

210

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Núm. 69 ♦ Madrid, noviembre 1953 ♦ 5 ptas

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

EN ESTE NUMERO:

PERIODICOS DE PROVINCIAS, por Santiago Lozano ♦ EL CARDENAL TEDECHINI BENDICE A LA PRENSA ESPAÑOLA, por Pedro Voltes ♦ LA CRÓNICA DE SOCIEDAD, por José Altabella ♦ UN VIEJO PERIODISTA CANARIO: DON JOSE DE VIERA Y CLAVIJO, por J. A. Castro Fariñas ♦ COSAS DE LA PRENSA, por Orbeagozo ♦ TECNICA, FANTASIA Y ESPERANZA. ¿... Y SI SUPRIMIÉRAMOS LOS LINOTIPISTAS?, por Francisco Villalgordo ♦ COMO TRABAJAN LOS CORRESPONSALES EXTRANJEROS EN ESPAÑA. Héctor Licudi, de la Agencia Reuter ♦ Información profesional española ♦ Concursos ♦ Noticiero extranjero ♦ Bibliografía y otros interesantes originales.

A G E N C I A
INTERNACIONAL
CAMARASA

**RECORTES
DE PRENSA**

nacional y extranjera
para todas las especia-
lidades.

Servicio de recortes
extranjeros, traducidos,
para la prensa.

Servicio de caricaturas
extranjeras.

Servicio de recortes de
anuncios en general.

DIRECTOR:

**SANTIAGO
CAMARASA**

Paseo del Prado, 16. - Teléfo-
nos 394217 y 394746.-Madrid.

Méndez Núñez, número 4
Teléfono 219513. - Barcelona.

Núm. 69. - 2.ª Epoca. - Año VII

Madrid, noviembre de 1953

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA.-Redacción y Administración: Monte Esquina, número 2. Teléfono 24 87 40, Madrid.-Precio del ejemplar: 5 ptas.- Suscripción: Semestre, 30 ptas.- Año, 60 ptas. - Número atrasado, 10 ptas.

Todos los artículos aparecidos con firma en esta GACETA son de inspiración particular de sus autores. La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, no se hace responsable de las opiniones expuestas por los colaboradores.

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Sumario

<i>Periódicos de provincias</i>	<i>Técnica, fantasía y esperanza.— ¿... Y si suprimiéramos los linotipistas?</i>
Por Santiago Lozano... .. Pág. 3	Por Francisco Villagordo Pág. 23
<i>El cardenal Tedeschini bendice a la Prensa española</i>	<i>Información Profesional Española ...</i>
Por Pedro Voltes Pág. 5 Pág. 27
<i>La crónica de sociedad.—X. Perlas tipográficas y anécdotas perfumadas.</i>	<i>Movimiento de personal</i>
Por José Altabella... .. Pág. 7 Pág. 31
<i>Un viejo periodista canario: Don José de Viera y Clavijo</i>	<i>Mutualidad Nacional de Periodistas... ..</i>
Por J. A. Castro Fariñas... .. Pág. 13 Pág. 32
<i>Cosas de la Prensa</i>	<i>Concursos... ..</i>
Por Orbegozo Pág. 15 Pág. 33
<i>Un día de octubre en cuatro primeras páginas de periódicos ...</i>	<i>Noticiero extranjero</i>
... .. Pág. 16 Pág. 37
	<i>Cómo trabajan los corresponsales extranjeros en España.—Héctor Licudi, de la Agencia Reuter ...</i>
 Pág. 45
	<i>Bibliografía.—«La Escuela de Periodismo», por Manuel Graña González... ..</i>
 Pág. 49

AGENCIA LOGOS

INFORMACIONES Y COLABORACIONES DE PRENSA

Servicio informativo por teletipo o teléfono

Crónicas exclusivas de sus enviados
especiales en el extranjero

PARIS:

Don Antonio Mira

CENTROEUROPA:

Don Carlos Delgado Olivares

LISBOA:

Don Pedro Correia Marques

Información especial de la Ciudad del Vaticano

SERVICIOS DE COLABORACIONES:

Artículos de las primeras firmas nacionales

Crónica diaria de la vida de Madrid

«Espumas de la semana», ilustradas

Modas, teatros, toros, deportes

Crucigramas y jeroglíficos

Servicios especiales para números extraordinarios

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

Alfonso XI, 4 - Teléfono 22 10 90 (diez líneas) - Apartado de Correos 466

M A D R I D

Periódicos de provincias

Por Santiago LOZANO

Director de Ideal, de Granada

EL provincianismo es un viejo tópico que va desapareciendo rápidamente. Había en el calificativo un molesto y poco razonable sentido de menosprecio. Lo bueno, lo valioso, estaba en Madrid, sede del triunfo, lo demás no valía la pena; en las provincias quedaban, según esa teoría, los fracasados que no supieron remontar el vuelo. La teoría, peligrosa, como todos los exacerbados centralismos, proporcionó resultados nefastos. Nuestra guerra, con su tremenda verdad, dió al traste con una teoría que era algo así como la perpetuación de las castas. Nuestra Contienda demostró que en todos los sentidos tanto montan, montan tanto las provincias como Madrid, y aún más aquéllas, porque hay más realidad en el primero que en el segundo. Y, en definitiva, todos son partes de la misma unidad.

Esa teoría de castas afectó también al periodismo. Periódicos de Madrid y periódicos de provincias. Bien, si el concepto se hubiera circunscrito a un término geográfico. Injusto, si se pretendía establecer un sistema jerárquico, una instauración de categorías. En Madrid hubo y hay buenos y deficientes periódicos, periodistas hábiles y periodistas deficientemente preparados. Lo mismo que en provincias. Yo fui periodista madrileño, en el mejor periódico que España ha tenido en todos los tiempos. Y he sido y soy periodista en provincias. En Madrid conocí periodistas maestros y periodistas con escaso criterio de su labor. Exactamente me ha sucedido en el resto de España.

Los periódicos responden todos a unos mismos principios. La naturaleza de los periódicos es para todos idéntica. La fórmula clásica de informar, orientar y deleitar conviene a todos por igual. Los periódicos que la cumplan con más fidelidad y acierto serán los mejores, se publiquen en Madrid, Barcelona o La Coruña. Pues bien, un estudio detenido de los periódicos en la actualidad nos revelaría que hay en provincias bastantes periódicos de tan alta calidad técnica como la de algunos de Madrid. Y hasta descubriríamos, tal vez, algunos que la superan. No es la abundancia de medios materiales y personales la que otorga jerarquía a los periódicos, sino el acierto en su utilización. Su localización geográfica puede ser un factor favorable a la realización más fácil de una tarea, pero la mirada profesional del periodista debe calar hasta el fondo de la realidad, descubrir la sustancia, los procedimientos, la agilidad y las dificultades que los periódicos tienen que vencer.

No se trata de quitar méritos a nadie, pero, decididos a ponderar los medios puestos al servicio de una labor, tendríamos acaso que convenir que constituye mayor mérito el de los buenos periódicos de provincias. No disponen de los medios materiales con que cuentan los periódicos de Madrid o de Barcelona, por ejemplo, ni tampoco del personal sobreabundante que trabaja en los grandes rotativos. El buen periodista de provincias está familiarizado con todas las secciones del periódico y en todas cumple con eficacia. Por eso triunfa cuando es requerido para trabajar en los grandes periódicos. Podría subrayar esta afirmación con una copiosa lista de nombres.

Los periódicos de provincias se hacen casi siempre sin tiempo para detenerse en la tarea. Están más alejados, por regla general, de las fuentes informativas, y, por lo tanto, han de elaborar las informaciones con mayor celeridad. Viven distanciados de los Organismos e Instituciones en las que se dan circunstancias que permiten prever ciertos acontecimientos y preparar el oportuno material, y, sin embargo, frecuentemente vemos que algunos periódicos de provincias han sabido valorar y presentar con mayor calidad técnica algunas informaciones, que otros que estaban en mejores condiciones para hacerlo.

En el aspecto que pudiéramos llamar orientador o doctrinal, lucha el periódico de provincias con grandes desventajas. Los periódicos de Madrid funcionan casi todos en régimen de Consejo. Son muchos ojos y muchas inteligencias las que se fijan en los hechos para examinarlos, valorarlos y llegar a unas normas y a una orientación, y aun más tarde, para volver sobre los aspectos técnicos, la titulación y el acierto al desarrollar las ideas básicas de los comentarios. Equivocarse con estas garantías, es posible, pero menos explicable que cuando el error lo comete un periódico de provincias. En éstos no hay más ojos ni más criterios que los del director, algunas veces angustiado ante los hechos, sin disponer frecuentemente de unos informes previos o antecedentes que le permitan orientarse. Si acierta, mérito suyo es. Si yerra, no puede compartir con nadie su torpeza o equivocación. Los directores de los periódicos de provincias conocen los sinsabores de esta lucha y de este frecuente desamparo. Y, sin embargo, aciertan muchas veces, tanto como los grandes periódicos, siquiera sus aciertos no estén rodeados del aparato técnico de éstos, ni sus actos adquieran tanta resonancia.

¿No habrá llegado el momento de dejar de hablar de periódicos madrileños, catalanes... y periódicos de provincias en el viejo sentido que envolvía una menospreciada reticencia? Cuando algunos periodistas madrileños son destinados a periódicos de provincias, casi siempre han de pasar por una etapa de aprendizaje y adaptación, lo que no sucede, por regla general, en el caso de un traslado de las provincias a Madrid. Y es que el buen periódico de provincias es la mejor escuela de periodismo. Tengo una experiencia de más de veinte años de director en varios periódicos. Bastantes periodistas que lean estas líneas podrían ratificar mis observaciones. Por eso creo que la Escuela de Periodismo debe subsanar la que yo estimo una deficiencia en su régimen actual. Necesita que llegue a sus aulas el ambiente, la manera de hacer y la realidad de los periódicos de provincias. Sería una fórmula eficaz para hacer buenos periódicos nacionales. Hoy no los hay. Como periodista, siento uno cierto malestar al leer las cosas que de España dicen algunos de los que se llaman grandes periódicos. Y es que a su cuerpo de Redacción le falta una visión lo más completa posible de la manera de hacer periodismo y de la realidad total del país.

El cardenal Tedeschini bendice a la Prensa española

«¿Dónde se puede encontrar al cardenal Tedeschini?» —preguntamos, apenas el avión nos dejó en el aeropuerto romano de Ciampino. Desde las inolvidables jornadas del Congreso Eucarístico parece que el cardenal Federico Tedeschini sea como un amigo íntimo de Barcelona y de los barceloneses. Aquella pregunta obedece, pues, a la misma efusión cariñosa que ha llevado a centenares de españoles, que han pasado por Roma, hasta Su Eminencia, sin otro afán que el de volver a contemplar una figura que se ha hecho entrañable para nosotros.

Un palacio sosegado y noble

El cardenal Tedeschini, datario apostólico, reside en el Palacio de la Dataría. El llegar hasta la majestuosa mansión añade al placer de la audiencia, el de recorrer uno de los barrios de Roma más cuajados de significación castiza. Baste decir, sin entrar en descripciones, que la Dataría está contigua al Quirinal, en frente de la Pontificia Universidad Gregoriana, a dos pasos del Palacio Colonna y en la vecindad de la basílica de los Santos Apóstoles y de la «Fontana di Trevi». Es un barrio apacible, señorial, que tiene algún punto de semejanza con ciertas calles del viejo Madrid y que, en efecto, cuenta con edificios y ambiente del mismo empaque hidalgo del siglo de Felipe II.

Un portero nos aguarda en el zaguán del Palacio de la Dataría, y nos acompaña hacia

lo alto de su escalera monumental. No se ve a nadie; a nadie se oye. El palacio vive en un silencio impresionante, en una calma que hubiera extasiado a Valle Inclán. En su descripción de una estancia «honda y silenciosa, con antiguos cortinajes de damasco carmesí», pensamos, cuando el portero nos deja en un salón de estas mismas señas para advertir a su Eminencia de nuestra llegada.

Un gran amigo de España y de todos los españoles

A poco, aparece en el salón el cardenal Tedeschini: alto, erguido, vestido de negro, con la faja episcopal. Nos alegra advertir en su elegante figura una prestancia y un brío y en su semblante una juventud que sólo hemos visto en aquellos hombres que ven equilibrarse el gravoso peso de un gran quehacer con el orgullo de servir a un alto ideal. Su Eminencia nos parece de porte más vigoroso que en las jornadas del Congreso Eucarístico, donde, ni que decir tiene, hubo de arrostrar fatigas físicas abrumadoras.

Esbozamos, al entrar, unas palabras de evocación del celo y el entusiasmo con que el periodismo español se convirtió en notario y portavoz de los actos del Congreso Eucarístico, y el cardenal Tedeschini nos interrumpe con frases de entusiasmo:

—Guardo el recuerdo más cariñoso de

la Prensa española y de la gran tarea que desarrolló en aquellos días. Transmita usted a su personal, a sus lectores, a sus suscriptores, a sus familias, mi bendición y mi saludo afectuoso. Aquellos días del Congreso constituyeron la mayor emoción de mi vida —prosigue—. Los recuerdos incesantemente y me ayudan a tenerlos presentes las visitas y los mensajes de afecto que sigo recibiendo de España. ¡Qué alegría me proporcionó volver a España con aquella misión! Tenga usted presente que no es costumbre que los que hemos sido nuncios apostólicos en un país regresemos a él con misiones pontificias. Sin embargo, la Providencia y el Santo Padre me han proporcionado la alegría de volver a España otras tres veces.

—¿Cree, Vuestra Eminencia, posible que regrese a España en alguna otra ocasión, como descan todos los españoles?

—En ello, como en mi propia designación de legado pontificio en el Congreso, estoy en absoluto bajo las órdenes de Su Santidad. El me manda ir a un lugar y yo voy. Si es su voluntad que retorne a España, en cualquier circunstancia futura, lo haré diligentemente.

Continúa el cardenal Tedeschini recordando emocionado los mil aspectos del Congreso Eucarístico y se detiene para hacer hincapié en su sinceridad popular:

—Fué el pueblo —dice con insistencia— quien lo sustentó y lo rodeó de su calor. El pueblo, siempre el pueblo. Yo no vi más

que buen pueblo español alrededor de mí, en el Palacio Nacional y en todos los actos.

Para el anecdotario del Congreso

—Tanto es así —continúa—, que recuerdo que el cardenal Gerlier tuvo por un momento cierta curiosidad acerca de si era el pueblo auténtico quien rodeaba espontáneamente de su concurso a la magnificencia del Congreso. Para comprobarlo, se vistió de negro, se echó a la calle, recorrió anónimamente los barrios populares y comprobó que, dentro de los barrios más extremos y sencillos, lucía la cruz del Congreso en los balcones engalanados de las casas más humildes. Le vi luego emocionado convencido del fervor y de la sinceridad con que el pueblo barcelonés se había lanzado a la calle para tributar homenaje a Cristo Sacramentado.

Termina Su Eminencia renovando su recuerdo afectuoso de Barcelona, de sus sacerdotes, de su pueblo, de sus autoridades, de su Prensa. Al salir del Palacio de la Dataria, que permanece quieto y apacible, nos vamos con la emoción de haber encontrado vivo y encendido el amor a España del ilustre príncipe de la Iglesia, cuya personalidad parece haberse consagrado en los años más brillantes de su vida a la misión de mantener un puente de afectos entre la Santa Sede y el pueblo español.

Pedro VOLTES



POR CORRESPONDENCIA

CUALQUIERA DE LOS FAMOSOS CURSOS

CCC

INGLES - FRANCES

CON DISCOS O SIN DISCOS

CONTABILIDAD

CALCULO - REDACCION

TAQUIGRAFIA - ORTOGRAFIA

CULTURA GENERAL

CORTE Y CONFECCION

SOLICITE FOLLETO ILUSTRADO GRATIS
 APARTADO 108 SAN SEBASTIAN
 Centro de Cultura por Correspondencia



LA CRONICA DE SOCIEDAD ⁽¹⁾

Por José ALTABELLA

X.-Perlas tipográficas y anécdotas perfumadas

ESTE capítulo que vamos a ofrecer al lector apenas tiene consistencia en el orden cronológico. Es más bien un divertido «puzzle» de anécdotas y casos, curiosidades y erratas, que dentro de su anárquico estuche capitular sólo pueden tener de común un aire misceláneo, entre curioso y regocijado, y un poco también como apéndice de datos no encajados en el cuerpo general de los capítulos precedentes. Y vamos, en primer lugar, con una anécdota.

* * *

«Ted» —pseudónimo sacado de la abreviatura de Teodoro— es un joven periodista norteamericano, excelente especialista de la crónica política. Tiene un director que conoce magníficamente sus condiciones para este género periodístico, encontrándole sin posible sustituto en su altura y a quien molesta la inclinada afición que frecuentemente lleva a «Ted» a asistir a las bodas para reseñarlas; él, como si quisiese encontrar una excusa a esta salida por los predios del revisterismo mundano, decía siempre: «Será tal vez porque de niño se divorciaron mis padres, y siempre he soñado verlos de nuevo unidos». La noche precedente a un trascendental discurso de Stevenson en un Estado de Norteamérica, el director le llamó a su despacho para que cubriera este acto político. Res-

petuoso y disciplinado, antes que negarse, «Ted» se atrevió a rogar a su jefe:

—Por favor, señor director, sustitúyame mañana con otro. Precisamente tengo una boda importante a la que he prometido asistir...

—Pues no vaya usted. Cumpla usted mandándoles un gran ramo de flores y excútese con mi orden ante ellos. La administración corre con los gastos.

—Es que... Verá usted... La que se casa es mi madre...

—¡Hombre! Entonces, ni hablar. Retiro mi orden. Y se puede saber, ¿quién es el afortunado mortal?...

—Pues, ¿quién va a ser?... Naturalmente, mi padre...

Típica historia —con ribetes de apólogo— del país donde los divorcios están a la orden del día.

* * *

Hay también otra historia, que se ha citado repetidas veces en las escuelas de periodismo yanquis, como la del perro que muerde al hombre, de Dana. Es la corbata de Sam Stuckey. Mejor dicho, una corbata que jamás existió. Y es curioso cómo una sencilla noticia de sociedad se ha transformado en un ejemplo típico de principio de objetividad periodística.

Mr. J. W. Fernamborg, es director de un periódico provinciano, el *Fulton County Expositor*, y a la vez corresponsal del *Toledo Blade*, en su mismo estado de Ohio. Los esposos Sam Stuckey, vecinos responsables y distinguidos de la pequeña población de Wauseon, estado de Ohio, celebraron sus bodas de oro, los cincuenta años de ininterrum-

(1) Interrumpida, durante unos números la publicación de los artículos sobre el tema de «La crónica de sociedad», la reanudamos en éste para que quede completa la historia de este aspecto de actividad profesional.

pida felicidad conyugal. Y el corresponsal del *Blade*, Fernamberg, envió los retratos de Sam Stuckey y de su esposa para su publicación, en las páginas de sociedad. El *Blade* decidió publicarlos a media columna cada uno, con una nota dando cuenta de las áureas bodas de los señores de Stuckey.

Como es habitual en los grandes periódicos, las fotografías pasaron a manos del retocador, a fin de que las preparara de modo que su reproducción en fotograbado fuese mejor. Y el retocador al ver que Mr. Stuckey estaba con una camisa abierta, sin corbata, con el mayor arte le cerró el cuello y le pintó con tinta china una corbata de lazo elegantísima. Así se publicó la fotografía.

Pero ¡cuál no sería la sorpresa de John Gorgsby, jefe de redacción del *Toledo Blade*, al recibir la carta siguiente!:

«Enérgicamente y con la reprobación que merece, debo informar que el Condado de Fulton y este corresponsal nos sorprendimos el sábado por la tarde al ver la forma en que ustedes han profanado la personalidad de Sam Stuckey, quien por más de medio siglo ha sido un pilar de la iglesia Amish. Para los miembros de tal iglesia, todo adorno personal es cosa del demonio. Y Mr. Sam Stuckey preferiría la muerte a que le viesen con corbata.

»¿No les da vergüenza? ¿Acaso no tienen ustedes ética periodística, o es que necesitan que una voz surja de lo agreste para recordarles a gritos que el principio básico del periodismo es la objetividad?»

Y en un editorial entonando el «mea culpa», el *Toledo Blade* señaló:

«¡Pocas veces se ha demostrado con más fuerza el principio de que en periodismo es pecado tan grave el «adornar» una fotografía, o una información con un detalle «gratuito», como omitir un hecho pertinente. ¡Ojalá, en el futuro, la corbata de Sam Stuckey sirva de ejemplo y advertencia in pro de la mayor exactitud!»

* * *

Hace muchos años se publicó en un semanario gráfico la fotografía de un ilustre filántropo, en la página de sociedad, con motivo de una de tantas obras de caridad como llevó a cabo en su vida. Como texto al pie de la página, podía leerse:

«En su vida privada el señor «X» está considerado como un *marrajo digno de ser jugado por su mansedumbre.*»

Y en otro lugar de la revista, en la sección taurina, al pie de la fotografía de la escena de una corrida, se leía:

«El público se dió cuenta en seguida de que este toro era el *prototipo de la más perfecta caballerosidad.*»

Y es que donde menos se piensa... salta un gazapo tipográfico.

* * *

Un cronista de sociedad, cuyo nombre queremos sepultar en el olvido, al llegar a su periódico, tras varias semanas de ausencia de la redacción, por haber estado enfermo, se encontró con que tenía varios natalicios retrasados. ¿Qué hacer?, se preguntó. Y no encontró mejor solución que redactar una sola información de este pintoresco modo: «En los últimos días han dado a luz con toda felicidad las señoras de López, Sánchez, Pérez, Rodríguez, González, una niña, un niño, un niño, una niña, un niño, *respectivamente.*»

En la redacción, el redactor-jefe al ver al día siguiente el periódico, le dijo entre paternal e irónico: «¡Cuidado con los adverbios de modo!» Pero el hombre, cuidó en adelante los adverbios de modo, sí, pero no dejó de dar motivos de regocijo a sus pacientes lectores con aquella su gran manía de enlazar las noticias semejantes.

En la sección de «enfermos» se le deslizó esto, con una buena fe perfectamente bobalicona: «Hoy se han quedado en la cama doña Fulana de Tal y don Mengano de Cual».

De él también se recuerdan, en aquella su amable especialidad de las bodas, para las que tenía el orgullo de reseñar cada una con una fórmula distinta, de espalda al tópico usado y a las pasadas etiquetas, frases tan inefables como esta: «Ayer se dijeron que sí ante el Padre Juan...». Y como esta otra: «La encantadora parejita que esta mañana perdió en San José el último candor...». Pero esto, con ser algo inusitado, resultaba pasable al lado de los peligros a que estaba expuesta su inclinación de originalidad, cuando se venía a añadir la costumbre de reseñar varias ceremonias nupciales juntas, celebradas el mismo día.

Así, decidió agrupar de este modo una vez seis bodas. La primera quedó descrita como sigue: «Ayer se prosternaron ante el ara santa Fulanita y Mengano». Para la segunda se sirvió de esto: «Fulanita y Zutano escucharon esta mañana la «Marcha nupcial». Para la tercera: «Ayer se unieron en lazo indisoluble...». Para la cuarta: «Desde hoy son una sola persona...». Para la quinta: «Han decidido fundir sus ilusiones...». Y empezó a pensar qué les pondría a los últimos que quedaban por reseñar... Y les puso, además de en ridículo, esto: «Ayer también lo hicieron Fulanita y Mengano».

¡El pobre cronista era incorregible! Y para demostrarlo, ahí va otra perla. En la sección de viajeros, escribió un día: «Ayer salieron para el balneario «X» nuestros particulares amigos F. de T. y T. y M. de C.

y C. Descaremos que les sienten bien las aguas; sobre todo, al primero.

Y el infeliz revistero, autor de tanto peregrino dislate, aún tenía la vanidad de suponer que el redactor-jefe de su periódico le tenía manía, y por eso siempre le estaba corrigiendo las cuartillas. Un día se quejaba a un amigo nuestro:

—La tiene tomada conmigo. Escribo yo: «Están enfermos los señores Fulano, Zutano y Mengano. Deseamos los totales restablecimientos de todos ellos». Pues él va y me corrige: ¡El total, el total! Como si a mí no me interesase más que la salud de uno solo...

* * *

Recordamos haber visto hace algunos años la página de sociedad de una revista, que tenía enmarcado en el centro un artículo, rodeado de fotografías de señoritas pedidas en matrimonio y de parejas de novios el día de la boda. Llevaban los grabados esos pies, ditirámicos y acaramelados, con prosa de rigor. Y adjetivos por arriba, por debajo, a la derecha y a la izquierda... El breve artículo publicado para «ambientar» la plana se titulaba así: «En las páginas de sociedad son convencionales hasta los adjetivos». Y la croniquilla venía a querer decir que el cronista del gran mundo se ve obligado a mentir siempre para ser un buen periodista. Pero que el público inteligente ya sabe bien que donde lee «linda» puede leer «sosa»; donde «bella», «fea»; donde «distinguida», «basta»; donde «elegante», «fachosa»; donde «Palma de Mallorca», «Pozuelo», etc., etc... ¡Y firmaba el artículo el mismo que había obtenido, por la vía publicitaria, las citadas fotografías para ser publicadas en la revista!...

* * *

Hace una treintena de años un popular escritor madrileño, del género erótico, que cultivó una silueta humana, decadente y morbosa y cuyos escándalos privados recorrían palacios y tugurios, rodó una noche por las escaleras de la estación del «metro» de la Plaza de Tirso de Molina madrileña, a la sazón conocida por Progreso. Tuvo un altercado equivoco con un limpiabotas y éste le propinó una paliza. De resultados de ello estuvo bastante grave y logró salir sano y salvo. Pérez Mateos, el secretario de *La Epoca*, comunicó así la noticia a los lectores: «Restablecido de la enfermedad que ha padecido, Fulano de Tal y de Cual hace ya su vida de costumbre».

* * *

Un periódico madrileño ofreció hace años la siguiente perla. Bajo el título de «Onomásticas», decía: «Hoy, festividad del glorioso Patriarca San José, celebran su onomástica

los señores Fulano, Mengano y Zutano y otros cuyos nombres sentimos no recordar.

* * *

Los errores de ajuste en los periódicos conducen a equívocos verdaderamente pintorescos. En un diario de Madrid, ya desaparecido, cambiaron por una precipitación de última hora los párrafos finales y los titulares de dos sueltos, que se publicaron de esta manera:

Dos cretinos.

«En la parroquia de «X» han contraído matrimonio la bella señorita de A. B. con el distinguido abogado C. E.

Estos dos cretinos fueron conducidos a la cárcel para ejemplo de otros muchos cretinos.»

Y a renglón seguido:

Boda.

Dos magníficos perros de caza del señor «X» fueron bárbaramente apaleados por dos sujetos salvajes.

La pareja recibió numerosas felicitaciones y regalos de sus amistades.»

* * *

Había en un periódico de la mañana de Madrid un joven que hacía su entrenamiento profesional de periodista como cronista de sociedad. Un día se acercó al director, preguntándole:

—¿Qué hay, director? ¿Hay por ahí algo nuevo?...

—Nada apenas, hijo... Lo del Congreso de Otorrinolaringología.

El joven aspirante a redactor abrió desmesuradamente sus ojos y se apresuró a replicar:

—Oto... ¡La verdad, es que hay cada apellido vizcaíno que no hay manera de pronunciarlo!

* * *

Este mismo ignorantón fué el que escribió un día, a propósito de un banquete diplomático: «El servicio se hizo por camareros de frac y sentados en mesas a la europea». Dislate que sólo puede tener comparación con este otro, salido también de su pintoresca pluma... de ganso: «Llevaba traje de color tabaco con ahuecada falda y capota del mismo color; sobre los hombros, bichú de encaje; el peinado en bucles, característico. Resultaba tan bonita en 1830 como en 1923». ¡Y se quedó tan fresco!

La almiarada poesía ultraversallesca y espantosamente cursi de algunos cronistas de sociedad, llega a veces a límites insospechados. He aquí cómo deseó un cronista que una señorita de la buena sociedad pasase bien el día de sus cumpleaños:

«Es linda, como la luz del alba cuando roza sobre la colina al romper un día del florido abril.

Bajo el cielo sin nubes, como adolescente criatura que se sitúa junto al mar, abre los ojos diminutos y oscuros despertando adoraciones de Cupido con la suavidad de su figura interesante y bella.

Su rostro, su cuello y sus brazos, la adornan primorosamente, cuando en las prolongadas tardes de mayo recorre las calles de su jardín cultivado.»

Y tampoco es manco este otro ramo de lindezas que le dedicó un cronista a una señorita, llamada Regla, con ocasión de cumplir sus quince primeros años:

«Como un lirio colocado en un amplio recipiente de azulejos decorados la encuentra el fotógrafo reposada después de las incansables voluptuosidades que ha tenido.

Parece un anhelo de ideas convertidas en una emocionante realidad. Es bella flor primaveral que sin reír gana admiradores que se sobrecogen contemplando prestancia de mujer al devanar sus primeros quince años de vivir.

Llegue a Reglita en este instante en que flota fragante y seductora como un madrigal conquistando las celebraciones que también el cronista hace.»

¿Cree alguien que se le despuntó la pluma de cursilería?... No, siguió; pero nosotros no tenemos fuerza ni para transcribir tan gentiles frases...

* * *

Hace años embarcó en Vigo, acompañado de su hija, un diplomático que iba a representar a España en la toma de posesión de un Jefe de Estado hispanoamericano, rumbo a La Habana. Un diario gallego publicó aquel día una fotografía en que aparecían los viajeros sobre la cubierta del barco, con este pie:

«El representante de España en La Habana, acompañado de su hija, *aborto del Magallanes.*»

* * *

Hace bastantes años trabajaba en Barcelona un periodista llamado Pascáu, que por lo agudo de su ingenio se había ganado, a pesar de su juventud, una merecida popularidad entre sus compañeros.

Cierto día, teniendo que dar cuenta de un mal llamado lance de honor, el director le explicó el eufemismo con que se solía salir del paso en tales casos. «Probando ayer unas pistolas, el señor duque de Tal, con unos amigos, tuvo la desgracia, etc., etc.»

Al cabo de pocos días, como asistiera a una tómbola organizada por la buena sociedad de Barcelona, dos invitados zanjaron

una cuestión en el jardín de la residencia donde se celebraba la velada, propinándose una buena serie de mamporros. El guasón de Pascáu dió cuenta del hecho en esta forma:

«Ayer, por la tarde, el señor X, que se estaba examinando los puños, tuvo la desgracia de que se le descargara uno sobre el carrillo izquierdo de un circunstante que pasaba por su lado en aquel especial momento, perdiendo la víctima tres muelas a consecuencia del golpe...»

Aquella noche Pascáu dejó de pertenecer a la redacción del diario.

* * *

Errata de composición buena era aquella que se deslizó en los ecos de sociedad, informando sobre un natalicio:

«Con toda *fidelidad* ha dado a luz una niña la esposa de don Fulano de Cual.»

Buena errata de titulación fué la que cometió el diario de una ciudad marítima al titular así una «toma de dichos»: «Entró en dique. En la Vicaría castrense se firmaron los esposales de la hermosa señorita M. R. Q., con el mecánico de la Armada, don D. S. V., cuya boda va a celebrarse en breve».

Y errata mayúscula de redacción —un regio gazapo por el motivo— la que se publicó en un periódico provinciano, cuando la Reina doña Victoria Eugenia dió a luz por segunda vez. Dijo el periódico así: «Su Majestad la Reina ha dado a luz el segundo *primogénito*».

Los nacimientos son pródigos en la posibilidad de gazapos, sobre todo cuando, con la mejor intención de huir de los lugares comunes, se cae en la tontería de redactar así un natalicio, como se publicó en un diario extremeño:

«Ha *recibido* un hermoso niño, con toda felicidad, la esposa de nuestro querido compañero...»

Un diario madrileño le sacó punta, y en una sección que publicaba entonces apostilló así la noticia: «¿Ha recibido?... ¡Ah, sí! ¡La cigüeña!»

* * *

Y ahora vamos a relatar algunas anécdotas, protagonizadas por cronistas de sociedad. Asistió una vez cierto periodista —por lo menos, cobraba como tal en la nómina de una redacción— al templo donde estaba anunciada una boda. A la noche —el periódico era de mañana—, en vista de que no había entregado original, el redactor-jefe le preguntó por él. Se contentó con decir:

—No lo he hecho.

—¿Por qué? —se interesó su interlocutor.

—Porque no ha habido boda.

—¿Cómo que no?

—Naturalmente. ¿Cómo voy a cumplir la orden que se me dió, si en el momento de celebrarse la ceremonia, el novio dijo que «no», el suegro le dió un tiro, la novia se desmayó y los invitados empezaron a palos?...

De otro se cuenta que al preguntarle el redactor-jefe, en un día de Inocentes, que si había hecho la información del *entierro del conde de Orgaz*, se puso avergonzado y sólo se atrevió a decir:

—Francamente, se me ha pasado... ¡Como no puede estar uno en todas partes!... Lo malo es que si no salimos mañana con esa noticia... ¿Servirán por ahí alguna información gráfica?... Así, con un pie...

El otro le dejaba hablar..., pero no pudo más. Y le cortó:

—¡No lo meta! ¡No lo meta más!... Y pregunte usted a ver si saben algo en el Museo del Prado...

Las carcajadas de los compañeros de redacción le hicieron descubrir, tranquilamente, al *Greco*.

Refiérese también de cierto revistero de salones que, durante la recepción en palacio, se «coló» sin querer en la pieza reservada para tocador de las señoras.

Un sirviente, respetuoso, avisó a nuestro colega:

—Perdón, caballero; esto es para las señoras.

Y el periodista, joven, audaz y atrayente, repuso con la más fina de sus sonrisas:

—Yo también:

* * *

En la crónica de sociedad hay perfiles de un interés humano insospechado. Nuestra condición de modestos historiadores de la misma nos obliga a contar ángulos de ella que pueden revelar cierto interés. William Hearts, aquel famoso magnate de la célebre cadena de periódicos norteamericanos que lleva su nombre, tenía a una princesa como «cronista de sociedad» de veinte diarios y revistas semanales: Conchita Sepúlveda y de la Guerra, esposa del príncipe Pignatelli Cerchiara. (¡Oh, si hubiera vivido en tiempos del viejo James Gordon Bennett!) Un colega suyo español, de provincias, puso hace años sus cinco emocionados sentidos en una gaceta de sociedad de una georgiana sencillez. La publicó el diario *La Rioja*, de Logroño, y decía así textualmente: «Anguciana, 23.—Un día de éstos saldrá para la granja «Antonina», de Haro, adonde va colocado con buen sueldo, casa, luz y leña, el honrado vecino Toribio García Sáez, al cuidado de un rebaño lanar. En ésta ha sido pastor de la dula de vacas muchos años y sus servicios han sido excelentes. Lamentamos su marcha.»

Se ha hablado muchas veces de la ingra-

titud de los lectores y del público hacia el cronista de sociedad. Incluso este motivo ha constituido tema para algunos artículos. Recordamos, por ejemplo, uno de ellos, humorístico, escrito hace un lustro por Julio Sanmartín Perea en *Correo de Mallorca*. Terminaba así:

«¿Qué hemos hecho para que ese cronista reconozca nuestra gratitud? Nada, nada y nada. ¿No le hemos regalado aún ni un mal automóvil, ni el *Diccionario Espasa*, completo, ni siquiera hemos convocado a concurso a los escultores para que erijamos el adecuado monumento? ¿No? Pues ¿a qué esperamos? ¿O es que deseamos ver a esa pluma ligera y suave con que diariamente se escriben esas cosas amables, tornarse realista, inflexible y cruelmente verdadero y leamos aproximadamente, algo así, algún día?:

«Por fin aprobó el examen de Estado, después de tres años de intentarlo infructuosamente, el joven don Fulano de Tal.»

«Aunque parezca mentira, ayer se casó la señorita X.»

«Para el bruto de don Fulano ha sido pedida la mano de la resignada señorita X.»

Está en nuestra mano evitar esa tragedia. No lo dudemos, emprendámos la gran obra del monumento al cronista desconocido o consultemos los catálogos para la adquisición de un «haiga» de medio pelo; no sea cosa que nos arrepintamos por egoístas.

Por el Londres de la postguerra recaló un periodista norteamericano que practicaba esta modalidad ferozmente sincera a que aludía humorísticamente Sanmartín Perea. Un día, por ejemplo, envió a la cadena de periódicos para la que trabajaba la crónica de una velada, en la que se podía leer este párrafo: «Asistió también a la fiesta lord Carnavon, uno de los diez hombres peor vestidos del mundo, el cual es la versión inglesa de Abbott y Costello sin Abbott.»

Seguramente, lord Carnavon no leería nunca esa crónica. Por lo tanto, tampoco la guardaría ni siquiera como recuerdo pintoresco. Sin embargo, hay quienes sí guardan y agradecen —y muy expresivamente por cierto— las crónicas de sociedad. Hace unos años falleció, con ochenta inviernos de nostalgia romántica, Elena Rosen. Como se pudiera guardar una joya, ella conservaba un pequeño recuerdo íntimo. Un sencillo recorte de Prensa. La reseña de su puesta de largo. Al nieto de aquel cronista que trenzó para ella la guirnalda de sus adjetivos, le dejó su fortuna. La renta de un día de ilusión se trocó en el legado pecuniario a un descendiente. El gesto de la octogenaria puede cubrir con creces todas las excepciones de la ingratitud.

(Concluirá.)

ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

Santa Cruz de Marcenado, 24

M A D R I D

Teléfonos 31 45 50 y 31 45 21 - Apartado 8.032

Director: **José Luis de Castro Vázquez de Prada**

Subdirector: **Gumersindo García Fernández**

Redactor Jefe: **Valentín Bleye**

Secretario de Redacción: **Fresno Rico**

Asesor literario: **Alfredo Marquerié**

Colaboradores fijos:

Señorita **María Luisa Robles**

José E. Pozuelo Barnuevo. - Ingeniero Industrial

José Luis Barceló. - Doctor «honoris causa» en Ciencias
Económicas de la Universidad de Lima.

Jesús Campos Sánchez. - Abogado

Crónica diaria de la actualidad madrileña. - **Crónicas semanales sobre Industrias, Economía, Finanzas, Agricultura, Legislación, Teatros y Cines, Toros, Deportes, Modas, Literatura, Música, Arte, etc., por colaboradores especializados en cada materia.** - **Crónicas y reportajes extranjeros.** - **Servicios especiales a petición de cada periódico**

ARGOS

actúa como Redacción delegada de los periódicos de provincias en Madrid

Concurso permanente de reportajes periodísticos de actualidad para otorgar el Premio Argos de Reporterismo DE MIL PESETAS, que es indivisible y no puede declararse desierto. Premios permanentes para colaboradores habituales.

Un viejo periodista canario: don José de Viera y Clavijo

CON una personalidad conocidísima en el archipiélago canario, como el primer historiador y naturalista del mismo, presenta Viera y Clavijo una faceta interesantísima y que, quizá, no es suficientemente conocida por todos. Se refiere esto a la actividad de Viera como periodista, aspecto curioso por el estado incipiente que presentaba la Prensa en aquel Archipiélago en la época en que transcurrió su vida.

Para el estudio de esta materia nos hemos servido de una obra de don Luis Maffiotte, publicada en Madrid en 1905 con el título de «Los periódicos en las Islas Canarias. Apuntes para un catálogo», por la Biblioteca Canaria y también de unos artículos de don Elías Zerolo, titulados «El Periodismo en Canarias» (1878-79).

Vamos a referirnos aquí sólo al período que va de 1758 a 1785, único del cual tenemos noticia. Se inicia con el «Papel Hebdomadario», periódico manuscrito por el propio Viera, quien lo cita en las Memorias que con relación a su vida literaria se hallan al principio del tomo I del «Diccionario de Historia Natural de las Islas Canarias», impreso en Las Palmas en el año 1866. El mismo Viera dice que luego de su traslado del Puerto de la Orotava a La Laguna, en 1757, no tardó en darse a conocer «escribiendo varios papelitos curiosos», uno de los cuales es el que nos ocupa; en él daba noticias sobre curiosidades instructivas de Historia Natural, Física y Literatura. Duró de 1758 a 1759 y comprendió cincuenta periódicos. Como vemos, su contenido no es exclusivamente literario, sino que le sirvió para dar a conocer temas naturalistas y físicos, a los cuales era tan aficionado y que nos le presentan ya como hombre inquieto —he ahí su gran afán de divulgación— y de formación varia.

Desgraciadamente hace mucho tiempo —muchísimo, diríamos mejor— que se desconoce el paradero de estos manuscritos, que tanto nos podrían servir para un mejor conocimiento de la vida y obras de aquel insigne historiador, bajo el punto de vista de su vocación periodística.

Luego nos encontramos con un claro, que va del 1759 al 1764. Durante este último año aparece «El Personero», también en La Laguna. Es asimismo manuscrito, al que su autor tituló «El Síndico Personero», calificándole de obra patriótica, en donde proponía varias importantes reformas en la educación, instrucción y felicidad común. Don Elías Zerolo afirmaba que existía una copia en los legajos sueltos de la Biblioteca Provincial de Canarias. Su formato era el de Memorial y consta de cinco números. Están firmados con el seudónimo de «Síndico Personero», que da el título al periódico.

El siguiente año (1765) aparece la *Gaceta de Daute*, también en La Laguna, cosa no extraña, si se tiene en cuenta que allí residía Viera, y para todos los efectos aquélla era la capital de la Isla. Tanto que, ya corriendo el año de 1785, se tenía que imprimir en La Laguna el semanario *Misceláneo Enciclopédico Elemental*, del teniente coronel Amat de Tortosa, por no existir imprenta en Santa Cruz. Esta *Gaceta* era también manuscrita, y Viera dice que estas varias producciones (las anteriores) y el buen nombre del autor le granjearon lugar y estimación prominente en la tertulia del marqués de Villanueva del Prado. El nombre de *Gaceta de Daute* le viene de la llamada *Quinta de Daute*, de D. J. A. Franchy, en la cual tuvo lugar una reunión de la mentada tertulia. Estos escritos dieron pie a una verdadera polémica por el sentido crítico que en ellos empleó Viera. El nombre con que se conocían tales escritos en su época era el de *Diego Pun* (nombre éste de un viejecito molinero de aquel trapiche de Daute, y el cual, con sus ocurrencias, hacía reír a todos los allí reunidos).

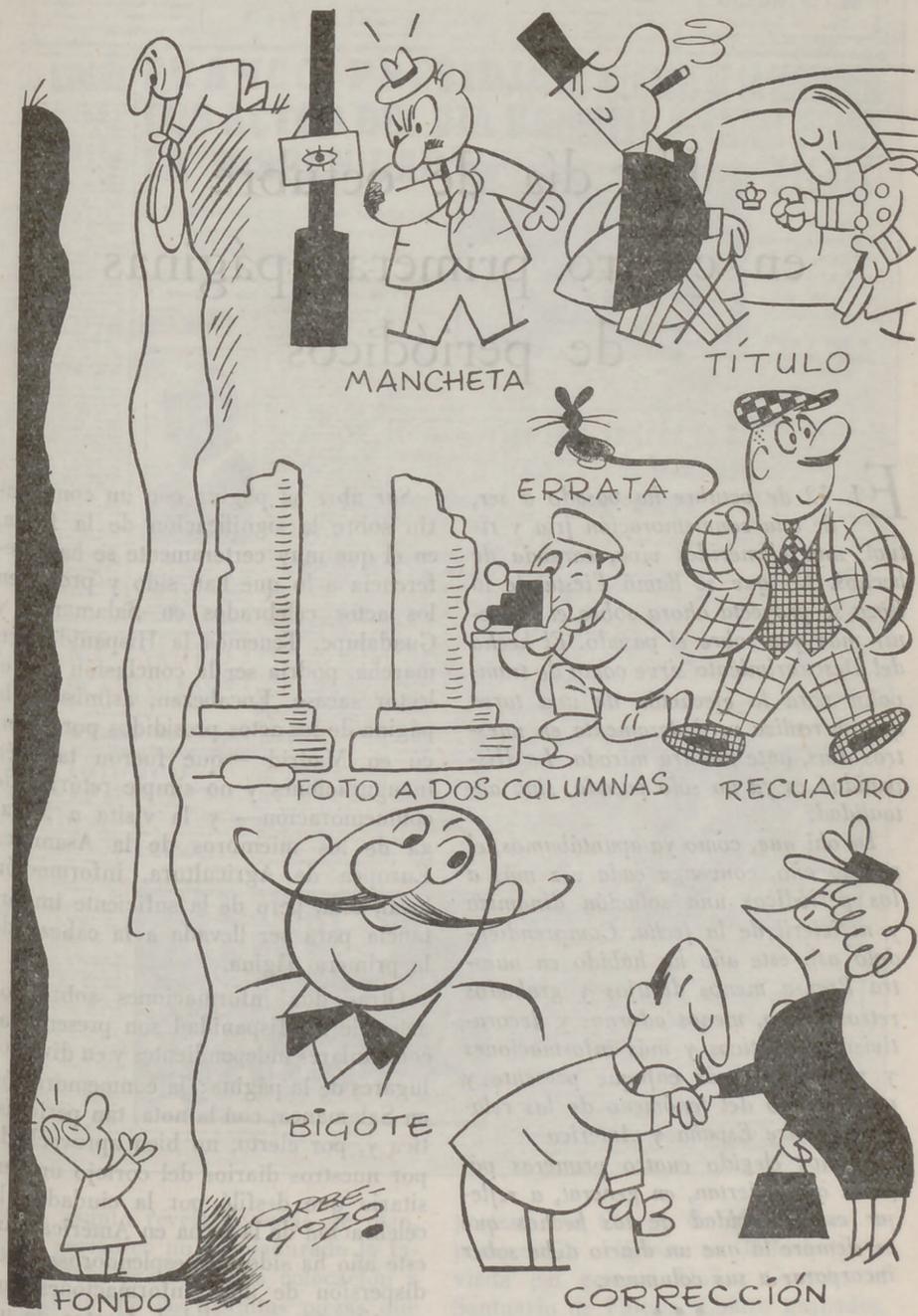
El manuscrito original fué cedido por el marqués de la Florida a la Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País de Santa Cruz de Tenerife.

Zerolo escribía así de los tres periódicos de Viera: «El mérito de los trabajos citados, su forma periódica y lo mucho que circularon, bien merece que se les considere como orígenes del periódico en Canarias. Y véase por dónde la memoria del señor Viera y Clavijo se ha hecho, si ya no lo fuera por sus otros importantes y numerosos trabajos, acreedora a la admiración de todos como nuestro primer periodista que, conocida su facundia y laboriosidad, a haber vivido en nuestros tiempos, sólo en la redacción de periódicos hubiera encontrado medios para emplearlas.»

Estas palabras resumen de manera admirable el comentario que nos merece la obra periodística del arcediano de Fuerteventura. De todas formas corresponde, incluso, a Viera el mérito de ofrecer un breve bosquejo de sus trabajos periodísticos en las Memorias a que antes nos hemos referido, pues con ello evitó que desapareciesen en el anonimato —cual debió de ocurrir con otros ejemplares debidos a la pluma de otros autores, que también los habría— y da muestras de lo pujante que se manifestaba en la vida cultural tinerfeña la tendencia publicitaria, que hizo que ya en los comienzos del siglo actual fuese esa provincia la que ocupaba el cuarto lugar en España por el número de sus periódicos (llegó hasta sesenta). Todo ello nos hace creer no sea aventurado el llamar a Viera el padre del periodismo en Tenerife.

J. A. CASTRO FARIÑAS

COSAS DE LA PRENSA, por Orbegozo



Un día de octubre en cuatro primeras páginas de periódicos

EL 12 de octubre ha pasado a ser, de una conmemoración fría y ritual, una efemérides viva, cargada de hechos. Lo que se llamó Fiesta de la Raza se proyecta ahora sobre el porvenir más que sobre el pasado. El hecho del Descubrimiento sirve como de trampolín para la ejecución de una tarea que se realiza verdaderamente en nuestros días, ante nuestra mirada. La Hispanidad es ya no sólo pasado, sino actualidad.

De ahí que, como ya apuntábamos, el pasado año, convenga cada vez más a los periódicos una solución dinámica y noticiéril de la fecha. Comprendiéndolo así, este año ha habido en nuestra Prensa menos dibujos y grabados retrospectivo, menos adornos y decorativismos estáticos y más informaciones y reportajes, más enfoque presente y no pretérito del fenómeno de las relaciones entre España y América.

Hemos elegido cuatro primeras páginas que aciertan, en general, a reflejar esta vivacidad de los hechos que es siempre la que un diario debe saber incorporar a sus columnas.

Sur abre su página con un comentario sobre la significación de la fecha, en el que muy certeramente se hace referencia a lo que han sido y prometen los actos celebrados en Salamanca y Guadalupe. Tenemos la Hispanidad en marcha, podría ser la conclusión que el lector sacase. Encabezan, asimismo, la página de los actos presididos por Franco en Madrid —que fueron también inauguraciones y no simple retórica de conmemoración— y la visita a Málaga de los miembros de la Asamblea Europea de Agricultura, información local, ésta, pero de la suficiente importancia para ser llevada a la cabeza de la primera página.

Otras dos informaciones sobre los actos de la Hispanidad son presentadas con titulares independientes y en diversos lugares de la página: la conmemoración en Salamanca, con la nota, tan periodística y, por cierto, no bien aprovechada por nuestros diarios del cortejo universitario que desfiló por la ciudad y la celebración de la fecha en América, que este año ha sido más esplendorosa. Esta dispersión de unas informaciones que constituyen, en realidad, facetas de un

VENDO
POR AUSENCIA URGENTE.
HOTEL DOS PLANTAS
(Independientes)

Una mansión magnífica situada en un terreno de 100 metros cuadrados. Situado en la zona de la Universidad de Salamanca. Con 10 habitaciones, baño, cocina, lavadero, etc. Precio de venta 100 millones de pesetas. Interesados en el Hotel de Salamanca, a 100 metros de la Universidad de Salamanca.

Méjora vamos en el nombre de SUR

SUR

CUARTO SEMANAL DE LA MAÑANA. Número de Edición. 2. Tel. 2463 (L. 175)

SORDOS

PODIAN VER SIN OÍR CON NUESTROS APARATOS ELECTROFONOS

GRACIA SAN FORTES
 TONY S. DUNNE - DALLAN, en las

ULLOA - OPTICO

ESTACION, 2 - MALAGA

LA HISPANIDAD

Una idea más clara sobre el problema de la Hispanidad, el problema de la unidad de España, el problema de la unidad de los pueblos de España, el problema de la unidad de la América Latina, el problema de la unidad de la América Latina y el problema de la unidad de la América Latina.

FRANCO PRESIDIO LOS MIEMBROS DE LA CONFERENCIA LOS ACTOS DEL DIA DE EUROPEA DE AGRICULTURA VISITARON LA HISPANIDAD MALAGA

Su Excelencia inauguró el Archivo Histórico Nacional y tres exposiciones y pronunció un trascendental discurso

En La Habana, solemnemente, y en Zaragoza, cedejo de una bandera al templo del Pilar

MADRID, 11. (Continúa de la página 1) En el momento de su llegada a Madrid, Su Excelencia pronunció un discurso trascendental en el que se refirió a la unidad de España y a la unidad de los pueblos de España.



La unidad de España y la unidad de los pueblos de España, el problema de la unidad de España, el problema de la unidad de los pueblos de España, el problema de la unidad de España, el problema de la unidad de los pueblos de España.



En el momento de la inauguración de la Conferencia de Europa de Agricultura, visitaron el templo del Pilar en Zaragoza, Su Excelencia pronunció un discurso trascendental en el que se refirió a la unidad de España y a la unidad de los pueblos de España.

En la residencia de Torremolinos comprobó con la Honorable Comisión de España y su Organización Sindical a los trabajadores del campo

Peñón de campo del presidente del Excmo. Consejo de Falange

En la residencia de Torremolinos comprobó con la Honorable Comisión de España y su Organización Sindical a los trabajadores del campo. Peñón de campo del presidente del Excmo. Consejo de Falange.

La diócesis de Málaga protesta por la inusual persecución a los catechistas polacos

Tribuna del padre Utrilla y M. Utrilla de Utrilla del Pinar

El Sr. Utrilla y M. Utrilla de Utrilla del Pinar, en su discurso pronunciado en el momento de la inauguración de la Conferencia de Europa de Agricultura, visitaron el templo del Pilar en Zaragoza, Su Excelencia pronunció un discurso trascendental en el que se refirió a la unidad de España y a la unidad de los pueblos de España.

En toda América se ha celebrado la fecha del descubrimiento

Actos religiosos y académicos y oraciones ante los monumentos de Isabel la Católica y Colón

En toda América se ha celebrado la fecha del descubrimiento. Actos religiosos y académicos y oraciones ante los monumentos de Isabel la Católica y Colón.

En toda América se ha celebrado la fecha del descubrimiento. Actos religiosos y académicos y oraciones ante los monumentos de Isabel la Católica y Colón.

MAGNA ASAMBLEA ACADEMICA EN SALAMANCA

El ministro de Educación Nacional inauguró un día de los Himnos de las Universidades concurrentes

El ministro de Educación Nacional inauguró un día de los Himnos de las Universidades concurrentes. En Salamanca, el día de los Himnos de las Universidades concurrentes.

El ministro de Educación Nacional inauguró un día de los Himnos de las Universidades concurrentes. En Salamanca, el día de los Himnos de las Universidades concurrentes.

En toda América se ha celebrado la fecha del descubrimiento. Actos religiosos y académicos y oraciones ante los monumentos de Isabel la Católica y Colón.

EN SALAMANCA



En Salamanca, el día de los Himnos de las Universidades concurrentes.

La Guardia Civil y la fiesta de la Paixón



La Guardia Civil y la fiesta de la Paixón. En Salamanca, el día de los Himnos de las Universidades concurrentes.

En toda América se ha celebrado la fecha del descubrimiento. Actos religiosos y académicos y oraciones ante los monumentos de Isabel la Católica y Colón.

En toda América se ha celebrado la fecha del descubrimiento. Actos religiosos y académicos y oraciones ante los monumentos de Isabel la Católica y Colón.

En toda América se ha celebrado la fecha del descubrimiento. Actos religiosos y académicos y oraciones ante los monumentos de Isabel la Católica y Colón.

MUÑOZ GRANDES VISITÓ AYER EL SANTUARIO DE FATIMA

MUÑOZ GRANDES VISITÓ AYER EL SANTUARIO DE FATIMA. En el momento de su llegada al Santuario de Fátima, Su Excelencia pronunció un discurso trascendental en el que se refirió a la unidad de España y a la unidad de los pueblos de España.

mismo asunto revela ausencia de plan, que el periódico no ha madurado la fase que debe preceder a la colocación y articulación de las distintas piezas que componen la página. Completa ésta la

protesta del Obispo de Málaga por la persecución religiosa en Polonia y la visita del general Muñoz Grandes al Santuario de Fátima. Cuatro grabados, bien repartidos, contrapesan el texto.

HISPANO-LUSIANA
RELOJERIA
JOYERIA - PLATERIA
San Andrés, 9. Tel. 4333

La Voz de Galicia

MANTAS
ACQUILADA EN GRANDE
PARTE DE LA FANTASIA
SANTOS ROMERO
San Andrés 23

undada por don Juan Fernández Lalor

AL SEMPER, MARTES 10 DE DICIEMBRE DE 1931. AÑO LXXII. NÚMERO 2841. PRECIO DEL EJEMPLAR: SETENTA CENTAVOS.

El Caudillo presidió los actos del Día de la Hispanidad



Pronunció un discurso en la Asamblea de las Universidades Hispánicas

S. E. fue entusiásticamente aclamado por el público

La multitud maltrata en Belgrado a un diplomático norteamericano

Yugoslavia ha enviado buques de guerra al puerto de Trieste

Belgrado, 9. (E. U.)—Una multitud de personas, que se cree que son de origen eslavo, se agolpó hoy en la plaza de San Marcos, en Belgrado, para maltratar a un diplomático norteamericano. El incidente ocurrió cuando el diplomático estaba saliendo de un restaurante. Los atacantes le golpearon y le robaron sus pertenencias. El incidente ha causado gran indignación en los Estados Unidos.

El Día de la Hispanidad



LA PATRONA DE LA GUARDIA CIVIL



El día de la Patrona de la Guardia Civil, en el momento de la salida de la Plaza de Armas, en la ciudad de San Sebastián.



El secretario de la Liga Árabe visitará España

El secretario de la Liga Árabe, el Sr. H. H. H., en un momento de su visita a España.

CRONICA DE AGOSTO ASIA

La desaliante actitud de Tito cogió por sorpresa a los E. E. U.

los occidentales no pueden negociar bajo la amenaza

Washington, 9. (E. U.)—El secretario de Estado, Mr. Clegg, declaró hoy que la actitud de Tito en Belgrado, que se cree que es de origen eslavo, ha cogido por sorpresa a los Estados Unidos. Mr. Clegg dijo que la actitud de Tito es desaliante y que los occidentales no pueden negociar bajo la amenaza de la fuerza.

Dios tenía reservado a España el alumbramiento de la fe católica de los pueblos de América

Discurso de S. E. el Jefe del Estado

Madrid, 9. (E. U.)—El Sr. Franco pronunció hoy un discurso en la Asamblea de las Universidades Hispánicas. En su discurso, el Sr. Franco dijo que Dios tenía reservado a España el alumbramiento de la fe católica de los pueblos de América. El Sr. Franco dijo que España es la madre de América y que es el deber de España educar a los pueblos de América en la fe católica.

La tormenta del "Columbus Day"

Washington, 9. (E. U.)—Una tormenta política se está desarrollando en Washington debido al "Columbus Day". Los republicanos están criticando la actitud del gobierno en relación con el día de la Hispanidad.

Conjura para asesinar al presidente del Ecuador

Quito, 9. (E. U.)—Se ha conjurado para asesinar al presidente del Ecuador. Los conspiradores planean un atentado durante su visita a Ecuador.

Es de alabar la variedad tipográfica de las cabezas.

Repetidamente, hemos hecho constatar que *El Diario Vasco* es confeccionado con esmero. Abre por los actos de Madrid titulados a tres columnas y

con el texto compuesto a columna y media, ya que es característico de este periódico el componer a diversos anchos. Las dos columnas siguientes las ocupa el titular de los actos de Salamanca y la sexta y séptima, una fotografía de la imposición de una meda-

(seis) da cierta monotonía al cuerpo de la página.

* * *

La página de *Voluntad*, integrada por pocos elementos, está confeccionada con habilidad. Sin embargo, el reflejo de la actualidad que ofrece es pobre, ya que no recoge, ni siquiera en sumarios, los actos de Salamanca, así como otras manifestaciones de la conmemoración y, respecto a la información del extranjero, no inserta tampoco las noticias de mayor interés. Titula a toda plana con una frase del discurso del Caudillo en Madrid y ofrece en las tres columnas de salida una información gráfica de los actos celebrados en Gijón en honor de la Virgen del Pilar. Si consideramos la escasa superficie de la página, de sólo cinco columnas, tal vez debió publicar en primera una de las dos fotos y dejar la otra para páginas interiores. El comentario local *Orbayu*, más propio también de páginas interiores, y una gran fotografía del partido de fútbol completan la página.

* * *

El plan de *La Voz de Galicia* se asemeja mucho al del diario gijonés que hemos expuesto. Como en éste, abre la página la información de Madrid y completan la cabeza unas fotografías sobre los actos locales de homenaje a la Patrona de la Guardia Civil. El discurso del Caudillo es desglosado de la información y presentado con titulares propios y texto a dos columnas.

Los «negros» correspondientes a las cabezas no están bien distribuidos por la página. La labor de taller —ya lo hemos señalado en otra ocasión— es deficiente, ya que se abusa del «chupado» y no hay la debida gradación entre el título y el sumario o sumarios de cada cabeza. Estas ocupan demasiado espacio, sin que la proporción entre las mismas y sus respectivos textos esté cuidada.—L.

POESÍA ESPAÑOLA

NÚMERO 1

ENERO 1952



VICTOR ALFONSO • JOSE MANA ALONSO GONZ • CARLOS BOURDIN • ANTONIO BUENO
VALLEJO • PABLO CABRERA • ROS CAMPESIA • JOSE LUIS GONZ • JOSE BLANCA DE TORO
BENITO DE CAMPOS • CESARDO DIEGO • JESUS DEAN CARLOS • RAMON DE GARCIA
AGUSTIN GONZ • FERRER GUSTO VILLACAS • LEONOR DE LUIS • RAFAEL
MONTESIN • RAFAEL MORALES • CARLOS EDUARDO DE OTE • RAFAEL PEREZ VALLEJO
MANUEL PELAEZ • RAFAEL PUYOS TORRELLA • EUGENIA URRUTIA • JOSE IGNACIO CABRETO
JOSE MANA VALVERDE

Indice y centro de esta extraordinaria hora de la Poesía en España será

POESÍA ESPAÑOLA

Los mejores poemas, bajo la más depurada selección, en

POESÍA ESPAÑOLA

La más completa información sobre libros, lecturas, recitales, certámenes, concursos, etc., en

POESÍA ESPAÑOLA

Un número cada mes de

POESÍA ESPAÑOLA

Dirección y Administración: PINAR, 5

MADRID

TALLERES OFFSET

SAN SEBASTIAN (Guipúzcoa)

Agendas, dietarios, blocks-almanaques, calendarios de sobremesa (patentados), libros, folletos, cuentos, revistas, mapas, planos, envases para cigarrillos, estampas, grabados y toda clase de publicaciones y material de propaganda.

EXPORTACION A TODOS LOS PAISES

PRODUCTOR NACIONAL, núm. 1.559

EXPORTADOR, núm. 3.628

IMPORTADOR, núm. 554

TALLERES OFFSET

FABRICA Y OFICINAS:

Calle del Doctor Claudio Delgado Amestoy (Edificio propio)

DIRECCION POSTAL: Apartado de Correos, número 11

DIRECCION TELEGRAFICA : Offset

SAN SEBASTIAN (España)

TECNICA, FANTASIA Y ESPERANZA

¿... y si suprimiéramos los linotipistas?

CUANDO dan las cinco de la madrugada y las piernas ya no resisten, ni el estómago admite más humo de cigarrillos; cuando vemos que el correo se nos va; cuando nuestros nervios están en máxima tensión, comprendemos que todo el sublime esfuerzo de una noche de trabajo ha consistido en lograr las huellas de los tipos y la retícula de los clichés sobre el cartón de la estereotipia, pues las páginas, las ramas, aquellas seis, ocho o diez formas que tanto nos costó concebir y ajustar, yacen frías, olvidadas, inertes, sobre la platina, esperando tan sólo al cajista que las ha de distribuir.

Entonces nos suele asaltar una idea, maquiavélica si queréis, pues atenta contra nuestros hermanos, contra nuestros camaradas del taller, casi sin una excepción. La idea es ésta: ¿Por qué no buscar otro procedimiento de llevar la huella de las planas al cartón? ¿Cómo no ideamos un sistema para evitar todo ese trabajo de titanes, toda esa anticuada labor que es la composición, el ajuste, la confección de las planas...? ¿Por qué hemos de manejar esos materiales tan pesados, tan burdos, como los de la imprenta, siendo nuestro objetivo tan minucioso y delicado como es la grabación de unos relieves casi microscópicos en los cartones de estereotipia?

Que el director de la GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA arroje este artículo, esta calenturienta especulación, al cesto de los papeles, si lo que voy a apuntar, como suele suceder con los «inventos» de la mayoría de los españoles, está inventado ya. De cualquier modo, permóneseme la intrusión en el campo de la técnica. Soy un periodista arrinconado en una puntita de España, sin revistas de aquel orden que me tengan al día sobre los descubrimientos e invenciones en la técni-

ca de la impresión, y pudiera ser que todo lo que yo he imaginado, esté imaginado, realizado y en pleno funcionamiento en cualquier periódico o revista del mundo. Pero lo que sí me atrevo a asegurar es que, descubierto o no, en España no lo conocemos aún, sino de oídas (si es que alguien oyó hablar de ello).

Me dió la idea original un compañero de cierto periódico de esta provincia, al decirme que en su taller había tantas o más mujeres linotipistas que linotipistas hombres, y que la producción de aquéllas era superior en cantidad de líneas, en limpieza y perfección del trabajo, que la de sus compañeros varones. De aquí deduje que, si se extendía el principio de aplicar a la mujer a los trabajos de imprenta, mejorarían los periódicos en los aspectos mencionados (aparte de darle a nuestros talleres una *amenidad* en su *perspectiva* que hoy no tienen...).

Mas en seguida recordé que solamente el trabajo de la composición en linotipia es adecuado a la mujer, por la delicadeza de aquél, por la comodidad del esfuerzo, por la minuciosidad característica del cometido. Y que una mujer, por muy poco mujer que fuese, siempre sería incapaz de manejar las pesadas formas (de imprenta), de ajustar, muchas veces a puñetazos, la plana final, y, en fin, de tantas otras labores que requieren la fortaleza y la entereza del hombre.

Pero el supuesto siguió cosquilleándome. Y entonces imaginé que lo mejor sería idear una fórmula de impresión en la que todos los materiales pesados, plomo, estaño, lingotes, ramas, cilindros, tipos, etc., fuesen sustituidos por algo más manejable y delicado, por algo más afín al trabajo intelectual que entraña todo periódico. Y pensé que solamente haciendo nuestras planas en papel y con papel, la labor de talleres se afinaría y asemejaría a la de los redactores.

Mas, ¿cómo llevar la huella del papel al cilindro de la rotativa? ¿Cómo traducir a relieve, sin el concurso de la imprenta, los rasgos de las letras, las sombras de los clichés, las tildes de todo lo que forma la imagen gráfica de nuestros pensamientos? Y hallé que la solución era el fotograbado.

Ya con esta solución en el bolsillo, comprenderéis que me fué facilísimo imaginar un periódico así concebido. El periódico de mañana. O de pasado. Será así:

Los linotipistas y gran parte de los cajistas quedarán radicalmente suprimidos. En vez de teclear sobre una máquina que funde plomo derretido, lo harán sobre una máquina de escribir, en la que se habrá resuelto el único problema que en la actualidad presenta: la justificación de las líneas, mediante una racional repartición de los espacios, como hacen los espacios-cuña en la linotipia. Escribirán a máquina, a la medida que la columna haya de tener (y puede tener la que se quiera, pues todo podrá reducirse o ampliarse después), mientras que los cajistas compondrán los títulos y un minervista nos hará una sola y perfecta prueba de cada uno de ellos. Escrita la información, que no compuesta, pasará en largas tiras de papel a manos del confeccionador, que será un auténtico artista, quien podrá derrochar su fantasía añadiendo viñetas y dibujos sencillísimos y espontáneos, en los casos en que el ajuste lo requiera, llenando así esos huecos donde ahora metemos un entrefilet trasnochado que aconseja tomar uva de Almería, o un anuncio de que recibimos esquelas hasta las tres de la madrugada...

Suponed por un instante, vosotros, periodistas de caliente imaginación, que os dejen un pliego de riquísimo papel, tan grande como la pared de fondo de vuestra Redacción; que os pusieran en la mano un pincel y muy cerca de ella un frasco de tinta china, e imaginad las delicias que haríais para completar un título «que no llena», para ilustrar una noticia pintoresca, para amenizar,

armonizar y embellecer, en fin, uno de esos actuales océanos de plomo en los que suelen flotar —náufragos conspicuos de los días sin actualidad gráfica— el «premier» Churchill o el ex rey Faruk, cuando no los dos juntos y Mussadeq en medio...

Mas ya tenemos «pintada», dibujada y compuesta la plana, con los trozos de columna que nos han dado los «mecnógrafos» —que aquí sí que podrían ser bellas mecnógrafas—, con las fotografías «originales», pegadas también sobre la gran plana, con los titulares que nos ha hecho el minervista sobre rico papel «couché», todo esto, hilvanado a golpe de brocha con engrudo blanco, sin usar una sola regleta, un solo lingote, ni la sucia tinta negra, ni la grasa, ni el petróleo, ni tantos elementos más, muy útiles para animar una locomotora, pero incomprensibles para transmitir ideas y pensamientos.

Y la plana, así formada, irá al fotografado. A un gran taller de fotografado en el que los técnicos en óptica habrán resuelto el problema de la proyección sobre una superficie curva, a fin de que la grabación de la página se haga directamente sobre la teja de la rotativa, previamente preparada su superficie exterior con los elementos químicos que le permitan recibir la imagen. Después, ya lo sabéis: tratar la propia teja con los líquidos mordientes, y, obtenido el grabado, aplicarla al cilindro.

¿Ventajas? Infinitas. La principal, la supresión de los elementos pesados del taller. Consecuentemente, la conversión de un rudo trabajo mecánico en una labor delicadísima, de bella artesanía, si no queréis concederle el valor de arte. Ahorro de tiempo, pues se suprimen muchas operaciones de transformación de la palabra escrita sobre cuartillas, en relieve sobre el cilindro de la máquina. Economía, por ser lógico que la producción de una mecnógrafa, que no ha de esperar a que «caigan» los espacios, sea mayor que la de un linotipista. Limpieza, porque la imprenta queda reducida a su mínima expresión —el cabecero y nadie más—, con lo que se usarían elementos más próximos a nuestra labor intelectual que los obreros manuales.

¿Inconvenientes? Uno sólo: que estas elucidaciones de una mente acalorada por toda una noche de fatigosa lucha contra los lingotes, no será recogida y estudiada, ampliada y mejorada por los técnicos, como todos quisiéramos y la Prensa del siglo xx necesita.

FRANCISCO VILLALGORDO

Director de *Voluntad*, de Gijón



FIEL

SERVICIO INTERNACIONAL DE INFORMACIONES

Plaza Mostenses, 1

M A D R I D

Sinaloa, 26 - 1

MEXICO, D. F.

2, rue Chateaudun

P A R I S

CORRESPONSALES EN:

Buenos Aires

Montevideo

Santiago de Chile

La Paz

Lima

Quito

La Habana

San Juan P. R.

Caracas

Roma

Londres

Bonn

Atenas

Trieste

Ankara

Beirut

El Cairo

Tánger

Washington, etc.



Con un cordial saludo a los compañeros
de toda España, ofrecen sus servicios

Patricio González de Canales

Director

Ceferino L. Maestú

Gerente

Manuel Calvo Hernando

Redactor-Jefe

Juan José Pradera pronuncia una conferencia sobre problemas de la Prensa

Commemoración del primer centenario del periódico «Faro de Vigo»

CON extraordinaria solemnidad se desarrolló el programa de actos conmemorativos del primer centenario del periódico *Faro de Vigo*, que fueron presididos por el director general de Prensa, don Juan Aparicio.

El señor Aparicio llegó a la ciudad viguesa el lunes, día 2, por la tarde, y de noche le fué ofrecida una comida íntima en el restaurante típico por el cuerpo de redactores del centenario periódico. Presidieron, con el director general de Prensa, el consejero-gerente del Consorcio de Empresas Periodísticas Españolas, don Francisco de Luis; el director de *Faro de Vigo*, don Francisco Leal Insúa; el secretario del Consejo de Administración, don Juan Baliño Ledo, y el jefe de Administración de la Dirección General de Prensa, don Luis de Ayerbe.

El martes, día 3, conmemorativo del centenario, *Faro de Vigo* publicó un undécimo cuaderno correspondiente al número extraordinario que viene editando. Este cuaderno, impreso a cuatro tintas, fué dedicado enteramente a los periódicos de Galicia y destaca un artículo del secretario del Consejo de Administración del centenario diario vigués, señor Baliño Ledo, glosando la historia del mismo a través de los seis directores que ha tenido durante el siglo: don Angel de Lema y Marina, fundador; don Eladio de Lema y Martín, don Angel de Lema y Rubido, don Manuel Otero Bárcena, don Blas Agra Mancebo y don Francisco Leal Insúa.

En la mañana de este día se celebró una misa y *Te Deum* en la iglesia de Santiago el Mayor, aplicada por el alma del fundador. Al mediodía fueron bendecidos por el Excmo. y reverendísimo señor Obispo de Tuy, fray José López Ortiz, e inaugurados los nuevos salones para juntas, exposiciones, conferencias, etc., instalados en el mismo edificio propiedad del periódico. Con el director general de Prensa, presidieron estos actos el gerente de CONDESA, don Francisco de Luis, todas las primeras autoridades civiles, militares y eclesiásticas, y asistió el personal de redacción, administración y talleres del diario. Al final hicieron uso de la palabra el doctor López Ortiz, resaltando la significación del acto; el alcalde de la ciudad, señor Pérez Lorente, quien hizo entrega de una placa de plata, expresando la admiración y gratitud del Ayuntamiento por la fecunda obra del centenario periódico en contribución al grandioso progreso material y cultural de la urbe; don Francisco de Luis, don Juan Aparicio, quien habló de la gran importancia que para el periodismo español revestía contar ya con dos diarios centenarios, y la presidenta del Consejo de Administración de la Empresa, doña Mercedes de Lema y Rubio. Por último, fué servida una copa de vino español.

Seguidamente, el Ayuntamiento ofreció un almuerzo en honor del director general de Prensa, del consejero-gerente de CONDESA, de los directores de los periódicos diarios de Galicia y los delegados del Ministerio de Información y Turismo.

A las siete y media de la tarde, en el mismo salón que había sido inaugurado por la mañana, pronunció una conferencia el director general de Prensa, quien trazó un bosquejo histórico de *Faro de Vigo*, a través de la historia de España para hacer hincapié en la

Facsimil de la primera página del número 1 de «Faro de Vigo» del día 3 de noviembre de 1853.

Núm. 8.

Jueves 3 de Noviembre de 1853.

Año 8

FARO DE VIGO.

PERIODICO MERCANTIL, AGRICOLA E INDUSTRIAL.

Este periódico se publica los jueves y domingos de cada semana.—Cada de suscripción 8 rs. al mes en esta ciudad, y 10 rs. en por el extranjero franco de porte. Ultramar 10 rs. al mes, también franco.—No se recibe ninguna correspondencia que no venga franca.

Vigo 3 de Noviembre de 1853.

Al presentarnos en el estado de la prensa, no son otras nuestras aspiraciones que las de condonar, en cuanto permitan nuestras débiles fuerzas, al fomento de los intereses de Galicia que deplorables circunstancias por una parte, y persecuciones funestas por otra, contribuyeron á que esta vasta provincia quedase un participio de los beneficios que otras disfrutaban ya. Debemos también al deseo de socorrer escasez de vitalidad que nos desapareció del todo entre provincia bérnana, y el de contribuir al mismo tiempo á que las Castillas, usándose mas estérilmente á este antiguo reino, puedan dar á su agricultura é industria mayor impulso, como Galicia mas vida á sus intereses mercantiles y marítimos con el auxilio del interior de la Península.

Si los enlaces de familia é sentimiento religioso, el elemento moral, que y el principio de unidad administrativa, pudieran reunir bajo un mismo cetro diversos países, catenados entre con los nombres de condados, señorios, principados y reinos para constituir una gran unidad política, no han sido capaces, por ahora, de hacerlos completamente las diferencias que en aquel entonces habia. Mucho, es cierto, se hizo desde el reinado de D. Alonso el Sabio para uniformar social y económicamente la nación; pero no poco tiene que hacerle administración y no menos la prensa, para que haya un todo armónico, sea una misma la legislación civil y económica, y desaparezcan esas diversidades de dialecto, de pesos, medidas y monedas, y con todo ello, falten errores y vulgares errores, sancio-

nados por nuestro silencio y las sacroscrituras de algun escritor.

Ninguna provincia como la de Galicia es víctima de esas prevenencias desfavorables, de esos equivocados juicios, y por eso comiso es el error en creer á este territorio, conquistado desde el siglo VI á los sarracenos por Leovigildo y erigido en reino por Fernando I en el siglo XI, como un país triste, pobre y estéril, y á sus naturales como la gente de mas corto entendimiento. Las consecuencias que se siguieron de este fatal error, desde los desamores, para extendernos á insultos; hasta decir, que esta gran porción de la corona de Castilla no merecía por anteriores administraciones la atención que es muy digno, considerarla siempre como la Irlanda española. Contra este regretable abandono, contra esos continuos epítetos proferidos mas de una vez los lipsos del país, y nosotros que nos gloriamos de haber nacido en él, empujamos á vuestra conciencia y á nuestro amor propio ofendido, demostrar que de equívocos gradatamente los que forman la laboriosidad gallega por escasez de economía por escasez de industria y la pobreza por estúpidez. Sin embargo, gracias á la ilustración de la época no nos quedamos estorados los argumentos, ni aducir demasiadas pruebas en defensa del país, porque otra es la opinion que se está formando ya del carácter de sus habitantes, de sus disposiciones naturales y de la fertilidad del suelo.

Los que se dejan llevar de vulgares ideas y se detienen poco á extirpar un hecho para acrecentar la causa que lo produce, los que miran con desdeno á los que se emplean en trabajos útiles é engrasos de su país, por un corto

plazo, para suplir muchas veces la falta de brazos que hay en otros puntos, los que, finalmente, juzgan que un territorio que produce lo bastante para sostener su población, no le permite que emigre á otros en demanda de trabajo son víctimas, los unos de su ajiereza, y los otros de una falta principio. La emigración gallega á varias de nuestras provincias y á Portugal, no es hija de la esterilidad del suelo como generalmente se presume, sino mas bien de los hábitos de inordinada é errogancia que tanto distinguen al brador gallego.

Nadie ignora que en esta Galicia multitud de rios y rios abundantes en equisitos pesados, que tiene profundos valles, dilatadas vegas, frondosas selvas y dobedas, y extensos prados para sostener una población mas numerosa; pero todos se olvidan á desconocen que nuestros campos no se contentan con los ricos frutos que el suelo produce, que no pueden vivir en la ociosidad, ni tranquilamente descansar de sus faenas consumiendo los productos de la tierra, regada y fertilizada con el sudor de su frente. En estas circunstancias se turbiere presentes cuando el agricultor gallego deja su hogar para trabajar en algunas de nuestras provincias, seguros estamos que otro seria el juicio formado del país. Tan arraigada está en él la soberbia, el apego al trabajo y la prudente economía, que sus habitantes van en busca de ocupacion en donde quiera que la encuentran, sin por eso abandonar el cuidado de sus terrenos.

En contempro laborarada en nuestro gente del campo, concluidas que son las principales labores que exige la tierra, abandonan su familia á la que

circunstancia de que, mientras en este siglo que va desde 1853 á 1953 algunos españoles se caracterizaron por una profunda discontinuidad, este diario vigués constituyó uno de los más sorprendentes casos de continuidad, manteniéndose fiel á sus postulados de Patria y Religión.

Por la noche, el Consejo de Administración de *Faro de Vigo* obsequió con una comida íntima al director general de Prensa, a don Francisco de Luis, a don Luis de Ayerbe y al director del periódico, don Francisco Leal Insúa.

El miércoles a mediodía se reunieron en torno al director general de Prensa todos los periodistas en activo residentes en Vigo. También asistieron, expresamente invitados, el Periodista de Honor don Blas Agra Mancebo; el alcalde, señor Pérez Lorente, y el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, Sr. Alvarez Villar.

Por su parte, la Empresa Faro de Vigo, S. A., obsequió con un almuerzo extraordinario a los acogidos en los centros benéficos de la ciudad, y acordó conceder a todos los empleados de la empresa una gratificación extraordinaria correspondiente a media mensualidad.

Durante su breve estancia en Vigo, don Juan Aparicio realizó un detenido recorrido por los lugares más pintorescos de la ciudad, y, principalmente, por el puerto pesquero y primeros centros fabriles. El señor Aparicio, a quien acompañó en estos recorridos el director de *Faro de Vigo*, señor Leal Insúa, declaró que se hallaba gratamente sorprendido por el fantástico avance producido en la ciudad desde su última visita y que constituía uno

de los más impresionantes progresos experimentados en los últimos tiempos por una ciudad española.

Conferencia de Pradera sobre los problemas de Prensa

SOBRE el tema «Los problemas de la Prensa», pronunció el vicesecretario general de Secciones y delegado nacional de Prensa del Movimiento, Juan José Pradera, una conferencia en el Círculo Medina, de Madrid. El acto fué organizado por la Sección Femenina y presidido por la delegada nacional, Pilar Primo de Rivera; el director general de Prensa; el consejero nacional y académico, don Eugenio Montes, y el diplomático don Rodolfo Reyes. Asistieron los directores de los periódicos de Madrid y varios de provincias, redactores de diarios y agencias, agregados de Prensa y corresponsales extranjeros, y otro gran número de escritores y periodistas que llenaban por completo los salones del Círculo.

Vencer el clima de irresponsabilidad que en estos momentos de grave crisis compromete la salvación del mundo es la grave tarea que pesa sobre los hombros de los periodistas, afirmó el vicesecretario de Secciones y delegado nacional de Prensa del Movimiento, don Juan José Pradera.

La conferencia constituyó una exposición de los problemas con que se enfrenta la Prensa española.

El señor Pradera comenzó refiriéndose a la realidad actual de los países de habla española. «Lo que allí se ve —dijo— es la España de los siglos xvi, xvii, xviii y xix. Pero nuestra España es allí no una presencia, sino un fantasma —añadió a continuación—. La más encarnizada conjura contra nuestro país ha sido la conjura del silencio, y ése es nuestro primer problema: que no se oye la voz española. A la sed de noticias de España se han encontrado en torno con el vacío. No saben nada de nuestra lucha por resolver los problemas de él ni las soluciones que les hemos ofrecido.»

Estudió a continuación el problema de la deficiencia de medios técnicos con que la Prensa española tiene que cumplir su misión. «Carecemos del papel necesario; nuestro utillaje es antiguo y mediocre. Todo ello dificulta nuestra misión.»

La monotonía de la Prensa española fué el tema sobre el que discurrió seguidamente. «El hecho de que todos nuestros periódicos publiquen las mismas noticias, redactadas con la misma sintaxis, procedente de las mismas fuentes, es la causa de esa monotonía.» El señor Pradera propugnó la necesidad de la competencia por la noticia y que las Empresas periodísticas amplíen las fuentes de la adquisición del material informativo.

Destacó a continuación la confianza en los directores. «Es una creación del régimen la configuración con especial personalidad de un tercer término entre la Empresa y el Estado, que es el del director. Yo creo —afirmó el señor Pradera— que hay que ir destacando más cada día la función directorial, pues el director es el alma y la personalidad del periódico.»

En cuanto al problema de la competencia con la radio, el vicesecretario de Secciones del Movimiento y delegado nacional de Prensa, propugnó una fórmula mediante la cual se complementan la noticia de Prensa y la radiada, de forma que la radio sugiera la información y sea la Prensa la que la desarrolle.

Se enfrentó a continuación el conferenciante con el tema de la libertad de Prensa. «En todas las partes del mundo —dijo— se restringe la libertad de la Prensa. Ello no depende de los Gobiernos, sino de la naturaleza de los problemas con los que los Gobiernos han de enfrentarse. La libertad no es un fin en sí, sino un medio para escoger el bien, y nosotros queremos la libertad de la Prensa en tanto en cuanto vayamos a servir mejor a la verdad.»

«Lo que hay que evitar —aseguró el señor Pradera— es que la libertad sea confundida con la irresponsabilidad.»

Estamos dentro de una gran batalla, y la amenaza que gravita sobre el mundo es muy grave para que podamos permitirnos juegos frívolos. De los periodistas depende que prevalezca en el mundo una idea constructiva o una idea de disolución. O servimos para movilizar los resortes morales, o con nuestra irresponsabilidad malogramos la tarea de salvar la idea occidental y cristiana.»

Las palabras del señor Pradera fueron acogidas con numerosos aplausos de la concurrencia.

Se ha publicado el número 5.000 de «Alerta»

ALERTA, de Santander, ha llegado al número 5.000. Para celebrarlo, se reunió en una comida, presidida por el director del periódico, todo el personal de redacción, admi-

nistración y cierre. Por la noche, las autoridades y jerarquías locales y provinciales fueron obsequiadas, en los locales del diario, con un «café de redacción».

En hacer los cinco mil números de *Alerta* se han empleado dos millones de horas de trabajo; o sea, doscientos treinta años completos. Con la superficie impresa de los ejemplares editados hasta ahora por el diario montañés podría empapelarse dos veces la extensión de la bahía de Santander. Otro dato estadístico curioso es el de que el número de cuartillas consumidas por la redacción se aproxima al millón y medio.

Cumple ochenta años don Manuel Senante

DON Manuel Senante, que dirigió durante muchos años y hasta 1936 *El Siglo Futuro*, he cumplido ochenta años. Dedicado, también, a la política, fué diputado durante muchas legislaturas. Sobresalió por su ardiente defensa de los principios católicos y tradicionalistas.

Donativo sindical al Club de Prensa de Málaga

LA Delegación Nacional de Sindicatos ha contribuido con 5.000 pesetas a la instalación del Club de Prensa de Málaga. En presencia de varios mandos sindicales y representaciones de las secciones sociales y económicas, el señor Sastre del Blanco hizo entrega de dicho donativo al presidente de la Asociación de la Prensa malagueña, don Juan Cortés.

Don Antonio Montero Moreno, subdirector de «Ecclesia»

HA sido nombrado subdirector de *Ecclesia* don Antonio Montero Moreno, que sustituye a don José María Javierre Ortas, redactor-consejero de *Ya*, y actualmente en Roma como redactor-corresponsal.

Periodista condecorada por el Caudillo

HA recibido el lazo de dama de la Orden del Mérito Civil la redactora reportajista de *Unidad*, de San Sebastián, María Mayor Lizarde.

Ramón Resa, medalla del Trabajo

DON Ramón Resa, presidente de la Asociación de la Prensa sevillana, ha sido distinguido con la medalla del Mérito al Trabajo, en su categoría de plata. La recompensa fué solicitada por todos los periodistas sevillanos y se adhirieron a la petición el Ayuntamiento, el Ateneo y otras entidades de la capital.

El señor Resa lleva ejerciendo la profesión treinta y siete años. Actualmente figura como redactor de *El Correo de Andalucía*, al que pertenece desde hace treinta y cuatro años, habiendo sido designado varias veces enviado especial en Roma. Hizo la campaña de Marruecos como enviado especial de *El Debate*.

Agasajo a la Prensa en la inauguración de un hotel

PERIODISTAS españoles y otros extranjeros expresamente llegados para el acto, fueron agasajados por el Hotel Fénix, de Madrid, con motivo de la apertura de éste. El director de Radiodifusión dirigió un saludo a los colegas extranjeros y a continuación hablaron, por los ingleses, Mr. Alan Pitt Robins, del *The Times*, y por los franceses, M. Didier Lambert, redactor de *La Vie Française*.

Periodistas cubanos, en España

UN grupo de veinticinco editores y tres representantes de los periódicos de La Habana *Diario de la Marina*, *Información*, *Mundo*, *Excelsior-Pais*, *Avance*, *Alerta*, *Mañana*, *Crisol* y *Carteles*, llegó a Madrid, por avión, en visita de confraternidad periodística hispano-cubana. El viaje ha sido dirigido por don José López Vilaboy, director propietario de *Mañana* y copropietario de la Compañía Cubana de Aviación. Los periodistas cubanos, acompañados de los presidentes de las entidades españolas de Cuba —que, por primera vez, han venido a España en viaje colectivo—, visitaron la Dirección General de Prensa, cuyos diversos servicios y secciones les fueron explicados por el señor Aparicio.

MAS de 50.000 fichas de periódicos y revistas posee don Jesús Gil Moreno en una colección que tiene al servicio del grupo escolar «Baquero», de cuyas escuelas graduadas es director. Dicha colección es el fruto de veinte años de labor. A falta de un archivador, el señor Gil Moreno conserva el gran número de fichas que posee en cajas de turrón y recipientes de madera de los botes de leche condensada.

Muere un crítico taurino amigo de España

EN accidente de aviación, ha muerto en Méjico el crítico taurino de *El Universal*, don Carlos Setién, que utilizaba el pseudónimo de «Tío Carlos». Amigo entrañable de España, recientemente presenció las principales corridas de Madrid y Sevilla, de las que escribió una magnífica serie de crónicas.

Sesión de la Junta Asesora de Prensa Infantil

EN su última sesión, la Junta Asesora de Prensa Infantil acordó la denominación que sirva para diferenciar dicha Prensa, y se adoptaron también otros acuerdos que tienen como base el que las publicaciones cumplan estrictamente las normas sobre Prensa infantil redactadas y difundidas por la Junta Asesora. En relación con las extranjeras, será necesario el concierto previo de recíprocos intercambios.

Congreso de Directores de Escuelas de Periodismo

SEGUN ha declarado, en su reciente viaje a España, el director de la Escuela de Periodismo de Cuba y jefe de información de *Excelsior*, don David Aizcorbe Borges, se proyecta la celebración en La Habana del I Congreso Internacional de Directores de Escuelas de Periodismo. Es probable la asistencia de los directores o sus representantes de las noventa y tres Escuelas que funcionan en el mundo, con excepción de las que haya situadas tras el telón de acero. La Escuela más moderna es la de Grecia, que acaba de fundarse, y ya ha ofrecido su concurso.

MOVIMIENTO DE PERSONAL

DESDE el día 30 de septiembre al 31 de octubre de 1953 se han producido las siguientes variaciones en la plantilla de la Prensa nacional:

A L T A S

Don Vicente Andrés Estellés, redactor de segunda de *Las Provincias*; don José M.^a Cruz Román, redactor de segunda de *Las Provincias*; don José Luis Pérez Herrero, redactor de segunda de *Diario Regional*; don Félix Antonio González González, redactor de segunda de *El Norte de Castilla*; don Manuel Marlasca Pérez, redactor de segunda de *A B C* (Madrid); don Antonio Uría Aranguren, redactor de la *Hoja del Lunes* (San Sebastián); don Teodoro Goñi de Ayala, redactor de la *Hoja del Lunes* (San Sebastián); don José M.^a Castro López, redactor de la *Hoja del Lunes* (San Sebastián); don José Molina Plata, director de *Libertad*; don Víctor Gómez Ayllón, para sustituir al director de *Libertad*.

B A J A S

Don Félix Antonio González González, redactor de *Diario Regional*.

MUTUALIDAD NACIONAL DE PERIODISTAS

LA Comisión Permanente Nacional de la Mutualidad de Previsión Social de Periodistas, en su reunión de 27 de octubre último, acordó lo siguiente respecto a prestaciones:

Nupcialidad

Se concede esta prestación a don Ramiro García Otero, de la «Editorial Católica», de Madrid.

Natalidad

Se conceden prestaciones a don Víctor Gómez Ayllón, de «Ediciones Libertad», de Valladolid; don Enrique Rubio Ortiz, de *Solidaridad Nacional*, de Barcelona; don Dámaso Santos Gutiérrez, de *Información y Hoja del Lunes*, de Alicante; don Jesús Martínez Dessier, de *Arriba* y Agencia EFE, de Madrid; don Sabino Urbizu Zorroza, de *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, de Bilbao, y don Julio Luis Fernández Mier, de *La Nueva España*, de Oviedo.

Viudedad

Se concede prestación de viudedad a favor de doña Pilar Maña Puget, viuda de don Miguel Capdevila Rosinach, de *El Noticiero Uniuersal*, de Barcelona, en concepto de pensión mensual vitalicia de viudedad condicionada, a partir del 19 de julio de 1953.

Jubilación

Se concede a favor de don Alfredo García García, de «Sociedad Anónima El Comercio», de Gijón, en concepto de pensión vitalicia a partir del 1.º de enero de 1954.

Prestaciones extrarreglamentarias

Se conceden estas prestaciones a don Fernando García Rubio, del diario *Ya*, de Madrid; doña Concepción Díaz Martínez, hermana del socio don Manuel Díaz Martínez, de *La Voz de Galicia*, de La Coruña; don Ramón Portusach, de *Diario de Barcelona*, de Barcelona, y don José Lebrón Barrionuevo, de *Pueblo*, de Madrid.

EL ESPAÑOL

SEMANARIO DE LOS ESPAÑOLES
PARA TODOS LOS ESPAÑOLES

64 páginas (en huecograbado) 2,50 pesetas

Se pone a la venta todos los sábados

DIRECCION Y ADMINISTRACION:

Zurbano, 55

MADRID

Lope Mateo, Ernesto Giménez Caballero y otros escritores y periodistas obtienen importantes premios

Están convocados concursos de Auxilio Social,
sobre Palacio Valdés, de guiones cinematográficos
y radiofónicos y otros

Don Sebastián Goñi, premio «Septiembre 1953»



El premio de periodismo de la Dirección General de Prensa «Septiembre 1953», correspondiente al mes de septiembre próximo pasado, sobre el tema «Las relaciones entre la Iglesia y el Estado español en el Concordato de 1953», ha sido adjudicado a don Sebastián Goñi Gonzalo, por su artículo titulado «Distinguir para unir».

Don Sebastián Goñi nació en San Sebastián el 20 de enero de 1930. En 1942 ingresó en el Seminario de Vitoria, donde cursó Humanidades, Filosofía y Teología, y fué ordenado de subdiácono el 28 de junio último. Con motivo de la división de la diócesis, cursa el último año de la carrera en San Sebastián. El tratado de Derecho Público Eclesiástico, en el que puede encuadrarse el tema del artículo premiado, no estudió el señor Goñi Gonzalo con el doctor don Jaime Sáez, doctoral entonces de Vitoria y hoy primer rector del nuevo Seminario de San Sebastián y doctoral en la catedral donostiarra.

LOPE MATEO ha obtenido el premio de 500 dólares en el certamen hispánico celebrado en Ciudad Trujillo con motivo del «Día de la Raza». También han conseguido galardón, en trabajos de prosa, los escritores españoles Victoriano Moreno, valenciano, y León Jordán, mallorquín.

A ERNESTO GIMÉNEZ CABALLERO se le ha otorgado el premio «Cultura Hispánica 1953», dotado con 25.000 pesetas, por su obra sobre la literatura hispanoamericana en los textos, presentada bajo el lema «Para las juventudes de España y América». Un accésit de 5.000 pesetas fué concedido a la colección de artículos sobre el destino de la comunidad iberoamericana, originales de don Alfonso Teja Zabre.

LOS PREMIOS DEL INSTITUTO SOCIAL DE LA MARINA han sido adjudicados del modo siguiente:

Tema «La crisis marítimo-pesquera en España»: Primer premio al artículo publicado en *La Noche*, de Santiago de Compostela, «La crisis marítimo-pesquera en España», de don Domingo A. Quiroga Ríos, de La Coruña, 2.500 pesetas; segundo premio al artículo publicado en *Ya*, de Madrid, de don Manuel Calvo Hernando, 1.250 pesetas.

Tema «La acción social en el mar»: Primer premio, artículo publicado en el diario *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, de Bilbao, a don Fernando Barrena Ballarín, de Bilbao, premio 1.000 pesetas; segundo premio: serie de trabajos publicados en los diarios *El Progreso*, de Lugo, y *Arriba*, de Madrid, de los que es autor don Alejandro Armesto Buz, de Lugo, premio, 750 pesetas.

DON LUIS MORENO NIETO, corresponsal de *A B C* en Toledo, ha obtenido el premio de 5.000 pesetas, otorgado por el Ayuntamiento de aquella capital al mejor artículo de exaltación de la Imperial ciudad.

HE AQUI CÓMO HAN SIDO otorgados los premios de la Federación Española de Fútbol:

Premios Federación Española

Primeros premios: Don José Luis Bugallal Marchesi «Marathon», redactor deportivo de *Hoja del Lunes*, de La Coruña.

Don José Zubeldía Amador, redactor-jefe de *La Prensa*, de Barcelona, y director de *Barcelona Deportiva*.

Don José María Arráiz, director de *Deportes*, de Valencia.

Segundos premios: Don Fernando Ors, redactor deportivo de *El Alcázar*.

Don Vicente Coello Girón, redactor del diario *Marca*.

Don Vicente Loren, redactor deportivo de *El Correo Catalán*.

Premios de reglamentos

Primero: Don León García Castell, director de *Stádium*, de Radio Miramar, de Barcelona, y redactor de la revista *Dicen*, de Barcelona.

Segundo: Don Antonio Gamito Guzmán, crítico deportivo de Radio Nacional de Sevilla.

Tercero: Don Antonio Molinos Buisón, crítico deportivo de Zaragoza.

DON SANTIAGO LOREN, director de un sanatorio como se sabe, ha ganado, entre trescientos tres candidatos, el premio de 100.000 pesetas instituido por la Editorial Planeta. Su obra, «Una casa con goteras», narra la vida de cinco personajes que se reúnen en un hotel de Barcelona. La novela de don Antonio Ortiz Muñoz, «Otros son los caminos», que resultó finalista, será también publicada.

LA FLOR NATURAL DE LOS JUEGOS DE CREVILLENTE la ha obtenido don Daniel Gómez Nieto.

CONVOCATORIAS PERIODISMO

PREMIO AUXILIO SOCIAL.—Con motivo del XVII aniversario de su fundación, Auxilio Social establece dos premios: uno para el mejor artículo publicado en la Prensa española, y otro para el mejor reportaje gráfico.

Los artículos han de versar sobre la obra de Auxilio Social: importancia de esta institución, beneficios que de ella se obtienen o sobre cualquiera de sus instalaciones: hogares, comedores, etc.

El reportaje gráfico se relacionará con uno o varios aspectos de Auxilio Social.

Para los artículos se concederá un premio de 3.000 pesetas, y de 2.000 pesetas para el reportaje gráfico, publicados en cualquier periódico, revista o semanario español a partir

de la aparición de esta convocatoria hasta el 1 de diciembre del presente año, y se enviarán a la Delegación Nacional de Auxilio Social, Oficina Central de Propaganda, General Sanjurjo, 39, Madrid.

SOBRE LA VIDA Y OBRA DE PALACIO VALDES.—Además del literario, se ha convocado un concurso periodístico al que podrán concurrir todos los trabajos, firmados o anónimos, publicados en periódicos o revistas españolas desde el 1 de octubre hasta el 30 de noviembre, y cuyo tema sea la vida u obra de don Armando Palacio Valdés. Se establece un premio de 3.000 pesetas para el mejor trabajo. Los originales serán remitidos al rector de la Universidad de Oviedo en un plazo que expira el 10 de diciembre.

VARIOS

PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA.—Se recuerda por la Dirección General de Información que el plazo para la admisión de trabajos expira el 30 del presente mes de noviembre. Se otorgan tres premios, de 25.000 pesetas cada uno, a un libro de ensayo o ensayos, un libro de poesías y una novela que respondan a la concepción cristiana del hombre y del mundo y al sistema de ideas del Movimiento Nacional.

CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS.—También el día 30 se cierra el plazo de presentación de trabajos para el concurso de guiones cinematográficos convocados por el Sindicato Nacional del Espectáculo, Barquillo, 44, Madrid. El primer premio es de 75.000 pesetas; el segundo, de 50.000, y el tercero, de 25.000.

PREMIOS «CLUB ESPAÑA» DE MÉJICO.—El Club España de Méjico, domiciliado en Avenida Insurgentes, 2.390, convoca un premio anual de novela y otro de artículos periodísticos, que se fallarán el Día de la Raza de 1954.

Al premio de novela dotado con 25.000 pesos —unos 3.000 dólares—, pueden concurrir todos los escritores hispanoamericanos. El tema es libre, pero el protagonista ha de ser español y la acción deberá discurrir en España o América española. La obra será inédita y los originales mecanografiados a dos espacios. Se presentarán por triplicado en cuartillas holandesas, en el domicilio del Club, antes del 31 de julio de 1954. A cada original acompañará un sobre cerrado y lacrado con un lema, y en cuyo interior se depositarán las señas del autor. De la obra premiada se harán tres ediciones —Méjico, Argentina y España— de cuya venta corresponderá un diez por ciento al autor.

El citado Club gestionará la «filmación» de la novela galardonada, recibiendo el autor el importe correspondiente por este concepto.

Asimismo, el Club premiará un artículo periodístico, que será elegido entre los doce premiados con 500 pesos mejicanos a lo largo del año. Esto quiere decir que cada mes se otorgará un premio al artículo que mejor recoja el «sentimiento hispánico», publicado en la Prensa mejicana, que da, además, opción al premio anual. La presentación, por duplicado, de los recortes, podrá hacerse

por persona delegada por el autor. Cada escritor podrá concurrir con los artículos que estime por conveniente, enviándoles antes de las doce de la noche del día 12 del mes siguiente a aquel en que se publicaron, al domicilio del Club. El trabajo galardonado cada mes, se publicará en la revista *España*. El premio extraordinario, por una cuantía de 5.000 pesos, se otorgará el Día de la Raza.

PREMIO DE LITERATURA «AFRICA».—La admisión de trabajos para este concurso ha sido prorrogada hasta el 1 del próximo diciembre.

CONCURSO DE GUIONES RADIOFONICOS.—Los trabajos, inéditos, se presentarán, en sobre cerrado y con lema, en la Sección de Radiodifusión y Cine del Frente de Juventudes de Gerona (General Primo de Rivera, 25), hasta el 31 de enero de 1954. El primer premio es de 1.000 pesetas; el segundo, de 500, y el tercero, de 50, con mención honorífica los tres.

PREMIO DE NOVELA COLENDÁ.—Lo convoca la editorial Colenda, Cea Bermúdez, número 45, Madrid, que otorgará 50.000 pesetas a la mejor novela escrita por mujer española o hispanoamericana.

CERTAMEN DE FOTOGRAFÍAS.—Al no haber sido adjudicado el premio de fotografía «Ciudad de Barcelona» 1952, el Jurado estimó aconsejable que su importe dotase un certamen extraordinario.

Para optar a este premio deberán presentarse seis fotografías inéditas sobre el puerto de Barcelona, ejecutadas por el procedimiento fotográfico que sea, en negro o en color, con excepción de las coloreadas a mano y de las reproducciones.

El tamaño de las pruebas será de 30 por 40 centímetros, montadas sobre cartulina blanca que mida 50 por 60 centímetros.

PREMIO ESCALAMO PARA POESÍA.—Se ha hecho pública la convocatoria del premio Escalamo 1953, para premiar con 5.000 pesetas y con un accésit de 1.000, más la publicación de los libros elegidos, al mejor ejemplar que de poesía en lengua castellana se presente. El plazo termina el 31 de diciembre próximo.

EDITORS PRESS SERVICE, INC.

345 Madison Avenue - New York 17, N. Y.

Agencias en las 27 capitales más importantes del mundo

DEPARTAMENTO DE PRENSA

- «Hoy y Mañana», por W. Lippman (3 artículos por semana).
- «El Carrousel de Washington», por D. Pearson (3 artículos por semana).
- «Crónicas desde Nueva York», por Carlos Dávila (3 artículos por semana).
- «North American Newspaper Alliance» (N.A.N.A.) (13 crónicas desde todo el mundo, por semana).
- «Maravillas del Universo», por I. M. Levitt (1 artículo ilustrado por semana).
- «Medicina General», por el doctor Arthur S. Cain (1 artículo por semana).
- «Le Choix de París», por Mme. Guyón y M. Auger (1 reportaje ilustrado por semana).
- «Novelas de misterio que escribió la realidad», (1 novela por semana).
- «Rincón del abuelo», (3 artículos ilustrados por semana).
- «Tres por uno», (Sección de amenidades) (servicio semanal).
- «Pasatiempos», (1 página semanal).
- Páginas cómicas y de aventuras, (pruebas y matrices estereotipia).
- Tiras diarias, cómicas y de aventuras (pruebas y matrices estereotipia).
- Suplementos dominicales, cómicos y de aventuras (pruebas y matrices).
- Servicios exclusivos de chistes de los mejores caricaturistas norteamericanos.
- Crónicas ilustradas desde Hollywood, (sólo en inglés).
- Crónicas deportivas internacionales, por Grantlan Rice (3 artículos por semana).
- Libros de aventuras para la juventud (aparición regular).
- Libros de aventuras para la juventud (en 3-D).
- Series de prestigio internacional.

DEPARTAMENTO DE RADIO Y TELEVISION

- Discotecas especializadas completas
- Programas musicales
- Emisiones de misterio, crímenes, aventuras, amor, historia

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

- Fotografías inéditas de las mejores modelos norteamericanas (en blanco y negro y en Kodachromes)

Consulte presupuestos y solicite muestras a

JAIME ZARDOYA LLEO

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Diputación, 202, 1.º

Teléfono 24-11-23

Dirección telegráfica: EDISERVICE

B A R C E L O N A

En Estados Unidos hay un semanario por cada siete mil habitantes, y todas las grandes Universidades tienen Escuela de Periodismo

Ahora se trabaja para publicar fotografía en color en las páginas de los diarios

En varios países se ha aprobado el Código de honor para periodistas

ARGENTINA

El periodismo, en la época virreynal

PARA la historia del Periodismo titula una colaboración que publica *El Mundo* Julia Prilutzky. Se refiere a lo que era el periodismo en la época virreinal, que era «periodismo sin sensacionalismo ni notas de escándalo. Periodismo de hogar para ser leído en las veladas apacibles —a la luz de las gruesas velas encendidas en macizos candelabros de plata— entre las exclamaciones y los comentarios que, más que con palabras, se dicen con gestos. Periodismo tranquilo y tardío en el que no era importante adelantar una información ni ser el único en revelar alguna primicia.»

«La Epoca» desmiente a «Time»

TIME, la conocida publicación de Nueva York, ha escrito recientemente que el periódico argentino *La Epoca*, que vino atacando tan furibundamente a los Estados Unidos, había recibido orden de parar el fuego. *La Epoca*, comentando esta alusión, dice que *Time* miente, y replica que nunca abrió fuego contra los Estados Unidos, sino contra los políticos, Prensa y monopolios de aquel país.

Segundo número de «Diplomacia»

ACABA de aparecer el segundo número de *Diplomacia*, cara y lujosa revista argentina, que en este número publica, como nota más destacada, una información sobre Edda Mussolini de Ciano, llegada recientemente a Buenos Aires.

«El Siglo», suspendido

EN Bogotá fué suspendido un diario de aquella capital. Se trata de *El Siglo*, propiedad de la familia del destituido presidente Laureano Gómez, que fué condenado a la suspensión de un mes por haber publicado textos que no pasaron por la censura. Informa de esta noticia *La Nación*.

LA *Epoca*, de Buenos Aires, ha cumplido un nuevo aniversario. Ocho años tiene de vida, y ha sido el primer periódico peronista.

Una mujer dirige el diario «La Capital»

EL diario *La Capital*, de Rosario, tiene nuevo director, que es una señora: doña Nora Lagos de Mascias. La nombró el administrador, después de que el juez la puso en posesión de su cargo. *La Capital*, de Rosario, es el decano de la Prensa argentina.

Escritor agasajado

HA sido agasajado el periodista y escritor argentino Manuel Mújica Láinez. Pertenece a *La Nación*, es crítico de arte y editorialista en dicho periódico, y ha publicado recientemente su última novela *Los ídolos*, que con *Misteriosa Buenos Aires* y *Aquí vivieron*, componen, sin duda, la trilogía literaria más interesante que haya sido publicada por los novelistas argentinos.

BRASIL

«O Globo», gran rotativo brasileño

LA velocidad es la consigna en el campo de los diarios vespertinos de la capital brasileña. Y este empuje constante para lograr una impresión y una distribución más rápidas es una de las principales razones de las nuevas instalaciones de *O Globo*, uno de los más importantes rotativos vespertinos de Río, que se inaugurarán próximamente.

Según las manifestaciones de Roberto Marinho, editor del periódico, los periódicos brasileños de la tarde, o por lo menos los de Río de Janeiro, no están preparados para las demandas de producción y distribución dinámicas propias de los diarios modernos.

Para poder dar servicio a los lectores de los diarios de la tarde, que sólo están en los puestos de venta por corto espacio de tiempo, tales diarios deben ser editados, impresos y distribuidos rápidamente. Esta consideración fué una de las principales razones para la localización de los futuros locales y la adquisición de una instalación moderna para *O Globo*.

Construido en el estilo funcional contemporáneo, el nuevo edificio, de cinco pisos, de *O Globo* cubre 10.000 metros cuadrados y dispone de maquinaria y de imprenta de último modelo, por valor de 25 millones de cruzeiros. La gran rotativa, compuesta de seis unidades que miden cerca de veinte metros de largo por siete de alto, pesa más de quinientas toneladas, y es la pieza central del nuevo sistema de producción. Su capacidad será de 96 páginas, con algunas en color. La edición habitual de 24 páginas puede imprimirse a razón de 240.000 ejemplares por hora. La maquinaria está totalmente controlada por electricidad, gracias a un sistema de interruptores y un panel de control remoto diseñado por la General Electric. La energía se asegura por medio de tres transformadores de 300 KW en la propia subestación del periódico.

Actualmente *O Globo* tiene una edición diaria de 107.000 ejemplares durante los días de la semana, y 135.000 a 140.000 los lunes, en que hace dos ediciones. Ahora se estudia un plan para comenzar a publicar el periódico en una edición dominical con varias secciones en colores.

Se considera a *O Globo* como una de las piedras fundamentales de la Prensa brasileña. Su mesura durante los momentos más tormentosos que ha vivido el país brasileño en el curso de sus veintiocho años de historia es bien conocida y cuenta con lectores de todas las clases económicas y grupos sociales de la capital.

El doctor Marinho es el hijo mayor de una vieja familia de periodistas, y ha sido editor del periódico desde 1930. Ahora actúa como redactor en jefe y editor.

ITALIA

Se anuncia el cambio de propiedad de «Il Giornale d'Italia» de Roma

UNA nueva agencia romana de noticias, la KRONOS, anunció hace días que la Banca dell'Agricoltura ha llegado a un acuerdo para ceder la propiedad del grupo editorial *Giornale d'Italia-Tribuna*, de que es accionista única, a un consorcio de industriales del

Roma; y en Génova, la de la imprenta propiedad del diario independiente *Il Secolo XIX Nuovo*.

Se comprende la actitud conciliatoria de la U. E. S. I. S. A., de Roma, que, siendo de propiedad de una de las Confederaciones obreras que han decretado la agitación tipográfica, se encontraba en el curioso absurdo de resistirse a las reivindicaciones sindicales tan sólo por solidaridad con las otras empresas propietarias de imprentas de diarios, cuyo órgano colectivo no ha creído conveniente aceptar las exigencias obreristas.

Pero no se comprende bien, hasta ahora, el caso de *Il Secolo XIX Nuovo*, de Génova, que se dice dispuesto a aceptar las reivindicaciones de su personal de tipografía, mientras en Roma mantiene actitud completamente contraria *Il Messaggero*: ambos periódicos, con sus respectivas imprentas, pertenecen a unos mismos propietarios, que lo son los hermanos Perrone.

En todo caso, como se ve, empieza a deshacerse el frente unitario de las empresas propietarias de los establecimientos tipográficos; y la huelga parece destinada a ser resuelta con un compromiso conciliatorio.

Proceso militar y condena de periodistas que denigraron al Ejército

UN proceso militar se ha celebrado contra los periodistas izquierdistas Renzo Renzi, de Bolonia, y Guido Aristarco, de Milán; autor el primero de un argumento cinematográfico («L'Armata S'Agapò», denigratorio de la actuación del Ejército italiano en Grecia durante la última guerra), y director el segundo de *Cinema Nuovo*, la revista cinematográfica en que se publicó el texto en que la Magistratura castrense entrevistó el delito de vilipendio de las Fuerzas Armadas como institución fundamental del Estado.

No obstante la agitación de amplios sectores de la Prensa (con exclusión del centro derecha), y a pesar de las intervenciones parlamentarias de senadores y diputados de la extrema izquierda —unos y otros con el espedioso pretexto de defender la omnimoda libertad de Prensa y de recusar la competencia de la Magistratura militar—, el proceso se ha ventilado ante un Tribunal militar presidido por el general Calabrò y teniendo por fiscal al general Solinas.

El proceso ha sido público, salvo la tercera audiencia en que fueron oídos algunos testigos propuestos por la defensa y que, al parecer, declaraban sobre materia de descargo que afectando a personas de alta representación militar y versando sobre episodios de escándalo aconsejaron una sesión a puertas cerradas.

Cinco jornadas han sido suficientes, y la sentencia dice: «El Tribunal Militar de Milán competente para el proceso penal a cargo de Renzo Renzi y de Guido Aristarco, vistos los artículos de ley —se trata principalmente del art. 81 del Código Penal militar en tiempo de paz—, declara responsables de concurso en el vilipendio de las Fuerzas Armadas de la nación a los dos acusados, y apreciadas las circunstancias atenuantes genéricas de buena conducta militar, de leve entidad del hecho —y de la mínima participación por lo que respecta a Aristarco, director de la revista—, condena a Renzo Renzi a siete meses y tres días de cárcel, y a Guido Aristarco a seis meses de cárcel; decreta para Renzi la pérdida del grado militar (era oficial de complemento); concede a ambos la libertad provisional condicional y ordena su liberación, si no resultan detenidos por otros delitos.»

La acusación había pedido para Renzi dos años y ocho meses, y 20 días para Aristarco; y los defensores habían solicitado la absolución para ambos, después de haber intentado recusar la competencia del Tribunal Militar y propugnar la competencia de la Magistratura ordinaria, tema procesal éste que se proponen reivindicar en su apelación contra la sentencia.

Todos reconocen que, si de un lado el Tribunal ha dado pruebas de benignidad (el delito en cuestión corresponde una pena de dos a siete años de reclusión militar), ha queda asentado el principio de que, incluso para estos delitos de vilipendio de las Fuerzas Armadas cometidos por medio de la Prensa, la competencia penal es la de la Magistratura castrense hasta el momento en que los ciudadanos quedan exentos de toda obligación militar, o sea, hasta los cincuenta y ocho años de edad, y sea cual fuere el grado que se hubiera alcanzado durante el servicio efectivo o en la reserva.

Aunque en tono mucho menor, no han cesado tras la sentencia los actos de protesta contra la detención y el proceso militar de Renzi y Aristarco, y de solidaridad con los condenados por parte de periodistas, intelectuales y políticos izquierdistas.

La Asociación Romana de Prensa ha convocado una reunión extraordinaria para ocuparse del caso y se prevé una declaración solicitando la tutela de la libertad de prensa regulada por la Constitución de la República.

Y, en tanto, los dos condenados —cuyos nombres eran desconocidos incluso en los am-

bientes profesionales, como mediocres periodistas— están gozando de una publicidad que se disponen a aprovechar: si es verdad —como se rumorea— que Renzi se propone escribir un libro desarrollando sus recuerdos griegos de guerra y que ambos han sido invitados a preparar un film sobre la misma materia escandalosa.

PORTUGAL

Un semanario por cada siete mil habitantes, en Estados Unidos

JORNAL de Comercio publica un artículo firmado por R. R., acerca de la expansión de la Prensa en los Estados Unidos. Dice que el periodismo norteamericano es actualmente una de las mayores fuerzas de ese país, donde tantas organizaciones fuertes y poderosas existen. Muchos de los lectores de los periódicos norteamericanos —agrega— hablan con orgullo de ellos, pero, en cambio, otros se irritan y consideran que es papel perdido los millares y millares de toneladas que las rotativas tiran a la calle en cualquier hora del día o de la noche. No obstante, rechazan cualquier hipótesis de restricción de la libertad de Prensa.

Refiriéndose a la expansión de la Prensa, afirma que es verdaderamente enorme en todos los Estados Unidos. Cita el caso del Estado de Minnesota, que, con sus tres millones de habitantes, cuenta nada menos que con 450 semanarios, 38 diarios y 48 estaciones de radio. Tenemos en esas publicaciones una muestra poderosa de lo que es el poderío de la Prensa, pero también un indicio de cómo los periódicos tienen que considerar a sus lectores y servirles lo que les puede interesar, pues los lectores de un solo periódico no existen en los Estados Unidos; los que no leen tres o cuatro, leen por lo menos dos, y oyen las estaciones de radio más variadas, los domingos, durante las veladas familiares, y al caer de la tarde, cuando el marido y la mujer regresan del trabajo. Agrega que, en cambio, Rochester, Estado de Nueva York, con sus 330.000 habitantes, sólo cuenta con dos periódicos diarios, uno de la mañana y otro de la tarde, lo cual es poco para un centro urbano de tanta importancia. El hecho, si no es un caso único, es muy raro en el país. La media del Estado de Minnesota, anteriormente citada, de 38 diarios en una población de tres millones de habitantes, nada tiene de extraordinario y debe ser la media de los diferentes Estados norteamericanos. Da un periódico por cada menos de 75.000 habitantes. La proporción de estaciones de radio es menor; o sea, una estación para poco más de 60.000 habitantes. En cambio, el número de semanarios, que resulta a uno por cada 7.000 habitantes, sobrepasa la comprensión europea.

Escuela de Periodismo en todas las grandes Universidades

EN otro artículo manifiesta que la cantidad de papel gastado por los periódicos norteamericanos provocó muchas veces ataques de la Prensa europea. De hecho, no se comprende muy bien el enorme dispendio de papel en millones de periódicos y semanarios del otro lado del Atlántico, cuando los de Europa luchaban con una escasez aguda, hasta el punto de que muchos diarios tuvieron que fusionarse y otros desaparecieron. El ejemplo más típico es el del *New York Times*, con sus 50 páginas diarias y sus 180 páginas dominicales. Los domingos la edición semanal es un monumento, en el tamaño, en la elaboración y en el cuidado de su redacción. Son diversos cuadernos, desde el cuaderno femenino al infantil, pasando por las ciencias y las artes. Da lectura para la semana entera en muchos hogares y todos los miembros de la familia se ponen al día con su mundo.

Agrega el articulista que actualmente no hay en Estados Unidos una gran Universidad que no tenga su Escuela de Periodismo, como tiene la Escuela de Farmacia, la de Ingeniería, la de Medicina o cualquier otra Facultad. Se refiere después a su visita a la Universidad de Minneápolis, cuya Escuela de Periodismo está instalada en la Facultad de Ciencias y Artes. Púedese obtener la licenciatura en Letras, con especialización en Periodismo. El curso es de cuatro años y una parte importante del mismo está constituida por el contacto diario con los periódicos de todo el mundo, lo que permite a los alumnos un estudio comparativo. Los cursos tienen por objeto una sólida cultura general y el conocimiento de la técnica periodística, desde las máquinas hasta el arte de la publicidad, la historia del periodismo, de la radio, etc. Cerca del 80 por 100 de los periodistas que trabajan en diarios norteamericanos tienen cultura universitaria y esa proporción aumenta constantemente.

Describe después su visita a las diversas dependencias de la Escuela y a la redacción del *The Minnesota Daily*, que es el diario escolar de mayor circulación del mundo. La escuela americana ha de ser esencialmente práctica. Con dicho fin se procura seleccionar especial-

mente el profesorado, habiendo en cada Facultad, por lo menos, un doctor en Ciencias Sociales y otro en Ciencias Internacionales. Para máquinas, impresión y similares no se titubea en contratar técnicos de reconocida competencia y prácticos, que sean capaces de ejecutar mediante ejemplos lo que la teoría expone. Esa educación práctica permite a los alumnos encontrar empleo fácilmente, una vez que salen de la Escuela. Incluso existe una oficina de colocaciones en contacto con las emisoras, diarios y agencias de publicidad del Estado y de todo el país.

El articulista describe a continuación su visita a los dos grandes periódicos del Estado: *The Minneapolis Star and Tribune*, ambos de la misma empresa, cuya circulación diaria es de 500.000 ejemplares. Se refiere a los modernísimos talleres de dichos periódicos y dice que ahora están trabajando para conseguir rápidamente la fotografía en color en todas sus páginas, a pesar de la rapidez con que la tirada tiene que ser hecha. Tienen que luchar contra la televisión en colores que se aproxima a grandes pasos. La media de los salarios de la redacción es de 6.000 dólares por año, con ocho horas de trabajo diario, dos días de fiesta en la semana y tres semanas de vacaciones pagadas. La jubilación es a los sesenta y cinco años y la paga la Compañía, aparte de lo que el personal obtiene en el sistema oficial de seguros.

Termina diciendo que la gran fuente de ingresos de la empresa es la publicidad, como en todos los periódicos. Ascende a 20 millones de dólares por año, mientras que la venta del periódico sólo alcanza diez millones de dólares.

La propiedad de un diario de Angola

SEGUN una información aparecida en el periódico *Novidades*, de Lisboa, el *Diário de Luanda* (Angola) ha sido adquirido por la Compañía Nacional Editora, de Lisboa, que es también propietaria del *Diário da Manhã*.

Se reanuda la publicación de un semanario

EL mismo periódico informa que el semanario *O Debate*, órgano monárquico, dirigido por don Jacinto Ferreira, reanudará su publicación antes de la terminación del plazo de suspensión que le fué impuesto por la dirección de los Servicios de Censura.

Centenario de «Jornal de Comercio»

EL *Jornal de Comercio*, de Lisboa, especializado en problemas económicos y financieros, cumplió el día 17 de octubre el centenario de su función. Con tal motivo, publicó un número extraordinario de 72 páginas, en las que se hace historia de estos cien años de la vida portuguesa a través de las páginas del periódico. Reproduce las cuatro páginas de su primer número, en las que se explica por qué *Jornal de Comercio* vino a sustituir al *Paquete Comercial* y se señala las finalidades futuras de la publicación.

Con motivo del centenario, se celebró una ceremonia en la redacción de *Jornal de Comercio*, durante la cual una Comisión de la Prensa portuguesa transmitió al director y propietario de aquel periódico, Diniz Bordalo Pinheiro, la felicitación de todos los profesionales del periodismo. Han sido numerosísimas las felicitaciones que el periódico ha recibido de personalidades de todo el país, entre ellas una carta del presidente del Consejo, doctor Oliveira Salazar, que *Jornal de Comercio* reproduce.

En un editorial, el *Jornal de Comercio* escribe: «Nuestro periódico, hoy centenario, vino indudablemente a desempeñar una misión imprescindible de interés colectivo. Y, como las razones que lo hicieron nacer, subsistieron, por la propia naturaleza y necesidad de la vida económica y social del país, el *Jornal de Comercio* subsistió también. Que correspondió bien a la misión que le cumplía, lo prueba el propio hecho de haber llegado a estar presente y de continuar siendo indispensable su actividad. Aparte de los votos particulares de este periódico, en el día de su centésimo aniversario, un voto más tenemos que formular: el de que Portugal continúe cada vez más fecunda y felizmente su marcha de nación progresiva con misión relevante que desempeñar entre todas las naciones, por el papel que la cupo en ocho siglos de historia y por las responsabilidades de su condición de potencia colonizadora. Será ésa, también, la mejor garantía de continuidad y de prosperidad para este periódico, que ha sido, desde hace un siglo, el intérprete de los intereses más perdurables de la vida nacional. Y una vez escrito esto —concluye— sólo nos resta continuar nuestro trabajo.»

Nueva Ley de Prensa, en Transjordania y Siria

EL Consejo del Trono jordano aprobó la nueva *Ley de Prensa de Transjordania*, actualmente ya en vigor. Según ésta, el poseedor de una licencia para la publicación de un periódico ha de poseer certificado de estudios de una Escuela Superior. El director de periódico deberá certificar haber realizado estudios universitarios. Todos los propietarios de periódicos y revistas deberán renovar sus licencias.

También en Siria está próxima a promulgarse la nueva *Ley de Prensa*, que anulará la fusión de periódicos sirios ordenada en noviembre de 1951. Condición fundamental para la obtención de una licencia de publicación es el título de bachiller sirio o de estudios equivalentes. Además se exigirá una fianza en metálico, depósito bancario o propiedad inmueble de 25.000 libras sirias que se registrará en el Ministerio del Interior.

Investigación sobre la Prensa en Africa del Sur

UNA subcomisión del Parlamento de Africa del Sur, encargada de investigar el estado de la Prensa, ha presentado *formularios para los corresponsales extranjeros*. Además de datos técnicos, por ejemplo sobre el envío de telegramas de Prensa, desea la subcomisión datos sobre estudios realizados, conocimiento de idiomas, duración de la actividad profesional, país de origen, raza, nacionalidad y duración de su estancia en la Unión Sudafricana. Los formularios piden también relación de todos los diarios, agencias, revistas y emisoras de radio para las que ha trabajado el corresponsal desde 1944.

Códigos de Honor, en Suiza y la India

LA Asociación de Prensa suiza ha sometido a discusión un *Código de Honor para periodistas suizos*. Este debe moverles, por encima de las disposiciones legales, a conservar su independencia libre de influencias exteriores y ante las empresas editoriales, al respeto a la verdad, la objetividad, el secreto profesional y la propiedad intelectual, así como a evitar toda publicidad comercial en sus textos.

También en la India, la Comisión directiva de una conferencia de los redactores de diarios ha aceptado el 26 de septiembre, en Nueva Delhi, un *Código moral para periodistas indios*, por el que los periodistas deben servir al interés público y a la causa de la paz. Deberán obrar con especial reserva al informar o comentar sobre tensiones que pueden conducir a una alteración del orden cívico. Deben ser objetivos, veraces y no emplear su posición periodística para fines no profesionales.



GRAFICAS ARAGON, S. A.

Martín de Vargas, 14

Teléfono n.º 27 20 10

M A D R I D

FOLLETOS :: REVISTAS :: EDICIONES

DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

Autentic

MARCA REGISTRADA

PRODUCTOR NACIONAL N.º 5.416

PAPELES

CARTULINAS

TINTAS

TIPOLITOGRAFICAS



Manuel Longoria, 5

Teléfono 24 91 14

M A D R I D

Cómo trabajan los corresponsales extranjeros en España

Héctor Licudi, de la Agencia «Reuter»

El secreto profesional está en la rapidez



Hace veinticuatro años que llegó a Madrid y ha sido testigo de emocionantes capítulos históricos

HÉCTOR Licudi lleva muchos años viviendo en España y es, para todos los periodistas que le conocen, un español más. Licudi ha desempeñado su profesión periodística siempre entre nosotros y pertenece a la Agencia "Reuter" desde hace mucho tiempo.

Sobradamente conocido de todos, he aquí cómo contesta a las preguntas de la encuesta entre los corresponsales extranjeros acreditados en España.

Comparto las tareas de la corresponsalía en Madrid de la Agencia «Reuter» con Henry W. Buckley, periodista de significado relevante, que ha actuado, y siempre con éxito, en diversas capitales europeas. Como corresponsal único de la «Reuter» en España, yo actué entre agosto de 1942 y marzo de 1944, años de plena guerra mundial, hasta que volvió a España Roberto H. Papworth, que había pasado larga temporada en Londres. Y él y yo llevamos la corresponsalía hasta 1946, en que vino Buckley, que luego era destinado a Roma, y, al cabo de unos dos años, nuevamente a Madrid. Antes de 1942 fué corresponsal de «Reuter» en Madrid Reinald Wells, que vino en septiembre de 1939, al

estallar la segunda guerra mundial, y cuando él se marchó, en 1942, fué cuando yo me hice cargo como corresponsal único hasta 1944.

El 21 de septiembre último hizo veinticuatro años que llegué a Madrid. De momento estuve de redactor de extranjero en el diario *Más*, que dejó de publicarse en los primeros meses de 1930. Desde entonces he sido testigo de emocionantes capítulos históricos de la España que tanto amo. Cuando llegué, existía la Monarquía con la dictadura del General Primo de Rivera, que habría de terminar en enero del 30. Luego, el Gobierno Berenguer; la intentona de Jaca durante su mando; el Gobierno Aznar; las elecciones

de abril del 31; la caída de la Monarquía; la instauración de la República; la guerra civil; el triunfo de la Causa Nacional; el nuevo régimen, que trajo firmemente la paz. Ciertamente, toda una época de historia de España. Y, en el mismo año de terminarse la guerra civil, el estallido de la segunda guerra mundial. En mi más íntimo altar de recuerdos, el dolor ha estampado su huella sombría en este período, ya casi de un cuarto de siglo de largo. Seres queridos que se fueron. Y su desaparición acaecía en períodos de intenso trabajo profesional para mí. No había tiempo para el desahogo de alguna lágrima. Y cuando ha ido pasando el tiempo y he sentido la necesidad de las lágrimas, ya no sabía hacerlo. Perdida ya esa facultad, entonces se va despertando en uno cierto auténtico sentido del humor, y, perdida también la facultad de reír alguna vez a carcajadas, la risa es ya un hilo delgado que se derrama...

Esta profesión periodística tiene frecuentes momentos en que lo absorbe todo por completo. Recuerdo un atardecer de octubre del 40, en que hube de ir a llevar un despacho, todo de prisa y procurando llegar el primero. Y mientras el censor lo leía, me alargó un telegrama que había venido de Londres para mí. Supuse que sería de la casa central, pidiendo algo. Pero era de un familiar mío, comunicándome la noticia de un ser querido. Y en el barullo de la presencia de otros corresponsales que llegaban con sus despachos y el ansia de obtener el mío, tardé tanto en reaccionar que luego no pude impedir que se fuera enroscando sobre mi corazón la sierpe de un remordimiento. Pero era así la circunstancia. No cabía comentar, decir lo que me pasaba. «No era el momento...» En la prisa periodística, hasta la muerte que sólo le interesa a uno, debe esperar... Y comprendí la verdad de una frase, leída hace mucho tiempo: «El dolor, cuando se exterioriza, se prostituye»... De todas formas, reconozco que el periodismo y, sobre todo, el periodismo de agencia, que debe su vida a la rapidez, cuando se toma a pecho constituye una anestesia, aunque involuntaria, contra el dolor moral. Y hasta, en ocasiones, contra el físico, diría yo...

La Agencia para la que tengo el honor de trabajar cumplió el centenario de su creación en julio de 1951. Para celebrarlo, se publicó ese año un interesantísimo libro, *Reuters Century*, de Graham Storey, editado por Max Parrish, en Londres. Una excelente biografía de la Agencia Reuter, que todo buen periodista debiera conocer. Pero me abstendré de abundar en el historial de la Agencia, ya que de ello se han ocupado buenas plumas anteriormente, incluyendo un documentado artículo, titulado «La dinastía

de los Reuter», de V. Fernández Asís, que vió la luz precisamente en esta GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, en el número correspondiente a agosto de 1952.

Destacaré, eso sí, que el lema primordial de la Reuter lo constituyen la veracidad, la honestidad profesional en todo momento y la rapidez.

El corresponsal en el extranjero de una agencia de noticias no gozará plenamente de la vida, a no ser que se halle de vacaciones, y aun así, si surge una noticia de interés, se preocupará instintivamente, y se preguntará «si la habremos tenido»... Hay que tener muy en cuenta que en Inglaterra y Estados Unidos, por citar sólo a dos países, los periódicos tienen varias ediciones en el día, muchos de hora en hora. Por lo tanto, llegar cinco minutos tarde con una noticia puede suponer perder una edición y sufrir el «pisotón» de una agencia rival, o viceversa, claro está. Porque cuando llega usted con cinco minutos, o aún menos, de retraso, ya se ha cerrado la puerta, en punto a ser el primero en dar las primicias. Hay que estar siempre «ahí». Y como el periodismo, y no digamos el de agencia, es la profesión más traidora del mundo, el triunfo depende muchas veces de esa cosa tan expresiva y tan española que se denomina «la chiripa». En trabajo de agencia, el retraso, aunque sea leve, es siempre peligroso, y hasta peligrosísimo.

La supresión de la censura para la Prensa extranjera en España se llevó a cabo por el entonces ministro de Asuntos Exteriores, don José Félix de Lequerica, en abril de 1945, y ello supuso un gran mejoramiento de las condiciones en que se desenvolvía nuestro trabajo, aparte de una impagable comodidad física. Porque estar alerta para ser el primero en enviar la noticia, ya no es cómodo, pero si en cima hay que mandarlo volando a censura, se consume en ello grandes cantidades de vehemencia. Y si la noticia era importante, convenía ser uno mismo el que llevase el despacho, no fuera cosa de que aquel de los chicos que la llevara le diese por perder tiempo mirando escaparates...

Parte de la mecánica interna de nuestro trabajo es leerse todos los periódicos, porque puede darse el caso de que alguno traiga alguna información especial; algún reportaje con cosas sobresalientes, con una noticia enredada en el texto; algún editorial de interés o algo, por breve que sea, que pueda ser interesante para fuera. Incluso, las crónicas de corresponsales españoles en el extranjero suministran con cierta frecuencia materia para su reproducción, y, desde luego, el corresponsal español en el extranjero suele ser cien por cien veraz. Podrá ser

políticamente partidista, pero nunca falsea la noticia, y su interpretación de los acontecimientos de que es testigo es casi siempre certera.

Es más cómodo no tenerse que leer, como en otras partes, todas las ediciones de todos los periódicos, porque no las hay aquí de hora en hora. Pero donde las hay, la labor del corresponsal extranjero se facilita en punto a estar siempre enterado de la «última hora».

Tenemos también que aprender todo el servicio de las agencias locales a que estamos abonados y recibir las noticias de nuestros corresponsales de provincias. Y luego, la noticia, si merece ser enviada, deberá pasar por la debida criba. La noticia deberá empezar dando en la primera sentencia el aspecto más sobresaliente de la misma. El detalle ha de ir de mayor a menor. Si hay un accidente, que causa víctimas, la primera línea del despacho expresará el número de víctimas, y aún nada más que eso. Los detalles y circunstancias que condujeran al accidente vienen después en otros despachos. Y de este modo se tratarán toda clase de noticias: hay que empezar dando la «almendra» de la noticia, y enviarla en un primer despacho.

Aparte la información que recibimos de agencias locales y corresponsales, más allá de los periódicos, existe, naturalmente, la obtenida por medios propios, que es donde muchas veces estará el «pisotón».

Cultivamos también la crónica por correo avión. Esto ya se presta a escribir con extensión en algunos casos. Conviene también esta clase de crónicas para facilitar detalles preliminares, el fondo, de algún acontecimiento que se espere, tal, por ejemplo, como la firma de algún acuerdo importante. Son muy útiles, y se las denomina en estos casos *curtain-raisers*, esto es: «para levantar el telón». Recibidas a tiempo, la central las circulará entre sus abonados la víspera del acontecimiento que se espera, o el día en que el mismo se registre, según convenga.

Las biografías de figuras sobresalientes en la política, las artes, las ciencias y las diversas profesiones del país en que reside el corresponsal, se envían también por avión. Y quedan archivadas en la central para cuando haga falta lanzarlas. Pero hay que tener el cuidado de mantenerlas al día, sobre todo en lo que se refiere a una figura política o a los «ases» del deporte, o del torero si se trata de España, Méjico y aquellos países donde se celebran corridas.

En fin, la profesión de periodista, entre otras formas de embaucamiento, tiene la de darle la sensación a la «víctima» de que goza de libertad. Esta «libertad» consiste en

que puede salir a tomarse un café de vez en cuando. Pero si ese día, por tomarse el café, aunque sea de prisa y corriendo, usted deja la oficina abandonada, puede surgir la noticia y retrasarse usted en unos minutos vitales, que, como a esos toreros que se ponen pesados con el estoque después de una buena faena, le puede hacer perder «la oreja». Esto procuramos siempre evitarlo Buckley y yo. Solemos estar los dos, pero siempre mantenemos la disciplina de que cuando menos esté uno.

La chiripa, la bendita chiripa, es la que salva muchas veces al periodista y hasta le brinda el éxito en bandeja. Es, con frecuencia, el ángel tutelar del periodista de agencia. Recuerdo que en 1934 fui el primer corresponsal en dar, desde Madrid, la noticia de la muerte, en Suiza, de la duquesa de Alba, esposa del recientemente fallecido duque de Alba. Pasaba yo una mañana, con un amigo, por la acera del Casino de Madrid. Un señor que pasaba a cierta distancia le llamó. Cuando mi amigo volvió a reunirse conmigo, me dijo:

—Es un familiar de Alba. La duquesa ha muerto esta mañana en Suiza...

Yo era entonces corresponsal de la Central News. Solté al amigo lo más pronto que pude y envié a Londres la noticia de la muerte de la duquesa de Alba. Resultó que ninguno de los corresponsales de diarios o agencias británicas en Berna, Ginebra, Lausanne o Zurich se enteró de la noticia hasta después de transcurridas muchas horas. Y todos los periódicos londinenses de la tarde publicaron exclusivamente la noticia de Madrid con la muerte de la duquesa en Suiza. Por la noche, los diarios madrileños la traían, pero ya, periodísticamente, era tarde para todo el mundo.

Otro caso de chiripa. En una de las crisis ministeriales que surgían durante la República, se produjo una tarde de gran interés político, y todos los corresponsales nos hallábamos enfrascados en seguir el curso de su solución. Parecía que aquella noche habría, al fin, Gobierno. Repasando uno de los diarios de la tarde vi, en última plana, la noticia de un grave accidente de aviación: un avión de pasajeros, francés, se había estrellado en la ruta de Casablanca a Alicante. Todos resultaron muertos. Me alarmé, por la sensación que tuve de que, periodísticamente, todo estaba perdido para mí, pues, ¿cómo creer que ninguno de los corresponsales de Madrid habría transmitido ya la noticia...? Para remediar en parte mi tardanza, si ello era concebible, envié un despacho urgente con el número de víctimas y algunos detalles. A la mañana siguiente recibí un cable de Central News felicitándome y dándome las gracias... Había sucedi-

do que, enfrascados con el curso de la crisis, ningún corresponsal extranjero, ni siquiera los de agencia, se había cuidado de leer durante el día, no ya los periódicos, sino ni siquiera el servicio de la agencia local a que estuvieran abonados. Por otra parte, corresponsales propios de provincias sin duda hubieron también de fallar. La cosa fué que di el «pisotón cabeza de familia»...

También los he recibido alguna vez, pero han sido las menos, a Dios gracias. Estoy seguro de que hay siempre algo que se encarga de compensar al que se entrega con desvelo al trabajo.

La tarea de corresponsal propio de periódico es mucho más desahogada, sobre todo si lo es de un diario de la mañana. Lo pude apreciar sobradamente durante los años en que fui corresponsal del *Daily Telegraph*. Hay tiempo, por lo general, de enterarse de la noticia y de enviarla de una manera constructiva, con su interpretación del acontecimiento y su comentario, cuando el asunto se preste a ello. Pero el corresponsal de agencia, ya es otro cantar. Los diarios para las que escribe o hace información, a través de su casa central, son, para principiar, de diversa ideología. Se impone la objetividad máxima, sistema que rima muy bien con lo que debe ser clima mental en esta mo-

dalidad del periodismo para la mayor veracidad en el trabajo. Y alrededor de todo ello, y sobre todo ello, no es posible llevar a cabo una labor de agencia sin padecer un reflejo de renunciación hacia otras cosas, que en este caso podrá muy bien no provenir de una predisposición temperamental, pero que se impone por sí mismo. Una buena memoria también sería conveniente, por mor de la misma rapidez con que muchas veces se ha de trabajar. Que cuando se empieza a perder la memoria, nuestro «Yo», como decía Unamuno, se desdibuja... No estará tampoco de más cierta dosis de malicia decente, de malicia «defensiva», surgida del conocimiento psicológico del rival; esa malicia, hermana siamesa de la experiencia. La experiencia, en periodismo, es casi siempre la metamorfosis de algo que antes fué error.

Dadas tales circunstancias y, desde luego, protegido por la «chiripa» en aquellas ocasiones en que a ello sea acreedor, ese minero de la máquina de escribir que es, de hecho, el periodista de agencia, contará con varias «armas secretas». Y hay otra «arma secreta» de incalculable valía, pero que no les es dable a todos: encontrar siempre, para expresar bien y con brevedad lo que uno quiere, esa palabra que muchas veces valdrá más que un párrafo y que proyectará la magia de su colorido sobre la presentación de la noticia: la palabra iluminante...

ACABA DE APARECER EL

ANUARIO DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Año III.-Tomo I.-«Los Diarios Españoles»

Contiene reseñas de los periódicos diarios y Hojas del Lunes; agencias de información; emisoras de radio; legislación de prensa, etc.

PEDIDO DE EJEMPLARES

A LA ADMINISTRACION DE PUBLICACIONES
DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

Montesquínza, 2 - MADRID

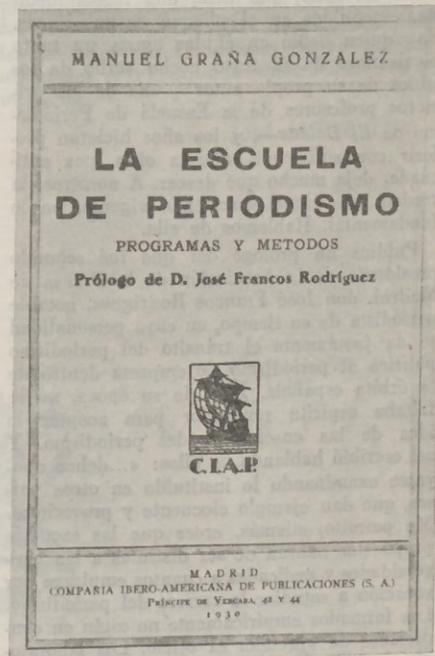


Un manual de periodismo, didáctico y eficaz

La Escuela de Periodismo, por Manuel Graña.—Programas y métodos. Prólogo de don José Francos Rodríguez. Madrid. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones (S. A.), 1930. 384 páginas. 6 pesetas.

CON este libro queremos dar entrada en esta sección a aquellas obras de periodismo no sólo de hoy, sino de ayer. Más adelante ofreceremos también las de antedayer, es decir, las que pudieran considerarse clásicas, dentro de su especialidad. Sin otro propósito que divulgar entre los aficionados a estos estudios el acervo bibliográfico de nuestra profesión, alternar las obras de actualidad con las publicadas hace años, sobre dar una perspectiva de continuidad a estas leves reseñas, significará —por lo menos está en nuestro ánimo que ello así sea— rendir como un tributo de homenaje a cuantos dentro de esta pasada tarea hicieron algo por moverla con voluntad e inteligencia. Después de todo, y aunque desde hace unos lustros haya cambiado bastante el panorama de la preocupación por los estudios periodísticos entre nosotros, tampoco es tan exuberante la bibliografía nacional, para que, en esta hora de atención, echemos en olvido los esfuerzos y los intentos primeros de quienes laboraron con fe y entusiasmo en este orden.

Ahora, ante esta obra de don Manuel Graña, no podemos por menos que dejar que la pluma se moje en esa tinta donde el color subjetivo del recuerdo personal se funde con la remembranza de lo vocacional. Este libro, *La Escuela de Periodismo*, fué el primero que



inició en nosotros una primera y teórica orientación sobre el Periodismo, en primer lugar; y, en segundo, él ha sido también el primero que como una llamarada nos predispuso al afán incansable de leer y adquirir cientos y cientos de obras sobre la Prensa, colocándonos en una pendiente que, dentro de esa cegadora absorción de todo quehacer especializado, casi, casi, tiene caracteres morbosos, un sí es no es maniático, un sí es no es entusiasta.

Tenemos, pues, para este libro una serie de razones cordiales, emotivas, para haberlo leído un día con impaciencia descubridora y hoy releerlo con frecuencia de remembranza gozosa. Con el bozo en los labios y el segundo de bachillerato andando por nuestro abril preperiodístico, *Lá Escuela de Periodismo* —con este título entonces prometedor y entredicho, y hoy actuante y popular— vino a buscar en nuestra imprecisa vocación adolescente la llamada de nuestra profesionalidad. El nos abrió los ojos y nos tensó una serie de intuiciones que poco a poco, formando en nosotros como una segunda personalidad, desembocaron en el vivo deseo de ser periodistas. Va a hacer veinte años. Y desde entonces, la lectura de este libro, para nosotros sugeridor hasta el extremo, ha pasado por una serie de impresiones diversas, dejándonos una huella diferente en cada lectura, como si sus capítulos, sus explicaciones, sus docentes orientaciones guardasen un color, una cara, una faceta inéditas, escondidas en el pliegue de sus líneas. Hay quien bebió en él las aguas un tanto escolásticas de su texto hecho verbo de los labios de su propio autor —uno de los primeros profesores de la Escuela de Periodismo de *El Debate*—, y los años hicieron preferir con suficiencia que la obra, por anticuada, deja mucho que desear. A nosotros, la verdad, nos sigue pareciendo vigente, en lo fundamental. Hablemos de ella.

Publica un prólogo del que fué segundo presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, don José Francos Rodríguez, notable periodista de su tiempo, en cuya personalidad se da justamente el tránsito del periodismo político al periodismo de empresa dentro de la órbita española. Muy de su época, no le faltaba espíritu renovador para aceptar la idea de las enseñanzas del periodismo. Y así escribió hablando de ellas: «...deben apoyarse examinando lo instituido en otros países, que dan ejemplo elocuente y provechoso. Me permito, además, creer que las escuelas propuestas habrán de ser distintas a las Universidades y dedicadas a cuantos empiezan por vocación a estudiar la carrera del periodismo. Los formados empíricamente no están en condiciones de aprender el oficio. Los laboratorios para instruir a quienes deseen consagrarse al periodismo tendrán espacio para cumplir su cometido.»

En la introducción, el señor Graña plantea su propósito de estudiar el problema docente de la profesión periodística, desde diversos aspectos, en los que inciden la didáctica, y dentro de ésta, los criterios de una formación europea frente a la norteamericana; por extensión, la teórica frente a la práctica, la técnica frente a la cultural.

Reproduce después una conferencia, bajo el mismo título de «La Escuela de Periodis-

mo», dada en Vitoria en 1926, en la que se aborda la profesión y su aprendizaje, el problema general, la preparación y cursos convenientes, los métodos y prácticas, para concluir con la propia razón del libro: bocetar en forma manual las enseñanzas técnicas más elementales de la profesión.

Y entra en el cuerpo del texto con las normas didácticas del reportaje elemental, con una lista de temas para ejercicios prácticos. (Antes de seguir más adelante, hemos de destacar que las listas frecuentes de enumeración de ejercicios, hábilmente dosificadas desde el sencillo tema de redacción escolar, al complejo y preceptivo de cada género periodístico, constituyen uno de los méritos más claros de este libro.) Todas estas normas pertenecen al primer curso, en una gradación pedagógicamente escalonada, de lo fácil a lo difícil. Así, se trata de la descripción, la narración y la exposición; se habla de las causas de error en las informaciones, fuente de tantas incomodidades y predio tan desgraciadamente propicio a la rapidez de lo periodístico. Como aplicación de principios lógicos al estilo, además de las fuentes de error, figuran la argumentación y la persuasión. Y ya, penetrando en Retórica modernista, donde el Periodismo va a caballo de la Literatura, se esboza ese género que desde los clásicos hasta nuestros días siempre ha tenido una fabulosa acogida pública: la biografía; tal vigor reporteril le ha sido inyectado en nuestro tiempo, que ha podido ser ese género usado como puente de plata por muchos reporteros minúsculos para saltar a la Literatura con mayúscula.

Síguele la narración literaria, como muletas para caminar dentro de una tónica de artesanía hacia otra de arte, por esa soterrada razón de que todo periodista lleva dentro una ilusión de escritor, y que los norteamericanos la han centrado en lo que ellos llaman «Short Story». Después viene la elección de asunto, la narración dramática, la situación, la intensidad, los métodos de narrar, la trama, los caracteres, el ambiente...

Se publica después el programa del segundo curso de redacción periodística, que es como un pórtico para el contenido de esta segunda parte de la obra que comienza con un capítulo sobre Información, en el que se valora la noticia indagando sus diversas definiciones; se señalan los factores objetivos que determinan su valor o interés; su estructura, el «lead» americano, la distribución de los elementos informativos, el cuerpo de la información, información literaria, con un pequeño guión para hacer el análisis de la información, atendiendo al interés, finalidad, fuentes, estructura y estilo.

Los tipos de información se estudian en el siguiente capítulo, que el autor, con fines pri-

mario, de carácter didáctico, clasifica en general en: interviú, sucesos, sociedad, deportes, política. Dejando aparte, como grupos que requieren otra atención, las crónicas, las informaciones literarias y las informaciones continuadas. Hace extensas consideraciones sobre cada uno de los cinco primeros grupos, ofreciendo sugerencias y consejos verdaderamente estimables.

Le toca luego su turno a las Crónicas, cuya atención queda acentuada desde el mismo epígrafe inicial del «concepto», al que siguen consideraciones sobre los materiales, la finalidad, el plan, los párrafos, el principio, el estilo y el título... Quizá sea la crónica el género menos asequible a la enseñanza, razón por la cual las orientaciones del autor de la obra sólo llegan hasta ese punto donde «el estilo es el hombre».

Editoriales. Una sencilla historia de los del pasado siglo, en general, farragosos, vacuos e irresponsables, pone al lector en el conocimiento de lo que es este género periodístico, reservado ayer a influir directamente en la opinión —hoy se influye incluso con la técnica, dando o no un discurso a tres o cinco columnas, recuadrando una noticia hábilmente redactada; silenciando un nom-

bre; dando una fotografía a un tamaño o a otra, etc...—, y hoy casi nada más que a orientarla. Se habla de la opinión pública, de las normas especiales del editorial, de las fuentes de información, de la estructura, de la diferente textura de los párrafos, etc.

Reportalismo. La síntesis y el fundamento del periodismo moderno. El reportero y su aprendizaje, las fuentes del reportaje, los auxiliares del reportero, la interviú, la habilidad para interrogar, el criterio de valoración, los recursos sunemotécnicos, son otras tantas partes de que está compuesto este capítulo, que se complementa con el que se refiere a las distintas clases de reportaje, discursos, tribunales, deportes, espectáculos, sociedad, fiestas; el reportaje especial, la labor del corresponsal.

Libro estimable y útil, donde nada nuevo encontraría el profesional, pero sí el que quiera ser periodista, ya que su acierto está precisamente en la ordenada gradación de los temas que trata. Para el estudiante de las Escuelas de Periodismo es un manual orientador y eficaz, que sinceramente recomendamos.

José ALTABELLA



AGENCIA MIROSPA

DE COLABORACIONES DE PRENSA

SERVICIOS EXCLUSIVOS DE:

Crónicas desde Barcelona

Reportajes de actualidad mundial

Crónicas deportivas

Información Cinematográfica,
Teatral y Taurina

Servicio Biográfico Nacional
e Internacional

Servicio de Crucigramas, único en España

Jeroglíficos - Pasatiempos

Amenidades

Director-Gerente: Miguel Roselló Pamies

DOMICILIO:

Herzegovino, 41

Teléfono 37-26-83

BARCELONA

Los sábados se pone a
la venta en toda España

EL ESPAÑOL

Semanario de los españoles
para todos los españoles

64 páginas (en huecograbado), 2,50 pesetas

PRECIO DE SUSCRIPCION:

Tres meses	30 ptas.
Seis meses	60 »
Un año	120 »

DIRECCION Y ADMINISTRACION:

ZURBANO, 55

MADRID

La Papelera Española, S. A.

BILBAO

Fábrica de Pastas Mecánicas
y Químicas de todas clases.
Primera fábrica de pasta de
esparto en España.

Fabricantes de papeles, car-
tones y cartoncillos de todas
clases y para todos los usos.

Director-Gerente: Miguel Roselló Pamies

Fábricas en Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra,
Cataluña, Castilla y Valencia. En construcción,
fábrica de celulosa al sulfato en Galicia.

Núm
BLIC

ALEGR
MACI
DE CC
PRENS
BENEF
RIODI