cablegrama: "Buenos Aires. Excelsentísimo señor Francisco Franco, Jefe del Gobierno español. Madrid.

Contestando su cable de fecha 3 del corriente, ruego a V. E. haga llegar al noble pueblo español mi personal agradecimiento y el de toda la nación argentina por la forma cordial con que ha recibido Acuerdo concertado. Ante anuncio manifestaciones celebradas en toda España, especialmente en las convocadas por estudiantes universitarios, deseo expresarles emoción que siento al comprobar que juveniles ambos países saben valorar nuestra actitud como símbolo de efectos perdurables que han de imprimir en la vida futura del mundo las esencias del espíritu inmortal que España forjó y que desde estas latitudes boreales conservamos con fraternal amor. Para vos un abrazo de soldado argentino y para todos los españoles mi corazón.—Juan Perón, Presidente de la nación argentina."

# PUEBLO

Diario de la noche.—Director: Juan Aparicio  
Redacción y Administración: Na. Vázquez, 70. Teléfono 26 26 00

## LAS MANOS CREADORAS :— LAS



"Rincón almeriense", de Adelchi Garzolini.

## A un lado, Trieste; y a otro, Almería

En los salones Kebos tenemos de nuevo en Madrid al pintor italiano Adelchi Garzolini, perteneciente al movimiento artístico almeriense de los indalianos, con los que vino al Museo Nacional de Arte Moderno en junio de 1947. En esa ocasión se dijo de él que sus largos años de residencia en Almería habían consagrado una perfecta comprensión entre el pintor y el paisaje almeriense y que su concepto y sus obras respondían a la creación realista del siglo XIX, siguiendo las tendencias marcadas por la misma pintura italiana.

—¿Está usted conforme con esto, amigo Garzolini? ¿Ese es su estilo?  
—Mi estilo, dicen por ahí, que tiene mucho de fortunismo.  
—Pero eso es lo que dicen; pero ¿la opinión suya? Nosotros deseamos saber su opinión.

—Pues que Fortun y sigue siendo, dentro de su escuela, como ha dicho un tratadista de arte moderno, un verdadero símbolo de fraternidad artística hispanoitaliana.  
—Siempre lo que han dicho! Pues si vamos a eso, a mí también me han dicho que usted es un indaliano.

—En cuanto al arte de vanguardia, respetando todas las tendencias, he sido siempre un devoto partidario de los clásicos.  
—Pero si el indalismo, más que vanguardista y clásico, es rústico y totémico, y tan poco intelectualista que desdena académicas y cenáculos y sólo aspira a la amistad primordial de dos gitanos: "el Rosao" y "el Corro". Pero usted está limpio de toda marrullería cañi, porque si lleva treinta años atravesando la Puerta Puchena y el paseo del Príncipe, no deja por eso de haber nacido en Trieste, que no está en el Mediterráneo, sino entre el oriente y el occidente. Entre la luz y las tinieblas.

—Pero a mí no me gustan las tinieblas ni los paisajes sombríos, y el negro es un color que me repugna y no uso nunca. Prefiero los tonos claros, porque así es mi temperamento: alegre.  
—Lo cual no impide que usted siga acabalgado sobre el espino artístico de Europa y la divida cromáticamente en dos: A un lado, la blanda y vegetal geografía del Veneto, que para usted sólo es una gama de verdes, y a otro lado, la llaga reverberante de los blancos y celestes cueros de la Alcazaba, contrastando sobre la tierra mineral y yerma de Almería.

Tristán YUSTÉ

## ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- ♦ SALON CANO (Carrera de San Jerónimo, 38). Exposición JOSE CRUZ HERRERA. Motivos marroquíes y andaluces. Hasta el 10 de abril. De 6 a 8.
- ♦ SALA CLAN (Arenal, 18). Exposición FRANCISCO SAN JOSE. Oleos y acuarelas. Hasta el 30 de abril. De 6 a 8.
- ♦ SALON DARDO.—Av. José Antonio, 16. Exposición TELLEZ-LORIGUILLO. Paisajes andaluces. Hasta el 7 de abril. De 7 a 9.
- ♦ SALA ESTAMPAPS (Museo de Arte Moderno). Exposición MAÑUEL MUCIENTES. Paisajes castellanos. Hasta el 18 de abril. De 11 a 2 y de 5 a 8. Festivos, de 11 a 2.
- ♦ SALONES KEBOS (Plaza de Bilbao, 12). Exposición ADELCHI GARZOLINI. Paisajes almerienses e italianos. Hasta el 19 de abril. De 6 a 8. Festivos, de 12 a 3.
- ♦ SALA MACARRON (Jovellanos, núm. 2). Exposición TERESA S. GAVITO. Retratos, figuras y bodegones. Hasta el 17 de abril. De 6 a 8.
- ♦ GALERIA PEREANTÓN (Hortaleza, 15). Exposición de figuras, flores y bodegones de LADISLAO TINAO. Hasta el 9 de abril. De 6 a 8.
- ♦ EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de 9 y media a 1 y media de la mañana y de 3 y media a 5 y media de la tarde.

## La Reglamentación Nacional de Trabajo en las industrias fotográficas

El "Boletín Oficial del Estado" del pasado día 1 incluyó la publicación de la Reglamentación Nacional de Trabajo de las Industrias Fotográficas, aprobada por el Real Decreto de 31 de enero de 1948. En el mismo "Boletín Oficial" se incluye la publicación del Reglamento de Servicios Sanitarios del Seguro Obligatorio de Enfer-

medad, y en el día 2 se publica la orden de 19 de febrero de 1948 por la que se encuadra en el Montepío Nacional de Previsión Social de los Trabajadores de Industrias Lácteas a los productores afectados con la Reglamentación Nacional de Trabajo de las Industrias de Chocolates, Bombones y Caramelos. (S. I. S.)

# AVENTURAS DE ARTURO GORDON PYM

Por Edgar Allan POE

RESUMEN DE LO PUBLICADO: Después de inverosímiles peripécias, Arturo Gordon Pym, que por amor a la aventura se había embarcado de polizón en el ballenero "Grampus", es recogido sobre los restos de este buque por una goleta procedente de Liverpool y que se dirige hacia el Antártico. Gordon Pym cuenta la llegada de la goleta a unas tierras habitadas por salvajes, que en un principio se muestran muy amigos de los extranjeros, pero luego se descubren como gente bárbara y sanguinaria. Llegamos en la narración al momento en que Gordon Pym describe el ataque de los salvajes.

Continuación (30)

cizo globo se abrían de repente y que había llegado la hora de la destrucción universal.

XXI

Aj recuperar la razón me sentí casi desfallecido, marchando difícilmente y a oscuras entre una masa de tierra que se espesaba pesadamente sobre mí y amenazaba enterrarme por completo. Alarmado sobremanera por este riesgo me esforcé en acentar los pies, consiguiéndolo al fin. Permanecí inmóvil algunos instantes reflexionando acerca de lo que me había ocurrido y del lugar donde me encontraba. No tardé en escuchar un profundo gemido, casi en la orzaja.

y poco después la voz ahogada de Peter, que me auxiliaba por Dios que fuese en su ayuda. Avancé con dificultad uno o dos pasos y caí precipitadamente sobre la cabeza y los hombros de mi camarada, al que hallé enterrado hasta la mitad del cuerpo en una masa de tierra blanda, luchando por escapar de semejante opresión. Separé la tierra que le rodeaba con toda la energía de que era capaz y logré sacarlo de su crítica situación. Repusé un poco del susto de que nos habíamos poseído, pudimos hablar razonablemente, sacando como conclusión que las marañas de la abertura por donde habíamos entrado se habían derrumbado por su propio peso y que estábamos enterrados vivos y perdidos para siempre.

Durante algún tiempo nos abandonamos cobardemente al dolor y a la desesperación más grandes que se pueda imaginar.

Peter dijo, al fin, que debíamos ante todo comprobar la extensión de nuestra degradación, pues no era imposible que pudiésemos descubrir una abertura por donde escapar. Yo participé de esta esperanza, y reuniendo mis energías me esforcé en abrirme paso a través de aquella masa de tierra esparcida. No había avanzado mucho cuando llegó hasta mí un rayo de luz, casi imperceptible, es verdad, pero suficiente para convencirme de que en todo caso no perderíamos inmediatamente por falta de aire. Esto nos dio valor y tratamos de persuadirnos mutuamente de que todo iría bien. Habiendo saltado por en-

allí, desde que habíamos dejado la plataforma, había serpentado bajo una bóveda de rocas altas y de fofo. Iba a gran distancia de nuestras cabezas. Con la mayor prudencia nos deslizamos hacia una estrecha abertura, desde donde pudimos abarcar con la mirada la región que nos rodeaba y comprender el terrible secreto de temblor de tierra, que nos fué revelado en un momento.

Nuestro punto de mira no estaba lejos del pico más elevado de aquella cadena de montañas de esteatita. La garganta por donde había penetrado nuestro destacamento de treinta y dos hombres abría a cincuenta pies a nuestra izquierda. En una extensión de cien yardas a lo menos, el techo de esta garganta estaba absolutamente sembrado por más de un millón de toneladas de piedras y tierra, verdadero alud artificial, que había sido diestramente precipitado en ella. El método empleado para hacer que se desprendiese esta masa enorme era tan simple como evidente, pues quedaban trazas positivas de la obra criminal. En algunos sitios, a lo largo de la cresta del lado Oeste de la garganta (nosotros estábamos al Oeste), descubrimos unos postes clavados en la tierra. En estos puntos el terreno no se había movido, pero a lo largo de la pared del precipicio de donde la masa se había desprendido se veían trazas semejantes a las que deja la excavación, indicando los puntos donde habían estado los postes, iguales a los que quedaban en pie. Fuertes ligamentos de vid estaban aún adheridos a los postes que no habían caído, y era evidente que cuerdas de la misma naturaleza habían sido atadas a cada uno de los otros. Ya he hablado de la singular estratificación de las colinas de esteatita, y la descripción que he hecho de la grieta a través de la cual habíamos escapado de nuestra terrible sepultura debe servir para que se comprenda su naturaleza. Esta era tal, que la primera convulsión natural debía seguramente dividir el suelo en capas perpendiculares paralelas, y que un esfuerzo moderado del arte podía bastar para obtener el mismo resultado. De esta estratificación particular se sirvieron los salvajes para llevar a cabo su abominable traición. Imposible era dudar de que la ruptura parcial del suelo se operara a esta línea continua de postes fijados a una profundidad de uno o dos pies, y a los que un salvaje colocado en el extremo de cada una de las cuerdas tirando hacia sí mismo, imprimió una poderosa fuerza de palanca capaz de precipitar, a una señal dada, toda la pared de la colina en el fondo de la garganta. Era evidente que nuestros pobres camaradas habían perecido. Sólo nosotros conseguimos librarnos del terrible castigo artificial; éramos los únicos hombres blancos que quedaban con vida en la isla.

XXII

Nuestra situación, tal como nos pareció entonces, era poco menos terrible que cuando nos habíamos enterrados, sin esperanza de salvación. No teníamos otra perspectiva que la de ser asesinados por los salvajes o de arrastrar entre ellos una vida miserable de cautiverio. Podíamos, es verdad, no ser vistos durante algún tiempo, ocultándonos en los repliegues de las colinas y, en último extremo, en el abismo de donde sacábamos de salir; pero nos encon-

(Continúa.)

## NO HAY BOQUITA CERRADA :— NO HAY BOQUITA

—Me gustaría poder ser de esas personas que creen que el amor es algo sublime y único —dice la señorita Consuelo Mestanzo— pero aunque soy joven aún, puedo asegurarle que nunca he creído en tales cuentos de hadas. ¿Cree usted realmente que tal amor existe?

—Puede existir, pero reconozco que rara vez llega a ser sublime; hay para ello una cantidad de razones que sería obvio enumerar, ya que usted debe conocerlas tan bien como yo.

—En efecto. Pero viniendo a mi caso, he aquí la cuestión: que estoy enamorada de varios hombres a la vez.

—¿A la vez? Eso ya no lo comprendo. Concibo que cuando el amor, la llama del amor se apague en uno, tenga necesariamente que encenderse para otro, porque, al fin y al cabo, es este del amor el fuego eterno de la vida; pero, ¡francamente!, que simultáneamente sienta usted la misma pasión por varias personas me parece excesivo. Ese privilegio es exclusivamente masculino.

—Pues se equivoca; ¿quiere igual a todos estos hombres y me vería en un apuro si tuviera que decidirme por alguno de ellos. Sin embargo, ha de ser así, ¿no? Tengo un verdadero problema.

—Lo creo; pero ¿no se le ha ocurrido pensar que quizá no esté enamorada de ninguno?

—Sospechaba que iba a decirme eso mismo. Pero ¿voy a pasarme la vida esperando que llegue el "príncipe de mis sueños" al que pueda amar con exclusión de todos los demás? Desde luego no estoy decidida a hacerlo. Yo conozco más de una jovencita que se ha hecho vieja esperando.

—Sí, visto desde ese punto de vista su problema es un problema de urgencia. Pero ¿por qué lo complica entonces con el amor? Si lo que usted desea es casarse, cácese en buena hora con cualquiera de ellos, si es que por su parte no hay inconveniente y están dispuestos.

—Pues lo estoy. ¿Por qué, si no, pienso en ellos del mismo modo y a todas horas?

—Porque no está usted ena-

## Amor de amores, pero no amor

—Por qué todas las personas no tienen el privilegio de encontrar el verdadero amor?

—Porque no son capaces de amar ellas mismas.

—¿Por qué? ¿Por qué todas las personas no tienen el privilegio de encontrar el verdadero amor?

—Porque no son capaces de amar ellas mismas.

—¿Por qué? ¿Por qué todas las personas no tienen el privilegio de encontrar el verdadero amor?

—Porque no son capaces de amar ellas mismas.

—¿Por qué? ¿Por qué todas las personas no tienen el privilegio de encontrar el verdadero amor?

—Porque no son capaces de amar ellas mismas.

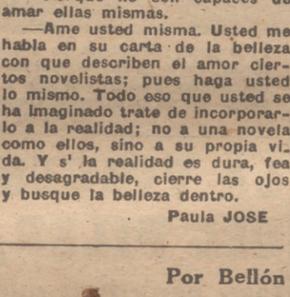
—¿Por qué? ¿Por qué todas las personas no tienen el privilegio de encontrar el verdadero amor?

—Porque no son capaces de amar ellas mismas.

—¿Por qué? ¿Por qué todas las personas no tienen el privilegio de encontrar el verdadero amor?

## UNO DE NEGROS

Por Bellón



—Con estos exploradores preparáis el banquete y los diabéticos los servís a los postres.

## ESTA VIDA ES UN LIO :— ESTA

## UNA PAREJA MUY DESDICHADA

Cuando uno se encuentra con que una pareja se halla sentada en el banquillo de los acusados por robar dos canisús, uno piensa irremediablemente en si han procesado a Adán y a Eva!

En esta carrera contra el reloj que hoy realizan todos los periodistas, nosotros, como no podía ser menos, hemos llegado tarde. Por tanto, nos vemos obligados a pedir referencias a la persona que en la audiencia se acomodó a nuestro lado...

—¿Qué han hecho esos dos individuos?  
—Han dado un palanquetazo.  
—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

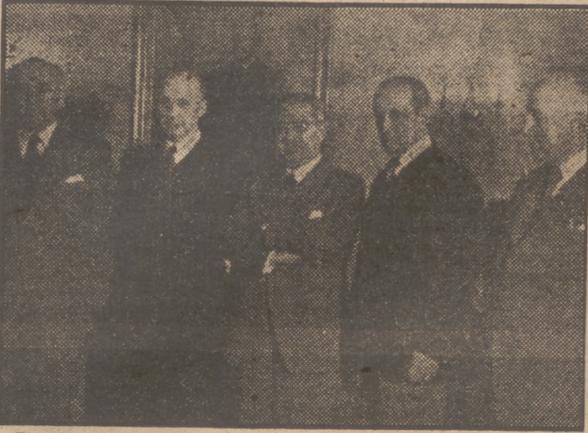
Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

—¿Dónde?  
—En el escaparate de una tienda de ropa blanca. Mejor dicho, en una de esas vitrinas que están colocadas en el exterior de los establecimientos que quieren acaparar mayor espacio para la exhibición de sus muestras...

—¿Y qué se han llevado?  
—Un par de camisetas!  
El informador nos lo dice con un gesto de conmiseración, en el que da a entender que él, desde luego, se hubiera llevado muchas más cosas...

Suele decirse que el hombre feliz es el que carece de camisas, pero—por lo que puede advertirse— la pareja feliz requiere, para ser venturosa, popelín con escandalo de treinta pesetas metro. Al fin y al cabo, este hombre y esta mujer no han hecho otra cosa que seguir una inveterada tradición, fijada ya por nuestros primeros padres, que también renunciaron a vivir tal como Dios les había co-

MADRID, CAPITAL DE ESPAÑA
TOMA DE POSESION



El ministro de Industria y Comercio, señor Suanzes, con don Luis Gamboa y don Domingo Reguera, a quienes dió posesión de sus cargos de presidente del Consejo de Minería y delegado del Gobierno en la Industria del Cemento, respectivamente.

NOTICIAS de BOLSA Y FINANCIERAS

BOLSA DE MADRID
FONDOS PUBLICOS.—Interior viejo, 91 s/c; Idem nuevo, 88,50 s/c; Exterior, 108 s/c; Amortizable de 1908, 99,75 s/c; Idem 3 por 100 B, 92; Idem octubre, 100,75 s/c; Idem 3,50 por 100, 91,75; Idem enero 1948, 91 s/c; Idem marzo 1937, 98,90 (+0,15); Tesoros 1944, 100; Idem 1945, 99,75; Idem 1947, 100,60; C. Isabel II, 98,50 s/c; Villaa, 1914, 90 s/c; Idem 1919, 90 s/c; Interior 1931, 98 s/c; Enancho 1931, 98 s/c; Idem 1941, 89 s/c; Transatlánticas mayo 1925, 94,50; Idem noviembre, 94,50; Idem 1928, 94,50 s/c; Majzén, 96,25; Cédulas hipotecarias 4 por 100, 85 s/c; Idem de 100 pesetas, 84 s/c; Idem A, 89,25 (+0,50); Idem B, 89,25 (+0,50); Idem C, 89 s/c; Idem exentas, 99,50 (+0,50); Idem 3,50 por 100, 96,50; Crédito Local interprovincial, 94 (-0,40); Idem lotes, 98,50 (-0,25); Obligaciones Marrucos, 85.
ACCIONES.— Banco España, 393 (-2); Idem Exterior, 215 (-5); Idem Hipotecario, 306 (-3); Idem, nuevas, 295 (-3); Idem Central, 343 s/d; Idem Español de Crédito, 440; Idem Herrero, 280; Idem Hispano Americano, 365 Idem Mercantil e Industrial, 210 s/d; Idem Rural B, 139; Hidroeléctrica del Comercio, 243 (+3); Idem Española, 368 (-5); Nansa, 141; Fenosa, 155 (-5); Iberduero, ordinarias, 245 (-2); Mencomor, 202 s/d; Sevillanas, 225 (+3); Eléctrica Madrileña, 154 (-1); Idem nuevas, 148 (-3); Idem, novisimas, 360 (-10); Telefónicas, preferentes, 149 (-3); Idem ordinarias, 155; Idem, nuevas, 150; Minas Rif, 155 (-10); Duro Felguera, 322 (+2); Ponferrada, 300 (-100); Campsa, 160 (+8); Navat, ordinarias, 119 (+3); Idem, preferentes, 131 (+1); Insa, 150 (+150); Unión Naval Levante, 120 (+12); Fénix, 1,580 (-10); Hermes, 325 s/d; Metro, 280 s/d; Inmobiliaria Metropolitana, 221 s/d; Tranvías de Granada, ordinarias, 20 (-30); Idem de Madrid, 114; Azucarera General, 145 (-3); Ebro, Azúcares, 298 (+1); Portland Valdeiribas, 290 (-20); Altos Hornos, 197; Auxiliar Ferrocarriles, 200; Española de Petróleos, 303 (-7); Explosivos, 351 (-8); Azoe, 60 (-3); U. Resinera, 193 (-10); Sniace, 352 (-12); Bami, 105; Caisa, 87 (-3); G Inv., 105; H. Civiles, 108 (+2); Dragados, 190; Alizázar, 99; Layetana, 70; Urbis, 74 (-1); Martosán, 40 (-15).
OBLIGACIONES.—Chade 8 por 100, 112 s/c; Idem 5,50 por 100, 112,50; Alibechos de 1930, 94,50 s/c; Idem de 1937, 94,50 s/c; Cortijo, 100 s/c; Nansa, 91,75; Sevillanas duodécimas, 95 s/c; Telefónicas primera, 99,50 s/c; Idem segunda, 99 s/c; T. Esto C y D, 94; Madrileña Tranvías primera, 94 s/c; Idem segunda, 94; R. Madrid, 95,75; Auxiliar Ferrocarriles, 95,25; Asturiana de Minas 1926, 101; Peñarroya 6 por 100, 89; Mercados, 89.
VALORES CONTRATADOS SIN COTIZACION OFICIAL
Ceisa, nuevas, 265; C. Hipánico, 70; Leonesas, 155; Fisa, 75; Idem, nuevas, 75; Felgueras, nuevas, 310; Electra de Burgos, 150; Fefasa, 140; Hidro Nitro, 136; Idem, nuevas, 380; Metro, nuevas, 775; Auxiliar Ferrocarriles, 195.

Funerales por el alma de don Rafael Salgado

En la iglesia parroquial de San José se ha celebrado esta mañana un solemne funeral por el eterno descanso del alma de don Rafael Salgado Cuesta, presidente que fué del Consejo de Administración del Banco Mercantil e Industrial, de Cinematografía Española y Americana, Sociedad Anónima (C. E. A.), Inmobiliaria Bami, Compañía de Seguros Hermes y otras prestigiosas entidades, creadas o impulsadas por el fecundo esfuerzo del gran madrileño. La iglesia de San José resultó insuficiente para contener a cuantos quisieron testimoniar a los familiares del señor Salgado la expresión de su condolencia por tan irreparable pérdida.

Mañana, nueva línea de autobuses

A partir de mañana, se establecerá la segunda línea de autobuses. Su itinerario será: plaza de Guzmán el Bueno, calles Guzmán el Bueno, Donoso Cortés, San Bernardo, avenida de José Antonio, Alcalá y O'Donnell hasta su cruce con la avenida de Menéndez y Pelayo, donde se bifurcará, siguiendo, alternativamente, unos coches por la avenida de Menéndez y Pelayo e Ibiza hasta el paseo del Doctor Esquerdo y otros por O'Donnell hasta el citado paseo. Las tarifas que regirán son: paseo de Doctor Esquerdo-plaza de Callao, 0,50 pesetas; plaza de Guzmán el Bueno-Cibeles, 0,50.

El ministro de Educación Nacional preside la reunión del Patronato del Centenario de Balmes. Quedó trazado el programa de la conmemoración

A mediodía de hoy se ha verificado, en el Ministerio de Educación Nacional, la reunión del Patronato del Centenario de Balmes, bajo la presidencia del ministro, don José Ibáñez Martín. Al acto han asistido el subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz; los directores generales de Prensa, don Tomás Cerro; de Propaganda, don Pedro Rocamora, y de Relaciones Culturales, don Carlos Cañal; el obispo de Zamora, doctor Font, hijo de Vich; los profesores don Juan Zaragüeta —por el Instituto de Filosofía Suárez—, Severino Aznar —por el Instituto de Sociología Balmes—, Torres López —por el Instituto de Estudios Políticos—, Ruiz del Castillo, director del Instituto de Estudios de Administración Local, y reverendo Padre Roquer, catedrático de Filosofía en la Universidad barcelonesa. Entre las restantes personalidades que asistieron a la reunión figuraban don José Larra, el deán de la Catedral de Vich, don Manuel Alejos; el secretario del Consejo de Investigaciones, don José María Alaveda; el alcalde de Vich, don Juan Puigueró, y el secretario del Ayuntamiento, don Juan Durán; el director del "Correo Catalán", señor Colomer Marqués; don José Ayats, don Joaquín España, don Manuel Praga, el señor Ruiz Mánén, don Angel Vega, don Victor G. Hoz, don Manuel Raventos y don Andrés Colomer. En primer término, el ministro de Educación Nacional dirigió un saludo a los miembros del Patronato y destacó el espíritu de justicia que había en la celebración del centenario balmesiano. Elogió lo que le jeraquía y galanura de pensamiento hay en Jaime Balmes, a quien España debe especial gratitud, y subrayó, especialmente, su valor político, que le llevó a ver de manera genial la realidad española. De haber seguido sus fórmulas y directrices, la vida nacional en el siglo XIX hubiera sido muy distinta y se hubiesen evitado muchos de los dolores de después. Enumeró don José Ibáñez Martín a continuación los valores que como político, pensador y periodista encerraba la rigurosa y múltiple personalidad de Balmes, y pasó a continuación a trazar algunas líneas de la labor que el Patronato ha de desarrollar. Si bien la publicación de la obra balmesiana está ya hecha —sin perjuicio, naturalmente, de que puedan añadirse nuevas y más modernas ediciones—, pueden emprenderse otras tareas, tales como la creación de centros, conferencias divulgadoras, actos... Agradece a los miembros del Patronato su presencia y les ruega que vayan exponiendo sus puntos de vista en torno a la magna conmemoración. Se acuerda primeramente que el puesto de secretario del Patronato sea desempeñado por el señor Ruiz Manó, y el de tesorero por el señor Raventos. Después, el vicario de Vich, doctor Alejos, que ante la Junta local de esta ciudad ha venido trabajando intensamente para la brillantez del centenario, va dando cuenta de los proyectos en marcha, que pueden incorporarse al programa nacional: conferencias, el Boletín de la conmemoración, un folleto de propaganda, jornadas pedagógicas, fiestas religiosas, una procesión eucarística, un funeral por el alma de Balmes, jornadas hispanoamericanas, la

SE HA CONSTITUIDO EL TRIBUNAL DE LA ROTA

Esta mañana, en el palacio de la Nunciatura, se ha verificado la constitución del Tribunal de la Rota, que ha sido instituido en España por breve pontificio de 7 de abril de 1947. Al acto de esta mañana asistieron los ministros de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, y de Justicia, señor Fernández Cuesta; obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eljo Garay; obispo auxiliar, doctor Morcillo; presidente del Consejo de Estado, señor Callejo, y de Justicia Militar, general Ponte; inspector de Embajadas, señor Lequerica; presidente del Tribunal Supremo, señor Castán Tobenas; subsecretario de Justicia, señor Arcenagui; fiscal del Supremo, señor Plaza; director de Asuntos Eclesiásticos, señor Puigdollers; director de la Escuela Diplomática, señor Doussinague; los señores Yanguas Messia, Serrano Suñer y otras personalidades. En primer lugar hubo una misa de Espíritu Santo, después de la cual en el salón de actos del palacio de la Nunciatura el nuncio de Su Santidad, monseñor Cicognani, tomó juramento a los miembros del Tribunal, haciéndole el primero el decano y primer auditor doctor don Santiago Monreal, y después los auditores señores Díaz Valdeparés, Miguélez, Moreno Zapater, Heriberto José Prieto, Ildefonso Prieto y Beitia, fiscal señor Pérez de Heredia y el defensor del vínculo, don León del Amo. Todos estos miembros del Tribunal son prelados de Su Santidad en virtud de nombramiento. Después de la ceremonia del juramento el señor Monreal, decano del Tribunal, pronunció un discurso en el que explicó detalladamente los privilegios y significado de este protocolo,

Los Previsores del Porvenir

MUTUALIDAD DE SEGUROS DE TODAS CLASES
Esta Mutualidad celebrará junta general ordinaria el día 30 del corriente mes, a las once de la mañana, en su domicilio social, avenida de José Antonio, 3, Madrid, para el examen de la Memoria, balance y cuenta de Pérdidas y Ganancias correspondientes al ejercicio de 1947.

En virtud de lo acordado en providencia dictada en el día de hoy por el señor don Manuel Soler Dueñas, juez de Primera Instancia y accidental, del número 6 de los de esta capital, a virtud de la prórroga de jurisdicción concedida en autos de procedimiento judicial sumario, promovidos por el procurador don Santiago Casas, en nombre y representación del Banco de Crédito Industrial, contra la entidad "Ribelles Cementos, S. L.", hoy denominada "Estructuras Orts, Sociedad Limitada", sobre pago de quinientas cincuenta mil pesetas importe del préstamo, en los que se saca a la venta en pública subasta, la finca hipotecada, cuya descripción literal es la siguiente:
Fábrica de materiales de construcción en la ciudad de Alicante y su barrio llamado de San Blas, punto conocido por el Rincón de Naguerales, y que tiene su fachada principal a la avenida llamada de Soto Amena, que la delimita por el Oeste, teniendo además fachada a la subida al Castillo de San Fernando, que la delimita por el Norte, ocupando una superficie total de cuatro mil seiscientos metros cuadrados. Dentro de la superficie ocupada por la finca existen diferentes construcciones o edificaciones, unidas unas a otras y en relación de dependencia entre sí, las cuales forman el edificio-fábrica propiamente dicho, que se compone de las diferentes partes que a continuación se describen:
Sobre la parte izquierda entrando o norte de la finca total, existen:
a) Edificio compuesto de dos plantas, destinado en parte a vivienda y en parte a oficinas; tiene forma rectangular y ocupa una superficie de noventa y cinco metros cuadrados.
b) Edificio o nave destinado a sección de carpintería, que se halla a la parte Este del descrito bajo la letra a) y contiguo al mismo; tiene forma rectangular y ocupa una superficie de quinientos metros cuadrados. Se compone de dos partes: una destinada a máquinas, en la cual hay una sierra de cien centímetros, una cepilladora, una regruasadora, una espigadora, una barrenadora, un tupí y un soldador eléctrico, y la otra parte está destinada al montaje, y en ella se hallan instalados diferentes bancos y utillaje destinados al montaje.

EL CAMARADA
Antonio Monche García
DE LA FALANGE DE MADRID
EX COMBATIENTE VOLUNTARIO DE LA LEGION
Condecorado con la Cruz de Guerra y dos cruces rojas del Mérito Militar, medalla de Campaña y otras diversas condecoraciones nacionales y extranjeras
Falleció el día 27 de marzo de 1948
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS
R. I. P.
El Sindicato Nacional de la Alimentación
SUPLICA una oración por su alma y ruega a sus camaradas asistan al funeral que por su eterno descanso se celebrará en la parroquia de San Indefonso (Corredera Baja) el día 7 de los corrientes, a las once de la mañana.

EDICTO

Sobre la parte del fondo a Este de la finca total existen:
c) Una nave o edificio destinado a taller de pintura, que se halla situado a la parte Sur del descrito bajo la letra b) y unido al mismo; tiene forma rectangular y ocupa una superficie de trescientos veinte metros cuadrados.
d) Otro edificio o nave destinado a almacén de primeras materias, situado a la parte sur del descrito bajo la letra c), al que se halla unido; tiene forma rectangular y ocupa una superficie de ciento cuarenta metros cuadrados.
Sobre la parte de la derecha, a Sur de la finca total, y a partir del edificio reseñado bajo la letra d), existen:
e) Edificio destinado a almacén de material fabricado, situado a la parte oeste del descrito bajo la letra d) y unido en sentido vertical al mismo; tiene forma rectangular y ocupa una superficie de doscientos sesenta metros cuadrados y se encuentra sin cubrir.
f) Edificio compuesto de dos naves: la primera nave, destinada a sección de decoración y piedra artificial, situada a la parte oeste del edificio descrito bajo la letra e), al que se halla unido; tiene forma de martillo y ocupa una superficie de cuatrocientos sesenta metros cuadrados, existiendo dentro de esta sección una pulidora fija. La segunda nave se encuentra situada a la parte Este de la anterior, a la que se halla unida en sentido vertical; está destinada a forja y trabajos de hierro, y en ella hay fragua eléctrica y aparatos de doblar en frío; tiene esta segunda nave forma rectangular y ocupa una superficie de doscientos ochenta metros cuadrados.
Las dos naves que forman este edificio, por ser verticales entre sí, forman una L.
g) Edificio destinado a almacén, servicios y comedor; se compone de sótanos y dos pisos, encontrándose situada a la parte norte de la nave primera del edificio descrito bajo la letra f), al que se halla unido. Tiene forma rectangular y ocupa una superficie de sesenta metros cuadrados.
h) Edificio destinado a almacén de maderas, que se encuentra sin cubrir. Se halla situado a la parte Este del edificio descrito bajo la letra g), al que se halla unido; tiene forma rectangular y ocupa una superficie de veinte metros cuadrados.
i) Edificio situado a la parte norte de la finca total, destinado a cabina del transformador eléctrico, que se halla separado de todos los demás edificios; tiene forma rectangular y ocupa una superficie de veinte metros cuadrados.
Dentro de este edificio existen un transformador y aparatos auxiliares.
j) Cobertizo destinado a cobertura, que ocupa una superficie de cuarenta metros cuadrados y se halla situado en la parte Sur de la finca total.
Toda la parte edificada ocupa una superficie de dos mil trescientos sesenta y cinco metros cuadrados, y en cuanto al resto de la total superficie de la finca, se encuentra destinado a calles y paseos interiores de la fábrica y ensanches de la misma, hallándose toda la finca cerrada de muro.
Las lindes generales de la finca son: por su frente u Oeste, con la avenida de Soto Ameno, en una línea de cincuenta y seis metros con ochenta centímetros, que se dirige de Norte a Sur; por la derecha o Sur, con propiedad de Miguel Alaga, en una línea de veinte metros, que partiendo del extremo Sur de la anterior, con la que forma ángulo recto, se dirige al Este, o mejor Suroeste, y con el mismo Miguel Alaga en otra línea de cinco metros con sesenta centímetros, que partiendo del extremo Este de la anterior, con la que forma ángulo recto, se dirige al Sur, o mejor al Suroeste, y con paso del cementerio, protestante en otra línea de sesenta y dos metros que, partiendo del extremo Sur de la anterior, con la que forma un ángulo agudo, se dirige al Este; por el fondo Este, con el cementerio civil, en una línea que, partiendo del extremo Este de la anterior, con la que forma ángulo recto, se dirige al Norte, y por el Norte e izquierda, con la subida al Castillo de San Fernando, en una línea de setenta y un metros,

que, partiendo del extremo Norte de la anterior, con la que forma ángulo recto, se dirige al Este, cerrando en ángulo obtuso (imaginariamente, pues se halla achafanado ligeramente) con el extremo Norte de la primera línea, cerrando el perímetro.
Para cuyo remate, que se celebrará en la Sala Audiencia de este Juzgado, sito en la calle del General Castaños, número 1, p.º s.º primero, se ha señalado el día TRES DE MAYO PROXIMO, A LAS ONCE DE SU MAÑANA, haciéndose constar:
1.º Que dicha fábrica y edificios que la constituyen sale a subasta por primera vez, en la suma de noventa y cinco mil pesetas en que fué tasada en la escritura de préstamo.
2.º Que no se admitirá postura alguna que sea inferior a dicho tipo.
3.º Que para tomar parte en tal subasta deberá consignarse previamente por los licitadores una cantidad igual por lo menos al diez por ciento del referido tipo, sin cuyo requisito no serán admitidos.
4.º Que los autos y la certificación del registro a que se refiere la regla cuarta del artículo ciento treinta y uno de la ley Hipotecaria se encuentran de manifiesto en esta Secretaría, donde podrán ser examinados por los licitadores.
5.º Que se entenderá que todo licitador acepta como bastante la titulación.
6.º Que las cargas o gravámenes anteriores y las preferentes, si las hubiere, al crédito del actor continuarán subsistentes, entendiéndose que el remanente los acepta y queda subrogado en la responsabilidad de los mismos sin destinarse a su extinción el precio del remate; y
7.º Que la consignación del precio deberán verificarse dentro de los ocho días siguientes al de la aprobación del remate.
Y para su publicación en el "Boletín Oficial del Estado", "Boletín Oficial" de esta provincia, en la de Alicante y en el diario de esta capital PUEBLO, e inserción en el tablón de anuncios del sitio público de costumbre de este Juzgado, se expide el presente, con el visto bueno del señor juez, don Magrín, a veintitrés de marzo de mil novecientos cuarenta y ocho. V.º B.º: El Juez de Primera Instancia accidental.—El Secretario.





# Películas en PUEBLO

## ESTRENOS

### "EL FILO DE LA NAVAJA", de Edmund Goulding (Rialto)

Es Somerset Maugham uno de los escritores contemporáneos a quienes consagran más cariñosas preferencias los cineastas del mundo entero. Desde "El velo pintado" vimos desfilan por la pantalla las sucesivas adaptaciones de muchas de sus profundas obras. Y el peligro estriba, en este aspecto de la literatura trasladada al séptimo arte—como en otros de mayor o menor trascendencia—, en la generalización. Así, tenemos que "El filo de la navaja" constituye una novela de gran sentido psicológico, unida por introspecciones constantes en el alma de sus personajes, especialmente por lo que atañe al protagonista Larry Darrell, lo que torna muy arduo su feliz integramiento en el marco de la plástica y del diálogo limitado. No obstante, el guionista Lemar Troy, y el magnífico realizador Edmund Goulding han sabido conservar las primigenias y altas calidades del modelo escrito, ofreciendo una película de factura excelente, si bien su extensión y el empleo—quizá inevitable—de un verbalismo reiterativo hacen que mengue a veces el interés y decaiga el ritmo de dirección. Pero hasta el público más exigente y el más alejado del amor por los temas hondos—¿qué triste la búsqueda ansiosa de lo trivial o lo truculento!—han de admirar cuanto hay de bello y de logrado en "El filo de la navaja", film que recompensa con creces la expectación despertada. Por lo que a los intérpretes atañe sobresale el trabajo de Anne Baxter—la desgraciada y a la postre dipsómana Sofía—, que le valió el Oscar de Oro, siguiéndola en orden triunfal, aunque la precedan en el de programación, el efectuado por Tyrone Power, Gene Tierney, Clifton Webb, Herbert Marshall, John Payne, Lucille Watson y Elsa Lanchester.—**ARDILA.**

### "EL CASO DE LOS DEDOS CORTADOS", de Roy William Neill (Imperial)

He aquí otra nueva cinta de la serie en que Roy William Neill explota con fortuna el recuerdo de los principales personajes de los relatos policíacos de sir Arthur Conan Doyle. Igual que en las anteriores, se

recogen algunos—escasísimos—episodios de aquéllos, dejando que en la trama impere la fantasía para el hallazgo de nuevas aventuras y trucos. En "El caso de los dedos cortados", Sherlock Holmes y su otra vez con exceso caricaturizado colaborador el doctor Watson, han de enfrentarse con una racha de asesinatos, seguidos de una siempre idéntica mutilación, que acabaron ya con la paciencia y casi con el prestigio de Scotland Yard. Luego resulta que todo es obra de una "banda", capitaneada por el malvado profesor Moriarty y una vampiresa rubia, y que los homicidios son precedidos y seguidos de complicaciones de hipnotismo y chantaje. El tono de la película es de indudable emoción y continúa amenidad, y aunque en el asunto mande lo ingenio y poco sugestivo para los expertos en el género, resulta original el planteamiento. Basil Rathbone encarna, según es ya de rigor, al celeberrimo investigador amante de la pipa y el violín, y Nigel Bruce puntúa sus hazañas en el papel de Watson, completando Hillary Brooke el terceto de los ases del reparto. Una divertidísima chuscada de Stan Laurel y Oliver Hardy—que lleva el título de "Oliver VIII"—abre el atractivo programa.—**A.**

### "UN CORONEL DEL IMPERIO", por Jean Delaney (Calatravas y Paz)

Se ha conseguido en este interesante film desarrollar una trama de amores románticos y folletinescos, con una realización muy cuidada, tanto de ambiente como decorados y tipos. Es el cine francés en esto muy metódico, y así sus producciones no necesitan de grandes derroches, porque todo se aprovecha con sensibilidad y buen fino cinematográfico. Pierre Blanchar es el protagonista del film e interpreta con acierto el carácter duro y dulce a la vez de un coronel fiel a Napoleón. Annie Ducaux, buena actriz, ya madura; Suzy Carrier, muy bien en una ingenua damita, y el resto del reparto, ajustados y naturales en su trabajo. Fotografía, luces, vestuario y decorado responden a la época, y las escenas militares están resueltas con espectacularidad, así como una fiesta mundana de gentes encopetadas. En resumen, una película que agrada mucho por sus positivos valores.—**B.**

## "Días impacientes" triunfa en nuestro concurso de febrero Seguida en votos por las cintas "Madame Curie", "Alhucemas" y "El justiciero"

En el Concurso Cinematográfico organizado por PUEBLO y correspondiente a las películas estrenadas durante el mes de febrero último ha obtenido la mayoría de votos "Días impacientes", estrenada en el Capitol, seguida en votación por "Madame Curie", "Alhucemas" y "El justiciero". Efectuado el sorteo de regalos entre los concursantes que coincidieron en la elección de la g en una película de Edici, resultaron premiados los señores siguientes:

- 1.° Quinientas pesetas, para invertir en artículos de los importantes Almacenes Galerías Preciados, a don Ricardo Cayuso Heranz, con domicilio en Madrid, calle de Juan de Dios, número 3.
- 2.° Otras quinientas pesetas, para invertir en artículos de los importantes almacenes Sepu, a doña Antonia Rueda, con domicilio en Madrid, calle de M. Manjón, núm. 4.
- 3.° Un valioso obsequio que ofrece la importante joyería Celta, sita en la calle de Espoz y Miana, núm. 36, a don Victor Villaverde, con domicilio en Madrid, calle de Valencia, número 9.
- 4.° Una caja surtida con seis botellas de los mejores vinos de la acreditada marca de Jerez Sánchez Romate, cuyo surtido contiene una botella de excelente "Abolengo", a don José Almazán, con domicilio en Madrid, calle de Fernando el Católico, núm. 28.
- 5.° Una caja de bombones, obsequio de La Mahonesa, a doña Celestina Gómez Melgar, con domicilio en Madrid, calle de Gaztambide, núm. 31.
- 6.° Una corbata que ofrece la elegante camisería Bristol, sita en la calle de Fuencarral, número 23, a doña María Iz-

quierdo, con domicilio en Madrid, calle de Botoneras, número 6.

- 7.° Una comida en el primerísimo de nuestros restaurantes: Baviera, la popular cervecería de la calle de Alcalá, a doña Salvadora Pérez Majo, con domicilio en Madrid, calle de Alvarez de Castro, núm. 36.
- 8.° Un vale para hacerse una fotografía en los Estudios Bañeros, sitos en la avenida de José Antonio, núm. 29, a don Pablo Alonso Gurumeta, con domicilio en Madrid, calle de Fernando el Católico, núm. 29.
- 9.° Una agenda, obsequio del príncipe de la papelería: Pérez Vallejo, de la avenida de José Antonio, núm. 11, a doña María Victoria Monje, con domicilio en Madrid, calle de Málaga, número 5.
10. Una figura de porcelana, obsequio de la importante fábrica de Rafael Porres, a don Sabino Bernardo, con domicilio en Madrid, calle del General Pardeñas, núm. 6.
- 11, 12 y 13. Una cajita a cada uno de estos tres premios, que contiene las tres especialidades de cócteles Chicote, a doña Victoria San-amaría, Ponzano, núm. 73; doña María Visitation Galán, Duque de Sexto, número 12, y doña Angeles Maldonado, Silva, núm. 14, todos ellos de Madrid.
- 14 y 15. Dos localidades para asistir a la proyección de la formidable película "Vivir en paz", de Edici, que se proyecta en el cine Capitol, a don J. Hernández Sánchez, T. del Leal, número 32, de Madrid, y doña Concha Fernández, con domicilio también en Madrid, calle de Serrano, núm. 36.
16. Dos localidades que ofrece Cifesa para el cine Rialto, donde se proyecta la película



Pedro Armendáriz, el inolvidable intérprete de "María Candelaria", logra la más feliz de sus interpretaciones en la grandiosa producción "Enamorada". Junto a este famoso actor actúa María Félix, la mujer más bella del mundo. Para en breve se anuncia el estreno de "Enamorada", primera película hispanoamericana declarada de interés nacional.

"Don Quijote", a doña Victoria Alonso, con domicilio en Madrid, calle de Ponzano, núm. 73.

17. Dos invitaciones, con derecho a consumición, que ofrece la Empresa del lujoso Pasapoga, a don Jacinto Parra, Bretón de los Herreros, número 41, Madrid.

18. Una bonita caja de bombones de la acreditada bombonera Sacha, sita en la avenida de José Antonio, núm. 13, a don Enrique Sánchez, domiciliado en Madrid, calle de García Morato, núm. 141.

### "Enamorada", joya del cine universal

Ha sido declarada de interés nacional

"Enamorada" es el triunfo del amor en la vida. El amor vence al orgullo, al ideal político, al afán de mando, al valor. El amor vence, en fin, a la guerra. Pero "ella", la enamorada, acepta hasta la guerra para no renunciar a su amor. En "Enamorada" vibran todas las pasiones: el odio, el rencor, la soberbia, la aversión. Sobre todas ellas triunfa el verdadero amor. Por eso es una película excepcional. En el ambiente mejicano de la revolución, entre tipos de férrea vitalidad, los sentimientos afloran humanamente y dan al gesto étnico un relieve universal.

"Enamorada" emociona y agrada. Una constante lucha se desarrolla a lo largo de la trama, captando el interés del espectador desde el primer momento. ¿Quién vencerá? ¿Los rebeldes? ¿Los federales? ¿El? ¿Ella? ¿El amor!

La enamorada es María Félix, bella entre las bellas, expresión máxima del tipo racial de hermosura femenina. Pedro Armendáriz es el guerrero, el rebelde irreducible, fuerte, valeroso, resolutivo... hasta que en su corazón prende la chispa del amor. Ella no le quiere, no le querrá jamás, porque no admite la dominación de ningún otro espíritu sobre el suyo, ardiente y tenaz... hasta que, humillado él, descubre que está enamorada, ciegamente enamorada.

La fotografía es de Figueroa, considerado como el mejor "cameraman" del mundo. De aquí que cada fotograma reserve una sorpresa al buen entendedor de

### A PLAZOS SIN FIADOR

PULSERAS - SORTIJAS - RELOJES GAFAS PARA SOL - ESTILOGRAFICAS

CATALOGOS GRATIS - SERVICIOS A PROVINCIAS

Apartado de Correos 8.025. Madrid.

### Molestias del estómago caído

tanto digestivas como nerviosas, pueden corregirse con el novísimo invento **ELEVADOR ABDOMINAL HERNISAN**, pequeño y blando cinturón de siete centímetros, que evita las anticuadas y engorrosas fajas. (Patente invención 163.373.) Consulte al médico. (C. S. 7.299.)

**AVISO.**—Visita en MADRID sábado 10 de abril, de diez a una y de cinco a siete tarde, y domingo 11, de diez a una solamente, consultorio doctor Daniel Garrido, calle Gonzalo de Córdoba, 13 (junto Fuencarral), según su prescripción.

### HERNISAN (Estudio Ortopédico)

Balmes, 104. Barcelona

NOTA.—El público descubre en el acto a los imitadores de nuestros anuncios porque los hemos publicado antes que ellos.

**Enamorada**  
con **PEDRO ARMENDARIZ**  
**FERNANDO FERNANDEZ**  
y **EMILIO FERNANDEZ**

Un magnífico escenario para una pasión arreolladora.

cine. Emilio Fernández es el director. El mismo de "María Candelaria" y "Flor silvestre". Reunión de inigualables valores en una producción que distribuye Suevia Films-Cesáreo González. Madrid revalidará la calidad de esta gran película mejicana, que se titula "Enamorada", con justicia declarada de interés nacional.

### Ha regresado a España don César Alba

Después de una ausencia de dos meses, habiendo visitado París, Londres, Nueva York y Los Angeles, ha regresado a Barcelona don César Alba Delibes, consejero-director general de Metro Goldwyn Mayer Ibérica, S. A.

### Espectáculos

#### Funciones para mañana TEATROS

**Albéniz.**—(220200.) Compañía revistas Antonio Paso. 6,45, 10,45: Róbame esta noche. Últimos días.

**Alcázar.**—(21 22 52.) Aurora Redondo-Valeriano León. 6,45 y 10,45: El celoso Magariños (el mayor triunfo de Adolfo Ferrado).

**Boatiz.**—(25-34-08.) Irene López Heredia. 7 y 11: El rival

#### COLEGIO OFICIAL DE GESTORES ADMINISTRATIVOS DE MADRID

DON ANTONIO PALACIOS LOPEZ ha solicitado su baja en este Colegio. Lo que se pone en conocimiento del público para que en el plazo de seis meses puedan producir reclamaciones contra la fianza cuya devolución solicita.

Madrid, 15 de marzo de 1948. El vicepresidente, Santiago Martínez Fornés.

### SANDALIAS BOXTON

TIPO POPULAR (propaganda) PARA NIÑOS PEQUEÑOS **DOS Duros**

En la fábrica BOXTON, Dornoso Cortés, 6 (Quevedo). Madrid.

Tranvías discos 4, 15, 17, 46, 61, 72. Metro Quevedo.

### A PLAZOS SIN FIADOR

PULSERAS - SORTIJAS - RELOJES GAFAS PARA SOL - ESTILOGRAFICAS

CATALOGOS GRATIS - SERVICIOS A PROVINCIAS

Apartado de Correos 8.025. Madrid.

### Molestias del estómago caído

tanto digestivas como nerviosas, pueden corregirse con el novísimo invento **ELEVADOR ABDOMINAL HERNISAN**, pequeño y blando cinturón de siete centímetros, que evita las anticuadas y engorrosas fajas. (Patente invención 163.373.) Consulte al médico. (C. S. 7.299.)

**AVISO.**—Visita en MADRID sábado 10 de abril, de diez a una y de cinco a siete tarde, y domingo 11, de diez a una solamente, consultorio doctor Daniel Garrido, calle Gonzalo de Córdoba, 13 (junto Fuencarral), según su prescripción.

### HERNISAN (Estudio Ortopédico)

Balmes, 104. Barcelona

NOTA.—El público descubre en el acto a los imitadores de nuestros anuncios porque los hemos publicado antes que ellos.

# Espectáculos

de su mujer, de Benavente. Fin de fiesta: Así son todas.

**Calderón.**—(Telf. 21 43 33.) Compañía lírica Marcos Redondo. 6,45: Gigantes y cabezudos y Molinos de viento. — 10,45: La Parranda (grandioso éxito de Marcos Redondo). Viernes, estreno: Volodia (El esquimal).

**Circo Price.**—7-11: Nueva Compañía Circo Internacional y Poppoff, Thedy e Hijos. (¡Exltazo!)

**Comedia.**—7 y 11: Irma Vila con su espectáculo México Lindo Tolerado.

**Español.**—(21-21-21.) Compañía titular, 6,45 y 10,45: Luz de gas, de Patrick Hamilton.

**Fontalba.**—(21-44-19.) Compañía de grandes revistas modernas Gloria del Río. 6,45 y 10,45: Carrusel.

**Gran Vía.**—(22-60-34.) 6,45 y 10,45: Paco Reyes presenta su Ballet Teatro Don Quijote de la Mancha. Música, maestro Quiroga. 40 artistas. Gran éxito. 15 pesetas butaca.

**Infanta Isabel.**—(Compañía Pe. Pe. Alfayate-Rafael Rodríguez.) 7 y 11, réxito extraordinario: El tío Pepe (Alfayate-Soriano de Andía).

**Lara.**—(Compañía titular Concha Catalá-Mariano Asquerino.) 7 y 11: Abdicación, de don Jacinto Benavente.

**Latina.**—6,45 y 10,45: La Blanca Doble. 601 y 602 llenos. El mayor éxito del maestro Guerrero.

**Madrid.**—6,30-10,30: Triunfal éxito superrevista Gran Clipper (R. de Castro, Gasa y maestro Alonso). (¡Dos horas y media deliciosas!)

**María Guerrero.**—(23-36-94.) Todos los días 7 tarde; martes, jueves, sábados y domingos, 7 tarde y 11 noche: El anticuario.

**Martin.**—6,40 y 10,40: ¡Yo soy casado, señorita! (Éxito apoteósico de Muñoz Román y maestro Guerrero.) Despáchanse localidades, sin aumento, con cinco días de anticipación.

**Reina Victoria.**—7 y 10,45: Carmen Morell y Pepe Blanco con su espectáculo.

**Zarzuéla.**—Miércoles, 7 tarde: Único concierto Tito Schipa. Jueves 8, 10 noche. Compañía de Ópera del Liceo de Barcelona, tercera de abono, última representación de La ciudad invisible de Kitaj (de Rimsky Korsakoff).

#### CINEMATOGRAFOS

**Actualidades.**—10 mañana: El caso de los molineros (5.° al 8.° episodio; estreno) y Mi mujer me apasiona.

**América.**—5: Su primera noche. Abismos.

**Apolo.**—Continúa 5: Morenita clara y No estamos solos (Paul Muni).

**Argel.**—Continúa 4: La mujer del cuadro. Scherezade (maravilloso tecnicolor). 2.ª semana creciente éxito.

**Argüelles.**—Continúa 5: Viva mi desgracia y El extraño caso del doctor Jekyll (Spencer Tracy).

**Avenida.**—7 y 10,45: La princesa y el pirata (tecnicolor; Virginia Mayo-Bob Hope). Tolerada. 2.ª semana.

**Barceló.**—6,15-10,15: Los mejores años de nuestra vida (Fredric March-Myrna Loy). 2.ª semana.

**Benavente.**—Continúa 4: Ni pobre ni rico y El extraño caso del doctor Jekyll (Spencer Tracy).

**Callao.**—6,45-10,45: Proyección (Ida Lupino-Olivia de Havilland).

**Capitol.**—7-11: Vivir en paz. Tolerada.

**Carretas.**—10 mañana: Un llanto en Méjico y Un solo amor.

**Coliseum.**—6,45-10,45: El gigantesco film Gunga Din (Cary Grant-Douglas Fairbanks-Victor Mc. Laglen-Joan Fontaine). Tolerada menores: 2.ª semana.

**Chamberí.**—4: No puedo vivir sin ti. Una mujer internacional (George Brent).

**Dos de Mayo.**—Continúa 4: Chantaje y Perversidad.

**Europa.**—Conflicto sentimental. Aventuras de Tom Sawyer.

**Gong.**—Continúa 4: Los mejores años de nuestra vida (Fredric March-Myrna Loy). 2.ª semana. Último pase, 10 noche.

**Goya.**—6,15-10,15: Los mejores años de nuestra vida (Fredric March-Myrna Loy). 2.ª semana.

**Imperial.**—Cont. 3-7-9-1. Num. 7,9: El caso de los dedos cortados (B. Rathbone). Tolerada.

**Infantas.**—(Infantas 21.) Continúa de 4 a 1 (3.ª semana de éxito clamoroso): Camino de Sacramento, con Jorge Negrete. Butacas, 5 y 6 pesetas.

**Maravillas.**—4: Complementos. María Antonieta (Norma Shearer-John Barrymore-Tyrone Power).

**Metropolitano.**—Continúa 5: Su última danza y El extraño caso del doctor Jekyll (Spencer Tracy).

**Monumental C'nema.**—Continúa 5: La solterona (Betty Davis) y El extraño caso del doctor Jekyll (Spencer Tracy).

**Palace Cinema.**—4: El escándalo del año. Al margen de la vida (Charles Boyer-Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Robert Benchley, Robert Cummings y Ana Lee).

**Palacio de la Música.**—6,45-10,30: ¡Qué bello es vivir! (James Stewart-Donna Reed). 2.ª semana. Tolerada.

**Palacio de la Prensa.**—7-10,45: El despertar (Gregory Peck-Jane Hyman-Claude Jarman). Tolerado.

**Panorama.**—10 mañana: La primera dama. Tifón.

**Pavón.**—4: Un par en tres (Oliver-Hardy), y La dama de la frontera.

**Príncipe Alfonso.**—Continúa 5: María Antonieta (Norma Shearer-Tyrone Power).

**Progreso.**—7,10,45: Como ella sola (Bette Davis-O. Havilland-G. Brent).

**Real Cinema.**—(31-07-29.) 6,15-10,45: Botón de ancla (Antonio Casal-Isabel de Pomés). 4.ª semana.

**Rex.**—(223700.) Cont. 11 a 6 tarde. Num. 7 y 10,45: Aventuras de Buffalo Bill (tecnicolor). Tolerada. 3.ª semana.

**Rialto.**—6,30 y 10,30: El filo de la navaja (Tyrone Power, Gene Tierney-John Payne-Anne Baxter-Herbert Marshall). Se ruega puntual asistencia por el largo metraje de la película.

**San Carlos.**—Continúa 4: Una mujer internacional (George Brent-Hona Massey) y Peluquería de señoras (Luis Sandrini). Tolerado.

**San Miguel.**—6,45-10,45: La señora Parkington. (Se suplica puntualidad).

**Sol.**—10 mañana: Una mujer internacional (George Brent-Hona Massey) y Peluquería de señoras (Luis Sandrini). Tolerado.

**Tivoli.**—Continúa 4: María Antonieta (Norma Shearer-Tyrone Power-John Barrymore).

**Voy.**—Continúa 5: El jardín de Alá (Marilena Dietrich) y Ángel negro (Dan Duryea).

**X.**—10 mañana: Mariona Rebull. Sin amor (Spencer Tracy).

#### FRONTONES

**Recolites.**—(10,30) Sala Salsamendi III - Azpiroz - Santa María, Zaldúa. Antes otro a cesta.

#### SALAS DE FIESTAS

**Conga.**—Tarde, noche, Lola Montes, Antofilia Ríos, Quinteto Canadá, Quinteto Melody, cantor Luis Roca.

**Fontoria.**—Sensacionales atracciones con las orquestas Fachendas y la típica Portiña.

**J. Hay.**—Presenta el espectáculo más cosmopolita. Maravillosas orquestas, afamados cantores, bellas y excepcionales artistas, en colaboración con el gran Ballet Mercier, del Tabarin y Folies Bergère. J. Hay le proporcionará siempre las más alegres y felices veladas.

**Pasapoga.**—Éxito grandioso de las más famosas orquestas y atracciones. Tarde: té-baile. Noche: fiesta-baile-espectáculo.

## SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

#### AGENCIAS

La Agencia de Aduanas Cafraga le facilitará toda clase de referencias para importación y exportación de toda clase de artículos, tránsito aduanero, etc. Sucursal en Madrid: Carrera 3.ª Jerónimo, 33. Teléfono 310101 Central. Av. España, 16. San Sebastián.

#### COMPRAS

ALHAJAS, objetos oro, plata, relojes, inclusive averiados, papeletas Monte. Sánchez de León Fuencarral, 100, entresuelo derecha.

#### HIPOTECAS

HIPOTECAS Madrid, provincias, Hortelega, 59. Ortuño, Despacho: 19.

#### RADIO

RADIOTECNICOS: Muebles, accesorios, envío provincias. Carmona Sánchez Barcaltegui, 15. 24979.

#### VARIOS

CONSULTORIO grafológico: estudio del carácter y aptitudes por la escritura. Apartado 12.323.

DESEA amigos en el Extranjero? Escriba: World Correspondence Postbox, 629 Amsterdam.

#### VENTAS

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispusoe en la legislación vigente, a mayor precio del 90 por 100 del señalado en la tasa.

TRANSFORMADORES (Cooke), Huertas, 40. Teléfono 274147.

#### TRABAJO

El Servicio de Colocación es nacional, público y gratuito. Las Empresas están obligadas a solicitar de las Oficinas de Encuadramiento y Colocación los trabajadores que necesitan, pudiendo elegir libremente entre los inscritos en parte. (Ley 10 de febrero de 1943.)

#### OFERTAS

SE precisa maquinista, preparadoms y aprendidas de sombreros. Madrid Victoria, 7. (1.184.)

Teléf. de PUEBLO 26 26 00

# ESPAÑOL: ESTRENO DE "LUZ DE GAS", DE PATRIK HAMILTON

El sábado, en el escenario del teatro Español, se estrenó la comedia dramática, original de Patrik Hamilton, titulada "Luz de gas", que obtuvo un buen éxito de interpretación. Uno, después de leer "La banda de la rana", de Wallace, pongo por ejemplo de novela policíaca interesante o entretenida, es algo exigente, cuando de asuntos o temas de intriga o de misterio se trata. "Luz de gas", de la que conocemos ya dos versiones cinematográficas, no puede retener nuestro interés en la escena, porque sabemos todos los episodios, todas las escenas, todo el argumento. Leer dos veces la misma novela policíaca, casi siempre mal escrita y peor traducida, no ofrece ningún interés. En la comedia "Luz de gas", estrenada en el Español, nos salva del aburrimiento la bellísima puesta en escena de la obra y la magnífica interpretación de los actores. La decoración merece el elogio sincero. La interpretación, a cargo

## En el Cómico se presentó la compañía líricoinfantil

En el Cómico se estrenó el cuento lírico en dos actos "La princesa aldeana" original de Alvarez y Catalán, con música de José Luis Navarro y Gascón. Lástima es que a estos jóvenes compositores no se les ofrezca la oportunidad de escribir música para zarzuelas y operetas. La obra que estos dos compositores estrenaron ayer tiene una música que envidiarían muchas revistas aplaudidas; los números se repitieron ayer hasta tres veces, más que por el aplauso del pequeño espectador por las ovaciones que los "adultos" les rindieron.

Los autores saludaron desde el palco escénico entre los constantes aplausos que obligaron a levantar el telón hasta diez veces en cada acto.

## El concurso nacional de arte jondo en Málaga

En Málaga se ha acogido con gran entusiasmo este concurso, habiendo concedido el Ayuntamiento los premios para los concursantes de dicha provincia, cooperando además al gran concurso nacional de Madrid, creando un premio para el mejor cantador de malagueñas. Para asistir a este magno acontecimiento nacional ha sido designado por las autoridades malagueñas el concejal delegado de Festejos, don José de Mena, el cual acompañará a los ganadores de la eliminatoria de aquella provincia, que tomarán parte en la final, que ha de celebrarse en Madrid durante las fiestas de San Isidro, Patrono de la capital de España.

## "Gran Clipper" posee unas gallinas especiales y un gallo tonto



LA REVISTA ESPAÑOLA 100 POR 100.

Uno de los cuadros más graciosos de la revista "Gran Clipper" es el que se refiere a un gallinero en el que diez lindísimas videntes con la vedette Maruja Tamayo al frente se visten de gallinas y se disputan el amor de un gallo rubio y tonto, interpretado por Alady.

Maruja Tamayo, que es, en escena, claro está, una "gallina pinta", está locamente enamorada del gallo rubio y tonto. Alady recrimina a las gallinas. Dice que son unas pobrecitas gallinas sin importancia. Que él conoce, por haberlo leído en la Prensa, que en Murcia existen "cacaoreados" especiales que ponen cuatro y seis huevos al día y que de enamorarse, como gallo, lo haría de una gallina murciana. Y aquí viene el lío, la protesta del gallinero con música de Alonso. La gallina pinta, Maruja Tamayo, quiere a toda costa enamorar al gallo rubio, Alady. Y se produce el diálogo graciosísimo entre la gallina enamorada y el gallo despreocupado.

—¿Cuántos huevos pones?  
—¿Cuántos he de poner?  
—Por mí los que quieras.  
—Pongo como todas las gallinas: uno.

—¿Uy, qué tonta! He leído en la Prensa que en Murcia...  
—En Murcia, ¿qué?  
—Pues que hay gallinas que ponen seis huevos.  
—¿Qué locas!  
—Eso, eso deberías hacer tú, poner seis huevos como las gallinas murcianas.

—¿Y así me querías?...  
—Claro que te quería.

El diálogo sigue. Pero no nos es permitido aotar el chiste final, que es graciosísimo, porque es mejor ir a ver "Gran Clipper" y allí, en el teatro Madrid, oírse lo a la estupenda Maruja Tamayo y al salésimo Alady.

## TEATRO DE LA LATINA

Compañía de Mariano Madrid

# HOY 600 REPRESENTACION DE



FUNCION Y FESTIVAL EXTRAORDINARIOS A BENEFICIO DE LA RECONSTRUCCION DE LA TORRE DE LA POPULAR IGLESIA DE SAN ANDRES

DIRIGIRA LA ORQUESTA EL ILUSTRE MAESTRO GUERRERO

## LA FIEBRE DE "LA BLANCA DOBLE"

PUEBLO abre un concurso de caricaturas relacionadas con la famosa revista de Paradas y Giménez y el maestro Guerrero, que llena a diario el TEATRO DE LA LATINA... Todo el que se sienta con ánimos de hacer un gracioso dibujo, al que acompañe un pie que sea ingenioso, puede remitirlo a la Dirección del teatro y ésta enviará los que estime oportunos a la de este periódico, que será la que decida la publicación.

Los dibujos serán remitidos al teatro, al tamaño mínimo de 57 por 89 milímetros, en papel blanco y hechos con tinta china. Irán dentro de un sobre y acompañados de una cartulina en la que se consigne el nombre del autor o un lema cualquiera.

Los autores de todas las caricaturas que se publiquen serán remunerados con dos butacas para la representación de la celebrada obra, quedando en expectativa de que le sea concedido un premio de DOSCIENTAS CINCUENTA PÉSETAS a la considerada la mejor de las publicadas durante el mes.

Conque, señores dibujantes, y aficionados: afilen ustedes los lápices y a llevarse las pesetitas.

Para que los concursantes se den cuenta del espíritu de este concurso, publicamos hoy una, debida al lápiz de P. P. X., que es el encargado de hacer la selección en el TEATRO DE LA LATINA para remitirlas a nuestro periódico.

### CONCURSO DE CARICATURAS LA FIEBRE DE "LA BLANCA DOBLE" (Triunfo clamoroso de la Latina)



—Este es el retrato de un guerrero famoso... —No me diga más: el autor de "La Blanca doble".

**CALDERON**

Hoy noche, reposición de

**LA PARRANDA**

de ARDAVIN Y MAESTRO ALONSO

Creación de

**Marcos Redondo**

Sólo tres días se representará

**LA PARRANDA**

**Nosotros lo sabemos**

El maestro Guerrero, que no es un hombre tacaño, casi siempre viste el mismo traje. Hay que ir al sastre, aunque sea una vez al año, maestro.

MAS REAL QUE LA VIDA MISMA

# CHAMBERI-KLUB

AVENTURAS - INTRIGAS - FRACASOS - AMBICIONES

## DEPORTES en PUEBLO

### Boxeo internacional, el viernes, EN FIESTA ALEGRE

Presentación de dos campeones del Marruecos francés

Al fin se reanuda las reuniones de boxeo profesional en Madrid. El próximo viernes, en la cancha de Fiesta Alegre, vuelve a movilizarse el sistema cooperativo bajo el patronato de la Regional Castellana con un cartel mixto, en el que los dos combates iniciales tendrán carácter de preparación olímpica y correrán a cargo de las parejas Orenio López-Manuel Alvarez y Victoriano Olivares-Antonio Gueno. Dos peleas de indudable valor y trascendencia para aislar nombres de primera categoría en estos instantes predecesores de la selección nacional.

Los tres combates entre profesionales corresponden a un programa de altos vuelos. Bravo y Burgos—seis asaltos entre batalladores—inician esta fase de la velada, que nos brinda a renglón seguido la presencia de dos campeones del Marruecos francés: Hamida Small, del peso ga-

llo, y Salah-ben-Mohamed, del peso medio. Como adversarios de estas dos figuras aparecerán en el ring Modesto Asensio y Juanito Martín.

En resumen, una substanciosa jornada de boxeo mixto, en la que aparece condensado el máximo interés de las dos divisiones y que esperamos constituya el primer paso firme de una ininterumpida y fructífera temporada de primavera.

C. A. P.

### El Recreativo Guindalera celebra el octavo aniversario de su fundación

El Club Recreativo Guindalera ha conmemorado la fecha del octavo aniversario de su fundación con un buen triunfo, como ha sido el logrado ayer frente a uno de los más destacados enemigos del grupo como es el Hispano. Un 5-2 ha sido el broche final a una serie de festejos que en honor de sus socios, amigos, jugadores y simpatizantes del Club ha celebrado el "modesto" titular de la populosa y deportiva barriada de la Guindalera. Después del partido de ayer fue servida una copa de vino español en el local social, donde se brindó por los éxitos del Club y se hicieron votos por la continuidad en los triunfos deportivos del Guindalera.

## ACTUALIDADES DEPORTIVAS

**UN ENCUENTRO ESPAÑA-RUSIA EN BOXEO.**—La Unión Soviética ha solicitado su ingreso en la Federación Internacional de boxeo. Pero como es ella la que pide el favor... pone condiciones. Y una de estas condiciones es la exclusión del organismo dirigente de los puñetazos en el mundo de España. España—señores—que fué una de las naciones fundadoras de la Federación. La cosa ciertamente tiene gracia. El coronel Russel, secretario general de esta Federación, ha dicho que será negativa esta petición, porque además "España es uno de los países más entusiasmados del boxeo amateur". Bien, mi coronel. Pero por nosotros no se opongan ustedes. Estamos seguros de nuestra victoria. Esto que pide Rusia es consecuencia de una amnesia que le hace no recordar que tenemos a nuestro favor un primer round, que quedó k.-o. en las tierras de España hace ahora precisamente nueve años...

PINA

### Van Steenbergen venció en la carrera París-Roubaix

PARIS. 5. Se ha disputado la gran carrera ciclista París-Roubaix, con la participación de 220 corredores. El resultado fué el siguiente: 1, Van Steenbergen (Bélgica), en 5 horas 35 minutos 31 segundos; 2, Emile Idée (Francia), a dos largos; 3, Claes (Bélgica), a 100 metros; 4, Verschueren (Bélgica); 5, Magni (Italia). (A.M.F.)

### Jean Mougin peleará en España

PARIS. 5.—El boxeador Jean Mougin ha recibido ya los contratos para actuar en varios combates en España, para don de partirá en breve. (A.M.F.)

### Escrutinio de premios de las Apuestas

Mañana, a las cuatro de la tarde, se celebrará en el Frontón Fiesta Alegre el escrutinio de premios de las Apuestas Mutuas correspondiente a la penúltima jornada de Liga. El acto será público.

## NOTAS DE ACTUALIDAD

LA cosa está que arde. Nos recuerda el momento aquel cuando se iba a pique y que cuando ya estaba, con otro compañero de viaje, en lo alto del mástil—lo único que quedaba del buque—le dijo: "Compadre, me parece que de esta no nos salva nadie." Ahora que aquí el barco puede ser puesto a fote...

SE ha jugado el tercer grupo de la fase previa del campeonato nacional de hockey, clasificándose en dicho torneo breve el Club de Campo y el Tarrasa (Educación y Descanso). De esta forma jugarán la fase final con estos dos conjuntos el Atlético de Madrid, el Tarrasa H. C., el Amaikat donostiarra y el Jolastafa bilbaino.

¡ATENCIÓN, señores! Boxeo profesional a la vista, Juanito Martín y Asensio—juntos los recordarán—se enfrentarán con dos campeones de Marruecos. La cosa, la verdad, no es como pafas que de América lleguen enviados especiales, pero... hay tantas ganas de ver boxeo en Madrid...

Y ¿quién va a organizar el campeonato nacional de montaña? La verdad es que, queriendo o sin querer, las dificultades se ensazan para la U. V. E. Esto de ahora, francamente, con un poco de buena voluntad, se había solucionado. Pero... parece que de "ese" anda muy escaso el máximo organismo ciclista español...

N. P.

## Esquiadores argentinos y chilenos, en El Escorial y Navacerrada

Los equipos argentino y chileno que han actuado en las pruebas de Sierra Nevada, capitaneados, respectivamente, por Medina y Alvarado, almorzaron ayer en el Arias del puerto de Navacerrada, invitados por la Federación Nacional de Esquí y con la concurrencia de algunos de los directivos de la Castellana, que, respectivamente, presiden los señores Sol y Peñalver. Visitaron detenidamente los albergues de la Deportiva Excursionista, donde fueron recibidos por su presidente, señor Roda; Peñalara y Club Alpino Español, siendo obsequiados, y el del Frente de Juventudes, en el que el delegado nacional de Campamentos, Cufat, les explicó el sentido y fondo de la labor de la institución.

Por la tarde visitaron el Monasterio del Escorial, siendo recibidos en la lonja por el alcalde de la villa, señor Almela, que después de acompañarlos en la visita al real sitio les obsequió con un refrigerio en el Hotel Felipe II, donde se brindó por España y los países hermanos.

Los esquiadores regresaron por la noche a Madrid, invitando a sus compañeros españoles en un acto de cordial despedida. Los argentinos han salido esta tarde por su patria, y los chilenos saldrán de España el sábado próximo.

## Campo de Chamartín

La venta de asientos con entrada, exclusivamente para los señores socios, con motivo del partido de Liga del próximo domingo

## REAL OVIEDO REAL MADRID C. de F.

tendrá lugar esta tarde, el miércoles y jueves, de siete a diez de la noche, en las taquillas del local social, Alfonso XI, núm. 6.

TAN APASIONANTE COMO LA MEJOR PELICULA

# CHAMBERI-KLUB

TAN INTRIGANTE COMO EL MEJOR FOLLETIN

# "PUEBLO" SABE Y CUENTA

## EN GRECIA, EL FRENTE ESTÁ EN TODAS PARTES

### Los bandoleros de Markos utilizan a las mujeres como animales de carga DE CADA DIEZ HOMBRES, TRES VERDUGOS

A pesar de los recientes contraataques del Ejército griego, aguijoneado por sus nuevos consejeros militares norteamericanos, los bandoleros de Markos convierten el cuarenta por ciento del territorio griego en "tierra de nadie".



Oficiales del Ejército gubernamental interrogan a un rebelde de las partidas de Markos hecho prisionero en las faldas del monte Belles, en la frontera con Yugoslavia. El prisionero, que se llama George Tordanides, dijo que fué capturado por las fuerzas de Markos y obligado a combatir en sus filas.

Esto significa que en Grecia el frente está en todas partes, hasta en las zonas en donde existen guarniciones del Ejército regular griego, debido a la clásica táctica guerrillera de rápidas incursiones y retiradas, lanzadas desde sus posiciones en la montaña del Pindo, situadas entre la Tesalia y el Epiro que antaño estuviere consagrada a Apolo y a las musas. Allí viven no menos de diez mil guerrilleros, listos a desprenderse desde sus despachaderos hacia cualquier punto del compás.

Y lo que es peor todavía—lo que explica la actitud del Gobierno griego en sus medidas restrictivas de la libertad civil— existe el convencimiento de que los guerrilleros, por listos y rápidos que sean, no podrían operar con tan relativa impunidad si no contaran con la cooperación —forzada o voluntaria— de gran parte de la población.

Las gentes de quienes ellos dependen para su información, sus viveres y sus reclutas tienen que ser sus simpatizantes izquierdistas. Del millón setecientos mil votantes potenciales de las elecciones de 1946 (y aunque el partido E. A. M., dirigido por los comunistas, se abstuvo de votar), del 12 al 18 por 100 se calculó que eran comunistas o izquierdistas extremados. A ellos tienen que ser agregados los griegos que desde entonces han sido víctimas de las actitudes cínicas de algunos de los círculos gubernamentales, de la inflación y de la desnutrición y de la desorganización—en que vive un Gobierno cuyos problemas pondrían a prueba el mejor de los cerebros.

Si bien muchos de los descontentos son indudablemente simpatizantes de los guerrilleros, el verdadero núcleo de la organización rebelde está compuesto por Comités comunistas secretos de defensa. Estos Comités recogen las informaciones, planean los actos de sabotaje, forman listas de enemigos políticos importantes y actúan como dirigentes de los ataques sobre convoyes de viveres y en el reclutamiento de fuerzas para los rebeldes. Las autoridades calculan que por lo menos hay diez mil personas en esta labor.

El sistema de espionaje de los guerrilleros constituye la actividad más dañina de todas. En realidad su información es tan buena como la del Ejército griego de esto es que los rebeldes matan a quien dé informes al Ejército.

oito, y a menudo asesinan hasta a los familiares del informante y confiscan sus posesiones, como una trágica advertencia al pueblo. En contraste con estas medidas drásticas, las leyes griegas son comparativamente débiles. Si un aldeano es capturado como espía puede ser ejecutado en el acto. Pero si no se le puede probar que ha servido al enemigo es condenado a prisión.

En cuanto a la movilización de los guerrilleros, se está desarrollando un nuevo método, como resultado del abandono de centenares de aldeas. Se apela ahora a los descontentos políticos que abundan en las ciudades, en Atenas particularmente, y a los que carecen de trabajo o ganan salarios miserables.

El reclutamiento forzoso continúa, por supuesto, allí donde es posible, aunque se sabe que los guerrilleros no tratan de imponerse en los centros macedónicos, en donde prevalecen los esclavos. El sistema que se usa es el siguiente, según explica un desertor de las fuerzas rebeldes:

Supóngase que hay una aldea de cien casas, en donde viven ciento cincuenta hombres y muchachos. Una noche es rodeada por doscientos o trescientos guerrilleros. Los hombres son acorralados en la plaza del pueblo. Todos los que tienen entre quince y cincuenta años de edad son incorporados a las fuerzas rebeldes. A menudo también lo son las mujeres de esas mismas edades, que sirven ocasionalmente como soldados, pero con más frecuencia para reemplazar a los animales de carga en el transporte de viveres y equipos.

Los hombres sacados de una aldea son distribuidos en distintos grupos para que no se encuentren con familiares o amigos. Un grupo básico consta de diez hombres, de los cuales tres son verdugos. Pero ninguno de los diez sabe quién es verdugo entre sus compañeros. La disciplina es severísima y con frecuencia son sumariamente ejecutados aquellos que muestran poco entusiasmo por la "causa". Los guerrilleros están obligados a mostrarse alegres y a cantar constantemente. Cualquier intento de escape cuesta la vida. Sólo es posible desertar durante los ataques del Ejército griego, mientras dura la confusión. Pero si el guerrillero pertenece a una

zona que está bajo el dominio de los rebeldes tiene que pensar mucho antes de desertar, ya que su familia será rigurosamente castigada por su deserción.

Aunque los rebeldes están prácticamente en libertad de moverse en un cuarenta por ciento del territorio griego, en realidad los comunistas de Markos controlan menos del cinco por ciento de Grecia, especialmente después de la pérdida reciente de sus posiciones en el Epiro. Los griegos calculan que Markos ocupa unas sesenta aldeas al este y oeste de su base principal, que está en Grammos, en el extremo norte del país.

Allí, durante los últimos siete meses, los Consejos Provinciales y Locales nombrados por Markos, integrados por cinco o siete miembros, administran la región con la ayuda de una "Policía de seguridad" y Tribunales que tienen como tarea la de condenar a los "colaboradores nacionalistas".

Madrid es nido y moridano del teatro en nuestro idioma. Una de las cuatro Dramáticas del mundo es hija de Madrid. Los siglos de oro alumbraron ese tesoro para la Humanidad en humildes escenas, sin pintorescas que sorprenderían hoy a los no enterados, por su composición y distribución, además de conmovedor por la simplicidad de su tablado, si se la compara con la grandiosa del verbo que en él se sustentó. Podría, en un solar reducido de las Caxas o del Rollo, en cualquier calleja del barrio prócer, construirse (es el más popular) el "Corral de la Pacheca". Sólo se necesitan pocos metros de suelo. El costo es insignificante, porque el parco de la albañilería, la ausencia de decoración y la miseria de la escenografía hacen que sólo por puro "malagro" interesen, encanten y aun conmuevan al mirarlos con los ojos de la evocación. Si el presupuesto del Gran Madrid está dotado con miles de millones, el "Corral de la Pacheca" no gravaría los presupuestos generales sino en cincuenta o sesenta mil duros. En el "Corral" se darían, al estilo clásico, representaciones de las comedias aquellas que fundaron un tipo de literatura. ¡Qué atractivo para los cultos y viajeros con equipaje estético, y aun para los simples curiosos del turismo! Ello, combinado con una posada que sirviera al modo añejo—el modelo es la "Hostería del Estudiante", de Alcalá—, constituiría uno de los rincones selectos e inolvidables de la ciudad preclara. Lo que se busca en cada lugar es lo genuino, lo único, lo diferente. Cualquiera se topa con un cabaret idéntico a los demás del orbe y la uniformidad de las ciudades modernas. Lo que no hay más que en Londres es un Teatro del Globo, o en Lisboa un barrio de Alfama. Cuenta que nuestro Teatro está vigente, y que les sería espléndido poder gustarle a los hombres de todas las razas, en su propio medio, y con sus circunstancias verdaderas. Sólo apunto la propuesta, que se podría razonar con detalle.

—Escribese al señor Regidor mayor de la capital. ¡Y que Dios le dé buena ventura a este tu nuevo vilano!

BIARRITZ, 6.—A las diez de la mañana se ha inaugurado en esta ciudad el Congreso Nacional de Turismo, que se celebra en el Casino Municipal. Toman parte en el mismo representantes de la Unión de Federaciones y Sindicatos de Iniciativas, Federación Nacional de la Industria Hotelera, Sindicatos de Cocinas, autorizados en Francia; Sindicato Nacional de Establecimientos Turísticos, Sindicato Nacional de Viajes y de otras entidades análogas.

## ESCENAS

Por Tomás BORRAS

(Es en el despacho del director de PUEBLO. Juan Aparicio está, a su mesa, como sumido por una nevada. Aparece su rostro entre colinas de papeles y libros. El esquinero mirado por las cuevas y repechos de los montones blancos. El cronista le ayuda a salvar una mano del alud que se despiroma por una cuartilla. Visto así, Juan Aparicio se demuestra más como capitán de la Guerra de Letras, atrincherado y bloqueado.)

—¿Qué hay?  
—Una noticia satisfactoria. El alcalde de Madrid ha recogido una iniciativa de nuestras "Escenas". A cierto periodista le indicó que en la plaza de España, en un edificio municipal, va a instalarse la portada y la escalera del antiguo convento de la Latina. Aquello que solicitamos, por justicia y para mayor belleza de Madrid.

—Haz una cosa dándole las gracias.  
—Se las voy a dar en forma nueva: pidiéndole al Ayuntamiento otra de tan fina calidad estética.

—Dime.  
—Tú sabes que en los proyectos del llamado Gran Madrid hay un apartado para conservar en su sabor el barrio que oficialmente llaman "Histórico". Lo constituye el perímetro Toledo-Concepción Jerónima-Puerta Cerrada-Cruz Verde-Segovia-San Justo-Sacramento. Con eso y restaurar con ordenanzas adecuadas la plaza Mayor y sus alrededores, el barrio "Histórico", que flanquea el Palacio Real y se une a la plaza de la Villa, será, en efecto, joya y gola maritense.

—Y bien...  
—Pues se me ha ocurrido encarecer al Ayuntamiento que en cualquiera de esas vías construya un corral de Comedias al estilo del XVII. Conoceré mi preferencia por fundar, no monumentales museos y almacenes de arte y arqueología, sino rincones selectos, con ambiente, delicadeza y gracia. Aiguña vez, en este mismo PUEBLO, pedí una serie de palacios que plásticamente resucitaran la vida, en estilos, muebles, trajes, objetos, aura, perfume de época, los siglos de los sucesivos Madriles. Podrían para esos capillos vivientes de nuestra historia organizarse—y salvarse de paso—edificios apropiados, que aún no han caído bajo la piqueta falsamente progresista. Los rincones son el encanto de las ciudades con pávina, más que las colosales arquitecturas presuntuosas. ¡Aquél palacete de la Moncloa! ¡Este Museo Romántico! ¡El Parque Florida!... Sería bellísimo, por ejemplo, un palacio que acumulara en sus muros "auténticos", el acervo isabelino.

—Y ese "Corral"..  
—Madrid es nido y moridano del teatro en nuestro idioma. Una de las cuatro Dramáticas del mundo es hija de Madrid. Los siglos de oro alumbraron ese tesoro para la Humanidad en humildes escenas, sin pintorescas que sorprenderían hoy a los no enterados, por su composición y distribución, además de conmovedor por la simplicidad de su tablado, si se la compara con la grandiosa del verbo que en él se sustentó. Podría, en un solar reducido de las Caxas o del Rollo, en cualquier calleja del barrio prócer, construirse (es el más popular) el "Corral de la Pacheca". Sólo se necesitan pocos metros de suelo. El costo es insignificante, porque el parco de la albañilería, la ausencia de decoración y la miseria de la escenografía hacen que sólo por puro "malagro" interesen, encanten y aun conmuevan al mirarlos con los ojos de la evocación. Si el presupuesto del Gran Madrid está dotado con miles de millones, el "Corral de la Pacheca" no gravaría los presupuestos generales sino en cincuenta o sesenta mil duros. En el "Corral" se darían, al estilo clásico, representaciones de las comedias aquellas que fundaron un tipo de literatura. ¡Qué atractivo para los cultos y viajeros con equipaje estético, y aun para los simples curiosos del turismo! Ello, combinado con una posada que sirviera al modo añejo—el modelo es la "Hostería del Estudiante", de Alcalá—, constituiría uno de los rincones selectos e inolvidables de la ciudad preclara. Lo que se busca en cada lugar es lo genuino, lo único, lo diferente. Cualquiera se topa con un cabaret idéntico a los demás del orbe y la uniformidad de las ciudades modernas. Lo que no hay más que en Londres es un Teatro del Globo, o en Lisboa un barrio de Alfama. Cuenta que nuestro Teatro está vigente, y que les sería espléndido poder gustarle a los hombres de todas las razas, en su propio medio, y con sus circunstancias verdaderas. Sólo apunto la propuesta, que se podría razonar con detalle.

—Escribese al señor Regidor mayor de la capital. ¡Y que Dios le dé buena ventura a este tu nuevo vilano!

# PUEBLO

## VUELTAS DE LA PAGINA PRIMERA

### J. M. ELIZALDE

Se dice que solamente un anuncio de propaganda de objetos a productos, o que tengan que expresar una idea. Naturalmente, este género es mucho más difícil porque en el primer momento, con cierta habilidad los colores y la representación del objeto a anunciar se puede salir airoso, pero los cartiles que propaguen ideas tienen las mismas dificultades de resolución que los citados, más el condensar en líneas y colores esa idea que se quiere presentar.

—¿Su opinión sobre el momento actual de los cartelistas españoles? —Se dice que hay pocos cartelistas en España y designados de calidad. Yo creo que no es así. Hay bastantes y magníficos, pero lo escaso de los concursos y encargos y la poca dotación de los premios hacen que sea muy difícil el mantener la profesionalidad del cartelista. En concursos como este de la Obra Sindical, donde se han concedido cinco premios cuantiosos, se ha visto que el número y calidad de la concurrencia de autores ha sido admirable, señal evidente de que este es el camino a seguir.

—¿Qué progreso se advierte en la rehabilitación económica de las Filipinas? —Después de la enorme destrucción sufrida en la guerra comenzamos a recobrar la verticalidad. En mi caso especial, la Empresa Elizalde, de los tres ingenios que poseíamos, uno y medio quedaron destruidos, y de una producción de 130.000 toneladas de azúcar hoy logramos unas 70.000.

—¿Qué comercio sostienen ustedes con los Estados Unidos? —Envolvimos allí un millón de toneladas de azúcar, 100.000 de copra y unas 300.000 de abaca, aparte de importantes consignaciones de oro.

El señor Elizalde, como decíamos, salió hoy para París. Su viaje de regreso a Norteamérica lo efectuará en el transatlántico "Queen Elisabeth".

## TREINTA AÑOS

de nuestros más finos valores intelectuales al nos demuestra, lo largo de su magnífico libro, que "la mujer ginecástica, por su particular mortología, por su digna belleza, por las notables cualidades de su alma, ocupa una posición muy especial en la vida, como ocupa también un capítulo de la patología, por los particulares cuadros clínicos que pueden presentarse en esa edad".

El doctor De la Granda considera que ese punto medio de la edad de la mujer constituye una verdadera época de crisis en su evolución vital, crisis a la que denomina con el término de "Ginecistas". Todo el conjunto de las cualidades femeninas de la mujer de treinta años, la mirada, la voz, el movimiento, el tipo, el sentimiento, las pasiones, la capacidad mental, son definidas y descritas en todos sus pormenores en este libro, cuya originalidad va de la mano con su pulcro y bello estilo literario. Por todo esto nos propusimos obtener del doctor De la Granda unas impresiones directas acerca de su libro.

Con su amable disposición de siempre, el doctor De la Granda ha contestado así a nuestras preguntas:

—¿Qué le ha inclinado a escribir este libro? —Sencillamente, contribuir a una más perfecta comprensión de la mujer en esa edad de los treinta a los treinta y cinco años y desahocar algunas ideas erróneas y puritanas que corren por ahí.

—¿Ha deducido usted la crisis de la ginecista exclusivamente de sus observaciones clínicas? —De la clínica y de la vida; del estudio de ciertas peculiaridades fisiológicas que veníamos observando y de nuestra observación de los hechos extrínsecos de la vida real.

—¿Es la "ginecista" un fenómeno de interés solamente médico? —No; forzosamente ha de tener repercusiones sociales. A demostrar esto he dedicado varios capítulos en el libro.

Y, por último, preguntamos al doctor De la Granda si en estos momentos tiene en preparación alguna obra nueva. —Me parece que pronto saldrá a la luz pública el libro en el cual me he esforzado hasta lo más; ese libro que todos los que escribimos consideramos como "nuestra obra" por excelencia. Se titula "Sombras y delirios".

Y después de que el doctor De la Granda, con su exquisita amabilidad, puso en nuestras manos el original de la obra, proposiciones editoriales, etc., estamos convencidos de que por su claridad literaria y estupenda originalidad merece, ciertamente, ser esperado con verdadera impaciencia.

Así, pues, a su "Barro humano", que tan espléndida acogida tuvo, sigue este apasionante libro, "Ginecista, la mujer de treinta años", y ya nos anuncia "Sombras y delirios".

## UNA MUJER

torno a la práctica conyugal de la afición al fútbol. Dice que si esto y que el otro, que si lo de más aquí y lo de más allá y que patatín y que patatán... Perfectamente. Es muy probable que yo esté equivocado y que las damas deban acompañar a sus esposos al fútbol, como ya les sigue a la oficina y al café. ¿Por qué no? No quiero que me llamen antisufragista y retrógrado. Voy con estos tiempos molorizados. Y aunque no fuera con ellos... Mi experiencia de la vida me ha enseñado que el mejor modo de no tener disgustos consiste en abstenerse de portarse con la gente. Recordemos la célebre anécdota. Se encuentran José y Pepe:

JOSE.—¡Chico! ¿Cómo estás tan gordo?  
PEPE.—Porque nunca le llevo la contraria a nadie.

JOSE.—¿No será por eso?  
PEPE.—Pues no será por eso.

La solicitud de mis corresponsales femeninas me trae a otra observación. "Pero, señoras, en confianza, ¿les gusta a ustedes el fútbol?" "¡Claro que sí!", contestarán. "¡Vaya un tío tonito! Si no nos gustara, no iríamos..." No trato de discutir. "En fin, ¿y por qué les gusta el fútbol?" "¡Ah!, exponerán. Porque es un espectáculo bello y atractivo, porque la presencia de veintidos hombres trenzando combinaciones sobre un prado rectangular brinda más satisfacciones a la sensibilidad y al intelecto", etc., etc. "Perfectamente", dirá yo. "¿Pero cuándo fue esto?"

No tengo el menor inconveniente en admitir que el fútbol es un espectáculo de imponderable belleza. Ahora bien: ¿quién ha visto un hermoso partido de fútbol? Si hay alguien capaz de contestar que sí, que levante la mano.

Es muy probable que en otros tiempos el fútbol fuese un bonito pasatiempo. En cuanto a hoy, nos atenemos a las crónicas. He aquí, poco más o menos, lo que dicen los periódicos, según los partidos:

PARTIDO "AMIS" OSO.—"Juego bonito no se vio, porque ya se sabe que en estos encuentros los jugadores no ponen interés."

PARTIDO DE FIGA.—"El juego fue de lo más insulso y aburrido. En esta clase de partidos no hay que pedir buen fútbol."

PARTIDO DE COPA.—"Una vez más comprobamos que el fútbol cooperativo no se presta a las bellas exhibiciones."

PARTIDO INTERNACIONAL.—"Como es lógico, el equipo de dedicados a construir luego el equipo de casa no tuvo más remedio que dedicarse a desahocarlo. Fue un fútbol de la más baja calidad: Es una pena que los equipos extranjeros se dediquen a construir tanto juego. Aquí lo que nos interesa es otra cosa, que tampoco se vio en el partido de ayer."

Hubo una época remota, doña Eva, en que sin duda alguna los equipos realizaban un fútbol bello y atractivo, pero ya queda perdida entre las páginas del tiempo, como el recuerdo de la belleza en una mujer sexagenaria. Al parecer, el fútbol también vive de recuerdos, doña Eva.

## ESPUMA

el que la hace la paga. En vista de ese consejo, el hijo un día hizo novillos a la escuela, "tomó prestados" tres dólares de la alcancía de sus padres, que estaban ahorrando para comprarse (cuando llegara ese día) un automóvil y se fue de parando. Se hartó de golosinas, estuvo en el cine y a regresar a su casa, a la hora de costumbre, adquirió un billete de la rifa de un hermoso coche. Ni su padre ni su madre se hubieran enterado nunca de tal "fechoría" a no ser por que un hombre llamó a los pocos días a la mamá para preguntarle dónde quería su hijo el automóvil que había ganado en la rifa...

Madrugada, frío y lluvia. En un automóvil, un señor que conduce involucra a un amigo invitado a su casa. El amigo, durante el trayecto, pregunta al conductor con cierto tacto si le ayuda a limpiar el parabrisas. —¿Para qué?—contesta el otro. —¡¡¡Me he dejado los lentes en casa!!!

De las conversaciones oídas al vuelo durante la patriótica manifestación de ayer quedaron "Espumas" sin publicar por falta de espacio. Por ejemplo está: —De esto no había habido. —No me diga. Yo he visto ya varias manifestaciones de este tipo, con entusiasmo parecido y también por razones en las que iba incluido el afecto a la Argentina. —Pero hoy queda algo nuevo, algo que nunca la Historia había registrado. —¿Usted dirá. —Ha sido creado un puerto franco. —¡Hombrel! Ni es el primero ni será el último. —¡No discuta! Es el primer puerto franco Perú. ¡Franco-Perú! ¡O no!

**5.21 L.**  
Confederación de parlamentarios en Niza  
NIZA, 6.—Se han reunido en esta población cien parlamentarios, representando a veintidós naciones. Lucha contra la miseria, mantenimiento de la paz, estabilización monetaria, solidaridad intercontinental y universalismo han sido los problemas tratados en dos días por los delegados de estas veintidós naciones en la Conferencia Interparlamentaria del Centro Universitario Mediterráneo. No estuvieron representados en la reunión los representantes de la U. R. S. S. y de los Estados Unidos. Los usos se negaron a adherirse a esta reunión y los norteamericanos se justificaron ante los trabajos que pensaban sobre el Congreso americano. (Efe.)

**Congreso de Turismo en Biarritz**  
BIARRITZ, 6.—A las diez de la mañana se ha inaugurado en esta ciudad el Congreso Nacional de Turismo, que se celebra en el Casino Municipal. Toman parte en el mismo representantes de la Unión de Federaciones y Sindicatos de Iniciativas, Federación Nacional de la Industria Hotelera, Sindicatos de Cocinas, autorizados en Francia; Sindicato Nacional de Establecimientos Turísticos, Sindicato Nacional de Viajes y de otras entidades análogas.

**ACADEMIA C.C.C.**  
APARTADO. 108-SAN SEBASTIAN

**PROTEJA SU RELOJ**  
CON UN CRISTAL INDESTRUCTIBLE  
**LABOR**  
PIDALO A SU RELOJERO

**POR CORRESPONDENCIA**  
En el sosiego del hogar, en horas libres, mediante nuestros Cursos de Enseñanza por Correspondencia, podrá Vd. asegurarse su porvenir especializándose en...  
**CONTABILIDAD. CALCULO Y REDACCION COMERCIAL. TAQUIGRAFIA. ORTOGRAFIA.**  
cuatro especialidades comerciales de esencial importancia para todo aquel que aspira a conseguir un puesto bien retribuido.  
**CULTURA GENERAL**  
(Aritmética, Ciencias naturales, Derecho, Geografía, Geometría, Gramática, Historia). Una buena cultura es indispensable para tener éxito en la vida.  
**CORTE Y CONFECCION.**  
necesarios para toda mujer como profesión o para economía en el hogar.  
**PIDA FOLLETO GRATIS HOY MISMO**