

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Núm. 88 • Madrid, junio 1955 • 5 ptas.

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

EN ESTE NUMERO:

LOS SUCESORES DE EPAMINONDAS, por Dámaso Santos • EL CENTENARIO DE «EL NORTE DE CASTILLA», SUS NUMEROS RETROSPECTIVOS Y SU PERMANENTE JUVENTUD, por José Cirre • REDACTOR GANDUL, por Orbeago • PERIODISMO Y LITERATURA. Entrevista con Luis Antonio de Vega, por Ignacio Puche • EL PERIODISMO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA (Domingo Ugena: «Pesca literaria»). Alberto Díaz de la Quintana: «La noria» • LA PRENSA AUSTRIACA HACE CASI TRES CUARTOS DE SIGLO, por J. A. • BIBLIOGRAFIA PERIODISTICA • ESTADISTICAS DE PERIODISMO • SE CREAN LOS TRIBUNALES DE HONOR DE PERIODISTAS • COMIENZOS DEL PERIODISMO CUBANO: El «Diario de la Marina», por José Sanz y Díaz • Información profesional

A G E N C I A
INTERNACIONAL
CAMARASA

**RECORTES
DE PRENSA**

nacional y extranjera
para todas las especialidades.

Servicio de recortes
extranjeros, traducidos,
para la prensa.

Servicio de caricaturas
extranjeras.

Servicio de recortes de
anuncios en general.

DIRECTOR:

**SANTIAGO
CAMARASA**

Paseo del Prado, 16. - Teléfonos 394217 y 394746.-Madrid.

Méndez Núñez, número 4
Teléfono 219513. - Barcelona.

Núm. 88. - 2.ª Epoca. - Año IX
Madrid, junio de 1955

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA.-Redacción y Administración: Monte Esquinza, número 2. Teléfono 24 87 40, Madrid.-Precio del ejemplar: 5 ptas.-Suscripción: Semestre, 30 ptas.-Año, 60 ptas. - Número atrasado, 10 ptas.

Todos los artículos aparecidos con firma en esta GACETA son de inspiración particular de sus autores. La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, no se hace responsable de las opiniones expuestas por los colaboradores.

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Sumario

Los sucesores de Epaminondas Por Dámaso Santos	Pág. 3	Bibliografía periodística	Pág. 20
El centenario de "El Norte de Castilla", sus números retrospectivos y su permanente juventud Por José Cirre	Pág. 5	Estadísticas de Periodismo	Pág. 25
Redactor gandul Por Orbegozo	Pág. 7	Un día de mayo en cuatro primeras páginas de periódicos	Pág. 30
Periodismo y literatura. Entrevista con Luis Antonio de Vega Por Ignacio Puche	Pág. 9	Información profesional española	Pág. 36
El Periodismo en la Literatura española (Domingo Ugena: "Pesca literaria". Alberto Díaz de la Quintana: "La noria".)	Pág. 12	Movimiento de personal	Pág. 40
La Prensa austriaca hace casi tres cuartos de siglo (I) Por J. A.	Pág. 17	Se crean los Tribunales en honor de periodistas	Pág. 41
		Concursos	Pág. 43
		Noticario extranjero	Pág. 49
		Comienzos del Periodismo cubano.—"El "Diario de la Marina" Por José Sanz y Díaz	Pág. 61

AGENCIA LOGOS

INFORMACIONES Y COLABORACIONES DE PRENSA

Servicio informativo por teletipo o teléfono

Crónicas exclusivas de sus enviados
especiales en el extranjero

PARIS:

Don Antonio Mira

CENTROEUROPA:

Don Carlos Delgado Olivares

LISBOA:

Don Pedro Correia Marques

Información especial de la Ciudad del Vaticano

SERVICIOS DE COLABORACIONES:

Artículos de las primeras firmas nacionales

Crónica diaria de la vida de Madrid

«Espumas de la semana», ilustradas

Modas, teatros, toros, deportes

Crucigramas y jeroglíficos

Servicios especiales para números extraordinarios

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

Alfonso XI, 4 - Teléfono 22 10 90 (diez líneas) - Apartado de Correos 466

M A D R I D

Los sucesores de Epaminondas

Por Dámaso SANTOS

Director de «Información», de Alicante

GRACIAS, en primer lugar, a la venerable Ley de Prensa de 1938, a las reglamentaciones de Trabajo, a la expedición oficial de carnets, a la puerta estrecha de la Escuela de Periodismo, nuestra profesión goza en la actualidad de un rango laboral, social y académico que le hace teórica y casi prácticamente inextinguible a los asaltos de los pretendientes improvisados, al favor o a la sordidez de las empresas. Que constituya un medio de vivir holgadamente es otra canción que debe entonarse al compás de los que ocurre en otras profesiones de categoría similar. No es tarea desdeñable que afinemos en este punto hasta conseguir una convincente interpretación de lo que nuestro trabajo representa ante las escalas o baremos de la distribución de la renta nacional.

Por todo lo dicho, yo estoy seguro de que los suscriptores leemos con el mayor interés en estas páginas de nuestra GACETA esa constante exaltación de la importancia y la dificultad de nuestra ocupación. En especial, claro es, en los medios provincianos donde el ejercicio de lo que entendemos por más acertado en nuestra labor halla a diario la incompreensión de tantos obligados a facilitárnosla, o la irritabilidad, ya alérgica, de algunas epidermis que añoran en sus puntos más sensibles, vaya usted a saber qué blandos paraísos de intangibilidad o de suavísimos roces con todo un sistema de resortes para llamar, automática y terminantemente, a la docilidad o al silencio. Igualmente reflejan estas páginas una comunidad de preocupaciones que ya nos definen como cuerpos, y de alegrías o tristezas, con todos esos noticiarios que se ocupan desde lo estrictamente benéfico-social hasta nuestro bullir corporativo o individual en el campo de la cultura con nuestros premios, con nuestras conferencias y, en lo político, con nuestras condecoraciones, etc., etc.

Pero hay algo que echo de menos en cada número. Y es la cada vez más reducida aportación de nuestras experiencias técnicas, de nuestras soluciones, o conatos de ellas, a los problemas que a la eficacia de nuestro trabajo se nos

presentan a todos y noticias de los hallazgos aprovechables en otros países. Bien está, por la cuenta que nos tiene, que se haya erigido en tabú el acceso caprichoso a nuestra profesión, pero a mí me sigue dando miedo que en la conciencia de muchos empresarios —como se ve en la aparición de esas revistas que en seguida tienen un cuadro completo de "periodistas"— se halle instalado, como justa expresión de una realidad, nuestro dicho humorístico de que los periódicos se hacen solos, de que son obra casi exclusiva de las máquinas.

Es inocente pensar que la Escuela suministre los medios técnicos para la capacitación profesional de una manera insustituible. Tiene nuestra profesión originariamente —el periodismo es un hecho social espontáneo a partir del maquinismo— un impulso extraacadémico, callejero, político y económico siempre dispuesto a votar periodistas, esto es, intérpretes, testigos, notarios, conductores, instigadores y hasta comerciantes del acontecer. Un viejo periodista, entrañable amigo, y maestro en tantas cosas, Maximino Sastre, suele decirles a los que suponen a la Escuela única fábrica de periodistas: "¿Quién le enseñó la música a Epaminondas?" Yo no sé, ciertamente, y nunca se lo he preguntado a Sastre, quién fué el que enseñó la música a Epaminondas. Pero su muletilla —él sabrá por qué— quiere decir: "¿Quién enseñó a los maestros de la Escuela?" La obra de la Escuela tiene, por de pronto, la función nada desdeñable de dar títulos una vez que ha servido de catalizador de vocaciones, de prueba e intensificación en la formación cultural del aspirante, de información y formación doctrinal y teoría general, y práctica en lo posible, de cuanto los que tenemos por maestros en los distintos aspectos de nuestra profesión conseguían transmitir en los cursos señalados. Pero si a la labor que realicen en este último aspecto los maestros no se añade después —como en todas las carreras— el resultado de investigaciones y de experiencias, no lograremos enteramente que en el futuro consiga nuestra profesión el prestigio acabado de una carrera cualquiera, que a su vez tampoco lo es enteramente —lo que pasa es que no puede ser sustituida ya— sin esta labor posterior de los libros y las revistas profesionales.

Yo creo —como aquel poeta— que llevamos ya mucho tiempo viviendo en sábado y que es preciso hacer nuestro génesis: "En el principio era..." En el principio era la cuestión de dignificar, reglamentar, defender nuestra profesión. Darle entidad suficiente y situar rigurosamente su ejercicio en una teoría política y moral al servicio del bien y de la verdad. Darle un cauce formativo responsable, abreviado, intenso, extenso, profuso, en otros saberes de ornato y de provecho por medio de la Escuela. Ahora debemos ocuparnos —debe ocuparse quien pueda, quien no nos venga a descubrir mediterráneos— de traer a estas columnas, al libro, a nuestros convivios y coloquios un acervo ordenado, progresivo, de cuanto hacer periodismo, y periodismo español de esta hora, significa, y que está mucho más abundante en saberes, experiencias y soluciones de lo que se piensan algunos de aquellos que conviven con nosotros en lo más práctica y mecánica del trabajo. Falta que todas estas adquisiciones sean compulsadas, discutidas en un terreno de alta especulación. De que tomemos conciencia de ellas para que los demás reconozcan y valoren en todas sus dimensiones la utilidad insustituible del verdadero periodista.

Yo creo que para empezar esta nueva etapa no estaría mal que llegáramos a unos esquemas racionales, sobre todo lo relacionado con esa colección de cartas que todos los directores hemos recibido de nuestro director general, y que Juan Aparicio —tal ha sido nuestro silencio en torno— sospecharía que hemos tirado al cesto de los papeles.

El Centenario de El Norte de Cas- tilla, sus números retrospectivos y su permanente juventud

EL Norte de Castilla ha cumplido cien años de vida en una continuidad de éxitos periodísticos, que no es decir poco. Es un caso de longevidad poco corriente, y al igual que en los seres humanos refleja una constitución bien dotada para mantener su actualidad a través de cada día y su vigor temperamental, sin que las vicisitudes han logrado derribar el viejo tronco del que han salido las noticias tan abundantes como los retoños en los árboles en primavera.

Si una persona que viva cien años puede registrar en el permanente contacto con la vida tantas emociones y recuerdos de lucha como pueden derivarse de la biografía de un individuo tan excepcionalmente dotado, en un periódico que viva ese tiempo —y que está alentado por profesionales que fueron cayendo en servicio de su trabajo, dejando el puesto a generaciones sucesivas—, cuántas cosas notables pueden anotarse en el índice de su histo-



ria. Porque un diario representa no sólo un triunfo sobre el tiempo, sino sobre el periodismo. Cuántas ilusiones murieron en torno a órganos de difusión que se hicieron con apetencias de vida centenaria y no llegaron al cuarto de siglo. ¿Qué mejor servicio al fundador de una empresa que mantener en pie el anhelo fundacional, por encima de todos los riesgos, venturas y desventuras de cada hora?

Es un suceso notable que una publicación logre mantenerse viva cien años sin que los acontecimientos de la vida de un pueblo en determinadas épocas históricas acabe con ella. Los que escribimos sabemos varias cosas del periodismo, y, por tanto, de la ingratitud dispensada a él. La crítica hierde, precisamente por justa; el elogio merece desprecio en el elogiado, porque siempre

es poco luminosa. Don Luis Seco de Lucena, maestro de periodistas, decía que dábamos brillo a todo el mundo por una contada peseta, y que la gratitud era nuestra mortal enemiga. Hace tiempo, leí en un decálogo del periodismo algo más ajustado al mismo pensamiento. Afirmaba: «Que los periodistas tienen enemigos que están agrupados en dos bandos: unos, los que fueron elogiados, y otros, los que esperan serlo.»

Mas a pesar de todo, el mundo nos necesita. Pongamos un día sin pan y sin periódico a toda la población de una ciudad, y no sabemos, en caso de votación para resolver una de las dos necesidades, por qué votarían los vecinos. Sin embargo, suprimamos los destructores del periodismo, y el público se quedará satisfecho. Porque yo he definido hace tiempo a los enemigos de los periódicos, y tengo el concepto de ellos de que son personas a quienes la gacetilla le ha negado posibilidades de ser, o bien ociosos que censuran el trabajo ajeno sin conocer el propio.

Un diario es una cosa pública, y como pública, fácil al enjuiciamiento. Es decir, el periodista tiene su jefe —el director—, y luego muchas personas más en la calle. Por lo general, en todas las profesiones dependientes de un jefe no se tiene el jefe y la multiplicación, sino el jefe a secas. ¿Qué sería de todos los que juzgan nuestra obra sin conocerla ni saber, por tanto, valorarla, si nos dedicáramos a buscar los enormes fallos de su trabajo, las terribles erratas que desaparecen en la oscuridad, sin que hayan alcanzado difusión alguna? Pero esto sería tanto como la valoración de la inútil.

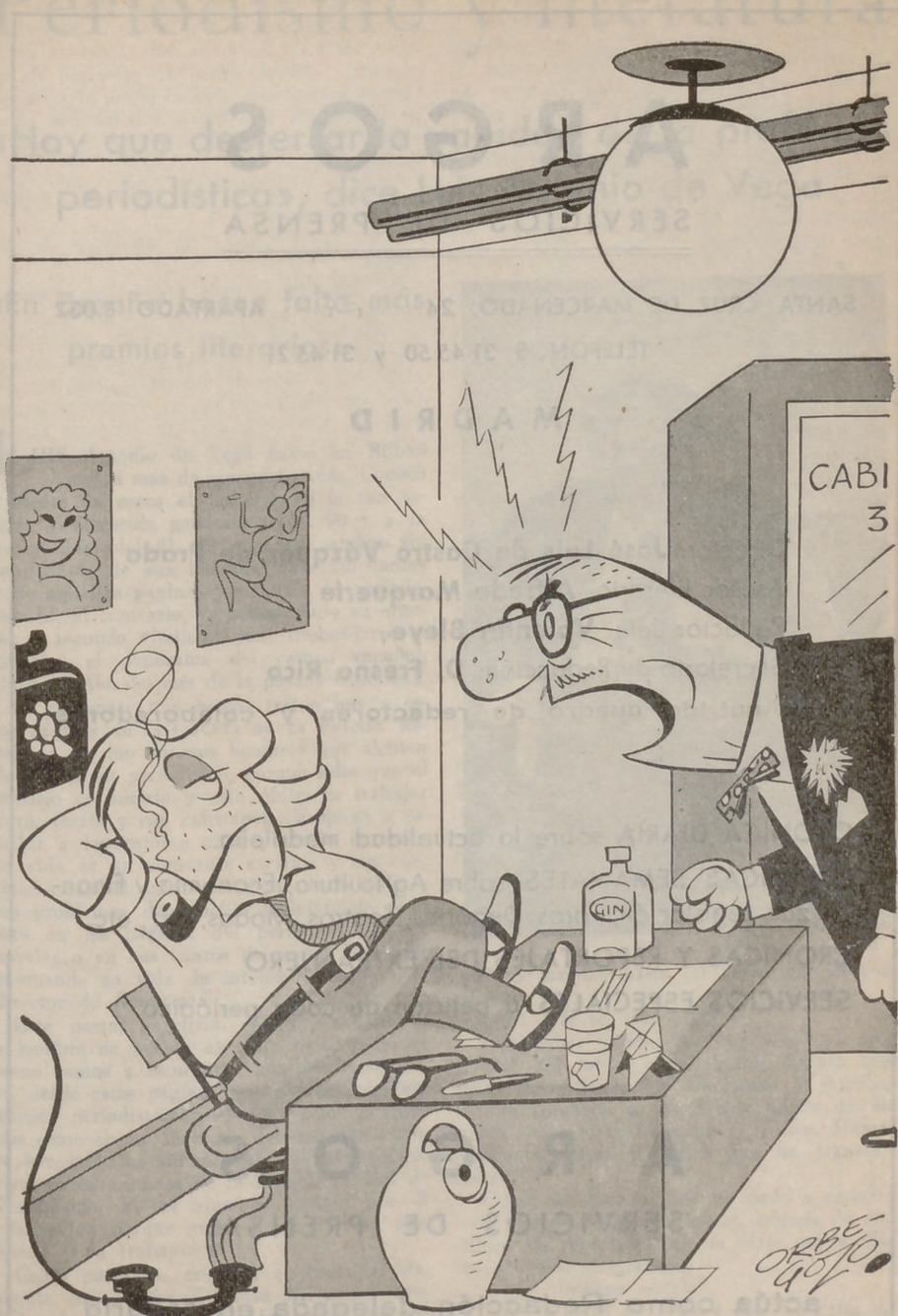
La estabilidad de *El Norte de Castilla* ha venido a demostrar de singular manera, una vez más, cómo los hombres pasan y la obra queda. Sobre todas estas cosas que son el pan de cada día de los periodistas y de los periódicos, sobre todos los riesgos a

que está sometida constantemente la gaceta y su imprenta, vivir cien años es un privilegio, un hermoso triunfo. Ahí están los números retrospectivos editados por ese recio periódico castellano que certifican el proceso de su historia informativa. Para cualquiera pueden ser estos números objeto de curiosidad; para los periodistas representan la meditación sobre el tiempo, las vicisitudes de muchas generaciones de compañeros que ya no viven y que en el esfuerzo de cada día quisieron servir de la mejor manera posible a España y a su empresa. La noticia de hace un siglo reflejada ahora como una exposición de aquel tiempo, nos dice mucho a los que actualmente trabajamos cada día y cada hora con nuestro mejor empeño, como la más firme esperanza de que quienes nos lean no admiren el cumplimiento del deber, ni midan el valor profesional del que lo escribe, sino que nos juzguen bien intencionados, serios y patriotas.

A don Gabriel Herrero, su actual director, es justo dedicarle el elogio profesional que merece el momento periodístico de *El Norte de Castilla*, porque los cien años de vida del periódico, aparte del triunfo que representan como continuidad de una labor, son cien años encaminados hacia la juventud y la lozanía. Según la teoría de un famoso médico alemán, los centenarios existen en la vida humana, porque a los setenta y dos años logran el principio de una segunda juventud, en virtud a la cual comienzan a corregirse los defectos circulatorios y la aorta llega al equilibrio y normalidad que ofrece en una persona joven y sana. *El Norte de Castilla* no ha conocido, afortunadamente, la decrepitud de la vejez, sino un proceso de juventud actualizada para la que no cuentan los años, y con la cual labora por España cada día cuando los vendedores anuncian su salida.

José CIRRE

REDACTOR GANDUL, por Orbeago



—¿Está usted seguro de que su carnet es de periodista «activo»?

ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

SANTA CRUZ DE MARCENADO, 24 :—: APARTADO 8.032

TELEFONOS 31 45 50 y 31 45 21

MADRID

Director: **José Luis de Castro Vázquez de Prada**

Asesor literario: **Alfredo Marquerie**

Redactor Jefe: **Valentín Bleye**

Secretario de Redacción: **D. Fresno Rico**

y un nutrido cuadro de redactores y colaboradores

CRONICA DIARIA sobre la actualidad madrileña.

CRONICAS SEMANALES sobre Agricultura, Economía y Finanzas, Legislación, Toros, Deportes, Teatros, Modas, etc , etc.

CRONICAS Y REPORTAJES DEL EXTRANJERO

SERVICIOS ESPECIALES a petición de cada periódico.

ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

actúa como Redacción delegada en Madrid
de los periódicos de provincias

Periodismo y literatura

«Hay que desterrar la vanidad de la profesión periodística», dice Luis Antonio de Vega

«En España hacen falta más premios literarios»

LUIS Antonio de Vega nació en Bilbao hace ya más de cincuenta años. Conoce y siente de cerca el palpar de la tan sonada y discutida generación del 98 y a la quisquillosa del 21. El pasa por ambas sin contagiarse de sus lamentaciones constantes y de aquellas páginas tan llenas de pesimismo. El, al contrario, va acumulando su enorme y fecunda vitalidad para desbordarse al cambiar el panorama del campo español, claro y bello, después de la pasada conquista.

El personaje que hemos traído hoy a estas páginas de la GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA es uno de esos hombres que sienten de verdad su periodismo, porque sabe que el sentirlo es amarlo y esto obliga a trabajar duro, fuerte y con constancia. Empieza a escribir a los trece años y desde entonces su vida es un constante escribir y un continuo tomar el pulso a la gente de la calle, a los problemas del pueblo reflejándolo todo esto en las páginas del periódico, en sus novelas o en sus cantos de poeta. Hoy está coronando su vida de intenso trabajo como director de *Domíngos*.

Este poeta, novelista, escritor, aventurero y hombre de acción es, ante todo, y así es como vamos a estudiarle, aunque brevemente, desde estas páginas profesionales, un auténtico periodista, en el que vamos a fijarnos como en un maestro, del que con razón se han leído en varias ocasiones páginas enteras a los alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo. Y los alumnos sienten por él admiración porque aman y admiran su profesión y su trabajo.

Como poeta, su creación es fecunda, inspirada sobre todo en temas africanos. También de ello está influida totalmente su novela. El nos dice:

—La experiencia del Africa influyó tanto en mis ideas de escritor, que mi estancia



allí me cambió hasta tal punto que al volver era otro.

—¿A qué se debe ello?

—A haber vivido con intensidad el problema del moro y del judío durante mis años de estancia en Marruecos y Argelia. Desde entonces no he dejado nunca de insistir sobre temas africanos y judíos. Humanamente, también Africa me ha transformado.

Como novelista se nos ha dado a conocer con más de veinticinco obras, además de dos libros de reportajes, de un viaje por el Sahara y dos biografías.

—¿Su próxima novela?

—*El Galijato de Seda* y una biografía de Aníbal en Cartago.

—¿De cuál de los géneros que usted practica está más satisfecho?

—De todos, porque amo a mis obras como a mis hijos, por igual. Aunque creo que toda mi literatura es puro periodismo.

Y, realmente, así es. Puro periodismo es su trabajo, su vida, su obra, porque también el periodismo es poesía, es novela, viajes.

Varias veces había marcado el número de su despacho para hablar con él, pero siempre el teléfono daba la señal de comunicar. Llamé una y otra vez hasta que decidí ir a verle, porque Luis Antonio de Vega recibe a todos cuando de periodistas se trata y, como él me ha dicho, más cuando se trata de periodistas sin carnet por estar aún en la Escuela.

Llego y entro en seguida. Allí estaba él con su apuesta figura, alto, pelo negro bien cuidado, de cara rojiza y de aspecto tranquilo y reposado. Al verle da la impresión de ser un compuesto de bohemio y burgués.

—Sé qué opinan los críticos, los lectores y yo mismo de su literatura, pero me interesaría saber cuál es su opinión de sí mismo.

—Mi literatura tiene mucho de periodismo...

—¿Nada más?...

—Que me sigan leyendo mucho y que sigan juzgando quienes me conocen. Detesto el hablar de mí porque es raro hacerlo sin caer en la vanidad, que tanto corroe los méritos del escritor. Si esto sucede siempre cuánto más cuando uno cree que su trabajo tiene mérito a juzgar por los premios.

—¿Conoce usted su propio estilo?

—Mi estilo tiene mucho de sencillo dentro de lo profundo. Huyo del estilo confuso. Es más, no creo en aquellos que escriben para que no se les entienda. Esta es la forma más vulgar y sencilla de escribir. El mérito consiste en presentarlo al lector de modo claro, sencillo y ameno, que debe ser la principal virtud del escritor y del periodista.

—¿Qué escritores y periodistas le parecen los mejores en España?

—Para mí los mejores son los que no hablan nunca de sí mismos ni mal de los demás. Debe desterrarse por completo la vanidad de nuestra profesión periodística. Hay muchos escritores y periodistas actualmente en España que han llegado a una verdadera psicosis de vanidad y de soberbia. Inventan y hasta se atreven a publicar a voz en grito que si el editor tal o cual les paga mensualmente no sé cuantos miles de pesetas, que si el director de tal periódico o revista les está pidiendo continuamente colaboraciones suyas, etc. Todo lo que sea darse pisto dentro de nuestra profesión creo que sobra.

Luis Antonio de Vega va hablando y exponiéndome sus puntos de vista. Es un hombre sin prisas, aunque trabaja intensamente, con pausas, aunque su vida es un continuo escribir; parece como si viviera en otro

mundo, aunque todo su ser está empapado de la vida intensa que transcurre. Un clavel luce en su solapa. Me habla de su trabajo, de sus aficiones, de sus viajes, sus proyectos y hasta de los malos ratos pasados en la redacción del periódico al principio de su carrera periodística, ante el editor al principio de su carrera novelística o helándose en el andén de una estación en Francia hace ya muchos años.

—¿Qué es lo que más trabajo le proporciona actualmente?

—Sin duda alguna, la dirección de *Domingo*.

Su despacho aparece repleto de papeles y libros. Sobre su mesa, una máquina grande de escribir con unas cuartillas preparadas. Por entre aquel laberinto de papeles aparece algún libro suyo de coloridas cubiertas. He visto muchos despachos de directores de periódicos, pero confieso que ninguno me ha causado la impresión que me ha causado éste...

Estas y otras muchas cosas iba yo pensando mientras que Luis Antonio de Vega atendía al teléfono. A veces sonaban a un mismo tiempo los cuatro que hay sobre su mesa. No había hecho más que sentarse de nuevo en un butacón frente a mí para continuar la entrevista, cuando otra vez llamadas por aquí, recados por allá, anuncio de visitas que le esperan en el antedespacho, pruebas del periódico a medio hacer..., hasta que al fin pudimos seguir nuestra charla.

—¿Qué libros de los que ha escrito prefieren más?

—Yo prefiero —aunque, como es sabido, las preferencias del autor no suelen coincidir con las del público— *El camino de los dromedarios*.

—¿Cuánto tiempo vivió usted en África?

—Nueve años como director de las Escuelas Árabes.

—¿Viajes?

—Por Trípoli, Egipto, Portugal, Francia, Inglaterra, Bélgica, Alemania, Italia y la India.

De pronto ha comenzado a hablarme en un lenguaje raro, pero que se parece al español. El mismo me aclara que es el único español de la Península que habla correctamente el español ladino o jaquetilla, que hablaban los judíos residentes en España y que siguen hablando aún en Alcaragua y Larache, en Silvania y parte del Sur de Rusia.

—¿Su próximo viaje?

—Hacia finales de junio marcho a la Zona del Protectorado español y a Cartago, donde me alojaré en el convento, y allí, con la ayuda de los frailes y el Museo Cartaginés, pienso escribir una biografía de Aníbal en Cartago.

—¿Escribe usted concibiendo antes el tema o confiado en la inspiración que acuda?

—Primero veo el tema, aunque borroso, como cubierto por una tela de araña que lo oscurece. Hasta que no logro romper esta tela no empiezo a escribir. Luego, a partir del tercero o cuarto capítulo, ya es fácil tejer el hilo de los personajes. Yo me considero un ser abandonado por completo de la mano de la musa.

—¿Cómo ve usted a la juventud actual de España?

—Más preparada que antes. La juventud de hoy no tiene derecho a ser pesimista como la del 98 o del 25. Esta de ahora surge de una victoria. Y, por tanto, su literatura, su periodismo, han de ser constructivos y llenos de esperanzas. En lo único que la encuentro inferior a las anteriores es respecto a viajes. La juventud española de hoy viaja poco. Debe impulsarse y fomentarse la salida al extranjero, lo cual es indispensable para un buen escritor o para un buen periodista. Debe viajar mucho. Conozco a algunos estudiantes que han marchado durante el pasado verano a diferentes países de Europa por medio de los llamados Campos Internacionales de Trabajo para Estudiantes, lo cual tan bien está llevando el S. E. U.

—¿Qué opina usted sobre la psicosis actual de premios literarios?

—Que hay pocos. Creo que hacen falta más premios literarios en España. En Francia hay más de ochenta al año, de los cuales sólo cuatro son famosos, como también cuatro son los más conocidos en España. Pero los de España se están desacreditando cada vez más. Creo que son necesarios los premios literarios porque son como focos potentes sobre el autor para que la gente se fije en ellos y los lea.

—¿No cree usted que el precio actual de los libros es abusivo?

—Realmente, son caros para quienes viven de un sueldo.

—¿Y el precio de diarios y revistas?

—También lo considero elevado para muchos, pero hay que tener en cuenta que es el precio mínimo que pueden resistir.

—¿No le parece a usted que debería de regalarse todos los días un ejemplar de cada diario a los que nos dedicamos a esta profesión tan hermosa y tan... dura?

—¿...?

Y con esta interrogante de Luis Antonio de Vega, que, dicho sea de paso, es más afirmativa que otra cosa, nos despedimos de este hombre que trabaja intensamente contra viento y marea y sin dejarse ofuscar vanamente por el incienso de admiración de sus muchos lectores.

Ignacio PUCHE



PAPELES

CARTULINAS

TINTAS

TIPOLITOGRAFICAS



Manuel Longoria, 5

Teléfono 24 91 14

MADRID

EL PERIODISMO en la Literatura española

UGENA, Domingo: *Entusiasmo alegórico o novela original, intitulada "Pesca literaria"*, que hizo Minerva de los Papeles Anónimos en uno de los días en que estaba más cargada la atmósfera de Madrid de Escritores Periódicos. Escrita por don, Presbítero.

Madrid.—Blas María Flores. 1788.—4 hoj. + CXVIII, pág. 14, 5 cm.

EL autor confiesa en el prólogo su prurito: "Materia sobre qué escribir tenía á manta de Dios; pero la más de moda me pareció el dar una zurra á los Escritores Periódicos que lo mereciesen, aunque después me paguen de la misma moneda, porque al fin manos tengo, tinta y papel, y no me faltan libros de donde copiar, como ellos, lo que me haga al caso para desquitarme."

Se hallaba el autor en la Puerta del Sol cuando se vió alzado a lo interior de una nube sobre la bocacalle de las Carretas. En ella, sobre un trono, estaba Minerva, diosa de la Sabiduría. Y la diosa le invita a la "diversión pescatoria de Escritores Periódicos". Se usa, indistintamente, red de plata, caña de vanagloria o anzuelo de oro.

Cae primero el **Duende de Madrid**, que es juzgado y sentenciado. Luego, un autor dramático y el de un poema épico.

La presa que ha hecho el autor es preciso ahora remontarla con ayuda. Había pescado a **El Censor** y al autor del **Cordonazo** de San Francisco, que no dejaban de aporrearse ni aun en esta situación. El motivo es haberse burlado el periódico de algunos milagros insertos en la vida de San Francisco de Asís, que había publicado el P. Bozal. En su defensa salió el **Cordonazo**. Minerva reprochaba a uno y a otro su poca serenidad, que pueden provocar peores resultados.

Poco después era pescado **El Corresponsal del Censor**, que venía vestido de militar. Minerva ha de acusarle por el poco respeto con que, fingiendo la carta de un protestante y por otros medios, ha tratado varias cosas sagradas.

A poco cayeron, ciegos, en la red, tres personajes. **El Apologista Universal**, el **Autor de los Discursos Filosóficos** y **El Discípulo del Apologista**, que mantienen entre ellos un **Diálogo Trípode**, en el que resumen sus continuas disputas. Termina así:

«Se puso furioso al oír estas razones, y, sin más ni más, echó mano a un florete que traía escondido junto a las ancas, para cerrar con el Apologista; pero este traía debaxo de la capa negra un telescopio de veinte y cinco quartas de largo (con el que andaba observando los movimientos del ente de razón, y viendo si los Angeles pasaban de una parte á otra sin tocar el medio), y le dió con él tan fuerte mamporro que le tiró patas arriba. ¡Ay!, dixo el Autor, que me ha matado! No importa, dixo el Apologista, que yo veo también andar á otros con mataduras.

El *Corresponsal*, que vió a nuestro Pensador Filosófico en el suelo, se iba á tirar encima de él como un león; pero *Juan Picante* se agarró de los cabezones, y, sin encomendarse á Dios ni al diablo, le sacudió un costalazo que le levantó un coscorrón de tres puentes. El *Apologista*, viendo la zacapela de soplamocos que andaba, echó el montante, y dixo que aquello no era regular, y que sería una cosa fea el que se dixese de ellos que a moro muerto gran lanzada.»

Minerva ordena separarlos y manda al autor les diga un sermón. Así lo hace, pero al bajar de la cátedra se le cae un papel, que ha de leer por deseo de todos. Dice así: "Rasgo peripatético destructivo de las máximas que contra el estudio de la filosofía y teología peripatética han pretendido inspirar el Apologista, Censor y otros varios." En él introduce la conversación entre cinco literatos periodistas.

Dice uno sobre la Geografía: «Por mi dictamen no se había de tener en España mas que el Mapa de este continente, y solo para los principiantes, pues los que hemos leído algunas Gazetas no tenemos necesidad de semejante socorro. Yo a los quatro dias sabia con perfeccion los nombres de las Provincias y su extension hacia los Polos, que es lo único que enseña esta ciencia de moda; es preciso haber leído muy poco para ignorar qué por el mediodía confinamos con los Alpés, por el Oriente con Portugal y el Brasil, por el Sur o Norte, que es lo mismo, con las Islas Canarias, y por Occidente estamos rodeados del Mar Mediterráneo, que desemboca en el Cabo de Hornos, ó en el de Finisterre, segun el sentir de los Platónicos, que fueron los primeros que establecieron arsenales y astilleros en el departamento de Ceuta. Dentro de la Peninsula estan las islas de Menorca, Mallorca y Tenerife. Las Américas están pegaditas al Golfo de León, y embarcándose en Xerez o en Zaragoza, en quince dias de camino se va desde España allá: regularmente se toca en Amsterdam, y se hace el desembarco en el Cabo de Gata. Casi ningun español se viene sin visitar los Santos Lugares de Jerusalén, que están a un tiro de cañón de Tucumán, y muchos pasan desde allí á ver la casa de Loreto, desde cuyo sitio se viene costeando por el Río de la Plata y en quatro dias llegan á los Pirineos y toman tierra en Perpiñan, o en Brest, que goza de una espaciosa ría. De paso se registran las ciudades de Tiro, Damasco, Pentapolis, Mesopotamia y Siria; y en Atenas se descubren desde lejos algunas ruinas del famoso Templo que hizo Luciano a Santa Ursula y compañeras, aunque en el día solo sirven para almacén de azúcar y cacao de los comerciantes de Mantua y Pensilvania, pueblos marítimos de Escocia. El Báltico es un río con una isla llamada Pretersburgo, donde hay una Villa del mismo nombre con una Universidad, fundada, si no me engaño, por San Ireneo; los habitantes son todos catolicos, a excepcion de negar el misterio de la Santísima Trinidad y el de la Encarnación. Sabiendo esto, que se aprende en dos minutos, está sabida toda la geografía.»

Dice otro sobre la Historia: «Si uno hubiera de hacer caso de los disparates de esos saltimbanquis, sería preciso volverse loco. Yo no hallo motivo para los elogios que hacen a la Era de Augusto. ¿Qué hubo en aquel tiempo mas que quatro pedantes Historiadores o Poetas, que para componer una pieza se llevaban años enteros? Ahí está en Sr. Herodoto, Thucidides y Xenofonte, que toda su fama la deben a quatro tragedias que compusieron, en un tiempo en que no sobraba otra cosa que materia para ellas, como las guerras punicas, la conjuración de Catilina, y, sobre todo, la guerra de Troya, de cuya historia no sé que decir a ustedes: a mi, por lo menos, me parece sospechosa. Todos estos escribieron en un latin, que el diablo que les entienda. Plutarco, ¿qué hizo mas que quatro romances en honra de los capitanes que se distinguieron en la destruccion de Babilonia? y aun para eso tuvo que valerse de los escritos de Salomon, que se acababan de imprimir en Patavia por entonces. Dion Casio, y aun Herodiano fueron unos medianos cómicos, pero toda su ciencia se la deben, a mi ver, a nuestro Quintiliano, a quien son deudores los Mathematicos del compas de proporcion. Homero, que fué contemporaneo de Scipion, escribio la historia Romana con bastante fidelidad, pero yo no se que Orfeo, Museo, ni Pinedo merezcan este elogio; pues, a la verdad, sus obras dan bien a entender lo amadores que eran de las fabulas. Sofocles y Euripides no son menos embusteros, y sus escritos, a causa de los errores que contenian, fueron mapdados quemar por la inquisicion, a instancias de San Agustin, que en aquel tiempo estaba predicando la última Cruzada en Cataluña. Aristófanés fué un Monge Benito, coetaneo de Pompeyo, pero tan apasionado suyo, que no puede darse mucho credito a lo que dice en favor de este, y contra Mitridates su competidor: Theocrito y Anacreonte fueron Caballeros templarios, y Ovidio, que los habia tratado á fondo en las guerras de Portugal, hace bien poco caso de ellos: en todo quanto dicen de los Godos son poco fieles, y toda su historia apenas trata de otra cosa que del matrimonio de Cleopatra con Alexandro Magno. ¿Cleopatra con Alexandro Magno? dixo el que parecia Clérigo. ¿Pues no era mucho mas antigua ella que ese famoso Emperador? por lo menos me parece haberlo leído en David perseguido, si no me engaño. En efecto, respondió el Caballero, era mucho mas vieja que él, pero quando después de la derrota de su armada, se vio en la necesidad de abrigarse en el Puerto de México, aprendió en el Palacio de Motezuma á ponerse dientes postizos y a pintarse la cara, de modo que, quando Alexandro pasó á la América á firmar las paces de Utrecht, se enamoró de ella, y la tomó por muger; bien que después que reconoció el engaño, dicen que pidió el divorcio a San Felipe Neri, que por entonces ocupaba la Sede de Corinto.»

De este tenor son las graves disertaciones de los cinco caballeros, de cuya erudición queda maravillado el autor, hasta que un amigo suyo le hace ver las inexactitudes y disparates que contienen, pese al aplomo con que fueron dichas, con lo que termina el rasgo peripatético.

Todos los anteriormente juzgados quedan indignados con el autor, y a grandes

voces piden su condena, queriéndose tomar la justicia por su mano. Pero en su ayuda llega **Don Quijote el Escolástico**, que deshizo todo el tablado y ahuyentó a los enemigos.

Hay al final un **Diccionario Perifrástico para entender mejor la Novela**, del que entresacamos algunas definiciones:

«Atmosfera: Porción de ayre o espacio que nos cubre y rodea: la mas pesada es donde hay mas tontos; la mas ligera donde hay Poetas y Pasantes de Abogado, y la mas caliente la de las fondas.

Atracción: Virtud que tiene la Piedra-imán; pero es mayor la de los doblones de a ocho.

Churriguera: Autor de la Arquitectura, que se ve a la puerta de muchas Catedrales y Conventos antiguos, cargada de Santitos y figuras encogidas de hombros. No sé si vivió, ni en qué siglo.

Crítica: Licencia que dá la Lógica moderna para tratar de majaderos a nuestros Padres, Abuelos y Tatarabuelos.

Eléctrica: Máquina que ha puesto silencio á las Campanas quando truena, invención de los Franceses para atraer la plata á los Españoles y repeler á qualquiera que pretenda sacársela á ellos.

Espectadores: Gente que á cualquier friolera se queda con la boca abierta.

Espiritu folleto: Trahe su origen de fuelle, que es una máquina de ayre, y estos espíritus andan por él como Pedro por su casa.

Follón: Palabra que puse por haberla leído en el Quijote, pero donde esta maldita la cosa significa.

Fenómenos: Efectos comunes en la naturaleza: son mas frecuentes en la política y en la Corte.

Geometría: Ciencia de dibujar esquinas y rincones y de echar líneas: en lo último son los mas experimentados los hambrientos, y los que tienen pleyto pendiente con las pesetas.

Leyes de movimiento: Obligan estrechamente á los Agentes de negocios si han de comer; y á los pretendientes si han de lograr; pero de ningun modo á los que quieran estarse parados.

Luxo: Autor muy diestro en hacer trampas: hermano carnal de la pobreza en los que le compran; y piedra filosofal en los que venden.

Microscopio: Instrumento con un vidrio que aumenta las pulgas: en Galicia es inútil, porque son bien gordas.

Plagiarios: Nombre derivado de Plaga; porque estos son la causa de que haya tanta plaga de libros: No hay en el Código criminal pena asignada á semejantes delinquentes, no obstante de quitar lo que no es suyo.

Pedantismo: Grado ó licencia que se da en el Café de la Soledad para hablar de todas las ciencias sin haberlas estudiado. Se consigue facilmente en el comercio del gran mundo.

Política: Facultad que se aprende al primer viage, como el oficio de Aguador; consiste en sacar el sombrero á todo el mundo: útil á los sombrereros.

Peripatéticos: Llamados así por las fuertes patadas que dan quando arguyen, ceremonia que hace entre muchísimos todo el mérito del argumentante.

Telescopio: Instrumento que no han parado los Extranjeros hasta inventarle solo por ver los vigotes á la Luna: tiene figura de escopeta para cazar muchos animales que los Astrólogos dicen haber en el Cielo, como el León, Capricornio, la Osa mayor, etc.

Vulgo: Palabra equívoca que comprende todas las órdenes de la Sociedad; entran en él Señores de mucha distinción, muchísima peluca, y muchísimo espadachín.»

DIAZ DE LA QUINTANA, Alberto (1): "La noria". Escenas de la vida periódica para ser representadas, en un acto y en prosa, original de "Ximeno Ximénez" [seud.]. Estrenadas en el teatro Romea el 1.º de mayo de 1909. Madrid. Imprenta R. Velasco. 1909; 31 págs., 19 cm. (1). "Ponce" y "Zamora". Seudónimos.

PROLOGO.—En el gabinete para visitas de un periódico importante. Alvar está con su hija y su suegra. Les acompaña Incio. Contemplan un retrato de Carmen, la esposa ya muerta. Lamenta Misia Lus el abandono en que ella, rica argentina, dejó al matrimonio, porque se casaron contra su voluntad. Hoy, arrepentida, desea llevar a vivir con ella a los dos. Alvar se niega. Y como desea conocer lo que pasó, Incio le trae un ejemplar de su comedia "La noria", en la que relató todo lo ocurrido al infeliz matrimonio. La dama se queda sola y comienza a leer lo sucedido hace cuatro años.

CUADRO UNICO.—Alvar e Ignacio hablan de las ventajas del teléfono que acaban de instalarles. Para comprobar su eficacia, el último dictará al primero, desde la oficina del inventor, su acostumbrada y diaria sección "Miscelánea poética".

Llegan Fretz y Coron. Han hablado ya con el administrador y vienen dispuestos a hacerlo con Alvar, director en funciones, para que autorice la inserción de una nota, sin indicar que es pagada, que les permita realizar una inmoral

jugada de bolsa. Están seguros, pues no piensan reparar en gastos. Primero con sugerencias y, al fin, abiertamente quieren conseguirlo:

FRETZ (*ansioso*). ¿Quiere usted... fijar la cantidad?

ALVAR (*digno y burlón*). Discúlpenme si les dejo; mi obligación me llama en otro lado. (*Saluda ceremonioso y se dispone a mutis por lateral derecha.*)

FRETZ (*rabiñoso*). ¿Por lo visto es usted rico?

ALVAR (*digno*). Para ustedes, ni rico ni pobre; un hombre honrado.

CORON. ¿Y periodista?

ALVAR (*enérgico, indicándoles la salida por el foro*). ¡Y periodista, que es mucho más...!

FRETZ. La suerte de meterse en el bolsillo... dos mil duros se presenta rara vez...

CORON. ¡Rarisima vez!

ALVAR. Nuestros bolsillos siempre serán pequeños para guardar reunida esa cantidad, pero nuestro pundonor es tan grande que la caja de todos ustedes no tiene espacio para meterle en él.

(*Fretz y Coron, ante el imperativo gesto de Alvar, se humillan y vanse por el foro.*)

ALVAR (*así que salieron*). ¡Canallas!

Entra Carmen, llorosa. Inesperadamente se han presentado en la casa unos hombres dispuestos a embargar. Alvar, angustiado, acude a la Administración. Lindilla, famosa artista de variedades, al ver la expresión de Carmen ofrece ayudarle. Primero, enseñándola a vivir como ella. Luego, al saber que es la esposa de Alvar, como sea preciso. Así se lo sugiere Carmen a su marido, pero éste rechaza la idea, pues ello comprometería al periódico. Y salen los dos.

Gracejo, pobre y viejo actor, se va con Lindilla, compadecida de él. Se organizará una función de beneficio.

Llega un doctor, que agradece a Alvar el apoyo que ha prestado al hospital, gracias al cual se va a contar con importantes mejoras. Y se le ofrece para lo que desee. Cuando el periodista va a atreverse a pedir su ayuda económica llega el ama con la niña, casi recién nacida. Trae la noticia de que, cansados de esperar, han cargado en unos carros todo el pobre ajuar. Alvar sale corriendo, buscando a su mujer. Cuando vuelve con ella, Carmen se encuentra muy mal.

Suena el teléfono. Alvar, cumpliendo su deber, acude, abandonando a su mujer agonizante. Y copia lo que le va dictando Incio:

«L A N O R I A»

Da vueltas sin cesar, y lentamente
elevando va el agua;
recógela un canal y, allá en la huerta,
con profusión se gasta.

Alrededor de la noria todo es triste;
en la huerta cercana,
á virtud del trabajo de la noria,
todo sonríe y canta.

Así es el periodista; ser heroico
que sin cesar trabaja
por conseguir la vida de otras gentes
que sin él... ¡no son nada!

El último verso coincide con la muerte de Carmen.

EPILOGO. *Ha caído el telón. Después de una pequeñísima pausa, el actor que representó el personaje Alvar, en su aspecto natural, sale a las candilejas por un costado del telón, sin levantarlo, y amablemente se encara con el público diciendo así:*

Público amigo y señor: Fiado en vuestra bondad voy a cumplir un deseo del autor. Quiero hacer saber que allá en el campo, en un hermoso lugar, más tarde se inauguró un gran edificio destinado para el amparo de los inutilizados por toda clase de trabajos relacionados con el periodismo, desde el escritor de nota hasta esos pobres que vendiendo periódicos por las calles se ganaron el pan. Esta función fué constituida con la mitad de la cuantiosa fortuna de la señora que en el prólogo de estas escenas visita la redacción. Murió de pena en Buenos Aires y la parte clasificada de ganancial la empleó en tan caritativa obra su heredero, el personaje que yo, vuestro humilde siervo, acabo de tener el honor de representar.

(*Mutis por donde entró, después de hacer una profunda reverencia.*)

AGENCIA MIROSPA

DE COLABORACIONES DE PRENSA

SERVICIOS EXCLUSIVOS DE:

Crónicas desde Barcelona

Reportajes de actualidad mundial

Crónicas deportivas

Información Cinematográfica,

Teatral y Taurina

Servicio Biográfico Nacional
e Internacional

Servicio de Crucigramas, único en España

Jeroglíficos - Pasatiempos

Amenidades

Director-Gerente: Miguel Roselló Pamies

DOMICILIO.

Herzegovino, 41

Teléfono 37-26-83

BARCELONA

LA PRENSA AUSTRIACA

hace casi tres cuartos de siglo

(I)

Quando el periodismo vienés era uno de los mejor dirigidos de Europa.—Una Prensa excitable, que esquivaba la acción punitiva.—En la “Ostdeutsche Post”, Kuranda creó una buena escuela de periodistas.—Zang fundó la “Presse”, y cuando fué mal negocio se desprendió de ella.—Los artículos del “Fremdenblatt” llegan ya redactados del Ballplatz.—Los disidentes de la “Presse”, Michel Etienne, Friedländer y Werthner, fundaron la “Neue freie Presse”.

Y A es sabida la importancia que concedemos a la Prensa; con frecuencia hemos dicho que debíamos a ésta la exactitud de nuestras informaciones, de nuestros juicios y nuestras previsiones. Nos enorgullecemos de haber sido los primeros diplomáticos que han comprendido que con los telegramas, los periódicos, la importancia que han adquirido los periodistas en los Parlamentos, el lugar que ocupan en las preocupaciones de los gobiernos, la diplomacia debía ejercerse con ayuda de la Prensa. El diplomático necesita una educación doble para permanecer dentro de las tradiciones, en cuanto a la forma, y para cambiar completamente sus métodos, por lo que se refiere al fondo de sus observaciones. Sabed que ocurre con la diplomacia lo mismo que sucede a la sazón con los asuntos financieros: antaño se especulaba sobre la noticia, sobre la información particular; hoy se especula sobre el estado general de los asuntos, sobre la situación económica y sobre la opinión. Y ¿quién puede informar mejor que los diarios cuando se sabe leerlos debidamente, cuando se conocen sus fuentes de información y los medios cuyas opiniones provocan o experimentan aquéllos? Así, pues, os hablaremos, con el mayor cui-

dado, del periodismo vienés, uno de los mejor dirigidos de Europa y superior al periodismo germano, a pesar de la importancia de algunas hojas de Alemania, de las que hablaremos más adelante.

Una Prensa excitable que esquivaba la acción punitiva.

No existe en el continente Prensa tan excelentemente dirigida, desde el punto de vista de suscriptores y asuntos, que la de la capital austriaca.

Apenas será necesario decir que esta Prensa cultiva la gran sensación con una habilidad y un arte consumados: sensación literaria, por una parte, y sensación política y social, por otra. Nada más dinámico, más impresionable que la Prensa de Viena; es ondulante y diversa como el hombre de Montaigne. A veces, un acontecimiento de mediocre importancia parece arrebatarle toda sangre fría; se irrita, se exalta, se apasiona artificialmente, se asusta de su propio ruido, se espanta ante su propia sombra.

Entre los órganos que representan los diversos matices de un mismo partido hay poca o ninguna polémica. Las

personalidades hirientes, en los periódicos vieneses, son casi tan raras como en el Parlamento, y ello da a la Prensa austríaca una superioridad indiscutible sobre la de otros países.

Con una o dos excepciones, aproximadamente, los grandes diarios pertenecen todos a la oposición; son alemanes liberales. Dado su temperamento excitable aportan a los ataques que dirigen sin cesar contra el Gobierno, a las acusaciones con que persiguen a éste sin tregua, estrictamente la suficiente moderación, la consideración y el respeto bastantes para escapar a la acción del procedimiento "Objetivo", es decir, a la pura y simple recogida.

A pesar de las precauciones de que se rodean, son recogidos de cuando en cuando. Esas malaventuras no les ocurrirían hoy si en la época en que gobernaban sus patrocinadores hubiesen reclamado la abrogación de las leyes contra la libertad de Prensa. Pero cuando el partido liberal alemán se hallaba en el poder, jamás lanzaba sus rayos sobre los periódicos liberales vieneses, amigos suyos; su olímpica cólera estaba reservada a las hojas checas: la "Politik", el "Pokrok", las "Narodny Listy", etcétera, cosa que no molestaba en absoluto a la Prensa alemana de Viena.

En la "Ostdeutsche Post", Kuranda creó una buena escuela de periodistas.

El periodismo vienes, en el sentido moderno de la palabra, es de creación bastante reciente. Una de las primeras hojas políticas diarias fué la "Ostdeutsche Post". Esta tuvo, como es sabido, a Ignace Kuranda por fundador y llegó a ser la iniciadora de la mayoría de los periódicos que todavía existen hoy.

La "Ostdeutsche Post" ha desaparecido ya, y si hablamos de ella es a causa del importante papel que ha representado bajo la dirección de un hombre excepcional. Dicho diario fué, durante muchos años, órgano titular del partido liberal alemán y, más exactamente, de los "Grossoesterreicher". Entre sus colaboradores se contaban Mühlfeld, Giskra y Herbst. En las oficinas de la redacción de la "Ostdeutsche Post" se formó, bajo la mirada benévola y severa a un mismo tiempo de Kuranda, toda una pléyade de periodistas de talento; muchos de ellos tienen hoy nombres famosos.

Cuando hacia las proximidades del "impulso económico" unos capitalistas lanzaron al mercado ciertos periódicos en los cuales la política hacía exis-

tir a los negocios y viceversa, la "Ostdeutsche Post", que alimentaba la alta ambición de ser un órgano puramente político, no pudo hacer frente a la competencia y, no queriendo imitar a sus colegas, dejó de publicarse.

Zang fundó la "Presse", y cuando fué mal negocio se desprendió de ella.

La "Presse" fué largo tiempo un periódico muy importante. Zang, su fundador y director durante muchos años, sacó magnífico partido de esta empresa y se enriqueció muy rápidamente. Desde luego, el citado Zang era un hombre extraordinario. Como a Girardín, se le ocurría una idea cada día. En medio de sus agitaciones tuvo la imprudencia de irritar gravemente a sus principales colaboradores. Etienne y Friedländer, quienes le abandonaron para fundar otro periódico y hacer la competencia a la "Presse". Con desesperación, Zang pudo ver que su tirada disminuía en proporciones desastrosas. Luchó con todas sus fuerzas, pero, como buen comerciante, comprendió que su periódico se había convertido en un mal negocio y se deshizo de él.

La "Presse", que desde hace algunos años ya no vive de sus suscriptores, se ha convertido sencillamente en un diario oficioso. Canta indistintamente la gloria de todos los Ministerios, sirve al Poder, cualquiera que éste sea, y apoya actualmente al Gabinete Taaffe de igual modo que antes sostuvo al Gabinete Auersperg, sin mayor amor ni entusiasmo. De algunos años a esta parte se ha convertido en la propiedad del "Länderbank", pero sin dejar de hallarse en perfecto acuerdo con el Gobierno. Es un diario casi inofensivo y bastante mal hecho, por cierto. Ignoramos si el Gobierno le "indemniza por su colaboración, mas el precio de tal colaboración no debe cotizarse muy alto.

En su juventud, la "Presse" tuvo impulsos irresistibles, entusiasmos comunicativos, ardores incendiarios. Hoy no le queda sino una pasioncilla: el odio a la República francesa. Añadiremos que no es bajo ese punto de vista desde el cual la "Presse" es un diario oficioso, pues sabemos de cierto que no recibe del Ministerio de Asuntos Exteriores ninguna comunicación directa.

El director de la "Presse" es Lecher, antiguo presidente de la Concordia. Lecher es un hombre servicial y un delicioso conversador.

Wiener es el redactor jefe del periódico.

dico; aunque su talento es casi nulo, sus recursos en la intriga son prodigiosos. En estos últimos tiempos ha obtenido cerca de personajes muy elevados unos éxitos inmerecidos, hasta el punto de resultar incomprensible.

Truxa es uno de los principales redactores de la hoja. Se trata de un periodista de gran talento, muy firme, muy culto y polémico de primer orden; especialmente es notable por las cartas que dirige al "Pester-Lloyd".

Granichstaden y Kalbeck se encargan: uno, del folletín literario y teatral, y el otro, del folletín musical. Ambos son escritores de buena cepa y entristece verlos en tan carcomida empresa.

Los artículos del "Fremdenblatt" llegan ya redactados del Ballplatz.

El "Fremdenblatt" es un periódico oficioso independiente. Inserta cierto número de artículos que le llegan ya redactados del Ballplatz. En lo que se refiere a política interior apoya al ministerio Taaffe, pero de forma que hiera las susceptibilidades de la oposición. Está hecho con mucha habilidad por unos hombres duchos en el oficio, aunque sus artículos sean a veces terriblemente profusos y de difícil asimilación para el entendimiento de los sencillos mortales.

El "Fremdenblatt" es propiedad del barón Gustave Heine, hermano de Henri Heine. El primero, que hoy es varias veces millonario, no lo era antaño ni tampoco barón. Este título lo ha alcanzado a fuerza de servilismos en la Corte; los millones los ha obtenido con su hoja, cuyos anuncios y boletines financieros son muy productivos.

¿Será preciso que agreguemos que nada existe en común entre la grande y original figura del autor de los "Reisebilder" y del "Buch der Lieder" y el barón Gustave Heine? La admiración

que nos inspira aquél nos impide, sin embargo, callar lo que el carácter anti-pático de éste nos haría decir.

Los disidentes de la "Presse", Michel Etienne, Friedländer y Werthner, fundaron la "Neue freie Presse".

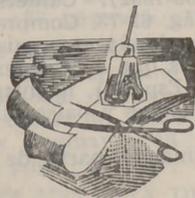
La "Neue freie Presse" es un gran periódico en toda la acepción de la palabra. Fué fundado hace menos de veinte años por Michel Etienne y Friedländer, antiguos redactores de la "Presse", y por Werthner; su éxito fué inmediato y rotundo. Jamás se había visto antes en Austria un periódico que alcanzase la fama con tanta rapidez. Los lectores de la "Presse" abandonaron ésta en masa para seguir en la "Neue freie Presse" a sus escritores favoritos.

El momento estaba maravillosamente escogido para crear un órgano semejante. Por una parte, la vida pública se ampliaba; las cuestiones políticas interesaban a la masa. Se esperaba un periódico que tratase de los intereses generales de un modo competente y que supiese colocarse a gran altura para juzgarlos. Por otra parte, el "impulso económico" comenzaba ya. En el horizonte aparecían los grandes negocios, tales como la construcción de ferrocarriles, la creación de establecimientos financieros, las empresas industriales y comerciales y las transacciones bursátiles. Se precisaba un órgano poderoso que dispusiese de una publicidad enorme para interesar al país entero en las transformaciones del crédito público.

Seguiremos hablando otro día de las figuras que dieron impulso a este gran diario.

J. A.

En el próximo número: "La Prensa austriaca hace tres cuartos de siglo" (II).



BIBLIOGRAFIA PERIODISTICA

CARECEMOS aún de la necesaria "Historia del Periodismo en España". Monografías hay muchas y excelentes, tanto en un período (Guerra de la Independencia, de Gómez Imaz) como de una localidad (Barcelona, de Givanel y Más), pero aún quedan varias lagunas. En esta Sección sistematizaremos los trabajos hechos, facilitaremos el conocimiento de lo publicado e incitaremos y ayudaremos a realizar la labor que aún falta.

Hay publicadas las siguientes Bibliografías:

CRIADO Y DOMÍNGUEZ, JUAN PEDRO. "Addenda bibliográfica", pág 51-79 de su obra **Antigüedad e importancia del periodismo español**. Madrid, 1892. Tercera edición.

GROSSMANN, RUDOLF. "Bibliographisches über das spanische Zeitungswesen", pág. 15-21 de & su artículo **Aus der Geschichte der Tagespresse in Spanien**, pag. 6-21 del tomo III(1925) de **Ibérica**, Hamburgo.

ASENJO, ANTONIO. "Índice bibliográfico". Págs. 39-54 de su obra **Hemeroteca Municipal de Madrid, Memoria publicada con motivo de la presentación en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de algunas de las publicaciones hispano-americanas que se conservan actualmente en la Hemeroteca**. Mayo 1929. Madrid, 1929.

JARYC, MARC. "Essai d'une bibliographie de l'histoire de la Presse espagnole". Pág. 84-100 del año 1934 de & **Bulletin of the International Committee of Historical Sciences**. París. Existen separatas.

VARELA HERVIÁS, EULOGIO. "Materiales para una bibliografía de la prensa hispánica". Pág. 69-88 de la obra **Hemeroteca Municipal de Madrid. XXV aniversario de su fundación**. Madrid, 1945.

ALONSO MARTÍN. "Bibliografía especializada sobre el periodismo americano". Pág. 605-618 de su obra **Ciencia del Lenguaje y Arte del Estilo**. Madrid, 1953. Tercera edición.

GÓMEZ DE SALAZAR Y ALONSO, JULIO. "Bibliografía sobre la Prensa Española. Obras publicadas desde 1900". Ocupa trece folios amarillos del número 17 del **Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas**. Madrid, Enero-Febrero 1954. Esta Bibliografía fué redactada con destino a una publicación de la

UNESCO. "Esquisse d'une Bibliographie Internationale des ouvrages consacrés aux problèmes de la Presse (1900-1952)." **Cahiers du Centre de Documentation**. París n.º 13. Septiembre 1954. Pág. 62-73. Comprende unos trescientos cincuenta títulos (es más copiosa que la de ningún otro país), o sea más que las anteriores publicadas en España. Observemos que en ésta existen los límites marcados por la UNESCO (1900, sólo libros y España), mientras en las restantes se incluyen trabajo de todos los tiempos, artículos y países americanos.

Bibliografías menores, o formando parte de otras universales hay varias. Citaremos las siguientes:

ALFAYA, CONCEPCIÓN. "Bibliographie historique de la Presse Espagnole". Pág. 16-18 del año 1934 del **Bulletin of the International Committee of Historical Sciences**. París.

GIVANEL MÁZ, JUAN. "Bibliographie historique de la Presse Espagnole". Pág. 18-19 del año 1934 del *Bulletin of the International Committee of Historical Sciences*. París.

FERNÁNDEZ POUSA, RAMÓN. *Biblioteca Técnica de Prensa*. Madrid, 1951. Se describen en este folleto las obras de la biblioteca auxiliar de la Hemeroteca Nacional de Madrid. Los nuevos ingresos constan en la *Revista de la Hemeroteca Nacional*.

Las de Criado, Grossmann, Asenjo, Jaryc y Alonso están ordenadas por materias. Las de Varela (que comprende también la Prensa hispanoamericana) y Gómez de Salazar siguen un orden alfabético de autores.

C. Alfaya comprende únicamente obras sobre Prensa de Madrid, limitándose Givanel a la lengua catalana.

Fernández Pousa, con un amplio criterio, añade una serie de títulos que, sin relación con el periodismo, pueden ser útiles al publicista.

Finalmente, se podrá acudir a las bibliografías generales de temas hispánicos de Foulché-Delbosc, Beltrán y García Rico, y a las de la Literatura Española de Elías de Molins, Serís y Simón Díaz.

En este año es posible que quede impresa "España y el Periodismo. Bibliografía (Catálogo de la Exposición Bibliográfica de la Prensa Española. Madrid, enero-febrero 1954)", de la que la publicada por la UNESCO es un avance. Con ella se dispondrá de un nuevo instrumento de trabajo. Se incorporan una serie de obras que no figuran en las bibliografías anteriores. Me refiero, concretamente, a las que surgieron en torno a nuestra Prensa del siglo XVIII, indispensables para historiarla. Veamos tres ejemplos de ciudades diferentes.

DIARIO DE LOS LITERATOS. Madrid.

ARRESTO, IGNACIO. *Papel de aviso a los Censores Nominales del Anti-Crítico, compuesto por D.* Madrid.—1737.

PÉREZ CARVAJAL, ALONSO. *Carta de Don ... en respuesta al Papel de Aviso a los Censores Nominales del Anti-Crítico*. Madrid.—1737. 1 pliego en 4.º

JIMÉNEZ, ANA. *Respuesta de la Señora Ana Ximenez, a la Carta de Don Alonso Pérez Carvajal*. Madrid.—1737. 1 pliego en 4.º

[MAYANS Y SISCAR, GREGORIO] (1). *Conversación sobre el Diario de los Literatos de España. Lo publicó Don Plácido Venario [seud.]*. Madrid.—Imp. Juan de Zúñiga.—1737 1 hoj.+132 pág.—15 cm. (1). Hartzzenbusch. Seudónimos.

[CÁRDENAS Y RIBERA, JUAN] (1). *Ni Hércules contra tres. Impúgnase el Diario de los Literatos de España. A costa de Don Juan Félix Francisco de Rivarola y Pineda Rodríguez de Cárdenas, Familiar de el Numero de el Tribunal de la Santa Inquisición de la Ciudad de Sevilla, Primer Varon primogenito de la Casa de Rivarola, y Patrono de la Capilla de San Gregorio en la Iglesia del Colegio de San Alberto, en la propia ciudad, etc. Con Licencia*. Madrid.—Imp. Alfonso de Mora.—1734. 4 hojas.+256 pág.—21 cm. (1). En la Aprobación.

OCEJO, PEDRO NOLASCO DE. *Los impresores, y Plumistas de la Corte, en busca del Diario Apologético de las murmuraciones. Prossa corriente, y vulgar, para que todos lo entiendan. Escrito por Don Pedro Nolasco de Ozejo. Y ofrecido al Excelentísimo Señor Conde de Haro, &. Con Licencia*. Madrid.—Imp. Alonso Balvás.—[1738] 4 hoj.+38 pág.—15 cm.

SEGURA, JACINTO. *Apologia contra los Diarios de los Literatos de España, sobre los artículos XII, XIII y XIV del Tomo II y I del Tomo III. Su autor el M. R. P. Fr. ..., Examinador Synodal, Lector, que fue, de Artes, y de Theologia en el Real Convento de Predicadores de Valencia, y Regente de los Estudios en los Conventos de Luchente, y Lombay. Con licencia*. Valencia.—Imp. Joseph Lucas. [1738] 9 hoj.+224+XL pág.—15 cm.

FUENTE Y VALDÉS, VICENTE VENTURA DE LA. *El Triumvirato de Roma, nuevamente aparecido en los Dominios de España. Carta de Monitoria, Exortatoria y Juridica, sobre la formación de su nuevo Tribunal, juicios ò censuras, que se hacen, y profieren en él, acerca de todas las Obras, que sacan al Publico los Authores Españoles, reduciendolos a Compendio en los Libros que divulgan,*

con el nombre de Diario de Literatos, los nuevos Diaristas: El Doctor Don Manuel Francisco Huerta, Don Juan Martínez Salafranca, y Don Leopoldo Geronimo Puig. Remítase dicha Carta de parte de Don ..., Graduado en Sagrados Canones a los referidos Triumvinos Diaristas, repartiéndola en tres Avisos, y tres Exortaciones, para la mejor reforma de su Diario, incluyendo particulares advertencias en el Prologo. Con Licencia. Madrid.—Imp. Gabriel Ramírez.—1738. 38 hoj.+115 pág.—16 cm.

[SALAZAR, JUAN JOSÉ]. Diálogo contra el Diario de los Literatos. Madrid.—1738.

SEGURA, JACINTO. Apología segunda contra los Diarios de los Literatos de España en general: y sobre el extracto XI del tomo IV. Su autor el M. R. P. Fr. ..., Examinador Synodal, Lector, que fue, de Artes y de Theología en el Real Convento de Predicadores de Valencia, y Regente de los Estudios en los Conventos de Luchente, y Lombay. Con licencia. Valencia.—Imp. Joseph Thomas Lucas.—1739. 13 hoj.+255 pág.—15 cm.

[SALES, AGUSTIN] (1). Juicio de la Segunda Apología de P. Fr. Jacinto Segura. I Demostracion de la cortedad del Doctor Marcial Emo Mogunéz [anag. de Manuel Gomez i Marco] en materia de antigüedades. Por Fortunato Januseni [anag. de Juan Antonio Fuster seudep]. Valencia.—Imp. Joseph Estevan Dolz.—S.a.: 1739. 24 pág.—4.º (1). Ximeno. Biblioteca Valentina.

[LUZÁN, IGNACIO DE] (1). Discurso apologético de don Iñigo de Lanuza [anag.], donde procura satisfacer los reparos de los Señores Diaristas sobre la Poética de D. Ignacio de Luzán. Van añadidas algunas notas, sacadas de carta escrita al Autor por Henrico Pio Gilaseca Modenes [anag. de José Ignacio de Colmenares]. Dirigido a D. José Ignacio de Colmenares y Aramburu, del Consejo de su Magestad, y su Oydor en la Camara de Comptos del Reyno de Navarra. Pamplona.—Imp. José Joaquín Martínez.—[1741]. IV hoj.+144 pág.—15 cm. (1). Hartzzenbusch, Seudónimos.

BERNI, JOSE. Satisfacción a los artículos primeros del primero, y séptimo tomos del Diario de los Literatos de España, que da el Doctor..., Abogado de los Reales Consejos. Con las licencias del Real Consejo, y del Ordinario, que paran en poder del Autor. Valencia.—Ofic. José García.—1742. 40 pág.—15 cm.

DIARIO PINCIANO. Valladolid

GUERRA, FRANCISCO. Carta de D. ..., Cathedratico de Humanidad, y Griego á el Autor del Diario Pinciano. Grammatomachia, ó Desafio literario. [Al fin: Valladolid.—Francisco Antonio Garrido.—1787.] 6 pág.—20 cm.

[BERISTAIN Y SOUZA, JOSE MARIANO] (1). Respuesta del Diarista Pinciano [seud.] a la Carta de don Francisco Guerra, Cathedratico de Humanidad y Griego de la Universidad de Valladolid intitulada Grammatomachia o Desafio Literario. Con licencia. Valladolid.—Imp. Vda. e Hijos de Santander.—1787. 20 pág.—19 cm. (1). Firma el texto.

[SANTIVANEZ, VICENTE MARIA] (1). Carta de D. M. V. S. a los Apologistas de la Nacion Española sobre la Grammatomachia del Dr. D. Francisco Guerra. [Al fin: Valladolid.—Florencio Santander.—1787.] 8 hoj.—4.º A favor del diarista (1). Alonso Cortés, Diario Pinciano.

JUSTA censura de las injustas censuras del Diarista Pinciano. [Al fin: Valladolid.—Florencio Santander.—1787.] 12 pág.—19 cm. Termina: Se proseguirá. A favor de Guerra.

[LABAJO, MANUEL] (1). + Carta que un amante de la verdad escribió al Diarista Pinciano, con motivo de la agría censura que este dá á la Dedicatoria de D. Diego Pelaez, en su Diario Num. 19; en el qual, referida la Dedicatoria, dice el Diarista lo siguiente: [Firma F. M. L.] [Al fin: Valladolid.—Francisco Antonio Garrido.—1787.] 8 pág.—20 cm. Contra Beristain. (1). Alonso Cortés, Diario Pinciano.

GUERRA, FRANCISCO. Primera respuesta de don ... a la carta en que el Diarista Pinciano responde al Desafio. [Al fin: Valladolid.—Florencio Santander.—1787.] 15 pág.—19 cm.

MEDIADOR. El ... de la Gramatomaquia de el Doctor Guerra. Heu pax! [El verso.] [Al fin: Valladolid.—Florencio Santander.—1787.] 4 hoj.—20 cm. A favor de Beristain.

IMPARCIAL. Censura de la Justa Censura por mal nombre de las injustas Censuras del Diarista Pinciano sobre la Dedicatoria del Acto del día 11 de Febrero. [S.1.—S.i.—S.a.: 1787.] 24 fol.—4.º Contra Guerra.

[LABAJO, MANUEL] (1). **Segunda Carta del Amante de la Verdad** [seud.] [Al fin: Valladolid.—Francisco Antonio Garrido.—1787.] (1). Alonso Cortés, Diario Pinciano.

[LABAJO, MANUEL] (1). **Carta Tercera del Amante de la Verdad** [seud.], al Diarista Pinciano, sobre la proposición que este escribe en su Diario num. 25. pág. 276, que es la siguiente: [Al fin: Valladolid.—Francisco Antonio Garrido.—1787.] 7 pág.—20 cm. (1). Alonso Cortés, Diario Pinciano.

[FERNÁNDEZ, RAFAEL] (1). + **Carta gratulatoria, que a los felicisimos hijos de la siempre fecunda Madre de Sabios la mui N. mui L. mui Literata Ciudad de Valladolid presenta el mayor enemigo de la mentira, con motivo de la que escribió al Diarista Pinciano sobre la agría censura, que este da á la Dedicatoria de Don Diego Pellez, en su Diario Num. 19. un Amante de la verdad, hijo dignisimo de esta segunda Atenas.** [Al fin: Valladolid.—Florencio Santander.—1787.] (1) Firma el texto. Parece ser seudónimo de Rafael Floranes. Alonso Cortés, Diario Pinciano. A favor de Beristain.

GUERRA, FRANCISCO. Segunda respuesta de don ... Catedrático de Griego en la Real Universidad de Valladolid, a la carta en que el Diarista Pinciano responde al desafío literario. [Al fin: Valladolid.—Florencio Santander.—S.a.: 1787.] 24 pág.—20 cm.

CARTA de un amante de la modestia a los antidiaristas pincianos. [Al fin: Valladolid.—Florencio Santander.—1787.] 7 pág.—19 cm. Contra Guerra.

CALZADA Y CALVO, TOMÁS. Defensa de la dedicatoria de San Benito, que dió a luz publica ... el doce de diciembre de 1787. publicada por el mismo con una postdata al fin al Diarista Pinciano. [Al fin: Palencia.—Francisco Xavier Riesgo.—S.a.: 1787.] XXIV pág.—20 cm.

[LABAJO, MANUEL] (1). **Respuesta de el Amante de la Verdad a la Carta de el Amante de la Modestia: Dala a luz un apasionado de los dos.** [Al fin: Palencia.—Francisco Xavier Riesgo.—1788.] 16 pág.—20 cm. (1). Alonso Cortés, Diario Pinciano.

¿UGARTE Y ALEGRIA, GABRIEL? (1). [Carta] + **Casa de Campo en el de Salamanca 29 de Febrero de 1788.** [S.1.—S.i.—S.a.: 1788] (1). Alonso Cortés, Diario Pinciano.

GUERRA, FRANCISCO. Corrección amigable, que al Diarista pinciano da el Doctor Don ... Catedrático de Griego y Humanidad en la Real Universidad de Valladolid, y de su Gremio, y Claustro. En defensa de las Bellas Letras. [Al fin: Valladolid.—Florencio Santander.—1788.] 18 pág.—20 cm.

[LABAJO, MANUEL] (1). + **Los famosos contravando y contravandista de la mentira, cojidos por el "Amante de la Verdad" [seud.] en la Cueva (vulgo) "Carta gratulatoria de ... [sic] Rafael ... [sic] Fernand&ez. Dala a luz un Amigo del Autor compatriota suyo.** [S.1.—S.i.—S.a.: 1788.] 21 pág.—20 cm. (1).—Alonso Cortés, Diario Pinciano.

La cita abreviada **Alonso Cortés, Diario Pinciano** se refiere a su estudio preliminar a la edición facsímil del **Diario Pinciano**. Valladolid, 1933.

DIARIO DE VALENCIA

[PÉREZ, PABLO] (1). **Fratrernas advertencias al director del "Diario histórico-político de Valencia" o al que hubiese sido autor del prospecto de esta obra.** [Al fin: Valencia.—Onofre García.—1790.] 8 pág.—20,5 cm. (1) Firma el texto en 16 de junio de 1790.

[RANA, JUAN, seud.] (1). Juicio imparcial en tono de carta, sobre la discordia entre el autor del prospecto del "Diario de Valencia" y el de las "Fraternales Advertencias". [Al fin: Valencia.—Faulí.—1790.] 8 pág.—4.º (1) Firma el texto en 1 de junio de 1790.

[RIOSANO, JAIME] (1). Carta del amigo de la Razón [seud.] sobre los empeños literarios del Diario, que dirige a cuantos quisiesen recibirla. [Al fin: Valencia.—Vda. de Laborda.—1790.] 8 pág.—4.º (1). Firma el texto en 4 de julio de 1790. Quizás sea seudónimo.

[PRUDENCIO, Seud.] (1). Otras advertencias fraternales dirigidas a el autor del Juicio Imparcial en tono de Carta, sobre la discordia entre el del prospecto del "Diario" y el de las "Advertencias fraternales". [Al fin: Valencia.—Onofre García.—1790.] 12 pág.—4.º (1). Firma el texto en 7 de julio.

[LONGAMELENA, CLAUDIO, Seud.] (1). Crítica de los seis primeros "Diarios de Valencia" para su utilidad y perfección. [Al fin: Valencia.—Salvador Faulí.—1790.] 12 pág.—4.º (1) Firma el texto en 8 de julio de 1790.

& CARTA que en forma de romance escribe un desapasionado a D. Claudio Longamelena, acerca de la que quiso llamar&& "Crítica de los seis, etc.". [Al fin: Valencia.—Laborda.—1790.] 4 pág.—4.º &&

RANA, JUAN [seud.] Segunda parte de ... Respuesta a todos sus impugnadores. Introducción. [Al fin: Valencia.—Salvador Faulí.—1790.] 12 pág.—4.º Firmado en 20 de julio de 1790.

APOLOGIA de los Diarios del mes de Julio y defensa del Director contra las impugnaciones que se han hecho. [Es una sátira contra el "Diario".] [Al fin: Valencia.—Martín Peris.—1790.] 12 pág.—4.º Fechada en 1 de agosto de 1790.

RIOSANO, JAIME. Carta segunda de ..., en descargo de sus pecados literarios y sin descargo del que ha cometido el diarista, en vindicación de los historiadores valencianos. Valencia.—Vda. de Laborda.—1790. 8 pág.—4.º Fechada en 2 de agosto de 1790.

AMIGO DE LA UTILIDAD PUBLICA, El [seud.]. Carta contra los empeños críticos y a favor del diarista ofrece a la prensa el ... [S.l.i.n.a.] 16 pág.—4.º

RIOSANO, JAIME. Carta tercera de ..., en contestación al señor forastero amigo de la utilidad pública, privada o lo que fuere. Valencia.—Vda. de Laborda.—1790. 8 pág.—4.º Fechada en 11 de agosto de 1790.

RIOSANO, JAIME. Carta Cuarta de ..., en que corresponde a las flores cortesaninas con que le han favorecido sus amigos, y defiende el honor de los historiadores valencianos, vulnerado por el diarista. Valencia.—Vda. de Laborda.—1790. 16 pág.—4.º

[LUCAS, DÓMINE] (1). Corrección fraterna dirigida al director del "Diario" sobre el punto de historia del 28 de Julio, ó bien sea defensa del historiador Escolano. Valencia.—Burguete.—1790. 8 pág.—4.º (1) Firma el texto en agosto de 1790.

SERRANO BELEZAR, MIGUEL. Reflexiones contra la preocupacion que intenta infundir al publico de Valencia el Domine Lucas en su correccion fraterna. Valencia.—Imp. del Diario.—1790. Un pliego en 4.º con un mapa del Reino. Fechada en 23 de agosto de 1790.

DESENGAÑO. El ... [Crítica de la "Apología de los Diarios del mes de julio." Valencia.—Imp. José Estevan.—1790. 4 pág.—4.º

DIALOGO entre maestro y discípulo sobre la noticia de Cirugía, publicada en el "Diario de Valencia" de 24 de Agosto. Valencia.—1790. 13 pág.—4.º

LONGAMELENA, CLAUDIO [seud.]. Las verdades manifiestas. Carta que D. ... dirige a los que han sentido bien de su primer papel. Continúa la crítica de los Diarios de Valencia desde el numero 7 hasta el núm. 33. Valencia.—Imp. Francisco Burguete.—1790. 8+12 pág.—4.º Fechada en 16 de octubre de 1790.

MARCH Y BORRÁS, JOSE. La Rani-Ratiguerra. Poema jocoso, dedicado a Juan Rana, y dado á luz por uno de sus mas afectos alumnos. Valencia.—Francisco Burguete.—1790. 40 pág.—8.º

ESTADÍSTICAS DE PERIODISMO

HACE unos meses se ha publicado el segundo volumen del «Anuario de la Prensa Española», editado por la Dirección General de Prensa. Con él se llega a un punto de perfección que parece difícilmente superable.

Iremos examinando en esta Sección las obras que se pueden considerar precedentes de la mencionada. Primero, las publicadas de manera independiente, y, finalmente, las comprendidas en textos más amplios. Son raras, especialmente las del siglo pasado, que faltan en las Bibliotecas importantes, sin exceptuar la Nacional.

La primera conocida es la siguiente:

DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD (ESPAÑA).—*Ministerio de la Gobernación. Estadística de la Prensa Periódica. Madrid. Imp. de Manuel Tello. 1888. 24 págs., 29,5 centímetros. Periódicos y revistas que se publican en la Península e Islas adyacentes en 31 de diciembre de 1887, con arreglo a los datos remitidos por los Gobernadores de las Provincias. Firma el Director General, Cástor Ibáñez de Aldecoa.*

Fué estudiada ya en la GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA. 1945 (III). Marzo (34). Páginas 1371-1375.

Conocemos referencias a una Estadística de 1890, pero no hemos conseguido verla.

La siguiente es:

MINISTERIO DE LA GOBERNACION. SUBSECRETARIA (ESPAÑA).—*Estadística de la Prensa Periódica. Madrid. Imp. Manuel Minuesa de los Ríos. 1892. 43 págs. 29 cms. Periódicos y revistas que se publican en la Península e Islas adyacentes, con arreglo a los datos remitidos por los Gobernadores de las Provincias en 1.º de enero de 1892. Firma el Subsecretario, Joaquín Sánchez de Toca.*

Se contienen en ella:

Relación de periódicos y revistas que se publican en la Península e Islas adyacentes, con arreglo a los datos remitidos por los Gobernadores de las Provincias en 1.º de enero de 1892.

Estado general de los periódicos y revistas que se publican en España en 1.º de enero de 1892. Agrupados por provincias están subdivididos por materias. Al final se consigna la proporción con la densidad de población y con el total de periódicos de toda la Península.

Resumen general de la Prensa por el orden periódico de su publicación.

Resumen parcial de la Prensa Política. Clasificación en general por los intereses que representa y por el orden periódico de su publicación.

Resumen general por orden de mayor a menor de los periódicos que se publican en España en 1.º de enero de 1892.

Resumen general de la Prensa por razón del objeto y fines de la publicación.

Estado general de circulación de la Prensa Periódica en 1.º de enero de 1892.

Resumen parcial de circulación de la Prensa Periódica.
Resumen general de circulación de periódicos por orden en escala de mayor a menor.
Estado comparativo de la circulación de la Prensa desde el año 1889 al 1891.
Resumen general de circulación de la Prensa.

Se enumeran un total de 1.136 títulos, consignándose año de fundación, materia, matiz político y periodicidad.

Contaban con publicaciones periódicas 182 poblaciones:

- Vitoria: 9.
Albacete y Hellín: 8.
Alicante, Orihuela, Alcoy, Torrevieja, Elche y Denia: 31.
Almería, Cuevas de Almanzora, Garrucha y Vélez-Rubio: 16.
Oviedo, Gijón, Avilés, Llanes, Valdés, Lena y Cangas de Onís: 26.
Ávila: 5.
Badajoz, Mérida y Llerena: 14.
Palma de Mallorca, Mahón, Felanitx, Ciudadela, Ibiza, Inca: 31.
Barcelona, Vich, Villanueva y Geltrú, Gracia, Berga, Tarrasa, Villafranca del Panadés, Badalona, Sans, Manresa, Mataró, San Martín de Provencals, Sabadell, Igualada, San Saturnino del Noya, Berga, Canet de Mar y San Andrés de Palomar: 130.
Burgos: 9.
Cáceres, Plasencia, Coria y Trujillo: 16.
Cádiz, Jerez, Algeciras, San Fernando, Sanlúcar, Puerto de Santa María, Ceuta, La Línea, Arcos, Tarifa: 47.
Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas, La Laguna, Orotava, Santa Cruz de la Palma y Arrecife: 22.
Castellón, Morella y Benicarló: 13.
Ciudad Real, Valdepeñas, Miguelturra, Almadén, Almodóvar del Campo y Alcaraz: 15.
Córdoba, La Rambla y Baena: 16.
Coruña, Santiago, Ferrol, Betanzos y Ortigueira: 34.
Cuenca: 7.
Gerona, Puigcerdá, San Feliu de Guixols, La Bisbal, Figueras y Olot: 20.
Granada y Guadix: 11.
Guadalajara y Sigüenza: 8.
San Sebastián: 7.
Huelva y Ayamonte: 11.
Huesca, Jaca y Barbastro: 14.
Jaén, Linares, Alcalá la Real, Ubeda y La Carolina: 17.
León, Astorga y Villafranca del Bierzo: 10.
Lérida, Urgel y Solsona: 11.
Logroño, Calahorra y Haro: 9.
Lugo, Ribadeo y Vivero: 10.
Madrid, Alcalá de Henares y El Escorial: 217.
Málaga, Ronda y Antequera: 23.
Murcia, Cartagena, Jumilla, Caravaca, Lorca, Aguilas, Totana, Mula, Mazarrón, La Unión y Cieza: 41.
Pamplona y Tudela: 14.
Orense, Verín, Barco de Valdeorras y Ribadavia: 8.
Palencia: 6.
Pontevedra, Túa y Vigo: 15.
Salamanca, Ciudad Rodrigo, Peñaranda, Béjar, Alba de Tormes, Tamames y Ledesma: 23.
Santander y Torrelavega: 10.
Segovia: 9.
Sevilla, Carmona, Osuna y Ecija: 36.
Soria y Burgo de Osma: 8.
Tarragona, Tortosa, Reus, Valls y Vendrell: 34.
Teruel, Albarracín y Alcañiz: 8.
Toledo y Talavera de la Reina: 10.
Valencia y Játiva: 35.
Valladolid: 15.
Bilbao: 15.
Zamora: 7.
Zaragoza, Tarazona, Calatayud y Caspe: 25.

Veamos ahora con detalle las provincias de Madrid y Barcelona: 683.484 y 879.771 habitantes; 217 y 130 publicaciones, 3.21 y 1.47 por cada 10.000 habitantes (la general del país es 1.136 y 0.66); 18 por 100 y 1,55 por 100 del total de las publicaciones españolas.

Se subdividen en:

Políticos.—Monárquicos:

- Oficiales: 1 y 1.
- Tradicionalistas: 3 y 7.
- Conservadores: 9 y 3.
- Liberales: 4 y 3.
- Demócratas: 6 y 1.
- Reformistas: 1 y 1.
- Izquierdistas: 0 y 0.
- Independientes: 12 y 4.
- Sin calificación: 4 y 6.

Políticos.—Republicanos:

- Posibilistas: 0 y 2.
- Progresistas democráticos: 0 y 0.
- Federalistas: 2 y 1.
- Socialistas: 0 y 4.
- De fracción no determinada: 6 y 6.

Políticos.—Indefinidos: 0 y 1.

Religiosos.—Católicos: 12 y 5.

- Protestantes: 1 y 0.
- Librepensadores: 1 y 1.
- Masónicos: 4 y 0.
- Espiritistas: 1 y 1.

Científicos y Artísticos.—Profesionales: 45 y 5.

- De propiedad intelectual: 0 y 0.
- De literatura y bibliografía: 37 y 19.
- Artísticos: 1 y 2.
- De modas: 4 y 2.

Varios.—Intereses locales: 6 y 1.

- Intereses morales y materiales: 3 y 0.
- Intereses generales: 21 y 18.
- Intereses particulares: 0 y 1.
- Intereses del Ejército y Armada: 7 y 0.
- De Administración: 8 y 2.
- Festivos y Satíricos: 6 y 13.
- Noticieros: 0 y 17.
- Anunciadores: 1 y 1.
- De espectáculos: 5 y 0.
- Agricultura y Sport: 6 y 3.

Periodicidad:

- Diarios: 52 y 18.
- Un día sí y otro no: 0 y 0.
- Tres por semana: 1 y 0.
- Dos por semana: 7 y 2.
- Seis veces al mes: 0 y 0.
- Semanales: 72 y 81.
- Decenales: 18 y 1.
- Quincenales: 30 y 14.

Mensuales: 37 y 12.

Publicación en días no determinados: 0 y 2.

Tirada.—Madrid: 784.208 ejemplares. Barcelona: 180.671 ejemplares.

Veamos, finalmente, algunos títulos curiosos: *Periquito entre ellas* (Vitoria), *El Paleto* (Albacete), *La Granota* (Alicante), *El Grillo*, *La Cigarra*, *El Busilis* (Almería), *El Coco* (Ibiza), *El Clamor del Magisterio*, *El Diluvio*, *La Tramontana*, *Llody y Confidencia*, *La Hormiga de Oro*, *El Restaurador Farmacéutico*, *La Chispa*, *El Fandango*, *La Tomasa*, *El Chisme*, *El Siglo del Bello Sexo*, *Ilustración Microscópica* (Barcelona). *La Voz de las Afueras* (San Martín de Provensals), *El Cliché* (Sabadell), *El Papamoscas* (Burgos), *El Campeón del Magisterio*, *El Eco de los Escribanos*, *El Gazpacho*, *El Escudo de la Fe* (Cáceres), *El Último Telegrama* (Algeciras), *La Locomotora* (Jerez de la Frontera), *Juan Palomo*, *Fray Tranquilo* (Cádiz), *El Sino* (La Línea), *La Prensa Escolar*, *El Pum*, *El Diablo Cojuelo* (Cádiz), *El Maestrazgo Liberal* (Morella), *Don Cristóbal*, *La Bandera Laica* (Castellón), *El Diablo Mico* (Las Palmas), *El Noventa y Tres* (Ciudad Real), *La Cotorra*, *El Cosmo* (Córdoba), *El Cabo Ortegá* (Ortigueira), *El Ciclón*, *El Duende* (Coruña), *Estrella de Occidente* (Granada), *La Miel de la Alcarria* (Guadalajara), *El Nivelador de Ayamonte*, *El Chirri* (Linares), *La Campana de Despeñaperros* (La Carolina), *El Acicate* (Alcalá de la Real), *El Campeón* (León), *El Buen Sentido* (Lérida), *El Postillón de La Rioja* (Haro), *El Gorrión* (Calahorra), *El Suigéneris* (Lugo), *La Cuna de Cervantes* (Alcalá de Henares), *El Cencerro*, *El Cascabel*, *El Tío Jindama*, *El Centinela Administrativo*, *La Voz de las Clases Pasivas*, *El Matute*, *Las Dominicales*, *Las Ocurrencias*, *La Avispa*, *El Clamor*, *La Controversia*, *Los Nuevos Remedios*, *La Mala Lengua*, *El Abismo*, *El Matute*, *El Nuevo Subastero*, *La Política de España en Filipinas* (Madrid), *El Consecuente*, *El Microbio*, *El Caballero Andante* (Málaga), *El Panderero* (Jumilla), *La Luz de la Comarca* (Caravaca), *El Furgón de Cola* (Aguilas), *El Palenque*, *La Orquesta* (La Unión), *La Barredera* (Gijón), *La Tranca* (Pontevedra), *La Sierra de Francia* (Tamames), *El Zurdo* (Sevilla), *El látigo Soriano*, *El Nivel* (Tarragona), *El Fénix Talaverano*, *La Antorcha Valentina*, *El Grito de Campos*, *El Gazapo* (Valladolid), *La Lucha de Clases*, *El Ensanche* (Bilbao), *La Señora Bermeja* (Zamora), *El Hambre* (Caspé).

La Estadística estudiada ha de consultarse con precauciones, ya que tiene bastantes errores. Reproducimos algo de lo que, respecto a ella, afirma:

CRIADO DOMÍNGUEZ, Juan Pedro: *La última Estadística de la Prensa Española*.—«Revista Contemporánea», Madrid. 1875-1907. 1892 (XVIII). Julio-septiembre (LXXXVII). Páginas 409-418.

«Proverbiales son, y por desgracia muy ciertas, las trabas y cortapisas que se oponen en nuestras oficinas públicas a las indagaciones de los que a ellas tienen que acudir en demanda o busca de datos con que realizar cualquier trabajo de erudición; pero lo que verdaderamente asombra y maravilla es que semejantes dificultades, capaces de hacer desistir en su empresa al más entusiasta y decidido, las sufra, de la misma manera que cualquier particular, el propio Gobierno; pues de otro modo no tiene explicación plausible que, disponiendo de todos los medios que a los ciudadanos se escatiman o niegan por completo, sus obras resulten, sin embargo, tan imperfectas como las del más pusilánime y timorato investigador.

Por de pronto, la cifra total de periódicos incluidos es bastante incompleta: a 1.136 ascienden, y de nuestros apuntes resultan 1.337, cuyo número ha de ser, aunque más aproximado, inexacto también. De los periódicos anotados por nosotros, algunos, veinte o treinta, han aparecido después de confeccionada la estadística, pero, en cambio, en ella se incluyen varios que ya no existen... Y no se crea que las publicaciones preteridas son insignificantes. Cuéntase entre ellas las más antiguas de España: revistas de tanta importancia como la *Científico-Militar*, *La España Regional* (1886), el *Memorial de Artillería* (1844), el *Memorial de Ingenieros* (1846), el *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* (1877), *La España Moderna* (1889), la *Revista General de Marina*, la *Gaceta de la Banca* y el *Boletín de la Librería* (1874), de Madrid; *El Mensajero del Corazón de Jesús* (1866), de Bilbao; el *Boletín de la Real Academia de la Historia* y *El Archivo*, de Valencia; el *Nuevo Teatro Crítico*, de la eximia escritora Emilia Pardo Bazán...

Pero lo más donoso del caso es que, tratándose de una publicación «oficial», de ella queden excluidas la *Gaceta de Madrid*, el órgano del Gobierno, el primer periódico oficial de la Nación, el decano de la Prensa española y uno de los más antiguos de Europa; el *Diario Oficial de Avisos de Madrid*, no menos venerable por sus años; el *Diario Oficial*

del Ministerio de la Guerra; el *Boletín Semanal de Estadísticas y Mercados*, publicación «oficial» del *Boletín de Fomento*, el *Boletín de Ventas de Bienes Nacionales*, los *Diarios de Secciones*, de las Cortes; la *Cotización Oficial de la Bolsa*, y el *Boletín Oficial de las Jurisdicciones Palentina y Castrense*.

La Prensa católica no sale muy bien librada. De unos 230 órganos con que hoy cuenta, sólo se mencionan 145; y es que, por añadidura, la clasificación resulta muchas veces arbitraria. A *El Obrero*, de Sevilla, se le da a conocer como semanario socialista, sin duda por no haber atendido más que a su título, y se trata de una revista católica y quincenal destinada a la propaganda gratuita entre el pueblo, y el *Diario Catalán*, que como carlista aparece, es uno de los más esforzados debeladores de esa comunión política. Notable es que a *El Chisme*, de Barcelona, se le califique de «pornográfico»; al reconocerlo así oficialmente, no debía ser incluido en la lista, porque al dedicarse a esa propaganda, constituye el delito previsto y penado en el artículo 457 del Código, y su vida debió durar lo que tardara el fiscal en querrellarse o el gobernador en denunciarlo.

En lo que indudablemente la estadística de que hablamos merece toda suerte de aplausos, es la exactitud de fechas, sin que por eso puedan garantizarse en absoluto, como se hace en el preámbulo, pues algún que otro pequeño error se encuentra.

Y prescindiendo de las erratas, no excesivas, en los títulos de los periódicos, principalmente en los catalanes; de que el *Boletín* del Museo-Biblioteca de Villanueva no es mensual, sino trimestral; ni *El Estandarte Real* semanal, sino mensual; ni *El Eco Franciscano* quincenal; de que se coloca a Vich en la provincia de Tarragona, después de haberle dado su puesto correspondiente en la de Barcelona; de que se citan unos *Boletines Eclesiásticos*, que no existen, de Bilbao, Huelva y Albacete, y se omiten otros, por cierto bastante antiguos, como el de Mondoñedo, que data del 3 de mayo de 1856; de que *La Unión*, de Teruel, no sale los domingos, sino los jueves; de que la *Revista de España* no es de legislación solamente, sino de letras, ciencias y artes; de que se toman por dos periódicos distintos *El Auxiliar del Pulpito* y *La Voz del Pulpito*, de Huesca, y de que *El Minero de Almagrera* no se publica en Almería, sino en Cuevas; ni *El Clamor Setabense* (no *Sebatense*) en Valencia, sino en Játiva; porque todos estos, más que errores, son distracciones que en trabajos de esta índole son muy difíciles de evitar, añadiremos otros reparos al método que se sigue en las estadísticas publicadas.

En suma; la estadística de la Prensa que en estos días se nos ha ofrecido representa, sin duda ninguna, un notorio progreso sobre las anteriores; pero contiene también sus defectos, que es conveniente poner de relieve para remediarlos en lo sucesivo.

Quizá se lograra mejor resultado encomendando este servicio a la Dirección General de Instrucción Pública, y haciendo obligatorio a todos los periódicos de España y de Ultramar el remitir sin demora al Centro indicado un ejemplar de sus prospectos, del primer número y de los especiales y extraordinarios que publicaran, y que quedarían archivados, constituyendo en su día una biblioteca especial y sumamente interesante.

Las empresas tendrían obligación de participar a la Dirección citada las mudanzas que introdujeran en las publicaciones, tanto en lo referente al título y encabezamiento, como los cambios de director, tamaño, imprenta, épocas de salida, suspensión y supresión, enviando siempre un ejemplar que sirviera de justificante. Tales noticias, consignadas además en atento oficio, que circularía en sobre abierto sin necesidad de franqueo, servirían para que pudiera llegar a escribirse con toda exactitud, en tiempo no lejano, la historia del periodismo español y curiosas monografías bibliográficas que honrarán a nuestra Patria.

¡Ojalá que todos se persuadieran de la utilidad y conveniencia de lo que proponemos!»

La cita ha sido algo larga, pero es tan sustanciosa la crítica de Criado y Domínguez, que se ha de perdonar. Se reprodujo este artículo en las páginas 81-92 de la obra.

CRiado y DOMÍNGUEZ, Juan Pedro: *Antigüedad e importancia del Periodismo Español. Notas históricas y bibliográficas*, por D. Juan P. Criado y Domínguez, Abogado. Tercera edición, corregida y notablemente aumentada. Madrid. [Imp. de la Sociedad Editorial de San Francisco de Sales.] 1892. 93 págs., más 1 hoj. 21,5 cms.



Un día de mayo en cuatro primeras páginas de periódicos

LA inauguración por el Caudillo de la quinta legislatura de las Cortes ha sido el tema informativo elegido para nuestra selección de hoy. En dicha ocasión, el Jefe del Estado pronunció un discurso importante.

De los cuatro diarios que traemos, tres titulan con el acto y cuarto, *Unidad*, con una frase del discurso. Nos referimos al título que encabeza la página, ya que en los sumarios, *Proa* y *La Voz de Galicia* recogen también párrafos del discurso, mientras que, por su parte, *Faro de Vigo* lo presenta desglosado de la información general, con títulos propios, en cursiva y compuesto a columna y media. Favorece esta eficaz presentación la gran superficie de página del diario gallego, que le concede holgura para este desglose de elementos de un mismo tema o asunto. Asimismo, puede insertar abundante información gráfica —seis fotografías—, que aligera de texto la página y la hace atrayente. Grabados y titulares se hallan bien repartidos, de manera que el efecto de conjunto de la página es de claridad y equilibrio. Una objeción secundaria: los blancos entre las fotografías. Entendemos que, o se les pone pie, o se las une al hacer el grabado.

La página de *Unidad* constituye un mosaico de los más diversos aspectos de la actualidad. Repetidamente nos

hemos referido al error de suponer que sólo los grandes problemas interesan al lector. La actualidad es poliédrica, tiene mil destellos y es falso calcular la impresión en el lector por la importancia del hecho. Un suceso banal, pero singular, puede llegar más que un acontecimiento intrínsecamente trascendental. El sentido periodístico está, precisamente, en reconocer este ingrediente de lo que puede «llegar». Pues bien, en la página de *Unidad* que comentamos se recoge la información política nacional —discurso del Caudillo en las Cortes, entrevista con el presidente tailandés y el viaje de dos ministros españoles por Norteamérica—, los sucesos, la última hora deportiva de la vuelta ciclista a Italia y dos notas locales: la llegada del cardenal arzobispo de Santiago y el rasgo del cónsul francés al gestionar un medicamento para una niña moribunda.

La información de las Cortes es titulada a seis de las siete columnas de la página. En la salida, se recoge el viaje de los ministros por los Estados Unidos, encabezado con un título que se inicia a una columna y se continúa a dos. Los sumarios de la cabeza principal van a tres columnas, excepto el último, en recuadro no cerrado, que tiene el ancho de una. Sólo en la columna de entrada se inserta esta información, que pasa a las páginas interiores. Es de-

MICHELIN
SERVICIO
Agente Oficial en la provincia:
GARAGE IBAN
LEON

PROA
DIARIO PROVINCIAL DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.
AÑO XXIII - Núm. 1312
VIENES, 17 DE JUNIO DE 1954
PÁGINA 10 (SEGUNDA DE LA PRIMERA)

Ciclomotores y Bicicletas
G. A. C.
marca preferida en toda España
Ventas Contado y Plazo
DELEGACION:
Comercial e Industrial Eibarresa, S. A.

Franco inaugura la V legislatura de las Cortes Españolas

De los errores que el mundo padece
España está libre de responsabilidad
La quebra de nuestra unidad es empresa acortada
en la mente de nuestros adversarios de todo linaje

JURA DE LOS NUEVOS CONSEJEROS



- LOS PROGRAMAS REALIZADOS EN EL CAMPIO ECONOMICO Y EN LOS SECTORES DE INTERES ECONOMICO Y CULTURAL VOLUNTAD DE TRABAJAR
- LA SITUACION MONTAÑESA EN LA PENINSA IBERICA DESDE LA RECONSTRUCCION DE LA ECONOMIA
- LA SITUACION DE LA ECONOMIA EN LA PENINSA IBERICA DESDE LA RECONSTRUCCION DE LA ECONOMIA
- LA SITUACION DE LA ECONOMIA EN LA PENINSA IBERICA DESDE LA RECONSTRUCCION DE LA ECONOMIA
- LA SITUACION DE LA ECONOMIA EN LA PENINSA IBERICA DESDE LA RECONSTRUCCION DE LA ECONOMIA



LEONALDIA

RETORNO Los viajeros de esta ciudad...
El día de hoy se ha producido un gran movimiento de viajeros...
El día de hoy se ha producido un gran movimiento de viajeros...

VIENES 17.- El Sr. de Franco, Presidente del Gobierno, inauguró esta mañana la V legislatura de las Cortes Españolas en el Palacio de las Cortes...
El Sr. de Franco, Presidente del Gobierno, inauguró esta mañana la V legislatura de las Cortes Españolas en el Palacio de las Cortes...

Discurso del Caudillo

El Caudillo, Sr. de Franco, inauguró esta mañana la V legislatura de las Cortes Españolas en el Palacio de las Cortes...
El Caudillo, Sr. de Franco, inauguró esta mañana la V legislatura de las Cortes Españolas en el Palacio de las Cortes...

Kruschef está preparando el asalto al Poder en Rusia

Se ha informado de que el Sr. Krushchov está preparando el asalto al Poder en Rusia...
Se ha informado de que el Sr. Krushchov está preparando el asalto al Poder en Rusia...

MISCELANEA

ESTO TRAE COLA
Ayer se produjeron protestas en el pueblo...
Ayer se produjeron protestas en el pueblo...

Miudad a Madrid del Jefe del Gobierno de Tailandia



El Sr. de Franco, Presidente del Gobierno, inauguró esta mañana la V legislatura de las Cortes Españolas en el Palacio de las Cortes...
El Sr. de Franco, Presidente del Gobierno, inauguró esta mañana la V legislatura de las Cortes Españolas en el Palacio de las Cortes...

Rusia y Méjico vendieron armas a los rojos españoles

Se ha informado de que Rusia y Méjico vendieron armas a los rojos españoles...
Se ha informado de que Rusia y Méjico vendieron armas a los rojos españoles...

cir, que el resalte de la misma se ha confiado al titular más que a la inclusión de mucho texto. Téngase en cuenta que ya los diarios de la mañana la habían recogido. En todas las páginas de Proa cam-



PERIÓDICO DE NOTICIAS
SINOPSIS Y RESUMEN

FARO DE VIGO

DIARIO DIARIO DE LA PENINSULA DE GALICIA Y VICERREINO DE LA DE SIBIRIA
Vigo, 6 - Año 1932 - Fundado por Argel de Lemos y otros - N.º 28.822
Precio de venta: 10 céntimos - Suscripción mensual: 3 pesetas - Suscripción trimestral: 8 pesetas - Suscripción anual: 30 pesetas
Módulo 17 de Mayo de 1932

HECHOS COMO A MEDIDA
Y MAS BARATOS

EL CAUDILLO INAUGURO SOLEMNEMENTE LA QUINTA ETAPA LEGISLATIVA DE LAS CORTES ESPAÑOLAS



EN SU TRANSCENDENTAL DISCURSO HIZO UN BRILLANTE RESUMEN DE LAS CONQUISTAS ALCANZADAS POR EL RÉGIMEN, SEÑALANDO EL CAMINO A SEGUIR Y ENJUICIANDO LA SITUACION MUNDIAL

La Presidencia recibió el fervoroso homenaje de los Procuradores y fue objeto de grandes demostraciones de afecto a su paso por las calles...

Los nuevos cascos nacionales, en El Perlo



DISCURSO DEL JEFE DEL ESTADO
Es necesario que todos sepan que el Reino establecido nada debe al pasado; es fruto de oscura victoria y constituye un hecho histórico que no admite pactos. La grave amenaza del comunismo, pese a la caudoría presente, pesa sobre todos los pueblos. Hemos sabido procurarnos el orden y la paz, y hacer de ello un recurso para laborar por el bienestar de los españoles.

INFORMACIONES

AUSTRIA RECIBO EL DOMINGO SU SOBERANIA DESPUES DE 17 AÑOS DE OCUPACION ACUERDO PARA UNA REUNION DE ALTO NIVEL

VIENNA, 6 (U.S.P.) - Los austriacos recibieron el domingo su soberanía tras 17 años de ocupación alemana...



El gobierno ha tomado medidas para asegurar el abastecimiento de alimentos y materias primas...

LA GUERRA EN LA BARRICA



El ejército alemán ha avanzado en su ofensiva en el sector de la frontera...

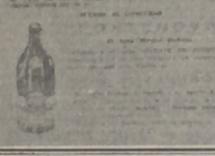
MANDARIN SUECITA EN AUSTRIA

Un mandarín sueco ha sido visto en Viena...

KRUSCHEF AVANZA EN SU OFENSIVA POR CONSEGUIR EL DOMINIO EN LA U.R.S.S.

Stalin ha ordenado a Krushchev que avance en su ofensiva...

LA VENTA DEL PANAZERO



¿QUE OCURRE EN EL EJERCITO CHILENO?

El ministro de Defensa informó en la Cámara de Diputados...



pea ahora un sentido del orden, de la agrupación por géneros informativos, y por secciones, del cuidado en la presentación tipográfica de todos los originales, sin desprecio para los aparentemente secundarios. Desearíamos dejar

constancia en estas páginas del evidente progreso del diario leonés. La cabeza de su página tiene originalidad, con la fotografía del Caudillo siluetada y recuadrada, en forma de pequeños sumarios, algunos de los puntos esenciales

Blancalina
PRODUCTOS
EL QUIJOTE

unidad
EN ESPAÑA, EN EL MUNDO

TRANSPORTES
FICIONDO-RÓS

REVENIDORAS
PARA TUBOS
Y CABLES

La sucesión del Movimiento, es el propio Movimiento

Nuestra doctrina política responde a las necesidades del progreso social

El comunismo no ha variado jamás de objetivo, sino de táctica

Las cuatro legislaturas anteriores han demostrado la eficacia de las Cortes

Ojo de Jefe del Estado al inaugurar la primera sesión de las Cortes



El Rey Juan Carlos I, el Jefe del Estado, inaugurando la primera sesión de las Cortes.

Entrevista del Caudillo con el mariscal Pibulsongram

Recibió la más alta condecoración de Tailandia

El generalísimo Franco recibió en el palacio de la Moncloa al mariscal Pibulsongram, jefe del Gobierno de Tailandia, condecorado con la más alta distinción de su país. El mariscal fue recibido en el despacho del generalísimo por el generalísimo y por el jefe de su Estado Mayor, el generalísimo. El mariscal Pibulsongram fue recibido en el despacho del generalísimo por el generalísimo y por el jefe de su Estado Mayor, el generalísimo. El mariscal Pibulsongram fue recibido en el despacho del generalísimo por el generalísimo y por el jefe de su Estado Mayor, el generalísimo.

españoles en Norteamérica

El de Marina llega a California, y el de Agricultura, a Nueva Jersey

El ministro de Marina, don Juan de Borja, y el ministro de Agricultura, don Juan de Borja, han llegado a sus destinos en Norteamérica. El ministro de Marina, don Juan de Borja, y el ministro de Agricultura, don Juan de Borja, han llegado a sus destinos en Norteamérica.



El ministro de Marina, don Juan de Borja, y el ministro de Agricultura, don Juan de Borja.

SUCESOS VARIOS

TEMPESTAD EN COLOMBO

Choque de tren contra un camión de pilularas con veintinueve muertos y varios heridos

Accidente de tráfico en una alcaoba

Un accidente de tráfico ocurrido en una alcaoba de la ciudad de Colombo, en Ceilán, ha causado la muerte de veintinueve personas y varios heridos. El accidente ocurrió cuando un camión cargado de pilularas chocó contra un tren.

Vuelta Ciclista a Italia

Santini gana la etapa San Remo-Acquiterme

Gelabert, segundo en San Bartolomeo

El ciclista italiano Santini ha ganado la etapa de San Remo a Acquiterme durante la Vuelta Ciclista a Italia. Gelabert ha quedado en segundo lugar en la etapa de San Bartolomeo.

El Movimiento del cardenal

Palacio en nuestra ciudad

El cardenal palacio en nuestra ciudad

El cardenal palacio en nuestra ciudad. El cardenal palacio en nuestra ciudad. El cardenal palacio en nuestra ciudad.

Hermandad franco-española

La Hermandad franco-española...

RINO DE LA ROZA

El Rino de la Raza...

PRECIO DEL EJEMPLAR UNA PESETA

de su discurso. Este es ofrecido en chespeante, que firma «Lamparilla», y «León al día», síntesis informativa de la jornada.

La Voz de Galicia subraya el título a toda página, que encabeza la información de las Cortes, continuado a su-

«A B C» de Madrid celebra sus bodas de oro

Cursos de periodismo en Salou y Reus y en la Universidad «Menéndez Pelayo» de Santander

Han fallecido doña Concha Espina, don Rafael de Luis, don Pedro Termens, don José Zegrí y don Prudencio Landín

Gratitud al Caudillo de la Asociación de la Prensa de Barcelona

UNA insignia especial de la entidad será ofrecida al Caudillo por la Asociación de la Prensa de Barcelona como expresión de gratitud por la constante preocupación del Jefe del Estado por los problemas asistenciales de los periodistas, que en Barcelona eran muy graves y han quedado virtualmente resueltos con la adjudicación a la Asociación de la "Hoja del Lunes", que venía editando la Diputación Provincial.

También acordó la Junta de la Asociación de la Prensa barcelonesa la reelección de los miembros de la Directiva, cuyos cargos procede ahora elegir. Tal decisión obedece a la satisfacción que existe entre los asociados por la gestión de la actual Directiva, que, tras gestiones muy laboriosas, ha conseguido la vieja reivindicación de que la "Hoja del Lunes" pasara a depender de los periodistas.

Ha muerto Pedro Termens

PEDRO Termens ha fallecido en Madrid. Llevaba las páginas deportivas de la "Hoja del Lunes" desde hace dieciséis años. Anteriormente perteneció durante muchos años a la redacción de "Informaciones" como cronista municipal. Querido de todos los compañeros por su sencillez y bondad y admirado por sus dotes de laboriosidad y competencia, su inesperada muerte ha causado verdadero pesar en cuantos le conocíamos.

Fallece don Prudencio Landín

EN Pontevedra, a los setenta y ocho años de edad, ha fallecido don Prudencio Landín Tobío, que dirigió el periódico "Diario de Pontevedra" y fundó el

semanario local "El Impertinente". Colaboraba en toda la Prensa de Galicia y en muchos periódicos de otras regiones. Era cronista de la ciudad y decano honorario del Colegio de Abogados. Se hallaba en posesión de las cruces de San Raimundo de Peñafort, Isabel la Católica y Alfonso el Sabio y era miembro de la Real Academia gallega.

Distinción a "Pensamiento Alavés"

LA Federación Española de Pelota ha acordado entregar al diario "Pensamiento Alavés" un pergamino para premiar la labor que realiza en pro de dicho deporte.

Fallecimiento de don Rafael de Luis

FALLECIO en Madrid un destacado miembro de la comunidad periodística: don Rafael de Luis Díaz. Nacido en Gijón el 19 de diciembre de 1894, se incorporó a la "Editorial Católica" en 1918. Fundó y organizó el archivo de "El Debate" y muy pronto dirigió la sección de política internacional de aquel diario. En la Escuela de Periodismo de "El Debate" ocupó la cátedra de Política extranjera.

Desde 1925 realizó frecuentes viajes al extranjero. Durante la Cruzada fué encarcelado, pero logró pasar a la zona nacional. Al reanudar sus tareas profesionales desempeñó dos veces la corresponsalia en Londres.

Era doctor en Filosofía y Letras e inspector de Trabajo. Había publicado varios libros y estaba en posesión de la Encomienda de Isabel la Católica, entre otras recompensas.

Modesto y bondadoso, las muchas simpatías de que gozaba tuvieron su expresión en el gran número de compañeros y amigos asistentes al entierro, que estuvo presidido por los ministros de Asuntos Exteriores y Comercio, el presidente del Consejo de Estado, el vicesecretario de Secciones del Movimiento, los directores generales de Prensa y de Trabajo y otras personalidades.

La Asamblea de Asociaciones de la Prensa, en Tetuán

EN la reunión celebrada por la Asociación de la Prensa de Tetuán el día 9 de mayo se anunció que se celebrará en dicha población, en el mes actual, la Asamblea Nacional de Asociaciones de la Prensa correspondiente al presente año. La Asamblea, que será clausurada por el director general de Prensa, entregará los títulos de miembros de honor a S. A. I. el Jalifa y al teniente general García Valiño.

En la misma reunión se dió cuenta de que está recibiendo los últimos toques el proyecto de casas para periodistas, que recibirá el nombre de "Grupo García Valiño", en reconocimiento del afecto y atención que hacia la Prensa ha demostrado sentir el alto comisario.

"A B C" celebra sus bodas de oro

EL 1.º del actual "A B C" cumplió cincuenta años de vida. Con este motivo, el diario madrileño publicó un número conmemorativo de 140 páginas, que se vendió al precio de cinco pesetas, y en el que se reproducen portadas famosas, editoriales y otros trabajos publicados a lo largo de la vida del periódico.

Además, para celebrar dicha conmemoración, la editorial Prensa Española publicará tres libros: "Medio siglo en la colección de "A B C", ya aparecido, que es como una visión animada de la vida española en los últimos cincuenta años; "El artículo", volumen en el que se recogen 131 de los mejores artículos publicados en "A B C", y "Los Premios Mariano de Cavia y Luca de Tena", que contendrá los 35 artículos galardonados con el Premio "Mariano de Cavia" y los 26 a los que se adjudicó el "Luca de Tena".

Simultáneamente ha surgido la iniciativa, a la que ya se ha adherido el Ayuntamiento de Madrid, de rendir un homenaje al fundador del gran diario madrileño, don Torcuato Luca de Tena.

Más de 1.500 comensales asistieron al almuerzo organizado por la empresa para celebrar el cincuentenario. Se leyeron las adhesiones de los ministros de Información y Turismo y Trabajo y presidieron, con el marqués de Luca de Tena, el director general de Prensa, don Juan Aparicio; el presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, don Manuel Aznar; el ex ministro señor Serrano Súñer, el director de "A B C", don Luis Calvo, y otras personalidades.

Terminado el acto, el marqués de Luca de Tena hizo historia de la obra de "A B C" y proclamó su adhesión incondicional al Régimen, haciendo público el acuerdo del Consejo de Administración por el que se restablecen los beneficios de la casa para todo el personal que, por determinadas razones, no venía disfrutando de los mismos. Por último, don Luis Calvo dió las gracias al Consejo de Administración y reiteró la adhesión del personal a la empresa.

IX Curso de Periodismo de verano

DEL 1 al 15 de agosto se celebrará en el palacio de la Magdalena, de Santander, el IX Curso de Periodismo de verano. Lo patrocinan los Ministerios de Asuntos Exteriores, Educación Nacional e Información y Turismo, con la cooperación de la Escuela Oficial de Periodismo.

El tema de este curso será "La información extranjera en la Prensa española y la información española en la Prensa extranjera, sus fuentes y sus consecuencias".

Podrán matricularse los periodistas en ejercicio, los alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo y los de Facultades y Escuelas Especiales, siempre que unos y otros tengan aprobados los dos primeros cursos de sus propias enseñanzas.

Como en años anteriores, las lecciones estarán a cargo de figuras relevantes de la Prensa y la Universidad española.

"Hoja del Lunes", de Zaragoza, y "Cáceres", premiados

«HOJA del Lunes», de Zaragoza, y el semanario "Cáceres", de Cáceres, han recibido los premios de dos mil y mil quinientas pesetas, respectivamente, establecidos con carácter bimensual por la Dirección General de Prensa para recompensar la labor realizada por la "Hojas de los Lunes" y los semanarios de información.

Curso de Altos Estudios de Información

LA Escuela Oficial de Periodismo organiza también este año un Curso de Altos Estudios de Información en la playa de Salou (Tarragona). Se tratarán cuestiones de carácter general y monográfico en torno a los temas de Prensa, Radio, Cinematografía, Teatro, Publicidad, Turismo y Ediciones, desarrollándose durante los días 20 de junio al 5 de julio, ambos inclusive.

Periodistas brasileños agasajados en La Coruña

LOS cuatro periodistas brasileños que han acompañado al equipo de fútbol Vasco de Gama —don Domingo Araújo, don Gerardo Romualdo, don Orlando Bautista y don Sergio Paiva— fueron obsequiados en La Coruña con una cena ofrecida por aquella Asociación de la Prensa. En el curso del cordialísimo acto, el redactor de "La Voz de Galicia", don Manuel Ponte Patiño, agradeció las atenciones de que fueron objeto en Río de Janeiro los periodistas españoles. Con emocionadas palabras le contestó el periodista brasileño señor Romualdo.

Don Antonio Olmedo, académico

«SOBRE periodismo y en defensa del periodismo» fué el tema elegido por don Antonio Olmedo Delgado, director de "A B C" de Sevilla, para su discurso

de ingreso en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Distinguió en el periodismo cuatro materias susceptibles de distinta cualificación literaria: información, glosa, crítica y crónica, y así como en la primera es escaso su valor artístico, la literatura se halla presente en la glosa —el editorial de hoy—, la crítica y, sobre todo, en la crónica, que ha tenido y tiene en nuestro país excelentes cultivadores. Añadió que las principales características del escritor de periódicos son la síntesis y una extensa cultura. Por último, se refirió a la evolución ideológica de la Prensa española y al concepto cristiano de la libertad.

Libro sobre periodismo de Sabino Alonso-Fueyo

SABINO Alonso-Fueyo, premio nacional de Periodismo y director de "Levante", de Valencia, ha publicado un libro titulado "El periodismo, cátedra de cultura".

Los alumnos de periodismo, en Avila

SE celebró un coloquio en Avila, en el que los alumnos de la Escuela de Periodismo dirigieron numerosísimas preguntas sobre diversos aspectos de aquella capital al alcalde de la ciudad, señor Martín Sampedro; al chantre de la Catedral y académico de la Historia, don Ferreol Hernández, y al teniente alcalde y técnico en luminotecnía, don Victorino Jiménez.

Homenaje a Ignacio Mateo

EN un teatro madrileño se celebró un homenaje al periodista y locutor de Radio Nacional de España Ignacio Mateo, ofrecido por el periódico oral "Enlace", patrocinado por la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de la Sagrada Familia. El director de dicho periódico, señor Valero, trazó una semblanza de don Ignacio Mateo como periodista, escritor, médico de Marina y licenciado en Letras.

Café de redacción en Lugo

EL director de "El Progreso", de Lugo, don Purificación de Cora y Sabater, le fué ofrecido un café de redacción con motivo de haber sido nombrado consejero de Prensa permanente para el año actual. Asistieron más de un centenar de personas y ocuparon la presidencia, con el señor De Cora, el gobernador civil, alcalde, delegados de Trabajo e Información y otras autoridades.

Fallecimiento de doña Concha Espina

FALLECIO en Madrid la insigne escritora doña Concha Espina, que, además de su gran producción novelística, deja innumerables artículos publicados en los principales periódicos de España e Hispanoamérica. Doña Concha Espina deja también en la profesión periodística a uno de sus hijos, don Víctor de la Serna, que ha fundado y dirigido importantes periódicos, y a alguno de sus nietos. El entierro de Concha Espina constituyó una auténtica manifestación de duelo nacional y fué presidido por varios ministros del Gobierno.

Periodistas condecorados

LA Asociación de la Prensa de Pamplona se ha reunido para imponer las condecoraciones concedidas por el Jefe del Estado a los directores de los periódicos "El Pensamiento Navarro" y "Arriba España", don Francisco López Sanz

y don Mariano Prado Montero, respectivamente. En esta reunión se estudió la posibilidad de construir una casa para periodistas.

Fallecimiento de don José Zegri

HA fallecido en Madrid el redactor gráfico de "A B C", jubilado, don José Zegri Márquez. Nacido en Madrid en 1887, ya de niño construyó su primera cámara fotográfica con una caja de puros y los lentes de unos gemelos de teatro. Su labor en "A B C" comenzó en 1913 y duró treinta y nueve años. Desde Marruecos, durante la campaña de 1909 a 1912, envió muy interesantes informaciones gráficas, que le valieron el nombramiento de Legionario de Honor.

Un folleto de José Luis Barceló

JOSÉ Luis Barceló ha publicado un folleto titulado "Contra la guerra atómica", destinado a cooperar en la formación de un ambiente nacional contra el empleo de las armas nucleares.

Don Claudio Colomer, en Zaragoza

DON Claudio Colomer, director de "El Correo Catalán", de Barcelona, pronunció en Zaragoza la conferencia de clausura del curso de la Academia de Periodismo del Sindicato Español Universitario de Zaragoza.

Las Jornadas Literarias por la Alta Extremadura

DEL 18 al 22 del pasado mes de mayo tuvieron lugar las Jornadas Literarias por la Alta Extremadura, en las que tomaron parte los escritores y periodistas siguientes:

Pedro de Lorenzo, Ramón Solís Llorente, César González Ruano, Eusebio García Luengo, Carlos Soldevilla, Jesús Frago del Toro, Juan Fernández Figueroa, José Luis Ponce de León, José Antonio Pérez Torreblanca, José Luis Castillo Puche, Francisco García Pavón, Juan Antonio Cabezas, Julián Ayesta, Antonio Díaz Cañabate, Juan Antonio de Zunzunegui, señorita Angeles Villarta, Luis de Castresana, Manuel Iribarren, Rafael García Serrano, fotógrafo señor Pastor, Salvador Pérez Valiente, Emilio García Loygorri, Medardo Fraile, Severiano Fernández Nicolás, Alfonso García Seguí, José Romero Escassi, Gregorio Prieto, Luis Felipe Vivanco, Demetrio Castro Villacañas, Enrique Sordo, Alberto Clavería, Mariano Rodríguez Tudela, José M. Jove Arrechaudeta, Jaime Ferrán, Salvador Jiménez López, Jesús Fernández Santos, José Luis Cano, Jaime Campmany, Carlos Fernández Aball, Enrique Carranza, Rafael Lasso de la Vega, Sebastián Juan Arbó, Manuel Díez Crespo, Enrique Casa Mayor, Alvaro de la Iglesia, Alejandro Núñez Alonso, Antonio de Hoyos, señorita Pilar Narvión, Ignacio Aldecoa, Antonio Castro Villacañas, Juan Gich, Federico Muelas, Ignacio Sanuy, Guillermo Díaz Plaja, Gerardo Diego, Luis Rosales, Gaspar Gómez de la Serna y jefes de la Delegación Nacional de Educación.

La entrada en la provincia, el día 18, se hizo por el Puerto de Tornavacas, lindante con la de Avila, siendo visitada la villa de Cabezuela del Valle, prosiguiendo a Plasencia, donde recorrieron la ciudad, la Catedral, el Museo Diocesano y la zona monumental, para tomar parte a la caída de la tarde en la romería a la Virgen del Puerto, Patrona de Plasencia, donde tuvo lugar una exhibición de cantos y bailes regionales a cargo de los Coros Placentinos de Educación y Descanso.

Al día siguiente, Segunda Jornada, el objetivo principal de los excursionistas fué el poblado del Instituto de Colonización, denominado "Matón de los Iñigos"; el Monasterio de Yuste, las ruinas romanas de Cáparra, el pantano de Gabriel y Galán y la villa de Guijo de Granadilla. En la postrera residencia del emperador Carlos V, y ante la estatua de Gabriel y Galán, en Guijo de Granadilla, se celebraron actos literarios.

La Tercera Jornada fué para visitar la antigua ciudad de Coria y el pantano

del Borbollón, llegando por la tarde a Cáceres, para asistir a la recepción del Ayuntamiento en el Museo Provincial, donde se celebró una brillante exhibición de Coros y Danzas de la Sección Femenina; fué visitada la zona monumental de la ciudad vieja, donde en un lugar muy emotivo la señorita Eulalia Soldevilla recitó poesías medievales, teniendo por escenario la evocadora plaza de San Mateo.

En la Cuarta Jornada, que fué el día 21, de manera independiente los periodistas recorrieron la ciudad, visitando la Biblioteca Provincial, el Archivo Histórico Provincial, el santuario de Nuestra Señora de la Montaña, Patrona de Cáceres, y los castillos de las Herguijuelas, la Ciudad Deportiva y otros lugares, para emprender, por la tarde, una excursión a Brozas, Arroyo de la Luz y Alcántara.

Con la Quinta Jornada, el día 22, se dieron por terminadas las Jornadas Literarias, después de visitar Trujillo y el Monasterio de Guadalupe.

MOVIMIENTO DE PERSONAL

DESDE el día 11 de mayo al 8 de junio de 1955 se han producido las siguientes variaciones en la plantilla de la Prensa nacional:

A L T A S

Don Antonio Castillo de Urberuaga, redactor de segunda de "El Diario Vasco".
Don Agustín Cacho Azcárate, redactor gráfico de "El Norte de Castilla".
Don Enrique de Sena Marcos, redactor jefe de "La Gaceta Regional".

B A J A S

Don Pedro Termens Costilla, redactor de la "Hoja del Lunes" (Madrid, fallecido).
Don Miguel Ortiz González, redactor jefe de "Voluntad".
Don Gonzalo Rey Alar, redactor jefe de "El Pueblo Gallego".
Don Fernando Rey Alar, redactor de "El Pueblo Gallego".
Don Rufino Aguirre Ibáñez, redactor jefe de "La Gaceta Regional" (fallecido).



Se crean los Tribunales de Honor de Periodistas

EL *Boletín Oficial del Estado* del 30 de mayo último publicó la siguiente Orden del Ministerio de Información y Turismo, por la que se establecen los Tribunales de Honor para los periodistas españoles:

«Ilmos. Sres.: Proclamada en el IV Consejo Regional de Prensa de Salamanca la declaración de principios del periodista español que había redactado y aprobado voluntaria y unánimemente la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España, y habiéndose solicitado en dicha declaración el establecimiento legal por los Poderes Públicos de la jurisdicción especial de Tribunales de Honor para juzgar las infracciones graves de los principios contenidos en el proclamado Decálogo moral del periodista.

Este Ministerio, competente en materia de Prensa, en virtud de la Ley de 22 de abril de 1938 y el Decreto del 15 de febrero de 1952, de acuerdo con la petición presentada, se ha servido disponer:

1.º Se establece la jurisdicción de Tribunales de Honor para conocer y sancionar, en su caso, las infracciones graves que puedan cometer los periodistas profesionales contra los principios contenidos en la declaración aprobada por la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa Española.

2.º Estos Tribunales de Honor, por su especial naturaleza, son compatibles con cualquier otra jurisdicción a que pueda o haya podido estar sometido el enjuiciado por el mismo hecho.

3.º La actuación del Tribunal de Honor deberá ser acordada por la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España o por el organismo que en un futuro pueda representar a los periodistas españoles:

a) Por iniciativa de la propia Federación o del expresado organismo.

b) Por virtud de denuncia concreta y fundada de un número no inferior a diez profesionales del periodismo cursado a la misma Federación Nacional de las Asociaciones de la Prensa de España o al organismo que lo represente en el futuro.

4.º La Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España en el plazo de tres meses someterá a la aprobación de este Ministerio las normas reglamentarias a que ha de ajustarse la composición de los Tribunales de Honor, posible recusación de sus miembros, plazo para constituirse, términos en los que han de actuar y dictar resoluciones, clase de las mismas, procedimiento y cuantas otras normas contribuyan a reglamentar esta especial jurisdicción.

5.º Los fallos de estos Tribunales tendrán plena efectividad en cuanto sean notificados a la Dirección General de Prensa, del Ministerio de Información y Turismo.

Lo digo a VV. II. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a VV. II. muchos años.

Madrid, 11 de mayo de 1955.—*Arias Salgado, Ilmos. Sres. Subsecretario de este Departamento y Director General de Prensa.*»

La Papeletera Española

SOCIEDAD ANONIMA

Bilbao

Fábrica de Pastas Mecánicas y Químicas
de todas clases.

Primera fábrica de pasta de esparto en España.

Fabricantes de papeles, cartones y cartoncillos
de todas clases y para todos los usos.

Fábricas en:

**VIZCAYA, GUIPUZCOA, NAVARRA,
CATALUÑA, CASTILLA y VALENCIA**

25.000 pesetas para la mejor crítica literaria y otras 25.000 para artículos sobre el Brasil

Convocatorias de premios periodísticos de la Diputación de Madrid y del Ayuntamiento de Barcelona

EL JURADO DESIGNADO PARA FALLAR EL CONCURSO SOBRE LA EXPOSICIÓN DE LOS SANTOR LUGARES ha acordado, por unanimidad, otorgar el primer premio de 5.000 pesetas a la colección de artículos, reportajes e interviús de don Lucas González Herrero, transmitidos por Radio Nacional de España; conceder el segundo premio, de 3.000 pesetas, a don Juan Antonio Cabezas, por su artículo «Tierra Santa en los palacios del Retiro», publicado en el diario *España*, de Tánger, y el tercer premio, de 2.000 pesetas, a los artículos de doña Inés García Escalera, publicados en los semanarios *Fotos y Semana*, de Madrid.

DON ANGEL LERA DE ISLA, por su trabajo «Conservación del suelo», publicado en *El Norte de Castilla*, ha obtenido el último premio mensual agrícola.

EL CONCURSO CONVOCADO EN VALLADOLID POR EL SINDICATO DEL SEGURO ha sido resuelto de la siguiente forma:

1.º Premio de 2.000 pesetas al artículo titulado «Historia en tres tiempos», de don Vicente Santos Martínez, publicado en *El Norte de Castilla*, que percibirá la suma de 1.000 pesetas en concepto de colaboración.

2.º Premio de 1.000 pesetas al artículo titulado «Un seguro de primavera», de don José Antonio P. Pereléguei, publicado en *El Norte de Castilla*, que percibirá en concepto de colaboración 750 pesetas.

3.º Tres accésits de 250 pesetas cada uno, a los artículos «Un hombre tranquilo», «Sin maletas y sin máquina de escribir» y «La lámpara de Aladino», originales de los señores don Máximo Regidor Garrote, don C. Muñoz López-Palomo y don Luis Alonso Villalobos, publicados el primero y tercero, en *Libertad*, que percibirá en concepto de colaboración 250 pesetas por cada artículo, y el segundo, en la *Hoja Oficial del Lunes*, que percibirá por el mismo concepto 250 pesetas.

EN EL CONCURSO DE LA SEMANA SANTA DE ZAMORA se han concedido los premios del siguiente modo: Primero, a don Enrique del Corral, redactor de *A B C*, por su artículo «Turistas, no vayáis a Zamora», publicado en *El Alcázar*, de Madrid, el 7 de abril (correspondiente a periódicos de fuera de la provincia y no habituales adonde escribe su autor); segundo, a don Miguel Gamazo Pelaz, por el artículo publicado en *La Voz de Castilla*, de Burgos, el día 20 de marzo, titulado «Semana Santa en Zamora. Carta a un amigo lejano».

El premio a la mejor serie de artículos o reportajes, único, se adjudica a don Manuel Hernández Sánchez y a don Timoteo Esteban Vega, beneficiando a aquél por mayor extensión y difusión de los trabajos.

El concurso de guiones radiofónicos se declara desierto.

EL PREMIO «REMUNERACIÓN POR RENDIMIENTO» ha sido otorgado a don Pedro José Pinillos y Suárez; el accésit, de 10.000 pesetas, a don Manuel Prieto Noriega y don Godofredo de Marco Lallana.

EN EL CONCURSO SOBRE AVILA el premio del excelentísimo señor gobernador civil fué adjudicado al lema «Siempre», del que resultó ser autor don Joaquín Goñi. El premio Ayuntamiento de Avila correspondió al lema «La otra ciudad», de Manuel Fernando Arévalo Mateo. El premio «El Diario de Avila» fué adjudicado a don Rafael Luis Gómez Raya, por su trabajo «Avila contará en breve con el Museo Epigráfico más interesante del mundo». Y el premio Emisora Sindical F. E. T. 32, Radio Avila, se destinó al trabajo titulado «Sencillez y heroísmo en la mujer de Avila», de Montserrat Piera.

REUNIDO EL JURADO CALIFICADOR DEL CONCURSO DE PRENSA CONVOCADO CON MOTIVO DEL II SALÓN INTERNACIONAL DE RELOJERÍA celebrado en Madrid, y examinados los originales de los trabajos publicados y que se presentaron a los premios anunciados, resultaron seleccionados:

Primero. Doña Concha Castroviejo, por la información y el reportaje publicado en el diario *Informaciones* —reproducido en *El Correo Gallego*, de Santiago de Compostela—, y el reportaje publicado en *Afán*, 5.000 pesetas.

Segundo. Don Fernando Fernández Piñero, de Radio Nacional de España, por la mejor información de radio, 3.000 pesetas.

Tercero. Don José María Deleyto, por el reportaje publicado en *El Español*, en colaboración con don Antonio Aumente, 2.000 pesetas.

Cuarto. Don Luis Montañés, por el reportaje publicado en el diario *Madrid*, 1.000 pesetas.

Los dos accésits de 500 pesetas fueron concedidos:

A don Gerardo Rodríguez Castellanos, por el reportaje publicado en el diario *Arriba*.

Don Luis Montañés, por el reportaje publicado en *Actualidad Española*.

EL JURADO CALIFICADOR DEL CONCURSO PERIODÍSTICO SOBRE EL XXV ANIVERSARIO DE LA ERA DE TRUJILLO, después de leídos los 40 artículos presentados al mismo, acordó conceder los siguientes premios:

Uno de 8.000 pesetas, al titulado «Trujillo y su obra de gobierno», original de don Emilio Riñón Ramírez.

Otro, de 7.000 pesetas, al titulado «Un estadista sobre cuatro fechas», original de don Antonio Rodríguez de León.

Otro, de 5.000 pesetas, al titulado «Los veinticinco años de la Era de Trujillo», original de don Francisco Narbona.

Otro, de 4.000 pesetas, al titulado «Trujillo, el hombre que ganó su estatua», original de don Julio Trenas.

Otro, de 2.000 pesetas, al titulado «Ejemplo de la isla de la Tortuga», original de don Rafael García Serrano.

Otro, de 2.000 pesetas, al titulado «Trujillo y su obra de engrandecimiento material y espiritual del pueblo dominicano», original de don José Montero Alonso.

Otro, de 2.000 pesetas, al titulado «Trujillo, creador de la República Dominicana», original de don José Sanz y Díaz.

Y un último, de 1.000 pesetas, al titulado «Breve noticia de una larga hazaña», original de don Angel Herrero.

El Jurado se complace en destacar la valía de los trabajos presentados a este concurso, que revelan el alto nivel de los periodistas que han concurrido a dicho certamen.

El Jurado ha estado constituido por don Manuel Ballesteros-Gaibrois, catedrático de Historia de América de la Universidad Central; doña Isabel Calvo de Aguilar, don Rafael Bautista Moreno y el alto personal de la Embajada.

EL JURADO CALIFICADOR DEL CERTAMEN LITERARIO CONVOCADO CON MOTIVO DEL III SALÓN NACIONAL DE DIBUJOS PARA ALTA COSTURA, organizado por el Sindicato Nacional Textil, ha concedido el premio de 3.000 pesetas de la Delegación Nacional de Sindicatos al artículo titulado «Hora para la alta costura española», publicado en el diario *Arriba*, y del que es autor don Alvaro Arias. El premio del Sindicato Nacional Textil de 3.000 pesetas ha sido otorgado al artículo «Moda española del vestido», publicado en el diario *Ya*, y del que es autora Carmen García de Alvarez; el del Ayuntamiento de Madrid, de 2.000 pesetas, al artículo «Consideraciones sobre la moda española», publicado en la revista *Momento*, de Barcelona, por Mary Rowe de Lagarriga.

Los dos accésits de 1.000 pesetas cada uno del Sindicato Nacional Textil han correspondido a don Luis García Escalera y a don Francisco Hernández Castanedo.

HAN SIDO FALLADOS LOS PREMIOS ANUALES DE LITERATURA «VALENCIA», instituídos por la Diputación Provincial valenciana y dotados con 10.000 pesetas cada uno de ellos.

El de novela ha sido adjudicado a don Miguel Signes, por su obra «Rosana Beltrán»; el de teatro, a don Andrés Morris, por su obra «La tormenta», y el de poesía, a don Leopoldo Aguirre, por «Poemas del enfermo».

DON FRANCISCO CARANTOÑA, por su artículo, seleccionado por el director de *El Alcázar*, «Pasto de bisturís, pasto de gusanos», ha obtenido el premio bimensual para artículos seleccionados, instituído por la Dirección General de Prensa.

EL DEPARTAMENTO DE CULTURA DE EDUCACIÓN NACIONAL ha adjudicado Bolsas de Viaje, de 10.000 pesetas cada una, para realizar estudios en el extranjero, a los siguientes escritores: Doña Ana María Matute, don Miguel Delibes Sellén, don José Manuel Caballero Bonald, don Carlos Edmundo de Ory, don Jesús Fernández Santos, don José Angel Valente Docasar, don José Acquaroni Bonmati, don Jaime Campany y Díez de Revenga, don José Manuel Castañón de la Peña y don Juan Gach Boch de Careda.

EN UN CÉNTRICO CAFÉ, DE BARCELONA, se ha reunido el Jurado de discernir el Premio Boscan, de poesía, 1955, que concede todos los años el Instituto de Estudios Hispánicos. Ha sido galardonado el libro de poesías *Debajo de la Cruz*, original de Concha Facuña. La autora reside en Nueva Orleáns.

CONVOCATORIAS

PERIODISMO

PREMIOS DE LA DIPUTACION MADRILEÑA.—La Diputación Provincial de Madrid ha hecho pública la convocatoria de los premios periodísticos correspondientes al año actual.

Se establecen cuatro premios de 2.500 pesetas para el mejor artículo sobre aspectos artísticos, históricos, monumentales, de tradición o costumbres relacionadas con cualquier pueblo de la provincia de Madrid; cuatro de la misma cuantía para la mejor colección de reportajes sobre alguno de los servicios dependientes de la Diputación; tres, también de 2.500 pesetas, para la mejor crónica, artículo o reportaje radiofónico referente a los extremos citados, y dos de igual cuantía por la más completa colección de noticias relacionadas con la labor de la Diputación, difundidas por una agencia informativa.

Los once premios antes enumerados se otorgarán a periodistas que habitualmente realizan información en la Corporación provincial.

Para todos los periodistas españoles se convocan: uno de 5.000 pesetas para el mejor artículo publicado en la Prensa nacional sobre «El turismo desconocido de la provincia de Madrid»; otro de 3.000 para el mejor

reportaje sobre la labor de la Diputación en los pueblos de la provincia; otro de 5.000, para el mejor guión radiofónico sobre los mismos temas; otro de 3.000 para el mejor comentario radiofónico sobre la labor de la Diputación en los pueblos o en sus servicios.

Los trabajos habrán de ser publicados en la Prensa o difundidos por «radio» entre el primero de enero y el 10 de septiembre del año actual, y el plazo de presentación de originales en la Oficina de Prensa de la Diputación será del 10 al 20 de septiembre.

VEINTICINCO MIL PESETAS A LA MEJOR CRITICA LITERARIA.—La editorial A. H. R. convoca un premio de periodismo para 1955 dotado con 25.000 pesetas. Los trabajos que concurren al mismo constituirán la labor periodística que en orden a crítica literaria envíe cada concursante hasta las veinticuatro horas del 10 de noviembre de 1955 a editorial A. H. R., C. León XIII, número 24, Barcelona.

Los trabajos deberán haber sido publicados o radiados en diarios, revistas o emisoras de España o países de Hispanoamérica —en español— desde el 1 de noviembre de 1954 hasta el 31 de octubre de 1955.

Se hará público el fallo antes del 6 de enero de 1956.

El concurso podrá declararse desierto.

PARA ARTICULOS SOBRE EL BRASIL. Doña Dolores de Barbosa, propietaria del diario *O Tempo*, de Brasil, ha estado en España para instituir un premio, al que podrán optar todos los periodistas españoles. Estará dotado con 25.000 pesetas, que se otorgarán a la mejor colección de cuatro artículos sobre Brasil: su cultura, historia, economía o política, publicados durante todo el año.

El premio, que lleva por título el nombre de la donante, no podrá declararse desierto ni divisible y se hará público en mayo de 1956.

PREMIOS «EJERCITO» PARA 1955.—

Los trabajos deberán ser publicados en este año, hasta el primero de diciembre, terminando la admisión de los mismos el 15 de diciembre, y serán remitidos al Estado Mayor Central del Ejército, Recreo Educativo del Soldado. Los trabajos deberán exaltar los hechos gloriosos de nuestro Ejército.

Los premios serán los siguientes: Para Empresas periodísticas uno de 15.000 pesetas; para periodistas, un primero, dos segundos y dos terceros de 5.000, 3.000 y 1.500; para Empresas de radiodifusión un primero y segundo premio de 15.000 y 10.000 pesetas; para autores de radio-emisiones, un primer premio, dos segundos y dos terceros de 5.000, 3.000 y 1.500 pesetas.

PREMIOS DEL INSTITUTO SOCIAL DE LA MARINA.—La Delegación de Lugo del Ministerio de Información convoca un concurso en el que se otorgarán tres premios de 3.000, 2.000 y 1.000 pesetas, respectivamente, donados por el Instituto Social de la Marina, a los mejores artículos sobre el tema «Evolución histórica de la Cofradía de Pescadores y su actual proyección sobre el pescador».

VIII CINTURON CICLISTA DE BARCELONA.—El VIII Cinturón Ciclista de Barcelona convoca un concurso entre escritores y periodistas españoles para premiar los mejores trabajos sobre esta competición, la más importante carrera por etapas para aficionados del mundo.

Los artículos o reportajes han de haber sido publicados o radiados antes del 29 de junio. Sus autores enviarán al Comité organizador del Cinturón (Sección Ciclista del Real Club Deportivo Español de Barcelona) tres ejemplares o copias de los originales selladas por la emisora que los haya transmitido. Serán otorgados dos premios de 1.500

y 1.000 para trabajos de Prensa y otros dos idénticos para los radiofónicos.

PREMIOS FIESTA DE LA MERCED DE BARCELONA.—El Ayuntamiento de Barcelona, con motivo de las fiestas de la Merced, concederá un premio de 10.000 pesetas para la mejor serie de tres artículos, crónicas o reportajes publicados; otro, de 3.000 pesetas, al mejor artículo, crónica o reportaje, también publicado, y 1.000 pesetas para el mejor artículo, crónica o reportaje escrito por un alumno de la Escuela de Periodismo de Barcelona. También recompensará con 2.000 pesetas la mejor fotografía sobre las fiestas aparecida en cualquier publicación española.

Asimismo, serán otorgados un premio de 10.000 pesetas para la mejor serie de tres emisiones radiadas y otro de 3.000 para la mejor emisión radiada.

Se enviarán tres ejemplares de cada trabajo pegados en papel de barba, de tamaño folio, con una sola cara, con expresión del periódico, revista, fecha de publicación y páginas, y se entregarán con esta inscripción: «Artículo, crónica o reportaje de Prensa o «radio» para optar al Premio de las Fiestas de la Merced».

DE ARTICULOS SOBRE BETANZOS.—

El Ayuntamiento de Betanzos anuncia un concurso periodístico para el mejor artículo sobre la ciudad del Mandeo se publique durante los meses de junio y julio en cualquier publicación española. Serán concedidos dos premios, uno de 2.000 pesetas y otro de 1.500. Los participantes deberán remitir dos ejemplares del periódico donde hayan sido publicados los artículos, antes del 8 de agosto al alcalde de Betanzos. Si algún otro trabajo presentado mereciese ser premiado se establecerán tantos accésits de 1.000 pesetas como trabajos hayan sido clasificados.

PREMIO «FRANCISCO DE LUIS».—Por suscripción entre toda la Prensa española ha quedado establecido el Premio «Francisco de Luis» para trabajos sobre administración y gerencia de los periódicos.

El premio será anual y por valor de 5.000 pesetas, indicándose cada año el tema sobre el cual se han de establecer los trabajos.

El correspondiente a 1955 se titulará «Organización y administración general de un periódico».

Podrán concurrir a este certamen todo el personal administrativo en activo de los periódicos, admitiéndose los trabajos hasta el día 31 de octubre próximo, siendo calificados por el Tribunal correspondiente, el cual emitirá su fallo durante el mes de diciembre de cada año, en que se ha de hacer entrega de dicho premio.

PREMIO «ADONAI» DE POESIA.—Ha sido convocado por la Editorial Rialp, Sociedad Anónima, el Premio «Adonais» de poesía para jóvenes poetas españoles e hispano-americanos.

Se concederán un premio de 5.000 pesetas y dos accésits de 1.000 pesetas cada uno a los tres libros inéditos que sean acreedores de ello.

Cada poeta sólo podrá presentar un original, que ha de ser inédito. La extensión de éste deberá ser aproximadamente 100 páginas en octavo menor.

Los originales se presentarán por duplicado, con el nombre y domicilio del autor, antes del 30 de septiembre próximo y a nombre del director de la Colección «Adonais», Ediciones Rialp, S. A., Preciados, 35, Madrid.

DE MONOGRAFÍAS «QUEIPO DE LLANO».—Un premio anual, con ocasión del 18 de julio y que se denominará «Gonzalo Queipo de Llano», ha sido creado por la Jefatura del Movimiento de Sevilla. Se otorgará a cada una de las tres mejores obras inéditas, de carácter monográfico, sobre temas de índole política, económica o social, respectivamente. Un premio de 15.000 pesetas se repartirá entre las tres materias. Los trabajos deberán presentarse hasta el 1.º de julio próximo en el Departamento de Seminarios, Plaza del General Franco, 1, Sevilla, bajo sobre cerrado y con plica aparte. Tendrán una extensión mínima de cien cuartillas, por una sola cara y a doble espacio, debiendo rotularse con el tema «Estudios políticos, económicos o sociales», objeto de aquélla. Para el presente año el tema es libre dentro del carácter político, económico o social propio de cada trabajo, y preferentemente sobre cuestiones de ámbito provincial, comarcal o local.

DE FOTOGRAFÍAS SOBRE EL LIBRO.—La Comisión organizadora de la Feria Nacional del Libro 1955 convoca un concurso fotográfico para premiar las tres mejores fotografías que en relación con el libro, su difusión o el proceso de su elaboración se envíen a la Secretaría de dicha Comisión (Claudio Coello, 45. Actos Públicos de la Dirección General de Información) antes del 19 de los corrientes.

Con las fotografías presentadas podrá organizarse una Exposición, si así se juzgara conveniente.

El Jurado que se designe a su tiempo otorgará tres premios: de 5.000, 3.000 y 1.500 pesetas, respectivamente.

PREMIOS LITERARIOS «INDICE» PARA ENSAYO Y NOVELA.—La revista *Índice de Artes y Letras* ha creado dos premios literarios, dotados con 10.000 pesetas cada uno: uno para ensayo y otro para novela.

Ambos son para libros ya publicados, impresos en España antes del 1 de julio de cada año. Deberán presentarse cinco ejemplares.

En cada uno de los Jurados habrá dos miembros designados por los propios lectores de *Índice*, a cuyo efecto se insertan en la revista cupones de voto.

El fallo se dictará el 15 de octubre de cada año.

CONCURSO DE POESIA.—Se convoca un concurso de poesía bajo el patrocinio de «Arquero», en el que podrán tomar parte todos los autores noveles españoles e hispano-americanos con arreglo a las bases siguientes:

a) Los originales presentados serán inéditos, y la extensión de los mismos no superior a los veinte versos. Cada autor podrá presentar los poemas que desee, haciendo constar al pie de ellos su nombre y dirección.

b) Los originales se remitirán, en cuartillas mecanografiadas a dos espacios, a la dirección de «Arquero», Avenida de José Antonio, 574, Barcelona.

c) Se concederán los siguientes premios: uno de 1.000 pesetas, dos de 500 y seis accésits de 250 pesetas cada uno.

d) Los mejores originales serán publicados y los premios no podrán declararse desiertos.

PREMIO «VÍCTOR CATALÁ».—El Premio «Víctor Catalá», patrocinado por la escritora Catalina Albert e instituido por Editorial Selecta, se convoca este año por tercera vez. El importe del premio es de 10.000 pesetas. Los originales constarán por lo menos de cinco narraciones escritas a máquina a doble interlínea y de una extensión total no inferior a la que representen 150 cuartillas tamaño folio mecanografiadas a doble espacio. El Jurado, bajo la presidencia honoraria de «Víctor Catalá», estará constituido por los señores E. Martínez Ferrando, presidente; Miguel Llor, Mauricio Serrahima, Juan Triadú y José Miracle, secretario. Las bases completas pueden solicitarse en la administración de Editorial Selecta, Casa del Libro, donde deberán remitirse los originales. El plazo de admisión terminará el 24 de octubre próximo y el veredicto se promulgará el día 13 de diciembre.

EDITORS PRESS SERVICE, INC.

345 Madison Avenue - New York 17, N. Y.

Agencias en las 27 capitales más importantes del mundo

DEPARTAMENTO DE PRENSA

- "Hoy y Mañana", por W. Lippmann (tres artículos por semana).
- "El Carrousel de Washington", por D. Pearson (tres artículos por semana).
- "North American Newspaper Alliance" (N. A. N. A.) (trece crónicas desde todo el mundo por semana).
- "Maravillas del Universo", por I. M. Levitt (un artículo ilustrado por semana).
- "Tópicos Médicos", por el doctor W. Brady (dos artículos por semana).
- "Novelas de misterio que escribió la realidad" (una novela por semana).
- "Rincón del Abuelo" (tres artículos ilustrados por semana).
- "Tres por Uno" (Sección de amenidades) (servicio semanal).
- "Pasatiempos" (una página semanal).
- "Reflector Deportivo", por J. Cannon (tres artículos por semana).
- "Consejos Sentimentales", por D. Dix (tres artículos por semana).
- "Su horóscopo", por C. Righter (seis veces por semana).
- "Figuras del Retablo", por S. Robles (tres caricaturas semanales, con pies biográficos de unas 200 palabras).
- "Desde Hollywood", por L. Lane (un artículo ilustrado por semana).
- "Decorado interior", por B. Lenahan (un artículo ilustrado por semana).
- "Sea usted bella" (Consejos de belleza (tres artículos por semana).
- "Consejos útiles" (para el hogar) (seis veces por semana).
- "En la Cocina" (Consejos y recetas) (seis veces por semana).
- "Crucigramas" (en español) (seis veces por semana, en matrices a dos columnas).
- "Explore su mente", por A. E. Wiggam (tres artículos por semana).
- Páginas cómicas y de aventuras, en español, en matrices de estereotipia.
- Tiras diarias, cómicas y de aventuras, en español, en matrices de estereotipia.
- Servicios exclusivos de chistes de los mejores caricaturistas norteamericanos.
- Libros de aventuras para la juventud.
- Seriales de firmas de prestigio internacional.
- Columnas en inglés sobre Política, Negocios, Medicina, Deportes, Artes, Hollywood, Cuidado de los niños, Entretenimientos, Moda, Belleza, Hogar, Cocina, Decoración, etc., etc.

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

- Fotografías inéditas y exclusivas realizadas con las mejores modelos profesionales de los Estados Unidos.
- Temas: Perfumería, cosmética, modas, bustos femeninos y masculinos, bebés, negocios, venta al público, juegos, seguros, productos farmacéuticos, chocolates, bebidas, desayunos, comidas, animales, deportes, joyas, relojes, peinados, accidentes, paisajes, composiciones artísticas, etc., etc.

Consulte presupuestos y solicite muestras a.

JAIME ZARDOYA LLEO

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Diputación, 202, 1.º - Teléfono 24-11-23 - Dirección telegráfica: EDISERVICE

B A R C E L O N A



La libertad de prensa, en el primer plano de la actualidad italiana

En Alemania Occidental se siente la necesidad de proteger a la juventud de los efectos de ciertas publicaciones

Opiniones favorables a la ordenación del periodismo en Brasil

ALEMANIA

Reunión de los periodistas renanos

SE ha celebrado en Dortmund la Asamblea anual de la poderosa organización de los periodistas pertenecientes al "Land" Rhenania Septentrional-Westfalia. El presidente de la misma, doctor R. Frielingsdorf, llamó la atención de los asistentes sobre el peligro que, por lo que hace al nivel de la Prensa y, por lo tanto, a su libertad, podía sobrevenir como resultado de la cada vez mayor concentración de empresas editoriales que se viene registrando en la Alemania occidental. Otro de los puntos interesantes tratados por el orador fué el anuncio de la pronta creación de una sección especial para la Prensa dentro del Tribunal de Trabajo de Rhenania Septentrional-Westfalia. El proyecto, que ha sido aceptado ya por el Ministerio del Trabajo de dicho "Land", no espera más, para su realización, que la igualmente necesaria aprobación del Ministerio de Justicia. A esta reunión anual asistieron unos 300 periodistas de los 1.176 con que cuenta la organización, que desde hace cincuenta y un años viene celebrando estas reuniones anuales. El año pasado el número de miembros creció en unos 200.

Con ocasión de esta reunión, el Instituto para la Investigación Periodística de Rhenania Septentrional-Westfalia celebró una Exposición sobre el tema de la historia de la Prensa alemana. Otro de los acuerdos tomados por estos periodistas fué el de manifestar su disconformidad con el modo cómo se han cubierto los puestos del Consejo director de la radio de Alemania Occidental, por entender que en el mismo no está la Prensa representada con la importancia que merece.

Renace la editorial Rudolf Mosse

A su regreso de los Estados Unidos, el doctor Rudolf Mosse, nieto del último propietario de la famosa editorial berlinesa del mismo nombre, recibió a un grupo de periodistas muniqueses para hablar de algunos de sus planes en la actual Alemania.

Previamente, el director de la editorial Mosse, doctor Künzner, destacó que,

ante todo y como medida preliminar, se ha de robustecer la situación financiera de la gran sociedad, mediante la edición de la famosa guía de direcciones, para luego pasar a desarrollar otros eventuales planes. Es posible que la editorial Mosse se decida a editar un periódico que, siguiendo la tradición de la casa, habría de aparecer, naturalmente, en Berlín, pero dicho órgano de publicidad, y en contra de la opinión difundida, no se presentará como un periódico liberal o de cualquier otro matiz, sino simplemente como un gran órgano informativo.

El doctor Künzner aludió a la posibilidad de que la editorial Mosse, cuyo capital en 1933 hay que calcular en unos 300 millones de marcos, se decidiese a sacar en Munich una serie de revistas de contenido científico y cultural. Pero la renacida actividad de esta gran empresa empezará con la publicación en este año de la citada guía, voluminosa obra de unas 7.000 páginas, que se encuentra en los cuarenta y tres años de su publicación. El doctor Mosse hizo suyas y glosó estas manifestaciones, indicando también la posibilidad de que la editorial organice una gran agencia de publicidad. La editorial de referencia, que fué nuevamente fundada en diciembre de 1953, cuenta ya con representación propia en Austria, Dinamarca y Francia, y pronto extenderá su actividad a otros países.

Sube el precio del papel

LAS fábricas de papel existentes en la República Federal elevarán, a partir del 1.º de septiembre del año en curso, el precio del de Prensa en 4,75 DM por 100 kilos, quedando el de éstos establecido en 77 DM. Este elevado aumento se impone como consecuencia del encarecimiento de la madera.

Por el momento, no se puede registrar la reacción de la Prensa ante este anuncio, ya que solamente se conoce la de las empresas editoriales del "Land" de Hesse, que en una reunión celebrada en el pasado mes de marzo en la ciudad de Marburg habían tomado el acuerdo de no aceptar ninguna nueva subida del precio de tan indispensable materia prima.

La producción de papel-prensa en la República Federal se puede considerar como estabilizada alrededor de las 18 ó 19.000 toneladas mensuales. Concretamente, se produjeron 19.601 en el mes de enero y 18.720 en el de febrero. Los dos últimos del año precedente, esto es, noviembre y diciembre, acusaron las producciones de 19.727 y 18.610, respectivamente. Si se tiene en cuenta que en el mismo año 1954 y en su primer mes no pasó de las 18.572, queda justificada la afirmación de la estabilización de la producción alemana en la indicada suma. Para la total producción de papel, los datos correspondientes de los dos primeros meses de este año acusan las cifras 151.513 y 147.895 toneladas. En la cifra global de la producción de papel y cartón se ha acusado un ligero retroceso en los indicados dos primeros meses del año actual. En enero se llegó a las 204.170 toneladas, mientras que en febrero no se pasó de las 197.969.

Participación alemana en la Exposición de Prensa Católica de Sydney

EL Instituto de Investigación Periodística de "Land" Westfalia-Bajo Rin, de Dortmund, recibió en su día el encargo de preparar el material correspondiente a la Prensa católica alemana para la Exposición Internacional de la misma en la ciudad de Sydney.

Dicho gran certamen, en el que participaron 40 países, fué inaugurado solemnemente por su excelencia el cardenal Gilroy, y la participación alemana en el mismo fué de tal importancia que resultó la única citada especialmente en dicha ceremonia, según subraya la información que sobre la materia apareció en las publicaciones profesionales alemanas. El director del indicado Instituto de Dortmund, doctor Wand, presentó en tal ocasión un amplio resumen de la actividad de la Prensa católica alemana, que mereció ser recogido por el órgano municipal de la Prensa confesional en Australia.

Las conferencias de Prensa en Bonn

CON el cambio próximo en la jefatura de la Oficina Federal de Prensa e Información, y como consecuencia del cese como autoridad suprema de la

misma de von Eckardt, al pasar éste a representar a Alemania ante la O. N. U., se ha registrado en la capital federal una nueva organización de las habituales conferencias de Prensa. Estas se celebran tres veces, en lugar de dos, a la semana, los lunes, miércoles y viernes. En la primera de ellas se trata principalmente de problemas cotidianos, tanto de la información como de la profesión periodística; la del miércoles queda consagrada principalmente a los temas de las sesiones del Consejo de Ministros, y por último, la del viernes se consagra a la labor de los diversos departamentos ministeriales.

Coloquio de Prensa franco-alemán

POR iniciativa y bajo el Patronato del Instituto Internacional de Prensa de Zurich se celebró en Francfort una reunión de 15 destacados periodistas alemanes y otros tantos franceses para proseguir la obra de acercamiento y comprensión que dicha institución persigue. Esta reunión es la tercera a tal fin consagrada. Las otras dos tuvieron lugar en enero y octubre del año pasado en Estrasburgo.

Casi no es necesario indicar, dada la actual situación internacional, que los temas preponderantes que en esta reunión se debatieron fueron los de la reunificación y el rearme de Alemania. El tono general de las intervenciones de una y otra parte fué el de la completa franqueza, a la que, por lo que hace a la alemana, hay que añadir la gran inquietud nacional por la cuestión de los 18 millones de compatriotas residentes en la zona oriental del país. En conexión con los temas apuntados, los 30 periodistas debatieron ampliamente también sobre el candente tema del destino del territorio del Sarre.

Según sincera opinión de participantes en este coloquio, el tono general de estas conversaciones entre profesionales fué el de la recíproca desconfianza. Muchos franceses, al decir de algunos observadores, siguen considerando como muy inquietante el esfuerzo alemán en pro de reunificar el país en un Estado nacional. Las razones de esta posición —así surgió de la discusión— son de naturaleza política y militar, bien sabidas, a las que se ha de añadir la muy importante de carácter económico.

De todos modos, quedó aceptada la opinión de que la mayoría del pueblo francés reconoce el derecho del alemán a la reunificación, empezando los temores cuando se trata del método y de los efectos de la misma. Los argumentos de carácter puramente humanitario no encontraron gran eco en los franceses que en su contraargumentación sitúan en el mismo plano, por ejemplo, la liberación de Polonia que la de la zona oriental de Alemania. Otro de los temas extraordinariamente debatidos fué el de los límites geográficos de la reunificación, es decir, si ésta debería detenerse en la línea Oder-Neisse. El esclarecimiento hecho por los participantes alemanes de que dicha reunificación habría de hacerse gradualmente y por etapas acentuó la suspicacia y la inquietud de sus interlocutores franceses, saliendo a relucir incluso el llamado espíritu de 1933.

Ampliamente se discutió sobre el actualísimo tema del rearme. Los periodistas alemanes trataron de exponer a sus visitantes franceses que hoy no existe el peligro de que el Ejército en la actual República Federal pueda convertirse en un factor de la política interior, como lo fué en tiempo de la de Weimar. En fin, por lo que se refiere al Sarre, por los franceses fué considerada la cuestión relativa a este territorio como una verdadera piedra de toque para apreciar la verdadera posición alemana frente a sus vecinos occidentales.

La segunda jornada de estas conversaciones fué consagrada a las medidas que deben ser tomadas para el mejoramiento de la información y de las relaciones entre los periódicos de los dos países. Se tomó el acuerdo de prodigar en lo posible las invitaciones mutuas a periodistas de estos países para que durante una permanencia de tres meses convivan en la redacción de los respectivos periódicos. Con esto se viene a insistir en los acuerdos tomados ya en la reunión de Estrasburgo, que preveían: aumento del número de corresponsales en los dos países y facilidades para realizar su misión, una más estrecha colaboración entre los periódicos principales de una y otra parte mediante contactos personales entre sus redactores, aumento de la publicación de artículos no solamente sobre materia política, sino sobre diversos aspectos de la vida nacional del otro país y prosecución de estos coloquios de Prensa que alternativamente deben tener lugar cada seis meses, una vez en Francia y la otra en Alemania.

CONSTANTE es la atención que las autoridades y también los órganos de publicidad de Alemania vienen prestando a la necesidad de proteger a la juventud, y en particular al llamado público infantil de los nocivos efectos de ciertas publicaciones que aparecen cada vez con más frecuencia en los grandes periódicos. Por eso no ha de extrañar que en la XXIII reunión que la Unión de Municipios alemanes celebró últimamente en Kassel se tomase el acuerdo de crear un Comité ejecutivo con la finalidad de ocuparse en especial de las publicaciones para la juventud. A este Comité pertenecen miembros de las secciones pro juventud, cultura, política social y hacienda de dicha Unión de Municipios.

La constitución de este Comité se ha debido a la iniciativa de la doctora Anemaire Mevissen, miembro del Senado de Brena, cuya tesis es que con la creación de círculos de lectores, a base de préstamo de libros, se puede obtener el mejor medio para contrarrestar los nocivos efectos de la literatura pornográfica y otra bien conocida pseudoliteratura. La distribuidora de libros para la juventud de Hannóver se ha convertido en una "Asociación para el fomento de la buena literatura juvenil", y a la constitución de la nueva sociedad asistieron representantes del Ministerio del Interior, de las autoridades que en Alemania se ocupan de la juventud, de los Sindicatos y también de las mismas Asociaciones juveniles. El objetivo de la nueva entidad no es otro que el de la selección de material de publicidad para la juventud, de buena calidad y a precio módico, y el asesoramiento de las editoriales por lo que hace a la impresión de los libros de referencia. Se parte del principio de prescindir de subvenciones.

En esta materia es de destacar que el director de la Dipa ("Deutschem Jugendpresse-Agentur"), es decir, la agencia alemana para la Prensa de la juventud, Kurt Werner Hesse ha iniciado ya los trabajos preliminares para la implantación de un control por la propia Prensa de la juventud por lo que hace a la publicación de los llamados "comics", es decir, las tan conocidas series que cada vez más se prodigan en la Prensa. Su propuesta se extiende a una investigación amplia de los peligros que para la juventud se pueden encontrar en el cine, la radio, la Prensa, la literatura, los anuncios, etc. Tanto la agencia norteamericana Bulls, que es una de las mayores distribuidoras de series de todo el mundo para periódicos y revistas, como el fiscal que en Bonn se encuentra al frente de un Comité encargado de proteger a la juventud en materia de publicaciones, apoyan la labor del señor Hesse.

Este se propone convocar una conferencia de editores de Francfort para implantar el citado propio control de que más arriba se habla. En una entrevista concedida últimamente por el señor Hesse sobre los detalles de esta autovigilancia, éste se refirió a "la psicología del lector de Comics" tal como se expone en un libro suyo que pronto va a aparecer y que llevará el título "Pornografía bajo lupa", en el que también se tratará el tema de la "inspección federal en la teoría y en la práctica".

Bajo el título "Opio para los niños" publicó hace poco la revista "Die Zeit" un artículo sobre los estragos que en los Estados Unidos y en Inglaterra causan entre la juventud las llamadas series "horros-comics", cuya popularidad es tan grande en los Estados Unidos que, según el "Times", el 98 por 100 de todos los norteamericanos de cualquier edad las lee, y el 75 por 100 no lee otra cosa más que estas series.

ARGENTINA

Se celebra el II Congreso Nacional de Prensa

CON diversos actos, además de las reuniones plenarias, se celebró el Segundo Congreso Nacional del Sindicato Argentino de Prensa. La sesión de clausura contó con la asistencia del General Perón quien pronunció un discurso estimulando a los obreros a resolver sus propios problemas dentro del área sindical, con lo que colaboran —dijo— con el propio gobierno nacional, ya que los problemas de carácter mutual y cooperativo que ellos no resuelvan tendrá que resolverlos el propio gobierno. Se celebró un banquete al que fueron especialmente invitados los Agregados de Prensa extranjeros en nombre de los cuales habló el Agregado de Prensa de España. El temario fué el siguiente: El Periodismo

y el 2.º Plan Quinquenal; reforma de los estatutos sociales; régimen de trabajo; ética; asistencia y previsión social; relaciones intersindicales; capacitación profesional; bolsa de trabajo; actuación cultural; vivienda, colonias de vacaciones y turismo y función social de los trabajadores de prensa.

Transmisión de fotos a 400 kilómetros

FUNCIONA en la redacción de los diarios "Democracia" y "Noticias Gráficas" un equipo denominado "Speed Photo" mediante el cual se pueden transmitir instantáneamente fotografías a la ciudad de Rosario distante 400 kilómetros donde dichos periódicos tienen publicaciones diarias filiales.

Inauguración de los Cursos de Periodismo

SE han inaugurado los cursos de la Escuela Argentina de Periodismo que pertenece al Sindicato Argentino de Prensa.

Conocido periodista a Europa

HA partido para Europa el jefe de la sección de cine de "Clarín" y conocido periodista especializado en el tema don José Ramón Luna. Entre los países que visitará se encuentra España.

BRASIL

Sigue la encuesta sobre la Orden Nacional de Periodistas

CONTINUA la encuesta de "Diário da Noite" en torno a la creación de la Orden Nacional de Periodistas. Consultadas diversas personalidades del campo intelectual, todas han coincidido en considerar conveniente la medida. "Será un paso decisivo. Necesitamos tener un Código de Ética a la altura de nuestro desenvolvimiento. La profesión de periodista exige formación previa." "Extirpemos con urgencia los parásitos del árbol frondoso de la profesión." "Es inconcebible que la clase pueda continuar minada y desmoralizada por individuos sin escrúpulos." Con estas y parecidas frases se manifiestan los hasta ahora consultados. El impulso crece, "para completar la evolución de la Prensa del Brasil". El líder Plinio Salgado, candidato de la Presidencia de la República por el P. R. P. (Partido de Representación Popular, ex-integralista), ha declarado que "debemos creer en las poderosas intuiciones del pueblo y estimular en él la conciencia de su valor, en vez de deprimirla. La explotación del sensacionalismo —añade—, además de constituir un comercio de la desgracia ajena, es un estimulante pernicioso para los espíritus flacos". A la vez, propone un Código de Ética de veintidós capítulos, en los que campea el respeto a la Verdad y la lucha contra la injuria y la calumnia.

El diputado Lopo Coelho también ha declarado que está a disposición de sus colegas de la Prensa para presentar a la Cámara un proyecto de creación de la Orden de Periodistas. El impulso adquiere base para alcanzar su realización.

EGIPTO

Creación de una Agencia Informativa

DE forma oficial, el director del Departamento de la Información en el Ministerio de Orientación Nacional ha anunciado que Egipto piensa crear una Agencia nacional de Información, independientemente, pero subvencionada por el Estado.

El personal de la Agencia será nacional y nombrará corresponsales en todas las capitales del mundo, distribuyendo y recogiendo información general.

Las noticias que hemos podido recoger sobre las intenciones del Ministerio de Información indican que se aprovechará la experiencia de algunas entidades

periodísticas egipcias, hoy en funcionamiento. Pero en el momento de escribir estas líneas nada concreto se ha decidido todavía y todo el proyecto se halla en estudio.

Se piensa que no pueda iniciar sus actividades antes del mes de octubre próximo.

Legislación sobre la Prensa

NO ha aparecido en ningún periódico comentario alguno de importancia sobre la reciente ley reorganizando el Sindicato u Orden de la Prensa de Egipto. Solamente algunas cartas o comunicaciones se han publicado, en las que algunos periodistas se quejaban de la cuota de cinco libras que habían de pagar para elevar de nuevo la solicitud de inscripción en el registro previsto por la nueva Ley.

Se cree que el Ministerio de Orientación Nacional someterá al Consejo de ministros muy en breve una nueva Ley de Prensa, que vendrá a completar la legislación vigente.

Nuevo Club de Prensa extranjera

OFIICIOSAMENTE y a la espera de una inauguración solemne, se han abierto las puertas del nuevo Club de corresponsales de Prensa extranjera, instalado en una céntrica calle de la capital.

Periodistas a Alemania

EL Gobierno federal de Bonn ha invitado, en colaboración con la Cámara germano-egipcia de Comercio, a una visita a Alemania a los periodistas señores Galal Eldín Hamamsi, editorialista de "Al Gumhuria"; Leon Kemaj, redactor internacional del "Journal d'Egypte", y al Sr. Mirza, redactor-jefe del "Ahram".

FRANCIA

Una nueva publicación: "La Revue des Classes Moyennes"

SE ha publicado el primer número de esta revista, que, como su nombre indica, está destinada a defender los intereses de las llamadas clases medias, es decir, de uno de los más vastos sectores de la sociedad francesa, y a servir de nexo entre sus diversos grupos.

La revista consta de 48 páginas, cuyo formato es de 21 por 27. Su director-gerente es Mme. Lucienne Castelle. Le redacción se halla instalada en la rue Mesnil, núm. 6, Paris XVIème. El precio del número suelto es de 150 francos. El del abono anual 600 francos. Se publica cada tres meses.

En su primer número, se define como sigue: "Situada bajo el patronato de las personalidades más eminentes de las clases medias, esta revista está destinada a las empresás medias y pequeñas, tanto industriales como comerciales, a las profesiones liberales, a los jefes, a los artesanos y a los agricultores." Consta esta revista de páginas de humor, literarias y de crítica teatral y cinematográfica. Pero la mayor parte del número está consagrado a temas que interesan a las clases medias, al comercio y a la industria. En un artículo sobre el Comité Nacional de las Clases Medias, se reproduce una estadística de las mismas, divididas en siete grupos:

Contratistas	1.200.000
Artesanos	750.000
Elementos directivos asalariados	700.000
Profesiones liberales	700.000
Agricultores	1.360.000
Cortijeros	540.000
Arrendatarios	140.000
	<hr/>
	5.390.000

"Aspects de la France" condenado a pagar 6.300.000 francos de multa por difamación.

EL Tribunal de Apelación de París ha dictado sentencia contra el semanario monárquico "Aspects de la France", por una campaña de prensa dedicada a atacar a Mr. Pierre Mendès-France. En primera instancia, el director de la publicación, Mr. Lionel Moreux, y el autor de los artículos, Mr. Pierre Boutang, habían sido condenados a cuatro multas de 500.000 francos y a una de 100.000. El Tribunal de Apelación ha confirmado las multas que, teniendo en cuenta el aumento legal del 50 por 100, se elevan a 6.300.000 francos.

Creación de un servicio de información financiera por teléfono

EL ministro de comunicaciones, Mr. Edouard Bonnefous, ha decidido la creación en París de un servicio de informaciones financieras por teléfono, de acuerdo con la Cámara Sindical de Agentes de Cambio y Bolsa. Dichos informes pueden obtenerse desde París o el resto de Francia, llamando desde un teléfono determinado.

Mendès-France desea tener un periódico que defienda su política

EN los medios periodísticos y en los políticos se habla mucho, desde hace algún tiempo, de la posible publicación de un nuevo diario que defendería la política personal del ex-presidente Mendès-France. Este no se resigna a la relativa inacción impuesta por el alejamiento del poder, y prepara metódicamente la batalla con vistas a las próximas elecciones generales.

Se dice que los editores del diario "Les Echos" y del semanario "L'Express", es decir, la familia Servan-Schreiber, estudian la creación de ese nuevo diario, que comenzaría a publicarse a fin del año en curso o a principios del que viene. A decir de "La Correspondance de la Presse", dicho diario adoptaría una fórmula concentrada, inspirada en la del "Express", y tiraría cuatro o seis páginas del formato actual de "Les Echos". Su redacción estaría constituida principalmente por personalidades que colaboran en el "Foro" del "Express", y entre las cuales figuraban el propio Mendès-France y François Mitterand. Pero se supone que Mendès-France no dirigirá personalmente el diario, aunque será, naturalmente, su inspirador político. Los Servan-Schreiber —la tribu Servan-Schreiber, como les dicen en los medios periodísticos franceses— figuran en la Dirección y Administración de numerosas publicaciones. El fundador de "Les Echos" es Robert Servan-Schreiber, y son codirectores del mismo Emilio Servan-Schreiber y Jean Claude Servan-Schreiber. Uno de los codirectores de "L'Express" es Jean-Jacques Servan-Schreiber. Todos ellos judíos.

Nuevo director general en "Maroc Presse"

MONSIEUR Lemaigre-Dubreuil (de la empresa "Les Huiles Lesieur) ha adquirido la mayoría de las acciones en la Sociedad "La Marocaine de Presse" que edita el diario "Maroc Presse". El yerno del señor Lemaigre-Dubreuil, monsieur Baudouin de Moustier, ha sido nombrado presidente general y director de la publicación. Este señor, hermano del marqués de Moustier, republicano independiente por el Doubs y director general de "La République", de Besançon, es también director general de las "Publications Elysée".

Nuevo jefe de la Sección Financiera en "Franc-Tireur"

HA sido nombrado director del servicio económico y financiero del diario "Franc-Tireur", Raymond Millet. Nació en Ceriñola (Italia) el año 1889. Ha sido sucesivamente redactor de "L'Ere Nouvelle", "Le Temps" y "Les Annales". En 1940 dirigió la sección de prensa de la Secretaría de Paul Reynaud, entonces presidente del Consejo, y en 1944 fué agregado de Prensa al Gabinete

del ministro del Interior, Mr. Tixier. Después de la guerra colaboró en el diario "Le Front National" y "Le Monde". Ha sido director político de "La Bourse Egyptienne", diario de información impreso en El Cairo en lengua francesa; y más tarde, en 1953, ha dirigido los asuntos de prensa de la Secretaría del señor Laniel, mientras fué presidente del Consejo.

ITALIA

Acuerdo sobre la libertad de Prensa en relación con la acción judicial

SE han reunido en Roma representantes de la Magistratura y del Periodismo con el fin de redactar unas bases que delimiten el ejercicio de la libertad de Prensa en relación con las cuestiones sometidas a la jurisdicción penal. Sobre este tema ya se celebró otra reunión a finales del año último. Entonces se constituyó —formado por representantes de las dos profesiones— una especie de Comité, que ahora se ha reunido y cuyos acuerdos se han concretado así:

1.º Se pide la creación de oficinas de información para Prensa en todas las Procuradurías Generales (es decir, en las oficinas de los fiscales) y en las Procuradurías de la República, (Fiscalía del Tribunal Supremo) cuando las circunstancias lo aconsejen.

2.º El problema de la crónica se presenta bajo diversos aspectos en relación con las diferentes fases del procedimiento penal, siendo distinta en cada una de ellas la libertad del periodista para tratar de la cuestión "sub judge".

a) En la fase de las investigaciones preliminares de la policía judicial se consideran oportunos contactos de colaboración entre los periodistas y la policía, recomendándose que las autoridades de Seguridad Pública sean prudentes al dar noticias a la Prensa, sobre todo cuando se trate de personas simplemente sospechosas y no de casos de absoluta evidencia.

b) En la instrucción del sumario, la Prensa debe atenerse a las disposiciones legales que tutelan el secreto instructor y a la prohibición de hacer apreciaciones sobre el sumario en curso; reserva por parte de la Prensa que presupone la más estricta reserva por parte de la Magistratura y de cuantos intervienen en las cuestiones judiciales.

c) En la parte del juicio oral debe reconocerse a la Prensa un amplio derecho de información, que, sin embargo, no debe traducirse, mientras se desarrollan las sesiones de aquél, en acción abierta o disimulada en favor o en contra del acusado, con el fin de no disminuir la libertad del Tribunal en el momento más delicado del proceso.

3.º La libre crítica de las decisiones judiciales no debe traducirse en una desvalorización de la confianza que la sociedad debe tener en las personas encargadas de administrar justicia.

4.º A esos fines contribuirán eficazmente una preparación técnica más adecuada de los periodistas y un sentido cada vez más elevado de la responsabilidad de la Prensa.

5.º Para estimular esta función de auto-limitación de la Prensa, se crearán comités regionales encargados de discriminar las relaciones entre la Magistratura y el Periodismo que funcionarán bajo la dirección de un Comité Central.

"El hecho periodístico", tema de una Exposición de pintura

EL Sindicato de Cronistas Romanos ha organizado, con la cooperación de la "Asociación Artística Internacional", una Exposición de pintura, en la que el tema de los cuadros habrá de versar sobre "Un hecho digno de una crónica periodística". Es la primera vez que un "hecho periodístico" se incorpora como tema de inspiración a los dominios del Arte.

Cómo nació la "tercera página" italiana

EN el Aula Magna de la Biblioteca Angélica, donde tiene su sede la Sociedad Cultural denominada "La Arcadia", el senador Alberto Bergamini ha pro-

nunciado una conferencia, en la que explicó cómo nació en los periódicos italianos su característica "tercera página". Fué en 1906 cuando "Il Giornale d'Italia", que apenas había cumplido cinco años de vida, empezó a publicar en su tercera página críticas teatrales, artículos de colaboración literaria y ensayos sobre Arte. Desde entonces todos los periódicos de Italia dedicaron su tercera página a estos temas que por primera vez Bergamini, cuando era director del "Giornale d'Italia", reunió con ocasión del estreno de una obra de D'Annunzio.

Se querella un ministro

EL ministro Vigorelli se ha querellado por difamación contra los periódicos "Avanti" y "Unità", que habían informado a sus lectores del "gravísimo escándalo producido por la excesiva celeridad con que en los organismos oficiales se tramitó la demanda de invalidez de guerra prestada por el ministro de Trabajo, Vigorelli. En el proceso que se está tramitando han prestado declaración un subsecretario y cinco diputados.

Se avisa a la ANSA de falta de imparcialidad

PARECE que la última asamblea del Consejo de administración de la Agencia italiana ANSA se desarrolló en una atmósfera de tensión y polémicas sobre el funcionamiento de la misma, sobre sus relaciones con otras agencias y sobre los criterios que informan la actividad de la actual Presidencia.

En los días que han seguido a esa asamblea ha habido varias ceremonias conmemorativas del décimo aniversario de la fundación de la Agencia, y entre ellas una visita al Presidente de la República y una recepción en uno de los mejores hoteles de la capital, a la que asistió el subsecretario de Información, diputado Sr. Manzini. Sin embargo, en esas ceremonias se ha notado la ausencia del ideador y fundador de la Agencia, Primo Parrini, que no asistió tampoco a la entrega de las medallas de oro a los beneméritos de la Agencia, acto durante el cual el presidente, conde Ludovico Riccardi, había de entregarle una de ellas.

Se cree que, como consecuencia de esta tensión, se procederá a una revisión de la orientación y funcionamiento de la ANSA, a la que se acusa, entre otras cosas, de haber perdido la característica de imparcialidad, que justificaba su nacimiento y desarrollo. El influjo financiero y político del Gobierno en este terreno ha sido cada vez mayor, sobre todo en los últimos tiempos, sin resistencia alguna por parte de la Presidencia de la ANSA.

5.146 periódicos, en Italia

EL Instituto Central de Estadística acaba de publicar una serie de datos sobre la prensa periódica en Italia. A pesar de que las cifras se refieren tan sólo al año 1950, como son las últimas que oficialmente se poseen, constituyen la fuente oficial de información sobre el número de periódicos, cantidad de páginas publicadas y "edad" de la mayor parte de las publicaciones periodísticas del país.

En 1950 se publicaban en Italia 5.146 periódicos, con un total de 121.628 números, que representaban 1.696.580 páginas. 268 periódicos pertenecían al grupo de artes y letras, 1.365 al de ciencias y técnica, 2.782 al de información y documentación, y 731 tenían carácter vario.

La periodicidad más frecuente de estas publicaciones era la siguiente: mensual (2.052); seguían la semanal (865), quincenal (684) y bimestral (582); los diarios eran 136, de los cuales 132 pertenecientes al grupo de "información y documentación".

La edición de periódicos resulta fuertemente concentrada en pocas ciudades. En efecto, en Roma se editan 1.371 periódicos, en Milán, 944; en Turin, 206; en Florencia, 188; en Nápoles, 182, y en Génova, 112. En ninguna otra ciudad se editaban más de 100 periódicos; es más, los lugares en los que se editaban más de 30 periódicos (y no más de 100) apenas llegaban a 20.

Según la lengua, los periódicos se distribuían así: 4.786 en italiano (y de ellos 76 en dialecto), 14 en francés, 18 en inglés, 21 en alemán y 32 en otras

lenguas; 275 periódicos se escribían en italiano y en otras lenguas a la vez. Cuatro mil trescientos dos periódicos se distribuían para la venta y 844 gratuitamente, y de estos últimos, 524 se distribuían gratuitamente a todos indistintamente y 320 tan sólo a determinadas categorías. En cuanto al precio, los periódicos se clasificaban así: 542 de hasta 15 liras, 957 de 16 a 25 liras, 741 de 26 a 50 liras, 530 de 51 a 100 liras, 1.157 de más de 100 liras; 375 periódicos, a pesar de ser destinados a la venta, no tenían indicación de precio.

En cuanto al número de páginas publicadas durante el año, los periódicos se distribuían así: 1.240 hasta 50 páginas, 738 de 51 a 100 páginas, 884 de 101 a 200 páginas, 696 de 201 a 300; 380 de 301 a 400 páginas, 306 de 1.001 a 2.000 páginas y 62 más de 2.000 páginas en total.

El Estado y entidades públicas tenían a su cargo la edición de 697 periódicos; las entidades o instituciones religiosas tenían 622; las instituciones políticas, 229; las instituciones sindicales, 583, y entidades privadas, 3.015. Pocos son los periódicos muy "viejos". En efecto, tan sólo dos fueron fundados con anterioridad a 1800; 92 se remontan al periodo 1801-1870, 239 a los años 1871-1900, 541 al periodo 1901-1925, 875 al de 1926-1945. En 1946 fueron fundados 717 periódicos, 436 en 1947, 503 en 1948, 791 en 1949 y 950 en 1950.

"L'Unità" reduce sus ediciones

HASTA ahora el órgano oficial del partido comunista "L'Unità" venía beneficiándose de un descuento del 25 por 100 sobre el precio normal de la composición y de la impresión, porque se tiraba en los establecimientos tipográficos Uesisa, que son propiedad del Estado. Al hacerse públicas las ventajas de que disfrutaba el diario comunista, dicho descuento ha quedado suspendido. Mas por esta razón, la Dirección del periódico ha tenido que acordar la reducción a seis de las once ediciones regionales que hasta ahora venía tirando. Por su parte, los citados talleres tipográficos se han visto obligados a dar de baja a 26 obreros como consecuencia de esa disminución del trabajo.

Cumple un siglo una revista de los jesuitas

LA revista de los jesuitas "Civiltà Cattolica" ha cumplido un siglo de vida. Para conmemorarlo se está redactando el índice de todos los trabajos aparecidos en sus páginas desde 1850 a 1949. Este índice saldrá a la luz en el año 1956. Su redacción ha exigido catorce años de laboriosa preparación, iniciada bajo la dirección del padre Martegani, ex director de "Civiltà Cattolica". Posteriormente, dirigieron esta compilación los padres Celestino Testore y los profesores de la Compañía, padres Di Donato, Morelli y Moscati. Diez personas más han ayudado a la preparación de este trabajo. Como dato expresivo del esfuerzo que la redacción de dicho índice representa, se dice que han tenido que ser utilizadas más de un millón de fichas.

La libertad de Prensa en plano preferente

EL problema de la regularización de la libertad de Prensa continúa ocupando plano preferente en la actualidad italiana. Al estudio de estas cuestiones se dedicará la segunda sesión del Consejo Nacional de Prensa, que se celebra en Pisa a partir del día 16 del actual. Los juristas, por su parte, tratan de dar una configuración legal a las cuestiones derivadas de la Prensa. Así, la Universidad de Roma prepara una serie de conferencias sobre estas cuestiones, siendo la primera que se ha pronunciado hasta ahora la del profesor Renato Lefèvre, jefe de la División de Prensa de la Presidencia del Consejo de Ministros, que ha hablado sobre el tema "Problemas y orientaciones de la legislación de Prensa".

Opúsculo denunciado

LA Oficina de Prensa de la Dirección General de Policía ha denunciado al fiscal de la República a los responsables de un opúsculo que acaba de aparecer bajo el título "No", al 25 de abril. "Sí", a la pacificación", publicado como

un suplemento al número que "Il Secolo d'Italia" puso a la venta con motivo del décimo aniversario de la terminación de la guerra. Según los denunciantes, esta publicación habrá de responder de un supuesto delito de vilipendio de las fuerzas de la "liberación".

Mayor colaboración entre el periódico y los intereses turísticos

DURANTE los días 19 al 21 del actual se celebra en Varese una reunión de dirigentes del turismo italiano y representantes de la Prensa extranjera acreditados en Italia. El fin de este "incontro" es el de obtener una mayor colaboración y entendimiento entre el periodismo y los intereses turísticos de Italia. A los periodistas extranjeros que participarán a esta reunión se les ha formulado como base de las discusiones la siguiente pregunta: "¿Cómo cree usted que los representantes de la Prensa extranjera en Italia, como exponentes de la opinión pública de sus respectivos países, pueden contribuir en mayor grado al fomento de las cordiales relaciones de colaboración ya existentes con la organización turística italiana?" A dicha reunión asistirán unos treinta periodistas de todos los países del mundo. Del Comité ejecutivo de dicha reunión forma parte el secretario de la Asociación de la Prensa Extranjera en Roma y corresponsal de "La Vanguardia", don Julio Moriones.

Nuevas revistas

HA aparecido el primer número de la revista semanal "Il Dibattito Politico" que dirigen los diputados Melloni y Bartesaghi, que fueron expulsados de la Democracia Cristiana como consecuencia de su actitud de crítica que adoptaron en el problema de la ratificación de los pactos militares de la Europa occidental y del empleo de la bomba atómica.

La publicación del nuevo periódico constituye un acontecimiento político muy interesante, pues añade una voz autorizada al coro, ya numeroso, que se eleva entre las masas católicas reclamando nuevas orientaciones políticas, capaces de garantizar la paz y una coexistencia de hecho entre los países en el orden internacional, así como una distensión, la defensa de los principios democráticos y reformas sociales dentro de Italia.

En su editorial "Il Dibattito Politico" se asocia con entusiasmo a la propuesta del alcalde democristiano de Florencia, Giorgio La Pira, quien, en contestación a una moción comunista, ha anunciado su propósito de convocar a los alcaldes de todas las capitales europeas para discutir la cuestión del desarme y de la paz.

* * *

En esta floración de nuevas revistas ha aparecido estos días otra titulada "L'Osservatore". Se trata de una publicación editada en Palermo que se presenta como "revista de Literatura, Historia y Filosofía". Su director es Virgilio Titoni. En su primer número aparecen varios artículos de crítica literaria sobre Brancati, De Roberto y García Lorca y un ensayo de investigación histórica sobre "La dominación española en la Italia meridional".

Teoría comunista sobre la Prensa

SOBRE el tema "La libertad de Prensa y la democracia en Italia", el comunista Mario Ferrara, colaborador de "L'Unità", ha pronunciado en Bolonia una singular conferencia. El texto de la misma es como un compendio de lo que piensa el comunismo sobre la Prensa.

Sobre cinco puntos fundamentales el orador ha apoyado su disertación: el secuestro de periódicos acordado por la autoridad, la difamación a través de la Prensa, el secreto del sumario y la libertad de Prensa, los delitos contra las buenas costumbres y la responsabilidad del director. La posición del comunista Ferrara sobre cada uno de estos temas sería pintoresca si no fuese ante todo absurda. Su tesis es la siguiente: la recogida de periódicos acordada por la autoridad es contraria al principio de la libertad de Prensa; en cuanto a la difamación, Ferrara reclama el derecho del periódico de probar su inocencia demostrando la

falta de intención de difamar; el secreto del sumario en los procedimientos penales, de cuya violación son acusados frecuentemente los periodistas, debe ser abolido, no sólo —dice— porque no se practica jamás, sino porque es incompatible con el principio de la libertad de Prensa. Por otra parte, con el pretexto de defender las buenas costumbres, muchas veces la autoridad recoge un periódico invocando la publicación de una fotografía inmoral cuando en el fondo lo que quería la autoridad era incautarse de una edición en la que el artículo de fondo le era contrario. Y, por último, los directores de periódicos no deben ser nunca responsables de las afirmaciones de sus colaboradores y corresponsales.

Contra la inmoralidad de la Prensa gráfica

EN una reunión celebrada en el teatro Adriano, de Roma, por representantes de la Acción Católica italiana, se combatió públicamente, en presencia del cardenal Mícaro, que presidía el acto, la inmoralidad de la Prensa gráfica. La moción presentada por la Acción Católica italiana reclama textualmente para la Prensa “una más asidua y activa presencia y acción en los quioscos contra las revistas inmorales, que están superando todo límite de decencia, tanto en su presentación como en su propaganda; una acción que comprenda coherente y adecuadamente incluso el vasto sector de las manifestaciones publicitarias”. La reunión de los miembros de la Acción Católica contó con la presencia de numerosas personalidades católicas, entre las cuales estaba el presidente de la Acción Católica italiana, profesor Gedda.

PORTUGAL

El diario portugués más antiguo

EL diario más antiguo de Portugal, “O Açoriano Oriental”, que se publica en Ponta Delgada, acaba de celebrar el 120 aniversario de su fundación.

GRAFICAS ARAGON, S. A.

Martín de Vargas, 14

Teléfono n.º 27 20 10

M A D R I D

FOLLETOS :: REVISTAS :: EDICIONES

DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

Autentic

MARCA REGISTRADA

PRODUCTOR NACIONAL N.º 5.416

Comienzos del periodismo cubano

El «Diario de la Marina»

ES la capital de Cuba un centro intelectual y periodístico activísimo, con excelentes Editoriales, donde se hacen revistas literarias y de información muy estimables, como *Revista Cubana*, *Universidad de La Habana*, *Cervantes*, *América*, etc., sin contar *Carteles*, *Estampas* y algunas más. Allí hay también periódicos diarios de gran predicamento intelectual, informativo e hispánico, como *Diario de la Marina*, por ejemplo, que pronto va a conmemorar el siglo y cuarto de su vida. En este diario habanero colaboran frecuentemente buenos amigos de España y un periodista de singular valía, Gasión Baquero. No hace falta decir en una publicación de periodistas españoles que su actual director es don José Ignacio Rivero Hernández.

Frente a la Casa de Campo, en Madrid, se alza el monumento a don José Ignacio Rivero Alonso, director que fué del *Diario de la Marina* desde el año 1919 hasta su muerte, ocurrida en 1944. En el acto inaugural pronunciaron brillantes discursos Víctor de la Serna, maestro de periodistas; el alcalde Madrid, conde de Mayalde, y el embajador de Cuba en España, don Antonio de Iraizoz, estando presentes doña Silvia Hernández, viuda de Rivero, y sus hijos. Allí se dijo que la historia del *Diario de la Marina* es, sin hipérbole, la historia del mejor periodismo cubano, con estas o parecidas palabras: «Las raíces del que habría de ser gran periódico, orgullo de cuantos hablamos y sentimos lo español, hay que buscarlas en el año 1813, en que sale a la palestra, en La Habana, un diario que se titula *Noticioso*, nacido al amparo del famoso decreto de libertad de imprenta en las Cortes de Cádiz y editado por don Pedro Nolasco Palmer, quien encargó de la dirección a su sobrino, don Manuel Francisco Salinero, anciano ya y que murió a los ciento ocho años de edad, profetizando quizá, dice un escritor cubano, con su longevidad, la vida también centenaria que había de alcanzar *Diario de la Marina*, sucesor del *Noticioso*».



Don José Ignacio Rivero Alonso, «Pepín»

Este, efectivamente, comenzó a publicarse el 12 de septiembre de 1813 y su título verdadero era *Noticioso de la Tarde*, subsistiendo hasta 1835, en que se fundió con un diario maticino que se había trasladado a la capital y carecía de talleres. Se llamaba *El Lucero*, y fundidos adoptaron el título horrendo de *Noticioso y Lucero de La Habana*, siendo su primer director un gallego natural de Pontevedra, don Isidro Araújo Lira. Cambió varias veces de formato hasta que dejó de publicarse en 1844 con dicho título y reapareció con el de *Diario de la Marina*, con la obligación gubernativa de insertar en sus páginas las informaciones procedentes de la Capitanía General de Cuba y de la Comandancia de Marina española en las Antillas.



Don José Ignacio Rivero Hernández, actual director del «Diario de la Marina»

Cambió de título y de empresa, por cesión del anterior propietario de los talleres tipográficos, don José Severino Boloña. Desde el comienzo de su vida, *Diario de la Marina* fué un periódico serio, bien informado y veraz, sin claudicaciones y sin adular a nadie, cosa difícil en aquella época. El primer director fué el citado Araújo, muerto en 1861 a manos de un tal Benjamín Fernández Vallín, también gallego, con el que se batió a la usanza de entonces. Siguiéron luego en el puesto de mando de *Diario de la Marina* Dionisio Alcalá Galiano, quizá hermano o próximo pariente del célebre don Antonio (1861-1871), y Luciano Pérez de Acevedo, que le tocó sortear con habilidad y pulso comprensivo años muy difíciles de la política cubana respecto a España.

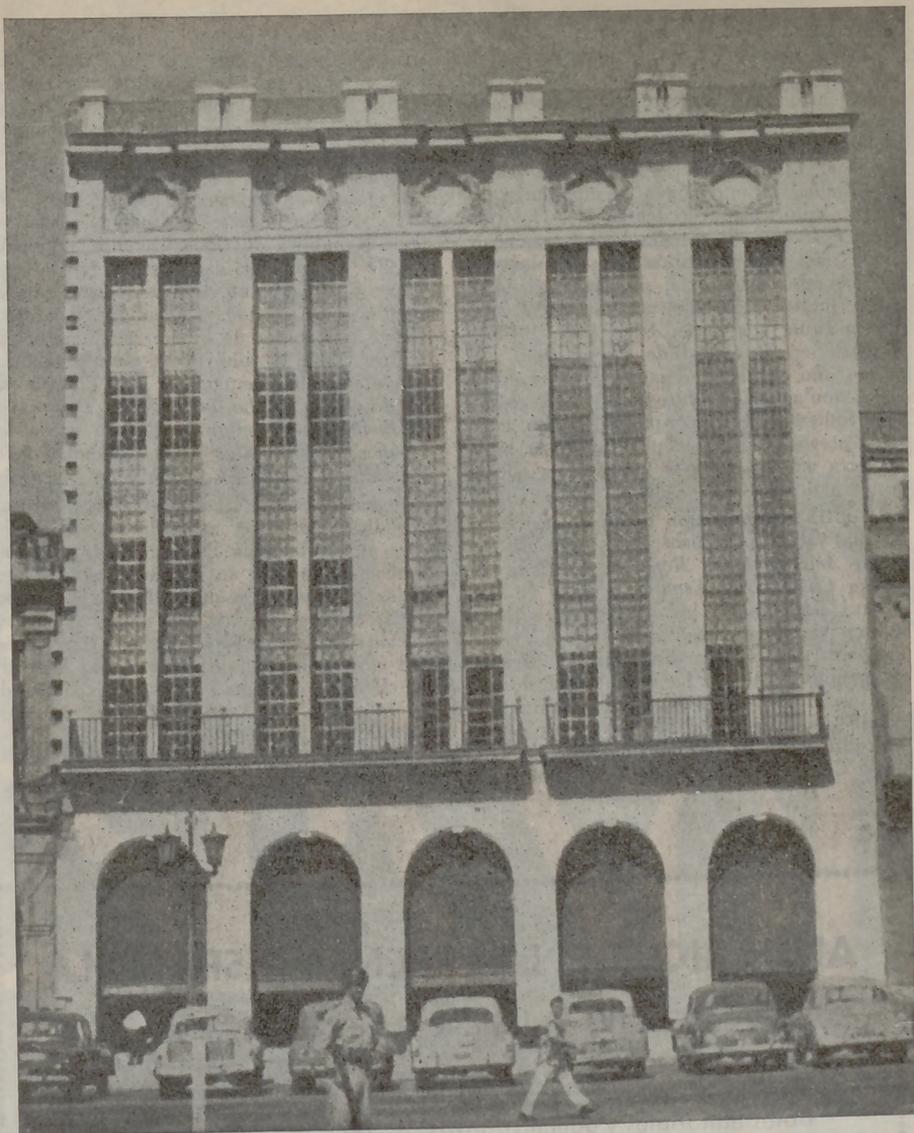
Por fin, después de la llamada *Paz del Zanjón*, en 1895, se hizo cargo de la dirección y gerencia de *Diario de la Marina* don Nicolás Rivero y Muñiz, quien elevó el interés y la venta, haciendo un gran periódico de final de siglo. Con la secesión se le presentaba a tan ilustre periodista un problema nada fácil, y, sin embargo, supo superarse siguiendo una línea de veracidad informativa ante todo y de buen periodismo después, serenando los ánimos con «fondillos» comprensivos. Tan alta y meritoria fué la labor de este ilustre periodista a lo largo de veinticinco años, que el Rey de España y su Gobierno concedieron a don Nicolás Rivero y Muñiz el título de conde de Rivero, premiando así una labor patriótica, española y cubana a la vez, del mejor estilo.

Su entierro, que tuvo lugar en 1919, fué una imponente manifestación de duelo, pues todo el mundo le quería en la Perla de las Antillas por haber consagrado a la misma su vida y su talento.

Entonces tomó las riendas del gran rotativo su hijo, don José Ignacio Rivero Alonso, que introdujo grandes mejoras técnicas en su impresión y en los talleres de fotograbado, llevando a sus prestigiosas columnas las mejores firmas de habla española, que él capitaneaba con garbo de buen escritor, agudo editorialista y hombre de talento, cultura y sensibilidad extraordinarios. El periódico, bajo su égida de un cuarto de siglo, llegó a alcanzar tiradas hasta entonces no conocidas por ningún diario americano. El Nuevo Continente, a fuerza de dinero y de inteligencia, de una laboriosa correspondencia estimuladora con todos los escritores y periodistas de veinte Repúblicas indo-hispanicas, estaba día a día reflejado en las páginas del *Diario de la Marina*, siendo el suyo un periodismo palpitante, múltiple y atento a todo. Todas las Cancillerías europeas lo leían para estar informadas de cuanto sucediera en Hispanoamérica. Tuvo por fundamento siempre una sólida base moral, religiosa y familiar, esos principios que siempre también fueron honra y orgullo, blasón y escudo de la Raza española. Murió joven y admirado de todos, legando a sus hijos la estela immaculada de su ejemplo, el día 1.º de abril de 1944.

Tras una interinidad magnífica de don Ramiro Guerra al frente de *Diario de la Marina*, se hizo cargo del timón don José Ignacio Rivero Hernández, digno en todo de su abuelo y de su padre, laureado por España con la Gran Cruz de Isabel la Católica, por el latido españolísimo de sus habituales 32 páginas diarias y sus 80 de los domingos. Ello puede dar idea de su continente y de su contenido. Su maquinaria es de lo más moderno que existe, lo cual le dota de unas posibilidades de difusión extraordinarias, y sus rotativas «HOE» han costado cerca del millón de dólares y rebasan la producción horaria de cien mil ejemplares, pudiendo imprimir en cuatro colores y diversos tamaños. Su actual director es muy partidario de la formación de los periodistas, pues él estudió en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Marquette, mostrándose orgulloso de ello. Digamos, para terminar, que en Cuba existe un premio de Periodismo «José Ignacio Rivero», consistente en mil dólares, para el artículo anual que responda a la ideología de su inolvidable creador, principios que no son otros que la defensa en todo instante de Dios, de la Patria y de la Familia.

Además de *Diario de la Marina* hay otros buenos periódicos en Cuba, como *Información*



Fachada principal del nuevo edificio del «Diario de la Marina»

y *El Mundo*. A finales del año 1954 nos visitaron diversos colegas de Méjico y de La Habana, casi todos ellos pertenecientes al *Diario de la Marina*, *El Mundo* y *Mañana*, sin contar don José Manuel Martínez Zaldo, vicepresidente del Bloque Cubano de Prensa. El director de *Mañana*, don José López Vilaboy, fué condecorado recientemente con la Orden de Isabel la Católica, y nuestro embajador en Cuba, don Juan Pablo de Lo-

jendio, le impuso las insignias en nombre del Generalísimo Franco y de su Gobierno.

No estará de más decir aquí algo de la historia del periodismo cubano. *La Gaceta*, de La Habana, se comenzó a publicar en 1782 por don Diego de la Barrera. Fué el primer periódico de Cuba y únicamente publicaba noticias políticas y anuncios, luego se convirtió en diario literario-económico, bajo el patronato del capitán general don

Luis de las Casas, variando su título por el de *Papel Periódico*, con el que empezó a publicarse el 31 de octubre de 1790, contando entre sus redactores al ilustre militar y mecenas del diario. La *Revista de la Biblioteca Nacional* de La Habana, que dirige doña Lilia Castro de Morales, ha venido publicando durante algún tiempo informaciones históricas procedentes del referido *Papel Periódico*. El tamaño del mismo era de medio pliego y se publicaba los domingos y los jueves, costando la suscripción catorce reales fuertes mensualmente. En 1805 cambió su título por el de *Aviso*, y en 1810 se convirtió en el *Diario de La Habana*. Ese mismo año aparecieron otros dos periódicos más, rotulados *La Aurora* y *El Regaión*, vendiéndose a los suscriptores a peso mensual, precios todos que no eran nada baratos para aquella época y teniendo en cuenta su periodicidad.

De 1812 a 1814 vieron la luz de la dorada Antilla varios periódicos, tales que *El Patriota Americano*, *El Reparón*, *La Cena*, *El Diario Cívico* y *El Esquife*.

Para estímulo de los periodistas cubanos existen varios premios, entre los que recordamos el ya citado de «José Ignacio Rivero», el premio «Justo de Lara», también de mil dólares, al mejor artículo, y el premio «Juan Gualberto Gómez», para tres artículos de mil quinientos, mil y quinientos dólares. Este Juan Gualberto Gómez fué un insobornable

periodista que luchó noblemente y cara a cara por la independencia de Cuba. Nació hace un siglo, en un ingenio de la provincia de Matanzas, y en 1890 publicó en *La Fraternidad* su conocido artículo «Por qué somos separatistas». En 1892 fundó en La Habana el diario «La Igualdad» y fué desterrado a Ceuta al conspirar contra España. Al triunfar la secesión llegó a ser diputado y senador de la República de Cuba. Detalles culminantes de su personalidad fueron la perseverancia y la voluntad, teniendo como ideales superiores la libertad y la cultura. Gualberto Gómez fué orador de aliento popular, amigo de José Martí y, sobre todo, gran periodista, colaborando frecuentemente en *El Liberal*, *El Abolicionista*, *La Tribuna*, *El Progreso* y *El Pueblo*, todos ellos de España, y en los cubanos *La Fraternidad*, *La Igualdad*, *Patria*, *República Cubana*, *La Lucha* y *La Discusión*.

Modesto Morales Díaz fué también un gran periodista cubano, y así lo proclama el discurso que pronunció Pastor del Río ante su tumba para honrar su memoria, estando presentes la Asociación de la Prensa de Cuba, el Círculo Nacional de Periodistas y la Asociación de Escritores y Artistas Americanos. Fué corresponsal de *El Liberal*, de Madrid; del *Herald*, de Nueva York, y redactor de *La Discusión*, *La Lucha* y *El Triunfo*, entre otros más.

JOSÉ SANZ Y DIAZ

ANUARIO DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Año III, volumen 2.º: REVISTAS

Las publicaciones periódicas españolas (no diarias) clasificadas por materias

Datos editoriales y administrativos :-: Legislación sobre revistas

Con índices alfabéticos de materias, de títulos y por provincias

800 páginas 100 pesetas

DE VENTA EN LIBRERIAS

Pedidos a la Administración de Publicaciones de la Dirección General de Prensa

Monte Esquinza, 2

M A D R I D