



LA CONSTITUCION DE LOS AYUNTAMIENTOS

COMO dijimos recientemente, la Comisión Permanente del Congreso de Trabajadores acordó visitar al ministro de la Gobernación en súplica de un régimen provisional para llevar a los Ayuntamientos la representación sindical. El argumento legal de los comisionados era la ley de Régimen Local de 17 de julio de 1945 que establece esa representación—en número de una tercera parte—para la constitución de los Ayuntamientos.

La visita al ministro de la Gobernación ya ha tenido lugar y, al parecer, ha sido muy favorablemente acogida la súplica por don Blas Pérez.

Ya elogiamos en otra ocasión el desarrollo del primer Congreso de Trabajadores. Allí se dieron cita todas esas grandes cuestiones que han figurado en las reivindicaciones apasionantes de los últimos tiempos. El lenguaje fué enérgico y absolutas la libertad y la sinceridad. Pero hubo en este Congreso algo que ya anunciamos—y que es preciso repetir por el valor que tiene el síntoma—que fué el tono elevado, la serenidad, la firme y correcta resolución. Esto en España era nuevo. Así podemos dialogar y así también discutir y pronunciarlos.

Pues bien: una apetencia de ese Congreso fué la de la participación sindical en el gobierno y administración locales. A los hombres de los Sindicatos—instrumento vital de la producción—no se les puede ocultar que muchos de sus intereses, que muchos intereses de las ciudades, necesitan su iniciativa, su colaboración y hasta su vigilancia. Al ancho mundo del sindicalismo nacional no solamente debe conocerse en su organización natural, sino en lo que esta organización representa para la vicisitud económica, moral y nacional del país. Los Sindicatos o los sindicalistas no serán nunca una media docena de teóricos gesticulando frente a un equipo de clientela política o hasta de clientela de intereses. Sindicalistas somos todos los que nos ocupamos en algo. En Madrid—por ejemplo—somos sindicalistas todos. ¿De dónde tenemos que ser sólo sindicalistas unos pocos?

Si una Organización es capaz de reunir a todo ese ámbito de la producción, y de representarla, de esta Organización es natural que se nutra la constitución de los Municipios. Como es natural que de la comunidad de vecinos cabezas de familia salga una auténtica y provechosa representación municipal.

EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA ha sido inaugurada esta mañana la Escuela Nacional de Sanidad

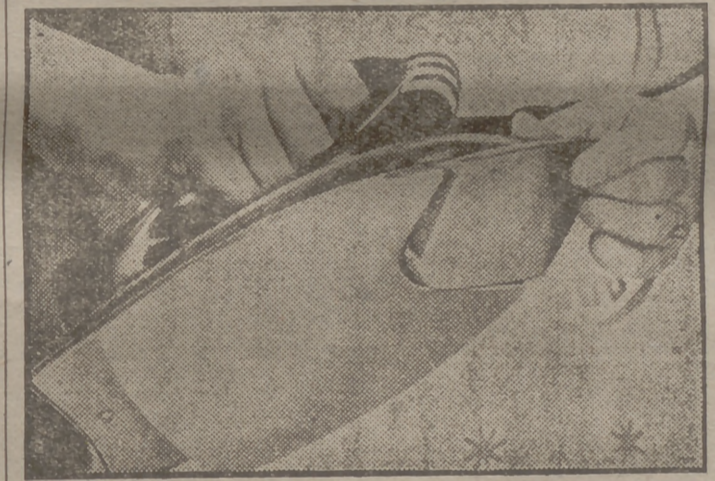


La Escuela Nacional de Sanidad, que después de desaparecer el edificio que la albergaba en el Instituto Nacional de Higiene enclavado en el recinto de la Ciudad Universitaria, desde la calle de Claudio Coello, que la cobijó a raíz de la liberación de Madrid, ha sido trasladada a una de las salas del edificio de la Facultad de Medicina de la Ciudad Universitaria. En esta Escuela Nacional de Sanidad, en la que cursarán estudios de perfeccionamiento y aplicación médicos, farmacéuticos y veterinarios, se puede decir que es una escuela de post-graduados, en la que se estudiarán todo lo concerniente a epidemiología, higiene y legislación y administración sanitaria. La Escuela otorga diplomas sobre especializaciones, muchos de los cuales son necesarios para obtener diferentes cargos en la Sanidad nacional. En el establecimiento, dirigido por el doctor Clavero, existen numerosos laboratorios y se preparan vacunas. Constituyen el personal de esta institución unas 150 personas, entre profesores y personal auxiliar y subalterno. La Escuela Nacional de Sanidad funciona durante todo el año y ocupa dos pisos, y el tercero próximamente será inaugurado y en él funcionará la Escuela de Tisiología.

Esta mañana, durante el acto de inauguración de la Escuela Nacional de Sanidad hemos hablado con uno de los profesores de la misma y nos informó sobre las principales labores que en este centro sanitario se realizan.

En tres grandes ramas se pueden dividir—nos dijo nuestro informador—las actividades de esta Escuela; la primera es de enseñanza, y en ella se obtienen títulos de diplomados sanitarios en los cursos de paludismo, bacteriología, química y los diferentes aspectos de la lucha en favor de la sanidad pública. Otra labor es la de producción, dirigida a proporcionar a los centros oficiales vacunas preventivas y curativas para rubeola, fiebres tifoideas, viruela, tífus exantemático, difteria, etcétera. Y la tercera es la de investigación, en sus laboratorios, donde se investiga sobre temas de microbiología, estudio de virus y parasitología. Todas estas actividades, de las cuales participan los facultativos españoles que quieren dedicar su actividad a asuntos de higiene pública, son recogidas además en la "Revista de Sanidad", publicación realizada en la Escuela y en la que se registran todos los avances e investigaciones que se realizan en beneficio de la higiene de los españoles.

Planche usted con comodidad



En Norteamérica está haciendo furor en los hogares esta plancha eléctrica, cuya "proa" es móvil. La calefacción de las dos partes es independiente y el invento se ha demostrado utilísimo para hacer plisados y planchar partes delicadas de las prendas. (Foto Cifra.)

CAMBO EN LA INTIMIDAD

La figura del político, según Manuel Merino

Una Granja-Escuela de la obra Sindical de Colonización de Talavera

Serán capacitados sesenta pequeños empresarios agrícolas y capataces

La Obra Sindical de Colonización viene realizando una ingente labor en pro de los agricultores españoles. Hoy es de la Granja-Escuela de Talavera de la que nos habla una destacada personalidad de la Obra Sindical de Colonización.

—¿Qué misiones fundamentales realizará la Granja-Escuela?

—La Granja-Escuela de Talavera, construida por la Obra Sindical de Colonización de la Delegación Nacional de Sindicatos, se encuentra situada en el kilómetro 116,400 de la carretera general de Extremadura, habiéndose elegido este lugar a fin de poder servir a las 10.000 hectáreas de nuevo regadío que comprende el canal bajo del Alberche con objeto de orientar y auxiliar a la zona. Su construcción comprende dos partes: una, recientemente terminada, que son los edificios propios de la explotación, y otra, próxima a iniciarse, que serán los edificios en los que quedarán instalados la enseñanza y servicios. Las dos misiones fundamentales de la Granja-Escuela de Talavera serán: los servicios técnicos y la enseñanza. Esta se realizará en toda la zona del Tajo, y la acción de los servicios comprenderá únicamente la zona de tutela, es decir, a las 10.000 hectáreas de nuevo regadío.

(Continúa en la página 9.)

Su Excelencia el Jefe del Estado recibe al doctor CASTROVIEJO

Esta mañana, en el Palacio del Pardo, S. E. el Jefe del Estado ha recibido en audiencia especial al oftalmólogo español don Ramón Castroviejo.

La entrevista se ha desarrollado en los términos más afectuosos y cordiales, y el doctor Castroviejo se mostraba muy complacido de la deferente acogida y las alentadoras palabras recogidas de labios del Generalísimo Franco.

POR PEDIR EL PROCESO DE AUDISIO

Ha sido procesado el abogado Ambrosi

ROMA, 3 (2.11 t.).—El abogado italiano Vittorio Ambrosi, que recientemente solicitó que el conocido comunista italiano Walterio Audisio y otros que con él intervinieron en el asesinato de Mussolini y de Clara Petacci fuesen procesados, ha sido suspendido en el ejercicio de su profesión por seis meses según acuerdo tomado por el Colegio de Abogados de Roma.

Esta entidad ha acusado a Ambrosi de haber ofendido la "dignidad de la toga" al defender a Amleto Povero, acusado del asesinato de Giacomo Matteotti en 1924. (Efe.)

EL EMBLEMA DE LA REPUBLICA ITALIANA



El antiguo presidente italiano Ivanoe Bonomi eligió entre cientos de dibujos de los más destacados artistas éste, destinado a ser emblema de la República italiana. Una corona de laurel rodea una torre medieval. Las inevitables "Libertad" y "Unidad" figuran en el nuevo escudo. (Foto A. P.)

Una profesora española ha inventado un sistema PARA QUE LOS CIEGOS escriban TAQUIGRAFIA

Gracias a una acertadísima disposición del Caudillo, los 25.000 ciegos españoles tienen hoy resueltas las necesi-

dades básicas de su vida. Nuestros hermanos privados de la vista, con arreglo a sus habilidades e inteligencia, son aplicados a oficios o actividades que les permiten ganar para vivir y distraer las horas de su eterna noche. Si la materialidad de sus vidas está resuelta, el espíritu pueden cultivarlo principalmente con lecturas, gracias al método de escritura Braille, creado por un ciego francés hace más de un siglo. Los sensibles dedos de los ciegos pasan sobre las letras punzadas en relieve y todas las creaciones literarias y científicas pueden ser por ellos gustadas y comprendidas. Sobre la base de este sistema de escritura y lectura, una dama española, profesora del colegio número 1 de ciegos, ha inventado recientemente un procedimiento de taquigrafía escrita por ciegos, denominado "Congomar", anagrama de las primeras sílabas del nombre y apellidos de la inventora, doña Consolación Gómez Martín, con quien hablamos por mediación gentil del señor Tobalina, un ciego casado con una dama privada igualmente de la vista, que labora en pro de sus hermanos en desgracia con un entusiasmo y actividad ejemplares.

Sobre su invento, doña Consolación Gómez Martín nos ha dicho:

—Mi trabajo como profesora de ciegos me hizo pensar en que la taquigrafía, hoy tan imprescindible para gran número de actividades, podía ser realizada por los ciegos, y en poco más de un mes estudié y concluí un sistema taquigráfico con los signos sencillos de una rápida y fácil escritura taquigráfica, realizada por seres privados de la vista. Mi sistema fué enseñado a varios ciegos, entre ellos el señor Tobalina, y como la inteligencia de estos seres es extraordinaria, en unos dos meses tuve alumnos aventajados que consiguen escribir cerca de cien palabras por minuto.

Para obtener esta escritura taquigráfica se hace uso de la pauta metálica empleada en el sistema de escritura Braille. En vez de los seis puntos verticales que en cada espacio pueden escribirse en mi sistema se usan ocho. Esta es la única modificación necesaria para obtener una escritura taquigráfica perfecta.

El señor Tobalina, diestrísimo taquigráfico y aventajado alumno de la Escuela Oficial de Periodismo, cuyos cursos aprobó con brillantez, tiene para el invento y el trabajo escolar de doña Consolación Gómez justísimos elogios, así como dicha señora hace resaltar la aplicación de su alumno para aprender y practicar este sistema de taquigrafía para ciegos, único en el mundo, descubierta por una inteligente mujer española, que siembra su ciencia y su comprensión humana en beneficio de esos seres desgraciados.

Fuego en el estanque del Retiro UNA NOVEDAD QUE ESTE AÑO NOS OFRECE EL AYUNTAMIENTO

Los madrileños se van a divertir así por San Isidro

—No es malo el programa de festejos que prepara el Ayuntamiento para San Isidro.

—Hombre, nos han dicho que había un concurso de escaparatés...

—Bueno, eso es lo de menos, porque, además, hay corridas de toros. Cuatro corridas de toros, que se celebrarán los días 15, 16, 17 y 18. También habrá unos magníficos fuegos artificiales en varias plazas y en la avenida de los Misterios. Y una novedad: fuegos de arteificio en el estanque del Retiro.

—Me han dicho que se organizaban unas competiciones deportivas?

—Exactamente. Creo que se trata de un campeonato de esquíes en patines y verbena en la Arganzuela y en la Plaza Mayor y conciertos en los que tomarán parte varias agrupaciones musicales. El Ayuntamiento también contribuirá a la fiesta organizada por el Asociación de la Prensa en exaltación del sinécure.

—¿Todo eso costará mucho?

—Sí, mucho. El presupuesto total de las fiestas asciende a 350.000 pesetas. Sólo los fuegos artificiales creo que valen cerca de 30.000 duros.

—¿Que van a divertirse los "sidros"?

—Sí. Aunque ¡ay!—los "sidros" ya no existen. No hay trenes botijos. Ni se vende a nadie el tranvía 1.001, como aquella célebre estufa; ni se cobra a los paletos el puesto de sombra, como sucedió en una parada de la guardia de aviación. Hoy, los "sidros" están muy avispados, lo que se dice muy avispados... Y son ellos los que engañan. No verbena en la Arganzuela y en la Plaza Mayor y conciertos en los que tomarán parte varias agrupaciones musicales. El

—Exactamente. Creo que se trata de un campeonato de esquíes en patines y verbena en la Arganzuela y en la Plaza Mayor y conciertos en los que tomarán parte varias agrupaciones musicales. El Ayuntamiento también contribuirá a la fiesta organizada por el Asociación de la Prensa en exaltación del sinécure.

—¿Todo eso costará mucho?

—Sí, mucho. El presupuesto total de las fiestas asciende a 350.000 pesetas. Sólo los fuegos artificiales creo que valen cerca de 30.000 duros.

—¿Que van a divertirse los "sidros"?

—Sí. Aunque ¡ay!—los "sidros" ya no existen. No hay trenes botijos. Ni se vende a nadie el tranvía 1.001, como aquella célebre estufa; ni se cobra a los paletos el puesto de sombra, como sucedió en una parada de la guardia de aviación. Hoy, los "sidros" están muy avispados, lo que se dice muy avispados... Y son ellos los que engañan. No verbena en la Arganzuela y en la Plaza Mayor y conciertos en los que tomarán parte varias agrupaciones musicales. El

¡Sensacional!

Nueva máquina de escribir ultraeconómica "HOGAR". Precio, ciento veinticinco (125) pesetas. Lo ideal para el modesto comerciante y para el hogar particular en general. Facilidad de aprendizaje y sencillez en su mecanismo. Su tamaño es 25 x 18 x 8 cms.; peso, 750 gramos, y tablero contrachapado, barnizado o pintado, etc. Enviamos esta máquina a reembolso de su precio, más gastos de embalaje, envío, etc., diez (10) pesetas más. Haga su pedido hoy mismo, en evitación de que se terminen nuestras existencias, a INDUSTRIAS MAQUINAS ESCRIBIR "HOGAR", PATENTADA.—CALPE (Alicante).

EXER MILITAR ALEMAN DE PARIS



gener Stupnagel, antiguo gobernador militar de París, en de ser conducido ante un juez militar para ser en el cuartel de Reully. (Foto Cifra.)

mpo norteamericano RANCIA

egoc para saldar los débitos guerra de China

WASHINGTON, 3 (10,55 m.).—El secretario de Estado, George Marshall, anuncia que en breve comenzarán las negociaciones en China con los Estados Unidos para resolver las cuantiosas cuentas de guerra entre ambos países, y que llegan a 1.564 millones de dólares por la ley de Préstamos y Arrendos y un empréstito de 500 millones concedido en 1942. (Efe.)

esónes en Francia

Por minúida ración de pan

PARIS, 3.—En toda ración de pan se ha reducido la ración de pan a 150 gramos. Los panaderos se quejan de que no tienen suficiente harina para hacer el pan. Se teme que la situación se agrave.

AURIOL Y RAMADIER se entrevistaron esta mañana

Se teme se extienda la huelga que ha contribuido a provocar la crisis política francesa

PARIS, 3 (2,45 t.).—El Presidente de la República, Vincent Auriol, ha recibido al primer ministro francés, Paul Ramadier, en una entrevista que ha durado una hora en el palacio del Eliseo. Se cree que en dicha entrevista han tratado de la votación de confianza que se celebrará en la Asamblea Nacional.

Accidente aéreo en Turín

ROMA, 3 (10,55 m.).—Un trimotor italiano, al intentar un aterrizaje, se estrelló contra el techo de un cobertizo en las proximidades de Turín, incendiándose rápidamente. El avión quedó totalmente destruido. El piloto del aparato resultó carbonizado y dos obreros que se hallaban trabajando en las proximidades resultaron gravemente heridos. (Efe.)

WALLACE SE DEFIENDE

CLEVELAND (Ohio) 3 (12,25 t.).—El ex secretario de Comercio norteamericano Henry Wallace ha contestado anoche a los que le han atacado por sus discursos en Europa. Entre otras cosas, dijo que no habrá esperanzas de paz mundial "mientras un norteamericano no pueda decir lo que piensa en otros países". "Creo además—dijo—que es mi derecho y mi deber como partidario de las Naciones Unidas hablar en favor de dicho organismo en todos los países. Si continuamos este programa de ayudar solamente a los reaccionarios en todas las fronteras rusas, gastaremos mil-

Declina el comunismo EN VENEZUELA

Declaraciones del embajador norteamericano Frank Corrigan

MIAMI, 3 (2,11 t.).—"El comunismo en Venezuela está declinando", ha manifestado el embajador norteamericano en dicho país, Frank Corrigan, a su llegada a ésta procedente de Caracas. Corrigan añadió que había visitado recientemente varias localidades del interior del país, observando que mucha gente se manifestaba en contra de las actividades comunistas. Dijo después que "los rojos" habían llegado al límite en que

VITTORIO MUSSOLINI trata de popularizar su situación en Argentina

No está considerado como criminal de guerra

BUENOS AIRES, 3 (12,25 t.).—Vittorio Mussolini se ha presentado por segunda vez en la mañana de ayer en la Dirección de Inmigración, acompañado de dos amigos, para dar término a los trámites necesarios para obtener la documentación que regularice su situación.

El hijo del Duce rehusó hacer nuevas declaraciones a los periodistas, pero se sabe que durante el interrogatorio a que fué sometido por los funcionarios de inmigración dijo que había llegado a Montevideo a bordo del buque panameño "Pilpa", en compañía de otros varios polizones. Estos prosiguieron en dicho buque hasta Buenos Aires, mientras Vittorio Mussolini desembarcó en la capital uruguaya, trasladándose después en una pequeña embarcación hasta un punto solitario de la costa argentina.

Los datos personales de Vittorio Mussolini, tal y como han quedado anotados en la tarjeta de identidad, son: nacido en Milán el 23 de septiembre de 1916, hijo de Benito Mussolini y de Raquel Giusladoga; de estado casado, con dos hijos, y último lugar de residencia en Europa, Génova. Habla español con facilidad. Se le tomaron fotografías e incluso huellas digitales, para el archivo, y luego Mussolini se trasladó a la casa de su amigo Poncio Godoy, donde vive en la actualidad. (Efe.)

WASHINGTON, 3.—El Departamento de Estado anuncia que, hasta la fecha, los Estados Unidos no desean que les sea entregado Vittorio Mussolini. Añade que el Departamento de Guerra no le considera como criminal de guerra. (Efe.)

No ha habido incidentes en la cárcel de Asunción

Alocución de Morínigo

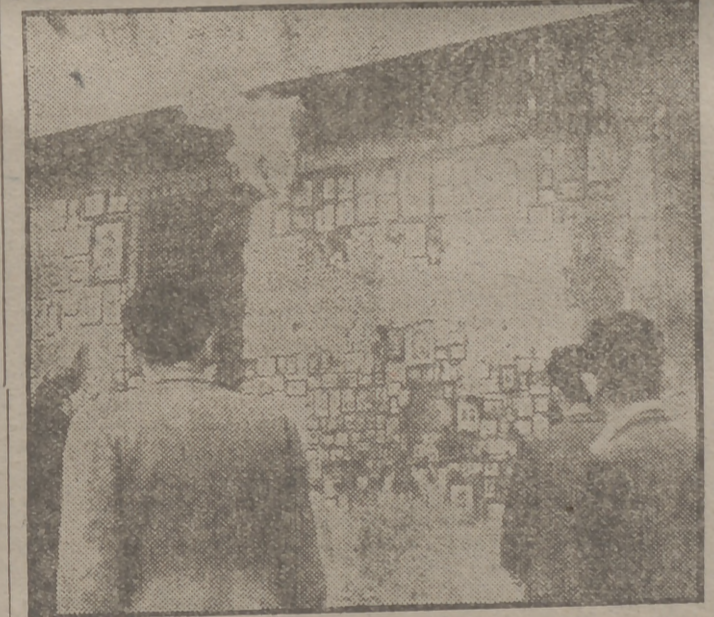
ASUNCION, 3 (10,55 m.).—En los círculos oficiales se ha negado la información según la cual en la cárcel de esta capital varios presos políticos fueron asesinados por otros detenidos. Se dice que no se ha producido ningún género de incidentes en dicha cárcel, y que ningún preso político ha resultado muerto o herido. (Efe.)

ASUNCION, 3 (2,11 t.).—El Presidente Morínigo ha pronunciado un breve discurso, en el que exhortó a las fuerzas gubernamentales para que continúen la lucha hasta alcanzar la victoria. "Os ruego que mantengáis vuestra unión en la lucha por la consecución de la victoria", dijo el Presidente. (Efe.)

WILLIAN HOWELL VISITA A TRUMAN

WASHINGTON, 3.—El nuevo embajador norteamericano en el Uruguay, William Howell, ha visitado al Presidente Truman antes de salir para Montevideo. A la salida dijo el embajador que no había discutido nada extraordinario con el Presidente. (Efe.)

FUEGO EN "LA PARED DEL RECUERDO"



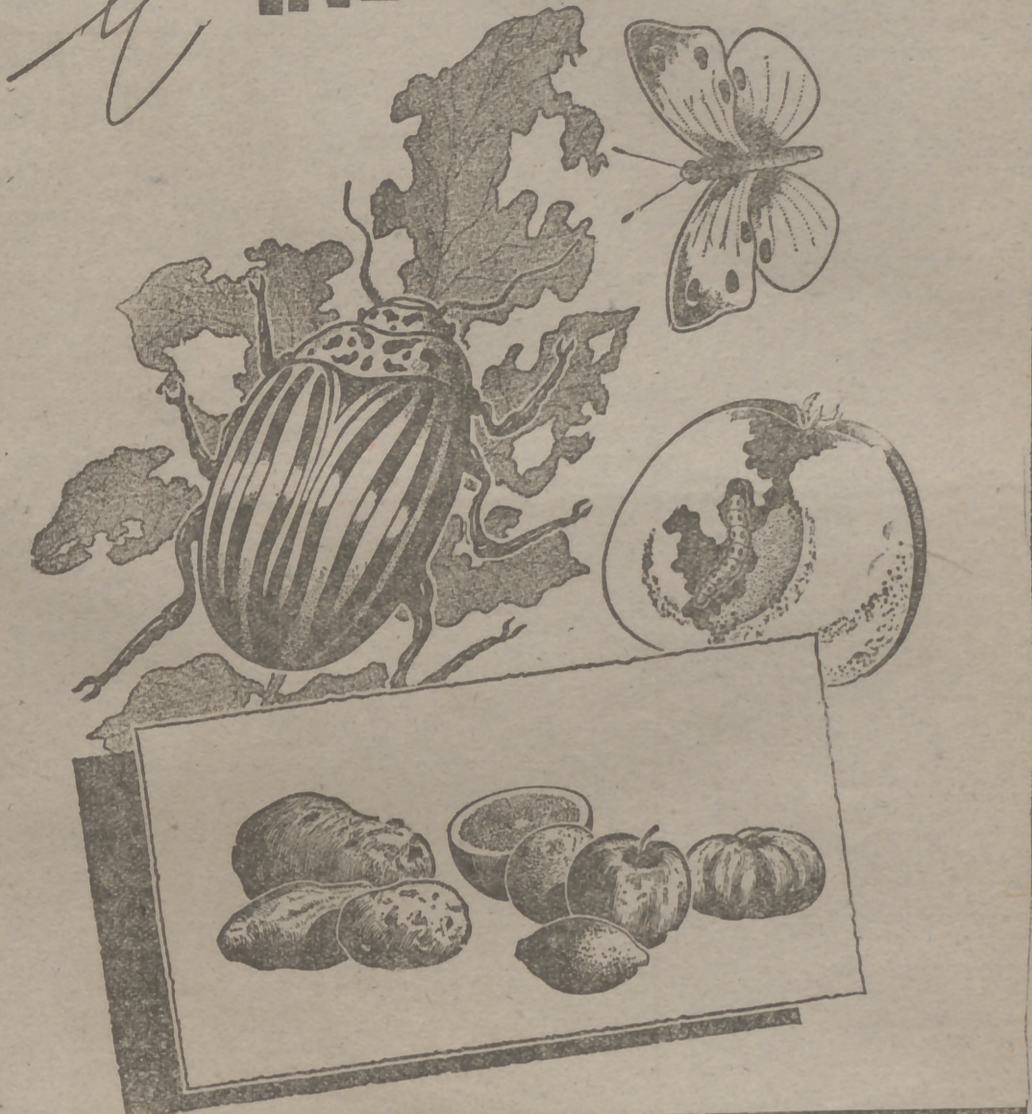
En la fachada de un edificio de Bolonia habían sido colocados centenares de retratos de italianos víctimas de los alemanes y del fascismo. El día del segundo aniversario de la liberación del norte de Italia un fuego—provocado, según se cree, por los neofascistas—destruyó la que se llamaba "pared del recuerdo". (Foto Cifra.)

DISTURBIOS EN HANGHOW

La multitud saqueó los comercios y dos Prefecturas

SHANGHAI, 3 (2,11 t.).—Ha sido proclamada la ley Marcial en Hanghow a causa de haberse producido disturbios, durante los cuales la multitud irrumpió y saqueó los comercios y dos de las Prefecturas, en protesta contra los que se benefician de la carestía de los artículos de primera necesidad. Hanghow es la capital de la provincia de Chekiang, a doscientos cincuenta kilómetros al oeste de Shanghai. La multitud, armada de barras y con piedras, desfiló por la ciudad y atacó a la Policía cuando ésta trató de evitar que los establecimientos fueran saqueados. Al declarar la ley marcial, la venta del arroz se hace en tiendas del Gobierno para vender dicho producto a bajos precios. Las tiendas de ultramarinos de Shanghai han solicitado protección especial de la Policía.

INSECTICIDA



ARSUBA ASEGURA FRUTOS SANOS DE NUESTRO CONCURSO DE PUBLICIDAD.—Número de catálogo: 144. Autor: Carrillo, Malasana, 16, Madrid.

HUELGA DE UN DIA EN TODA ITALIA

PROTESTA CONTRA LA MATANZA DE SICILIA

ROMA, 3 (2,11 t.).—Unos seis millones de trabajadores han iniciado una huelga de un día en toda Italia a las once de la mañana de hoy como protesta contra la matanza efectuada ayer en Sicilia, en la que perecieron ocho obreros y treinta y tres personas resultaron heridas. La huelga ha sido proclamada por la Confederación General del Trabajo, controlada por los comunistas. No han sido afectados por la huelga los servicios públicos esenciales, como los de transporte y teléfonos.

EN UN CANAL DE VENECIA

Una mujer asesinada

Venecia, (3,20 t.).—La Policía ha ordenado el dragado de las aguas que rodean la isla de San Michele, en busca de un baúl que contiene el cuerpo desuartizado de Linda Cimetta, de cuarenta y cinco años de edad, traficante de cigarrillos en el mercado negro. El baúl fué arrojado desde una góndola el martes pasado, según ha declarado el asesino, Bartolomé Toma, de treinta y nueve años de edad. Jugador profesional, que ha declarado robó a Linda Cimetta 120.000 liras que necesitaba para cubrir pérdidas sufridas en el Casino Municipal. En su declaración el asesino agregó que desuartizó el cuerpo con un hacha, cortándolo en pequeños trozos para que cupieran en un determinado baúl.

PUEBLO Certamen de propaganda

Don que vive en Calle Plaza vota a favor del trabajo núm. Recorte y rellene esta papeleta de votación y remítala antes del 10 de mayo próximo a la Sección de Publicidad de PUEBLO, Narváez, 70, Madrid.



Los pintores catalanes en el Círculo de B. Artes

En el magnífico Salón de Exposiciones del Círculo de Bellas Artes se exhibe en estos días un considerable número de óleos, cuyo concurso se presenta con una selección de firmas ya conocidas por nuestro público madrileño. Toda "selección", por el hecho de presentarse con esta clasificación de categoría, adquiere ante el público y la crítica una responsabilidad. Esta es mayor cuando el concurso se presenta en un público que, como el de Madrid, ya está en "plan" de una muy interesante iniciación artística. A medida que el juicio crítico se forma, el espectador gana en un sentido de indulgencia para las nuevas ten-



"Retrato", cuadro de Miguel Villá, que figurará entre el conjunto de obras que constituyen el IV Salón de los Once, organizado en el Museo Nacional de Arte Moderno por la Academia Breve de Crítica de Arte.

fil", de A. García Morales, excelente de color; "Paseo de Cadaqués", de J. Mallol Suazo, que nos hace recordar ciertas y bellas cosas de E. Meifrén; "Gitana", de L. Muntané, que responde a su buena pintura, pero que es inferior a la figura presentada en este mismo Salón en la Exposición de Medallas de Oro; "Retrato", de A. Vila Arrufat, es un estudio interesante para verlo en el taller, pero nada nos dice como "muestra" de una Exposición; "La pálida", de E. Santasusana, algo hay excelente en la cabeza; la "Plaza de la Universidad", de G. Rodríguez Puig, es una obra de gran esfuerzo técnico y constructivo, mas es poco grata de pasta y de factura, y, por último, "Castaños y pueblo", del muy excelente B. Puig Peruchó, artista que nos hizo esperar muy interesantes obras de su factura espontánea y de su importante modernidad; es una inteligencia sensible y acaso de lo mejor de la pintura catalana, con reminiscencias de los maestros impresionistas franceses.

Francisco POMPEY



"Lilas", original de Luis Pardilla.

dencias de auténtico valor. Mas es inevitable el que también se haga más riguroso para con lo que se estaciona sin brío y sin emoción plástica. El público ya se va dando cuenta de que en arte toda intención comercial cae fatalmente en detrimento de un sagrado deber de la pintura propiamente dicho. Al observar las obras de este "selecto grupo de maestros catalanes", bien quiséramos poder dedicar las mismas palabras de elogio que ya en otras ocasiones tuve el placer de publicar en estas mismas columnas. Mas en poco tiempo, y de una forma lamentable, observamos que el valor artístico, como pintura y concepto, ha bajado considerablemente: ninguna nueva revelación, ni siquiera el esfuerzo de un progreso sobre lo ya realizado en años anteriores. Bien es verdad que en este grupo no figuran artistas que, por ejemplo, los de Reus, ya merecen una clasificación "aparte", pues ellos nos trajeron en no olvidadas ocasiones en Madrid la revelación de una visión plástica plena de sensibilidad mediterránea, que, felizmente para ellos y para la pintura moderna, se apoya sobre las fecundas sugerencias de lo más elevado de la rica paleta de Fortuny, lo que no les ha privado de ser muy personales, muy modernamente español y con un acento de buen gusto europeo, que es lo contrario de una imitación de las malas consecuencias de un arte "pompié" afrancesado y comercial.

Dejando aparte a la supuesta "Escuela de Olot", pues no creemos en ella, en esta Exposición del grupo de "maestros catalanes" hemos tenido el gusto de apreciar algunos trozos de notable pintura, tal como "Regatas", de J. Amat, que es un Marquet un poco flojo, pero de ciertas finezas; "Figura de per-

Los bombones del teatro Martín

Esta temporada, a pesar de lo poco que circula el azúcar, parece haberse agudizado la influencia de la bombonería en los espectáculos públicos.

Al bombón helado, que sólo hacía una modesta aparición en las salas de los teatros durante el entreacto, ha sucedido el bombón loricoballable, que invade además de las localidades el escenario del coliseo donde se presenta.

El bombón congelado ha sido batido por el musical, entre otras razones, porque aquél lo paga el público y éste lo regalan a los espectadores las "vedettes" y las vicetiples más guapdas de la compañía que cultiva esta dulce alianza del teatro y la confitería.

No cabe duda que Martín bate el record en este aspecto con el número musical de los bombones de su obra "Historia de dos mujeres".

La linda vedette Monique Thibault los reparte por kilos en el patio de butacas; pero además la esplendidez de la Empresa se preocupa de que disfruten de igual beneficio las localidades altas, y al efecto destaca un equipo de escogidas vicetiples con tan grata misión.

Nos dicen que también se esmera en la calidad de los dulces, sirviéndose de proveedores especializados en el "relleno bombonístico".

Con lo cual, a la mil y tantas representación (porque "Historia de dos mujeres" va tomando un carácter milenarío acuosísimo) podremos leer, por ejemplo, en la cartelería del popular teatro: "Hoy, día de moda, se repartirán bombones con entrañas de néctar de los dioses".

Y ese día, para conseguir billetes, habrá que hacerse de miel con las taquilleras.

SEPA USTED

Hoy, a las seis, en el Consejo Superior de Investigaciones, sesión científica y reparto de premios.

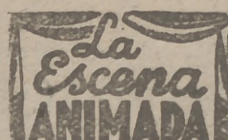
— A las siete, en el Conservatorio de Música, velada literariomusical, en la que intervendrá don Fernando Larral, don Gerardo Diego y la señorita Lola Rodríguez de Aragón.

— A las siete y media, en el Consejo Superior de Investigaciones, don Gustavo Cordeiro Ramos sobre "Relaciones culturales hispanoamericanas".

— En la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, don José Luis Redonet Maura sobre "El sistema eléctrico español".

— En el Colegio de Nuestra Señora del Pilar, el Padre José Todolí sobre "El sentido del arte en la doctrina católica".

— Mañana, domingo, celebrará el Colegio Oficial de Gestores Administrativos los actos conmemorativos de la festividad de San Cayetano, Patrón de la profesión. A las once del día se celebrará en la Real Iglesia de San Francisco el Grande una función religiosa, y a las dos de la tarde, un almuerzo en el Hotel Nacional.



ESTA NOCHE, presentación en Fontalba de "Ponchos argentinos"



CHOLA LUNA

Francisco Lomuto viene de la capital querida, de Buenos Aires, la ciudad amada. Francisco Lomuto es un hombre cariñoso, afable, cordial. Pancho le llaman los amigos, las artistas, los profesores de su orquesta que interpretan a diario la música de este mundialmente célebre compositor. Porque las canciones, los tangos de Pancho Lomuto, a las pocas horas de ser estrenados en Buenos Aires, y por la magia de las radios argentinas, llegan a todos los rincones del mundo.

Los títulos que más celebridad han alcanzado son éstos: "Si soy así", "Churrasca", "Dímelo al oído", "Propina", el celebérrimo tango porteño "Nunca más", "Me llamo el solitario" y su más reciente éxito titulado "Sombras nada más".

Pero el encuentro que yo había concertado con este gran músico argentino no estaba destinado a hablar de su obra. Lo convenido, el tema de nuestra charla, se refería al espectáculo que esta noche la Compañía de Arte Popular Argentino presentará en el teatro Fontalba, de Madrid.

—Maestro, hablémosle de su espectáculo Ponchos argentinos. ¿Qué es esto?

—Se lo voy a resumir, amigo. Ponchos argentinos es un modo de revista, compuesta por lo que pudéramos llamar cuadros o escenas típicas de la ciudad, del llano y la montaña de la Argentina. Tipos con sus trajes típicos y canciones; es decir, música auténtica de cada lugar. Folklore musical argentino. Tangos, rancheros milongas, candombes, que es una especie de baile de negros; estilos criollos, el vals argentino...

—¿Es usted autor de la música de este espectáculo?

—Quiero decirle que aunque se cantaran muchas canciones mías, yo estuve más atento a dar a conocer por vez primera en España la música popular argentina, que en definitiva es la auténtica en cuanto a folklore se trata. Amigo, una de mis más caras ilusiones era ésta, la de venir a España sin ningún afán comercial. Es mi deseo el dar a conocer en versión auténtica la música popular argentina; por eso, en "Ponchos argentinos" los artistas interpretarán nuestras canciones y vestirán los auténticos trajes de cada lugar.

Pancho Lomuto es un gran músico, de fina, de rara sensibilidad artística. Pancho Lomuto no cambia la gloria fugaz de un aplauso por todo el oro del mundo; pero se acerca Antonio Botta, el director de la compañía, que es actualmente el autor teatral más popular de la Argentina. Este gran director y empresario del teatro Maipú, de Buenos Aires, que es el teatro de las grandes revistas, y en el cine ha dirigido films en los que actuaron artistas de gran renombre. Es autor de las letras de las canciones para las que Pancho Lomuto compuso la música.

Mientras Chola Luna, que es un piropeo hecho mujer, ensaya con la orquesta las canciones de "tierra adentro", alternándolas con los tangos y canciones de otros estilos, yo pienso en que esta portorña, morena, dulce y sentimental, con su voz cálida y su personalísimo estilo, obtendrá esta noche en el Fontalba un éxito rotundo. Pero, silencio. María Esther Gamas, la deliciosa, la simpatiquísima actriz cómica y vedette de "Ponchos argentinos", ha comenzado a cantar un bello y precioso pregón callejero. La mimica de María Esther es única, tal es la gracia y belleza de sus gestos, el movimiento de su cuerpo, sus ademanes, el tono de su voz, tan suave, tan dulce, tan grato y musical. Ahora descansa la orquesta para que el gran actor Severo Fernández, gran actor porteño, esto es, habitante



FRANCISCO LOMUTO

de Buenos Aires cien por cien, interprete en ensayo un tipo vestido al modo de ciertos sectores populares de "allá", hablando con el lenguaje, salpicado de giros pintorescos, lleno de gracia y picardía, que Severo Fernández interpreta de una manera magistral. Hay que decirlo. Severo Fernández y los principales intérpretes de esta compañía, que en misión de arte vienen a España, han cancelado, por devoción a nuestra Patria, impotentes contratos que tenían concertados allá en su país.

Pancho Lomuto me lo ha dicho. Su mayor ilusión, la ilusión de su vida, era este Madrid de sus ensueños, este Madrid ante el que se presentan por vez primera esta noche... Pancho Lomuto me lo ha dicho: "Yo no cambio un aplauso por todo el oro del mundo..." José Antonio BAYONA

TEATRO MADRID
7 y 11
¡OTRA MARAVILLA!
KAPS Y JOHAM
presentan
SOÑANDO CON MUSICA
con SEMPRINI y su orquesta de concierto ritmo sincróico
Localidades desde 4 pesetas

Esta noche en el teatro Cómico

La función que da esta noche la compañía de comedias andaluzas de Juanito Valderrama, que con tanto éxito actúa en el teatro Cómico, tiene el carácter de homenaje a todos los gitanos residentes en Madrid; es como una muestra de honor y agradecimiento a los muy valiosos elementos que la raza "calé" ha proporcionado a los espectáculos de arte popular español.

El programa de esta función singular y extraordinaria se compone de la representación de la aplaudida obra del Pastor Poeta "Solera del Sacro Monte", que figura diariamente en el cartel del Cómico.

Después habrá un gran fin de fiesta con el concurso de afamados artistas que también desean sumarse al homenaje. Al efecto, desfilarán sucesivamente por el escenario del Cómico Camilín, Angel Pericet, Gonzalo Amor, María Portillo, las hermanas Píters, Camelia del Río, Miguel de los Reyes, el poeta Rafael Duyos, Fernando Vallejo y las primeras figuras de la casa, Juanito Valderrama y Mercedes Borrull, la Gitana Blanca.

El festival promete ser muy interesante y ameno y llevará al Cómico muchos homenajes y muchos simpatizantes.

FIESTA DE LOS TIPOGRAFOS

Los tipógrafos madrileños celebrarán mañana, domingo, la fiesta de su Patrono, San Juan de Ante Portam Lintanum, con una solemne función religiosa en el templo nacional de San Vicente de Paúl (Verónica, 11). Por la mañana, a las diez, misa de comunión general, estando la oración sagrada a cargo del reverendo Padre José María Cortés, director espiritual de la Hermandad de Jesús Obrero. Por la tarde, a las siete y media, solemne acto eucarístico, con procesión con el Santísimo bajo palio por el interior del templo.

Una Granja-Escuela de la Obra Sindical de Colonización de Talavera

Serán capacitados sesenta pequeños empresarios agrícolas y capataces

(tribuna económica de PUEBLO)
—¿Qué servicios se instalarán?

—Los servicios que se instalarán en la Granja-Escuela son:

—Servicios de Meteorología; de Suelos, con el que se formarán los grupos agrológicos de toda la zona; de Comprobaciones, es decir, la divulgación de los resultados obtenidos en los centros oficiales de experimentación; de Ganadería, cuya finalidad será crear los libros genealógicos del ganado y establecer una base para la selección de la raza; de Estadística; de Auxilio Técnico, que comprenderá los análisis de abonos, tierras, etc., que puedan ser de interés para los agricultores, así como el auxilio con maquinaria y aperos propiedad de la Granja-Escuela en las épocas que por la escasez de brazos o cualquier otra circunstancia fuera preciso; Comercial, que informará a los agricultores de los precios de los productos en los mercados; Industrias derivadas; de Divulgación, que establecerá dos bibliotecas agrícolas, una en Talavera y otra en Calera, y realizará la publicación de datos estadísticos de la zona de interés para los agricultores y ganaderos, y de viveros, cuya finalidad es establecer las variedades de árboles frutales aptas en la zona y distribución de plantones seleccionados.

—Y en cuanto a las enseñanzas?

—La enseñanza, otra de las funciones esenciales de la Granja-Escuela, consistirá en la capacitación anual de 60 pequeños empresarios agrícolas y capataces en internado, y realizará cursillos diversos para 200 obreros, que saldrán como especialistas en plagas, poda, riegos, etcétera. En la actualidad la Granja lleva en explotación directa de 25 hectáreas de regadío, de las cuales 10 están enclavadas en el sexto sector del canal del bajo Alberche, y las otras 15 por agua elevada, distribuyéndose por un sistema de acequias. Están en ensayo semillas seleccionadas de trigo de las variedades Aragón 15-121 y Nawala, así como la variedad Ideal, de ciclo corto; también se ensaya

una variedad de cebada, Lupe, de gran precozidad, facilitadas todas ellas por la Estación de Ensayos de Semillas. Está en proyecto el ensayo de una variedad de algodón de ciclo corto. Se dispone asimismo de ganado de cerda seleccionado, facilitado por el Instituto Nacional de Colonización, y con el cual se inicia el servicio de ganadería. El importe total de las construcciones actualmente en servicio en la citada Granja es de pesetas 1.650.000, y siendo el presupuesto aproximado de las edificaciones que comprenden la ampliación de unos seis millones de pesetas.

El caricaturista y el cine

José Luis Dávila nos habla de las dificultades del dibujante



—A bordo de una gran dibujante, José Luis Dávila, ¿sobre qué has hablado en tu conferencia del otro día?

—Sobre las dificultades que los caricaturistas personales a cuyo cargo está la sección cinematográfica de los diarios encontramos para nuestra tarea. Tú ya sabes que al año se proyectan en Madrid más de 200 películas nuevas y de cuyos estrenos se entera uno a la vez y muchas veces el mismo día. Cálculo, pues, cuáles no serán los apuros de quienes nos dedicamos a esta modalidad periodística. De esto y otras cosas hablaré en mi conferencia, la cual comenzaré con ciertas experiencias de tipo anecdótico e ilustraré con caricaturas realizadas "a la vista del público", en un tablero. Acudirá mucha gente, pues, como habrás visto en las invitaciones, se dice que "al final de la disertación serán estrenadas seis películas cortas de Walt Disney."

—¿Cómo ves el actual momento de la caricatura personal?

—Realmente estupendo. Hay actualmente en España un magnífico plantel de caricaturista.

CRUCIGRAMA Núm. 1625

abcde

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |

HORIZONTALES.—1: Arbol leguminoso cuya corteza se usa como curtiembre.—2: Círculo. Uno.—3: Pueblo zaragozano.—4: Nombre de varón.—5: Al revés, tal como es. Símbolo.—6: Letra. Consonante.—7: Animal feroz.
VERTICALES.—a: Villa de Castellón.—b: Consonantes. Letra.—c: Apellido.—d: Uno. Vocales. Preposición.—e: Embrollaos. Letra.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1624
HORIZONTALES Y VERTICALES.—Garza, Asear. Retro. Zares. Arosa.

DAVID
VENCIO A GOLIAT
con astucia y oportunidad!

TAMBIEN PUEDE VENCER CON SUS COMPRAS, SABRIENDO APROVECHAR LAS OPORTUNIDADES QUE LE OFERECEN

EL CORTE INGLESE

DE NUESTRO CONCURSO DE PUBLICIDAD.—Número de catálogo: 84.—Autor: Manuel Orodea Ortiz, Santa Isabel, 45, Madrid.

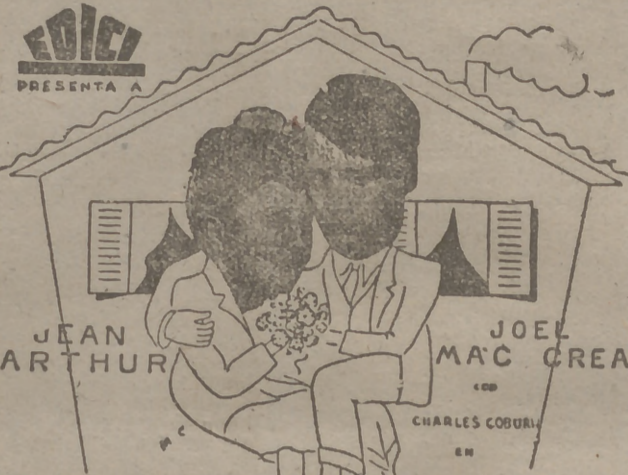
Películas en PUEBLO



Jean Arthur y Charles Coburn en una escena de "El amor llamó dos veces". Los conflictos cómicos, serios y sentimentales se mezclan con la fuerza en este film que una estela de carcajadas subraya toda la proyección. Edici, la marca señera de nuestro cine, presentará esta jocosa producción el lunes próximo en el cine Capitol.

CAPITOL

LUNES PROXIMO, ESTRENO



EL AMOR LLAMÓ DOS VECES

Director: George Stevens

¡SEÑORITA! ¡CABALLERO!

Si ha tenido usted el pensamiento de ceder la mitad de su piso, no lo haga hasta ver lo que le ocurrió a la más linda de la pantalla por hacer tal cosa.

Si le ofrecen a usted que comparta un cuarto de piso en donde ya existen una linda rubia y un amable caballero con afanes de Cupido, piénselo antes.

"Diablillos con faldas" dará la batalla a las películas psicológicas

Fred Mac Murray desarrolla en esta interesantísima comedia musical de la Paramount un insospechado y sorprendente talento de múltiples facetas. ¡Es maravilloso verle emplear a fondo sus artes amorosas para conquistar el corazón de cuatro muchachas—cuatro "diablillos con faldas"—que son nada menos que Dorothy Lamour, Betty Hutton, Diana Lynn y Mimi Chandler! Además, Fred Mac Murray es un director de "jazz" estupendo y un saxofonista de primera categoría, al extremo de que la popular frase de "sex-appeal" se ha transformado en "sax-appeal", aplicada al simpatísimo Fred. La trama de la película es de un ingenio asombroso, llena de complicaciones divertidísimas y amorosas. Solamente la capacidad artística de Fred Mac Murray es capaz de hacer interesantísimas y simpáticas las escenas en que él hace el amor a cuatro hermanas, las cuales a su vez despliegan sus

ingeniosas redes para crear situaciones al audaz galán. "Diablillos con faldas", interpretada por la bellísima Dorothy Lamour, por la inimitable Betty Hutton, por Diana Lynn y por la sugestiva Mimi Chandler, será presentada por Mercurio Films, S. A., la marca de los éxitos, el próximo lunes en el aristocrático cine Callao.

ROSAMUND JOHN, ACTRIZ PERSONALISIMA

Rosamund John, que encabeza el reparto de "Vocación sublime", la gran película de la marca Eagle-Lion, que distribuye Chamartín, ha conseguido en todos los países de habla inglesa un extraordinario éxito por su acusadísima personalidad. Distinta a todas las grandes estrellas conocidas, posee, en efecto, una gracia natural, una simpatía cálida y una fuerza expresiva peculiarísima.

Su primera actuación cinematográfica fué en "El gran Mitchell", cuyo papel principal fué interpretado por el gran Leslie Howard, y su labor en este film indujo al inolvidable actor a dar-

Callao

EL PROXIMO LUNES, ESTRENO



Diablillos con Faldas

Dorothy Lamour • Fred Mac Murray • Betty Hutton
Diana Lynn • Mimi Chandler
Director: Geor Marshall

¡ALEGRIA, INTERES AMOROSO, COMICIDAD... Y NADA DE PROBLEMAS PSICOLÓGICOS!

Espectáculos

GACETILLAS

PLAZA DE ORIENTE
En su cuarto mes de éxito triunfal! Todos los días, tarde y noche. Teatro María Guerrero.

Funciones para mañana

TEATROS
Albéniz.—(220200.) 6,45-10,45. ¡Éxito! Rómbame esta noche. Espectacular revista.
Alcázar.—(Aurora Redondo-Valeriano León.) 7 y 11: Cuenta mil pesetas (extraordinario éxito cómico).
Beatriz.—(Eugenia Zuffoli.) 7 y 11: La dama negra (grandioso éxito).
Calderón.—7 y 10,45: Pregón de feria (con Mari-Rosa y Manolo el Malagueño). Butacas, 3, 5 y 10 pesetas.
Circo Price.—7-11: Volando sobre España (Raquel Rodrigo, Carmen Florido, Pepita Marco; revista folklórica). ¡Éxito! Butacas, 5 a 15 pesetas.
Comedia.—(Compañía maestro Gil Serrano.) 6,45-10,45: Gran desfile. Butaca, 12 ptas.
Cómico.—(Compañía Valderrama.) 7,15 y 11: Solera del Suro Monte (del Pastor Poeta y Orfila). Protagonistas: Juanito Valderrama, Gitana Blanca. Tolerada menores.
Español.—(212121.) 6,45 y 10,45: María Tudor (de Víctor Hugo).
Fontalba.—(214419. Compañía de arte popular argentino Francisco Lomuto.) 6,45 y 10,45: Ponchos Argentinos.
Fontalba.—4,15: Últimas de oro. Espectáculo maravilloso, divertidísimo. Últimas funciones.
Fuencarral.—6,45 y 10,45: Despedida de Estrellita Castro con Romería.—Lunes: Colosal acontecimiento de ópera flamenca.

Infanta Isabel.—(Compañía argentina Iris Marga Faust-Rocha.) 7 y 11: Celos... o el Sr. Lamberthier. ¡Éxito mundial!
Lara.—(Compañía titular.) 7 y 10,45: Sabela de Cambados (de Adolfo Torrado).

Callao.—4,30, 7 y 11: Hombres intrépidos (John Wayne). Tolerada.
Capitol.—5-7-11: El Dr. se casa (Ray Milland-Loretta Young).
Carretas.—10 mañana: Mentira de la gloria y Sudán.
Coliseum.—4,15-6,45-10,45: El gigantesco superfilm Ana y el Rey de Slam (Irene Dunne, Rex Harrison y Linda Darnell). Tolerada 5.ª semana.
Chueca.—(240599.) Continúa: El crimen de la calle de Bordadores y Los desesperados (en teatrolor).
Dos de Mayo.—Continúa 4: Stan y Oliver toreros y Diez héroes de West Point.
Europa.—3,15, 6,30 y 10: Un americano en vacaciones. Una carta de amor.
Gong.—Continúa 4: Sucedió sin querer (Ella Raines-Rod Cameron). Primer reestreno.
Goya.—4,30-7-10,45: Sucedió sin querer (Ella Raines-Rod Cameron). Primer reestreno.
Gran Vía.—(226034.) 4,15, 6,45 y 10,45: Marióna Rebull (José María Seoane, Blanca de Silos). 3.ª semana.
Imperial.—Continúa 3-5-9-11. Numerada, 7-9. Mi caballo murió (Abbott-Costello). Tolerada.
Metropolitano.—4: Luz que agoniza.—6,15-9,45: El coloso de Boston y Luz que agoniza (Ingrid Bergman-Charles Boyer).
Monumental Cinema.—4: El tesoro de Tarzán.—6-9,45: Me he de comer esa tuna (Jorge Negrete) y El tesoro de Tarzán.

Palacio de Tarzán.—4,30, 7 y 11: El estudiante novato (Heinz Rühmann). Tolerada.
Palacio de la Música.—4,30-7-10,45: Reina Santa (Maruchí Fresno-Antonio Villar). 5.ª semana. Tolerada.
Palacio de la Prensa.—5, 7 y 11: No puedo vivir sin ti (Hedy Lamarr, James Stewart).
Pavón.—4, 7 y 10,15: Senda ignorada, Tramosos entrampados.
Príncipe Alfonso.—4, 6,30 y 10,30: La ciudad sin hombres y Caprichos de madame.
Progreso.—4,30, 7 y 10,45: Perdición (Fred Mac Murray, Bárbara Stanwyck).
Real Cinema.—(229529.) 4,30-7-10,45: No-Do. Solo en la noche (John Hodak). Tolerada. 2.ª semana.
Rex.—(223700.) Cont. 11 a 6 tarde. Num. 7 y 10,45: La solterona (Bette Davis, Miriam Hopkins, George Brent). 5.ª semana.

Latina.—(Compañía revistas Mariano Madrid.) 6,45 y 10,45: La Blanca Doble (del maestro Guerrero).
Madrid.—7 y 11: Kaps y Joham presentan: Sofándose con música. Localidades desde 4 pesetas. Despacho sin aumento para 5 días.
María Guerrero.—(233694.) Todos los días, 7 y 10,45: Plaza de Oriente.
Martín.—6,45 y 10,45: Historia de dos mujeres. ¡Éxito apoteósico! Producción Muñoz Román y maestros Rosillo y Montorio. Despachanse localidades sin aumento con cinco días de anticipación.
Reina Victoria.—6,45 y 10,45: Juanita Reina con Solera de España número 4 (de Quintero, León y Quiroga). Últimos días.
Zarzuola.—(Compañía de revistas Carmen Olmedo.) 6,45 y 10,45: Vales un Perú. ¡Un gran espectáculo!

CINEMATOGRAFOS
Actualidades.—Desde 11: Gran programa actualidades y Trágica sugestión (David Farrar).
Apolo.—Continúa 4: Otra vez juntos (Charles Boyer) y La madona de las 7 lunas.
Argel.—4, 7,15 y 10,15: Noche en el trópico (Abbott y Costello). El tesoro de Tarzán (Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan). Estreno zona.
Argüelles.—4: Luz que agoniza.—6,15-9,45: Aquel viejo molino y Luz que agoniza (Ingrid Bergman-Charles Boyer).
Avenida.—4,30, 7 y 10,45: El jardín de Alá (Marlene Dietrich, Charles Boyer). 2.ª semana.
Barceló.—4,30-7-10,45: Sucedió sin querer (Ella Raines-Rod Cameron). Primer reestreno.
Benavente.—Continúa 4: Los caprichos de Elena y Luz que agoniza (Ingrid Bergman-Charles Boyer).
Bilbao.—4,30-7-10,45: Un drama nuevo (declarada de interés nacional). 2.ª semana.

le el papel de la protagonista en "Vocación sublime".
Con ella comparte la responsabilidad interpretativa de esta producción el ya famoso Stewart Granger y un elenco de escogidísimos actores, que hacen de "Vocación sublime" una cinta de exquisita calidad.

SERENATA ESPAÑOLA

Rialto.—4,30, 6,45 y 10,45: El prisionero del castillo de If (2.ª semana).
San Carlos.—4-7-10,15: El bastardo (grandes aventuras en las regiones nórdicas Charles Farrell) y La casa del miedo (Basil Rathbone). Tolerada.
San Miguel.—4,15, 6,45, 10,45: La carga de la Brigada Ligera Erroll Flynn, Olivia de Havilland). Tolerada.
Sol.—10 mañana. El misterio de la isla perdida (3.ª y 4.ª episodios) y La ciudad sin hombres (Linda Darnell-Edgar Buchanan y Michael Duane).
Tivoli.—4-7-10,30: El misterio de la isla perdida (3.ª y 4.ª episodios) y La ciudad sin hombres (Linda Darnell-Edgar Buchanan y Michael Duane).
Voy.—Continúa 4: Pierna de plata y La madona de las 7 lunas.

FRONTONES
Recoletos.—10,30: Urtazum-Zaldúa contra Salsamendi I y Goicoechea. Antes otro a cesta.

SALAS DE FIESTAS
Fontoria.—Salón de té. Grandioso éxito de Irma Vila y su "Mariachi" mexicano y Sacha Goudine con su Ballet. Orquestas Priego y Chova.
J'Hay.—Extraordinario éxito Tomás Ríos. Sensacional espectáculo Antonio de los Reyes, Marielina, Carmen Romero con La Sultana, Marilis Lagunar y la maravillosa orquesta J'Hay.
Pasapoga.—Éxito apoteósico de las sensacionales atracciones Issa Pereira, Alina Bermejo, Virginia de Matos, Héctor Pontón, Rafael Canaro y su célebre orquesta y Roberto y Barreira con su orquesta.

OTROS ESPECTACULOS
Hipódromo de Madrid.—Mañana, domingo, cinco tarde, carreras de caballos. Autobuses: Estación Metro Argüelles.

Funciones para el lunes

CINEMATOGRAFOS
Capitol.—7-11: El amor llamó dos veces (Jean Arthur-Joel Mac Crea).

La venganza de MONTECRISTO

La venganza de MONTECRISTO

La escasez de vivienda, origen de una boda

El desorden organizado, la guerra en la paz del hogar, el más espantoso barullo doméstico que jamás se pudiera imaginar las más extrañas aventuras dentro del marco de cuatro paredes, la más bonita historia de amor en un tono romántico moderno, y las disculpas más disparatadas... Todo ello forma el conglomerado argumental que ha servido de base para la gran supercomedia americana "El amor llamó dos veces", que Edici, la Distribuidora de los éxitos, dará a conocer al público madrileño el lunes próximo, en el cine Capitol. Jean Arthur, Joel Mac Crea y Charles Coburn, al frente de un reparto extraordinario y dirigido por el famosísimo George Stevens, hacen de esta comedia un film inolvidable, cuyo reciente éxito en Barcelona—donde se representó semanas y semanas a teatro lleno en el cine Alcázar—es garantía y promesa del éxito a obtener en Madrid. "El amor llamó dos veces", la supercomedia del optimismo y la alegría es un retorno al cine verdadero, después de la avalancha de dramas repelentes que ha inundado las pantallas del mundo; "El amor llamó dos veces" es la más jocosa y reciente producción del cine americano, es una realización del 1946.

Con José María Seoane Blanca de Silos
Director: J. L. Sáenz de Heredia

Esta película no se proyectará en ningún otro local de Madrid hasta la próxima temporada.

REAL CINEMA
Sociedad Anónima I. P. C.
7 y 10,45

Ya está otra vez aquí el gran JORGE NEGRETE. La legión de admiradoras del popular cantante mejicano podrá ver y escuchar a este ídolo de las multitudes el próximo lunes en la pantalla del REAL CINEMA con la emocionante película

SEDA, SANGRE Y SOL

El éxito más rotundo de JORGE NEGRETE en un personaje lleno de gallardía. Amores, celos y rivalidades en el ambiente seductor de la dramática fiesta de toros. Distribución PUIGBERT

JORGE NEGRETE EN EL REAL CINEMA EN SU ÚLTIMA PRODUCCION

Desde el lunes próximo, los amantes de las películas de Jorge Negrete tendrán ocasión de admirar de nuevo a este popular artista en su última película, realizada en Méjico, y que tiene el sugestivo título "Seda, sangre y sol".
En esta nueva y última película de Jorge Negrete comparten los laureles del triunfo, con la bellísima y popular estrella Gloria Marin, Florencio Costello, con la actuación especial de Pepe Ortiz, "el orfebre del torero".
En "Seda, sangre y sol", Jorge Negrete canta sus más bellas melodías, que se harán muy pronto populares en toda España.
Estamos seguros al afirmar que esta nueva película de Jorge Negrete es la mejor de este cantor, que con justicia se le llama el de "la voz de oro".
De nuevo hace patente su desvelo en pro de su distinguido público la Empresa del suntuoso Real Cinema, presentando la mejor película del folclore mejicano.

El majestuoso cine GRAN VÍA

3.ª SEMANA de la más humana y conmovedora superproducción

Declarada de interés nacional



Mariona Rebull
Con José María Seoane Blanca de Silos
Director: J. L. Sáenz de Heredia

Esta película no se proyectará en ningún otro local de Madrid hasta la próxima temporada.

Un gran film
RIALTO ESTRENA EL LUNES "LA VENGANZA DE MONTECRISTO"

Todo lo que la imaginación popular deseaba que su héroe viviera, puede admirarlo ahora en la magnífica película "La venganza de Montecristo", culminación de las aventuras de este fabuloso personaje, ha sido realizado con un inusitado esplendor, empleándose gigantesca escenografía y lujosísimo vestuario que realizan enormemente el ambiente de época, donde la acción tiene lugar.
El buen aficionado a estos temas se encuentra con esta exclusiva Cifesa Producción, ante una original y sorprendente realización, donde Montecristo vive situaciones que hasta ahora el cine no había recogido. Presentada por Cifesa, se estrenará el próximo lunes en Rialto.

La venganza de MONTECRISTO

Rosamund JOHN
Stewart GRANGER
Godfrey THARLE
En "VOCACION SUBLIME"
Un homenaje a la más noble profesión de la mujer.
TOLERADA MENORES

Por Tomás BORRAS

CHARLOT
 y su partenaire en
 "Monsieur Verdoux"



Para su nueva película "Monsieur Verdoux", Charlot ha elegido como primera figura femenina a Marilyn Nash. Es una muchacha de veinte años descubierta por el genial actor, que, siguiendo su tradición, quiere ser acompañada por artistas desconocidos en cada película. En la caracterización de Charles Chaplin han desaparecido el bigotillo, el traje de antaño, las botas enormes. El es ahora un atildado barba azul a la moda francesa.



En esta escena de "Monsieur Verdoux", Charlot da de comer al gato del establecimiento en que él vende el producto de los robos a sus víctimas enamoradas. (Fotos A. P.)

HAZEL BROOKS: ¡OH!
EL ULTIMO ASTRO DE HOLLYWOOD

Es rubia, de ojos verdes; nació en Africa del Sur y ha traspasado su casa en 125.000 dólares. A los dieciséis años era muy vergonzosa, "y además, tonta"



La atractiva Hazel Brooks, que tiene un papel principal con John Garfield en "Cuerpo y alma", será consagrada como estrella en su próxima película.

HOLLYWOOD. (North American Newspaper Alliance. Especial para PUEBLO.) Cuando uno ve a Hazel Brooks exclama automáticamente: "¡Oh!". Su jefe de publicidad, por lo tanto, deseaba incorporar la "O" al nombre de la estrella para que se leyera: "Hazel O. Brooks". Pero Miss Brooks no es sólo el más reciente astro de Hollywood: también es una mujer que sabe lo que le gusta y lo que le desagrada. Y entre esto último está la "O".

Encontró a Hazel trabajando como una sirena en "Cuerpo y alma" con John Garfield. Su jefe, Charles Einfeld, está tan convencido de la potencialidad de su estrella, que según me dijo, planea prepararle el camino para su ascenso, y Charlie es el hombre que puede hacerlo. Lo hizo a favor de Laureen Bacall y Ann Sheridan con menos material del que tienen en la figura, el rostro y la personalidad de Miss Brooks. Hazel será la estrella principal de su nueva película "La montaña de jade".

Miss Brooks, que es rubia y de ojos verdes, con una figura soñada, nació en la ciudad de El Cabo, en Africa del Sur. De esto hace veintidós años. Ahora parece una combinación de Katherine Hepburn y Maureen O'Hara.

"Mi padre tenía diecinueve años cuando murió", nos dijo Hazel. "Mi madre tenía dieciocho cuando se casó. Cuando yo tenía tres años me trajeron a los Estados Unidos. Vivimos en Brooklyn, Nueva York. Yo tuve una niñez poco feliz, yendo a catorce escuelas diferentes."

Su madre se casó de nuevo y poco después se divorció. De este segundo matrimonio quedó un niño y había continuas batallas legales sobre la custodia de éste. "Mi madre es la única mujer en el Estado de Nueva York que ha sido acusada de secuestrar a su propio hijo", dice Miss Brooks.

A los diecisiete años, Hazel siguió el camino que recorren la mayor parte de las muchachas bonitas: sirvió de modelo, trabajando para Harry Conover. Cuando Arthur Freed fue a Nueva York con el fin de buscar algunas muchachas bonitas para su película "Du Barry was a lady", escogió a Hazel, junto con otras cinco modelos.

"Todas aparecimos por un segundo en la película—dice Hazel—y luego no tuve nada más que hacer en los Estudios de la Metro durante dos años."

Según Hazel era muy vergonzosa en esos días "y además tonta, y no sabía cómo hacerme apreciar." Ahora sí sabe; tiene personalidad y confianza en sí misma. Quizá su matrimonio a los diecinueve años con Cedric Gibbons, director artístico de la Metro, tenga bastante que ver con esto. "Conoci a Cedric poco después de haber llegado a los Estudios de la Metro—cuenta Hazel—. Por dos años fué el único hombre con quien salí. Nos casamos en 1944 mientras veíamos la película "Going my way".

Esto pasó así: Tenían en su poder el permiso de casamiento desde hacía casi un año (renovándolo cada vez que era necesario). "Gozábamos tanto viendo la película, que le dije a Cedric: "Casémonos ahora mismo". Así lo hicimos y luego volvimos al teatro para ver cómo finalizaba la película."

Cedric es algo mayor que su esposa. "Pero—dice Hazel—no hay diferencia de edades entre un hombre y una mujer. Todo depende de que todo se vea del mismo modo. Toda la vida he estado viendo jóvenes y me parecen insípidos. No puedo entenderme con ellos ni ellos pueden entenderme."

Hazel deseaba tener hijos. "En cualquier momento. Para mí

zel—porque tenía un largo camino que recorrer y no me gusta trabajar a medias. Pero cuando vi los tomates que estaban probando pensé que yo también probaría."

Miss Brooks, en estos momentos es quizá más famosa por sus casas que por sus películas. Van Johnson y la Metro pagaron 125.000 dólares por la que era propiedad de Hazel y Cedric, y éstos viven ahora en la que Howard Hughes alquiló por tres años.

"La casa que vendimos a Vau es muy bonita: fué diseñada por mi esposo—dice la artista—. El living-room tiene más de cinco metros de alto y está decorado en rojo chino. Y el baño es de mármol negro y plata, cubierto de espejos. También hay una piscina y un campo de tenis."

Hazel y Cedric tienen una gran biblioteca; ella lee mucho. "No soy una corista de cabaret—dice Miss Brooks—. Como igual que un caballo. Yo creo que la comida es una de las cosas más importantes del mundo. (Cuando Hazel gusta de una cosa, ésta se convierte automáticamente en "lo más importante del mundo"). No sé condinar bien pero hay algunos platos que hago en forma magnífica: spaghetti, por ejemplo."

Miss Brooks puede comer todo lo que le gusta y le encantan las harinas "Mi peso nunca varía—afirma—. Siempre son ciento veinte libras. Mi estatura es de cinco pies y siete pulgadas y media, sin zapatos. "Nos parece ideal"—dijimos—. "Exactamente"—contestó Hazel—. Esta es la palabra que ella usa más. Y parece ser "exactamente" buena para una estrella.

Es en el cabaret, donde las parejas se han enlazado por la cintura para bailar un vals. ¡Un vals en la época del bugabugui y de las danzas negroides! El humorismo del director de orquesta obtiene su eco en el jolgorio de los danzantes. Porque saltan y giran con desgarbo, ignorantes de los pasos nobles. Ninguno sabe bailar el vals y se ríen de su propia torpeza. Mientras entrecocan unos contra otros, burlándose de la antigüedad, el caballero que leía un periódico sentado a la mesa que ocuparon su hija y el novio de su hija, azorados ante la inesperada invasión de un vals en sus hábitos de ritmos modernos, ese caballero que se puso de pronto grave al comunicarle PUEBLO una noticia, se dirige al bebedor que se adormece, copa tras copa, en la mesa de al lado.)

—Usted perdone, señor mío. ¿No le recuerda a usted algo este vals de "La vida alegre"? ¡Qué maravilloso panorama descubra! Usted lo ha visto, señor mío, que tiene edad para ello. Había en Europa un Imperio austriaco, el mejor brote de la Casa de Austria, enlazada por matrimonio con todos los Estados de Europa, porque el tema de la Casa de Austria era vencer por el amor. Ese Imperio constituía el nudo de la estructura diplomática y política de Europa, ¿no le parece? Así como la misión de España ha sido fundir en catolicismo y europeísmo América, Europa y África, el Imperio austrohúngaro, por idéntica fatalidad geopolítica, trabajaba para armonizar, en servicio del bien y cultura generales, a elementos tan diversos como el mestizaje ortodoxo, el racionalismo filosófico y el pesimismo fatalista, para despuntar las armas con que se amenazaban unas expansiones a otras, para utilizar las teorías, combinarlas unas con otras y dotar de sentido unánime a la diversidad. De ese modo, mediante la potencia psíquica del Imperio y su fuerza física, la balanza estaba en equilibrio y el Imperio era el fiel que sostenía la horizontalidad de los platillos para que ninguno, al caer, destruyera la sistemática y la paz que él vigilaba. Además, los pequeños países anárquicos que le rodeaban manteníanse quietos por la presión moral que sobre ellos ejercía. Tal era el Imperio austrohúngaro, que sostuvo la vida laboriosa y tranquila de Europa—y del mundo—por espacio de muchas generaciones. Le formaban principalmente dos pueblos, ilustres entre los ilustres: el magiar y el austriaco. Los dos gala y orgullo de nuestra incomparable Europa; los dos refinados, flor y gala de la ciencia, del arte y del buen vivir; los dos ingeniosos y geniales, ejemplo del máximo desenvolvimiento espiritual. Hubo un momento, ese momento de Franz Lehar, el autor del vals de "La vida alegre", en que pareció que el Imperio había encontrado la fórmula de la felicidad humana. Viena y Budapest eran las capitales del arte, del laboratorio, del lujo, de la libertad, de la galantería. Eran sueños de delicia de vivir, maestras en la noble manera de la convivencia, cortesa y cortesía puras, belleza civil, canto del alma satisfecha. ¡Viena, Budapest! Los hombres, empapados en sentido de tolerancia, aprovechadores de las aportaciones de tantos pueblos diversos, constrúan la mejor Medicina, la mejor Literatura, la mayor Comodidad; las mujeres, tipos asombrosamente depurados, sabían lo que era la Erisa y el Amor. Todo en el Imperio fácil, barato, divertido, original, civilizado, noble... Pero el Imperio estorbaba y se le derrocó, primero en la guerra del 14-18, después en la del 39-45. Roto el equilibrio que representaba y sostenía, Europa se ha desfondado. Primero Inglaterra y ahora los Estados Unidos deben substituir el poder de balancín que representaba aquel Imperio, clave de la Europa dichosa e independiente. El eslavismo mesiánico se ha desbordado, Asia nos penetra, el Continente se arruina, Italia sufre angustias atroces, Alemania está descuartizada; el hambre, la esclavitud, el desaliento, el ateísmo substituyen a la bienandanza del Imperio. ¡Cuántas cosas sin reemplazo representa el vals de "La vida alegre"! ¡Qué mundo se ha ido con él, qué Europa en el cenit! Y el choque de esas dos Europas, la de hoy y la del vals de "La vida alegre", es más atrozmente dramático cuando al mismo tiempo escucho el vals y leo en PUEBLO que ha sido ahorrado monseñor Tisza, cura de aldea, europeo y estadista, ahorrado en garrote vil! El que quiera entender, que entienda dónde estaba Europa y dónde ha caído hoy... ¡Usted lo entiende, verdad, señor mío!

(El aludido mira al caballero atómico y se echa al colete otra copa, mientras termina el vals)

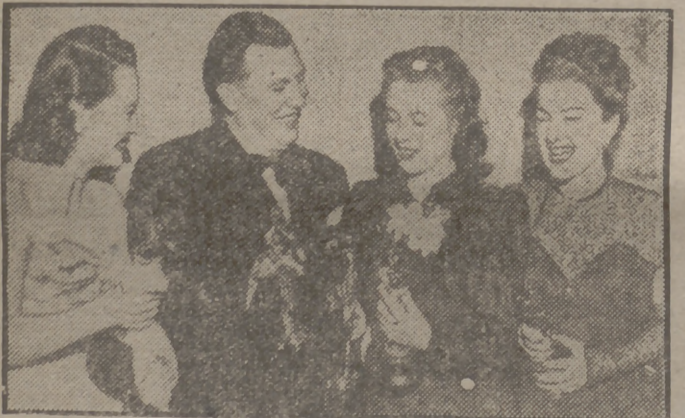
MAS "OSCAR"

Los vaqueros, los entrenadores de animales, los "genios" juveniles y los músicos se consideran postergados

El método de distribuir los premios de la Academia Cinematográfica está siendo atacado desde todos los puntos del país, y hasta los contendientes de Hollywood están demandando un nuevo sistema. Especialmente desean que sean distribuidas más "Oscars" entre los artistas sobresalientes, considerando que son muy pocos los que están calificados para un trato rigido.

Las estrellas de las películas de vaqueros desean ser tomadas en cuenta. Lo mismo ocurre con los entrenadores de animales. Los genios juveniles también se sienten abandonados. La última

queja procede de los músicos, porque—por alguna razón desconocida—ninguno de ellos ha ganado nunca el premio. Este año todas las recompensas han ido a parar a manos de los intérpretes de "The Jolson Story", y como resultado de ello hay más agitación que nunca para que se otorgue un premio musical. Los músicos alegan, y con razón, que en el arreglo musical, los ensayos, la ejecución, etc., hay más trabajo, más concentración y coordinación de esfuerzo que en cualquier otro tipo de película, y que ya es tiempo de que esto se reconozca.



Olivia de Havilland, Harold Russell, Cathy O'Donnell y Anne Baxter, fotografiados en el momento de recibir los premios "Oscar" como artistas más destacados en 1947.

6161
Movimiento obrero en Norteamérica
 WASHINGTON, S.—La Federación Norteamericana de Trabajadores y el Congreso de Organizaciones Industriales se han comprometido a continuar laborando por el establecimiento de un vigoroso movimiento obrero unificado en Norteamérica, y han declarado que continuarán celebrando reuniones conjuntas a tal fin. Sin embargo, una y otra agrupación obrera han rechazado su fusión. (Efe.)

Heridos en los funerales de Simón Patiño
 LA PAZ, S.—Más de veinte personas han resultado heridas, algunas de importancia, durante los funerales celebrados en la Catedral de esta ciudad por el alma de Simón Patiño. La multitud irrumpió en la Catedral, rompiendo los cordones de la Policía, con lo que consiguió restablecer el orden. Terminados los funerales, el féretro fué envuelto en una bandera boliviana y trasladado a la estación para ser conducido a Cochabamba. En la estación, nuevamente la multitud invadió los andenes y se subió a los techos de los vagones, hasta el momento en que arrancó el convoy. El Ejército rindió honores a los restos de Simón Patiño durante estos actos. (Efe.)

¿Cómo logró su amor...?



A UNA SOLA PREGUNTA,
 UNA SOLA CONTESTACIÓN

FLORES
María Luisa
 FERRANO, 2 MADRID

DE NUESTRO CONCURSO DE PUBLICIDAD.—Número de catálogo: 190. Autor: Ricardo Ambrós Fabre, avenida de la Reina Victoria, 32. Madrid.

Teléfono de PUEBLO: 26 26 00